



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Unan-Managua
Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas
Departamento de Antropología



**EL TRABAJO ARTESANAL DEL BARRO EN LA ZONA I Y II DE SAN JUAN DE
ORIENTE Y SU COMERCIALIZACIÓN,
PERIODO 2015.**

Línea de Investigación: Desarrollo y Comunidad.

Monográfica para optar al título de licenciado en Antropología Social.

Autora: Karen Carolina García Pavón.

Tutora: María Dolores Álvarez Arzate.

Managua, Nicaragua, 11 de noviembre del 2015.

RESUMEN

La presente monografía para optar al título de licenciado en Antropología Social fue realizada en el municipio de San Juan de Oriente, que tiene como temática el trabajo artesanal del barro de la zona I y II de San Juan de Oriente y su comercialización 2014-2015.

La artesanía es parte importante de su identidad forma de vida que tiene los pobladores de esta comunidad que es caracterizada por su creación de la artesanía precolombina por su gran variedad de colores, y diseños únicos y creativos, que a las personas que visitan el lugar les llama mucho su atención.

Para llevarse a cabo esta investigación se realizó tres prácticas de campo donde las dos últimas prácticas son válida para este tema investigativo que estuvo dado por la observación que permitió conocer los detalles de cómo es la comunidad, como están ubicada las cosas, y la entrevistas que son preguntas estructurada de acuerdo a la temática de estudio.

Las personas con quienes se permitió trabajar son líderes de la comunidad que en este caso son maestros artesanos que ayudaron a que esta investigación se llevara a cabo la mayoría de los artesanos son dueños de sus propios talleres artesanales donde se elaboran las piezas, este trabajo es más que todo familiar ya que toda la familia está involucrada desde el momento en que se prepara el barro hasta su venta al mercado este trabajo artesanal permite satisfacer las necesidades básicas de los artesanos como los servicios básicos con que cuenta la comunidad.

Esta herencia cultural se ha venido transmitiendo de generación en generación donde los artesanos mayores le enseñan a sus familiares e hijos para que de esa forma no se pierda su cultura la metodología empleada es meramente cualitativa a través del uso del método etnográfico y además la historias de vida los ejes principales de la investigación son artesanías, trabajo artesanal, comercialización.

Palabras clave: artesanía en barro, cadenas de valor, comercialización

Contenido

RESUMEN.....	2
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO.....	5
I. INTRODUCCIÓN.....	7
II. ANTECEDENTES.....	9
III. JUSTIFICACIÓN.....	11
IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
V. OBJETIVOS.....	13
Objetivo general.....	13
Objetivo específicos.....	13
VI. MARCO TEÓRICO.....	14
6.1. Teoría Antropológica.....	14
6.2. Marco Jurídico.....	19
VII. METODOLOGÍA.....	20
7.1. Sistema de Prácticas de Campo y Talleres.....	20
7.2. Muestra teórica.....	21
7.3. Técnicas.....	21
7.4. Herramientas.....	22
VIII. RESULTADOS.....	24
8.1. Etnografía de San Juan de Oriente.....	24
8.2. Servicios de acceso a la población.....	27
8.3. Maestros artesanos de la comunidad.....	28
IX. Elaboración y procesamiento del barro.....	30
9.1. Molino artesanal y paso de trabajo.....	31
9.1.1. Torno.....	34
9.1.2. Lujado para pulir la pieza.....	35
9.1.3. Engobe o taguado.....	35
9.1.4. Rayado o calado.....	35
9.1.5. Decorado o pintado.....	36
9.1.6. Óxido de zinc.....	36
9.1.7. Calado inciso y relieve.....	37
9.1.8. Horneado o quemado.....	38
9.3.9. Combustión de leña y producción de monóxido de carbono (CO).....	40
9.2. Tipos de artesanías en la actualidad.....	41

9.3. Factores en la elaboración y comercialización de la artesanía	44
X.CADENAS DE VALOR Y PRODUCTOS ARTESANALES	46
10.1. Comercialización	46
10.2. Canales o vías de comercialización	48
10.3. Canales del mercado	50
10.4. Precio de la artesanía	51
XI. Estrategias de comercialización	52
11.1. Fiestas patronales	53
11.2. Ferias internacionales.....	54
11.3. Expo venta en la Cooperativa Quetzalcóatl	55
XII. PROYECTO	57
XII. CONCLUSIONES	62
XIII. RECOMENDACIONES	63
XIV. BIBLIOGRAFÍA.....	64
XV. LISTADO DE ILUSTRACIONES.....	66
ANEXOS	67
A. Personas entrevistadas durante los campo II Y III.....	67
B. Instrumentos	69
B.1. Entrevistas de Prácticas de Campo I.....	69
B.2. Entrevistas de Prácticas de Campo II	70
B.3. Formato de Observación.....	71
C. Cronograma de actividades campo I.....	73
D. Tabla de evidencia etnográfica campo I	74
E. Evidencias etnográficas campo I y II	75
F. Hoja de control de las evidencias etnográficas.....	76
G. Registro fotográfico	78

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi madre MARIA CONCEPCION PAVON RAMOS. Que estuvo siempre apoyándome en las decisiones que tomaba, es una mujer luchadora que me trajo al mundo y que ha sido el motor que me impulsa a seguir adelante por medio de su apoyo económico y sentimental. Y a todas las que en cualquier momento estuvieron apoyándome y ayudándome.

A nuestro padre celestial que siempre estuvo a mi lado espiritualmente dándome fuerzas en los momentos difíciles de la vida.

A los artesanos de San Juan de Oriente que sin ellos no se hubiera llevado a cabo esta investigación y que estuvieron siempre a la disposición.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar debo agradecer a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN MANAGUA, por haberme brindado la oportunidad de desarrollarme profesionalmente.

Al colectivo de maestros del departamento de antropología social en especial a mi tutora María Dolores Álvarez por su dedicación, estima y comprensión que me ayudo en los momentos necesarios para que la investigación estuviera terminado para poder terminar con éxito mis estudios universitarios.

A mi familia y a todo los que me apoyaron en cualquier momento y a mis amigos que siempre estuvieron en los momentos difíciles.

I. INTRODUCCIÓN

La presente monografía para optar al título de licenciado en Antropología social fue realizada en el municipio de San Juan de Oriente que tiene como tema el trabajo artesanal del barro de la zona I y II de San Juan de Oriente durante el periodo 20014-2015 bajo la línea de investigación desarrollo y comunidad. Esta investigación es etnográfica donde se da a conocer el origen del lugar de estudio y el proceso de la elaboración de la artesanía que es la principal actividad económica de los habitantes de ese municipio.

El 80% de la población del municipio de San Juan de Oriente se dedica a la elaboración de la artesanía tanto precolombina, utilitarias, y creaciones libre el otro 20 % se dedican tanta la elaboración de canastos de palma de bambú y al trabajo de la elaboración del tallado de la piedra que son partes importantes de las características que se identifica este municipio y a sus habitantes.

Particularmente el acceso es fácil, por el lugar circulan los buses que vienen desde distintas partes como de Managua, Masaya, Carazo esto permite el acceso a la comunidad sea rápido y con mayor seguridad así las personas pueden observar una gran variedad de diseños y si el público lo prefiere dar una demostración del proceso de elaboración de la artesanía es por eso que hay talleres artesanales donde comparten esa bonita experiencia con los visitantes y las personas que visitan el lugar.

Esto permite a tener una experiencia única puesto que pueden encontrar productos muy tradicionales que normalmente no hay en otros lugares. El lugar de estudio es visitado tanto personas nacionales como extranjeras que buscan tener algo nuevo y creativo en sus hogares y que puedan ver a través de una pieza lo hermoso y bello que hay en el lugar de origen donde fue elaborada.

Lo que distingue a este municipio son sus diversos talleres artesanales en lo que hay una activa y diversa producción de atractivas piezas de barro y cerámica en todo el casco urbano del pueblo de San Juan de Oriente los colores son vivos tonos sobrios que hacen ver a la comunidad alegre y pintoresca.

Muchas de las personas que viven en ese municipio tiene que viajar a los departamentos a su puesto de trabajo aunque tiene conocimiento del trabajo de sus familiares deciden tener otra ingresos económicos para sus familias ya que en tiempo de poca producción no pasan por crisis económicas, de igual forma los jóvenes viajan a sus centros de estudios y universidades, colegios para tener un mejor futuro y más oportunidades de trabajo muchas

veces el trabajo de sus familiares no les llama mucho la atención y deciden cambiar para en un futuro dedicase a otras labores.

Esta técnica ancestral debe de seguir manteniéndose viva en cada una de las familias que habitan en este municipio las familias deben de trasmitir y enseñarle a sus hijos esas técnicas de cómo preparar el barro y como se hacen cada una de las diferentes etapas de elaboración del barro ya que de esta formas se estará rescatando y conservando la cultura local del municipio y de esta manera se estará conservando su herencia cultural que ha persistido desde muchos tiempos.

Algo muy importante hay que destacar mucho la participación de las mujeres en los diferentes proceso de elaboración de las piezas debido que en esta comunidad trabajan toda las familias es un trabajo familiar esto permite la unificación y solidificación del trabajo de cada uno de los talleres artesanales

Es un lugar que cuenta con las condiciones y los servicios básicos importantes de toda comunidad es un lugar que siempre se mantienen las calles limpias con lo que respecta a toda la parte céntrica en donde tuve la oportunidad de poder visitar y ver por si misma todo lo que sucedida desde que se levantaban hasta el atardecer cuando el sol se ocultaba entre la nubes.

Es muy característico ver las personas llenas de barro las manos y su ropa cunado está en sus casas puesto que todo el día se la dedican a elaborar las casas de los artesanos se pueden observar a simple vista todo lo que se elabora estas casa siempre van a estar llenas de barro que se está elaborando y que tiene que estar en un lugar amplio y plano para que cuando las piezas se sequen no sufran daños y que no hayan perdidas económicas y de materia prima

Muchos de los materiales que se utilizan en la elaboración de las piezas son muy difíciles de conseguir como es en el caso de las pintura y la materia prima aunque las tenemos en casa la tenemos que comprar ya que en el terreno en donde se vive no se puede andar sacando ya que si en un futuro se hacen mejoras a las casa no tengamos el problema delos terrenos estén desnivelado por tanto estar sacando barro en vez de comprarlo ya preparado aunque sale caro pero se tiene que hacer para seguir produciendo y vendiendo.

II. ANTECEDENTES

Desde tiempo antiguo se han encontrado objetos hechos, sin la intervención de alguna herramienta tecnológica se ha buscado la manera de satisfacer ciertas necesidades de la población así que el origen de la artesanía está ligado desde muchos tiempo con el poblamiento de Nicaragua puesto que los primeros pobladores que vinieron a Nicaragua tenía una cultura poco desarrollada se dedicaban a la caza y a la pesca y eran recolectores con el devenir de los tiempos estos pobladores pasaron a la práctica de la agricultura y a la elaboración de la artesanía manual (Gonzales, Origen de la artesanía, 2014).

Para la elaboración de la artesanía los indígenas desconocían el torno alfarero y para redondear sus vasijas tenían que hacerlo con las manos o instrumentos elaborados por ellos mismos adaptando cambios y transformaciones y costumbres que han venido adquiriendo desde mucho tiempo y adaptando nuevas herramientas de trabajo para el mejoramiento de los objetos es decir adaptando nuevas tecnologías y olvidando esos instrumentos que ellos alabarán y han quedado en el olvido.

Para comprender los diferentes investigaciones que se han elaborado en diferentes partes del país y las distintos estudios que se han hecho acerca del tema de la artesanía en distintas partes ayuda a tener evidencias y fuentes de la importancia que tienen de estudiar en las distintas perspectivas de las comunidades y que me ayudan a tener un conocimiento mejor sobre el trabajo investigativo. Se ha localizado con énfasis antropológica en relación con otros estudios sobre la artesanía como es el caso de Guatemala a nivel internacional.

La artesanía de Guatemala es la expresión más genuina de sus habitantes originales y gran soporte del sustento de las comunidades. Las artesanías tradicionales mesoamericanas empezaron a incorporar las técnicas y diseño europeos sin perder su carácter netamente indígena.

La variedad de artesanía es impresionante y se destaca su muestra en los mercado artesanal en donde se exponen artesanía de varias comunidades otro aporte de la artesanía tradicionales exponen ahí mismo muchos artesanos de otros países que vienen a vender sus excelentes joyas de cerámica bisutería entre otras.

La producción artesanal de Guatemala puede encontrarse prácticamente en todo el país, la artesanía Guatemalteca es cada vez más reconocida a nivel mundial ya que le ha proporcionado una buena aceptación en el Mercado.

Por lo tanto en Nicaragua la artesanía es el encuentro y mezcla de una diversidad de pueblos constituyó para Nicaragua una herencia importante, e hizo nacer una cultura pintoresca, alegre y creativa. Aunque estas manifestaciones culturales son poco conocidas a nivel mundial, su variedad y colorido pueden garantizar un interesante descubrimiento para sus espectadores.

Nicaragua es bien conocida por sus atractivos y diversas actividades culturales, en ricas en fuertes tradiciones, religión, herencias indígenas combinadas con la influencia de los conquistadores y culturas autóctonas típicas de cada zona dentro del país.

De hecho, Nicaragua, Panamá y Guatemala. México son los países que mejor han conservado su herencia indígena, la cual es símbolo de orgullo nacional, a diferencia de otros países que más bien han tratado de ocultar la influencia indígena y en cuyos límites, los indígenas viven en condiciones muy mala.

De igual manera en Bolivia existen muchos artesanos que se dedican a la elaboración de diferentes objetos hechos a manos y que son muy aceptados en los mercados por la diversidad de diseños característicos de cada país, comunidad, o pueblo.

Hay que destacar la artesanía Bolivariana que se denomina así a la actividad independiente de tipo artesanal que incluye la producción de obras utilitarias y de arte populares caracterizada principalmente por la aplicación de técnicas sencillas y en su mayoría tradicionales (Saballos, 2002)

El trabajo artesanal de diferentes parte del país son diseños distintos pero todo son hechos a mano que son características de las artesanías en cualquier parte de donde se elaboren siempre van a tener un contenido histórico tanto del lugar de origen como del artesano que es el principal protagonista de las piezas.

A nivel local (Sevilla, 2008) han elaborado investigaciones acerca de la artesanía tanto en el municipio como en diferentes partes del país como es en el caso del estudio de mercado que se realizó en la Universidad Nacional Agraria sobre un estudio de mercado acerca de la comercialización de la artesanía en distintas municipios de nuestro país

III. JUSTIFICACIÓN

San Juan de Oriente es un municipio atractivo para las personas que visitan el lugar por su diversa y atractivos diseños hechos de barro. Esta investigación sirve para analizar y recopilar principales datos como la organización que tienen los trabajadores del municipio de San Juan de Oriente y a la misma vez identificar el número de personas que trabajan en sus talleres y con ello determinar si se autoabastecen las familias de lo que producen.

La artesanía en barro es la principal fuente de empleo de los artesanos del municipio en este laboran tanto hombres como mujeres los hombres por lo generan se encuentran el área donde se procesa el barro en el molino y el amasado del barro ya que suele ser un poco pesado pero eso no quiere decir que las mujeres no lo hagan ya que las circunstancia obligan a hacerlo.

Esta artesanía es elaborada con las propias manos de artesanos y artesanas de San Juan de Oriente ya que las hace ser únicas y creativas para la vista del comprador. El municipio es muy visitado y reconocido por las personas que vienen de otro lugar o los mismos nicaragüenses que buscan algo nuevo y creativo para sus hogar.

Hay variedad de artesanía está en dependencia de la creatividad de cada persona muchos de estos artesanía son replica que otros artesanos han elaborado distintas piezas de barro como la artesanía precolombina que son réplicas de nuestros antepasados y que estas personas para mantener viva esa herencia histórica a través de estas piezas hechas de barro por artesanos de San Juan de Oriente.

Hay que destacar que la artesanía no solo implica la elaboración de barro sino todo aquello que se puede elaborar con las manos siempre y cuando no se implementen herramientas industriales ya que su trabajo pierde ese valor histórico de cada pieza. La elaboración de collares, pulseras adornos, y todo lo que la persona crea con sus manos es artesanía.

En los mercados nicaragüenses se vende una gran variedad de productos que no necesariamente son artesanías si no que se vende desde ropa, collares utensilios del hogar granos básicos esto para tener variedad y poder satisfacer las necesidades del consumidor y las necesidades de cada una de las familias artesanas. Pero siempre sobresalen los objetos de cerámica en las diferentes locales del municipio de San Juan de Oriente.

IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La elaboración de la artesanía es una de las riquezas cultural más importante para los habitantes de la comunidad es por eso de que debemos mantener y transmitir a las generaciones futuras. ¿Por la falta de ingresos económicos los artesanos de San Juan de Oriente no pueden incrementar sus productos artesanales?

V. OBJETIVOS

Objetivo General

Explicar el proceso del trabajo artesanal del barro de la zona I y II de San Juan de Oriente y su comercialización, periodo 2014- 2015.

Objetivo Específicos

1. Conocer la etnografía del municipio de San Juan de Oriente.
2. Profundizar acerca del proceso de la elaboración de la artesanía del barro del Municipio de San Juan de Oriente.
3. Explicar las cadenas de valores del producto artesanal desde el artesano – consumidor.
4. Analizar la organización social del artesano para la obtención y comercialización del producto artesanal.
5. Capacitar y fortalecer las ventas y las relaciones de los artesanos que trabajan el barro en el municipio de San Juan de Oriente.

VI. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría Antropológica

En esta investigación se han retomado diferentes teóricos que ayudan a comprender los diferentes puntos de vista acerca de la temática de estudio, es presido definir a lo que se refiere el autor al concepto de la cultura.

La cultura es el conjunto de materiales tanto espirituales como materiales creado por la sociedad. Como la totalidad del comportamiento aprendido por el hombre, la cultura se refiere a la totalidad del comportamiento social aprendido que ha distinguido a la humanidad durante el curso de la historia, una cultura se refiere a la manera tradicional de hacer las cosas en una sociedad determinada.

En Salzmann (1996) la cultura o civilización es el complejo total que influye el conocimiento, las creencias, el arte, la ética, las costumbres y todos las demás capacidades y hábitos adquirido por el hombre como miembro de una sociedad. La cultura el modo de vida de un pueblo es el legado social que todo individuo adquiere de su grupo (Taylor, 1871, pág. 24).

Para complementar este concepto cada comunidad tiene sus propias formas de vida que las identifica y que las diferencia de los demás. La cultura se puede decir que son todas esas cualidades que tienen cada lugar y las cosas que poseen para diferenciar unos de los otros como la forma de vestuario, las comidas representativas de cada comunidad, el dialecto de cada persona todos esos rasgos característicos propios de cada lugar de origen.

Las tradiciones de un pueblo es aquella que lo identifica y diferencia de los demás algo propio y profundo de cada comunidad tiene sus propias tradición las que manifiesta el modo de vivir en el arte y de conserva a través del tiempo.

El concepto de artesanía es de gran importancia en el presente trabajo porque en Nicaragua la artesanía, es una forma de comercialización a nivel general donde se exportan y venden en diferentes departamentos.

Esto se debe a la generación de excedente o plusvalía del comerciante que le genera la venta de los productos de artesanía, este es uno de los productos que más se venden en Nicaragua y es una de lo que más llama la atención al público tanto para extranjeros y nacionales por su coloridos colores, formas que lo hacen ser único y original.

La artesanía como proyección del arte popular es una forma de expresar la belleza que tiene cada comunidad humana al igual que la danza, el canto, la pintura, y escultura según Sela

pag77. Así mismo para el autor (Molina, 2001) explica que La artesanía es la que realiza la persona por sus propios medios, objetos de su uso doméstico imponiéndole su sello personal, la artesanía dentro de un determinado sector o campo de realidad sociocultural está dada por las relaciones que se pueden establecer entre el nivel de los análisis.

Así mismo para (Barragan, 2002).la artesanía es un sentido más amplio es un trabajo hecho a mano con preeminencia del trabajo manual cuando interviene la maquina es el momento en que la maquina prevalece se sale del marco artesanal y se entra en una esfera industrial pag75.

Las artesanías populares que común mente las llaman es la obra manual basada en motivos tradicionales que se trasmite normalmente de generación en generación para el autor (Rubin de la Barbolla, 2002) dice el arte popular es una expresión de creatividad que impregna y fecunda la vida común, y entre sus varias dice 1. La de ser la manifestación productivas más antiguas del hombre 2.tener una enorme flexibilidad y variabilidad productiva por medio de sus diversas artesanías 3. El hecho de que sus valores socioculturales se sustentan en la participación de todos los miembros de la comunidad, la tribu, la población regional etc. 4. Conservar, aprovechar y transmitir toda la experiencia artística local comunal y regional.

Según la (Becker-Danner, 2002)el arte popular es algo que se lleva dentro del artesano y no se puede aprender es la auténtica sabiduría del pueblo es algo que socialmente ya existe y hace falta conservarla por que presenta la evolución misma de la cultura humana (Peter, 2003)explica que la artesanía son objetos artísticos que reflejan una autenticidad que enorgullece y revitaliza la identidad tiene que conservar sus técnicas de trabajo ancestrales y sus diseños autóctonos sin contaminarse con el modernismo que todo lo trasforma y masifica.

Cada comunidad, se diferencian de las demás porque tienen características distintas como el tipo de trabajo que se especializan dando mayor realce al trabajo que se dedican y mayor calidad del producto y así las personas podrán comprar con mayor seguridad sabiendo de la calidad del objeto de donde fue elaborado.

Para complementar este concepto acerca de la artesanía estoy de acuerdo con lo que se refiere el autor el arte es crear innovar cosas nuevas algo que le salga del alma que sean pieza originales y únicas propio de cada persona y donde estén las piezas en los mercados se podrá observar a través de un objeto las riquezas culturales de nuestro país.

Para el autor (Moreno, 1997) al hablar de la cultura del trabajo nos dice que el concepto de cultura del trabajo no es un concepto aislado sino que se inserta en un marco teórico metodológico concreto. De igual manera el autor español Pablo Palenzuela en la cultura del trabajo una aproximación antropológica nos explica que las cultura del trabajo son

realidades dinámicas que se constituyen cristalizan y modifican a través de un proceso histórico temporal 1999, 14. Es decir que la cultura del trabajo al igual que la cultura en general es dinámica y están en constante transformación.

Para (Plattner, 1991) El comercio es un contexto de mercado o de centro mercantiles que implicaba más que sola presencia de mercaderes de larga distancia que intercambian entre si sus exóticas mercancías involucraban también a comerciantes, este amplio repertorio de participantes en un centro mercantil desde mercaderes profesionales que ofrecían mercancía de lujo hasta padre de familia que vendían pequeña porción de sus productos.

El comercio de la artesanía es una tradición que se va generando de generación en generación esto se debe que en algunas comunidades conservan su identidad y a lo que se dedican es algo que se transmite del más grande al más pequeño en el trabajo de la artesanía todos trabajan por que es algo que ya los padres le enseñan a sus hijos.

Así mismo para Ebert y Achradrar argumenta sobre el dilema del comercio que para que exista es necesario por una parte solidaridad entre los comerciantes. El mercado es posible distinguir diferente tipo de mercado primitivo y campesino en la que se obtienen un complemento de la economía doméstica, mercado locales con la presencia de comerciantes especializados y mercado regional regulado y conectado a una amplia red geográfica.

Para tener un mejor acceso al comercio es importante tener buenas redes sociales que nos ayuden a tener una comunicación con otras personas esto ayuda para ir expandiendo más las ventas a otros lugares a través de la comunicación y las relaciones que cada persona adquiere a través del tiempo que la persona va conociendo en día vivir.

Las redes sociales proporcionan un instrumento de gran utilidad para el estudio de las relaciones personales puesto que son partes importantes para que se puedan vender las cosas que se elaboran teniendo unas buenas relaciones con personas tanto dentro del municipio como fuera de nuestro ámbito social.

Las actividades en que se desarrollan los mundos sociales de cada una familia trabajo y vecindario tales relaciones pueden darse de forma independiente o simultánea por parentesco de esta forma se pueden crear redes múltiples.

Para la autora Requena Santos (1994) expresa de una manera importante que La socialización son procesos de interiorización de normas sociales son diferentes para hombre y para mujer. El proceso de socialización es diferencial según los sexos es decir la adquisición de la cultura en el aprendizaje de la conducta de las actividades y de los valores, la teoría de la socialización ha insistido en la tensión que se produce en el contexto social y en la personalidad.

Para complementar este concepto es importante mencionar que la socialización entre grupos de persona ayuda a que podamos conocer y relacionarnos con otras personas así

poder tener mejor vínculos y mejor inserción en el medio en que nos desarrollamos y convivimos todos los días ya que una personas que no se socialice y no interaccione es una persona aislada del medio en que vive y es difícil en un futuro tener buenas relaciones de personas además para estas personas van perdiendo la comunicación con el medio externo.

Fischer (1982) define que la relación de personas se da entre sí en la medida en que estas están continuamente interactuando e intercambiando unas con las otras, los contextos sociales en las que las redes se producen estructuralmente circunscritos a las esferas de actividades.

Las relaciones como la socialización van en constante ya que si socializamos vamos a tener una buena comunicación y buenas relaciones con otras personas este tipo de relación se comienza desde que estamos en nuestros hogares, la escuela, y en nuestro centro de trabajo.

Según Taberes Las tradiciones es todo aquello que una generación hereda a los anteriores y por estimarlo valioso lega a los siguientes se considera tradicionales a los valores creencias y costumbres y forma de expresión artística característica de una comunidad en especial a aquella que se transmite por vía oral,

El mercado es, también, el ambiente social (o virtual) que propicia las condiciones para el intercambio. En otras palabras, debe interpretarse como la institución u organización social a través de la cual los ofertantes (productores y vendedores) y demandantes (consumidores o compradores) de un determinado tipo de bien o de servicio, entran en estrecha relación comercial a fin de realizar abundantes transacciones comerciales.

Según el autor Alvares los mercados son espacios físicos virtuales donde se intercambian un determinado tipo de producto Mercado, en economía, es cualquier conjunto de transacciones o acuerdos de intercambio de bienes o servicios entre individuos o asociaciones de individuos (pag15).

Organización social sería meramente al conjunto de formas por las que los seres humanos nos adaptamos a otras condiciones ambientales Una organización social o institución social es un grupo de personas que interactúan entre sí, en virtud de que mantienen determinadas relaciones sociales con el fin de obtener ciertos objetivos. También puede definirse en un sentido más estrecho como cualquier institución en una sociedad que trabaja para socializar a los grupos o gente que pertenece a ellos.

La organización social puede tomar varias formas dependiendo del contexto social. Para el núcleo familiar, la organización correspondiente es la familia más extendida. En el contexto de los negocios, una organización social puede ser una empresa, corporación, etc. En el contexto educativo, puede ser una escuela, universidad, etc.

En el contexto político puede ser un gobierno o partido político. Comúnmente, los expertos en el tema reconocen cinco instituciones existentes en todas las civilizaciones existentes hasta ahora: gobierno, religión, educación, economía y familia.

La comunidad es el lugar donde las personas tienen un espacio en donde viven y se relacionan con otras adaptando culturas diferentes y adaptándolos a ello cada comunidad se diferencia de las demás por su forma de vida, vestuario e incluso su alimentación etc.

Según Maritza Montero la comunidad considera a la misma como un grupo de individuos en constante transformación y evolución, que en su interrelación generan pertenencia, identidad social y conciencia de sí como comunidad; lo cual los fortalece como unidad y potencialidad social.

Este grupo social y dinámico comparte problemas, intereses en un tiempo y espacio determinado, haciendo realidad y vida cotidiana. Según algunos autores lo que caracteriza la comunidad es la cohesión, la solidaridad, el conocimiento, el trato entre sus integrantes y las formas de organización específicas que éstos adoptan.

6.2. Marco Jurídico

De acuerdo a la Constitución Política de la República de Nicaragua aprobada por la Asamblea Nacional con funciones constituyentes el 19 de noviembre de 1986 y publicada en La Gaceta No. 94 del 30 de abril de 1987. Del año 2007.

En la ley de la relación a los derechos laborales en el capítulo V, en sus artículos dice lo siguiente art. 80, 81, 82, se destaca lo siguiente;

Capítulo V

Derechos laborales

El capítulo V sobre los derechos laboral de cada persona tienen derecho a tener un espacio donde puedan ofrecer sus productos y que puedan tener su negocio propio. Teniendo los derechos que toda persona debe tener dentro de un determinado espacio público.

Arto. 80. establece que el trabajo es un derecho y una responsabilidad social.

El trabajo de los nicaragüenses es el medio fundamental para satisfacer las necesidades de la sociedad, de las personas y es fuente de riqueza y prosperidad de la nación. El Estado procurará la ocupación plena y productiva de todos los nicaragüenses, en condiciones que garanticen los derechos fundamentales de la persona.

Arto. 81.-Los trabajadores tienen derecho de participar en la gestión de las empresas, por medio de sus organizaciones y de conformidad con la ley.

Arto. 82.-Los trabajadores tienen derecho a condiciones de trabajo que les aseguren en especial:

Salario igual por trabajo igual en idénticas condiciones, adecuado a su responsabilidad social, sin discriminaciones por razones políticas, religiosas, raciales, de sexo o de cualquier otra clase, que les asegure un bienestar compatible con la dignidad humana.

VII. METODOLOGÍA

La metodología empleada para la realización de esta investigación son todos los métodos y técnicas antropológicas que se utilizaron durante las prácticas de campo.

Esta investigación es de tipo cualitativa que es aquella que se ha obtenido por medio del uso de las técnicas de observación participante análisis de artefacto sociales entrevistas abiertas.

Donde se explica el método y técnica antropológica es decir se explica el método etnográfico es un método de investigación social que trabaja con una amplia gama de fuentes y no solamente con la descripción dentro del método etnográfico encontramos la aplicación de técnicas específicas para su utilización de esta técnica son la observación y las entrevistas abiertas como se menciona anteriormente.

7.1. Sistema de Prácticas de Campo y Talleres

El sistema de prácticas de campo comprende todos los campos que se realizaron para esta investigación que fueron los siguientes que permitió conocer en un principio la cultura y formas de vida de esta comunidad de estudio que es muy pintoresca y creativa que la caracteriza por su variedad de diseños de las piezas que se elaboran de barro y por las formas de vida que tienen estos habitantes. Durante las visita al contexto se puede decir que el trabajo al que se realizan los habitantes es único ya que dedican su mayor tiempo a elaborar réplicas de las piezas de barro precolombinas y las demás trabajos que se dedican los habitantes de este municipio.

El campo de investigación I se llevó a cabo en un principio fue en el Mercado Roberto Huembés de Managua con la temática de estudio la comercialización de la artesanía en el año 2013 pero por la falta de información de brindaban los comerciantes del mercado tuve la oportunidad de conocer y de investigar el municipio de San Juan de Oriente que actualmente he estado trabajando con la artesanía del barro.

Campo II que se llevó a cabo en el año 2014 sirvió para conocer el contexto de estudio, su forma de vida, su cultura además para socializar con las personas y conocer nuevas costumbres de los habitantes del municipio de San Juan de Oriente

En este campo todo era nuevo y se tenía que adaptar a la forma de vida de los habitantes de esta comunidad pero poco a poco con las visitas constantes al municipio las personas tenían más confianza y expresaban de una manera tranquila lo más relevante del municipio

Durante las giras de campo tuve la oportunidad de poder relacionarme con las personas líderes de la comunidad que me ayudaron a fortalecer el trabajo y que explicaron detalladamente el origen del municipio y sus tradiciones más destacada.

La visita al lugar permitió en un principio adaptarme a las formas de vida de los habitantes y poder ir buscando y conociendo más personas que estuvieran involucrada en el trabajo para que de esta manera pudieran darme de una manera detallada todo el proceso de la elaboración del barro.

En el campo III que se realizó en el año 2015 sirvió para profundizar sobre la temática de estudio para poder tener resultados coherentes y confiables para la tesis monográfica. Las personas tenían más confianza y podían hablar con más libertad las preguntas de investigación eran más seleccionada para las personas líderes de la comunidad.

Estos campo campos I Y II contaron con talleres de investigación para el procesamiento de la información y ordenamiento de los datos obtenidos en campo con el apoyo de docentes de la unan Managua de la carrera de antropología social.

Las visitas al lugar se hacían constantemente y no solo en periodos de clase esto ayudo a que las personas pudieran conocerme más y que tuvieran más confianza y pudieran platicar con libertad y con mayor seguridad.

7.2. Muestra teórica

Los criterios de selección de la muestra teórica se logran con la selección de los informantes claves que son los que me brindan la información para la elaboración del trabajo investigativo como personas que tuvieran un cargo o representantes de la comunidad líderes que son los que conocer más y están involucrado en las actividades de la comunidad.

7.3. Técnicas

En la entrevistas cualitativa y análisis de datos significa un conjunto de manipulaciones transformaciones reflexiones comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación con el problema de investigación (Garcia, 1996-2000).

Luego del análisis del proceso de recogida la información en el transcurso de este proceso debe ordenar la información, en el caso de las entrevistas se hacen una transcripción textual de todo lo abordado durante los respectivos talleres hasta contar con un texto completo en el cual hacemos el procesamiento y ordenamiento de la información obtenida en el campo de estudio

La observación participante donde se nombran a las personas que brindan la información como informantes siempre y cuando los informantes den la autorización de lo que se va a plantear esto para mantener la seguridad de las personas que nos brindan la información y si las personas deciden que su rostro no salga se oculta el rostro esto para mantener la privacidad de cada persona.

Según Malinoswki en Maestre (1990,) la observación consiste en captar la realidad social y cultural de una sociedad o grupo social determinado mediante la inclusión del investigador en el colectivo de objeto de su estudio (pág.37).

Las entrevistas abiertas con la que se logra obtener información de los sucesos que tienen lugar a un determinado tiempo y lugar. Y nos permite que los informantes nos brinden información necesaria para obtener resultados coherentes de una temática de investigación. Las entrevistas nos ayudan a estar en constante relación con los entrevistados de una manera directa y es una forma de obtener información del contexto de estudio.

7.4. Herramientas

La cámara fotográfica para poder retener mediante la fotografía momentos importantes para la investigación y que podemos recordar con solo ver la fotografía y llevarnos a ese momento tan importante. Que me permite obtener elementos de cómo están ubicada las cosas y para tener una base que justifique que realmente estuve en el lugar de estudio, para obtener evidencias etnográficas como soporte para la investigación antropológica.

El diario de campo o libreta de campo que son herramientas importante para llevar anotaciones periódicas de la información obtenida durante el trabajo de campo que es de gran utilidad ya que podemos apuntar los principales ideas de lo que me iban diciendo los informantes y para el procesamiento de los datos obtenidos con más detenimiento.

Y la grabadora que es un instrumento a través del cual se obtienen los datos fieles de los informantes y que luego están a disposición las personas se siente más cómoda y la conversación es más abierta tanto para el entrevistado como el entrevistador.

Parte esencial de la metodología es poder convivir y conocer el contexto y los actores sociales, esta etapa conto con la visita al contesto durante dos años consecutivo y con sus respectivos talleres de investigación donde se procesa la información obtenida en campo. De igual forma se realizó el grupo focal con la participación de cuatro informantes que tuvieron la disposición y el tiempo de poder hacer esta convalidación de la información este grupo focal me permitió ver las diferentes perspectivas que ellos tenían en cuanto a la temática de estudio.

El grupo focal es una conversación cuidadosamente planteada y diseñada para obtener información valiosa de los informantes, con apoyo de materiales que faciliten y que expliquen lo que se requiere abordar en la discusión, para el grupo focal que se realizó con los habitantes de San Juan de Oriente se trabajó con materiales como papel lografos, papel de colores, cinta adhesiva, marcadores.

Algo muy importante es que debemos de tener un lugar para llevar a cabo esta actividad y también para que las personas se sientan cómoda y libre de opinar y después que se realizó toda la actividad como agradecimiento se da un pequeño refrigerio a las personas que estuvieron presente dependiendo de lo que dure la actividad.

Para la realización de esta actividad el método más acierto en cuanto a lo fácil, práctico y la profundidad que abarca en sus resultados se utilizara el análisis del FODA tomado como referencia el documento de las 80 herramientas para el desarrollo participativo proporcionado durante el periodo de clases a través de los tutore correspondientes esta herramienta será de mucha ayuda para la exposición del trabajo y para desarrollar las actividades con las red de informantes para conocer inmediatamente las nuevas relevaciones que enriquecen el trabajo de investigación.

Para que la población tenga una aceptación al método de análisis debe ser dinámico donde los agentes sociales – informantes lleven la actividad de manera sistemática conducida por el investigador desarrollándose de manera sencilla y acertada para que pueda haber una retroalimentación mediante la evolución del trabajo

El método de análisis investigativo FODA consiste en la integración de la participación a través de lluvias de ideas así como propuestas que ayudan a la elaboración de a esclarecer todas las debilidades, fortalezas, oportunidades amenazas que presenta el trabajo tanto como el objeto a investigar.

VIII. RESULTADOS

8.1. Etnografía de San Juan de Oriente

El municipio de San Juan de Oriente data desde 1585. Fundado por Juan Bracamonte y Gervasio Gallego convirtiéndolo en uno de los municipios más antiguos del departamento de Masaya eran conocido como pueblos nativos que en lengua náhuatl significa (vecino o hermanos).

Luego se le conoció como san Juan de los platos identificándolo por la producción artesanal del barro que se utilizaban para comer en las festividades de las fiestas de la comunidad.

Después de la independencia paso a llamase San Juan de Oriente, es un pueblo de ascendencia indígena y con mucha historia su mejor creación es la elaboración de piezas de cerámica contemporánea y utilitaria según el entrevistado Bracamonte, c. c. (martes 10 de julio del 2015) (García, Entrevistador).

El municipio se encuentra a 35 KM de la capital de Managua y a 6 KM de la ciudad de Masaya comunicada por medio de la carretera panamericana. Limita al Norte con el municipio de Catarina, al Sur con Diría del departamento de Granada, al Este con la laguna de apoyo, y al Oeste con el municipio de Niquinohomo, con una extensión territorial de 13.8 Km^2 hay una población de 3,738 habitantes (CENSO 2008).

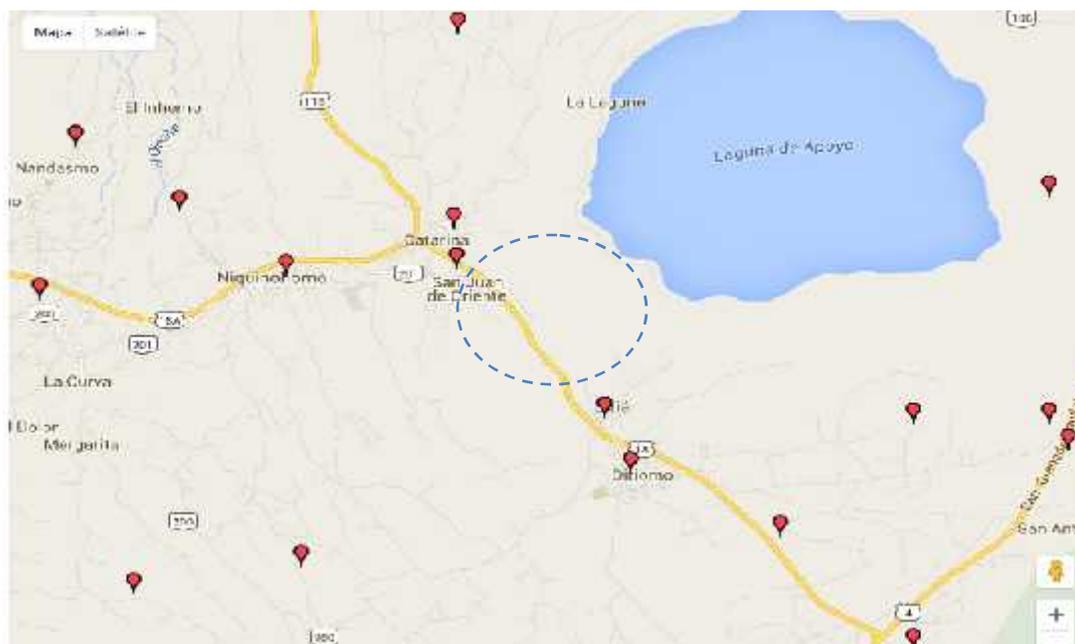


Ilustración 1 ubicación del Municipio de San Juan de Oriente.

San Juan de Oriente se encuentra dividido por zona, (localidades urbanas) entre ellas se encuentran la zona I, zona II, zona III, Y la zona IV. Dentro de los repartos se encuentran Luis Fernando Carballo David Salazar, y el corozo, localidades rurales o comarcas el castillo N_1 y N_2 el tempisque N_1 y N_2 buena vista sector los López, Saratoga, plan de la laguna de apoyo (Division territorial memoria gestion y traspaso alcaldia municipal de San Juan de Oriente., 2005-2008)

San Juan de Oriente es un municipio que es caracterizado y muy reconocido por la elaboración de la artesanía en barro, es bien visitado tanto personas nacionales como extranjeras donde compran variedad de diseños, color, precio, y tamaño esto lo utilizan para decoración del hogar o para dar un presente de un amigo o familiar cercano.

Es un municipio muy colorido y llamativo las personas desde muy tempranas hora apenas rayando el sol comienzan a abrir sus locales o tramos donde exponen sus diseños al público sacándolos uno a uno con una delicadeza y amor para que las piezas no se dañen comenzando desde las 6:30 am de la mañana a concluir a las 5:00 pm de la tarde este es un trabajo que requiere de mucho esfuerzo y dedicación ya que la mayoría de las personas que tienen la oportunidad de tener sus negocio en la casa o cerca del lugar tienen que dedicarle todo el tiempo posible para que su negocio de frutos y crezca y que se venda los productos los artesanos para no desaprovechar el tiempo llevan a los locales materiales de trabajo para estar elaborando en el día y para adelantar su producción puesto lo único que se puede hacer es pintar o pulir las piezas de barro ya que en el lugar donde ofrecen sus productos no hay muchos espacios donde ellos puedan llevar grandes cantidades y solo pueden llevar lo necesario y lo que ellos puedan hacer en el día.

Las personas que atienden el local son los mismos familiares ya que es un negocio familiar y que hacen turnan para atender y poner en funcionamiento el local y para que siempre se mantengan abiertos al público y los artesanos que no tienen un local ellos exponen sus piezas en su misma casa o venden las artesanía fuera del municipio esto para tener ganancias y poder seguir produciendo e incrementando sus productos las personas que no tienen un local venden las artesanías en la calle visitando las casas o los mercados esto para poder vender y sacar producción nueva.

Desde la entrada de San Juan de Oriente comienzan a verse esa alegría, motivación de la gran variedad de colores que visten el municipio destacándose así la cooperativa Quetzalcóatl que se encuentra ubicada a la mano derecha con unas figuras gravadas en piedra al frente que son elaborada en este hermoso y bello lugar esta cooperativa está dividida en dos salas la primera sala comprende todas las piezas que los artesanos elaboran para la venta diaria del público y la segunda sala que se encuentra ubicada en la parte

trasera del lugar están todas las piezas históricas y todas aquellas piezas que son ganadoras en los diferentes partes del país las piezas están ubicadas en estantes y bien organizada de acuerdo al diseño y las figuras que corresponden para tener orden y para las personas que los visitan puedan ver los diferentes diseños de las piezas.

Esta cooperativa ofrece variedad de diseños a la vista de las personas, donde es parte de un atractivo turístico ya que en esta cooperativa se encuentran todas las piezas ganadoras en certámenes, ferias, concursos que se efectúan fuera y dentro del país. La cooperativa sirve como un punto clave para los visitantes principalmente para los extranjeros que aún no conocen el lugar.

Durante el tiempo que he vivido en este lugar veo la gran demanda de la artesanía este lugar sirve como un atractivo turístico por que se encuéntrala laguna de apoyo cerca entonces cuando las personas vienen a la laguna también pasan por el municipio por la diversidad de colores que rodean la entrada es originaria de Matagalpa y cuando se casó se vino a San Juan de Oriente tengo de vivir 15 años comenta (Reyes, 2014).

En la entrada de puede observar a simple vista que hay aproximadamente 12 tramos o locales bien abastecidos con artesanías, que no solo el barro ofrecen al público sino que también hamacas y bisuterías como chapas pulseras collares que son compradas en otros lugares y que ellos mismos elaboran esto para tener variedad en sus negocios.

Lo que más se destacan en los locales son los jarrones grandes con un diseño de hermosas flores representando la naturaleza y también diseños de animales de igual forma las campanitas colgantes que adornan todos los locales todos estos locales se diferencian por las plaqueta que ponen fuera de sus casas entre ellos están el taller hombre pez, estos nombres son de sus apellidos que más se destacan.

Estos locales donde las personas exponen la artesanías que elaboran son en las propias casas de donde habitan y utilizan una parte de la casa para exponer y una parte para la elaboración de la artesanía esto se hace en el patio de sus casas siempre y cuando tengan las condiciones para que las piezas no se ensucien y se dañen.

De igual manera en esa misma calle se encuentra la iglesia católica san Juan bautista santo patrono de San Juan de Oriente y al frente está un pequeño parque donde las personas van a recrearse un poco por las tardes en familia o amigos este parque lo utilizan mucho los jóvenes por la mañana para estudiar y para estar con su computadoras o teléfono haciendo algún trabajo al lado izquierdo de la iglesia se encuentra ubicado un taller de artesanía.

Con respecto a la infraestructura de la iglesia se puede observar a simple vista que no se le da un mantenimiento adecuado a la iglesia ya que las paredes se encuentran agrietadas, sin pintar y por lo general se encuentra cerrada. Y en la parte lateral del parque se encuentra el colegio público República Dominicana (primaria) a este colegio llegan todos los niños del

municipio este colegio se encuentra en la zona I del municipio que está en un buen lugar céntrico para que los niños se sientan seguro ya que muchos de los niños asisten a la escuela solos sin la compañía de una persona adulta.

En cuanto a las viviendas el municipio cuenta con casas de dos plantas y una planta en su mayoría de las casas están adornadas de la misma artesanía de barro que ellas mismas elaboran hay buena infraestructura, buen acondicionamiento de las casas su construcción son diversas con predominio de piedra cantera y bloques para construir con mayor rapidez y buscar la comodidad del bolcillo de las personas.

Cuenta con servicios de electricidad telefonía convencional, telefonía celular, televisión por cable y otros servicios de comunicación digital disponibles por suscripción, también cuenta con el servicio de agua potable, salud pública, educación primaria, y secundaria educación para adultos y con una casa materna que sirve especialmente para tener mejor cuidado para las personas embarazadas que fue construida en el año 2015.

8.2. Servicios de acceso a la población

Los servicios de acceso a la población en el municipio cuenta con el tendido eléctrico, que es posible observar a simple vista y que es muy importante para la población porque es indispensable para hacer los quehaceres en el hogar como planchar, ver televisión y algo muy importante los artesanos ya que utilizan el molino eléctrico para el procesamiento del barro bruto para tener mejor calidad en las piezas y porque los artesanos muchas veces trabajan por la noche para adelantar el trabajo.

Las calles son pavimentadas se encuentran en buen estado y algo muy importante y característico de la comunidad es que tienen la cultura de depositar la basura en su lugar las personas que visitan el lugar pueden tener una imagen agradable del municipio esto ayuda a tener un buen acceso al lugar y las vehículos puedan tener mejor visibilidad a la hora de transitar en la calle.

Para tener acceso a la comunidad las personas pueden optar por diferentes vías de transporte donde están los buses grande que vienen desde Managua, San Marcos, Masaya, Granada y que pasan cerca del municipio de San Juan de Oriente. Para dar un recorrido por la comunidad están las moto taxi que pueden trasladarse de un lugar a otro además lo utilizan mucho los estudiantes para ir a sus respectivo centro de estudio teniendo un costo de \$ 7:00 córdobas hasta \$ 10 córdobas dependiendo de la distancia que se movilicen de igual forma se puede hacer un recorrido caminando así poder observar con más detenimiento lo atractivo y característico de la comunidad.

En cuanto a la educación existen 6 escuelas tanto estatales como privadas entre ellas se encuentran dos instituto faro de luz que es privado que se encuentran a la orilla de la

carretera, República Dominicana que es estatal que es solo para primaria, Jesús del buen maestro es estatal, el alfarero que es evangélico y es privado y la escuelita de la zona 4.

La comunidad cuenta con el servicio de agua potable indispensable para el trabajo de los artesanos y las familias ama de casas que lo utilizan para las diversas actividades del hogar como lavar, cocinar, limpiar, bañarse, y para el artesano por que la mayor parte del trabajo se necesita del vital líquido para procesamiento de la pieza así darle una consistencia a la pieza más suave y fácil de manejar

Entre los otros elementos con que cuenta la comunidad es el centro de salud el cual asisten la mayoría de las personas que viven en el municipio atendiendo de lunes a viernes de 6 de la mañana hasta las 5 de la tarde haciendo turno para cubrir por la noche por si se presenta alguna emergencia. De igual forma se construyó una casa materna donde asisten todas las embarazadas y las que ya dieron a luz dando mejores atenciones a la población,

En la zona número 2 se encuentra ubicado el cementerio público que abastece a la comunidad y una estación de policía para que la comunidad tenga mayor seguridad y bienestar en la población que se encuentra ubicado cerca del cementerio y del taller Roger Calero.

Las religiones predominantes son la religión católica y la religión evangélica teniendo con mayor predominio la religión católica ya que las personas asisten a la iglesia los días domingos y cuando hay algunas actividades de la iglesia asisten niños como adultos.

8.3. Maestros artesanos de la comunidad

En el municipio en la actualidad cuentan con maestros artesanos entre ellos se encuentran: Pedro Bracamonte, Rogelio Gutiérrez, Norwin Bracamonte, Francisco Bracamonte, pastora Carballo, Vladimir Carballo, Saúl Carballo, Teodoro Potosme, Mario Salazar, José Antonio Jiménez Solórzano, Roger Calero etc.

La mayoría de estos artesanos Comercializa la artesanía a los Estados Unidos durante las diferentes ferias como la que se realiza en Miami expo nica que se realizan una vez al año esto deja muchas ganancias económicas ya que durante esos meses hay mucha más demanda y las piezas son bien pagada en dólar se da el doble que aquí en Nicaragua. (Jiménez, 2014)

Es común ver los apellidos predominante es porque estas fueron las primeras familias que vinieron y habitaron en el municipio y por medio de los años se han ido reproduciendo (Carballo, 2014)

Muchas de estas personas han participado en concursos internacionales ganando el primer lugar en lo que respecta con la artesanía de igual forma han participado a nivel nacional y han dejado en alto el nombre del municipio, a través de estos concursos y las distintas

actividades los artesanos van teniendo más inserción en otros lugares y por medio de esto ganan territorio a la hora de vender su producto.

Los artesanos de categorías más baja así muchas veces son identificados por los mismos artesanos ellos venden a los distintos mercados de nuestro país revendiendo las piezas ya que ellos no tienen la oportunidad de poder salir del país muchas veces por la falta de dinero o porque su producción es poca y la piezas son inferiores a las demás que hacen los artesanos que tienen mucho tiempo de trabajar el barro.

La zona I los artesanos se dedican mucho más a la elaboración de las piezas directamente al torno son piezas más finas y de mucha más categorías en esta zona las personas solo se dedican a elaborar las piezas estos artesanos tienen que comprar el barro a la zona II ya que en la zona uno el espacio muchas veces no se los permite ya que queda en la entrada y la zona dos se dedica más a la elaboración del barro pero en moldes que ellos mismos elaboran este proceso es más rápido y utilizan pinturas acrílicas que son más económicas que los óxidos ya que este tipo de diseños son utilizados para colgar en las paredes de cualquier casa o lugar que deseen ponerlas para adornar.

En la zona II solos hay un taller donde se da el proceso de preparado del barro el cual abastece a la zona I y a cualquier artesano que desee comprar barro ya preparado en el taller del señor Roger Calero no solo se prepara el barro sino también elabora las piezas y las comercializa al exterior a través de intermediarios y solo hacen encargos en este taller trabajan solo hombres el dueño del taller es el señor José Salazar y está ubicado cerca del cementerio y la delegación de la estación de policía.

El taller del señor (calero, 2014) es el taller que más ha abastecido a la comunidad a aquellas artesanos que no tienen la oportunidad de preparar el barro esto le permite que su trabajo sea de calidad y que sea más rápido la producción .

Este taller tiene 15 años aproximadamente el igual laboran tres personas en donde se dedican unos a el proceso de amasado y procesado del barro y los otros de dedican a pintar y decorar en este taller venden la artesanía a través de los intermediarios y por encargos a nivel internacional.

El señor Roger Calero ha participado en certámenes en distintas partes como España, Puerto Rico, Y Republica dominicana ganando los primeros lugares que es un orgullo para su país y del municipio.

IX. Elaboración y procesamiento del barro

El trabajo artesanal se ha venido elaborando desde muchos tiempo atrás esto lo hacían para la elaboración de instrumentos que utilizaban en su lugar y a través de los tiempos esta técnica se ha ido perfeccionando y adaptando nuevas técnicas Y herramientas de trabajo.

Según el entrevistado José Antonio Jiménez de 47 años. Desde mucho tiempo la manera tradicional de preparar el barro era que a través de sus conocimientos empíricos las personas trabajaban el barro de una manera más rustica.



Ilustración 2: Molino artesanal del taller José Salazar

Es decir el barro lo podían adquirir en sus propios hogares y a la hora de la preparación lo que hacían es que primeramente el barro lo metían en saco y lo comenzaban a quebrar con objetos pesados hasta tener pequeños trozos, luego de eso lo extendían en el suelo y lo ponían en remojo en pila de dos hasta tres días, luego que el barro estuviera suave comenzaban a amasar con las manos y con los pies buscando que no tuvieran trozos de rama o piedras que perjudicara el trabajo.

Para la quema de las piezas lo hacían al aire libre en medio de la calle o patios o sino hacían un hoyo y en ese hoyo ponían a quemar la leña abajo y luego las piezas y las estaban dando

vuelta para que el horneado fuera parejo el fuego lo atizaban con varas largas que ellos mismos buscaban por la necesidad de que las piezas le quedaran bien.

En la actualidad muchas de estas técnicas han sido sustituidas por herramientas que han facilitado el trabajo del artesano y que el procesamiento es mucho más rápido esto permite que el tiempo sea más aprovechado en otros oficios. Las herramientas que ellos han adquirido es el molino por una necesidad de aligerar el proceso de preparado del barro esto ayuda a que salga más producción y que el tiempo sea empleado en otras cosas.

9.1. Molino artesanal y paso de trabajo

Hoy en día el barro es traído desde muy lejos, desde fincas aledañas al lugar (no especifican nombre del lugar) los artesanos que compran el barro en grandes cantidades de saco de 100 libras lo sacan de las fincas en camiones que transportan hasta 40000 mil sacos estas cantidades de barro es almacenada en bodega para tener en tiempo de invierno que no se puede comprar el barro ya que el acceso a las comunidades en donde se saca el barro en tiempo de lluvias los caminos se descomponen por las corrientes de lluvias y se cierran por deslave y árboles caídos en medio de los caminos esto no permite el acceso al lugar y es muy peligroso para los trabajadores.

Esta artesana explica que las personas que se dedican a extraer el barro de la tierra son en su mayoría niños que los papa los mandan y muchos de esos niños no asisten a un centro de estudio ya que quedan en lugares muy retirado (Potosme, 2015).

El saco de barro tiene un valor de \$ 30 córdobas sin ser procesado, las personas encardadas de sacar el barro de la tierra se toman la delicadeza de ponerlo a secar el barro en el patio de sus casas por que el barro ya seco vale mucho más y tiene un valor de 65 a más que el barro que esta mojado y el barro ya procesado vale el doble

Después que el barro está en los talleres pasa por distintos proceso para su purificación (limpiar el barro) es decir para tener una mejor calidad del producto y que el proceso sea más rápido y más seguro.

El primer proceso consiste en pasar el barro seco por el molino para ser pulverizado dejándolo bien fino sin que se le introduzcan objetos extraños como pedazos de madera o piedra. Para esto el taller tiene que estar cerrado para que el viento no levante la arena del barro que es tirado directamente al piso.

Este molino tiene la capacidad de procesar 300 sacos en un día ya que tiene un motor de 5 caballos y 220 volt de potencia de energía eléctrica comenta (Moraga, 2015) de 35 años quien es experto en esta primera etapa del barro.

Después que el barro es pasado por el molino se continua pasar el barro por una zaranda donde el barro queda muy fino y el sedimento que queda en la zaranda es depositado en una

pila con agua que pasa un día completo en remojo esta pila tiene que quedar llena para el siguiente día

La misma persona que trabaja en el molino hace es siguiente proceso de separar los desechos que se zarandean, consiste en trasladar el desecho del barro de la primera pila a la segunda pila pero antes es nuevamente pasada por otra zaranda que los mismos artesanos elaboran por la necesidad del mejoramiento de las piezas una vez terminado y sirve para que cuando el barro se mezclado con la arena no vayan piedras que pusiera en peligro la salud de las persona que está amasando ya que este proceso se hace sin zapatos y con pantalones corto para que la persona se sienta más segura y más cómoda.

Cuando el barro es pasado por esta segunda pila el barro quedo como un atol y muy suave listo para ser mezclado con el barro que se había zarandeado en el primer proceso y con la arena de playa el agua que utilizan para mojar el barro es el de la pila donde depositan el desecho del barro.

El desecho que queda en la zaranda en depositado en el patio este ayuda a que el suelo se ponga muy sólido, muchas veces las personas lo utilizan para construcciones pequeñas o para cubrir el suelo donde habitan es decir todo la materia prima del barro es utilizado y no hay perdidas en este proceso todo se utiliza en diferentes partes.

Este tercer proceso el barro es mezclado con arena de playa preferiblemente que la arena sea de agua dulces o arena de arrollo, porque la arena de agua salada no es muy recomendada por que las piezas cuando se van a quemar en el horno sufren daños se cuarteán y hay pérdidas económicas ya que la sal no permite que la pinturas no amarre bien con el barro si se hace con agua salada lo que ocasionarían serian perdida en la materia ya que a la hora de la quema de las piezas sufrirían daños y es mejor evitar y seguir las recomendaciones adecuadas.

Luego que el barro es mezclado con la arena es tirado al piso y se remoja con el barro que fue depositado en las pilas y se tapa con telas de saco y bolsas para que no le entre aire y que el barro no se seque. Cuando el barro está bien remojado se comienza a amasar con los pies esta técnica consiste en ejercer una fuerza sobre el barro para que el barro quede bien mezclado o bailando sobre el barro este proceso lo hace solo una persona.

Es por eso que la mayoría de las personas que hacen este tipo de trabajo son hombres por la fuerza que tienen, las mujeres lo pueden hacer pero es más lento su proceros la mujer por su condiciones físicas este hace el trabajo menos pesado como pulir decorar o pintar es un proceso que la persona pues está sentada y no hay peligro.

Las personas que están a cargo de esta primera etapa tienen que tener los equipos necesarios para su cuidado personal como una mascarilla principalmente para no inhalar el polvo del barro cuando se está en el molino, ya que el polvo perjudica la salud de las

personas ocasionando tos constante a la persona deben de tener una gabacha para cubrirse la piel y su ropa del polvo del barro cuando se está saliendo del molino, el lugar donde se hace este proceso debe ser no muy cerrado ni muy abierto puesto que si hay mucho viento porque si no levantaría el polvo y se regaría por todos lado y ocasionaría daños tanto personal como a las demás casas por el polvo y principalmente perjudicaría a los niños que viven cerca de los talleres.

El amasado del barro lo hace otra persona distinta a la que hizo el primer proceso del molino ya que esta persona está especializada en esta técnica porque es experto y sabe cuándo el barro está listo para ser vendido o para ser utilizado para la elaboración de las piezas, todos estos procesos lo hacen personas distintas ya que se especializan en los diferentes procesos de su trabajo ya que cada uno de los diferentes procesos lo hacen distintas personas ya sean los mismos familiares o muchas veces contratan personas de afuera del lugar especialistas en la materia.

Muchas de las personas que trabajan el amasado son personas que tienen sus talleres pero no tiene el lugar donde se elabore o se procese el barro sino que ellos compran ya elaborado entonces estas personas le trabajan a los talleres que tiene molino o las personas hacen el amasado y en cambio le pagan con barro para que esta persona también elabore piezas esto si la persona lo requiere o se le paga y después el compra su barro.

Este proceso de amasado del barro tarda aproximadamente 11; 00 horas la persona encargada empieza desde las 3: 00 am de la madrugada y termina a las 1:00 pm de la tarde dependiendo de la cantidad que se vaya a elaborar este amasado del barro lo hacen tres veces a la semana lunes, miércoles y sábado estos son los días que con más frecuencia están amasando en los talleres pero si hay mucha demanda lo pasan haciendo toda la semana pero en este caso se tiene la ayuda de otras personas o se alternan en este proceso.

En los talleres que se procesa el barro, con respecto al primer paso que es la pulverización y el barro ya preparado lo venden a otros artesanos que no tienen la oportunidad de tener un molino artesanal entonces el barro los artesano lo compran ya preparado esto permite que la elaboración de las piezas sea más rápida y que el barro esté libre de impurezas.

Según el entrevistado (Gonzales, Proceso de elaboración del barro en los talleres, 2014) la ventaja de comprar el barro ya preparado es que tenemos la oportunidad de que el barro esté libre de impureza pero muchas veces no tenemos como comprar ya que es un poco caro y a veces no tenemos y a veces sí.

Los artesanos lo compran a un valor de \$ 300 córdobas el quintal que son sacos de 100 libras esto ayuda a que el barro ya procesado pase directo al torno a la elaboración de las piezas, ya que hay dos tipo de barro que se elaboran en el municipio ya que hay dos formas de elaborar la artesanía en lo que respecta a textura uno es más suave porque es utilizado

para la elaboración de la artesanía en molde y el sólido que se hace en el molino directamente.

Después que el barro está listo lo empacan en bolsas blancas transparentes listos para ser vendidos a otros artesanos



Ilustración 3: Torno artesanal es una herramienta para elabora las piezas, de artesanía donde solo se utilizan las manos y los pies para elaborar las piezas de barro ejerciendo una fuerza sobre la pieza.

9.1.1. Torno

El siguiente paso es el torno consiste en la realización de las piezas dándole diferentes tamaño y forma: primeramente el barro se tiene que pesar en una balanza dependiendo de lo que vaya a elaborar va estar el peso del barro, después se hacen unas pelotas y se ponen a la orillas del torno para comenzar a elaborar el diseño.

Una vez elaborada la pieza de barro teniendo el estilo y la forma se procede a cortar con un trozo de nailon y se pone a orear mientras esto sucede el operador del torno sigue elaborando más barro del mismo diseño.

El torneado consiste en que la parte del cuello y la superficie de la boca del barro tengan la resistencia deseada al invertir la posición para realizar el proceso de retorno o mejor dicho elaborar el espejuelo y sentado de la pieza es necesario que el oreado esté finalizado.

Las personas que tornean bien pueden tornear y retornar una pieza entre los 8 a 25 minutos dependiendo del tamaño del objeto. Para la realización de esta técnica se utilizan nada más que solo las manos para agarrar la pieza y los pies que sirven para darle vuelta al torno ejerciendo una fuerza sobre la rueda que se encuentra en la parte de abajo del torno

generalmente se utilizan el pie derecho pero algo muy importante es que el operador sabe el momento de parar cuando la pieza está acabada.

La persona especialista en este proceso muchas veces es contratada y son de otros municipios cercanos estas personas elaboran las piezas a un valor de 10 hasta 20 córdobas dependiendo el tamaño de la piezas que está elaborando.

9.1.2. Lujado para pulir la pieza

Posteriormente esta pieza es alisada por la superficie externa con el propósito de detectar si todavía hay sedimentos de piedras o raíces para así poder recubrir cualquier orificio que pudiera incidir en el aspecto terminado de la pieza.

Este proceso tiene una duración de 20 a 30 minutos dependiendo de la cantidad de la cantidad de objetos extraños que se encuentre en la superficie. De igual forma sirve para deshacer grumos de la pieza que pueden causar efectos negativos en el término de las piezas.

Para esta técnica el artesano se pone un trapo entre las piernas y comienza a pasar sus herramientas artesanales que ellos mismos elaboran como la horma de los zapatos, piedras de mar y pedazos de sillas plásticas todos estos con la superficie plana además sirve para que la pieza tenga mayor dureza.

9.1.3. Engobe o taguado

Cuando la pieza es alisada o pulida se procede a recubrirla con taguado el de sauce del departamento de León conocido popularmente por engobe o barro negro.

El engobe es diluido con agua y se tamiza repetidamente en seda durante dos o tres días después de ese proceso el barro es tan fino, se aplica varios baños de barro negro a cada pieza luego se procede a poner las piezas en bolsas negras plásticas de 1 a 7 días para evitar que le entre aire y se sequen.

Dependiendo de las estaciones verano o invierno cuando está seca se realiza el proceso de pulido que se hace con una piedra de mar lisa u otros trozos de material plástico que tenga la superficie totalmente lisa utilizando los pedazos de plásticos de sillas.

9.1.4. Rayado o calado

Es cuando la pieza está en su estado más sólido, la pieza tiene casi el 80% sin agua, los instrumentos que utilizan son artesanales que ellos mismos elaboran utilizando rayos de bicicletas, utilizan las puntas de los lapiceros que ya no sirven para escribir los artesanos lo utilizan para rayar la pieza así mismo los artesanos buscan todas esos objetos que tienen en el hogar y que si tienen utilidad para elaborar la pieza.

El diseño consiste en dibujar a mano alzada y con lápiz de grafito sobre la pieza directamente o a veces lo hacen copiando imágenes dibujada en papel, las líneas circulares de la piezas son pintadas alrededor de la misma usando el torno o después de haber terminado la pieza utilizando sus herramientas artesanales.

Cuando se hace este procedimiento la persona debe estar concentrada ya que hace los trazos con mucho cuidado para que la pieza no sufra daños y no se eche a perder materia y el tiempo ya que si se daña se tiene que volver a remojar el barro para quitar los trazos mal elaborados y eso interrumpe el proceso de la otra persona que va hacer el siguiente paso.

9.1.5. Decorado o pintado

Consiste en aplicar los diferentes colores acorde al diseño todos estos son pasándose en óxido de zinc, su aplicación se hace con pinceles innovados por ellos mismos o a veces usando lo interno de un lápiz o cabello de niños. Cada pieza dilata 40 minutos a 4 horas o más dependiendo del dibujo se van puliendo cada uno de los diferentes colores que se están aplicando para lograr un brillo que refleje el rostro de la piezas después que está acabado se deja por dos días al aire libre ya sea (verano) (invierno).

Para la aplicación de los colores si son artesanías hechas en moldes se utilizan las pinturas acrílicas son más económicas y esto no perjudica la salud de las personas por que este tipo de artesanía lo utilizan para adornar las paredes son artesanías colgantes que no tienen ningún contacto con las personas.

Pero cuando la artesanía es de tipo utilitaria se tienen que utilizar pinturas de óxidos ya que este tipo de artesanías son empleadas en la preparación de los alimentos este tipo de pinturas ayuda a que la pieza sea más duradera y más segura ya que si se hace con pinturas acrílicas podría perjudicar las salud de las personas ya que esta pintura con el paso del tiempo se va desprendiendo del objeto en donde se encuentre.

9.1.6. Óxido de zinc

Los colores que se utilizan son a través de óxidos que se mezclan con el barro engobe o tagüe que es traído desde la paz centro León.

Oxido de cromo	color verde.
Oxido de hierro	color rojo.
Carbonato u oxido de magnesio	color negro.
Cobalto	color azul.

El color anaranjado lo traen del sauce es una tierra natural, el blanco es una mezcla del óxido de zinc con tagüe estos son los colores principales los demás colores son mezclas que se hacen de los mismos colores.



Ilustración 4: Pinturas de óxidos

El óxido de zinc de color blanco hueso que consiste en preparar la base para aplicar los colores sobre la misma cada pieza se seca en una bolsa plástica por dos horas dependiendo del clima en que se encuentre.

Para la aplicación del color que se utilizan en las piezas está dependiendo de lo que se elabore ya que las artesanía utilitaria deben ser de óxido por la durabilidad de la pintura mientras que la artesanía echa en molde son pintadas con la pintura acrílica ya que estas piezas sirven solo de adorno y no daña la salud de las personas.

Los colores son traído desde los Estados Unidos a través de encargo aquí en Nicaragua hay pero solo los laboratorios farmacéuticos los tienen Edwin Potosme de 30 años originario de San Juan de Oriente.

A parte de estos colores se utilizan las pinturas acrílicas que son más económicas pero son inferiores a las de óxido de zinc estos colores lo pueden adquirir en cualquier parte y son accesible a la población.

9.1.7. Calado inciso y relieve

Consiste en rayar la forma gravada y los traza del dibujo, el relieve lleva su tiempo teniendo que usar un calador para sacar solo el primer nivel del barro el calador que se construye de rayos de bicicleta inservibles o de barrillas que usan los paraguas a este se le saca puntas con una piedra y un esmeril.



Ilustración 5: Horno artesanal con dos entrada la parte de abajo es para combustión de la leña y la parte de arriba para el quemado de la pieza.

9.1.8. Horneado o quemado

Después que se dieron todo el proceso antes mencionado se procede a poner las piezas en el horno. El horno sirve para quemar la pieza que está terminada los tipos de hornos que se encuentran en San Juan de Oriente son semi redondos y en forma de casas tienen dos depósitos o dos camas la parte de abajo esta la bodega de combustión que es donde se echa la leña y la parte de arriba que es donde se pone la piezas de barro cada deposito tiene una entrada y una chimenea donde sale el humo por la parte de arriba.

Estos tipos de hornos están ubicados donde no perjudica a las demás personas y cuando hay quema el humo no llega hasta las demás casas que se encuentran alrededor o la chimenea por donde sale el humo está en alto y va directo al cielo. Las quemas que se realizan son de dos a tres veces en la semana dependiendo de la gran demanda que tengan los pobladores en vender el barro.

Los hornos son elaborados a base de ladrillos cuarterón que vienen de la paz Centro talpuja para construir e ir pegando los ladrillos con estiércol de caballo se le echa una porción de arena de poma y se pega con la tierra de talpuja que es una tierra que sacan los sompopos de color rojiza. Elio Gutiérrez de 49 años.

Este tipo de material con que construyen los hornos es el más apropiado ya que permite que el fuego se mantenga y es más duradero mientras si se construye con piedras y sementó con el paso del tiempo estos hornos se dañan por el calor del fuego y se rajan la piedra y es un

problema ya que se tendría que estar construyendo o reparando constantemente y esto traería mucho gastos económicos que los artesanos que se dedican a la quema en ese momento no cuentan con el financiamiento.

Estos hornos tienen la capacidad de almacenar 30 piezas dependiendo del tamaño ya que debe de haber un espacio entre las piezas.

El horneado o quemado consiste en un precalentamiento del horno durante 6 horas a humo lento y dos horas a fuego recio graduando con la experiencia obtenida en la práctica de la rutina de igual forma se regula la llama para el mantenimiento de la temperatura este proceso tarda 8 horas.

Durante la quema la puerta del horno debe estar sellada esto lo hacen con el mismo ladrillo y pegándolo con ceniza para regular la temperatura. Cuando se está quemando no debe quedar ningún orificio abierto ya que las piezas no se queman bien y pueden quebrarse cuando se están sacando del horno.

Para retirar las piezas del horno deben estar completamente frio para que la persona que las va a retirar no se exponga a ningún peligro y también para agarrar las piezas con mayor seguridad que no hayan personas quemadas.

La leña para la quema de las piezas utiliza cualquiera que pasen vendiendo pero muchas veces utilizan la madera de pino ya que en la quema esta leña le da un color negro a la pieza y brillante ya que suelta un aceite durante la quema que es el que le da el color a las piezas.

La leña que utilizan para la quema la compran ya sea en San Marcos o a personas que pasan vendiendo en las calles. El uso constante de la leña en fuego perjudica la salud de las personas a largo plazo si está expuesta con frecuencia a un fogón.

La organización mundial de la salud calcula que 2.5 millones de muerte en el mundo están relacionada con la contaminación intramuros o en el interior de las viviendas dentro de las enfermedades se encuentran el asma bronquial, neumonía, además el humo de la leña interfiere con el desarrollo normal de los pulmones de las personas en especial de los niños.

Cuando se quema leña se produce compuestos que pueden causar una gran cantidad de malestares irritación de los ojos, nariz y garganta alguna de los componentes de la leña que se encuentran:

Si la persona está expuesta al humo constantemente a un largo periodo puede ocasionar algún daño en su organismo ya que este tipo de dióxido de carbón que produce la quema de la leña daña al organismo a largo plazo.

9.1.9. Combustión de leña y producción de monóxido de carbono (CO)

El tipo de leña que utilizan para el quemado del barro en madero, laurel naranjo, aguacate es decir introducen en el horno todo tipo de leña esto genera

Gas sin olor que reduce la habilidad de la sangre para trasportar oxigeno

Compuestos irritantes hidrocarburos aromáticos, poli cíclicos

Compuestos orgánico volátiles diaxina compuesto que expulsa la leña cuando se está quemando.

Así como perjudica la salud de las personas también daña el medio ambiente de forma que las personas que utilizan la leña lentamente van despaldando los bosques y esto nos ocasionaría graves daños porque los árboles son importante porque nos proporciona el oxígeno que respiramos todo ser vivo.

Pasos para la elaboración de la artesanía.



9.2. Tipos de artesanías en la actualidad

En San Juan de Oriente se elaboran diferente tipo de diseños que varían y van en dependencia de la demanda del mercado y del público entre ellos se encuentran.

Diseño	Características
Utilitarias	Estos diseños son: las tazas, platos, cafeteras, ensaladeras, y objetos de adornos. Este tipo de artesanía es caracterizado por que sus pinturas que utilizan tienen que ser de óxido de zinc para mayor seguridad de la población porque si se hacen de pinturas acrílicas estas con el tiempo va perdiendo color y puede perjudicar la salud del que la compra.
Precolombinas	Diseños característico de la comunidad forma parte de la identidad de las personas estos diseño los podemos encontraren jarrones, floreros, se caracterizan por el dibujo y el color que se elaboran. Tienen ese nombre porque fueron los primeros indígenas de ese entonces
Ecológicas	Los diseños son de animales representan la naturaleza flora y fauna de nuestro país.
Geométricas	Son los grabados que se representan en forma de cuadros triángulos y pueden estar en cualquier piezas
Creación libre	Son las que el artesano ve en libros revistas dibujo imágenes le gusto le llamo la atención y decide ponerlo en su pieza.
Artesanía en molde	Este tipo de artesanía es llamativo y característica son elaborados en moldes de yesos que ellos mismos elaboran entre ellos se encuentra los diseños que son colgantes en las paredes como las mariposas, peces, soles etc.

Tabla N° 1. Tipos de artesanías en la actualidad



Ilustración 6: Artesanía utilitaria



Ilustración 7: Artesanía precolombina



Ilustración 8: Artesanía precolombina



Ilustración 9: Artesanía creación libre



Ilustración 10: Artesanía precolombina



Ilustración 11: Artesanía geométrica



Ilustración 12: Artesanía en moldes



Ilustración 13: Artesanía en moldes

9.3. Factores en la elaboración y comercialización de la artesanía

Dentro de la preparación y comercialización de la artesanía hay muchos problemas que hoy en día enfrentan los artesanos y que perjudica el trabajo del artesano.

Desde la elaboración de la artesanía tiene muchas complicaciones en el momento de la preparación ya que un factor importante en la elaboración de la artesanía es el clima, si se está en tiempos de invierno el proceso de secado es más lento y hay poca producción por lo que bajan las ventas y si se está en verano hay mucha más producción y el proceso es más rápido. Durante el tiempo de lluvia las piezas tardan mucho en secarse por lo que muchas veces hay pérdidas económicas.

Según el entrevistado María Arauz explica que cuando se comercializa la artesanía el artesano es al que menos gana y es el que la elabora por que el intermediario vende la artesanía el doble de lo que la compro al artesano esto está en dependencia del lugar en donde se vende.

Unas de las principales causa es la falta de organización de los artesanos la mayoría de los artesanos trabajan de una manera independiente de los demás artesanos esto perjudica a la hora de la obtención del producto artesanal ya que muchas veces es traído desde fuera del municipio como son las pinturas de óxido de zinc es difícil poder encontrarlos estos productos si no que muchas veces son por encargo y son traídos desde fuera del país.

No hay apoyo de ninguna institución, esto perjudica muchas veces porque algunos artesanos necesitan de alguna ayuda para poder incrementar su productividad de su trabajo y también muchos artesanos han ido retirándose de las actividades de las fiestas de la comunidad por la falta de motivación y las malas organizaciones ya que los únicos que participan son los mismos artesanos que siempre han participado.

Una de los problemas que enfrentan los artesanos es que cuando se comercializa la artesanía al exterior del país y los intermediarios lo compran hay ciertas anomalías que los mismos artesanos manifiestan pero no pueden hacer nada porque si no las ventas bajan.

El intermediario cuando vende la artesanía en otro lugar también vende el sello de donde fue elaborada de esta manera la artesanía pierde su origen de donde fue elaborada de esta forma podemos ver que cuando la artesanía está en mercados exteriores tiene el sello de otro país y no de donde fue hecha.

En el mercado laboral hay mucha competencia entre los mismos artesanos se roban los diseños creando réplicas de las piezas iguales y esa es una de las cosas que no se deberían presentar esto para mantener la originalidad de la pieza y de la persona de quien fue elaborada.

Además la falta de materia prima hace que los productores no incrementen sus ganancias y la productividad esto ocasiona que el artesano deje de producir un tiempo y generan pérdidas económicas considerables.

También algo importante es la poca promoción de las piezas artesanales y la falta de un mercado céntrico en donde las personas puedan ofertar sus productos de una manera rápida y segura.

También es que los productos que se venden en el exterior, por medio de intermediarios o intermediarias, no llevan la marca del país de origen Nicaragua sino que se etiquetan con el nombre de los países compradores; esto no contribuye a la promoción de la artesanía nacional ni a la apertura de mercados al ignorar por completo la propiedad de las artesanías. Sin embargo, con tal de vender, se aceptan esas condiciones a causa de que no tienen un mercado cautivo donde ubicar los productos.

Todas estas dificultades que el artesano pasa en su trabajo. El artesano busca la manera de adaptarse al medio en que vive y así salir adelante.

X.CADENAS DE VALOR Y PRODUCTOS ARTESANALES

10.1. Comercialización

San Juan de Oriente se ha convertido en el principal representante de artesanías nicaragüenses de barro que allí han venido a ser la base de la economía familiar y local. Es una actividad económica estratégica pues, ya que más del 80 a 90 por ciento de los artesanos se dedican a esta actividad su producción es comercializada localmente y al exterior estas últimas se efectúan mayormente a través de los intermediarios aunque los niveles al exterior son más altos se resalta su importancia en la absorción de mano de obra local lo que favorece al municipio y a sus pobladores



Ilustración 14 Exposición de las artesanías que se elaboran en San Juan de Oriente

La artesanía es comercializada tanto nacional como internacionalmente a diferente punto de los mercados nicaragüenses por la variedad de diseños al igual para su comercialización los artesanos participan en las ferias artesanales, concursos y durante las fiestas patronales de la comunidad estas actividades traen muchos beneficios a los artesanos porque permite tener mejor demanda y reconocimiento en los mercados.

Para el entrevistada la señora María Reyes Pérez ella vende sus producto en el mismo lugar desde mucho tiempo a veces revendo la artesanía en los mercados de una manera ambulante por la necesidad de mi familia para llevar un sustento al a casa.

La artesanía tiene mayor demanda a nivel internacional comprando más los diseños de arte libre y utilitario ya que les llama mucho la atención lo que son sus diseños y los colores la artesanía precolombina poco se vende por su contenido histórico ya que las personas no le gusta que le estén preguntando el origen es por eso que prefieren compran algo sencillo y por qué el procedimiento es más lento y delicado.

La artesanía precolombina no la compran mucho porque muchas veces no saben el origen del diseño de la pieza que están comprando y se le es más factibles como las de creación libre que representan a la naturaleza amínales.

Los artesanos que tienen sus talleres venden la artesanía por encargo a las personas extranjeras exportando los mejores diseños como lámparas de noche, jarrones para floreros, estos encargos tienen que ser con anticipación por que el proceso es largo y la persona que compra la artesanía manda el diseño de cómo se va a elaborar son diseños únicos.

Ángela Potosme originaria de San Juan de Oriente vendo la artesanía en este lugar ya que tengo un pequeño tramo en donde expongo la artesanía esto permite que las piezas estén segura y me gusta porque me queda cerca de mi casa y lo puedo abrir y cerrar cuando yo quiera.

Para que la artesanía sea comercializada a los distintos lugares primeramente tiene que pasar por diferentes etapas entre ellas está la adquisición de la materia prima, la transformación de la materia prima es decir la elaboración de las piezas y lo último que es la comercialización

Con respecto a la provisión de insumos de artesanía de barro son: barro, material de engobe, leña y colorantes (óxidos). Todos ellos están experimentando alzas en sus precios como anteriormente se hacen mención.

El barro lo obtienen en la misma localidad, pues sus suelos son de origen volcánico y en las laderas de la zona de la laguna de Apoyo hay vetas de material arcilloso o barro en el subsuelo, de alta calidad para la elaboración de cerámica otras personas lo encuentran en las comunidades aledañas ya que si siguen escavando en el patio de las casas pueden sufrir daños en sus viviendas.

En el municipio hay tres abastecedores de arcilla preparada. Estos la adquieren en fincas aledañas, la muelen y la procesan y luego la venden a los artesanos y artesana por libra o quintales.

El material de engobe es extraído en las zonas rurales de El Sauce, Departamento de León. Existe un intermediario originario de San Juan de Oriente que establece el contacto con los dueños de esas minas en El Sauce,

La manera de obtenerlos es, en la mayoría de las veces, a través de esos artesanos a quienes su comprador extranjero provee de ese insumo para las piezas que él encarga. Por otro lado, se cuentan de uno a dos pequeños empresarios que tienen acceso directo a este insumo importándolo, pero el resto no conoce los canales para obtenerlos, y tienen que recurrir a la búsqueda de los pocos que lo logran conseguir. Estos les venden el producto ya diluido en pequeños frascos y no en polvo que es como les llega. En suma hay una carencia de estos productos en el mercado local.

Producción de piezas de cerámica

En esta fase del proceso intervienen las familias dedicadas a esta labor así como personas contratadas. Tanto hombres como mujeres conocen y realizan cualquier parte del proceso productivo, sin embargo hay tareas muy propias de los hombres como son; amasar el barro, cobrar piezas grandes (levantar las formas voluminosas) e introducir las piezas al horno para el “quemado” respectivo. Las mujeres se distinguen por las labores de mayor estética como son las del acabado; el pulido, los retoques finales, resaltar el diseño y darle brillo después del quemado.

Las condiciones de la mayoría de los talleres de las casas artesanales son precarias, pues se mezclan los espacios de la vida productiva con los de la vida reproductiva, exponiéndose ellas e, incluso, exponiendo a los niños a posible contaminación por los productos químicos que utilizan.

10.2. Canales o vías de comercialización

Las vías de comercialización o canales por las cuales deben pasar los productos en el proceso de transferencia entre el productor y el consumidor final son las formas en que el producto este a disposición del público a través de estos canales.

Las vías de distribución es el medio por el cual un producto o servicios se dirige a los consumidores el canal influye el productor, intermediario y consumidor son los que están moviendo la artesanía en los mercados son los que mayor permiten la afluencia de los productos en los mercados.

El uso del intermediario es para que el producto esté disponible en los mercados netas a través de sus contactos y sus experiencias los intermediarios por lo general ofrecen más productos al público y son mejores pagado a un intermediario que al artesano que la elaboro ya que por lo general el intermediario pide rebaja y se los venden a precio mayoritario para que él pueda tener también ganancias económica.

Otro canal de comercialización son las ventas directas de estas artesanías cuando llegan los turistas que visitan el país y compran sus productos que lo utilizan para adornar sus hogares estos lo compran de una manera directa al artesano.

En esta imagen se muestra de una manera directa como desde las casas artesanales llega hasta el consumidor de una manera segura y que puede llegar a todos los rincones de nuestros hogares teniendo algo tradicional e histórico de nuestros antepasados pero que todavía siguen teniendo vida a través de las manos de personas artesanales.



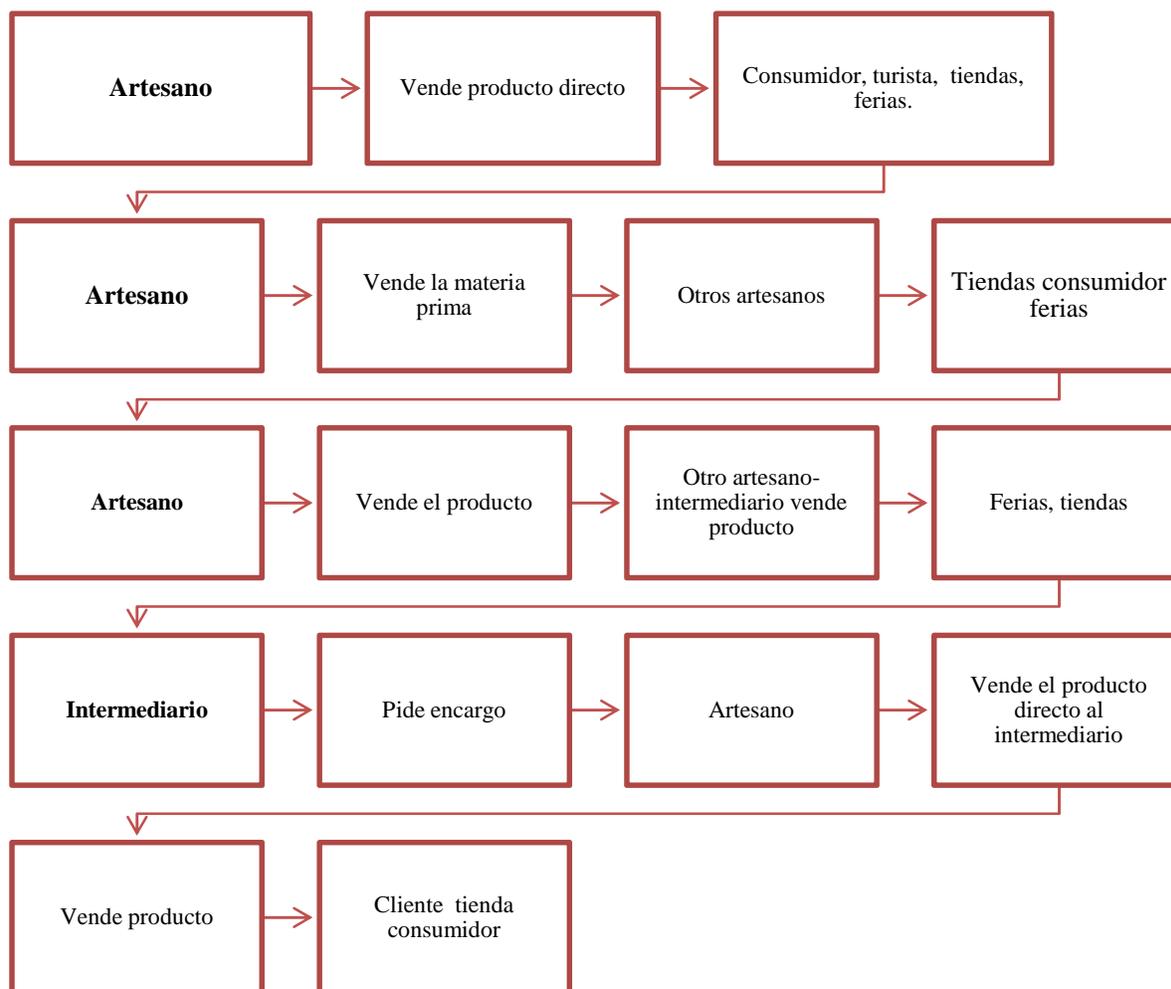
Dentro de lo que es el artesano consumidor se da de una manera directa ya que las personas llegan al lugar donde se elaboran las piezas y ven la variedad de diseños y deciden comprar la pieza ya que hay un precio real de la artesanía en los talleres y pueden darle un toque original a la pieza de barro si el consumidor lo prefiere

El segundo aspecto, es más complicado porque para llegar a manos del consumidor primero tienen que pasar por el productor que en este caso es el artesano quien elabora las piezas el intermediario quien es el que le compra al artesano para revender la pieza en otro lugar y sacar mejores ganancias económicas y el consumidor el que compra en pequeñas cantidades y lo utiliza para adorno del hogar o para un regalo de amigos o familiares cercanos.

La persona que es intermediaria y que se dedica a este negocio tiene que tener muchos contactos y tiene que conocer muchos lugares para ofrecer los productos además tiene que ser una persona activa y que conoce como se mueve en los mercados las personas.

El cuadro siguiente muestra de una manera más detallada las posibles formas de comercialización de la artesanía, que los artesanos de San Juan de Oriente explicaban las formas de vender sus piezas.

10.3. Canales del mercado



El proceso anterior muestra otra manera de ganar dinero y como los artesanos de San Juan de Oriente tienen estas formas de como ellos venden sus productos para que llegue al consumidor que es el última a donde llega todo lo que se vende, algunos artesanos tienen muchas ganancias en los mercados ya que venden piezas a otros artesanos que tienen más contactos con el mercado que son más invitados en vender en las ferias artesanales.

10.4. Precio de la artesanía

El precio del producto artesanal va en dependencia del diseño y el tamaño de la pieza, ya que entre más grande son las piezas son más caras por todo lo que implica la elaboración de las piezas de barro desde el momento en que se extrae hasta todo su proceso.

Hay precios favorables al alcance del bolsillo de las personas como las tazas de barro para tomar agua los platos y los diseños de creación libre el valor aproximado es de 80 hasta 100 córdobas las pequeñas y precios muy elevados como las jarrones las tinajas para depositar agua los floreros y principalmente los diseños precolombinos que tienen un valor de 100 córdobas en adelante y dependiendo de la calidad del producto y el lugar en donde se venda ya que si se vende a nivel internacional los precios son en dólares y más caros ya que comúnmente estas personas tienen mucho más dinero.

Las artesanías precolombina tiene un valor de 100 a 150 córdobas las piezas pequeñas vendidas en su mismo lugar y si son vendidas a nivel internacional ya las venden en dólares por que dicen que tienen más dinero (Rodríguez, 2015)

Las ventas de la artesanía en otros países son muy bien pagadas ya que las personas tienen masa capacidad económica de comprar piezas lujosas sin importar el precio.

Ángela Potosme de 46 años explica que los que ganan más en la artesanía son los intermediarios porque si al artesano se la compran a cinco dólares la artesanía al extranjero se la estarían vendiendo en unos cincuenta dólares le pagan el doble de que la compraron

La venta de artesanía en los diferentes mercados de nuestro país es muy poca vendida la mayoría de las personas que les interesan son los extranjeros y son a quienes pagan mejor los nicaragüenses compran mucho más la artesanía hechas en moldes por que las utilizan para decoración del hogar y la artesanía utilitaria como las hoyas de barro entre otras.

La artesanía utilitaria es mucho más vendida en el extranjero que en nuestro país las personas utilizan más los utensilios de plásticos y de vidrio porque es mucho más actual que tener barro

Hoy en día las personas prefieren comprar utensilios de vidrios o plásticos que es mucho más económico y más fácil de adquirirlo en cualquier parte mientras que los objetos de barro es más difícil poder comprarlo porque no se venden en cualquier lado y es más caro por todo su proceso que este genera y además son mucho más delicado sobre todo si son utensilios de cocina.

Elio Gutiérrez de 49 años originaria de San Juan de Oriente explicaba que hoy en día las personas le da pena utiliza este tiempo de materiales en sus hogares ya que dicen que pasaron de moda las personas que más lo utilizan son los extranjeros que según dicen son más actualizados en tecnología.

XI. Estrategias de comercialización

San Juan de Oriente es la cuna del arte precolombino el 80% de la población se dedica a la elaboración de la artesanía en barro ya que es comercializada a nivel nacional como internacionalmente. Los mercados que los artesanos abastecen son Masaya, Managua, Granada, León estos artesanía son vendido ya sea directamente al comerciante o a través de los intermediarios o directamente al consumidor que llega hasta el lugar a comprar como las personas turistas como se explica anteriormente.

Esta artesanía es vendida a nivel internacional como los Estados Unidos, Costa Rica Guatemala esto se da a través de los intermediarios que facilitan así el traspaso de la pieza con más seguridad o directamente esto cuando los artesanos participan en las ferias o concursos que ellos mismos venden sus piezas.

El trabajo es familiar porque los que trabajan tanto en la zona I Y II trabajan solo las familias esto permite que haya más ingresos económicos para sus familias además permite la unión familiar y que se conserve las técnicas de cómo se trabaja el barro porque todos los artesanos que trabajan el barro tienen distintas técnicas de elaborar la artesanía y es lo que los hace ser diferente a las demás piezas.

Algunas talleres contratan personal pero cuando son temporadas buenas que el trabajo se satura y necesitan sacar rápido la producción son personas que están momentáneamente y estas personas muchas veces viven fuera del municipio.

La zona I es caracterizada por la elaboración de la artesanía precolombina, utilitaria a través del uso del torno y la zona II se diferencia porque la mayoría de las personas solo trabajan el barro en moldes y el torno pero en pocas cantidades.

El uso del molde permite que su proceso sea más rápido y sea más seguro pues este consiste en preparar la masa de barro que tenga una consistencia suave que se debe de amasar con las manos y cuando tenga una consistencia adecuada se procede a introducirla en el molde que elaboran a base de distintos materiales como yeso cuando la masa está en el molde se deja un tiempo adecuado para que la pieza se oree y que sea más fácil extraerlo del molde y después que está seco se procede a pintarlo con pinturas acrílicas o de aerosol lista para ser vendida en los distintos mercados de Nicaragua.

Este tipo de artesanías de molde son las que más se ven en las casas nicaragüenses ya que el espacio que utilizan siempre está a la vista de las personas este tipo de artesanía por lo general se cuelgan en las paredes de las casas estos las hace ver una casa alegre luminosa y llamativas entre la gran variedad de piezas tenemos los soles las tortugas, las mariposas, las casitas, jarrones etc.

11.1. Fiestas patronales

Las fiestas patronales de la comunidad empiezan desde el 22 al 26 de junio en honor al santo patrono de San Juan de Oriente San Juan Bautista. Durante las fiestas patronales venden y exponen las mejores artesanías de esta manera los artesanos tienen buenas ganancias económicas por la gran afluencia de personas que visitan el lugar durante las fiestas.

Dentro de los bailes más representativos está el chinegro típico de la comunidad que consiste en recubrirse por completo de aceite negro y muchas de las personas profesante a pagan promesas por los milagros que le conceden.

Durante la ferias se exponen las mejores artesanías de los artesanos y tienen la oportunidad de vender grandes cantidades de piezas. La fiesta empieza con la recolecta de ofrenda el día 22 de junio desde ese momento las personas encargada en este caso son los mayordomos que empiezan a preparar la comida para que esté lista al siguiente día que es la fiesta.

Las personas desde muy temprano se levantan para participar de la procesión del santo que parte desde la entrada de San Juan de Oriente donde pasaba el tren el cual dividía San Juan de Oriente con Catarina, hay mucha juegos de pólvora que a la gente le encanta porque significa la alegría y cuando se tira la pólvora significa que el santo anda recorriendo las calles. Según José Calero de 65 años habitante del municipio.

Durante estas ferias no participan todos los artesanos si no una minoría y solo los más representantes de la comunidad exponiendo y vendiendo las artesanías y otros productos que ellos elaboran.

Durante las feria hay mucha comida, bailes, fiestas y por la noche hay la elección de la reina quien es la que representara el municipio en las actividades que se estarán realizando en distintos momentos dentro de la comunidad.

Hoy en día esta tradición se ha ido perdiendo más para los artesanos por que en los dos últimos años no se han llevado a cabo las ferias artesanales en la comunidad no ha habido por parte de la alcaldía una iniciativa de rescatar esas tradiciones de involucrar a mas artesanos a participar de estas actividades.

11.2. Ferias internacionales

Muchos de los maestros artesanos han sido participe en las ferias que se hacen en diferentes países y han ganado los primeros lugares por la calidad del producto destacando su diseños color, y creatividad que el artesano hace en la pieza. Esto permite que el municipio a través de las diferentes ferias pueda tener mejor amplitud en los mercados nacionales y extranjeros teniendo mayor demanda y mejores oportunidades para que los artesanos puedan crecer en su trabajo.

El artesano Edwin Potosme fue uno de los ganadores internacionales con la pieza hombre pez que lleva el nombre de su taller tuvo un reconocimiento por parte de la UNESCO el concurso fue en París. La artesanía que elabora es comercializada al extranjero y estas ventas solo has hace por encargo son piezas que tienen un diseño original al gusto del consumidor o del intermediario.

Este trabajo para muchos artesanos es la principal fuente de ingresos para sus familiares ya que necesitan que su productos sean bien vendidos y pagados para que el artesano pueda seguir elaborando y creando nuevos diseños pero para que los artesanos puedan desarrollarse muchas veces necesitan de ayuda ya sea económicas haciendo préstamos a distintas instituciones para incrementar sus productos.

Muchos de los artesanos de San Juan de Oriente fueron capacitados para el perfeccionamiento de las piezas con el apoyo de INTUR, IPADE (Instituto para el Desarrollo y la Democracia) brindando capacitación a los artesanos y el Gabinete de Turismo hoy en día no hay apoyo de ninguna institución además tenían apoyo de las escuelas artesanales que se utilizaba para enseñarle a las personas jóvenes y al que quería tener mejor técnicas en la elaboración del barro en la actualidad los artesanos trabajan de una manera independientes ya sea en sus propios hogares o en su local donde se expone la artesanía .

Las exposiciones de las artesanías que se comercializan a los diferentes países son en Costa Rica, México, Estados Unido, son los países en donde los artesanos han participado en las diferentes ferias y concursos son los lugares que con mayor frecuencia los artesanos van a exponer y vender sus producto.

Los artesanos que tienen esa oportunidad de llevar sus productos a otros lugares son los que tienen más posibilidad y mejor perfeccionamiento los otros artesanos venden en los mercados ya que a estas personas se le es muy difícil ya que no tienen contactos directos que compren sus artesanía si no que tienen que revender en cualquier parte.

La feria expo nica que se realiza en Miami en esta actividad hay participación de artesanos de diferentes partes de Nicaragua ofreciendo variedad de objetos y dulces donde se tiene la participación de los artesanos con la artesanías de barro que es una gran oportunidad para

res reconocidos en otros lugares y poder así tener más contactos donde ellos puedan ofertar sus productos a otros clientes.

De esta manera van teniendo más reconocimiento pero este tipo de explosiones se hacen en distintas partes donde este siempre y cuando tengamos la participación de todos los artesanos de distintas partes del país ofreciendo sus productos.

11.3. Expo venta en la Cooperativa Quetzalcóatl

El comienzo de la cooperativa:

Durante el año 1985 Roberto Potosme se dio a la tarea de visitar a numerosos artesanos para promover la idea de formar una organización de ellos y para ellos los artesanos que no estuviesen organizados se le haría más problemático el obtener la materia prima en particular por las características del régimen fue demasiado costoso y muy difícil para los individuales el obtener óxido de cobalto magnesio hierro zinc y el barro negro el cual viene del sauce del departamento de León



Ilustración 15: sala de la cooperativa quetzacoatl

Las primeras reuniones de los artesanos fueron todo un éxito ya que contó con la presencia de 45 artesanos en la primera convocatoria que se realizó en la casa de doña Juana Jiménez el día 6 de septiembre de 1985 de acuerdo a las murales establecido en el lugar.

Por qué se llamó Quetzalcóatl:

Quetzalcóatl según las tradiciones era un poderoso Dios Azteca que a menudo era representado por una serpiente empleando la mitología. Proviene de la cultura mesoamericana que procedieron a los aztecas según los murales expuestos en la sala de la cooperativa .según el mural de exposición en la cooperativa.

En la comunidad existe la cooperativa fundada el 20 de diciembre del año 1985 en un principio se formó para ser la representante de los artesanos de San Juan de Oriente en el mercado de artesanía Nicaragüense solicitando apoyo financiero para los pequeños y medianos artesanos esto se llevó a cabo con el apoyo de los gobiernos, e instituciones privada, organizaciones y personas que han brindado su aporte de forma individual

La cooperativa contaba con el apoyo de 60 socios en un principio pero después los socios no querían estar bajo ciertas reglas que fueron impuestas cuando quisieron formar parte de la cooperativa decidieron retirarse y trabajar de una manera independiente.

Hoy en día la cooperativa cuenta con la participación de 17 socios hombres y mujeres, las ventajas de pertenecer a esta cooperativa es que pueden pagar de impuestos a la alcaldía de un 20% lo cual es una cantidad considerable en relación a los que no pertenecen a la cooperativa y que tiene sus tramos. Esta cooperativa tiene la oportunidad de poder conseguir las pinturas de óxido de zinc a través de los intermediarios que viven en otro país.

Por medio de la cooperativa las pinturas de óxidos las adquieren un precio más favorable ya que a través de los intermediarios y contactos que tiene esta asociación pueden comprar las pinturas y vendérselas a los artesanos que pertenecen a esta cooperativa ya que en el país es muy difícil conseguirlas.

Las piezas que se encuentran en la cooperativa son de cada uno de los socios que elaboran las piezas y las exponen si se venden las piezas de unos de los socios las ganancias son de la persona que elaboro la pieza pero tiene que dejar un depósito para el mantenimiento del lugar y cuidado de las piezas.

José Antonio Jiménez artesano explica que si pertenecemos a la cooperativa tenemos que estar bien organizados ya que si se cometen faltas deciden sacarnos y retirarnos la pieza del lugar esto es algo que no me gusta de la cooperativa comenta.

De acuerdo al cuidado de la piezas y la exposición de la misma los socios se alternan todos los días para su funcionamiento y hay rotación para que la cooperativa siempre este a disposición del público y siempre se mantenga abierta todos los días de la semana.

Dentro de la cooperativa hay orden, leyes que los artesanos deben seguir acatar para tener una mejor organización, la cooperativa cuenta con cinco miembros entre ellos está el presidente, vicepresidente tesorero vigilancia que se encarga del cuidado de la piezas abastecimiento se encarga de hacer pedidos ya sea de pinturas u otros materiales que se ocupen además es el responsable de agarrar el dinero del depósito del lugar.

Cuando los socios cometen faltas graves estos son sancionado por dos o tres meses y si vuelven a cometer faltas le retiran la pieza de la cooperativa y los sacan definitivamente ya que estas reglas de establecieron desde el momento en que se comenzó a trabajar en la cooperativa.

Muchas de los artesanos que han sido retirado no les gusta ciertas reglas puesto que las sacan o se retiran y deciden trabajar de una manera individual sin ninguna presión que tengan y además ellos pueden vender en cualquier lado sin que nadie le diga nada y pueden abrir o cerrar si ellos o prefieren.

XII. PROYECTO

Tema: fortalecer las ventas de artesanía y la relación de los artesanos que trabajan el barro en el municipio de San Juan de Oriente.

Responsable:

Este proyecto social estará a cargo por Karen Carolina García Pavón licenciada de la carrera de antropología social de la universidad UNAN - MANAGUA que tiene conocimiento acerca de la temática de artesanía y que ha tenido la oportunidad de trabajar y conocer su trabajo de las personas que se dedican a la elaboración de la artesanía creando las condiciones y los espacios para que se pueda llevar a cabo las ferias artesanales que beneficiaran a los artesanos de San Juan de Oriente y a la comunidad.

Antecedentes:

Actualmente la comunidad de San Juan de Oriente cuenta con una asociación de artesanos conocida como Quetzalcóatl esta asociación lo conforman actualmente 17 socios artesanos teniendo beneficios de instituciones entre ellos se encuentran IPADE Instituto para el Desarrollo y la Democracia que ayuda a los artesanos que pertenecen a esta cooperativa creando empleo a través de pequeños créditos además han sido beneficiados por el Ministerio de Fomento Industria y Comercio MIFIC a través de programa de apoyo a la mejora del clima de negocios e investigaciones en Nicaragua.

De acuerdo a las problemáticas con que cuenta la comunidad he propuestos que a través de estas ferias poder crear más relación y comunicación entre los artesanos para poder seguir manteniendo nuestra cultura ancestral que desde mucho tiempo ha persistido en la comunidad.

A través de estas ferias artesanales los artesanos podrán vender sus productos a un mejor precio y poder incrementar sus negocios esto permitirá a que sus visitantes tanto nacionales como extranjero puedan comprar lo que más le guste y dentro de estas ferias artesanales se puede hacer el procedimiento de la elaboración de la artesanía del barro para el público que lo visita pueden conocer el origen y la calidad del producto.

Actualmente las ferias que se hacen en la comunidad durante las fiestas patronales no se están realizando por la falta de organización entre los artesanos esto perjudicaría principalmente a los artesanos ya que en estas ferias los artesanos tenían la oportunidad de poder presentar sus productos y las demás cosas que hacían ya que en las ferias se vendían una gran diversidad de cosas y que por la falta de organización se ha ido perdiendo esas tradiciones característico de esta comunidad y que las personas ya sabían de lo que se hacía durante esas fechas conmemorativas y que loa visitantes que compraban la artesanía no

tenían la necesidad de invitarlos porque ya sabían la fechas en que se celebraba estas ferias locales.

Localización:

El municipio se encuentra a 41km de la capital de Managua por medio de la carretera panamericana es caracterizada por la elaboración de la artesanía, esta comunidad cuenta con los servicios básicos agua potable, alcantarillado tendido eléctrico.

El lugar donde se llevaran a cabo las diferentes actividades serán en la calle central de San Juan de Oriente pueden hacerse a nivel local como en los departamentos como Masaya, Granada, Managua donde el artesano tenga una oportunidad de ofrecer sus productos.

Estas ferias tienen que estar a la vista del visitante es por eso que esta actividad se hará en la zona céntrica para que las personas tengan suficiente espacios donde se pueda socializar y de observar todas las actividades que se estarán realizando estos días.

Beneficiarios:

El beneficio es para los artesanos que participen por que tendrán muchas más ganancias económicas y más reconocimiento tanto a nivel nacional como internacionalmente, tendrán mucha más publicidad del producto.

Beneficiarios directos principalmente el artesano y las familias son los principales beneficiarios ya que tendrían más ingresos económicos para que puedan seguir trabajando e incrementando sus productos.

Beneficiario indirecto: a las diferentes instituciones que apoyen este proyecto y a la alcaldía del municipio al igual a las personas que visitan el lugar podrán encontrar las piezas aún bajo precio y una gran diversidad de diseños únicos que los artesanos hacen para las exposiciones de estas fechas.

Objetivo general:

Capacitar, fortalecer las ventas y las relaciones de los artesanos que trabajan el barro en el municipio de San Juan de Oriente.

Objetivo específico:

Implementar ferias donde haya participación de los artesanos de la comunidad con otros departamentos.

Capacitar a los miembros de las familias y a los socios de la cooperativa para tener una mejor comunicación entre los artesanos a través de charlas que se impartirán previo a las actividades.

Hacer presentaciones de elaboración de la artesanía en el municipio durante las ferias

Fomentar buenos valores de cooperación, trabajo en equipo el respeto entre los artesanos y principalmente de socialización entre los artesanos y la comunicación.

Buscar apoyo de organismos para mejorar la productividad y calidad del producto artesanal, incrementando la capacidad de exportación como nacional e internacionalmente desarrollando acciones que permita elevar la calidad, productividad y competitividad de los talleres.

Que los artesanos puedan ser más reconocidos tanto nacional como internacional a través de las ferias que se realización en diferentes lugares del país, que puedan incrementar sus ganancias y puedan tener mejor calidad del producto, tener apoyo de la alcaldía del municipio para el mejoramiento durante las ferias.

Capacitar a 20 artesanos tanto los que trabajan individualmente como los que pertenecen a la cooperativa que luego estas personas transmitirán lo aprendido durante las actividades que se realizan previos a las ferias.

Descripción del proyecto

Las ferias estarán a disposición del público, pueden realizarse una vez al mes o durante las ferias patronales de la comunidad. Pueden hacerse rifas para animar a las personas e incentivar a las personas para que compren las artesanías, hacer durante las ferias concursos sobre la elaboración de la artesanía estas ferias pueden durar de 8 de la mañana hasta las 4 de la tarde dependiendo de la afluencia de las personas que visitaran el lugar.

Fases del proyecto

Primera fase: previo a las ferias se reunirán los artesanos para plantear todo lo que se va a realizar o a necesitar durante las ferias para tener una buena presentación del producto.

Segunda fase: Durante las ferias los artesanos exponen su trabajo al público teniendo participación por parte de los visitantes se harán concursos donde las personas participen

Organización y administración del proyecto

Para llevar a cabo este proyecto social tiene que hacerse una planificación, organización entre los artesanos que trabajan el barro, dentro de la organización se tienen que asignar líderes para que se pueda hacer las gestiones necesarias para que se realice las actividades durante las ferias.

Existe la probabilidad de buscar apoyo para prestar el lugar donde se va a llevar a cabo las distintas actividades así mismo de la alcaldía de la comunidad para que nos facilite las condiciones que se necesitaran como toldos sillas mesas.

Las personas que estarán a cargo del proyecto será una persona que esté interesada y que tengan los conocimientos necesarios del proyecto en este caso será Karen carolina García Pavón antropóloga social de la UNAN - MANAGUA.

Estas ferias artesanales que se realizaran serán dos o tres veces durante los meces festivos paralelo a las actividades de la comunidad que al igual se realizaran y tendrán presencia con más entusiasmo y participación todos pertenezcan o no alguna asociación,

Presupuesto

De acuerdo al gasto que se efectuarán para llevar a cabo estas actividades lo que se requiere es que los artesanos pueden tener ganancias económicas y no hacer una mala inversión lo que se haría es buscar apoyo de alguna institución para que se pueda financiar lo que se utilizara en las actividades.

Trabajo artesanal del barro” de la zona I y II de San Juan de Oriente y su comercialización 2014-2015.

Materiales para la capacitación

Materiales	Cantidad	Precio	Costos
Marcadores	5	15	75
Paleógrafo	6	4	24
Papel de colores	10	1	10
Cinta adhesiva	1	20	20

Total 129.

Materiales que se utilizaran durante las ferias

Materiales	Cantidad	Precio unitario	costos
Sillas	10	10	100
Toldo	3	100	300
Mesas	30	10	300
Música	2 horas	300 la hora	600
Plegable	100	25	2500

Total 3800

XII. CONCLUSIONES

El trabajo artesanal de San Juan de Oriente es una de las características más representativas de los habitantes de esta comunidad teniendo diferentes formas y técnicas de elaborar la artesanía pero siempre teniendo herramientas artesanales que ellos mismos elaboran para mantener esas formas únicas y características de cada pieza.

Este municipio es pintoresco, alegre, y llamativo por la variedad de diseños que adornan las casas de los artesanos y vecinos que habitan además este municipio sirve como un lugar turístico para las personas que los visitan de otros países que prefieren conocer cosas nuevas además se encuentra cerca la laguna de apoyo muy visitada tanto personas nacionales como extranjeras.

Al realizar este trabajo tuve la oportunidad de poder convivir y conocer nuevas personas con culturas diferentes que nos pueden en cualquier momento ayudarnos en cualquier dificultad de la vida además conocer el trabajo al que ellos se dedican fue una experiencia única que nadie va poder sentir y decir de lo maravilloso que es convivir con estos artesanos de San Juan de Oriente son personas con espíritu de superación que aunque muchas veces no tienen los recursos necesario siempre siguen produciendo y trabajando para seguir manteniendo su forma de vida que desde mucho tiempo han tenido.

Las piezas más sobresalientes son: la artesanía precolombina que elaboran sin menospreciar las demás que también son muy hermosas y muy demandadas en los mercados tanto nacionales como extranjeros. La artesanía precolombina el arte y la belleza del municipio de San Juan de Oriente caracterizada por la diversidad de colores vivos que se pueden apreciar desde la entrada del municipio. De igual forma se venden las artesanías tanto las de creación libres, utilitaria, geométricas que se utilizan para diferentes actividades del hogar.

Para que esta herencia cultural se mantenga viva debe de trasmitirse a las generaciones futuras desde los niños darles a conocer su trabajo e involucrarlos para que puedan ir adquiriendo los conocimientos de cómo se elabora la artesanía.

Tener la participación en las diferentes actividades que realiza la comunidad es algo muy importante ya que si hay la participación e involucramiento durante las actividades podrán tener mayor reconocimiento en los mercados. La artesanía es vendida en cualquier parte del país siempre y cuando tenga la calidad del producto.

El proceso de la elaboración del barro en San Juan de Oriente es un trabajo que se necesita de tiempo y de mucha paciencia muchos de los talleres artesanales son trabajo familiares teniendo el involucramiento desde los niños más pequeños hasta los más grandes los padres desde muy temprana edad le enseñan el trabajo y todo el proceso de su elaboración.

XIII. RECOMENDACIONES

1. Tener más apoyo por parte de la alcaldía del municipio de San Juan de Oriente para la participación de las fiestas patronales y otras actividades que se realicen.
2. Establecer alianzas entre los artesanos con la cooperativa Quetzalcóatl para poder solidificar sus trabajos y tener más barato la materia prima para los demás artesanos que no pertenecen a la cooperativa.
3. A los artesanos, tener más propaganda a través de plegable pancartas y mantas publicitarias para las ventas en los mercados nacionales.
4. Que los artesanos busquen apoyo y financiamiento de instituciones para su trabajo y la comercialización.
5. Tener capacitación y acceso a las páginas web son recomendaciones consideradas de gran importancia por las personas por que les facilitaría establecer contacto para la promoción y comercialización de sus productos.
6. Promover la celebración de convenios con tour operadoras o guía turísticas para que los turistas que visitan la localidad por medio de ellos puedan recorrer el pueblo y que todos puedan tener la oportunidad de comercializar sus productos.
7. Otro aspecto a considerar la introducción de tecnología que ayuden a agilizar los procesos de producción entre ellos en lugar de usar torno de pedal introducir equipos eléctricos de mayor rigidez usando siempre la mano en el moldeado de la pieza para conservar el arte.
8. También se debería de introducir un sistema de secado y extracción de humedad que garantice al artesano y artesana esto ayudaría a tener menos perdidas en las pieza por el exceso de humedad sobre todo en tiempo de invierno esto ayudaría que el proceso sería más rápido. Investigar otras formas de quemado usando otros materiales de combustión que en lugar de leña que ya sabemos es muy dañino para la salud y que perjudica también al medio ambiente.
9. Apoyar a los artesanos y artesanas en la construcción de talleres diferenciándolos de los espacios familiares de forma que facilite al turista la observación del proceso de producción y sobre todo evitar la contaminación de los niños ya que en este proceso se utilizan productos químicos esto ayudaría a mantenerlos alejado del peligro. Sensibilizar a los artesanos y artesanas para mantener talleres con espacios limpios y acogedores en un ambiente agradable
10. Que se divulguen los resultados de esta investigación.
11. Que este trabajo sirva de apoyo para generaciones futuras, que conozcan un poco de este municipio de San Juan de Oriente.

XIV. BIBLIOGRAFÍA

- Barragan, B. S. (2002). *Definicion de artesanía y arte popular tomado de artesanía de america numero 27 cuenca centro interamericano de artesanía y arte populares* 1998. Guatemala.
- Becker-Danner, D. (2002). artes populares Mexicanas. *centro de estudios folklorico artesanias de Guatemala*, 76.
- calero, R. (lunes de abril de 2014). es dueño de taller que esta ubicado en la zona dos. (K. Garcia, Entrevistador)
- Carballo, P. (13 de marzo de 2014). Originaria de San Juan de Oriente. (K. García, Entrevistador)
- Division territorial memoria gestion y traspaso alcaldia municipal de San Juan de Oriente.* (2005-2008).
- Garcia, R. G. (1996-2000). *Metodologia de la Investigacion*.
- Gonzales, M. (martes de junio de 2014). Origen de la artesanía. (K. Garcia, Entrevistador)
- Gonzales, M. (Miercoles de Junio de 2014). Proceso de elaboracion del barro en los talleres. (k. Garcia, Entrevistador)
- Jiménez, J. (13 de marzo de 2014). Comercializador de artesanías. (K. García, Entrevistador)
- Molina, D. P. (2001). *artes, artesanias e industrias populares tradicionales de masayac Panorama de la línea de artes y artesanías populares en el Centro de Estudios Folkloricos. Tradiciones de Guatemala No. 55, 211-220. Recuperado el 15-octubre-2012.* suchitelpeque Guatemala.
- Moraga, F. (10 de mayo de 2015). Experto en el proceso del molino. (K. García, Entrevistador)
- Moreno, I. (1997). *Trabajo e ideologia sobre el trabajo y cultura del trabajo en trabajo, Revista andaluza de las relaciones laborales numero 3 , compilado por Msc Maritza Andino.*
- Peter, P. &. (2003). *investigacion artesanía y modernizacion en el ecuador canade tomado de nuestras artesanía costa rica sepie culturas populares centroamericanas 2001 pag 269 -28. artesanias de guatemala.*
- Plattner, S. (1991). *Antropologia Economica.* Mexico, Mexico Df patria.
- Potosme, Á. (25 de mayo de 2015). Originaria de San Juan de Oriente. (K. García, Entrevistador)

-
- Reyes, M. (13 de marzo de 2014). Originaria de San Juan de Oriente. (K. García, Entrevistador)
- Rodríguez, C. (17 de febrero de 2015). Originaria de San Juan de Oriente. (K. García, Entrevistador)
- Rubin de la Barbolla, D. F. (2002). Artes populares mexicanas. *centros de estudios folkloricos universidad de san carlos Guatemala revistas de Guatemala ilustracion Enrique Anleu Dias*, 76.
- Saballos, L. (2002). Arte y artesanía la perspectiva de la cultura popular. *Tradiciones de Guatemala*, 113.
- Sevilla, T. (2008). *Estudio de mercado para la comercialización de la artesanía de barro en el municipio de Managua, Granada, Masaya Jinotega*. Managua, Nicaragua.
- Taylor, E. (1871). *CULTURA*.

XV. LISTADO DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Mapa de la ubicación del municipio de San Juan de Oriente.....	24
Ilustración 2: Molino artesanal del taller José Salazar	30
Ilustración 3: Torno artesanal es una herramienta para elabora las piezas, de artesanía donde solo se utilizan las manos y los pies para elaborar las piezas de barro ejerciendo una fuerza sobre la pieza.	34
Ilustración 4: Pinturas de óxidos	37
Ilustración 5: Horno artesanal con dos entrada la parte de abajo es para combustión de la leña y la parte de arriba para el quemado de la pieza.	38
Ilustración 6: Artesanía utilitaria	42
Ilustración 7: Artesanía precolombina.....	42
Ilustración 8: Artesanía precolombina.....	42
Ilustración 9: Artesanía creación libre.....	42
ilustración 10: Artesanía precolombina.....	43
ilustración 11: Artesanía geométrica	43
Ilustración 12: Artesanía en moldes	43
Ilustración 13: Artesanía en moldes	43
Ilustración 14 Exposición de las artesanías que se elaboran en San Juan de Oriente	46
Ilustración 15: sala de la cooperativa quetzacoatl	55
Ilustración 16: José Alfredo Espinosa haciendo el lujado de la pieza.....	78
Ilustración 17: Taller de Roger Calero.	78
Ilustración 18: José Carballo 45 años se encontraba amasando el barro en el taller Roger Calero.	78
Ilustración 19: Sacos de barro sin procesar.	78
Ilustración 20 tramos de artesanía, ventas de artesanía.....	79
Ilustración 21 municipio de san juan de oriente zona I.....	79
Ilustración 22 piezas de barro piezas de barro con un toque ecológico cooperativa quetzacoatl.....	80

ANEXOS

A. Personas entrevistadas durante los campo II Y III

José Salazar 45 años originario de la comunidad de San Juan de Oriente artesano se dedica a trabajar la artesanía desde mucho tiempo aprendiendo de sus padres observando el trabajo.

Roger Calero artesano más representante del municipio dueño de taller además de tener su propio taller vende la artesanía internacionalmente a través de encargos es uno de los talleres que hace todo el proceso desde el momento en que se pulveriza el barro hasta que se vende.

José santo Gonzales se dedica a triturar originario de San Juan de Oriente le trabaja a Roger Calero pero además tiene su taller donde elabora la artesanía trabaja en el amasado pero también sabe cómo hacer todo el proceso ya que tiene su taller pero busca otros ingresos para sus familia.

Edwin Potosme 29 años fue uno de los ganadores a nivel internacional participo con la pieza llamada hombre pes que de igual forma lleva el nombre de su taller.

Elio Gutiérrez 49 años dueño de taller se dedica a la elaboración de la artesanía en molde pero también elabora en el torno este artesano utiliza las dos forma en elaborar las piezas ya que una son más baratas y son más fáciles de vender y hacer.

María Reyes Pérez 36 años se dedica al torno y al calado de las piezas esta entrevistada aparte de atender el hogar pues de dedica a trabajar en su taller haciendo las cosas ms livianas y fáciles de hacer.

Ángela Potosme 46 años socia de la cooperativa Quetzalcóatl es una de las artesanas que ha permanecido desde que empezó a funcionar la cooperativa exponiendo sus piezas y a la misma ves elabora las piezas ya que en el lugar deben estar atenta a la hora de que llega un turista a comprar las pieza.

José Antonio Jiménez 57 años originario de San Juan de Oriente toda su vida se ha dedicado a la elaboración de la artesanía.

José Alfredo Espinoza 40 años originario de San Juan de Oriente anterior mente se dedicaba a la agricultura pero con el paso del tiempo le fue llamando la atención

como se preparaba el barro y fue gustándole hasta poder conseguir su propio taller artesanal.

La señora Cándida Rodríguez 30 años originarios de San Juan de Oriente se dedica a la aplicación del óxido en su taller además es ama de casa.

Enrique Calero 75 años era originario de granada pero cuando se casó se vino a vivir a la casa de su esposa donde le enseñó a trabajar en el torno.

José Carballo trabajador de la artesanía especialista en el torno y además trabaja en la capital y por la noche trabaja en su casa preparando las piezas para que sus familias hagan el siguiente proceso al siguiente día que él no se encuentra en casa.

Manuel Gonzales se dedica al proceso de calado está especializado en esta técnica le trabaja al taller de Vladimir.

Cornelio Cano Bracamontes 58 años es uno de los fundadores del municipio es uno de los artesanos más reconocidos en el municipio.

Lorena Salazar originaria de San Juan de Oriente

José Carballo artesano es unos de los maestros artesanos de San Juan de Oriente ha participado en las feria tanto nacional como internacionalmente además vende sus artesanía en los mercado nacionales a través de sus intermediario y de manera directa desde su casa

Mario Salazar se encarga de la elaboración y se encarga de pulir las piezas en su taller compra ya el barro preparado para que el proceso sea más rápido.

Pedro Bracamonte artesano del municipio de San Juan de Oriente es unas de la familias más reconocidas y son los más elaboran comercializa la artesanía en los distintos mercados a los comerciantes que llegan al lugar de san juan de oriente.

Pastora Carballo artesana es una de las socias de la cooperativa Quetzalcóatl se encontraba puliendo una pieza en la cooperativa.

Vladimir Norori artesano del municipio se encarga de trabajar en el área del molino artesanal.

Teodoro Potosme es uno de los maestros artesanos del municipio ha participado en las ferias que se hacen en el municipio.

B. Instrumentos

B.1. Entrevistas de Prácticas de Campo I

Datos generales:

Nombre-----

Edad----- sexo-----Estado civil-----

Teléfono----- cedula-----

Ocupación-----

1. Preguntas generales:

¿Cuándo se fundó la comunidad?

¿Quiénes fueron los primeros pobladores?

¿A qué otro trabajo se dedican los habitantes de esta comunidad?

¿Cuántos artesanos hay actualmente?

¿Quién es el encargado de la elaboración de la artesanía?

¿Quién vende la artesanía y a que lugares Como las vende?

¿Hay apoyo de algunas instituciones?

¿Cuántos artesanos hay actualmente?

¿El trabajo es familiar o contratan personal?

¿Qué tipo de artesanías elaboran?

¿Qué tipos de materiales utilizan?

Cuanto tiempo tarda el proceso de la elaboración de la artesanía

Cuanto tiempo tiene de tener este trabajo

A que lugares vende más su artesanía

Que tan frecuente se venden las piezas

Cuanto tiempo tarda en elaborar las piezas de barro

Cuanto personas trabajan en su taller

2. Preguntas de cierre:

Como se sintió durante la entrevista, está dispuesto a sostener nuevamente una conversación sobre el tema muchas gracias por su atención. Y el tiempo que me brindo al responder cada una de las preguntas.

B.2. Entrevistas de Prácticas de Campo II

Datos generales:

Nombre----- edad----- sexo----- estado civil----- teléfono----- cedula-----
ocupación.

1. Explicar el trabajo artesanal barro de la zona I y II de San Juan de Oriente y su comercialización.

- ¿Cuánto tiempo tiene de laborar en este trabajo?
- ¿Quién le enseñó hacer este producto artesanal?
- ¿Qué tipo de artesanía elaboran?
- ¿De dónde proviene la materia prima?
- ¿Cuál es el proceso de elaboración del barro?
- ¿Cuánto tiempo tarda en elaborar cada pieza?
- ¿El trabajo es familiar porque o contratan personal?
- ¿Qué tipo de barro utilizan?

2. Profundizar acerca del proceso de la elaboración de la artesanía en barro del Municipio de San Juan de Oriente.

- ¿Quién es el encargado de la elaboración de la artesanía?
- ¿Cuál es el proceso de la elaboración de la artesanía en barro?
- ¿Cuántas personas trabajan en el proceso de la elaboración?
- ¿Cuánto tiempo tardan en preparar el barro?
- ¿Qué instrumentos utilizan para la elaboración de la artesanía?
- ¿Quién es el responsable de la elaboración de la artesanía?

3. Explicar las cadenas de valores del producto artesanal desde el artesano – consumidor.

- ¿Quién vende la artesanía?
- ¿A qué lugares venden la artesanía?
- ¿Cómo vende la artesanía directamente al consumidor o hay intermediarios?
- ¿Cuál es el valor de la artesanía?

5. Analizar la organización social del artesano para la obtención del producto artesanal.

- ¿Cómo están organizado los artesanos para vender las artesanías?
- ¿Cómo hacen para la obtención de la materia prima?
- ¿Qué tipo de organización hay en el municipio que ayuden al artesano?

B.3. Formato de Observación

Nombre _____ - edad _____

Ocupación _____

Hora de inicio _____ hora de finalización _____

Tema _____

Objetivos _____

Fenómeno a observar _____

Descripción _____

Trabajo artesanal del barro” de la zona I y II de San Juan de Oriente y su comercialización 2014-2015.

PRÁCTICAS DE CAMPO I Comercialización de la artesanía en el mercado Roberto Huembés periodo 2013	PRÁCTICAS DE CAMPO II Trabajo artesanal del barro de zona I YII de San Juan de Oriente zona I Y II y su comercialización periodo 2014.	PRÁCTICAS DE CAMPO III Trabajo artesanal del barro de San Juan de Oriente zona I Y II y su comercialización 2015.
1 Miguel Sánchez	1. Jose Salazar	1. Jose Antonio Jiménez Solórzano 57 años
2. Juan Focoa	2 Roger Calero	2. Jose Alfredo Espinoza 40 años
3. Olga Obregón	3. José Santos Gonzales	3 Caridad Rodríguez 30 años
4. Luis Emilio López	4. Eduim Potosme	4. María Arauz
5. Francisco García	5. Elio Gutiérrez	5. Lorena Salazar 40 años
6. Fátima Barrios	6. Mario Reyes	6. Enrique Calero 75 años
	7. Ángela Potosme	7. José Carballo 60 años
		8. Manuel Gonzales
		9. Cornelio Cano Bracamonte
		10 Roger Calero
		11. Elio Bracamonte

C. Cronograma de actividades campo I

Etapas actividades	Responsabilidades		Día de trabajo					Resultados
	Estudiantes	Informantes	L	M	M	J	V	
Reconocimiento del contexto.	X		x					
Visualizar los informantes y aplicar las entrevistas.		X		x				
Hacer entrevista a los artesanos dueños de talleres.		X			x			
Entrevistas.		X				x		
Hacer entrevistas e ir procesando datos recopilados.	x	X					x	

D. Tabla de evidencia etnográfica campo I

NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN
José Salazar	40 años	Tiene su taller y comercializa su artesanía a nivel internacional a través de los intermediarios.
Roger Calero	55 años	Ha participado en certámenes en costa rica, república dominicana etc. Su taller tiene 15 años de existir.
Edwin Potosme	29 años	Trabajador del taller hombre de pez.
Elio Gutiérrez	49 años	Artesano de San Juan de Oriente.
Ángela Potosme	46 años	Artesana.
José Antonio Jiménez	57 años	Artesano.
José Alfredo Espinoza	40 años	Artesano, originario del lugar.
María Arauz	39 años	Socia de la cooperativa Quetzalcóatl.

E. Evidencias etnográficas campo I y II

N°	Nombre del Entrevistado	Grabaciones	Fotografías	Fuentes Primarias (Documentos Físicos)	Documentos Virtuales	Libreta y Diario de Campo
1	José Antonio Jiménez	-		-	-	X
2	José Alfredo espinosa	-	X	-	-	X
3	Teodoro Potosme	X	X	-	-	X
4	María Arauz	-	X	-	-	X
5	Lorena Salazar	-	X	-	-	X
6	Enrique Calero	-	X	-	-	X
7	José Carballo	-	X	-	-	X
8	Cornelio Cano Bracamonte	X	X	-	-	X
9	Mario Salazar	-	X	-	-	X
10	Pedro Bracamonte	-	X	-	-	X
11	Pastora Carballo	-	X	-	-	X
12	Vladimir Norori	-	X	-	-	X
13	Ángela Potosme	-	X	-	-	X
14	Eli Gutiérrez	-	X	-	-	X
15	Edwin Potosme	X	X	-	-	X
16	José Santos	-	X	-	-	X
17	Roger Calero	X	X	-	-	X
18	José Salazar	-	X	-	-	X
19	María Reyes Pérez	-	X	-	-	X
20	Teodoro Potosme	-	X	-	-	X

F. Hoja de control de las evidencias etnográficas

N°	Nombre del Estudiante	# Entrevistas Realizadas	Grupo Focal	Fotografías	Libreta Diario Campo	y de Entrevistas	Transcripción de Entrevistas	Observaciones
1.	Karen Carolina García Pavón	20	si	si	Si		Si	si

Tabla de cronogramas de actividades de prácticas II.

N°	Actividad	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
1	Visita al contexto														
2	Etnografía del contexto	X		X	X		X								
3	Entrevistas con informantes claves	X		X	X		X								
4	Invitación a grupo focal o grupo de discusión								X						
5	Desarrollo del grupo focal o grupo de discusión												X		
6	Transcripción / clasificación de datos		X			X				X		X			
7	Integración de datos		X			X		X		X		X			
8	Expediente														
9	Informe etnográfico (ya incorporadas las actividades del cronograma)												X	X	
11	Salida del contexto														X

G. Registro fotográfico



Ilustración 16: José Alfredo Espinosa haciendo el lujado de la pieza.



Ilustración 17: Taller de Roger Calero.



Ilustración 18: José Carballo 45 años se encontraba amasando el barro en el taller Roger Calero.



Ilustración 19: Sacos de barro sin procesar.



Ilustración 20 tramos de artesanía, ventas de artesanía



Ilustración 21: Bodega de almacenamiento del barro



Ilustración 22. Municipio de San Juan de Oriente zona I



Ilustración 23. Piezas de barro con un toque ecológico cooperativa Quetzacoatl.