

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBEN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL



Tema: Propuesta de una secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria, a través de los personajes, el tiempo y el espacio, como elementos para la interpretación y redacción del cuento en estudiantes de 7mo grado del colegio Gaspar García Laviana Km 38 carretera a Boaco, del municipio de Tipitapa, del departamento de Managua, durante el I semestre del año 2019.

Autores: Br.Lennin Ismael Potosme Rivas

Br.Meyling Taniuska Orellana Castilla

Br. María Auxiliadora Pérez Bermúdez

Tutor: MSC. Víctor Ruiz

Managua, Mayo. 2019

INDICE

Contenido

I.- Introducción	6
II.- Justificación	9
III.- Contexto de la problemática	11
IV.- Objetivos.....	12
4.1 Objetivo general:.....	12
V.- Fundamentación teórica	13
5.1 Antecedentes teóricos investigativos	13
5.2 Redacción del cuento literario en la escuela.	15
5.3 El cuento literario.....	16
5.40 Funciones del lenguaje	18
5.5 Las competencias en la asignatura de Lengua y Literatura.....	18
5.6 Las secuencias didácticas por competencias	19
5.7 Taller literario.....	20
5.8 Rol del maestro y alumno en el taller	21
VI.- Metodología utilizada para la diagnosis	22
6.1 Técnica e instrumento	23
6.2 Plan de aplicación de la evaluación diagnóstica.....	23
VII.- Análisis de los resultados	25
7.1 Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica.....	27
7.2 Principales hallazgos encontrado	28
7.3 Aspectos a tomar en cuenta en el diseño de la propuesta de la mejora	29
VIII.- Propuesta didáctica.....	30
IX.- Conclusiones	44
X.- Referencias	45
XI.- Anexos	47
El pollo de los tres	49
Volvió con una cruz	59

Agradecimiento

Queremos agradecer primero a **DIOS** por permitir concluir este proyecto de formación profesional, por la bendición de la vida, la salud y la fortaleza para no claudicar.

A nuestras familias, por su apoyo incondicional a pesar de las dificultades y la ausencia en los momentos importante.

A los docentes que han sido imprescindible en todo el proceso de nuestra formación docente.

De manera especial a nuestro tutor MSC. Víctor Ruiz, por el tiempo que dedicó al orientarnos y guiarnos durante este proceso, y encaminarnos a ejercer la docencia con espíritu innovador y creador.

Dedicatoria

El presente trabajo se lo dedicamos primeramente a Dios, por darnos la vida, la sabiduría e inteligencia durante este arduo proceso.

A cada una de nuestras familias, especialmente a:

Meyling Orellana: A mi hija, Anely Taniuska Altamirano Orellana; a mi esposo, Mario Altamirano Urbina; a mi papá, René Orellana; y a mi mamá, María Catalina Castilla Rivas.

Lennin Potosme: a mi madre, Elsa María Rivas Quintanía; a mi papá, Julio Cesar Potosme Hernández; y a mi hermana, Lucila Potosme.

María Auxiliadora Pérez: A mi papá, Mario Martin Gonzales; a mi mamá, Concepción Bermúdez; a mi hijo, Osiel Ismael Delgadillo Pérez; a mi hija, Briana Michelle, a mi abuelo que no está físicamente, pero está siempre en mi memoria Víctor Gonzalez.

Resumen

En este trabajo se pretendió validar una secuencia didáctica tomando en cuenta el tema “Los personajes, tiempo y espacio elementos de la narración para la interpretación y redacción de cuento” donde se aspira a que los estudiantes tengan la capacidad de realizar una creación literaria a través de la lectura y esto les permitió interpretar la condición humana a través de las vivencias y problemas cotidianos presentes en los relatos que leen y en su vida misma, los objetivos perseguidos fueron la creación de un diseño de propuesta didáctica para el mejoramiento de las competencias literarias de los alumnos donde se utilizó como estrategia el cuento y sus elementos, también se aplicó una diagnosis para determinar los principales problemas que poseen los alumnos y así se obtuvo un punto de partida para la realización de la secuencia y la incorporación de actividades y estrategias que den salida a cada una de esas dificultades.

La investigación siguió un enfoque cualitativo-descriptivo. Para la recolección y análisis de la información se realizó una prueba diagnóstica y se analizaron los resultados de la misma, dentro del diagnóstico que arrojó la prueba se pudo constatar que los alumnos no desarrollan los niveles del lenguaje y por tanto su nivel crítico es mínimo o casi nulo lo que no les permite la creación literaria y el desarrollo de las competencias educativas, por lo tanto se revela la necesidad de crear estrategias que conduzcan al alumno a avivar el interés por la lectura ya que de este modo ellos despertarán su imaginación, mejorarán su vocabulario, podrán comprender la realidad y por supuesto generarán un pensamiento crítico.

I.- Introducción

En la actualidad los alumnos del sistema educativo nicaragüense presentan muchos problemas en el área de lengua y literatura, es por ello que en el presente trabajo se abordará el tema “el personaje, tiempo y espacio elementos de la narración para la interpretación y redacción de cuento” con el objetivo de lograr en los alumnos un aprendizaje significativo que les permita un mejor alcance de las competencias educativas y les acerque más a la realidad cotidiana. Para ello se realizará un estudio en los estudiantes del 7^{mo} Grado del instituto Gaspar García Laviana, en el primer semestre del año 2019 con el objetivo de identificar los principales problemas que presentan al momento de redacción, interpretación y apreciación de cuentos.

La presente investigación, pretende contribuir al mejoramiento de las principales dificultades que los discentes presentan al momento de redactar e interpretar cuentos. Dentro de las causas que producen esta problemática está la falta de interés en el aula de clase ante el hábito de la lectura, ya que para ellos esto suele ser un proceso monótono, aburrido y que no contribuye en nada en su vida académica y social. Los alumnos han presentado mucha deficiencia al momento que el maestro les pide una creación literaria, también presenta claros problemas al hacer un análisis crítico del contenido y tema que aborda un cuento o cualquier otro escrito, esto también se debe a la falta de buenas estrategias por parte del docente y de los programas curriculares que anteriormente el ministerio de educación proponía los cuales carecían de estrategias novedosas para el desarrollo de las habilidades y competencias que los alumnos necesitan adquirir.

En este trabajo se ha propuesto como objetivo diseñar una propuesta didáctica que ayude al mejoramiento de las competencias literarias que el alumno debe desarrollar para su debido desempeño escolar, por ende se ha retomado “los personajes, tiempo y espacio” para que los estudiantes aprendan a identificar estos elementos en los cuentos y a través de su apropiación les ayude a hacer más fácil la creación literaria, como estrategia metodológica se pretende que estos

tres aspectos ayuden al discente a sentirse atraído por la lectura e interpretación literaria y que ellos hagan de cada una de estas habilidades una experiencia agradable y satisfactoria, al mismo tiempo lo que se quiere lograr es identificar a través de una diagnosis los principales problemas que los estudiantes presentan y así elaborar una propuesta didáctica que ayude a mejorar dichos hallazgos.

Para dar validez a esta propuesta de secuencia didáctica se aplicó una prueba diagnóstica tomando en cuenta aspectos sobre los niveles de lectura, interpretación, análisis e inferencia de cada uno de los discentes ante un cuento u otro texto, esto sirvió para conocer los principales aciertos y desaciertos que presentan los alumnos acerca del tema en estudio, esta diagnosis se le aplicó a los estudiantes del 7^{mo} Grado del instituto Gaspar García Laviana, km 38 carretera a Boaco del municipio de Tipitapa del departamento de Managua en el primer semestre del año 2019, al aplicar la diagnosis, se pudo constatar que los alumnos tienen problemas de hábito lector y esto los conlleva a no poder hacer una creación literaria, por tanto no poseen un pensamiento crítico y esto limita su capacidad de interpretación del cuento y de la realidad. En base a estos resultados se procedió a estructurar una secuencia didáctica para atender y darles solución a los problemas presentados por los jóvenes.

En la secuencia didáctica se han propuesto actividades con las cuales se pretende despertar el interés de los alumnos para el desarrollo de las competencias educativas y más que todo la creación literaria que es lo que se quiere lograr, para estos en la primera fase los estudiantes adquirirán la información científica acerca de los cuentos y sus elementos, en la segunda fase se constatará si han adquirido los conocimientos necesarios mediante una clase donde pondrán en práctica lo aprendido, en la tercera fase ellos realizarán un taller donde crearán un cuento a partir de todos los conocimientos que ya les ha impartido el docente en las fases anteriores y en una cuarta fase ellos presentarán la creación de su cuento a través de imágenes haciendo uso de las herramientas tecnológicas con la aplicación VivaVideo.

“las competencias aluden al resultado del desempeño de un sujeto frente a las exigencias de una tarea con un alto nivel de calidad y autorresponsabilidad”

Fernández (2004)

II.- Justificación

Los docentes del sistema educativo nacional se han dado cuenta de que los estudiantes nicaragüenses tienen un sinnúmero de dificultades al momento de interpretar y redactar textos narrativos debido a la falta del hábito por la lectura ya que este proceso los discentes lo asocian a una actividad monótona y de aburrimiento. Por tal razón, se eligió el tema “El personaje, el tiempo y el espacio, elementos para la interpretación y redactar textos narrativos que serán utilizados como estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

La interpretación y redacción de textos narrativos es de mucha importancia en el ámbito académico porque a través de él, los alumnos complementarán su aprendizaje para aplicarlo en cualquier situación real de la vida. Es de mucha importancia que los estudiantes se acerquen a la lectura para poder desarrollar esta habilidad tan necesaria y es ahí donde el docente tiene que implementar estrategias que ayuden al estudiante a sentirse atraídos por ella, es fundamental que el profesor escoja bien los textos que se le presentan al dicente para su debido estudio estos deben de ser interesantes para ellos e implica que contengan contenidos frescos y reflexivos para que ellos logren desarrollar el gusto e interés por la lectura .

El desarrollo de la habilidad de interpretación y redacción de textos narrativos es vital en la comunidad educativa de nuestro país y más en el área de lengua y literatura donde se requiere mucho del desarrollo y manejo de esta destreza cognitiva para mejorar las competencias educativas de cada joven, al despertar el interés por ella en los alumnos, esta se convertirá en una vía de conocimientos ante tantas otras disciplinas, también, les permitirá a los estudiantes en el proceso de aprendizaje ser capaz de desarrollar la imaginación, el razonamiento, la reflexión y la intuición habilidades necesarias en el entorno educativo y social de cada uno de ellos .

Se considera de mucha importancia abordar el tema “El personaje, el tiempo y espacio” como elementos para desarrollar la interpretación y redacción de textos narrativos en alumnos del 7° grado del instituto Gaspar García Laviana en el segundo semestre del año 2019, porque este tiene como propósito fundamental que el alumno desarrolle las habilidades necesarias que le permitan comprender el mundo laboral para el cual se le está preparando y con ello pueda intervenir en él, de igual modo, lo que se pretende al aplicar este tema como estrategia didáctica es provocar en el estudiante y maestro una experiencia lúdica, nueva y transformadora al momento de impartir esta temática y esto haga del alumno un ser más competitivo, crítico e imaginativo en su ámbito educativo y profesional.

III.- Contexto de la problemática

En el colegio Gaspar García Laviana km 38 1/2 carretera a Boaco del municipio de Tipitapa, departamento de Managua, los discentes que cursan el 7^{mo} grado de secundaria presentan dificultades en la competencia literaria y escrita, debido a que el docente utiliza estrategias tradicionales que no permiten desarrollar el deseo, el gusto y la apreciación por la lectura y la escritura. Por consiguiente, hace que los estudiantes asocien el proceso de lectura al hastío y al aburrimiento; asimismo, al desinterés y los hábitos rutinarios repercuten negativamente en el aprendizaje del alumno.

A esto se le agregan otros factores, por ejemplo, la nueva tecnología que ha desplazado el interés de los estudiantes por leer algún libro y lo aferra a las redes sociales o a una realidad relativa, enajenándolo de su entorno. A esto se le suma el abandono de las bibliotecas o la falta de cultura de los padres para motivar a sus hijos a inmiscuirse al ámbito de la lectura y escritura.

Las estrategias tradicionales que utiliza la docente en el aula de clase no han desarrollado en los estudiantes el gusto, la apreciación y creación por los textos literarios, específicamente los de género narrativo, porque sólo se ha enfocado en el análisis de vocabulario, de contenido y forma. Por tanto, el presente trabajo centra su atención en diseñar una propuesta de secuencia didáctica con estrategias metodológicas para el mejoramiento del aprendizaje significativo de los estudiantes.

IV.- Objetivos

4.1 Objetivo general:

- Diseñar una propuesta de secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria, a través de los personajes, el tiempo y el espacio, como elementos para la interpretación y redacción del cuento en estudiantes de 7mo grado del Colegio Gaspar García Laviana km 38 carretera a Boaco, del municipio de Tipitapa, del departamento de Managua, durante el I semestre del año 2019.

4.2 Objetivos específicos:

- Identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes en la interpretación y redacción de los cuentos mediante una diagnosis.
- Analizar los problemas de interpretación y redacción presentados por los estudiantes.
- Proponer estrategias didácticas que contribuyan a superar los problemas de interpretación y redacción de cuentos en los estudiantes.

V.- Fundamentación teórica

5.1 Antecedentes teóricos investigativos

Existen diversas enseñanzas en la universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, relacionadas al tema de la narración, en su mayoría enmarcadas a la comprensión lectora, sin embargo hay pocas que se proponen desarrollar el gusto por la literatura, es por tal razón que se inició la búsqueda de estudios que hacen referencia a los talleres literarios tomando en cuenta el tiempo, espacio y personajes como elementos de la narración, dentro de las investigaciones que buscan incentivar el gusto hacia la literatura se encontraron los siguientes estudios.

El estudio realizado por García (2017) titulado “El oficio del taller literario como dispositivo de escritura creativa” desarrolló el taller literario como una modalidad productiva de conocimiento sobre las prácticas de lectura y escritura a partir de una experiencia contextualizada, esta idea pretende que se despierte el interés por la lectura y de esta manera se vaya desarrollando la habilidad de escribir, despertando el espíritu creador en los jóvenes estudiantes de educación secundaria.

Fernández (2016) en su investigación “Los talleres de tesis como aproximación a una comunidad de práctica” obtiene como resultado que los talleres de tesis son espacios centrados en el aprendizaje de la tarea de los saberes donde se desarrollan estrategias de enseñanza centradas en el estudiante y que buscan insertar una práctica profesional y toma en cuenta el aprendizaje como elemento constitutivo en la formación de una comunidad de práctica pedagógica para facilitar el aprendizaje. En conclusión, los talleres de tesis o literarios tienen como

finalidad orientar a los estudiantes a adoptar la práctica de una profesión mediante el uso de diferentes estrategias que le facilitarán su aprendizaje y desarrollo social

Juárez (1997), en el ensayo titulado “Como hacer un taller literario de cuentos, en la clase de español como lengua extranjera”, tiene como finalidad explicar las actividades que integran una unidad didáctica, de igual manera plantea la tener en cuenta la necesidad y motivación del alumno para que siempre prevalezcan, menciona que la literatura hay que dejarla de ver como un dominio de contenidos históricos y teóricos, para transformarla en un material principal con la que se trabaja para leer, escribir, escuchar y hablar, con todo esto mejorar las destrezas del alumnado; es decir, la importancia del taller literario radica en que los alumnos mediante un proceso dirigido podrán desarrollar diferentes habilidades y apropiarse de conceptualizaciones e ideas que lo motivarán a escribir sus propios cuentos y dejaran de ver la literatura como una clase aburrida y rutinaria.

Según De Juan, L. (2004), “el espacio en la novela contemporánea”, señala el espacio como un componente sincrónico y al evolucionar intertextualmente adquiere un aspecto diacrónico; de igual manera concluye que el espacio narrativo es una categoría que ha sufrido diversos avatares a lo largo de la historia, la concepción de un sistema espacial aparece como evolución de las formas artísticas precedentes. Los espacios narrativos mediante los cambios o evolución que han sufrido ha permitido que tengan relación con otros elementos narrativos como los personajes y el tiempo; lo cual ha permitido una mejor combinación de los hechos en un mismo período en las historias, tal como se muestra en los textos narrativos, los hechos coinciden y corresponden o tienen relación tanto en el escrito como en circunstancias existenciales.

Álvarez (2010), en la investigación “Hacia una teoría del signo espacial en la ficción narrativa contemporánea”, destaca la identidad del espacio como un signo complejo, porque no es sólo el escenario donde se sitúan los personajes y acontecen las acciones, si no que erige en protagonismo o elemento estructurador

de la trama, revestido de coherentes formas y múltiples sentidos, pudiendo interpretarse como un signo de discurso textual u objeto espacial que facilita el significado de la historia debido al soporte que le brinda a la narración; en conclusión el espacio es un elemento de la trama que proporciona verosimilitud y concreción a la historia o narración y se convierte en un signo que permite crear una riqueza textual e interpretación.

5.2 Redacción del cuento literario en la escuela.

La redacción es la habilidad en la cual un escritor desarrolla de manera completa, correcta y elegante un tema determinado, redactar consiste en expresar por escrito pensamientos, sentimientos, experiencias vividas por parte de una persona. Al realizar un escrito de cualquier índole se debe tener en cuenta que es necesario plasmar con claridad las ideas y así se pueda entender el mensaje que se desea transmitir.

En el presente trabajo “El personaje, tiempo y espacio como elementos de la narración para desarrollar la interpretación y redacción del cuento”, busca que los alumnos aprendan a desarrollar la escritura a través de la lectura e interpretación de cuentos, ya que al desarrollar esta habilidad ellos podrán generar las competencias necesarias y beneficiosas en el mundo académico y social en que se mueven. Para Serafini (1989) “saber hacer una redacción es muy importante en el sistema escolar: en todas las edades y en todos los tipos de escuela, con frecuencias estudiantes son evaluados en función de la calidad de sus redacciones”. (p.25)

En la actualidad, la redacción es un aspecto importante que los alumnos deben desarrollar y por lo tanto debe ser una prioridad de enseñanza para los profesores de lengua y literatura, los cuales tienen el reto de despertar el interés por la expresión escrita en los dicentes, los maestros tienen el deber de encontrar alternativas de solución ante los notorios problemas de redacción que los estudiantes poseen, también, es de mucha importancia que el joven despierte el

hábito de la lectura porque de esta manera ellos podrán aprender a redactar de forma coherente, adecuada y con un lenguaje más fluido, de igual modo, ordenarán mejor sus ideas. Para Cassany (1993) “escribir no es habilidad espontánea como conversar. El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio”. (p.19)

5.3 El cuento literario

EL cuento es un texto narrativo que relata hechos reales o imaginarios que les ocurre a los personajes en un espacio y tiempo determinado. Se caracterizan por su brevedad, sencillez, unidad e interés. Asimismo, está estructurado por una introducción, es la parte inicial del relato y donde se plantea el conflicto; un nudo, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes; el clímax, es el momento de mayor tensión del relato y es cuando se acerca el final; el desenlace o final, es parte donde ocurre la solución de la historia. Es cuando se desata el nudo y todo queda al descubierto.

Según Pacheco (1993) “El cuento es ante todo un relato, y como consecuencia de acciones que realizan unos personajes el cuento en su ejecución, sin importar el tema que trata, se desarrolla mediante estrategias narrativas. Este relato no solo cuenta historias, estas historias narradas tienen también un valor agregado que se denomina ficcionalidad y esta tiene que ver con una representación o figuración de la realidad” (P. 14). La presente secuencia didáctica presenta a los personajes, el tiempo y espacio como estrategias para la interpretación y redacción de cuentos, ya que a través de estos elementos los alumnos darán inicio a la redacción de sus propios cuentos.

Los tres elementos que conforma la presente secuencia didáctica son:

- **Los personajes:** son lo que realizan la acción. Según su importancia pueden ser: protagonistas o principales, asimismo, los secundarios estos

completan las acciones de los protagonistas y episódicos se limitan a cumplir funciones accesorias sin ningún significado especial.

- **El tiempo:** es el que determina el momento en que transcurre los hechos. Según su importancia pueden ser:
 - Tiempo externo o histórico: Es la época o momento en que se sitúan los acontecimientos. Puede ser de manera explícita o deducirse de los elementos que forman parte de él.
 - Tiempo interno: Comprende el orden, los hechos como el tiempo que duran estos en la historia. Puede ser toda una vida o varios días. Esto permite que el relato sea de forma no solo consecutiva, sino más bien con saltos temporales.
- **El espacio:** es el lugar donde se desarrollan los acontecimientos en un relato, donde se ubican los personajes y el ambiente geográfico y social. Con estos se pueden distinguir:
 - Espacio exterior (o abierto) e interiores (cerrados).
 - Espacio físico, no se limita a ser un simple decorado de lugar, sino llegar a determinar el comportamiento de los personajes, a reflejar el estado anímico de estos e incluso formar parte del relato central del relato.

La presente secuencia didáctica propone el cuento como recurso metodológico para que los docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura implementen estrategias metodológicas para crear el hábito por la lectura en los estudiantes. De tal manera, que los docentes puedan desarrollar habilidades para interpretar cualquier tipo de texto que se les presente. Además, a través del relato el maestro debe dejar volar libre la imaginación y la creatividad de los alumnos para que puedan ser capaces de recrear sus propios relatos basados en la vida real, donde se puedan sentir los protagonistas de sus propias historias o de alguien que conozcan. Lo más interesante es que, tras relatar sus problemas o de

alguien, él mismo se busca una solución, un final y, cuando no lo encuentra, inventa fórmulas mágicas.

5.4 Funciones del lenguaje

El interés esencial en este trabajo investigativo, es que los alumnos desarrollen las debidas competencias literarias a través de la sugerencia de una propuesta didáctica que implica el desarrollo de la habilidad y agilidad de redacción e interpretación textos narrativos, en este caso el cuento.

En esta propuesta didáctica juega un papel importante el uso de las funciones del lenguaje, y lo que se busca es que el alumno desarrolle la habilidad de redactar textos narrativos e interpretarlos, para ello es de vital importancia que el estudiante haga uso correctos de las función poéticas del lenguaje ya que con el uso de esta función podrán escribir sus emociones, sentimientos, experiencias vividas con una mayor creatividad y expresividad según lo que desee transmitir y así hacer de la literatura algo fascinante y entretenida.

5.5 Las competencias en la asignatura de Lengua y Literatura

Las competencias educativas son todas aquellas habilidades que el estudiante va desarrollando durante el transcurso de su vida académica, por eso los maestros tienen un papel fundamental en el aprendizaje del sujeto, porque es en la escuela donde ellos llegan a alcanzar al máximo sus destrezas, los cuales les servirán para resolver los obstáculos que se les presenten en la vida, tanto personal como en lo social. Según el Irigoin (1997), citado por el MINED (2009) afirma que la competencia es “La capacidad para entender, interpretar y transformar aspectos importantes de la realidad personal, social, natural o simbólica”. Cada

competencia es así entendida como la integración de tres tipos de saberes: “conceptual (saber), procedimental (saber hacer) y actitudinal (ser)”. (P. 9)

De acuerdo con El Currículo Nacional Básico de la Educación Básica y Media, las competencias en el campo de la disciplina de Lengua y Literatura está centrado en “El desarrollo de la competencia comunicativa y la competencia lingüística, entre las cuales se citan algunas como: la competencia sociolingüística, la competencia discursiva o textual, la competencia estratégica, la competencia literaria”. En la misma línea, la presente secuencia didáctica permitirá que el docente desarrolle, las competencias antes mencionadas ya que el estudiante aprenderá habilidades que lo conduzca a comunicarse de acuerdo en el contexto social que le rodea ya sea por el nivel de lenguaje, las variaciones de la lengua, asimismo, la producción de cuentos, por ende, el disfrute y el gusto de los textos literarios.

5.6 Las secuencias didácticas por competencias

En la actualidad la educación en Nicaragua está buscando nuevos métodos que ayuden al maestro brindarle al alumno un aprendizaje significativo y con ello desarrollen las competencias que requieren los estudiantes en estos tiempos donde la educación lo requiere para ello el profesor tiene que lograr hacer del estudiante un ser activo, creativo, crítico, significativo y funcional.

Las secuencias didácticas son estrategias que se pueden utilizar en cualquier nivel o modalidad del ámbito educativo, lo que buscan estas es hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje algo más interesante y llamativo para el estudiantado y que esto les permita el desarrollo de la creatividad, reflexión y apropiación de lo vivido en las aulas de clases y de este modo logren los objetivos de la enseñanza curricular. Según Tobón (2010). “Las secuencias didácticas son un conjunto articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, busca el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica esto implica mejoras sustanciales de los procesos

de formación de los estudiantes ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas”. (p.20)

El modelo de secuencias didácticas por competencias, es importante para este trabajo porque con él se pretende que los estudiantes ya no aprendan determinados contenidos ,sino que desarrollen competencias para para desenvolverse en su entorno académico, es decir, que la importancia de esta estrategia radica en que el estudiante no se enfatice en un aprendizaje memorístico de hechos o conceptos, sino en la creación de un entorno que estimulante y que conlleve al docente a construir su propio conocimiento.

Este tipo de estrategia lo que pretende es hacer de los diferentes temas, en este caso de lengua y literatura, una actividad lúdica y por ende que los alumnos sientan esta materia más atractiva, motivadora y que cada uno de ellos desarrollen y potencien su aprendizaje, estas estrategias por competencia tiene que ser rica en actividades de aprendizaje y que de este modo ellos despierten la curiosidad e interés por lo que el docente quiere que aprendan.

5.7 Taller literario

En la presente secuencia didáctica se plantea al docente la realización de un taller literario donde el estudiante aprenda a desarrollar la competencia literaria, y la apreciación, tanto placentera como crítica a los cuentos que lea. Asimismo, el docente podrá realizar sus propias creaciones de relatos. A demás, la implementación de este permitirá romper el estereotipo que el docente tiene sobre la literatura, ya que es calificada como aburrida y sin importancia. Según Martínez (2003), citado por Rivera afirma “Una alternativa al memorismo y a la historia como método exclusivo de impartir literatura es el método de los talleres (...) se describen de manera que tanto la exposición de la historia de la literatura como la práctica de comentario son insuficientes, así que lo importante es “dejar crear a los chicos”. (P. 14)

En el siguiente cuadro presenta las consignas que Martínez (2003) considera pertinente en un taller literario. (P. 15)

Consignas	Definición
Plan de trabajo	Destinado al que quiero hacer y como lo haré, tomando en cuenta estrategia que faciliten llegar al propósito
Herramientas	Son los recursos y materiales en los que apoyen a la hora de trabajar dentro del aula.
Temporalización:	Es el tiempo que se va a dedicar a la realización del taller. Dependerá de lo ambicioso que este sea.
Espacio	El lugar o lugares donde se podrá en práctica el taller literario.
Participantes	Es el conjunto de alumnos a los que vaya a dirigir la actividad.
Organización	Organización: Es necesario seguir una planificación con el fin de actuar de la mejor manera posible dentro del aula.
Propósito	Antes de empezar se pactan los objetivos que se intenten que se intenten conseguir a través del taller.
Evaluación	No solo del resultado final. Sino también del proceso general, se valora de igual modo los aspectos procedimentales y actitudinales.

5.8 Rol del maestro y del alumno en el taller

Según el enfoque constructivista, el profesor es un mediador de conocimientos que dirige y ayuda al estudiante a explotar su capacidad intelectual a partir de sus vivencias. Según Martínez (2014), “El profesor dirige, discute... no aparenta ser omnisciente, explica de forma interminable y emite juicios de valor que hay que repetir para tener buena nota”. (P. 16). De esta manera, la presente secuencia didáctica propone un taller literario donde el docente dará la clase y el discente desarrolle gusto y apreciación por los textos literarios, lo cual le facilitara redactar cuentos.

El alumno es el encargado de adquirir sus aprendizajes basados en las experiencias y creará escritos tomando en cuenta sus emociones del entorno que le rodea. Es por eso, que durante el proceso debe haber admiración y estrecha relación entre el profesor y el alumno para tener mayor proximidad y familiaridad, trabajando en equipo para intercambiar vivencias y opiniones. Para aprender el uno del otro en un ambiente de seguridad, motivación, afectó y comprensión que facilitan mejor desempeño en el aula de clase.

VI.- Metodología utilizada para la diagnosis

Esta secuencia didáctica está basada en un tipo de investigación cualitativa con la cual se pretende conocer las dificultades que presentan los estudiantes con relación a la interpretación y redacción, de manera que se puedan valorar estas habilidades mencionadas con el fin de proponer estrategias didácticas que mejore la competencia en estudiantes de 7mo grado del colegio Gaspar García Laviana km 38 carretera a Boaco, del municipio de Tipitapa, del departamento de Managua.

La población objeto de estudio en esta investigación está constituida por 34 estudiantes del colegio Gaspar García Laviana km 38 carretera a Boaco, del municipio de Tipitapa, del departamento de Managua. Los estudiantes pertenecen al séptimo grado del turno vespertino, oscilan entre las edades de 12 a 14 años. Selltiz, (1974) define que la “población es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie de especificaciones”. (p.107)

El tamaño de la muestra está constituida por un grupo de 10 estudiantes seleccionados al azar, 6 pertenecen al género femenino y 4 al género masculino. Para Piura, (1998) “La muestra se define como el número de elementos que son objeto de estudio extraídos específicamente de la población en general”. (p.13)

6.1 Técnica e instrumento

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la evaluación diagnóstica, la cual se aplicó a los alumnos de séptimo de grado para poder obtener información de los conocimientos previos, y las dificultades que presentan los estudiantes respecto al contenido escogido, y trabajar en función a las dificultades encontradas para su solución. Según McMillan y Schumacher (2005), citado por Albizures (2016), en su tesis *Lectura crítica de la obra Rebelión en la granja para la elaboración de cómics de análisis social*, afirma “Hablando del Diagnóstico basado en la ejecución de un trabajo, explican que pone énfasis en la medición de la destreza de las habilidades cognitivas del estudiante a través de la observación directa sobre cómo ejecuta la habilidad observada. Es importante cuidar la subjetividad del profesor a la hora de evaluar u observar la actividad llevada a cabo por los estudiantes”. P (78)

6.2 Plan de aplicación de la evaluación diagnóstica

<p>Unidad: Aprendamos a interpretar y a redactar cuento.</p> <p>Contenido: Los elementos del cuento</p> <p>Fecha: 07-03-2019</p> <p>Tiempo: 45m</p>	<p>Competencia a observar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de interpretación lectora y de redacción. • Capacidad de interpretación y redacción. • Identificación de los elementos del cuento. • Gusto por la lectura y la escritura. 	<p>Indicadores de logros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee, analiza e interpreta el cuento. • Redacta con coherencia y cohesión el cuento.
<p>Actividades</p>	<p>Materiales didácticos</p>	<p>Criterios y evidencias</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona acerca las acciones que realizó un día antes de venir al colegio mediante la dinámica “Telaraña”. • Atención individual. • Con ayuda del maestro, autoevalúa la prueba diagnóstica. • Análisis de los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de aplicación. • Lapicero • Hilo <p style="text-align: center;">-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los personajes, el tiempo y el espacio en el cuento. • Redacta con coherencia y cohesión el final del cuento.
---	--	---

VII.- Análisis de los resultados

El análisis de los resultados es el proceso de interpretación de los datos recopilados para obtener conclusiones válidas acerca del fenómeno en estudio.

Para hacer un análisis más claro de la prueba diagnóstica se creó tres tablas reflejando los criterios siguientes: inferencia del título del cuento, identificación de los elementos del cuento (argumento, personajes, el tiempo y el espacio), emisión de juicios críticos, y la redacción de un final diferente del relato.

Tabla N° 1

Identificación de los elementos								
Criterio	Titulo		Clasificación Personajes		Tiempo		Espacio	
	Correcta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta
No	3	7	3	7	2	8	4	6
%	30%	70%	30%	70%	20%	80%	40%	60%

Con los resultados de la prueba diagnóstica reflejada en la tabla N° 1, se puede notar lo siguiente:

Con respecto a la inferencia del título del cuento solamente el 3% de los estudiantes respondieron correctamente el título, y el 70% respondieron incorrectamente porque escribieron literalmente el título del relato.

En relación a la identificación y clasificación de los personajes del cuento, el 30% de los discentes pudieron identificar y clasificar correctamente los personajes en principales y secundarios.

El 70% respondieron incorrectamente. Con respecto al tiempo que se desarrollaron las acciones, el 20% de los estudiantes contestaron correctamente, en cambio el 80% respondieron incorrectamente.

Asimismo, en referencia al espacio donde se desarrollaron los hechos, el 40% de los estudiantes respondió correctamente, y el 60% incorrectamente.

Con respecto al espacio el 60% respondieron que se realizaron los hechos en varios lugares: en la jefatura del sargento y en iglesia, en cambio el otro 40% no pudieron identificar los lugares donde ocurrieron las acciones.

Tabla N° 02

Valoración crítica						
Criterios	¿Cree usted que fue bueno o malo la actitud de los personajes?		¿Para qué piensa que escribió este relato el autor?		¿Qué fue lo que más le gusto del cuento?	
	Aceptable	No aceptable	Aceptable	No Aceptable	Aceptable	No aceptable
No	3	7	2	0	4	6
%	30%	70%	20%	0%	40%	60%

Con los resultados de la prueba diagnóstica reflejada en la tabla N° 2, se puede notar lo siguiente:

con relación a la pregunta ¿Cree usted que fue bueno o malo la actitud de los personajes? El 3% de los estudiantes escribieron respuestas aceptables, enfatizaron en cada uno de los personajes, y explicaron de manera ampliada.

El 70% de los estudiantes solo respondieron que fue bueno o malo la actitud de los personajes, no explicaron ¿por qué?, lo que demuestra que no han desarrollado el pensamiento crítico.

Con respecto a la pregunta ¿Para qué piensa que escribió este relato el autor?, solo el 2% respondieron de forma crítica, exponiendo que “Este relato se escribió

para que las personas no roben, para que seamos honrados”. El 80% de los estudiantes no respondieron nada.

Asimismo, en relación a la pregunta ¿Qué fue lo que más le gusto del cuento?, el 40% de los estudiantes respondieron lo que les gustó más y explicaron por qué les gustó. El 60 de los estudiantes dijeron que les acción les gusto, pero no explicaron por qué.

Tabla N° 3

Creación de un final diferente del cuento			
Criterio	Unidad	Coherencia	Claridad
No	0	0	0
%	0%	0%	0%

Con los resultados de la prueba diagnóstica reflejada en la tabla No 3, se puede observar que ninguno de los estudiantes logró crear otro final del cuento, debido a que no aplican los niveles de comprensión lectora, por ende, no alcanzan el nivel interpretativo y el nivel crítico.

7.1 Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica

EL día cuatro de abril del presente año, a partir de las 12:30 a las 01:15 pm, los estudiantes de 7mo grado del colegio Gaspar García Laviana km 38 carreteras a Boaco, del municipio de Tipitapa, del departamento de Managua. La prueba diagnóstica la realizó una población de 34 estudiantes, de estas se seleccionaron 10 que forman parte de la muestra, 6 pertenecen al género femenino y 4 al género masculino que representan el 29% de la población total, donde se clasificaron las respuestas en correcta, incorrecta, aceptable, no aceptables.

Se procedió a presentar la prueba diagnóstica en la pizarra debido a que no se pudo fotocopiar porque tiene un costo elevado en la comunidad, se tuvo que dar un tiempo extra para que los discentes la transcribieran en una hoja de cuaderno.

Antes de que comenzaran a responder, se les dio una explicación acerca de cómo resolver la prueba diagnóstica realizándose en el tiempo establecido, observando curiosidad en su rostro por saber lo que contenía la prueba. Algunos estudiantes al momento de la resolución de la prueba realizaron preguntas, estas fueron aclaradas atendiéndoles individualmente y con el apoyo de la maestra. Se pudo observar que la relación docente-estudiante es muy buena. Cabe destacar que los alumnos no pudieron aplicar la interpretación lectora, porque no redactaron otro final distinto al cuento presentado.

Se realizó un plenario en donde se socializaron las respuestas dadas en la prueba diagnóstica. Los estudiantes participaron y aprendieron con las aclaraciones de la profesora.

7.2 Principales hallazgos encontrado

Los principales hallazgos encontrados en la aplicación de la prueba diagnóstica fueron:

Los estudiantes tienen problemas para interpretar el título del cuento “El pollo de los tres”. Con respecto a los elementos del cuento, los discentes presentan problemas a la hora de clasificar los personajes en principales y secundario, debido a que los confunden o no se saben la definición de cada uno de estos. Así mismo, la mayoría no pudo identificar el tiempo y el espacio, y los que lo hicieron no reconocieron el tiempo y el espacio histórico. Asimismo, los estudiantes presentan dificultades, en la interpretación de las preguntas que valorarían críticamente, ya que contestaron con respuestas cerradas, no dieron una respuesta abierta, demostrando la falta interpretación.

Otro problema recurrente que se observó es que los discentes no pudieron redactar el final distinto del que se les presenta en el cuento, también se evidencian graves problemas en la ortografía puntual y literal. Esto se debe a que los alumnos no tienen dominios de las reglas ortográficas y gramaticales en cuanto a su aplicación porque tradicionalmente se han limitado a memorizárselas.

7.3 Aspectos a tomar en cuenta en el diseño de la propuesta de la mejora

En vista que los estudiantes presentaron dificultades en la identificación de los personajes, tiempo y espacio en el cuento presentado, la presente secuencia didáctica brinda estrategias que les permitirá a los docentes de Lengua y Literatura implementarlas en el aula de clase con sus estudiantes. Los aspectos tratados son:

Lectura atenta de: cuento, con este proceso los estudiantes serán capaces de destacar e identificar los elementos del relato, a partir de ello, realizan interpretaciones, en los distintos niveles de la comprensión lectora.

Esquemas como: el cuadro sinóptico y el esquema: Estas técnicas o estrategias son un conjunto de herramientas, métodos, que favorecen el proceso de aprendizaje mejorando el rendimiento, la retención del nuevo conocimiento, permitiendo una correcta comprensión y análisis del tema.

Plenario y mesa redonda: estas actividades, abre un espacio para perfeccionar el desarrollo de la expresión oral y la escucha y para propiciar el intercambio de ideas, opiniones, de comunicación efectiva, de creación de consensos; de igual forma propicia el respeto hacia los puntos de vista de los demás y la tolerancia.

Redacción: A través de este proceso, el estudiante creará un cuento de sus propias vivencias con sentido y coherencia.

La aplicación móvil “VivaVideo”: es un editor de video, que permitirá a los estudiantes presentar el cuento redactado en digital a través de la edición de fotos. Esto le permitirá que los estudiantes implementen las herramientas tecnológicas que ofrece esta aplicación en sus estudios.

VIII.- Propuesta didáctica

Tabla 1

Componentes principales de una secuencia didáctica por competencias

Componente	Descripción
<p>Los estudiantes presentan desinterés, dificultad en la interpretación lectora y la redacción debido a estrategias tradicionales implementadas por los docentes.</p>	<p>Debido a que los estudiantes asocian el proceso de lectura al hastío y a los hábitos rutinarios al momento de leer un texto literario.</p>
<p>Competencias a formar</p> <p>Objetivos basados a los elementos del cuento.</p> <p>Objetivos didácticos relacionados a las estrategias de interpretación y redacción de cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determina los elementos del cuento. • Identifica los elementos del cuento. • Aplica los conceptos de los elementos del cuento para la creación del mismo. • Expresa a través de imágenes digitales los elementos del cuento. • Elabora un cuadro sinóptico tomando en cuenta los elementos del cuento. • Reconoce los elementos del cuento a través del relleno del esquema. • Crea un cuento empleando los elementos estudiados en el contenido. • Organiza a través de diferentes

<p>Objetivos relacionados con la formación de valores en las/os estudiantes.</p>	<p>aplicaciones digitales la producción del cuento creado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por los conceptos de los elementos del cuento. • Desarrolla el gusto por la lectura de cuentos. • Desarrolla el gusto por la redacción literaria de cuentos. • Emplea el buen uso de las herramientas tecnológicas en la producción de cuentos.
<p>Actividades de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del contenido mediante “Lluvias de ideas”. • Lectura atenta acerca de la información científica de los elementos del cuento. • Realización de un cuadro sinóptico destacando los elementos del cuento. • Participación activa en el plenario para la presentación del cuadro sinóptico. • Recordación del concepto de los elementos del cuento a través del relleno del esquema de nubes presentado en la pizarra. • Inferencia del significado del título del cuento “Volvió con una cruz”.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura atenta del cuento “Volvió con una cruz” de Fernando Centeno Zapata. • Elaboración de esquema de árbol que se le presenta. • Participación de la mesa redonda para un conversatorio sobre los elementos del cuento. • Observación de la presentación audiovisual referente a los elementos del cuento. • Lectura y análisis de la guía de orientación presentada por su maestro. • Selección de la opción de su preferencia, según la guía de observación. • Crea un cuento donde aplique cada uno de los elementos del cuento. • Presentación del cuento creado a su docente para su evaluación. • Incorporación de las correcciones. • Observa y escucha atentamente mediante imágenes la manipulación de la aplicación móvil “VivaVideo”. • Realización mediante la aplicación
--	--

	<p>móvil “VivaVideo” el cuento creado a través de la opción de edición de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta la realización del cuento en digital.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Determina los conceptos de los elementos del cuento mediante la elaboración de un cuadro sinóptico. • Explica en el plenario sus ideas acerca los conceptos de los elementos del cuento guiándose del cuadro sinóptico. • Identifica los elementos del cuento a través del esquema de árbol presentado. • Expresa en la mesa redonda sus argumentos referentes a los elementos del cuento leído, apoyándose del esquema realizado. • Redacta de manera adecuada y coherente un cuento, destacando los elementos, y estructura. • Maneja adecuadamente la aplicación VivaVideo utilizada en el desarrollo de la presentación del cuento.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Información teórica sobre los cuentos. • Modelo del cuadro sinóptico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “Se alquilan cuartos” de Juan Aburto. • Modelo de esquema de árbol. • Diapositiva audiovisual. • Imágenes de la aplicación de “VivaVideo”. • Aplicación “VivaVideo”
Proceso metacognitivo	<p>¿Cómo realizar el cuadro sinóptico?</p> <p>¿He determinado los conceptos de los elementos del cuento?</p> <p>¿Emplee adecuadamente la técnica del cuadro sinóptico?</p> <p>¿Qué parte de la lectura del cuento no entendí?</p> <p>¿He identificado correctamente los elementos del cuento leído?</p> <p>¿Emplee adecuadamente los elementos del cuento para redacción del mismo?</p> <p>¿Cómo podría mejorar la próxima valoración?</p> <p>¿He usado debidamente la aplicación de la aplicación móvil para la presentación del cuento?</p>

Tabla 2

Formato para la planeación de secuencias didácticas por competencias

<p>1. Identificación de la secuencia</p> <p>Nivel de estudios: 7mo grado</p> <p>Asignatura: Lengua y Literatura</p>	<p>2: Problema significativo del contexto</p> <p>Los estudiantes que cursan el 7mo grado de secundaria presentan dificultades en la competencia literaria y escrita, debido a que el docente utiliza estrategias tradicionales que no</p>
--	--

Semestre: I semestre		<p>permiten desarrollar el deseo, el gusto y la apreciación por la lectura y la escritura. Por consiguiente, hace que los estudiantes asocien el proceso de lectura al hastío y al aburrimiento; asimismo, al desinterés y a los hábitos rutinarios que repercuten negativamente en el aprendizaje del alumno.</p>
Tiempo asignado: 6 horas		
Fases: 3 fases		
Número de sesiones de la secuencia: 4		
3. Título de la secuencia: Me gusta interpretar y redactar cuentos.		
Declaración de Competencias		
4. Competencias genéricas <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el pasado de nuestro país para retomar las lecciones aprendidas y enrumbar su presente. 		5. Competencias disciplinares <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el cuento como un género que permite interpretar las vivencias y problemas cotidianos de los seres humanos para comentarlos de forma escrita y oral.
5. Fase: Aprendamos sobre los elementos del cuento		
SESIÓN 1		
6. Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Determina los elementos del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un cuadro sinóptico tomando en cuenta los elementos del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés por los conceptos de los elementos del cuento.
7. Actividades concatenadas		
Actividades del profesor		Actividades del alumno
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Presenta el contenido del cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> Explora los conocimientos previos a través de “Lluvias de ideas” para

<ul style="list-style-type: none"> • Introduce el contenido de los elementos del cuento a través de “Lluvias de ideas”. • Motiva al alumno a que expresen lo que saben acerca de los elementos del cuento. • Constata si los conocimientos son acertados. • Verifica que se descarten los conocimientos que no se relacionan con elementos del cuento. 	<p>incorporarlos a los nuevos conocimientos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo • Facilita la información científica acerca de los elementos del cuento. • Orienta la realización de un cuadro sinóptico destacando los elementos del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lea atentamente la información científica a cerca de los elementos del cuento. • Realiza un cuadro sinóptico destacando los elementos del cuento.
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza el plenario para la presentación del cuadro sinóptico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en el plenario para la presentación del cuadro sinóptico.
<p>1. Recursos o materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra, libros de texto, marcador, cuaderno de trabajo, lapicero, esquema de nubes, 	

5. Fase: Lectura crítica de cuento

SESIÓN 2		
6. Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos del cuento a través del relleno del esquema. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla el gusto por la lectura de cuentos.
7. Actividades concatenadas		
Actividades del profesor		Actividades del alumno
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Recuerda los elementos del cuento impartido en la clase anterior. Dibuja el esquema de nubes en la pizarra. 		<ul style="list-style-type: none"> Recuerda los conceptos de los elementos del cuento a través del relleno del esquema de nubes presentado en la pizarra.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> Facilita el cuento “Volvió con una cruz” de Frenando Centeno Zapata. Orienta la lectura del cuento. Orienta la realización del esquema de árbol. 		<ul style="list-style-type: none"> Infiera el significado del título del cuento “Volvió con una cruz”. Lea atentamente el cuento “Volvió con una cruz” de Fernando Centeno Zapata” A partir de la lectura atenta del cuento, identifique los elementos del cuento, y plásmelo en el esquema de árbol que se le presenta.
Cierre <ul style="list-style-type: none"> Organiza la mesa redonda para la realización conversatorio sobre los 		<ul style="list-style-type: none"> Participa en la mesa redonda para un conversatorio sobre los elementos del cuento.

elementos del cuento.	
2. Recursos o materiales <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra, hoja de aplicación (Cuento), marcador, cuaderno de trabajo, lapicero, esquema de árbol. 	

5. Fase: Creación de cuento		
SESIÓN 3		
6. Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los conceptos de los elementos de del cuento para la creación de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un cuento empleando los elementos estudiados en el contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el gusto por la redacción literaria de cuentos.
7. Actividades concatenadas		
Actividades del profesor		Actividades del alumno
Inicio <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimenta los contenidos impartidos a cerca de los elementos de cuento a través de una diapositiva. 		<ul style="list-style-type: none"> • Observa atentamente la presentación audiovisual referente a los elementos del cuento.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Presenta una guía de orientación con diferentes opciones para la creación del cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza la guía de orientación presentada por su maestro, seleccione la opción de su preferencia, y crea un cuento donde aplique cada uno de los elementos del cuento.

<ul style="list-style-type: none"> • Brinda respuestas a las inquietudes e interrogantes de los estudiantes durante la redacción del cuento. 	
Cierre <ul style="list-style-type: none"> • Orienta la entrega del escrito del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta el cuento creado a su docente para su evaluación.
1. Recursos o materiales <ul style="list-style-type: none"> • Diapositiva, aula TIC, guía de orientación, pizarra, marcador, lapicero. 	

5. Fase: Presentación del cuento en digital.		
SESIÓN 5		
6. Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa a través de imágenes digitales los elementos del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza a través diferentes aplicaciones digitales la producción del cuento creado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea el buen uso de las herramientas tecnológicas en la producción de cuentos.
7. Actividades concatenadas		
Actividades del profesor		Actividades del alumno
Inicio <ul style="list-style-type: none"> • Presenta la aplicación móvil “Viva video”. • Explica el manejo de la aplicación. 		<ul style="list-style-type: none"> • Observa y escucha atentamente la presentación de la aplicación móvil “Viva video”
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Orienta la realización del cuento en digital a través de imágenes. 		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza mediante la aplicación móvil “Viva video” el cuento creado a través de la opción de editorial de imágenes.

<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Orienta la demostración del cuento en formato digital. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta la realización del cuento en digital.
<p>4. Recursos o materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> Aula TIC, Tablet, Imágenes, foto. 	

5. Evaluación				
Criterios y Evidencias	Niveles de dominio			
<p>Determina los conceptos de los elementos del cuento mediante la elaboración de un cuadro sinóptico.</p> <p>Evidencia: Elaboración de cuadro sinóptico.</p> <p>Explica en el plenario sus ideas acerca los conceptos de los elementos del cuento guiándose</p>	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico:
	<p>Comprende los conceptos de los elementos del cuento mediante la elaboración de un cuadro sinóptico. Sin embargo necesito la ayuda constante de mi maestra.</p> <p>Explica en el plenario sus ideas acerca los conceptos de los elementos del</p>	<p>Me es posible determinar los conceptos de los elementos del cuento mediante la elaboración de un cuadro sinóptico. Aunque a veces necesito apoyo para lograr realizarlo correctamente.</p> <p>Me es posible explicar en el plenario sus ideas acerca los conceptos de</p>	<p>Puedo determinar los conceptos de los elementos del cuento mediante la elaboración de un cuadro sinóptico. No necesito ayuda para la realización.</p> <p>Puedo explicar en el plenario sus ideas acerca los conceptos de los elementos</p>	<p>Puedo determinar los conceptos de los elementos del cuento mediante la elaboración de un cuadro sinóptico. Además, me es posible ayudar a otros a lograr sus actividades.</p> <p>Puedo explicar en el plenario sus ideas acerca los conceptos de los elementos</p>

<p>del cuadro sinóptico.</p> <p>Evidencia: Plenarioro valorativo.</p>	<p>cuento guiándose del cuadro sinóptico. Sin embargo necesito la ayuda constante de mi maestra.</p>	<p>los elementos del cuento guiándose del cuadro sinóptico.</p> <p>Aunque a veces necesito apoyo para lograr realizarlo correctamente.</p>	<p>del cuento guiándose del cuadro sinóptico. No necesito ayuda para la realización.</p>	<p>del cuento guiándose del cuadro sinóptico. Además, me es posible ayudar a otros a lograr sus actividades.</p>
<p>Identifica los elementos del cuento a través del esquema de árbol presentado.</p> <p>Evidencia: Es quema de árbol.</p>	<p>Identifica los elementos del cuento a través del esquema de árbol presentado. Sin embargo necesito la ayuda constante de mi maestra</p>	<p>Me es posible identificar los elementos del cuento a través del esquema de árbol presentado.</p> <p>Aunque a veces necesito apoyo para lograr realizarlo correctamente.</p>	<p>Puedo identificar los elementos del cuento a través del esquema de árbol presentado. No necesito ayuda para la realización.</p>	<p>Puedo identificar los elementos del cuento a través del esquema de árbol presentado. Además, me es posible ayudar a otros a lograr sus actividades.</p>
<p>Expresa en la mesa redonda sus argumentos referentes a los elementos del cuento leído, apoyándose del</p>	<p>Expresa en la mesa redonda sus argumentos referentes a los elementos del cuento leído, apoyándose del</p>	<p>Me es posible expresar en la mesa redonda sus argumentos referentes a los elementos del cuento leído,</p>	<p>Puedo expresar en la mesa redonda sus argumentos referentes a los elementos del cuento leído,</p>	<p>Puedo expresar en la mesa redonda sus argumentos referentes a los elementos del cuento leído,</p>

<p>esquema realizado.</p> <p>Evidencia: Mesa redonda.</p>	<p>esquema realizado. Sin embargo necesito la ayuda constante de mi maestra</p>	<p>apoyándose del esquema realizado. Aunque a veces necesito apoyo para lograr realizarlo correctamente.</p>	<p>apoyándose del esquema realizado. No necesito ayuda para la realización.</p>	<p>apoyándose del esquema realizado. A demás, me es posible ayudar a otros a lograr sus actividades.</p>
<p>Redacta de manera adecuada y coherente un cuento, destacando los elementos, y estructura.</p> <p>Evidencia: Redacción de párrafos.</p>	<p>Redacta de manera adecuada y coherente un cuento, destacando los elementos, y estructura. Sin embargo necesito la ayuda constante de mi maestra</p>	<p>Me es posible redactar de manera adecuada y coherente un cuento, destacando los elementos, y estructura. Aunque a veces necesito apoyo para lograr realizarlo correctamente.</p>	<p>Puedo redactar de manera adecuada y coherente un cuento, destacando los elementos, y estructura. No necesito ayuda para la realización.</p>	<p>Puedo redactar de manera adecuada y coherente un cuento, destacando los elementos, y estructura. A demás, me es posible ayudar a otros a lograr sus actividades.</p>
<p>Maneja adecuadamente las herramientas TIC utilizada en el desarrollo de la presentación del cuento.</p>	<p>Maneja adecuadamente las herramientas TIC utilizada en el desarrollo de la presentación del</p>	<p>Me es posible manejar adecuadamente las herramientas TIC utilizada en el desarrollo de</p>	<p>Puedo manejar adecuadamente las herramientas TIC utilizada en el desarrollo de la presentación</p>	<p>Puedo manejar adecuadamente las herramientas TIC utilizada en el desarrollo de la presentación</p>

Evidencia: Video de editor de fotos del cuento.	cuento. Sin embargo necesito la ayuda constante de mi maestra	la presentación del cuento. Aunque a veces necesito apoyo para lograr realizarlo correctamente.	del cuento. No necesito ayuda para la realización.	del cuento. Además, me es posible ayudar a otros a lograr sus actividades.
---	---	---	--	--

IX.- Conclusiones

La presente investigación de carácter cualitativo tuvo como objetivo la identificación de diversas dificultades que presentan los estudiantes en la redacción e interpretación de cuentos debido a la falta de hábito por la lectura, obteniendo los siguientes resultados:

- Los estudiantes presentan dificultades en la interpretación del título del cuento.
- No logran clasificar los personajes en primarios y secundarios.
- Algunos logran identificar el tiempo y espacio, pero no el tiempo y espacio histórico.
- Se evidencia dificultades para la interpretación de preguntas y en la valoración crítica, lo cual les impide redactar un final distinto al que se les plantea en el cuento.

Debido a la problemática encontrada, se plantea el cuento como estrategia didáctica, para permitir un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje, y resulte novedoso e interesante para el estudiante, lo cual le ayudara a tener mejor asimilación de la competencia literaria, y lo incitará a tener un mejor hábito hacia la lectura y escritura.

X.- Referencias

- Albisure, J. (2016). *Lectura crítica de la obra Rebelión en la granja para la elaboración de cómics de análisis social*. Tesis de Maestría. Unan-Managua.
- Álvarez M, (2010). *Hacia una teoría del signo espacial en la ficción narrativa contemporánea*.
- Campos, A. (1992). *Hacia una renovación de la enseñanza de la comprensión escrita en el aula*. Barcelona: Grao
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura*. Barcelona: Grao
- De Ginés L, (2004). *El espacio en la novela contemporánea*.
- Fernández F, (2016). *Talleres de tesis como aproximación a una comunidad de práctica*.
- Flores, L. (2014). *Espacio, tiempo y viaje en la narrativa*. Tesis de Maestría. Universidad de concepción. Chile.
- García, L, (2017). *El oficio del taller literario como dispositivo de escritura creativa*.
- Juárez M, (1997). *Como hacer un taller literario de vientos en la clase de Español como lengua extranjera*.
- Martínez H, (2013- 2014). *Talleres literarios*.
- Martínez, M. (1999). *Hacia un modelo de la lectura y la escritura: una perspectiva discursiva e interactiva de la asignación*.

McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. (5ª Ed.). Madrid: Pearson Educación, S.A.

Ministerio de educación, (2009). *Programa de Lengua y Literatura*. Educación secundaria. Managua, Nicaragua.

Serafini, M. (1989). *Como redactar un tema, didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós Ibérica, SA.

Tobón, S. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: PEARSON Educación, SA de CV

XI.- Anexos

Anexo No 1. Prueba Diagnóstica

Lengua y Literatura Hispánicas Prueba diagnóstica

Nombre: _____

Estimado estudiante: Lea detenidamente cada uno de los puntos que se le dan a trabajar y realícelos con orden y aseo. Escriba con lapicero azul o negro, buena ortografía y respete los espacios.

I. Lea pausadamente el cuento “El pollo de los tres” de Fernando Silva.

II. Realice las actividades que se le pide a continuación.

1. ¿Qué le sugiere el título del cuento?

2. ¿De qué trata el cuento?

3. ¿Quiénes son los personajes del cuento? Clasifíquelos en personajes principales y personajes secundarios.

4. ¿Cuánto tiempo se desarrolla el relato? ¿Horas, días, meses, años?

5. ¿Cuáles son los lugares que se mencionan en el cuento?

III. Analice críticamente los siguientes aspectos del relato.

1. ¿Cree usted que fue bueno o malo la actitud de los personajes? Explique.

2. ¿Para qué piensa que escribió este relato el autor? Escriba su opinión.

3. ¿Qué fue lo que más le gusto del cuento? ¿Por qué?

4. Según su valoración, cambie el final del cuento.

Anexo No 3. Lectura del cuento “El pollo de los tres” de Fernando Silva.

El pollo de los tres

Fernando Silva

El sargento se acomodó en la silla y se quedó viendo al indio.

-¿Con que sos vos el que le roba los pollos al Padre Hilario –le dijo

El indio bajó la vista. El sargento apartó la silla y se levantó.

-Este indio no sabe que es pecado robarle al padre –dijo dirigiéndose al otro hombre que estaba allí con unos papeles en la mano. El hombre se rió.

-...¡No!; si no es cuestión de risa –dijo el sargento poniéndose serio.

Ahora vas a ver –dijo señalando al indio-, te voy a encerrar y vas a pagar cada uno de los pollos que le cogiste al padre.

El indio volvió al ver al sargento y arrugó la frente.

-Si los pollos no me los comí yo –dijo.

-¿Quién se los comió, entonces? –le preguntó el sargento.

-...Tal vez el zorro -dijo el indio.

El sargento se rió -¡Ja! ¡ja! ¡El zorro! –repitió- el zorro sos vos ¡Zorro cabeza negra, ah!

-Pues ... si es cierto –dijo el indio.

-No me vengás con esos cuentos. ¿Qué acaso no te vieron a vos cargando con esos pollos?

-Esos no eran los pollos del Padre.

-...¿Y de quién eran los pollos, pués?

-Pués... si esos no eran pollos. ¡Eran solo las plumas!

-¿Cuáles plumas?

-Pues si es que yo solo venía ahí para el otro lado... ¿Ve?... y me hallé las plumas. ¡Ehé! –dije- tal vez me sirven para una almohadita... y las recogí; y entonces, el cura que andaba buscando, quizá sus pollos me vió, y bien y me dice: -¡Eih, Ramón... ya te ví! Te me estás llevando los pollos!... y así es sargento.

El sargento se salió a la puerta. Afuera estaba lloviendo.

“Este indio no es baboso” –pensó.

* **

El Padre Hilario estaba limpiando una lámpara de kerosine.

-Buenas tardes Padre –lo saludó el sargento.

-Buenas tardes, hijo –le contestó el padre.

-Ya agarré al indio ramón, el roba pollo.

-Hay que castigarlo, sargento. Es necesario, porque así comienzan. Primero es un pollo y después es un caballo. Así es el pecado: chiquito al principio... y después se engorda.

-Padre –dijo el sargento -¿está seguro usted que el indio se le cacho el pollo?

-¿Qué si estoy seguro? ...¡Ah!... ¿Qué acaso no lo vi yo? ...¡veas qué cosa!

-Pero dice Ramón que no era un pollo lo que él llevaba

-¿Qué no era el pollo? ...¿y que era entonces?

-Pues yo no sé... como usted lo vio.

-Pues era mi pollo... ¡Yo lo vi!

-Bueno, lo que usted diga; pero ahí traje yo al indio para que se entienda usted con él.

El indio entró con el sombrero en la mano. El sargento se quedó medio sonriendo, apoyado en una mesa que estaba pegada a la pared. El Padre dejó a un lado la lámpara que tenía.

-¿Ahora te negas que te robaste los pollos? –le dijo el Padre.

-Yo no me estoy negando –dijo el indio, hablando bajo.

-¡Ya ve pues, sargento! –exclamó el Padre.

-...Es que yo le dije al sargento –siguió el indio- de que usted no me vio a mí con su pollo.

¡Aha! ...¿Qué no te vi yo? ...Que acaso no te grité: ¡Eih, Ramón, no te lleves mi pollo! ...y entonces saliste corriendo.

-Sí, yo salí corriendo; pero salir corriendo no es que uno se robe un pollo, porque correr no es prhibido...

-¡Ah... no! –dijo el cura- vos te robaste el pollo.

-No padrecito... si solo eran las plumas...

-¡Plumas! ...¡Ladrón! ...y querés todavía enredarlo todo. ¡Dios te castigue por robarle a pobre Padre. El sargento se acomodó la gorrita de la G.N., le puso la mano en el hombro al indio y le dijo ¡Munós!... El padre los quedó viendo desde donde estaba.

-Que me pague mi pollo –gritó. El sargento salió con el indio.

-Ya vistas –le dijo- el cura tenía razón. Te el robaste el pollo y lo vas a pagar. El indio se quedó viendo al sargento.

-Si no era pollo –dijo.

-¿...Y que era, pues? –le preguntó el sargento.

-Tal vez araña –dijo el indio-. Si solo pluma era el desgraciado; si figúrese que a mí me ha costado engordarlo. Flaquito el animalito estaba... por eso es que le

digo que no era pollo... si era solo plumas... y ahora... viera sargento, ya está bien gordito. El sargento volvió a ver al indio.

-Andá pues traele el pollo al padre y se lo devolvés.

-Bueno –dijo el indio- ¿pero no me había dicho usted que mañana que llegue a la dejada del Santo se iba a quedar a comer en mi casa? ¿Ah?...

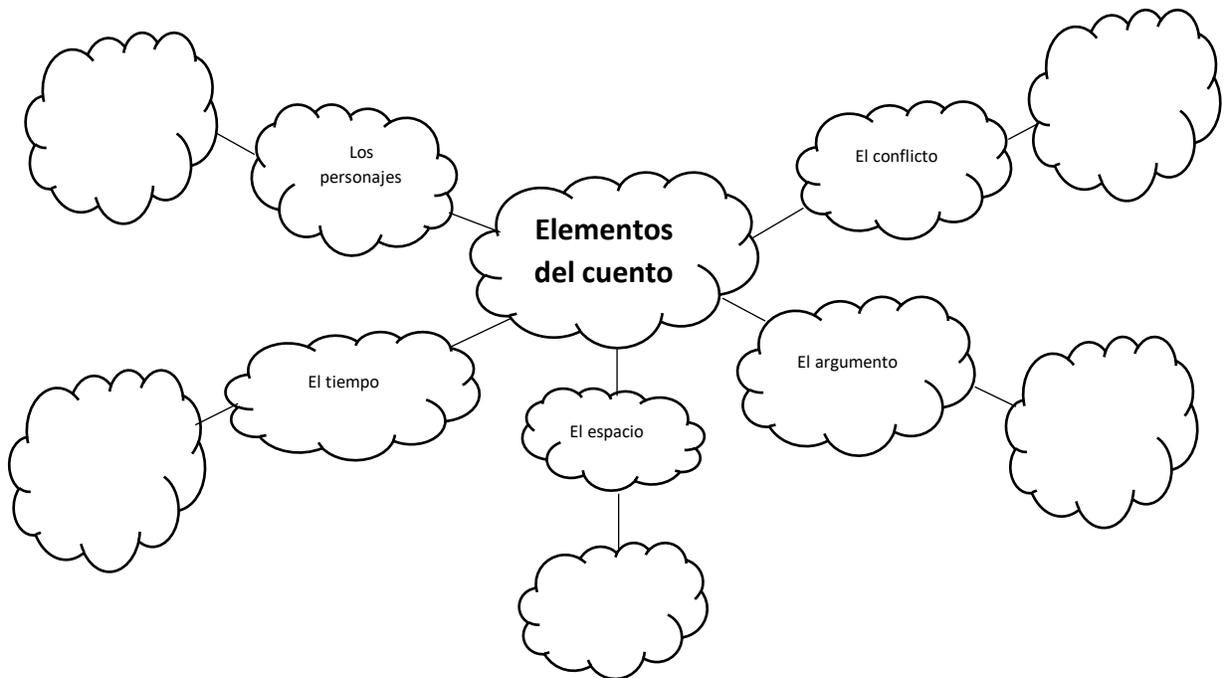
-Ah, es mañana, verdad? –dijo el sargento, pensando, y se quedó un ratito allí donde estaba.

-Sí... es mañana, pues –le dijo el indio sonriendo- y mientras se iba ya caminando para el otro lado.

Entonces el sargento dio la vuelta y como estaba lloviendo se fue ligero.

Anexo No 3. Esquema de nubes para la realización de “Lluvias de ideas”.

- I. Complete el siguiente esquema de nubes con lluvias de ideas referente a las predicciones de los elementos del cuento.



Anexo No 4. Lectura referente a los elementos del cuento.

- I. Lea atentamente la información sobre los elementos del cuento.**
- II. Realice un cuadro sinóptico donde evidencie los conceptos de los elementos del cuento.**

Elementos del cuento

Dentro de los elementos del género narrativo tenemos los siguientes:

- ✓ Narrador, personajes, tiempo, y espacio

Cada uno de estos elementos cumple un papel importante en la exposición del relato literario. Veamos primero al narrador de un texto narrativo literario:

1. NARRADOR:

El narrador es el ser ficticio creado por el autor de un texto narrativo, que cumple la función de intermediario en la entrega del relato por el autor al emisor. A través del narrador, el autor organiza y da forma internamente a la narración, remitiéndonos a un mundo ficticio, cuya realidad es independiente del mundo real, es decir, creada o recreada a partir de éste por medio del lenguaje, de la palabra expresiva; en distintos niveles de representación.

Narrador protagonista: este tipo de narrador cuenta los hechos en primera persona; el universo representado está organizado en torno a su accionar, por lo mismo, cuenta su propia historia. El relato, en consecuencia, es personalizado y subjetivo. El narrador y el protagonista se funden en una sola entidad ficticia, desempeñando los roles de manera simultánea.

Narrador testigo: es un personaje de orden secundario que narra la historia en primera persona; en consecuencia, lo que narra le ocurre a otro, siendo un mero espectador del acontecer. Está en la línea intermedia de la subjetividad y la objetividad.

Si el narrador se sitúa fuera de la historia, sin formar parte del relato, lo denominamos narrador heterodiegético. El concepto de heterodiegético lo entendemos de la siguiente manera: hetero: diferente; diégesis: historia. Este tipo de narrador relata el acontecer desde fuera, narrando, por lo general, en tercera persona. Se caracteriza por poseer un mayor grado de objetividad y distanciamiento en relación con los hechos narrados. Se puede clasificar en: Narrador omnisciente: este narrador se caracteriza por conocer todo respecto al mundo creado. Se entiende como una especie de dios que conoce al detalle todo lo que ocurre, ocurrió y ocurrirá; además, posee un conocimiento cabal de los personajes tanto en sus aspectos externos como internos. Tiene el poder de influir en el lector respecto de la simpatía o antipatía por ciertos personajes o hechos, al tomar partido a favor o en contra de ellos, sin embargo, intenta presentar objetivamente el mundo creado.

Narrador objetivo: este tipo de narrador registra exclusivamente lo que ocurre en el exterior del mundo representado, asumiendo el rol de una cámara de cine.

2. Espacio y tiempo

Corresponde al lugar o lugares donde se desarrollan los acontecimientos en un tiempo determinado. El espacio se puede clasificar de tres maneras que son las siguientes:

Espacio físico o escenario: corresponde al lugar o lugares donde ocurren los acontecimientos. Puede tratarse de un espacio cerrado o de un espacio abierto, y se dan a conocer por medio de pasajes descriptivos presentados por el narrador.

Espacio psicológico: corresponde a la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a los acontecimientos, todo, de acuerdo a los conflictos que se planteen: amor, confianza, odio, venganza, desilusión, etc. Espacio social:

corresponde al entorno social, cultural, religioso, moral o económico en el que se desarrollan los acontecimientos. De este modo, los personajes pertenecen a un sector social, poseen un nivel intelectual y cultural. El tiempo narrativo: es el tiempo ficticio en el que se desarrollan los acontecimientos en el relato, por no corresponder al tiempo real organiza las acciones de modo peculiar. El tiempo de un relato puede representarse explícitamente o bien sugerido. En el caso de la representación explícita recibe el nombre de tiempo referencial histórico, y en el caso del sugerido, el narrador intenta mostrar un ambiente contemporáneo a los lectores.

3. El tiempo

El tiempo de la historia: corresponde al conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, es decir, en sus relaciones de causa y efecto. Es el tiempo entendido en su orden lógico causal. De acuerdo con esto, el tiempo de la historia no siempre corresponde al tiempo del relato.

El tiempo del relato: corresponde a la disposición artística de los acontecimientos tal y como aparecen en la narración. Por lo general, la narración no se presenta siguiendo un orden cronológico lineal, puesto que organiza para sus propios fines el tiempo de la historia creando una temporalidad ficticia.

Tiempo referencial histórico: corresponde al tiempo de la realidad histórica a la que aluden los acontecimientos representados. También se refiere al tiempo en que el escritor produce un texto, haciendo referencia a las que envuelven al autor y su ambiente socio-histórico: oficio, gustos, costumbres y forma de vida de una época que nos invitan a interpretar de forma más precisa una obra literaria.

4. Personajes

Los personajes corresponden a seres ficticios que están presentes en el mundo de la narración literaria. Son ellos quienes mueven la acción. Se presentan, existiendo en un espacio físico y están condicionados por su entorno, las causas que los motivan a actuar son sus motivaciones y deseos.

Tipos de personajes Según su importancia en el acontecer

Personaje principal: el o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son los más importantes de la acción. Los personajes principales pueden clasificarse en protagonistas y antagonistas. El protagonista es el que busca un buen objetivo, el antagonista se opone a este logro positivo

Secundarios: son aquellos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la de los personajes principales.

Incidentales o esporádicos: son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, relacionar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos. Según su desarrollo en los acontecimientos Planos: presentan solo un rasgo destacado. Se les reconoce por una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia. Redondos, esféricos o en relieve: presentan más de una característica. Son capaces de mostrar en forma repentina aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Son personajes a veces contradictorios. Según su relación con la acción en el relato

Estáticos: se comportan de la misma manera en todo el relato. No evolucionan ni sufren cambios en su conducta ni características personales. Los datos que se obtienen de ellos no sufren alteraciones.

Dinámicos o evolutivos: a través de la acción del relato varían su forma de ser. Comienzan siendo individuos de ciertos rasgos y conductas y, a medida que la acción transcurre, modifican su comportamiento, llegando en algunos casos a ser totalmente distintos.

Anexo No 5. Lectura del cuento “Volvió con una cruz” de Fernando Centeno Zapata

Volvió con una cruz

Fernando Centeno Zapata

En un trailer que arrastraba un tractor, echaron todas sus cosas: las tres hijas, los tres perros, los cuatro butacos, los dos camastros, unos platos de lata, las cazuelas de barro, a Colachito y su chocoyo que era el menor de los hijos y el único varón, luego se subieron ellos, y partieron.

El tractor los arrancó de la ciudad, del barrio, de la pobreza del barrio y ellos iban casi cantando de alegría, porque ya no pensarían ni en el alquiler, ni en la comida, ni en el pago de impuesto a la Junta si morían y, sobre todo, tendrían trabajo todos en el algodonal.

La ciudad se había convertido para ellos en una maldición, viviendo allí se sentían solos, en un mundo a parte, su mundo era aquella casucha por la que pagaban 30 pesos, lo demás, lo que estaba fuera de aquella realidad, era otro mundo, otra ciudad, otra gente.

Hacían, cuando podían, dos tiempos; pero generalmente uno o la mitad de uno, porque él como jornalero apenas ganaba, y ella como “tortillera” no era muy apetecida. Alguien en la ciudad les dijo que pusieran a servir a las hijas, que ya tenían edad, pero ellos le tenían miedo a los patronos de la ciudad y a los hijos de los patronos: ciertamente que la menorcita había cumplido los 13 años, pero eran tan “guanacas” y además si ellas se iban ¿quién iba a acarrear el agua, y la leña, y ayudar en lo demás?

Con el varoncito no se contaba porque apenas empinándose podía llegar al molendero, además éste no molestaba, porque pasaba jugando todo el día tirado en el suelo con su chocoyo y los perros.

Cuando llegó la propuesta, la tomaron como una bendición, la escucharon con la boca abierta y ni siquiera lo pensaron. La aceptaron inmediatamente y sin decir “adiós” a nadie porque a nadie conocían en el vecindario, partieron al rayar el alba.

Habían llegado del monte a la ciudad, ahora volvían al monte porque la ciudad no era para ellos.

Después de unas horas de camino comenzaron a contemplar los algodones. Ella le dijo a él:

-Aquí debe ser! Y él contestó:

-Puede que aquí sea, el patrón me dijo que su algodónal era el más hermoso; desde la orilla de la carretera se podía ver, y éste es el más hermoso. Mira!, ya están reventando las “guayabas”; aquí el patrón se va a bañar en plata!

Ella se dijo para sí misma, y para que también la oyera él: Dios les ayuda a los que tienen buen corazón.

El tractor de pronto dejó la carretera y siguió un camino de tierra, a un lado y otro del camino, siempre los algodones: frondosos, frescos, poblados de “guayabas” que pronto reventarían como rosas blancas.

El tractor paró al llegar a un clarito. Allí era el lugar: unos mozos estaban levantando el rancho, saltaron alegres del trailer y se pusieron a trabajar con ellos y cuando ya el techo del rancho estuvo terminado le dijeron que se fueran, que entre todos harían el resto.

La mujer y el hombre se abrazaron felices. Las hijas se pusieron a mirar el algodonal que se extendía por todos los lados del rancho, el chigüín se enrolló con sus perros y su chocoyo en el suelo.

El hombre y la mujer casi cantaban de alegría, no importaba pasar así la noche. Mañana –dijo el hombre- lo terminaremos de forrar, lo principal es que ya tenemos “nuestro rancho”. Se acostaron cansados y durmieron profundamente.

-II-

La madrugada amaneció húmeda; todos despertaron con la madrugada y volvieron a asomarse al plantío de algodón que los rodeaba por entero: todo era verde y blanco, más verde que blanco porque apenas empezaban a reventar las motas de algodón y las “guayabas” de los árboles se veían como palomas emplumando. Aquel día lo ocuparon en forrar el rancho.

Al otro día ya salió él con su máquina al hombro a regar insecticida en el algodonal; un día después la mujer tomó otra máquina y, otro día después, las tres mujercitas juntas tomaron también su máquina y entraron al plantío. Sólo el muchacho quedó en el rancho jugando con sus perros y su chocoyo.

La madre, como buena madre, le dejaba algún alimento a la criatura, trancaba la puerta por fuera y se iba; los primeros días al regresar por la tarde lo encontraba llorando de hambre y de sed, pero después se fue acostumbrando.

Trabajaban por “tarea” porque así se ganaba más: tomaban tres “tareas”, una para él, otra para ella y la otra para las tres hijas. El padre una vez que terminaba la suya, iba a ayudarle a las hijas y luego a la mujer. Él llegaba de último al rancho, cuando ya estaba oscureciendo.

Una tarde sólo pudo sacar su “tarea” y regresó al rancho, se tiró sobre el camastro y comenzó a vomitar, los perros se arrimaron a comerse los vómitos, el niño también quiso arrimarse, pero él tuvo fuerza para quitarlo y amarrarlo a un butaco, luego siguió vomitando, cuando llegaron su mujer y sus hijas, el hombre ya no podía hablar. Estaba pálido, estaba rígido, estaba muerto.

Lo enterraron junto al rancho. Sus compañeros de trabajo al saber la noticia se dijeron: murió intoxicado.

Con madera rolliza le hicieron una cruz y le pusieron la inscripción: “NICOLÁS MORALES, n. 1925- m.1959”. Junto al amo enterraron los perros.

Al otro día la viuda y las hijas tomaron las tres tareas, pero no pudieron hacer nada y regresaron agotadas.

Llegó de nuevo la noche y al otro día se levantaron como de costumbre con la madrugada, contemplaron el plantío que los rodeaba por todos lados, contemplaron la cruz, ahora sobre el triste verde de las matas sobresalía el blanco alegre del algodón flotando como espuma. Aquel día las hijas no quisieron tomar su máquina, se quedaron en el rancho. La madre se fue sola.

Cuando regresó “oscureciendito”, no encontró ni hijas ni camastros, ni los tiestos de barro, sólo el chigüín jugando con su chocoyo. La madre adivinó con su instinto de mujer lo que había pasado.

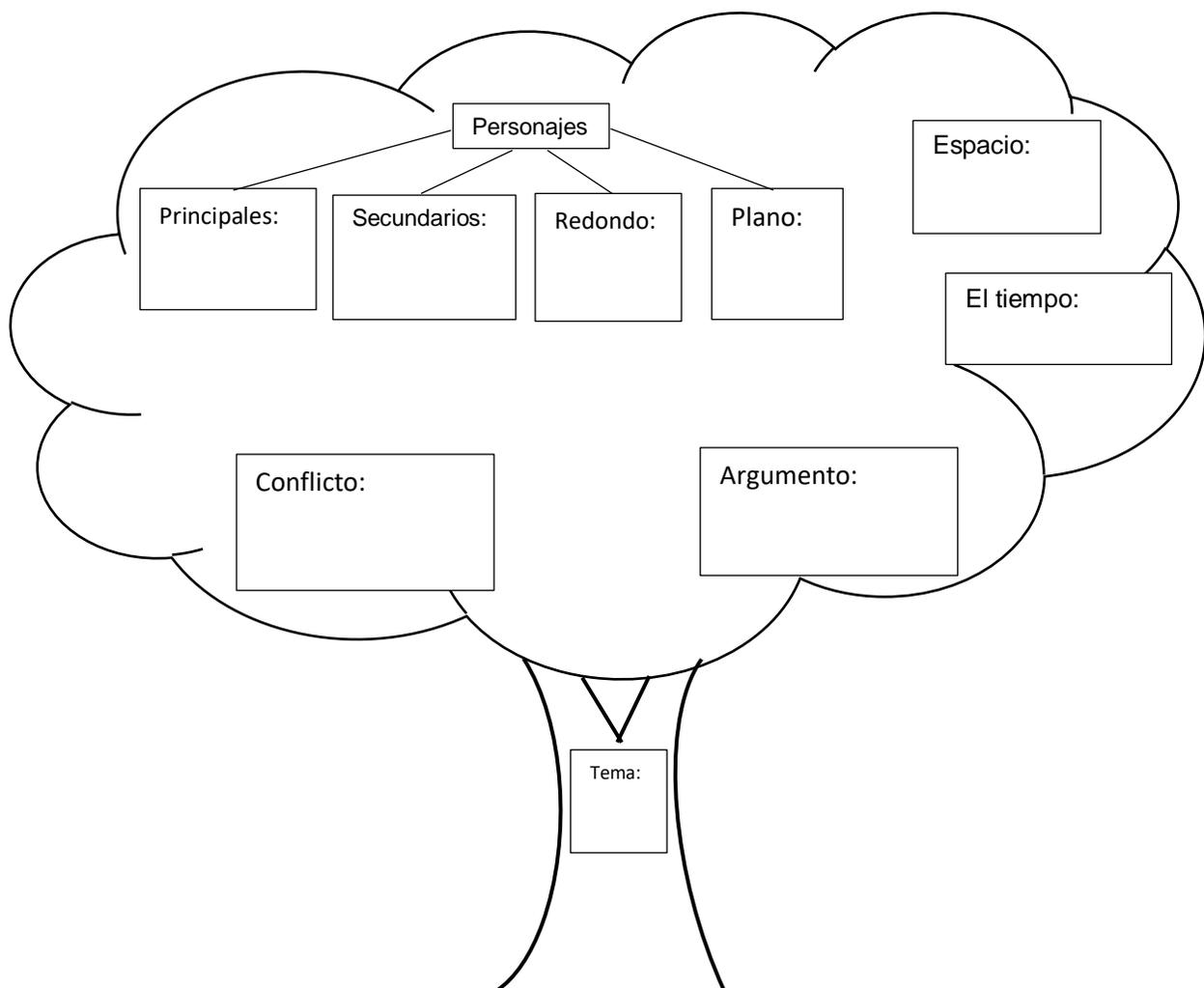
Para el corte de algodón echaron gente. Y como la mujer había quedado sola ya no resultaba útil en la hacienda. Le notificaron que desocupara el rancho.

La mujer agarró su muchacho de la mano, el muchacho llevaba su chocoyo, la mujer arrancó la cruz, se la puso en el hombro y tomó el camino polvoso, por donde habían entrado, en el camino encontró un tractor arrastrando un trailer y, en

el trailer, cantando de alegría, gente que llegaba de la ciudad a ocupar “su rancho”.

Anexo No 6. Esquema de árbol para la identificación de los elementos del cuento “Volvió con una cruz”.

- I. **Complete en el siguiente esquema de árbol los elementos del cuento “Volvió con una cruz” de Fernando Centeno Zapata.**



Anexo No 7. Guía de orientación para la redacción de cuento.

Objetivo: Descubre sus capacidades intelectuales al crear un cuento empleando los elementos estudiados.

- I. Crea un cuento tomando en cuenta los siguientes aspectos.
 - A) Selecciona una opción de su preferencia.
 1. Vivencias
 2. Imágenes o láminas
 3. Fotografías
 - B) Estructura y elementos del cuento.
 - C) Cuide su redacción