

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN – MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA



**Culturas juveniles y la deconstrucción de los imaginarios sociales,
municipio de El Almendro, Río San Juan 2010 – 2012.**

Área de investigación: Dinámicas Culturales de Población

Autor: Fred Eliel Oporta Herrera.

Tutor: Lic. Ernesto Alejandro Gómez Salazar.

Monografía para optar al título de Licenciado en Antropología Social

Managua, Noviembre 2012.

SIGLAS Y ACRÓNIMOS

GYM: Gimnasio.

FES: Federación de Estudiantes de Secundaria.

MINED: Ministerio de Educación.

INATEC: Instituto Nacional Tecnológico.

CNU: Consejo Nacional de Universidades.

PNUD: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

RESUMEN

El municipio de El Almendro del Departamento de Río San Juan, dentro de sus generalidades socio culturales, estudiar las temáticas de las culturas juveniles, los imaginarios sociales y la deconstrucción de estos; sólo provee de una porción de lo que todo el municipio es en su totalidad. A través del presente trabajo se hace una relación consecutiva basada en la historia y además en la incidencia de las acciones que las y los jóvenes ejercen en la actualidad, en donde en ciertos momentos comprenden actitudes señaladas como negativas dentro de la sociedad, pero que a la vez las instituciones como la familia que se encarga de la socialización, enfrasquen en sus transmisiones culturales componentes rechazados y otros modificados por las y los mismos jóvenes del municipio.

Como parte de una mayoría, las juventudes participan dentro de la etapa formadora en el plano familiar y social, y que como toda institución establece formas de comportamiento dentro de las actividades de todos los individuos; como parte del análisis que se obtuvo se encontraron datos que daban pie a la profundización de temas como los del carácter desvinculante de los imaginarios sociales en su posición dentro del plano de la realidad que a la vez es acompañada por otras instituciones.

Por tal motivo, es que los imaginarios se visualizan en la actualidad como entes, a quienes hay que deconstruirlos desde su lógica de funcionalidad social homogeneizante.

Y como parte de una propuesta de esta investigación, surge a través de los resultados obtenidos, el análisis sistematizado y el método etnográfico, el interés por hablar de un desarrollo que contenga a todos los estratos sociales y las instituciones que regulan a la sociedad, con el fin de que la vinculación no sólo sea en las juventudes, sino también para con la participación de la sociedad en general.

INDICE

I.	INTRODUCCIÓN	8
1.1.	Antecedentes	8
1.2.	Justificación	11
1.3.	Planteamiento del problema	13
1.4.	Presentación de los contenidos por capítulo	14
II.	OBJETIVOS	15
III.	HIPÓTESIS	16
IV.	MARCO TEÓRICO	17
6.1.	Teoría Antropológica	17
6.2.	Teoría Etnográfica	35
6.3.	Marco Jurídico	38
V.	MATERIAL Y MÉTODO	43
5.1.	Desarrollo del Sistema de Prácticas de Campo I, II, III y Talleres de Investigación I, II, III.	43
5.2.	Criterios de selección de la muestra teórica	45
5.3.	Técnicas	46
5.4.	Instrumentos	47
5.5.	Herramientas	48
VI.	RESULTADOS	49
6.1.	Presentación de los sujetos de investigación	49
6.2.	Capítulo I: Contexto socio-geo-histórico del municipio El Almendro, departamento de Rio San Juan	50
6.2.1.	Geografía del Municipio	50
6.2.2.	Reseña Histórica de El Almendro	52
6.2.3.	Instituciones sociales presentes en el municipio de El Almendro.	54
6.3.	Capítulo II: Procesos de construcción de las culturas juveniles como grupo social	62
6.3.1.	Pasado y Juventudes	62
6.3.2.	Procesos de Socialización	66
6.3.3.	Dinámica de recreación Juvenil	68
6.3.4.	La negativización del joven	73

6.3.5.	Sociedad y Juventud.....	76
6.4.	Capítulo III: Visiones de las juventudes en la deconstrucción de los imaginarios sociales	81
6.4.1.	Ideología en los imaginarios sociales	81
6.4.2.	Concepción dinámica de las juventudes	87
6.4.3.	La deconstrucción de los imaginarios sociales.....	91
6.5.	Capítulo IV: Nuevas formas de participación social de las culturas juveniles a partir de la Deconstrucción de los imaginarios sociales.....	97
6.5.1.	El cambio cultural como proceso	97
6.5.2.	Participación Juvenil.....	103
VII.	CONCLUSIONES	108
VIII.	RECOMENDACIONES	110
IX.	BIBLIOGRAFÍA.....	112
X.	GLOSARIO.....	116
	ANEXOS	118
	A. Mapas.....	118
	B. Lista de informantes.....	119
	C. Guía de Entrevista	121
	D. Guía de observación	124
	H. Actas, leyes, documentos personales.....	125
	F. Fotografías.....	128

Agradecimientos

En primer lugar quiero agradecer a **las y los jóvenes** del municipio de El Almendro que fueron el sector principal de esta investigación, debido a que me facilitaron las entrevistas; a la vez agradezco a los **informantes en general** porque confiaron en mí, dejando la posibilidad de realizar este trabajo científico.

Agradezco a mi familia en general por su apoyo incondicional a lo largo de todo este tiempo que estuve en la carrera:

Mi papá **Freddy Damián Oporta Reyes (q.e.p.d.)** que aunque a unos meses de yo culminar mis estudios falleció, me apoyo aun en las dificultades de salud, económicas y en los últimos días de vida; a él le agradezco mucho.

Mi mamá **Diana Esther Herrera Alvarado** quien al igual de mi papá, me estuvo siempre apoyando en cada escalón de mi transcurso por la carrera, y que a pesar de los momentos conflictivos ideológicos, hemos sabido llevar la comunicación; le agradezco por darme fuerzas y por tener fuerzas luego del fallecimiento de mi padre. Te quiero mamá y te agradezco un montón.

A mi hermana **Falish Esther Oporta Herrera**, mi única y hermana menor, quien fue a pesar de que ella no lo sabía, la mayor motivación a lo largo de mi carrera; a ti te agradezco por tu confidencialidad, tu sentimiento de hermandad, tu comprensión y sobre todo tu cariño. Desde el primer año extrañe estar a tu lado y el tenerte lejos me afecta aun todavía, pero sabemos que a pesar de lo lejano que estuvimos siempre aprovechábamos al máximo cada corto momento en el cual nos encontrábamos. Te quiero muchísimo y siempre te querré, ahora es tu turno de empezar esta etapa de la vida por la que yo ya pasé y te deseo lo mejor, recordándote que allí estaré para ti cuantas veces me necesites y también cuando no me necesites estaré y te molestare ☺.

Dedicatoria

A mi hermana Falish Esther Oporta Herrera.

Y a las y los jóvenes en general.

I. INTRODUCCIÓN

Como preámbulo de esta investigación se menciona que el presente informe pretende trabajar lo que son las caracterizaciones de las culturas juveniles y los procesos socializantes de sus características; también a través de este primer concepto se pretende visualizar imaginarios sociales plasmados de manera impositiva en este grupo social que se construyen a la par de las características de las y los jóvenes del municipio; y finalmente profundizar en la aparición de propuestas deconstructivas de estos imaginarios sociales desde un enfoque de las culturas juveniles, como una búsqueda de la comprensión hacia las juventudes y sus comportamientos a partir de sus culturas.

1.1. Antecedentes

Como antecedentes de esta investigación las cuales puedan soportar la temática seleccionada o también definirla como una continuidad a un trabajo anterior, no existen dentro del contexto de El Almendro; solamente existen trabajos de monografía de secundaria, las cuales hablan un poco a cerca de lo que son las y los jóvenes y también sobre aspectos que se abordan dentro de la presente investigación.

Estas monografías son incluidas con el propósito de aportar al reconocimiento del trabajo de las juventudes por tratar de comprender y explicar sus problemáticas y temas de interés desde los espacios en los que participan, en este caso la secundaria.

En el 2011, una de las monografías de secundaria se habla como tema central: **La realidad del joven de hoy**, realizado por: Antonia León, Belkis Rodríguez, Janixa Ocampo y Consuelo Sequeira. Dentro de este trabajo se plantean lo que son aspectos generales de la vida de los y las jóvenes y lo que los rodea, sus intereses y sus deberes con respecto al futuro; una juventud que también se mueve de forma dinámica y que no es igual a pesar de que la sociedad lo exija.

En el 2011, otra monografía con el título de: **Características de los valores de los Almendreños**, realizado por: Edilma Escobar, Jeffrin Herrera, Hamilton Martínez y Danya Cardoza. Esta investigación de estudiantes de secundaria explica que los valores se han venido perdiendo a través de la historia, lo cual debilita lo que son los comportamientos de las personas e instan a recuperarlos y reproducirlos.

En el 2011, se desarrolló un trabajo con el título de: **El valor de la vida hoy**, realizado por: Osman Cardoza, Dayana Pineda, Banner Escobar y Otoniel Escobar. En este trabajo de monografía también se nos expone lo que es el aprecio hacia el hecho de vivir y como este hecho se vincula a valores que nos sirven de motivación o de peligro hacia nuestra propia vida.

En el 2011, una investigación con el título: **Efectos de la globalización tecnológica en el desarrollo del casco urbano de El Almendro, Río San Juan**, realizada por: Arlan Paz, Fernando Gutiérrez, Fener Gutiérrez y José Marin. Y en este monografía nos hablan de cómo los avances tecnológicos han producidos cambios en la vida de las personas, cambios “negativos”.

A continuación se presentan otros trabajos de carácter científico que responden a la demanda y a los intereses de las y los pobladores del municipio, y sobre todo que tratan el tema en investigación.

En el 2007 Estudiantes de Turismo Sostenible de la UNAN – Managua realizaron una investigación con el propósito de realizar un: **Inventario de Requerimientos y Atractivos Turísticos del sector urbano del municipio de El Almendro**. Chang Lara Xochilt Judith, Espinoza Ríos Leyma Nathalia, García Largaespada Estrella Gissell, Garcia Largaespada Oliver José, Mojica Picado Judith Charlotte y Montenegro Perez Lorena Yaoska.

En el año 2009, un grupo de estudiantes de Ingeniería en Sistemas de la UNI – Managua Elvin Elí Díaz Zamora, Marlon José García Flores, Moisés David Salinas Paz; realizaron un trabajo investigativo sobre la **Factibilidad para la creación de un cyber en El casco urbano del Municipio El Almendro**.

En el año 2010 dentro del municipio de El Almendro se realizó la publicación de: **La Reseña Histórica de El Almendro**, elaborada por el Profesor Javier Gutiérrez Rayos; en donde se habla de la historia del municipio desde sus primeros habitantes, las principales actividades económica y su distribución actual.

Dentro de la documentación que la alcaldía posee en digital se encuentra un **Diagnóstico de la pobreza en el municipio de El Almendro**, en la cual se habla de las comarcas sus déficits y faltantes a partir de variables como: la educación, salud, servicio de agua, accesibilidad y actividades económicas.

En el año 2011 a nivel nacional en Nicaragua, se realizó la presentación de Informe Nacional sobre Desarrollo Humano del PNUD con el título de **Las Juventudes construyendo Nicaragua**. En este informe investigativo se nos habla acerca de las manifestaciones en las que actualmente las y los jóvenes se encuentran atravesando con el propósito de exponer esto como la realidad concreta en la que se basa la heterogeneidad juvenil con la que esta investigación pretende hablar. Y a la vez, nos detalla como las juventudes han venido presentado interés por participar en eventos y actividades con el único propósito de obtener un mejor futuro.

En el año 2003 se presentó a nivel nacional una investigación con el nombre de **Características de la población joven de Nicaragua**, realizada por: Cefas Asensio. Dentro de la presente investigación se pretendió realizar una explicación general acerca del sector juvenil de nuestro país, hablando desde actividades de empleo, escolares, sexuales, contexto nacional económico, etc., y en este sentido aportar al conocimiento de cómo son las y los jóvenes de nuestro país.

1.2. Justificación

Las culturas juveniles, en otras palabras, las juventudes en la actualidad, tanto nacional como internacionalmente son un grupo social de mucho interés para ser insertados en estrategias y actividades que motivan el desarrollo humano, económico, social, en todo el mundo. ¿En qué radica la importancia de este grupo para la sociedad? Y ¿Qué motiva a estas estrategias y actividades visualizar a las culturas juveniles como un grupo etario de relevancia para con el desarrollo en general?

En primer lugar las culturas juveniles siempre han sido visualizadas dentro de las diferentes sociedades existentes como un grupo de importancia debido a la edad que estos poseen. ¿Por qué?, porque durante esta etapa de la vida las y los jóvenes presentan motivación por participar dentro de la sociedad, además desarrollan su personalidad individualizada y su conciencia social; esto provoca que la sociedad se interese por ejercer algún tipo de presión o lazo social para con las juventudes con el único propósito de mantener reforzada la cultura dominante que existe durante estos momentos.

Por lo tanto, las estrategias y actividades que insertan a las juventudes en un medio de aprendizajes continuos, no necesariamente con relación a las culturas dominantes, lo hacen con el interés de proveer información y beneficios que vayan acorde a lo que las culturas juveniles desean y les motivan. Y también facilitar la comprensión de este grupo que tanta pluralidad presenta tanto individual, como colectivamente.

Pero como parte de un proceso continuo, dinámico, fluido y dialectico sobre el estudio de las sociedades y en especial de las juventudes, este trabajo investigativo expone una nueva manera de comprensión de este grupo etario. Se pretende posicionar a las culturas juveniles como un grupo que se encuentra en constante discusión práctica con los discursos hegemónicos de las culturas dominantes, una cultura que proviene mayormente de las y los adultos.

Este trabajo investigativo refleja un interés por analizar lo que son las relaciones en las culturas juveniles en cuanto a ejecutar acciones de deconstruir los imaginarios sociales que recaen en ellos y ellas por encontrarse entre las edades consideradas culturalmente como una edad difícil de comprender, es decir, en las y los adolescentes y jóvenes.

Es, en este aspecto de la investigación que entra lo que se discute como deconstrucción de los imaginarios sociales como un reflejo de lo que las juventudes se plantean dentro de sus intereses cotidianos, con el propósito de visualizar lo que las y los jóvenes consideran como realidad específica, y enfrentar lo que son las relaciones de desigualdad entre adultos y jóvenes.

1.3. Planteamiento del problema

La temática de las juventudes en la actualidad ha recibido un interés público a cerca de la participación de estos en los espacios de acción política y social a fin de crear sujetos potenciales de acuerdo a lo que se necesita para el “futuro” de una sociedad; en este sentido la potencialización de las juventudes en cierta medida se elaboran sin tener en cuenta un sinnúmero de imaginarios sociales que se encargan de limitarla, como por ejemplo lo son las visiones adultistas sobre los y las jóvenes, que ejercen una dominación imponente más que una potencialidad a futuro.

Entonces, en este sentido hay que preguntarse: ¿Qué hace que a los imaginarios sociales se necesite deconstruirlos? ¿Cómo las juventudes pueden presentar sus deconstrucciones sin entrar a un enfrentamiento generacional? Y ¿En qué sentido estas deconstrucciones a los imaginarios sociales potencializa a las y los jóvenes dentro de una visión más subjetiva?

1.4. Presentación de los contenidos por capítulo

En el primer capítulo: **Contexto socio-geo-histórico del municipio El Almendro, departamento de Río San Juan**, se aborda lo que son los aspectos más generales, pero no menos importantes de la cultura del municipio de El Almendro, tales como la geografía del municipio, un poco de la reseña histórica, sus orígenes étnicos y proceso de habitación; así como también la mención de las instituciones más grandes con las que cuenta este municipio.

En el segundo capítulo: **Procesos socio-culturales en la construcción de las culturas juveniles**, se habla acerca de las diversas caracterizaciones que se le dan a las juventudes desde la mirada adulta, y también como estas y estos jóvenes se encuentran se construyen primeramente a través del proceso de la socialización primaria dentro de la familia y en los primeros contactos con la sociedad en general.

En el tercer capítulo: **Visiones de las juventudes en la deconstrucción de los imaginarios sociales**, se encentra reflejado lo que son los imaginarios sociales con los que discuten las juventudes, una vez ya pasado los procesos de socialización, y que en esa etapa de sus vidas este grupo etario; estos imaginarios son parte de una diferenciación sesgada entre generaciones (adultas y jóvenes), y por ende se perfilan visiones deconstructivas desde las culturas juveniles hacia los imaginarios sociales.

En el cuarto y último capítulo: **Nuevas formas de participación social de las culturas juveniles a partir de las Deconstrucciones de los imaginarios sociales**, se trabaja lo que es una propuestas social con respecto a estos procesos de deconstrucción de los imaginarios sociales, una propuesta que se inclina por perfilar a través de estos procesos la participación juvenil dentro de la sociedad, a través de nuevas ideas y visiones desde lo Emic en relación a lo que se percibe se necesita en la sociedad.

II. OBJETIVOS

Objetivo General:

Analizar las culturas juveniles y la deconstrucción de los imaginarios sociales.

Objetivos Específicos:

1. Describir el contexto socio-geo-histórico del municipio de El Almendro, Río San Juan.
2. Explicar los procesos de construcción de las culturas juveniles como grupo social.
3. Identificar las visiones de las juventudes en la deconstrucción de los imaginarios sociales.
4. Valorar a partir de las deconstrucciones de los imaginarios sociales los procesos en los cuales las juventudes experimentan nuevas formas de participación social.

III. HIPÓTESIS

Las juventudes dentro de su connotación de cultura poseen una particularidad para constatar su construcción cultural a partir de su ubicación geográfica y desarrollo histórico, pero a la vez una diversificación de procesos en los cuales se construye su identidad grupal por la heterogeneidad de las manifestaciones que se desarrolla dentro de las y los jóvenes; además de que ejercen una actividad pública y privada sobre estas construcciones, las cuales a su vez se vuelven deconstrucciones desde lo EMIC con respecto a los imaginarios sociales que se ejercen para con ellos, y reconfiguran los sentidos y enfoques que guían las visiones de estos sobre el presente y el futuro.

IV. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría Antropológica

A partir de la teoría antropológica se realiza una síntesis de aportes de autores que han tratado la temática en estudio, y también se desarrollan los contrastes de la teoría con lo que se pretende comprender y explicar el objeto de esta investigación.

En este apartado conceptual se pretende realizar una explicación y aplicación de la teoría y aporte de autores, partiendo del concepto de **Cultura** y específicamente las **culturas juveniles**.

Dentro del desarrollo de la presente investigación se abordara como parte de los enfoques de estudios de la ciencia Antropológica el concepto que facilita la comprensión de los resultados de la investigación, **Cultura** es un eje central en esta investigación tanto de manera general, como también lo será de manera específica con la temática de las juventudes.

Para comprender la línea por la cual se pretende estudiar a la cultura, esta categoría se analizará a partir de dos autores; en primer lugar retomaremos el concepto de Edward Taylor (1975):

“Cultura ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, ley, moral, costumbres, y todas las otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (Tylor, 1975: 29).

De este autor retomamos lo que son los aspectos más generales que podemos encontrar dentro de una cultura, su conformación se basa en ciertos criterios que comparten las personas de una misma sociedad, siendo lo más relevante el hecho de poseer cultura al ser parte de este mismo grupo social.

Ahora, el segundo autor que complementará la categoría de cultura que utilizaremos en la investigación es Solé (2006), este antropólogo hace una concepción de cultura a partir del caso de las y los jóvenes.

“Esta cultura común es la que proporciona a los jóvenes unas coordenadas a partir de las cuales construyen los mapas de significado, las identidades y las transiciones a la vida adulta, que son diferentes a las transiciones de sus progenitores” (Solé, 2006: 2).

Lo importante del trabajo de este autor es que reconoce que la cultura es dinámica y que, por lo tanto se transforma a partir de lo que las y los jóvenes consideren dentro de sus propios intereses, una nueva cultura en específico se desarrolla en este momento, dando pauta a la discusión intergeneracional.

Al realizar una relación entre los dos conceptos podemos decir que la cultura posee componentes como las costumbres y relaciones que se comparten dentro de un mismo espacio en el que se relacionan una cantidad de personas las cuales, a la vez reproducen a lo interno esos códigos de convivencia; con la especificidad de obtener de las juventudes una recepción de la cultura general de una manera que reproduzcan estos componentes pero desde sus nuevas conformaciones de identidad cultural.

Una vez mencionado el concepto central de esta investigación antropológica, se proseguirá a ir a adentrándonos a otros conceptos y categorías que rellenan el tema específico abordado en esta investigación.

Antes de hablar de las juventudes dentro del entramado de la cultura, desarrollaremos un concepto que trabaja a la par del concepto de cultura, **Identidad**, la cual el autor Héctor Díaz Polanco (1998) visualiza de la siguiente manera.

“Las formas de identidad social son variables, puesto que pueden constituirse básicamente a partir de condiciones económicas comunes, de proyectos, políticas compartidas y también a partir de los componentes étnicos o sea la etnicidad” (Díaz, 1998: 20).

Al igual que la cultura, la identidad es compartida desde el punto de vista de la colectividad, y esta se determina a partir del tipo de relaciones que establezcan las

personas de un mismo grupo social. Una identidad en este caso se desarrolla de manera compartida, es decir, de en la vía de lo colectivo.

Habiendo explicado lo que son las culturas y como estas desarrollan un conjunto de elementos identitarios, hablaremos de la cultura dentro de la especificidad de las **culturas juveniles**, en este sentido el antropólogo Carles Feixa (1999) nos aporta lo siguiente:

“Las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre; además lo que diferencia la condición juvenil de otras culturas subalternas (como campesinos, mujeres o minorías étnicas) es que se trata de una condición transitoria” (Feixa, 1999: 1-2).

Una de las características que se retomaran para hablar de lo que son las culturas juveniles es el aspecto de la distinción que esta posee en relación a otras subculturas. Otra de las características que se retomaran del aporte de este autor es a lo que él denomina como la condición transitoria.

Esta condición transitoria tiene su importancia y diferencia debido a que en la etapa de la juventud, estos desarrollan alianzas, capacidades, habilidades y códigos que poseen su origen en ese momento de sus vidas; además de que las juventudes se estudian por periodos debido a que a través de los años su edad varía.

Una de las vías por las cuales las culturas juveniles adquieren los conocimientos reproducidos por las culturas adultas, es a través de la **socialización**, proceso que la Socióloga Sofía Montenegro nos explica de la siguiente manera:

“Es pues el aprendizaje mediante el cual se interioriza la cultura y se trata de un proceso que se extiende a lo largo de la vida de los individuos y que comprendería una primera socialización (primaria: el mundo de la niñez)” (Montenegro, 2001: 26-27).

La socialización entonces posee su funcionalidad en relación a la reproducción del conocimiento que se transmite a la niñez con el propósito de permitir que las nuevas generaciones se integren en la cultura nativa; además la autora señala a esta actividad como un proceso que se desarrolla por mucho tiempo dentro del estadio de la niñez..

También existe dentro del campo de la Antropología una corriente llamada **Cultura y Personalidad**, la cual pretende explicar los acontecimientos sociales a partir de estudios combinados de la Antropología y la Psicología.

El Antropólogo Marvin Harris explica esta corriente detallando aspectos referidos al objeto de estudio, la aplicación del planteamiento teórico se considera necesaria para fundamentar la investigación, al respecto el autor plantea:

“El individuo al nacer a medida en que va conociendo la realidad que lo rodea y del lugar exacto que ocupa en ella, va recogiendo los datos que lo definen, que lo limitan, que lo identifica” (Harris, 1983).

Según esta corriente, el ser humano desde su nacimiento recibe una serie de conocimientos donde se visualiza a la cultura, la cual les provee de su primera realidad dentro de la sociedad; además esta corriente nos menciona:

“De esta manera, el individuo empieza a adquirir los mecanismos de los modos de cómo comportarse, sentir, de juzgar y de pensar propios del grupo al que pertenece, proceso denominado como socialización” (Harris, 1983).

A partir de estos primero conocimientos adquiridos, las y los individuos comprenden su realidad en relación a lo que se permite, las relaciones de género, los sistemas económicos, tradiciones, idiomas y habilidades con las cuales se insertan en la vida social, esto también llamado socialización, como proceso de adquisición de conocimientos.

Es, por tal motivo, que la socialización dentro del estudio de las culturas juveniles posee relevancia, debido a que las y los jóvenes pasaron por el proceso de

socialización, a partir de este hecho social retoman aspectos que conforman sus vidas en la actualidad como jóvenes.

A pesar de que las juventudes llevan un proceso de recepción de conocimiento general de la cultura a la que pertenecen, este sector durante la etapa de la juventud y la adolescencia atraviesan un proceso donde los conocimientos adquiridos donde a partir de la socialización son racionalizados de manera más profunda y directa.

Constanza Cafarelli una antropóloga Argentina en su investigación sobre Tribus Urbanas nos habla sobre este momento de la vida en las personas.

“La adolescencia constituye una etapa de la vida en la cual los sujetos se encuentran particularmente involucrados en una causa: la búsqueda del mismo, de la propia identidad, es decir, el pasaje de la identidad infantil hacia la identidad adulta” (Cafarelli, 2008: 19).

La autora aporta a visibilizar la búsqueda de identidad de parte de las juventudes, la cual tiene como propósito posicionar a la identidad de acuerdo a sus intereses; intereses que se encuentran en la balanza generacional debido a que responden a una contradicción de la identidad infantil pero que aún no poseen una definición de adultos.

Esta **propia identidad** que la autora utiliza, también entra en juego en las juventudes durante el proceso de socialización (niñez) donde adquirieron como parte de su iniciación en la cultura dominante conocimientos de su cultura; a pesar de esto como mencionábamos anteriormente, las juventudes desarrollan esta propia identidad de una manera diferenciada esta cultura.

También Cafarelli explica esta acción novedosa o reorientada en donde las juventudes y las y los adolescentes utilizan con el propósito de presentar su visión sobre la sociedad que los rodea:

“Las Jóvenes generaciones construyen refugios, ámbitos y enclaves simbólicos que ellos mismos diseñan y que reconocen como propios. A

partir de estos espacios, recrean formas de expresión y participación social y política” (Cafarelli, 2008: 191).

La construcción desde las juventudes que propone la autora, la retomaremos como una reconstrucción de las culturas juveniles, que responden a “**enclaves simbólicos**” propios; y que claramente ejerce la participación social y política pero de esto se hablará más adelante.

A pesar de que las juventudes encuentran y ejercen nuevas manifestaciones culturales diferentes a la cultura dominante, estos no pueden del todo practicarlas de manera libre debido a ciertos Imaginarios Sociales que se imponen culturalmente.

En este segundo aspecto teórico de los aportes de autores con respecto a esta investigación en particular, se detallaran los fundamentos que respalden y expliquen el sentido de los **imaginarios sociales** que se utilizan en toda la investigación.

Es en este momento en el que durante la investigación se habla de imaginarios sociales, los cuales son un eje central debido a que se relaciona con las juventudes en forma de limitante.

El Comunicador Social Daniel Cabrera nos explica cómo funcionan a nivel social estos imaginarios sociales:

“Las significaciones imaginarias sociales instituyen y crean un orden social a la vez que son instituidas y creadas por este mismo orden, también estas mantienen y justifican un orden social” (Cabrera, 2004: 3)

La principal argumentación de los imaginarios sociales es su constitución en relación al orden social; un **orden social** que responde a ciertos estándares de lo que se permite y no se permite dentro de una sociedad en general y específico.

Al ser estos **imaginarios sociales** unas creaciones que responden al orden social, se abren ciertas limitantes hacia todos los sectores en donde se desarrolla;

y esto también tiene relación con lo que al inicio se mencionaba como cultura, ya que estos imaginarios sociales son exclusivamente implementados desde la identidad cultural de las sociedades.

Los autores Felipe Aliaga y Gerardo Escobar dos sociólogos explican desde el punto de vista social como cumplen su función los imaginarios:

“El imaginario establecería un parámetro valorativo de la realidad, en donde los individuos generan niveles de significación, atribuyendo validez y significación imaginaria a ciertos aspectos de nuestra realidad, los que forman la base interpretativa mediante la cual los sujetos estructuran y desarrollan su vida, dándole sentido, personalidad y carácter a un modo o estilo particular que se traduce en formas identitarias variadas que se manifiesten en expresiones colectivas” (Aliaga y Escobar, 2006: 3).

Estos autores nos hablan de los imaginarios desde un proceso social en donde las y los individuos producen significaciones a partir de las valoraciones que estos interpretan de sus propias realidades, estableciendo por lo tanto expresiones que se llegan a conectar con las acciones colectivas.

Canclini un Antropólogo y Filósofo explica a los imaginarios como:

“Una referencia a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable que corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o que quisiéramos que existiera” (Canclini, 2007: 90).

Desde el enfoque Antropológico este autor enfoca que para hablar de imaginarios, hay que hablar entonces de la empírea como un proceso que se lleva a cabo a partir de lo observable, en donde se crean puntos de referencia a niveles sociales.

Otra definición sobre como surgen los imaginarios dentro de las sociedades la explica el autor Jaime Martínez un profesional en las Artes Visuales y la Educación y nos dice que:

“El imaginario es el lugar de la creatividad social, de los límites y fronteras dentro de los cuales cada colectividad puede desplegar su imaginación, su reflexión y sus prácticas” (Martínez, 2003:5).

Hablar de los imaginarios nos lleva a una indeterminada serie de definiciones que explican con enfoques diversos, la aparición y composición de estos en su función social; y a continuación ya habiendo explicado las características que poseen los imaginarios, se hablara de los componentes con los que se relacionan los imaginarios sociales.

El sociólogo Español Mauro Baeza detalla que cuando se habla de imaginarios sociales, por su naturaleza se refiere a:

“Composiciones ya socializadas en el tramado mismo de las relaciones sociales, con el propósito de dar inteligibilidad al cosmos, al mundo y a la sociedad” (Baeza, 2000:33).

Las relaciones sociales y la socialización son parte de la producción de los imaginarios esto para dar lógica a todo lo que rodea a las y los individuos de las sociedades. El mismo autor nos explica esa relación de lo imaginario con lo social:

“Los imaginarios pasarían a ser sociales porque se producirían, en el marco de las relaciones sociales, condiciones históricas y sociales favorables para que determinados imaginarios sean colectivizados, es decir, instituidos socialmente” (Baeza, 2000:25).

Es, decir, que cuando los imaginarios se colectivizan dentro de las relaciones sociales a través de la socialización aplican su condición social con el propósito de lograr alcanzar relevancia dentro de los diferentes extractos en la sociedad. Algo que también explica este autor, es que los imaginarios sociales responden a un momento histórico específico.

Al poseer una limitante temporal, los imaginarios sociales al igual que las culturas juveniles responden a hechos específicos, dejando claramente la aparición

dinámica y constante de categorías que responden a un momento determinado de la historia.

Cabrera (2004) especifica más sobre estos imaginarios sociales en su operatividad diaria diciendo que:

“Las significaciones de los imaginarios sociales operan desde lo implícito en las elecciones, en el hacer de los individuos y de la sociedad, como definitorias de una constelación de significados y fines en los cuales y desde los cuales se construye el mundo social como este mundo, mi mundo” (Cabrera, 2004:5).

En este párrafo el autor menciona que los imaginarios sociales pueden encontrarse tanto en lo individual como también en los colectivos (sociedades), y que además estos pueden llegar a tener el control de un grupo social sin que este entienda que está siendo controlado/a.

Los imaginarios sociales en el contexto de estudio sobre las culturas juveniles, se abordará como proceso con el cual las y los jóvenes se desarrollan emocional, intelectual y socialmente dentro de relaciones del orden social de los imaginarios sociales.

Y pues para explicar este tipo de orden social que se analizará en relación a las culturas juveniles el mismo autor nos expone lo siguiente:

“El *imaginario radical* de una sociedad o época considerada es el *estructurante originario y significado/significante central* que es fuente de lo que se da como sentido indiscutible e indiscutido, soporte de las articulaciones y las distinciones de lo que importa y de lo que no, el origen del exceso de significados de los objetos prácticos” (Cabrera, 2004:7).

Este **imaginario radical** ejerce una presión social aún más directa sobre lo que son las nuevas manifestaciones, debido a que contiene lo que son los fundamentos principales que se manifiestan en los imaginarios sociales a través de prohibiciones.

Y de esto es que nos ocuparemos dentro de la relación entre culturas juveniles y los imaginarios sociales, en una relación de dominación ejercida por lo que son los imaginarios radicales en una posición de control indiscutible.

Los autores Aliaga y Escobar (2006) nos explican con respecto al tema de la dominación de los imaginarios lo siguiente:

“Los imaginarios para ser dominantes no basta con que sólo existan, sino que necesitan de mecanismos sociales que los potencien y los justifiquen ante la sociedad. En este caso tomaremos solo algunos de los más importantes: el prejuicio, el estereotipo, el estigma, el patriarcalismo, la invisibilización, homogenización y el adultocentrismo” (Aliaga y Escobar, 2006: 6).

Estos mecanismos que detallan los autores, plasman el proceso con que los imaginarios sociales obtienen sus legitimaciones con respecto a las relaciones sociales y su inserción dentro de las prohibiciones y acepciones en las culturas juveniles.

Y por tal razón, para hablar de lo que son los imaginarios sociales también en especificidad hay que mencionar ciertos discursos en los cuales se refleja dicha situación de desigualdad.

Rossana Reguillo (2000) no explica un concepto con es el de **Doxa**, el cual refleja la situación que compone a los imaginarios radicales en relación del discurso:

“Las Doxas proveen un repertorio de *verdades* que orientan la interacción social. La doxa representa también una manera de acallar visiones diferentes, de colocar un *centro*, una voz legítima, un valor no cuestionable” (Reguillo, 2000: 77).

El discurso de las Doxas encuentra una legitimidad que se desarrolla en los imaginarios sociales de las personas de una misma sociedad; en este entramado discursivo las opiniones y acciones de las culturas juveniles que posean una

opinión diferente a la de la cultura dominante, son puestas a un lado por el hecho de contrariar el eje central.

En este sentido se habla de Doxas para referirse a esos comentarios y discursos que se manejan a cerca de las y los jóvenes en dos sentidos:

1. Un discurso homogéneo que se orienta a negativizar las acciones, opiniones y propuestas de los y las jóvenes.
2. Y también como imaginarios sociales que no poseen una realidad concreta dentro de la vida de las y los jóvenes.

Como parte del análisis de este entramado de relaciones con los imaginarios sociales, se habla también de lo que es la **ideología** y para esto Sofía Montenegro (2001) la explica de la siguiente manera:

“La ideología como un conjunto de pautas de acción propagandas por algún partido o movimiento políticos, que son asumidas conscientemente a partir de una doctrina explícita... Un sistema de valores en cambio, se asimila en el proceso de socialización de cada individuo, particularmente en los primeros años de vida” (Montenegro, 2001: 46).

La ideología se compone en relación de los efectos que esta puede tener para con las demás personas dentro de una sociedad, a partir del desarrollo de la ideología se significan lo que son los imaginarios sociales.

Finalmente hay que elaborar un apartado que explique los aspectos de la investigación con respecto a la temática de las **deconstrucciones** de los imaginarios sociales.

Una de los imaginarios que llenan a los discursos en doxas a cerca de las juventudes es la relación que estos pueden tener con las actividades “negativas” y en este sentido al hablar de **deconstrucciones** nos orientaremos a una relación de *deslegitimación* ante los imaginarios sociales.

La autora Mónica Zalaquet nos explica que significado puede tener esos espacios dentro de las juventudes:

“La pandilla entonces le proporciona a ese joven la oportunidad de pertenecer a un grupo. No puede ir a trabajar, no tiene condiciones para estudiar, pero necesita pertenecer a algún grupo. Todos necesitamos pertenecer a grupos. Entonces el joven busca a la pandilla, quien le da un sentido de pertenencia, y una identidad grupal” (Zalaquet, 2003: 126).

Estos espacios proporcionan a las y los jóvenes, un espacio donde se puedan expresar sin resentimientos y sin limitaciones, a pesar de ser negativizados por las opiniones adultas en cuanto al hecho de pertenecer a un grupo; además que el o la joven busca una respuesta a sus necesidades, y principalmente responde a una idea de las culturas juveniles como es la búsqueda de identidad.

Mauro Cerbino (2007) un Antropólogo habla en su texto sobre imaginarios de conflictividad juvenil en el caso de Ecuador y orienta a un análisis de los imaginarios más allá de lo superficial:

“Entonces hay que apuntar a desvincular la acción violenta de algunos grupos juveniles (pandillas o naciones) de supuestas causas intrínsecas a su condición juvenil (o simplemente imputadas a ‘fallas’ familiares) y a reconducirlas a la relación con condiciones problemáticas generales de la cultura actual” (Cerbino, 2007: 5).

El aporte del autor llena el enfoque con que se pretende trabajar en la presente investigación científica, apuntando al trabajo sobre el análisis de las culturas no desde lo exterior, sino por los componentes con las que esta se conforma en el cuadro de sus dinámicas sociales.

El mismo autor nos sigue comentando al respecto:

“La pandilla es un juego de identidad, la búsqueda de no ser indiferente sino, precisamente, de marcar una diferencia. Un juego que pone apuestas

simbólicas e imaginarias que ‘invitan’ porque son atractivas. El formar parte significa eso: eliminar o alejar la indistinción” (Cerbino, 2007: 22).

Al igual que Cafarelli (2008) este autor habla de la producción de identidad más de la negatividad de las actividades que ejercen las y los jóvenes; detallando que esta producción de identidad se interesa a raíz de un intercambio horizontal de atracciones colectivas que comparten las juventudes.

Slavoj Zizek un Filósofo nos habla de cómo puede explicarse el comportamiento de las juventudes en sus actividades:

“En este sentido de ‘invidente’, que sería una especie de forma elemental con la que el sujeto se percibe como no visto, no ignorado y como lo que irrita del otro; es decir, se trataría del escenario de no ver y de no ser visto. En este sentido, por ejemplo, el hecho de que un joven no vaya vestido de una cierta forma o no utilice los accesorios ‘apropiados’ le hace pasar desapercibido e ignorado por el otro, por ello se necesita de un cierto *look* para evitar esta ‘invidencia’. (Zizek, 1995).

A partir de ver la posibilidad del actuar de las juventudes como una acción que se orienta a la visualización de estos mismo, se pretende también entonces explicar cómo desde la cultura general o dominante se da por hecho, y por lo tanto, se invisibiliza las acciones de jóvenes que reproducen los patrones, y cómo se visibiliza las nuevas acciones que no responden a la cultura en función.

Dar importancia, o en palabras del autor esta invidencia provoca en cierta medida actuares en las juventudes, donde entonces permite accionar las visualizaciones en cuanto a una participación social.

Cerbino aporta a esto a partir de la ejemplificación de los mecanismos de subordinación:

“En otras palabras, se puede decir que el alarmismo social, relativo a los comportamientos delictivos o a la inseguridad ciudadana, intenta ocultar (precisamente) un escenario marcado por múltiples conflictos

socioculturales, desatados, entre otras condiciones, por la presencia de mecanismos de subordinación, exclusión o marginalización económica y simbólica de amplios sectores de la población. La presencia de estos mecanismos, permite entender la violencia como una construcción social tejida alrededor de las interacciones entre sujetos y escenarios conflictivos” (Cerbino, 2007: 2).

Es, decir que todos estos mecanismos de subordinación responden a unas realizaciones de la vida cotidiana como parte del accionar común y normal sobre cómo se deben de vivir la vida, en lo permitido y lo no permitido.

Este mismo autor nos propone de ideas que combatan de manera participativa este tipo de imaginarios que limitan el accionar de las juventudes:

“Lo que es innegable, es el carácter particular de la reacción juvenil con el intento de crear nuevas lógicas de acción, tal vez únicas en estos tiempos. Reacción que se sustentan en un fondo de significación cultural organizada en torno a las estéticas ligadas al cuerpo. La ropa, los tatuajes, el pearcing, los bailes, las figuras acrobáticas, las patinetas y el walkman como elementos incorporados (a maneras de prótesis) nos remiten a un uso del cuerpo que podrías estar dibujando un escenario de ‘biopolítica’ (Reguillo, 2000), es decir, de un hacer político” (Cerbino, 2007: 5).

Para este autor las juventudes reinterpretan y revalorizan los significados existentes hasta esos momentos con el propósito de llevar sus ideologías al marco social; y la “biopolítica” dentro de sus propósitos se utiliza como herramienta el cuerpo a fin de reflejar directamente las ideologías compartidas.

A partir de las teorías anteriormente mencionadas se puede hablar de la propuesta de la investigación con respecto al hecho de la **deconstrucción** la cual no pretende llegar al plano de la propuesta accionada; sino a una propuesta de cuestionar la realidad sesgada a la que las juventudes se han venido enfrentado y resignificando.

A esto puede aportar Emilia Torres a través de aspectos que actualmente se utilizan para hacer frente a las realidades desde las juventudes:

“Me parece que lo más importante es que hagamos uso de las expresiones artísticas y de la cultura no para quedarnos estancados... el arte y la cultura nos sirve de medio y de comunicación entre diferentes sectores de la población, entre los jóvenes, entre las mujeres y con las autoridades” (Torres, 2003: 168).

La comunicación a través de diferentes habilidades desarrolladas por las juventudes, habilidades que a veces responden a **nuevas identidades** de los y las jóvenes, a través de las cuales se llega a presentar una cara en donde la cultura dominante la perciba como diferente a la que ya tenía construida.

La deconstrucción se liga por lo tanto a la construcción en cuanto a que responde a lo que ya estaba elaborado para dar un brinco hacia nuevos ejercicios de la misma cultura, desarrollando el aspecto dinámico con la que todos estamos vinculados.

Otro de los momentos en los cuales las culturas juveniles desarrollan lo que son un sinnúmero de actividades, es en los momentos libres o mejor dicho lo que Miguel de Castilla menciona como Educación Informal.

“Las educaciones difusas e informales, como las que producen los medios de comunicación, no existe ductos de comunicación de ninguna especie entre ellas” (Castilla, 2005).

La educación informal entonces responde también a procesos en los cuales las juventudes producen nuevos conocimientos que se enfrentan a los conocimientos pasados.

Además la informalidad de la educación aporta a la libertad del ejercicio de la mente, cuerpo, espíritu que las jóvenes generaciones convocan por naturaleza generacional.

También un eje que al inicio vimos como la socialización, en esta etapa de la deconstrucción esta se pretende hablar acerca de una **resocialización** y Sofía Montenegro nos la detalla a continuación:

“Una posterior socialización (secundaria: adquisición de roles) y posteriores resocializaciones... el aprendizaje de los roles es el punto crucial de la transmisión de valores. El rol es un componente fundamental de la identidad personal, por ello, a veces, los cambios de roles, o del rol valorado por el propio individuo como su rol central, son sociológicamente relevantes en la medida que dan cuenta de procesos de resocialización” (Montenegro, 2001: 26-27).

Es parte del análisis de esta investigación hablar de este aspecto de los procesos de aprendizajes, debido a que durante la resocialización es que habla de juventudes, debido a que por lo general es en esta edad que se resocializa, ya que se adquieren nuevos conocimientos pero que esta vez responde a una necesidad propia de las personas.

En el marco de algunas propuestas que las y los autores explican en sus trabajos con respecto al tema de la revalorización de los conceptos e imaginarios sociales en específico, este trabajo investigativo pretende también tomarlas como un fundamento que responde al uso del enfoque deconstructivo.

Mauro Cerbino habla de deconstrucción a partir de las diferencias entre edades:

“Reconocer los diálogos, sus sentidos, y valoraciones, significa que los jóvenes, por sí mismos, como personas y ciudadanos, como actores sociales, son ‘dueños’ de espacios propios merecedores de ser socialmente reconocidos y cuya constitución se da a partir de sus particulares ‘formas’ de ser y estar en el mundo, diferentes a aquellas de los mundos adultos” (Cerbino, 2007: 27).

El adueñarse de espacios de parte de las y los jóvenes es uno de los aspectos que sugiere la deconstrucción a fin de llegar a plasmar públicamente las

reivindicaciones que surgen de estas y estos en busca de reconocimiento en entramado de las diferencias.

El mismo autor nos dice además:

“La gestación de una cultura escolar, política y jurídica distintas, dialógicas... una cultura política que lejos de la agresión confronte sus discrepancias en escenarios distintos” (Cerbino, 2007: 28).

Y esta visualización que plasma el autor, debe de ser gestionada en la base de las diferencias sociales a niveles generales, es decir, a partir de todos los sectores que rodean la vida cotidiana de las juventudes.

Otros autores como Jesus Matas, Juan Coca, Francesca Randazzo y Juan Luis Pintos, sociólogos y socióloga en su libro sobre las nuevas posibilidades de los imaginarios sociales desarrollan una serie de información que sugiere visualizar a los imaginarios como aspectos dinámicos por naturaleza, y nos dicen que:

“A partir del ‘giro lingüístico’ el significado en la sociedad ya no es reductible a las leyes de la historia, las necesidades funcionales o al pensamiento binario, siendo necesario reconocer que la acción social está delimitada por proyecciones de valor incorporadas por la experiencia” (Coca, Matas, Randazzo y Pintos, 2011: 11).

Hablan en este sentido de no elaborar las categorías y dejarlas como intocables, ya que la experiencia provee cambios continuos donde se reincorporan nuevas significaciones dentro de las sociedades en sus diferentes ámbitos cotidianos.

Los mismos autores siguen hablando de los imaginarios sociales y esta vez nos dicen que:

“Estos tienen un compromiso radicar con su entorno natural y social: dar la palabra a las cosas, narrarlas y comunicar valor a los hechos inexpresivos. Se acercan al horizonte institucional ofreciendo resistencia a la tozudez de las inercias y cegueras propiamente sociales, descubriendo fórmulas

desconocidas en la gestión de la convivencia. Los actores sociales, de algún modo, continúan la obra inacabada del hecho natural: re-inician el gesto constitutivo del sentido y la organización de la experiencia” (Coca, Matas, Randazzo y Pintos, 2011: 11).

Explican que los imaginarios le dan sentido a las cosas que rodea a las y los individuos pero que además estos últimos también logran “re-iniciar” los significados desde la experiencia que los rodean en sus vivencias diarias.

Finalmente los autores mencionan un desafío que sostiene la vida de las sociedades con respecto a los imaginarios sociales y el re-iniciar que se naturaliza con las experiencias:

“En este sentido, es un comenzar que opera en la historia, no fuera de ella y con carácter absoluto, es decir, es uno más, ha habido otros, tal vez, innumerables, pero en muchos casos, en la mayoría, no se han sabido como tales o, sin más, por la arbitrariedad y la incertidumbre que despertaban en la convivencia, se maquillaban de fundamentos eternos e increados” (Coca, Valero, Randazzo y Pintos, 2011: 11).

La deconstrucción es un accionar que se ejerce de manera dinámica debido a que no existe una manera de percibir y de interpretar las situaciones y la historia misma, por lo tanto, los imaginarios sociales tampoco son estáticos, se deconstruyen de forma continua; a pesar de que su fundamente hacer ver que estos son intocables.

6.2. Teoría Etnográfica

A través de este acápite del marco teórico se elabora una recopilación de los sustentos teóricos de los autores que exponen y explican los procesos de elaboración de los trabajos sociales utilizando el método etnográfico.

Método Etnográfico

La metodología a utilizar durante este trabajo de investigación se encuentra planteada a través de un método principal, el Etnográfico, seguido por técnicas como: observación y entrevista las cuales que tienen la función de complementar el método principal y obtener de manera objetiva dentro de lo subjetivo los planteamientos de los y las informantes, quienes proveen la información a utilizar.

Esta investigación se contempla de tipo explicativa, puesto que a partir de los elementos etnográficos encontrados en el sitio, comparados con referentes bibliográficos se realiza una explicación de carácter cualitativo y analítico.

Para la realización de este trabajo investigativo se utilizó el siguiente método antropológico, el cual permitirá profundizar en la temática seleccionada y que consiste o se define como:

Método Etnográfico: “Es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad, o de algunos de sus aspectos fundamentales, bajo la perspectiva de la comprensión global de la misma” (Aguirre Baztán, 1995:3).

Estas características particulares del método antropológico por excelencia permiten retomar elementos de carácter objetivo y subjetivo para su posterior análisis e interpretación, a través de un estilo neutral de la recolección de los datos.

Técnica

Este método es aplicado por el investigador durante el trabajo de campo mediante las técnicas propias para recopilar toda la información:

Observación Directa: “Es la técnica que el investigador utiliza para preservar la espontaneidad del sujeto en acción” (Baztán, 1995: 76).

El observador en este caso el investigador actúa de forma neutra sin intervenir en los espacios observados para registrar lo que ve tal como se presenta.

Entrevista Centrada: “El entrevistador tiene que decidir basándose en la guía de entrevista cuando introducir su interés centrado en el problema en forma de pregunta para diferenciar más el tema. Se mencionan cuatro estrategias comunicativas principales en la entrevista centrada: la entrada a la conversación, la incitación general y específica y las preguntas” (Witzel, 1985: 245).

Al aplicar este tipo de entrevista se pretende profundizar en elementos anteriormente abordados para lograr mejores resultados en el procesamiento de datos para finalizar con el informe etnográfico que plasmará la información analizada buscando como responder directamente al tema de investigación.

Otra técnica a utilizar fuera de lo que la antropología posee en su descripción general sobre cómo hacer las investigaciones, es:

Análisis del discurso: “El análisis crítico del discurso es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político. El análisis crítico del discurso, con tan peculiar investigación, toma explícitamente partido, y espera contribuir de manera efectiva a la resistencia contra la desigualdad social” (Dijk, 1999).

También otra de las técnicas utilizadas fue la de los Grupos focales, con el propósito de obtener información de grupos de secundaria de manera ordenada:

“Una técnica donde se reúne un pequeño número de personas guiadas por un moderador que facilita discusiones” (Fuentes, 2003)

Además nos encontramos con algunas herramientas que se utilizaron en el campo a fin de que facilitaran la recopilación de los datos etnográficos:

Grabadora y Cámara Fotográfica: “Sin duda, la incorporación de estas herramientas de trabajo a la investigación de campo, o más precisamente a la actividad etnográfica, facilita reunir información así como efectuar su registro permanente” (Sandoval: 38).

6.3. Marco Jurídico

Ley De Municipios No. 40:

Arto. 1.- El Municipio es la unidad base de la división político administrativa del país. Se organiza y funciona a través de la participación popular para la gestión y defensa de los intereses de sus habitantes y de la nación. Son elementos esenciales del Municipio: el territorio, la población y el gobierno.

Este artículo sirve como referencia sobre lo que en general busca atender la investigación, la combinación del contexto, sus actores sociales y las acciones políticas.

Arto. 7.- El Municipio ejerce competencias sobre las siguientes materias:

2) Higiene comunal y Protección del medio ambiente.

4) Construcción y mantenimiento de calles, aceras, andenes, parques, plazas, puentes y área de esparcimiento y recreo.

8) Contribuir a la construcción y mantenimiento de caminos vecinales y cualquier otra vía de comunicación intermunicipal.

12) Creación y mantenimiento de viveros para arborizar y reforestar el Municipio.

13) Establecimiento de bibliotecas, museos, bandas municipales, parques zoológicos, promoción de fiestas tradicionales y del folklore y toda clase de actividades que promuevan la educación, la cultura, el deporte y el turismo.

A partir de todos estos aspectos que componen a los municipios y en específico al municipio de El Almendro que se pretende llegar a realizar actividades y proyectos

que respondan a la lógica de participación de todas y todos los actores en conjunto para su propio beneficio.

Y donde las juventudes pueden alcanzar participación dado a que son competencias que responden a una lógica de realización de actividades, y por lo tanto este sector a partir de sus innovaciones y propuestas podrían proveer de ideas que acerquen a las diversas realidades existentes.

Arto. 10.- Los municipios pueden realizar actividades, complementarias de las atribuidas a otras Instituciones y entre otras, las relativas a la educación, sanidad, vivienda, aguas, alumbrado público, cultura y deportes.

Las actividades son el motor de la participación, y en especial la de las juventudes, dentro de las cuales se pueden elaborar una recepción de ideas de trabajo e incluirse en la agenda pública.

Arto. 16.- Son derechos y deberes de los pobladores residentes:

- 1) Elegir y ser elegidos en elecciones periódicas y optar a cargos públicos municipales.
- 2) Participar en la gestión de los asuntos locales
- 3) Hacer peticiones a las autoridades municipales de forma individual o colectiva y a obtener una pronta resolución de la misma.
- 4) Denunciar anomalías en la gestión municipal y formular sugerencias de actuación.
- 5) Ser informado de la gestión y estado financiero de la municipalidad.

En este artículo se mencionan los asuntos públicos como derechos, y es parte de este estudio potenciar la gestión desde los grupos juveniles, demandar sus necesidades a partir de sus diferencias y sobre todo ser incluidos en las informaciones.

Arto. 54.- Los municipios elaborarán y a probarán anualmente su Presupuesto en el que consignarán los ingresos que razonablemente estiman obtener y los egresos que prevean ateniéndose estrictamente al equilibrio entre ambos y a las políticas presupuestarias nacionales.

Para este artículo no más que decir que debe de existir conciencia grupal e individual sobre los derechos que se poseen como ciudadana/o a fin de poder participar en este tipo de eventos, a partir de los cuales también se desarrolla la participación municipal.

Ley de Juventud No. 392:

La presente Ley contiene lo que son algunos de los aspectos que favorecen a los y las jóvenes con el propósito de responder a ciertas necesidades que posea el país.

Arto. 1. Esta Ley tiene por objeto promover el desarrollo humano de hombres y mujeres jóvenes; garantizar el ejercicio de sus derechos y obligaciones; establecer políticas institucionales y movilizar recursos del Estado y de la sociedad civil para la juventud.

Esta investigación responde a este primer artículo a través de establecer una primicia con respecto a la temática dentro del territorio del Almendro, Rio San Juan.

Arto. 2. En el literal 1. Reconocer a hombres y mujeres jóvenes como sujetos de derechos y obligaciones, así como, promover aptitudes y capacidades que contribuyan a su desarrollo integral y los hagan participar activamente en la vida socioeconómica y política del país.

Ley De Participación Ciudadana No 475:

Artículo 1.- (Objeto de la Ley.-)

La presente ley tiene por objeto promover el ejercicio pleno de la ciudadanía en el ámbito político, social, económico y cultural, mediante la creación y operación de mecanismos institucionales que permitan una interacción fluida entre el Estado y la sociedad nicaragüense, contribuyendo con ello al fortalecimiento de la libertad y la democracia participativa y representativa establecido en la Constitución Política de la República.

La idea de este artículo es la promoción del ejercicio de ciudadanía a partir de la acción pública y política, y como parte de esta promoción se visualiza al sector joven como generadores de capacidades y habilidades, las cuales pueden ser de utilidad.

Artículo 2.- (Instrumentos de participación ciudadana.-)

Para los fines y efectos de la presente ley los instrumentos de participación ciudadana son los siguientes:

1. La iniciativa ciudadana en general para el caso de las normas de ámbito nacional, regional autónomo y municipal.
2. La consulta ciudadana de normas en la fase del dictamen, en el ámbito nacional, regional autónomo, departamental y municipal.
3. Las instancias consultivas para la formulación, seguimiento y evaluación de las políticas públicas en el ámbito nacional, regional autónomo, departamental y local.
4. Las asociaciones de pobladores, las organizaciones sectoriales, gremiales, sociales, organizaciones de jóvenes y mujeres en el ámbito municipal.
5. La consulta ciudadana en el ámbito local.

Artículo 4. (Definiciones Básicas) (1 Nota: este artículo fue incorporado en el debate del Plenario)

Para los fines y efectos de la presente Ley, se establecen las siguientes definiciones básicas:

Literal 6. Participación Ciudadana

Es el proceso de involucramiento de actores sociales en forma individual o colectiva, con el objeto y finalidad de incidir y participar en la toma de decisiones, gestión y diseño de las políticas públicas en los diferentes niveles y modalidades de la administración del territorio nacional y las instituciones públicas con el propósito de lograr un desarrollo humano sostenible en corresponsabilidad con el Estado.

Es parte entonces de la participación ciudadana el involucramiento a partir de las necesidades que se poseen como grupo o como individuo a fin de obtener una organización municipal que responda por sus pobladores.

Artículo 68. (Derecho de participación.)

Los pobladores de cada una de las demarcaciones territoriales tienen derecho a participar, a ser escuchados y oídos durante el proceso de la toma de las decisiones de importancia que se adopten por las autoridades locales, sobre temas que por su naturaleza resulten importantes para la comunidad y sus pobladores. Se establece la consulta popular con el fin de conocer la opinión del conjunto de habitantes o pobladores del Municipio sobre aquellos aspectos que pudiesen incidir en la gestión y el desarrollo local.

V. MATERIAL Y MÉTODO

5.1. Desarrollo del Sistema de Prácticas de Campo I, II, III y Talleres de Investigación I, II, III.

La elaboración de este trabajo investigativo se encuentra en relación de una secuencia de 3 prácticas de campos consecutivas en 3 años diferentes. Estas prácticas responden a una metodología de profundización de la carrera de Antropología Social de la UNAN – Managua, con el propósito de poder alcanzar durante 3 años una comprensión cercana sobre la comunidad en estudio.

En la primera práctica de campo realizada en el año 2010, se procedió a estudiar: *Generalidades Etnográficas del Municipio El Almendro, departamento de Río San Juan*, dentro de los resultados de este primer campo se obtuvo información sobre la conformación histórica del municipio, al igual que información sobre instituciones que se encuentran dentro del municipio y también actividades económicas.

En el primer taller de campo durante ese mismo año, se procedió a sintetizar junto a la ayuda de tutores específicos, algunas de las temáticas más importantes que se presentaron durante la práctica de campo I, con el propósito de realizar el protocolo de investigación de campo II.

En la segunda práctica de campo realizada en el año 2011, se estudió: *Relación de las identidades juveniles con el sistema educativo y sus aportes en el desarrollo local del municipio de El Almendro, Río San Juan*. En los resultados de este campo se obtuvo, algunos componentes sobre la construcción de las culturas juveniles, a la vez la importancia de la educación en las y los jóvenes y también las proyecciones que pueden tener las juventudes dentro del desarrollo del municipio.

Seguidamente, a través del taller de investigación II, se realizaron junto a una tutora general para todas y todos los estudiantes de 4to año, la realización del protocolo para las prácticas de campo II, seleccionando una temática de mayor peso para la profundización final de esta secuencia investigativa.

En la tercera y última práctica de campo realizada en el presente año 2012 se investigó sobre: *Dinámica deconstructiva de doxas como parte de una identidad juvenil en el Municipio de El Almendro, Río San Juan*. En los resultados de esta investigación se encontraron, las manifestaciones de las juventudes a cerca de las visiones diferenciadas entre adultos y jóvenes, así como también las vías de enfrentamientos de estas visiones.

En el tercer y último taller de investigación del presente año, se procedió a sintetizar la información de las tres prácticas de campo y los dos talleres de investigación con el propósito de obtener resultados que fuesen utilizados para la elaboración del primer borrador de la investigación monográfica.

Es a través de esta secuencia de tres prácticas de campo y de los tres talleres de investigación, que surge el tema de la presente investigación con propósito monográfico, con el propósito de unificar los resultados y así lograr una investigación lo más completa y profundizada en relación a un aspecto del municipio de El Almendro, Río San Juan durante los períodos entre 2010 al 2012.

5.2. Criterios de selección de la muestra teórica.

En la presente investigación antropológica la selección de la muestra teórica se encuentra íntimamente relacionada al método en utilización y al tema puesto a prueba, y es a partir de estos dos aspectos que se desarrolla un entramado de nexos entre el investigador/a y los sujetos de estudio; En el principio de la investigación una de las técnicas que se utilizaron para adentrarse al campo fue en relación de la Bola de Nieve, en donde algunas instituciones orientaron a personas que tenían conocimientos sobre el municipio.

Debido a que la investigación se desarrolló en 3 períodos anuales consecutivos, ésta entonces estuvo precedida por 3 temáticas que llevaron al actual tema seleccionado. Los temas de las diferentes investigaciones llevaron a seleccionar a una diversidad infinita de muestras, esto a la vez con el propósito de obtener resultados objetivos y profesionales y de la manera posiblemente menos sesgada.

En el primer campo investigativo la muestra estuvo orientada a la diversidad de instituciones posibles a fin de obtener la información “oficial” sobre las actividades y sobre las generalidades del municipio; además de entrevistar a ancianos que conocieran sobre la historia de El Almendro.

En el segundo campo de la investigación la muestra ya poseía un sentido orientador hacia un sector de la población: Las y los jóvenes, así que una buena parte de la muestra fue de este sector de la población, y también una parte institucional que trabajara con las juventudes, como también adultos que contractaran la información percibida de las y los jóvenes.

En el tercero y último campo la muestra resultó ser 100% del sector joven, debido a que se quería profundizar en este debido al tema que estaba en prueba.

En total la investigación actualmente cuenta con la cantidad de 30 informantes en total, todas y todos utilizados para responder a diferentes aspectos de la investigación.

5.3. Técnicas

A través del método etnográfico como el método utilizado dentro de esta investigación de carácter antropológica, se utilizarán 3 técnicas centrales con las cuales se desarrollará la recolección y el análisis de los datos encontrados en el contexto de estudio.

Una primera técnica a utilizar es la *Observación Directa*, en donde se practica lo que es la recepción de imágenes a cerca de los sujetos en acción, en actividad y ejercicio de la cultura; un ejemplo de esto es por ejemplo observar que hacen los y las jóvenes en sus tiempos libres en el área del parque del municipio.

La segunda técnica utilizada es la *Entrevista Abierta*, a través de esta se procedió a obtener una información de una manera generalizada pero con pautas a que en un futuro se pudiese seleccionar algunos de los entrevistados con esta técnica para profundizar en sus conocimientos; un ejemplo es utilizar esta técnica en los distintos sectores de la población con el propósito de obtener una información con diferentes puntos de vistas.

La tercera técnica es la *Entrevista Centrada* con la cual se hace una profundización en cierta temática de relevancia en la investigación, seguido de la selección de un muestreo específico de la población en general; el ejemplo es la selección de una muestra pequeña pero que responda y profundice en la temática de la investigación.

La cuarta técnica utilizada es la de *Los Grupos Focales* en la que dirigió únicamente a 2 grupos de estudiantes de Secundaria de los dos institutos que se encuentran en el municipio de El Almendro.

La última técnica que aporta al análisis de los resultados de la investigación es *El Análisis del Discurso* con esta técnica se pretende analizar lo que son los discursos que la población mantiene de las juventudes, y también como se visualizan las y los jóvenes; el ejemplo sobre la aplicación es analizar como a través de lo que se dice, se manifiestan realidades subjetivas.

5.4. Instrumentos

Dentro de los instrumentos que se utilizaron para facilitar el desarrollo de la investigación científica se utilizaron dos:

- La Guía de Observación: dentro de la cual se procedió a establecer algunos parámetros que se pretendían responder en el momento de la recopilación de la información.

- La Guía de Entrevista: este instrumento permite realizar un desglose de la temática en general con el propósito de hacer preguntas a las muestras y responder con las preguntas de la investigación, los objetivos y la hipótesis de la investigación; estas temáticas parámetros se aplicaron durante las entrevistas, tanto con las entrevistas abiertas como con las entrevistas de los informantes claves (Entrevistas centradas).

5.5. Herramientas

Las herramientas que se utilizaron dentro de esta investigación fueron 4 como principales:

- **Libreta de Campo:** Esta sirve para redactar la información tanto de las entrevistas como de las observaciones.
- **Diario de Campo:** Sirve para transcribir la información que responda directamente al tema en cuestión.
- **Cámara Fotográfica:** Nos permite capturar imágenes que faciliten la explicación de los resultados de la investigación.
- **Grabadora:** Facilita lo que es la recopilación de las entrevistas de manera ordenada.

VI. RESULTADOS

6.1. Presentación de los sujetos de investigación

Los sujetos que proveyeron al contenido de este trabajo investigativo de puede clasificar en tres grandes categorías:

Los jóvenes y los adultos

Dentro de esta primera categorización de los sujetos, se dio mayor prioridad a los jóvenes que a los adultos, el rango de edades de los y las jóvenes se obtuvo a través de la ley 392 donde se expone una edad de 18 a 30, esto debido a que el tema de la investigación tiene su enfoque en el sector joven, y se procedió a una selección mínima de adultos con el fin de contractar y comparar información con respecto a las edades.

Las instituciones religiosas

En esta segunda categoría los sujetos fueron elegidos en líderes jóvenes y adultos dentro del marco de la religión, con el fin de comprender los diferentes enfoques que la religión puede tener con respecto a los ejes de la investigación; y además entre las dos grandes religiones (protestante y católica).

Las instituciones políticas

Como última categoría en la presentación de los sujetos, se procedió a escoger las representaciones políticas juveniles que es encuentran en el municipio, con el fin de comparar sus informaciones tanto entre ellas, como con las otras categorías.

6.2. Capítulo I: Contexto socio-geo-histórico del municipio El Almendro, departamento de Rio San Juan.

En el presente capítulo desarrollaremos lo que será aspectos tanto geográficos del lugar, sus estructuras e instituciones sociales, y a la vez hacer un recuento histórico de la ciudad de El Almendro.

6.2.1. Geografía del Municipio

El municipio de El Almendro forma parte de La Reserva Biosfera del Sureste de Nicaragua la que es compartida por la Región Autónoma del Atlántico Sur (RAAS). En relación a la zonificación de la reserva de la biosfera el municipio se ubica en la zona de transición donde se fomenta la implementación de actividades socioeconómicas sostenibles.

La cabecera del municipio lleva el mismo nombre, El Almendro, anteriormente fue un municipio rico en recursos naturales como el hule (caucho) y la raicilla, productos explotables e importantes dentro de la economía de la región.

Las limitaciones geográficas del municipio son las siguientes:

Al Norte: municipios de Acoyapa, Villa Sandino y El Coral (Departamento de Chontales).

Al Sur: municipio de San Miguelito (Rio San Juan) y Nueva Guinea (R.A.A.S.).

Al Este: municipio de Nueva Guinea (R.A.A.S.).

Al Oeste: municipio de Morrito (Rio San Juan).

El municipio de El Almendro se encuentra ubicado a 282 Km de la ciudad Managua, capital de la República de Nicaragua y a 91 km de su cabecera departamental San Carlos, Rio San Juan; contando con una extensión territorial de: 1001.09 Km².

La población total del municipio es de: 14,118 habitantes (censo nacional 2005). Esta se encuentra dividida en una población rural de: 11,124, y la población urbana de: 2,994. *Fuente: INEC 2005*

Además el departamento de El Almendro en su distribución geográfica posee una cantidad de 33 comarcas rurales:

Nombre de Comunidades Rurales	
Montes Verdes	El Peligro
La Mantequilla	Maderas
El Nisperal	Las Frescuras
El Silencio	Aguas Buenas
Las Lagunas	La Flor
El Espino Blanco	Talolinga
Las Latas	Las Bellezas
El Garabato	Caracito
La Ceiba	El Cascal
Caño Blanco	El Triunfo
El Aparejo	Las Miradas
La Letra	Villa Álvarez
San José del Porvenir	El Jengibre
Las Vegas	Los Monos
Los Mollejones	Filadelfia
Las Tranqueras	El Zapotal
El Salto	

Fuente: Plan Ambiental Municipal, 2009

El Almendro por su posición geográfica y por la falta de vías de comunicación terrestre hacia su cabecera departamental San Carlos, Rio San Juan, hace seis años administrativamente era atendida de forma desordenada por los ministerios

gubernamentales de otros departamentos y municipios (Juigalpa, Rama, Nueva Guinea, etc.). Esta situación no le permitió en aquel momento al municipio poder lograr un desarrollo integral.

6.2.2. Reseña Histórica de El Almendro

En el municipio El Almendro aun se pueden encontrar vocablos geográficos de tribus de habla náhuatl que nos sugieren la presencia de estas en tiempos inmemorables dentro de esta región, además cuenta con un río cuyo nombre Tepenaguazapa tiene varias interpretaciones en lengua náhuatl, según el filólogo Alfonso Valle significa tepelt –nahua “río junto al cerro de los sapotes”, mientras que el filósofo Carlos Mántica le da otra interpretación, tepelt –nahuac-apan, “río junto al cerro”; y en lengua sumo tipi –guapinol –nawa –tigre y sapui, mover “el guapinol donde se mueve el tigre”

“El Almendro es creado como municipio para el 8 de julio de 1974 como desmembración de los municipios de San Miguelito y Morrito” (INEC, 2005).

El poblado fue fundado en el año 1892 por los huleros (buscadores de caucho) y raicilleros Nery López, Perfecto Romero, Francisco González, y otros que llegaron a su actual asiento, donde para aquella fecha era un valle más de la región, llegaron en busca de hule y raicilla, quedándose de forma permanente en la zona.

Para 1954 se inician las primeras actividades agrícolas y ganaderas, siendo la primera actividad de auto consumo para el engorde de ganado porcino, las familias que tomaron la iniciativa en este tipo de economía fueron: Barrios, Pinedas y Brenes, entre otras familias más, siendo estos los que hacían un contacto directo con el mercado capitalino aun con las limitaciones de camino de comunicación.

En los años de 1960 tomó auge la ganadería al extremo, y en la actualidad es la actividad que predomina en el municipio.

El Almendro es una zona de convergencia que ha recibido poblaciones desplazadas desde Boaco, Chontales, León, Chinandega y otros lugares del país, que han llegado en búsqueda de tierras y mejores condiciones de vida.

Para el año de 1990 el municipio fue seleccionado como zona de enclave para el desarme de los combatientes de la Resistencia Nicaragüense, producto del fin de la guerra de la década de los 80. En el poblado de El Almendro fueron ubicados desmovilizados y sus familiares beneficiándolos con parcelas de una dimensión promedio de 50 Mz.

El municipio fue puerto de montaña en los primeros siglos de la dominación española, penetraban por la corriente del Rio Tepenaguazape para llegar al lago de Nicaragua (Cocibolca). En 1709 expedicionarios zambos y mosquitos capturaron el barco colonial “champán del rey” en las propias aguas del lago.

“Los primero pobladores de esta zona trabajaban con la raicilla, el chicle y el níspero” (Medina E. , 2010)



Extracción de raicilla, hule y chicle en El Almendro

En la historia más contemporánea del municipio la raicilla desempeñó un papel importante ya que fue usada como moneda de curso corriente para negociantes de compra y venta, el hule también se comercializaba desde el siglo pasado en grandes cantidades, llegando a representar el 13% de las exportaciones totales de todo el país, de esta forma Nicaragua se convirtió en uno de los principales

exportadores de hule en el mundo, antes que se desarrollara el mercado de Asia, pero ésta decayó en el año 1949.

La raicilla producida de forma silvestre era recogida por campesinos de la zona y visitantes de regiones aledañas al municipio, la comercialización estaba a cargo

de empresas extranjeras, decayendo en 1968, al descubrirse sustancias sintéticas sustitutas.

Como puede observarse el municipio fue una fuente importante de recursos naturales para el país, decayendo su posible auge por la apertura de nuevos productos y nuevos mercados en décadas pasadas.

6.2.3. Instituciones sociales presentes en el municipio de El Almendro.

A continuación se habla de las instituciones que conforman al municipio de El Almendro, Rio San Juan, y su incidencia con respecto a las juventudes del municipio, a la vez, de acciones a favor al desarrollo del mismo.

La Alcaldía municipal y su incidencia local.

La alcaldía municipal del Almendro cuenta con 4 años de brindar servicios y estar al frente de la población como representante municipal, en los cuales según cierta parte de la población que está regida por dicha alcaldía no se sienten cómodos con la atención que se les brinda, esto expuesto mayormente por la población perteneciente al sector de la comarca de la Frescura del contexto rural.

“Las problemáticas de la comunidad han sido demandadas por los pobladores pero no han sido atendidas aun por la alcaldía... nosotros los pobladores de la Frescura hemos sido abandonados por la alcaldía, ya que las cosas que tenemos han sido gracias a los esfuerzos propios de los habitantes de la comarca” (Jiménez, 2010)

Estas problemáticas que no son atendidas en su plenitud según ciertos pobladores de la Frescura son evaluadas por ellos dentro de los proyectos con los que han contado.

“Acá nos sentimos abandonados por la alcaldía ya que no tenemos proyectos para el avance de la comunidad y tenemos muchas necesidades como: letrinas, carreteras, pozos y fuentes de empleos... pero la alcaldía no nos escucha” (Vivas, 2010)

Además todas estas deficiencias que la población percibe con respecto a las funciones que la alcaldía debería de cumplir para con ellos, según ciertos pobladores son causados debido a los alcaldes que han tenido el poder en sus manos se han dedicado a crear un fondo de desarrollo económico personal y no en ayudar a la población en general a través de proyectos de desarrollo comunal, solo acordándose de la población durante el periodo de elecciones durante las cuales prometen proyectos y otras cosas a la población y cuando ganan el poder se olvidan de sus promesas y por ende de su papel como representante municipal de la población del Almendro.

“El Almendro es viejo, pero no se ha desarrollado ha desarrollado a cómo debería haberse ido desarrollando; los alcaldes se dedican a la beneficencia personal, pero antes prometen en periodos de elecciones y cuando están en el poder se olvidan del pueblo” (Manzanares M. , 2010)

Causando todas estas problemáticas una apatía de la población en general hacía con el gobierno municipal y por ende con las instituciones con las que este ente municipal trabaja en conjunto.

“La alcaldía no sirve, ya que a lo único que se dedican los alcaldes es a prometer pero no cumplen nada” (Medina E. , 2010).

Dentro del caso específico de una comarca rural llamada La Frescura se aprecia que ellos no se sienten muy identificados con la alcaldía, debido a que esta no ha respondido a sus diferentes necesidades expuestas; dentro de las necesidades exponen la necesidad de la construcción de una carretera del Almendro a la Frescura para poder sacar la mercadería al Almendro con inmediatez, ya que la una carretera con la que cuentan llega hasta El Peligro, una comarca vecina de la Frescura.

Otras de las necesidades es la construcción de letrinas, esto porque las que existen en estos momentos son elaboradas de forma personal de los habitantes, además también se exponen la necesidad de la construcción de pozos ya que ellos no cuentan con un abastecimiento de agua potable, sino que ellos mismo tienen que buscar fuentes de aguas limpias para el uso diario, y por último esta la necesidad de la construcción de viviendas para los pobladores; todos estas necesidades según los pobladores de la comarca la Frescura son causadas por el no financiamiento obtenido por parte de la alcaldía para con ellos en asuntos de desarrollo local.

“Los problema que tenemos son: Financiamiento para la mejora de las fincas, la construcción de una carretera para poder sacar la mercadería de forma más rápida y directa, también se necesita más viviendas y construcción de letrinas y por último se necesita agua potable para la población mediante la construcción de pozos” (Jiménez, 2010).

Salud

El centro de salud del Almendro cuenta con un edificio independiente dentro del municipio, en el cual se hacen consultas generales y específicas según el grado de atención que el paciente requiera.

La comarca la Frescura cuenta con un establecimiento informal del MINSA, el cual surgió como una necesidad colectiva de la población debido a la dificultad en la que se emergían al tener que viajar hasta el Almendro para ser atendidos.

“La creación de un puesto del MINSA surgió a la necesidad de los pobladores de la frescura, ya que antes cuando no existía tenían que viajar hasta el Almendro para pasar consulta” (Medina F. , 2010)

La atención en el puesto de salud de la Frescura las personas que atienden a los pobladores son procedentes del Almendro, y además una de las inconformidades

que tienen los pobladores es la falta de un local independiente para las consultas a la población.

“La salud de la Frescura es atendida por personas del Almendro, la atención es buena aunque sería bueno que tuviesen un puesto de salud independiente” (Vivas, 2010)

El MINSA de la Frescura tiene como debilidad la atención a la población de dicha comarca, debido a que estas personas que vienen del Almendro para hacer consultas generales a los pobladores de la Frescura, visitan la comarca cada mes, lo cual produce una deficiencia en el sistema de organización y prestación de servicios a la población en general.

“La comarca cuenta con una casa en la cual visitan los del MINSA la comunidad cada mes” (Reyes, 2010)

Debido a este tipo de atención general que reciben por parte de dicho ministerios, los pobladores en algunas ocasiones deben de viajar hasta el Almendro para ser atendidos por asuntos específicos.

El MINSA como una institución social cumple la obligación de ayudar a la población en general; dicha institución en la Frescura tiene como proyecto construir un centro de salud independiente, y así desprenderse de la casa donde están ubicados.

“Como institución, el MINSA en la Frescura tiene como objetivo ayudar a la población de la comunidad, ya sean embarazadas, niños y ancianos; y se tiene como proyecto la construcción de un puesto independiente, ya que están ubicados en una casa” (Medina F. , 2010)

En general con respecto al tema de la medicina, la atención que se prioriza es a las embarazadas, ancianos y niñas o niños pequeños, y proveer de esta manera un sentimiento de soporte ante las enfermedades o accidentes de los que la población sea víctima.

Educación

El municipio del Almendro cuenta con un sistema educativo en niveles de primaria y secundaria, las cuales están divididas en turno Matutino (Primaria), Vespertino (Secundaria) y Sabatino (solo secundaria).

Dicho municipio cuenta con un colegio, un pre-escolar y un instituto privado, en este último solo se imparte la secundaria por tarde, mientras que el colegio es una combinación de primaria y secundaria dividida por turno matutino y vespertino.

El MINED como institución tiene como objetivo alfabetizar a todas las personas que lo necesiten, ya sea vivan en el casco urbano como rural y también la realización de proyectos para el desarrollo de la institución como tal.

“Los planes de desarrollo que tenemos como MINED es: alfabetizar, tanto en lo urbano como en lo rural; también se recibe un fondo privado para cumplir con las metas y también tenemos planes de construir escuelas en 3 distintas comarcas” (López, 2012)

Según el personal del MINED, con la obtención del poder político nacional el Frente Sandinista en el Almendro se ha incrementado la obtención de ayudas para el desarrollo de la institución ya sea en lo urbano y lo rural.

“con la llegada de este nuevo gobierno nacional las ayudas para mejorar la educación en el Almendro han sido mayores, se ha recibido mochilas, cuadernos y hasta ropa para los estudiantes más pobres” (Molina, 2010)

La cantidad de maestros que se ocupan de impartir clases en las zonas urbanas y rurales son en su gran mayoría maestros empíricos lo que nos hace analizar sobre qué tan buena metodología y pedagogía utilizan estos maestros.

“nuestros maestros son en un total 160 distribuidos en las zonas rurales y urbanas, el 30% de los docentes son empíricos y la mayoría llegaron hasta el bachillerato, pero si existen unos pocos que estudiaron para ser maestros” (Molina, 2010)

En el Almendro se aprecia un interés por la educación, llegando la gran mayoría de la población estudiantil hasta el bachillerato, pero esto trasciende el hecho de no querer seguir estudiando, ya que el Almendro no cuenta con una universidad dentro de su territorio y por ende si algún estudiante quiere seguir estudiando, este tiene que viajar fuera del Almendro hacia un lugar que posean universidad; este proceso de decisión de seguir estudiando nos e rige solamente por el hecho de tener interés y deseos de superación, sino también por la oportunidad económica con la que cuenta el estudiante y su familia para pagar los diferentes gastos: desde viajar hasta pagar sus estudios universitarios, y son unos pocos los que pueden pagar todos estos gastos.

“En la zona urbana los jóvenes llegan a culminar sus estudios secundarios, pero la gran mayoría de estos no continua estudiando ya que el municipio no cuenta con una Universidad y si estos quieren ir a la universidad tienen que salir del municipio a lugares como: Juigalpa, Santo Tomás, Nueva Guinea, San Carlos, etc.” (Molina, 2010)

Aparte de la problemática anterior expuesta, también según Nidya Núñez directora del Instituto Lucinio, expuso durante la entrevista una molestia y queja contra el MINED como una institución que vela por el desarrollo en el aprendizaje de los niños y adolescente; ya que dicha institución no cumple con su papel debido a que el MINED no les apoya al instituto debido a la subvención que estos poseen como centro.

“Nosotros sentimos la falta de apoyo del MINED en cuestiones de capacitaciones, las cuales son impartidas a nuestro instituto por la subvención que tenemos” (Núñez, 2010)

En la zona rural de la Frescura la población cuenta con 2 escuelas de educación pública en las que se imparten solo primaria, según la población de la Frescura exponen la necesidad de que existan maestros con conocimientos científicos, ya que los maestros que imparten clases en su zona son empíricos, además que no son estables y por ende los alumnos cambian de profesor frecuentemente.

“La educación que se imparte en la Frescura es muy débil: los maestros son empíricos y no son estables ya que hacen cambio de maestros muy frecuentemente” (Jiménez, 2010)

En la Frescura los estudiantes al contar solamente con la educación primaria dentro de su comarca, ellos deben de viajar al Almendro para poder continuar con la secundaria, por lo cual la población expone la necesidad de que el MINED agregue la educación secundaria dentro de la comarca la Frescura.

“En la Frescura se necesitan más escuelas y también se necesita que se imparta la Secundaria” (Medina F. , 2010)

La asistencia escolar en la zona rural no es muy frecuente, ya que la mayoría de estudiantes deben desde temprana edad ayudar en las actividades económicas del hogar y por ende deben de dejar de ir a la escuela; también en ciertas ocasiones son los estudiantes los que deciden no continuar estudiando ya que no les parece seguir.

“En la zona rural la vida y la asistencia estudiantil es muy baja, ya que lo que más llegan a terminar es la primaria debido a que ellos deben ayudar dentro de las actividades económicas para el hogar, las cuales perjudican su asistencia en las escuelas; también no asisten en algunos casos a la escuela porque no les interesa estudiar debido a la forma de vida en la que fueron criados” (Molina, 2010)

En la realidad del municipio de El Almendro, acerca del tema de la participación escolar se encuentra un poco fragmentada debido a que durante los momentos en que las actividades económicas familiares vienen floreciendo entonces las y los estudiantes deben de ausentarse a las clases.

MAGFOR

El MAGFOR significa Ministerio Agrónomo y Forestal, dentro de la zona del almendro el MAGFOR cuenta con 5 años de trayectoria desde su apertura en el municipio, en conjunto con la alcaldía municipal.

Los objetivos que el MAGFOR tiene como organización son:

- Vigilancia y control de las enfermedades de los animales.
- Tienen responsabilidad con el medio ambiente, y por ende deben de atender los incendios forestales.
- El MAGFOR trabaja con el Bono Alimentario, y este es un mediador para con los pobladores que obtienen su bono.
- Responsabilidad en velar por los procesos de producción de leche,
- También la entrega de patios, etc.

Según Ballardo Solís (Responsable del MAGFOR) la población ha presentado a lo largo de estos 5 años unos incumplimientos a las normas que el MAGFOR tiene como organización para con el medio ambiente y eso según Ballardo se debe a las costumbres de los pobladores.

“Las personas no se han adaptado y aun no cumplen con algunas normas debido a sus costumbres” (Solís, 2010)

En la zona rural la basura es quemada y tirada al guindo ya que la población no cuenta con un sistema de almacenamiento de la basura, pero en ciertos lugares practican el reciclaje de la basura como abono de las plantas.

“La basura por lo general se recoge y se quema en todas las casas, aunque yo lo hago cuando esta no es reciclable y si lo es se echa como abono a las plantas y árboles” (Jiménez, 2010)

En fin podemos decir que el trabajo de las instituciones sociales que se encuentran en el municipio ejercen vías de actividades con el único propósito de resolver problemáticas de interés de toda la sociedad.

6.3. Capítulo II: Procesos de construcción de las culturas juveniles como grupo social.

Como introducción a este segundo capítulo, empezaremos dándole el sentido general de toda sociedad la cultura, y particularmente hablaremos de todas esas normas y pautas que caracterizan y han caracterizado al joven.

6.3.1. Pasado y Juventudes

El Autor Antropólogo Taylor desarrolla la teoría sobre cultura, explicando que esta se fundamenta dentro de la sociedad, en donde en primera instancia nos la presenta como un ente complejo debido a que incluye un sinnúmero de leyes, normas, costumbres y conocimientos que una sociedad comparte entre todos sus miembros, y que a la vez como un proceso que surge a través de la construcción basado en sus necesidades.

En este acápite se aplica el término de cultura a nivel general para fundamentar la investigación, y luego específicamente a la construcción de la identidad juvenil, ya que se necesita conocer la cultura y la identidad general de la sociedad en donde dicho sector obtiene su presentación e información.

Dentro de las entrevistas que se hizo a la población a través de la muestra elegida, la mayoría caracterizaba al sector joven partiendo de una identidad comparada fundamentalmente en el pasado, esto con el fin de comparar como han cambiado los jóvenes a través del tiempo.

“Antes los jóvenes eran mejores (más obedientes y respetuosos) ahora son renuentes y cuesta llegarles” (Escobar, 2011).

En este primer comentario sobre el pasado y el presente de las juventudes existe la polémica de los valores que supone las y los jóvenes deben de poseer como características a su edad, sino por consiguiente se es rebelde, es decir, una persona o grupo de personas que atenta “contra” la cultura.

La persona que expuso esta idea, es una joven en primer lugar, y luego es la presidenta de jóvenes de la iglesia católica, con esto hay dos datos para el análisis, primero el ser parte del sector joven y segundo el ser parte de una institución social; esto refiere al trabajo que puede llegar a proveer el discurso institucional y su reproducción para con la sociedad, sobre los discursos que parte de una identidad menos institucionalizada.

En la actualidad este grupo etario en estudio se presenta a partir de una diferenciación entre las ideologías y pensamientos con las y los adultos, y además la mayoría de los individuos de la sociedad, ¿Qué pasa entonces cuando se es parte de un grupo que impacta socialmente? ¿Aportamos al proceso de “cambio” o cambia este grupo para lograr encajar y no ser parte de un grupo “renegado”?

Las identidades juveniles no solo se construyen a partir del hecho explicito en las diferencias de edades, sino también a partir de nuestras relaciones con los demás, en cuanto a la construcción existente y continua sobre cómo se debe de vivir la vida; es decir, un hecho “socializante”.

Cuando se habla entonces de esas comparaciones entre el pasado y el presente, ¿a qué se le da relevancia o donde está el punto de referencia?

“Antes los jóvenes eran más bueno al trabajo” (Obrero, 2011).

El obtener roles dentro de una sociedad empieza a partir de que nos encontramos dentro del vientre de nuestras madres, y la sociedad se encarga de clasificarnos según al sexo que pertenezcamos, en la actualidad esta diferenciación ha disminuido pero aún prevalece en varios espacios de la sociedad; cuando entonces nos referimos a que los jóvenes antes eran buenos al trabajo, hay que preguntarnos ¿Qué fue el trabajo antes y que es el trabajo ahora? El Almendro fue en un inicio una zona rural, y por lo tanto su trabajo estuvo ligado al campo y sus especialidades, tales como la raicilla o la agricultura, pero a través de los años, El Almendro se fue convirtiendo en el casco urbano de todo el municipio, dejando de ser su principal actividad la agricultura o ganadería, trasladándose a trabajos de carácter más administrativos, tecnológicos, con sentido de conexión con las

comunidades rurales, dejando a estas últimas las actividades económicas del campo.

Las juventudes a partir de esos contextos (urbano y rural), han sido participes de cambios que se han incluido en su adquisición de aspectos culturales, tales como la Educación; esto produjo (y aun produce) una modificación en las prácticas culturales que pueden manifestar las y los jóvenes en general, proveyendo a partir de este evento social un nuevo sentido a sus vidas y además una nueva forma de ver el mundo que los rodea.

“Antes los jóvenes eran solo estudios, pero ahora tienen otra visión”
(Castillo A. , 2011).

Pero no se puede categorizar a las juventudes a partir de la educación que estos reciban, sino que se debe hablar de este grupo partiendo de la categoría que se aplica a la diversidad de identidad existente en las y los jóvenes; en este sentido es pues, de conocimiento que las juventudes con la educación se identificaron a tal punto que ahora han ido transformando sus ideas y conocimientos, pero en la actualidad el joven sigue modificando sus ideales poniendo en su lugar nuevas categorías.

“Antes había más respeto y el joven no podía decir nada, no podía hablar un joven con un adulto, pero ahora se da, los padres escuchan a sus hijos”
(González H. , 2011).

Siguiendo con los valores que se transmiten de una generación a otra, este tema en las juventudes se ha venido transformando y son vistas actualmente como reglas que construían un límite de comunicación entre padres e hijos; esto debido a los cambios culturales que surgen en las sociedades, pero de esto se hablará en el próximo capítulo.

En el pasado las sociedades fundamentaban a las juventudes a partir de sus edades, y por ende se aplicaba un sinónimo de desconocimiento total de la vida; entonces se explicaba que por lo tanto no podía existir una comunicación de

iguales entre adultos y jóvenes; actualmente esto ya no es igual y una de las cosas que influyó en este cambio fue la aparición de la educación, ahora los padres ponen más atención a sus hijos e hijas.

Es a partir de esas diferenciaciones que las y los jóvenes no formaban parte de diversas participaciones de incidencia municipal, al menos de manera directa:

“Yo pienso que antes los jóvenes eran más dormidos y no se involucraban en el desarrollo” (Ocampo, 2011).

Las y los jóvenes en la actualidad son percibidos como agentes que inciden en los diversos espacios de la sociedad para lograr cambios y pueden participar de ellos. Pero también hay gente que piensa en las juventudes como algo frágil y débil, un grupo donde no están del todo bien, ya que no poseen los conocimientos para ser aprobados por la sociedad, y por lo tanto se habla de jóvenes como entes que están siendo afectados por la tecnología.

“Antes los jóvenes jugaban como hermanos, se amaban más que ahora, pero ahora es pura ciencia” (Manzanares I. E., 2011).

La tecnología ha sido parte de la construcción del ser joven en la actualidad más que en ninguna parte de la historia, esto debido a los avances tecnológicos globales y la adaptación rápida que estos poseen a dichos avances descontrolados para la mayoría de las personas; y que según algunas personas provoca un desajuste social dentro de los comportamientos de los y las jóvenes dentro de su proyección como generación, ya que les provee de nuevas formas de ver el mundo que los rodea.

Es pues en este sentido que ciertos pobladores del municipio sienten una oportunidad y debilidad por el hecho de ser joven.

“Se ven habilidades y dificultades en los jóvenes” (Peña, 2011).

El ser joven en la actualidad puede significar para los adultos tener dificultades, ya que aunque puede ser cierto que todas esas nuevas tecnologías y oportunidades

de aprendizaje les provean de nuevas habilidades para su desarrollo personal, también significan una desventaja dentro de su identificación grupal, pero que en la mayoría de los adultos es utilizado para poder caracterizarlos como un sector débil y conflictivo debido a la edad y a la próxima experiencia de la vida.

Un grupo de jóvenes de estudiantes del Instituto Padre Lucinio nos dice:

“Nos portamos mal, porque supuestamente saben todo y debemos obedecer; nosotros somos rebeldes y por tal razón no hablamos con nuestros padres, porque no nos escuchan” (Lucinio, 2011).

A esto Rossana Reguillo (2000) le llama Doxas, ya que son normas y categorías que se imponen para la sumisión o minimizar a los otros. Los jóvenes sienten que los adultos no logran aceptar que ellos son personas, y que implica el cometer errores, y también aprenden día con día; al tener esa pared que los separa, los jóvenes prefieren no hablar con los adultos (padres y otros) debido a que no logran un grado de comunicación que ellos quisieran.

6.3.2. Procesos de Socialización

Por socialización se entiende un proceso de adquisición de conocimientos que se comparten desde las generaciones adultas para con las más jóvenes, con el propósito principal de mantener los aspectos culturales que componen a la sociedad a la que se pertenece.

Básicamente la socialización se basa en las reproducciones de las creencias de los antecesores, en este sentido los adultos retoman al pasado y a los padres específicamente como formas de corregir a esos jóvenes.

“Han cambiado paulatinamente en su actitud, carácter, comportamiento, respecto a los padres” (Castillo E. , 2011).

El respeto es una palabra que ha sido utilizada para lograr una “sumisión” con respecto a los más jóvenes, ya que este valor (cívico y moral) dentro del discurso

adultista es utilizado para criticar toda actividad que los más jóvenes practican y que es de un perfil menospreciado e hiriente para los más adultos.

Aunque también existe la aplicación de que esto se debe a que los “rebeldes” fueron abandonados y mal formados por sus padres y madres.

“Hay padres que descuidan a sus hijos” (Castillo E. , 2011).

La familia como la primera institución social en su socialización reproducen tanto patrones específicos y generales, que la sociedad comparte; pero cuando esta (la familia) no cumple con lo que la sociedad espera de ella, y se empieza a identificar socialmente ciertas disfuncionalidades de las y los jóvenes (hijos e hijas) la responsabilidad de estas actitudes recae únicamente en el núcleo familiar.

Pero, entonces ¿porqué la sociedad no aplica una especie de dialogo con las familias, y así poder apreciar a las familias como accesibles y no como estructuras ajenas y privadas? Esta pregunta se volverá a tocar más adelante en el capítulo 4.

Otra de las instituciones que también cumplen con una actitud de socialización es la institución donde logran socializar con las juventudes a fin de enseñarles y reforzar la visión “espiritual de la vida”, pero los dirigentes de estos espacios llaman la atención a que esto no se cumple.

“Los jóvenes deben preocuparse por sus estudios y acercarse a Dios” (Morales, 2011).

La creación de espacios y actividades por parte de las instituciones, donde las y los jóvenes puedan participar, en la gran mayoría de los casos provocan una especie de control sobre lo que estos deben hacer y lo que no les es permitido realizar; claro está que son prohibiciones reales que buscan la estabilidad del municipio, pero en su aplicación están acompañadas valores, tanto morales como cívicos a los cuales se les da una explicación que las y los jóvenes no consideran real dentro de sus espacios de convivencia y práctica diaria.

La aplicación de estas reglas dentro de la vida de las y los jóvenes del municipio, va a estar en disposición de las necesidades primordiales que estos puedan tener sobre su futuro, a esto los estudiantes del Instituto San José Obrero comentaron:

“Vamos a cambiar porque si ya lo vimos lo malo que hicieron nosotros tenemos que cambiarlo, aunque a veces hacemos lo mismo que hicieron ellos” (Obrero, 2011).

Es así que la cultura dentro de su estructura de normas, reglas y leyes basados en costumbres, estas a través de las generaciones pueden entrar en un proceso de modificación, un ejemplo de esto pueden ser las juventudes, donde ellas y ellos se basan en las cosas que para estos provocan en si una nueva práctica generacional, aunque en la realidad las nuevas visiones de vida no se logren insertar, debido a que dichas construcciones son un proceso de cambio lento y de interiorización.

La socialización en las generaciones se ha percibido como un papel que deben de desarrollar únicamente agentes externos a las personas en el proceso socializante, pero hay que tener en cuenta que las y los jóvenes en su dinámica, busca como ejercer un diálogo con estos agentes a fin de que se escuchen sus visiones. Una de estas visiones son los diferentes estilos de recreación que desarrollan las juventudes.

6.3.3. Dinámica de recreación Juvenil

La recreación forma parte de la identidad de las y los jóvenes, y El Almendro no es la excepción ya que esta es parte de la cultura en las sociedades y más en este grupo etario; existen dos autores que exponen como la recreación es parte de la cultura.

La Antropóloga Margaret Mead menciona que la diversión es un conjunto de actividades atractivas para un determinado grupo social; y Emilia Torres menciona que la diversión es utilizable para la comunicación entre los diferentes sectores de

la población. Con esto podemos construir que un concepto de recreación puede ser aquel que sea parte de las actividades llamativas donde se logren enlaces dentro de los diferentes grupos sociales.

En primera instancia retomaremos la opinión de los habitantes sobre lo que para ellos es la recreación y los aportes que esta provee en la vida de las y los jóvenes, esta información se obtuvo a través de las preguntas “abogado del diablo” en las cuales se coloca al entrevistada/o en una posición con mayor poder en la toma de decisiones:

“Yo crearía formas de recreación sana para los jóvenes” (Escobar, 2011).

En las opiniones de la población existen las ideas sobre la necesidad de nuevos espacios en donde las y los jóvenes puedan adquirir aprendizajes que aporten a su desarrollo personal y colectivo.

“Acá se necesita para los jóvenes: deporte, danza, etc.” (Peña, 2011).

Unas de las actividades que los mayores consideran como necesidad en las juventudes dentro de la categoría de la recreación es la realización de eventos deportivos y la danza debido a que estos son espacios donde estos pueden recrear su mente; pero no solamente se percibe la recreación mental como un logro, sino también como logro se percibe la conformación de espacios donde desarrollen su capacidad intelectual.

Este tipo de visiones se encuentra especialmente en el discurso de las y los adultos para con la población juvenil, a continuación analizaremos algunos de sus comentarios al respecto:

“Yo implementaría cursos de computación, para las mujeres de costura; además hay muchos jóvenes que dibujan y no reciben ayuda” (Ocampo, 2011).

Estos espacios están catalogados para el joven por los mayores por su relevancia de aprendizaje donde el joven participa con el fin de aprender de manera directa y sistemática nuevos conocimientos para lograr un mejor futuro.

Además en la conformación de los espacios de recreación y participación juvenil se perfilan actividades que se dividen por ser hombre o mujer, y así mismo poder integrarse a la sociedad:

“Yo daría también cursos de manualidad, carpintería, costura y ganadería”
(Morales, 2011).

Los conocimientos que se esperan reproducir dentro de las juventudes en la actualidad se ven únicamente arraigados a esos aprendizajes de carácter formal, dándole un poder muy incidente a la educación formalista y no observando en la o el joven procesos de aprendizajes adquiridos a través de una educación informal.

Es por tal razón que se percibe a través de algunos pobladores la necesidad de aplicar espacios, ya que es de suma relevancia lograr que los jóvenes puedan ayudar al municipio sin tener que llegar a estados conflictivos, tanto individuales como colectivos:

“El municipio necesita algo para la recreación de los jóvenes” (González M., 2011).

Las y los jóvenes de El Almendro sienten también esa de necesidad de promover ciertos espacios donde ellos puedan relajarse y puedan asistir luego de ir a la escuela:

“El Almendro necesita un Gym, disco, cine y cyber además añadiríamos arte, pintura, danza, música; que nos serviría para relajarnos después de clases” (Lucinio, 2011).

Los espacios que mencionan un grupo de jóvenes por una parte fueron mencionados debido a su carácter tanto nacional como internacional, ya que son

espacios llamados a la juventud del presente debido a estereotipos sobre lo que debe ser y hacer un joven.

A pesar de esto encontramos otros donde ellos como parte de su interacción y acción continua, consideran como espacios recreativos los lugares donde ellos puedan lograr ese estado de relajamiento con respecto a las clases, en donde específicamente existe una relación con las habilidades naturales de las juventudes del municipio.

Dentro del municipio El Almendro existen programas de carácter institucional como lo es el Movimiento Cultural Leonel Rugama, dicho movimiento tiene su origen a través del partido sandinista, en donde se dedica a promover espacios con carácter cultural y recreativo para con los y las jóvenes.

“El Movimiento Leonel Rugama se encarga de la cultura y el joven artista, pero acá no hay escuelas para eso” (Castillo A. , 2011).

Una de las debilidades que prevén los individuos de este municipio, es en su gran mayoría el hecho que no existan diversos espacios donde tanto jóvenes, niños, niñas, adolescentes y adultos puedan recrearse; a pesar de esa debilidad, el municipio cuenta con un fuerte espacio donde los jóvenes dentro de sus procesos de identificación sienten que ellos pueden proyectarse a nivel social.

En este particular Constanza Cafarelli nos expresa que los mismos jóvenes crean espacios donde estos puedan sentirse parte de ello con fines de recreación y participación no solamente de grupo, sino también que a través de esas creaciones las y los jóvenes son parte de procesos de inclusión socio-política, esto debido a que dentro del marco de la sociedad, en la vida cotidiana se construyen dinámicas de participación a través de las cuales todo ser humano tiene un fin dentro de la sociedad.

Dentro de la vida cotidiana de algunas/os jóvenes del municipio expresaron sus opiniones sobre sus necesidades con respecto a la temática de la recreación:

“Los jóvenes aparte de estudiar se dedican a juegos deportivos (Football y voleibol)” (Ocampo, 2011).

Los jóvenes son caracterizados a nivel social como agentes que son atraídos por el deporte y donde ellos pueden desempeñar sus habilidades y además despreocuparse por unas horas de sus labores con la escuela.

“A los estudiantes les gusta el deporte” (Peralta, 2011).

Por lo tanto los jóvenes si realmente se sienten parte de esto, claro no todos los jóvenes son fanáticos al deporte pero es el espacio que tiene mayor relevancia dentro de todos los espacios donde estos pueden participar y que a la vez sienten apoyo por parte de toda la sociedad, las instituciones y las organizaciones para con ellos.

“La FES organiza juegos de football” (Obrero, 2011).

Dentro de los colegios existe una organización llamada Federación de Estudiantes de Secundaria donde se pretende atender las demandas y propuestas de los jóvenes y adolescente que son parte de este tipo de educación, en la actualidad este grupo dentro del municipio ha llamado la atención debido a la elaboración de ligas deportivas para los jóvenes.

Existe una identificación institucional con esta actividad característica de los jóvenes Almendreños, y para la misma iglesia el apoyo que la alcaldía le está dando a estos programas deportivos es relevante.

“La alcaldía está apoyando mucho el deporte” (Escobar, 2011)

La alcaldía se ha preocupado en este particular a la realización de ligas y eventos para la inclusión de los diferentes tipos de jóvenes del municipio, esta institución les ha proporcionado ayuda de diversas maneras:

“A los jóvenes se les ha garantizado ayuda en los deporte (uniformes, balones, etc.), se hizo un cancha multiuso” (González H. , 2011)

Los útiles y la creación de un espacio físico es la manera en que la alcaldía ha provisto a los deportistas en general una considerable ayuda en sus actividades, esto debido a que la alcaldía ha podido apreciar que los jóvenes si les llama la atención el deporte.

Entonces si decimos que el deporte es parte de la vida de la mayoría de jóvenes y que además es donde estos se sienten bastante identificados como grupo, entonces podemos decir que el deporte es un indicador por lo tanto de identidad juvenil en el caso de El Almendro.

“Los jóvenes son muy divertidos y les gusta el deporte” (López, 2012)

El deporte es visto dentro del municipio como una actividad dirigida y adquirida en la gran mayoría por los jóvenes, ya que ellos son partícipes de este en diversos eventos dentro y fuera del municipio.

Hasta el momento entonces hemos podido confirmar que los jóvenes se integran a través de actividades específicas en las cuales ellos se sienten identificados, partiendo desde el concepto de Cafarelli del que hablamos anteriormente, en este particular, El Almendro posee una dinámica social donde todos, las instituciones y grupos sienten esa característica de los jóvenes, lo cual nos hace ver que a través de esos procesos de construcción juvenil, los demás sectores se ven transformados y son partícipes de esas construcciones.

6.3.4. La negativización del joven

A pesar de que a nivel social el joven a través del deporte logra tener una apreciación positiva, existen también percepciones sobre estos donde su debilidad son los vicios y pandillas dentro del municipio.

En este sentido Mónica Zalaquet nos dice que toda persona siente la necesidad de pertenecer a un grupo, y los jóvenes encuentran en las pandillas y todos esos grupos “negativos” para la sociedad un espacio de pertenencia e identificación.

En el caso de El Almendro la participación de los jóvenes dentro de estos grupos es de conocimiento para los miembros de este municipio, y más a un para los varones:

“Los Jóvenes varones tienen vicios como el alcohol, drogas y vagancia”
(Escobar, 2011)

La participación juvenil a estas actividades es caracterizada hacia los jóvenes varones, pero no solamente como vicios se perciben las drogas, sino también otros grupos que son grupos minoritarios:

“Acá existen jóvenes en riesgos (droga) pero se necesita información; emos, rockeros, barcelonismo o madrilitas (transnacionalidad), pierden identidad y no viven la realidad” (Morales, 2011)

El interés por ciertos miembros del municipio por conocer que es lo que está ocurriendo con este grupo de jóvenes nos puede dar a entender que los jóvenes son parte de un grupo meta para ser atendido dentro del municipio; el hecho también de que los grupos de jóvenes se unen a partir de un estilo de música o de un equipo de football donde sus prácticas son diferentes a lo normal, es cuando ellos son determinados como grupos negativos para la sociedad.

El cambio de comportamiento es un factor que hace que las personas nos inclinemos la mayoría de las veces a entender el cambio como algo de suma negatividad en la vida tanto individual como social, y cuando son cambios que incluyen ya espacios construidos como los negativos entonces estos dos se entrelazan con mayor énfasis:

“Los jóvenes han venido cambiando se dedicaban a vicios, pero con el mejoramiento de la cancha (parque) y el deporte han cambiado” (González H. , 2011)

Entonces para ello se crean nuevos espacios de atracción para los jóvenes donde ellos puedan al menos no estar del todo inmersos en los vicios, el deporte como lo vimos anteriormente es de relevancia en la vida de los jóvenes, pero en este

particular también se observa la relevancia que se le da al deporte como medio para ayudar a los jóvenes del municipio.

Existen también otros medios por los cuales la gente del municipio de El Almendro considera que los jóvenes pueden lograr un cambio con respecto a esos vicios:

“En la educación los jóvenes desarrollan su mente y no piensa en andar en la calle” (Peralta, 2011)

La institución educativa es para las personas un medio que promueve el desarrollo personal donde los jóvenes puedan interiorizar esos malos pasos y transformarlos para escoger unos “mejores”, claro está que es una idea presente mayormente en las personas adultas y no de las y los jóvenes.

El desarrollo personal e intelectual que la educación les “provee” en un sentido figurado a los estudiantes, se supone debe de proveerles de astucia para la inserción laboral y social:

“Los que no estudian son burros, están en vagancias” (Manzanares I. E., 2011)

Dentro de las sociedades existen normas a seguir que se establecen de manera directa e indirecta, a la vez estas pueden ser legales o consuetudinarias, cuando una persona no sigue dichas normas, entonces es catalogado y ubicado al otro extremo, es decir como lo más negativo en el “mundo”.

Todas estas normas son construcciones que minimizan las funciones de la sociedad haciendo categorías, códigos y medios por los cuales se excluyen e incluyen a los miembros en las sociedades. La educación como parte de esa construcción donde se “aprenden” valores de cara al compromiso social, ha tenido una incidencia muy relevante para la continuidad de estas diferenciaciones.

Cuando se dice que las personas no piensan sin educación y que solo ven los vicios como su fin, entonces se es parte desde la percepción idealista y discursiva sobre lo que se debe hacer, sin que al final se aborde la problemática de manera

total. Entonces estos espacios donde las y los jóvenes pueden aprender a ser mejores, a la vez le pueden dotar de una funcionalidad social que es excluyente para los demás.

Por lo tanto una respuesta a tales diferenciaciones sería pues el involucramiento de los jóvenes:

“Yo como adulta capacitaría a jóvenes para que dejen los vicios y se involucren en actividades” (Ocampo, 2011)

Los mismos jóvenes han sentido la necesidad de abordar de una manera más directa, con talleres o cursos el manejo de los vicios; la creación de estos programas de reinserción promueve que la sociedad sea participe de estos procesos y no se retome el problema desde un sentido ajeno al lugar.

Es en este sentido que toda esta reflexión nos presenta realidades de las juventudes en el contexto del municipio de El Almendro, Rio San Juan; encontrando caracterizaciones de la cultura juvenil dentro de su conformación en la identidad, pero a la vez hay que detallar los espacios de relación entre sociedad y juventud que se encuentra en el próximo acápite.

6.3.5. Sociedad y Juventud

Hasta el momento hemos visto la identidad de las y los jóvenes como un proceso propio de ellos, más que de carácter multifuncional, pero ahora lo retomaremos desde un punto más de un conjunto; ya que dentro de los procesos de conformación de las identidades, estas se van conformando tanto por agentes internos como externos.

La conformación de identidad, específicamente la de las culturas juveniles se ve inmersa en un conjunto de procesos donde la sociedad sistematiza desde el momento que nacemos hasta la edad juvenil ciertos conocimientos, donde a través de estos aprendizajes del día a día y las relaciones a las que nos

exponemos, entonces entra en juego la elaboración de las diferentes tipos de identidad existentes.

La transmisión de las normas dentro de todas las sociedades del mundo, se establecen a través de los procesos de socialización. La socialización para Sofía Montenegro (2001) es aquella en la cual se “transmiten conocimientos que son parte de una cultura, además esta socialización se establece de los adultos a los niños logrando un proceso de identificación entre las mismas culturas”. Otro autor, Jordi Solé (2006), menciona que este tipo de procesos de socialización “son establecidos por los adultos hacia los jóvenes donde estos pueden crear sus propias identidades”.

“La relación entre los padres e hijos es distinta, ya que hay algunos padres que son bien desarrollados y otros a la antigua” (Ocampo, 26 años, 2011)

En esta cita, la relación que los autores plantean sobre padres e hijos se ve condicionada a partir de la comunicación que el padre o la madre tenga dentro de la sociedad, los cambios de atención a los hijos e hijas por parte de los padres también se ha visto en procesos de cambios continuos y por lo tanto no existe una sola forma de hacer ver a las juventudes las normas del municipio.

Por lo tanto, la diversidad de transmisiones existentes dentro de un mismo contexto geográfico refleja un índice de particularidades y diversidades de comportamientos hasta dentro de los mismos jóvenes; esto se recibido por las juventudes como un factor que no le provee de una posible comunicación recíproca entre sociedad y ellos.

En la actualidad El Almendro, al igual que en la mayoría de los municipios de Nicaragua, el carácter funcional de la sociedad está dirigido por una amplia gama de instituciones, las cuales dentro de sus políticas se encuentran la continuidad y adaptación de las leyes establecidas por ellos para con la sociedad. Pero a la vez, debido a la participación de varias instituciones en este proceso de formación por parte de los menores, incluyendo a los y las jóvenes, el discurso es a la vez diversificado y aunque se parte desde una misma lógica de funcionamiento, los

medios por los cuales se les trasmite la información no es compartida de igual forma por todas las instituciones.

Cuando la familia entonces quiere lograr su función con respecto a los requisitos que la sociedad le pide, dichas transmisiones se ven confundidas e incomprensibles por algunos de las y los jóvenes debido a que la participación de estos dentro de la sociedad pasa a través de todas las instituciones en donde los mensajes diversificados puede provocar en la y el joven una visión diferente sobre lo que pasa a su alrededor.

Todo joven en su inserción social está expuesto en la actualidad de participar y aprender las normas y códigos de su cultura a través de: la educación, la familia, la religión, la alcaldía, entre otras. Esta diversificación tanto de discursos como de normas transmitidas expone al joven a ser identificado como un agente disfuncional dentro de la sociedad, ya que no se adapta a las normas debido al carácter diversificado de normativas dentro de la sociedad.

Por tal razón las y los jóvenes en la actualidad sienten la necesidad de que en un futuro cuando sus hijos ocupen su lugar, entonces estos pretenden lograr entenderlos comparado a como ellos se sienten entendidos en la actualidad.

“Entendería a mi hija, tendría comunicación” (Lucinio, 2011)

La comunicación es el motor por el cual se logra transmitir los estándares de una sociedad y cultura, y como dicha comunicación no está ubicada dentro de un marco real en la actualidad según los jóvenes, su visión esta en lograrlo con la siguiente generación.

Pero en la actualidad las juventudes, como habíamos mencionado antes, no están expuestos a recibir información solo de la familia, sino también compartida en espacios como: la educación, la religión, programas sociales, alcaldía, y por lo tanto su identidad se encuentra conectada con todas esas instituciones con los que día con día están involucrados.

La oportunidad en los jóvenes de participar en dichos procesos de socialización por los coloca dentro de condiciones y expectativas dentro de la población general, aunque esta no se logre debido a realidad vivida por los mismos jóvenes.

“Los jóvenes que no estudian, dicen que no les sirve estudiar si no hay universidad” (Peña, 2011)

Cuando lo ideal no está complementado con la realidad de un lugar, las expectativas que parten de lo ideal, dentro de la vida específica de los jóvenes estos son negativizados dentro de todas las funciones y actividades en las que estos se ven inmersos. Además se agregan otros factores que inciden dentro de los procesos identitarios en la vida de los jóvenes:

“No hay muchos empleos para jóvenes” (Castillo E. , 2011)

La juventud no puede relacionar la función escolar y laboral dentro de sus enfoques ante una realidad que está marcada a partir de una disfunción, a como menciona Miguel de Castilla (2005), ya que lo que la educación enseña, no contiene un valor funcional dentro de la realidad social y que la educación misma no retoma para lograr una mayor proyección dentro del marco real.

Dicho de este modo la disfuncionalidad en la sociedad está ligada a la disfuncionalidad institucional y discursiva que involucra al joven.

“Los jóvenes si tienen donde trabajar en: cultivos, construcción, ganadería, hay trabajo el que no quiere trabajar es otra cosa, algunos jóvenes ayudan a su familia trabajando y otros son haraganes” (Manzanares I. E., 2011)

Vemos, pues, que dentro de la realidad de El Almendro, la participación de los jóvenes con respecto a su espacio laboral, no está determinado por el discurso institucional de la educación, pero que se profundizara en el siguiente capítulo, esto provoca la disfuncionalidad ideal dentro de lo real.

Entonces en este sentido probamos que la transmisión de normas y códigos en una cultura esta de la mano de los agentes de alto rango social donde participan en la construcción de las identidades de las juventudes a nivel general.

Aunque las teorías de los diferentes autores tienen una aplicación real, a estas se les puede agregar el hecho de que dentro de dichas transmisiones que parten de la socialización, los jóvenes también juegan un enfoque participativo ya que absorben las prácticas, las interiorizan y las modifican según lo que ellos considera se aplica a su realidad dentro de la sociedad.

Habiendo dicho eso entonces la adquisición de normas no solo está vinculada a los procesos expuestos de una generación adulta a una joven, sino que dichos procesos socializadores provocan una aplicación dentro de lo que para los receptores consideran asertivo.

6.4. Capítulo III: Visiones de las juventudes en la deconstrucción de los imaginarios sociales

A través de este tercer capítulo se pretende hacer un recuento de lo que son los imaginarios sociales para las juventudes del municipio de El Almendro, además como se construyen según sus percepciones a fin de dar una mirada desde las juventudes, finalizando por describir como estas juventudes de la actualidad entran en un proceso de deconstrucción de los imaginarios sociales impuestos desde los adultos.

6.4.1. Ideología en los imaginarios sociales

Antes de hablar de los procesos deconstructivos ejercidos desde la óptica de las culturas juveniles en el municipio de El Almendro, se hablará de lo que es el contenido ideológico-funcional-social que poseen los imaginarios sociales plasmados subjetivamente dentro de la primera socialización en las y los jóvenes.

Al igual que la construcción de las identidades juveniles se refleja a partir de una continuidad de las experiencias del pasado, es decir, a la consecución de los aspectos, códigos y normas de la cultura dominante.

El joven Carlos Orozco manifestó lo siguiente:

"Yo creo que tiene que ver la experiencia de la vida, porque hay muchas personas que cuando eran jóvenes pasaron por eso; porque antes los adultos si no hacías caso entonces te caía la tajona y eran bien rústicos" (Orozco, 2012).

A partir de esto podemos hacer una comparación al texto de Daniel Cabrera (2004) en el cual habla sobre los imaginarios sociales dentro de su soporte en un *Orden Social*; este orden social se refleja a través de las diferencias estipuladas socialmente y también las sentidas por las juventudes.

En el contexto en estudio estas diferencias sentidas por las juventudes se manifiestan en relación a la diferencia de las edades y que por ende trae consigo una diversificación de opiniones.

El mismo informante nos explica que para él las juventudes se entienden mejor entre ellos, al igual que los adultos se entienden entre ellos mismos, esto debido al factor de las opiniones diversas que existen entre estas generaciones.

Para la comprensión de estas diferencias tenemos que primero entender algunos componentes culturales, tales como:

- La superioridad legitimada social y culturalmente en las y los adultos.
- La importancia del conocimiento de los mayores en relación al tiempo de vida dentro de la sociedad.
- Lo minimizado del conocimiento juvenil en relación a la no concordancia de las ideas con las y los adultos.

Es por tal razón que con relación a estos componentes que anteceden a las diferencias entre jóvenes y adultos, que la informante María Rodríguez nos expresa su interpretación de esto y en risas comenta lo siguiente:

“No te podría decir porque existe tanta diferencia entre adultos y jóvenes, pero la mayoría de los adultos son los que comienzan a criticar a los jóvenes (sos un haragán, sos lo otro)” (Lara, 2012).

Entonces, es menester preguntarse el porqué de estas críticas surgidas, según los jóvenes desde los grupos de adultos de la sociedad, y que desde el punto de vista de los jóvenes es basado específicamente en el pasado que estos vivieron durante su etapa juvenil.

Carlos opina:

“Ellos quedaron acostumbrados a sus tiempos, a cómo eran con ellos, ellos quieren ser con nosotros; pero pienso que eran demasiado fuertes y que ahora no somos iguales” (Orozco, 2012).

Esta fuerza que según el informante es reflejada en las maneras de enseñar a los actuales jóvenes en otras palabras significa la fuerza física, es decir, el pegar para enseñar, esto como una vía de “interiorizar” los aprendizajes de manera más rápida, no es una idea aceptable por las juventudes.

Ante este tipo de acciones utilizadas en las y los jóvenes con respecto a las maneras de enseñanza, estos manifiestan su descontento y la inutilidad de estos medios y la utilidad de nuevas estrategias para complementar los procesos de enseñanza.

La comunicación es una de las pocas propuestas y la informante María Rodríguez dice:

“Pero cuando te dicen no lo hagas, es cuando más rápido lo haces. No hay que decir que no lo hagan sino explicar el porqué. Siempre el pecado llama, y entonces si solo dicen que es malo ellos se interesan por hacerlo. Y si les explicas cuales son las consecuencias y todo a través del tiempo, pero se necesita la comunicación” (Lara, 2012).

Las ideologías de las y los adultos con respecto a las maneras de realizar prácticas de socialización según las juventudes quedan vacías y en realidad no poseen una aplicación concreta con respecto a lo que ellos consideran ejercer la educación familiar.

En este sentido, las juventudes plantean que estos métodos no hacen más que llenarlos de inquietudes, y no les proveen de información completa a cerca de las prohibiciones que se les hacen.

Un sentir que manifiesta las inconformidades de las culturas juveniles se encuentra manifestado a través de un imaginario social que legitima las actitudes de los adultos; y que provoca una reacción de impotencia dentro del pensamiento juvenil.

“Si es malo dejarlo allí porque la persona te va a estar molestando siempre, pero por ejemplo en mi familia yo no le voy a contestar a mi mamá, siempre

me lo han enseñado, y a veces me dan ganas de contestar pero me lo aguanto por respeto” (Orozco, 2012)

El respeto, un valor que se relaciona en este sentido a un estado de limitación más que de prohibición, ajusta los comportamientos de las juventudes sin tomar en consideración aspectos como el de la comunicación anteriormente planteada.

Los imaginarios sociales a partir de esta lógica comparten una filosofía de dominación ante las ideas que no responden a dicha lógica; estos además desarrollan en su gestión y aplicación en cierta medida, legitimación desde los sectores y grupos dominados.

En relación a esto una de las entrevistadas expresa su inconformidad desde su propia experiencia, y plantea una posible vía de solución:

“Yo creo que el derecho a la opinión de cada uno, debería de respetarlo a cada uno no solo la familia, por ejemplo a mí me gustan las personas mayores, ya la gente comienza hablar y a decirme muchas cosas. Pero es mi gusto. Y a veces la gente piensa y toma decisiones por uno mismo” (Lara, 2012).

Estas subjetividades particularizadas no son visualizadas dentro del marco de los imaginarios sociales, ya que generalizan su ejercicio, y por lo tanto excluye ideologías minoritarias.

En este sentido Rossana Reguillo (2000) nos explica este fenómeno a partir del resultado de la exclusión social hacia estas ideologías particulares.

Al hablar sobre los imaginarios sociales y preguntar a las y los jóvenes sobre su sentir a cerca de estos fenómenos hegemónicos, resulta que para estos dichos sucesos les resulta una manifestación que pasa hasta por encima de los sentimientos y emociones de los sectores en dominación.

"Esa pregunta es como un subconsciente, porque en el momento uno está mal y en el subconsciente peor, la auto estima bajo el suelo, con ganas de

cortarte los pulsos; pero al final es bastante la opinión que tengan de vos. Más que todo cuando hay reuniones o entrega de boletines todo mundo me quiere, pero luego ya soy el haragán que solo estudiando vivo, el que no hace nada(Orozco, 2012).

Además sienten que estos imaginarios están llenos de un doble discurso, que por un lado resalta los momentos de inducción aplicadas, mientras que por otro lado minimizan otros espacios o actividades que no son del agrado de las culturas adultas.

La informante María Rodríguez Lara, manifiesta de manera directa este doble discurso,

“Es falta de darle valor a lo que uno hace, creo que los adultos no lo permiten. Por ejemplo, a los adultos les gusta vender carro y tengo una venta de carro pero si el hijo o hija le gusta vender vaca, le exigen que venda carro y deje eso de la vacas. No existe la comprensión por los diferentes gustos. A veces hasta en los estudios, te dicen que eso no sirve eso no lo vas a poder ejercer, siempre tienen que estar pensando por uno. Si a mí me gusta la veterinaria me gustan los animales, te dicen que eso no sirve, pero a mí me gusta. Siempre tratan de inculcarte lo que a ellos les gusta y ellos quieren, no lo que a vos te guste” (Lara, 2012)

Esta informante analiza el discurso legitimador de los imaginarios sociales a partir de tres momentos que se aplican a la realidad de las juventudes del municipio en la actualidad.

- ✓ Primero: resalta las diferencias en los gustos entre las culturas juveniles y las culturas adultas.
- ✓ Segundo: Explica la no comprensión de parte de las y los adultos sobre estas nuevas prácticas ejercidas por las juventudes en la actualidad.
- ✓ Tercero: responde a las dos anteriores manifestando que eso sucede con el único interés de ejercer presión social-familiar sobre lo que se permite

hacer y lo que se observa como actividades positivas dentro de la sociedad.

Estos tres procesos expuestos por la informante resultan ser, aspectos que en otras palabras, a través de prácticas negadas y prácticas legitimadas, responden a la construcción y reproducción de los imaginarios sociales.

En general existen múltiples maneras de analizar la aplicación y reproducción de los imaginarios sociales hacia las culturas juveniles, en relación a un sinnúmero de prohibiciones radicales y legitimaciones homogenizadas.

Para enumerar algunas citamos las opiniones de uno de los informantes, Carlos Orozco:

“Hay padres que son muy estrictos, padres que no dejan llegar más de las 9pm a sus hijos o hijas a la casa; otros que no dejan ver a sus hijos lo que quieren en la televisión, porque por ejemplo hay momentos en los que yo veo programas de música y me dicen que quite eso y no dejan ver programas que a ellos no les gusta, y qué culpa tenemos nosotros que no les guste (risas). Entonces también está lo de salir con los amigos porque a veces no los dejas y pues a veces tienen razón ya que a mí no me dejan salir con personas que fumen o tomen y gracias a Dios yo no tengo ninguno de esos vicios(Orozco, 2012).

En este acápite se plantea la necesidad de describir y explicar lo que ha sido la reproducción de los imaginarios sociales, y a través de qué sentido funcional estas resultan ser legitimadas.

A continuación pasaremos al análisis del concepto de juventudes en respuesta a la explicación del porqué esta filosofía de los imaginarios sociales ya no posee, de manera total, una identificación aplicativa desde las y los jóvenes en la actualidad.

6.4.2. Concepción dinámica de las juventudes

En el presente acápite se pretende reflejar las diversas manifestaciones que reflejan las culturas juveniles dentro de sus procesos de identidades, esto como parte de la mirada dinámica y continua de las culturas a nivel general; así, pues, como se menciona el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en su trabajo sobre “Juventudes construyendo Nicaragua.” en el año 2011, en el cual se explica esta heterogeneidad en las culturas juveniles de Nicaragua.

En este sentido uno de los informantes nos menciona sobre la comunicación que existe entre jóvenes y adultos en la actualidad y la dificultad que existe entre ese factor de la comunicación.

“Es que son bien tercos los viejos de antes, tal vez es que uno no se expresa bien, sinceramente pienso que los adultos andan en otro mundo y nosotros los jóvenes andamos en otra esfera donde siempre caminamos, y los adultos están en un mundo antiguo donde quieren que se hagan de la manera que ellos piensan, no se adaptan a las nuevas cosas que vienen surgiendo, hay unos adultos que siempre viven a la antigua” (Orozco, 2012).

Esta frase del entrevistado no refleja el sentir de las juventudes con relación a los adultos, un sentir no solamente de diferencia basada en la edad, sino en la ideología. La ideología por ser una cuestión de la subjetividad se trabaja desde ámbitos muy complejos, en este trabajo, la ideología establece diferentes pensamientos y comprensiones a partir del grupo etario al que se pertenece.

Y esta ideología diferenciada responde según las y los jóvenes al momento en que se vive, es por tal razón, que las y los adultos no les es fácil relacionarse y comprender los pensamientos de las juventudes, debido a que estos últimos al encontrarse con una situación histórica, tecnológica, social, económica, totalmente

diferente a las pasadas, significa entender y relacionarse con el entorno de manera distinta a las generaciones juveniles pasadas.

En relación a esta diferencia de pensamientos, una de las informantes jóvenes nos expresa lo siguiente:

“Irrespetuosos, mal educados. Andan diciendo que no respetan a las personas, son estudiados pero mal educados. Yo he escuchado decir: ustedes que son estudiados no saben de educación. Por el simple hecho de contradecir algo con lo que no estás de acuerdo” (Lara M. I., 2012).

El no estar de acuerdo con los comentarios que hacen las y los adultos requiere el estudio los procesos de socialización y resocialización, en donde se establecen y re-establecen los parámetros de enseñanza y “respeto” asignado siempre desde las culturas dominantes, en este caso el grupo de las y los adultos.

Es, a esta dirección que se orienta este acápite, a la explicación de estas diferencias que se desarrollan a nivel generacional con respecto a las opiniones y percepciones con que se observa y enfoca a la sociedad de un municipio en específico.

Las juventudes como hemos visto hasta el momento, presenta por naturaleza una filosofía de vida que entra en conflicto, (no en su totalidad), con la filosofía de las generaciones adultas; esto debido a que existe dentro de las culturas internas y externamente, un continuo cambio procesual con respecto a los comportamientos y filosofías, ya que secuencialmente se han venido desarrollando a través de la historia nuevas prácticas que inciden en diversas maneras a las culturas.

Estos nuevos procesos adquiridos naturalmente por las culturas juveniles, y adoptado históricamente por las y los adultos, son visualizados de manera celosa por estas últimas generaciones como adquisiciones prohibidas y negativas, y con el propósito de hacer “recapacitar” a las jóvenes generaciones se aplican acciones de control y orden social.

El informante Abel Espinoza nos hace una referencia desde su sentir al respecto:

“Porque existe una discriminación, a veces pienso que no nos quieren. Yo siento que no hay cariño por la juventud, no los van sembrando a nosotros para que nosotros los veamos de igual manera a los adultos. Falta de cariño en la sociedad y de respetarnos. Falta de amor entre nosotros mismos” (Espinoza, 2012).

A través de la observación de la sociedad sobre la aparición pública de estas diversidades de manifestaciones juveniles, la sociedad intenta llegar a un control debido a que estas neo-manifestaciones son ajenas, tanto histórica como culturalmente, a la sociedad en general; y quienes son afectados ante este tipo de actitudes, se refieren a esta situación como un faltante emocional entre las generaciones.

A pesar de ser verdad que en la actualidad aparecen con mucha mayor facilidad las neo-manifestaciones juveniles que tanto son tachadas por las culturas adultas; estas últimas, según las y los jóvenes, también participan de actividades que son negativas para la sociedad y, las cuales son vistas de manera sesgada como la realización única de las juventudes.

Según uno de los jóvenes informantes, lo explica de la siguiente manera:

“Es que a los adultos se piensan que son los maduros de la sociedad, y lo que hacen está bien y los jóvenes son unos inmaduros que no saben de la vida entonces allí sí. Hay algunos que sí aprenden de las experiencias de la vida, y hay otros adultos que ni si quiera aterrizan en el lugar” (Orozco, 2012).

Según la percepción de este joven del municipio de El Almendro, las y los adultos poseen una especie de inmunidad con respecto a las críticas que estos puedan recibir a cerca de las actividades que realizan con frecuencia; es, pues, con relación a esta inmunidad que culturalmente se aplica sin explicación alguna (más que discriminativa basada en las desigualdades) que las juventudes pretende plasmar el enriquecimiento de los potenciales en la actualidad en favor a la sociedad.

La heterogeneidad de las relaciones culturales entre las juventudes lleva a manifestar procesos de concientización con respecto a que acciones sean o no sean, las que se acerquen más a la comprensión de esta manifestación dinámica en los grupos juveniles de la actualidad.

Un ejemplo de esta manifestación de las críticas en relación a las actitudes de las juventudes y a las generalizaciones que se les asignan, nos la expresa un informante que es estudiante:

“Tengo un compañero que es bromista, a toda cosa le da broma hasta a los profesores y lo dejaron y tuvo que repetir año, y ahora cada indisciplina que hay es Grado 11, nos agarran a todos, una vez apareció un papel en otra sección de al lado el primer día de clase y una hermana estaba dando clases y el papel decía zorra y nadie sabía quién lo había tirado y habían dos profesores y nadie vio nada y nos echaron la culpa a nosotros y nos bajaron puntos a todos, nadie de nosotros dijo nada porque nadie se paró y fue una injusticia” (Orozco, 2012).

Solo utilizando esta experiencia de estudiantes de secundaria como un ejemplo, podemos observar que dentro de las actitudes que se toman para con las y los jóvenes, son básicamente generalizadoras en relación que se busca oprimir por una persona a todas las demás.

La dinámica cultural que las juventudes expresan en este ejemplo anterior, no son utilizados para adoptar nuevas expresiones o acciones en relación a las juventudes, sino que son causa justificada para ejercer presión social a fin de lograr proveer de un “mejor” comportamiento.

Otro informante nos menciona la relación que existe en las profesionalización del conocimiento:

“Siempre se ha buscado la ayuda en profesionales, pero la sociedad misma nos tacha así y vale más la opinión de la sociedad que la tuya

misma, porque con los ojos que ven los demás, vos te miras, y siempre tiene más valor la palabra del otro de lo que vos decís” (Espinoza, 2012).

A percepción de las y los jóvenes estos conocimientos que reflejan una mejor comprensión entre adultos y jóvenes, no son utilizados, ni escuchados por la generación adulta debido a una concepción ya elaborada por la sociedad en cuanto a lo permitido y lo real.

Esto nos deja ver que aunque existen planteamientos y estudios sobre lo que las juventudes en la actualidad pueden llegar a manifestar, las normas de una sociedad llegan a ser más fundamentadas por su regulación histórica. La dinámica juvenil y su aceptación van más allá de expresar la existencia de grupos de jóvenes que se manifiestan en diversas áreas; sino que hay que también trabajar con la comprensión de la sociedad y en conjunto con las juventudes temas de ideologías y normas sociales.

6.4.3. La deconstrucción de los imaginarios sociales

En este último acápite del tercer capítulo se hace la relación directa sobre como las juventudes del municipio de El Almendro, Río San Juan, en el ejercicio de la deconstrucción anteriormente mencionada en relación a los imaginario sociales.

Para empezar con este concepto de la deconstrucción de los imaginarios hay que primero entender pues que a partir de las dinámicas de las culturas juveniles, existen diversas vías de manifestarse, en donde buena parte de estas manifestaciones, difieren en los intereses de las generaciones de las y los adultos.

Uno de los entrevistados nos menciona la base de esta deconstrucción utilizada en este trabajo investigativo:

“Casi siempre tienen la razón en todo los padres pero a veces necesitamos nuestra vida propia y elegir nuestro camino” (Espinoza, 2012).

Empezamos la deconstrucción de los imaginarios utilizando las primeras palabras de la frase del informante: “Casi siempre tienen la razón”, esta frase por si sola presenta la posibilidad del error en la razón de las ideologías de las generaciones adultas. El error que se visualiza, es también el espacio de la deconstrucción que manifiestan las juventudes actualmente.

Una deconstrucción que va en relación de las nuevas posibilidades del contexto actual, reflejada en el resto de la frase del informante: “Pero a veces necesitamos nuestra propia vida y elegir nuestro camino”, esta propia vida y el camino, son por lo que las juventudes se enfrentan con las ideologías, es decir, con los imaginarios sociales.

La dificultad de manifestar este descontento en las deconstrucciones según los informantes se encuentra en relación a que para su enfrentamiento se necesita hacer frente también a las relaciones familiares, ya que son estos quienes se encargan de realizar los primeros procesos de socialización.

Una informante nos explica el porqué de esta situación difícil en las juventudes:

“Yo creo que sí se puede hacer algo dentro de la familia, lo que pasa es que a veces existe mucha violencia ahora, uno no le puede decir a un padre “no me gusta que me enseñe de tal forma”; enseñarle uno a la familia es difícil, uno puede tratar de pensarlo psicológicamente, pero hacerlo es difícil; porque hay un machismo, una cosa fea y ya no es sociedad es suciedad. Porque si querés cambiar lo que te enseñaron, eso es desde tu casa y te lo enseñaron en la infancia; uno lo que puede hacer es cambiar la generación que viene, tratar de no enseñar lo que a uno le han enseñado. Pero cambiar todo es difícil” (Lara M. I., 2012).

Las relaciones de poder entre los padres y madres de familia con sus hijas e hijos son el principal impedimento según la informante, ya que esta desigualdad ejerce fuertemente una diferenciación de capacidad de acción y posibilidades.

La posibilidad que les resta según sus visiones, es ejercer estos cambios en las futuras generaciones venideras, pero entonces hay que preguntarse ¿Qué hacer con la información que se tiene en la actualidad? ¿Y porque esperar hasta más adelante para ejercer esta información?

La información que las juventudes en la actualidad poseen, ya ejercen cambios subjetivos y por tal razón, implica diferencias entre las actitudes de estos en relación a los pensamientos de las y los adultos.

Por ejemplo una de estos nuevos conocimientos nos lo detalla un joven estudiante de secundaria:

“Pero es que ahora desde la escuela, desde pequeño me enseñaron sobre sexualidad y que dentro de mi familia es un tabú, y que nunca me han hablado de eso y siempre te tratan de ocultar esas cosas. Ellos ignoran como se siente un joven, en la familia no se aborda ese tema sobre preservativos o el sexo; no se sientan y decirte las cosas, yo de nadie he sabido de que los padres hacen eso a menos que ya estén hasta el clavo cuando la niña ya esté embarazada”(Orozco, 2012).

Si extraemos de este texto la frase: “Ellos ignoran como se siente un joven...” podemos comprender que si existe la necesidad de ejercer un tipo de deconstrucción que expanda las posibilidades de comprensión del joven entre las generaciones.

Durante la aplicación de las entrevista, en la guía estaba contemplado realizar una serie de preguntas con respecto a comentarios, imaginarios y doxas que existen con respecto a las juventudes en la actualidad, esto con el propósito de que las y los jóvenes que fuesen a ser entrevistadas/os dieran su opinión al respecto.

Una de las afirmaciones que existen es que las juventudes en la actualidad son haraganes a lo cual una de las informantes respondió lo siguiente:

“No es cierto, tenemos la fuerza de voluntad de seguir adelante. Y cuando dicen que somos haraganes, es porque a mí por ejemplo no me gusta el

campo, y si voy no es mucho. Y ellos quieren que nosotros explotemos el tiempo como ellos lo hacían; y el trabajo ya no es lo mismo, pues yo hago lo que me gusta y si no se hacer lo otro entonces se paga a otra persona” (Lara M. I., 2012).

Y es en este sentido, que las y los jóvenes del municipio sienten también esa necesidad inmediata con relación a los pensamientos de dominación hacia su cultura juvenil.

Carlos Orozco nos dice:

“Es que así nos tacha la sociedad, nos tiene como ese. Yo pienso que si hay que deconstruir esos pensamientos, porque las generaciones futuras van a vivir diferente que nosotros y hay que deconstruir esos comentarios sobre los jóvenes y borrar esa imagen que nos han puesto” (Orozco, 2012).

Exactamente en este comentario del joven se unifican lo que es la visualización de la deconstrucción de los pensamientos y las visiones a futuro, como un interés que busque resolver las desigualdades generacionales entre jóvenes y adultos.

Otra necesidad de deconstrucción desde la percepción de las juventudes es el trabajo con los espacios de asistencias que se les permite y los espacios o lugares en donde no se les permiten asistir.

El mismo joven nos expone lo siguiente en relación estas permisiones y prohibiciones:

“A la iglesia y no me dicen nada; a la biblioteca o escuela voy y no me dicen nada, y hay otros lugares a los que no me dejan ir, pero creo que no hay que hacer diferencia alguna entre los lugares que nos permiten ir y a los que no, porque las personas tenemos sentido de pertenencia, y si vos no te sentís cómodo en ese tipo de ambiente vos vas a ser más cuidadoso, es como por gusto de cada quien” (Orozco, 2012).

El sentido de pertenencia es el enfoque en cuestión que hay que deconstruir de las filosofías de dominación, ya que en la actualidad las y los jóvenes se encuentran con nuevas estructuras espaciales, y por lo tanto, las significaciones de los espacios varían en conjunto con la aparición de nuevas estructuras.

Las deconstrucciones no se quedan en lo visible como por ejemplo los espacios de recreación, sino también dentro de la dinámica de los discursos hacia las juventudes, Rossana Reguillo (2000) nos habla de las doxas, como un concepto que detalla la falsedad de ciertos discursos que se tratan de homogeneizar como verdades.

Estas nuevas actividades pueden encontrarse relacionadas a la aparición de las tecnologías actuales dentro del contexto, lo cual solo por su aparición crea una modificación y adopción de nuevas prácticas culturales y sociales.

La misma informante joven nos relata:

“Hay que aprovechar y utilizar la tecnología, antes una carta de venta había que hacerla a mano o máquinas de escribir, y en la computadora solo se cambian los datos y se imprime; y entonces somos haraganes porque tenemos la ciencia en las manos. Pero eso no significa que seamos y somos inteligentes y la ciencia nos ha facilitado la vida, y hay que utilizarla”(Lara M. I., 2012).

La facilidad de la vida que menciona la informante, es de lo que se había hablado de las modificaciones por las que atraviesan las culturas juveniles en relación a las tecnologías; modificación que las y los adultos no atraviesan de manera directa.

Las deconstrucciones a como hemos visto no pueden ser vista y apreciadas desde una perspectiva y objetivo, ya que estas también poseen su dinamicidad al igual que las culturas juveniles.

Un aspecto que si interesa a la mayoría de las juventudes es la comunicación, ya que con la cual sienten que lograrían un intercambio intergeneracional acerca de los conocimientos.

Así lo menciona Abel López:

“Es lo básico, si no hay comunicación todo es un desastre. Y que sea una comunicación unánime. Porque si no hablas todos andas con la cara amargada. Cuesta decir las cosas, existe el miedo, pero no hay que tener miedo. Y es el miedo a la respuesta de las otras personas. Y uno no la utiliza” (Espinoza, 2012).

Es este proceso de comunicación que puede proveer estos intercambios, siempre y cuando no exista “miedo” de por medio, ya que según el entrevistado, el miedo no deja a las personas expresarse libremente. Ha sido el miedo entonces, lo que ha dejado que las culturas juveniles vean estos procesos de deconstrucción de los imaginarios sociales por mucho tiempo, pero que en la actualidad los aprecian desde su individualidad y colectividad como un interés a fin de expresar las cosas.

6.5. Capítulo IV: Nuevas formas de participación social de las culturas juveniles a partir de la Deconstrucción de los imaginarios sociales

En este último capítulo abordaremos factor de análisis con respecto a la temática de la participación social de las culturas juveniles; en este sentido se da énfasis a las formas en que la o el mismo joven incide en algunas actividades que se establecen dentro del plano de las necesidades de una sociedad. Las participaciones juveniles de relevancia actual poseen su base en la historia del municipio y a su vez en los cambios en la práctica social y cultural.

Dichas características sobre la cultura y sus transformaciones, Rossana Reguillo (2000) lo aborda tratando los enfoques sobre lo que se determina a través de la normalidad de los individuos dentro de un grupo.

6.5.1. El cambio cultural como proceso

La historia de las sociedades se construye a través de años y años, estableciendo de manera simultánea diversos estereotipos hacia a los grupo y para la sociedad en general; a la vez de estos estigmas son reproducidos en los procesos de socialización y resocialización de los que participan las y los jóvenes.

Como habíamos mencionado, el indicador sobre el cual se basa este capítulo es la participación de las y los jóvenes en primera instancia, y también como hay otros aspectos que se involucran en la motivación de dicha participación; empezaremos con la cita de una joven líder en carácter político la cual menciona:

“Yo pienso que antes los jóvenes eran más dormidos y no se involucraban en la sociedad” (Ocampo, 2011).

La reflexión sobre las actividades que los jóvenes ejercían en un momento determinado de la historia es minimizada en comparación con los jóvenes de la

actualidad y sobre las actividades en los cuales se involucraban con respecto a sus intereses.

La transformación de las culturas conlleva un sinnúmero de factores dentro de los cuales las legitimaciones que en un pasado se encontraban, en la actualidad se vieron transformadas y que por lo tanto ahora comprenden otro sistema de normas y códigos que forman la base de esta nueva legitimación; dentro de los espacios de una transformación, es pues, la continuidad genuina de ciertas o todas las actividades se ven suplantadas por otras con medios más atractivos para los más jóvenes.

Los jóvenes son dentro del plano social quienes por lo general se encargan de este cambio y transformación, en donde dentro marco conceptual de la antropología recibe el nombre de la transculturación, debido a que a través de las socializaciones y las resocializaciones que estos conducen dentro de sus relaciones, entonces convocan a la reflexión y crítica de las normas propuestas por los adultos, y que los jóvenes no sienten una representación total.

Esta transculturación procesa, por lo tanto, nuevas visones de interpretar las ideologías, y por consiguiente a los imaginarios sociales con los cuales se han relacionado las juventudes en la actualidad.

Pero a pesar de ser los jóvenes los principales agentes de estas transformaciones, el peso social sobre dichas disfunciones recae en la primera institución que rige la vida de dichos promotores del cambio de normas.

Así menciona Eriberto Castillo:

“Hay padres que descuidan a sus hijos”(Castillo E. , 2011).

A través de la historia la legitimidad que se ha venido estableciendo con relación a las madres y padres de familia respecto a la primera socialización que estos practican para con las y los nuevos sujetos sociales, a la vez se ha venido construyendo imaginarios sociales para con esta institución familiar, al percibir

como único responsable de cualquier acontecimiento, ya sea, positivo o negativo con las y los nuevos receptores de la culturas.

Y cuando entonces se estigmatiza, el papel de las y los jóvenes en el ejercicio dentro de la sociedad siempre se establecerá comparación alguna con estas normas sociales que anteceden al comportamiento juvenil.

“Son renuentes y cuesta llegarles”(Escobar, 2011).

La actitud se vincula en primera instancia con la negativización de las juventudes, esto nos comprueba la desaprobación que reciben las innovaciones y cambios, en relación a las costumbres que poseen las sociedades; al no ser vistas como benéficas o de interés debido al recelo de intentar algo novedoso, ya que entonces implicaría arriesgarse.

Por tal razón esta negativización de las y los jóvenes, sobre la actitud que poseen los colocan en una situación donde su participación contiene componentes de bloqueo dentro de la cultura, sin permitir las aportaciones que aplican en nuevos márgenes, donde la innovación cultural contenga componentes de la realidad y no de lo que se supondría hacer partiendo de lo ideal.

Ante esta situación que manifiesta la diferenciación de lo bueno y lo malo dentro de las acciones que la sociedad promueve para sus fines, al final las culturas juveniles deben construirse a partir de la educación que se le imparte, incluyendo en ciertas ocasiones como importancia en la construcción el factor religioso.

Uno de los informantes adultos de este municipio nos dice en relación a lo anterior lo siguiente.

“Los jóvenes deben preocuparse por sus estudios y acercarse a Dios”
(Morales, 2011).

La determinación de los espacios en los que participan las y los jóvenes en la actualidad son categorizados a través de políticas dentro de la estructura social en

la conformación de lo que cada individuo debe de realizar con el propósito de la cohesión social.

La funcionalidad que las sociedades buscan presentar, en ciertos casos no determinan nada mas los espacios y normas permitidas en las conductas que cada clase, grupo social o individuo dentro de cada sociedad debe de realizar, proyectando individuos que no se atrevan a transformar la normas o de violentarlas, dejando las posibilidades de deconstruir y reconstruir las visiones idealistas.

La religión como institución social posee el factor de entrar en el proceso de la construcción de las legitimaciones de ciertas actividades dentro de la población en general, debido a que socialmente la religión es un ente facilitador de normas morales con las cuales puede ayudar a la población con las problemáticas, realizando discursos que se orientan a establecer roles según al grupo social al que pertenezcamos dentro de la sociedad.

Por tal motivo, el sector poblacional de las juventudes en la división de los grupos se encuentran en la mayoría de los casos catalogados como un sector disfuncional, los cuales necesitan reformarse a través de las instancias orientadas a la formación “funcional” dentro de la sociedad; teniendo en cuenta que la funcionalidad mencionada anteriormente no en todas las generaciones contiene el mismo significado, debido a la interiorización tanto individual como generacional a cerca de la realidad y de las experiencias vividas.

Las y los jóvenes como parte de su posicionamiento generacional ante la sociedad, su participación cultural se encuentra orientada a la creación de nuevas prácticas culturales que respondan a sus vivencias e intereses, con el fin de resolver las diferencias establecidas dentro de la funcionalidad de las generaciones.

Dentro de las metodologías utilizadas para la obtención de información fueron los grupos focales, en los cuales las chicas y chicos mencionaron entre varias cosas lo siguiente:

“Vamos a cambiar porque si ya vimos lo malo que hicieron nosotros tenemos que cambiarlo, aunque a veces hacemos lo mismo que hicieron ellos” (Obrero, 2011).

La creación de nuevas prácticas culturales por parte de las y los jóvenes en espacios de sus futuros (proyección dentro del estado adulto) está determinado a las experiencias que poseen ante una realidad en la que se encuentran inmersos actualmente, donde a través de dichas innovaciones culturales las funciones sociales se verán transformadas.

Se puede decir, entonces que la vida dentro de una cultura se encuentra en constante renovación a través de innovaciones que surgen con el fin de dar respuestas a ciertos acontecimientos contextuales, valorando las propuestas que se puedan lograr llevar a cabo para el beneficio del municipio en general.

Las transformaciones actualmente se encuentran vinculadas también al grado de interacciones que las juventudes establecen con las tecnologías, ya que este factor incide en nuevas experiencias aprendidas y habilidades con las que se pueden relacionar.

Según Miguel de Castilla (2005), nos dice que cierto establecimiento de comunicación con este tipo de educación informal no significa que en la realidad se establezcan diálogos entre los individuos, pero si existe relación al compartir las actividades. Las y los jóvenes en la actualidad, y en especial las juventudes de El Almendro se encuentran inmersos con nuevas tecnologías que les promueve un comportamiento diferente al de los adultos.

“Los cibers son los lugares que más concurren los jóvenes”(Escobar, 2011).

Los espacios concurrentes para las y los jóvenes se encuentran las tecnología como un medio para la comunicación; los cibers que son fuente de interacción entre la computadora y el usuario, en el caso de las juventudes sienten esa necesidad debido a que son parte de la generación tecnológica, debido a que las generaciones jóvenes de la actualidad están rodeadas desde su niñez o nacimiento por tecnologías como el internet, nintendo, celulares, y por tal razón su socialización cultural se complementada con dichas interacciones.

Y por lo tanto, podemos confirmar la identificación de las y los jóvenes en relación a las tecnologías, teniendo en cuenta que estas se ven orientadas a llenar vacíos marcados por las visiones generalizadoras en cuanto a la resolución de las necesidades, concentrándose en atraer a los sectores marginados con el fin de “ayudar”:

“Los adultos necesitan sacarse la lotería” (Lucinio, 2011).

Para resolver necesidades de las y los adultos hacen en relación a las juventudes, el ganar dinero en un ente como la lotería nos facilita percibir las visiones que pueden tener ambos grupos con respecto a sus intereses.

Las necesidades que las y los jóvenes perciben como faltantes en su vida cotidiana son aquellas que en la mayoría de los casos se encuentran reflejadas en las visiones generalizadoras desde el punto de vista comercial, donde el fin último es satisfacer a vendedor y no al que las consume.

“El almendro necesita un Gym, disco, cine y ciber” (Lucinio, 2011).

La apreciación de espacios de recreación llamativos para las juventudes, dentro del plano funcional en la mayoría de los casos tiene como objetivo principal llenar las expectativas de mercado, donde se promocionan generalmente las tecnologías basadas en un desarrollo más tecnológico que social.

En la diversidad de las identidades juveniles, existen ciertas actividades que se perfila con más demandas que otras; dentro del marco de la educación, las universidades presentan sus cupos sobre las demandas que ciertas carreras

poseen en un contexto global y que se aplican en todas las regiones, dando importancia a carreras que en la mayoría de los casos en los departamentos no tienen aplicación directa con la realidad, basada en las problemáticas:

“Necesitamos inglés, medicina, fisioterapia, computación, ingeniero en sistema y laboratorios” (Obrero, 2011).

La globalización a través de las propagandas que en la actualidad están de moda con respecto a las necesidades que las sociedades poseen, adjuntando la participación que también la educación presenta en el plano de la presentación de carreras demandadas como la medicina, inglés y otras no en todos los departamentos y municipios de Nicaragua se consideran de relevancia real, sino más bien que dichas acciones se fundamentan en las idealizaciones sobre la sociedad.

Los cambios sociales que se producen con el paso de los años, da lugar a la aparición de nuevos enfoques donde las visiones de las juventudes aparecen con mucha más constante; pero este tipo de visiones novedosas se desarrollan a la par de ciertos espacios limitantes debido a que las visiones que existían anteriormente a estas poseen más legitimación, dejando a la participación de las y los jóvenes en un proceso de reconstrucción.

6.5.2. Participación Juvenil

El potencial de las y los jóvenes dentro de lo que se ha encontrado durante la investigación, es que estas y estos actualmente están siendo participes de espacios y actividades donde sus proyecciones como individuos logran visibilizar sus habilidades ante la sociedad con primordial importancia.

Cuando hablamos de la participación de las juventudes contemplamos a la vez una lógica de proyecciones sobre las bases de una estructura que atraviesa por la socialización; abordar la importancia de las juventudes desde los lugares que

ocupan institucionalmente, evoca discutir sobre lo que estos pueden lograr alcanzar a través de dichos espacios, es decir, las proyecciones y los beneficios que le pueden proveer a la población, así como también para ellos mismos.

Pero también hemos visto que a nivel municipal no se está trabajando directamente en la inserción de las juventudes en la sociedad, sino que las propuestas llegan a un plano de querer hacer y de promover actividades con finalidades pero sin medios.

La funcionalidad de las sociedades posee su base en los fines durante su ejercicio, la escuela estructural – funcionalista critica la manera en que la corriente funcionalista abordaba las situaciones y los fines sociales, ya que esta los abordaba a través de lo que para la sociedad significaba dichos hechos, es decir, el estudio del fin de las prácticas culturales.

Mientras que la corriente Estructural-funcionalista aparte de estudiar los fines en la vida de las sociedades, se daba a la tarea de comprender como se llegaba a establecer dichos fines dentro de las estructuras sociales de una sociedad, es decir, que mira a la sociedad a partir de un todo para explicarlo.

Es, por tal motivo que durante la participación de la o el joven en actividades recreativas, por ejemplo, para evitar el contacto con las drogas o alcohol, estas deben estar elaboradas en primera instancia en la comprensión del comportamiento completo de la vida de las y los jóvenes.

En esta última parte de este capítulo se pretende elaborar ideas basadas en los resultados de la investigación, y que a la vez de una o varias propuesta sobre lo que podría ser en un futuro una política conjunta dentro de las identidades de las p los jóvenes en sus diferentes presentaciones y los procesos de aprendizaje con respecto a las necesidades del municipio.

Dentro de las formas de participación de los jóvenes en los procesos de aprendizaje, la capacidad de interiorizar en ellos visiones en pro de su municipio entablaría una conexión real y no ideal:

“Hay que saberles llegar a los jóvenes para explotarlos; la educación proyecta profesionales (un doctor, odontólogo, agrónomo) que se quede aquí pero no posible casi, porque no hay muchos jóvenes que van a la universidad” (Peña, 2011).

Saber llegarles a las juventudes en la actualidad debe estar fundamentado en la comprensión completa sobre todo su proceso de desarrollo individual dentro de las diferentes esferas de la educación: formal, informal y no formal con lo cual se establecería una línea consecutiva sobre los factores que inciden en el involucramiento de las culturas juveniles para con la población, y que su fin último sería desarrollar las habilidades y comprender las diferentes manifestaciones de las habilidades, a partir de lo que las y los jóvenes consideren como parte de sus intereses.

Tener un enfoque de esta magnitud, es imposible alcanzarlos sin la participación de todos los habitantes del municipio, participando de todos los espacios, viendo lo que para el municipio le beneficia en lo real y no en lo ideal.

La educación como parte de un proceso de aprendizaje de los jóvenes y su involucramiento en la sociedad, debe estar ligada a la participación plena del maestro, los padres para detallar ejes de aprendizajes ligados con los espacios de socialización de los menores:

“Yo como maestro incentivara al padre primeramente para ayudar junto con el maestro la formación” (González H. , 2011).

Este entrevistado, el cual ya culmino sus estudios universitarios y regreso al municipio, dentro de sus opiniones acerca de la educación no incluye solo al estudiante, sino a educadores y padres de familia, debido a que estos ambos parte del conjunto de formación de la vida de las y los jóvenes, donde se logran complementar sus conocimientos adquiridos como una base esencial que logre unir a ambas instituciones.

A parte de comentarios futuristas y con visión al involucramiento de las juventudes dentro de su participación en la sociedad, también encontramos ciertos comentarios que exponen acerca de la actitud de ciertos grupos sociales que solo se interesan por los beneficios individuales sin tener en cuenta a la comunidad como un todo.

“Hay gente que se queda enmarcadas y no ven más allá de lo propio; pero también hay personas que tienen visión y piden ayuda a otros lados” (Ocampo, 2011).

Como hemos dicho en este último análisis del optimismo juvenil para con el municipio, y la lógica debe ver la participación de estas y estos en relación a los intereses de la colectividad heterogénea, con fines en desarrollar políticas que proyecten nuevos campos de participación y de beneficios, donde toda la población se contempla como parte de desarrollar sus propias habilidades de autosuficiencia.

“En la educación los jóvenes aprenden bastante y uno se desarrolla” (Manzanares, 2011).

El desarrollo a través de la educación en la actualidad, como parte de la participación de los jóvenes en relación espacio institucional, connota un sinnúmero de programaciones que significaría estructurar y reestructurar normas, políticas de parte de los mismos jóvenes como agentes de proyección dentro de sus habilidades y además comprender con mayor detenimiento las especificaciones culturales que posee cada contexto, a fin de encontrar de tal manera las formas de adaptación con mayor facilidad dentro de la sociedad.

Conocer todo lo que nos rodea; entender el funcionamiento de la sociedad; a la vez comprender el significado de la vida desde las especificidades; actuar a través de las necesidades sociales; accionar la motivación de cada uno de los y las jóvenes; asimilar los cambios y a transformarlos en beneficio para el municipio;

socializar los conocimientos para el desarrollo intelectual; implica promover una interacción generacional.

Una relevancia en las juventudes basada en las capacidades de cada individuo y en políticas contextuales y no generalizantes con el fin de beneficiar a todos las y los individuos de la sociedad sin exclusión. Y que las juventudes dentro de su participación e inclusión académicas sean receptores y reconstructores de la información a través de los diversos espacios de acción en pro de la inclusión del municipio, y por ende de las y los pobladores.

VII. CONCLUSIONES

A continuación se presentarán las conclusiones que se lograron extraer de todo el análisis en relación al tema en investigación

Entonces en este sentido se constató que la transmisión de normas y códigos en una cultura esta de la mano de los agentes de alto rango social y que a partir de eso las culturas juvenil construyen sus propias identidades.

Aunque las teorías de los diferentes autores tienen una aplicación real en este estudio de caso, también se puede agregar el hecho de que dentro de la socialización, las juventudes también juegan un rol participativo ya que reciben las prácticas en primera instancia, luego las interiorizan y también las modifican según lo que ellos consideran se aplica a su realidad dentro de la sociedad.

Habiendo dicho eso entonces la adquisición de normas no solo está vinculada a los procesos expuestos de una generación adulta a una joven, sino que dichos procesos socializadores provocan una aplicación dentro de lo que para los receptores consideran asertivo.

Los imaginarios sociales se encuentran impregnados dentro de la sociedad en general, estos cumplen la función de poner orden y dominación desde una ideología de la cultura dominante, hacia los sectores y grupos sociales “minoritarios” que se encuentran en dominación. Esta dominación se fundamenta en el propósito de “evitar” errores dentro de una sociedad, reconoce su colaboración a priori con relación estigmas y sesgos sociales.

Las juventudes en su actual estructuración pasaron por una socialización primaria, tanto familiar como social, en donde se apropiaron de estos imaginarios sociales que en su actual posición etaria perciben como ideologías de desigualdad e incomunicabilidad.

Es, pues, a partir de estas percepciones, que se reflejan en las actuales acciones de las culturas juveniles, en las cuales se perfilan eliminar y reconfigurar estas ideologías dominantes que intentan mantener un “orden social” sin comprensión total de las nuevas ideologías en aparición a la par de las juventudes.

Por tal motivo, el sector poblacional de las juventudes en la división de los grupos se encuentran en la mayoría de los casos catalogados como un sector disfuncional, los cuales necesitan reformarse a través de las instancias orientadas a la formación “funcional” dentro de la sociedad; teniendo en cuenta que la funcionalidad mencionada anteriormente no en todas las generaciones contiene el mismo significado, debido a la interiorización tanto individual como generacional a cerca de la realidad y de las experiencias vividas.

Las deconstrucciones de los imaginarios sociales dentro de las culturas juveniles se encuentran direccionada a partir de las acciones y conocimientos diferenciados e innovadores con respecto a la de los adultos, debido a que son nuevos comportamientos que responden a dinámicas culturales dialécticamente cambiantes según el paso del tiempo, y que a partir de estas se producen cambios dentro de las culturas estableciéndose lo que este trabajo se denomina deconstrucción de los imaginarios sociales.

VIII. RECOMENDACIONES

A las Instituciones Religiosas, Incrementar las visiones de actividades con las juventudes, trabajando en relación a la importancia que estos dan a las actividades extracurriculares; continuar en general trabajando con grupos juveniles; y específicamente si hay que tratar temas con jóvenes “rebeldes” hacerlo en una primera instancia por conocer por qué ejercen “estas” actitudes.

A las Instituciones Partidarias, Continuar fomentando las actividades deportivas en las y los jóvenes; y específicamente tratar a través de los espacios de trabajo con jóvenes, llegar a tratar temáticas en las juventudes con una visión a parte a los partidos políticos, sino ver también por las y los jóvenes en general, estableciéndose una búsqueda por la inclusión social.

A las Instituciones Escolares, Al ser ésta institución la que trabaja directamente con las juventudes y atraviesa todo el proceso desde la infancia; y mencionar deben continuar en el quehacer de la enseñanza de las habilidades de las y los jóvenes, pero en esta ocasión tomando en cuenta la heterogeneidad que esto implica con el propósito de no ejercer políticas de enseñanza exclusivas.

A la Municipalidad, Seguir elaborando proyectos para las y los jóvenes como los que ya han venido trabajando en las diferentes áreas del deporte; y especialmente tratar de trabajar con una diversidad de propuestas que aunque no sean mayoritarias, pues, son de interés para unos cuantos jóvenes. Facilitar capacitaciones a las juventudes en la sociedad en general; y encontrar algún hermanamiento o relación con ONG que trabaje con temas de juventud; todas estas actividades en la búsqueda por la inclusión social.

A la Sociedad en general, Continuar con el proceso de insertar a las juventudes dentro de la sociedad, a través de las socializaciones de la cultura misma, pero teniendo en consideración que existen dentro del desarrollo de la historia complementos, ideas, propuestas, visiones, sentires y nuevas conceptualizaciones

que por su naturaleza dinámica las culturas juveniles por construyen en su desarrollo.

Comprender que por lo tanto, no existe una sola mirada de la cultura en general, sino que existen diversas manifestaciones que llegaran a consolidarse en la vida de las y los jóvenes para beneficio del municipio.

A las Juventudes, Trabajar arduamente en relación a la temática de las diferencias con las y los adultos a fin de lograr mejores y mayores complementariedades entre las generaciones de la misma sociedad; no visualizar tampoco, a los adultos como sus enemigos, sino como personas que han ejercido en estilo único de quehaceres y por lo tanto, aceptar nuevas ideas es un proceso difícil.

Felicitarlos, debido a que en sus manos se ha encontrado la necesidad de cambiar los imaginarios sociales que ejercen discriminación en este grupo social.

Participar de nuevos espacios de resocialización, con el propósito de ir creando y llegando a formular propuestas más organizadas con respecto a la temática de la participación juvenil en la sociedad.

Conocer todo lo que los rodea; entender el funcionamiento de la sociedad; comprender el significado de la vida; actuar a través de las necesidades sociales; accionar la motivación de cada uno de los y las jóvenes; asimilar los cambios y a transformarlos en beneficio para el municipio; socializar los conocimientos para el desarrollo intelectual; aprender a configurar todo lo demás mencionado, implica promover una interacción generacional, y con relevancia en las culturas juveniles, basándose en las capacidades de cada individuo y en políticas contextuales y no generalizantes, con el fin de beneficiar a todos los y las individuos de la sociedad sin exclusión. Y que las juventudes dentro de su participación e inclusión académicas serian receptáculos de la información a través del sistema educativo en pro del desarrollo del municipio, y por ende de los pobladores de este.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía. (s.f.). Diagnóstico de la pobreza en el municipio de El Almendro. El Almendro, Rio San Juan.

Aliaga, F y Escobar, G. (2006). El imaginario social del joven en Chile, una aproximación teórica al concepto del joven problema. Recife, Brasil. Aposta, revista de ciencias sociales. Disponible en: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/aliaga2.pdf>

Asensio, C. (2003). Características de la población joven de Nicaragua. Managua, Nicaragua.

Baeza, M. (2000). Los caminos invisibles de la realidad social, ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales. Santiago, Chile. RIL editores.

Baztán, A. (1995) Metodología Cualitativa en la Investigación Socio-cultural. edit. Boixareu Universitaria Marcombo, México.

Cabrera, D. (2004). Imaginario social, comunicación e identidad colectiva. Portal Comunicación. http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf

Cafarelli, C. (2008), Tribus Urbanas: Cazadores de identidad. 1era edición. Buenos Aires, Argentina.

Canclini, N. (2007). ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? Entrevista realizada por Alicia Lindón, 23 de Febrero del 2007. Ciudad de México. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-7161200700020000&script=sci_arttext

Cardoza, O. Pineda, D. Escobar, B y Escobar, O. (2011). El valor de la vida de hoy. El Almendro, Rio San Juan.

Cerbino, M. (2007). Imaginarios de conflictividad juvenil en Ecuador. FLASCO Ecuador. xDisponible en: <http://www.flasco.org.ec/docs/sfsegcerbino.pdf>

Chang, X. Espinoza L. García E. García O. Mojica J y Montenegro L. (2007). Inventario de Requerimientos y Atractivos Turísticos del sector urbano del municipio de El Almendro. Managua, Nicaragua.

Coca, J. Valero, J. Randazzo, F y Pintos, J. (2011). Nuevas posibilidades de los Imaginarios Sociales. Colección Tremn – CEASGA. España. Disponible en:<http://www.tremn.org/documents/Nuevas%20posibilidades%20def.pdf>

De Castilla Urbina, M. (2005). El “no sistema” educativo nacional. El Nuevo Diario. Managua, Nicaragua.

Díaz Polanco, H. (1998). La Cuestión Étnica Nacional. Distribuidores Fontana. Pág. 20.

Díaz, E. García, M y Salinas, M. (2009). Factibilidad para la creación de un cyber en el casco urbano del municipio El Almendro. Managua, Nicaragua.

Dijk, T. (1999). Análisis del discurso. Anthropos. Barcelona.

Escobar, E. Herrera, J. Martínez, H y Cardoza, D. (2011). Características de los valores de los Almendreños. El Almendro, Rio San Juan.

Feixa, C. (1999). De Jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la Juventud, Capítulo III. Editorial Ariel, S. A. Barcelona. Pp. 84 – 105.

Fuentes, Z. (2003). La Técnica de los grupos focales. Disponible en: www.umin.ac.jp/supercourse/lecture/lec11521/003.htm

Gutiérrez, J. (2010). La Reseña Histórica de El Almendro. El Almendro, Rio San Juan.

Harris M. (1983). El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de las culturas. España Editores. Madrid, España.

<http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20lisis%20cr%20tico%20del%20discurso.pdf>

Informe de Desarrollo Humano - PNUD. (2011). Juventudes construyendo Nicaragua. Managua: La Prensa S.A.

León, A. Rodríguez, B. Ocampo, J y Sequiera, C. (2011). La Realidad del Joven de Hoy. El Almendro, Rio San Juan.

Martínez, J. (2003). ¿Qué son los imaginarios? Barcelona, España. Universidad de Barcelona. Disponible en: <http://escenaytecnica.cl/articulos/item/download/10>

Montenegro, S. (2001). Jóvenes y cultura política en Nicaragua: la generación de los 90. 1ra edición Managua, Nicaragua.

Paz, A. Gutiérrez, F y Marín, J. (2011). Efectos de la globalización tecnológica en el desarrollo del casco urbano de El Almendro, Rio San Juan. El Almendro, Rio San Juan.

Reguillo, R. (2000). Identidades Culturales y espacios públicos: un mapa de los silencios. Diálogos de la comunicación.

Sandoval E. (-). Guía para realizar prácticas de Campo. Universidad Nacional del Estado de México. México.

Solé Blanch, J. (2006). Micro culturas juveniles y nihilismos virtuales. Revista Textos de la Caber Sociedad, 9. Temática.

Torres E. En: Humberto Abaunza – Ricardo Andino. (Julio – 2003). Juventud y Nuevos Desafíos en Nicaragua. 1era edición, Managua.

Tylor, E. (1975). La ciencia de la cultura. En Kahn, J. S. (Comp.), El concepto de cultura (pp. 29-46). Barcelona: Anagrama.

Witzel (1985). El problema en la entrevista, en: Jüttemann G, La investigación cualitativa en psicología. Weinheim.

Zalaquet, M. En: Humberto Abaunza – Ricardo Andino. (2003). Juventud y Nuevos Desafíos en Nicaragua. 1era edición, Managua.

Zizek (1995) en: Cerbino, M. (2007). Imaginarios de conflictividad juvenil en Ecuador. FLASCO Ecuador. Disponible en: <http://www.flacso.org.ec/docs/sfsegcerbino.pdf>

Documentación Complementaria:

- Ley 392: LEY DE PROMOCIÓN DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LA JUVENTUD.
<http://www.redprojovent.org/documentos/leyes/Ley%20de%20Juventud%20-%20392.pdf>

- INEC. (2005). VII censo de población y IV de vivienda.

- Ley 40: LEY DE MUNICIPIOS.
[http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/\(\\$All\)/A9659A4CEC31974B062570A10057805E?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/($All)/A9659A4CEC31974B062570A10057805E?OpenDocument)

- Ley 475: LEY DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA.
[http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/\(\\$All\)/F78CA467F5C96D0306257257005FBADC?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/($All)/F78CA467F5C96D0306257257005FBADC?OpenDocument)

X. GLOSARIO

Pura ciencia, Se refiere a todos los avances tecnológicos que han sido incorporados en el contexto de El Almendro, y que ahora es un factor incidente en los comportamientos de los jóvenes. Ej.:

Antes los jóvenes jugaban como hermanos, se amaban más que ahora, pero ahora es pura ciencia.

Cuesta llegarles, Se refiere a la dificultad de poder entablar una relación o dialogo entre las personas a las que se les quiere comunicar algo. Ej.:

Antes los Jóvenes eran mejores, mas obedientes y respetuosos, ahora son renuentes y cuesta llegarles.

Dormidos, Se refiere a que se es apagado o no compatible con actividades físicas o de carácter participativo. Ej.:

Yo pienso que antes los jóvenes eran más dormidos y no se involucraban en el desarrollo.

Doxas, Es una palabra griega que se suele traducir por opinión. Ej.:

Podría aplicarse hoy a la mayoría de los impropriamente llamados «tertulianos» en los medios de comunicación actuales, meros «profesionales de la opinión».

Emic, Como el punto de vista del nativo. Ej.:

Es el mencionado por Marvin Harris en relación a la proporción de vacas y bueyes en diferentes lugares de la India. En este caso el punto de vista Emic es que todos los bovinos son sagrados y constituye un acto moral reprobable matarlos directamente o dejarlos morir de hambre o por descuido.

Etario, Del latín *aetas* "edad". Ej.:

El grupo etario de los niños es de neonatos 0-30 días, lactantes 1-6 meses, infantes 6-24 meses, preescolares 2-5 años, escolares 6-12 años.

ANEXOS

A. Mapas



B. Lista de informantes

Castillo, A. (26 de Abril de 2011). 18 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Castillo, E. (16 de Abril de 2011). 42 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Escobar, M. (14 de Abril de 2011). 20 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Espinoza, A. L. (22 de Febrero de 2012). 23 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Espinoza, Y. (17 de Febrero de 2010). 36 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

González, H. (15 de Abril de 2011). 28 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

González, M. (26 de Abril de 2011). 33 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Jiménez, L. (20 de Febrero de 2010). 37 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Lara, M. I. (21 de Febrero de 2012). 23 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

López, A. (23 de Febrero de 2012). 23 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Lucinio, G. F.-P. (15 de Abril de 2011). 14-22. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Manzanares, I. E. (18 de Abril de 2011). 28 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Manzanares, M. (15 de Febrero de 2010). 58. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Medina, E. (18 de Febrero de 2010). 27 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Medina, F. (19 de Febrero de 2010). 19 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Molina, Y. (17 de Febrero de 2010). 35 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Morales, J. (16 de Abril de 2011). 25 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Núñez, N. (17 de Febrero de 2010). 34 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Obrero, G. F.-S. (19 de Abril de 2011). 13-20 años. (F. E. Herera, Entrevistador)

Ocampo, M. S. (17 de Abril de 2011). 26 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Ocampo, M. S. (25 de Abril de 2011). 26 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Orozco, C. J. (20 de Febrero de 2012). 17 años. (F. E. Oporta Herrera, Entrevistador)

Peña, K. (14 de Abril de 2011). 28 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Peralta, D. R. (24 de Abril de 2011). 19 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Pineda, A. (19 de Febrero de 2010). 79 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Pineda, M. (18 de Febrero de 2010). 40 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Pineda, V. (19 de Febrero de 2010). 79 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Ramírez, O. (18 de Febrero de 2010). 55 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Raudez, I. (19 de Febrero de 2010). 60 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Reyes, A. (18 de Febrero de 2010). 50 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Solís, B. (16 de Febrero de 2010). 37 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

Vivas, E. (19 de Febrero de 2010). 37 años. (F. E. Herrera, Entrevistador)

C. Guía de Entrevista

- Encabezado

Dinámica deconstructiva de doxas a través de espacios creados por la juventud como parte de una identidad grupal.

- Fecha y lugar de realización

El Municipio de El Almendro, Rio San Juan, durante el año 2012.

- Duración

Una Semana Máximo.

- Formas no verbales de comunicación

Proxemia, Quinesia y Paralingüística .

- Preguntas con base en Patton y en Schatzmann/Strauss integradas en las tres fases de la entrevista.

Fase I: Rapport

1. Saludo: Hola ¿como estas? ¿Como te ha ido? ¿Qué ha pasado en El Almendro?

2. Consentimiento informado: ¿Te puedo hacer una entrevista?

Fase II: Contenido

1. Preguntas que respondan al tema,

¿Cuáles y cómo son dentro del núcleo de las dinámica deconstructivas de las doxas como parte de la juventud del lugar?

¿Existen lugares que a ustedes les prohíben ir o actividades que les prohíban hacer? ¿Por qué?

2. Preguntas que respondan a la prueba de hipótesis,

¿Existe dentro de la conformación juvenil una lucha con respecto a las cosas que les prohíben hacer?

¿Esta lucha siendo usada por parte de los y las jóvenes?

3. Preguntas que respondan a cada objetivo -usar formulaciones de Patton y de

Schatzmann-Strauss-

Objetivo 1

¿Qué conocimiento compartes las sociedad y la familia para el cómo se debe de actuar durante la juventud? (Patton - Conocimiento).

¿Qué actividades hacen los jóvenes dentro del marco aceptable por la sociedad? (Patton – Experiencia y conocimiento).

¿Que pasa con los y las jóvenes que no actúan desde lo permitido? (Patton - sensorial y opiniones).

Objetivo 2

¿Por qué los jóvenes están cambiando las formas de comportamiento por otras nuevas? (Patton – Opinión).

¿Son estas propuestas de parte de los y las jóvenes elaboradas para mejorar la vida? (Patton – Percepción, sentimiento y experiencia).

Objetivo 3

Según tu opinión ¿existen lugares donde los jóvenes se sienten mejor, porque? (Patton – Opinión y conocimiento).

¿Qué hace que ciertos espacios sean prohibidos a ciertos jóvenes por los adultos y padres? (Patton - sensorial)

Objetivo 4

¿Están los jóvenes participando en esta deconstrucción como grupo?

¿Son los jóvenes los que perfilan dicha deconstrucción?

5. Preguntas que respondan a una visión panorámica proyectiva,

Objetivo 5

¿Valore las propuestas de los y las jóvenes en su participación social?

Fase III: Salida

¿Qué tal se sintió dentro de la entrevista?

¿Existe algo más que me quiera decir sobre la temática en estudio?

Yo lo/la voy a contactar para hacerle la devolución escrita en tiempo y forma.

D. Guía de observación

Apreciar las actividades cotidianas de los y las jóvenes.

Observar los lugares y espacios en los cuales cierto grupo de jóvenes concurren para hacer actividades.

Observar si existen de manera directa jóvenes que estén organizados para contradecir lo que la mayoría acepta.

Apreciar como en la vida de los jóvenes calan los imaginarios sociales y como estos le buscan como deconstruir.

H. Actas, leyes, documentos personales

CRÉASE EN DEPARTAMENTO DE RÍO SAN JUAN MUNICIPIO DE "EL ALMENDRO"

Ley No. 401 de 4 de Julio de 1974

Publicado en La Gaceta No. 154 de 10 de Julio de 1974

LA JUNTA NACIONAL DE GOBIERNO, a los habitantes de la República,

Sabed: Que la Asamblea Nacional Constituyente, ha ordenado lo siguiente:

La Asamblea Nacional Constituyente de la República de Nicaragua, en uso de sus facultades,

Decreta:

Artículo 1.- Créase en el Departamento de Río San Juan el Municipio de "El Almendro", cuya cabecera será el poblado del mismo nombre.

Artículo 2.- Esta jurisdicción se limita así: Límite con Morrito, la línea demarcatoria se inicia en la confluencia del río Oyate con la quebrada de El Enredo, aguas arriba de esta quebrada hasta el sitio del mismo nombre. De aquí se prolonga en línea recta hasta la confluencia de la quebrada de El Tempisque con el Caño Kiway, siguiendo aguas abajo este caño hasta su entrada en el río Tepenaguasapa. Sigue por poco trecho aguas abajo de este río hasta el sitio denominado Las Bocas, donde pasa la línea demarcatoria con San Miguelito.

Límite con San Miguelito: De las Bocas continúa aguas arriba sobre el río El Júcaro y luego por su afluencia El Espino hasta el sitio denominado El Chile. A continuación se enfila sobre las crestas de una serie de lomas que separan las cabeceras del Río Punta Gorda de las del Caño Blanco hasta el nacimiento de este último río, en el límite con el Departamento de Zelaya.

Límite con Zelaya: A partir de las cabeceras del Caño Blanco la línea demarcatoria tuerce hacia el Norte hasta un sitio denominado Canelo y luego hacia el Noroeste hasta el lugar conocido con el nombre de Triunfo. Endereza a

continuación hacia el norte pasando sobre el Cerro del Aguacate hasta el Cerro La Traba y de La Víbora. A partir de este último, se dirige hacia el Norte hasta las cabeceras de la quebrada El Guayabo, aguas abajo hasta su confluencia con el río El Fósforo, en el límite con el Departamento de Chontales.

Límite con Chontales: En la línea recta que se extiende de Oriente a Occidente de la confluencia del Guayabo y El Fósforo hasta el río Rama, en la desembocadura de su afluente el río del Venado. Sigue aguas arriba del Rama y de su afluente El Habillo hasta el sitio denominado El Castillo, y luego en Oeste franco, sobre la loma Timboruco hasta encontrar el río Oyate, en su confluencia con la Quebrada del Edén, y luego aguas abajo del Oyate hasta la confluencia con El Enredo, sitio inicial de la presente demarcación.

Quedan dentro del perímetro del nuevo Municipio, las siguientes Comarcas: La Manga, La Virgen, El Silencio, Talolingra, Nisperal, Montes Verdes, La Maravilla, La Frescura Kiway, El Peligro, Maderas, El Gengibre, Aguas Buenas, Los Monos, La Belleza, El Corocito, Caño Blanco, La Ceiba, El Chilamate, El Zapote, Las Vegas y La Tranquera.

Artículo 3.- Dónase al Municipio de El Almendro los terrenos nacionales comprendidos dentro de su jurisdicción, los cuales se constituyen en Ejidos, a excepción de los comprendidos en el radio urbano del pueblo El Almendro, los que tendrán carácter de simplemente municipales.

Artículo 4.- En las primeras Elecciones Municipales que se realicen se elegirán los Munícipes que corresponden a este nuevo Municipio.

Artículo 5.- Esta ley entrará en vigor a partir de esta fecha y deberá publicarse en "La Gaceta", Diario Oficial.

Dado en el Salón de Sesiones de la Asamblea Nacional Constituyente.- Managua, D.N., cuatro de Julio de mil novecientos setenta y cuatro.- Cornelio H. Hüeck, Presidente.- Ramiro Granera Padilla, Secretario.- Sebastián Vega Báez, Secretario.

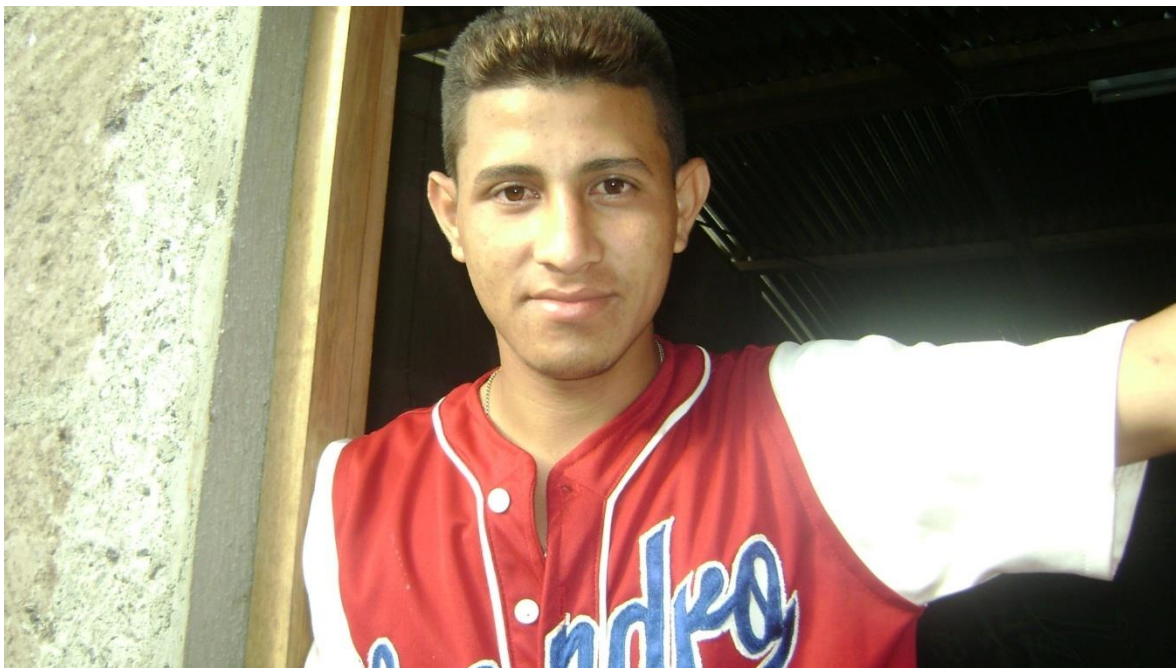
Por tanto: Ejecútese.- Casa Presidencial.- Managua, D.N., ocho de Julio de mil novecientos setenta y cuatro.- **JUNTA NACIONAL DE GOBIERNO.- (f) R. MARTÍNEZ L.- (f) EDM. PAGUAGA I.- (f) A. LOVO CORDERO.-** Doy fe: (f) Luis Valle Olivares, Secretario.- (f) Leandro Marín Abaunza, Ministro de la Gobernación."

Asamblea Nacional de la República de Nicaragua

Avenida Bolívar, Apto. Postal 4659, Managua - Nicaragua 2008.

Enviar sus comentarios a: [División de Información Legislativa](#)

F. Fotografías



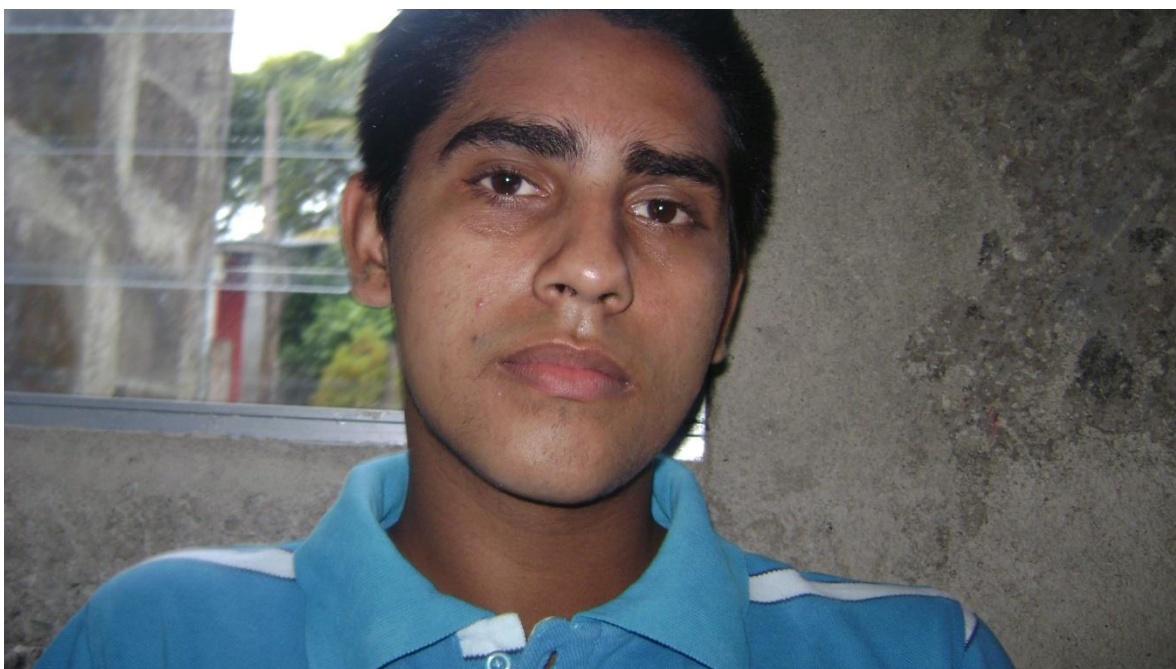
Abel López, de 23 años. Informante principal en la investigación, trabaja como barbero.



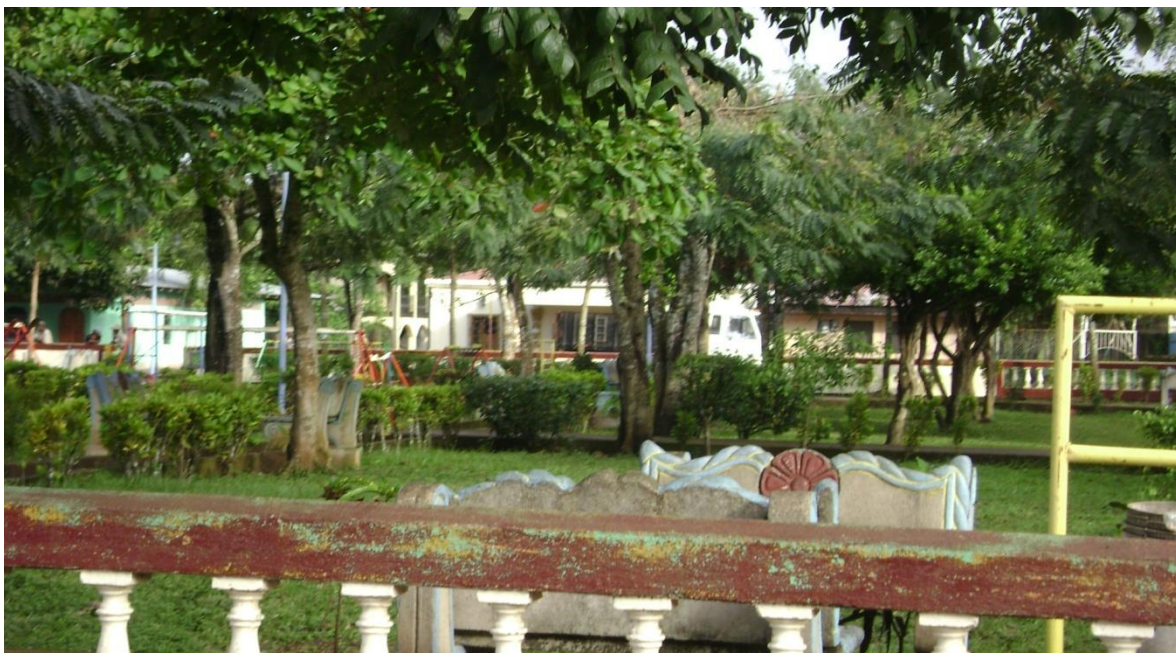
María Isabel Rodríguez, de 23 años. Informante principal en la investigación, estudiante de 5to año de secundaria.



Carlos Javier Orozco, de 17 años. Informante principal en la investigación, estudiante de 5to año de secundaria.



Erick Espino, 18 años. Informante de la investigación, estudiante de 2do año de secundaria.



Parque del Municipio de El Almendro, Rio San Juan.



Parque Central del Municipio de El Almendro, área de juegos – Cancha Multiusos



Primaria Pública del Municipio de El Almendro



Pre-escolar pública del Municipio El Almendro

Fotografías tomadas por: Fred Eliel Oporta Herrera