

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Carrera Lengua y Literatura Hispánicas



Seminario de Graduación

Tema: El empleo de la música como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora de textos líricos.

Autores:

Raisa Iris Martínez Vanegas
Orville Radamez Martínez Vanegas
Doris Lisset Lozano López

Tutor: Msc. Ricardo Álvarez

Abril, 2019

Dedicatoria

La presente secuencia es dedicada a Dios en primera instancia por ser el dador de conocimientos.

A nuestras familias y amistades, por apoyarnos en cada paso de nuestra labor educativa.

Agradecimiento

Agradecemos en primer lugar, al ser Supremo, único dueño de todo saber y verdad, por iluminarnos durante este trabajo y por permitirnos finalizarlo con éxito.

A nuestros queridos padres, por su apoyo incondicional y el esfuerzo diario que realizan por brindarnos una buena educación.

A nuestros profesores que a lo largo de estos años compartieron sus conocimientos con nosotros; gracias por su tiempo, dedicación y pasión por su actividad como docente.

A nuestras familias por ser parte de este sacrificio y por brindarnos su apoyo para culminar esta carrera con éxito.

Índice

1. Introducción.....	2
Justificación.....	2
Planteamiento del Problema.....	3
2. Objetivos.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivo Específico.....	4
3. Marco Teórico.....	5
Concepto de método.....	5
Método tradicionalista.....	6
La educación literaria.....	10
La relación entre música y poesía.....	14
4. Diseño Metodológico.....	17
Tipo de investigación.....	17
Población.....	17
Muestra.....	17
Tabulación de resultados.....	18
5. Análisis de la discusión de los resultados.....	19
6.1 Categorías.....	19
6.2 Análisis de los resultados.....	22
Discusión de los Resultados.....	29
6. Conclusiones.....	30
7. Recomendaciones.....	31
8. Secuencia Didáctica.....	32
Bibliografía.....	40

1. Introducción

Justificación

Los grandes desafíos que presenta la clase de Lengua y literatura han sido y siguen siendo uno de los más importantes en la formación del individuo, pero ese reto es más para el docente que el dicente pues es el maestro quien tiene las herramientas para alcanzar los verdaderos propósitos de la lengua y literatura. Si antes el maestro enseñaba a hablar y escribir, hoy en día debe enseñar a comunicarse, a expresarse, a criticar, a cuestionar el mundo que le rodea e incluso a él mismo, a poder comprender lo que lee y escribe. El maestro de hoy se lamenta de que al estudiante no le gusta leer, lo acapara y encierra culpando sus fracasos a él, siendo con mayor dificultad el proceso de comentario de textos literarios pues asumen que a los estudiantes les aborrece la literatura. Pero es este poco interés el producto de pocos esfuerzos por parte del maestro a pesar del conocido problema de comprensión lectora por continuar arraigado de principios tradicionales o es meramente culpa de los cambios tecnológicos actuales.

Esta tesis propone Diseñar una secuencia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en textos líricos mediante la transformación a formato musical para comprobar que implementando estrategias motivadoras con un enfoque para la educación literaria se puede alcanzar el aprecio y gusto en leer literatura. Se realizó un análisis de la forma de enseñar basado en un enfoque tradicional comparado con un enfoque literario para comprobar que el problema de comprensión sigue persistiendo por la falta de adaptar a la realidad social del estudiante con lo que lee, y de la importancia de innovar o buscar estrategias que fortalezcan el proceso de comprensión. El maestro de literatura debe estar claro que en el proceso de enseñanza aprendizaje de comentario de textos literarios por más que se le faciliten estrategias, técnicas o dinámicas novedosas; si él mantiene supuestos tradicionales será más difícil conseguir el placer literario.

Planteamiento del Problema

Leer es una habilidad lingüística de uso empírico, pero de poca comprensión de lo que se lee o se transmite según los signos utilizados en el proceso de comunicación, según el DLE (2014) *“leer proviene del lat. legere. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”*. Sin duda esta conceptualización es muy común, sin embargo, no encierra el objetivo que percibe la lectura debido a que la lectura va de la mano con el entendimiento e interpretación de lo que se lee. La comprensión lectora va más allá de solo descodificar el mensaje de un texto, en realidad la comprensión lectora es la capacidad de entender y comprender lo que se lee al momento de la lectura siendo este un proceso que se debería de fortalecer durante la asignatura de Lengua y Literatura en el salón de clases.

A pesar de los esfuerzos realizados en centrar el interés por potencializar la comprensión lectora de textos durante la asignatura de Lengua y Literatura, en especial los de género lírico, el entendimiento del mensaje o la relación del texto con la vida del estudiante es deficiente provocando el desinterés, la falta de entusiasmo y desmotivación por leer textos. Es necesario buscar alternativas que permitan crear estrategias didácticas para apoyar a los docentes a despertar el interés de la lectura y el entendimiento de la misma en los estudiantes.

Para ello el siguiente trabajo permite brindar una secuencia didáctica la cual podría apoyar a despertar el interés y el entendimiento por la lectura de textos líricos a través de la musicalización del mismo.

2. Objetivos

Objetivo General

- ✓ Diseñar una secuencia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en textos líricos mediante la transformación de la poesía a formato musical.

Objetivo Específico

- ✓ Identificar las estrategias aplicadas por los docentes en la enseñanza de textos líricos.
- ✓ Determinar el enfoque de enseñanza que rige las estrategias aplicadas por los docentes en la enseñanza de textos líricos
- ✓ Proponer estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de la comprensión lectora en textos líricos.

3. Marco Teórico

Concepto de método

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje existen distintos métodos, técnicas y estrategias que permiten alcanzar nuestros objetivos propuestos, sin embargo, si alguno de estos tres aspectos ya antes mencionados fallara, este proceso sería un fracaso. Lo primero que debe hacer el formador del conocimiento es seleccionar el método que lo llevará a alcanzar su éxito, pero muchos docentes no están claro respecto a lo qué es el término Método.

Para tener un concepto general de lo que es método el DLE (2014) nos reafirma el siguiente concepto: “Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa”. En términos más sencillos el método son los distintos procedimientos que la persona utiliza para alcanzar el objetivo que necesita y lograr obtener un producto del trabajo realizado.

De la Torre y Navarro (1982) en su libro *Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental* nos dice de método: “El método es un procedimiento riguroso, formulado lógicamente para lograr la adquisición, organización o sistematización y expresión o exposición de conocimientos, tanto en su aspecto teórico como en su fase experimental” (p. 72). El método que implementemos debe corresponderse con el nivel científico del contenido, lo cual estimulará la actividad creadora y motivará el desarrollo de intereses cognoscitivos que vinculen la escuela con la vida.

Ahora bien existe otro dilema hoy en día respecto a este concepto, y es que para algunos maestros existe una ambigüedad del mismo, o quizás tergiversan ciertas palabras como “Procedimiento riguroso”, y entienden al adjetivo como si fuese una tarea para el estudiantado, y es ahí donde convertimos nuestras clases en algo monótono y tedioso. Otro aspecto que debemos tener presente es que no existe un método de enseñanza universal, su selección y aplicación dependen de las condiciones existentes para el aprendizaje, de las exigencias que se plantean y de las especificidades del contenido.

Si nos centramos en la asignatura de Lengua y literatura en donde los estudiantes adquieren un conjunto de destrezas comunicativas (hablar, escuchar, leer, entender y escribir), para algunos maestros esta tarea resulta justificada a los cambios sociales y tecnológicos que el país enfrenta, o simplemente se escudan en las deficiencias del estudiantado.

Podría ser quizás que los educadores de hoy en día a pesar de las estrategias y técnicas suministradas no se han dado cuenta de que el pilar que mueve su proceso de enseñanza es el método que utilizan, y es este (El método), el que continúa retomando principios arcaicos.

Método tradicionalista

Vargas (2009) en su texto *Métodos de enseñanza* nos dice: "El Modelo de transmisión o perspectiva tradicional, concibe la enseñanza como una actividad artesanal y al profesor/a como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva; si aparecen errores es culpa del alumno por no adoptar la actitud esperada" (p. 4). Se ignora el fenómeno de comprensión dejando al estudiante como un sujeto pasivo.

En este modelo el contenido viene dado por los conocimientos y valores acumulados por la sociedad y las ciencias, todo lo cual aparece divorciado de las experiencias y realidades del alumno y su contexto. Para ello el método fundamental es el discurso expositivo del profesor, con procedimientos siempre verbalistas, mientras el aprendizaje se reduce a repetir y memorizar. La acción del alumno está limitada a la palabra que se fija y repite, conformando una personalidad pasiva y dependiente.

Lomas (2002) expresa que la literatura, según el enfoque tradicionalista, era un medio de educación para un cierto número de personas, se encontraba distante debido a que los libros de la época sólo mostraban una temática de interés a un pequeño grupo y hacían perder la importancia para la gran mayoría, ya sea por su carácter romántico, positivista o religioso, en el que la literatura no solo mostraba una distancia considerable a la vida cotidiana de los

pueblos y de las ideologías emergentes de las nuevas naciones, sino que la temática no era de su agrado lo que la hacía forzosa. De esta manera la literatura se empezaba a ver de manera obligatoria y dictatorial creando en el discente una barrera entre la comprensión y lectura a leer. El enfoque tradicional impedía conocer o enamorarse de la literatura por el tipo de texto que se le presentaba al estudiante, poseía un lenguaje desconocido y las cantidades de páginas eran extensas, resultando cansado y agotador con sus repetidas descripciones, generando en ellos un aborrecimiento y disfrute del texto a leer.

En muchas ocasiones las técnicas o estrategias empleadas en este método tradicionalista eran basadas en cambios de conductas, Los docentes obligaban o dictaban el texto a leer, “leen por castigo, por imposición o por desesperación” Navas (Como se citó en Puerta, 2000). Para mantener el aula en orden y los estudiantes inactivos se pasaba el período de la clase de lengua y literatura transcribiendo los fragmentos extensos para demostrar un buen comportamiento, y la interpretación o formas de inducirlo a leer pasaban a segundo plano, apartándolos del interés por conocer los libros y de las preocupaciones del trabajo diario.

Según García y Montoya (1988) en su escrito *El dictado y la comprensión auditiva*, el dictado servía para “Corregir la mala ortografía como una forma de castigo que el profesor imponía a aquellos que no habían acertado en el texto dictado repetir hasta la desesperación las palabras desfiguradas” (P.1-2). El estudiante debía concebir como lo más importante el contenido gramatical que se retomaba y en los aciertos o desaciertos de lo que transcribía.

Pérez (2009), Páez (2000) y Lomas (2002) en muchos de sus escritos enfatizan que la literatura vista desde una teoría historicista está orientada básicamente al aprendizaje repetitivo y memorístico de los conceptos y de los hechos literarios desde los orígenes de la literatura hasta la actualidad. Los estudiantes eran capaces de memorizarse términos literarios, fechas, autores, obras y estructuras textuales que probablemente los conducían a obtener la máxima calificación en clase, sin ser precisa la lectura de los textos.

Flores (2013) nos dice que este enfoque historicista en muchas ocasiones hacía que los estudiantes obtuvieran calificaciones favorables, vistas desde un valor cuantitativo, pero no era necesario que leyeran las obras, y mucho menos que emitieran opiniones personales o críticos de la misma, entonces el verdadero valor que poseía el texto como tal era

minimizado. Incluso hasta los manuales de enseñanza y libros de textos estaban orientados hacía el conocimiento obligatorio de la literatura de cada país.

A partir de la década de los sesenta ante los frustrantes fracasos de la enseñanza de la literatura de transmitirla a los adolescentes de familias adineradas y a unos cuantos jóvenes de clase obrera, aparece el enfoque llamado formalismo y el estructuralismo, Lomas (2002) En este modelo didáctico el análisis científico del texto pasa a ser una rutina en la comprensión del texto con preguntas como: ¿Cuál es el título de la lectura? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucede en el texto? Y así sucesivamente son hechas de una manera rutinaria y aburrida que se siente el aprendizaje lo hacen de manera mecánica manteniendo un tipo de análisis literal.

Esta idea es apoyada por Colomer (1991), quien nos explica que el tipo de respuesta consistía en “una simple verificación del texto, escueta y fácilmente localizable en el texto, aún en el caso que el lector no lo haya comprendido” (P. 23). No existía comprensión ni elaboraciones personales, ni lecturas críticas o niveles de lecturas (Literal, inferencial y aplicado), lo que evita llevar al estudiante a provocarlo internamente.

Colomer (1991) también nos dice que la educación literaria estaba orientada a la adquisición de hábitos lectores y a la formación de lectores competentes, el análisis y comentario de textos se convierten en una herramienta útil para interpretar una obra pero siempre con con fragmentos previamente seleccionados y especificando el aspecto literario que se deseaba abordar, es decir, todo se trataba de seguir los pasos para hacerle entender al estudiante lo que el maestro quería que entendiera, haciendo más bien cortinas de humo para esconder lo que el texto tiene que decir por sí solo lo que le provocan lagunas mentales de lo que puede o no resultar de su motivación.

Luego en los años ochenta los textos literarios aparecen como uso exclusivo de comunicación mediante el cual la persona intenta dar sentido a sus propias ideas o experiencias, ya sea de manera individual o de manera colectiva utilizando un lenguaje creativo, pero en esta época surge la necesidad de estimular el placer de la lectura y que el lector disfrute y entienda lo que está leyendo, sin embargo, en esta época se continua

priorizando el reconocimiento de autor, los modelos de expresión, se retoma la escritura pero desde un enfoque tradicional, Lomas (2002).

Lomas (2002) También nos dice que unos de los problemas dentro del aspecto comunicativo es que: *“En ciertas ocasiones el artificio lingüístico de algunos textos literarios dificulta la comprensión y el disfrute de los mismos”*(P. 10), es decir, las diferentes formas o palabras que emplea el autor como recurso para enriquecer sus escritos no son inferidos de la misma manera por los dicentes y ha sido entendido como una justificación para muchos docentes de hoy en día que enseñan literatura, culpan al estudiante de no poseer las capacidades necesarias para la comprensión o por no dominar conceptos básicos de los recursos empleados en el texto, lo limitan y le crean barreras entre el libro y el lector, haciendo de la literatura inefable. El docente no se encarga de llevarlo a recorrer con la imaginación el disfrute de lo que el estudiante va leyendo y de poco a poco por la vía de la extrañeza conmoviendo a lector.

Por otro lado Fillola (2008) nos expresa que el gran problema en la educación literaria es la renovación didáctica para su formación, que ha permanecido anclada en supuestos tradicionales, no se trata de enmarcar la bases historicistas como algo que no se pueden retomar el literatura, porque de alguna manera refuerzan el hecho, sino de cómo transformar los saberes personales en explicaciones totalizantes. En las aulas se continúa manteniendo ese modelo estancado de primero leer, luego buscar palabras desconocidas, contestar preguntas, redactar. Seguir una secuencia probablemente no sea el fracaso de la “renovación”, sino de perder el objetivo que lleva en sí el papel de la literatura.

La mayor parte de las propuestas de enseñanza de la literatura toman el texto como mera provisión de palabras o frases para tratar de contenidos léxico- semánticos, gramaticales o de producción escrita con escasa relación a aspectos literarios del texto, Colomer (1991). Se olvidan que el papel de la literatura es el goce de lo que la imaginación puede llevarlo mediante la lectura. El maestro debe de dejar de seguir preocupado por la secuencia cronológica de los contenidos y de intentar que el estudiante relacione el contenido con lo leído, primero debe lograr enamorar y despertar el interés en el estudiante.

La educación literaria

La formación y arte de enseñar a apreciar los distintos textos no ha sido; ni es tarea fácil, puesto que el maestro sabe que debe lograr desarrollar en los estudiantes destrezas comunicativas como: hablar, escuchar, leer, entender y escribir, así mismo conoce cuáles son sus objetivos en la educación literaria como: la adquisición de hábitos de lectura o bien capacidades de análisis de textos, sin embargo, cuando se trata de darle solución a la pregunta cómo enseñar literatura, resulta un poco más complicado. La educación literaria ha intentado e intenta contribuir a hacer posible esa difícil comunicación entre los alumnos y los textos literarios. Lomas (2001)

Aparece entonces la teoría de la recepción, la teoría semiótica y la teoría pragmática que nos plantea Altamirano (2013), que dan lugar a un enfoque pragmático-comunicativo del discurso permitiendo así esa comunicación literaria que se ha querido alcanzar. Dentro este proceso se establecerá relaciones entre los textos literarios y los contextos que envuelven al estudiante, dándole gran importancia a la capacidad de recepción, porque es esta la que dará origen a nuevos enfoques didácticos que conlleven a la formación no solo de hábitos de lectura sino a la promoción del placer literario.

Lomas (2002) también propone que para mejorar “La educación literaria debe enseñar a quienes leen a saber qué hacer con el texto y a saber entender lo que leen” (p. 10). Se debe animar a los estudiantes no sólo a leer los textos literarios sino también a escribirlos mediante la manipulación ingeniosa de las formas lingüísticas o mediante la imitación de modelos expresivos. Para Colomer (1991) esta propuesta de imitación no es una novedad en la enseñanza literaria, para ella lo más importante es crear espacios placenteros a margen de cualquier saber reflexivo.

Para que exista esa relación entre el lector y el texto literario se puede fragmentar la obra e implementar diferentes formas de lectura, como la lectura de fragmentos breves, lectura individual o colectiva de una o varias obras, no sujetas a actividades regladas, lo principal es ir creando esos espacios que motiven y animen a los estudiantes a abrir los textos.

Dentro de la lectura colectiva además que se refuerzan valores, encuentran un aprendizaje interactivo ya que ellos expresan sus opiniones, discuten sobre sus propias apreciaciones, emiten conclusiones y critican a los personajes, entre otros aspectos, que no son expuestos por la maestra sino que salen a la luz a raíz del intercambio. Colomer (1991)

De ahí que Mendoza (2008) considere al docente ante los fines de formación literaria como un formador, estimulador, animador de lectores y crítico literario. Su función de agente motivador es la que permite ese acercamiento entre el texto y el lector equilibrando las aportaciones interpretativas con los conocimientos teóricos. Además en su aspecto crítico el docente tendrá la oportunidad de vincular al estudiante con la realidad actual, llevarlo a emitir juicios y situaciones reales concretas al contexto que vive.

Cárdenas (2000) enfatiza que la educación literaria es un ejercicio de sensibilidad y de imaginación, por medio de la literatura el estudiante puede conocer el mundo a través de sus sentidos, en donde estos se despiertan y se satura de sensibilidad mediante imágenes, símbolos, recuerdos, sueños que lo desconectan de las maneras tradicionales de percibirla. El maestro puede trabajarlo a manera de juego desfragmentando algunos textos para luego inducirlos a la imaginación compartiendo experiencias y emociones transmitidas del texto a su ser. La función de lo imaginario no es revelar o hacer realidad las reflexiones, por el contrario, su papel es disimularla en valor y sentido, para poder expresar vivencias y aspectos de su entorno cultural, entonces no solo descubrirá aspectos de su interior sino del exterior de lo que le rodea, y lo manifestará de forma más fluida y coherente.

Cárdenas (2000) Además propone el discurso literario como estrategia crítica y creativa que amplía las posibilidades de lectura enriqueciendo al lenguaje mediante indicios, miradas y gestos. Este discurso literario le da mayor importancia a la parte oral que escrita, no indica que no tiene gran importancia lo escrito, sino que lo oral permite comprender de manera más interactiva el texto. Por ejemplo, si se trata de aprender el funcionamiento de alguna figura retórica, se comprende mejor estableciendo comparaciones orales que induzcan a relacionar una obra con otra, que aprenderse memorísticamente su concepto.

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) expresan que “El modelo interactivo sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. Es como si el lector comparase mentalmente dos fotografías de un mismo paisaje, la del texto y la mental que ya conoce y que a partir de las diferencias que encuentra elaborase una nueva fotografía, más precisa y más detallada, que sustituiría a la que tenía anteriormente en la mente” (P. 24) La idea nos sugiere partir de lo que el estudiante ya conoce de manera empírica para alcanzar el logro planteado.

Pero qué debe hacer el docente para poder empezar a enamorar a los estudiantes a leer por pasión, en primer lugar, el maestro debe conocer y plantearse el proceso de comprensión lectora, según distintos niveles que el estudiante pueda alcanzar, dependiendo de su desarrollo cognitivo y nivel de escolaridad en que se encuentren. En segundo lugar, debe incentivar a los docentes la lectura y el comentario de textos, de modo que éstos puedan, no solamente retener información textual literalmente sino ir más allá de ella, comprenderla a través de la conexión entre sus conocimientos previos, los eventos y los acontecimientos planteados en el texto analizado.

Valoración del método tradicional y el método actual según las diferentes características que se presentan de ellas.

Método Tradicional	Método Contemporáneo
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El método tradicionalista se caracterizaba por el enfoque estructural en donde solo bastaba con preguntas generales sobre el texto. ➤ Por otro punto a abordar que el discente tendría que ser memorístico llamando al enfoque historiador el cual se basaba en que el estudiante debía de aprender mediante la memorización de datos personales de los autores, fechas importantes, etc. ➤ También tenemos los dictados continuos de parte del maestro según para mejorar su rendimiento. ➤ La lectura obligatoria como parte del aprendizaje de la literatura. ➤ La repetición de textos literales como base fundamental para mejorar la comprensión de textos literales. ➤ Los maestros dictadores del aprendizaje en donde el discente nada tenía que aportar sino simplemente aprender del educador. ➤ La lectura monótona de textos literales con la misma temática (romántica, religiosa y positiva) el cual aburría al lector. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la actualidad se plantea niveles de comprensión lectora como los inferenciales, críticas y literales los cuales mejoran el aprendizaje de la comprensión. ➤ Se aprende a reconocer al autor a través de sus escritos y poco se valora la memorización de la biografía de los escritores. ➤ Para el nuevo modelo el dictado de grandes escritos se dan pero se crea la toma de notas como una técnica para mejorar la comprensión lectora. ➤ Con el nuevo enfoque se pretende que el estudiante disfrute de la lectura a través de la elección de sus textos a leer o que sean de acuerdo a su edad. ➤ Se utilizan técnicas para mejorar la comprensión del texto como es el resumen o el subrayado. ➤ Con este enfoque se pretende un docente facilitador del aprendizaje, el cual ayude a crear el aprendizaje y no a imponerlo. ➤ Se leen o presentan diferentes textos los cuales despierten el interés por leerlas.

➤ La falta de motivación era constante y tedioso para el discente.	➤ El docente trata de mantener sus clases de manera motivadora y creativa.
--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

La relación entre música y poesía

Santiago (2013) expresa que a los estudiantes de nuestra actualidad les resulta difícil comprender la poesía porque no encuentran en la lectura una fuente de placer, y es un poco inquietante que sientan pasión por músicas actuales que gusto por la poesía, hasta conocen y aprenden las letras de sus canciones e incluso se identifican con sus mensajes. En este sentido la música puede ayudarnos en la comprensión de un texto poético porque permite sacar a flote sus emociones y fantasías. La poesía y la música tienen un común denominador llamado ritmo y es sobre esta base rítmica configuraremos la didáctica de la poesía a través de la música.

Hormigos (2012) Detalla la importancia de la música en nuestras vidas: “La música forma parte de nuestro día a día, siempre nos ha acompañado, es uno de los rituales más antiguos de la especie humana. No se sabe muy bien cómo y porqué el hombre comenzó a hacer música pero sí está claro que la música es un medio para percibir el mundo y un potente instrumento de conocimiento” (p. 12). No hay vida cotidiana sin música. Desde que nacemos estamos acostumbrados a que las melodías y canciones se interioricen en nuestra memoria, sonoricen nuestros recuerdos, y actúen por sí solas desencadenando emociones que nos unen al imaginario colectivo.

Desde que el estudiante es niño y se encuentra en su etapa preescolar es evidente la utilización de la música como un instrumento de motivación que los impulse a aprenderse canciones que el docente desea, sin embargo, no es la forma memorística lo que realmente importa sino de cómo se desarrolla la inteligencia a partir de sonidos y melodías que actúan en conjunto. El docente incluso puede realizar preguntas orales sobre las canciones y estos contestarle de manera espontánea.

García (2015) También opina de que en el plano personal, todos podemos recordar letras de canciones que aprendimos hace tiempo, pues la música contribuye a su memorización; además de aportar variedad y motivación colaboran de forma amena a recordar palabras y frases que podemos reconocer y utilizar para expresarnos, mejorando y ampliando nuestro dominio de la lengua. Es posible entonces aprovechar esa característica especial de la música para escuchar y aprender poemas y entrar en contacto con los textos literarios de una manera diferente.

Además García (2015) agrega que leer en voz alta y cantar poesía puede ser una herramienta efectiva para ir resolviendo o evitar problemas de pronunciación, estudiantes que tal vez tienen dificultades para leer en voz alta no tendrán problemas si canta en grupo y la música le ayudará sin duda a mejorar aspectos de su pronunciación, facilitando la imitación de sonidos que tal vez no existan en su lengua materna. Respecto a la frase, la música colaborará a que se le dé la entonación debida y a la unión de palabras, evitando pausas innecesarias.

Sopeña (Como cita Castro, 2011) cree que la música es una buena manera de transmitir la poesía: “Sospecho que la canción que transporta poesía hace posible la construcción de marcos de identificación que involucran a personas, acaso de forma más intensa y directa que cualquier otro arte”. Por medio de la música se estimula a los estudiantes a darle valor a lo que el texto dice y ser más conscientes de su propia identidad sobre lo que le gusta o desagrada, es un medio más expresivo de manifestar la poesía.

Giménez (2016) enfatiza los beneficios que produce darle música a la poesía: “Cantar libera las tensiones que se van acumulando; es una manera natural que tenemos (muy a menudo sin ser conscientes de ello) de realizar catarsis (purga emocional). Hay algo de particular en la música que te hace dejar de lado las preocupaciones personales” (P. 50). La música es una buena manera de transmitirle al estudiante todas esas emociones que el yo lírico desea expresar en su poesía, así mismo el podrá expresar los que le invaden en su ser, recordar momentos, establecer comparaciones, aludir a un hecho, incluso podrá compararse con el autor.

Además Giménez (2016) agrega que la música produce un efecto en el estado de ánimo y en las emociones de las personas que tiene como consecuencia la predisposición a favor o en contra del mensaje que lleva asociado la poesía. La música refuerza la asimilación del mensaje transmitido simultáneamente o inmediatamente antes o después. Desde esta perspectiva favorece como un ventilador de los problemas sociales capturando el mensaje en la letra que es la poesía, permite de igual manera emitir crítica del mismo. Podemos decir entonces de que la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, motriz y del lenguaje, a través del fortalecimiento de diferentes procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

4. Diseño Metodológico

Tipo de investigación

Nuestra investigación es de carácter descriptivo ya que los datos recogidos en las respuestas de los estudiantes, a pesar de que formaron parte de un proceso cuantitativo, permitieron analizar lo expuesto en el cuestionario obteniendo información relevante que permitiera comprobar nuestras teorías de manera objetiva y sin ninguna manipulación de los resultados, así crear una perspectiva de lo que sucede al momento de la comprensión lectora de textos líricos.

Población

Para la realización de la investigación se tomó como punto de partida la ciudad de Managua, aplicando el cuestionario en el Centro Público Rubén Darío perteneciente al distrito IV contando con una matrícula de 1200 estudiantes en ambos turnos desde la modalidad de educación inicial, primaria y secundaria, dicha población es de procedente de distintas partes del país y por diferentes razones llegan y se matriculan en el centro.

Muestra

Se aplicó de forma aleatoria la selección de los informantes, de manera que contaran con el único requisito de nivel de instrucción y género, la muestra tomada fue de 29 estudiantes de ambos sexos entre edades de 15 a 19 años pertenecientes a décimo grado A y B, del turno vespertino, se trabajó el cuestionario con este grado porque el grupo de estudiantes tenían mayor conocimiento sobre textos líricos obtenido en grados anteriores y por ende poseían un aprendizaje más significativo para nuestra investigación.

Tabulación de resultados

Los objetivos propuestos en esta investigación permitieron construir un cuestionario utilizando las claves como NUNCA, ALGUNAS VECES o MUCHAS VECES el cual nos ayudó a recolectar la información necesaria para nuestra investigación, la lectura continua del cuestionario permitió reconocer el tipo de enfoque (tradicional o actual) utilizado por el maestro de lengua y literatura al momento de la comprensión lectora de textos líricos, este trabajo apoyará al docente y a la educación a través de la propuesta didáctica (secuencia) la cual está enfocada a motivar al estudiante a entender, disfrutar y amar la lectura lírica durante el proceso de la comprensión lectora de textos líricos.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Estrategias para la enseñanza de la literatura	Enfoque tradicional	Discurso expositivo del docente	1
		Lectura obligatoria	2-3
		Textos literarios extensos y aburridos	4-5
		Transcripción y dictado de textos	6-8
		Aprendizaje memorístico	9-12
		Enfrascamiento al comentario literal	13-14
		Imposición de los textos literarios	15-16
		Desarrollo de contenidos con los textos literarios.	17-18
	Enfoque Actual	Promueve la participación oral.	19-20
		Interés por el placer literario.	21-22
		Crea espacios placenteros	23-24
		Motiva la lectura del texto literario	25-28
		Vincula al estudiante con la realidad actual	29
		Construye una conciencia social.	30
		Promueve la imaginación.	31-32
Desarrolla destrezas comunicativas.	33-34		

5. Análisis de la discusión de los resultados

6.1 Categorías

Las claves empleadas para el desarrollo del cuestionario fueron **Nunca**, **Algunas veces** y **Muchas veces**; para comprobar la frecuencia con que utilizaba el maestro en su clase de Lengua y literatura los indicadores tanto en el enfoque tradicional como en el enfoque literal.

Tablas Resumen

A continuación se mostrará los resultados del instrumento aplicado a los 29 estudiantes de décimo grado con el fin de ser procesados y analizados.

N°	Cuestionario	Nunca	Algunas Veces	Muchas Veces
1	¿El docente solamente utiliza la pizarra, marcadores y libros para el desarrollo de su clase?		19	10
2	¿El docente pasa a los estudiantes al frente para leer todo el poema?	6	20	3
3	¿El docente sugiere un determinado tiempo en silencio para que leas el texto literario?		7	22
4	¿El docente realiza lecturas de poemas extensos de forma oral para que prestes atención?	3	16	10
5	¿El docente realiza preguntas escritas extensas sobre el texto leído en clase?		15	14
6	¿El docente orienta que transcribas el poema completo en tu cuaderno?	5	11	13
7	¿El docente orienta que transcribas algunas estrofas del poema en tu cuaderno?	3	12	14
8	¿El docente te dicta el texto literario?		10	19
9	¿El docente orienta investigar la biografía o datos del		10	19

	autor del poema?			
10	¿El docente orienta aprenderse la biografía o datos del autor del poema?	6	14	9
11	¿El docente asigna algún valor en las calificaciones por aprenderse el texto literario?	6	19	4
12	¿El docente orienta aprenderse los conceptos de figuras literarias?	3	17	9
13	¿El docente realiza pruebas escritas sobre el comentario de poemas?	4	20	5
14	¿El docente imparte su clase en el siguiente orden: leer, buscar palabras desconocidas en el diccionario y contestar preguntas?		11	18
15	¿El docente permite que selecciones algunos textos literarios para leerlos en clase?	6	22	1
16	¿El docente orienta trabajos largos sobre análisis de poemas?	2	20	7
17	¿El docente orienta buscar todas las palabras desconocidas del texto en un diccionario?	2	13	14
18	¿El docente orienta redactar oraciones relacionadas al poema?	3	19	7
19	¿El docente promueve la participación oral de los estudiantes?	2	14	13
20	¿El docente dialoga sobre el texto leído con los estudiantes?	0	9	20
21	¿El docente permite que propongas temáticas de interés en los textos literarios?	5	20	4
22	¿El docente presenta poemas con variedad de temas; amor, familia, dolor, amistad, entre otros?	1	12	16
23	¿El docente permite que visiten los estudiantes la biblioteca o aula TIC para seleccionar un poema de su agrado?	2	17	10

24	¿El docente en ciertos momentos sale del salón para formar círculos de lectura?	15	13	1
25	¿El docente invita a cambiarle el título a los textos leídos?	9	17	3
26	¿El docente forma lecturas corales, individuales o colectivas?	7	20	2
27	¿El docente divide grupos con distintos temas en los textos y luego cada grupo expone sus propias ideas?	5	13	10
28	¿El docente realiza juegos o dinámicas que te motiven a leer el poema?	15	12	2
29	¿El docente selecciona poemas que están vinculados con las experiencias personales de los estudiantes?	9	18	2
30	¿El docente permite que relacionen los estudiantes el poema con su realidad social y personal?	4	20	5
31	¿El docente presenta dibujos o imágenes sobre el texto literario?	8	16	5
32	¿El docente orienta a los estudiantes realizar dibujos sobre el texto literario leído?	11	16	2
33	¿El docente orienta usar gestos, miradas y partes de tu cuerpo para leer el poema?	13	12	4
34	¿El docente promueve realizar concursos de recitales de poesías?	11	14	4

6.2 Análisis de los resultados

Actividades vinculadas a discurso expositivo del docente

En el ítems 1 se preguntó por este tipo de actividad ,19 estudiantes contestaron que algunas veces y 10 que muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro no las emplea de forma continua pero que, en ciertos momentos de su clase utiliza esos materiales didácticos como única fuente y nunca innova otros más llamativos.

De acuerdo con Vargas (2009) en el enfoque tradicional una de las actividades comunes es el discurso expositivo del docente, con procedimientos verbalistas dejando al estudiante como un sujeto pasivo. Por lo tanto, las respuestas demuestran que el maestro no utiliza materiales didácticos innovadores que conviertan al estudiante en un sujeto activo, obligando al maestro a exponer su clase.

Actividades vinculadas a la lectura obligatoria

En el ítem 2, 6 niños dijeron nunca, 20 algunas veces y 3 muchas veces y en el ítems 3, 7 niños dijeron algunas veces y 22 muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro emplea esta actividad muy a menudo.

De acuerdo con Lomas (2002) el enfoque tradicional impedía conocer o enamorarse de la literatura por el tipo de texto cansado y agotador que se les presentaba cargado de extensas páginas. Por lo tanto, las respuestas de los estudiantes demuestran que el maestro convierte a la lectura del poema en una actividad molesta donde le impone un límite de tiempo que permita imaginárselo y a su vez, en ciertas ocasiones, lo obliga a leer al frente todo el poema, creando un aborrecimiento a leer.

Actividades vinculadas a textos literarios extensos y aburridos

En el ítem 4, 3 niños dijeron nunca, 16 algunas veces y 10 muchas veces y en el ítems 5, 15 niños dijeron algunas veces y 14 muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro emplea esta actividad muy a menudo.

De acuerdo con Lomas (2002) en muchas ocasiones las técnicas empleadas en el enfoque tradicionalista eran basados en cambios de conducta, los docentes obligan al estudiante a leer, por castigo y mantener el aula en orden lo que hace de la clase desinteresada y fastidiosa. Por tanto, las respuestas de los estudiantes evidenciaron que el maestro utiliza la lectura de los poemas para que presten atención los estudiantes y las preguntas que realiza son tan extensas que convierten su clase en tradicional.

Actividades vinculadas a transcripción y dictado de textos

En el ítem 6, 5 niños dijeron nunca, 11 algunas veces y 13 muchas veces, en el ítems 7, 3 niños dijeron que nunca, 12 niños dijeron algunas veces y 14 muchas veces y en el ítems 8, 10 niños dijeron algunas veces y 10 niños dijeron que muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro emplea esta actividad muy a menudo.

De acuerdo con García y Montoya (1988) el dictado es una forma de castigo que el maestro imponía para corregir la mala ortografía y el estudiante debe concebir como lo más importante aciertos y desaciertos de lo que transcribe. Por tanto, las respuestas de los estudiantes evidencian que el maestro se enfoca más en utilizar técnicas tradicionales para desarrollar la comprensión lectora y centra sus intereses en que sus estudiantes mejoren la letra a que desarrollen su expresividad y transmitan emociones por la literatura.

Actividades vinculadas al aprendizaje memorístico

En el ítem 9, 0 niños dijeron nunca, 19 algunas veces y 10 muchas veces, en el ítems 10, 6 niños dijeron que nunca, 14 niños dijeron algunas veces y 9 muchas veces, en el ítems 11, 6 niños dijeron nunca, 19 niños dijeron algunas veces y 4 niños dijeron que muchas veces, y en el ítems 12, 3 niños dijeron nunca, 17 niños dijeron algunas veces y 9 dijeron muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro emplea esta actividad con frecuencia en su clase.

De acuerdo con Pérez (2009), Cárdenas (2000) y Lomas (2002) enfatizan que la literatura vista desde una teoría historicista está orientada básicamente al aprendizaje repetitivo y memorístico de los conceptos y hechos literarios. Por lo tanto, las respuestas obtenidas por los estudiantes nos demuestran que el maestro centra sus intereses en los conceptos y datos que en la apreciación y valoración del texto literario, forzando al estudiante a preocuparse más por una nota que en el gusto hacia la literatura.

Actividades vinculadas al enfrascamiento al comentario literal

En el ítem 13, 4 niños dijeron nunca, 20 algunas veces y 5 muchas veces, y en el ítems 14, 0 niños dijeron nunca, 11 niños dijeron algunas veces y 18 dijeron muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro utiliza siempre esta misma actividad en su clase.

De acuerdo con Colomer (1991) en el enfoque tradicional no existe comprensión ni elaboraciones personales, ni lecturas críticas o niveles de lecturas. Por lo tanto, las respuestas evidencian que el maestro realiza este tipo de actividades siempre para comentar los textos literarios, lo que evita llevar al estudiante a provocarlo internamente. El docente utiliza las pruebas escritas para comentar los textos leídos y eso evita que el estudiante se exprese libremente y pueda entrar en cuestionamientos con sus demás compañeros.

Actividades vinculadas a la imposición de los textos literarios

En el ítem 15, 6 niños dijeron nunca, 22 algunas veces y 1 muchas veces, y en el ítems 16, 2 niños dijeron nunca, 20 niños dijeron algunas veces y 7 dijeron muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro emplea esta actividad con frecuencia en su clase. De acuerdo con Lomas (2002) la literatura tradicionalista sólo mostraba textos de temáticas de poco interés y agrado a los estudiantes, por eso era vista de forma forzosa que impedía el acercamiento a los textos. Por lo tanto, las evidencias de los estudiantes nos enfatizan que el maestro olvida los intereses de cada uno de los estudiantes y solo se preocupa porque entreguen trabajos escritos sobre poemas que él desee.

Actividades vinculadas al desarrollo de contenidos con los textos literarios.

En el ítem 17, 2 niños dijeron nunca, 13 algunas veces y 14 muchas veces, y en el ítems 18, 3 niños dijeron nunca, 19 niños dijeron algunas veces y 7 dijeron muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro emplea esta actividad la mayoría de las ocasiones en su clase.

De acuerdo con Colomer (1991) en el enfoque tradicional la enseñanza de la literatura toma el texto como mera provisión de palabras o frases para tratar contenidos léxicos-semánticos. Por lo tanto, las respuestas demostraron que el maestro pierde de vista los objetivos que tiene el comentario de textos literarios y promueve actividades tradicionales que impidan gozar del poema.

Actividades vinculadas a promueve la participación oral.

En el ítem 9, 0 niños dijeron nunca, 19 algunas veces y 10 muchas veces, en el ítems 10, 6 niños dijeron que nunca, 14 niños dijeron algunas veces y 9 muchas veces, en el ítems 11, 6 niños dijeron nunca, 19 niños dijeron algunas veces y 4 niños dijeron que muchas veces, y en el ítems 12, 3 niños dijeron nunca, 17 niños dijeron algunas veces y 9 dijeron muchas

veces, las respuestas evidenciaron que el maestro emplea esta actividad con frecuencia en su clase.

Actividades vinculadas a interés por el placer literario.

En el ítem 21, 5 niños dijeron nunca, 20 algunas veces y 4 muchas veces, y en el ítem 22, 1 niño dijo nunca, 12 niños dijeron algunas veces y 16 dijeron muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro implementa esta actividad con frecuencia en su clase.

De acuerdo con Altamirano (2013) plantea en el enfoque para la educación literaria no se trata sólo de desarrollar hábitos de lectura, sino de promover el placer literario y que el estudiante pueda disfrutar de lo que lee. Por lo tanto, las respuestas evidenciaron que el maestro busca alternativas para que el estudiante despierte el interés de lo que lee, igualmente permite que seleccionen temas de su interés particular y propone variedad de temáticas que resulta de su agrado.

Actividades vinculadas a crea espacios placenteros.

En el ítem 23, 2 niños dijeron nunca, 17 algunas veces y 10 muchas veces, y en el ítem 24, 15 niños dijeron nunca, 13 niños dijeron algunas veces y 1 dijeron muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro no emplea esta actividad con frecuencia en su clase.

De acuerdo a Colomer (1991) para la enseñanza literaria de calidad es importante crear espacios placenteros a margen de cualquier saber reflexivo. Por lo tanto, las respuestas demostraron que el maestro no busca sitios o momentos que despierten el interés en los estudiantes al momento de leer que son necesarios para fortalecer la destreza comunicativa de escuchar, pero hay pocas veces que utiliza el centro TIC.

Actividades vinculadas a motiva la lectura del texto literario.

En el ítem 25, 9 niños dijeron nunca, 17 algunas veces y 3 muchas veces, en el ítem 26, 7 niños dijeron que nunca, 20 niños dijeron algunas veces y 2 muchas veces, en el ítem 27, 5 niños dijeron nunca, 13 niños dijeron algunas veces y 10 niños dijeron que muchas veces, y en el ítem 28, 15 niños dijeron nunca, 12 niños dijeron algunas veces y 2 dijeron muchas

veces, las respuestas evidenciaron que el maestro no emplea esta actividad con frecuencia en su clase.

De acuerdo Colomer (1991) para que exista una relación entre el lector y el texto literario, se deben implementar diferentes formas de lecturas para crear espacios que motiven y animen a los estudiantes a leer los textos. Por lo tanto, las respuestas evidenciaron que el maestro no realiza casi juegos o dinámicas que motiven al estudiante y que muy pocas ocasiones implementa diferentes formas de leer la lectura, lo que hace pensar que no siempre todos los docentes participan en la lectura de los textos.

Actividades relacionadas a vincula al estudiante con la realidad actual.

En el ítem 29, 9 niños dijeron nunca, 18 algunas veces y 2 muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro no implementa con frecuencia esta actividad en su clase.

De acuerdo a Fillola (2008) en su aspecto crítico literario, el docente tiene la oportunidad de vincular al estudiante con la realidad actual, llevarlo a emitir juicios y situaciones reales concretas al contexto en que vive. Por lo tanto, las respuestas muestran que el maestro no se interesa en cada texto leído por discutir sobre las apreciaciones de los estudiantes para que puedan crear comparaciones e interrelaciones con sus vidas propias, siendo esta actividad necesaria e imprescindible a los fines de la educación literaria.

Actividades vinculadas a construye una conciencia social.

En el ítem 30, 4 niños dijeron nunca, 20 algunas veces y 5 muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro no emplea esta actividad con frecuencia en su clase.

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (1994) expresan que el modelo interactivo para la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema, y a partir de las diferencias proponer una idea más detallada y precisa. Por lo tanto, las respuestas evidencian que el maestro no le da el verdadero valor al texto siempre que induzcan al estudiante a cuestionar actitudes, valores, formas de vivir que le permitan conocer sus límites y la de los demás. Esta actividad se debe implementar siempre en los comentarios de textos.

Actividades vinculadas a promueve la imaginación.

En el ítem 31, 8 niños dijeron nunca, 16 algunas veces y 5 muchas veces, y en el ítems 32, 11 niños dijeron nunca, 16 niños dijeron algunas veces y 2 dijeron muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro no emplea esta actividad con frecuencia en su clase. De acuerdo con Cárdenas (2000) enfatiza que la educación literaria es un ejercicio de sensibilidad y de imaginación que permite al estudiante conocer el mundo. Las respuestas evidenciaron que el maestro no siempre orienta y realiza imágenes que le permitan expresar lo que le provoca el texto leído, impidiendo el gusto y apreciación al texto literario. Esta actividad siempre debe realizarse en cada texto para lograr motivar emocionalmente al estudiante.

Actividades vinculadas a desarrollar destrezas comunicativas.

En el ítem 33, 13 niños dijeron nunca, 12 algunas veces y 4 muchas veces, y en el ítems 34, 11 niños dijeron nunca, 14 niños dijeron algunas veces y 4 dijeron muchas veces, las respuestas evidenciaron que el maestro emplea esta actividad con frecuencia en su clase. De acuerdo a Cárdenas (2000) propone al discurso literario como una estrategia crítica y creativa que amplía las posibilidades de lectura enriqueciendo al lenguaje mediante indicios, miradas y gestos. Por lo tanto, las respuestas demuestran que el maestro no se preocupa por lograr que el estudiante pueda transmitir las emociones explotando sus talentos que motiven su gusto a la literatura.

Discusión de los Resultados

En el enfoque tradicional se utilizaron 18 actividades correspondientes a los 8 indicadores analizados, la mayoría de estas actividades reflejaron que el maestro las realiza algunas veces y no siempre, sin embargo, este es un factor suficiente para evidenciar que se implementan en el desarrollo de las clases, las cuales no se deberían de retomar. También las actividades 3, 8, 9, 14 y 17 presentan una mayor relevancia en la implementación constante de estas para el desarrollo de la comprensión lectora de textos literarios.

En el enfoque de la educación literaria se evidenciaron 5 actividades que se utilizan correspondientes a los indicadores 1, 2 y 3, 8 actividades correspondientes a los indicadores 4, 5, 6, 7 y 8 evidenciaron que se realizan algunas veces y 3 actividades correspondientes a los indicadores 3, 4 y 8 nunca se utilizan para desarrollar la clase de comprensión lectora en textos literarios, comprendiendo la falta de estas actividades en la ejecución de la comprensión.

Se observa que el maestro implementa en ciertas ocasiones actividades basadas al enfoque de la educación literaria, sin embargo, retoma todas las referidas a el enfoque tradicional, esto hace que se pierda el valor del texto literario presentado. Las actividades basadas en un enfoque tradicional deberían mantener la constante “nunca”, pues no se deben retomar en ningún comentario de texto literario, pues lo único que ocasionan es alejar el texto con los estudiantes y crear desmotivación, aborrecimiento y desinterés en ellos. Las actividades basadas en el enfoque literario deberían mantener la constante “muchas veces” para considerar una clase que permita alcanzar los objetivos o fines literarios: crear estudiantes competentes capaces de emitir juicios y valoraciones personales.

De lo anterior expuesto se puede interpretar que al docente le resulta más cómodo utilizar estrategias basadas en el enfoque tradicional para ser constante en la comprensión lectora esto conlleva a un probable fracaso del mismo en cada clase. Se puede apreciar que el maestro carece de estrategias, dinámicas, juegos innovadoras que conviertan los textos literarios en una verdadera emoción y cree fascinación en ellos, se sigue manteniendo esos conceptos de memorizar y repetir el texto, de usar el texto para otros fines ya sea conceptuales o gramaticales, menos para el fin literario. Es necesario de que el maestro actual entienda que la comprensión de los textos debe entenderse como tal: Comprensión.

6. Conclusiones

Nuestra investigación nos llevó a las siguientes conclusiones basándonos en el análisis de los resultados obtenidos por medio del cuestionario hecho a los estudiantes de décimo grado:

1. El docente pese a las diferentes estrategias o técnicas que posee utiliza en su mayoría actividades que corresponden al modelo tradicional para impartir la clase de lengua y literatura al momento de la comprensión lectora de género lírico.
2. El maestro no se interesa al momento de la comprensión lectora de textos líricos por relacionar el escrito con la realidad humana en la que viven los estudiantes para que puedan crear comparaciones e interrelaciones con sus vidas propias.
3. El docente se muestra enfrascado en el uso del modelo tradicionalista en la elección de textos líricos matando el interés por la lectura dicho de otra manera no permite que el estudiante elija el texto que desea leer o que le despierte el interés.
4. El docente no permite que el discente relacione el texto lírico con la realidad social en la que vive para que pueda entender al autor del texto.

7. Recomendaciones

- a. Se sugiere, retomar la musicalización de poemas como estrategia para fortalecer la comprensión lectora de géneros líricos al relacionar lo leído con el entorno social y humano del estudiante.
- b. La implementación de estrategias que motiven y despierten el interés por la lectura de textos líricos.
- c. Se sugiere que se dé a conocer nuestra secuencia didáctica a instancias superiores y que se ponga en práctica para mejorar la comprensión lectora de textos líricos.
- d. Que se motive al estudiantado para crear poesía o música lírica partiendo de su realidad social y humana en la que vive.
- e. Que se realicen otras propuestas didácticas que apoyen al docente a mejorar la enseñanza de la comprensión lectora de textos líricos.

8. Secuencia Didáctica

a. Identificación de la secuencia

Nivel de estudio:

Asignatura: Lengua y literatura

Tiempo asignado: 90 min

Fases: 1

Número de sesiones de la secuencia: 1

b. Problema significativo del contexto:

La falta de estrategias didácticas que faciliten la comprensión lectora y el interés en los estudiantes hacia la lectura de poesías líricas mediante la propuesta de una secuencia didáctica implementando la transformación de la poesía a formato musical, ya que en la actualidad los jóvenes son más atraídos por la música.

c. Título de la secuencia.

La enseñanza del género lírico mediante la transformación de la poesía a formato musical para desarrollar la comprensión lectora.

Declaración de Competencias

d. Competencia genérica:

Practica acciones que permitan la modificación de nuestro carácter, desarrollar potencialidades y crecer en forma armónica, para establecer de forma asertiva mejores relaciones interpersonales y una convivencia sana.

e. Competencia disciplinaria:

Distingue el texto lírico como un género literario que permite comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano para comentarlo de forma oral y escrita.

Sesión 1

f. Resultados de aprendizaje:

- Conceptual: Conoce la relación del asunto del poema con la realidad social y humana al analizar poesía musicalizada.
- Procedimental: Establece la relación del asunto del poema con la realidad social y humana en la actualidad.
- Actitudinal: Muestra respeto a las distintas opiniones sobre la realidad social y humana en la actualidad.

g. Actividades

Iniciales.

- Recuerda el último contenido mediante la técnica “tarjeta rotante”.
- Expresa en el “Árbol de opiniones” el nombre de artistas musicales famosos y conversa sobre el por qué te agradan y la letra de sus canciones.

Desarrollo

- Escucha el poema musicalizado por el grupo chileno-mexicano Hop Po ¿En dónde tejemos la ronda? De Gabriela Mistral.
- Descubre a partir de sus percepciones el género musical al que pertenece.
- Entona el poema siguiendo el ritmo a partir de pequeños coros. Utiliza dedos, palmas, boca para darle ritmo.
- Identifica la rima a partir del ritmo de la canción.
- Expresa las distintas emociones que le produce la música y la relaciona con el contenido del poema.
- Forma grupos de trabajo mediante la técnica “La tira de colores” y discute sobre la guía orientada por la maestra. (Guía # 1)
- Reflexiona qué otro ritmo musical le podríamos dar al poema.
- Presenta al grupo la musicalización utilizada en el poema, expresando los sentimientos que te brinda el ritmo elegido.

Culminación

- Valora la importancia de la música para apreciar y sentir la poesía

h. Recursos o materiales:

Audio del poema, poema escrito, tarjetas de colores, guías de estudio.

Sesión No 2

a) Actividades

Iniciales

- Expresa conocimientos acerca del contenido a través de la técnica lluvia de ideas.
- Comparte su opinión sobre el mensaje que te brindan los diferentes ritmos musicales en tu vida.
- Piensa y reflexiona sobre qué semejanzas hay en un poema y una canción.

Desarrollo

- Lee el título del poema y predice de que tratará el texto del poema.
- Lee el contenido del poema a través de la estrategia “*El Susurró*”. (Guía # 2)
- Crea un ritmo musical al poema leído “La bala” de Salomón de la Selva (Guía # 2)
- Escucha el poema “La Bala” del poeta Salomón de la Selva a través de la música de Ofilio Picón.
- Compara la propuesta musical de Ofilio Picón con la creada por los estudiantes.
- Dialoga sobre los que sentimientos poseía el autor al momento en que lo escribió poema.
- Expresa el verso que gustó más de la canción y qué significado brinda al estudiante.
- Dialoga sobre la relación el contenido del poema con la vida cotidiana del estudiante.

Culminación

- Comparte en plenario sus ideas sobre la realidad social y humana expresa el poema.

b) Recursos o materiales:

Audio del poema, poema escrito, láminas, reproductor de música.

c) **Evaluación:**

Criterios y evidencias	Niveles de dominio			
<p>Musicalización del poema.</p> <p>Expresa al musicalizar el poema la relación del asunto con la realidad social y humana en la que vive actualmente.</p>	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
	<p>Reconoce al musicalizar el poema asunto del texto lírico.</p>	<p>Expresa mediante la musicalización el asunto del poema al relacionarlo con su realidad social y humana de la realidad en que vive.</p>	<p>Comprende el texto lírico al relacionarlo con la realidad social y humana mediante la expresión de sentimientos que te provoca el ritmo musical que se le asigne.</p>	<p>Musicaliza de manera natural el poema con el fin de manifestar su realidad social y humana en la que se encuentra</p>

Guía # 1

1. Poema

¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de azahar.

¿La haremos al pie de los montes?
El monte nos va a contestar.
¡Será cual si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos, mejor, en el bosque?
La voz y la voz va a trenzar,
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda infinita!
¡La iremos al bosque a trenzar,
la haremos al pie de los montes
y en todas las playas del mar!

Dialoga con tus compañeros:

¿Qué es una ronda?

¿Qué entiendes con la idea de tejer una ronda?

¿Puede un monte cantar o las piedras contestar? ¿Por qué el autor utiliza la naturaleza para expresarse?

¿Qué es el azahar? ¿Por qué el yo lírico manifiesta trenza de azahar?

¿Qué sentimientos te invaden cuando piensas en el canto de los niños y las aves, el viento besándote?

¿Qué oficio crees que desempeñaba la poeta si en su escrito habla de rondas, niños y canto?

Explica

- a) Algunos problemas actuales de la sociedad que te impiden estar en paz con la naturaleza y el mundo que te rodea.
- b) ¿Por qué es difícil que el ser humano pueda ser escuchado?

Realiza un dibujo donde ejemplifiques las emociones que te provoca el poema

Guía # 2

Poema de Salomón de la Selva

La Bala

La bala que me hiera
será bala con alma.
El alma de esa bala
será como sería
la canción de una rosa
si las flores cantaran,
o el olor de un topacio
si las piedras olieran,
o la piel de una música
si nos fuese posible
tocar a las canciones
desnudas con las manos.

Si me hiere el cerebro
me dirá: Yo buscaba
sondear tu pensamiento.
Y si me hiere el pecho
me dirá: ¡Yo quería
decirte que te quiero!

Técnica el Susurro

Descripción:

La técnica del susurro es una actividad que consiste en que los estudiantes formaran parejas para leer el texto presentado pero leerán en dos parte un estudiante la hablará al oído a su compañero el discente de al lado tendrá la labor de escuchar una parte del texto y luego será de forma viceversa.

Con esto se logrará mayor comprensión lectora del discente, se mejorará la expresión oral y la escucha con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje del alumnado.

- I. En pareja luego de la técnica el susurro comparte con tu compañero sobre los ritmos musicales que conozcas.
- II. Comparte en plenario los ritmos musicales comentados con anterioridad.
- III. Responde de manera oral y comparte opiniones
 - ¿Qué sentimientos expresan los ritmos musicales? ¿Por qué?
 - ¿Hay ritmos musicales o cantos que expresan y relacionan tu realidad social y humana? Explica
- IV. Piensa y construye un ritmo musical para la canción asignada.
- V. Compara de manera oral lo que expresa tu poema según tu ritmo musical con el ritmo musical que le brinda Ofilio Picón (Puede ser en un debate o en cuadro T pero de manera oral)

Bibliografía

- Carcedo, P. G. (1999). Aproximación didáctica a la poesía. *Didáctica (lengua y literatura)*, 11, 43-54.
- Castro, A. (20 de 07 de 2008). *Gabriela Sopena habla de musica y de goya*. Obtenido de <http://www.antoncastro.blogia.com>
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. 3 (9), 21-31.
- Daniel Cassany, M. L. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAO.
- Diccionario de la Real Academia Espanola*. (2014). España.
- Fillola, A. M. (2008). La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria. 7.
- Flores, F. A. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. 7, 227-244.
- Gímenez, T. (2016). Quien te quiere te hará cantar. *La canción como espejo*.
- Lomas, C. (2002). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. (64), 43-50.
- Páez, A. C. (2000). Elementos para una pedagogía de la literatura. 6 (11), VI, 6-18.
- Perez, M. P. (2000). Reflexión sobre la enseñanza: ¿corazón oración? 4(11).
- Ruiz, A. I. (2015). Poesía como música para la enseñanza de la lengua española. *Una propuesta didáctica*, 10-13.
- Santiago, M. C. (2013). *El Rap: como herramienta didáctica en la enseñanza de la poesía*. Madrid: UNIR.

ANEXO

Cuestionario realizado a los estudiantes

Estimado estudiante te invito a que contestes el siguiente cuestionario que tienen por objeto recoger información sobre aspectos relacionados a la comprensión lectora de textos literarios, lee cada pregunta y selecciona con una **X** la respuesta que estimes más conveniente.

N°	Cuestionario	Nunca	Algunas Veces	Muchas Veces
1	¿El docente solamente utiliza la pizarra, marcadores y libros para el desarrollo de su clase?			
2	¿El docente pasa a los estudiantes al frente para leer todo el poema?			
3	¿El docente sugiere un determinado tiempo en silencio para que leas el texto literario?			
4	¿El docente realiza lecturas de poemas extensos de forma oral para que prestes atención?			
5	¿El docente realiza preguntas escritas extensas sobre el texto leído en clase?			
6	¿El docente orienta que transcribas el poema completo en tu cuaderno?			
7	¿El docente orienta que transcribas algunas estrofas del poema en tu cuaderno?			
8	¿El docente te dicta el texto literario?			
9	¿El docente orienta investigar la biografía o datos del autor del poema?			
10	¿El docente orienta aprenderse la biografía o datos del autor del poema?			
11	¿El docente asigna algún valor en las calificaciones por aprenderse el texto literario?			
12	¿El docente orienta aprenderse los conceptos de figuras literarias?			
13	¿El docente realiza pruebas escritas sobre el comentario de poemas?			
14	¿El docente imparte su clase en el siguiente orden: leer, buscar palabras desconocidas en el diccionario y contestar preguntas?			
15	¿El docente permite que seleccionen algunos textos literarios para leerlos en clase?			
16	¿El docente orienta trabajos largos sobre análisis de poemas?			
17	¿El docente orienta buscar todas las palabras desconocidas del texto en un diccionario?			
18	¿El docente orienta redactar oraciones relacionadas al poema?			
19	¿El docente promueve la participación oral de los estudiantes?			
20	¿El docente dialoga sobre el texto leído con los estudiantes?			

21	¿El docente permite que propongas temáticas de interés en los textos literarios?			
22	¿El docente presenta poemas con variedad de temas; amor, familia, dolor, amistad, entre otros?			
23	¿El docente permite que visiten los estudiantes la biblioteca o aula TIC para seleccionar un poema de su agrado?			
24	¿El docente en ciertos momentos sale del salón para formar círculos de lectura?			
25	¿El docente invita a cambiarle el título a los textos leídos?			
26	¿El docente forma lecturas corales, individuales o colectivas?			
27	¿El docente divide grupos con distintos temas en los textos y luego cada grupo expone sus propias ideas?			
28	¿El docente realiza juegos o dinámicas que te motiven a leer el poema?			
29	¿El docente selecciona poemas que están vinculados con las experiencias personales de los estudiantes?			
30	¿El docente permite que relacionen los estudiantes el poema con su realidad social y personal?			
31	¿El docente presenta dibujos o imágenes sobre el texto literario?			
32	¿El docente orienta a los estudiantes realizar dibujos sobre el texto literario leído?			
33	¿El docente orienta usar gestos, miradas y partes de tu cuerpo para leer el poema?			
34	¿El docente promueve realizar concursos de recitales de poesías?			