



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL
SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas

Tema:

Propuesta didáctica para mejorar la comprensión lectora de las fábulas a partir de una evaluación diagnóstica

AUTORES:

Br. Erick René Abaunza Dávila

Br. Alberto José Urbina Marengo

DOCENTE TUTORA:

MSc. Vanessa Desirée Pérez

Abril de 2019

ÍNDICE

1. Introducción	7
2. Análisis de la problemática	9
3. Objetivos	10
4. Marco teórico:	11
4.1 Antecedentes.	11
4.2 La comprensión lectora.	13
4.2.1 Definición de comprensión lectora.....	13
4.2.2 Importancia de la comprensión lectora.	14
4.2.3 Niveles de comprensión lectora	15
4.2.4 Estrategias de la comprensión lectora	16
4.3 El texto narrativo.....	18
4.3.1 Definición del texto narrativo	18
4.3.2 Importancia de los textos narrativos	19
4.3.3 Características de textos narrativos	19
4.3.4 Tipos de textos narrativos	20
4.4 La fábula	22
4.4.1 Definición de fábula.....	22
4.4.2 Características de la fábula.....	22
4.4.3 Propósito de la fábula	22
4.4.4 Beneficios obtenidos a través de la lectura de fábulas	23
4.5 Estrategias para la enseñanza de fábula	23
4.6 Justificación de la propuesta didáctica.....	24
5. Metodología empleada en la diagnosis	26
5.1 Enfoque de la investigación	26
5.2 Población y muestra.....	26
5.3 Método de análisis y síntesis.....	27
5.4 Técnica e instrumento.....	27

5.5	Plan de aplicación de la evaluación	28
6.	Análisis de los resultados.	30
6.1	Análisis cuantitativo de las pruebas.	30
6.2.	Análisis cualitativo de la prueba diagnóstica.....	37
	Alumno No. 1	37
	Alumno No. 2	40
	Alumno No. 3	42
	Alumno No. 4	46
6.3.	Aspectos a tomar en cuenta en el diseño de la de la propuesta de mejora.....	49
7.	Propuesta didáctica	50
8.	Conclusiones.	57
9.	Bibliografía	58
Anexos	59

Dedicatoria

Se la dedico con todo amor al forjador de mi camino, Jehová mi padre celestial, el que me ha dado la constancia para llegar a este punto de mi formación profesional, por brindarme la sabiduría e inteligencia necesaria para crear este trabajo y hacer de esta meta un sueño hecho realidad.

A mi padre Erick Abaunza quién desde un inicio de mi vida se preocupó por enseñarme el valor de la educación, brindándome las herramientas necesarias para hoy ser una persona llena de valores humanistas y profesionales. Sé que si estuvieras en esta vida terrenal te sintieras muy orgulloso, por eso este triunfo es tuyo.

A mi madre Mercedes Dávila, la mujer que amo tanto y quien hasta el día de hoy me brinda su apoyo incondicional en lo que me proponga, impulsándome a cumplir mis metas como estudiante.

Dedicatoria

A Dios creador del cielo y la tierra por darme fuerza y sabiduría para la realización y culminación de este trabajo de investigación.

A mi madre Luz Marina Marengo por su gran apoyo incondicional, consejos y dedicación en inducirme por el buen camino de la educación, por su amor que siempre me ha brindado.

A mi padre Modesto Jesús Urbina por esos consejos valiosos y por inculcarme valores positivos a lo largo de mi vida.

A mis hermanas Iris, Meybell, Yuris y hermano Modesto Urbina Marengo por sus comprensión y apoyo moral.

Este triunfo es de ustedes.

¡Muchas gracias!

Agradecimientos

A Dios

Por permitirnos llegar hasta este momento tan importante de nuestra vida, por derramar bendiciones sobre nosotros, dotarnos de vida y sabiduría para poder realizar con esmero este trabajo, mostrándose como una luz en los momentos difíciles en el que su presencia nos llenó de gozo y felicidad para seguir sin tambalear.

A nuestros padres

Por su esfuerzo que han realizado durante toda su vida y el apoyo incondicional que emprendieron junto con nosotros, todo con el fin de vernos realizados, por nuestros logros que a su vez les hace sentirse orgullosos. También, agradecemos a nuestros familiares que de una u otra manera han contribuido para que nosotros podamos culminar nuestros estudios.

A nuestra tutora

La persona a quien respetamos y admiramos por su gentileza, humanismo, conocimientos y su compromiso docente, gracias por estar al frente dirigiendo la realización de este trabajo y quien tuvo la paciencia para soportar los distintos tropiezos que entorpecían su elaboración. A usted le debemos gran parte de nuestra formación como futuros buenos profesionales.

A nuestros compañeros de clases

Por sus palabras de motivación, que en su momento nos sirvió de aliento cuando estábamos desanimados, por estar siempre pendiente de nuestro progreso y sentirse parte de nuestra meta.

A la responsable del CEDOC de Antropología

Lic. Victoria Zelaya conocida cariñosamente como Viky por brindarnos información de mucha utilidad, sin dejar atrás sus consejos que nos permitieron sentirnos seguros de lo que elaborábamos.

A la Unan-Managua

Finalmente, un eterno agradecimiento por prepararnos para un futuro y por brindarnos las herramientas necesarias para poder tener un mejor aprendizaje, también por abrirnos las puertas de la biblioteca y centros de documentación, etc., y a su vez a sus trabajadores que nos atendieron con mucho aprecio.

Valoración docente

Estimado Comité Evaluador:

A continuación, les presento el trabajo de Seminario de Graduación realizado por los estudiantes: Erick René Abaunza Dávila, Alberto José Urbina Marengo. Ellos presentarán el tema: **“Propuesta didáctica para mejorar la comprensión lectora de fábulas a partir de una evaluación diagnóstica”**. Con esta investigación optan al título de Licenciados en Lengua y Literatura Hispánicas.

Dicho trabajo cumple con todos los requisitos de la normativa de esta modalidad de graduación, específicamente el artículo 43, este explica que el tema se debe elegir de las líneas de investigación del departamento, también debe responder a una problemática de la disciplina y las tendencias emergentes de la carrera y el artículo 45 que establece que la cantidad de integrantes por tema no puede ser más de tres.

Cabe mencionar que este trabajo posee las bases metodológicas y científicas para ser sometido a evaluación por parte del Comité Evaluador.

Por lo antes mencionado y en mi calidad de tutora del trabajo expreso mi aprobación para que los bachilleres Abaunza y Urbina presenten su defensa escrita y oral de su temática de investigación.

Les agradezco su valiosa colaboración a la formación de estas nuevas docentes en el área de Lengua y Literatura Hispánicas.

MSc. Vanessa Desirée Pérez

Tutora de Seminario de Graduación, 2018.

Resumen

Este trabajo investigativo presenta la propuesta de una secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora de fábulas desde un enfoque por competencias, trabaja este tipo de texto como un medio ideal para acercar a los alumnos al fascinante mundo de la lectura y comprensión textual, este estudio da respuesta a la problemática encontrada en una prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del 7mo grado "C" turno matutino del Instituto Público Salomón Ibarra Mayorga.

Esta investigación se realizó mediante el enfoque mixto. Como instrumento se aplicó una prueba de comprensión lectora de una fábula que contemplan ítem de preguntas de carácter abiertas y cerradas, este dio como resultado un sin número de deficiencias de comprensión lectora tales como: desconocimiento de las técnicas de análisis de un texto, así como la falta de decodificación del mismo, carencia de competencia léxica, así mismo reflejan la falta de dominio de los niveles literal, inferencial y crítico de la lectura de una fábula.

Estas deficiencias mencionadas dieron paso a la planificación de una secuencia didáctica que tiene como objetivo mejorar la comprensión de fábulas a través de actividades atractivas para los alumnos de 7mo grado, dentro de las cuales cabe mencionar: dramatizaciones, comparación de fábulas por medio de láminas y videos animados y escritura de finales creativos de esta tipología textual.

1. Introducción

En el presente trabajo se contempla la falta de comprensión lectora como una problemática del diario vivir en los estudiantes, de tal manera que se piensa que la lectura ha dejado de ser una fuente de conocimientos y que se ha tomado como una actividad aburrida y monótona, por tal razón surge la necesidad de analizar este déficit en esta macrohabilidad, se considera que también hay otros factores internos y externos que influyen en esta problemática.

El objetivo principal de este trabajo es mejorar la comprensión lectora. La estructura de esta investigación se presenta en cuatro momentos fundamentales que son: fundamentación teórica, metodología empleada, análisis de los resultados y por último la propuesta A continuación una síntesis de estos cuatro aspectos:

Fundamentación teórica: esta presenta todos los antecedentes que tienen una estrecha relación con la temática en estudio, luego se explican las teorías de los expertos que fundamenta el trabajo, en cuanto a las estrategias de lectura de fábula está Solé (1993), en la estrategia de comprensión de lectura se trabajó con Cassany (1994), en la topología textual Van Dijk (1992), en cuanto a la comprensión lectora del texto narrativo Cooper (1990). Existen más autores que respaldan este acápite, los cuales se pueden leer en dicho apartado.

Metodología empleada: alcanza el contexto en que se realizó la investigación, así mismo el instrumento utilizado, fue una prueba diagnóstica, se aplicó en el Colegio Público Salomón Ibarra Mayorga Distrito V de Managua. Esta diagnosis está estructurada por ejercicios relacionados a la comprensión lectora específicamente en los niveles literal, inferencial y crítico. Dicha prueba arrojó las deficiencias que presentan los estudiantes en estos aspectos.

Análisis de los resultados: en esta parte se realizó la descripción de todos los problemas que presentaron los alumnos en la prueba aplicada, tales como: las deficiencias de la macrohabilidad de la comprensión lectora, la falta de técnicas y análisis, no reconocen las características y estructura de la fábula, falta de dominio de reconocimiento de formas literales y tampoco definen significado por contexto.

Propuesta didáctica: esta fase retoma todos los resultados que se encontraron en el análisis de las pruebas diagnósticas, que se tomaron en cuenta para el desarrollo de este apartado. Su elaboración partió a través de la teoría y el modelo plasmado por Tobón, Pimienta y García (2010), también, de las estrategias de Solé (1993) y de Cassany (1994) y de algunas fábulas del escritor griego Esopo.

Las fases y sesiones contemplan actividades encaminadas al mejoramiento de comprensión lectora a través de la fábula como estrategia didáctica.

2. Análisis de la problemática

La lectura es el procedimiento mediante el cual se decodifica un mensaje transmitido por el código escrito, funciona como una herramienta intelectual exclusiva de los seres humanos puesto que se desarrolla un sistema racional avanzado que difiere de los demás seres vivos. Es indispensable mencionar que el ámbito educativo adopta la lectura como una actividad propia del estudiante e indispensable en su formación académica, esta le permite desarrollar algunas de las operaciones básicas como: memorizar, resumir, seguir instrucciones, analizar, interpretar y comparar versiones de textos, entre otras.

En este sentido decodificar un texto se vuelve una tarea poco agradable para los discentes puesto que poseen desinterés al momento de hacer una lectura, esto obedece a diversas causas tales como: falta motivación de los jóvenes en informarse o culturizarse, lectura realizada solamente por el interés de aprobar la asignatura. Además, la carencia de materiales didácticos por factores económicos en el núcleo familiar y la influencia de una cultura apática a la lectura motivada por las nuevas tendencias tecnológicas que da paso a la solución de tareas de comprensión lectora sin necesidad de leer. A consecuencia de esto los estudiantes no desarrollan su pensamiento crítico, que es un elemento fundamental para lograr el éxito como discentes y en un futuro como profesionales.

Por tal razón, esta investigación pretende analizar las dificultades de comprensión de fábulas que presentan los estudiantes de 7mo grado "C" del Instituto Público Salomón Ibarra Mayorga a través de una prueba diagnóstica, de esta manera tener insumos que permitan el diseño de una secuencia didáctica que dará paso al planteamiento de estrategias metodológicas por medio de la lectura de fábulas, este tipo de texto narrativo incentiva al alumno a la construcción de nuevos conocimientos a fin de adquirir nuevas experiencias expresadas en las moralejas, enriqueciendo el proceso comprensivo y creando de manera significativa el hábito lector en el área de Lengua y Literatura.

3. Objetivos

Tema delimitado:

Propuesta didáctica para mejorar la comprensión lectora de las fábulas en estudiantes a partir de una evaluación diagnóstica.

Objetivo general:

- Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de fábulas que poseen los estudiantes de 7mo grado del Instituto Público Salomón Ibarra Mayorga a partir de una evaluación diagnóstica.

Objetivos específicos:

- Analizar las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión de fábulas a través de la aplicación de una prueba diagnóstica.
- Fundamentar una secuencia didáctica que promueva la comprensión lectora de fábulas.

4. Marco teórico:

4.1 Antecedentes.

En la presente investigación se abordará una propuesta didáctica cuyo objetivo es mejorar la comprensión lectora a través de los textos narrativos en especial la fábula. Puesto que, la decodificación de un contenido es una problemática que se ha visto reflejada en la educación escolar del país. Al realizar una exploración por el centro de documentación del Departamento de Español y la Biblioteca Central de la UNAN-Managua no se encontraron investigaciones que concuerden específicamente con el tema en estudio, sin embargo, existen algunos trabajos fuera de nuestro contexto relacionado con esta temática, que en los párrafos siguientes se indican:

Un primer trabajo corresponde a Salina (2010), quien realizó la propuesta: “Estrategias lectora y texto narrativo para la mejora de comprensión en los alumnos de 4to grado en la educación primaria” El contexto de este trabajo fue una escuela pública de México D.F. Este estudio caracterizó la problemática de las dificultades de comprensión lectora en los estudiantes. EL objetivo de este trabajo fue diseñar, elaborar y evaluar estrategias lectoras, partió con un enfoque cognitivo, igualmente se abordaron algunas actividades lúdicas de enseñanzas como: sopa de letras, crucigramas y elaboración de historias.

Este trabajo se enfocó en los cuentos, fábulas y leyendas, en este se justifica que los investigadores seleccionaron estos tipos de textos porque proporcionan aspectos novedosos y atractivos para los estudiantes, además, que beneficia a la creatividad imaginativa. Después de la implementación de las actividades mencionadas en el párrafo anterior se aplicó en la última fase de evaluación una prueba que reflejó que los discentes mejoraron en la decodificación de los textos leídos. Este trabajo se vincula con la investigación en curso porque aporta estrategias de comprensión lectora que ayudarán a enriquecer la secuencia didáctica.

Un segundo proyecto elaborado por Cabarca, y otros (2014) titulado: “La fábula como estrategia didáctica para fomentar la comprensión del lenguaje escrito”. Este trabajo se enfoca primeramente en la comprensión lectora, por lo que es un proceso interactivo y de razonamiento verbal que mide las capacidades del entendimiento y de criticar sobre el contenido del texto, también brinda a los dicentes actividades lúdicas y creativas como la de utilizar las animaciones para lograr que los estudiantes construyan fábulas. Este estudio propone actividades de

compresión lectora como estrategias primordiales para obtener un buen resultado del lenguaje escrito, no se debe obviar la estrecha relación que existe entre estas dos macrohabilidades.

Este trabajo propició herramientas para la iniciación del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura con el objetivo de que los alumnos logran expresarse libremente, interpretar, analizar y apropiarse de las moralejas en las fábulas. La investigación descrita se vincula con la presente porque de este modelo se pueden retomar algunas de estas estrategias en el presente estudio.

Un tercer estudio realizado es el artículo presentado por Borda (2013) de la Universidad de Málaga, titulado: “Estrategias de compresión lectora en los talleres de lecturas de los cuentos infantiles”. Este artículo propone realizar distintas estrategias de compresión lectora a través del carácter multidimensional, por medio de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos, utilizando los paratextos como destrezas fundamentales, establece la estructura en la que se presenta un texto como forma de la comunicación, con el objetivo de mejorar la compresión lectora.

Este artículo propone varias habilidades con la intención de ayudar a que los discentes mejoren la interpretación textual, entre las cuales, se trabajaron las estrategias para relatar, predictivas, proyectivas, imaginativas, de autocontrol y corrección con el objetivo de mejorar la enseñanza aprendizaje. Este estudio se relaciona con nuestra temática porque sus estrategias sirven como modelo para proyectar nuevas perspectivas de ideas y obtener un mejor resultado del trabajo a realizar.

Un cuarto estudio corresponde a Mosquera (2012), quien realizo la propuesta: “La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa nuestra señora de Fátima sede San Martin” Esta investigación se manejó con el enfoque de la Investigación Acción Participación (IAP), ya que, su aplicación es a través de la investigación social, trabajo educativo y acción transformada. También, ayudó en la interacción entre estudiantes, practicantes y docentes.

Este estudio aplicó la fábula como estrategia para el mejoramiento de la lectura, puesto que, posee brevedad narrativa, sencillos argumentos, clara intención crítica o satírica que se disimula con el uso de personajes humanizados. Por tal razón, se convierte en un instrumento ideal para mejorar la lectura en los discentes. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, su estructura propicia enfoques, herramientas didácticas y estrategias que ayudan al mejoramiento de la compresión de fábulas.

Por último, se encuentra la investigación elaborada por Aldana y otros (2018) de la Universidad Santos Tomas, titulado “El cuento y Fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de compresión lectora desde el área de Lengua

Castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis”, está propuesta se fundamenta en el diseño de una secuencia didáctica cuyo propósito es fortalecer la comprensión lectora a través de textos narrativos, cuentos y fábulas, sus estructuras constituyen una herramienta que estimula el pensamiento creativo de inferencias y aprendizaje de valores.

Por otro lado, utilizan un tipo de estudio etnográfico por ser uno de los métodos conocidos en el área educativa de su contexto social. En este se efectúa una investigación, negociación, acceso y trabajo en el campo, análisis de datos y la elaboración de informe. Así mismo propone competencias comunicativas y un modelo interactivo de lectura que se desarrolla en tres momentos: antes, durante y después. El modelo se basa en preguntas para que el discente interactúe con el texto y el autor. En cuanto al aporte de este trabajo sirvió para reconocer su perspectiva de estudio, identificar estrategias didácticas que se pueden aplicar directamente a la investigación planteada.

Todos estos hallazgos brindan información pertinente de estudios donde se aborda la decodificación de textos, estas referencias abordan temáticas similares que ayudan a obtener un conocimiento previo al trabajo de investigación, permite tener insumos para sustentar el contenido referente a la temática y proyectar ideas en función de mejorar la calidad del trabajo presentado.

4.2 La comprensión lectora.

4.2.1 Definición de comprensión lectora.

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes que adquiere el ser humano, desarrolla la capacidad de descifrar símbolos correspondientes al código escrito, con el propósito de lograr capacidades cognitivas superiores como: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia y la decodificación de cualquier tipo de texto, por eso es indispensable hablar sobre la comprensión lectora. Al respecto, Cooper, (1990) expone que “La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen” (p. 19). Dicho de otra manera, es la actividad de decodificación que realiza el lector en conjunto a los conocimientos previos que posee y lo nuevo que esta por conocer de la lectura.

La comprensión lectora promueve el ejercicio de razonamiento que se logra expresar de manera oral o escrita, que mide la capacidad de entendimiento y de crítica sobre el contenido del texto en la lectura que se ha realizado, comprender es referir sobre un tema y por medio de esta expresar: ideas, proyectos, pensamientos y argumentos a la hora de manifestar inquietudes, pues cuando el lector tiene interés y comprende el texto desarrolla muchas habilidades que ponen en acción a la mente y agiliza la inteligencia. En este sentido, Solé (1995) plantea

que “La comprensión lectora es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que se pretende comprender” (p. 43). Es decir, la apreciación y emisión de juicios que el lector hace sobre lo que lee con el propósito de interpretar las letras impresas y construir significados nuevos a partir de los signos que se expresan y de esta forma adquirir saberes según sea el interés.

Por lo tanto la comprensión lectora debe ser tomada en cuenta en el tratamiento educativo ya que la necesidad de interpretar adecuadamente un texto se vuelve una prioridad en la formación del estudiante y de esta manera tomar la lectura como un instrumento de aprendizaje que ayude a la construcción de determinados procesos y de igual manera a desarrollar habilidades que le permitan al alumno interpretar de manera dinámica y simultánea lo que está leyendo dando paso a un mundo de saberes que lo benefician en su formación intelectual, integral y profesional, además de brindarle una actitud dinámica que le ayudará a enfrentarse y resolver problemas a lo largo de su vida. Para los estudiantes la lectura es el principal instrumento de aprendizaje pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la decodificación de un texto pues en las distintas asignaturas necesitan de una buena comprensión para resolver diferentes ejercicios orientados por el maestro, por tal razón el área de Lengua y Literatura brinda esas herramientas con el propósito de desarrollar distintas habilidades.

4.2.2 Importancia de la comprensión lectora.

El interés por la lectura como proceso de comprensión toma mucho valor en la entidad educativa puesto que es la encargada de desarrollar esta competencia, además de la motivación que tenga el estudiante por aprender a decodificar un texto y así poder acceder de forma directa a todas las materias del currículo actual del sistema educativo. La enseñanza ha dejado progresivamente de basarse en la simple memorización de contenidos, por lo tanto, la capacidad de comprender lo que ha leído ha ido adquiriendo una importancia creciente y estrechamente relacionada con los requerimientos de instrucción, más intensos cuando más se asciende en el ciclo educativo (Colomer y Camps, 1990).

Emitir juicios y reflexionar acerca del texto para saber si conocemos algo del mismo es importante, puesto que cuando se es capaz de realizar inferencias sobre lo leído permite desarrollar razonamiento y poner en marcha estrategias que permitan interpretar adecuadamente un texto así como: tener un propósito de lectura, reconocer la naturaleza de lo que se está leyendo, identificar la estructura del escrito, conocer el vocabulario, con el propósito de que faciliten la comprensión eficaz. En relación a esta idea, Cassany (1994) expresa que “La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano” (p.193). Esta

aseveración revela la importancia que juega la lectura en la vida del hombre pues la decodificación de cualquier tipo de texto le permite un buen desarrollo en su vida.

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los alumnos deben tener bien desarrollada, es por eso, que su importancia radica en el crecimiento intelectual del individuo y su capacidad de interpretar correctamente un texto demostrándose no solo en la asignatura de Lengua y Literatura sino también en el resto de las materias y así permitir la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvoltura personal que solo pueden ser adquiridas a través del estudio y la buena lectura de diversas tipologías. La importancia de comprender un texto va más allá de la adquisición de capacidades cognitivas, también se pretende que el individuo cree nuevos hábitos que le ayuden a desarrollarse de manera autónoma y colectiva, disciplinada y humanista con el propósito que tenga una percepción positiva del mundo en el que se rodea.

4.2.3 Niveles de comprensión lectora

Para que un texto pueda ser decodificado se requiere la interacción activa del lector y de lo que está leyendo, es de esta manera que podrá dar una interpretación lógica y coherente que dará paso a microhabilidades propias de la comprensión lectora: el sistema de escritura, palabras y frases, gramática y sintaxis, texto y comunicación: el mensaje. Cualquier tipo de texto escrito maneja información a distintos niveles y el lector debe estar preparado para captar cualquier dato, sea al nivel que desarrolle según su intención o capacidad para decodificar.

Cassany (1994) expone que “Un primer nivel básico de comprensión es el de la información explícita del texto; es decir, los datos más relevantes (los que ocupan los lugares importantes del texto, los destacados tipográficamente) y los secundarios que los complementan (ejemplos, comentarios, desarrollos)” (p. 220). Podemos destacar, que la comprensión literal es la primera capacidad básica que se desarrolla al hacer una lectura, consiste en atender lo que el texto dice de manera clara y detallada sin alterar su contenido a si mismo este nivel es previo a cualquier otro y a cualquier tipo de trabajo lingüístico que quiera hacerse a partir de un texto, por lo tanto, la interpretación es más asequible y adquiere más sentido si se atiende el contenido básico.

Más allá del contenido explícito y los aspectos formales del texto se ofrece un segundo nivel que incluye la comprensión y el análisis de las propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación y corrección en donde entra en juego el carácter comunicativo y gramatical que permite al lector desarrollar habilidades como: analizar las relaciones lógicas, identificar y clasificar categorías

gramaticales o de inducir reglas ortográficas. Este nivel promueve la comprensión a partir de indicios que proporciona el texto convirtiéndose en un conocimiento inferencial cuya importancia radica en que el lector complete el contenido con el ejercicio de su pensamiento (Cassany, 1994).

Un último nivel está constituido por todo aquello que no se formula explícitamente, sino que queda parcialmente escondido, va mucho más allá de la comprensión del contenido básico o de la forma del texto. Esta busca una lectura crítica en donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído y de esta manera emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada que le permita poder: inferir información del autor, identificar a quien se dirige el texto, destacar tendencias ideológicas, identificar sentimientos, captar los sentimientos figurados y alegorías, entender las presuposiciones y las informaciones sobreentendidas o implicadas (Cassany, 1994).

Es indispensable desarrollar y fortalecer los tres niveles de comprensión lectora en el ser humano, se trata de la ejecución de operaciones mentales que le permite acceder a los elementos mínimos y esenciales del texto. Estos niveles no se adquieren de manera independiente o aislada, sino de una manera cronológica que busca la unión del contenido de la tipología, con el propósito de que el lector alcance los conocimientos que la lectura le quiere transmitir. Este proceso es dinámico y se agudiza a medida en que el individuo realice y avance en su formación educativa o simplemente tenga el hábito lector para así desarrollar capacidades intelectuales.

4.2.4 Estrategias de la comprensión lectora

La comprensión lectora es una competencia indispensable para la vida de todo ser humano, gracias a esta se es capaz de resolver problemas de cualquier asignatura en el colegio, comprender las instrucciones de manuales o juegos, reflexionar sobre temas de índole social, política, económica y cultural. Por lo tanto, las estrategias de esta competencia toman un lugar importante a la hora de interpretar adecuadamente un texto, es a través de estas que se podrá: seleccionar, destacar, analizar comprender y resumir la información a la cual se tiene acceso, de una manera práctica y atractiva con el propósito de promover una lectura dinámica en donde no resulte difícil su decodificación.

Los recursos o estrategias para desarrollar la comprensión lectora son diversos, abarca desde los ejercicios más tradicionales y mecánicos de adquisición del código, hasta las propuestas más comunicativas de captar el sentido general del texto. En este sentido, se encuentra el grupo de microhabilidades compuesto por: percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y lectura atenta, inferencia, autoevaluación. En conjunto, esta taxonomía da ideas para trabajar aisladamente cada componente de la habilidad de la comprensión de manera que el estudiante

pueda desarrollarse de forma positiva en su periodo de escolarización (Cassany, 1994).

A continuación, se explican algunas estrategias propuestas por Cassany (1994) con el propósito de mejorar la comprensión de textos:

La percepción es una de las estrategias propuestas por el experto, consiste en un ejercicio para adiestrar el comportamiento ocular del lector con el objetivo de incrementar su eficiencia lectora. Es posible que con un buen entrenamiento ocular el individuo desarrolle sus habilidades perceptivo-motoras hasta el punto de automatizarlas y de ganar velocidad y facilidad al leer. Los métodos de lectura rápida y de eficiencia lectora son los encargados de haber propuesto este ejercicio, que suelen caracterizarse por ser bastante rápidos, mecánicos y reiterativos. En el sector educativo se aplica de modo que el alumno practique una acción determinada con diversos materiales, hasta realizarla de forma automática, requiere de material muy bien elaborado y se puede trabajar a través de ejercicios como: ampliar el campo visual, reducir el número de fijaciones, desarrollar la discriminación y la agilidad visuales, percibir los aspectos más significativos.

La memoria a corto plazo es una de las estrategias aplicadas a estudiantes pues desempeña un papel importante en la comprensión, ya que durante la lectura las palabras que se leen suelen ser fáciles de olvidar por lo tanto se requiere de ser capaces de retener ciertas frases para poder comprender el texto en general. Para desarrollar esta capacidad es necesario promover ejercicios como: retener palabras, comparar textos o frases, jugar a encadenar palabras oralmente. Su práctica proporciona la retención de códigos escritos, permite realizar comparaciones sobre el contenido de diversos textos, a su vez, facilita la capacidad de poder formar enunciados textualmente o seguir la línea del mensaje que quiere transmitir la lectura.

La anticipación se muestra como otra capacidad básica que debe ser desarrollada, para que haya una buena lectura se pretende tomar en cuenta todos aquellos elementos que se pueden prever en el transcurso del texto, el lector se aprovecha de la motivación que tenga para leer y de las expectativas que se ha planteado con el propósito de poder comprender el contenido. El trabajo de antes de empezar a leer es importante para crear una situación creíble de la lectura, para generar motivación y para preparar a los alumnos para la tarea de comprender.

La lectura rápida y atenta son dos instrumentos necesarios para lograr leer con eficacia y rapidez, al poner en práctica esta estrategia se logra una lectura dinámica ya que el lector logra ágilmente ir de un punto a otro captando no solo los elementos de su interés, sino que también el contenido del texto. El estudiante debe apropiarse de técnicas que le permitan dar un vistazo de manera eficaz al contenido del texto, apropiarse de informaciones específicas, aprovechar el tiempo mínimo y así lograr una lectura rápida y atenta.

La inferencia es la destreza de entender el contenido de la lectura a partir del significado del resto. Un buen lector podrá aprovechar todas las pistas contextuales, la comprensión adquirida y el conocimiento general que posee del mundo para así atribuir un significado coherente al resto del texto. Uno de los ejercicios más conocidos de inferencia es la inducción del sentido de una palabra desconocida de igual forma el inferir significado por contexto de una palabra presente en la lectura, inferir fragmentos perdidos de un texto, inducir las relaciones lógicas y gramaticales de estructuras sintácticas complejas y adivinar letras y palabras oscuras o ininteligibles fortaleciendo las dificultades léxicas.

La autoevaluación es la capacidad de comprender el texto en sus diversas dimensiones, en este sentido, el lector que ponga en práctica esta destreza puede situar los objetivos, características y tiempo de la lectura, a su vez dará solución a problemas de incomprensión como: deficiencias léxicas, errores en el texto, falta referentes culturales, contrarrestando a través de estrategias que sirven para resolverlos: inferir el significado de la palabra por el contexto, releer atentamente el fragmento difícil, recordar durante unos segundos el referente o consultar una fuente externa para aumentar los conocimientos previos sobre el tema. Los ejercicios de autoevaluación pretenden detectar y resolver los errores de sentido lógico, gramatical y contextual, así, por ejemplo: detectar una palabra extraña, detectar incoherencias, eliminar palabras que sobran.

4.3 El texto narrativo

4.3.1 Definición del texto narrativo

Los textos narrativos son los que presenten hechos o acciones en una secuencia temporal y causal, su interés radica en el desarrollo del texto que va desencadenando acciones, a través de las cuales los personajes adquieren importancia, tienen como función deleitar y en ciertos casos dejar una enseñanza moral al lector como en el caso de las fábulas. Según van Dijk, “Los textos narrativos son formas básicas, globales muy importantes de la comunicación textual, los textos narrativos se hacen referencia en primer lugar a las narraciones que se produce en la comunicación cotidiana” (p.153). En otras palabras, es un número de enunciados que emiten las personas, con el objetivo primordial de contar una o varias acciones de un acontecimiento sucedido en cualquier lugar del mundo, donde se pretende averiguar o conocer el suceso de un tema abordado.

El texto narrativo proviene de la tradición de contar una historia, por ende, es un conjunto de expresiones unidas que posee una coherencia y una unidad que cobra sentido, una de las principales funciones es que posee una acción comunicativa, por lo cual, este tipo de texto se identifica por contar un hecho, narrando en ellos acciones literales, puntuales de alguna parte de la vida humana o de expresar un acontecimiento exótico, imaginario o irreales agregando

personificaciones u otro tipo de elementos que hacen de este contenido único en su sentido de comunicación.

Aznar, Quintana y Cros (2002) expresan que “El texto narrativo como aquel que suele explicar las concurrencias de una serie de sucesos referidos a personas, que se distribuye en un período de tiempo y que están relacionados por conectores predominantemente temporales” (p. 48). Se entiende, que son todas las eventualidades que posee cada una de las acciones de la vida cotidiana, haciendo el uso del acto de narrar como forma para entretener, informar y argumentar, por ende, hay manifestaciones verbales comunicativas, además es una escena compleja y cada acontecimiento está ubicado dentro de un tiempo que va desde las tradiciones pasadas hasta la actualidad.

4.3.2 Importancia de los textos narrativos

Es quizás el tipo de argumento que ha sido más estudiado, puesto, que es uno de los centros de interés de estudios literarios y que también presentan todos los problemas teóricos que hay en cualquier prototipo de discurso, ellos se destacan por encontrarse ejemplos de actos lingüísticos, utilizando un código oral y otros simplemente escrito que se estudian desde disciplinas diferentes. Enseñar a los dicentes a leer un texto narrativo implica que aprenda a reconocer los elementos que los integran y a utilizar esos conocimientos para tener una mejor comprensión lectora. Mostrarles sus características y estructura ayudarán a anticipar la información que el lector busca, ayudándole a realizar preguntas que les permitan enjuiciar las informaciones decepcionadas. El estudio de este texto funciona como pilar fundamental para la enseñanza y aprendizaje para mejorar la calidad de vida estudiantil, puesto, que funciona como un modelo para trabajar en los centros escolares. (Aznar, Cors y Quintana, 2002).

4.3.3 Características de textos narrativos

Los textos narrativos son los que más se conocen en la cultura, entre los rasgos básicos están la diversidad de personajes, la presentación de un conflicto principal que se resuelve de algún sentido y su sucesión temporal lo hacen único. Expone Cooper, (1990) “Los textos narrativos están organizados en un patrón secuencial que incluyen un principio, una parte intermedia, y un fin” (pág. 328). A través de este punto, se deduce unas de las partes fundamentales de las características de este texto, que es su estructura interna. En este sentido parte con un inicio, que es donde se plasma la historia o la situación a narrar el acontecimiento, en el cual, se exterioriza el conflicto y se desarrollan las diversas situaciones, prosigue con la parte intermedia que la constituye el desarrollo, en pocas palabras es el acontecimiento principal de los hechos narrados y culmina con un desenlace que

ya es la parte última donde se resuelve el conflicto que se vino presentando en la introducción y en el nudo.

En los textos narrativos se hace énfasis en las súper estructuras que se desarrolla sobre el discurso escrito, al emitir un suceso se formaliza de la narración, tomándose en cuenta todos los elementos que hay dentro de los enunciados. En cuanto a este aspecto Cooper (1990) señala que “el texto narrativo consta de varios episodios distintos, los cuales incluyen personajes, un escenario, un problema, la acción, la resolución” (pág. 329). Es decir que los personajes son las personas o los animales que participan en la acción de la trama, el escenario es el lugar y la época donde se desarrolla la historia, el problema gira en torno a lo que se puede tornar negativo o positivo en los personajes, la acción es lo que se presenta como el resultado del problema y que consta de hechos conducentes a la salida del conflicto que se le denomina la resolución.

4.3.4 Tipos de textos narrativos

Existen diferentes concesos y clasificación para designar los textos narrativos, puesto que hay elementos gramaticales y lingüísticos que difieren con periodicidad a las reglas del lenguaje tanto como oral y en su expresión escrita, se categorizan estos textos en las siguientes maneras:

En cuanto a los conceptos de cuento y novela se retoman los aportes de Kaufman y Rodríguez (2003) que se plantean a continuación:

Cuento: Es un relato de hechos ficticios que consta de tres momentos perfectamente diferenciados, presenta un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de un conflicto, que da lugar a unas series de episodios y se encierra en la resolución de un conflicto que permite el estado final, está escrito en prosa, mantiene una relación casual con sus elementos y descubre a los personajes.

La novela: es similar al cuento, pero tiene más personajes, mayores números de compilaciones, paisajes más extensos y, de descripciones y diálogos. Los personajes adquieren una definición más acabada y las acciones secundarias pueden llegar a adquirir tal relevancia que terminan por convertirse, en algunos textos en unidades narrativas independientes.

Con respecto a los conceptos de fábulas, leyendas y mitos, Rojas (1999) aborda estos conceptos de la siguiente manera:

Fábula es un relato que tiene como objetivo dar y brindar una enseñanza, utilizando como protagonista en primer lugar; animales, en ocasiones plantas y seres inanimados (humanizados), así mismo como los seres humanos, siempre tiene una moraleja, la cual, se pone al concluir el texto, es una obra literaria muy breve y concisa, cuenta con pocos personajes.

Leyenda: Es un relato maravilloso y fantástico de una comunidad que explica a su manera los orígenes de su naturaleza, del hombre en su integración como pueblo, de hechos inexplicables que circulan entre las personas, siendo la historia en primera instancia de tradición oral, pero hay personas que se han preocupado por recuperarlas y plasmarlas de manera escrita como patrimonio cultural de una comunidad.

El mito es un relato impresionante mediante el cual el hombre de la antigüedad cuenta como surgieron o nacieron sus dioses, los hábitos que tenían y las hazañas que realizaron, proporcionándolos en formas humanas, basándose en la imaginación colectiva.

4.4 La fábula

4.4.1 Definición de fábula

La fábula es una narración breve, escrita en verso o prosa, que tiene una finalidad didáctica; es decir que de ella se extrae una enseñanza o moraleja aplicable a nuestra vida, pues pretende dejar un mensaje positivo al lector y de esta manera construir buenas actitudes o normas de comportamiento, la mayoría de sus personajes son animales que representan los vicios o defectos humanos más llamativos, aunque también, alguna que otra virtud. En cuanto a su faceta literaria posee un orden lógico en las acciones y sintaxis así mismo el curso de los acontecimientos va ordenado temporalmente. Este tipo de texto proviene de historias populares que se han ido transmitiendo a lo largo de los siglos, es por tal razón que tiene una característica sencilla lo que permite ser de fácil comprensión (Valdez, 2011).

4.4.2 Características de la fábula

La fábula como género literario posee un carácter didáctico, esto significa, que esta composición tiene un propósito educativo pues pretende dejar un mensaje positivo al lector, narran con sencillez y brevedad crónicas ejemplarizantes escritas en prosa o en verso y por lo general es dramatizado con diálogos en las que participan animales, aunque también se pueden encontrar plantas, objetos y seres humanos. Ofrece un contenido moralizante que permite al lector relacionar el escrito con su vida cotidiana, así mismo, contiene una moraleja en las más antiguas se encuentra al final del texto, esta estructura permite que la lectura sea entretenida. Posee una gran riqueza imaginativa y colorida que llama la atención de forma atractiva estimulando el pensamiento y la concentración, su exposición de vicios y virtudes es maliciosa e inverosímil pues busca recrear los malos hábitos del ser humano (Valdez, 2011).

4.4.3 Propósito de la fábula

La fábula se presenta como un texto propicio para ser desarrollado en cualquiera de los niveles educativos, pues sus características como la brevedad narrativa, sencillez argumentativa, colorido, intención satírica reflejada en los personajes y su moraleja la convierten en una estrategia didáctica útil e ideal, cuyo propósito es motivar a la lectura, la cual por sus maravillosas ventajas pedagógicas pueden ser utilizadas por maestros y padres de familia. A su vez la fábula tiene como intención brindar sabiduría, ya que en el escrito se plasman pequeñas filosofías del diario vivir, así como ciertos valores que merecen ser puestos en práctica, ya

sea para el bienestar de la persona o para mejorar la convivencia y por último cumple el objetivo de agilizar la reflexión ya que los antivalores expuestos hacen que el lector ponga en proceso su pensamiento debido a que tiene que discernir entre lo que está bien y está mal.

4.4.4 Beneficios obtenidos a través de la lectura de fábulas

La lectura de fábulas es de suma importancia para la formación académica del estudiante ya que a través de ellas se pueden obtener beneficios tales como: fomentar el hábito lector, puesto que su estructura llamativa es capaz de estimular el deseo de descubrir nuevos aprendizajes por medio de una lectura llena de creatividad en el ambiente, hechos, tiempo, espacios y personajes. Además, esta propicia valores ya que establece de una manera didáctica lo que es correcto y lo que no, así mismo, realiza el ejercicio de comparación pues tendrá que vincular algunas de las características de los animales con la de los seres humanos fomentando la comprensión y manifestaciones conductuales, a su vez, el individuo se sensibiliza ante la literatura como fuente de recreación y valora la función imaginativa para la recreación de mundos fantásticos que desarrolla sus potencialidades creativas.

4.5 Estrategias para la enseñanza de fábula

Todo descifrador utiliza múltiples estrategias para acercarse a la comprensión lectora y tener un buen resultado de la misma, se considera que es una acción humana orientada a una meta intencional consiente y de conducta controlada con fines de mejorar la calidad de vida tanto como escolar y cotidiana, Las destrezas son apreciadas como una actividad permanente e intelectual encaminada a trazar el puente de la unión entre el qué y el cómo pensar, es por tal razón que se han elegido algunas estrategias atractivas para la enseñanza de las fábulas con la finalidad de mejorar en la comprensión de textos.

A continuación, se explican algunas de las estrategias de comprensión de fábulas propuestas por Solé (1998):

Una de las estrategias aplicables para desarrollar la enseñanza de la fábula es el modelo interactivo de lectura, puesto que, este se desarrolla en tres fases, el antes, durante y después. Este modelo se fundamenta en preguntas en donde el lector cuestiona y juzga el texto leído, cuyo diseño de este patrón está enfocado para que el discente interactúe con el argumento y el autor, de manera de que haya una decodificación muy buena del contenido leído.

La autora también propone el modelo de enseñanza recíproco. Este plantea que el alumno debe de tomar un papel activo, juzgar, valorar, y perdurar en lo que está

leyendo. Y está estructurado por cuatro estrategias para la comprensión de textos, las cuales son: formular predicciones, plantear preguntas sobre el texto, clarificar dudas, y resumir. Todas ellas se enfocan sobre la discusión del discurso que tratan de comprender, sus funciones es que el discente empieza planteando una pregunta que debe de ser respaldada por los demás, demanda aclaraciones sobre la duda que plantean, resume el texto en contestar de que se trata, y suscita las predicciones que estos realizan sobre e fragmento anterior. También, el docente asume algunas tareas esenciales en el cual demuestra que no es un participante común, de entrada, este se ofrece como un prototipo experto a los estudiantes, y ven cómo actúa para solucionar determinados problemas de la lectura, ayuda a mantener los objetivos de la tarea, centrando la discusión del texto y asegurando el uso y aplicación de las estrategias planteadas.

También propone la aplicación de la estrategia de fase modelado, está en función del profesor que sirve como guía a sus alumnos, mediante la lecturas que leerá en voz alta y se va deteniendo sistemáticamente para verbalizar y comentar los procesos que permite comprender el texto, por ejemplo la hipótesis que realiza, comentar dudas que encuentra, ver los fallos de comprensión y mecanismos que utiliza para dar la resolución.

Otra estrategia es la lectura Independiente. En esta, cada alumno lee por sí mismo un texto en silencio. El profesor le proporciona un apoyo mínimo. Por lo tanto, es una actividad que se debe realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura. Esto implica que en la programación del curso se le debe asignar un tiempo paralelamente, también se debe recomendar e insistir en que se dedique un tiempo a la lectura en casa.

Y por último, plantea la estrategia de lectura silenciosa, esta trata que los alumnos realicen por si solos las actividades y fases precedentes que llevaron al término con la ayuda del profesor, dotarse de los objetivos de la lectura, presidir, analizar, buscar y encontrar apoyo en la hipótesis a detectar y por último compensar el fallo de comprensión lectora.

4.6 Justificación de la propuesta didáctica

Leer es una de las actividades indispensable y común que realiza el estudiante en su estadía en el colegio y que le permite ir adquiriendo una serie de conocimientos al igual que el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora, en donde esta última, involucra la habilidad de comprender e interpretar diferentes textos escritos, dar el significado de palabras y estructuras gramaticales, así como, construir el significado de la misma. Sin embargo, se ha observado que existe falta de interés por la lectura debido a que los alumnos no poseen el hábito lector además de factores externos al ente educativo como: problemas familiares y

económicos, que impiden el progreso de la comprensión lectora como herramienta para el desarrollo del pensamiento y fundamentación crítica.

Con base en el problema planteado surge la necesidad de aplicar una prueba diagnóstica que proporcione insumos sobre la problemática de la comprensión lectora y a partir de esta crear una secuencia didáctica dirigida mediante el enfoque por competencias. A través de este se busca mejorar el aprendizaje de los estudiantes de 7mo grado de secundaria y apropiarlos de estrategias que les permitan desarrollar el razonamiento, por medio de la lectura de fábulas y de esta manera revivir la creatividad y espontaneidad a través del mundo mágico que brinda este tipo de texto. Por ende, este trabajo es muy importante porque su característica didáctica motiva a los alumnos a leer y hacer de la lectura un hábito agradable, a su vez, brinda herramientas que permiten la mejor comprensión del texto. También, ofrece aportes para futuros investigadores interesados en profundizar y continuar con esta tarea en pro de desarrollar la comprensión lectora de las fábulas.

A partir de la implementación de las estrategias plasmadas en la secuencia didáctica se potencializará nuevos saberes y competencias enfocadas en el ámbito educativo que ayudarán a la formación que necesita el alumno en el área de Lengua y Literatura y por consiguiente en las demás asignaturas. Lo que dejará como resultado un mejor rendimiento académico en los diversos espacios de estudio y construirá alumnos capaces e incluso futuros profesionales. Cabe destacar que esto se conseguirá siempre y cuando el estudiante preste interés en adquirir estas estrategias que le permitirán decodificar mejor un texto, así mismo, que todos los sujetos de la educación se involucren, es decir: directores, maestros y padres de familia.

Esta investigación resulta significativa para trabajos posteriores, porque deja planteada una secuencia didáctica que sirve como modelo para poder ser aplicada a estudiantes de 7mo grado de secundaria que pretendan mejorar la comprensión lectora de las fábulas. Es necesario recalcar que este tipo de trabajo en nuestro contexto no se ha explorado, por consiguiente, se considera un área imperativa por investigar.

5. Metodología empleada en la diagnosis

En este acápite se especifica el enfoque de la investigación, la población, la muestra, técnica e instrumento y el plan de la aplicación de la evaluación que se utilizó para el análisis del presente trabajo, con el propósito darle cientificidad a este estudio.

5.1 Enfoque de la investigación

El trabajo se interesa en el enfoque mixto que implica la combinación del enfoque cuantitativo que consiste en demostrar las cifras precisas que se pretenden estudiar, en este caso por medio de un ítem de selección múltiple, y el cualitativo que brinda la información detallada que se necesita saber para comprender el fenómeno que se ha planteado, por medio del análisis de los ítem que contienen preguntas abiertas, estas en conjunto han permitido la recopilación que ha dado paso al análisis de la misma y así fundamentar los aciertos y desaciertos plasmados en las pruebas valoradas.

5.2 Población y muestra

La población o universo en palabras de Hernández (2006) es el “Conjunto de todos los resultados que concuerdan con determinadas especificaciones (p.239). Por lo tanto, la población que sirvió como objeto de estudio en la investigación, es de 59 alumnos del 7mo grado C pertenecientes del “Instituto Público Salomón Ibarra Mayorga” que está ubicado en el distrito V del departamento de Managua; reparto Schik 4ta etapa de donde fue el tanque rojo, dos cuadras al oeste, 25 varas al norte.

Hernández (2006) afirma que “La muestra es, en esencia, subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.240). Así pues, como ya se mencionó, se aplicó una prueba diagnóstica dirigida a 59 estudiantes del 7mo grado C turno matutino. En la prueba participaron 54 alumnos quienes fueron los que se presentaron a su aplicación ese día. De la última cifra se tomó las muestras; una primera que corresponde al análisis del ítem II romano de selección múltiple, aquí se analizó el 100% mediante el enfoque cuantitativo. Y la segunda que pertenece a 4 pruebas en donde su estudio se hace mediante el enfoque cualitativo, esta se analiza los ítems I y III romano de preguntas de carácter abiertas, la elección de estas fue por conveniencia, puesto que se

tomaron en cuenta las que responden a los objetivos planteados en este trabajo investigativo.

En este estudio se ha empleado la técnica no probabilística en cuanto a las muestras de las 4 pruebas seleccionadas por conveniencia desde un enfoque cualitativo ya que permite un mejor razonamiento de la muestra seleccionada a fin de destacar lo que se pretende investigar. En este sentido Hernández (2006) explica que las muestras dirigidas “Si se procede cuidadosamente y con una profunda inmersión en el campo permite obtener los casos (personas, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y análisis de los datos” (p. 262).

5.3 Método de análisis y síntesis

A lo largo de la investigación se ha empleado el método de análisis ya que permite la concentración de la teoría necesaria que hace válida su fundamentación, también para decodificar, descomponer y discernir sobre los fenómenos planteados en el trabajo y los recursos utilizados para consolidar la información obtenida, en este caso los resultados de la prueba diagnóstica, ya que por medio de esta se identifica los diversos factores que se imponen en el proceso de comprensión lectora de fábulas. En cuanto a la síntesis han sido los resultados entre las partes analizadas y resultados que se asemejen entre ellas.

5.4 Técnica e instrumento

La técnica que se utilizó en este trabajo fue la de evaluación diagnóstica esta permitió la medición de los aprendizajes y el instrumento fue una prueba diagnóstica que sirvió para valorar, recopilar los diferentes aprendizajes, habilidades, capacidades y dificultades del estudiante. Esta permitió constatar la comprensión lectora de los alumnos por medio de la lectura de una fábula con el fin de evaluar por medio de preguntas abiertas y cerradas el vocabulario desconocido, comprensión de carácter literal, inferencial y crítico.

La prueba diagnóstica se presenta de la siguiente manera: nombre del centro de estudio, tipo de instrumento, área en la que concierne la investigación, seguidamente recoge datos del estudiante como: nombres y apellidos, año, sección y turno. En primera instancia se presenta un enunciado donde se le solicita al estudiante la lectura atenta de la fábula que lleva por nombre: “El ciervo, el manantial y el león” escrito por el gran fabulista griego Esopo, así mismo, orienta ha resolver las actividades plasmadas. En este mismo plano se presenta el texto acompañado de una imagen para que los alumnos recreen su imaginación

junto con la lectura. Seguidamente se encuentra el primer ítem romano de carácter abierto que corresponde al vocabulario, en él se pide definir el significado por contexto de 5 palabras ordenadas alfabéticamente, con este inciso se pretende saber si el alumno puede inferir sobre el contenido de una palabra presente en la lectura sin necesidad de asistirse de un diccionario, haciendo uso de su interpretación.

Luego se presenta un segundo ítem romano perteneciente al tipo de pregunta cerrada, que orienta encerrar en un círculo el inciso que contiene la respuesta correcta, de él se derivan 5 incisos ordenados alfabéticamente y cada uno de ellos contiene 4 posibles respuestas establecidos de forma numérica. Estas preguntas son de selección múltiple y pretenden reconocer si el estudiante logra comprender detalles como: hechos, protagonistas, característica de los personajes y tipo de texto. Todas estas preguntas corresponden al nivel literal.

De último se encuentra el tercer ítem romano que orienta contestar interrogantes relacionadas con la lectura. En este punto se plasman en orden alfabético 6 preguntas abiertas y se pretende que el alumno de una respuesta, de modo que argumente con coherencia y cohesión sus ideas. Las 3 primeras atienden el nivel inferencial de comprensión lectora, pues se intenta que el estudiante establezca relaciones entre las partes del texto y su apreciación de la lectura. En la última, penúltima y antepenúltima se requiere de un nivel crítico de comprensión lectora, pues en ella se espera que el dicente emita juicios valorativos referentes al texto leído, así que también haga una comparación entre su vida cotidiana y la moraleja de la fábula. Siguiendo esta estructura se aplicó la prueba diagnóstica, para así retomar los resultados y de esta manera llegar al análisis de la investigación.

5.5 Plan de aplicación de la evaluación

Plan de aplicación de actividades

Unidad: Me gusta contar cuentos.

Contenido: La fábula.

Fecha: Miércoles 22 de febrero del 2019

Tiempo: 90 minutos.

Competencias a observar:

- Desarrolla a través de la lectura el nivel literal, inferencial y crítico de comprensión lectora.
- Decodifica el texto y construye una interpretación personal.

Indicadores de logros:

- Utiliza los distintos niveles de comprensión lectora para analizar e interpretar fabulas perteneciente al texto narrativo.

Actividades

La aplicación de la prueba diagnóstica se realizó en el Instituto Publico Salomón Ibarra Mayorga el día miércoles 22 de febrero del 2019 con previa autorización de la directora del centro y de la profesora de Lengua y Literatura del grupo. Al comenzar las horas-clases la docente realizó una oración y seguidamente impuso el orden, así mismo les comunicó a los alumnos el motivo de nuestra llegada otorgándonos la responsabilidad de la sesión.

Inmediatamente tomamos el control del grupo y se les explicó el motivo de nuestra llegada, nos presentamos con nuestros nombres y procedimos a entregar las pruebas, en ese momento se aprovechó para tomar asistencia en donde se logró constatar que había 54 alumnos.

Cuando todos los alumnos tenían su prueba se les orientó hacerla de manera individual y con lapicero de color azul para una mejor presentación, así mismo, se le explicó la estructura del instrumento y se realizó en voz alta la lectura de la fábula, se estuvo recorriendo toda el aula con la finalidad de atender a los alumnos que pedían ayuda, también para ir escribiendo en una lista todas las observaciones que eran pertinentes apuntar. Las dificultades de los que solicitaban atención correspondían al primer ítem de vocabulario pues ellos no comprendían que era definir el significado por contexto. De igual forma se les atendió inquietudes, pues ellos querían saber si la prueba tendría puntaje, también se les llamó la atención a aquellos que tenían intenciones de copiarse. Para finalizar los estudiantes fueron entregando uno por uno la prueba, cuando ya todos entregaron nos dirigimos al frente agradeciendo a todos por su atención, respeto y colaboración.

Materiales didácticos

El diseño de la prueba diagnóstica, se plasmó en los anexos de este trabajo. (P.61-76)

Criterios y evidencias

Para la elaboración de la prueba diagnóstica se tomaron en cuenta las pautas de evaluación que se presenta en la parte de los anexos de este trabajo. (p.77)

6. Análisis de los resultados.

6.1 Análisis cuantitativo de las pruebas.

En los siguientes cuadros y gráficas se presenta el análisis obtenido de las 54 pruebas diagnósticas aplicadas en séptimo grado, del área de Lengua y Literatura, del Colegio Público Salomón Ibarra Mayorga, del turno matutino, cuyo objetivo fue medir las capacidades de comprensión lectora de los discentes. La prueba estuvo dividida en tres partes: la primera y tercera son de tipo abiertas y la segunda es cerrada y posee preguntas de selección múltiple donde se valora el nivel literal.

En el presente cuadro se reflejan los resultados del ítem II, las letras E significa estudiantes, la X significa repuestas incorrectas y la palabra Si, es repuestas correctas, por último, las letras (A, B, C, D, E), son las preguntas del inciso II.

Procesamiento de la información Ítem # II																																																										
Respuestas cerradas	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54				
A.	X	X	si	X	X	Si	X	X	si	Si	Si	Si	Si	X	X	X	X	Si	X	X	Si	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Si	Si	Si	X	Si	Si	Si	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
B.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Si	X	X	X	X	Si	X	Si	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	si	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
C.	X	X	si	Si	Si	Si	X	X	X	Si	Si	Si	Si	X	X	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	X	Si	Si	Si	Si	Si	X	Si	X	X	Si	Si	X	X	Si	Si	X	Si	X	Si	X	Si	X	Si	Si	X	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si		
D.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	X	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	X	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
E.	x	Si	X	Si	X	Si	X	X	X	Si	X	Si	X	Si	Si	X	X	Si	si	Si	X	X	Si	X	Si	X	X	X	Si	X	X	X	X	Si	Si	X	X	X	X	X	X	X	X	Si	X	X	Si	X	Si	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Total de repuestas incorrectas.	4	3	2	2	2	1	4	4	3	2	2	1	2	3	3	2	3	1	2	2	1	3	1	3	1	2	3	3	2	2	4	3	4	3	4	3	4	1	3	3	2	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	

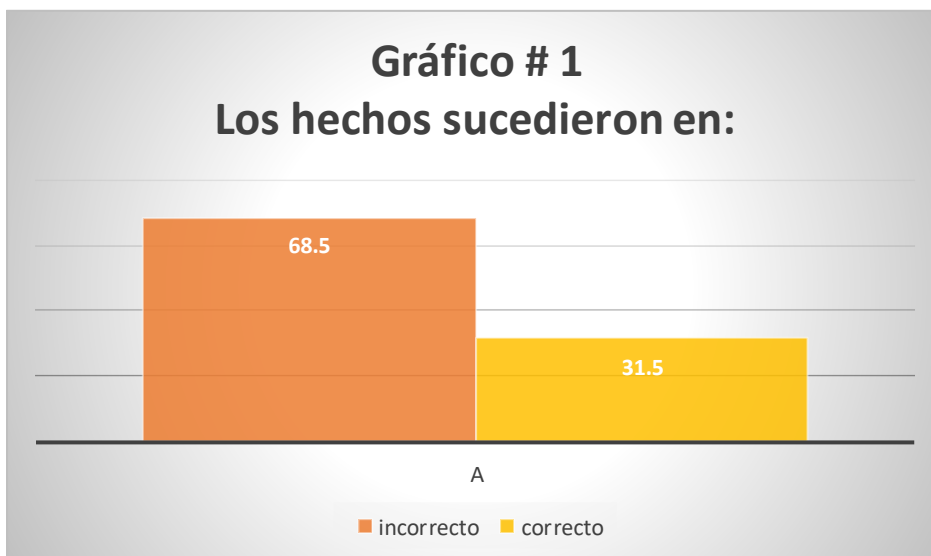
(Tabla 1 de resultados de las respuestas del ítem I)

En el siguiente cuadro, se plasma de manera general y analizadas, las respuestas correctas e incorrectas correspondientes al ítem II, con el porcentaje que le corresponde a cada una de ellas, cabe mencionar que los porcentajes planteados de cada respuesta van en correspondencia a los 54 discentes que equivalen al 100% de la población.

Preguntas de carácter Cerradas.	Repuestas incorrectas.	Porcentajes %	Repuestas correctas.	Porcentajes %	total
A	37	68.5	17	31.5	100.0
B	50	92.6	4	7.4	100.0
C	19	35.2	35	64.8	100.0
D	2	3.7	52	96.3	100.0
E	35	64.8	19	35.2	100.0

(Tabla 2: resultado del Inciso II del instrumento "prueba diagnóstica de Lengua Y Literatura)

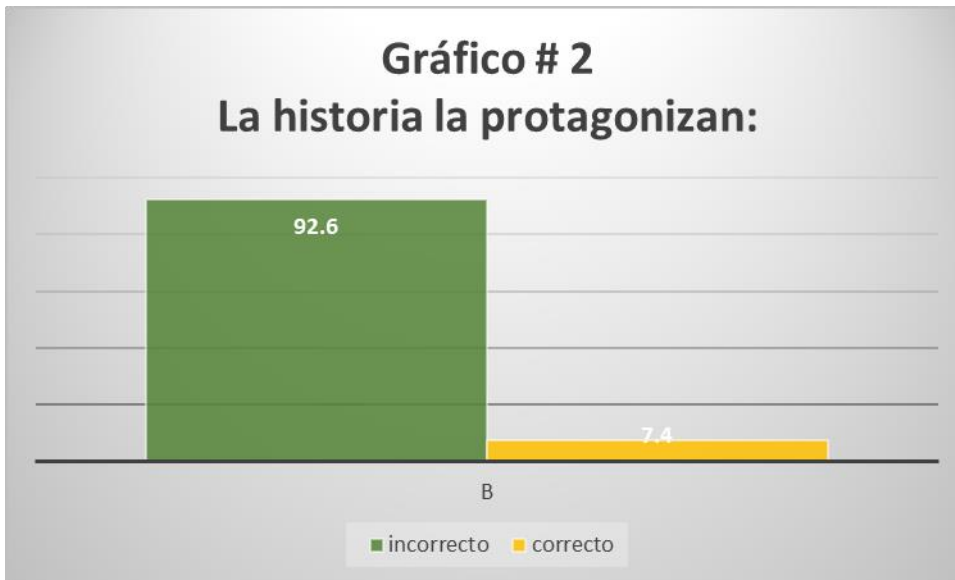
A través de los siguientes gráficos se presentan de manera individual los porcentajes que les corresponde a cada pregunta del inciso II, de la prueba aplicada.



(Gráfico # 1. Acerca del lugar donde sucedieron los hechos)

En este punto al discente se le preguntó, sobre el lugar donde sucedieron los hechos, cuya información estaba de manera literal dentro del texto presentado en la prueba, que correspondía a “El bosque”, 37 alumnos respondieron de manera incorrecta, lo que demuestra que no fueron capaces de identificar un aspecto básico presente de forma literal y que no requería de un esfuerzo de comprensión textual.

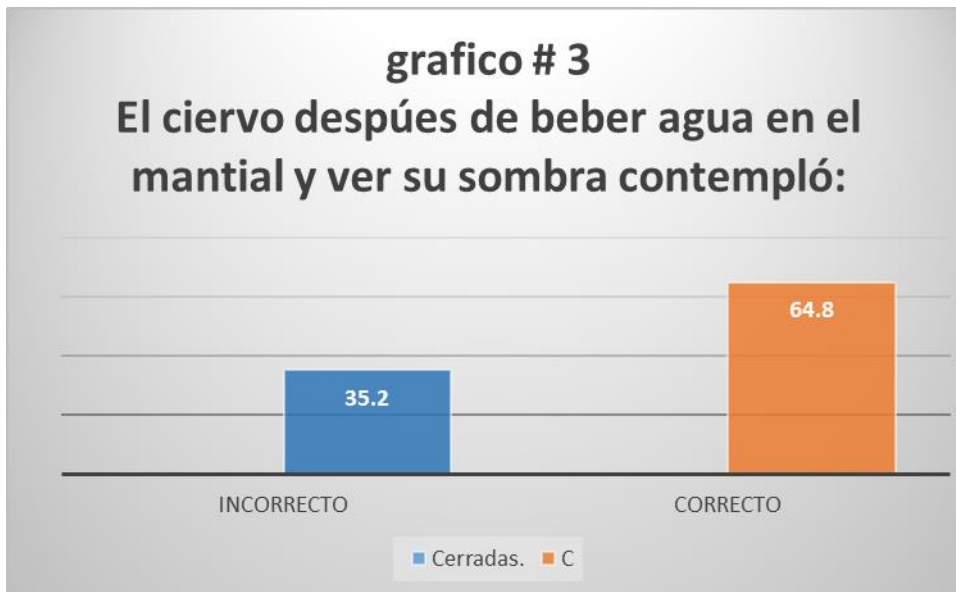
Los otros 17 estudiantes, sus respuestas fueron correctas, dejando ver que lograron ubicar de manera literal la respuesta plasmada en el texto expuesto, esto indica que obtuvieron una buena lectura, identificando el campo en donde se desarrolló y culminó la historia de dos animales humanizados y que comprendieran lo que se le estaba solicitando.



(Gráfico # 2. Acerca de los protagonistas de la historia)

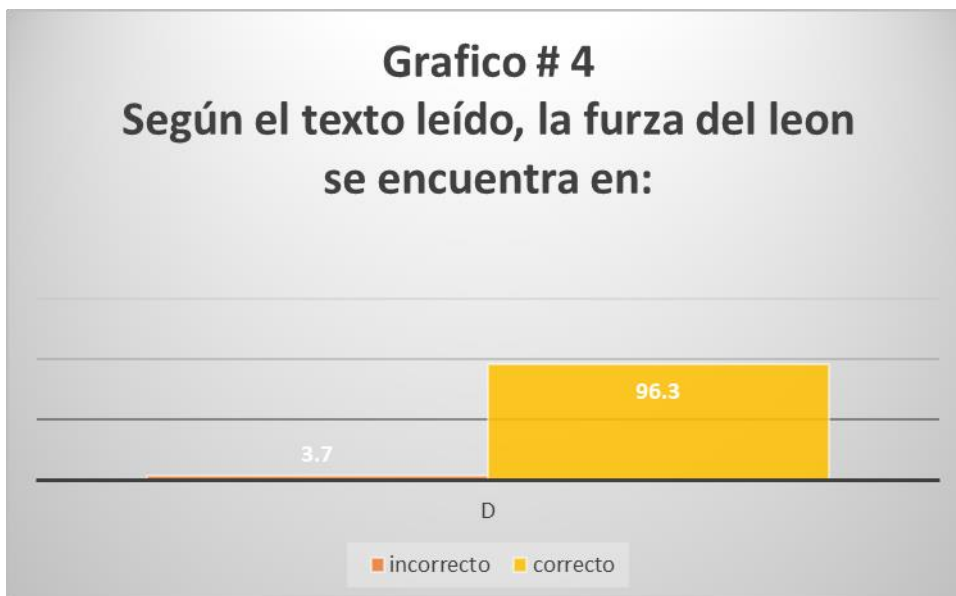
En pregunta B, se les orientó identificar a los protagonistas de la historia, la respuesta estaba de manera exacta y directa en la fábula, puesto que, solo eran los únicos dos personajes en la trama que tenían una acción y un papel determinado, como lo son El León y El Ciervo, que en este caso era la respuesta correcta.

Gran parte de la población que son, 50 estudiantes, que corresponde al 92.6% tuvieron problemas para identificar quienes eran los personajes de la historia, confundían las características y la figura literaria de personificación, y encerraban en círculo respuestas donde salían recursos naturales, que no tenían acciones humanizadas ni tampoco pautas para que se les llamaran personajes, pues, solo eran elementos que sirvieron para hacer más interesante y creativa la narración. De forma que se muestra que en este punto la gran mayoría de los alumnos, no lograron captar los elementos que se les pedía para lograr responder de manera eficiente. Por tal razón, en la gráfica se plasma con el porcentaje más alto. En este mismo inciso, solo 4 alumnos, una minoría de este grupo, lograron captar e identificar a los personajes de la historia.



(Gráfico # 3. Sobre que admiró el ciervo)

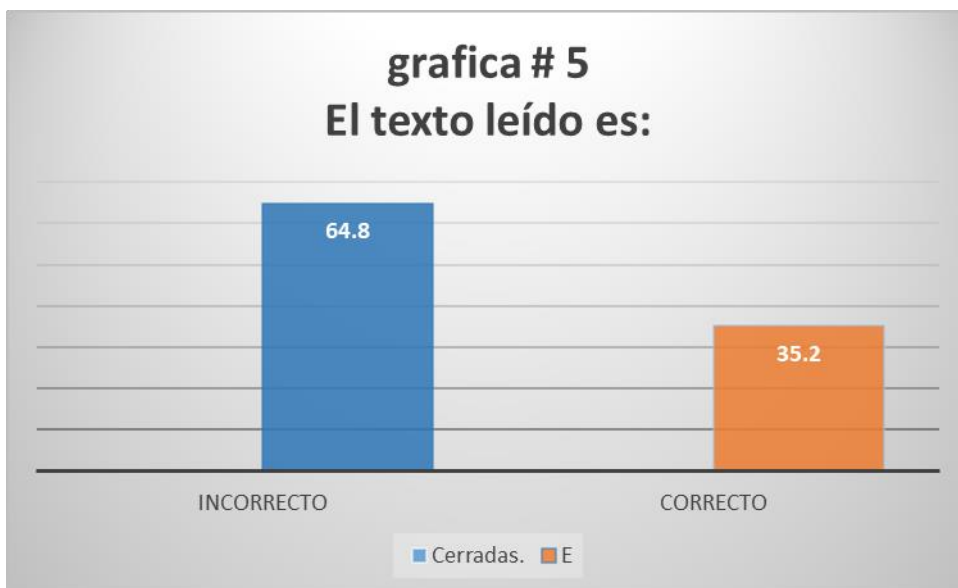
En el punto C, del ítem II de la prueba presentada, se le preguntó sobre lo que contempló el ciervo en el manantial, la respuesta literal que se encontraba en la historia es que el ciervo contempló su cornamenta, 19 alumnos, fallaron en responder la respuesta correcta esto corresponde al 35.2%. Por otro lado, los 35 alumnos restante, que corresponde al 64.8 % mostraron de manera exitosa y eficiente un buen resultado, dejando ver que en este punto hubo mejor alcance sobre la respuesta que se presentaba en la fábula.



(Gráfico # 4. La fuerza del león)

En la gráfica # 4, que corresponde a la pregunta D, debían de identificar donde se encontraba la fuerza del león. La respuesta de esta interrogante se encontraba de forma literal en el texto y era el corazón, solo 2 alumnos, una gran minoría fallaron en encerrar en un círculo la respuesta correcta, a pesar de que el narrador omnisciente manifestó de manera explícita la información, no lo lograron identificar, por ende, en la gráfica se plasmó con el porcentaje más bajo.

Y de forma exitosa y satisfactoria los 52 discentes restante, obtuvieron un buen resultado, dejando ver que, en este punto, captaron e identificaron en la lectura de forma acertada la respuesta en juicio, logrando el mejor resultado de todas las preguntas que completaban el ítem II, de los incisos A, B, C, y E. Por tal razón, en el cuadro presente se plasmó con el porcentaje más alto.



(Grafico# 5. Identificación del tipo de texto leído.)

Por último, se encuentra la pregunta E, en la cual se le orientó distinguir la tipología textual, para responder esta pregunta debían al menos tener conocimiento de la principal característica de la fábula. 35 correspondiente al 68.8 % alumnos no lograron responder lo que se le estaba orientando. Los otros 19 estudiantes restantes, lograron inferir de manera correcta la pregunta expuesta, en la gráfica se plasmó el resultado con el porcentaje más bajo.

Por medio, de los cuadros y gráficas presentadas se logró analizar de manera general e individual las respuestas del resultado del ítem II, puntos A, B, C, D, y E, de los 54 alumnos que se enfrentaron con el análisis de esta parte de la prueba, en el cual, se ha demostrado las faltas de comprensión que poseen los alumnos, señalando con bases sólida esta carencia de dominio del nivel literal. Es muy importante ir trabajando hábito de lecturas, pues, esto con el objetivo de mejorar la comprensión lectora en los alumnos de los colegios públicos de Nicaragua, puesto que, esto funciona como una herramienta de trabajo inclusiva de todos los seres humanos.

6.2. Análisis cualitativo de la prueba diagnóstica.

Alumno No. 1

En el análisis de la prueba diagnóstica se encuentra el primer ítem romano que orienta definir el significado por contexto de 5 palabras presentes en la lectura ordenadas alfabéticamente. El alumno No. 1 definió el significado correctamente de dos (2) palabras y tres (3) de forma inadecuada. Este dicente muestra que no posee técnicas de análisis que le permitan aprovechar el contexto y por consiguiente no halló las claves sintácticas, y estilísticas que le ayudaran a construir el significado de un término desconocido. A continuación, se detallan las respuestas que dio a este ejercicio:

I. Defina el significado por contexto de las siguientes palabras:

A. Manantial: Es donde hay una pila de agua

El significado que otorgó supone que el educando logró relacionar la palabra “manantial” con “agua” dejando en evidencia que pudo inferir los elementos que le procedían a la palabra en la lectura y de esta manera dar el significado por contexto.

B. Cornamenta: son sus cuerno de la cabeza

En esta palabra el discente logró comprender que la cornamenta es el conjunto de cuernos que posee el ciervo, demostrando que hizo una relación semántica entre la palabra “cornamenta” y “cuerno” (sinónimo).

C. Engancharon: Se significa que se engancharon como un garfio. que se engancharon en una rama

En este caso el alumno no logró definir de manera adecuada el significado de la palabra “engancharon” pues su respuesta refleja mucha redundancia lo que demuestra que no logró determinar la clase de palabra. Sin embargo, pudo captar la función que desempeña dentro de la lectura ya que al poner como ejemplo “garfio” expone lo antes dicho, pero esto no bastó para evaluarlo de buena manera pues su fundamentación se quedó muy corta sin hacer uso de sinónimos y claves contextuales.

D. Desdichado: se molesto al sus pies desdichado que lo traicionaban.

El estudiante en esta palabra definió de manera incorrecta el significado, lo que demuestra que no logró identificar el sentimiento del siervo pues si hubiera

comprendido su contexto tomando en cuenta los elementos que anteceden y proceden a la palabra habría inferido: “desafortunado”, emoción que sintió el personaje al ver su trágica e irónica muerte.

E. Confianza: darle confianza de tener toda tu confianza de tu corazón a la otra persona. pero a veces te traicionan

Esta palabra no pudo ser decodificada por el dicente, pues en su respuesta refleja una gran redundancia sin hacer uso de sinónimos para referirse a “confianza” a su vez nos da a conocer que no logró inferir la lectura pues no pudo analizar el entorno de la palabra para así denotar el significado de esta manera: la seguridad que se deposita en algo o que nace naturalmente.

Respecto al tercer ítem romano que orienta contestar tres primeras preguntas de nivel inferencial y tres últimas de nivel crítico, estas de caracteres abiertas y ordenadas alfabéticamente, el alumno No. 1 no pudo responder es su totalidad. Lo que demuestra que el estudiante no logró comprender el texto, de manera que no captó los aspectos esenciales para inferir información y elementos que no están escritos. También deja en evidencia que no ha desarrollado su nivel de comprensión crítico ya que en sus respuestas no valoró ni realizó juicios propios de modo que sustentara el contenido y mensaje de la lectura.

III. Conteste las siguientes preguntas relacionadas con el texto leído:

Referente a la primera pregunta: A. ¿Si el ciervo habría admirado su verdadera belleza que hubiera ocurrido? la respuesta fue la siguiente: En el agua al contemplar su hermosa y su hermosa cornamenta sintiéndose orgulloso lo que demuestra que el alumno contestó de manera incorrecta dando por respuesta un fragmento del texto de forma literal, esto nos dice que no logró crear nuevos hechos con respecto a lo que le aconteció al siervo, es decir no infirió: que si el personaje débil habría admirado sus piernas se hubiera salvado de quien lo quería atrapar. Esta respuesta inadecuada deja en claro que no logró captar las características de los personajes y no es capaz de predecir otro suceso o hacer suposiciones.

En la pregunta: B. ¿Cuál es el suceso que determina la debilidad del ciervo? el estudiante contestó: sus cuernos se encajaron en las ramas y no pudiendo escapar dejando en evidencia que solamente reconoció de forma literal la situación o acontecimiento principal de la lectura, en este caso: el momento en donde el ciervo entra al bosque y queda enganchado en las ramas por sus enormes cuernos. El alumno no logró inferir que la debilidad del ciervo fue creer que por su belleza lo mejor que poseía era su cornamenta y esto lo llevó a la muerte.

En lo que corresponde a la pregunta: C. ¿Por qué la fuerza del león radica en el corazón? el dicente respondió: por que al ver al ciervo y empezo a correr y se le va la fuerza al corazon. Dejando claro que el estudiante no logró interpretar que la fuerza del león proviene de su interior dándole seguridad y fuerza para lograr lo que él quiera, así pues, se observa que no desarrolla su comprensión inferencial, su respuesta es completamente confusa y fuera de contexto, en su contestación da entender que el león por correr tanto la fuerza se le fue al corazón.

La cuarta pregunta se presenta así: D. ¿Cree usted que es bueno enorgullecerse por algo? ¿Por qué? dando por respuesta: por que aveces eso tiene su confianza y aveces te traicionan o no hay que confiarze de nada. En este caso el estudiante, para dar respuesta retomó de forma literal parte del último párrafo de la fábula, pero con desorden de las ideas, lo que hace que su enunciado carezca de claridad.

También se demuestra que no pudo reflexionar sobre los valores y antivalores expuestos en la fábula, así mismo el comportamiento, características y sentimientos reflejados en los personajes.

En la quinta pregunta: E. En su opinión ¿Por qué el ciervo se sintió “traicionado” por aquello en lo que había depositado su confianza? El alumno respondió: por que sus cuernos los traicionaron se engacharon en una rama y no pudiendo escapar aquí se refleja que el estudiante se valió de una respuesta literal. Su enunciado muestra que no se hizo una lectura analítica, reflexiva y activa, el dicente no logró asimilar la ironía de la fábula expresada al momento en el que el ciervo se siente traicionado al ver que su desgracia fue ocasionada por aquello que tanto lo enorgullecía.

En la última pregunta: F. ¿Qué enseñanza le deja esta historia para aplicarla en su vida cotidiana? El estudiante dio como respuesta: No confiarse de nada en vidad tarde o temprano te traiciona lo que permite ver que su crítica es carente de sentido, pues no logró entender la moraleja que transmite el autor para luego relacionarla con su vivir. Sin embargo, nos damos cuenta que pudo dar una respuesta a la interrogante exponiendo que la enseñanza que le deja la fábula es de no confiarse de nada pues no se sabe si tarde o temprano le pagara con una traición. Se valora que el dicente no se apropió del contenido para luego dar el sentido propio y por consiguiente concebir el propósito del tipo de texto, también es notorio que no se hace valer de estrategias que le permitan una mejor decodificación de la fábula.

Alumno No. 2

En el análisis de la prueba diagnóstica se encuentra el primer ítem romano que orienta definir el significado por contexto de 5 palabras presentes en la lectura ordenadas alfabéticamente. En este caso la estudiante No. 2 no logró definir por contexto ninguna de las palabras (0) lo que deja en evidencia su falta de comprensión lectora y poco vocabulario. Así pues, entendemos que no posee estrategias de aprendizajes que le ayuden a construir el significado de términos desconocidos. En este punto de la prueba se demuestra que la alumna es incapaz de poner en práctica las claves para desentrañar el vocabulario por contexto, tales como: la clase o categoría gramatical a la que pertenece, la función que ejerce, el entorno que rodea la palabra, ya sea positivo o negativo, las analogías, la antonimia, la sinonimia etc.

I. Defina el significado por contexto de las siguientes palabras:

A. Manantial: un lugar ermoso precioso semueve

El significado que le dio la alumna demuestra que no logró captar la función de la palabra y el entorno que la rodeaba, de tal forma no tomo en cuenta vocablos claves como: “beber, agua” que le hubiesen permitido definir qué “manantial” es: “un lugar donde brota abundante agua.”

B. Cornamenta: cornamenta parami es cuando esta un señor des capascidad.

En esta palabra la estudiante demostró que no pudo definir el significado por contexto de tal forma deja en evidencia el pobre vocabulario que presenta. Se logró observar imposibilidad de determinar las claves como “variada y hermosa” características de una parte del ciervo y que en el transcurso de la lectura expone que los cuernos son su perdición. Si la alumna hubiese seguido este ejercicio le habría permitido dar por significado que “cornamenta” es: “un hermoso conjunto de cuernos.”

C. Engancharon: en Guancharon un carro y los de sen quancharon

La alumna en esta palabra no logró definir el significado, dejando en evidencia que no aprovechó eficientemente el contexto, a su vez se demostró que no hizo uso de sinónimos que le permitieran sustituir el vocablo por otro que se mantenga en el contexto verbal y que no cambie el sentido del discurso. Si la estudiante habría apropiado técnicas de análisis de vocabulario para comprender el texto hubiese sido fácil exponer que “engancharon” es: “sujetarse sobre una cosa.”

D. Desdichado: es cuando uno está Inchado y despues esta Desinchado

La estudiante en esta palabra definió de manera incorrecta el significado, lo que demuestra que no logró captar los sentimientos y emociones del siervo, de forma que al hacer la lectura no logró asociar que desdichado hace referencia a la desgracia que siente el ciervo al no tenerle fe a sus pies que eran su mayor virtud.

E. Confianza: con Fianza es cuando uno persona conFia en su amigo(a)

En esta palabra se logró describir la falta de comprensión que posee la alumna pues no fue capaz de definir el significado de “confianza” que mediante las claves brindadas por la lectura es: “la seguridad que se deposita en algo y que nace naturalmente” en este sentido se demuestra que la docente no infirió el entorno de la palabra, así mismo deja ver su escasez de vocabulario pues su respuesta es limitada, sin sentido y redundante en el término.

En cuanto al tercer ítem romano que orienta contestar tres primeras preguntas de nivel inferencial y tres últimas de nivel crítico, estas de caracteres abiertas y ordenadas alfabéticamente, la alumna No. 2 logró responder dos (2) preguntas de inferencia de manera correcta y una (1) de este nivel incorrecta, así mismo las del nivel crítico una (1) contestó mal y las dos (2) últimas no le dio respuesta alguna. Lo que demuestra que esta docente tuvo problemas de comprensión lectora y se le dificultó más desarrollar su pensamiento crítico pues no hubo un juicio valorativo que destacara las intenciones del texto. También se reconoce que no se empleó ninguna estrategia de interpretación lectora que ayudaran a reconocer el propósito, la naturaleza, elementos de fondo, los valores, antivalores y el mensaje de la fábula.

III. Conteste las siguientes preguntas relacionadas con el texto leído:

Referente a la primera pregunta: A. ¿Si el ciervo habría admirado su verdadera belleza que hubiera ocurrido? la alumna contestó: No ubiera sido de brado por el leon, esto demuestra que si logró inferir el clímax de la fábula, lo que permitió dar otro acontecimiento deduciendo que: si el siervo habría admirado su verdadera belleza no hubiese sido devorado por el león. Sin embargo, mostró problema al plasmar su respuesta.

En la segunda pregunta: B. ¿Cuál es el suceso que determina la debilidad del ciervo? la alumna respondió: sus piernas Debiles y Finas, lo que nos permite considerar que no logró comprender los elementos de fondo de la fábula y que por consiguiente le permitiría determinar el espacio y la acción para poder inferir que el suceso que determina la debilidad del siervo es: el momento en donde este

entra al bosque y queda enganchado en las ramas por sus enormes cuernos y de creer que su fortaleza eran sus cuernos que lo hacían bello.

En lo que corresponde a la tercera pregunta: C. ¿Por qué la fuerza del león radica en el corazón? la respuesta fue la siguiente: porque es su poder. su Fuerza demostrando que la estudiante logró analizar las características internas de este personaje infiriendo con sus propias palabras que es el corazón el generador de poder. Sin embargo, en su contestación entra en juicio su correcta redacción pues no logra plasmar bien sus ideas.

La cuarta pregunta se presenta así: D. ¿Cree usted que es bueno enorgullecerse por algo? ¿Por qué? dando por respuesta: porque porlomenos medan un Regalo Me emociono y me gusta con esto se logró observar que esta alumna no ha desarrollado su nivel crítico de comprensión lectora, pues su respuesta está fuera de contexto y no valora adecuadamente lo que se le interroga. También nos permite saber que no logró captar los valores y antivalores presentes en la lectura de modo que pudiera discernir sobre si es bueno o malo enorgullecerse por algo tomando como referencia el ejemplo del ciervo.

En la quinta pregunta: E. En su opinión ¿Por qué el ciervo se sintió “traicionado” por aquello en lo que había depositado su confianza? la alumna no respondió la interrogante a lo cual no se puede especular sobre la capacidad de comprensión lectora que posee.

En la última pregunta: F. ¿Qué enseñanza le deja esta historia para aplicarla en su vida cotidiana? la escolar no contestó la interrogante realizada.

Alumno No. 3

En el análisis de la prueba diagnóstica se encuentra el primer ítem romano que orienta definir el significado por contexto de 5 palabras presentes en la lectura ordenadas alfabéticamente. En este caso el estudiante No. 3 no definió el significado de todos los vocablos y en su mayoría da como respuesta enunciados textuales de la fábula, esto demuestra que no dedujo el sentido de las palabras a partir de su lugar o función en el texto. Este alumno no fue capaz de conocer el vocabulario lo que lo lleva a que no comprenda en su totalidad la lectura, así mismo no utiliza las claves de contexto como estrategia para solucionar y dar el significado de las palabras que no son parte de su léxico activo, o por ser muy técnicas.

I. Defina el significado por contexto de las siguientes palabras:

A. Manantial: vio su sombra en el agua al contemplar su hermosa y variada cornamenta.

En este caso el alumno no asimiló que el mismo texto da pistas que permiten inferir el significado del vocablo. Así mismo se percibe que no fue capaz de realizar un análisis contextual que le permitiera asimilar el entorno lingüístico es decir los términos que proceden y siguen a: “manantial” como: “sed, beber, vio su sombra en el agua” lo que le hubiese permitido deducir que es: “lugar donde brota abundante agua.” Lo que el alumno hizo fue copiar textualmente un parte del texto para dar el significado de esta palabra.

B. Cornamenta: sintiendose orgulloso pero quedo decontento.

En esta palabra se logró percibir que el estudiante no pudo realizar una relación semántica y de esta forma atribuir el significado por medio de un sinónimo como ejemplo: “cuernos” de igual medida no demostró hacer una lectura analítica pues paso por alto que en la fábula se hace referencia de cornamenta utilizando otra terminología.

C. Engancharon: a las ramas y no pudo escapar y fue atrapado por el león

En este punto se demuestra que el discente no logró inferir el vocabulario pues da como respuesta un enunciado textual que sigue a la palabra puesta en estudio, esto refleja que fue incapaz de poder entender la situación que da paso al vocablo, por lo tanto se le hizo difícil deducir que “engancharon” es: “sujetarse sobre una cosa” siguiendo el contexto de la lectura: los cuernos del siervo se sujetaron en las ramas.

D. Desdichado: desdicharse por algo y mis cornamente me traicionaron

El discente en esta palabra definió el significado de manera incorrecta, pues no logró exponer de modo coherente sus dos ideas una en donde solo conjuga el mismo término y la otra argumenta de manera textual una parte del texto. Esto evidencia que no pudo percibir por medio de la lectura el sentimiento y expresión del siervo debido a que no analizó el entorno lingüístico y contextual; estos dos en conjunto lo hubiese llevado a realizar una relación semántica permitiéndole deducir que “desdichado” es: sentirse desafortunado por alguna desgracia” sentimiento que el ciervo expresó al verse en las garras del león.

E. Confianza: confiar en algo

En esta palabra se logró describir la falta de comprensión que posee el estudiante, pues en su respuesta se nota que redundante en el mismo término sin buscar relación semántica entre las palabras para deducir que “confianza” es la seguridad que se deposita en algo” en la lectura, la seguridad que depositó el ciervo en sus pies. Al llegar a este punto nos damos cuenta que el alumno no pudo inferir la lectura pues el hecho de desconocer tanto vocabulario nos indica que no tiene conocimientos sobre estrategias de análisis contextual que le permitan aprovechar el contexto para poder hallar claves sintácticas, semánticas y estilísticas ayudándole a deducir el significado del término desconocido, lo que le dará paso a una mejor comprensión lectora de la fábula en general.

En lo que concierne al tercer ítem romano que orienta contestar tres primeras preguntas de nivel inferencial y tres últimas de nivel crítico, estas de carácter abiertas y ordenadas alfabéticamente, el estudiante contestó dos (2) preguntas de nivel inferencial de manera correcta y una (1) incorrecta, dejando en claro que tuvo un poco de dificultad para analizar los elementos de fondo así como el espacio y la acción, sin embargo pudo atribuir otros hechos e inferir sobre la actitud de los personajes. En cuanto a las de nivel crítico contestó de manera correcta una (1) y dos (2) de forma errónea lo que demuestra que se le dificultó más, pues no logró desarrollar un juicio que abordase los valores o antivalores de la fábula, también no relacionó la enseñanza de la fábula con su vida cotidiana, no obstante, pudo inferir por que el siervo se sintió traicionado. En términos generales el educando logró comprender ciertos elementos de la lectura, pero se le dificultó emitir sus juicios.

III. Conteste las siguientes preguntas relacionadas con el texto leído:

Referente a la primera pregunta: A. ¿Si el ciervo habría admirado su verdadera belleza que hubiera ocurrido? la respuesta fue la siguiente: se fuera salvado si bien su contestación fue muy corta el estudiante logró inferir con pocos términos otro hecho que da como contraste la salvación del siervo, demostrando que entendió la acción de la fábula.

En la segunda pregunta: B. ¿Cuál es el suceso que determina la debilidad del ciervo? el dicente respondió: por sus piernas debiles no logró dar la respuesta pues no pudo establecer relaciones propias del texto en este caso los hechos relevantes como: el momento en donde el siervo entra al bosque y queda enganchado en las ramas, para luego inferir el suceso que muestra la debilidad del siervo que es el subestimar sus piernas.

En lo que corresponde a la tercera pregunta: C. ¿Por qué la fuerza del león radica en el corazón? el estudiante dio por respuesta: por la confianza lo que demuestra que logró ver más allá de lo literal, pues infirió que la “confianza” que proveniente del corazón es la que produce la fuerza del león, sin embargo su contestación fue muy breve pero utilizó un término adecuado para valorarla como buena.

La cuarta pregunta se presenta así: D. ¿Cree usted que es bueno enorgullecerse por algo? ¿Por qué? dando por respuesta: al veces si porque te puede servir para algo en este caso el estudiante no logró hacer una crítica que lograra fundamentar con bases coherentes su contestación referente al hecho de enorgullecerse, dejando en evidencia que no comprendió la lectura pues no tomó como ejemplo el orgullo que se reflejaba en el ciervo por algo que después lo lleva a su muerte. También se evidencia que no fue capaz de emitir un juicio frente a un sentimiento tan común en los seres humanos.

En la quinta pregunta: E. En su opinión ¿Por qué el ciervo se sintió “traicionado” por aquello en lo que había depositado su confianza? a lo que el alumno respondió: por que el penso que iba a morir por sus piernas y no por sus cornamenta demostrando que fue capaz de entender la reflexión que hizo para sí mismo el ciervo, de esta manera demuestra que pudo captar sentidos implícitos permitiéndole juzgar sobre el contenido de la fábula mediante su criterio.

En la última pregunta: F. ¿Qué enseñanza le deja esta historia para aplicarla en su vida cotidiana? su respuesta es: no descontentarse por una parte de su cuerpo por que un dia podrán servir si bien, el alumno dio su crítica referente a la enseñanza de la fábula y la vincula con su vida no bastó para evaluarla de buena manera, pues no logró captar el verdadero mensaje que quería transmitir el autor por medio de su texto, lo que deja en evidencia que el alumno hizo un análisis superficial sin discernir que la intención didáctica de este escrito.

Alumno No. 4

En el análisis de la prueba diagnóstica se encuentra el primer ítem romano que orienta definir el significado por contexto de 5 palabras presentes en la lectura ordenadas alfabéticamente. En este caso la alumna No. 4 logró definir el significado de una (1) palabra de manera correcta y cuatro (4) de forma inadecuada. Esto deja en evidencia que la alumna no posee conocimientos de la diversidad de terminologías, por ende, esta carencia provoca que no logre comprender el texto, así mismo se observó que no empleó estrategias para analizar el vocabulario presente en la prueba dejando claro que su lectura fue vacía y no pudo inferir de manera significativa elementos sencillos de la fábula. Este resultado poco fructífero da pautas para describir que la alumna tiene poca competencia léxica tanto en lo oral como en lo escrito, dando paso a que no desarrolle su comprensión lectora.

I. Defina el significado por contexto de las siguientes palabras:

A. Manantial: en el agua al contemplar su variada y hermosa cornamenta.

En esta definición se logra observar que la alumna no fue capaz de acudir a estrategias que le permitieran comprender el vocabulario, así como: el análisis contextual que promueve determinar; la clase de palabra, la función que ejerce el vocablo dentro de la oración, claves contextuales a fin de construir el significado sin necesidad de auxiliarse de un diccionario más que con las pistas que da la lectura. Se notó que la alumna copió una parte de la fábula de manera textual lo que demuestra que fue incapaz de poner en marcha su comprensión lectora que le permitiese tener una noción sobre el significado contextual de manantial que es: lugar donde brota abundante agua.

B. Cornamenta: son sus cuernos

Si bien la definición que da es breve se logra apreciar que la estudiante fue capaz de hacer una relación semántica entre palabras y dar por hecho que “cornamenta” son “cuernos” es evidente que noto que en la fábula se hacía referencia al mismo vocablo utilizando un sinónimo. También pudo hacer uso de pistas de comparación que permite definir la palabra nueva (la puesta en estudio) con una palabra o concepto ya conocido, o sea: “hermosa y variada” permitiéndole hallar sentido a la palabra desconocida por medio de la relacionada.

C. Engancharon: es una cosa cuando lo colocan y lo engancha muy bien.

En este caso tal pareciera que la dicente definió adecuadamente la palabra, pero no es así, pues su definición tiene problemas semánticos ya que el significado contextual de “engancharon” atiende a la acción de sujetarse y la alumna atribuye al término como una: “cosa” cambiando el sentido de la palabra.

D. Desdichado: cuando sus pies no le funcionan piensa Que le traicionan sus piernas.

Aquí se logra observar que la estudiante no logró dar el significado, de tal manera se asume que no fue capaz de asimilar la exclamación que hizo el ciervo, así mismo, también fue incapaz de determinar la clase de palabra que desempeña y la función que ocupa para de esta forma deducir que “desdichado” es: “sentirse desafortunado por alguna desgracia.”

E. Confianza: es algo cuando uno cree Que le tiene mucha confianza a su amigo o a una persona conocida.

La alumna en esta palabra no consiguió definir el significado por contexto pues su definición no se basa mediante el contenido de la lectura, lo que deja en evidencia que no se auxilió de la relación semántica o sea encontrar otras palabras que se asemejen entre sí, en este sentido: “seguridad” que sería el sinónimo de “confianza.” Este ejercicio tan sencillo no pudo ser aplicado por la alumna lo que conlleva a una eminente falta de comprensión lectora.

En lo que concierne al tercer ítem romano que orienta contestar tres (3) primeras preguntas de nivel inferencial, la alumna respondió todas de manera inadecuada, seguidamente se presentan tres últimas de nivel crítico a lo que contestó mal, estas en general son de carácter abiertas y están ordenadas alfabéticamente. Estos resultados evidencian que no alcanzó inferir detalles de la lectura, de modo que realizara formulación de conjeturas e hipótesis basándose en el contenido del texto. Así mismo se aprecia que no logra hacer una lectura crítica de carácter evaluativa en donde intervengan sus saberes previos, su criterio y el conocimiento de lo leído para de esta manera emitir juicios valorativos. Esto en su conjunto demuestra que hay un problema de comprensión lectora y que la alumna no realizó un análisis para destacar la introducción, nudo y desenlace, moraleja, espacio, narración, estructura, personajes, acción y temas de la fábula.

III. Conteste las siguientes preguntas relacionadas con el texto leído:

Referente a la primera pregunta: A. ¿Si el ciervo habría admirado su verdadera belleza que hubiera ocurrido? la respuesta fue la siguiente: se ubiera

onorgullecido. Con esto se percibe que la estudiante no pudo comprender el nudo de la fábula, momento en donde se produce el problema, ya que no logró captar los hechos relevantes y darle un giro a la historia en este caso hubiese inferido: “que el siervo se hubiera salvado de ser devorado por el león” cambiando los acontecimientos.

En la segunda pregunta: B. ¿Cuál es el suceso que determina la debilidad del ciervo? la discente respondió: de sus piernas débiles y finas. Con esto se puede atribuir que la estudiante fue incapaz de detectar el suceso que marca la tragedia del siervo en otras palabras; el momento que el animal entra al bosque y queda sujetado en las ramas, instante que aprovecha el león para convertirlo en su comida. Así mismo, no comprendió que la debilidad del ciervo era su cornamenta. Esto deja como indicio que no fue capaz de analizar, comparar, deducir y determinar el contenido de la fábula.

En lo que corresponde a la tercera pregunta: C. ¿Por qué la fuerza del león radica en el corazón? la estudiante dio por respuesta: por Que siempre piensa en atrapar su presa. Si bien dio una respuesta coherente no bastó para valorarla como buena, ya que no vio más allá de lo literal, pues en este caso no valoró las características humanas que tiene el león como, por ejemplo: la seguridad que nace de su interior sintiéndose capaz de hacer lo que quiera.

La cuarta pregunta se presenta así: D. ¿Cree usted que es bueno enorgullecerse por algo? ¿Por qué? dando por respuesta: si es bueno enorgullecerse por algo Que nos motiva mucho. En este caso la alumna hace el ejercicio de emitir un juicio, sin embargo, este carece de argumentación pues su contestación no tiene sentido lógico lo que deja en evidencia que no fue capaz de entender el contenido de la fábula en cuanto a los valores y antivalores para luego asociarlos con sus conocimientos previos y de tal forma construir su valoración sobre el sentirse enorgullecido.

En la quinta pregunta: E. En su opinión ¿Por qué el ciervo se sintió “traicionado” por aquello en lo que había depositado su confianza? la alumna respondió: por Que sus piernas no les funcionaba y eran los Que la salvaban. En este caso se observa que la dicente copió una parte de la fábula de manera textual, sin analizar el texto lo que deja en evidencia que no consiguió captar el clímax de la lectura de modo que le permitiera saber que el ciervo hace una reflexión en donde expone el por qué se sintió traicionado de sus hermosos cuernos. Si la alumna hubiera llegado a este análisis le habría permitido construir una valoración.

En la última pregunta: F. ¿Qué enseñanza le deja esta historia para aplicarla en su vida cotidiana? su respuesta es: de Que uno no solo tiene fuerza tambien tenemos amigos. Si bien la alumna dio su crítica referente a la enseñanza que le dejó la fábula, esta no concuerda con la intención didáctica que promueve el texto lo que deja en evidencia que no fue capaz de captar lo que el autor quería transmitir por medio de la moraleja. Al llegar a este punto y observar que no consiguió emitir

sus propios juicios nos damos cuenta que no ha desarrollado los tres niveles de comprensión lectora dejando como resultado una lectura infructífera sin la adquisición de algún conocimiento.

6.3. Aspectos a tomar en cuenta en el diseño de la de la propuesta de mejora

A través de los cuatro pruebas diagnósticas seleccionadas por conveniencia, se realizó un análisis en donde se logró comprobar las deficiencias de la macro habilidad de comprensión lectora que poseen los discentes en la lectura de una fábula. partiendo de esta macrohabilidad, se logró constatar las dificultades principales y se encontraron que no poseen técnicas de análisis, no lograron decodificar el texto planteado en la prueba, no definen significados por contexto, no ha desarrollado su nivel de comprensión crítico de tal manera que no valoran ni realizan juicios propios, solo reconocieron formas literales sin hacer observaciones, no interpretan e infieren en sus respuestas, también no lograron identificar la estructura y característica de la fábula y por último se observó que no alcanzaron reflexionar sobre los valores y antivalores expuesto en la fábula.

Tomando en cuenta los problemas encontrados en las pruebas, en la propuesta de una secuencia didáctica se propondrán actividades de lecturas de fábulas que les ayuden a tener una mejor comprensión lectora con la finalidad de que mejoren en esta deficiencia. En primer lugar se iniciará con ver videos animados sobre los conceptos, características y estructuras de textos narrativos en especial la fábula, posterior mente, hacer lecturas guiadas para crear herramientas que le ayuden a resolver los problemas de decodificación, además, para que sean más críticos y analíticos, así mismo, se les propondrá la lectura independiente esto para que logren identificar, comprender y enjuiciar el texto que estarán leyendo, también se les dará actividades donde desarrollarán su comprensión oral y escrita esto para que realicen lecturas grupales, también escritos donde alterarán el orden cronológico de las fábulas creando diferentes finales.

Es importante que los alumnos sepan la ventaja que hay en tener una buena comprensión lectora, pues, esto debe de ser su principal prioridad, por el motivo que funciona como una actividad de razonamientos en donde se pueden expresar de manera orale y escrita, sobre todo les ayudará a entender con más claridad los mensajes que hay en los escritos. Por esta razón, es irremediable obviar este punto en las clases de Lengua y Literatura, ya que siempre existe la necesidad de interpretar adecuadamente un texto. A demás que al discente lo beneficiará en su vida académica, y sus formaciones intelectuales, personal y profesional.

7. Propuesta didáctica

<p>1. Identificación de la secuencia Nivel de estudios: séptimo grado. Asignatura: Lengua y Literatura. Semestre: I semestre Tiempo asignado: 1 semana Fases: 3 Numero de sesiones de la secuencia: 4</p>		<p>2. Problema significativo del contexto Los estudiantes de séptimo grado de educación secundaria no han asumido la lectura como una herramienta valiosa para el progreso del pensamiento y el desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora, tal problemática genera que no se realicen algunas de las operaciones básicas como: identificar, contextualizar, definir, memorizar, resumir, seguir instrucciones, analizar, interpretar y comparar versiones de textos.</p>	
<p>3. Título de la secuencia: Volando a través de las fábulas.</p>			
<p>Declaración de competencias</p>			
<p>4. Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en actividades donde se desarrollen los talentos, las habilidades y pensamientos creativos que contribuya a alcanzar sus metas personales. 		<p>5. Competencias disciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica estrategias de lectura para comprender, analizar e interpretar distintos tipos de textos. Usa en su producción oral y escrita, elementos de gramática oracional y textual y de vocabulario acorde a la intención comunicativa. 	
<p>6. Fase 1: Me motivo reconocer las fábulas.</p>			
<p>Sesión 1: introducción a la fábula. (1 h/c)</p>			
<p>7. Resultado de los aprendizajes:</p>			
<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Infiere el concepto de fábula a través de sus conocimientos previos. 	<p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversa sobre la importancia de la lectura de fábulas. 	<p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> Atiende las actividades que se le orientan. 	
<p>Actividades:</p>			
<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> Se organizarán en círculo para disfrutar de una pequeña función de títeres basada en la fábula “La zorra y el cuervo gritón” realizada por el docente quien lo hará de forma dinámica y animada. 			

Duración: 10 min.

Desarrollo

2. A partir de la función de títeres se establecerá un breve diálogo para que expresen los conocimientos previos que poseen los estudiantes acerca de su relación con alguna fábula, a través de preguntas exploratorias orales.
3. Participa en la dinámica: nube parlanchina, en donde se plasma en un papelógrafo la forma de una nube y en el centro de ella se refleja la palabra fábula, esta contiene en su alrededor flechas en donde los estudiantes escribirán sobre lo que hayan escuchado en el diálogo o lo que captaron en la función de títeres acerca de la fábula.
4. Escucha atentamente al docente la presentación de una propuesta didáctica que busca mejorar la comprensión lectora de fábulas, con el fin de que puedan comprender este tipo de texto y dar uso de su imaginación transformando los finales de ellas.

Duración: 30 min.

Cierre

5. Acepta de manera escrita un compromiso didáctico para participar con responsabilidad en todas las actividades que se le orientaran a lo largo de la secuencia didáctica.

Duración: 5 min.

Recursos o materiales

Títeres, preguntas exploratorias (orales), papelógrafo, marcadores, compromiso didáctico. (Ver anexos p. 77-78)

Fases 2: Conozco los elementos de las fábulas.

Sesión 1: Aspectos generales de la fábula. (2 h/c)

Resultado de los aprendizajes:

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce características y estructura de las fábulas	<ul style="list-style-type: none">• Elabora anticipaciones acerca de las fábulas.	<ul style="list-style-type: none">• Muestra interés por la comprensión de fabulas.

Actividades:

Inicio

1. Atiende un video tomado de You Tube llamado "Que Es Una Fábula y Sus Características" con duración de 4 minutos y 6 segundos, en el que se aborda

el contenido básico de este tipo de texto narrativo.

2. Elabora un cuadro sinóptico para retomar la información clave del video.

Duración: 10min.

Desarrollo

3. Forma grupos de 4 integrantes para redactar y luego dramatizar una fábula creada por ellos mismos a partir de lo captado en el video retomado de You Tube. El docente orienta para su elaboración tomar en cuenta la personificación de los personajes, el conflicto, la temática y la moraleja auxiliándose de máscaras fabricadas con papel para reflejar la identidad de cada personaje.
4. Intercambian entre sus compañeros las fábulas redactadas, para corroborar las características y elementos que cada uno de los grupos identifique.

Duración: 70 min.

Cierre

5. Emiten juicios en plenario mediante un diálogo reflexivo.

Asignación de la tarea:

Investigue sobre la vida del gran fabulista griego Esopo, sus obras más importantes y algunas de sus fabulas.

Duración: 10 min.

Recurso o materiales

Video tomado de You Tube llamado “Que Es Una Fábula y Sus Características”, preguntas reflexivas papel blanco, lápiz, colores. (Ver anexos p. 80)

Fases 2: Conozco los elementos de las fábulas.

Sesión 2 Aprendo a comprender fábulas. (2 h/c)

Resultado de los aprendizajes:

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
<ul style="list-style-type: none"> Conoce la anticipación, organización e inferencia como de estrategias de comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica estrategias de comprensión lectora por medio de la lectura de fabulas. 	<ul style="list-style-type: none"> Valora el uso de estrategias para la comprensión de fabulas.

Actividades:**Inicio**

1. Conversan con docentes y compañeros acerca del fabulista griego Esopo escritor de quien se pidió en la tarea de la sesión pasada donde se orientó que se indagara sobre su vida, sus obras más importantes y algunas de sus fábulas.
2. Los alumnos observaran una lámina en la cual se refleja la trama más importante de la fábula “El león y el ratón” de Esopo, la cual será colocada en la pizarra para el alcance visual de todos.

Duración: 10 min.

Desarrollo

3. Reunidos en parejas anticipan el contenido de la fábula “El león y el ratón” a partir de la imagen que aparece en la lámina presentada por el docente, de manera que contesta un cuestionario que contiene preguntas detonadoras.
4. Prestan atención al video retomado de You Tube que lleva por nombre “El león y el ratón” con duración de 4 minutos y 6 segundos, luego verifican que las predicciones elaboradas a partir de la imagen fueron acertadas, de forma que respondan un cuestionario con preguntas de contraste.

Duración: 60 min.

Cierre

5. Las parejas exponen en plenario las respuestas a las preguntas de contraste entre la imagen y el video. Se brindan comentarios por parte del docente sobre las estrategias empleadas en las actividades a su vez estos son estimulados por medio de aplausos de parte del maestro y el grupo.

Duración: 20 min.

Recurso o materiales

Video tomado de You Tube: “El león y el ratón” lamina, cuestionario de preguntas detonadoras, cuestionario con preguntas de contraste (ver en anexos p. 80, 81, 82, 83).

Fase 3: Trasformo los finales de las fábulas.		
Sesión: Los niveles de comprensión lectora. (2 h/c)		
Resultado de aprendizaje:		
Conceptuales <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los niveles de comprensión lectora para analizar e interpretar fábulas. 	Procedimentales <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los distintos niveles de comprensión lectora para transformar los finales de las fábulas. 	Actitudinales <ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por transformar los finales de las fábulas. • Valora la importancia de la comprensión de fábulas.
Actividades:		
<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lea atentamente la fábula que lleva por título: “El pastor y el lobo” del gran fabulista griego Esopo. <p style="padding-left: 40px;">Duración: 10 min.</p>		
<p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Mediante la lectura de la fábula: “El pastor y el lobo” responde las diferentes actividades presentes en un cuestionario de comprensión lectora. 3. Reflexiona en plenario sobre las respuestas que dieron los demás compañeros al cuestionario de comprensión lectora. 4. Leen una selección pequeña de 3 fábulas de Esopo para dar su opinión general. 5. Releen las fábulas y transforman creativamente los finales de estas y sus moralejas. <p style="padding-left: 40px;">Duración: 60 min</p>		
<p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Expone en galería las fábulas transformadas. 7. Todos los estudiantes pasarán observando la galería y dejarán sus observaciones con papel adhesivo. 8. Coevaluarán el trabajo realizado. <p style="padding-left: 40px;">Duración: 20 min.</p>		

8. Recursos o materiales

Fábula: "El pastor y el lobo" cuestionario de comprensión lectora, selección pequeña de fábulas, lápiz de colores, páginas blancas. (Ver anexos p. 84, 85, 86, 87, 88, 89)

9. Evaluación

Criterios y evidencias	Niveles de dominios			
	Inicial 30 puntos	Básico 50 puntos	Autónomo 80 puntos	Estratégico 100 puntos
Transforman los finales y moralejas de las fábulas.	Presenta dificultad en el dominio de la lectura de fábulas, demuestra desarrollar con problemas los tres niveles de comprensión lectora, su imaginación es limitada.	Demuestra tener cierto dominio por la lectura de fábulas, sin embargo, acude al docente para trabajar detalles, demuestra desarrollar el nivel literal de comprensión lectora, pero necesita ayuda con el nivel inferencial y crítico.	Muestra dominio por la lectura de fábulas, logra desarrollar el nivel literal e inferencial de comprensión lectora sin embargo se le dificulta desarrollar el nivel crítico. Es capaz de transformar los finales de las fábulas.	Evidencia por completo el dominio por la lectura de fábulas demostrando desarrollar los tres niveles de comprensión lectora de modo que es capaz de transformar los finales de las fábulas haciendo uso de su imaginación.

10. Metacognición ¿Me he detenido a reflexionar acerca de la importancia que tiene la comprensión de fábulas?

¿He captado los conceptos, características, estructura, estrategias y desarrollado los niveles de comprensión lectora de modo que permita abrir mi imaginación para determinar que mi desempeño es óptimo?

¿Estoy consciente del desempeño que le he dado a cada una de las actividades orientadas?

¿Qué no pude tomar en cuenta para poder transformar los finales de las fábulas?
¿He tomado en cuenta las estrategias de comprensión lectora para lograr comprender las fábulas de manera exitosa?
¿Leer y comprender las fábulas se me hizo una actividad complicada?
¿He desarrollado la comprensión de fabulas de modo que pueda dar uso de la imaginación para crear otros finales a la lectura realizada?

8. Conclusiones

Para concluir se menciona los siguientes resultados que se han presentado a lo largo del trabajo de investigación:

- Se tomaron en cuenta distintas estrategias de expertos en el área de comprensión lectora como directrices a lo largo de todo el trabajo.
- A través de la aplicación de una prueba diagnóstica, se analizaron las dificultades y deficiencias que presentaron los alumnos en la decodificación de una fábula.
- Se corroboró la necesidad de proponer distintas estrategias de lectura para un desarrollo de competencias básicas en la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria.
- Se diseñó una secuencia didáctica para aplicarse en séptimo grado, con estrategias creativas para mejorar la comprensión lectora de fábulas.

9. Bibliografía

Salina, M, (2010), Estrategias lectoras y textos narrativos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos de 4to grado de educación primaria (tesis de grado) universidad nacional de DF, México.

Cabarca, L, Guzmán, P, Munera, S, Santamaría, L, y Suárez J (2015), La fábula como estrategia didáctica para fomentar la comprensión del lenguaje escrito (cartilla) universidad mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Borda, J, (2013), Estrategias de comprensión lectora en los talleres de lecturas en los cuentos infantiles (tesis de grado) Universidad de Málaga, Málaga, España.

Mosquera (2012), La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa, Nuestra Señora de Fátima (tesis de grado) Universidad de San Andrés de Tumaco, Colombia.

Aldana, B, (2018), El cuento y la fábula, estrategia didáctica para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de Lengua Castellana en los estudiantes de grado sexto del IE José Celestino Mutis, universidad nacional Bogotá, Colombia.

Cassany D. (1994). Enseñar lengua, Barcelona, España: Graó.

Van Dijk. (1993). La ciencia del texto, Barcelona, España: Hurope S.A.

Cooper, J. (1990). Como mejorar la comprensión lectora, México: Sep.

Solé, I. (1998). Estrategias de lecturas, Barcelona, España: Graó.

Valdez, M. (2011). Mejores fabulas de los tiempos, Managua, Nicaragua: Amerrique.

Hernandez, R. (2006). Metodología de la investigación, México: McGraW-Hill.

Kaufman y Rodríguez A. (2003) Hacia una tipología de los textos. Recuperado de <http://sigueyucatan.gob.mx,Mexico>.

Anexos

Instituto Público Salomón Ibarra Mayorga.

Prueba diagnóstica

Lengua y literatura

Nombres y Apellidos: José Blasimir Blas Mendoza

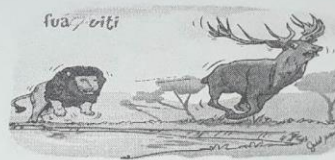
Año: 7

Sección: C

Turno: Mañana

Estimado alumno: lee el siguiente texto y luego realice las actividades que se le orientan:

El ciervo, el manantial y el león



Agobiado por la sed, llegó un ciervo a un manantial. Después de beber, vio su sombra en el agua. Al contemplar su hermosa y variada cornamenta, sintiéndose orgulloso, pero quedó descontento de sus piernas débiles y finas. Sumido aún en estos pensamientos, apareció un león que empezó a perseguirlo. Echó a correr y le ganó una gran distancia, pues la fuerza de los ciervos está en sus piernas y la del león en su corazón.

Mientras en el campo fue liso, el ciervo guardó la ventaja que le salvaba; pero al entrar en el bosque sus cuernos se engancharon a las ramas y, no pudiendo escapar, fue atrapado por el león. A punto de morir, exclamó para sí mismo:

- ¡Desdichado! Mis pies, que pensaba me traicionaban, eran los que me salvaban, y mis cuernos, en lo que ponía toda mi confianza, son los que me pierden.

I. Defina el significado por contexto de las siguientes palabras:

A. Manantial: Es donde hay una pila de agua

B. Cornamenta: Son hueso cuerno de la cabeza

C. Engancharon: se significa que se engancharon como un garfio, que se engancha en un rama

D. Desdichado: se molesto a sus pies desdichado que lo traicionaban

E. Confianza: darte confianza de tener toda tu confianza de tu corazón a la otra persona. pero eres te traicionan

114

II. Encierre con un círculo el inciso que contiene la respuesta correcta.

A. Los hechos sucedieron en:

1. La selva.
2. El bosque.
3. El manantial. †
4. La ciudad.

B. La historia la protagonizan:

1. El ciervo y el león.
2. El ciervo y el manantial.
3. El ciervo, el manantial y el león. †
4. El ciervo, el león y las ramas.

C. El ciervo después de beber agua del manantial y ver su sombra contempló:

1. Su cornamenta.
2. Su cornamenta y sus piernas.
3. Sus piernas. †
4. Su alrededor.

D. Según el texto leído, la fuerza del león se encuentra en:

1. Sus patas.
2. Su mandíbula.
3. Su melena.
4. Su corazón. ✓

E. El texto leído es:

1. Un cuento.
2. Una anécdota.
3. Una noticia.
4. Una fábula. ✓

III. Conteste las siguientes preguntas relacionadas con el texto leído:

- A. ¿Si el ciervo habría admirado su verdadera belleza que hubiera ocurrido? *En el agua al contemplar su hermosa y su hermosa cornamenta sintiendo orgullo* +
- B. ¿Cuál es el suceso que determina la debilidad del ciervo? *sus cuernos se encajaron en las ramas y no pudiendo escapar* +
- C. ¿Por qué la fuerza del león radica en el corazón? *porque al ver al ciervo y empezó a correr y al león lo puso al corazón.* +
- D. ¿Cree usted que es bueno enorgullecerse por algo? ¿Por qué? *porque a veces no tiene su confianza y a veces te traicionan = no hay que confiarse de nada =* +
- E. En su opinión ¿Por qué el ciervo se sintió "traicionado" por aquello en lo que había depositado su confianza? *por que sus cuernos los traicionaron se encajaron en su rama y no pudiendo escapar* +
- F. ¿Qué enseñanza le deja esta historia para aplicarla en su vida cotidiana? *No confiarse de nada en vida tarde o temprano te traiciona* +

Instituto Público Salomón Ibarra Mayorga.

Prueba diagnóstica

Lengua y literatura

Nombres y Apellidos: Solanz de los Angeles Navarro Guido.

Año: 1^{er}

Sección: C^o

Turno: MT

Estimado alumno: lee el siguiente texto y luego realice las actividades que se le orientan:

El ciervo, el manantial y el león



Agobiado por la sed, llegó un ciervo a un manantial. Después de beber, vio su sombra en el agua. Al contemplar su hermosa y variada cornamenta, sintiéndose orgulloso, pero quedó descontento de sus piernas débiles y finas. Sumido aún en estos pensamientos, apareció un león que empezó a perseguirlo. Echó a correr y le ganó una gran distancia, pues la fuerza de los ciervos está en sus piernas y la del león en su corazón.

Mientras en el campo fue liso, el ciervo guardó la ventaja que le salvaba; pero al entrar en el bosque sus cuernos se engancharon a las ramas y, no pudiendo escapar, fue atrapado por el león. A punto de morir, exclamó para sí mismo:

- ¡Desdichado! Mis pies, que pensaba me traicionaban, eran los que me salvaban, y mis cuernos, en lo que ponía toda mi confianza, son los que me pierden.

1. Defina el significado por contexto de las siguientes palabras:

A. Manantial: en el agua al contemplar su variada y hermosa cornamenta. +

B. Cornamenta: son sus cuernos ↗

C. Engancharon: es una cosa cuando lo colocan y lo engancha muy bien ✕

D. Desdichado: cuando sus pies no le funcionan y piensa que le traicionan sus piernas. ✕

E. Confianza: es algo cuando uno cree que le tiene mucha confianza a su amigo o a una persona conocida. A

II. Encierre con un círculo el inciso que contiene la respuesta correcta.

A. Los hechos sucedieron en:

1. La selva.
2. El bosque.
3. El manantial. ✕
4. La ciudad.

B. La historia la protagonizan:

1. El ciervo y el león.
2. El ciervo y el manantial.
3. El ciervo, el manantial y el león.
4. El ciervo, el león y las ramas.

C. El ciervo después de beber agua del manantial y ver su sombra contempló:

1. Su cornamenta. ✕
2. Su cornamenta y sus piernas.
3. Sus piernas.
4. Su alrededor.

D. Según el texto leído, la fuerza del león se encuentra en:

1. Sus patas.
2. Su mandíbula.
3. Su melena. ✕
4. Su corazón.

E. El texto leído es:

1. Un cuento.
2. Una anécdota. ✕
3. Una noticia.
4. Una fábula.

III. Conteste las siguientes preguntas relacionadas con el texto leído:

A. ¿Si el ciervo habría admirado su verdadera belleza que hubiera ocurrido?

R= se hubiera enorgullecido.

B. ¿Cuál es el suceso que determina la debilidad del ciervo?

R= de sus piernas débiles y finas.

C. ¿Por qué la fuerza del león radica en el corazón?

R= por que siempre piensa en atrapar su presa.

D. ¿Cree usted que es bueno enorgullecerse por algo? ¿Por qué?

R= si es muy bueno enorgullecerse por algo que nos motive mucho.

E. En su opinión ¿Por qué el ciervo se sintió "traicionado" por aquello en lo que había depositado su confianza?

R= por que sus piernas no les funcionaban y eran los que la salvaban.

F. ¿Qué enseñanza le deja esta historia para aplicarla en su vida cotidiana?

R= De que uno no solo tiene fuerza también tenemos amigos.

Instituto Público Salomón Ibarra Mayorga.

Prueba diagnóstica

Lengua y literatura

Nombres y Apellidos: Stiven bayardos reyes cordoba

Año: 7^{mo}

Sección: C

Turno: matutino

Estimado alumno: lee el siguiente texto y luego realice las actividades que se le orientan:

El ciervo, el manantial y el león



Agobiado por la sed, llegó un ciervo a un manantial. Después de beber, vio su sombra en el agua. Al contemplar su hermosa y variada cornamenta, sintiéndose orgulloso, pero quedó descontento de sus piernas débiles y finas. Sumido aún en estos pensamientos, apareció un león que empezó a perseguirlo. Echó a correr y le ganó una gran distancia, pues la fuerza de los ciervos está en sus piernas y la del león en su corazón.

Mientras en el campo fue liso, el ciervo guardó la ventaja que le salvaba; pero al entrar en el bosque sus cuernos se engancharon a las ramas y, no pudiendo escapar, fue atrapado por el león. A punto de morir, exclamó para sí mismo:

- ¡Desdichado! Mis pies, que pensaba me traicionaban, eran los que me salvaban, y mis cuernos, en lo que ponía toda mi confianza, son los que me pierden.

1. Defina el significado por contexto de las siguientes palabras:

A. Manantial: un lugar ermoso precioso siempre

B. Cornamenta: Cornamenta Panamí es cuando
este un señor de capacidad

C. Engancharon: en Guancharon un carro y los
de San Guancharon

D. Desdichado: es cuando uno esta Inchado y des
Pues esta desinchado

E. Confianza: Con Fianza es cuando una persona confía
en su amigo(a)

II. Encierre con un círculo el inciso que contiene la respuesta correcta.

A. Los hechos sucedieron en:

1. La selva.
2. El bosque.
3. El manantial. ✕
4. La ciudad.

B. La historia la protagonizan:

1. El ciervo y el león.
2. El ciervo y el manantial.
3. El ciervo, el manantial y el león. ✕
4. El ciervo, el león y las ramas.

C. El ciervo después de beber agua del manantial y ver su sombra contempló:

1. Su cornamenta.
2. Su cornamenta y sus piernas. ✕
3. Sus piernas.
4. Su alrededor.

D. Según el texto leído, la fuerza del león se encuentra en:

1. Sus patas.
2. Su mandíbula.
3. Su melena.
4. Su corazón. ✓

E. El texto leído es:

1. Un cuento.
2. Una anécdota. ✕
3. Una noticia.
4. Una fábula.

III. Conteste las siguientes preguntas relacionadas con el texto leído:

A. ¿Si el ciervo habría admirado su verdadera belleza que hubiera ocurrido? Se fuera salvado s

B. ¿Cuál es el suceso que determina la debilidad del ciervo?

~~las cornamentas~~ por sus piernas debiles
T

C. ¿Por qué la fuerza del león radica en el corazón?

por la confianza s

D. ¿Cree usted que es bueno enorgullecerse por algo? ¿Por qué?

en veces si. por que te pueden servir
para algo x

E. En su opinión ¿Por qué el ciervo se sintió "traicionado" por aquello en lo que había depositado su confianza? por que el penso

que iba a morir por sus piernas y no por
sus cornamentas s

F. ¿Qué enseñanza le deja esta historia para aplicarla en su vida cotidiana? no descontentarse por una parte

de su cuerpo por que un dia podran servir
x

Instituto Público Salomón Ibarra Mayorga.

Prueba diagnóstica

Lengua y literatura

Nombres y Apellidos: Ashley Menbreño

Año: 7^{mo} C

Sección: C

Turno: Matutino

Estimado alumno: lee el siguiente texto y luego realice las actividades que se le orientan:

El ciervo, el manantial y el león



Agobiado por la sed, llegó un ciervo a un manantial. Después de beber, vio su sombra en el agua. Al contemplar su hermosa y variada cornamenta, sintiéndose orgulloso, pero quedó descontento de sus piernas débiles y finas. Sumido aún en estos pensamientos, apareció un león que empezó a perseguirlo. Echó a correr y le ganó una gran distancia, pues la fuerza de los ciervos está en sus piernas y la del león en su corazón.

Mientras en el campo fue liso, el ciervo guardó la ventaja que le salvaba; pero al entrar en el bosque sus cuernos se engancharon a las ramas y, no pudiendo escapar, fue atrapado por el león. A punto de morir, exclamó para sí mismo:

- ¡Desdichado! Mis pies, que pensaba me traicionaban, eran los que me salvaban, y mis cuernos, en lo que ponía toda mi confianza, son los que me pierden.

I. Defina el significado por contexto de las siguientes palabras:

A. Manantial: vió su sombra en el agua al contemplar su hermosa y variada cornamenta.

B. Cornamenta: sintiéndose orgulloso pero que de- des contento.

C. Engancharon: a las ramas y no pudo escapar y fue atrapado por el león.

D. Desdichado: desdicharse por algo y mis cornamenta me traicionaron.

E. Confianza: confiar en algo.

II. Encierre con un círculo el inciso que contiene la respuesta correcta.

A. Los hechos sucedieron en:

1. La selva.
2. El bosque. ✓
3. El manantial.
4. La ciudad.

B. La historia la protagonizan:

1. El ciervo y el león.
2. El ciervo y el manantial.
3. El ciervo, el manantial y el león. T
4. El ciervo, el león y las ramas.

C. El ciervo después de beber agua del manantial y ver su sombra contempló:

1. Su cornamenta. ✓
2. Su cornamenta y sus piernas.
3. Sus piernas.
4. Su alrededor.

D. Según el texto leído, la fuerza del león se encuentra en:

1. Sus patas.
2. Su mandíbula.
3. Su melena.
4. Su corazón. ✓

E. El texto leído es:

1. Un cuento.
2. Una anécdota. T
3. Una noticia.
4. Una fábula.

10

III. Conteste las siguientes preguntas relacionadas con el texto leído:

A. ¿Si el ciervo habría admirado su verdadera belleza que hubiera ocurrido?

R = no hubiera sido de brado por el leon

B. ¿Cuál es el suceso que determina la debilidad del ciervo?

R = sus piernas debiles y finas +

C. ¿Por qué la fuerza del león radica en el corazón?

R = Por que es su poder. su fuerza.

D. ¿Cree usted que es bueno enorgullecerse por algo? ¿Por qué?

R = Porque Parlomenas cuando medar + un Besalo Me emocionano y me susta

E. En su opinión ¿Por qué el ciervo se sintió "traicionado" por aquello en lo que había depositado su confianza?

F. ¿Qué enseñanza le deja esta historia para aplicarla en su vida cotidiana?

Pautas de evaluación.

1. Infiere por contexto el vocabulario desconocido.
2. Responde preguntas de carácter literal.
3. Realiza inferencia sobre el contenido de la fábula.
4. Responde preguntas de nivel crítico relacionado con la fábula.
5. Expresa de manera ordenada sus ideas con coherencia y cohesión.

Preguntas exploratorias (orales).

1. ¿Qué recuerdan de la fábula?
2. ¿Qué fábula conocen?
3. ¿Recuerdan que es una moraleja?
4. ¿Tendrá algo que ver la moraleja con la estructura de la fábula?
5. ¿Qué características de la fábula recuerdan?

Compromiso didáctico.

- ✓ Prestar atención a todas las sesiones.
- ✓ Traer todas las clases y el material señalado.
- ✓ Efectuar las actividades señaladas para la clase o fuera de ellas.
- ✓ Estudiar todo lo que se imparta durante las h/c.
- ✓ Compromiso con la tarea solicitada.

Firma del estudiante

Videos retomado de You tube

Imagen de la fábula “El león y el ratón”



Preguntas detonadoras.

1. ¿La imagen de la fábula “El león y el ratón” le da alguna pista para saber sobre su contenido?
2. A partir de la imagen ¿qué tipo de fábula espera encontrar?
3. ¿Cómo cree que sea el espacio en el que se desenvuelve la fábula?
4. ¿La imagen de la fábula “El león y el ratón” le da alguna pista para saber la actitud de los personajes?
5. A partir de la imagen ¿Qué título le otorgarías a la fábula?

Preguntas de contraste.

1. ¿Los personajes son como se los imagino?
2. ¿Según lo que pudo inferir del video cual es el hecho más importante en la fábula?
3. ¿Los hechos que ocurren en el video tiene similitud con lo que se plasma en la imagen? ¿Por qué?
4. ¿Qué valor se destaca en el personaje del ratón?
5. ¿Será que al león le queda algún aprendizaje? ¿Por qué?

Fábula El pastor y el lobo.

Un joven pastor, que cuidaba un rebaño de ovejas cerca de una villa, alarmo a los habitantes tres o cuatro veces gritando.

-¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarle, se reía.

Viendo sus preocupaciones. Mas el lobo, un día de tantos, si llegó de verdad. El joven pastor, ahora alarmado el mismo, gritaba lleno de terror:

-por favor, vengan y ayúdenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.

Cuestionario de comprensión lectora.

- I. Defina por contexto el significado de las siguientes palabras extraídas de la lectura: rebaño, preocupaciones, hirió.
- II. Encierre con un círculo el inciso que contenga la respuesta correcta.
 1. ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
 - A. El elefante
 - B. El lobo, el pastor y los habitantes
 - C. El elefante, el lobo y el rebaño
 - D. El lobo, el pastor, las ovejas y los habitantes
 2. ¿Dónde vivía el pastor?
 - A. En un edificio
 - B. En una choza
 - C. Cerca de una villa
 - D. En la ciudad
 3. ¿Qué animales tenía el pastor?
 - A. Gallinas
 - B. Vacas
 - C. Cabras
 - D. Ovejas

III. Conteste las siguientes preguntas relacionadas con la lectura.

1. ¿Eran valientes los vecinos del pastor? ¿Por qué?
2. ¿Cómo se sentían los vecinos del pastor al darse cuenta que este les engañaba?
3. ¿Por qué el pastor se reía?
4. ¿Crees que es correcta la actitud del pastor?
5. ¿Qué harías tú para que los habitantes del pueblo volvieran a creer al pastor?
6. ¿Alguna vez has actuado como el pastor de la lectura? Explica cómo te has sentido.

Selección de fábulas.

El león enamorado

Una vez, un León, se enamoró de la hija de un Labrador, y le pidió su mano en matrimonio. El Labrador, no podía decidirse el dar su hija a tan feroz animal, ni negársela por el temor que le pudiera hacer, y como el León no dejaba de insistirle, ideó un plan, y le dijo:

"Si crees ser digno para ser el Esposo de mi Hija, primero deberás cumplir con la siguiente condición: Te deberás arrancar aquellos dientes filudos, y te cortarás las uñas, ya que esos asustan a mi tímida hija."

El León, al escuchar dichas peticiones no lo pensó dos veces, porque su amor a su amada, era mucho más fuerte.

Pasado un tiempo, el León regresó anunciando haber cumplido con las peticiones del Labrador. Sin embargo, cuando el Labrador llegó a verlo con sus propios ojos, de inmediato y a golpes hizo huir de su hogar al ahora indefenso León.

El águila y el carabajo.

Una vez, a punto de ser atrapada una Liebre por un gran Águila, ella pidió ayuda a un Escarabajo que pasaba por allí, para que no sea presa de su cazador.

El noble Escarabajo caminó de forma decidida ante el Águila y le pidió clemencia para que la Liebre no sea su cena, pero a pesar de sus nobles palabras, el Águila ignoró todo lo que dijo y al final se llevó a la pobre Liebre. Muy indignado el Escarabajo por tan cruel comportamiento, decidió observar por meses al Águila para encontrar el mejor momento de castigarla.

Un día, mientras el Águila se marchaba para buscar comida, el Escarabajo llegó a su nido y empujó los Huevos de su enemiga al suelo. Así lo hizo incontables veces, y el Águila ya harta de aquella situación, pidió a Zeus que le diera una solución definitiva.

Zeus decidió proteger los huevos del Águila en su regazo para que estén seguros; pero a pesar de sus cuidados, el Escarabajo lanzó una bola de barro a Zeus y tras levantarse rápidamente para limpiarse por aquella sorpresa, lanzó los huevos hacía el piso.

Desde ese entonces, las Águilas jamás ponen sus huevos cerca de los Escarabajos.

El cuervo enfermo

Hace mucho tiempo, se encontraba un Cuervo muy enfermo, y tan sumergido en su tragedia, creyó no lograr sobrevivir, así que en su lecho de agonía, pidió a su Madre que se acerque para decirle sus últimas palabras:

"Oh... querida Madre, estoy tan mal y sin remedio alguno. No creó que pueda sobrevivir y seguir siendo de provecho. Por favor, ruega a los dioses por mí para que me recupere y goce nuevamente de salud. No, por favor, ya no llores más por tu querido hijo."

Cuando el Cuervo calló tras decir tristemente su terrible lamento, la Madre, se puso de pie, y pensativa por unos minutos, respondió sinceramente a su enfermo Hijo:

"Y dime hijo mío, ¿quién de todos tendrá piedad y misericordia de ti?, ¿Aun quedará alguien a quien aún no le hayas robado la carne?"