

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN -Managua

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL



Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura

(Desde un enfoque por Competencias)

***“EL TALLER DE REDACCIÓN POÉTICA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA
DESARROLLAR EL GUSTO POR LA POESÍA”***

*Tesis para optar al título de Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura (desde un
enfoque por competencias)*

Autora:

Licda. Mabel Catalina Gaitán Baltodano.

Asesor de tesis:

MSc. Víctor Ruiz.

Coordinadora del programa:

MSc. Anielka Patricia Carballo Palma.

Noviembre, 2016

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN -Managua

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL



Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura

(Desde un enfoque por Competencias)

***“EL TALLER DE REDACCIÓN POÉTICA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA
DESARROLLAR EL GUSTO POR LA POESÍA”***

*Tesis para optar al título de Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura (desde un
enfoque por competencias)*

Autora:

Licda. Mabel Catalina Gaitán Baltodano.

Asesor de tesis:

MSc. Víctor Ruiz.

Coordinadora del programa:

MSc. Anielka Patricia Carballo Palma.

Noviembre, 2016

Índice

Dedicatoria

Agradecimiento

1. Resumen ejecutivo	
2. Introducción	1
2.1. Planteamiento del problema:	1
2.2. Antecedentes	2
2.3. Justificación.....	4
3. Objetivos:	8
4. Marco teórico:	9
4.1. Marco Referencial.....	9
4.1.1. Tertulias de los vanguardistas	9
4.1.2. Enfoques para una didáctica de la literatura.....	10
4.2. Marco conceptual	13
4.2.1. La literatura y su didáctica	13
4.2.2. La literatura poética como fuente de placer	19
4.2.2.1. Cómo contagiar el placer literario	19
4.2.3. La literatura poética como arte y los modelos de aprendizaje para el desarrollo del gusto poético	21
4.2.4. El taller literario como estrategia didáctica para desarrollar el gusto por la poesía .	27
4.2.5. La teoría del error en la investigación literaria	39
5. Preguntas de investigación:	41
6. Diseño Metodológico:	42
6.1. Tipo de estudio	42
6.2. Diseño	42
6.3. Población y Muestra.....	46
6.4. Contexto	46
6.5. Sistema categorial	47
6.6. Técnicas e instrumentos	56

6.7.	Técnicas de análisis	57
7.	Resultados de la investigación	58
7.1.	Resultados del diagnóstico	58
7.1.1.	<i>Concepciones acerca de la poesía</i>	58
7.1.2.	<i>Conocimiento acerca de escritores poéticos</i>	61
7.1.3.	<i>Experiencia con la poesía</i>	63
7.1.4.	<i>Predominancias cerebrales como consideraciones para el desarrollo del gusto poético</i> 67	
7.2.	Proyecto didáctico	68
7.2.1.	Fundamentación teórica de los proyectos didácticos	68
7.2.2.	Objetivos del proyecto didáctico	70
7.2.3.	Problema significativo del contexto	71
7.2.4.	Identificación de la secuencia didáctica	72
7.2.5.	Competencias a formar	72
7.2.6.	Resultados de aprendizaje (Objetivos del docente por sesión de clase)	73
7.2.7.	Contenidos: Conceptuales, procedimentales y actitudinales	74
7.2.8.	Secuencia Didáctica: “Descubro el poeta que llevo dentro”	76
7.3.	Descripción de los resultados	90
7.3.1.	Aplicación metodológica del Taller Literario	90
7.3.1.3.	<i>Resultados del estudio de casos</i>	96
7.3.2.	La comprensión lectora de Poesía Dariana, Carlosmartiniana y de PAC	99
7.3.3.	El proceso de Redacción.	100
8.	Conclusiones:	118
9.	Recomendaciones	121
10.	Bibliografía	126
	ANEXOS	130
	Índice de Tablas	132
	Instrumentos y materiales	134
	Planeamiento de la Unidad Didáctica	142
	Anotaciones del diario de campo	182
	Fotografías	183

Dedicatoria

Horas de esfuerzo y vocación por la labor docente, son ingredientes que requieren de algo más “personas dispuestas a contribuir con la hermosa tarea didáctica” y gracias a Dios en el camino me he encontrado con muchas de esas personas a quienes dedico este trabajo que espero sea instrumento para otros que anhelan sembrar algo de poesía en el alma y corazón de sus estudiantes.

¿Mencionarlos? Son muchos: Mis padres, quienes sin título alguno me enseñaron que los primeros sueños se aprenden en casa; mis hijos Ariel y Engel, motores de mi existencia; mis estudiantes, esos en quienes he pensado por largo tiempo con el fin de sembrar poesía en sus acciones y verlos un día como excelentes profesionales con espíritus de poetas; mis maestros de la UNAN-Managua, muchos de ellos inspiración; a mi joven y talentoso tutor Víctor Ruiz por contestar mis llamadas dominicales para dirigirme en la navegación a través de mis lagunas; y sobre todas las cosas al Rey de Reyes y Señor de Señores, mi Dios que ha estado a mi lado a pesar de mis estados de inanición.

A todos, mil gracias. A cada uno le debo un pedacito de lo que soy.

Agradecimiento

*“El acto más humilde y humano es la gratitud,
y de ella hoy estoy embarazada”
Mabel Gaitán*

*Gracias Dios por el hálito de vida que aún no se me ha negado
por los nombres y apellidos que han ganado
los bancos de mi desatinada memoria:*

*Mi padre, mi madre, la inteligencia y la gracia juntas,
esa historia que juntaste para escribir la mía.*

*Mi UNAN, sus lugares, sus secretos, sus pasillos, su historia,
Sus lágrimas, sus próceres, su gente, sus fantasmas, sus ángeles.*

*Mis docentes, los de todos, los de muchos, los que se han ido, los que se irán,
los que siempre se evocarán en nuestros labios.*

*Mis amigos, colegas, compañeros,
esos que han escuchado mis desvaríos mil veces*

*los que siguen escuchando aunque es sus adentros deseen huir de mis neologistas
recontrargumentos,*

Mis estudiantes, mis muchachos:

*Los del Centro Educativo Maranatha que se atrevieron a descubrir el poeta que llevan
dentro,*

*Los del Colegio Roberto Clemente, mis chiquitos por varios años,
Los de la educación superior en esta Alma Mater,*

*A quienes espero me recuerden como “La profe que quería cambiar el mundo en un
poema”.*

Infinitas Gracias...

CARTA DE APROBACIÓN

A: Tribunal Examinador

Estimados miembros del jurado,

La tesis *“El taller de redacción poética en educación secundaria como estrategia de aprendizaje para desarrollar el gusto por la poesía”*, elaborada por la Lic. Mabel Catalina Gaitán Baltodano, reúne todos los requisitos científicos, técnicos y metodológicos para su presentación y evaluación. En este trabajo monográfico la Lic. Gaitán propone con rigor y científicidad una propuesta didáctica que será de gran utilidad en la enseñanza de la poesía. Por tal razón sugiero la máxima calificación.

Sin más que agregar, me despido:

Atte.

Msc. Víctor Manuel Ruiz Meléndez

1. Resumen ejecutivo:

Generar apreciación y gusto por la poesía desde la disciplina de Lengua y Literatura es un desafío dado que se considera un género de difícil comprensión por sus características lingüísticas, semánticas y estilísticas, razón por la que es necesario desarrollar una estrategia para lograr el gusto poético, desde una perspectiva ecléctica, funcional y bajo un enfoque del gusto literario en especial de autores nicaragüenses. Es por esto que el presente trabajo de investigación se ha diseñado con el objetivo de aplicar un Taller poético que genere gusto y apreciación por la poesía de Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra, dirigida a estudiantes de octavo y noveno grado, del Centro Educativo Maranatha del municipio de Ciudad Sandino.

Se presentan los principales planteamientos teóricos acerca de los enfoques didácticos de la literatura, la formación de competencias lecto-literarias, la enseñanza de la poesía en la educación literaria, su beneficio para la formación integral; su apreciación artística tomando en cuenta el conductismo como una forma de influencia para la generación de una respuesta de aprendizaje que integre las inteligencias múltiples, además de la descripción del papel docente, el taller literario como estrategia, su metodología y la integración de las tertulias literarias dentro del Taller.

El enfoque que se utilizó para la investigación es de tipo cualitativo, con una perspectiva socio-crítica, dado que lleva en sí un carácter reflexivo en la construcción del conocimiento partiendo de las necesidades de los educandos. Se trata de un tipo de investigación-acción, dado que el investigador se integró en el grupo al momento de la intervención didáctica, y de esta manera se trata de una transformación de doble vía.

Los beneficios resultantes de la presente investigación se consideran factibles para la enseñanza poética y todo lo que supone el desarrollo del gusto literario, en particular, por la poesía de Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra, de forma que los estudiantes involucrados en el proceso de investigación, opten voluntariamente por el descubrimiento de más textos poéticos gracias al desarrollo de la apreciación poética, dirigido no solo a la adquisición de competencias comunicativas y cognitivas en el campo

literario, si no ampliado hacia lo artístico, de manera que el estudiante independientemente de sus afinidades particulares, encuentre en la literatura poética una conexión para desarrollar otras áreas de las inteligencias múltiples.

La enseñanza de las obras poéticas de escritores nicaragüenses en la educación secundaria, están orientadas hacia la lectura mecánica de textos seleccionados que son analizados desde aspectos estilísticos y algunos temáticos, sin que exista una recreación del estudiante hacia el texto que permita establecer un vínculo de placer durante la lectura, razón por la que es necesario proponer estrategias didácticas que beneficien no solo la labor docente, si no la actitud del estudiante en el acto de aprendizaje, de manera que este se sienta a gusto en su ambiente y desarrolle placer por la poesía.

2. Introducción

2.1. Planteamiento del problema:

Las estrategias didácticas para la enseñanza de la poesía con el propósito de despertar el gusto poético-literario son un reto para los docentes de lengua y literatura, quienes se enfrentan en las aulas de clase con estudiantes desmotivados, sin interés por la lectura de poesía y con carencia por el gusto literario, dado que este género, por sus particularidades estructurales, léxicas y semánticas, requiere de amplios esfuerzos de comprensión lectora y no es de la predilección de un amplio grupo de personas, por lo que es importante seleccionar la estrategia adecuada para generar el placer literario en el estudiante.

El problema detectado atañe a los discentes que están en etapa de formación de sus habilidades cognitivas, quienes no tienen hábito lector y no comprenden las ventajas del consumo de la literatura poética como un bien que beneficia la formación en integralidad, así como la adquisición de habilidades que permitan acrecentar las destrezas comunicacionales y la ampliación del conocimiento; por esta razón este estudio y sus resultados pretende aportar beneficios encaminados a la aplicación de propuestas como el taller literario en la educación secundaria para la enseñanza poética.

Los estudiantes de secundaria del Centro Educativo Maranatha de Ciudad Sandino, al referirse a la poesía (según algunas observaciones generales durante la clase) expresaron conceptos que tienen que ver con rima, figuras literarias, conteo de sílabas. Es decir, realizaron asociaciones con asuntos meramente formales y se observó apatía por el texto poético. Bajo esta circunstancia, es válido afirmar que se requiere mostrar al estudiante una nueva visión acerca de la poesía, la funcionalidad de la misma, la formación de competencias que se adquieren a través de su estudio, así como el disfrute que puede generarse.

La relevancia de este estudio radica en que si se habla de una educación literaria funcional que permita al educando el desarrollo de habilidades comunicativas y las macrohabilidades del lenguaje, se debe pensar entonces en la didáctica con la que se procurará el encuentro entre texto poético y lector, destacando que el estudio, lectura y escritura de la poesía es un acto que además de generar placer (siempre que se lea con objetivos de entretenimiento o

disfrute), puede proporcionar herramientas en los sistemas de comprensión del mundo de manera que beneficie el desarrollo integral, académico, comunicacional, estético y humano de los individuos.

2.2. Antecedentes

Con anterioridad a esta propuesta, se indagó en la existencia trabajos de investigación y aportes al quehacer de la didáctica de la Lengua y Literatura, que enfocan la necesidad de continuar con la búsqueda de metodologías y estrategias que posibiliten el desarrollo de las habilidades cognitivas y lingüísticas en los educandos.

Muchos de estos trabajos están enfocados en la enseñanza-aprendizaje de la poesía desde la primaria. Tal es el caso de la propuesta de Rodríguez López (2008) quien analiza, el ritmo de la enseñanza en la educación primaria en la que se estudian los problemas presentes en los libros de textos y proponen un modelo a partir del análisis de textos breves de poesía popular, destacando la importancia del ritmo como un paso previo para elaborar actividades didácticas.

Desde el punto de vista de educación primaria, Gómez y Villalba(2010) proponen una *“didáctica de la poesía para primaria”* con el objetivo de demostrar que la poesía es un instrumento valioso para la formación del niño haciendo énfasis en la poesía de tradición oral. Este tipo de propuestas están dirigidas a la educación primaria con la intencionalidad de atacar desde los primeros años de educación la carencia del desarrollo por el dominio literario, sin embargo, es necesario pensar en aquellos estudiantes que ya están en la secundaria y que no tuvieron la oportunidad de aprovechar las opciones didácticas actuales para la primaria.

Es por ello que se considera conveniente desarrollar una didáctica para el estudio de la poesía que sea una opción para estos estudiantes, quienes representan un mayor reto en la secundaria porque carecen de habilidades metacognitivas que pudieron haberseles enseñado desde los inicios de su formación.

Por otro lado, Gómez Martín (2004) realizó una *“Investigación sobre la Didáctica de la Poesía en la Educación Infantil y Primaria”* como una propuesta encaminada a ofrecer una metodología para la introducción y el desarrollo de la poesía en el aula, fomentando así el encuentro entre el estudiante de educación primaria y el texto poético.

El artículo de Santamaría Bustos (2011) titulado *“Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE”* plantea el análisis de las causas del rechazo que los estudiantes de educación secundaria manifiestan acerca de la lectura y estudio del texto poético con el fin de brindar alternativas a la problemática, lo que evidencia que el problema es real y sentido de forma general en los estudiantes, con la salvedad que en esta propuesta se plantean aprovechar los beneficios de la poesía para el estudio del español como lengua extranjera.

La opción del taller de creación literaria es una estrategia que ha sido tomada por didactas que buscan alternativa a la generación de acercamiento y gusto por el texto poético, en esta línea Sevilla Vallejo (2011), creó un propuesta para la redacción de cuentos a través de talleres de literatura al que tituló *“Taller de escritura creativa de cuentos”*, con el objetivo de despertar el interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje a través de la escritura de cuentos. De esta manera, es importante notar la funcionalidad de los talleres de creación literaria para la enseñanza de diversas tipologías textuales.

Otros estudios abordan la utilidad de la enseñanza poética para el mejoramiento de la expresión oral, demostrando así la funcionalidad de la poesía en la lengua y el desarrollo comunicacional, este es el caso de Trigo Cutiño (1988) quien publicó un artículo titulado *“Notas sobre la didáctica de la poesía y la recitación”* en el que brinda orientaciones didácticas y un modelo práctico de actuación para la enseñanza de la poesía y la recitación en la escuela, tanto de manera individual como colectiva.

Desde la perspectiva de la creación literaria, también se han realizado algunos trabajos para la redacción, tal es el caso de la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, quienes desarrollaron una propuesta de taller *“Emociones Poesía”* que cuenta con una serie de sesiones y actividades orientadas hacia la creación literaria, en un

intento por potenciar las habilidades estéticas y de escritura en los estudiantes de educación secundaria.

Rosales Nadales (2010) propone una intervención didáctica titulada “*Creación poética y competencias literarias: Propuestas Didácticas*” a través de la que se pretende fomentar la escritura creativa en el aula con el objetivo de estimular a la lectura y escritura, en este trabajo se proponen poemas contemporáneos escritos por mujeres que propician la discusión sobre los valores ideológicos y estéticos de la literatura. Es una forma de insertar el estudio literario con temáticas que tengan impacto en la sociedad.

En Nicaragua, existen instituciones academicistas literarias que se dan a la tarea de promover el taller literario para rescatar el gusto por la poesía y el ejercicio del escritor, tales como, El Centro Nicaragüense de Escritores, La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua desde el Departamento de Español y La Extensión Cultural Universitaria, El Foro Nicaragüense de Cultura, entre otros, con la particularidad de que estos talleres están dirigidos de forma abierta hacia quienes por su expresa voluntad buscan los espacios para desarrollarse en esta área, sin embargo, hacen falta propuestas dirigidas a los estudiantes de secundaria que no han tenido una motivación para encontrar el placer literario, de manera que no terminen el bachillerato sin haber experimentado algún encuentro con la poesía.

2.3. Justificación

La poesía no está hecha para entenderse, si no para sentirse, porque el mejor lenguaje que inexplicablemente se comprende es el de los sentimientos, es decir, un dolor, un placer, una emoción se comprenden hasta que se han experimentado, y siendo el poema la materialización de este lenguaje, no debería enseñarse para entenderse bajo enfoques que apunten hacia la decodificación formal del poema, si no para la generación de sentimientos que permitan la comprensión.

El presente trabajo estuvo dirigido hacia el desarrollo del gusto por la poesía a través de la aplicación de un taller de recreación poética que permitiera la apreciación por la poesía de Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra, dirigida a estudiantes de octavo y noveno grado, del Centro Educativo Maranatha del municipio de Ciudad Sandino.

Hablar de una educación integral y holista que implique el desarrollo de las competencias comunicativas involucra la enseñanza de textos literarios de diversas tipologías, que a su vez requieren del conocimiento de la materia sustantiva y sintáctica por parte de los docentes. Es decir, un principio educativo es enseñar lo que en realidad se sabe, en este sentido, en el campo de la lengua y la literatura, no basta con enseñar características formales y estilísticas de los textos poéticos, es necesario ir más allá, disfrutar el acto de leer poesía y transmitirlo a los estudiantes.

La presente propuesta **“El Taller de redacción poética como estrategia de aprendizaje para desarrollar el gusto por la poesía dirigida a estudiantes de secundaria del Centro Educativo Maranatha”**, da una luz para trabajar una didáctica de la poesía con estudiantes que son un reto en la actualidad, dado que arrastran lo que se ha hecho débilmente en la enseñanza de textos poéticos, algunos con problemas de comprensión lectora, sin hábito lector y para quienes la lectura de poemas es un castigo.

Es probable que no puedan superarse todos los problemas existentes en cuanto a la lectura de textos poéticos, dado que no se puede caer en el error de la ilusión y ceguera de investigación, por tanto se contempla el error como una posibilidad que resultará provechosa para futuros planteamientos investigativos, sin embargo, es posible afirmar que con una propuesta didáctica atractiva que involucre al estudiante como parte fundamental en la construcción de su aprendizaje, y del goce y disfrute de la literatura, se puede avanzar grandemente hacia lo que les espera en la educación superior, a potencializar la metacognición y a rescatar el disfrute de la lectura de textos poéticos.

Desde el punto de vista del quehacer del profesorado, el presente estudio se considera sustancial porque será una herramienta didáctica que beneficiará independientemente de los resultados de la intervención_ a los docentes de Lengua y Literatura que puedan tomarlo como referente para ser adaptado y aplicado como estrategia para la enseñanza de la poesía fuera de los estándares tradicionales que posibilite el desarrollo del gusto por la literatura poética nicaragüense, que al final es un elemento motivacional para ejecutar una clase agradable que propicie el aprendizaje significativo.

En cuanto a los estudiantes que son el principal objeto de estudio, la investigación es una propuesta diseñada para el beneficio de estos, dado que se trata potencializar el desarrollo

de competencias comunicativas que también significan el reforzamiento de la construcción del individuo en el sentido en que el desarrollo de la competencia comunicativa está ampliamente relacionado con la construcción del sujeto, especialmente en una etapa de la adolescencia en la que se está reforzando el autoconcepto que al final es construcción del yo; además, es importante hacer notar que aunque no todas las personas tienen afinidades literarias, es posible establecer conexiones psicológicas en el aprendizaje de la poesía tomando en cuenta las inteligencias múltiples y las preferencias cerebrales.

Siendo el taller literario una estrategia de espacio abierto en el aula de clase, posibilita la ejecución de actividades de tipo lúdico que despierten el interés y motiven hacia la lectura y escritura de textos literarios, además se convierte en un laboratorio de experimentación que de igual manera favorecen las competencias lingüísticas y de comprensión. En esta propuesta, se incluyen actividades que a su vez propician el aprovechamiento del trabajo individual y cooperativo, encaminado hacia el refuerzo de sus capacidades para trabajar tanto desde la individualidad como de la colectividad, que a su vez pretende preparar al estudiante desde un punto de vista funcional hacia la vida adulta, en la que tendrá que enfrentarse al trabajo individual y cooperativo.

Es importante destacar que se requieren esfuerzos para rescatar el valor y papel de la literatura y batallar contra las deficiencias de hábito lector que es una realidad en la educación nicaragüense, los estudiantes que leen lo hacen casi de forma obligada y el papel del docente es importante en cuanto a preocuparse por implementar estrategias en función de reivindicar el papel de la poesía como elemento de potencialización cognitiva y sobretodo como un lugar dónde encontrar placer.

Pese a que existen otras propuestas de intervención didáctica de investigadores latinoamericanos, se consideran importantes los aportes resultantes de esta investigación dado que está enfocado en el contexto de la realidad educativa nicaragüense, con estudiantes producto de la cultura literaria existente y con una selección de poetas de diferentes épocas literarias, con múltiples características estilísticas y formales que se espera calen en la nueva percepción del texto poético con la aplicación de la estrategia aplicada y el proyecto didáctico.

Para la realización de este estudio y la aplicación de la propuesta didáctica, se tomaron en cuenta los principales planteamientos teóricos acerca de los enfoques didácticos de la literatura, tomando como basamento el enfoque encaminado hacia la formación del gusto literario, además se consideró la teoría conductista como medio de influencia para la generación de una respuesta de aprendizaje en conexión con la teoría de las inteligencias múltiples; no obstante, la acción docente desde la práctica es primordial para propiciar el desarrollo de la apreciación poética.

El enfoque de este estudio es de tipo cualitativo, con una perspectiva socio-crítica, dado que lleva en sí un carácter reflexivo en la construcción del conocimiento partiendo de las necesidades de los educandos. Se trata de un tipo de investigación-acción, dado que el investigador se integró en el grupo al momento de la intervención didáctica, y de esta manera se trata de una transformación de doble vía.

Los beneficios de la presente investigación se consideran factibles para la enseñanza poética y todo lo que supone el desarrollo del gusto literario, en particular, por la poesía de Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra, de forma que los estudiantes involucrados en el proceso de investigación, opten voluntariamente por el descubrimiento de más textos poéticos gracias al desarrollo por la apreciación que resulta de la aplicación del Taller Literario, dirigido no solo a la adquisición de competencias comunicativas y cognitivas en el campo literario, si no ampliado hacia lo artístico, de manera que el estudiante independientemente de sus afinidades particulares, encuentre en la literatura poética una conexión para desarrollar otras áreas de las inteligencias múltiples.

3. Objetivos:

Objetivo General

Demostrar que a través de la aplicación de un taller de escritura poética, es posible desarrollar el gusto por la poesía en estudiantes de educación secundaria.

Objetivos específicos:

- 3.1.** Analizar las concepciones que los estudiantes presentan acerca la poesía según sus experiencias académicas.

- 3.2.** Desarrollar las competencias comunicativas y artísticas a través de la aplicación de un Taller de escritura poética, con estrategias para la enseñanza de la poesía de Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra, tomando en cuenta los modelos de aprendizaje.

- 3.3.** Analizar los logros relacionados con la adquisición de la apreciación poética y el desarrollo de competencias comunicativas en la aplicación del Taller Literario en contraste con los errores suscitados durante el proceso de aplicación de la estrategia.

4. Marco teórico:

4.1. Marco Referencial

4.1.1. Tertulias de los vanguardistas

En Granada se fundó en 1942 los “Cuadernos del Taller San Lucas” dirigido por el maestro Pablo Antonio Cuadra durante el movimiento de Vanguardia. Estos representaban tertulias de reacción hacia lo que ellos llamaban “Los excesos del modernismo”. De estos encuentros surgió un legado no solo de tipo literario, si no, didáctico, dado que conscientemente o no, una generación de jóvenes poetas se reunían bajo un ideal siendo la antesala hacia los talleres literarios en Nicaragua. Según Solís (2001)

A estos cuadernos dirigidos por Cuadra, se acercaron a trabajar corporativamente Ernesto Mejía Sánchez, Carlos Molina, Salvador Cardenal, Enrique Fernández, Francisco Pérez Estrada, y los pintores Ramem y Toño López. Coronel lo ayudó con traducciones, colaboraciones y su entusiasmo. El poeta jesuita Ángel Martínez era uno de sus consejeros, también contribuyeron Ernesto Cardenal y Carlos Martínez Rivas. (p. 43)

Los vanguardistas se reunían en la torre de La Merced en granada y posteriormente los talleres se realizaron en Managua, a través de una labor preuniversitaria en una ambiente abierto por el taller San Lucas. El maestro Pablo Antonio Cuadra es considerado uno de los precursores de la iniciativa de la creación literaria a través de la tutoría que como maestro nato realizaba con muchos jóvenes interesados en su crecimiento literario y para quienes siempre tuvo tiempo y disposición de enseñar.

Los Talleres en Nicaragua estuvieron en su apogeo en los años ochenta, época en que el país atravesaba un tiempo de revolución y renovación de las mentalidades, la vida, lo cotidiano, sin embargo, muchos de estos talleres no se terminaron dado a las desavenencias económicas que experimentaba el país, en periodo de guerra, y por desacuerdos acerca de la funcionalidad de dichos talleres.

Según el poeta Ernesto Cardenal, “*se esperaba que después de la práctica del taller muchos poetas se sintieran lo suficientemente experimentados y confiados para continuar trabajando por su cuenta*” esto publicado en el diario Barricada en septiembre de 1982, donde también se cuenta que una de las formas de anunciar los talleres era a través de

altavoces desde automóviles, por medio de la radio y volantes para que los interesados se reunieran en los Centro Populares de la Cultura. Así otros centros apoyaban con la divulgación, tales como la Asociación de Mujeres Nicaragüenses Luisa Amanda Espinoza (AMNLAE), la Central Sandinista de Trabajadores (CST), Asociación Nacional de Educadores de Nicaragua (ANDEN).

La década de los noventa fue otro periodo de cambios, con nuevo gobierno en un sistema neoliberal que no brindó el mejor panorama para continuar con la labor de los talleres literarios, los que casi desaparecen. Algunos maestros se dieron a la tarea de continuarlos talleres en los años como es el caso del poeta Iván Uriarte con estudiantes de la Universidad de Ingeniería en Managua. Posteriormente, las universidades y centros de tipo artístico y fomento cultural continuaron la tarea de promover los talleres literarios con la característica de ser por tiempo determinado y cupo limitado, en especial para quienes buscan el ser parte de grupos aficionados a la creación literaria y de los que han surgido buenos elementos.

En la década de los dos mil, se levanta una nueva generación de poetas sin nombre a quienes algunos han denominado la generación del desasosiego y los talleres se convierten en una práctica más recurrente, sin embargo, estos grupos se caracterizan por ser estudiantes universitarios o jóvenes con dotes por la escritura literaria que buscan los espacios de intercambio y aprendizaje.

4.1.2. Enfoques para una didáctica de la literatura

4.1.2.1. El enfoque historicista en la enseñanza literaria

Los enfoques son los modelos a partir de los cuales se enseñan determinados conocimientos. Estos han cambiado en la medida en que la educación y la sociedad evolucionan, en este sentido Lomas (1999), describe cuatro etapas de la evolución de la enseñanza literaria: la historicidad que corresponde desde finales de la edad media hasta el siglo XIX, la literatura para crear conciencia nacional en el siglo XIX, en los años setenta donde ya se habla de lectores competentes y en los años ochenta cuando el texto literario aparece como un tipo específico de uso comunicativo. De ahí surgen los enfoques

didácticos del historicismo, el desarrollo integral, las competencias comunicativas y el desarrollo del gusto por la literatura.

La enseñanza literaria, desde un enfoque historicista, se ha convertido por mucho tiempo en el proceder de los docentes que transmiten información de sucesos en el tiempo y de las estructuras, otros han optado por un enfoque más comunicacional, pero unos pocos han logrado el eclecticismo para fusionar los diferentes enfoques que vayan más allá de lo que se ha venido haciendo, en este sentido Altamirano (2012) expresa que “La teoría historicista enfatiza el estudio de la autoría de la obra y su evolución en la historia” (p.229) y aunque este proceder no es inadecuado, sí lo es tomarlo como única forma de enseñar literatura, Mendoza (2006) lo refiere al señalar que

El estudio de la literatura no es el aprendizaje de una sucesión de movimientos, de fechas de autores y obras, ni la simple enumeración de influencias y de rasgo de estilo. A los alumnos estos contenidos les resultan abstracciones poco evidentes y escasamente asequibles, porque los perciben como contenidos que le son poco significativos y de difícil comprensión” (p.4)

Dentro de una enseñanza ecléctica y enfocada en el desarrollo de las competencias en todos los sentidos, el historicismo es una herramienta que puede acompañar la cognición en materia literaria, pero no es la opción por la que debe iniciarse el estudio de una obra poética si lo que se desea es generar el goce literario. Los estudiantes no encuentran motivación en datos y sucesos históricos a menos que estos vayan acompañados de significaciones valiosas para estos, por tanto el conocimiento de la historicidad puede ser un elemento posterior a la lectura, análisis y descubrimiento de la magia del texto literario y esta puede ser incluso una elección del estudiante una vez que se siente movido hacia la indagación a profundidad del texto, el autor, el movimiento literario y el contexto.

4.1.2.2. El enfoque de la Literatura como desarrollo integral

Hablar de integralidad supone una visión amplia y completa del ser humano, lo que resulta complejo dadas las diversas dimensiones del mismo. Una educación dirigida hacia la integralidad requiere potenciar las diversas áreas del individuo desde su formación cognitiva, artística, espiritual, en valores, que incluya el saber, el ser y el hacer. En este sentido, la educación literaria no es ajena a este tipo de formación dado que siendo la literatura producto de la psiquis, el raciocinio, los laberintos imaginarios, las

insatisfacciones y las necesidades humanas, contiene en su interior la posibilidad de completar la conformación de preferencias, creencias, conocimientos e ideales de las personas, es decir que la literatura no solo aporta desde el conocimiento hacia el desarrollo de competencias comunicativas de escritura u oralidad, sino a la conformación del pensamiento, del yo, de la individualidad y por supuesto, de una sociedad más humana que se ha visto en crisis en los últimos tiempos.

La literatura como desarrollo integral está encaminada hacia la ampliación del mundo de significados, de manera que crecen los conocimientos culturales, la visión ética y estética de la vida y el fomento de valores, es decir, como su nombre lo indica, se trata del desarrollo del ser humano desde todas las perspectivas, no solo del conocimiento, sino de la visión del mundo con respecto a la vida, tal como lo expresa Mendoza, F (2006) “La educación literaria forma parte de la formación cultural del individuo”, (p.8) de ahí su cualidad de integralidad en la formación de las características personales de los estudiantes.

4.1.2.3. Enfoque de la Literatura como competencia comunicativa

Cuando se habla de competencia comunicativa, no se limita al hecho de lograr la interacción comunicacional en la sociedad, sino que refiere una ampliación de la capacidad de expresión, habilidades léxicos-sintácticas, semánticas y el desarrollo de la expresión oral y escrita, en este sentido González (1993) explica que “un enfoque comunicativo de la literatura debe concebir a esta como un componente fundamental de la competencia comunicativa. Y también como una ampliación del mundo de significados, del mundo mental y cultural de los alumnos” (p. 60)

Las competencias comunicativas suponen un uso adecuado del vocabulario, la ampliación de los niveles de comprensión lectora que desarrollan el razonamiento lógico, inferencial y deductivo, la facilidad de interpretación e intercambio de ideas que a través del texto se adquiere según Troncoso (2012) “encontramos una tendencia a reducir el tratamiento de la literatura a competencias lingüísticas parciales que pierden de vista la obra en su conjunto como portadora y generadora de significados”, es decir, la literatura nos pone en contacto con las variedades léxicas, semánticas y lingüísticas que facilitan la comunicación desde la expresión oral, escrita e interpretativa.

4.1.2.4. Enfoque de la Literatura como desarrollo del gusto

Desarrollar el gusto literario no es tarea fácil, ni para el lector, ni para el docente, dado que implica una cantidad de estrategias, métodos y control metacognitivo que posibiliten la adquisición de ese goce literario. En este sentido Mendoza (2006) afirma que

Hace tiempo que diversos autores nos planteamos la necesidad de sistematizar un enfoque que apunte hacia la formación del lector literario, que ofrezca una finalidad propia de la literatura, que de modo más matizado se centre en la formación para apreciar la literatura a partir de la participación del aprendiz-lector. (p.3)

Desde esta perspectiva, debe considerarse que en la búsqueda de la formación de lectores que aprecien y disfruten la literatura a partir de la participación del discente, el taller de creación literaria representa una estrategia que bien conducida y planificada puede propiciar ese espacio de participación y de desarrollo el gusto literario.

Basado en los enfoques antes descritos, sin restar importancia a uno u otro, es importante considerar que los cuatro son trascendentales y significan la formación de un lector con amplios conocimientos de tipo cognitivo, historicista, comunicacionales y de disfrute literario, es decir, el ideal de educación, con personas que hayan potenciado sus habilidades lingüísticas y las desarrolle armoniosamente en la sociedad de forma funcional y que además, lo disfrute, tal como lo planteó en el 2012 Altamirano, al hablar de un contagio de la literatura que consiste en la transmisión de un sentimiento con el fin de despertar el entusiasmo por la lectura literaria para el disfrute del lector mismo. Sin embargo, pese a la funcionalidad de los enfoques, se recomienda tomar como fundamento un enfoque por la generación del gusto literario, dado que esta óptica encierra en sí los demás enfoques.

4.2. Marco conceptual

4.2.1. La literatura y su didáctica

4.2.1.1. Una didáctica literaria para la adquisición de diversas competencias

El surgimiento de una didáctica literaria es el producto de los cuestionamientos que diversos estudiosos se han hecho a través de la historia y de la experiencia en educación literaria. Colomer (2010) refiere que “La didáctica de la literatura como área de reflexión se ha formado en las últimas décadas” (p. 2). Es decir, que los cuestionamientos acerca de

la necesidad de una didáctica literaria no es nueva y continua vigente. Esta preocupación inició como respuesta a las atribuciones que se le confieren a la educación literaria como poseedora del patrimonio histórico y de las competencias comunicativas e interpretativas en función del proceder social.

Los diferentes modelos de la enseñanza literaria han estado al servicio de lo que se requiere en la sociedad desde tiempos antiguos. En 1991 Colomer parafraseando, resume las etapas de la didáctica literaria: como modelo retórico en la edad media para el buen uso de la palabra, como historicidad a partir de los años 70, como modelo de textualidad a través de comentarios acompañados del historicismo, como modelo para la comprensión del pensamiento intertextual con un enfoque derivado de la psicología cognitiva que encamina hacia una educación literaria basada en el gusto por la literatura.

El estudiante que no es un simple receptor de información, como tradicionalmente se le concebía, ha evolucionado a la par de la sociedad y las exigencias actuales en el ámbito educativo son mayores. En este sentido, se trata de una educación literaria que implica, además del desarrollo de competencias cognitivas y comunicativas, el despertar del interés, motivación y pasión por su formación literaria, tal como lo indica Altamirano (2012) “Una de las funciones primordiales de la didáctica de la literatura es la de transmitir la pasión por la literatura a los estudiantes con la finalidad de formarlos como lectores con competencia literaria” (p.242) que se transfiera a competencias comunicativas funcionales.

4.2.1.1.1. La enseñanza de la poesía en la formación de competencias lecto-literarias

La competencia lectora es un elemento de la competencia literaria que a su vez requiere de elementos motivacionales para que esta no sea una actividad mecánica cargada de exigencias ajenas a la praxis de los jóvenes de las actuales generaciones. Formar para lograr la competencia literaria es uno de los fines didácticos que se tratan de promover en la educación, sin embargo, continua siendo una lucha para el docente reflexivo de lengua y literatura acerca de su práctica, Colomer (2010) refiere que es evidente “el reciente interés mostrado tanto por los docentes como por las publicaciones educativas de los distintos países”. (p.25) respecto al tema de la enseñanza literaria.

La lectura es un elemento básico para el desarrollo de la competencia literaria, sin embargo, no se trata de una lectura tediosa y obligatoria como comúnmente se ha hecho, si no de una actividad para la adquisición de competencias de forma consciente, autónoma, voluntaria que solo es posible cuando se ha alcanzado la competencia lecto-literaria, es este sentido Lomas (2002) expresa que

La adquisición de la competencia literaria (entendida como la adquisición del hábito de lectura, la capacidad de disfrutar y de comprender distintos textos literarios y el conocimientos de algunas de las obras y de los autores más representativos de la historia de la literatura) es un largo proceso en el que entran en juego aspectos cognoscitivos, morales, estéticos, lingüísticos y culturales (p. 10)

En aras de la formación de esa competencia lecto-literaria, se requiere el planteamiento de estrategias encaminadas a alcanzarlas, haciendo una revisión a las prácticas docentes y hacia las exigencias de los estudiantes, desde sus realidades, intereses, con un enfoque abierto, ecléctico y en la disposición de diseñar propuestas orientadas hacia la producción de hábitos lectores con un elemento indispensable y que lo hace más atractivo “el disfrute”.

La idea de que la poesía es para unos pocos o para ciertos grupos sociales aún prevalece en pleno siglo XXI, pese al acceso de las obras literarias a través de los elementos tecnológicos, se continúa pensando que el ejercicio de escribir o leer poesía está vedado para la mayoría, sin embargo, esta concepción equívoca debe continuar siendo tema de discusión del que surjan propuestas para acercar a los niños y jóvenes hacia la lectura poética, dado que los estudiantes observan el poema como el disparate de alguien que se les exige entender, esta visión es producto de todo un acervo cultural que debe ser erradicado; en este sentido Lomas (2002) explica que

La educación literaria debe favorecer la comunicación entre el lector escolar y el texto literario en la idea de que la literatura no es algo inasequible ajeno a la sensibilidad de quienes acuden a las aulas, sino una forma específica de comunicación con el mundo, con los demás y con uno mismo a la que tiene derecho. (p.11)

Normalmente, el estudio poético se realiza a partir del análisis de formalidades del texto, de la perspectiva del autor en el momento de creación del poema o desde elementos meramente estéticos y estilísticos, y aunque todos estos componentes son importantes a la

hora de estudiar el género poético, no son una regla a seguir, sin embargo, esta es la forma en que se ha enseñado poesía y continua siendo (en algunos casos) la manera en que se reproducen los modelos de enseñanza, exiliando así del texto lo que lo hace verdaderamente funcional y provechoso; Según Cadenas citado por Puerta (2000):

El problema de la enseñanza de la literatura radica más en aspectos de sensibilidad que en los métodos y teorías que se han utilizado de manera que no se trata de satanizar el estudio formal de los textos, sino el de adoptar una actitud abierta, asertiva, empática en una triangulación entre: texto-maestro-lector. (p.32)

Entre la diversidad de géneros literarios existentes, así como tipologías textuales, nos encontramos con los textos de tipo poético que por sus características formales o estilísticas, muchas veces son rechazados por ciertos grupos, en especial por los estudiantes quienes prefieren los textos narrativos o informativos, debido a la complejidad semántica o por la cantidad de recursos estéticos del texto poético, resultando incomprensibles para algunos, en este sentido Cárdenas (2000) explica que “es importante luchar contra dos tendencias; la primera se refiere a la enseñanza de la teoría literaria como objeto didáctico exclusivo. La segunda apunta a la malformación y la falta de criterio con que a veces se analiza y se interpreta la literatura” (p. 12)

4.2.1.1.2. La literatura poética para el desarrollo de competencias comunicativas

La literatura poética ofrece una visión distinta y profunda de los estados interiores de las personas, son una forma de comunicar lo que en sentido estrictamente recto no siempre se logra expresar, además, está construida sobre la base de riquezas de lenguaje que hacen de la comunicación una interacción más amena, oportuna y aporta facilidad de palabra, amplio registro de vocabulario culto y capacidad para establecer conexiones inferenciales que beneficien la comprensión; Lomas (2002) afirma que

Uno de los objetivos esenciales de la educación lingüística debe ser facilitar el proceso de los alumnos y alumnas a la experiencia de la comunicación literaria (como lectores y como escritores) contribuyendo de esta manera al desarrollo de su competencia literaria (y, por ende, de su competencia comunicativa) (p. 11)

En la poesía se encuentran variedad de simbologías que benefician los procesos mentales de interpretación, además en materia lingüística existe en ella una variedad de neologismos, polisemias, sinonimias, datos sustanciales de la condición humana, riqueza semántica y la posibilidad de hacer del poema un instrumento personal que pasa de manos del autor para convertirse en propiedad del lector, asimismo, la poesía en sí misma siendo producto del arte puede considerarse materia prima para incursionar en otras áreas comunicacionales y de composición que induzca hacia el descubrimiento de un talento oculto.

4.2.1.1.3. Enseñanza de la poesía como experiencia de vida y proceso de formación integral

Una didáctica poética presupone reconocer el valor de la poesía como experiencias de vida y la condición del ser humano en sus diferentes estados, por lo que su estudio no solo aporta beneficios a la formación integral, sino que siendo producto de la vida misma, su consumo puede ser traducido en goce o placer literario. Desde un punto de vista más amplio, Pérez (2011) expresa:

La Poesía lo abarca todo en relación con lo más íntimo del hombre, lo conocido y lo que está por descubrirse respecto al cerebro o a los sueños... Sigmund Freud, que ocupó su vida tratando de desentrañar algunos de los misterios contenidos en el cuerpo y alma del hombre, al final tuvo que admitir que allí por donde él intentaba abrir nuevas líneas de psicoanálisis, lo cierto es que un poeta ya había transitado por esas veladas sendas. (p.1)

Las estructuras de la obra poética no son el elemento universal para la enseñanza de este género, ni debería ser lo primero que el estudiante tenga que enfrentar en su encuentro con la poesía; Cárdenas (2006) refiere que “el análisis no debe consistir en fragmentar el todo en sus partes; esta no es la única operación posible” (p. 45) sin embargo, parece ser que es la única que algunos docentes conocen, convirtiendo la magia de un poema, en una maraña de ideas incomprensibles que se les exige plasmar a los estudiantes en extensos comentarios de textos, que al final terminan en el moderno copiar y pegar de los estudios que aparecen en la web; desde otra perspectiva Altamirano (2012) refiere que “El comentario de textos se convierte en una práctica habitual en las aulas de la educación secundaria con la idea de que solo con el análisis científico de los textos literarios es posible contribuir a la adquisición de habilidades interpretativas” (p.230)

Entendida la formación integral desde todas las dimensiones del ser humano, a través de un estilo educativo que va más allá de los conocimientos científicos, la literatura como portadora del acervo cultural y la condición del hombre, es parte de ese proceso soñado en la formación integral, es decir, la incorporación de todos los elementos que conforman a las personas. En este sentido Chávez (1998) señala que “Si se asume que la esencia del ser humano es multidimensional y su naturaleza ha de verse constituida como una realidad biológica, espiritual, individual-comunitaria, e históricamente condicionada” (p. 13) la literatura y en particular, la poesía como producto de la interioridad humana, es y debe ser objeto de estudio, análisis y disfrute si se habla de una educación holista.

La educación literaria no está dirigida únicamente al desarrollo cognitivo, ni a habilidades de comunicación, sino que con el poder de la palabra escrita, se puede ahondar hacia lugares íntimos de las personas que no son posibles en otras ciencias. La poesía no solo es una herramienta didáctica, que permite la transmisión de conocimientos, sino que conduce a la persona hacia el conocimiento de sí mismo, tal como lo expresa Pérez (2011) cuando dice que “un poema al igual que es único, ofrece exclusividad de pareceres a quien lo lee, lo escucha, lo recita, lo estudia...” es decir, permite al ser humano encontrarse consigo mismo en esa exclusividad, reconocer qué le gusta y qué no es de su agrado.

Desde su carácter didáctico, la educación literaria, presta amplias ventajas que constituyen la formación integral, de tipo comunicativo e interdisciplinar tal como lo refiere Pérez (2011) al señalar que

Esta materia debe pretender objetivos globales, tales como preparar al alumno para recibir y emitir mensajes, comentar, disfrutar y producir discursos y, por último, adquirir y reajustar constantemente su cultura, gozar estéticamente de las obras literarias y aprender a tolerar opiniones ajenas. (p.103)

Dentro de los beneficios que proporciona una educación literaria poética se pueden señalar los de tipo lingüístico, dado el amplio bagaje que se encuentran en los poemas, en este sentido Pérez (2011) afirma que “la literatura está hecha con una materia prima que es el lenguaje, la palabra. Es además un lenguaje elaborado, enriquecido que siempre va a contribuir a aumentar nuestra competencia lingüística” (p.2) y la poesía presta la condiciones para la apropiación de esa riqueza léxica que posteriormente se vea

materializada en las habilidades comunicativas y desarrollo social e integral de los estudiantes.

En un poema se pueden encontrar los deseos más oscuros que reflejan al ser humano, la esencia de lo que corresponde a lo que las personas no dicen, sus estados, sus emociones, sus anhelos. Desde esta óptica, la poesía es el vehículo para que afloren estas pasiones, de ahí que su utilidad no solo se limite al área comunicativa, sino a las concepciones, valores, formas de pensar, es decir, a la manera de entender el mundo, al respecto Lomas (2002) expresa que

De ahí que la educación literaria no solo contribuya a la educación estética de las personas a través del aprecio de los usos creativos del lenguaje sino también a su educación ética en la medida en que los textos literarios encontramos no solo artificios lingüísticos, sino también estereotipos, ideologías, estilos de vida y manera de entender (y de hacer) el mundo. (p.12)

O como lo expresa Cárdenas (2000) “La poesía se constituye en una visión que representa las relaciones del hombre consigo mismo, con los otros y con el mundo”. (p.6)

4.2.2. La literatura poética como fuente de placer

4.2.2.1. Cómo contagiar el placer literario

La búsqueda del placer es una necesidad básica en las personas; desde pequeños se orienta hacia lo que ocasione gusto, sentirse bien con el mundo y las situaciones que nos rodean. Cuando se piensa en ese placer, vienen a la mente diversas actividades que escasamente tienen que ver con la actividad lectora, más aún, si esta actividad se ha relegado al campo educativo; inculcar esa búsqueda de placer a través del texto literario no es tarea fácil, Cárdenas (2000) señala que “La enseñanza de la literatura debe basarse en la lectura del texto artístico, de la obra poética; ella es la fuente de la cual emanan las estrategias pedagógicas; sin embargo, no basta leer. Son imprescindibles el gusto por la literatura y el placer estético que se siente al leerla” (p.12)

El primer paso para contagiar es estar contagiado, no se puede transmitir lo que en principio no se tiene; en el campo literario no basta con el conocimiento científico de la lengua y la literatura, sino que se requiere sentir para transmitir, entrar en el texto literario, encontrarse con él, cuestionar el texto, enamorarse de él para transferir ese amor a los demás, en este

caso Altamirano (2012) afirma que “El contagio de la literatura consiste en transmitir un sentimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria para despertar el entusiasmo por la lectura literaria con el fin de que el lector viva y disfrute la verdadera literatura de manera directa y personal” (p. 232)

Para contagiar el gusto por la literatura, en especial, por el texto poético, es apropiado utilizar estrategias dirigidas a tal fin. Actividades planificadas, reflexionadas que seduzcan al estudiante hacia el camino del placer literario, para ello la labor docente es primordial, ya que de esta depende despertar la motivación y el interés, en este sentido, Altamirano (2012) afirmar que “La teoría del contagio de la literatura no es producto de la teoría literaria ni de la crítica literaria, sino es consecuencia de la reflexión sobre la práctica de la acción docente, sobre todo, el resultado de la búsqueda de nuevos procesamientos y de actividades motivadoras para la educación literaria” (p.240)

4.2.2.2. *La experimentación lúdica de la poesía como medio para contagiar el placer literario*

La enseñanza de la poesía se ha visto desde su carácter formal, hacia el aprendizaje de teorías acerca de movimientos literarios, biografías de autores, características estilísticas y temáticas, que aunque son muy importantes en materia de aprendizaje literario, puede hacerse más ameno incorporando el ludismo en la enseñanza poética, en esta línea en un artículo de Bachi(2010) se afirma que

La pedagogía lúdica valora la acción pedagógica ejercida sobre la promoción de relaciones dinámicas entre los sujetos que integran la situación de enseñanza-aprendizaje y que dan sentido y significado a todas las variables que intervienen en el acto comunicativo: contenidos, metodologías, recursos, espacios y tiempo son en suma mediadores del proceso de aprendizaje, en el cual sujetos _ educadores y educandos_ crecen en la interacción comunicativa y en las experiencias realizadas.(p.3)

La enseñanza poética puede ser acompañada de actividades lúdicas que posibiliten un aprendizaje creativo y placentero, tal como acompañar la composición literaria de la creación gráfica como en la elaboración de caligramas, o en la imitación pasticheada que

conduzca a la parodia, la crítica o la impresión de elementos artísticos de los estudiantes en la creación de textos poéticos. Al respecto Pérez (2011) dice que

La poesía en la escuela ha de dar lugar al folclore popular y a la experimentación de la misma. Una experimentación basada en el juego, en el baile, en el canto. La poesía no es un conocimiento que se pueda transmitir para conocerlo, si no hay que trabajarlo y experimentarlo para poder conocerlo. Esto es jugar a adivinanzas, inventar retahílas, modificar refranes, explotar palabras o inventar otras nuevas entre otras actividades de marcado carácter lúdico. (p. 3)

En el campo de la incorporación del juego en la enseñanza poética, el taller literario es un espacio de creación abierto y propicio en el que se pueden involucrar una variedad de actividades amenas beneficiosas, considerando que el juego no es una etapa que corresponde únicamente a la niñez, porque todo ser humano requiere espacios de compartimiento y recreación a través de la que socializa, en este sentido Posada (2014) explica que

El juego se presenta como una actividad universal y multicultural, inherente al ser humano, que sirve para socializar, para el conocimiento de sí, para descubrir y construir su entorno, preparando al ser humano para la vida. El juego genera un ambiente innato de aprendizaje, el cual puede ser aprovechado como estrategia didáctica, una forma de comunicar, compartir y conceptualizar conocimiento y finalmente de potenciar el desarrollo social, emocional y cognitivo en el individuo. (p.43)

4.2.3. La literatura poética como arte y los modelos de aprendizaje para el desarrollo del gusto poético

4.2.3.1. El arte en la poesía

Educar en la sensibilidad literaria es un arte y produce arte, porque el arte es el resultado de los sentimientos que afloran de las personas; siendo esta un vehículo y reflejo del arte, es parte de la educación integral de la que se habló con anterioridad, lo que se traduce en un aprendizaje significativo, en este sentido, Cárdenas (2000) declara que “Las formas de representación artística contraen nexos estrechos con la división tripartita de la visión del mundo. El arte imita, crea, nombra, indica, identifica, analogiza, semeja, abstrae, generaliza, ve, siente, gesticula, mueve, detiene la realidad en su acepción más amplia”

(p.10) y cada una de estas formas artísticas están presentes en la poesía, no solo por los elementos de estilo, sino por lo que significa el proceso de creación.

El arte por su naturaleza representa un sentido de libertad, tiene características de espontaneidad, creatividad e innovación, estos elementos están presentes en las obras literarias, en especial en la poesía que vuelve sensible al hombre y le prepara para lo que suscita en la vida, Cárdenas (2000) lo enfoca de la siguiente manera “educar estéticamente es educar para la libertad. Y educar para la libertad es formar al hombre para el ejercicio pleno de las posibilidades, de los valores humanos, si es que valor es todo lo que dignifica al hombre, empezando por la vida misma” (p.17), es decir que arte y literatura no deben separarse ni verse como conceptos aislados, ambas se complementan y a la vez se requieren como ingrediente para el docente que trata de transmitir gusto por la literatura, es decir un mediador con amplio sentido artístico capaz de incidir en sus estudiantes y generar atracción por el mundo literario.

En una propuesta de taller literario es posible establecer esa conexión entre aprendizaje y arte, de manera que se enfoque la enseñanza poética destacando las habilidades artísticas de los estudiantes, de manera que estos se realicen manifestando sus preferencias artísticas a través de la literatura y de esta forma lograr incidencia en los aspectos actitudinales de los adolescentes, dado que las representaciones artísticas también son una manera de formación y desarrollo del individuo.

4.2.3.2. Los modelos de aprendizaje en el desarrollo del gusto poético

Para la creación e implementación de una estrategia de enseñanza dirigida al desarrollo del gusto literario, es importante tomar en consideración los modelos de estilos de aprendizaje estudiados por Herrmann; Felder y Silverman; Kolb; Bandler y Grinder; Gardner y el Modelo de Hemisferios Cerebrales (1995), dado que aunque cada uno contienen una clasificación distinta y se dan desde diferentes marcos conceptuales, todos ellos tienen puntos en común que permiten establecer estrategias para la enseñanza, es decir, si se habla de estrategias pensadas en función de los estudiantes, sus necesidades y preferencias para alcanzar el aprendizaje significativo, se requiere tomar como fundamento estos modelos que permitirán conocer esas preferencias para plantear actividades que permitan alcanzar los objetivos deseados.

El modelo de preferencias cerebrales de Hermann explica que lo que se persigue es representar la tendencia innata de la persona para el conocimiento personal y la forma en que afrontará la vida, su interacción con el entorno y su relación con otras personas, y esto tiene que ver con la forma en que cada persona percibe y codifica la información del entorno, es decir, del funcionamiento y percepción cerebral; en este sentido Olaso y Launay (2004) explican que

La mitad izquierda del cerebro parece tener un modo de funcionamiento lógico, analítico, secuencia y racional. Al contrario el hemisferio derecho tiende a percibir el mundo y los demás bajo un modo global, instantáneo, intuitivo, visual, sintético, expresivo y emotivo. Cuando utilizamos el hemisferio derecho encontramos las soluciones por intuición bruscas y globales, dejando al hemisferio izquierdo la tarea de probarlos de forma lógica, analítica y científica. (p.68)

Al hablar de preferencias es necesario destacar que estas varían pero existen tendencias a inclinarse a unas u otras y es importante conocerlas para diseñar de forma ecléctica, actividades que incluyan los diferentes niveles de preferencias para calar en el aprendizaje de los estudiantes independientemente de sus diferencias, al respecto Olaso y Launay (2004) expresan

El perfil de competencias cerebrales no mide la inteligencia o competencias de la persona. Una persona con preferencia de cerebro derecho puede llevar perfectamente la contabilidad aunque probablemente no le agrade este tipo de trabajo (...) Hay mucha gente a la que le gustaría cantar pero son incapaces de retener un aria. La preferencia es una cuestión de atracción, intereses, gusto. El elemento de compromiso y dedicación que es clave para conseguir la excelencia, solo se tendrá en su máximo nivel cuando estamos realizando una actividad que está en una de nuestras preferencias cerebrales. (p.68)

Desde la teoría de Hermann, los estudiantes con dominio en el cortical Izquierdo ponen gran énfasis en la teoría, prefieren comprender las reglas y el funcionamiento de las cosas antes de pasar a la experimentación. Quienes tienen dominio en el Límbico Izquierdo son más estructurales, les gustan los avances planificados, no soporta la mala organización ni los errores del profesor, los Límbico Derecho necesitan compartir lo que oyen para verificar que han comprendido la lección, suelen pedir información a sus

compañeros para asegurarse que han comprendido lo mismo. Los de dominio en el Cortical Derecho son ideáticos, se movilizan y adquieren conocimientos seleccionando las ideas que emergen del ritmo monótono de la clase, aprecian ante todo la originalidad, la novedad y los conceptos que hacen pensar.

Si bien es cierto, que el docente no es un psicólogo que va a estudiar con detalle a cada uno de sus estudiantes, no debe perder de vista que según las características antes expresadas en el salón de clase están presentes los diferentes estilos de aprendizaje y sus dominancias, por tanto, el docente debe considerar una dosis de elección para abordarlos con sus diferencias, es decir, para los CI, ser exigentes pero no con rigurosidad, desarrollarles la imaginación, ser precisos, brindar hechos y enfocarse en la capacidad de juicio y análisis para la resolución de problemas. Es importante valorar el sentido de organización y las capacidades para seguir los asuntos en detalle hasta su puesta en marcha que caracteriza a los LI y sobre todo la cortesía para referirse a ellos pues son susceptibles a las críticas, por tanto es recomendable brindar orientaciones detalladas. Propiciar espacios para la expresión libre para estudiantes LD, escucharles y aprovechar su capacidad para dinamizar a la gente, por la facultad para escuchar que demuestra. Y a los CD se les debe explotar su capacidad para hacer varias cosas al mismo tiempo y la producción de riqueza de ideas.

Según el modelo de Felder y Silverman, los estudiantes se clasifican en Sensitivos, quienes tienden a ser concretos, prácticos, orientados hacia hechos y procedimientos; Intuitivos, en quienes predominan lo conceptual, la innovación; orientados hacia las teorías y los significados. Visuales, quienes perciben la información a través de representaciones visuales o verbales ya que prefieren obtener la información en forma escrita o hablada. Los Activos tienden a retener y comprender mejor nueva información cuando hacen algo activo con ella (discutiéndola, aplicándola, explicándosela a otros). Los Secuenciales son ordenados y lineales; cuando tratan de solucionar un problema tienden a seguir caminos por pequeños pasos lógicos; y los Inductivos quienes entienden mejor la información cuando se les presentan hechos y observaciones y luego se infieren los principios o generalizaciones.

En este sentido, al planificar un taller de creación literaria debe incluirse una variedad de actividades que involucre cada uno de los tipos de aprendizaje, de manera que se pueda llegar a todos los estudiantes aun con sus diversas características y actitudes, de esta forma, el aprendizaje es significativo y es posible alcanzar los propósitos docentes, en particular el que tiene que ver con la apreciación poética.

Según Kolb, citado por Alonso (2000) los alumnos pueden ser activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos. Los primeros aprenden en situaciones de desafío, emoción, drama y crisis; los segundos siempre están pendientes de las observaciones y las reflexiones que deducen a partir de estas; los terceros requieren de teorías y modelos; y los últimos requieren la combinación entre la teoría y la práctica.

Blander(1983) plantea en su Modelo de la Programación Neurolingüística que los estudiantes pueden ser visuales y aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera; Auditivos quienes aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. Y kinestésico quienes procesan la información asociada a las sensaciones y movimientos; aprenden cuando hacen cosas como experimentos de laboratorio o proyectos.

La teoría de los hemisferios cerebrales aduce que el hemisferio lógico forma la imagen del todo a partir de las partes y es el que se ocupa de analizar los detalles. El hemisferio lógico piensa en palabras y en números, es decir contiene la capacidad para la matemática y para leer y escribir. Este hemisferio emplea un tipo de pensamiento convergente obteniendo nueva información al usar datos ya disponibles, formando nuevas ideas o datos convencionalmente aceptables. En cambio el hemisferio holístico, normalmente el derecho, procesa la información de manera global, partiendo del todo para entender las distintas partes que lo componen. El hemisferio holístico es intuitivo en vez de lógico, piensa en imágenes y sentimientos. Este hemisferio emplea un estilo de pensamiento divergente, creando una variedad y cantidad de ideas nuevas, más allá de los patrones convencionales.

Y no se puede obviar la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, ligadas grandemente a las artes y a la combinación de las habilidades que el ser humano posee; en este sentido su iniciador, Gardner (1994) expresó que

En mi opinión, la mente tiene la capacidad de tratar distintos contenidos, pero resulta en extremo improbable que la capacidad para abordar un contenido permita predecir su facilidad en otros campos. En otras palabras, es de esperar que el genio (y a posteriori, el desempeño cotidiano) se incline hacia contenidos particulares: los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible." (p.11)

En la Revista Iberoamericana de la Educación, De Luca (2003) se resumen las ocho inteligencias y su clasificación:

- Inteligencia Lógico-matemática, la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico.
- Inteligencia Lingüística, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores y que utiliza ambos hemisferios.
- Inteligencia Espacial, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.
- Inteligencia Musical es, naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos y bailarines.
- Inteligencia Corporal - kinestésica, o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
- Inteligencia intrapersonal es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.

- Inteligencia interpersonal, la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la Inteligencia emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

- Inteligencia Naturalista, la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

Desde una visión de una didáctica para la enseñanza de la poesía, se requiere la incorporación de los modelos de aprendizaje y las inteligencias para el desarrollo integral, es decir, que las actividades deben estar planificadas en función de esa diversidad de modelos para no caer en el error de pensar que se está implementando una enseñanza efectiva que no corresponda a la diversidad de pensamiento de los estudiantes. Aunque se considere que el arte poético pertenece a uno de los grados, niveles o tipos de aprendizaje que se describieron con anterioridad, siendo la poesía tan universal, variada y producto de las mentalidades de personas que a través del arte de la escritura plasmaron su humanidad, no es descabellado pensar que un estudiante que aunque no presente una afinidad directa con lo literario, pueda desarrollar un gusto o preferencia por la poesía, siempre y cuando se enseñe a partir de algún interés o motivando las particularidades del pensamiento del estudiante.

En un trabajo de doble vía, una didáctica de la poesía resultaría beneficiosa porque las actividades en función del aprendizaje de la generación del gusto, podrían estimular las zonas cerebrales creando así interés en los estudiantes y por otro lado, una didáctica de la poesía debe contemplar las diversas particularidades de los discentes para que sean incluidas y de esta manera lograr resultados positivos acerca de la generación del gusto.

4.2.4. El taller literario como estrategia didáctica para desarrollar el gusto por la poesía

4.2.4.1. En qué consisten los talleres de poesía

El concepto de taller hace alusión a construir, elaborar, hacer, esto no es posible con una clase totalmente teórica, por tanto se puede afirmar que un taller para la creación poética, es

una estrategia eficaz para el aprendizaje del género poético. López y Fernández (2002), explican la importancia del taller literario de la siguiente manera:

Un taller literario es un planteamiento, un medio, en fin una estrategia. Desde la semántica del término podemos entender que dentro del mismo se recoge una intención creadora, un intento por construir algo, por elaborarlo (...) al igual que en los talleres que cotidianamente conocemos, en los talleres educativos procuramos generar un producto cuyo envoltorio final se muestra en forma de conocimientos y sobre todo habilidades de la persona (p.102)

Según Enciso y Rincón (1988) “Cuando hablamos de un taller de literatura no nos referimos a una forma de animar la clase. No es una actividad en la que desemboca la clase de literatura y que le da un sentido a cuanto hemos visto y anticipado con antelación”. (p.47) es decir, que es una alternativa pedagógica que debe verse y plantearse con la seriedad didáctica que requiere, se plantea a los estudiantes el taller como un lugar donde todos están de cara al aprendizaje, disfrutándolo.

La palabra misma (taller) refiere un lugar para armar y desarmar, un espacio para construir, experimentar, crear, innovar, es decir un sitio para la fabricación, como se hace en un taller de costura donde se diseña y arma ropa que se espera sea atractiva para el público, o sea, que guste. En este sentido al pensar en un taller se espera que quien conduzca las sesiones sea un experto en el área que va a orientar, por tanto, en una taller literario se requiere un docente que más allá de lo teórico, experimente y produzca aquello que va a enseñar.

Un taller dedicado al arte poético no solo facilita el aprendizaje de la poesía en un ambiente de construcción, participación y colectividad, si no que permiten el desarrollo de otras actividades intrínsecas a la integralidad de los estudiantes como el descubrimiento de gustos específicos, la imaginación creadora, así como en la posibilidad para generar placer a través de la lectura y la creación literaria, Delmiro Coto citado por Lomas (2002) destaca que “Los talleres literarios aparecen como una herramienta didáctica al servicio de la libre expresión de las ideas, de los sentimientos y de las fantasías de los adolescentes y los jóvenes”.

Par crear gusto por la poesía se requiere acercar al estudiante al texto, a la forma en que se crean los poemas, su interior, lo que producen al leerlos, escucharlos o escribirlos, es decir,

generar el gusto por algo requiere el conocimiento de ello, meterse en el poema y disfrutarlo. Lomas (2002) lo explica de la siguiente manera:

Escribir en el aula poesía a la manera de (a partir de los modelos expresivos de la tradición literaria, como un juego libre o como un juego regulador, determinadas consignas e instrucciones textuales, de forma individual y colectiva...) es una de las maneras más eficaces tanto a la hora de acercar a los alumnos y a las alumnas a la experiencia de la creación literaria como a la hora de estimular un uso creativo del lenguaje. (p.13)

La conciencia acerca de lo que se va a hacer en un taller de poesía es imprescindible; esto tiene que ver con los objetivos planteados por el docente y compartido a los estudiantes, además, es necesario poner en práctica otras habilidades creadoras y conciencia literaria, descubrir que hay algo acerca de lo que se tiene que escribir y en el caso de la poesía, se trata de las emociones y sentimientos que están escondidos en las personas y que pueden salir a flote artísticamente a través de la creación literaria, así como indagar en lo que otros escritores han realizado magistralmente para apropiarse del sentido del valor literario, al respecto Delmiro (1994) afirma que “El grupo no debe ponerse a escribir sin hacerse antes conscientes de que tenga algo importante y útil que decir” (p.9)

4.2.4.2. *Roles del maestro y estudiante en los talleres literarios*

La labor del docente frente a la enseñanza de la lengua y la literatura y en particular del género poético, es más compleja y exige más que el conocimiento de la materia, por la interdisciplinariedad y riqueza, razón por la que el maestro requiere de un auténtico sentido de vocación y pasión por la enseñanza literaria, para ello hay que romper con los antiguos modelos de aprendizaje y formarse objetivos en el quehacer educativo, en esta dirección Mendoza (2006) explica:

Las funciones del profesor de literatura-mediador, formador, crítico, animador, motivador y dinamizador- depende y se establecen en relación con las mismas concepciones que el profesor tenga sobre el hecho literario, su valoración formativa de las aportaciones de las distintas tendencias/perspectivas teóricas y, en especial, de los fines que se propone como objeto de su actividad respecto al tipo de formación que considera como pertinente para los alumnos. (p.6)

Al hablar del rol del docente en los talleres literarios Peña, citado por Acosta (2010) afirma que

Un taller de creación, en consecuencia, debe integrar un maestro, un programa y un método, inspirados en los dos criterios: en la pedagogía y en la creatividad. Esto significa que el conductor del taller literario debe ser un creador, alguien que posea experiencia de la escritura literaria, y debe poseer las condiciones personales necesarias para transmitir ese conocimiento, ser un maestro, como se les llama a quienes saben enseñar. (p.2)

El maestro preocupado por desarrollar en sus estudiantes el gusto por la poesía, debe adaptar sus métodos de enseñanza a esta misión que es tan necesaria para rescatar el verdadero objeto de una literatura con principio de libertad; las estrategias a utilizar deben ser planificadas con miras hacia el desarrollo por ese anhelado placer literario, la selección de los textos también es fundamental, para despertar el interés en el alumnado; Altamirano (2012) destaca que

El profesor deberá escoger los métodos de enseñanza pertinentes que conduzcan a la participación activa de los estudiantes en la lectura del texto en lugar de la recepción pasiva de la información acerca del texto y ofrecerles una adecuada selección de lecturas que le permitan al joven acceder a mundos mágicos. (p.231)

Un docente con amplio sentido artístico, estético, humano, cultural, vocacional, que disfrute del texto poético, con una visión que va más allá de la comprensión lectora, es un mediador capaz de acercar al estudiante al texto, no como un objeto ajeno necesario para obtener una calificación numérica, sino como una opción de placer, aprendizaje y desarrollo de la estética; para Puerta (2000) se requiere “desarrollar la sensibilidad del docente por el tema literario, fomentar una transacción del joven lector con el texto desde el punto de vista estético” (p.16) es decir, una formación en dos vías, hacia el maestro y este al estudiante.

El rol del docente de lengua y literatura es fundamental y determinante para hablar de un aprendizaje significativo, porque la calidad del aprendizaje está sujeta a la enseñanza y todo lo que involucra esa enseñanza, las estrategias, la disposición, el enfoque, la visión, las actividades, los objetivos, cada uno de los elementos que equilibren e intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje; acerca del rol docente, Borges citado por Manrique (1985) declara

Creo que el ejercicio de un profesor de literatura es hacer que sus estudiantes se enamoren de una obra, de una página o de una línea si quieren, es decir, que algo quede en su memoria, que algo siga viviendo en su memoria y ese algo pueda ser citado después con algún error, que es una secreta corrección. (p.19)

Para lograr este enamoramiento literario se necesita de un docente enamorado de la literatura, capaz de transmitir desde su propio quehacer y su experiencia, esa emotividad, es decir, su encuentro personal con la literatura desde la propia interiorización. En este sentido, se piensa en el docente como un agente activo en el proceso de aprendizaje en un taller literario, dado que es este quien debe regular el proceso, orientar, seleccionar y propiciar un ambiente agradable; en las palabras de Puerta (2000) se refiere “el rol del docente como conocedor y orientador del hecho estético literario, es nuestro punto de partida, ya que de su actitud, gusto, sensibilidad y postura dependerá el enfoque que le dé la lectura, así como el hecho de propiciar los pasos de la aventura que quiere promover”. (p. 168)

Desde esta perspectiva, lo que el docente entiende por poesía, sus percepciones y gustos estarán presentes al momento de abordar temas y actividades didácticas en un taller poético, es por esto que para desarrollar un taller literario o cualquier otra estrategia dirigida a desarrollar el gusto por la poesía, es necesario en primer lugar que el docente viva ese gusto literario. Silvestre (2009) expresa que:

Nuestros alumnos sienten perfectamente en nuestra manera de hablar y expresarnos lo que el corazón esconde. Por eso no ha de sorprendernos que aquello que enseñamos con más pasión cale hondo en ellos, como que aquello que nos desagrada no acabe de ser comprendido o asimilado (p. 39)

A veces se subestima al estudiante, pensando que este es un ser pasivo que acepta lo que el maestro lleva al aula de clase, cuando en realidad son seres activos con exigencias que requieren esfuerzo por parte del maestro, quien como principio básico debe vivir, sentir y haberse descubierto auténtico placer ante textos literarios para poder transmitirlo a sus estudiantes, Silvestre (2009) dice que “la ciencia que uno enseña, hay que vivirla desde dentro. Nadie es maestro si no practica lo que expone. Los alumnos son muy sensibles a esto y no es fácil engañarlos”. (p.39)

Los talleres literarios son una opción para diseñar actividades que incorporadas en sesiones de taller, pueden propiciar espacios adecuados para generar el gusto por la literatura, dentro del currículo educativo y no como una actividad divorciada, de manera que enseñar poesía sea más que una clase y se convierta en un momento ameno al que todos quieran asistir con entusiasmo y disposición, generando el placer por la lectura y creación poética, y desarrollando habilidades de competencia lectora y redacción. Al respecto Delmiro (1994) afirma que:

El aprendizaje específico de la escritura, entendida como una destreza mejorable por parte de todos los alumnos, nunca se ha programado e integrado rigurosamente en el currículo. Nadie se ha preocupado de preparar a los futuros profesores de enseñanza secundaria para eso. Nuestra formación teórica (marcada por la Gramática, el formalismo y el historicismo) entorpece una práctica didáctica que supere el nivel morfosintáctico. (p.3)

Pedagógicamente un taller de poesía es una manera de aprender a través de la realización y construcción de las cosas, es decir, es aprender haciendo, poniendo en práctica elementos de la realidad, relacionando aspectos teóricos y prácticos desde la visión individual de cada estudiante, lo que puede propiciar un aprendizaje que no sea rechazado por los estudiantes, sino que lo acepten con gusto y evitar los errados conceptos que existen acerca del género poético, en este sentido Aldrich (1999) explica que “Muchos estudiantes, probablemente la gran mayoría asocian la poesía con algo extremadamente difícil, perteneciente a un mundo hermético y subjetivo. Es más, la tienden a ver como algo irrelevante” y esa relevancia es posible transmitirla a través de la dinámica de los talleres de poesía.

4.2.4.3. Metodología de los talleres literarios

Los talleres literarios deben ser planificados con base a objetivos precisos, porque en la medida en que estos sean pensados en función de los estudiantes y con mira en sus intereses, el taller tendrá éxito y se convertirá en una estrategia adecuada para el aprendizaje de la poesía. Plantearse objetivos definidos es importante, dado que estos guían la intención de la lectura y de la adquisición de habilidades. Los objetivos planteados por el docente que conoce a sus estudiantes, sus características y contextos, pueden ser transmitidos a los discentes, quienes al apropiarse de estos, podrán conducirse hacia una lectura con propósitos, tal como lo indica Solé (1992) al afirmar que tener planteados

objetivos específicos “Activan las estrategias de comprensión y control, más o menos inconsciente que se van ejerciendo sobre ellas” (p. 4) , es decir que para lograr el gusto por la lectura de poesía, es necesario proponer objetivos, en este caso leer para desarrollar el gusto literario.

Cuando el docente hace parte a sus estudiantes de los objetivos que se propone con la lectura o la aplicación de estrategias para la enseñanza, estos pueden apropiarse de tales fines de manera que el aprendizaje se desarrolle de la forma más adecuada; en este sentido Shulman (2005) plantea que “algunas investigaciones habían indicado que los alumnos progresaban más cuando los profesores les daban a conocer explícitamente el objetivo de la lección” (p.8)

Es importante tener definido el o los textos con los que se va a trabajar, estos deben ser escogidos en función de los estudiantes, con el propósito de despertar el interés y motivarlos para que la participación en el taller sea activa y significativa, desarrollada y explotada al máximo. La mala selección de los textos podría ser el fracaso del taller aunque las actividades a desarrollar estén bien estructuradas, por tanto es necesario tener cuidado con la selección de los mismos, Colomer (1991) señala que “Se hace acuciante la necesidad escolar de hallar textos literarios más cercanos a los intereses y a la capacidad comprensiva de los alumnos”. (p.23)

El conocimiento anterior que se tiene acerca de determinada información, es un arma que el docente puede utilizar, para obtener una visión amplia acerca de lo que sus estudiantes conocen antes de la producción de un nuevo conocimientos, en este sentido la activación de los pre-saberes es muy importante, tal como lo explica Ausubel (1983), al afirmar que “el aprendizaje significativo de los seres humanos ocurre a través de una interacción de la nueva información con las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva” (p. 71), lo que significa que esta información puede ser punto de partida para diseñar una estrategia pensada en función de los estudiantes.

La activación de pre saberes se puede realizar con preguntas elaboradas con propósitos definidos que posibiliten la activación de ideas, según Delmiro (1994) “consiste en reunir el mayor número posible de aportaciones que puedan hacer los alumnos y alumnas sobre el asunto (afirmaciones, negaciones, observaciones, anécdotas breves, juicios de valor...)”

(p.9) de manera que todos aporten sus impresiones en este caso acerca de lo que sugiere algunos aspectos del texto, por ejemplo, el título.

El trabajo individual y colectivo es necesario e importante al momento de desarrollar un taller literario, tanto para la puesta en práctica de actividades didácticas como para la lectura grupal que permite de forma general, desarrollar una comprensión colectiva, Colomer (1991) destaca que los estudiantes “hallan en la lectura integral colectiva un espacio privilegiado para el aprendizaje interactivo de las estrategias de lectura, estrategias que el lector podrá trasladar posteriormente a otras obras de lectura individual” (p.25)

El trabajo individual produce el enfrentamiento del lector con el texto, de manera que pueda desde su interior establecer sus reacciones particulares con respecto a lo que lee, según Bosch (1996), consiste en “la capacidad potencial de actuar en una situación de aprendizaje, aplicando conscientemente estrategias, poniendo en juego la voluntad de asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje, sin la presencia física del profesor” (p.7)

En el trabajo individual, el estudiante entra en contacto con su Yo, sus conocimientos, concepciones, habilidades, fortalezas y debilidades. En una propuesta didáctica de recreación literaria, el trabajo individual puede significar la reconstrucción de un texto a partir de un modelo en el que entren en juego las ideas, emociones y sentimientos del estudiante y es apropiada la creación de un ambiente oportuno. En 1982, Enciso Rincón recomendó la conveniencia de utilizar la música en algunas fases para trabajar la parte emotiva.

Mientras el aprendizaje individual guía hacia la autonomía y desarrollo de competencias individuales, el aprendizaje cooperativo establece un sistema de relaciones que son importantes para el desarrollo integral, social y el aprendizaje significativo. En este sentido, Jhonson y Jhonson, en 1999 señalaron las ventajas del aprendizaje cooperativo:

- ✓ Mayores esfuerzos por lograr un buen desempeño
- ✓ Relaciones más positivas entre los alumnos.
- ✓ Mayor salud mental: esto incluye un ajuste psicológico general, fortalecimiento del yo, desarrollo social, integración, autoestima, sentido de la propia identidad y capacidad de enfrentar la adversidad y las tensiones.

En una intervención didáctica, la labor cooperativa permite la integración de cada participante al trabajo, de manera que le permita apropiarse del texto y materiales a manipular, en este sentido, se habla de una construcción a partir de un texto creado, tal como lo expresa Rincón citado por Delmiro (1994) al indicar que “lo específico es la construcción, la realización de algo concreto” (p.12).

Lograr la afinidad del texto original para la nueva creación con el lector no es tarea fácil porque estamos hablando de personas con gustos individuales. Se pretende propiciar empatía entre el texto y el lector y para ello es necesario enfocarse hacia la sensibilidad literaria dado que no todas las personas tienen gusto o apreciación por la poesía.

La construcción de nuevos textos a través de otros textos modelos, podría ser parte de las actividades dentro de un taller literario, de manera que los estudiantes tengan una base sobre la cual iniciar su proceso creador, en especial aquellos que no tienen un hábito escritura y creación, Colomer (1991) aduce que “La propuesta de construir nuevos textos literarios a imitación de los propuestos no es ninguna novedad en la enseñanza literaria, ni tampoco lo es la producción de textos que versan sobre su forma y significados tales como resúmenes, comentarios y paráfrasis” (p.25), sin embargo, son útiles y de ser bien aplicados, producirán resultados satisfactorios en el aprendizaje de la poesía.

El conocimiento teórico también ocupa importancia pese a que se reafirma el tipo de enseñanza fuera de lo tradicional, sin embargo, esto no quiere decir que van a dejarse de un lado los elementos teóricos que son imprescindibles para el conocimiento de base, cognitivo y científico, de manera que el docente comparta la teoría para enlazarla con la práctica, en este sentido Lineros (2000) expresa que “Debe hacerse una pequeña introducción por parte del profesor en la que se mencione el autor, la época, las características de la obra a que pertenece el fragmento o composición en cuestión”(p. 35)

Todo proceso cognitivo, debe conllevar un espacio de reflexión que puede ser por parte del estudiantes frente a todo su proceso de aprendizaje y la construcción de nuevos conocimientos, de igual forma el docente puede ser partícipe al analizar el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera que el nuevo conocimiento sea significativo, como lo indica Shulman (2005) “ lograr que los alumnos pasen desde el contenido literal que

aparece en la página, hasta lograr que este tenga un significado en sus vidas” (p. 3) y esto es posible a través de un ambiente reflexivo.

4.2.4.4. *La tertulia literaria en los talleres de poesía*

Las tertulias literarias tienen sus inicios en la educación dirigidas a adultos. Es un proceso dialógico que surge para democratizar el acceso a la literatura, rompiendo las formas tradicionales de entender la relación entre educadores y participantes. A partir del año 2000, se comenzaron a realizar estas tertulias como experiencia colectiva transferida a otros contextos educativos, en este sentido Alonso (2008) afirma que “es importante resaltar el principio en el que esta estrategia se asienta: todas las personas generamos pensamiento y reflexionamos en torno a lo que leemos” (p.73)

El quehacer literario no es exclusivo de ciertos sectores sociales compuestos por doctos o académicos, y a través de las tertulias literarias, se puede alcanzar a esos sectores sociales que de alguna manera han sido separados del mundo literario que en realidad es tan variado como la diversidad de gustos de cada persona que puede encontrar un espacio según sus preferencias, es decir, que durante el proceso de las tertulias es posible democratizar el acceso a la literatura. Al respecto Alonso (2008) asevera que

En este tipo de aprendizaje, el estudiante es protagonista de la construcción del mismo y existen mayores posibilidades de alcanzar un aprendizaje significativo, dado que este se da en un ambiente libre de tensiones, reflexivo, comunicativo y de interacción con los demás y consigo mismo. De esta manera se potencializan facilitar las competencias comunicativas y la integralidad que se pretende desarrollar en la educación del siglo XXI. (p. 71)

Aunque normalmente las tertulias se piensan como una estrategia particular, por sus características pueden ser adheridas a las sesiones de un taller poético, dado que estos espacios de creación y diálogo, permiten motivar a los participantes con los comentarios acerca del contenido de algunas obras literarias, de poemas en particular, de datos biográficos relevantes acerca del autor o datos contextuales, que sean interesantes y propicien el gusto por la lectura de textos. Al respecto Alonso (2008) indica que

El hecho de sumergirnos en la lectura de un texto con la intención de compartir y contrastar nuestras reflexiones y de expresarlas es una acción motivante en sí misma, que consigue incorporar situaciones naturales de la vida cotidiana al ámbito de la Educación. Lo normal es que comentemos lo que leemos, lo que vemos, lo que oímos. Tendemos a

comunicarnos, a conversar con los demás. Convertir un aspecto natural de la vida en un momento de aprendizaje formal puede suponer romper con las barreras que separan lo académico de lo que no lo es, generando un flujo más dinámico entre la vida y la academia, convirtiendo el acto de enseñanza-aprendizaje no en un acto académico, sino en un acto de vida. (p.72)

Según lo antes referido, se aprecia la funcionalidad de la tertulia como una forma de acercarnos más a la psiquis del estudiante, es decir, es un tiempo para compartir ideas, experiencias, conocer las concepciones de todos los involucrados y mostrar la funcionalidad del acto literario poético desde su lectura hacia su creación. Es decir, las tertulias poéticas incluidas en un taller literario propiciarían el acercamiento entre texto y lector, entre poesía y estudiante y a su vez, permite las fortalecer relaciones que son muy importantes en la etapa de formación del adolescente.

4.2.4.5. La selección de autores para la realización de un Taller Literario

La selección de los autores y textos para la realización de un Taller Literario es muy importante si se desea generar gusto por la poesía, debido a que estos son la materia prima con la que se trabajará y serán la primera influencia de creación que los estudiantes explorarán. Para el presente estudio se seleccionaron tres poetas nicaragüenses pertenecientes a movimientos literarios, épocas, contextos y estilos diferentes. La variedad de esta selección se realizó pensando en primer lugar en la genialidad de estos escritores, en segunda instancia por sus diferencias lo que permite al estudiante mostrar opciones, de forma que quiénes no se sientan identificados con uno de ellos, puedan sentir afinidad por otro, es decir, es una manera de presentar modelos, estilos y temáticas distintos a estudiantes que también son diversos y diferentes.

Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra son los poetas escogidos para la recreación literaria con el objeto de presentar Modernismo, Generación del 40 y Vanguardia Nicaragüense con sus diferentes tendencias que van desde la armonía estilística y ponderante de vocabulario, rítmica y rimas del Príncipe de las letras castellanas y sus temas amorosos, sociales, existencialistas, cosmopolitas; la poética multifacética de Pablo Antonio Cuadra, poeta, narrador, ensayista, autor de teatro, crítico de arte, periodista que manifiesta en sus obras un carácter nacionalista,

hispanoamericano, el tono cristiano de reivindicación de la humanidad y que ubica a Nicaragua y sus paisajes con una fe en lo propio; y la genialidad del insurrecto Carlos Martínez Rivas que ostenta una poesía fuerte, apasionada, rebelde, de vocabulario e imágenes estéticas, bien planificadas.

Es indiscutible el valor literario de la poesía de estos tres hombres, y algunos estudiosos de la literatura nicaragüense han plasmado esa importancia desde sus perspectivas, en este sentido, Terán (2001) afirma que

Nuestra amadísima lengua de cervantes le debe a Darío su modernización al siglo XX (...) a esta transformación se debe en gran parte, la eficiencia de expresión de que hoy gozamos, razón por la cual el español es una lengua moderna, renovada y capaz de renovarse constantemente, a la altura de las demandas más exigentes de la ciencia, de la tecnología y del arte. (p.11)

Por otro lado, la vanguardia nicaragüense, siendo uno de los fundadores Pablo Antonio Cuadra, reaccionó contra el excentricismo del modernismo, fue una etapa de gran importancia para la conformación de la literatura nicaragüense, al respecto Solís (2001) expresa que

El movimiento (vanguardia) buscó como salvar el abismo entre las excelencias de la lengua popular y culta, antes las declinaciones de la tradición modernista. Ello se manifestó en la búsqueda de la identidad nacional que entronca en el rico acervo de la espontaneidad y frescura de la canción popular. (p. 21)

Y posteriormente, en la generación del 40 aparece la reciente figura de Carlos Martínez Rivas quien en vida tenía su propia catedra llamada con su nombre en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-Managua, en este sentido Bolaños (1999) aduce que Carlos Martínez Rivas “Tuvo la grandeza de plasmar en su obra inmortal *la insurrección solitaria*, esa lucha interna que de una u otra manera todos vivimos. Carlos Martínez Rivas, usando la poesía y el símbolo, trato de traer a nivel consiente su guerra interna, adipal e inconsciente. (P.9)

Y estas tres cortas visiones de la grandeza y poesía de RD, CMR y PAC, son muestra de la importancia de considerar sus obras de gran utilidad para ser transmitidas a los

estudiantes como materia prima para la redacción, tomando en consideración que normalmente en la escuela se enseña acerca de ellos y sus creaciones como algo lejano y ajeno, pero no se enseña a tratar de escribir como ellos, a considerar que ese genio innovador está en todos aquellos que descubren la pasión por la creación literaria y ese despertar puede suscitarse en un taller literario pensado para potencializar los talentos ocultos existentes entre los estudiantes nicaragüenses.

4.2.5. La teoría del error en la investigación literaria

Es común que cuando se diseña un trabajo de investigación se tienda a caer en el error de idealizar los resultados, el éxito de una investigación no está solo en probar a toda costa que se tiene o no la razón, sino en pensar en aquellos errores que pueden surgir que son parte del acto de descubrir y experimentar. En este sentido Morin (2004) aduce que

También existe en cada mente una posibilidad de mentira en sí mismo que es fuente permanente de error e ilusión. El egocentrismo, la necesidad de auto-justificación, la tendencia de proyectar en el otro la causa del mal hacen que cada uno se mienta así mismo sin detectar esa mentira de la cual, no obstante, es el autor. (p. 6)

Por tal razón en el campo de la investigación acción, se debe contemplar una constante autocritica tanto del proceso, los mecanismos, los resultados que se van suscitando durante el proceso de investigación, es decir, no perder de vista la reflexión desde la aplicación de las estrategias diseñadas y de la propia práctica docente, en este sentido Morín (2004) afirma que “es necesario reconocer en la educación para el futuro un principio de incertidumbre racional: si no mantiene su vigilante autocritica, la racionalidad arriesga permanentemente a caer en la ilusión racionalizadora; es decir que la verdadera racionalidad no es solamente teórica o crítica, si no también autocritica”.

Dentro del discurso pedagógico y didáctico, existen ideas con sentido de verdad que en sí son apoyadas por teorías, conceptos y argumentos validados con veracidad, sin embargo es sabido que la verdad no es absoluta y lo que funciona para algunos en un tipo de contexto no resulta igual para otros, por ejemplo, desde el aula de clase un plan diseñado para un grupo de estudiantes, no funciona igual para otros debido a una cantidad de factores que acompañan el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera Morín (2004) plantea que

Son las ideas las que nos permiten concebir las carencias y los peligros de la idea. De allí la paradoja ineludible: debemos llevar una lucha crucial contra las ideas, pero no podemos hacerlo más que con la ayuda de las ideas. No debemos nunca dejar de mantener el papel mediador de nuestras ideas y debemos impedirles su identificación con lo real. (p.12)

Así en el transcurso de la puesta en marcha de una intervención didáctica, se planifican acciones y se esperan resultados que pueden variar y resultar experiencias nuevas que no estaban previstas, por tanto se requiere ir más allá y pensar aun en aquellos sucesos que pueden suscitarse, Morín (2004) lo explica de la siguiente manera

Lo nuevo brota sin cesar, nunca podemos predecir cómo se presentará, pero debemos contar con su llegada, es decir, contar con lo inesperado. Y una vez que sobrevenga lo inesperado, habrá que ser capaz de revisar nuestras teorías e ideas en vez de dejar entrar por la fuerza en hecho nuevo en la teoría la cual es incapaz de acogerlo verdaderamente. (p.12)

5. Preguntas de investigación:

¿Qué interés presentan los estudiantes hacia el análisis y lectura de textos poéticos nicaragüenses?

¿Es posible crear interés, placer y gusto por la literatura, además de desarrollar competencias comunicativas a través del Taller poético como estrategias didácticas para la enseñanza de la poesía de Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra?

¿Será que con la puesta en práctica de un taller poético, se genere gusto por la poesía en los estudiantes de octavo y noveno grado independientemente de sus concepciones iniciales con respecto a la poesía?

6. Diseño Metodológico:

6.1. Tipo de estudio

El enfoque que se utilizó para la investigación es de tipo cualitativo, socio-crítico, dado que lleva en sí un carácter reflexivo en la construcción del conocimiento partiendo de las necesidades de los estudiantes, para lograr una transformación social que contribuya a la formación comunicativa y humana de estos, que a su vez se traduce en una sociedad formada por personas potencialmente beneficiosas. En tal sentido, Badilla (2006) afirma que “la acción investigativa cualitativa en el campo de la educación, busca situarse en las relaciones cotidianas, ya sea entrando en los espacios comunicativos o reconstruyendo dinámicas interpersonales de las acciones” (p. 44). De esta forma, el conocimiento se desarrolló mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

Se trató de un tipo de investigación-acción, dado que el investigador se integró en el grupo al momento de la intervención didáctica, y de esta manera se pretendió una transformación de doble vía, de forma que al final, se pudieran transferir experiencias para lograr los objetivos propuestos en materia literaria. En este sentido, Bausela (2010) afirma que esta corresponde a “un proceso de continua búsqueda que conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa” (p.2). En esta perspectiva crítica, se pretende que los problemas partan de situaciones reales, y son seleccionados por el propio grupo que desde el inicio está cuestionando la situación.

6.2. Diseño

La investigación surge de una problemática detectada a través de la observación que se realizó a estudiantes de octavo y noveno grado del Centro Educativo Maranatha ubicado en Ciudad Sandino, municipio de Managua, donde se evidenció la falta de apreciación y redacción de obras poéticas. A continuación se realizó una diagnosis para aplicarse a los estudiantes, con quienes se llevó a cabo la intervención.

La diagnosis inicial consistió en la aplicación de un cuestionario que combinó preguntas de selección y abiertas que en primera instancia pretendían recoger datos acerca del gusto o no que los estudiantes tienen respecto a la poesía. Se les preguntó qué tanto les gusta la poesía, la asociación del término poesía con otros conceptos significantes como placer, sentimientos, aburrimiento, contenido escolar, métrica, figuras literarias o incomprensión, esto para conocer la percepción inicial de los discentes.

Luego se indagó si les gustaría escribir textos poéticos, esta pregunta estuvo orientada hacia la preparación mental de los estudiantes frente al desafío de la creación literaria. Ya se tenía por supuesto que los estudiantes que posiblemente se mostraran negativos ante la propuesta, presentarían una predisposición a la no escritura, acción que es importante para constatar si durante el proceso de aplicación del proyecto, esta negatividad cambiaría o se mantendría.

A continuación se procedió a descubrir sus conocimientos acerca de los poetas y sus preferencias, si las tienen. De esta manera se pretendió conocer cuáles han sido sus experiencias académicas o personales con la poesía y posteriormente se incursionó hacia el descubrimiento de actividades previas frente a la redacción de poemas, el impacto que esta ha tenido en la formación de los estudiantes, la importancia que le confieren y el conocimiento de estrategias que consideran, han utilizado los maestros para su enseñanza.

En un segundo momento se aplicó un cuestionario para identificar sus predominancias hemisféricas, esto para conocer la tendencia que más se repite en cuanto a la forma de aprendizaje, lo que fue de gran utilidad al momento de la intervención didáctica, porque en la aplicación de actividades se tomaron en cuenta las predominancias, lo que permitió incidir sobre el cambio hacia la generación del gusto poético a través de la aplicación de la estrategia que incluyó las preferencias o modos de aprender de los discentes.

La intervención didáctica consistió en la aplicación de un taller literario titulado “Descubro el poeta que llevo dentro”, como estrategia para el aprendizaje y apreciación poética, a través de la redacción de textos de este tipo. Esta secuencia fue diseñada en cuatro fases distribuidas de la siguiente manera: I Fase Exploración que consta de una sesión en la que se aplicó una prueba diagnóstica que consistió en la redacción de un poema no mayor de cinco párrafos en el que se expresara la percepción de cada estudiante respecto a la poesía.

Con esta diagnosis se valoraron los procesos de escritura que los estudiantes reflejaron, así como su apreciación acerca del texto poético, los que fueron insumos para conocer frente a qué desafíos se perciben en materia literaria.

La fase II del proyecto didáctico titulada “Tertuliamos acerca de la poesía de Rubén Darío, Pablo Antonio Cuadra y Carlos Martínez Rivas”, consta de dos sesiones en las que se presentaron una serie de actividades que consistieron en un estudio de casos con temática del gusto poético para introducir el tema del gusto literario y cómo solucionarlo, así como para estimular a través de una situación de resolución de conflictos, a aquellos estudiantes con predominancia cerebral izquierda, lógica y analítica; a partir de este redactaron su propio concepto acerca de poesía. Posteriormente, observaron un video con contenido teórico que introdujo a los tres poetas en cuestión y se orientó hacia la toma de notas. Esto tuvo como propósito estimular la adquisición de conocimientos a estudiantes que aprenden de forma visual u organizadamente a través de la toma de apuntes.

A través del trabajo cooperativo, leyeron textos modelos de los poetas seleccionados para aplicar los niveles de comprensión lectora que luego fueron discutidos en una tertulia literaria dialógica. Con esta práctica se pretendió incentivar hacia el interés de estudiantes cuyos procesos de aprendizaje están enfocados hacia la comprensión y la expresión oral, participativa.

La fase III titulada “Soy un poeta” estuvo conformada por tres sesiones dirigidas a la aplicación del proceso de redacción y la composición poética a través de diversas técnicas tales como la imitación o Pastiche para trabajo individual, ejercicio de escritura colectiva para trabajo cooperativo, construcción de caligramas para ejercicio de poesía gráfica. Estas actividades estuvieron acompañadas de lecturas acerca del proceso de redacción, el perfil del escritor, actividades lúdicas haciendo uso de las TIC y se pretendió posicionar a cada estudiante como un potencial creador a partir de la afinidad con los modelos.

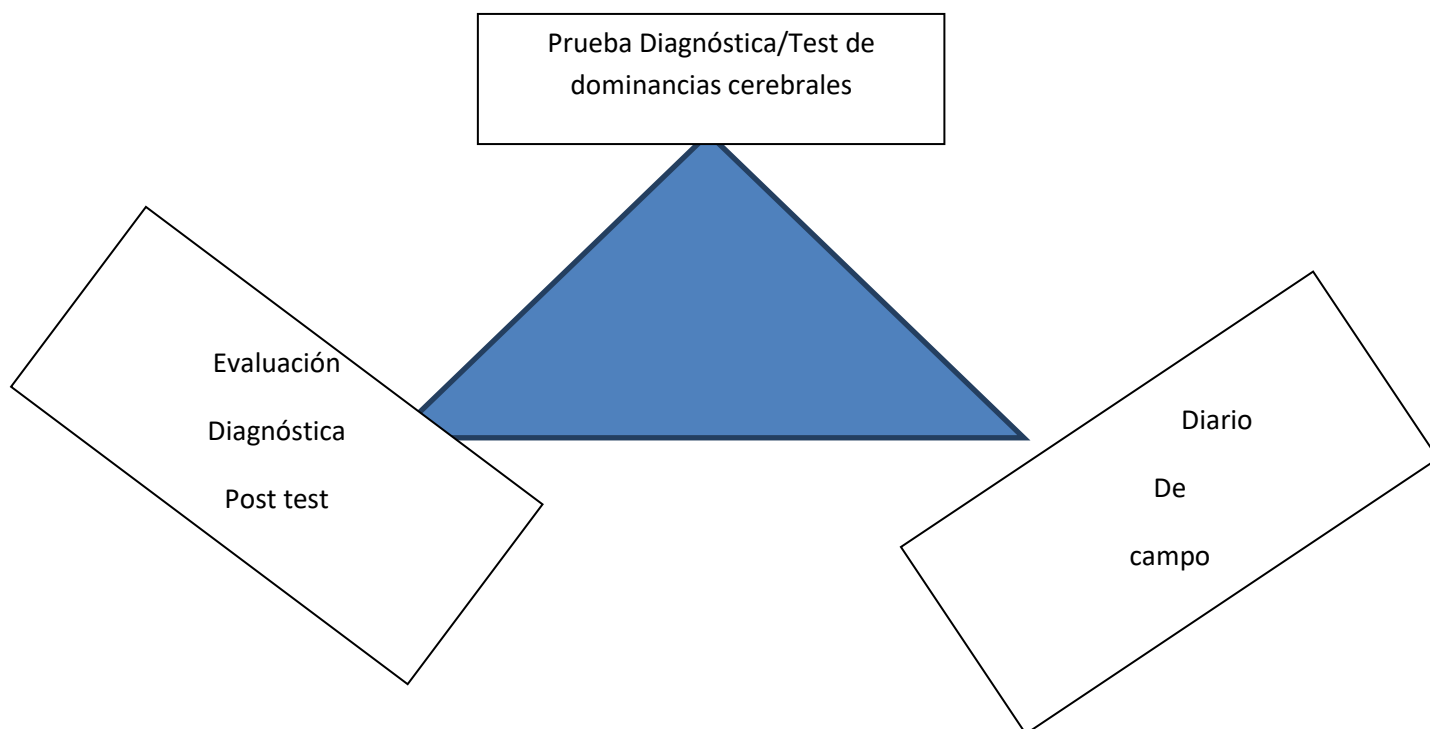
Es probable que no todos los estudiantes se sintieran gusto con el acto de escribir porque sus afinidades son otras, sin embargo, se orientó acerca de visionar la acción de composición como materia para una futura composición artística de otra índole, por ejemplo una pintura, una canción, una imagen, etc.

La fase IV titulada “Recitemos y publiquemos” desarrolló dos sesiones en las que se procedió al proceso de revisión y corrección de los textos creados, acompañado de una serie de pautas de autoevaluación que le permitiera al estudiante evaluar su propio proceso. Al finalizar estos textos fueron presentados en un recital poético que se orientó de manera abierta, es decir, los estudiantes recitarían sus poemas o los presentarían grabados, en un dibujo, en una canción, con el fin de ampliar las posibilidades de manifestar sus creaciones libremente. Además, estos textos serían divulgados en un blog literario a través de la web.

Los hallazgos encontrados durante la aplicación del Taller, fueron registrados en un diario de campo.

Al final del proceso de investigación se repitió la evaluación diagnóstica como un post test que sirvió de instrumento para apreciar, en comparación con la diagnosis inicial, el avance en cuanto a apreciación poética y redacción.

Se triangularon los datos obtenidos al aplicar los instrumentos en este caso el cuestionario diagnóstico y el test de dominancia cerebral, el diario de campo y la evaluación final.



6.3. Población y Muestra

Inicialmente se pretendía trabajar con estudiantes de noveno grado, pero dado a que son grupos pequeños, se solicitó a octavo y noveno grado para completar un total de dieciséis estudiantes del Centro Educativo Maranatha, Además se consideró interesante trabajar con dos niveles para analizar la efectividad o no del taller literario en ambos niveles. La muestra se tomó de forma aleatoria. El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia, dado que los estudiantes que se seleccionaron, fueron escogidos por la accesibilidad de los individuos que son parte de una población que de alguna manera, comparten contextos semejantes a los de otros estudiantes por su contexto de formación literaria nicaragüense. Según Rojas, M. Y Patiño, L. (2005 “El muestreo no se define por los parámetros poblacionales ni por cálculos probabilísticos. Es un proceso desde el comienzo hasta el final de la investigación” (p. 42)

6.4. Contexto

El Centro Educativo Maranatha está ubicado en el municipio de Ciudad Sandino. Es una institución privada que cuenta con un grupo de estudiantes por cada nivel. La población estudiantil es pequeña, no sobrepasan los veinte estudiantes por cada grado de secundaria. Ciudad Sandino es un municipio en desarrollo con alto nivel de pobreza. El colegio cuenta con un laboratorio de computación y la docente de lengua y literatura es la misma para toda la secundaria.

Pese a ser una institución privada, se trabaja con el currículo del Ministerio de Educación con la salvedad de impartir una clase de religión que tiene su propia programación. En el Centro, las autoridades se mostraron muy colaborativas e interesadas en implementar nuevas estrategias en beneficio de los estudiantes.

Según las implicaciones éticas, se solicitó permiso no solo para el desarrollo del taller como estrategia didáctica, sino para la toma de fotos, aplicación de instrumentos y la divulgación del producto en las redes sociales.

6.5. Sistema categorial

Los resultados de la investigación se presentan en concordancia con la agrupación de categorías según los propósitos propuestos en esta investigación, de manera que de forma articulada se plantean los objetivos con la aplicación de instrumentos para recolectar datos que den respuesta a las inquietudes planteadas en los mismos y los resultados que den salida a cada uno de estos objetivos. En el siguiente cuadro se refleja el orden y secuencia de categorías.

		Cuadra y Carlos Martínez Rivas		Opinión y Actitud frente a su experiencia con la poesía	<p>estudiantes tienen según lo que han aprendido durante su formación académica.</p> <p>La opinión acerca de la poesía es la forma en que esta es vista por los estudiantes a partir de sus experiencias de aprendizaje.</p> <p>La experiencia con la poesía están referidas a las desarrolladas en el transcurso de su formación académica que permite la adquisición de preferencias y posturas frente al acto de lectura y recreación literaria.</p>	<p>Poetas favoritos.</p> <p>La poesía en la formación académica y actitudinal de los estudiantes.</p> <p>Estrategias para el aprendizaje de la poesía. Redacción poética</p>		<p>poetas nicaragienses que hayas leído</p> <p>C. Entre la poesía nicaragiense y la extranjera, ¿cuál prefieres? ¿Por qué?</p> <p>3. Experiencia con la poesía</p> <p>A. Alguna vez has escrito poesía SI _____ No _____</p> <p>B. Si la respuesta al inciso anterior es Sí, cómo fue la experiencia</p> <p>a. Agradable _____ b. Sin importancia _____ c. Decepcionante _____</p> <p>C. ¿Según tu experiencia escolar, qué impacto ha tenido la poesía para ti?</p> <p>D. ¿Crees que la poesía es importante para tu formación académica y actitudinal? ¿Por qué?</p> <p>E. ¿Tus maestros ha utilizado estrategias para enseñarte poesía? ¿Cuáles?</p>	
--	--	--------------------------------	--	---	---	--	--	---	--

Objetivos	Pregunta generadora	Dimensiones	Definición de la dimensión	Categoría	Definición de la categoría	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas e instrumentos cuantitativos	Técnicas e instrumentos cualitativos
<p><i>Desarrollar las competencias comunicativas y artísticas a través de la aplicación de un taller de creación literaria tomando en cuenta las dominancias cerebrales para desarrollar el gusto por la poesía.</i></p>	<p>¿Qué impacto tendría la aplicación de una estrategia de creación poética en estudiantes según sus dominancias cerebrales?</p> <p>¿Es posible el desarrollo del gusto por la poesía aun si los estudiantes presentan una dominancia cerebral de preferencias no literarias?</p>	<p>Los estilos de aprendizaje</p> <p>Los talleres literarios</p>	<p>Los estilos de aprendizaje son los modelos o formas en que se adquiere el conocimiento según las características de cada individuo..</p> <p>Es un planteamiento, un medio, en fin una estrategia. Desde la semántica del término podemos entender que dentro del mismo se</p>	<p>Teorías acerca de los estilos de aprendizaje.</p> <p>Concepto y utilidad de los talleres literarios.</p>	<p>Las inteligencias múltiples, dominancias y preferencias cerebrales, son teorías psicológicas que permiten conocer las tendencias relacionada con los gustos particulares. Estas pueden ser un beneficio o una desventaja, a la vez, podrían ser causa de error en la investigación.</p> <p>El taller es una alternativa didáctica para el aprendizaje en un ambiente donde todos están de cara al aprendizaje, disfrutándolo.</p>	<p>Dominancias cerebrales que más se repiten.</p> <p>Gustos y preferencias según las dominancias cerebrales.</p> <p>Un espacio para la construcción.</p> <p>Una estrategia de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Los estudiantes.</p> <p>Información recogida en el Diario de Campo.</p>	<p>Prueba Test de dominancias cerebrales.</p> <p>Prueba diagnóstica: Redacción de un poema que exprese su opinión acerca de poesía.</p> <p>Rúbrica para evaluar la redacción final.</p>	<p>Unidad didáctica</p> <p>Diario de campo que contenga resultados de las sesiones, productos elaborados: Poemas.</p> <p>Pauta de autoevaluación de comprensión lectora.</p> <p>Pauta de autoevaluación para proceso de redacción.</p>

	<p>¿Puede ser un taller literario una estrategia de aprendizaje poético?</p> <p>¿Qué importancia tiene la recreación literaria a partir de</p>	<p>Enseñanza de la poesía de Carlos Martínez Rivas, Rubén Darío y Pablo Antonio Cuadra</p>	<p>recoge una intención creadora, un intento por construir algo, por elaborarlo (...) procuramos generar un producto cuyo envoltorio final se muestra en forma de conocimientos y sobre todo habilidades de la persona (p.102)</p> <p>La recreación literaria sobre la base de escritores nicaragüenses de diferentes épocas literarias brinda al estudiante opciones para identificarse con alguno de los poetas estudiados y generar de esta manera un gusto por la poesía, además del desarrollo cognitivo, de comprensión</p>	<p>Metodología de los talleres literarios.</p> <p>Poesía Dariana, Carlosmartiniana y de PAC.</p> <p>La comprensión lectora.</p>	<p>La metodología de los talleres didácticos puede variar según las características de los estudiantes y los objetivos planteados por el docente. Las tertulias literarias, el trabajo individual y cooperativo, las técnicas de imitación, son algunas formas de realizar un taller poético con sentido lúdico y creativo.</p> <p>La producción poética de Rubén Darío, CMR y PAC, es rica en cuanto a sus características formales y estilísticas. El Modernismo, La vanguardia y la Generación del 40 están personificados en la producción de estos tres autores.</p>	<p>Roles del maestro y del estudiante en los Talleres Literarios.</p> <p>Tertulia literaria en los talleres de poesía.</p> <p>El trabajo individual y cooperativo de los talleres literarios</p> <p>Movimientos literarios, características estilísticas y temáticas de los poetas.</p>			
--	--	--	---	---	---	---	--	--	--

	<p>modelos como Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra?</p>		<p>lectora y redacción.</p>	<p>El proceso de Redacción.</p>	<p>Comprender un texto requiere del uso de los niveles de comprensión para su análisis. Empezar por la literalidad del texto, realizar inferencias y establecer un juicio crítico, son maneras para potenciar no solo los niveles de comprensión, sino las macrohabilidades del lenguaje.</p> <p>Redactar implica un proceso en el que hay que seguir una serie de pasos: Planificación, textualización, corrección y revisión que asegure un texto de calidad. El redactor debe conocer el perfil del escritor y posicionarse como uno, además del dominio de algunas técnicas que le facilitaran la producción literaria.</p>	<p>Nivel Literal Nivel Inferencial Nivel crítico</p> <p>Perfil del escritor</p> <p>Pasos del proceso de redacción</p> <p>El pastiche.</p> <p>El caligrama. El recital de poesía.</p>			
--	--	--	-----------------------------	---------------------------------	---	--	--	--	--

	<p>¿Tiene alguna importancia el Taller Literario como medio para generar el gusto poético?</p> <p>¿Me ayudó el taller literario a sentirme identificada con la poesía de alguno de los poetas estudiados?</p> <p>¿Pueden mejorarse las competencias comunicativas a través de la aplicación de un taller literario?</p>	<p>Valoración de Taller Literario</p>	<p>es de su agrado.</p> <p>Puede ser que el resultado después de un taller literario no sea el esperado, sin embargo se pueden valorar qué beneficios se obtienen en materia de apreciación y desarrollo de competencias comunicativas</p>	<p>Gusto por la poesía</p> <p>Competencias comunicativas</p>	<p>Para contagiar el gusto por el texto poético, es apropiado utilizar estrategias dirigidas a tal fin. Actividades planificadas, reflexionadas que seduzcan al estudiante hacia el camino del placer literario, para ello la labor docente es primordial, ya que de esta depende despertar la motivación y el interés.</p> <p>Cuando se habla de competencia comunicativa, no se limita al hecho de lograr la interacción comunicacional en la</p>	<p>análisis de forma.</p> <p>Poesía como contenido de la disciplina literaria.</p> <p>Poesía como placer.</p> <p>Desarrollo por el gusto poético.</p> <p>Funcionalidad poética.</p> <p>Poesía en la educación integral.</p> <p>Poesía como sinónimo de aburrimiento.</p> <p>Poesía como algo incomprensible.</p> <p>Poesía como análisis de forma.</p> <p>Desarrollo de habilidades lingüísticas.</p> <p>Desarrollo de habilidades de</p>			
--	---	---------------------------------------	--	--	---	---	--	--	--

					<p>sociedad, sino que refiere una ampliación de la capacidad de expresión, habilidades léxicos-sintácticas, semánticas y el desarrollo de la expresión oral y escrita, en este sentido González, N (1993) explica que “un enfoque comunicativo de la literatura debe concebir a esta como un componente fundamental de la competencia comunicativa. Y también como una ampliación del mundo de significados, del mundo mental y cultural de los alumnos” (p. 60)</p>	<p>Expresión Oral.</p> <p>Desarrollo de la creatividad y la sensibilidad humana.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6.6. Técnicas e instrumentos

Se elaboró una diagnosis que consistió en la aplicación de un cuestionario con preguntas de selección y abiertas, enfocado en tres aspectos fundamentales: La percepción acerca del gusto por la poesía, conocimientos previos acerca de escritores poéticos y la experiencia académica con respecto a la poesía: reconocimiento de estrategias de aprendizaje, redacción, opinión acerca de la importancia de su estudio.

Se realizó una evaluación diagnóstica en la sesión No 1 de la primera fase del proyecto didáctico, en la que se analizaron dos aspectos, en primera instancia, las ideas que los estudiantes tienen acerca de la poesía, dado que se les orientó la redacción de un poema sobre esta temática y en segundo término, se pudo apreciar en la redacción, las competencias comunicativas escritas.

Se aplicó un test validado por un especialista y tomado de los modelos aplicados para proyectos educativos anteriores, para conocer las dominancias cerebrales, esto con el propósito de tener una visión acerca de los gustos que los estudiantes manifiestan y de esta forma encausar la estrategia del Taller Literario hacia la diversidad de preferencias de los discentes. La relación de los objetivos planteados con la aplicación de este instrumento es importante, dado que una forma de llegar con mayor facilidad a los estudiantes es conociendo sus preferencias y sus dominancias cerebrales para de esta manera dirigir el proceso de adecuación y desarrollo del proyecto didáctico.

Se desarrolló una unidad didáctica de nueve sesiones, para la aplicación de un taller literario con una serie de materiales, textos modelos, ejercicios para uso de las TIC y bases de orientación con actividades dirigidas al aprendizaje literario y la generación del gusto poético.

Al finalizar el taller literario, se aplicó nuevamente la evaluación diagnóstica como un post test, en la que se les solicitó la redacción de un poema que expresara el significado de la poesía. Así se pudo comparar con el primer intento realizado y se observaron los avances en las ideas y la competencia comunicativa. Es importante destacar que se tomaron en cuenta los desaciertos durante la investigación, por ejemplo, aspectos de concepciones, preferencias, cultura que puedan ser barreras que no posibiliten la generación del gusto poético.

6.7. Técnicas de análisis

Una vez obtenidos los datos registrados en los instrumentos aplicados, se examinaron y etiquetaron, asignando códigos según las categorías y hallazgos encontrados. A través de inferencias, se realizaron afirmaciones resultantes de las conexiones entre los datos del corpus.

El tipo de codificación es abierta categorizando según los precedentes de conjunción y disyunción, es decir, de las afirmaciones y oposiciones respecto a las categorías. Estas fueron sintetizadas en las repeticiones respecto a los mismos significados, ubicando la pluralidad de expresiones que surgieron durante el proceso hacia un término único, a través de la condensación y lo que permitió establecer las relaciones entre las categorías y describir las relaciones semánticas para dar significado al discurso investigativo.

A través de una lista de frecuencia se apreciaron las reiteraciones de hallazgos encontrado en el proceso de investigación, además se usaron de gráficos para representar resultados de forma visual que fueron interpretados.

Se trianguló la información en tres fases, análisis de la diagnosis, registro del diario de campo durante el proceso de desarrollo del taller literario y análisis de la segunda diagnosis que se aplicó a los estudiantes para contrastar la información resultante con la inicial y verificar si existen cambios de concepciones que apunten hacia un interés por la poesía.

7. Resultados de la investigación

7.1. Resultados del diagnóstico

Con el propósito de conocer las concepciones que los estudiantes tenían acerca de la poesía según sus experiencias académicas, que es el primer objetivo planteado en esta investigación, para un posterior análisis, se aplicó una prueba diagnóstica a estudiantes de octavo y noveno grado del Centro Educativo Maranatha. Se juntó a ambos grupos debido a que en este centro de educación privada, la población estudiantil es pequeña y de esta manera la investigación se aplicaría a dos niveles diferentes con un mismo propósito “Despertar interés por el placer poético”.

La diagnosis contó con dos fases. En la primera se les entregó un cuestionario que presenta tres elementos importantes: Gusto por la poesía, conocimiento acerca de escritores poéticos y experiencia con la poesía. En la segunda fase contestaron un cuestionario para identificar predominancias hemisféricas y de esta manera conocer sus preferencias para asociarlas con el enfoque en que se abordó el estudio.

Para ambos cuestionarios participaron un total de 16 estudiantes de los cuales **9** son varones y **7** son mujeres. A continuación se describen los hallazgos encontrados según las respuestas de los estudiantes:

7.1.1. Concepciones acerca de la poesía

7.1.1.1. Gusto por la poesía

La primera pregunta de la diagnosis corresponde a la del gusto poético con una interrogante de selección ***¿te gusta la poesía?*** Y con opciones de respuesta como “*mucho*” “*poco*” “*casi nada*” “*nada*”. Esta pregunta se realizó con el fin de constatar las conjeturas hechas durante la observación general en la que se efectuaron preguntas exploratorias antes de la aplicación de algún instrumento acerca de lo que los estudiantes entienden por poesía. En este sentido lo que se pretendió es dejar evidencia y corroborar la existencia del problema.

Si bien es cierto indagar acerca de los gustos y preferencias pareciera una situación subjetiva, en la realidad, el gusto está ampliamente ligado a las necesidades humanas y la educación no debe estar divorciada de esas necesidades y gustos que pueden ser ventajosos para el quehacer didáctico en las escuelas acerca de la enseñanza de la lengua y la literatura. Así, esta pregunta hecha a partir de la escuela, le confiere protagonismo al estudiante a quien se les hace partícipes del aprendizaje indagando en sus preferencias. En este sentido

Schucking, (1996) refiere en su ensayo de corte sociológico e historicista “El gusto literario”, la siguiente apreciación:

De todas las fuerzas que determinan el gusto, la escuela representa el papel más importante. La instrucción que dé en el campo de la literatura debe despertar en el alumno la comprensión de los valores artísticos. Esto se hace con ejemplos. Ahora bien esta es la esencia de la escuela- y en su principio dominante desde hace siglos. (p. 118)

En la tabla 01 se observan las respuestas de los discentes:

Objetivo 1. Categoría 1: Concepto de poesía					
¿Te gusta la poesía?	Mucho	Poco	Casi nada	Nada	Total
Cantidad	2	8	3	3	16
%	12.5%	50%	18.75	18.75	100%

Tabla 01

✓ Análisis y discusión de los resultados:

El 50% de los estudiantes manifiesta que “poco” les gusta la poesía, afirmación que se transforma en una mayoría dado que las otras dos opciones seleccionadas también indican la nula apreciación poética. A continuación se indagó para conocer asociaciones semánticas del término poesía, con el objeto de continuar en el descubrimiento de sus concepciones.

En la tabla 02 se pueden apreciar estas asociaciones realizadas por los estudiantes

Objetivo 1. Categoría 1: Concepto de poesía								
¿Con qué asocias el término poesía?	Amor	aburrimiento	Pla.cer	Incomprensible	métrica	Figuras literarias	Otro	Total
Cantidad	13	0	0	0	3	0	0	16
%	81.25%	0%	0%	0%	18.75%	0%	%	100%

Tabla 02

✓ Análisis y discusión de los resultados

La siguiente pregunta estuvo dirigida al conocimiento acerca de las asociaciones semánticas que los estudiantes tienen con respecto al término “Poesía”, de esta manera se logró conocer sus concepciones presentándole una serie de palabras como “amor”, “aburrimiento”,

“placer”, “incomprensible”, “métrica”, “figuras literarias” y una opción abierta “otros” para conocer otras referencias que no aparezcan en las opciones brindadas.

Se evidencia el mayor porcentaje en quienes asocian el término poesía con la palabra amor, y aunque dicha asociación puede considerarse un acierto en cuanto a la recurrente temática en muchos poemas, se podría conjeturar la evidencia de una concepción tradicional al pensar que la poesía es todo lo que tiene que ver con el “amor”, dejando a un lado la amplitud de temáticas o significaciones de este género poético. En este sentido cabe la pregunta acerca de que si dicha respuesta está encajonada en la realidad de cómo se ha enseñado poesía en la escuela o si los estudiantes fueron generosos con la respuesta.

Pese a que el amor es un sentimiento universal estrechamente vinculado con lo placentero, ninguno asoció el término con placer ni desde el punto de vista temático, ni desde el acto de leer como fuente de placer. Los demás estudiantes asociaron la poesía con la métrica, lo que evidencia el tratamiento que se le ha conferido a la enseñanza poética, desde los aspectos formales.

En la tabla 03, se muestran los resultados referidos a las concepciones acerca de poesía, de la siguiente manera:

Objetivo 1. Categoría 1: Concepto de poesía				
¿Te gustaría escribir poesía?			Cantidad	Porcentaje
Opciones				
Si		No		
¿Puedo escribir que?	- Para expresar sentimientos		3	18.75
		- Porque es aburrido.	1	6.25
		- Porque no llama mi atención, no me gusta.	2	12.5
		- Porque me cuesta trabajo expresar mis sentimientos	1	6.25
		- Porque no soy buena con	1	6.25

		ella		
No contesta			8	50
Cantidad	10	6	16	100%
%	62.5%	37.5%		

Tabla 03

✓ Análisis y discusión de resultados

Una vez indagado en el gusto y la asociación semántica del término, se procedió a preguntar acerca de la creación literaria “¿Te gustaría escribir poesía?”, esto con el fin de ir condicionando a los estudiantes acerca de la posibilidad de crear poemas. Aunque se preveía que la respuesta fuera negativa por el tedio de la acción de escribir en una generación del mínimo esfuerzo, se puede observar en el siguiente cuadro que aunque únicamente el 12.5% afirmó gustarle la poesía, un 37.5% expresó que sí les gustaría escribir poesía. Lo que podría significar la demanda de una enseñanza diferente de la poesía desde la práctica que desde los aspectos formales.

Por otro lado, se aprecia una abstinencia del 50% en la respuesta del *¿Por qué?*, y del otro 50% las razones expuestas en su mayoría justifican por qué no les gustaría escribir poesía, entre las que destacan la negación del gusto hacia lo poético y la inseguridad manifiesta en expresiones como *“me cuesta trabajo expresar mis sentimientos”* o *“no soy buena con ella”*. Ambas expresiones hacen pensar en esa necesidad que el adolescente manifiesta en la construcción de su identidad y el reconocimiento de sus limitaciones sin haber explorado en realidad sus talentos, habilidades o destrezas.

7.1.2. *Conocimiento acerca de escritores poéticos*

A continuación se indagó acerca de las preferencias y conocimientos en cuanto a escritores que los estudiantes presenten. Se les preguntó *¿cuáles son tus escritores favoritos? Escribe el nombre de tres poetas que hayas leído y la preferencia entre la poesía nicaragüense y extranjera*. Estas interrogantes permitieron explorar las preferencias y conocimientos de los estudiantes respecto a escritores de poesía, de forma que se obtuvo un panorama acerca de lo que los discentes conocen y desconocen.

En la tabla 04 se observan los resultados:

Objetivo 1. Categoría 2: Conocimiento acerca de la poesía		
¿Cuál es o cuáles son tus escritores favoritos?		
Respuestas de los estudiantes	Cantidad	Porcentaje
Rubén Darío	10	62.5%
Rubén Darío y Shakespeare	2	12.5%
Cristóbal Colon	2	12.5%
No respondieron	2	12.5%
Total	16	100%

Tabla 04

✓ Análisis y discusión de los resultados

En el cuadro se puede apreciar que el 62.5% de los estudiantes aducen que Rubén Darío es su escritor favorito. Dos estudiantes no contestaron. Dos estudiantes mencionaron a Darío y Shakespeare y dos estudiantes refirieron acerca de los relatos del descubrimiento de Cristóbal Colón. Cabe reflexionar que si la mención del príncipe de las letras responde a una respuesta consiente de reconocimiento como escritor favorito o únicamente es el común denominador de lo que los estudiantes conocen como poeta universal que más se estudia durante la secundaria, sin ser una realidad la lectura asidua de este escritor o una preferencia entre varios, si existiera un hábito lector.

Siguiendo la misma línea en la indagación acerca del conocimiento previo que los estudiantes tienen respecto a la poesía, en la tabla 05 e parecían resultados:

Objetivo 1. Categoría 2: Conocimiento acerca de la poesía		
Escriba el nombre de tres poetas que hayas leído		
Respuestas de los estudiantes	Cantidad	Porcentaje
Rubén Darío	10	62.5%
Rubén Darío y Manuel García	1	6.25%
Cristóbal Colon	1	6.25%
Rubén Darío y Róger Matus Lazo	1	6.25%
No respondieron	3	6.25%
Total	16	100%

Tabla 05

✓ Análisis y discusión de los resultados

En cuanto a sus conocimientos respecto a escritores, nuevamente se repite la figura de Rubén Darío, Cristóbal Colon y ubican a Manuel García y Róger Matus Lazo como escritores leídos. De cierta manera, Róger Matus es alguien que si se ha leído por ser el material de estudio de lengua y literatura que más se utiliza en la educación secundaria. Tres estudiantes optaron por no responder.

Luego se les preguntó su preferencia en cuanto a la poesía nicaragüense y la extranjera. Los resultados se muestran en la tabla 06:

Objetivo 1. Categoría 2: Conocimiento acerca de la poesía		
¿Entre la poesía nicaragüense y la extranjera, cuál prefieres?		
Repuestas de los estudiantes	Cantidad	Porcentaje
Poesía nicaragüense	12	75%
Poesía extranjera	3	18.75%
No responde	1	6.25%
Total	16	100%

Tabla 06

✓ Análisis y discusión de los resultados

En la tabla 06 se evidencia una preferencia hacia la poesía nicaragüense, sin embargo, habría que preguntarse qué tanto se conoce acerca de la poesía extranjera. A esta pregunta se anexa un *¿por qué?* que no fue contestado por cinco estudiantes y siete estudiantes argumentaron razones como: *porque me gustan los poemas de Rubén Darío, porque son nuestras propias obras nicaragüenses, porque solo he leído la nicaragüense, porque por ellas conocemos más a nuestra Nicaragua, me llama más la atención la nicaragüense, porque habla de nuestro país.* Un estudiante dijo que prefiere la poesía extranjera porque es más expresiva, emocionante y en particular expresa que le gusta la poesía francesa.

7.1.3. Experiencia con la poesía

Se procedió a preguntar acerca de las experiencias que los estudiantes han tenido con la poesía, para conocer las razones de la falta de gusto por este género literario, de manera que resultara como insumos para la dirección y planificación del taller literario. En la tabla 07 se observan los resultados:

Objetivo 1. Categoría 3: Opinión y Actitud frente a la poesía		
¿Alguna vez has escrito poesía?		
Respuesta de los estudiantes	Cantidad	Porcentaje
No	15	93.75%
Si	1	6.25%
Total	16	100%

Tabla 07

✓ Análisis y discusión de los resultados

Se evidencia que el 94% de los estudiantes afirman no haber redactado poemas, por tanto la experiencia de creación es nula, lo que significa que las actividades propuestas en el taller literario serían una novedad para la mayoría. A esta interrogante se anexó una referida a que si la respuesta a la pregunta anterior era positiva, ¿Cómo fue su experiencia?, esto para conocer a mayor profundidad la experiencia poética o con el acto de redacción que los estudiantes han tenido en el transcurso de su formación académica. En este caso, únicamente un estudiante afirmó haber escrito poesía y refirió que fue una experiencia agradable.

A continuación se preguntó qué impacto ha tenido la poesía para cada estudiante según sus experiencias académicas, esto para valorar la importancia que los alumnos le confieren a la poesía. En la tabla 08 se evidencian los resultados:

Objetivo 1. Categoría 3: Opinión y Actitud frente a la poesía						
¿Según tu experiencia escolar, qué impacto ha tenido la poesía para ti?	Obtener conocimientos	Ha sido agradable y difícil	Me enseña valores	No contesta	Te hace reflexionar, a ser humanista y sensible	Ningún impacto
Cantidad	3	1	2	7	1	2
%	18.75%	6.25%	12.5%	43.75%	6.25	12.5%

Tabla 08

✓ Análisis y discusión de los resultados

El mayor porcentaje se concentra en no contestar, esto refleja la ausencia de algún impacto, además de un 12.5% que afirmó no existir impacto alguno. Los demás estudiantes hicieron referencia a la poesía como medio de enseñanza, como algo agradable o como una forma de obtener conocimiento y de reflexión, pero estas impresiones son minoritarias.

Luego de esta interrogante se les preguntó si consideran que la poesía es importante para su formación académica y actitudinal y por qué, siendo el resultado el que se muestra en la tabla 09:

Objetivo 1. Categoría 3: Opinión y actitud frente a la poesía				
¿Crees que la poesía es importante para tu formación académica y actitudinal?	Si	No	Total	
Cantidad	13	3	16	
%	81.25%	18.75%	100%	
¿Por qué?			Cantidad	%
Te hace reflexionar, analizar y sirve para tomar decisiones			1	6.25%
Nos enseña a actuar y pensar			2	12.5%
Ayuda mucho en la clase			2	6.25%
Nos da conocimiento			1	6.25%
Nos enseña valores			1	6.25%
Nos forma para ser alguien en la vida			1	6.25%
Nos enseña a expresarnos y comunicarnos			4	25%
No es importante			2	12.5%
No contestan			2	12.5%

Tabla 09

✓ Análisis y discusión de los resultados

En cuanto a la importancia que los estudiantes confieren a la poesía en la formación académica y actitudinal, se observa conciencia acerca de la utilidad de la poesía y predominan las razones que tienen que ver con la expresión oral, esto podría deberse al trabajo que se hace tradicionalmente con los estudiantes acerca de la recitación y declamación de poemas aprendidos memorísticamente que aun impera en las aulas de clase, dejando a un lado las otras áreas que la poesía refuerza como la comprensión del mundo.

Posteriormente se indagó acerca de las estrategias que consideran han utilizado sus maestros para la enseñanza poética, esto para constatar si los estudiantes están conscientes de los procedimientos metodológicos que se realizan en el aula de clase, así como del término estrategia, considerando muy importante que los discentes se involucren en su proceso metacognitivo. Los resultados se presentan en la tabla 10:

Objetivo 1. Categoría 3: Opinión y actitud frente a la poesía		%
¿Tus maestros han utilizado estrategias para enseñarte poesía?	Total	
Si	13	81.25 %
No	0	
No contesta	3	18.75 %
¿Cuáles?		
No las recuerdo	3	18.75 %
La estrategia de hacer crecer la poesía	1	6.25%
Tono de voz, expresión de la cara y uso de las manos	3	18.75 %
La declamación	1	6.25%
Cuando se habla de la historia	1	6.25%
Charlas y actividades de grupo	1	6.25%
La concentración	1	6.25%
Ninguna	2	12.5 %
No contestan	3	18.75 %

Tabla 10

✓ Análisis y discusión de los resultados

En esta tabla se observa que los estudiantes afirman en un 81.25 % que sus maestros han utilizado estrategias para la enseñanza de la poesía, pero al momento de conocer cuáles son esas estrategias, se hace referencia a actividades referidas a la expresión oral como la declamación, el tono de voz, la expresión corporal, las charlas. Dos estudiantes afirman no recordar las estrategias y tres estudiantes no contestan, lo que también podría traducirse en desconocimiento de las estrategias. Otro estudiante hizo referencia a los elementos históricos y uno expresa que “la estrategia de hacer crecer la poesía” que también es un desconocimiento de estrategias, por la subjetividad de la respuesta.

7.1.4. Predominancias cerebrales como consideraciones para el desarrollo del gusto poético

Con el objetivo de desarrollar competencias comunicativas y artísticas a través de la aplicación de un taller de creación literaria que resultara efectivo y atractivo para los estudiantes, se procedió a aplicar un test de dominancias cerebrales que se tomó en cuenta para la planificación de las actividades desarrolladas en la realización del taller, de esa manera dichas actividades se inclinarían hacia la predominancia recurrente para incidir positivamente en los discentes, así como otras actividades para potenciar la predominancia que requiera mayor estimulación.

El test presenta una serie de preguntas de selección con opciones “a” y “b”. Estas preguntas refieren acciones personales como cambios de ánimo, hábitos, situaciones académicas, preferencias de asignaturas, habilidades orales, quehacer artístico, auto reconocimiento. Al final se analizó la información de cada test, contando el número total de respuestas con la letra “a” y “b”, considerando que la letra “a” determina el predominio del hemisferio cerebral izquierdo y la letra “b” al hemisferio derecho. 17 o más respuestas “a” o “b” significa que el estudiante tiene una acentuada predominancia por ese lado del cerebro. De 12 a 16 respuestas “a” o “b” significa que el estudiante tiene cierta predominancia por ese lado del cerebro, y le falta estimulación al otro hemisferio. 10 o 11 de cada letra significan que el estudiante presenta un equilibrio en el uso de ambos hemisferios.

Los resultados fueron los que aparecen en la tabla 11:

Objetivo 2. Categoría 1: Los estilos de aprendizaje		
Predominancias hemisféricas	Cantidad	Porcentaje
Predominancia cerebral izquierda	3	18.75 %
Predominancia cerebral derecha	2	12.5 %
Equilibrio entre hemisferio derecho e izquierdo	11	68.75%
Total	16	100%

Tabla 11

✓ Análisis y discusión de los resultados

Según estos resultados, existe una predominancia de equilibrio en el uso de ambos hemisferios, lo que significa que las actividades del Taller literario debe involucrar ese

equilibrio para estimular ambos hemisferios y de esta manera reforzarlos y Conseguir un aprendizaje significativo.

7.2. Proyecto didáctico

7.2.1. Fundamentación teórica de los proyectos didácticos

La educación y el proceso didáctico del aprendizaje han evolucionado según los cambios y exigencias sociales, económicas, culturales y tecnológicas del mundo actual; los proyectos didácticos nacen como respuesta a esas necesidades, dado que representan un conjunto de atractivas experiencias de aprendizaje que involucran a los estudiantes en actividades reales en los que aplican habilidades y conocimientos que no se limitan solo a un conjunto de información, sino experiencias que sirven para el diario vivir.

Un proyecto o unidad didáctica es el diseño global que se realiza para llevar a cabo cualquier acción formativa, en este se integran los contenidos de manera articulada, coherente y planificada, para desarrollar en el alumno la capacidad de pensar y ser protagonista de su aprendizaje, según Antúnez (1992) “La unidad didáctica o unidad de programación será la interacción de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia metodológica interna y un periodo de tiempo determinado”. (p. 104)

En los proyectos didácticos, el alumno aprende y descubre la información en el ambiente y el contexto en que se da, según Coll (1998) “La finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de desarrollar aprendizajes significativos por si solos en una amplia gama de situaciones (aprender a aprender)” (p.133), es decir que los proyectos involucran a los estudiantes en la solución de problemas y otras tareas significativas, que les permite trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje y culminar con resultados reales generados por ellos mismos.

Los proyectos didácticos son importantes porque favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de encarar ciertas responsabilidades en su realización debido a que todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también a partir de lo que deben aprender, además, el trabajo por proyectos posibilita la integración de la entidad educativa con la comunidad. Los proyectos se pueden realizar en cualquier asignatura en la que se necesite resolver un problema, en esta línea, Gutiérrez (2005), destaca que “al recurrir a la estrategia de trabajo por proyectos se busca seguir enseñando lo fundamental de las áreas y

asignaturas que tenemos bajo nuestra responsabilidad pero mediante iniciativa de los alumnos” (p.4).

Las experiencias previas y las que se desarrollan durante la realización de los proyectos de enseñanza, representan una gama de riquezas que al unificarlas en el proceso de enseñanza aprendizaje, garantizan resultados satisfactorios, según Camps (1996) “Los elementos que configuran el que se ha denominado triángulo didáctico: profesor, materia que se enseña, alumno; comparten un mismo contexto y aportan contextos propios que hacen más compleja la situación” (p. 290), son estas realidades las que determinan objetivos de un proyecto y el resultado que se pretende obtener tomando en consideración los contextos del triángulo didáctico.

Los elementos determinantes para planificar un proyecto didáctico son: el contexto en que se desarrollará el proyecto, área rural o urbana, los tipos de alumnos, condiciones sociales, intereses, recursos, la competencia, el maestro y la diversidad contextual que rodea al alumno, de tales circunstancias contextuales depende el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, en este sentido Camps (1996), destaca que para la realización de un proyecto didáctico deben tomarse en cuenta los factores que condicionan el trabajo escolar”. (p. 238)

El presente proyecto didáctico titulado “*Descubro al poeta que llevo dentro*” tiene como propósito, inducir al estudiante hacia el desarrollo del gusto por la poesía, a través de un Taller de poesía que incluya actividades de comprensión y redacción que le motiven hacia la lectura, análisis y escritura de poemas, tomando como modelos a escritores como Rubén Darío, Pablo Antonio Cuadra y Carlos Martínez Rivas para la redacción de poesía propia que resulte funcional para el discente como un medio de creación, de expresión de ideas y del desarrollo de competencias comunicativas.

Las actividades fueron diseñadas en un orden que permitieron a los estudiantes incursionar en el mundo de la poesía con el fin de ser partes del proceso de creación, que al final culminó con un recital poético y la publicación de sus creaciones en un blog literario, de manera que el trabajo resultante se concretada significativamente, no solo para ellos, sino para quienes tengan el acceso de leer en línea, las creaciones realizadas por los estudiantes.

El aprendizaje por competencias incluidas en los proyectos didácticos, representa una metodología que permite a los estudiantes, el desarrollo de habilidades para desenvolverse en la vida, desde un enfoque socioformativo que conlleve hacia la formación integral y la

capacidad de resolver problemas en el proceso metacognitivo. Para ello, se necesita de un aprendizaje cooperativo a través de una transición del trabajo grupal, que es lo que tradicionalmente se realiza, hacia un trabajo cooperativo dirigido a manera de andamiaje, de manera que todos los integrantes de los equipos sean parte de este aprendizaje, en este sentido Tobón (2010), afirma

Los grupos tienen que ser como su nombre lo indica, cooperativos, lo que significa que todos los integrantes deben participar construyendo...la cooperación no se da de manera automática, cuando los estudiantes se integran en grupos, sino que es un proceso más o menos largo y laborioso que requiere un maestro mediador, experto en la creación de este tipo de equipos de trabajo. (p. 141)

El trabajo individual, también es importante en la formación de competencias individuales que contribuya hacia un aprendizaje autónomo, de manera que el estudiante sea orientado hacia el descubrimiento de sus capacidades, es decir, hacia un autoconocimiento y de esta forma adquiera habilidades que le permitan desarrollarse en las demás áreas del conocimiento y de la vida misma, y a su vez, se potencie el trabajo cooperativo, es decir, que trabajo individual y cooperativo son básicos e indispensables en el aprendizaje por competencias, en este sentido Johnson y Johnson (1999) destacan que:

La responsabilidad individual existe cuando se evalúa el desempeño de cada alumno y los resultados de la evaluación son transmitidos al grupo y al individuo a efectos de determinar quién necesita más ayuda, respaldo y aliento para efectuar la tarea en cuestión. El propósito de los grupos de aprendizaje cooperativo es fortalecer a cada miembro individual, es decir, que los alumnos aprenden juntos para luego desempeñarse mejor como individuos” (p. 21)

7.2.2. Objetivos del proyecto didáctico

Objetivo General: Aplicar un Taller Literario como estrategia para desarrollar el gusto por el género poético.

Objetivos específicos:

1. Reflexionar acerca de la funcionalidad del género poético como medio del desarrollo de competencias comunicativas.
2. Desarrollar habilidades de comprensión lectora y redacción a través de la recreación literaria.

3. Valorar la poesía de Rubén Darío, Pablo Antonio Cuadra y Carlos Martínez Rivas, como punto de partida para la creación de textos propios y significativos.
4. Generar gusto por la poesía a través de la participación en un recital poético y la publicación en línea del producto realizado por los estudiantes.

7.2.3. Problema significativo del contexto

Los estudiantes de educación secundaria no muestran interés por la lectura, análisis o escritura de textos poéticos y lo asocian con aspectos teóricos y formales, desconociendo la funcionalidad de este, así como el disfrute que puede generarse a través de su consumo por lo que es necesario proponer estrategias didácticas dirigidas al desarrollo del placer literario, así como al de competencias comunicativas funcionales, que sean significativas para los discentes de manera que descubran sus competencias, las desarrollen y apunten hacia la formación metacognitiva.

7.2.4. Identificación de la secuencia didáctica

PLANEACION DE SECUENCIA DIDÁCTICA	
1. Identificación de las secuencias Grado: Octavo y noveno Asignatura: Lengua y Literatura Semestre: II Semestre Tiempo asignado: 9 bloques Número de sesiones de la secuencia: 9	2. Problema significativo del contexto Los estudiantes de educación secundaria no muestran interés por la lectura, análisis o escritura de textos poéticos y lo asocian con aspectos teóricos y formales, desconociendo la funcionalidad de este, así como el disfrute que puede generarse a través de su consumo por lo que es necesario proponer estrategias didácticas dirigidas al desarrollo del placer literario, así como al de competencias comunicativas funcionales
3. Título de la secuencia “Descubro al poeta que llevo dentro”	

7.2.5. Competencias a formar

Competencia literaria:

- Leer comprensivamente para el desarrollo de habilidades lecto-receptoras.
- Desarrolla el gusto por el género poético hacia el placer literario.

Competencia lingüística y comunicativa:

- Expresar crítica y asertivamente de forma oral y escrita, sus ideas acerca de textos poéticos.
- Producir textos poéticos, incursionando en la creación literaria como forma de comunicación.

Competencias genéricas:

- Promover el aprendizaje cooperativo y la escucha respetuosa ante las opiniones de los demás.
- Aportar ideas en tertulias dialógicas.
- Valorar la funcionalidad del texto poético.
- Participar en la preparación de un recital poético.

7.2.6. Resultados de aprendizaje (Objetivos del docente por sesión de clase)

Sesión 1: Diagnosticar el proceso de creación literaria a partir de la escritura de un poema, así como indagar acerca de la percepción que los estudiantes tienen respecto al texto poético.

Sesión 2: Determinar la funcionalidad del texto poético, en particular la poesía de los Rubén Darío, Pablo Antonio Cuadra y Carlos Martínez Rivas a través de la resolución de un estudio de casos y la observación de video que introduzca a los poetas estudiados.

Sesión 3: Analizar críticamente texto poético de los posmodernistas nicaragüenses para expresar sus ideas de forma coherente y con argumentos válidos.

Sesión 4:

Aplicar el proceso de redacción en la producción de textos poéticos, de manera que el estudiante sea el constructor de su aprendizaje y a su vez, se recree en la producción literaria.

Sesión 5:

Aplicar técnicas de recreación literaria como el Pastiche y la escritura individual, para la redacción de textos poéticos desde diversas opciones.

Sesión 6:

Redacta textos poéticos a través de la escritura colectiva en los que se evidencien sentimientos propios siguiendo textos modelos que susciten sentimientos por su temática.

Sesión 7:

Aplicar el caligrama y la escritura colectiva, como técnicas de producción textual.

Sesión 8:

Aplicar la etapa de la revisión y corrección de textos para asegurar la calidad en la producción de los mismos.

Sesión 9:

Participar en un recital poético con actitud motivadora que evidencie el desarrollo del gusto por la poesía.

7.2.7. Contenidos: Conceptuales, procedimentales y actitudinales

CONTENIDOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>¿Qué es poesía?</p> <p>Concepto</p> <p>Características</p> <p>El placer literario</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicación de prueba diagnóstica. ➤ Conceptualización del valor de la poesía a través de un estudio de casos. ➤ Identificación de características del poema a través de texto modelo. ➤ Participación crítica analógica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sensibilización hacia un cambio de visión y actitud con respecto a la poesía. ➤ Participación activa en ambiente respetuoso y crítico en la lectura de texto modelo y material de lectura.
<p>Selección de poetas:</p> <p>Rubén Darío</p> <p>Pablo Antonio</p> <p>Cuadra</p> <p>Carlos Martínez Rivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Alusiones biográficas ➤ Movimiento Literario ➤ Características temáticas y estilísticas de sus obras ➤ Poemas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación de diapositivas y videos acerca de contextos y situaciones biográficas relevantes de los Tres poetas seleccionados. ➤ Identificación de características del movimiento literario al que pertenecen. ➤ Realización de esquema gráfico acerca de las características temáticas y estilísticas de los poetas en estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha y atención para la adquisición de nuevos conocimientos acerca de los poetas seleccionados nicaragüenses. ➤ Valorización de la literatura nicaragüense a partir de los poetas seleccionados. ➤ Integración en tareas de trabajo cooperativo.
<p>La tertulia dialógica literaria:</p> <p>Comparación poética</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de tertulia dialógica a partir de los poemas leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación activa, colaborativa y respetuosa en tertulias

de los tres grandes		<p>dialógicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto a las opiniones de los participantes.
<p>Redacción poética:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El proceso de redacción ➤ El perfil del escritor: ➤ Técnicas de recreación literaria El pastiche Escritura individual Escritura Colectiva El caligrama 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura acerca del proceso de redacción. ➤ Ejercitación de recreación literaria a través de estrategia de imitación: El Pastiche. (Imitemos o contestemos al poema del autor) ➤ Creación de poema individual a partir de una frase asignada tomada de un poema de los poetas en estudio. ➤ Redacción de un poema colectivo a partir de una temática tomada de un poema de los poetas seleccionados que aplique a la actualidad. ➤ Creación de caligramas a partir de palabras tomadas de los textos modelos. ➤ Presentación de poemas escritos para la revisión y corrección. ➤ Selección de poemas para recital literario y para subirlos a Blog elaborado por la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo de la imaginación creativa. ➤ Valorización de la poesía de los Tres grandes como instrumentos para la recreación de algo nuevo y propio. ➤ Apreciación de la utilidad de las técnicas de escritura creativa. ➤ Motivación hacia el ejercicio de la creación literaria.
La recitación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparación de un recital poético y publicación en línea: 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación motivacional en la preparación y realización de recital poético y elaboración de blog en línea.

7.2.8. Secuencia Didáctica: “Descubro el poeta que llevo dentro”										
Fase	Sesión	Estrategias metodológicas	Materiales didácticos	Recursos	Instrumento	Criterios y Evidencias	Niveles de dominio			
							Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
E X P L O R A C I Ó N	1	<p>Aplicación de una diagnosis en la que se oriente la escritura de un poema para detectar los problemas en la redacción y en la apreciación poética.</p> <p>Se explicarán los objetivos de la propuesta didáctica con la estrategia del taller de creación literaria, para que los estudiantes se apropien de esta.</p>	Prueba diagnóstica		Diario de Campo	<p>Resuelve la prueba diagnóstica siguiendo las orientaciones indicadas.</p> <p>Se detectan las principales dificultades en redacción y apreciación poética.</p>				
			<p>Metacognición</p> <p>¿Se ha logrado la integración de todos en la resolución de la diagnosis?</p> <p>¿La prueba diagnóstica presenta una orientación general que permita la identificación de problemas en la redacción y apreciación poética?</p> <p>¿He presentado los aspectos más relevantes de la propuesta didáctica?</p>							

		¿De qué manera reaccionaron los estudiantes frente a la propuesta?								
Fase	Sesión	Estrategias metodológicas	Materiales didácticos	Recursos	Instrumento	Criterios y Evidencias	Niveles de dominio			
							Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
Fase II Tertulios acerca de la poesía de RD, CMR Y PAC	2	<p>Presentar un estudio de casos para inducir hacia el análisis de la conceptualización e importancia de la poesía.</p> <p>Redactar un concepto de poesía y su funcionalidad.</p> <p>Observar un video acerca de la poesía de Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra.</p> <p>Toma de nota de los datos relevantes.</p>	<p>Estudio de casos impreso.</p> <p>Guía de reflexión para el estudio de casos.</p> <p>Base de orientación No 1 acerca de la vida y obra de R.D, CMR y PAC.</p> <p>Material De lectura No 1 “ ¿Qué son tertulias dialógicas?</p>	<p>Data Show.</p> <p>Computadora .</p> <p>Video.</p>	<p>Diario de campo</p>	<p>Escribe y expresa oralmente sus ideas acerca de la poesía y la forma en que puede solucionarse el estudio de casos.</p> <p>Redacta un concepto de poesía tomando en cuenta su funcionalidad.</p> <p>Realiza anotaciones acerca de datos importantes observados en el video.</p>	<p>Lee el estudio de casos pero no se evidencia reflexión acerca de la funcionalidad de la poesía.</p>	<p>Lee el estudio de casos pero se evidencia poca reflexión acerca de la funcionalidad de la poesía.</p>	<p>Lee el estudio de casos y se evidencia algunas reflexiones acerca de la funcionalidad de la poesía.</p>	<p>Lee el estudio de casos y se evidencian reflexiones asertivas acerca de la importancia y funcionalidad del género poético.</p>

	<p>Metacognición</p> <p>¿El estudio de casos facilitó la reflexión acerca de la funcionalidad de la poesía?</p> <p>¿Los estudiantes estuvieron en la disposición de encontrar solución al problema reflejado en el estudio de casos?</p> <p>¿He mostrado un video que aportó nuevos conocimientos a los estudiantes acerca de la poética de Los Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra?</p> <p>¿He orientó hacia la toma de notas para dejar constancia de nuevos conocimientos o valoraciones que sean útiles para los estudiantes?</p>
--	--

Fase	Sesión	Estrategias metodológicas	Material didáctico	Recursos	Instrumentos	Criterios y evidencias	Niveles de dominio			
							Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
Fase II Tertulias acerca de la poesía y Los Tres Grandes	3	Lee textos poéticos modelos (“Amo, Amas” de Rubén Darío, “Pequeña Moral” de Carlos Martínez Rivas y “La calavera De” de Pablo Antonio Cuadra) y se realizará una lectura modelo de los tres textos. A continuación se orientará la resolución de la base de orientación No 2. Participar en tertulias dialógicas dirigidas. Expresar ideas acerca de la forma y contenido de los textos modelos leídos.	Textos modelos (“Amo, Amas” de Rubén Darío, “Pequeña Moral” de Carlos Martínez Rivas y “La calavera De” de Pablo Antonio Cuadra. Base de orientación.		Pauta de autoevaluación de comprensión lectora. Diario de campo.	Resuelve base de orientación de comprensión lectora. Expresa sus ideas acerca del análisis de los textos modelos.	Realiza pocas actividades de la base de orientación presentando dificultades de comprensión lectora. No participa en tertulias dialógicas acerca del análisis de textos poéticos e información de los poetas estudiados.	Realiza algunas actividades de la base de orientación presentando ciertas dificultades de comprensión lectora. Participa poco en tertulias dialógicas acerca del análisis de textos poéticos e información de los poetas estudiados.	Realiza todas las actividades de la base de orientación, presentando pocas dificultades en comprensión lectora. Realiza algunas participaciones en las tertulias dialógicas acerca de los textos poéticos leídos y los poetas estudiados, evidenciado cierto dominio de la información.	Realiza satisfactoriamente las actividades de la base de orientación, evidenciando el uso de los niveles de comprensión. Participa constantemente en tertulias dialógicas acerca de los textos poéticos leídos y los poetas estudiados evidenciando dominio de la información en discusión.

	<p>Metacognición:</p>
--	------------------------------

¿Los textos modelos presentados fueron del agrado de los estudiantes?

¿La base de orientación para el análisis y comparación de los textos, fue redactada y percibida con claridad?

¿Se dirigió el proceso de una tertulia dialógica ordenada y participativa?

¿Se orientó hacia una autoevaluación objetiva?

Fase	Sesión	Estrategias metodológicas	Materiales didácticos	Recursos	Instrumentos	Criterios y Evidencias	Niveles de dominio			
							Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
Fase III Soy un poeta	4	<p>Explicación acerca del proceso de escritura a través de un organizador gráfico.</p> <p>Reflexionar acerca de las etapas del proceso de redacción indicando que la sesión anterior fue una preparación dentro de la etapa de planificación.</p> <p>Leer en parejas el material teórico No 2 acerca del perfil del escritor para posicionarse como uno.</p> <p>Resolución de actividades diseñadas en Hot Potatoes acerca de la poesía, características de un buen escritor, los poetas estudiados.</p>	<p>Organizador gráfico que refleje los pasos del proceso de redacción.</p> <p>Material de Lectura No 2 acerca del perfil del escritor.</p> <p>Material diseñado en Hot Potatoes.</p>	Laboratorio de computación, computadoras, internet, memoria con archivo de ejercicios de Hot potatoes	Diario de campo	<p>Expresa sus ideas acerca del proceso redactor y del perfil del escritor.</p> <p>Interpreta el organizador gráfico que explica el proceso de redacción y realiza anotaciones en su cuaderno.</p>	<p>No maneja los pasos del proceso de redacción ni el perfil del escritor pese a que se le proporcionó material e información acerca de tales contenidos.</p> <p>No logra realizar las actividades diseñadas en Hot Potatoes y se limita el aprendizaje.</p>	<p>Conoce pocas etapas del proceso de redacción y del perfil del escritor.</p> <p>Realiza con dificultad las actividades diseñadas en Hot Potatoes y aprende de forma lúdica.</p>	<p>Conoce las etapas del proceso de redacción y del perfil del escritor, pero admite no ponerlas en práctica siempre que se enfrenta al acto de escritura.</p> <p>Realiza medianamente las actividades diseñadas en Hot Potatoes y aprende de forma lúdica.</p>	<p>Conoce las etapas del proceso de redacción y el perfil del escritor y las aplica en los textos que redacta.</p> <p>Realiza exitosamente las actividades diseñadas en Hot Potatoes y aprende de forma lúdica.</p>

Metacognición
 ¿He explicado asertivamente el proceso de redacción?
 ¿Se logró ubicar al estudiante en la etapa de planificación con las actividades realizadas con anterioridad?
 ¿He despertado la motivación acerca de posicionarse como un escritor?
 ¿Se utilizó adecuadamente la herramienta de Hot Potatoes para reforzar el estudio de la poesía?

Fases	Sesión	Estrategias metodológicas	Materiales didácticos	Recursos	Instrumentos	Criterios y evidencias	Niveles de dominio			
							Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
Fase III Soy un poeta	5	<p>Presentar diapositivas que expliquen la técnica de recreación literaria El Pastiche. (a partir de la imitación)</p> <p>Orientar hacia la creación de un texto literario haciendo uso de El Pastiche. (Escritura individual)</p> <p>Orientar pauta de autoevaluación acerca del proceso de redacción que incluya la técnica sugerida.</p>	<p>Texto modelo “Cuando llegues a amar de Rubén Darío”.</p> <p>Diapositivas impresas.</p> <p>Base de orientación</p>	<p>Data show</p> <p>Computadora</p> <p>Diapositivas</p>	<p>Pauta de autoevaluación para proceso de redacción.</p>	<p>Observa presentación en powerpoint acerca de la técnica de recreación literaria El Pastiche.</p> <p>Escribe poemas haciendo uso de El Pastiche, a partir de un poema de Rubén Darío.</p> <p>Textualiza siguiendo el</p>	<p>No se evidencia el uso de las técnicas de escritura enseñadas para la recreación literaria al momento de textualizar, ni presenta recursividad en la redacción.</p>	<p>Evidencia poco uso de la técnica de recreación literaria enseñada, porque no se observa imitación en el producto redactado y se observa poca recursividad en el texto redactado.</p>	<p>Se observa el manejo y aplicación de la técnica de recreación literaria enseñada con algunas dificultades en la recursividad de lo redactado.</p>	<p>Aplica adecuadamente la técnica de recreación literaria enseñada y emplea la recursividad al momento de textualizar.</p>

	<p>Se realizará la lectura oral de los textos creados a manera de tertulia dialógica, sentados de forma circular.</p> <p>Autoevaluación a través de una pauta para evaluar el ejercicio de recreación literaria.</p> <p>Orientación hacia el trabajo mejorado.</p> <p>Orientación acerca de la realización de un recital para la siguiente sesión en el que cada estudiante presentará uno de los poemas que escribió ante un auditorio (se invitará a alumnos de séptimo y octavo grado). De igual manera se les explicarán que sus poemas estarán visibles en un blog literario titulado “Descubro el poeta que</p>				<p>proceso de redacción de textos.</p> <p>Autoevalúa su proceso de redacción y comparte el producto de su trabajo individual en una tertulia dialógica.</p>				
--	---	--	--	--	---	--	--	--	--

	<p>llevo dentro”, que pueden ser reproducidos y compartidos en línea a través de las redes sociales. Se les entregará el link del sitio web.</p> <p>Orientación enfocada en la importancia de la expresión oral al momento de leer sus poemas en público.</p>								
<p>Metacognición:</p> <p>¿He presentado diapositivas con ejemplo claros acerca del uso y ventajas de la técnica de recreación literaria “El Pastiche”?</p> <p>¿He orientado a través de una base de orientación, los pasos a seguir para la textualización de poemas?</p> <p>¿He orientado a través de una base de orientación clara, los pasos a seguir para la recreación literaria?</p>									

Fases	Sesión	Estrategias metodológicas	Materiales didácticos	Recursos	Instrumento	Criterios y evidencias	Niveles de dominio			
							Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
Fase III Soy un poeta.	6	<p>Lectura de texto modelo “Tom-boy And Little-women” de Carlos Martínez y resolución de base de orientación No 4, para inducir a la escritura colectiva.</p> <p>Redacción de un verso (una línea) que refleje sentimientos de los estudiantes inducidos por el texto modelo.</p> <p>Construcción de un solo poema en la pizarra con los versos que cada estudiante redactó.</p>	<p>Base de orientación No 4.</p> <p>Texto modelo “Tom-boy And Little-women” de Carlos Martínez Rivas.</p>		Diario de Campo	<p>Redacta verso de su autoría inspirado en un sentimiento.</p> <p>Comparte verso redactado para la conformación de poema en colectivo.</p> <p>Expresa sus ideas y emociones frente al texto creado con la colaboración de todos.</p>	<p>Realiza las actividades de la base de orientación pero no logra redactar ningún verso que refleje el tema indicado.</p> <p>Carece de elementos para trabajo colectivo y no comparte sus ideas.</p>	<p>Realiza las actividades de la base de orientación, redacta el verso pero no manifiesta la idea seleccionada.</p> <p>Presenta algunas dificultades para el trabajo colectivo y para expresar sus ideas.</p>	<p>Realiza las actividades de la base de orientación, redacta el verso con la idea seleccionada, pero carece de elementos poéticos.</p> <p>Trabaja de forma colectivo pero no comparte no ideas.</p>	<p>Realiza las actividades de la base de orientación, redacta un verso que manifiesta la idea seleccionada y se evidencian elementos poéticos en su construcción.</p> <p>Trabaja satisfactoria mente de forma individual y comparte sus ideas acerca de lo realizado.</p>
	7	<p>Demostración, a través de texto modelo “Caballito de la Bamba” de PAC, la estructura y características del caligrama como una opción de poesía gráfica.</p>	<p>Texto modelo Caligrama “Caballito de la Bamba” de PAC.</p>			<p>Muestra en participaciones activas, los caligramas elaborados.</p>				

		Construcción de caligrama basado en el texto modelo “La noche es una mujer desconocida” de PAC, siguiendo los pasos de la base de orientación No 5.	Base de orientación No 5.							
		¿He presentado material llamativo para la recreación de textos? ¿He orientado la resolución de las actividades generando un clima de confianza y respeto al trabajo de todos? ¿He proporcionado una base de orientación clara para la redacción de poemas colectivos e individuales?								

Fases	Sesión	Estrategias metodológicas	Materiales	Recursos	Instrumentos	Criterios y evidencias	Niveles de dominio			
							Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
Fase IV Recitemos y publicamos	8	<p>Aplicación de la hoja de evaluación diagnóstica que se les aplicó al inicio del taller literario, con el objetivo de tener insumos para comparar resultados después de la aplicación del taller.</p> <p>Revisión y corrección de los textos creados a través de una Pauta de evaluación de la redacción final. (El Pastiche inspirado en poesía Dariana, el caligrama inspirado en poesía de PAC y el último texto de la diagnosis).</p> <p>Evaluación de los textos creados por parte de la docente a través de una rúbrica.</p>	Textos creados por los estudiantes.		<p>Hoja de diagnosis.</p> <p>Pauta de autoevaluación.</p> <p>Rúbrica para evaluar la redacción final</p>	<p>Revisa textos creados siguiendo los criterios de la pauta de autoevaluación del texto poético.</p>	<p>Omite la mayoría de los criterios presentes en la pauta de autoevaluación al momento de revisar los textos realizados.</p>	<p>Omite algunos criterios presentes en la pauta de autoevaluación al momento de revisar los textos realizados.</p>	<p>Revisa los textos redactados siguiendo los criterios de la pauta de autoevaluación pero evita la corrección.</p>	<p>Revisa los textos redactados siguiendo minuciosamente los criterios de la pauta de autoevaluación y corrige los textos para una edición adecuada.</p>
		<p>Metacognición:</p> <p>¿He orientado el proceso de revisión de textos haciendo uso de la recursividad?</p> <p>¿He realizado las correcciones finales y seleccionado los textos para la publicación?</p> <p>¿He puntualizado la revisión y corrección como etapas finales del proceso de redacción?</p>								

Fases	Sesión	Estrategias metodológicas	Materiales didácticos	Recursos	Instrumentos	Criterios y evidencias	Niveles de dominio			
							Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
Fase IV Recitamos y publicamos.	9	Participar en recital poético haciendo uso de habilidades de expresión oral. Publicar los textos en un blog poético para ser compartido en la web.		Salón Sillas Decoración Audio Micrófono		Participa activa y creativamente en el recital y comparte sus textos en línea.	Carece de elementos de expresión oral: entonación, volumen, fluidez y dicción.	Recita pero presenta dificultades de al menos dos de los elementos para una correcta expresión oral.	Recita pero presenta al menos una dificultad de expresión oral.	Participa entusiasta y creativamente en el recital poético haciendo uso adecuado de competencias de expresión oral.
		<p>Metacognición:</p> <p>¿Se ha logrado la realización exitosa, participativa y estética en un recital poético para mostrar los textos redactados?</p> <p>¿Se presenta en los estudiantes una actitud amena, de disfrute por la preparación y participación en el recital poético?</p> <p>¿He logrado que los estudiantes compartan en línea el sitio web del blog en que aparecen sus textos?</p>								

La experiencia resultante de este plan de acción tanto para estudiantes como docentes son elementos importantes dado que hablamos de la pretensión de un cambio o transformación de visión acerca de la literatura y en especial de la poesía. En este sentido, se logró que el grupo implicado en la aplicación de este taller literario incidiera en otros estudiantes una vez terminado el taller, esto a través de la concreción del producto que es la muestra en un recital poético y valiéndose de la tecnología y la redes sociales para compartir lo que lograron realizar en el taller, de forma que se generó la creación de interés en otros estudiantes.

El Centro en que se llevó a cabo el estudio, obtuvo una muestra del trabajo realizado, así como la Unidad Didáctica diseñada, para su reproducción e inclusión dentro de la programación del área de lengua y literatura. El blog continuará en uso, dado que los estudiantes mostraron interés por seguir escribiendo y haciendo uso de este para dar continuidad a lo realizado y la investigación no se limite a una única aplicación experimental.

7.3. Descripción de los resultados

7.3.1. Aplicación metodológica del Taller Literario

El segundo objetivo hacia el que apunta esta investigación es el desarrollo de las competencias comunicativas y artísticas a través de la aplicación de un taller de escritura poética, con estrategias para la enseñanza de la poesía de Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra, tomando en cuenta los modelos de aprendizaje y los resultados de las predominancias hemisféricas, al momento de llevar a concreción las actividades diseñadas. En este sentido, según los resultados del diagnóstico, se constató que los estudiantes en su mayoría presentan un equilibrio en el uso de hemisferios cerebrales, lo que supone una ventaja para este grupo, dado que pueden combinarse las características de este equilibrio en el desarrollo del taller, no obstante, no se puede dejar de un lado a la población de estudiantes que tienen desarrollado más el hemisferio, izquierdo y el derecho, por tanto las actividades propuestas en la unidad didáctica descrita con anterioridad, fueron diseñadas con una variedad de actividades para potenciar ambos hemisferios y explotar a quienes presentan el equilibrio o fortalecer a quienes se caracterizan por el uso de uno de los hemisferios más que el otro.

En la primera sesión de clase se orientó a los estudiantes que redactaran un poema no mayor de cinco párrafos en el que se expresara el significado de poesía de forma individual. Esta diagnosis tuvo como propósito evidenciar los principales problemas en la redacción poética, así como en las concepciones que los estudiantes tienen acerca de poesía según lo expresado en los poemas. Aunque estas concepciones fueron exploradas en la diagnosis de investigación, se decidió evidenciar acentuadamente estas concepciones con la diagnosis de la unidad didáctica para una posterior comparación al finalizar el taller y tener más claro el cumplimiento o no de los objetivos propuestos.

Se leyeron y revisaron las dieciséis pruebas, y se detectaron los principales problemas descubiertos en la realización de lo orientado, posteriormente se seleccionó una muestra representativa de seis estudiantes escogidos al azar, procurando el 50% de varones y el 50% de mujeres.

Tabla de frecuencia de problemas encontrados

Símbolo	Problema encontrado	Estudiantes															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
∅	Ausencia de Título	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
—	Repetición innecesaria de palabras	X		X		X						X			X		
~	Uso inadecuado de conectores	X				X				X	X						
{	Carece de estructura poética (confunde prosa con verso)	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X			X	
○	Errores ortográficos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
△	El contenido del texto no corresponde a lo solicitado								X	X							X
//	Idea subdesarrollada																
□	Incoherencia								X	X							
♪	Carece de musicalidad	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
[Rima forzada		X							X						X	
⊗	Carece de imágenes poéticas: metáforas, símbolos.			X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	
↪	No se evidencia planificación en la redacción.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
⇒	No se evidencia revisión ni corrección en la redacción.	X	X	X	X	X	X		X	X	X			X	X	X	X
¿	Ausencia de signos de puntuación					X				X			X			X	

-	Problemas gramaticales: Concordancia, pronombres.					X		X	X	X	X						
-																	

Tabla 12

Se Puede observar que se detectaron problemas recurrentes por su frecuencia.

En los aspectos de la redacción se evidenció que los estudiantes en su mayoría tienen problemas para redactar siguiendo el proceso de escritura. La redacción se hace de forma espontánea y mecánica, además existe un desconocimiento de la estructura del texto poético, dado que la mayor parte de los estudiantes confunden la prosa con el verso. El lenguaje carece de recursos literarios, imágenes, metáforas, símbolos y musicalidad. Por otro lado, Los errores ortográficos son un problema generalizado que se relacionan con la falta de revisión y corrección en el proceso de redacción.

En cuanto al contenido de los textos, se presentan concepciones acerca de la poesía como una forma de expresión, algo hermoso, un sentimiento que sale del corazón, algo grandioso y lindo; es decir, son recurrentes las respuestas de cajón sin los argumentos necesarios que de verdad manifiesten las ideas reales de los estudiantes. Por tanto, se puede inferir que contestaron a la manera común, tratando de cumplir con una orientación o decir aquello que tienen grabado en sus memorias aunque no sea compartido por la experiencia auténtica.

A continuación, se transcriben las pruebas de seis estudiantes (A, B,C,D,E,F) que representan la muestra que se ha tomado, dado que en un segundo momento, se compararán estas seis pruebas con seis pruebas finales de los mismos discentes, las que ya no serán seleccionadas al azar, si no, que se tomarán a conciencia de requerir a los mismos alumnos para las disertaciones finales luego de la aplicación del taller literario.

Estudiante A:

Estimado(a) estudiante, redacte un poema no mayor de cinco párrafos en el que exprese lo que significa la poesía para usted.

*hermosa es como comprende si pudiera yo
sabe rcomo expresarme por medio
de una palabra que puede inmortalizarme
tansimlpe como porder describirla quedaría
la poesia*

El texto redactado por el estudiante A, presenta dificultades en la redacción que son prueba de la falta de aplicación de un proceso de escritura; entre estas dificultades se observan problemas en la organización de ideas que denotan incoherencia, tales como “*hermosa es como comprende si pudiera yo saber como expresarme*”, también se evidencia un esfuerzo por estructurar al texto a manera de poemas, en versos entrecortados inadecuadamente, así como la rima, es decir, se percibe que el estudiante asume que es un poema por la forma, descuidando el contenido. Además, existe carencia de título y se percibe en el contenido expresiones subjetivas que podrían ser material para la reescritura de un texto poético “*una palabra que pudiera inmortalizarme*”.

Otras dificultades encontradas, pero no menos importante son la falta en la aplicación de reglas ortográficas, situación que se vincula estrechamente con la carencia de la etapa de revisión y corrección al momento de redactar. “hermosa es como si pudiera yo...” se inicia con minúscula, “como” debería de puntuarse, ausencia de m antes de p “simple”, acentuación gráfica de la palabra grave terminadas en vocal “poesia”.

Estudiante B

*La poesia es algo que nosotros
lo usamos para expresar lo que
sentimos, como vemos el mundo
las bellas que hay en nuestro planeta.*

El estudiante B redactó un texto sin título que conceptualiza la poesía como una forma de expresión de sentimientos y una asociación del término poesía con la belleza que hay en el planeta. Igual que el estudiante “A” se observa un esfuerzo estructural en cuanto a cortar las

frases a manera de versos, sin embargo, predomina la prosa en la redacción. También son recurrentes los problemas ortográficos “las bellas” “la poesía”, las imprecisiones léxicas “es algo...”.

Estudiante C

*La poesía es algo en el cual
uno se expresa.*

*Con las palabras que salen de su corazón
Se inspira en el cual el tiempo
Pasa muy rápidamente.*

*Pasa los minutos, las horas y
Las ideas recorren tu cuerpo.*

El estudiante C al igual que el estudiante B omitió el título del texto que redactó e inicia conceptualizando la poesía como una forma de expresión “es algo en el cual uno se expresa”, se observan problemas de cohesión con el uso inadecuado del conector “en el cual” que además se repite en el cuarto verso. También se presenta esa preocupación por la forma en cuanto a la organización en versos y párrafos, además de problemas ortográficos “la poesía”.

Por otro lado, si hay evidencia de término metafórico que bien conducido puede dar lugar a un poema “pasan los minutos, las horas y las ideas recorren tu cuerpo”.

Estudiante D

*La poesía es algo grandioso
que nos llega al alma cuando
pienso en poesía y pienso en
fé esperanza, amor, es como
un refugio en el que me
siento bien protegida.*

*Es una manera de expresarme
de sentirme amada. El poema
es algo que nos llega al
corazón.*

El estudiante D redactó un texto de mayor extensión. Inicia conceptualizando la poesía como “algo grandioso que nos llega al alma” es un concepto más interiorizado. El estudiante compara el término poesía con otros conceptos como “fe, esperanza, amor” “un refugio en el que me siento bien protegida”.

En el segundo párrafo se repite la idea de la poesía como medio de expresión “es una manera de expresarme de sentirme amada”. Se presentan dificultades de ortografía como ausencia de comas en enumeraciones, tilde en monosílabos “fé esperanza, amor”. Falta tilde en la palabra “poesia”. El texto no tiene título.

Estudiante E:

No tengo ideas profe

El estudiante E no redactó el texto solicitado y únicamente escribió en la prueba diagnóstica, “no tengo ideas profe”. Este estudiante podría no considerarse adecuado para una muestra, sin embargo, dadas las características del presente trabajo, se considera valiosa la afirmación del discente “no tengo ideas” para comparar en el producto final si hubo avances en la producción de ideas.

Estudiante F:

La escuela es la única

La escuela es la que los enseña se mejor cada día

La escuela es la principal para los estudiante

La poesia para mi es saber expresar los que ciente lo

Epositore

El estudiante F redactó un texto que inicia manifestando el valor de la escuela, desviándose del tema que se le solicitó en la orientación de la actividad. Presenta problemas de redacción dado que omite grafías en las palabras “enseña se mejor cada día” “que ciente lo epositore”, otra dificultad que es propia del lenguaje oral trasladado a la escritura en la transposición del pronombre personal plural “nos” por “los”. Existen problemas de concordancia gramatical “para los estudiante” y de ortografía “la poesia” “ciente”.

Este estudiante manifiesta dificultades acentuadas en la redacción, que están relacionadas con dificultades orales, dado que tartamudea un poco y existen problemas de dicción.

Los seis estudiantes evidencian ausencia del proceso de redacción, así como la preocupación por una estructura en versos sin distinguir la diferencia entre prosa y verso. Se ven esfuerzos por cierto empleo de la estética, pero carecen de elementos que permitan considerar estos textos como poesía.

7.3.1.3. Resultados del estudio de casos:

En la siguiente sesión de clase se les presentó a los estudiantes un estudio de casos titulado “El caso de Andrés: el niño que no le gusta la pesia”, en el que se describe una situación problemática de un adolescente que se encontraba en una escenario complejo porque tenía asignado escribir y recitar un poema el día del padre, frente a su abuelo que es un reconocido poeta de la localidad, siendo esta asignación determinante para los resultados académicos del personaje en cuestión, el problema es que este estudiante no tiene ningún interés por la poesía. A través de una guía de reflexión se aplicaron los niveles de comprensión lectora para identificar las características del personaje principal, los problemas presentes en la situación planteada, opiniones personales acerca de las acciones y pensamientos del personaje principal del texto, la solución al conflicto e inferencias acerca de lo que pudo haber sucedido y que el texto no manifiesta. Al final redactaron el concepto de poesía, luego de haber dado solución al estudio de casos.

Las ideas que surgieron acerca de la poesía después de haber trabajado el estudio de casos fueron:

Con base en la resolución y análisis realizado en el estudio de casos, escriba una definición acerca de poesía.		
Concepciones de los estudiantes	Cantidad	Porcentaje
Es algo que ayuda a expresar sentimientos	6	37.5%
Es algo aburrido, dependen de como la enseñen	3	18.75%
Es algo que no me gusta	3	18.75%
Es algo que se lleva en el alma	2	12.5%
No contesta	2	12.5%

Tabla 13

Se observa que la mayoría de los estudiantes asocian la poesía con la expresión de sentimientos, alusión que evidencia la forma en que se ha enseñado la poesía; otros estudiantes opinan que es algo aburrido y el elemento didáctico está presente, dado que manifiestan que el calificativo aburrido está en dependencia de su enseñanza. La afirmación “no me gusta” es de suponerse debido a las razones expuestas en la teoría acerca de los enfoques con los que se ha enseñado, y el menor porcentaje está entre los que aplican el término a expresiones subjetivas “algo que se lleva en el alma” con visión de lo artístico o nato en las personas y dos estudiantes decidieron no contestar.

En la resolución de la guía de reflexión se presentan dificultades para responder preguntas de juicio crítico, limitando respuestas en un sentido literal. Por ejemplo cuando se les pregunta ¿Qué opinas acerca de la visión que Andrés tiene respecto a la poesía? Se leen respuestas como “*que era aburrido, palabras incomprensibles y que es un acto fastidioso*”, expresión tomada literalmente de lo que el texto refiere, de forma que no se evidencia la opinión del lector.

Respecto a la interrogante ¿Qué opciones crees que pudo haber tomado la maestra para ayudar a Andrés? Otro alumno expresa “*en la historia no sale qué medidas les dio pero me imagino que le ayudó*”, es decir, que el estudiante busca la respuesta literal en el texto y no produce una consideración personal.

De forma general se puede percibir que casi todos los estudiantes se esforzaron por dar solución a la problemática reflejada en el caso y la guía de reflexión estaba orientada de manera que estos pudiesen ponerse en el lugar del personaje en cuestión. Pese a ello, no puedo asegurarse que se haya logrado un cambio de visión en estos estudiantes acerca de la poesía, sin embargo, se logró persuadir sobre la posibilidad de un disfrute del texto poético y su funcionalidad.

En la base de orientación No 1 se les solicitó que completaran un cuadro con los datos más llamativos de la vida y obra de Rubén Darío, Pablo Antonio Cuadra y Carlos Martínez Rivas, esto con base en un video que observaron acerca de los tres poetas. Uno es un reportaje acerca del príncipe de las letras que recientemente apareció en la televisión nacional, otro es una corta entrevista que se hizo a Carlos Martínez Rivas donde el poeta aparece hablando acerca de su Ars poética y recitando uno de sus poemas, y el tercero es un reportaje en homenaje a la vida y obra de Pablo Antonio Cuadra.

Al momento de observar el video, se observó disposición hacia el medio audiovisual y una actitud de escucha con el fin de captar la información para llenar el cuadro.

De los 16 estudiantes, únicamente uno decidió no completar el cuadro orientado, los demás lo hicieron, algunos con mayor capacidad para retener y completar información que otros. Posteriormente se leyó el material teórico acerca de las tertulias dialógicas y se orientó que en la siguiente sesión se realizaría una tertulia dialógica literaria acerca de los poetas que se les presentó.

7.3.2. La comprensión lectora de Poesía Dariana, Carlosmartiniana y de PAC

En la sesión No 3 se les proporcionó a los estudiantes una base de orientación y textos modelos para trabajo en equipo. Se formaron tres grupos de trabajo y a cada uno se les entregó un texto modelo; el primer grupo trabajó con el poema “Amo, amas” de Rubén Darío, el segundo grupo con el texto “Pequeña Moral” de Carlos Martínez Rivas y al grupo No 3 “La calavera de” de Pablo Antonio Cuadra. Siguiendo las indicaciones de la base de orientación pusieron en práctica los niveles de comprensión lectora con una guía que incluyó la literalidad del texto, lo inferencial y el juicio crítico.

Los hallazgos encontrados en el trabajo en equipo se resumen en el siguiente cuadro:

Principales hallazgos tomados del diario de campo acerca del trabajo colaborativo para la comprensión lectora		
Grupo No 1	Grupo No 2	Grupo No3
<p>Predomina un análisis literal del texto.</p> <p>No se evidencia facilidad para realizar intertexto ni asociación del poema con elementos de la vida real.</p>	<p>No se evidencia esfuerzo grupal para responder las preguntas de niveles de comprensión lectora, dado que únicamente dos de los miembros del equipo se observan interesados por responder.</p> <p>Predomina el análisis inferencial al inferir significados de expresiones seleccionadas, sin embargo, no hay evidencia del nivel crítico.</p>	<p>Se evidencia un manejo adecuado de la literalidad del texto, no así de las inferencias y el juicio crítico.</p> <p>Se leen respuestas muy generales como “nos gustó el poema porque nos identificamos con él” o “el poema expresa sentimientos del autor”.</p> <p>No se evidencia intertexto ni relación del poema con acontecimientos de la realidad.</p>

Tabla 14

De forma general es notorio el hecho de que los estudiantes participan activamente en las tertulias dialogadas, con una mayor fortaleza en la expresión oral, sin embargo, se evidencian dificultades para poner por escrito esas ideas expresas acertadamente en la oralidad. Esto evidencia la necesidad de orientar hacia el proceso de redacción.

Cada estudiante de forma individual contestó una pauta de autoevaluación para la comprensión lectora, con el objetivo de inducir hacia la autorreflexión de su propio proceso de aprendizaje y el desempeño en las actividades orientadas. Se evidencia que los estudiantes contestan afirmativamente las preguntas de la autoevaluación que refieren los logros alcanzados, pero esto no concuerda con el resultado encontrado en los trabajos escritos. Por lo que se podría deducir que los discentes no están conscientes de la necesidad de trabajar la autoevaluación con carácter de verdad y se constató que no están acostumbrados a autoevaluarse.

7.3.3. El proceso de Redacción.

En la sesión No 4 se realizó una clase expositiva acerca del proceso de redacción, con el objeto de reforzar las debilidades en la redacción por ausencia de la aplicación de un proceso. Se les presentaron dos gráficos a través de los que se explicó el proceso. Se les proporcionó un texto acerca del perfil del escritor que leyeron en pareja y a continuación se procedió a un tiempo de conversación para inducirlos hacia la creación literaria. Se les explicó que muchos escritores potenciales no han descubierto su talento porque no han sido estimulados e inducidos hacia el autodescubrimiento y en este caso el taller es una oportunidad de descubrir afinidades artísticas y la creatividad.

Luego de la exposición temática, se procedió a aplicar las herramientas Tic a través de la resolución de ejercicios como crucigramas, completación de palabras, entre otras, esto para trabajar con tecnología y elementos lúdicos al mismo tiempo. Estos ejercicios incluyen algunos elementos teóricos con la intención de reforzar los conocimientos teóricos de una forma práctica y atractiva que le resulte estimulante a los discentes y aprendan de una forma divertida.

7.3.3.2. Resultados del Pastiche como estrategia de redacción

En la sesión No 5, se explicó a través de una presentación en powerpoint, la estrategia “El Pastiche” y se entregó como texto modelo el poema “Cuando llegues a amar” de Rubén Darío, para ejercitar El Pastiche a través de dicho poema. Se realizó trabajo individual y personalizado, uno a uno los estudiantes fueron llamados para revisión de sus textos y de las pautas de autoevaluación que cada uno llenó con el objetivo de verificar si los textos cumplían con los criterios de evaluación. Se observó mayor desempeño para el uso de pautas de autoevaluación. Se evidenció aplicación del proceso porque los estudiantes volvieron al texto para mejorarlo. Cabe destacar que la acción del docente es muy importante dado que los estudiantes no acostumbran a redactar siguiendo procesos, por lo que la orientación personalizada fue de gran utilidad.

Entre los pastiches nos encontramos con poemas con títulos como “cuando llegues a odiar” “cuando llegues a soñar” “cuando llegues a querer” “ Cuando me des tu hipócrita abrazo” “ cuando llegues a extrañar” “ cuando llegues a fumar” “ cuando llegues a amar a Dios” “cuando creas en ti mismo”. Se trató de imitar el estilo y la rima del texto original, sin embargo, algunos rompieron con la estructura original, se les preguntó si fue a propósito y algunos mencionaban que no encontraban palabras exactas para rimar, se explicó que lo más importante es la capacidad creativa y que se hayan sentido satisfechos con el resultado.

A continuación, se presentan los textos realizados por los estudiantes:

<u>Cuando llegues a odiar</u>	<u>Cuando llegues a cantar</u>	<u>Cuando llegues a creer en ti mismo</u>
Cuando llegues a odiar	<i>Cuando llegues a cantar</i>	<u>mismo</u>
Si siempre has odiado	<i>Si no has cantado</i>	Cuando llegues a creer
Sabrás que es un sentimiento	<i>Sabrás del poder</i>	si no has creído
oscuro	<i>Grande y profundo</i>	Sabrás que en este mundo
Que te hará infeliz y	<i>De la música.</i>	Es lo más especial que se puede
desgraciado.	<i>Cantar es un don</i>	experimentar
	<i>Lo mejor</i>	Creer y ser feliz.
El odio es un abismo	<i>Es que vivir sin la</i>	
De resentimiento y oscuridad		Creer: confiar, vivir en luz y no

<p>Aborrecimiento desmedido Donde se hace la más cara cosa Llorar y llorar. <i>Tatiana Raquel Lira Moreno</i></p>	<p><i>música</i> <i>No es posible.</i> <i>Jonathan Blanco</i></p>	<p>bajo sombra Ser feliz por creer en ti mismo. Ariel Gaitán</p>
<p><u>Cuando llegué a ver tus ojos</u> Cuando llegué a ver tus ojos Me di cuenta que en este mundo Tus ojos son amor profundo Si pudiera hacerte un regalo Te entregaría un espejo Para que contemples tu hermoso reflejo Lo peor, lo más terrible Es que vivir sin ver tus ojos es imposible. <i>Franklin Alexander Obregón</i></p>	<p><u>Cuando me das tu</u> <u>hipócrita abrazo</u> Cuando me das tu hipócrita abrazo Siento en carne propia El dolor más grande y más profundo Ser infeliz y por tu maldad desgraciado. Maldad. Tu hipócrita abrazo es un abismo De maldad Donde se hace la más fea cosa Sufrir y llorar por tu engaño mismo. vivir con tu hipócrita abrazo Es lo más triste e imposible. <i>Aurelia</i></p>	<p><u>Cuando llegues a soñar</u> Cuando llegues a soñar, si no has soñado Sabrás que en este mundo Son los sueños los anhelos grandes Deseos del corazón. Soñar es una dimensión desconocida Fantasía, romanticismo, Donde se vive la más bella cosa Reír y llorar a un tiempo mismo. Lo peor, lo más triste Es despertar y descubrir que solo era un sueño. <i>David Chávez</i></p>

<p><u>Cuando llegues a extrañar</u></p> <p><i>Cuando llegues a extrañar</i> <i>Si no has extrañado</i> <i>Sabrás que en este mundo</i> <i>Es un dolor profundo</i> <i>Estar a un tiempo</i> <i>desanimado</i> <i>Mi corazón te extraña</i> <i>sumergido en un abismo de</i> <i>luz y sombra.</i> <i>Donde se hace la más cara</i> <i>cosa</i> <i>Extrañarte y llorarte a un</i> <i>tiempo mismo.</i> <i>Lo peor lo más terrible</i> <i>Es vivir extrañándote.</i> <i>Jefry José Saavedra Ríos</i></p>	<p><u>Cuando llegues a fumar</u></p> <p>Cuando llegues a fumar Si no lo has probado Por un instante sentirás Algo nuevo y excitado.</p> <p>Con el tiempo sabrás Que fumar es una adicción, Te sentirás atrapado De ti mismo y traicionado.</p> <p>No podrás ver el amor de tu alrededor, La infelicidad y el egoísmo dominaran tu interior.</p> <p><i>Katherin Sequeira</i></p>	<p><u>Siempre te voy a amar</u></p> <p>Desgracia cuando te fuiste Amor dulce y amargo Traición Dura falta de sinceridad Mundo lleno de personas que nos quieren separar El dolor más grande y profundo Es no estar contigo. Lo peor y más terrible Es haberte conocido Y no poderte olvidar.</p> <p>Lucía Pérez</p> <hr/> <p><u>Cuando llegues a odiar</u></p> <p>Cuando llegues a odiar, si no has odiado Sabrás que en este mundo el odio es el peor abismo Más grande y más profundo Ser infeliz y desgraciado</p> <p>El odio es oscuridad del corazón Provoca la más cara cosa Conocer la soledad Provocación de dolor.</p> <p>Lo peor, lo más terrible Es que odio sin dolor no existe.</p> <p><i>Karen Muñoz</i></p>
--	---	---

7.3.3.3. Resultados de la escritura colectiva

En la sesión No 6 se trabajó con el texto modelo “Tom-boy And Little –Women” del poeta Carlos Martínez Rivas. Los estudiantes leyeron datos biográficos del autor para reforzar los conocimientos previos y recordar lo visto en sesiones anteriores. Con este poema, se orientó que los estudiantes pensarán en una palabra que haya surgido a partir del contenido del poema, según las emociones que les haya ocasionado después de la lectura. De esta palabra redactaron un verso para la construcción de un poema colectivo. Además se explicó que esta lectura inicial es parte del proceso de planificación porque contribuye a la generación de ideas para la redacción.

Poema colectivo:

Mujercita chimbarona

*Aunque no tengo voluntad para escribirte un verso
Porque gasto mis esfuerzos en ti
Muchacha soñadora que vives feliz, contenta
No sufres decepciones ni incorrectas ilusiones
Eres tú misma
Juegas muñecas
Regresas cuando quieres a la infancia
Pintas tus uñas negras casi marimachas
Sabes de la vida gris y rosa
Bajo tu ropaje carente de encajes afloran sentimientos
No necesito tu hermosura más que tu autentica grandeza
Tu belleza traspasa apariencias
Fresa o no me gustas igual
Si eres feliz así ¿a mi qué?
No tengo más que opinar de ti
Solo quiero amarte sin nombres ni reglas
Mujercita chimbaron.*

El poema creado colectivamente fue un éxito debido a que se observó gran motivación, los estudiantes participaron con disposición, el poema resultante fue del agrado de los estudiantes. Para esta sesión estaba programada la realización de un caligrama a partir de un texto de Pablo Antonio Cuadra, pero esta actividad se realizó en la siguiente sesión porque no dio el tiempo para efectuarlo, esto debido a que la tertulia dialógica acerca del poema “Tom-boy And Little – Women” y el creado colectivamente, se tornó participativa y se extendió el tiempo. Por tanto, se realizó adecuación a la Unidad Didáctica.

7.3.3.4. Resultados de caligramas como experiencia lúdica de redacción

En la sesión No 7 se entregaron caligramas modelos de Pablo Antonio Cuadra, se explicó qué es un caligrama, y la posibilidad de que la poesía puede manifestarse a través de actividades lúdicas gráficas. Se les proporcionó el texto “La noche es una mujer desconocida” de PAC, con base a ese poema seleccionaron una palabra que representara un objeto o imagen que diera lugar a la elaboración de un caligrama. También se vinculó esta actividad con el proceso de redacción, dado que la generación de ideas a partir del caligrama modelo es parte de la planificación del texto, así como su recurrente revisión y corrección.

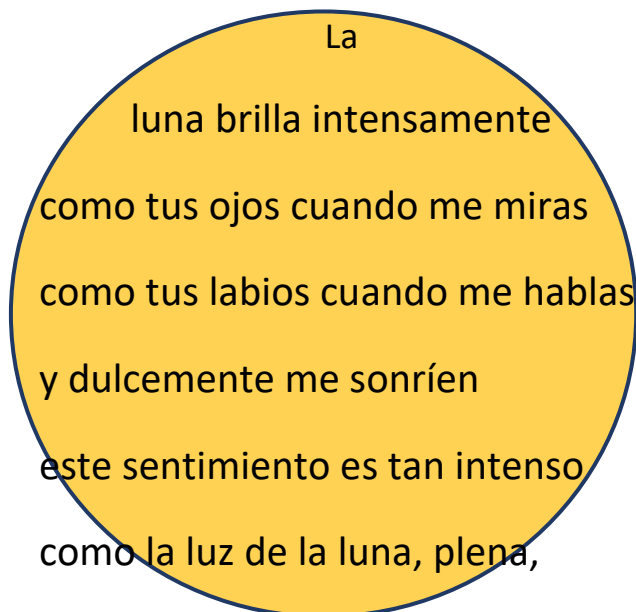
Las palabras seleccionadas fueron noche, lágrima, luna, fuego, tocar y soledad. El término noche se repite al igual que la palabra luna. Los títulos de los caligramas fueron: luz de luna, llorar, la luna, una noche especial, frío, Luna hermosa, noche oscura, el fuego del amor, tocarte, corazón amargado. Las imágenes que conforman los caligramas son un corazón, una mano, llamas de fuego, luna llena, luna en cuarto menguante, estrellas, una gota.

A continuación se presenta el resultado de los caligramas creado por los estudiantes:

Manifestaron que para ellos es algo nuevo. Solo un alumno manifestó que en la escuela en que estudiaba antes había realizado uno y se aprovechó su conocimiento previo para que compartiera con sus compañeros como lo hizo. En las creaciones de estos jóvenes se nota mayor creatividad y disociación al trabajo.

Luz de Luna

Autora: Sharon Guido



Corazón Amargado

Autor: Jefry Saavedra



CORAZÓN

AMARGADO

APARTADO, DESOLADO, SIN LO QUE MÁS QUIERES,

NO ESTÁ TU AMOR, MORISTE, TE FUISTE

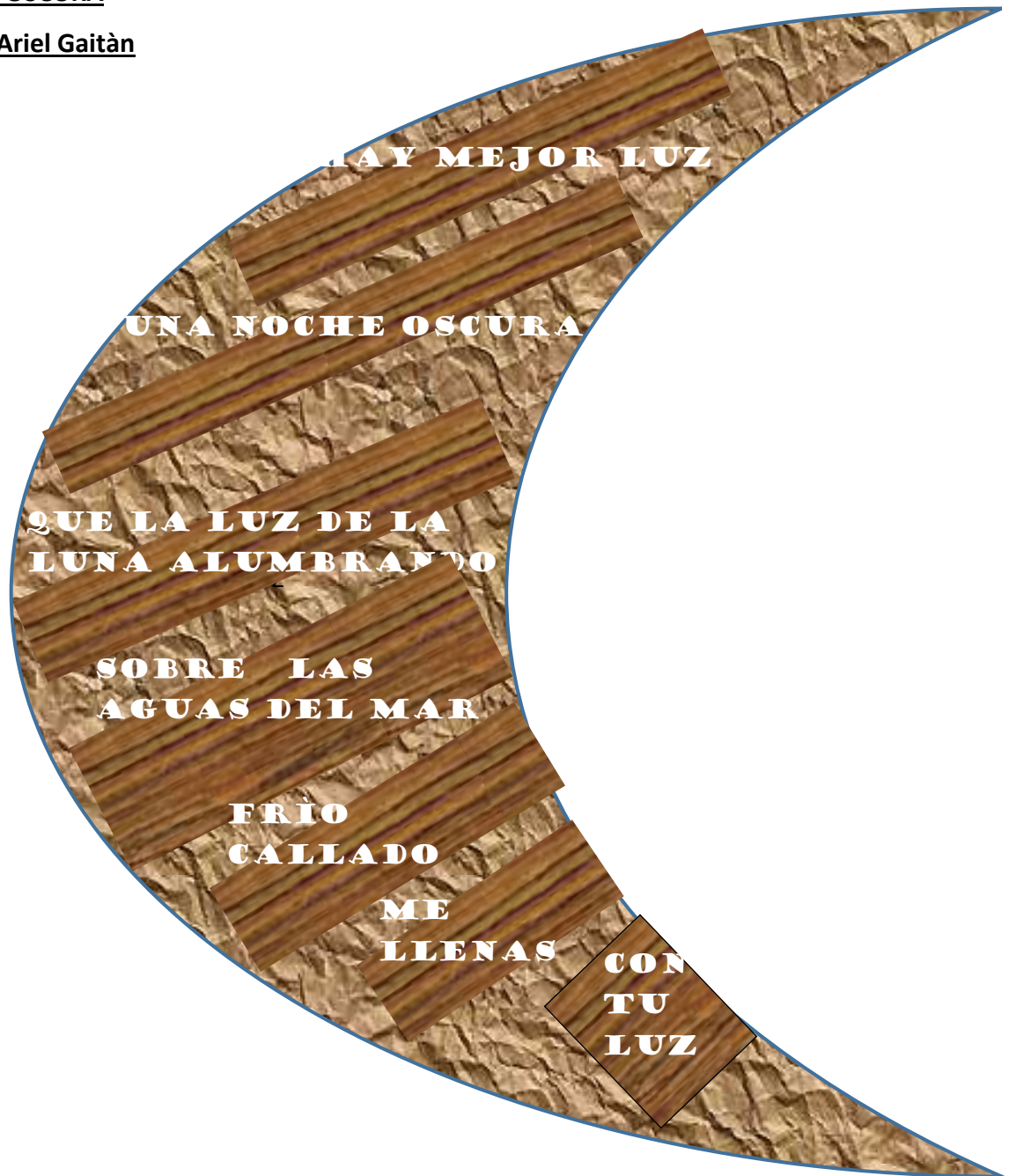
TE SECASTE COMO RÍO. HE ACEPTADO

MI DESTINO.

VETE.

NOCHE OSCURA

Autor: Ariel Gaitàn



HAY MEJOR LUZ

UNA NOCHE OSCURA

**QUE LA LUZ DE LA
LUNA ALUMBRANDO**

**SOBRE LAS
AGUAS DEL MAR**

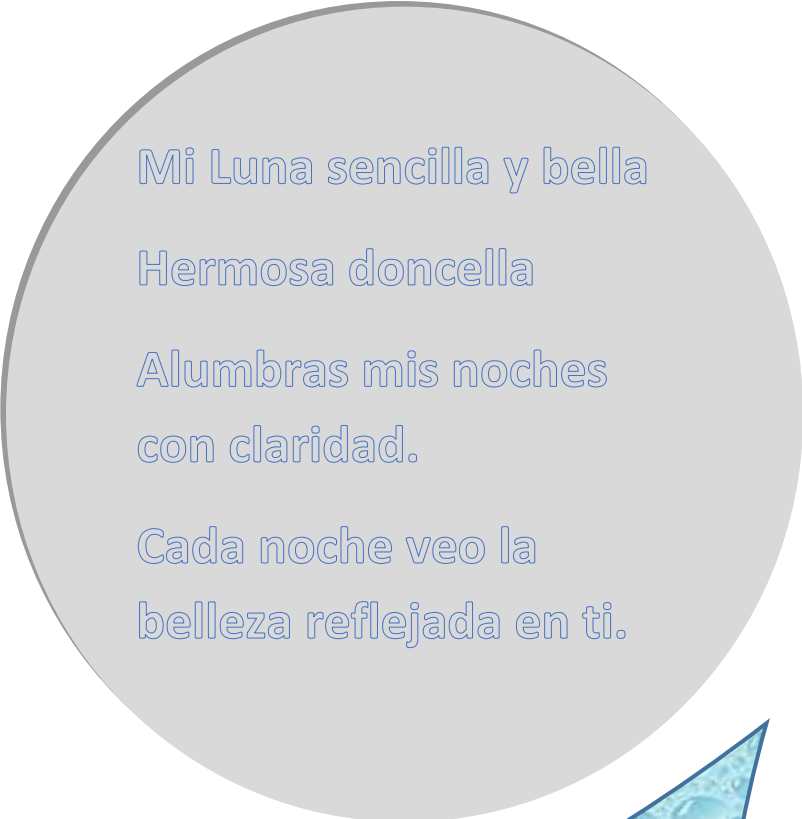
**FRIO
CALLADO**

**ME
LLENAS**

**CON
TU
LUZ**

La luna

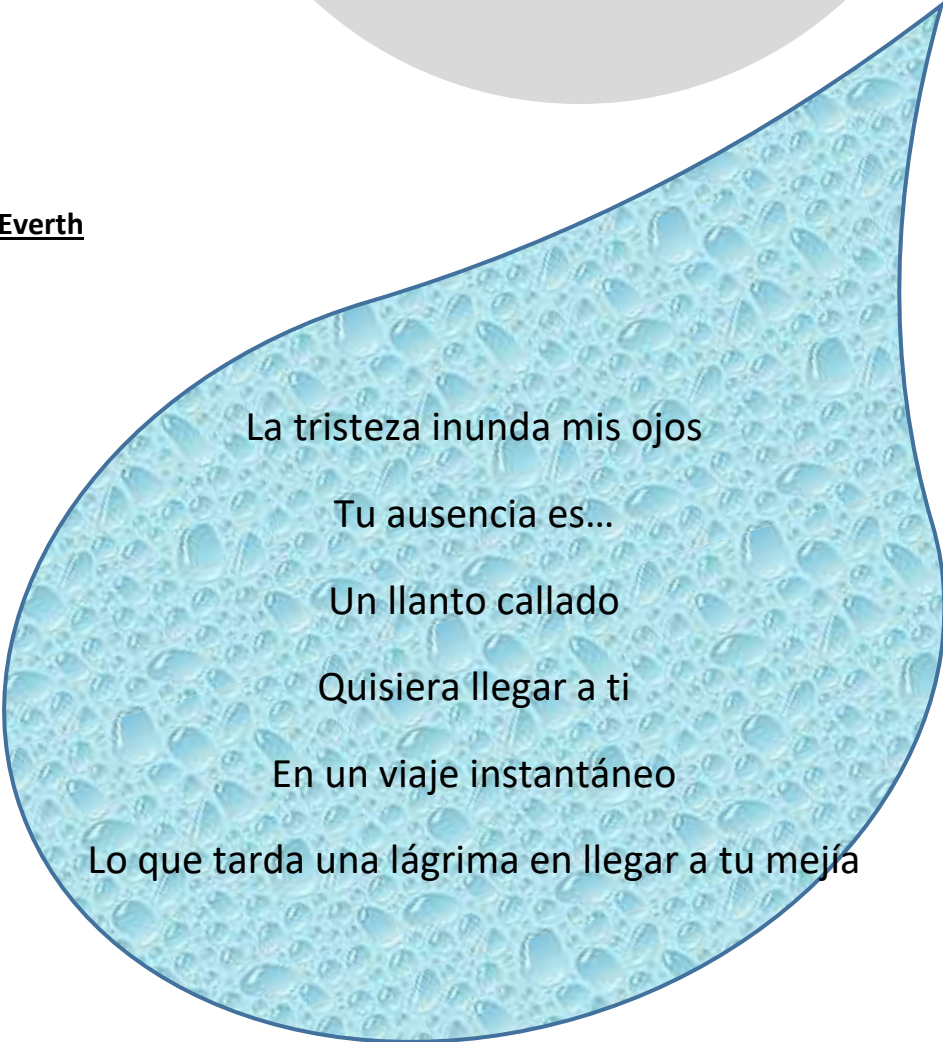
Autor: David Chávez



Mi Luna sencilla y bella
Hermosa doncella
Alumbras mis noches
con claridad.
Cada noche veo la
belleza reflejada en ti.

Llorar

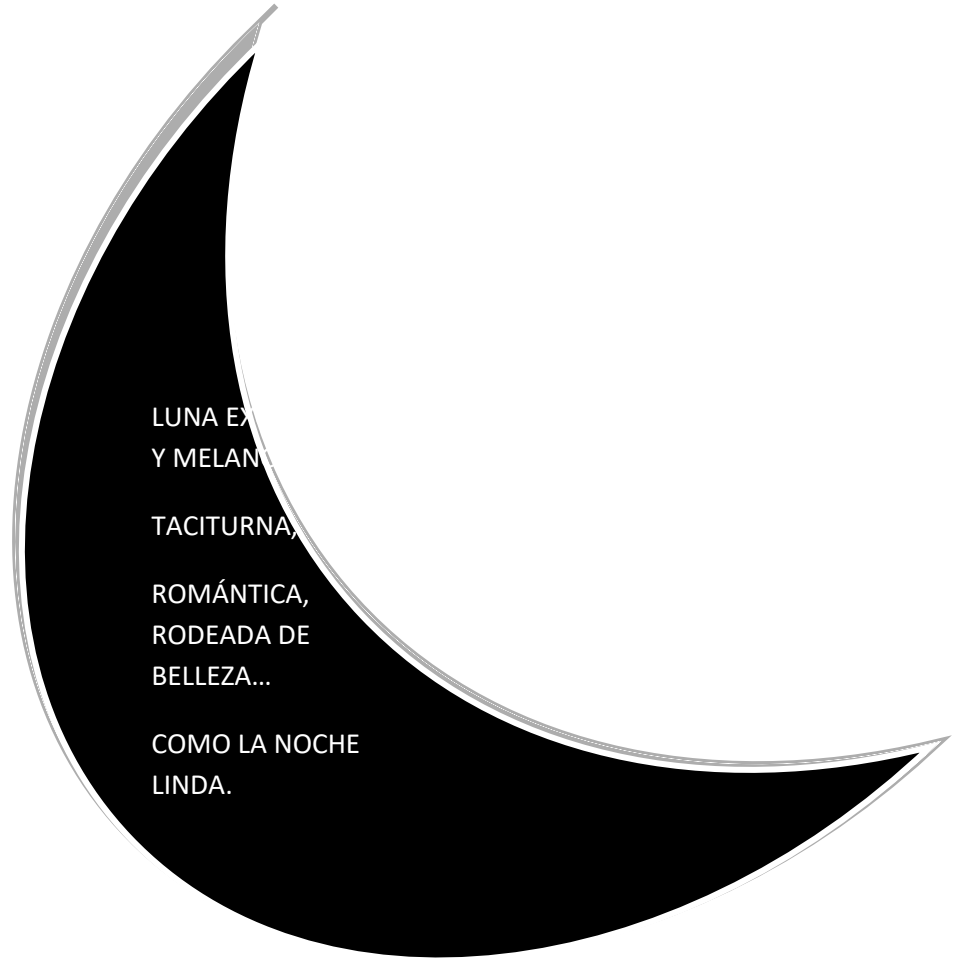
Autor: Everth



La tristeza inunda mis ojos
Tu ausencia es...
Un llanto callado
Quisiera llegar a ti
En un viaje instantáneo
Lo que tarda una lágrima en llegar a tu mejía

Luna

Autor: Franklin



LUNA EX
Y MELAN

TACITURNA,

ROMÁNTICA,
RODEADA DE
BELLEZA...

COMO LA NOCHE
LINDA.

El fuego del amor

Autora: Jennifer Lacayo Gonzalez



La llama de la pasión brilla como
tus ojos

El calor de tus labios arde
dentro de mi corazón

7.3.3.5. Contraste entre resultados de post test en comparación con la diagnosis

En la octava sesión, se les aplicó un post test a los estudiantes en el que se orientó la redacción de un texto con las mismas especificaciones que las orientada en la evaluación diagnóstica, al iniciar el taller literario. Esto con el propósito de comparar los avances que resultaron luego de la aplicación de la estrategia.

A continuación se pueden apreciar los resultados:

Redacción de texto poético no mayor de cinco párrafos que exprese el significado de poesía	
Primer test	Post Test
<p>Estudiante A:</p> <p><i>hermosa es como comprende si pudiera yo saber como expresarme por medio de una palabra que puede inmortalizarme tan simple como poder describirla quedaría la poesia</i></p>	<p><i>Qué es poesía</i></p> <p><i>Tal vez no lo sé</i></p> <p><i>Entenderla sería</i></p> <p><i>Como caricia en piel de una mujer</i></p> <p><i>Bala rápida y fugaz</i></p> <p><i>Destrozando el aire tenebroso y sutil</i></p> <p><i>Piel erizada</i></p> <p><i>Corazón palpitante,</i></p> <p><i>Cerebro pensando</i></p> <p><i>Labios desahogando</i></p> <p><i>Manos sudando,</i></p> <p><i>Oídos escuchando</i></p> <p><i>Profundas voces</i></p> <p><i>Ojos observando lo desconocido</i></p> <p><i>Aullido de lobos</i></p> <p><i>Hundiendo sus patas en el lodo</i></p> <p><i>Corriendo tras la sombra</i></p> <p><i>Confundida y presa.</i></p> <p><i>Así es la poesía</i></p> <p><i>Que estremece mis sentidos</i></p> <p><i>Guerra entre cuerpo y pensamiento</i></p>

	<p><i>Poesía... belleza desconocida</i></p> <p><i>Qué es poesía?</i></p> <p><i>Nunca lo supe.</i></p>
<p>En los textos resultantes en esta etapa del taller literario, se aprecian avances significantes en la estructura y contenido de los poemas El estudiante A mostró resultados satisfactorios, pese a que es un estudiante que dificultades disciplinarias, descubrió a través de la poesía un talento que aparentemente desconocía. Se puede asegurar que el resultado con este estudiante fue gratificante dado que se realizó un seguimiento personalizado durante el proceso de la aplicación del taller y se le hizo ver que aquellas cosas que aparentemente son debilidades en él podrían ser aprovechadas para la creación literaria, dado que presenta amplia creatividad, capacidad de improvisación y socialización.</p> <p>En el primer intento de redacción del estudiante A se observan dificultades de redacción que denotan incoherencia, esto como evidencia de la ausencia de la aplicación del proceso de redacción. Son ideas dispersas que tratan de conceptualizar la poesía pero sin la calidad que se requiere, en cambio, en el texto final se evidencia un dominio de la estructura poética, ya no hay versos entrecortados ni subdesarrollados como al principio. Se nota que el texto pasó por un proceso de revisión de estructura, ortografía, redacción, es decir, existe un avance en las competencias comunicativas.</p>	
<p><i>Estudiante B</i></p> <p><i>la poesia es algo que nosotros</i></p> <p><i>lo usamos para expresar lo que</i></p> <p><i>sentimos, como vemos el mundo</i></p> <p><i>lasbellezas que hay en nuestro planeta.</i></p>	<p>Sentimiento profundo de mi interior</p> <p>Reflejo de mi alma</p> <p>Vives muy adentro</p> <p>Voz de mis pensamientos</p> <p>Eres lo que me rodea.</p>
<p>El estudiante B muestra un cambio en la percepción del texto poético y lo expresa a través de un poema corto que muestra estructura poética, así como elementos propios de la poesía. El texto carece de título, sin embargo, el estudiante manifestó que esto fue opcional, es decir que</p>	

no escribió un título a propósito y dadas las características caprichosas del texto poético, se podría asumir que no es del todo inapropiado.

<p><i>Estudiante C</i></p> <p><i>la poesía es algo en el cual uno se expresa.</i></p> <p><i>Con las palabras que salen de su corazón Se inspira en el cual el tiempo Pasa muy rápidamente.</i></p> <p><i>Pasa los minutos, las horas y Las ideas recorren tu cuerpo.</i></p>	<p><i>Me aburres</i></p> <p>Porque no quiero pensarte No se cómo expresarte Me pierdo entre letras Que no comprendo Si fueras <i>como</i> la música Que me transporta a otro mundo No tengo que entenderte Solo sé que me gusta tu ritmo Así quiero que seas.</p>
--	---

El estudiante C también muestra dificultades en la redacción, aunque existe un intento de conceptualizar la poesía en términos líricos, se evidencia la falta de un proceso de redacción que incluya la revisión y corrección para la producción de textos. En el poema final, se aprecia un mejor manejo del lenguaje, la gramaticalidad y la transmisión de las ideas. En cuanto a la temática, se hizo referencia que aun aquellos conceptos reales y negativos acerca de la poesía, pueden ser utilizados como excusa para la creación literaria y el sentimiento de aburrimiento que esta pueda significar, es un tema que puede ser abordado en un texto poético.

<p><i>Estudiante D</i></p> <p><i>La poesía es algo grandioso que nos llega al alma cuando pienso en poesía y pienso en fé esperanza, amor, es como un refugio en el que me siento bien protegida.</i></p>	<p>Poesía</p> <p>Arma inmensa Sin duda eres mi voz Peor sería no quererte Prefiero sentirte que entenderte Afloras mis pensamientos Instrumento de mi interior.</p>
---	---

<p><i>Es una manera de expresarme de sentirme amada. El poema es algo que nos llega al corazón.</i></p>	
<p>En el estudiante D, se observa un avance considerable en cuanto a la redacción de ideas sin caer en la redundancia que se refleja en el primer intento poético. En este estudiante se evidencia una asimilación distinta acerca del concepto de poesía que está más acorde con las ideas reales del discente, quien logró crear poesía hasta del hecho de admitir que no siempre comprende el contenido poético.</p>	
<p><i>Estudiante E:</i> <i>No tengo ideas profe</i></p>	<p><i>No tengo inspiración</i> Estoy triste Ni el bien ni el mal me han causado Lo que todos decían como expresar Aunque a veces creo que es lo mismo He descubierto algo interesante Eres difícil, asfixiante Causas molestia Repites lo mismo Otras veces... Eres dulce, amable, comprensivo, divertido, No se cómo describir este encuentro cruzado Eres indescriptible.</p>
<p>El estudiante E en sus inicios no produjo ningún texto y solo justificó el hecho de no haber cumplido con la redacción con un “no tengo ideas profe”, pero en el trabajo final se aprecia un texto poético que aborda la temática de la falta de inspiración y de una manera lírica manifiesta con gran inspiración, la ausencia de inspiración. Esta estudiante, durante las primeras sesiones de clase, se tornó negativa, sin embargo, al término del taller manifestó una actitud más abierta,</p>	

sociable y productiva.	
<p><i>Estudiante F:</i></p> <p><i>La escuela es la única</i></p> <p><i>La escuela es la que los enseña se mejor cada día</i></p> <p><i>La escuela es la principal para los estudiantey</i></p> <p><i>La poesia para mi es saber expresar los que ciente lo</i></p> <p><i>Epositore</i></p>	<p>Poesía, desahogo</p> <p>Escribiré sobre él</p> <p>Me fastidia escucharte</p> <p>Verte me desespera</p> <p>Tu presencia roba mi paz</p> <p>Cuando no estas, puedo ser yo,</p> <p>Porque rebalsas estupidez.</p> <p>Lucia Pérez.</p>
<p>El estudiante F muestra en su primera creación, grandes dificultades para transmitir ideas por escrito. El tema que aborda no tiene relación con lo que se solicitó. Pee a estas dificultades, se observa un avance importante en la creación final. Esto producto de la atención individual, el auxilio de las pautas de evaluación y la aplicación del proceso de redacción.</p>	

De forma generalizada se puede apreciar un avance sustancial no solo en la redacción del texto poético, sino en las concepciones que los estudiantes tenían al principio, así como su funcionalidad. Gran parte de estos jóvenes evidenciaron sentirse satisfechos con lo realizado, así como motivados a leer y escribir, viendo el texto en sí con otros ojos, dado que se observa un autodescubrimiento de sus capacidades creadoras, así como de desarrollo de sus competencias comunicativas.

Para evaluar la redacción de los textos se aplicó una rúbrica que se dio a conocer a los estudiantes. Se les explicó cuáles eran los criterios de evaluación y se aclaró que en esta ocasión sería la docente quien evaluaría. Los criterios corresponden a la escritura de títulos creativos y originales en los textos, estructura ajustada a las características poéticas y la creatividad manifestada en la calidad de la construcción del poema, unidad temática, musicalidad y sentimientos evidenciados con autenticidad en el contenido de los textos.

Estos criterios se aplicaron para todos los textos redactados, en este caso, el poema pasticheado, el poema colectivo, el caligrama y el poema final, con un valor de cuatro puntos para cada criterio y un total de 20 puntos para cada poema que en suma totalizan 80 puntos y 20 puntos destinados a la oralidad al momento de presentar el poema seleccionado en el recital.

Los resultados son los siguientes:

Estudiante	Poema 1 pastiche	Poema 2 colectivo	Poema 3 caligrama	Poema 4 final	Oralidad	Puntaje
1	18	20	20	20	20	98
2	18	20	18	18	20	94
3	17	20	18	18	17	90
4	18	20	20	16	16	90
5	16	20	20	16	18	90
6	16	20	17	20	20	93
7	15	20	15	20	20	90
8	18	20	20	18	18	94
9	18	20	20	18	17	93
10	18	20	20	18	15	91
11	16	20	Nsp	17	18	71
12	16	20	17	16	16	85
13	15	20	18	20	18	91
14	14	20	20	20	20	94
15	15	20	Nsp	18	20	73
16	17	20	16	18	17	88

Se puede observar que de los 16 estudiantes, 12 obtuvieron un puntaje de noventa a mas, que son la mayoría, dos estudiantes están en el rango de los ochenta y dos en el rango de los setenta. Estos últimos no presentaron todos sus textos al final. Esta evaluación numérica se entregó a la docente de lengua y literatura, quien dispuso asignarla a una evaluación de los acumulados del segundo semestre para valorar el trabajo realizado y la participación de los estudiantes.

,

La aplicación de la rúbrica presentada con anterioridad responde a la necesidad de mostrar resultados numéricos para la evaluación cuantitativa del taller dentro de la asignatura de lengua y literatura, dado que fue una de las solicitudes que realizó la dirección del centro, para asignar una calificación en consideración de que se utilizó tiempo de la clase y se requería contribuir al proceso de completación de notas y no atrasar en trabajo de la docente. No obstante, esto no cambia el sentido cualitativo de la investigación, que se auxilia de elementos cuantitativos para referir resultados concretos, pero con un enfoque cualitativo.

En la sesión número nueve, los estudiantes presentaron sus textos en un recital preparado por ellos mismos. Se crearon comisiones para arreglo del salón, en este caso se utilizó el laboratorio de computación. Se invitó a los estudiantes de séptimo, décimo y undécimo grado, se presentó un video inicial para crear expectativa y ambiente, en este caso un performance inspirado en un pasaje de Rayuela de Julio Cortázar y a continuación, auxiliados de data show se procedió a la recitación de un poema que fue seleccionado por sus creadores de manera libre.

Al final del recital se dio un tiempo para preguntas y respuestas y los estudiantes invitados manifestaron que les gustaría ser parte de un taller como el que recibieron sus compañeros, por lo que el compromiso fue dejar una copia del material y de la investigación para que la dirección en conjunto con la docente de lengua y literatura, pueda reproducir el taller.

También se explicó que solo se presentó una muestra por cada estudiante, pero quienes quisieran leer los demás textos creados, podrían hacerlo a través de la web ingresando al blog titulado “Descubro el poeta que llevo dentro”. Se orientó que a través de Facebook y otras redes sociales, sus compañeros se encargarían de compartir el enlace.

8. Conclusiones:

Con base en las teorías tomadas en cuenta para este estudio y los resultados obtenidos, se ha llegado a las siguientes conclusiones por objetivo planteado:

Conclusiones para objetivo 1 “Analizar las concepciones que los estudiantes presentan acerca la poesía según sus experiencias académicas”

- ✓ Los estudiantes de educación secundaria tienen un concepto imitado de la poesía, con un enfoque tradicional.
- ✓ Las preferencias reflejadas en el test de predominancia hemisféricas reflejan que los discentes tienen potencialidades artísticas en un 50% lo que implica que una estrategia de taller que integre estas preferencias es factible para el desarrollo del gusto literario.
- ✓ El placer es un término que no se asocia con la literatura.
- ✓ Las experiencias de los estudiantes con el texto poético son efímeras en el sentido que no son significativas ni funcionales para ellos.
- ✓ Los estudiantes involucrados en este estudio muestran cambios de actitud frente al texto poético y lo visionan como algo asequible a ellos.

Conclusiones para objetivo 2 “Desarrollar las competencias comunicativas y artísticas a través de la aplicación de un Taller de escritura poética, con estrategias para la enseñanza de la poesía de Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra, tomando en cuenta los modelos de aprendizaje”

- ✓ Los estudiantes se mostraron interesados en nuevas propuestas de enseñanza literaria.
- ✓ Las competencias comunicativas se potencializan durante la participación de los estudiantes en talleres literarios que les convierta en constructores del proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, estudiantes con ciertas dificultades para comunicarse verbalmente o por escrito pueden adquirir competencias comunicativas que les permita ampliar sus posibilidades de interacción social y cognitiva.
- ✓ El taller literario como estrategia de creación para la redacción poética impacta positivamente siempre que se planifique bajo objetivos claros y tomando en cuenta las

características particulares de los estudiantes, así como aspectos psicocognitivos que evidencien sus preferencias.

- ✓ La presentación de diferentes poetas con estilos diferenciados es significativa en el sentido en que los estudiantes tienen opciones para encontrar sus referencias en la diversidad estilística y temática de los poetas en estudio.
- ✓ La asociación de la creación poética con habilidades artísticas, establece conexiones importantes para la generación del gusto en los estudiantes.

Conclusiones para objetivo 3 “Analizar los logros relacionados con la adquisición de la apreciación poética y el desarrollo de competencias comunicativas en la aplicación del Taller Literario en contraste con los errores suscitados durante el proceso de aplicación de la estrategia”

- ✓ Los estudiantes a quienes no se les han aplicado estrategias para el acercamiento al texto poético desconocen las ventajas y funcionalidad del consumo literario.
- ✓ El taller de creación literaria es una forma de reforzar los problemas de redacción a través de un proceso.
- ✓ Modificar la conducta es posible a través de elementos motivacionales como la inclusión del ludismo en actividades académicas. En este caso, se aprende poesía, su funcionalidad e importancia haciendo, experimentando, jugando, lo que propiciará un cambio de concepciones en los discentes involucrados.
- ✓ Aunque no todas las personas tienen afinidades literarias, es posible establecer conexiones psicológicas en el aprendizaje de la poesía tomando en cuenta las inteligencias múltiples y las preferencias cerebrales.
- ✓ A través de la enseñanza de la poesía con un enfoque por la adquisición de la apreciación literaria, se refuerza la construcción del individuo por medio del desarrollo de las competencias comunicativas en una etapa en la que se forma el autoconcepto.
- ✓ El arte no es ajeno a los adolescentes, quienes tienen talentos escondidos y gustos diversos, por lo tanto, la poesía enfocada desde el punto de vista artístico, es ventajosa de manera que los estudiantes pueden encontrar en ella, una conexión para desarrollar las diferentes áreas de las inteligencias múltiples.

- ✓ El trabajo personalizado con los estudiantes es productivo porque es una forma de conocerlos y socializar con ellos, de esta manera se consigue ganar la confianza su confianza y detectar las dificultades que tienen, así como las potencialidades que pueden explotarse.

9. Recomendaciones

Recomendaciones para objetivo 1 “Analizar las concepciones que los estudiantes presentan acerca la poesía según sus experiencias académicas”

- ✓ La indagación a través de diagnósticos acerca de las concepciones de los estudiantes frente a la literatura, es de gran utilidad para la planificación de estrategias y actividades encaminadas al acercamiento entre discente y texto literario, por tanto se recomienda una constante diagnosis que arroje insumos antes de la puesta en práctica de estrategias didácticas.
- ✓ Auxiliarse de test diseñados y validados por especialistas de la psicología del aprendizaje, representa beneficios para conocer a los estudiantes y sus competencias, con el objeto de diseñar estrategias que permita un cambio de concepciones y por tanto de aptitud frente al texto poético. Por esta razón, se recomienda que el docente interesado en la creación de la apreciación literaria, haga uso de instrumentos que ofrezcan datos referidos a las preferencias y capacidades de los estudiantes.
- ✓ Dado que las experiencias de los estudiantes con el texto poético no son significativas según los datos reflejados en este estudio, se recomienda la enseñanza de la poesía bajo enfoques funcionales que manifiesten las habilidades artísticas de los estudiantes y lograr esa empatía entre texto poético y alumno, sin dejar a un lado el eclecticismo en la selección de enfoques según las características y particularidades del grupo de clase.
- ✓ Los cambios de concepciones y actitudes respecto a la poesía pueden lograrse a través de un taller práctico, que más que enseñar aspectos teóricos y formales de los textos, muestre el lado funcional, asequible a través de la creación literaria, por tanto se recomienda continuar con la aplicación de talleres literarios en educación secundaria para tales fines.

Recomendaciones para objetivo 2 “Desarrollar las competencias comunicativas y artísticas a través de la aplicación de un Taller de escritura poética, con estrategias para la enseñanza de la poesía de Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra, tomando en cuenta los modelos de aprendizaje”

- ✓ Se recomienda la promoción de cambiar los modelos tradicionales de la enseñanza poética, dado que los estudiantes se mostraron interesados en la participación de nuevas propuestas de enseñanza literaria.
- ✓ Los medios tecnológicos son primordiales en una sociedad estudiantil altamente tecnológica, así el docente debe estar capacitado para dirigir la enseñanza haciendo uso de programas, aplicaciones o herramientas de la web con carácter educativo que implique elementos lúdicos, tales como adivinanzas, crucigramas, completación de palabras, frases o conceptos, además, del uso de medios como la ambientación musical que aunque no son novedad, son escasamente explotados.
- ✓ E taller de creación poética debe diseñarse bajo objetivos claros tomando en cuenta las características particulares de los estudiantes, así como aspectos psicocognitivos que evidencien sus preferencias.
- ✓ La selección de poetas y textos adecuados a los intereses de los discentes es muy importante, y es necesario rescatar y promulgar la poesía nicaragüense, en especial la de artistas sublimes como Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra; de igual manera la Unidad Didáctica puede ser modificada e incluir otros autores según sean los objetivos del docente.
- ✓ Aunque un taller de creación poética puede abordar a un solo escritor si lo que se desea es profundizar en la obra de un poeta en particular, para la generación del gusto poético se recomienda presentar una variedad que posibilite que el estudiante seleccione según sus preferencias, al escritor con el que se sienta identificado.
- ✓ Se recomienda asociar la creación poética con habilidades artísticas, para lograr el desarrollo del gusto en los estudiantes.

Conclusiones para objetivo 3 “Analizar los logros relacionados con la adquisición de la apreciación poética y el desarrollo de competencias comunicativas en la aplicación del Taller Literario en contraste con los errores suscitados durante el proceso de aplicación de la estrategia”

- ✓ Para lograr un trabajo personalizado, el docente debe planificar bien la atención que brindará de forma que pueda atender a cada estudiante y guiarlos en el proceso de creación literaria.

- ✓ Es necesario trabajar la autoevaluación y coevaluación, dado que los estudiantes no están acostumbrados a evaluarse y no son objetivos al momento de discriminar sus textos, esto debido al desconocimiento del uso de instrumentos de evaluación.
- ✓ El docente de lengua y literatura debe preocuparse en hacer que el estudiante esté consciente de su proceso metacognitivo de aprendizaje, de manera que comprendan la funcionalidad del consumo literario para la formación integral de sus competencias comunicativas y de comprensión.
- ✓ Dado que el taller de creación literaria es una forma de reforzar los problemas de redacción a través de un proceso, es recomendable enseñar el proceso de redacción a través de la puesta en práctica de talleres de redacción poética.
- ✓ Es importante incluir actividades lúdicas en el proceso de enseñanza de la poesía, dado que de esta forma es más factible alcanzar un cambio de concepciones en los discentes involucrados.
- ✓ Aunque no todas las personas tienen afinidades literarias, es posible establecer conexiones psicológicas en el aprendizaje de la poesía tomando en cuenta las inteligencias múltiples y las preferencias cerebrales, por lo que se recomienda hacer uso de estas antes de la aplicación de un taller literario.
- ✓ Se recomienda la enseñanza de la poesía bajo el punto de vista artístico, para que los estudiantes puedan encontrar en la esta, una conexión para desarrollar las diferentes áreas de las inteligencias múltiples.

Otras recomendaciones para e docente desde la investigación acción:

- ✓ Para lograr la apreciación poética se requiere de un trabajo docente facilitador que oriente al estudiante hacia el reconocimiento metacognitivo del aprendizaje poético y su funcionalidad.
- ✓ Se sugiere que el docente sea ecléctico, no quedarse en un único enfoque, sino seleccionarlos según los objetivos, las características de los estudiantes y sus intereses. Esto significa, involucrar a los docentes de secundaria en formaciones o capacitaciones acerca de los diferentes enfoques y en la estrategia del Taller Literario. Esta debe ser una iniciativa de la educación superior y del Ministerio de Educación, así como de otros docentes que han experimentado los resultados del uso de la estrategia.

- ✓ Es importante tomar en cuenta los estilos de aprendizaje así como las dominancias cerebrales u algunas otras propuestas que faciliten la aplicación de instrumentos, aunque el docente no sea un especialista en psicología, de esta manera el educador podrá conocer las preferencias, formas de aprendizaje o actitudes artísticas según las dominancias hemisféricas para plantear estrategias de enseñanza basados en las características de los discentes y de esta manera incidir altamente en la adquisición de nuevos aprendizajes, en especial de la apreciación por la literatura poética.
- ✓ Se requiere sensibilizar al docente de lengua y literatura hacia la poesía, no se puede obviar que los docentes también son productos de modelos de aprendizaje tradicionales, por tanto es un doble esfuerzo desaprender para renovar concepciones. Es decir, no se puede exigir a un maestro que enseñe poesía para ser sentida y disfrutada, si en primera instancia el maestro no ha experimentado esto, por tanto, el taller de creación literaria debe partir de la experiencia de los educadores para ser transmitida a los educandos con la eficiencia y dominio requerido.
- ✓ Para desarrollar un taller literario se recomienda hacerlo con grupos pequeños debido al proceso de acompañamiento que el docente debe realizar, y aunque esto parece una dificultad frente a la realidad educativa nicaragüense, en la que existen aulas de clase con sobrepoblación de estudiantes, es posible aprovechar espacios como los llamados reforzamientos escolares que desde hace tiempo se implementan en la educación nacional o bien, podría desarrollarse una unidad didáctica en actividades de biblioteca, laboratorio o extracurriculares que algunas escuelas tienen, en este caso las escuelas privadas y las estatales cuyos directores y docentes se articulan para trabajar con enfoque por competencias.
- ✓ No se puede exigir a los estudiantes que les guste uno u otro poeta dado que la poesía es variada así como cada persona, lo que se requiere es conducirlo hacia el descubrimiento de los diversos autores estilos y temáticas hasta que los discentes se sientan identificados con alguno de ellos.
- ✓ Este estudio estuvo enfocado hacia la adquisición del gusto por la poesía, sin embargo, podría continuarse una secuencia para potencializar otras áreas como la expresión oral o ahondar en el proceso de redacción, pero como primera instancia, se considera que lo primero es acercar al estudiante con el texto poético, propiciar su apreciación para

desarrollar otras competencias comunicativas. Además, se requiere continuar investigaciones en el campo de la función docente y la forma de conducir el proceso de redacción y desarrollo del gusto literario, dado que en el tipo de metodología tradicional radica la poca o nula apreciación del género poético.

10. Bibliografía

Acosta, M (2010). *Ponencia VII Encuentro Regional de la Red Caribe y V Encuentro Departamental de Experiencias significativas del Lenguaje, Literatura e Idiomas, Taller de creación Literaria*.

Disponible en

<http://www.humanas.unal.edu.co/iedu/files/5712/8618/4279/Taller%20de%20creacion%20literaria%20MAcosta.pdf>

Aldrich, M (1999). *En torno a la poesía en la enseñanza del español: Unas reflexiones sobre la resistencia estudiantil y cómo superarla*. España: Centro virtual Cervantes.

Altamirano, F (2012). *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura*. Bogotá: Revista colombiana *La Palabra* No 21.

Alonso, C et. al. (2000). *“Los Estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora”*. Ediciones Mensajero: Bilbao.

Alonso, M^a et.al (2008). *La tertulia como estrategia metodológica en la formación continua: avanzando en la dinámicas dialógicas*. REIFOP, 11 (1), 71-77. Enlace web: <http://www.aufop.com/> - Consultada en fecha (dd-mm-aa):

Antúnez, S (1991). *Del proyecto educativo a la programación del aula*. Barcelona: Graó.

Ausubel, D. (1983) *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2da ed. México: TRILLAS.

Bianchi, Z (2010) *Pedagogía Lúdica. Teoría y praxis: Una contribución a la causa de los niños*. Disponible en

http://www.proyectoludonino.org/Pedagogia_Ludica/index.htm, consultado el 30 de enero de 2012.

Badilla, L (2006). *Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa, pensar en movimiento*. Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud, vol. 4, núm. 1, 2006, pp. 42-51 Universidad de Costa Rica Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica.

Bandler, R y Grinder, J (1983). *Trance Fómrate: Curso Práctico de Hipnosis y Comunicación Eficaz con Programación Neurolingüística*

Disponible en http://bit.ly/gadgets_cheap. Editorial Gaia. Madrid: España.

Blanchi, A. (2011) *Pedagogía lúdica. Teoría y praxis*.

Disponible en

http://www.google.com/url?sa=D&q=http://www.proyectoludonino.org/Pedagogia_Ludica/index.htm&usg=AFQjCNHcqng7Ia3u9eiUpmCPFB_Wqjuoug

Bolaños, A (1999). *Grandeza y tragedia de CMR*. Impreso en Nicaragua.

Bosch, M. (1996). *Autonomía y Aprendizaje de las Lenguas*. Barcelona: Graó.

Camps, A. (1996). *Proyecto de lengua: entre la teoría y la práctica*. Cultura y educación. Barcelona: Graó.

Cárdenas, A (2000). *Elementos para la pedagogía de la literatura. Cuadernos de Literatura*, volumen VI, N° 11.

Chávez, J. (1998). *Introducción a la Pedagogía General*. Manuscrito inédito. Colombia. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v18n3/v18n3a2.pdf>

Coll, C (1998). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. México: Paidós.

Colomer, T (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. Universidad España: Autónoma de Barcelona.

Colomer, T (2010) *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. España: Biblioteca virtual. Barcelona

Delmiro, C (1994). *Los talleres literarios como alternativa didáctica*. Revista Signos No 11.

De Luca, S. (2003). El docente y las inteligencias múltiples. *Revista Iberoamericana de Educación*. Disponible: <http://www.rieoei.org/deloslectores/616Luca.PDF>

Dirección General de Bachillerato (2004). *Manual de estilos e aprendizaje*. Documento en línea
http://www.dgb.sep.gob.mx/información_academia/actividadesparaescolares/multimedia/home.html

Encabo, F. et.al (1988). *Los talleres literarios: una alternativa al historicismo*. Barcelona: Montesinos.

Enciso, J y Rincon, F (1998). *Los talleres literarios. Una alternativa al historicismo*. Barcelona: Montecinos.

Felder, R y Silverman, L (1988). *Estilos de aprendizaje y de enseñanza en la educación e ingeniería*. Disponible en <http://www4.ncsu.edu/unity/lockers/users/f/felder/public/papers/LS-1988>.

Gardner, H (1994). *Estructuras de la mente*. México:Fondo de Cultura económica.

Gardner, H (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. México: Paidós.

González, N. (1993). *La enseñanza de la literatura en la educación literaria*. En signos No 6.

Gutiérrez, M. E. et al. (2003). *Las Meninas: proyecto para Educación Infantil Servicio de Documentación y Publicaciones*. España: Comunidad de Madrid Realizado en el Colegio Público Antonio Buero Vallejo.

Johnson, D y Johnson, T (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. México: Paidós.

Launay, C (2004). *El modelo de preferencias cerebrales: Una nueva visión para comprender los retos en la gestión de R.R.H.H.* Capital Humano Mo 181. Disponible en <http://pdfs.wke.es/2/2/8/9/pd0000012289.pdf>

Linerós, Q (2000).*Didáctica de la Literatura*. Revista electrónica CONTRACLAVE.

Lomas, C (1999). *Como enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Volumen 2. Barcelona: Paidós.

Lomas, C (2002).*La educación literaria en la enseñanza obligatoria*. Sevilla: KIKIRIKÍ.

López, A. y Fernández, E. (2002). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura. Un enfoque sociocrítico*. Barcelona: Octaedro.

Luca, S. L (2006). *El docente y las inteligencias múltiples*. Sevilla: Ediciones Educar.

Manrique, M (1985). *Sobre la escritura: El sentido de leer y escribir en la universidad*. Colombia: Universidad Externado.

Mendoza, A (2006). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. España: Biblioteca Miguel de Cervantes, editorial del cardo. www.biblioteca.org.ar

Morín, E (2004). *Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro*. Organización para la Naciones Unidas UNESCO. Octubre. Bogotá.

Ocnos, (2008) Revista de estudio sobre lectura No 4. Escrito por Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (Cuenca).

Olaso y Launay (2004). *El modelo de preferencias cerebrales: una nueva visión para comprender los restos en la gestión de RR.HH.* Revista en línea Motivación.

Pérez, M (2011). *Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula.* Revista Digital Innovación y experiencia educativa. No 38. España: Centro virtual Cervantes.

Posada, R (2014). *La lúdica como estrategia didáctica.* Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Educación. Bogotá, Colombia.

Puerta (2000) *Artículo: Reflexiones sobre la enseñanza de la literatura: ¿Corazón o razón?* Revista: Educere 2000 4(11). Disponible en <http://www.redalyc.org/html/356/35601105/>

Rojas, M (2005). *Investigar la investigación. La práctica docente en la enseñanza de la metodología de la investigación en la universidad.* Universidad de Ibagué.

Silvestre, A (2009). *Aproximación a la poesía en español: Propuestas didácticas. Enseñar y aprender a leer poesía.* Universidad De Brasilia.

Solé, I (1992). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó.

Solís, P. (2001). *El movimiento de vanguardia de Nicaragua, Análisis y antología.* Managua: Fundación Vida.

Shulman, L (2005). *Conocimiento y enseñanza: Fundamento de la Nueva Reforma.* Profesorado. Revista de currículo y formación del profesorado.

Tobón, S. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias.* México: Pearson.

Rodríguez, A (2008). *Didáctica de la poesía: Objetivos, actividades y gestión de aula en educación primaria.* Revista Glosas Didacticas N° 17: Universidad de La Coruña.

Terán, J (2001). *La poesía de Rubén Darío,* Mexico: Colección Cultural de Centroamérica.

Trigo, M(1988). *Notas sobre la didáctica de la poesía y la recitación.* (Una propuesta metodológica para la E.G.B. CAUCEN.º 11.

Troncoso, X (2012). *Literatura y competencia comunicativa: ¿Matrimonio mal avenido?.* EDUCARE

ANEXOS

Actividad	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agos	Sep.	oct	nov	Dic
Arqueo Bibliográfico	x														
Elaboración del marco teórico	x														
Redacción del marco teórico		X													
Revisión del marco teórico			X												
Elaboración de diagnosis	x	X													
Aplicación de diagnosis					x										
Elaboración de unidad para la aplicación de estrategia didáctica	x	X													
Revisión de Unidad Didáctica			x	x											
Aplicación de Unidad didáctica para el Taller literario									x						
Aplicación de instrumentos posterior a la Taller literario										x					
Recolección de resultados										x	x				
Análisis de resultados											x	x			
Redacción del borrador												x	x		
Revisión del borrador														X	
Presentación del informe															x

Actividades y cronograma

Índice de Tablas

Tabla 01. Categoría 1.

Concepciones acerca de la poesía: Gusto poético. Pág. 60

Tabla 02. Categoría 1.

Concepciones acerca de la poesía: Asociación del término poesía. Pág. 60

Tabla 03. Categoría 1.

Concepciones acerca de la poesía: escritura poética. Pág. 61

Tabla 04. Categoría 2.

Conocimiento acerca de la poesía. Pág. 63

Tabla 05. Categoría 2.

Conocimiento acerca de la poesía. Pág. 63

Tabla 06 Categoría 2.

Conocimiento acerca de la poesía. Pág. 64

Tabla 07. Categoría 3.

Conocimiento acerca de la poesía. Pág. 63

Tabla 08. Categoría 3.

Opinión y actitud frente a la poesía. Pág. 65

Tabla 09. Categoría 3.

Opinión y actitud frente a la poesía. Pág. 65

Tabla 10. Categoría 3.

Opinión y actitud frente a la poesía. Pág. 66

Tabla 11. Categoría 1.

Los estilos de aprendizaje. Pág. 68

Tabla 12.

Tabla de frecuencia de problemas encontrados. Pág. 91

Tabla 13.

Estudio de caso. Definición de poesía. Pág. 98

Tabla 14.

Principales hallazgos tomados del diario de campo acerca del trabajo colaborativo para la comprensión lectora. Pág. 100

Instrumentos y materiales



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

**UNAN-MANAGUA
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL**

Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura con un enfoque por competencias

ENCUESTA

Estimado estudiante: El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre su aperccepción frente a la literatura, en particular los textos poéticos. Se le solicita lea cada pregunta y responda con la mayor sinceridad. Dichas respuestas serán de gran utilidad para la realización de un trabajo didáctico con los aspectos solicitados

Señale con una X la respuesta con la que te identifiques:

Institución:	Centro Educativo Maranatha
Grado y grupo:	Noveno Grado A
Fecha:	
Actividad:	Aplicación de encuesta que evidencie las concepciones que presentan los estudiantes acerca de la poesía.

1. Gusto por la poesía

A. ¿Te gusta la poesía?

- a. Mucho_____
- b. Poco_____
- c. Casi nada_____
- d. Nada_____

B. Con que asocias el término poesía

- a. Amor_____
- b. Aburrimiento_____
- c. Placer_____

- d. Incomprensible_____
- e. Métrica_____
- f. Figuras literarias_____
- g. Otro_____

C. Te gustaría escribir poesía

- a. Si_____
- b. No_____
- c. ¿Por qué?

2. Conocimiento acerca de escritores poéticos

A. ¿Cuál es o cuáles son tus escritores favoritos?

B. Escriba el nombre de tres poetas nicaragüenses que hayas leído

C. Entre la poesía nicaragüense y la extranjera, ¿cuál prefieres? ¿Por qué?

3. Experiencia con la poesía

A. Alguna vez has escrito poesía

Si_____

No_____

B. Si la respuesta al inciso anterior es Sí, cómo fue la experiencia

- a. Agradable_____
- b. Sin importancia_____
- c. Decepcionante _____

- C. ¿Según tu experiencia escolar, qué impacto ha tenido la poesía para ti?
- D. ¿Crees que la poesía es importante para tu formación académica y actitudinal?
¿Por qué?
- E. ¿Tus maestros ha utilizado estrategias para enseñarte poesía? ¿Cuáles?

CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR PREDOMINANCIA HEMISFÉRICA26
(Modelo de los Hemisferios Cerebrales)

HEMISFERIO CEREBRAL DOMINANTE

Lee cada una de las siguientes preguntas y luego señala cuál es la opción que se acerca más a tu comportamiento.

1. ¿A menudo presentas cambios de ánimo?

a) No.

b) Sí.

2. ¿Qué es más común?

a) Me pongo tenso porque quiero que todo salga bien siempre

b) Me alejo y dejo que las cosas sucedan.

3. Por lo general, ¿tienes un lugar para todo, un sistema para hacer las cosas y habilidad para organizar la información y los objetos?

a) Sí.

b) No.

4. ¿Qué forma de aprender se te facilita más?

a) Con libros y clases.

b) Con talleres y excursiones.

5. ¿Cuál de estas dos materias se te facilita más?

a) Matemáticas.

b) Arte.

6. ¿Cuál de estos juegos prefieres?

a) Juegos de lógica.

b) Rompecabezas.

7. ¿Cómo compras habitualmente algo?

a) Pienso en el costo y en el uso que le voy a dar.

b) Simplemente compro lo que deseo.

8. ¿Cuándo compras algo te aseguras que te den el cambio correcto?

a) Sí, lo cuento.

b) No.

9. ¿Te expresas bien verbalmente?
- a) Sí.
 - b) No
10. ¿Disfrutas corriendo riesgos?
- a) No.
 - b) Sí.
11. ¿Con que frecuencia tienes corazonadas?
- a) Nunca o casi nunca.
 - b) Con frecuencia.
12. ¿Qué prefieres hacer?
- a) Leer.
 - b) Dibujar.
13. ¿Se te facilita expresar tus sentimientos?
- a) Sí.
 - b) No, me cuesta trabajo.
14. Si practicas un deporte o un instrumento musical, ¿cómo lo haces?
- a) A la misma hora cada día, durante el mismo tiempo.
 - b) Cuando me place y tengo tiempo.
15. En una conversación ¿cómo te sientes más cómodo?
- a) Hablando.
 - b) Escuchando.
16. ¿Cómo prefieres estudiar?
- a) Solo
 - b) En grupo.
17. ¿Tienes facilidad para recordar las caras de las personas?
- a) No.
 - b) Sí.
18. ¿Tienes facilidad para recordar los nombres?
- a) Sí.
 - b) No.
19. Cuando tomas notas ¿haces correcciones?

- a) Nunca.
 - b) Frecuentemente.
20. ¿Qué eres mejor?
- a) Estudiante.
 - b) Atleta.

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Cuenta el número total de respuestas marcadas con la letra “a” y el total con la letra “b”. Las marcadas con la letra “a” se refieren al hemisferio izquierdo; las marcadas con la letra “b” se refieren al hemisferio derecho.

- 17 o más respuestas “a” o “b” significa que el estudiante tiene una acentuada predominancia por ese lado del cerebro.
- De 12 a 16 respuestas “a” o “b” significa que el estudiante tiene cierta predominancia por ese lado del cerebro, y le falta estimulación al otro hemisferio.
- 10 o 11 de cada letra significa que el estudiante presenta un equilibrio en el uso de ambos hemisferios.

Total de respuestas “a” Hemisferio izquierdo

Total de respuestas “b” Hemisferio derecho

CONCLUSIÓN

Los diversos estilos de aprendizaje se refieren a las características que definen diferentes maneras para significar la experiencia o la información que se transforma en conocimiento, es decir al cómo aprender, más que al qué aprender; considerando esta premisa, todos los individuos pueden aprender cualquier cosa, siempre y cuando se les presente la información en los términos, modalidades y organización en que resulta más accesible, cognitiva y afectivamente hablando. En este sentido la versatilidad cognitiva es posible si cada persona descubre y desarrolla cómo hacer uso de los diferentes medios o canales sensoriales que permiten procesar desde diferentes vías y niveles, aquellos contenidos en los que se tiene interés en aprender. El modelo educativo centrado en el aprendizaje pretende una nueva forma de concebir, abordar y

trabajar el aprendizaje, a partir de la diversificación de estrategias de enseñanza, en concordancia con la gama de estilos de aprendizaje que los estudiantes poseen.

La mediación, guía e instrucción por parte del profesor pueden ser vistas como la creación intencional de condiciones en el entorno de aprendizaje, que facilitan el logro de objetivos educacionales propiciando un conjunto de actividades de aprendizaje, las cuales normalmente se articulan mediante estrategias dirigidas a una determinada modalidad o técnica didáctica. En este sentido, las estrategias presentadas en este manual proponen crear en el aula un ambiente diversificado de opciones de percepción y acceso al procesamiento de la información, para el aprendizaje significativo y relevante; basado en estrategias combinadas para un trabajo en equipo sobre diferentes aspectos que apunten a un mismo objetivo desde una perspectiva de aprendizaje colaborativo.

Asimismo, este material ofrece al docente descubrir su propio estilo de aprendizaje, haciendo conscientes los procesos cognitivos propios, para ampliar sus horizontes conceptuales metodológicos y principalmente didácticos, apoyando con ello, este mismo proceso de autoconocimiento en los estudiantes que tiene bajo su responsabilidad.

Planeamiento de la Unidad Didáctica

PLANEAMIENTO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: DESCUBRO EL POETA QUE LLEVO DENTRO

Colegio: Centro Educativo Maranatha

Municipio: Ciudad Sandino

Grado: Noveno Grado

Cantidad de estudiantes: 10

Fase I: Exploración

Sesión 1

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Diagnosticar el proceso de creación literaria a partir de la escritura de un poema, así como indagar acerca de la percepción que los estudiantes tienen respecto al texto poético.

Metodología:

1. Aplicar una diagnosis en la que se oriente la escritura de un poema para detectar los problemas en la redacción y en la apreciación poética.

Orientación: Estimado(a) estudiante, realice lo que se solicita en hoja de trabajo que se le facilitará a continuación.

Instrumento: Prueba diagnóstica.

Tiempo para resolución: 25 minutos



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura

Desde un enfoque por Competencias

Estimado(a) estudiante, redacte un poema no mayor de cinco párrafos, en el que exprese lo que significa la poesía para usted.

2. *A continuación, se explicarán los objetivos de la propuesta didáctica con la estrategia del Taller de creación literaria para que los estudiantes se apropien de esta y se escucharán algunas participaciones acerca de las expectativas que los estudiantes tienen de la propuesta. (El propósito de dar a conocer los objetivos de la propuesta es para que los estudiantes desde la primera sesión se motiven hacia la redacción y publicación de sus textos, así como a ir moldeando sus percepciones acerca de la poesía y su funcionalidad).*

Objetivos de la propuesta didáctica:

Objetivo General: Aplicar un Taller Literario como estrategia para desarrollar el gusto por el género poético.

Objetivos específicos:

- a. Reflexionar acerca de la funcionalidad del género poético como medio del desarrollo de las competencias comunicativas.*
- b. Desarrollar habilidades de comprensión lectora y redacción a través de la recreación literaria.*
- c. Valorar la poesía de Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra, como punto de partida para la creación de textos propios y significativos.*
- d. Generar gusto por la poesía a través de la participación en un recital poético y la publicación en línea del producto realizado por los estudiantes.*

Registro para el diario de campo:

<i>Fecha:</i> <i>Lugar:</i> <i>Dimensión: Investigación cualitativa</i> <i>Fase: I</i> <i>Facilitador: Licda. Mabel Gaitán B.</i> <i>Documento guía: Unidad Didáctica "Descubro el poeta que llevo dentro"</i>	
<i>Desarrollo</i>	<i>Percepciones</i>
<i>Metacognición</i>	
<i>Preguntas metacognitivas</i>	<i>Apreciaciones</i>
<i>¿Se ha logrado la integración de todos en la resolución de la diagnosis?</i>	
<i>¿He presentado los aspectos más relevantes de la propuesta didáctica?</i>	
<i>¿Considero que he logrado la motivación al presentar la propuesta?</i>	
<i>¿De qué manera reaccionaron los estudiantes frente a la propuesta?</i>	

PLANEAMIENTO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: DESCUBRO EL POETA QUE LLEVO DENTRO

Colegio: Centro Educativo Maranatha

Municipio: Ciudad Sandino

Grado: Noveno Grado

Cantidad de estudiantes: 10

Fase II: Tertulíemos acerca de la poesía de RD, CMR Y PAC.

Sesión 2

Tiempo: 90 minutos

Objetivo: Determinar la funcionalidad del texto poético , en particular la poesía de Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra, a través de la resolución de un estudio de casos y la observación de un video quien introduzca a los poetas en estudio.

Metodología:

1. Presentar un estudio de Casos para introducir hacia el análisis de la definición e importancia de la poesía.

Orientación: Estimado(a) estudiante, lea con atención el caso que se le presenta a continuación y conteste la guía de reflexión que se presenta a continuación.

Material: Estudio de casos.

Tiempo para resolución: 25 minutos.

El Caso del Andrés: El niño que no le gusta la poesía

Andrés es un adolescente de 14 años que cursa el octavo grado de secundaria. Su maestra de lengua y literatura le ha encomendado la tarea de redactar y declamar un poema en el acto cultural del día del padre. De su desempeño depende aprobar la clase, dado que Andrés no salió muy bien en el examen de dicha asignatura. Para el estudiante, esta tarea es un reto por dos razones: Primero porque es nieto de Don Ignacio, uno de los poetas más reconocidos del municipio, quien estará presente en dicho acto y sabe que sería una vergüenza pública no honrar el talento familiar, y segundo porque en realidad a Andrés no le gusta la poesía.

A pesar de haber escuchado de la fama de su abuelo, así como de la apreciación de las personas por la labor literaria del anciano, para Andrés la poesía no tiene sentido; cuando piensa en esta lo primero que viene a su mente son palabras sin comprensibles, figuras literarias, biografías aburridas de diversos autores, conteo de sílabas para encontrar medida de versos, en resumen, un acto fastidioso y es que a él se le ha enseñado la poesía de esa manera.

Andrés no se atreve a pedir a su abuelo que le escriba el poema, porque piensa que lo decepcionaría, tampoco es una opción decirle a la maestra que no cumplirá con la tarea porque de ello depende su calificación de semestre, así como del permiso de sus padres para entrar a la liga de futbol, también pensó buscar en internet un poema de otro autor y cambiarle algunas frases para que no notaran que no fue escrito por él, pero ninguna de estas opciones le hacen sentir cómodo.

Después de dos días de observar a su nieto preocupado y retraído, como queriendo preguntar algo, Don Ignacio se acercó a Andrés y le dijo: “La poesía no es un problema, porque no está hecha para entenderse, sino para sentirse. El verdadero problema es que la humanidad actual ha perdido la sensibilidad, por eso hay más empresarios y jefes, que poetas y amigos. La escuela ha enseñado la poesía como un acto mecánico de simple análisis porque de la misma manera se le ha enseñado a los maestros, pero usted mi muchacho, está en la etapa de mayor sensibilidad, donde todo es posible”. Después de esas palabras, Andrés sintió que el mundo cabía en un papel.

Guía de reflexión para el estudio de Caso:

Estimado(a) estudiante, acabas de leer “El Caso de Andrés: El niño que no le gusta la poesía”. Con base a lo leído realiza lo siguiente:

- a. Describe las características de Andrés
 - b. Enumere los problemas que se le presentan a Andrés
 - c. Ubícate en el lugar de Andrés y describe cuáles son los sentimientos que puede haber experimentado el adolescente en medio del conflicto que se explica.
 - d. ¿Qué opinas acerca de la visión que Andrés tiene acerca de la poesía?
 - e. ¿Qué opciones crees que pudo haber tomado la maestra para ayudar a Andrés?
 - f. ¿Cómo crees que Andrés podría haber solucionado su problema a parte de lo que pensó como posibles soluciones?
 - g. Reflexiona acerca de las palabras de Don Ignacio y escribe sus comentarios
 - h. ¿Qué crees que sucedió el día de la presentación artística?
 - i. Con base a la resolución y análisis realizado, escribe una definición acerca de la poesía.
 - j. Comparte tus ideas de forma oral con el resto de tus compañeros.
2. Con base a lo contestado, redactarán una definición para la poesía y su funcionalidad.
Tiempo: 5 minutos.
 3. Se escucharán tres intervenciones acerca de las reflexiones realizadas a partir del estudio de casos y de las definiciones redactadas. En la pizarra se construirá una definición en común.
Tiempo: 10 minutos.

- Observarán un video acerca de la vida y obra de los poetas en estudio y se orientará la toma de notas a través de una base de orientación.

Tiempo: 25 minutos.

Material: Base de orientación

Recursos: Data show, computadora, video.

Base de orientación No 1 acerca del análisis de vida y obra de RD, CMR y PAC:

Observe el video que se presentará a continuación y en el siguiente cuadro comparativo anote la información que se solicita.

	Rubén Darío	Carlos Martínez Rivas	Pablo Antonio Cuadra
V I D A			
O B R A			

- Se ordenará a los estudiantes en posición circular para la discusión de los datos más relevantes encontrados en el video y anotados en el cuadro anterior.

Tiempo: 25 minutos para realización del ejercicio.

- Se les entregará un material de lectura que explique qué es una tertulia dialógica y se orientará hacia la lectura individual en casa. Se hará énfasis en que el objetivo de esta, es prepararlo para practicar la tertulia dialógica en la siguiente clase, basado en textos de los poetas en estudio.

¿Qué son las tertulias literarias dialógicas?

La Tertulia Literaria es una actividad cultural y educativa que se está desarrollando en diferentes tipos de entidades, ya sean escuelas de personas adultas, asociaciones de padres y madres, entidades culturales y educativas.

Los resultados son contundentes: la tertulia literaria, a través de su metodología, consigue que personas que no hemos leído ningún libro lleguemos a disfrutar de las obras de la literatura clásica universal. A este resultado se añade todo el proceso de transformación que vivimos las personas participantes de la tertulia y, en consecuencia, de nuestro entorno social y familiar más próximo. Personas que hemos aprendido a leer a través de la tertulia actualmente estamos implicadas en entidades culturales luchando a favor de una educación basada en valores democráticos e igualitarios. La preocupación por los temas sociales y educativos ha aumentado mucho en nuestras vidas porque hemos reconocido el papel de la educación y de su importancia en el proceso de desarrollo personal y social.

La tertulia literaria genera mucha participación. Personas que no hemos ido a la universidad estamos leyendo a autores como Lorca, Safo, Cortázar, Kafka, Hoyce... Nos entusiasmos por la lectura y todo el grupo se enriquece de las diferentes impresiones y aportaciones.

La tertulia literaria tiene dos criterios que la definen y la diferencian de otros tipos de tertulias: las lecturas escogidas pertenecen a la Literatura Clásica Universal, y las personas participantes no tienen titulación universitaria. Estos criterios dan respuesta a planteamientos que descalifican a gran parte de la población como personas incapaces de comunicarse con los saberes dominantes. Una minoría selecta construye teorías de los déficits para disuadir al conjunto de la sociedad del intento de coger en sus manos el protagonismo cultural.

Metodología

La metodología que utilizamos en la tertulia se basa en el diálogo. Este se convierte en generador del aprendizaje. El aprendizaje dialógico, que se fundamenta en las aportaciones que desde la pedagogía ha hecho Paulo Freire y desde la sociología J. Habermas, tiene como base las reflexiones, los debates y los argumentos, y también las experiencias de la vida cotidiana de las personas participantes. Estos planteamientos teóricos definen como objetivo principal de la educación la transformación social a favor de una sociedad más justa, democrática y solidaria.

Los principios del **aprendizaje dialógico** son los siguientes:

Diálogo igualitario: Paulo Freire abrió un camino para todas aquellas personas que luchan por un diálogo igualitario en situaciones de desigualdad.

En la tertulia respetamos todas las aportaciones igualitariamente, aunque lo que no aceptamos es que ninguna persona quiera imponernos la suya como válida, sea una persona que lleve mucho tiempo en la tertulia o sea la persona moderadora.

Y así, exponiendo cada uno su parecer y sin imponer a nadie nuestro punto de vista, sino respetando y valorando todo cuanto se dice y aprendiendo los unos de los otros, la literatura pasa a ser un placer compartido.

El diálogo es igualitario cuando considera las diferentes aportaciones en función de la validez de sus argumentos, en lugar de valorarlos por la posición de poder (profesor-alumno/a) de quien las realiza. A través del diálogo igualitario aprenden todas las personas ya que todas construyen sus interpretaciones basadas en los argumentos aportados.

Inteligencia cultural: no hay personas incultas; unas son cultas en una cosa, otras en otra. Sin embargo, los grupos privilegiados imponen la valoración social de sus formas de comunicación como inteligentes y las de otros sectores como deficientes. Pero muchas investigaciones nos han demostrado que personas consideradas torpes en ambientes académicos pueden demostrar grandes capacidades en contextos laborales o familiares y viceversa. Paulo Freire destacó que la gente tiene capacidades cognitivas diferentes, nunca inferiores. Todas las personas tenemos inteligencia cultural, a lo largo de nuestras vidas hemos aprendido muchas cosas y de maneras muy diversas. Por lo tanto, todas las personas somos capaces de participar de un diálogo igualitario. La inteligencia cultural demuestra que se puede seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.

Gracias a la seguridad que se adquiere a través del diálogo, las personas aprenden a tomar la palabra en ambientes académicos y universitarios, expresándose con naturalidad en sus lenguajes habituales. También se sienten capaces de interpretar textos tenidos por muy difíciles como el Ulises de Joyce.

En las Tertulias Literaria Dialógicas todas las personas tienen las mismas capacidades para participar. Los muros sociales a la comunicación desaparecen en este ambiente donde nadie se considera más culto que nadie, tanto si es participante de un curso de alfabetización como si es estudiante de filología o profesor de universidad.

Transformación: esta manera de aprender dialogando y valorando todo lo que hemos aprendido a lo largo de nuestras vidas nos ha transformado. Nos sentimos capaces de aprender muchas cosas más porque es un hecho que comprobamos continuamente. Así, cambiamos el concepto que teníamos de nosotras mismas. Al sentirnos diferentes cambian las relaciones que tenemos con las personas de nuestro entorno. Leyendo, dialogando y reflexionando hemos superado las barreras y la participación social.

El aprendizaje dialógico transforma las relaciones entre la gente y su entorno. Los relatos leídos, los comentarios compartidos y la superación de exclusiones culturales y educativas abren inexplorados espacios y experiencias. Las personas que participan en las tertulias literarias dialógicas pasan de situaciones de exclusión a otras de creación cultural que modifican profundamente sus relaciones con el entorno.

Dimensión instrumental de la educación: El aprendizaje dialógico no se opone al instrumental, sino a la colonización tecnológica del aprendizaje. Se opone al hecho de que los objetivos y procedimientos

sean decididos al margen de las personas, sobre todo cuando dichas decisiones se toman en función de los intereses excluyentes de unas minorías. El aprendizaje instrumental se intensifica y profundiza cuando se sitúa en un adecuado marco dialógico. El diálogo y la reflexión fomentan el desarrollo de la capacidad cognitiva.

El diálogo hace posible que aprendamos también conocimientos académicos e instrumentales, y que cuando leemos y comentamos una obra, también nos interesamos mucho por lo que pasó en la época que se escribió, a qué movimiento literario pertenece el autor, cuáles son sus características. Todo esto lo investigan las personas que quieren de la Tertulia preguntando a familiares, buscándolo en la enciclopedia..., y luego lo exponen en el grupo.

Creación de sentido: en la sociedad actual, el dinero y el poder protagonizan una dinámica que amenaza en convertir la vida en producto más de la evolución técnica. La sensación de que vivimos en un sistema que determina nuestras vidas y nuestras actuaciones hace que perdamos la posibilidad de dar una propuesta alternativa a nuestras vidas, de soñar y dar un sentido a nuestra existencia. Este hecho constituye un reto para nuestro futuro más inmediato: el de recrear el sentido de la existencia en un mundo tecnológicamente interconectado. En las tertulias literarias dialógicas la gente vive la literatura y recobra el sentido de las charlas que se hacían antiguamente al aire libre en los pueblos; en ellas se encuentra sentido a las palabras compartidas.

La pérdida de sentido es un fenómeno que a menudo aparece en nuestra sociedad como un sentimiento de que vivimos en un sistema que determina nuestras vidas. A través del aprendizaje dialógico el sentido resurge ya que las relaciones con las personas y nuestro entorno las dirigimos nosotras mismas. Es por esto que nosotras decidimos qué y cómo queremos investigar y aprender.

Solidaridad: la reflexión colectiva del diálogo igualitario fomenta posturas maduras y críticas ante movimientos y organizaciones que en lugar de hacer solidaridad se aprovechan de ella.

La tertulia literaria está abierta a todas las personas y no hay ningún tipo de obstáculo a nivel económico, ya que esta actividad es gratuita, ni tampoco a nivel académico, puesto que en la tertulia participan personas que se acaban de alfabetizar. Siempre se prioriza la participación de aquellas personas que tienen niveles académicos iniciales. Así, conseguimos el aprendizaje conjunto de todas las personas que participamos.

Creemos en prácticas educativas igualitarias sólo se pueden basar en relaciones solidarias que a su vez generan más solidaridad.

Son libros que tú sola no tomarías la decisión de leer, pero en la tertulia sí, ya que lo que tú sola no has entendido entre todas lo entendemos, y otra cosa buena que me ha dado la tertulia es escuchar y ser escuchada.

Igualdad de las diferencias: el objetivo del aprendizaje dialógico es la igualdad que incluye el igual derecho a sus diferencias. Se defiende el derecho de todo el mundo a aprender lo que necesite y desee. Ese principio del diálogo igualitario supone rechazar tanto el etnocentrismo que no respeta las diferencias como el relativismo que niega la equidad.

Los participantes en la tertulia son personas en general pertenecientes a colectivos no privilegiados antes de participar y lo siguen siendo después. Sin embargo, su desigualdad con otros grupos disminuye y, en algunos aspectos, desaparece.

En el momento en que los participantes en la tertulia se han propuesto difundir y extender esta experiencia dialógica, han acudido a las universidades y han dialogado con los jóvenes estudiantes trasladándoles sus ilusiones. Pero cuando ha sido el momento de comunicar su experiencia en los congresos, a menudo los profesionales de la educación se han mostrado reacios a aceptar que ellos y ellas participen en sus foros en igualdad de condiciones. Sin embargo, la auténtica creación cultural desborda las aulas y las mesas de intelectuales. Las personas adultas, que son capaces de interpretar creativamente obras universales como “El Proceso” de Kafka, son perfectamente capaces de transmitir sus aprendizajes en cualquier foro de debate.

Todas las personas de las tertulias somos iguales y diferentes. Uno de los principios más importantes y respetables es la igualdad de las personas y ésta significa el derecho de todas a vivir de manera diferente.

(Tomado de “Aplicación de la metodología de las Tertulias Literarias Dialógicas en la Educación Primaria para la Animación a la Lectura” C.P. Padre Orbiso, Vitoria-Gasteiz

Registro para el diario de campo:

<i>Fecha:</i>	
<i>Lugar:</i>	
<i>Dimensión: Investigación Cualitativa</i>	
<i>Fase: II Tertuliamos acerca de la poesía de RD, CMR y PAC</i>	
<i>Facilitador: Licda. Mabel Gaitán B.</i>	
<i>Documento guía: Unidad Didáctica “Descubro el poeta que llevo dentro”</i>	
<i>Desarrollo</i>	<i>Percepciones</i>
<i>Metacognición</i>	
<i>Preguntas metacognitivas</i>	<i>Apreciaciones</i>
<i>¿El estudio de casos facilitó la reflexión acerca de la funcionalidad de la poesía?</i>	
<i>¿Los estudiantes mostraron disposición para encontrar solución al problema reflejado en el estudio de casos?</i>	
<i>¿He mostrado un video que aportó nuevos conocimientos a los estudiantes acerca de la poética de RD, CMR y PAC?</i>	
<i>¿He orientado hacia la toma de notas para dejar constancia de nueva información que pueda ser útil a los estudiantes?</i>	

PLANEAMIENTO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: DESCUBRO EL POETA QUE LLEVO DENTRO

Colegio: Centro Educativo Maranatha

Municipio: Ciudad Sandino

Grado: Noveno Grado

Cantidad de estudiantes: 10

Fase II: Tertulíemos acerca de la poesía de RD, CMR y PAC.

Sesión 3

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Analizar críticamente textos poéticos de RD, CMR y PAC aplicando los niveles de comprensión lectora para inducir hacia la generación del gusto por todos o alguno de los poetas estudiados.

Metodología:

1. Se facilitarán y leerán los textos poéticos modelos (“Amo, Amas” de Rubén Darío, “Pequeña Moral” de Carlos Martínez Rivas y “La calavera De” de Pablo Antonio Cuadra) y se realizará una lectura modelo de los tres textos. A continuación se orientará la resolución de la base de orientación No 2.

(La lectura modelo es con el propósito de que todos los estudiantes lean y escuchen los tres poemas aunque en el análisis de comprensión lectora se les asigne uno de los tres, es para familiarizar al estudiante con los tres poetas)

Tiempo: 10 minutos

Materiales: Textos modelos

Base de orientación No 2

Textos Modelos:

AMO, AMAS

Rubén Darío

Amar, amar, amar siempre, con todo,
El ser y con la tierra y con el cielo
con lo claro del sol y lo oscuro del lodo:
amar por toda ciencia y amar por todo anhelo.

Y cuando la montaña de la vida
nos sea dura y larga
y alta y llena de abismos,
amar la inmensidad que es de amor encendida
¡Y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!

PEQUEÑA MORAL

Carlos Martínez Rivas

Van dirigidas estas líneas a quien
poseyó:

La belleza, sin la arrogancia
La Virtud, sin la gazñomería
La Coquetería, sin la liviandad
El Desinterés, sin la desesperación
El Ingenio, sin la mofa
La Ingenuidad, sin la ignorancia

Todas las trampas de la
Feminidad, sin usarlas.

LA CALVERA DE

Pablo Antonio Cuadra

Arqueólogos desempolvan
interrogaciones
junto a mis huesos.
mayo ya no es vida
ni sus lluvias
recubren la risa de mi calavera.
¿En balde mi dolor?
¿Sobrancero mi canto? Ríe.
¿Fue acaso lo reído más tuyo,
posteridad
que mi palabra?
Estoy tendido
a la usanza de los creyentes
y busco entre las amapolas
restos de mi corazón. ¡Ah! Mis
cantos
¿Serán también arqueología?
Investigadores
cavan el lugar de mi ensueño.
Oigo sus términos. Escucho.
No dicen: "Amo como otros".

Miden mi cráneo.

Base de orientación No 2

Apreciado(a) estudiante, en tríos, leerán uno de los tres poemas que se le asignarán según la orientación de la docente y realizarán el análisis de comprensión lectora del cuadro que se le facilitará. A continuación, autoevaluarán su proceso de comprensión con la pauta de autoevaluación que le entregará la docente e inmediatamente participarán en una tertulias dialógicas al resto de sus compañeros de clase.

Tiempo: 25 minutos

Grupo 1

En el siguiente cuadro realiza el análisis literal, inferencial y crítico acerca del poema “Amo, Amas” de Rubén Darío.

Amo, amas (Rubén Darío)		
Literal	Inferencial	Crítico
Responda las preguntas del nivel literal: ¿Quién? ¿Quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cómo? ¿Con qué? Vocabulario: Busque en el diccionario el significado de las palabras desconocidas. Extraiga las reiteraciones presentes en el texto.	Infiere el significado de las siguientes expresiones: “amar por toda ciencia y amar por todo anhelo” “¡Y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!” ¿Qué tipo de amor es el que refiere el autor en el poema? ¿Te identificaste con alguna parte del texto? ¿Por qué?	¿Cuál es la intención del autor? ¿Cuál es la posición del autor? ¿Conozco ejemplos que apoyen las ideas del autor? ¿Qué importancia tienen las ideas del autor? ¿Cuál es la parte que más te impactó del texto? ¿Con cuál de los personajes te identificas? ¿Por qué? ¿Crees que la situación planteada en el texto todavía es vigente? ¿Te gustó el texto? ¿Por qué?

Grupo 2

En el siguiente cuadro realiza el análisis literal, inferencial y crítico acerca del poema “Pequeña Moral” de Carlos Martínez Rivas.

Pequeña Moral (Carlos Martínez Rivas)		
Literal	Inferencial	Crítico
<p>Responda las preguntas del nivel literal:</p> <p>¿Quién? ¿Quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cómo? ¿Con qué?</p> <p>Vocabulario: Busque en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.</p> <p>Extraiga las reiteraciones presentes en el texto.</p>	<p>Infiere las relaciones existentes entre las comparaciones que aparecen en los siguientes versos:</p> <p>La belleza, sin la arrogancia La Virtud, sin la gazmoñería La Coquetería, sin la liviandad El Desinterés, sin la desesperación El Ingenio, sin la mofa La Ingenuidad, sin la ignorancia</p> <p>Infiere el significado de la siguientes expresión: “Todas las trampas de la feminidad sin usarlas”</p> <p>Por qué el texto se titula “pequeña moral”</p>	<p>¿Cuál es la intención del autor? ¿Cuál es la posición del autor? ¿Conozco ejemplos que apoyen las ideas del autor? ¿Qué importancia tienen las ideas del autor? ¿Cuál es la parte que más te impacto del texto? ¿Con qué parte del texto te identificas? ¿Por qué? ¿Crees que la situación planteada en el texto todavía es vigente? ¿Te gustó el texto? ¿Por qué?</p>

Grupo 3

En el siguiente cuadro realiza el análisis literal, inferencial y crítico acerca del poema “La calavera de” de Pablo Antonio Cuadra.

LA CALAVERA DE (Pablo Antonio Cuadra)		
Literal	Inferencial	Crítico
<p>Responda las preguntas del nivel literal:</p> <p>¿Quién? ¿Quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cómo? ¿Con qué?</p>	<p>¿Qué significa desempolvar interrogaciones? ¿Qué simboliza la calavera? ¿Por qué crees que el título del poema parece inconcluso? ¿Este poema te hace pensar en el pasado, el presente o el futuro? ¿Por qué?</p>	<p>¿Cuál es la intención del autor? ¿Cuál es la posición del autor? ¿Conozco ejemplos que apoyen las ideas del autor? ¿Qué importancia tienen las ideas del autor? ¿Cuál es la parte que más te impacto del texto? ¿Con qué parte del texto te</p>

<p>Vocabulario: Busque en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.</p> <p>Extraiga las reiteraciones presentes en el texto.</p>		<p>identificas? ¿Por qué? ¿Crees que la situación planteada en el texto todavía es vigente? ¿Te gustó el texto? ¿Por qué?</p>
---	--	---

2. Se les entregará una pauta de autoevaluación para el proceso de comprensión lectora.

Instrumento: Pauta de autoevaluación para la comprensión lectora.

Tiempo: 10 minutos

PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA			
No	Criterios de evaluación	SI	NO
01	¿He leído el texto atendiendo las orientaciones de la docente?		
02	¿He contestado cada una de las preguntas para determinar los aspectos literales del poema?		
03	¿He determinado el vocabulario desconocido?		
04	¿He buscado el significado de palabras desconocidas del poema?		
05	¿He identificado las reiteraciones en el texto?		
06	¿He meditado acerca del título del texto y su relación con el contenido?		
07	¿He interpretado el lenguaje figurativo?		
08	¿He realizado analogías para relacionar aspectos de la vida y estilo del autor con el poema?		
09	¿He inferido detalles adicionales o sugeridos en el texto?		
10	¿Comprendí los elementos simbólicos presentes en el texto?		
11	¿Alguna parte del texto te impactó?		
12	¿Te identificas con alguna emoción o sentimiento expresado en el poema?		

13	¿He determinado el tema central del texto?		
13	¿Crees que este poema puede haberse escrito de otra manera?		
14	¿Consideras que el contenido del poema tiene algún valor en la actualidad?		

Registro para el diario de campo:

<p><i>Fecha:</i> <i>Lugar:</i> <i>Dimensión: Investigación Cualitativa</i> <i>Fase: II Tertuliamos acerca de la poesía de RD, CMR y PAC</i> <i>Facilitador: Licda. Mabel Gaitán B.</i> <i>Documento guía: Unidad Didáctica "Descubro el poeta que llevo dentro"</i></p>	
<i>Desarrollo</i>	<i>Percepciones</i>
<i>Metacognición</i>	
<i>Preguntas metacognitivas</i>	<i>Apreciaciones</i>
<i>¿Los textos modelos presentados fueron del agrado de los estudiantes?</i>	
<i>¿La base de orientación para el análisis de los textos, fue redactada y percibida con claridad?</i>	
<i>¿Se dirigió el proceso de tertulia dialógica ordenada y participativamente?</i>	
<i>¿Se orientó hacia una autoevaluación objetiva?</i>	

PLANEAMIENTO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: DESCUBRO EL POETA QUE LLEVO DENTRO

Colegio: Centro Educativo Maranatha

Municipio: Ciudad Sandino

Grado: Noveno Grado

Cantidad de estudiantes: 10

Fase III: Soy un poeta

Sesión 4

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Aplicar el proceso de redacción en la producción de textos poéticos, de manera que el estudiante sea el constructor de su aprendizaje y a su vez, se recree en la producción literaria.

Metodología:

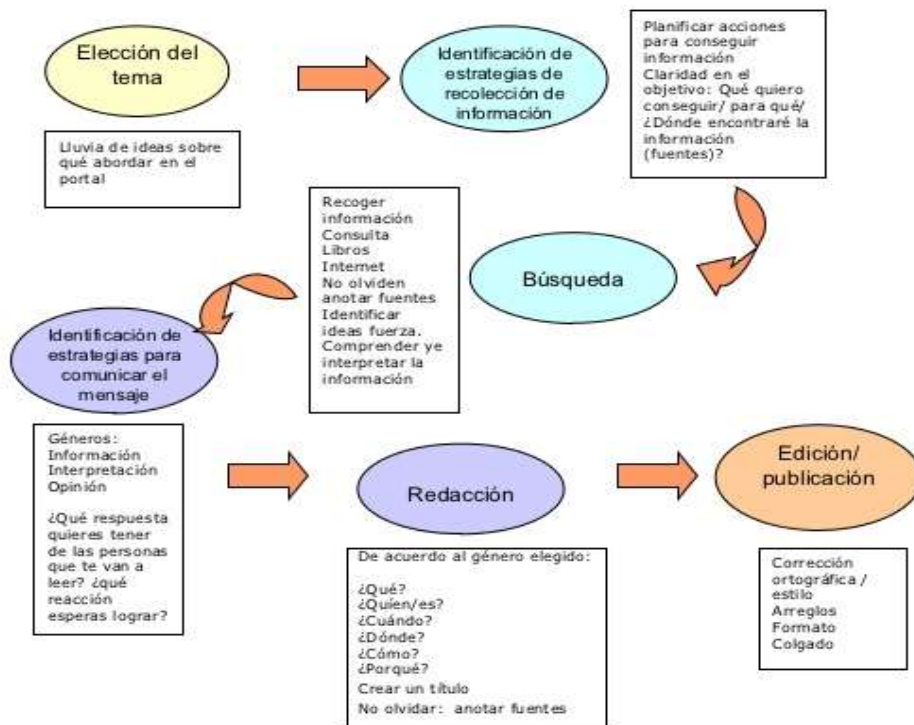
1. A través de un organizador gráfico se explicará el proceso de redacción solicitando la escucha atenta.

Tiempo: 10 minutos

Material: Organizador Gráfico



PROCESO DE REDACCIÓN



2. Se reflexionará acerca de la importancia de redactar siguiendo un proceso y se explicará que lo realizado en la clase anterior es parte de la etapa de planificación en cuanto a la consulta de fuentes y material teórico para la generación de ideas.

Tiempo: 10 minutos

3. En parejas leerán al material “El perfil del escritor” con el propósito de inducir a cada estudiante a que se posiciones como un escritor haciendo uso del proceso de creación literaria.

Tiempo: 5 minutos

Material de lectura No 2:

Proceso de composición

Hasta hace poco tiempo, el interés de los investigadores por la expresión escrita se había centrado en el producto escrito y en el análisis del sistema de la lengua; o dicho con otras palabras, en la columna de los conceptos. Pero, a partir de los años 70 un grupo de psicólogos, pedagogos y maestros norteamericanos se interesó por las microhabilidades. Utilizando diversas técnicas de observación y de recogida de información, como la grabación en vídeo, la recogida de borradores, la verbalización en voz alta del pensamiento, la entrevista o la encuesta, empezaron a estudiar el comportamiento de sus alumnos mientras escribían. Los resultados de la investigación fueron espectaculares. Los alumnos más competentes en expresión escrita, los que obtenían buenas calificaciones en pruebas estándar de escritura, parecía que utilizaban unas estrategias de composición parecidas, que eran desconocidas por los alumnos aprendices, que tenían dificultades de expresión y sacaban malas notas en las mismas pruebas. El conjunto de resultados

esbozaba el perfil del escritor competente o del individuo que domina el proceso de composición de textos escritos. El siguiente esquema recoge los puntos más importantes de este perfil:

El perfil del buen escritor

- Lectura: Los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún periodo importante de su vida. La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito.
- Tomar conciencia de la audiencia (lectores): Los escritores competentes, mientras escriben, dedican más tiempo a pensar en lo que quieren decir, en cómo lo dirán, en lo que el receptor ya sabe, etc.
- Planificar el texto: Los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir, se formulan una imagen de lo que quieren escribir, y también de cómo van a trabajar. Se marcan objetivos.
- Releen los fragmentos escritos: A medida que redacta, el escritor relee los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y, también, para enlazarlos con lo que desea escribir a continuación

4. A continuación, a través de la herramienta Hot Potatoes, resolverán ejercicio de las acerca de la poesía, características de un buen escritor, los poetas estudiados.

Tiempo: 20 minutos

Material: Material diseñado en Hot Potatoes

Recursos: Laboratorio de computación, computadoras, internet, memoria con archivo de ejercicios de Hot potatoes.

Registro para el diario de campo:

<p>Fecha:</p> <p>Lugar:</p> <p>Dimensión: Investigación Cualitativa</p> <p>Fase: III Soy un poeta</p> <p>Facilitador: Licda. Mabel Gaitán B.</p> <p>Documento guía: Unidad Didáctica "Descubro el poeta que llevo dentro"</p>	
Desarrollo	Percepciones
Metacognición	
Preguntas metacognitivas	Apreciaciones
¿He explicado asertivamente el proceso de redacción?	
¿Se logró ubicar al estudiante en la etapa de planificación inducida, con las actividades realizadas con anterioridad?	

<i>¿He despertado el interés acerca de que cada estudiante se visualice así mismo como un futuro escritor?</i>	
<i>¿Se utilizó adecuadamente la herramienta de Hot Potatoes para reforzar el estudio de la poesía?</i>	

PLANEAMIENTO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: DESCUBRO EL POETA QUE LLEVO DENTRO

Colegio: Centro Educativo Maranatha

Municipio: Ciudad Sandino

Grado: Noveno Grado

Cantidad de estudiantes: 10

Fase III: Soy un poeta

Sesión 5

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Aplicar técnicas de recreación literaria como El Pastiche y la escritura individual para la redacción de textos poéticos desde variadas opciones.

Metodología:

1. A través de la presentación de diapositivas, se explicará las técnicas de recreación literaria “El Pastiche”.

Tiempo: 10 minutos

Material: Diapositivas impresas y en la memoria.

Recursos: Data Show. Computadora. Diapositivas.



¿QUÈ ES EL PASTICHE?

Un pastiche es la imitación de una obra, autor o estilo. Originalmente, el término se utilizó en la pintura para referirse a imitaciones de otros cuadros. En el campo literario puede tener una connotación peyorativa, sin embargo muchos escritores lo han usado con fines paródicos, satíricos y estéticos.



CARACTERÍSTICAS DEL PASTICHE

- Se emplea para nombrar la obra que se crea a partir de la combinación de componentes en trabajos de otras personas.
- Es una imitación de estilo.
- Es una obra de laboratorio: Porque es analizar, aislar los componentes a que se refiere la obra pasticheada.
- Puede ser una parodia
- Puede ser un homenaje.



VENTAJAS DEL USO DE LA ESTRATEGIA



- Es una herramienta de aprendizaje, porque toma elementos de obras artísticas.
- Permite la inspiración e interiorización de la creación literaria.
- Aunque se inicia como un tipo de imitación, puede ser el inicio para conocer potencialidades como escritor.
- Permite hacer intertextualidad.

CÓMO SE PUEDE CREAR UN PASTICHE

- Se puede iniciar como un pretexto para iniciar ejercicios de escritura y trabajo creativo.
- Se lee y estudia el modelo o texto como fuente de inspiración.
- Se detecta el estilo del autor.
- Se procede a la reescritura.



EJEMPLO DE PASTICHE

EL CARACOL DE ORO

RUBÉN DARÍO

(FRAGMENTO)

EN LA PLAYA HE ENCONTRADO UN CARACOL DE ORO
MACIZO Y RECAMADO DE LAS PERLAS MÁS FINAS;
EUROPA LE HA TOCADO CON SUS MANOS DIVINAS
CUANDO CRUZÓ LAS ONDAS SOBRE EL CELESTE TORO.

PASTICHE

EL PEZ MUERTO

En Masachapa he encontrado un pez muerto
De colores armoniosos y ojos vedados;
El océano se le convirtió en desierto
Cuando nado al pacífico contaminado

2. Se orientará la recreación de un texto literario de Carlos Martínez Rivas haciendo uso de la técnica, El Pastiche.

Tiempo: 15 minutos

Material: Base de orientación No 3

Base de orientación para trabajo individual

Estimado estudiante, de forma individual, lea detenidamente y con actitud crítica el poema que se te presentará a continuación y haciendo uso de la técnica El Pastiche, reescríbelo

Cuando llegues a amar (Rubén Darío)

**Cuando llegues a amar, si no has amado,
Sabrás que en este mundo
Es el dolor más grande y más profundo
Ser a un tiempo feliz y desgraciado.**

**Corolario: el amor es un abismo
De luz y sombra, poesía y prosa,
Y en donde se hace la más cara cosa
Que es reír y llorar a un tiempo mismo.**

**Lo peor, lo más terrible,
Es que vivir sin él es imposible.**

3. Se les entregará una pauta de evaluación para que autoevalúen el ejercicio de recreación literaria.

(Es necesario explicar al estudiante que el fin del instrumento de evaluación está dirigido hacia el reconocimiento individual de fortalezas y debilidades y una vez aplicado el instrumento, pueden volver al texto y mejorar todo aquellos aspectos que encontraron débiles)

Tiempo: 10 minutos

Instrumento: Pauta de autoevaluación para la recreación literaria:

No	Criterios de evaluación	Si	No
01	¿He leído el texto varias veces para apropiarme de su contenido?		
02	¿He detectado características del estilo empleadas por el autor		
03	¿He planificado cómo reescribiré mi texto: propósito, lectores, lo que quiero transmitir?		
04	¿He escrito un título de la misma extensión que la del texto original?		
05	¿El primer, segundo y tercer párrafo de mi texto, tiene la cantidad de versos que la del texto original?		
06	¿He respetado el tipo de rima que emplea el autor?		
07	¿He imitado las figuras literarias que emplea el autor		
08	¿Considero que mi texto, tiene parecido al original?		
09	¿Me siento identificada con este tipo de poesía?		
10	¿Me siento satisfecho con el poema que escribí?		
11	¿Revisé la ortografía y caligrafía?		
12	¿Corregí los errores encontrados en mi texto?		
13	¿Me preocupé por la estética de mi texto?		

4. Se realizará la lectura oral de los textos creados a manera de tertulia dialógica, sentados de forma circular.

Tiempo: 10 minutos

5. A manera de tarea en casa, se les orientará que deben mejorar el texto realizado y traerlo en limpio para entregarlo a la docente.

Registro para el diario de campo:

<p><i>Fecha:</i> <i>Lugar:</i> <i>Dimensión: Investigación Cualitativa</i> <i>Fase: III Soy un poeta</i> <i>Facilitador: Licda. Mabel Gaitán B.</i> <i>Documento guía: Unidad Didáctica "Descubro el poeta que llevo dentro"</i></p>	
<i>Desarrollo</i>	<i>Percepciones</i>
<i>Metacognición</i>	
<i>Preguntas metacognitivas</i>	<i>Apreciaciones</i>
<i>¿He presentado diapositivas con ejemplos claros acerca del uso y ventajas de la técnica de recreación literaria "El Pastiche"?</i>	
<i>¿He orientado a través de una base de orientación clara, los pasos a seguir para la recreación literaria?</i>	
<i>¿Se logró la recreación literaria de textos poéticos haciendo uso de la técnica enseñada?</i>	

PLANEAMIENTO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: DESCUBRO EL POETA QUE LLEVO DENTRO

Colegio: Centro Educativo Maranatha

Municipio: Ciudad Sandino

Grado: Noveno Grado

Cantidad de estudiantes: 10

Fase III: Soy un poeta

Sesión 6

Tiempo: 90 minutos

Objetivo: Redactar textos poéticos que evidencien sentimientos propios, aplicando el caligrama y la escritura colectiva como técnicas de producción textual.

Metodología:

Leerán el texto modelo que se les presentará y se les proporcionará una base de orientación para recreación literaria colectiva.

Tiempo: 20 minutos

Material: Texto modelo

Texto modelo:

Poema Tom-boy And Little-women

Carlos Martínez Rivas

No nos equivoquemos sobre este punto.
Las niñas marimachas, chinvaronas, tom-boys
–como se diga–
que juegan sólo con muchachos, beisbol de lustradores
trepadoras de rodillas raspadas,
con cicatriz visible y permanente en la ceja izquierda
impresa contra el filo de la piedra
de la poza absoluta de la infancia;
son sensibles, intensas bajo sus overoles,
y despliegan más tarde mamalias adorables
y hacen hombre al hombre porque lo trataron
desde niñas y se lo saben desde dentro,
y ya adultas le amortiguan todo lo que

es demasiado duro, pulido e hiriente
como ebanistería enemiga.

Pero las otras, mujercitas, little-woman, damitas
-como se diga-
que juegan con muñecas y bordan y cocinan de mentira,
son más tarde mezquinas económas que esconden senos
íntimos, metálicos y devienen
espeluznantes cónyuges, paridoras de futuros
misóginos, como aquel desdichado que menciona
el doctor Rober Burton en Anatomy of Melancholy,
que no salía nunca, y cuando en su alta alcoba
alzaba los visillos, asomándose al tumulto de Londres,
si divisaba apenas una sombrilla o un talle,
rompía a vomitar.

Material: **Base de orientación No 4**

Apreciado(a) estudiante, lea el poema Poema Tom-boy And Little-women de Carlos Martínez Rivas y resuelvas las actividades que se indican a continuación:

Conteste con sinceridad ¿Te gustó el poema? ¿Por qué?

Si no le gustó se preguntará ¿Cómo lo hubiese escrito yo? (Anote las ideas en su cuaderno)

Lea la hoja de la síntesis biográfica del autor.



Datos biográficos de CMR:

Poeta nicaragüense, nacido en Ciudad de Guatemala (Guatemala) el 12 de octubre de 1924 (donde sus padres, de familia acomodada, estaban de viaje).

Desde muy temprana edad se reveló como gran poeta: a los dieciséis años ganó un concurso nacional con una poesía novedosa y original, que a muchos pareció muy semejante a la de Rubén Darío. A los dieciocho, estando aún estudiando bachillerato en el Colegio Centro-América (de los jesuitas) en Granada (Nicaragua), escribió su extenso poema *El paraíso recobrado* (publicado por los «Cuadernos del Taller San Lucas» en 1944) que ha sido

considerado uno de los eventos importantes en la historia de la poesía nicaragüense y que ha influido mucho.

Después de su bachillerato residió varios años en Madrid, donde prosiguió sus estudios (asistió en junio y julio de 1946, como invitado y «estudiante de Filosofía y Letras y Periodismo», al *XIX Congreso Mundial de Pax Romana*, celebrado en Salamanca y El Escorial). Dicen sus biógrafos que en España se aficionó al alcohol y a la noche. En 1947 publicó en la revista *Alférez*, en la que coincidió con los también nicaragüenses Julio Ycaza Tigerino y Pablo Antonio Cuadra, dos artículos: «Nuestra juventud» y «A propósito de un premio de poesía» (José Hierro, *Alegría*, Premio Adonáis de Poesía 1947). En 1953 publicó en Méjico su libro de poemas más importante: *La insurrección solitaria* (reeditada en 1973 y 1982), resistiéndose a partir de este momento prácticamente a seguir publicando.

Trabajó para el servicio diplomático de su país, y vivió en París, Los Ángeles, de nuevo en Madrid (hasta los primeros años setenta), San José de Costa Rica y desde el triunfo sandinista de nuevo en Managua. En 1985 ganó el premio «Rubén Darío». Tuvo a su cargo una «cátedra» en la Universidad Nacional Autónoma, recinto de Managua. Su poesía completa fue editada en 1997 en Madrid, con un prólogo de Luis Antonio de Villena, donde se presenta a Martínez Rivas cultísimo, noctámbulo y a menudo ebrio. Unos meses antes de morir, aislado y enfrentado con su familia, que nunca lo asistió en sus días de bohemia ni en las sucesivas enfermedades que lo aquejaron, nombró al Gobierno de la República de Nicaragua albacea de sus papeles literarios, y pidió ser enterrado en Granada (Nicaragua). Su fallecimiento en Managua, el 16 de junio de 1998, supuso una gran conmoción en toda Nicaragua, donde se le considera como uno de sus personajes más ilustres.

Nicaso Urbina lo describe de la siguiente manera: “Pocos poetas han amado y odiado tanto la vida como Carlos Martínez Rivas. Toda su obra es de rebelión y de osadía, de una profunda ternura y de una ira incontenible. Nada lo amedrenta pero nada lo satisface. La vida es una botella que se acaba demasiado pronto y nunca termina de embriagarnos. "Hacer un poema es planear un crimen perfecto" ("Canto fúnebre"), y dedicó su vida entera a la creación de ese poema/crimen perfecto, impelido por el amor más doloroso y el odio tierno y apasionado por sus semejantes. Con una obra escueta llegó a la fama, pero la fama lo despreció como una mujer hermosa y en el instante del beso le dio la bofetada.

Comente el contenido del poema y escriba en su cuaderno una palabra que encierre lo que le hace sentir el poema (esta palabra puede estar referida a un sentimiento personal u opinión que le surgió acerca del contenido del poema).

A partir de esa palabra, escriba un verso tratando de imitar el estilo del autor (vocabulario, extensión, rima libre, temática).

A continuación, escribirán uno a uno cada verso en la pizarra hasta formar un solo poema. De forma colectiva se realizará trabajo de corrección y ordenamiento del poema resultante redactado entre todos.

Tiempo: 15 minutos

Se leerá en voz alta el poema recreado. Un secretario asignado lo escribirá en una hoja y será entregado a la docente.

Tiempo: 5 minutos

Se les proporcionará otro texto modelo de caligrama o poesía grafica de Pablo Antonio Cuadra y se explicará la estructura y características del caligrama.

Tiempo: 15 minutos



Otro ejemplo de caligrama:

H E L I C I T A R O
O R E T E R O
C O P T E R O
muerte
zumba y zumba
dejándonos el cráneo
y el esqueleto temblorosos.
¿Cómo olvidar el tableteo de aquellas metralletas tartamudas
arrasando con furia a los francotiradores apostados en las
azoteas y los tejados de esos edificios cercanos a La Moneda?
Memoria, basural de imágenes,
¿para qué embellecerte
escribiendo versos
en el aire?

A continuación, se les proporcionará un poema de Pablo Antonio para la creación de un caligrama siguiendo las indicaciones de la base de orientación.

Tiempo: 15 minutos

Material: Textos modelo caligrama

La noche es una mujer desconocida

Pablo Antonio Cuadra

Preguntó la muchacha al forastero:
— ¿Por qué no pasas? En mi hogar
está encendido el fuego.

Contestó el peregrino: —Soy poeta,
sólo deseo conocer la noche.

Ella, entonces, echó cenizas sobre el fuego
y aproximó en la sombra su voz al forastero:
— ¡Tócame! —dijo—. ¡Conocerás la noche!

Material: Base de orientación No 5

Talentoso(a) estudiante, lee detenidamente le poema “La noche es una mujer desconocida” de Pablo Antonio Cuadra, reflexiona acerca de su contenido y selecciona del poema una palabra que te sugiera algún significado especial. A continuación, elabora un caligrama inspirado en ese objeto o palabra que escogió y tomado en cuenta la explicación de la docente acerca de la estructura y características del caligrama.

Palabra Seleccionada: _____

Título del caligrama: _____

Autor: _____

Presentarán sus poemas gráficos al resto de sus compañeros y se entregarán a la docente.

Tiempo: 20 minutos

Registro para el diario de campo:

Fecha: Lugar: Dimensión: Investigación Cualitativa Fase: III Soy un poeta Facilitador: Licda. Mabel Gaitán B. Documento guía: Unidad Didáctica “Descubro el poeta que llevo dentro”	
Desarrollo	Percepciones
Metacognición	

<i>Preguntas metacognitivas</i>	<i>Apreciaciones</i>
<i>¿He presentado material llamativo para la recreación de textos?</i>	
<i>¿He orientado la resolución de las actividades generando un clima de confianza y respeto al trabajo de todos?</i>	
<i>¿He proporcionado una base de orientación clara para la redacción de poemas colectivos e individuales?</i>	

PLANEAMIENTO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: DESCUBRO EL POETA QUE LLEVO DENTRO

Colegio: Centro Educativo Maranatha

Municipio: Ciudad Sandino

Grado: Noveno Grado

Cantidad de estudiantes: 10

Fase IV: recitemos y publiquemos

Sesión 7

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Aplicar la etapa de la revisión y corrección de textos para asegurar la calidad de la producción literaria.

Metodología:

Se les aplicará nuevamente la hoja de evaluación diagnóstica que se les aplicó al inicio del taller literario, con el objetivo de tener insumos para comparar resultados después de la aplicación del taller.

Tiempo: 15 minutos



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura

Desde un enfoque por Competencias

Estimado(a) estudiante, redacte un poema no mayor de cinco párrafos, en el que exprese lo que significa la poesía para usted.

Se les devolverán los textos creados (El Pastiche inspirado en poesía Dariana, el caligrama inspirado en poesía de PAC y el último texto de la diagnosis) para que cada autor los revise y corrija según el proceso de redacción, a través de una Pauta de evaluación de la redacción final.

Instrumento: Pauta de autoevaluación de la redacción final.

Tiempo: 20 minutos

No	Criterios a evaluar	Si	No
01	¿Los títulos de mis poemas son muy creativos, originales y se ajustan grandemente a las temáticas y estilos que se quieren desarrollar en los textos modelos?		
02	¿Los textos presentan una estructura poética claramente definida (estrofas, versos, imágenes: caligramas).		
03	¿Los poemas reflejan una calidad en su construcción?		
04	¿Los temas aparecen muy bien descritos a lo largo de cada poema sin perderse ni un momento de la unidad temática?		
05	¿En ningún momento perdí la musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente del tipo de rima o estrofa libre?		
06	¿Los poemas evidencian mis sentimientos como escritor(a) a pesar de la influencia de los poetas y textos modelos?		
07	¿ Apliqué de las técnicas de reescritura aprendidas?		
08	¿Tuve estética y cuidado en la ortografía y caligrafía al momento de editar mis poemas?		

Entregarán nuevamente los textos con las mejoras. Estos serán sometidos a evaluación por parte de la docente a través de una rúbrica.

Tiempo: 10 minutos (para entrega y orientaciones)

Instrumento: Rúbrica para evaluar la redacción final

Crterios	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Título	El título es muy creativo, original y se ajusta grandemente a la temática que se quiere desarrollar en los textos modelos.	El título es creativo, original y se ajusta a la temática que se quiere desarrollar en los textos modelos.	El título es parcialmente creativo, original y se ajusta a un poco a la temática que se quiere desarrollar en el los textos modelos.	El título no es creativo, ni original y no se ajusta a la temática que se quiere desarrollar en los textos modelos.
Calidad de la construcción (estrofas, versos, signos de puntuación)	El texto presenta estructura poética claramente definida (estrofas, versos, imágenes: caligramas) creativamente. .	El texto presenta medianamente estructura poética. Estrofas, versos o imágenes no totalmente esclarecidos con carencia de creatividad.	El texto presenta confusión en su estructura. (áreas en prosa y áreas en verso) y es poco creativo.	El texto no presenta estructura poética y no es creativo.
Unidad temática	Los temas aparecen muy bien descritos a lo largo del poema sin perderse ni un momento de la unidad temática.	Los temas aparecen bien descritos a lo largo del poema, pero en algunas partes sale un poco de la unidad temática.	Los temas inicialmente presentan unidad temática pero pierde dicha unidad.	Los poemas no presentan unidad temática.
Musicalidad	En ningún momento se pierde la musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente del tipo de rima o estrofa	En la mayoría de los poemas no se pierde la musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente	En algunas partes de los poemas se pierde la musicalidad en la pronunciación del mismo.	En la mayor parte de los poemas se pierde la musicalidad en la pronunciación del mismo.

	libre.	del tipo de tima o estrofa libre.		
Sentimiento	Todos los poemas evidencian los sentimientos del escritor independientemente de la influencia de los textos modelos y autores estudiados.	En la mayor parte de los poemas se evidencian los sentimientos del escritor independientemente de la influencia de los textos modelos y autores estudiados.	Algunas partes del poema evidencian los sentimientos en el escritor.	No evidencia sentimientos del escritor.

Orientación al docente: Esta rúbrica presenta cinco criterios con un puntaje máximo de 4 puntos, para un total de 20 puntos por poema que a su vez suman 80 puntos, dejando un margen de 20 puntos para evaluar el aspecto oral durante la presentación de los poemas en el recital.

Se orientará la realización de un recital para la siguiente sesión en el que cada estudiante presentará uno de los poemas que escribió ante un auditorio (se invitará a alumnos de séptimo y octavo grado). De igual manera se les explicarán que sus poemas estarán visibles en un blog literario titulado “Descubro el poeta que llevo dentro”, que pueden ser reproducidos y compartidos en línea a través de las redes sociales. Se les entregará el link del sitio web.

También, se les recordará la importancia de la expresión oral al momento de leer sus poemas en público, el dominio y seguridad, el énfasis, la buena dicción y sobretodo la pasión para leer sus textos. Se les orientará que deben practicar su recitación frente al espejo para presentación en el recital.

Registro para el diario de campo:

Fecha: Lugar: Dimensión: Investigación Cualitativa Fase: IV Recitemos y publiquemos Facilitador: Licda. Mabel Gaitán B. Documento guía: Unidad Didáctica “Descubro el poeta que llevo dentro”	
Desarrollo	Percepciones
Metacognición	
Preguntas metacognitivas	Apreciaciones
¿He orientado el proceso de revisión de textos haciendo uso de la recursividad?	
¿He realizado las correcciones finales y seleccionado los textos para la publicación?	
¿He puntualizado la revisión y corrección como etapas finales del proceso de redacción?	

PLANEAMIENTO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: DESCUBRO EL POETA QUE LLEVO DENTRO

Colegio: Centro Educativo Maranatha
Municipio: Ciudad Sandino
Grado: Noveno Grado
Cantidad de estudiantes: 10
Fase IV: recitemos y publiquemos
Sesión 8
Tiempo: 60 minutos

Objetivo: Participar en un recital poético con actitud motivadora que evidencie el desarrollo del gusto por la poesía.

Metodología:

Se preparará el salón de forma circular y con una mesa al frente, audio y decoración apropiada al evento.

Se realizará la introducción acerca del recital literario y se leerá el orden en que los estudiantes pasarán al micrófono recitar sus poemas.

Se escucharán los poemas de los estudiantes y se registraran las impresiones del público.

Se culminará el evento animando hacia la lectura y recreación literaria.

Registro para el diario de campo:

Fecha: Lugar: Dimensión: Investigación Cualitativa Fase: IV Recitemos y publiquemos Facilitador: Licda. Mabel Gaitán B. Documento guía: Unidad Didáctica "Descubro el poeta que llevo dentro"	
Desarrollo	Percepciones
Metacognición	

Preguntas metacognitivas	Apreciaciones
<i>¿He logrado la realización exitosa, participativa y estética en un recital poético para mostrar los textos redactados?</i>	
<i>¿Se observa en los estudiantes que recitarán una actitud amena, de disfrute por la preparación y participación en un recital poético?</i>	
<i>¿He logrado que los estudiantes compartan en línea el sitio web en que aparecen sus textos?</i>	

Anotaciones del diario de campo

En la sesión No 1 se logró la integración de todos los estudiantes en la resolución de la diagnosis. Se integró a estudiantes de octavo y noveno grado porque son grupos pequeños y de esta manera se logró el trabajo con 16 alumnos de dos niveles distintos lo que fue provechoso para la investigación.

Se presentaron los aspectos más relevantes de la propuesta didáctica, en particular los objetivos, con la intención de que los estudiantes se apropiaran de estos.

Algunos estudiantes se mostraron interesados y realizaron preguntas acerca de cómo redactar el poema que se les pidió, otros por el contrario preguntaron si con un párrafo era suficiente, con actitud de pereza o desinterés ante la acción de crear y redactar.

Luego de la actividad diagnóstica, se procedió a explicar la metodología del taller y los objetivos destacando la funcionalidad de la poesía, el arte y la creación. En este momento se observó cierto entusiasmo, en especial cuando se les explicó que al finalizar las sesiones, sus trabajos se publicarán en un blog literario y realizarán muestras en un recital poético en el que se invitará a estudiantes de otros niveles.

En la sesión No 2 se realizó una lectura modelo del estudio de casos para tener la atención de los estudiantes. Mientras resolvían la guía de reflexión se les proporcionó música en inglés de fondo, para crear un ambiente diferente al convencional. Antes de esto, se les preguntó si la música no les distraía y tres estudiantes manifestaron que cuando hacen tareas escuchan música y que es mejor estudiar así. Luego de resolver la guía se procedió a las participaciones en la resolución del caso.

Se detectó que los estudiantes manifiestan sus impresiones acerca de la situación del personaje del caso, sin embargo, al revisar lo que escribieron se observa pobreza en relación con lo expresado oralmente, por lo que podría afirmarse que existen debilidades para poner por escrito las ideas que surgen a partir de la lectura.

Observaron un video acerca de los tres poetas nicaragüenses tomados para la aplicación del presente estudio, en dicho video se aprecian las percepciones de otros escritores acerca de los poetas en cuestión, uno es un reportaje televisivo acerca de curiosidades de Rubén Darío, con datos actuales y diferentes a los que aparecen en los libros de textos que los muchachos leen, el video de Pablo Antonio Cuadra recoge una variedad de testimonios acerca de la labor del poeta y su importancia para la evolución de la literatura nicaragüense y el video de Carlos Martínez Rivas muestra al poeta hablando acerca de lo que para él es “no tener ideología” y aparece recitando dos poemas.

Los alumnos empezaron a diferenciarlos y se les habló acerca de las particularidades y diferencias de estilos poéticos de los tres escritores, así como de la diferencia contextual de la época en que cada uno se desarrolló.

Se proporcionó el material acerca de las tertulias dialógicas, se leyó en lectura modelada y se orientó que en la siguiente sesión se realizaría en la práctica una tertulia dialógica. Algunos estudiantes realizaron preguntas acerca de la relación de la tertulia dialógica con los grupos de discusión. Esto dio pauta para motivar hacia la realización orientada para la siguiente clase.

Desde la primera sesión me he encontrado con tres casos particulares, Sharon, Everth y Jefry. A Sharon parece no importarle nada de lo que se hace en la clase, siempre tiene una actitud pesimista y responde que no le gusta antes de empezar a leer; Everth muestra pereza y entrega las hojas de trabajo en limpio y Jefry, aunque participa es el típico “burlón” del salón y todo lo convierte en motivo para hacer mofa. Con estos alumnos trataré de realizar un trabajo más individual y diferente.

En la sesión No 3 se organizaron en equipos para realizar análisis literal, inferencial y crítico de tres poetas tomados como modelos para esta propuesta tallerística, en este caso se observaron vicios comunes en el trabajo grupal: un alumno que lee y busca respuesta mientras el resto espera, confunden el trabajo cooperativo con trabajo en grupo por conveniencias; luego de dejarlos por un momento para observar sus hábitos de trabajo en equipo, se realizó una intervención para explicar cómo se debe trabajar en equipo, el trabajo “cooperativo y colaborativo”, se orientó que como son textos cortos uno del grupo realizaría una lectura modelo y luego el poema circularía por cada estudiante del grupo para una lectura individual, también se les explicó la importancia de cuestionar el texto y que debían ir anotando frases, ideas, preguntas que surgieran a medida que fueran leyendo.

Entregaron su trabajo por escrito y posteriormente se procedió a realizar una tertulia dialógica acerca de los tres poemas. De forma oral los muchachos se expresaron muy bien. Cada grupo explicó su poema a los demás dado que eran tres poemas diferentes y con la guía docente, se establecieron relaciones entre el contenido de los textos y lo estudiado acerca de los poetas, sin embargo, nuevamente se observa la dificultad en las guías contestadas, las que carecen de calidad en sus respuestas.

Los muchachos manifiestan muchas dudas acerca del uso de las pautas de autoevaluación, es evidente que no las habían usado antes. Contestan casi todo afirmativo y quienes contestan con sinceridad, no realizan correcciones, pese a que se explicó que la pauta es para autoevaluarse y regresar al texto para mejorarlo.

En la cuarta sesión se han suscitado dudas acerca de que si se van a lograr los propósitos de esta intervención didáctica, dado que los estudiantes no muestran competencias literarias, en algunos momentos como el de la cuarta sesión, la clase se desarrolló en horario que no es el apropiado debido a que después tenían un tiempo de recreación por las fiestas patrias y los alumnos estaban apurados con que llegara la hora de salir a su evento programado. Aquí se evidencia la importancia de crear el ambiente para la clase, evitar los distractores y la diferencia entre una clase teórica y práctica. Los estudiantes escucharon la explicación acerca del proceso de redacción y observaron los esquemas que se les presentaron. Se hizo énfasis en la utilidad de los organizadores gráficos como una estrategia de comprensión lectora. Se explicó detenidamente el proceso de planificación en la redacción, haciendo

diferencias entre la planificación de texto poético con texto de otra tipología, dado que existen diferencias por las características especiales que presentan los textos líricos.

Realizaron las actividades diseñadas en Hot Potatoes, pero no se lograron acabar debido a un problema con la intensidad de la señal de internet que constantemente se caía, no obstante, se notaron estudiantes interesados en completar el crucigrama y las frases en línea. Sin duda la tecnología es muy importante, hubo estudiantes que manifestaron que les gustaba cuando los ponían a hacer ejercicios virtuales en vez de clases teóricas o con mucha lectura porque es lo que más realizan.

En la sesión No 5, se presentaron diapositivas acerca de la estrategia de recreación literaria El Pastiche. Los alumnos observaron con atención la presentación y realizaron algunas preguntas. Esta vez se observó a Sharon más atenta y con otro semblante en la clase. Empezaron la escritura pasticheando un texto de Rubén Darío y se les entregó la pauta de autoevaluación. Se les orientó que se llevaran a sus casas el poema para aplicar la auto revisión y corrección.

En la sesión No 6, antes de iniciar las actividades para ese día, se solicitaron los poemas mejorados y se realizó trabajo individual, uno a uno se revisó los textos y se señalaron dificultades. Entre estas están, las repeticiones innecesarias, las frases trilladas, la ausencia de títulos. Algunos se mostraban bloqueados, entonces se procedió a realizar preguntas acerca de los que sentían al leer sus propios textos y de ahí surgieron ideas para mejorarlos.

A continuación se procedió al trabajo con un poema de CMR. Esta clase fue muy participativa. Se observó aumento del interés por la clase y los poemas. Algunos alumnos dicen no gustarles el contenido del poema por la forma en que hace separación entre dos tipos de mujer, sin embargo, expresan que es interesante este tema en un poema y que es diferente.

Desde este punto de vista, parece que el contacto con la poesía ha mejorado porque ya pueden discriminar el texto y alegar porqué les gusta o no una obra. Este tipo de percepciones en comparación con las expresadas al inicio del taller, denotan una interiorización del texto.

Fue emocionante la creación del poema colectivo. Los muchachos tomaban fotos al texto creado en la pizarra y se mostraban orgullosos del resultado. Se escucharon expresiones como “eso lo hicimos nosotros”. Me parece que los estudiantes tenían una autoestima pobre acerca de lo que son capaces de hacer.

En la séptima sesión los estudiantes realizaron caligramas a partir de un poema de PAC que fue la materia prima para la creación de caligramas propios. Se hizo gran énfasis en la variedad de la poesía a través del ludismo gráfico, la creatividad y la posibilidad de innovar a través de este tipo de ejercicios.

En la octava sesión se aplicó nuevamente la hoja de aplicación diagnóstica con la que se inició el taller. Se les orientó que redactarían un poema no mayor de cinco párrafos, en el que expresaran lo que significa la poesía para ellos y se observaron grandes diferencias entre los realizados en la primera

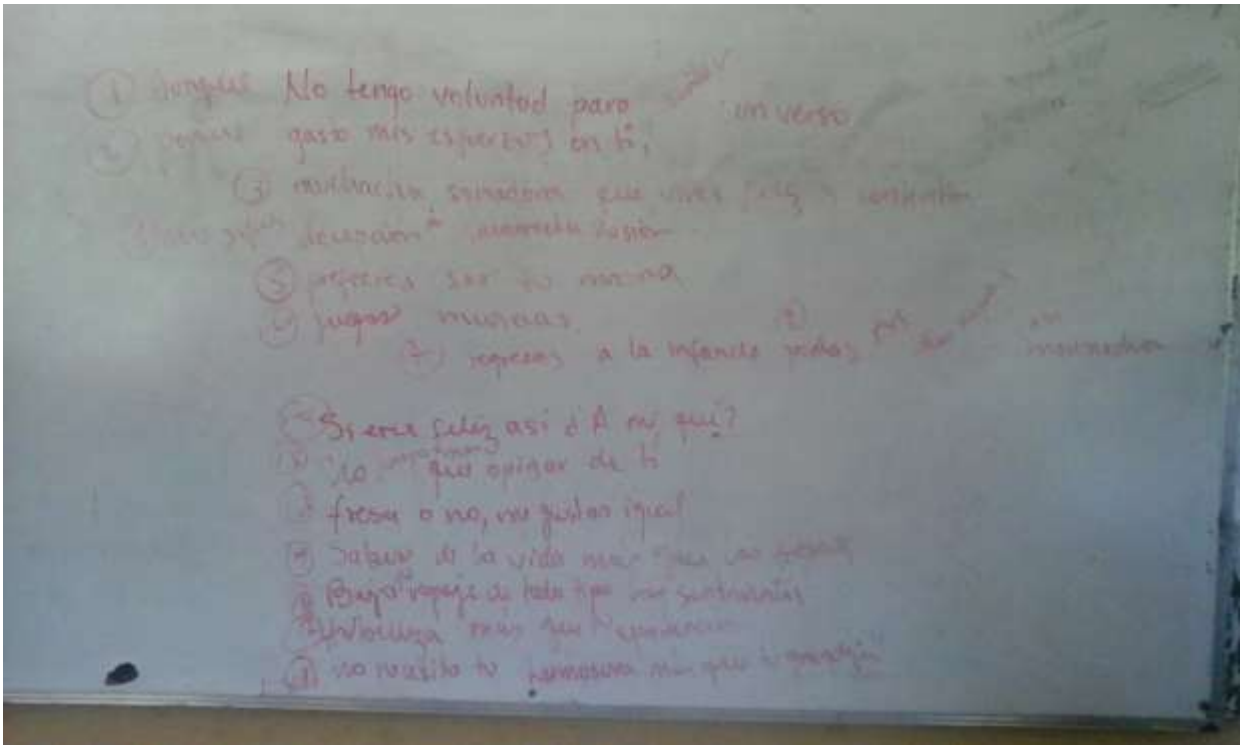
sesión y lo efectuado en la última, dado que los textos ahora presentan estructura poética, vocabulario propio del lenguaje poético, además de una percepción diferente acerca de la poesía como recurso temático.

Se evidencia cambio en las actitudes de los discentes, en este caso Sharom se muestra más productiva y ya no presenta pesimismo en sus expresiones acerca de lo que se orienta; En el caso de Everth, a pesar que no produjo gran cantidad de texto, se avanzó hacia la escritura procesual con evidentes resultados positivos y Jefry resultó ser el mayor logro del taller, dado que produjo más textos de los que se les solicitó, al final del taller, mostró un cuaderno en el que afirma empezar a escribir, así como un grupo en línea de otros adolescentes que escriben y mostró entusiasmo y decisión en participar en tal grupo y mostrar sus escritos.

De la misma forma que en sesiones anteriores, se llamó uno a uno a los estudiantes y se realizó una revisión docente con señalamientos para que los textos fueran mejorados por los estudiantes.

En la novena y última sesión, los estudiantes participaron en un recital poético haciendo uso de recursos TIC, dado que presentaron sus poemas en diapositivas y los compartieron con estudiantes de primero, cuarto y quinto año.

Fotografías



Poema Colectivo.



Trabajo cooperativo.



Observación de videos acerca de los poetas en estudio Rubén Darío, Carlos Martínez Rivas y Pablo Antonio Cuadra..







Trabajo individualizado.







Lectura modelo y tertulias dialógicas





RECITAL POÉTICO





Blog literario: Descubro el poeta que llevo dentro

Descubro el poeta que llevo dentro

posamaranatha.blogspot.com/2016/11/01_archive.html

Google

Todas VIDEOS Noticias Imágenes Más Configuración Herramientas

Aproximadamente 1.400.000 resultados (1,18 segundos)

Quizás quisiste decir: [blog descubro el poeta que llevo dentro](#)

Descubro el poeta que llevo dentro: noviembre 2016
[posamaranatha.blogspot.com/2016/11/01_archive.html](#)
Descubro el poeta que llevo dentro. Este es un ... poeta que llevo dentro". Te invitamos a descubrir con nosotros a estos poetas ... Archivo del blog. 7 2016 (6)

Descubro el poeta que llevo dentro: Rubén Darío, Maestro por ...
[posamaranatha.blogspot.com/2016/11/v-behaviorurldefaultvmio.html](#)
3 nov. 2016 - Descubro el poeta que llevo dentro. Este es un ... que llevo dentro". Te invitamos a descubrir con nosotros a estos poetas ... Archivo del blog

Descubro el poeta que llevo dentro: Las Tertulias Dialógicas
[posamaranatha.blogspot.com/2016/11/las-tertulias-dialogicas.html](#)
3 nov. 2016 - Descubro el poeta que llevo dentro. Este es un ... que llevo dentro". Te invitamos a descubrir con nosotros a estos poetas ... Archivo del blog

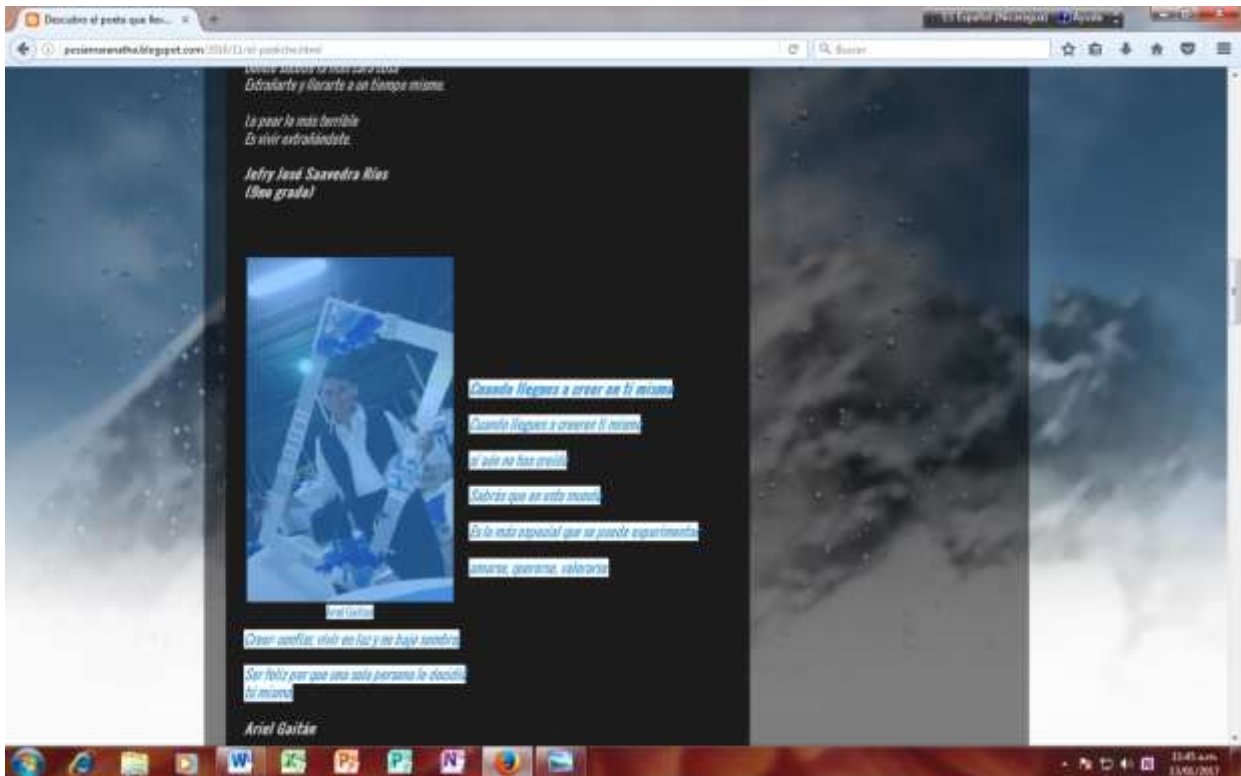
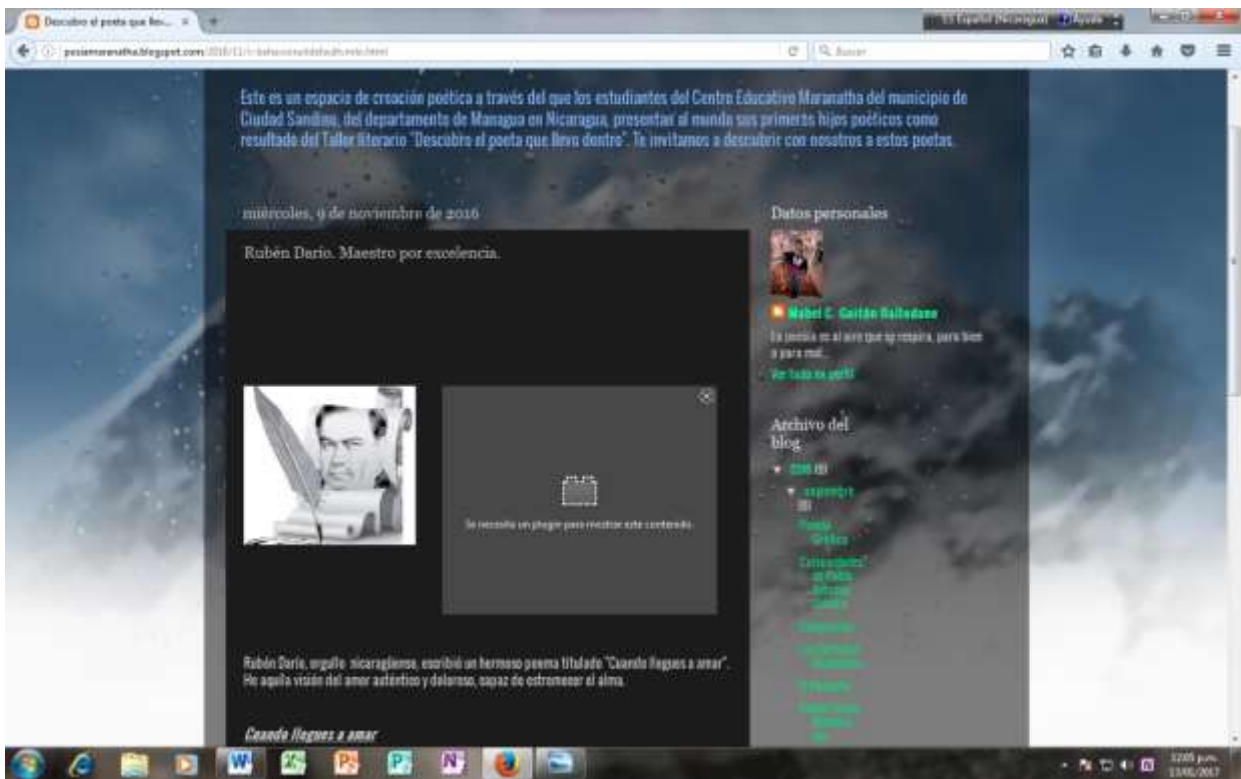
El poeta que llevo dentro | Alex Franco
[jatanov.com](#) · Life
... aunque cuando inicié el blog me propuse escribir todo y cualquier cosa que pasara por mi cabeza o mi ... Esta es algo que me hizo recordar al poeta que llevo dentro: ... Como los demás, hoy descubro en tus palabras mas allá de un poeta.

10 Citas de Ralph W. Emerson, el poeta con alma de docente
[justificaturespuesta.com/10-citas-de-ralph-w-emerson-el-poeta-con-alma-de-docente/](#)
25 jul. 2015 - 10 Citas de Ralph W. Emerson, el poeta con alma de docente ... Descubrí lo que cada uno de tus alumnos lleva dentro en ese momento ...

Benjamin Prado
[com/2014/01/1-vigila-las-garras-del-leon-maertras.html](#)

Transfiriendo datos desde posamaranatha.blogspot.com...

11:32 a.m.
13/11/2017




Descubre el poeta que llev...
peñamemba.blogspot.com/2016/11/ter-tertulias-dialogicas.html

Este es un espacio de creación poética a través del que los estudiantes del Centro Educativo Maranatha del municipio de Ciudad Sanitima, del departamento de Managua en Nicaragua, presentan al mundo sus primeros hijos poéticos como resultado del Taller literario "Descubre el poeta que llevas dentro". Te invitamos a descubrir con nosotros a estos poetas.

miércoles, 9 de noviembre de 2016

Las Tertulias Dialógicas



Datos personales

Nibel C. Cejón Ballester
Ha puesto en el aire que se respira, para bien o para mal.
[No tiene su perfil](#)

Archivo del blog

▼ 2016 (8)

- [Las Tertulias Dialógicas](#)
- [Categorías](#)
- [Las Tertulias Dialógicas](#)
- [Categorías](#)
- [Las Tertulias Dialógicas](#)
- [Categorías](#)
- [Las Tertulias Dialógicas](#)
- [Categorías](#)
- [Las Tertulias Dialógicas](#)

13:31 GMT+5
11/09/2016

Evidencias de trabajo realizado por los estudiantes

bases de orientación para trabajo individual
Estimado estudiante, de forma individual, lea detenidamente y con actitud crítica el poema que se te presentará a continuación y haciendo uso de la técnica El Pastiche, reescribelo

<p>Quando llegues a amar (Rubén Darío)</p> <p>Quando llegues a amar, si no has amado, Sabrás que en este mundo Es el dolor más grande y más profundo Ser a un tiempo feliz y desgraciado.</p> <p>Carolario: el amor es un abismo De luz y sombra, poesia y prosa, Y en donde se hace la más cara cosa Que es reír y llorar a un tiempo mismo.</p> <p>Lo peor, lo más terrible, Es que vivir sin él es imposible.</p>	<p>Quando llegues a crecer en ti mismo</p> <p>quando llegues a crecer, si no has crecido.</p> <p>Sabrás que en este mundo es lo más especial que se puede experimentar. Poder crecer y ser feliz no llorar.</p> <p>Crecer: el crecer es como confiar y poner luz y no quedar en sombra y cuando creces en ti mismo es más y no llorar.</p> <p>crece en ti y serás feliz.</p>
---	---

Estimado(a) estudiante, redacte un poema no mayor de cinco párrafos, en el que exprese lo que significa la poesía para usted.

No para mi un poema significa algo muy interesante que lo puedo utilizar para expresar algo que siento por una persona.

No también para obtener conocimiento que pueda utilizar en mi vida diaria.

También para utilizarlo para conquistar a una chica que me gusta.

También la poesía puede ser muy enseñal en nuestros pensamientos.

Como portante lo podemos usar como para aprender, estudiar y aprender a ser una persona mejor.

pn: David choez.



f. Presentarán sus poemas gráficos al resto de sus compañeros y se entr

amargado apartado Soledad
te fuerdes, moristes desolado sin
te haberlo el destino te se castes
Carazon te amor te deprecias que más
NO ESTÁ NO VERANO MÁS COMO
te deprecias más como que más

Base de orientación para trabajo individual

Estimado estudiante, de forma individual, lea detenidamente y con actitud crítica el poema que se le presentará a continuación y haciendo uso de la técnica El Pastiche, reescribalo

Quando llegues a amar
(Rubén Darío)

Quando llegues a amar, si no has amado,
Sabrás que en este mundo
Es el dolor más grande y más profundo
Ser a un tiempo feliz y desgraciado.

Corolario: el amor es un abismo
De luz y sombra, poesía y prosa,
Y en donde se hace la más cara cosa
Que es reír y llorar a un tiempo mismo.

Lo peor, lo más terrible,
Es que vivir sin él es imposible.

¿Quié te
fue en realidad
te fuer punto
la mejor!

Quando llegues a Contar

Quando llegues a Contar, si no has Contado
Sabrás que en este mundo
Es el poder más grande y más profundo
Ser a un tiempo triste y feliz.

~~Contar~~ Contar es un día
Lo que sientes que en cualquier
momento te pueden ayudar.
Donde se hace la más cara cosa
que es reír y llorar a un tiempo
mismo.

lo mejor, lo más divertido
es que vivir sin la música es
imposible.
sin que te

Jonathan
Blanco

820

En la callada y es el
Noche oscura
de escuchar mis deseos
de amar te bajo el calor
de cantar y pensar de
de los grillos y tu piel
estar en la oscuridad
de pensar en la oscuridad
de pensar en la oscuridad
de pensar en la oscuridad

f. Presentarán sus poemas gráficos al resto de sus compañeros y se entregarán a la docente.

TUS LABIOS SON ROJOS

Como la sardine, Mi mano con
posición y ternura

Mejillas **Rebeldes** son tu son risa y alegría
o co r i c i o n e s o s d i r t o s

El momento en que mi alma
o c o r r i c i o n e s o s d i r t o s
latido y el tiempo se
detenía.

mfony



Estimado(a) estudiante, redacte un poema no mayor de cinco párrafos, en el que exprese lo que significa la poesía para usted.

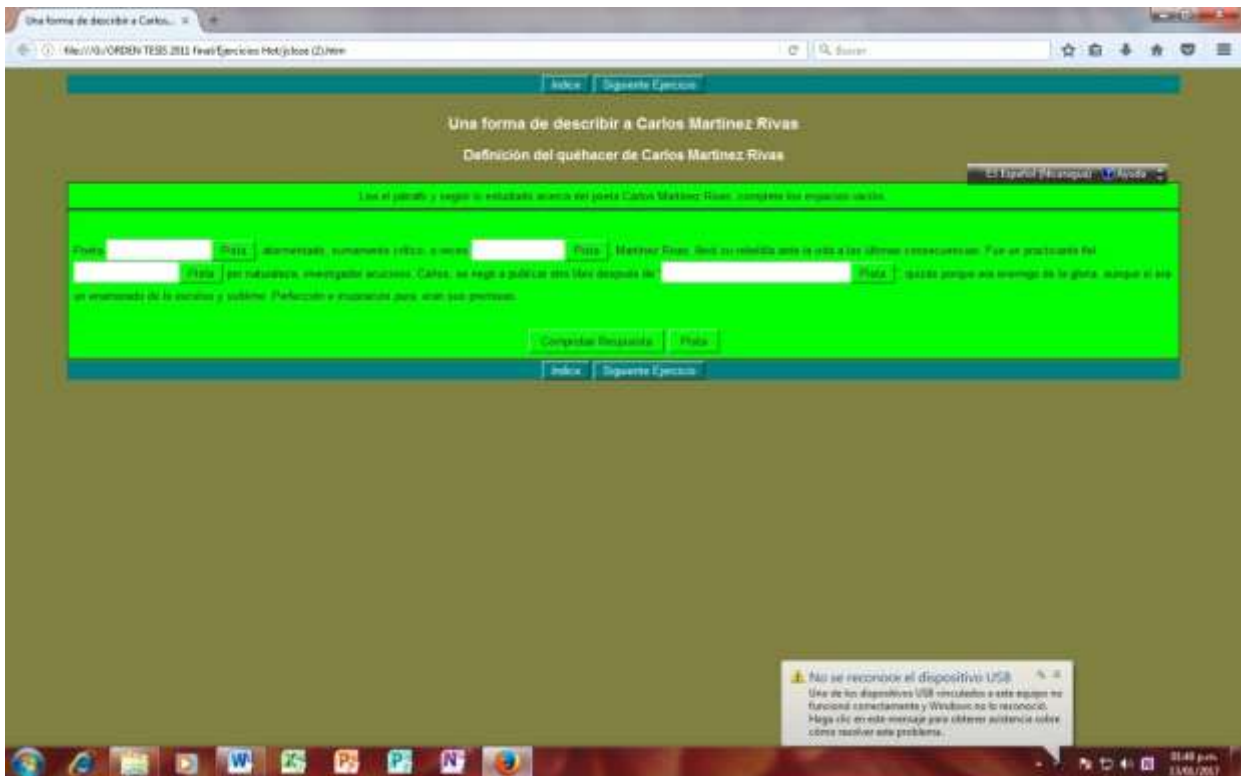
Lo que provoca.

Poesía:

Dulce como la miel
Por que tengo tu amor,
me completas
a veces,
ácida como el limón.
Cuando no estas,
tu ausencia duele
Profunda como el amor
Por que me vuelves cursi

Elvin Jose' Lopez Aguilar

Evidencia impresa de ejercicios diseñados en Hot Potatoes (Juguemos con la poesía)



Características de la poesía de...

Inicio | **Adelante**

Características de la poesía de Rubén Darío

Quiz

Lee las preguntas que se presentan y selecciona respuestas según tus conocimientos acerca de las características de la literatura vanguardista.

Show all questions

1 / 1 | **Siguiente pregunta**

Las letras que predominan en la poesía de Rubén Darío son:

Comprobar respuesta | **Probar** | Mostrar Respuesta

Inicio | **Adelante**

Windows taskbar: 11:41 pm 11/08/2017

Características de un buen esc...

Inicio | **Adelante** | **Respuesta**

Características de un buen escritor

Complete el siguiente crucigrama

Lee con atención cada una de las pistas que se le ofrecen y complete el crucigrama acerca del perfil del escritor.

Inicio

No se reconoce el dispositivo USB
Uno de los dispositivos USB conectados a este equipo no funciona correctamente y Windows no lo reconoció. Haga clic en este mensaje para obtener asistencia sobre cómo resolver este problema.

Windows taskbar: 11:38 pm 11/08/2017