



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO
"RUBÈN DARÌO"
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURIDICAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA



DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA

Cultura de la memoria y cine documental: una ventana a diversas realidades en Nicaragua, después del Triunfo de la Revolución Popular Sandinista

Línea de Investigación: Estudios Interdisciplinarios

Sub-línea: Comunicación y Discurso Socio Cultural

Autor: Stiven José Velásquez Velásquez

Tutor: MSc. Mario Miguel Cienfuegos Narváez

Monografía para optar al título de licenciado en Antropología Social

Managua, Nicaragua, noviembre 2016

ÍNDICE

Glosario	5
<i>Agradecimientos</i>	6
<i>Dedicatoria</i>	7
Resumen	8
I. INTRODUCCIÓN	9
1.1 Argumentación	9
1.2 Justificación	13
II. ANTECEDENTES	14
2.1 Antecedentes Nacionales	14
III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
IV. OBJETIVOS	17
4.1 Objetivo general	17
4.2 Objetivos específicos	17
V. MARCO TEÓRICO	18
5.1 Fundamentación teórica	18
5.2 Marco jurídico	23
VI. PREGUNTAS DIRECTRICES	25
VII. MATERIAL Y MÉTODOS	26
7.1 Etnografía: definición y experiencias	26
7.2 El trabajo de campo/Sistema de prácticas	28
7.3 Técnicas de recolección de datos y criterios de selección de muestra	30
7.5 Instrumentos y herramientas	30
Cámara:	31
Grabadora:	31
Diario de campo:	31
VIII. RESULTADOS	32
8.1 El cine documental: aproximación a su historia reciente	32
8.1.1 Contexto histórico y social ¿Qué paso en los años 80?	32
8.1.2 Realidad de la producción documental – En tiempos de aparente paz	33
8.1.3 Archivo Audiovisual Histórico de Nicaragua	41
8.1.4 Neoliberalismo: ¿Qué pasó después de los procesos electorales de 1990 en Nicaragua?	42
8.1.5 La diáspora de los cineastas después de INCINE	43

8.2 Cultura de la memoria a través del cine documental.....	49
8.2.1 Procesos de preproducción, producción y posproducción de documentales.....	49
8.2.2 Ventajas de utilizar el cine documental como una herramienta para promover la cultura nicaragüense.....	52
8.2.3 Performance y Representaciones Sociales	55
8.2.4 Temáticas expuestas.....	58
8.2.5 Cine documental: El valor de preservar hechos sociales y culturales.....	60
8.2.6 Lo que se cuenta no se olvida.....	62
8.3 Preservar para transformar realidades: antes, durante y después	72
8.3.1 La experiencia de los productores de cine documental.....	72
8.3.3 Comunidades y espectadores en cambio	76
8.4 Miradas a la realidad	77
8.4.1 Historias de vida de los productores.....	77
IX. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	82
XI. CONCLUSIONES	84
XII. RECOMENDACIONES	85
XIII. BIBLIOGRAFÍA	86
XIV. ANEXOS	88
A. Presentación de las compañías de cine.....	88
B. Criterios de selección de la Muestra Teórica	92
C. Guía de entrevista:	93

Índice de fotos

Foto 1. Miguel Ayerdis Dr. en Historia UNAN-MANAGUA.....	32
Foto 4. Equipo cineastas generación (INCINE) Fuente: Martha Clarissa Hernández	35
Foto 5. Equipo de INCINE Fuente: Rossana Lacayo.....	39
Foto 6. Wilmor López Martínez “Reportero cultural de Nicaragua”	40
Foto 2. Toma de posesión Violeta Barrios de Chamorro Fuente: La Prensa http://www.laprensa.com.ni visitado el: 09 de Agosto de 2016.....	42
Foto 3. Avalancha de lodo producido por el volcán Casita 1998 Ineter Fuente: http://www.lavozdelsandinismo.com/ Visitado el: 25 de septiembre de 2016	46
Foto 8. Rebeca Arcia, Cineasta “imaginarte films”	50
Foto 9. Equipo de producción de la Empresa audiovisual Imaginarte Films Fuente: Rebeca Arcia	50
Foto 10. Joaquín Zúñiga productor, guionista y director ejecutivo de Fundación Luciérnaga	52
Foto 11. Alberto Jiménez, Productor Audiovisual, Encargado del “CEDOC” Fundación Luciérnaga	53
Foto 12. Alberto Jiménez Centro de documentación (CEDOC-Fundación Luciérnaga)	54
Foto 13. Cineasta Martha Clarissa Hernández Fuente: Martha Clarissa Hernández.....	55
Foto 14. Cineasta Rossana Lourdes Lacayo, compañía productora “Gota Films”	56
Foto 15. María José Álvarez y Martha Clarissa Hernández Documental The Black Creoles “Luna Films” Fuente: Martha Clarissa Hernández	58
Foto 16. Documental “Miskitu” Rio Wangky Fuente: Rebeca Arcia	61
Foto 17. Equipo de luna films Fuente: Martha Clarissa Hernández.....	73

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Cruzada Nacional del Alfabetización CNA fuente: http://www.enel.gob.ni visitado el: 20 de Octubre 2016	37
Ilustración 2. Protesta del 6 % Constitucional fuente: https://www.google.com.ni	43
Ilustración 2. Ícaro Nicaragua 2016 Fuente: Martha Clarissa Hernández.....	48
Ilustración 3. Documental “Lubaraun” Fuente Martha Clarissa Hernández.....	62
Ilustración 4. Fuente: Martha Clarissa Hernández	63
Ilustración 5. Absalón Velásquez Zenón, “Hablante de la lengua Garífuna” Doc. Lubaraun Fuente: Martha Clarissa Hernández	64
Ilustración 6. Gastronomía Garífuna “Lubaraun” Fuente Martha Clarissa.....	65
Ilustración 7. Tambor garífuna “Lubaraun” fuente Martha Clarissa Hernández	66
Ilustración 8. Ritual “Wallagallo” Lubaraun Fuente: Martha Clarissa Hernández	67
Ilustración 9. Mujeres Pikineras Fuente: Rossana Lacayo.....	68
Ilustración 10. Miskitu “Imaginarte Films” Fuente: Rebeca Arcia.....	70
Ilustración 11. Niños y Niñas de las comunidades miskitas Fuente: http://unicef.org.ni/prensa/270/	71
Ilustración 12. Desde el barro al Sur” Fuente Martha Clarissa Hernández.....	74
Ilustración 14. Maycol Müller Fuente: Rebeca Arcia	75
Ilustración 15. Mujeres Pikineras trabajando en los cayos Miskitus Fuente Rossana Lacayo.....	76

Siglas y acrónimos

INCINE:	Instituto Nicaragüense de Cine
PLC:	Partido Liberal Constitucionalista
UPC:	Unidades de Producción Campesina
RPS:	Revolución Popular Sandinista
SMP:	Servicio Militar Patriótico
FSLN	Frente Sandinista de Liberación Nacional
UNO:	Unión Nacional Opositora
INC:	Instituto Nicaragüense de Cultura
JGRN:	Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional
MISURASATA:	Miskitus, Sumos, Ramas y Sandinistas Unidos
CNA:	Cruzada Nacional de Alfabetización
UAM:	Universidad Americana de Nicaragua
ANCI:	Asociación Nicaragüense Cinematográfica
GRUN:	Gobierno de Reconstrucción y Unidad Nacional

Glosario

Wangky:	Nombre miskitu del Río Coco, Frontera Norte de Nicaragua.
Lubaraun:	Vocablo garífuna que significa “Al encuentro de”
FILMS:	Vocablo inglés para filme
Wallagallo:	Ritual de sanación garífuna
Pikineras:	Vocablo miskitu que se refiere a mujeres recolectoras de langostas

Agradecimientos

Por fin estoy culminando la meta que propuse alcanzar, esto no fuera sido posible sin el apoyo de muchas personas.

Mi más sincero agradecimiento, es para mi Madre Virginia Azucena Castro Velásquez y mi abuelo José Antonio Sánchez Sánchez, con su esfuerzo y sacrificio supieron brindarme su apoyo incondicional, para que [yo] pudiera superarme académicamente, por fin se están viendo el fruto de su esfuerzo.

Quiero agradecer, a Adela Cárdenas Guzmán, el amor de mi vida por brindarme toda su paciencia, encanto y amor, por su generosa dedicación y disponibilidad, por darme su apoyo emocional en todo momento.

Quiero agradecer, Al MSc. Mario Miguel Cienfuegos Narváez, por su paciencia conocimiento y guía en ésta investigación, dedicando su esfuerzo para que la presente investigación pudiera dar resultados.

Agradecer, a los protagonistas que hicieron posible la realización de la presente monografía. Quiero agradecer a las cineastas Martha Clarissa Hernández, Rossana Lacayo, Rebeca Arcia, de igual manera al antropólogo y productor de audiovisuales Joaquín Zúñiga Bustos de Fundación Luciérnaga, a Alberto Jiménez productor de audiovisuales y coordinador de centro de documentación (CEDOC) de Fundación Luciérnaga. A Wilmor López reportero cultural realizador del programa Así es Nicaragua, a Miguel Ayerdis Dr. en Historia y crítico de cine, a todos ellos les agradezco por hacer posible la realización de este estudio Antropológico.

De la misma manera, quiero agradecer a todos aquellos que fueron parte de mi formación, y a todos los amigos que me apoyaron en todo momento a Ismael Antonio Méndez Suazo, Edgard Javier Vargas Mena, Francys Reyes, Jorge Luis Ríos Roque.

A todos, gracias!

Dedicatoria

Existe una persona con la cual me gustaría estar compartiendo ésta experiencia en mi vida. Una mujer luchadora, muy fuerte con creencias religiosas muy profundas, amable, responsable, dedicada. Una excelente mujer con muchas cualidades maravillosas, que por mucho tiempo lucho para no dejarse vencer por la muerte, pero al final todo llega su fin, es la ley de la vida. Nacemos, vivimos todo lo posible y morimos, éste triunfo es para vos abuela te extraño.

Ésta Monografía está dedicada a mi abuela

Julia Castro Canales (Q.D.E.P)

*Como el amor defiende sus derechos
Como querer oxígeno en el pecho
Como sentir aromas en la selva
Quiero heredar lo mismo que me dieron
Oye maderero, primero se sinceró
Mira a tus nietos, ellos dirán de viejos
Cuando era niño pude conocer un árbol
Habían tantos que mi abuelo los talaba*

(Salvador Cardenal, Araré el aire, fragmento)



Resumen

La presente monografía, es una aproximación a la historia más reciente del cine documental Nicaragüense, presentando escenarios sociales en distintos contextos a través de la audiovisual, la investigación fue realizada bajo la línea de investigación Estudios Interdisciplinarios y la sub línea Comunicación y Discurso socio cultural, del departamento de Antropología Social (UNAN MANAGUA).

Este trabajo fue producto del esfuerzo investigativo realizado en el periodo de Prácticas de Especialización I y II, Taller de Investigación I, II y III (2013 – 2016), haciendo uso del método etnográfico y técnicas de investigación como la entrevista a profundidad realizadas a especialistas en audiovisuales, es importante destacar que la investigación documental está centrada en la tesis definiendo los planteamientos teóricos del algunos autores permitiendo fundamentar la investigación.

El objetivo ha sido atender al llamado de preservar la cultura de la memoria, como preocupación cultural de nuestra sociedad contemporánea, permitiendo al cine documental, hacer perdurable en el tiempo las experiencias. Recalcando la importancia del cine documental nicaragüense que es el registrar las realidades culturales, costumbres y tradiciones, haciendo al cine documental el medio más eficaz para dar a conocer al mundo la identidad nacional.

Palabras clave: Cultura, Cultura de la memoria, Cine documental, INCINE

Abstract

The present monograph is an approximation to the most recent history of Nicaraguan documentary film, presenting social scenarios in different contexts through audiovisual, the research was carried out under the line of research Interdisciplinary Studies and its sub-line Communication and Discourse socio-cultural of the Department of Social Anthropology (UNAN MANAGUA).

This work was produced of the effort investigative made in the period of practices of specialization I and II, workshop of research I, II and III (2013-2016), making use of the method ethnographic and technical of research as the interview to depth with specialists in the theme, is important highlight the research documentary centered in the monograph defining them approaches theoretical of the some authors allowing substantiate the research.

The objective has been to attend to the call of preserving the culture of memory, as a cultural concern in our contemporary society, allowing to documentary film, to enduring in time experiences. Stressing the importance of the cinema documentary Nicaraguan that is the register them realities cultural, customs and traditions, making to the film documentary the medium more effective to give to know to the world the identity national.

Keywords: Culture, Culture of the memory, Cinema documentary, INCINE

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Argumentación

La presente monografía, presenta una aproximación histórica reciente al cine documental, presentando escenarios sociales en distintos contextos a través de la audiovisual nicaragüense, donde se preserva la cultura de la memoria, experiencias, ya sean cercanas o ajenas a nuestra realidad. La realización de este trabajo fue producto del esfuerzo investigativo realizado en el periodo de Prácticas de Especialización I y II, Taller de Investigación II y III (2013 – 2016).

Esta investigación es un acercamiento al cine documental nacional, haciendo de ésta, un estudio pionero en la ciencia antropológica en Nicaragua, aquí se realiza una recopilación de los testimonios de los realizadores más representativos del cine documental reconocidos por su trayectoria en la industria audiovisual a nivel nacional e internacional.

La importancia de éste estudio es reconocer el aporte del cine documental nicaragüense a la cultura de la memoria, como un medio audio visual masivo, capaz de explorar, develar, registrar y cuestionar lo desconocido sobre un tema de interés social, éste estudio puede ser utilizado como guía para la realización de nuevas investigaciones en diversos campos de la ciencia como: historia, comunicación y el arte visual entre otros, de igual manera le sirve al pueblo nicaragüense porque recopila elementos sobre la producción audiovisual y la memoria reciente de Nicaragua.

Es importante destacar que el cine documental en Nicaragua, surgió como un movimiento, cuya función consistía en registrar con la cámara los eventos de gran relevancia como la revolución de los años ochenta eventos que acontecían en el momento, por ejemplo parte de lo que pasó en la guerra insurreccional, la guerra entre el pueblo de Nicaragua, comandado por el Frente Sandinista de Liberación Nacional y la Guardia Nacional en representación de la Dictadura Somocista.

En una primera etapa se inició haciendo micro noticieros INCINE, a los que se nombró así porque respondían al objetivo de mostrar a la población nicaragüense y al mundo entero lo que estaba ocurriendo en el país, desde ese entonces hasta en la actualidad se han realizado trabajos muy importantes de corte etnográfico, los que son valiosos para el registro de diversos temas como económicos, sociales, políticas y culturales.

Entre ellos se podría mencionar: La Nacionalización de las Minas, Diciembre del 1970, El Año de la Liberación enero de 1980, Plan Económico Febrero de 1980, Jornada Patriótica de Sandino Marzo de 1980, La Cruzada Nacional de Alfabetización Abril 1980, La Reforma Agraria Junio 1980.

Este trabajo se desarrolla en el marco de la línea de investigación Estudios Interdisciplinarios bajo la sub línea Comunicación y discurso sociocultural, el eje que sobresale es el arte Audiovisual, como un elemento importante a tomar en cuenta, como el aporte al registrar la memoria cultural de los Nicaragüenses, pues el cine documental ha sido el medio de expresión de realidad social, económica, política del país.

La monografía está compuesta por una introducción, que clarifica la naturaleza del contexto, así también por una justificación que indica el porqué de la investigación exponiendo la utilidad metodológica y la importancia del trabajo.

Se presentan antecedentes, partiendo de la búsqueda de investigaciones que se relacionen con el objeto de estudio de la monografía, con éstos antecedentes definidos se pueden usar de guía durante el desarrollo de la investigación.

Los objetivos expresan los resultados que se pretenden alcanzar al finalizar de la investigación. Planteamiento del problema ayuda estructurar formalmente la idea de investigación, construyen a partir de los objetivos las preguntas que conducirán el trabajo.

Marco Teórico, en éste aspecto se retoman los conceptos o definiciones que serán la base para sustentar teóricamente el estudio, las preguntas directrices dirigen la mirada al objeto de estudio, material y métodos aquí se revela la metodología que se utilizó para la realización del estudio.

En los resultados se dan a conocer los hallazgos encontrados en la investigación, la discusión de los resultados se utiliza para contrastar los resultados con los de otros autores Conclusiones se establece si se cumplieron o no los objetivos planteados, Recomendaciones se orientan algunas soluciones que pueden dar salida a las problemáticas encontradas en la investigación.

Bibliografía se da conocer los documentos consultados durante el desarrollo de la investigación, Glosario, Anexos aquí se agregan los instrumentos que se utilizaron como guías de entrevistas, guías de observación, tablas. Fotografías que demuestran la confiabilidad del estudio.

En los resultados de la investigación se presentan los capítulos, en el capítulo uno, Descripción del contexto histórico en los 80 aproximación a su historia más reciente, señalando el triunfo de Revolución Sandinista del año 1979 dando inicio a la formación de un nuevo estado una época de muchos cambios políticos, sociales, económicos en Nicaragua.

Se resaltan los acontecimientos importantes que ocurrieron como la Cruzada Nacional de Alfabetización, Reforma Agraria, La Autonomía de la Costa Caribe, y la realidad de la producción documental en tiempos de paz, se señalan los 16 años de Neoliberalismo después de la derrota electoral de 1990 la diáspora después del cierre de Instituto Nicaragüense de Cine (INCINE), un deslumbre total para las Instituciones que se dedicaban a promover la cultura nacional.

Capítulo dos; Cultura de la memoria a través del cine documental, procesos de preproducción, producción, postproducción, en éste capítulo se describen los pasos a realizar en la producción de un documental, en la que se muestran las ventajas de utilizar el documental como herramienta para difundir mensajes ya que es capaz de transmitir opiniones, emociones e información de gran relevancia social, tiene como objetivo sensibilizar a la población con fines de cambio ante las realidades que se transmiten.

Performance y representación sociales el poder del cine documental, muestra las realidades a los espectadores desde diferentes aspectos ya sean políticos, sociales, económicos o culturales.

Lo que se cuenta no se olvida. Presenta un análisis de documentales nacionales de mucha importancia para conocer la cultura nicaragüense, promoviendo la identidad nacional los distintos contextos.

Aquí en éste aspecto se describen tres documentales seleccionados por su importancia cultural “Lubaraun” realización de la compañía productora de cine Luna Films, dirigida por las cineastas Martha Clarissa Hernández y María José Álvarez en el films se muestra la vida cotidiana de las comunidades garífunas costumbres, tradiciones, lengua y gastronomía filmado en el Caribe de Nicaragua y Honduras.

El documental Pikineras es una producción de la compañía cine Gota Films, dirigida por la cineasta Rossana Lacayo y José Luis Herguedas, filmado en la Costa Caribe de Nicaragua y Honduras, relata la vida de mujeres Pikineras que trabajan en los cayos Mikitus comprando langostas a los buzos para después comercializarlas, el Films muestra el diario vivir de estas mujeres que se enfrentan las problemáticas que se le presentan.

Capítulo tres, preservar para transformar realidades, la experiencia de los productores de cine documental, personajes, comunidades y espectadores en cambio.

Aquí en este aspecto se aborda el aprendizaje de los cineastas al compartir las experiencias vividas a través de la realización de documentales, también se recalca como por medio de éstas realizaciones las comunidades y personajes pueden obtener un beneficio al presentar las problemáticas que puedan estar presentes en su diario vivir.

En el capítulo cuatro. Miradas a la realidad, historias de vida de los cineastas, en éste capítulo se aborda como ha sido la formación audiovisual, motivos que le llevó a realizar cine documental, aprendizajes y vinculación con los temas destacados expuestos por medio de sus piezas artísticas, logros en su trayectoria, en el arte audiovisual y proyectos a futuro.

1.2 Justificación

El motivo de realizar esta investigación fue el deseo de atender al llamado de emergencia de preservar la cultura de la memoria, como preocupación cultural de nuestra sociedad contemporánea.

En la actualidad la globalización ha hecho que los recuerdos se vuelvan pasajeros porque vivimos en un mundo que está en constante cambio, con este estudio se revela la importancia de las compañías de cine documental que trabajan en la labor de registrar realidades socioculturales, como un elemento de preservación de la cultura de la memoria y sus implicancias prácticas, símbolos, realidades y significados culturales, manteniendo vivas nuestras tradiciones y acontecimientos relevantes siendo el cine documental una herramienta para promover y preservar nuestra identidad.

La utilidad metodológica de la tesis, es que puede servir de base para la realización de otras investigaciones en diversos campos como la historia, comunicación, el arte visual entre otras, de igual manera le sirve al pueblo nicaragüense porque recopila elementos sobre la producción audiovisual y la memoria reciente de Nicaragua.

II. ANTECEDENTES

Como antecedentes se al trabajo, se da a conocer investigaciones relacionadas al objeto de estudio, abordando dos aspectos específicos. Sobre los antecedentes locales se ha encontrados pocos estudios realizados referente a éstos, por esa razón se exceptuarán los antecedentes a nivel local, delimitándose así solo a los antecedentes a nivel nacional de manera general y antecedentes nivel internacional.

2.1 Antecedentes Nacionales

María Villalta (2013) de la Universidad Centroamérica UCA en su documento “del cine al video” realidad del Cine Nicaragüense, hace referencia a los cambios que hubieron en la cinematografía nacional, después del cierre del Instituto Nicaragüense de Cine, la investigación recopiló testimonios de cineastas vivieron esos cambios y que tuvieron que buscar nuevas formas de apoyo económico en la producción audiovisual en el país.

En relación al objetivo de ésta investigación fue conocer los testimonios de cineastas de los años 80, los que en aquel entonces fueron parte del Instituto de Cine Nicaragüense (INCINE), cuando el cine nacional paso por su mejor tiempo, después del Triunfo de la Revolución Popular Sandinista, aquí se relata cómo los cineastas formados en esta institución producían cine en aquel entonces, describiendo los métodos y tecnología utilizada de la década, el formato de película que utilizaban para filmar, hasta el momento del cierre en los años 90.

Karly Gaitán Morales (2015) en su Libro A la conquista de un sueño-Historia del cine en Nicaragua hace una recopilación del desarrollo de la industria del cine en Nicaragua, hasta llegar a ser una de las más reconocidas en el Continente narrando la evolución del arte moderno y contemporáneo, así también recopilando una serie de testimonios experiencias vividas acontecimientos importantes y los reconocimientos obtenidos durante su trayectoria artística.

La autora señala como el cine Nicaragüense ha tenido un largo proceso de afianzamiento, lleno de muchos retos, para lograr mantenerse en la producción de cine, llagando así hacer reconocido como un medio audiovisual importante en el país, presentando muchos trabajos que han alcanzado premios a nivel nacional e internacional

2.2 Antecedentes Internacionales

Sandra Patiño (2009) profesora y coordinadora de la Escuela de Cine en colombiano, en su documento, *Acercamiento al documental en la historia de la audiovisual colombiano*, realizó una exploración del género documental, en distintos momentos del cine en Colombia, éste trabajo fue un primer acercamiento hecho en Bogotá, hace un recuento mediante una mirada local de las obras y realizadores más representativos del género documental colombiano y evidencia y urgencia de abordar los acercamientos en ciudades y en regiones como Cali, Medellín, la Costa Caribe y la Costa Pacífica de Colombia.

La autora señala que en Colombia no existe una industria ni un sistema definido que apoye a la producción y distribución de documentales nacionales, por esa razón, la gran mayoría de los documentales no se transmiten en canales de televisión nacional. En relación a eso, no ha sido un obstáculo para la producción y se pueden notar los grandes avances en el país en materia audiovisual.

La investigación realizada en Colombia se requiere abrir las puertas relacionado a la distribución del documental, ya que se necesita crear un mecanismo para dar pasó a la divulgación del documental, ya sea en canales nacionales como extranjeros, que compren y distribuyen este tipo de producciones audiovisuales.

Elisenda Ardèvol (1998) autora Española, en el documento “Por una antropología de la mirada” hace una propuesta para entender el campo de la antropología visual como territorio franco de investigación sobre los aspectos sociales y culturales de la imagen; un interrogante abierto hacia la utilización de las tecnologías audiovisuales en la producción de conocimiento sobre la cultura.

Hace referencia de la utilización del cine documental como herramienta, para documentar, distintos aspectos de la vida material, social y cultural. Suponiendo la utilización del cine etnográfico, como una técnica antropológica para la construcción e interpretación de datos, en la que se describe la vida cotidiana de un grupo social.

La incorporación del cine o del vídeo como medios de expresión implica algo más que producir un documento visual orientado antropológicamente, nos lleva a reflexionar sobre la metodología de la producción, sobre el proceso de comunicación entre el sujeto filmado, el antropólogo y la audiencia, sobre la representación y la imagen, obteniendo un análisis cultural sobre el medio cinematográfico proporciona al etnógrafo nuevos modos de relacionar datos y análisis teórico, práctica de campo y proceso de comunicación.

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El cine documental en Nicaragua es una herramienta audio visual usada para la comunicación masiva, cuya función es registrar realidades socioculturales, como un elemento de preservación de la cultura de la memoria y sus implicancias prácticas, símbolos, realidades y significados culturales, manteniendo vivas nuestras tradiciones y acontecimientos relevantes, promoviendo el rescate de la cultura nacional.

¿Cuál es papel que juegan los documentales en la transformación y rescate de nuestra cultura de la memoria?

IV. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Conocer la cultura de la memoria y el cine documental como una ventana a diversas realidades en Nicaragua después del Triunfo de la Revolución Popular Sandinista.

4.2 Objetivos específicos

Establecer una aproximación a la historia más reciente del cine documental, como herramienta para preservar la cultura de la memoria

Analizar la cultura de la memoria que se presenta a través del cine documental

Comprender los procesos sociales de cambios y rupturas que genera la producción de cine documental desde una perspectiva temporal.

Presentar historias de vidas de los protagonistas vinculados con la producción del cine documental

V. MARCO TEÓRICO

5.1 Fundamentación teórica

Para una mejor comprensión y desarrollo de la presente tesis es necesaria la definición de los siguientes planteamientos teóricos: Documental, Antropología Visual, Cultura, Cultura de la memoria y Dramas Sociales.

Sandra Patiño, en el documento acercamiento al documental en la historia del audio visual colombiano 2009, define el concepto de documental:

“El género documental tiene la responsabilidad estética y conceptual de profundizar, contar, develar, exponer, cuestionar, indagar, explorar, conservar, recuperar, reelaborar, reinventar, retratar e interpretar subjetivamente con dignidad y respeto todo el proceso investigativo que se ha llevado a cabo para registrar narrar con lenguaje cinematográfico, lo que hasta ahora era oculto, lo olvidado, marginado, desconocido, ignorado, subvalorado e invisible, sobre algún aspecto relevante del ser viviente, su entorno social y todo aquello que connota su existencia y su realidad”. (Patiño; 2009: pág. 37)

El documental es una herramienta audio visual cuya función es utilizada para indagar, interpretar, analizar y conservar todas aquellas situaciones que se logren realizar en un entorno social, como lo señala la autora Sandra Patiño (2009) refiriendo el poder del documental como una herramienta que tiene la libertad de mostrar realidad expresándose así como un medio masivo cuya naturaleza es promover la realidad asociado al registro de acontecimientos humanos perdurando en el tiempo, manteniendo vivos todos aquellos procesos humanos.

Elisenda Ardévol Lic. Antropología Social y Cultural en la revista, de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC, Por una Antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales define Antropología visual:

“Antropología Visual se propone, por una parte, utilizar el cine como forma de descripción etnográfica y, por otra parte, analizar la información que nos proporciona una película sobre una determinada cultura como documento Etnográfico. En apariencia, el adjetivo visual debería hacer referencia al objeto de estudio, a la imagen; o bien a su utilidad como técnica de investigación; sin embargo, éste hace especial referencia al uso del medio de expresión audiovisual en antropología y al estudio del cine documental etnográfico”. (Ardévol; 1994: pág. 42)

La utilización del documental como un instrumento para realizar una descripción etnográfica de una cultura determinada en un contexto se convierte en un elemento relevante para el antropólogo, Elisenda Ardèvol (1994) señala la utilización del cine documental, como una herramienta que permite registrar el movimiento corporal y estudiar el comportamiento de otras culturas se desenvuelven en un espacio social donde desarrollan sus prácticas los miembros de una sociedad.

La incorporación de las nuevas técnicas de investigación etnográfica audiovisual, pueden ser un elemento importante para el procesamiento de los datos obtenidos en campo, ya que incluir técnicas audiovisuales en especial el cine documental puede ser muy útil al momento de realizar un análisis acerca del fenómeno estudiado.

El estadounidense Ward H. Goodenough (1971), antropólogo de la escuela cognoscitiva, en su libro "Cultura, lenguaje y sociedad" Textos fundamentales, define la cultura como:

"La cultura es algo que se aprende. (...) Los objetos materiales que crean los hombres no son en, y por sí mismos, cosas que los hombres aprendan. (...) Lo que aprenden son las percepciones, los conceptos, las recetas y habilidades necesarias: las cosas que necesitan saber con objeto de hacer cosas que cumplan las normas de sus compañeros". (Goodenough; 1971: pág, 190)

El cine documental como instrumento cultural, una herramienta para registrar experiencias, significados, que forman parte de la cultura de la memoria permitiendo hacer perdurable en el tiempo las experiencias vividas, para esto se necesita tener un registro como lo plantea Goodenough, la cultura para éste autor es algo mental, son aquellos conocimientos que se precisan conocer para comportarse de manera adecuada y conforme a las normas de una sociedad.

Los Cubanos Milena Medina Pérez y Alejandro Escalona Velázquez, licenciados en Estudios socioculturales, en su artículo "La memoria cultural como símbolo social de preservación identitaria" define la cultura de la memoria como:

"La cultura de la memoria está conformada por objetivaciones que proveen significados de una manera concentrada, significados compartidos por un grupo de personas que los dan por asumidos. Éstos pueden ser textos, tales como pergaminos sagrados, crónicas históricas, poesía lírica o épica. También pueden ser monumentos, tales como edificios o estatuas, abundantes en signos materiales, señales, símbolos y alegorías igual que depósitos de

experiencia, memorable erigidos a manera de recordatorios [...] La memoria cultural igual que la memoria individual está asociada a los lugares donde ha ocurrido algún suceso significativo y único”. (Medina y Escalona; 2002: pág, 17)

Daniel Muriel, en el documento “Estados hipermnésicos en la cultura de la memoria y la inflación patrimonializadora: algunos apuntes en torno a la labor experta sobre la memoria de la Guerra Civil Española”. Define la cultura de la memoria:

“Incluye dentro de la noción de patrimonio, entre otras cosas, “los modos específicos de existencia material y de organización social de los grupos” tanto, y he aquí donde se difumina la cuestión histórica, pasados como en proceso de formación”. (Muriel; 2005: pág, 26)

El cine documental como cultura de la memoria permite hacer perdurable en el tiempo las experiencias, como lo plantean Medina y Escalona (2002) se convierten en depósitos de la memoria, una memoria colectiva, que trasciende los tiempos y los momentos, como la suma de entidades simbólicas específicas que componen una parte de la cultura.

Hasta de la década de 1970 se creyó firmemente que la cultura estaba integrada por patrones de comportamiento fundamentada principalmente en la escuela cultura y personalidad; pero a partir de esa fecha, irrumpe en el horizonte antropológico, la antropología cognitiva también llamada nueva etnografía, pues hace preguntas de tipo etnosemántico, y los estudios de la antropología interpretativa, donde Clifford Geertz (1988), señala que el ser humano se encuentra inmerso en un mundo de símbolos y que ese tejido de símbolos es la cultura, ahora bien para entender la cultura, ya no se trata de las antropologías funcionales que buscaban entender todos los elementos de la cultura, sino, en palabras de Bassand (1981), se debe tener en cuenta la totalidad de la cultura, pero para estudiarla se debe segmentar, y es aquí donde se presenta la cultura de la memoria como una parte de esta.

El Sociólogo Suizo Michel Bassand, en su libro, “*L’identité regionale*” asegura que para el estudio de la cultura es necesario segmentarla para delimitar los alcances de los estudios, pues no se hacen estudios de totalidad cultural por razones de tiempo, espacios, momentos y recuerdos.

“ella [La cultura] penetra todos los aspectos de la sociedad, de la economía a la política, de la alimentación a la sexualidad, de las artes a la tecnología, de la salud a la religión”. Debido a esta transversalidad de la cultura, para estudiarla y analizarla es necesario segmentarla de algún modo, sea como un “texto” cultural bien delimitado (una fiesta, un partido de fútbol), sea por sectores (pintura, escultura, arquitectura, teatro, danza, religión, música, cine, entretenimientos, fotografía, etcétera), sea según el proceso de comunicación que opera en cada uno de estos sectores (creación, difusión, consumo), o por clases sociales (cultura dominante, culturas medias, culturas populares).” (Bassand; 1981: pág, 9)

Para Bassand (1981) la cultura debe segmentarse para que esta pueda ser estudiada ampliamente, ya que esta envuelve una red símbolos y significados, viéndolo de esta forma el cine documental muestra las realidades y los contextos culturales que pasan en la vida cotidiana de los seres humano para ser ampliamente compartidos. Giménez (2009) señala que no todos los significados pueden ser llamados culturales, solo los que perduran en la historia y son ampliamente compartidos por un grupo o una sociedad, como por ejemplo el documental “Desde el Barro al Sur” habla acerca de las migraciones de nicaragüenses a Costa Rica, mostrando una realidad y un contexto diferente compartiéndose ampliamente.

Gilberto Giménez, Investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM en su documento Cultura, identidad y memoria Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas plantea la definición de significados:

“No todos los significados pueden llamarse culturales, sino sólo los significados más o menos ampliamente compartidos por los individuos y relativamente duraderos dentro de un grupo o de una sociedad, hay significados “idiosincrásicos” que sólo interesan a los individuos aisladamente considerados, además, no suelen considerarse como culturales los significados que tienen una vida efímera y pasajera, [...]. Para que puedan ser llamados “culturales”, los significados deben exhibir una relativa estabilidad tanto en los individuos como en los grupos, muchos de éstos significados compartidos revisten además una gran fuerza motivacional y emotiva como suele ocurrir en el campo religioso, por ejemplo, con frecuencia tienden a desbordar un contexto particular para difundirse a contextos más amplios”. (Giménez; 2009: pág, 9)

El cine documental puede llamarse un fenómeno cultural masivo cuya función es mostrar la realidad de los temas coyunturales que aparecen en el diario vivir de los seres humanos, los documentales incorporan un conocimiento global, funcionan como un reflejo de la realidad dando a conocer lo desconocido para otras culturas dejando un registro y compartiéndose ampliamente en otros contextos.

Los dramas sociales se encuentran constituidos en palabras de Turner (1974) por metáforas teatrales, con el objetivo de establecer relaciones y comparaciones con la vida social, es decir; observa los rituales como verdaderas acciones, que puestos en escena se convierten en los escenarios sociales donde las personas, de manera que se establecen las dimensiones del discurso social, las emociones, intereses, valores y actitudes, en contextos sociales donde se presenta la identidad como categoría en la vida social, identidad roles funciones y la vida social.

Víctor Turner en su libro *Dramas, Fields, and Metaphors*. Ithaca: Cornell University Press. 1974, define el planteamiento de dramas sociales Como:

“Los dramas sociales... representan secuencias de sucesos sociales que, vistos retrospectivamente por un observador, parece poseer una estructura. Tal estructura "temporal"... se organiza principalmente mediante relaciones en el tiempo más que a través de relaciones en el espacio, aunque, por supuesto, los esquemas cognitivos son resultados de un proceso mental y poseen características procesuales”. (Turner; 1974: pág, 35)

En la cita anterior, Víctor Turner plantea que los dramas sociales no son producto del instinto, consiste de modelos y metáforas que están en la cabeza de los actores, en los dramas sociales surgen en las relaciones sociales, donde la cultura se inserta en la dinámica de la cultura de la memoria, en tanto se preserva, en éste caso por medio de la producción de cine documental, los efectos colaterales de ésta producción.

Se dejan ver en palabras de Turner en el ordenamiento de las relaciones sociales, pero no solo en el ordenamiento de las relaciones sociales, sino cambios en las estructuras sociales y mentales, dado que el cine documental muestra dramas sociales de experiencias bien sean cercanas o ajenas.

Los dramas sociales o puestas en escena presentadas a través de los documentales, muestra las diversas realidades de la vida social humana. El como un documental como medio de

expresión donde los espectadores pueden conocer a través éste las dinámicas que desempeñan cada grupo puede social.

5.2 Marco jurídico

El motivo por el cual se recurre a esta ley de derechos de Autor es para dar conocer los derechos que tiene cada creador de una obra ya sea literaria, artística, artesanal o científica.

Ley No. 312

Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos

ARTÍCULO 1. La presente Ley regula los derechos de Autor sobre las obras literarias, artesanales, artísticas o científicas y los Derechos Conexos de los artistas intérpretes o ejecutantes, de los productores de fonogramas y de los organismos de radiodifusión.

ARTÍCULO 2. Para efectos de esta Ley se entiende por:

2.1. Autor: Es la persona natural que crea alguna obra, sea literaria, artística o científica.

2.2. Autor Anónimo: Es el Autor que escribe una obra, sin identificar quien la escribe.

2.3 Artista Intérprete o Ejecutante: Es todo actor, cantante, músico, bailarín u otra persona que represente un papel, cante, recite, declame, interprete o ejecute en cualquier forma una obra literaria o artística o una expresión de folklore.

2.14 Obra Audiovisual: Es la expresada mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que den sensación de movimientos y cuya percepción solo sea posible con la intervención de un procedimiento técnico de comunicación de la imagen, tales como la cinematografía o la televisión, independientemente de las características del soporte material.

2.15 Obra Individual: Es la creada por una sola persona física.

2.16 Obra en Colaboración: Es la creada conjuntamente por dos o más personas naturales.

2.17 Obra Colectiva: Es la creada por varios autores por iniciativa y bajo la responsabilidad de una persona natural o jurídica que la edita y divulga bajo su nombre y en la que, o no es posible identificar a sus autores en razón de su número, o sus diferentes contribuciones se funden de tal modo en el conjunto, con vista al cual ha sido concebida, que no es posible atribuir a cada uno de ellos un derecho indiviso sobre el conjunto realizado.

2.24 Productor Obra Original: La persona natural o jurídica que asume la iniciativa y que encarga la responsabilidad de la realización a los autores de la obra audiovisual, es decir la fijación por primera vez de imágenes asociadas, con o sin sonido incorporado, que den sensación de movimientos, de una obra de la representación o ejecución de una expresión de folklore, o de otras imágenes, con o sin sonido, cuya percepción solo sea posible con la intervención de un procedimiento técnico de comunicación de la imagen tales como la cinematografía o la televisión, independientemente de las características del soporte material.

VI. PREGUNTAS DIRECTRICES

Cultura de la memoria y cine documental como una ventana a diversas realidades en Nicaragua después de la Revolución Popular Sandinista

1. ¿Por medio del cine documental se puede rescatar prácticas culturales?
2. ¿Cuál es el aporte del cine documental para el desarrollo de la cultura?
3. ¿Los documentales son un medio para la transmisión hechos sociales?
4. ¿Cómo se transforman las realidades sociales de los personajes?

VII. MATERIAL Y MÉTODOS

7.1 Etnografía: definición y experiencias

Se determina con claridad el camino metodológico que lleva la investigación definiendo el tipo de estudio descriptivo propio de la investigación antropológica, a partir de la teoría se contrastan las investigaciones realizadas con los resultados de campo obtenidos.

El **paradigma** de esta investigación corresponde al naturalismo, por lo cual se retoma a Guba (1981) el cual lo define como:

“El paradigma naturalista descansa sobre el supuesto de que hay múltiples realidades y, que la investigación divergirá en lugar de converger a medida que avanza el conocimiento y que todas esas partes de la realidad están interrelacionadas de tal manera que el estudio de una parte influye necesariamente en todas las demás”. (Guba; 1981: pág, 149)

Ya que la base del trabajo comprende la interpretación y análisis de los datos obtenidos en campo, utilizando métodos antropológicos, el estudio tiene como escenario el contexto histórico a través del cine documental nicaragüense. Por lo que el trabajo es de tipo analítico descriptivo con enfoque cualitativo.

“La investigación cualitativa va ganando valor, y la política y la ética de la investigación cualitativa fueron tópicos de gran interés. Las estrategias de investigación iban desde la teoría fundamentada hasta el estudio de casos, los métodos históricos, biográficos, la etnografía en la acción y la investigación clínica. También se disponen de diversas normas de recoger y analizar materiales empíricos, incluyendo la entrevista cualitativa, la observación, la visualización, la experiencia peral y los métodos documentales”. (Rodríguez; 1996: pág, 8)

La investigación cualitativa nos ayuda a comprender algo complejo, ayuda al investigador para la elaboración de un trabajo vinculado a la calidad del estudio fundamentado en la que se recopilan datos empíricos o científicos que el investigador analiza y dispone de ella para la elaboración de su trabajo , englobando perspectivas teóricas, es la utilización de métodos y conceptos de la ciencia a investigar en su determinado momento en la que se desarrolla mediante las estrategias investigativas que realiza el investigador.

Mariela Cubillos, en el documento “Etnografía un enfoque para la investigación”. 2006 define etnografía es:

“... La etnografía es considerada como una metodología interpretativa cualitativa, propia de la investigación en las ciencias sociales y se define como una descripción o reconstrucción analítica de los escenarios y grupos culturales...”. (Cubillo; 2006: pág, 2)

El método etnográfico fue esencial para realizar este trabajo ya que permitió obtener la información, recopilando los datos necesarios para el desarrollo de la investigación con un orden obteniendo satisfactoriamente los datos de campo.

Aplicar la técnica de entrevistas a varios expertos en audiovisuales se hizo necesario para obtener información veraz acerca de su formación en la industria Audiovisual.

“Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar”. (Galindo, 1998:277)

Esta guía de entrevista es la base fundamental para conseguir los resultados propuestos. Por medio de las entrevistas se relaciona socialmente con el entrevistado conociendo, analizando e interpretando las respuestas contestadas. Al mismo tiempo fundamentar los hallazgos encontrados durante la investigación

“La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos”. (Pardinas 2005.pg, 89).

En esta guía se pueden preguntar las diferentes interrogantes requeridas en relación al tema y objetivos ya planteados. Servirá para observar el factor, el aspecto, las cualidades u otro tipo de elemento importante para la investigación. Es importante porque se lograr fundamentar con las respuestas que se alcanzaran por medio de la observación ya sea directa o indirectamente.

Eduardo Aceves, en su libro “Práctica y estilos de investigación en la historia oral contemporánea” 1994 define historia de vida como:

“son espacios de contacto e influencia interdisciplinaria [...] que permiten, a través de la oralidad, aportar interpretaciones cualitativas de procesos y fenómenos históricos sociales”. (Aceves 1994, pg.144)

La aplicación de historia de vida como técnica etnográfica fue importante para llevar a cabo un análisis vida de cineastas refiriéndose a procesos de formación en la industria audiovisual acontecimientos importantes, logros en su vida hasta el momento actual, consistente en un relato autobiográfico, expuesto de manera voluntaria.

7.2 El trabajo de campo/Sistema de prácticas

La presente monografía fue producto del esfuerzo investigativo realizado en el periodo Prácticas de Familiarización, Prácticas de Especialización I y II, Taller de Investigación II y III (2013 – 2016).

En la dinámica de la clase llamada “Prácticas familiarización” se abordó el campo I, en periodo del 05 al 10 de mayo en el año 2013. Ésta fue una aproximación al contexto y el resultado fue un informe de vivir cultura, y una etnográfica titulada: “El cine documental como hecho antropológico en la producción de materiales audios visuales sobre la Nicaragua cotidiana”.

Para hacer contacto con los informantes se realizó una serie de investigaciones para obtener números telefónicos, correos electrónicos, también se realizó una búsqueda por redes sociales como Facebook y WhatsApp, explicaron las razones para la realización de la presente tesis, no tuve un contexto geográfico cultural determinado. Por la razón que sus centros de labores están por toda la ciudad de Managua.

La investigación tiene un contexto histórico cultural, partiendo del análisis de testimonios cineastas y la revisión de trabajos documentales que han realizado en su trayectoria en el área audiovisual.

Para realizar entrevistas de campo se realizó una previa programación de los días que podrían atender. En algunas ocasiones no pude realizar las entrevistas como estaban programadas, por algunas razones e inconvenientes de trabajo de los informantes se tenían que posponer los encuentros.

El taller de investigación I, la asignatura funcionó con la dinámica de procesar los datos obtenidos en campo I y para la elaboración primer informe etnográfico donde surgieron nuevas interrogantes en éste estudio como la siguiente:

¿Qué papel juega el cine documental para la preservación de la identidad culturas?

¿Cuál ha sido la transformación en la vida de las personas que han participado en sus producciones audiovisuales?

La segunda salida de Prácticas de Especialización I campo II se realizó en mayo 2014 , en la capital Managua, se buscó abrir nuevos horizontes con nuevas interrogantes planteadas, de manera que esta investigación permitió conocer el trabajo que desempeñan las compañías productoras de cine documental, en la labor de registrar realidades socioculturales, como un elemento de preservación de la cultura de la memoria y sus implicancias prácticas, símbolos, realidades y significados culturales, manteniendo vivas nuestras tradiciones y acontecimientos relevantes.

Taller de investigación II, continúo con la función de fortalecer los datos encontrados en contexto de estudio resultando un segundo informe etnográfico con mejoras integradas.

El tercer campo se llevó cabo en la clase “Prácticas de especialización II”, permitió conocer a profundidad el presente estudio, aquí se recopilaron datos historias vida de los cineastas.

En este campo, solicité a mis informantes que brindaran material audiovisual que han realizado para poder realizarle un análisis a sus trabajos.

Durante algunas ocasiones realice consultas vía redes sociales tales como correo electrónico, Facebook, WhatsApp a informantes para aclarar algunos aspectos que no quedaron claros en las entrevistas.

7.3 Técnicas de recolección de datos y criterios de selección de muestra

Para la realización de la presente monografía se seleccionaron a los sujetos de estudio, aquí se centra la importancia de los informantes como una fuente primaria seleccionados por su conocimiento en el tema abordado, se tomó en cuenta como protagonistas de la investigación a: Cineastas, productores de cine especializadas en la producción de cine, personajes participantes en los documentales, a un historiador y espectadores, todos estos personajes fueron seleccionados por el alto grado de involucramiento en el tema. (Ver Anexo; B: pág, 92)

7.4 Los sujetos de la investigación/ Los protagonistas de la etnografía

A partir de búsqueda y selección de informantes se logró entrevistar a estos sujetos concentrándose en los realizadores con mayor trayectoria y reconocimiento en la industria de cine en Nicaragua, por lo tanto, estos fueron entrevistados:

La Cineasta Martha Clarissa Hernández compañía Productora de cine independiente (Luna films), Cineasta Rossana Lacayo (Gota films), Productor de Cine documental Joaquín Zúñiga Bustos (Fundación Luciérnaga), Productor de Audio visuales y encargado “CEDOC” Alberto Jiménez (Fundación Luciérnaga), Wilmor López reportero cultural, a la Cineasta Rebeca Arcia directora de documentales (Imaginarte Films), Miguel Ayerdis Dr. Historia (crítico de cine). (Ver Anexo; A: pag, 91)

Gracias a sus testimonios la investigación se pudo desarrollar ya que accedieron a brindarme información valiosa la cual fue utilizada para enriquecer y llevar a cabo la investigación.

7.5 Instrumentos y herramientas

Los instrumentos y herramientas que se utilizaron fueron clave para el ordenamiento de la información obtenida en la investigación.

A continuación se presentan los instrumentos y herramientas que se utilizaron para la realización de la investigación recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse al fenómeno del estudio se apoyan en instrumentos para guardar la información tales como: la libreta de campo para registrar los aspectos que crea relevantes para la investigación, una guía de observación para la interpretación de hallazgos encontrados en campo, la cámara fotográfica para el registro de un hecho importante además de ser una evidencia etnográfica, la grabadora, elementos estrictamente indispensables para registrar lo observado durante el proceso de investigación.

Previo a las salidas de campo elaboraron instrumentos los cuales me facilitarían el desarrollo de la entrevista, es muy importante realizar esto por en el momento en que el investigador está en el campo tiene una guía la cual le dará la dirección correcta a su investigación.

Cámara:

La cámara fotográfica permitió tener evidencias etnográficas tomadas en las salidas de campo, ilustraciones que complementen el trabajo investigativo de modo que el lector se pueda dar una idea del tema abordado.

La cámara permitió dar muestras tangibles de que estuvimos en el lugar, permite el reconocimiento y ubicación del lugar estudiado.

Cabe señalar que las fotografías presentadas en la tesis no fueron seleccionadas de manera aleatorias, sino, ubicadas según el aspecto abordado.

Grabadora:

Esto permitió tener evidencia oral de los informantes, testimonios registrados al momento de realizar las entrevistas elemento que ayudó a tener un respaldo de la información, clave al momento realizar limpiar y procesar los datos para construir las unidades de análisis.

Diario de campo:

El diario de campo permitió tomar anotaciones puntuales al momento de estar en el contexto estudiado, haciendo la libreta de campo una herramienta importante al momento de procesamientos de los datos encontrados.

Hasta aquí lo referido al protocolo de investigación, a continuación se presenta los resultados.

VIII. RESULTADOS

8.1 El cine documental: aproximación a su historia reciente

El primer capítulo abarca tres aspectos importantes que van a ser relacionados a la historia del cine documental reciente, como primer aspecto el contexto histórico de los años 80, la realidad de la producción de cine documental de la industria cinematográfica nicaragüense, la diáspora de cineastas después de la desaparición de Instituto Nicaragüense de Cine (INCINE).

8.1.1 Contexto histórico y social ¿Qué paso en los años 80?

El triunfo de la Revolución Popular Sandinista, desmanteló el viejo Estado Somocista dando inicio a la formación de un nuevo Estado, que respondía a los intereses de un sistema jurídico diferente, basado fundamentalmente en los intereses del pueblo nicaragüense.

La Revolución Popular Sandinista significó una época de esperanza en la historia nacional, provocó cambios sociales reales, facilitando restituir los derechos del pueblo, erradicando las desigualdades sociales, la historia de Nicaragua estaba cambiando para el bienestar del pueblo.

Miguel Ayerdis, Dr. en Historia, Universidad Unan Managua, nos habla acerca del contexto histórico de los años 80 la realidad de Nicaragua:



Foto 1. Miguel Ayerdis Dr. en Historia
UNAN-MANAGUA

“La caída de la dictadura Somocista el 19 de julio de 1979 fue un acontecimiento de realidad mundial, cuando triunfa la Revolución Popular Sandinista hay una explosión de libertad, ya que el régimen de los Somoza fue un régimen opresivo, limitante y totalmente excluyente, sólo era para ciertos sectores, la mayoría de las personas no tenían aspiraciones en sus vidas, al momento del triunfo de la Revolución se liberan todos los sueños, las esperanzas y surgen una serie transformaciones socioeconómicas, culturales y políticas en la historia nacional como: La Reforma Agraria, La Cruzada Nacional de Alfabetización y la Autonomía de la Costa Caribe, entre otros acontecimientos que se fueron dando durante la Revolución. (2016)

El Dr. Miguel Ayerdis continua narrando en medio del complejo escenario político que vivía Nicaragua, a partir de julio del año 1979 surgen una serie transformaciones en el país aplicando así nuevas políticas en economía, educación, salud, también de gran manera en la promoción y rescate de valores culturales con el fin de contribuir al desarrollo de la identidad nacional.

En este contexto de grandes transformaciones cuando toma poder el Frente Sandinista de Liberación Nacional en 1979, una de las primeras acciones del Gobierno fue el embargo de los bienes de la familia Somoza, con una Reforma Agraria integral que consistía en un conjunto de medidas políticas, económicas, sociales y legislativas impulsadas con el fin de modificar la estructura de la propiedad y producción de la tierra y la nacionalización de las minas, la pesca y los recursos naturales.

8.1.2 Realidad de la producción documental – En tiempos de aparente paz

Aquí se muestra la realidad de la producción de cine documental en tiempos de paz, en esa época al cine documental se les llamaba noticieros INCINE, eran pequeñas piezas de ocho y doce minutos que se filmaban en el formato de película treinta cinco milímetros, éstos se realizaban cada mes, cada una de estas producciones obedecían a un tema de la coyuntura del país. Miguel Ayerdis, Dr. en Historia, Universidad Unan Managua, nos habla acerca de la producción cinematográfica de los años 80:

“Cuando triunfa la revolución lo primero que se hace es crear un Ministerio y dentro de éste se crean una serie de instancias que no existían en Nicaragua, un área audiovisual donde estaba INCINE, [...]. En los años 80 toda la producción audiovisual que se estaba haciendo era evidente que trataba de dar a conocer al pueblo de Nicaragua y del mundo los logros de la Revolución Popular Sandinista y denunciar las agresiones que estaba sufriendo Nicaragua”. (2016)

El Dr. Miguel Ayerdis continua contando sobre la realidad del cine nicaragüense en los años 80 iniciando el cine nacional como un movimiento cinematográfico cuando corresponsales internacionales empiezan a registrar la guerra insurreccional, filmando los combates del pueblo de Nicaragua comandado por el Frente Sandinista de Liberación Nacional y la Guardia Nacional en representación de la dictadura Somocista, el cine en ese momento fue el medio audiovisual para mostrar los procesos sociopolíticos, económicos y culturales que

en Nicaragua estaban ocurriendo, dejando un registro de las cosas que pasaron y dejaron una huella en la historia, acercándonos a esas realidades en la actualidad a través de documental.

Después el triunfo revolucionario del FSLN contra la dictadura Somocista, comienza la época de oro del cine nicaragüense con el apoyo de la Revolución Popular Sandinista en 1979, se creó el Instituto Nicaragüense de Cine (INCINE), conformado por un equipo cinematográfico dedicado a la defensa y promoción de valores nacionales.

Una vez organizados en sus departamentos, oficinas, Nicaragua y el mundo estaba atento a lo que ocurría en el país, la industria estaba avanzando a pasos agigantados los documentales eran el medio de comunicación que informaba sobre la reconstrucción nacional liderada por el Frente Sandinista.

Con la Revolución Popular Sandinista, se funda el Instituto Sandinista de Cine, que en ese tiempo fue el medio oficial para mostrar la realidad económica, política, social y cultural del país, todo esto para crear conciencia mundial de la misma situación bélica y crisis económica que se estaba viviendo en el país.

Los realizadores nicaragüenses filmaban para documentar la realidad de los combates y la lucha feroz que se estaba librando contra la dictadura somocista, registrando una mirada de la realidad nicaragüense por realizadores internacionales, dando otra visión por los propios realizadores nicaragüenses que comenzarían a incidir en su profesión como realizadores en la industria del cine en Nicaragua.

Las películas realizadas en ese momento fueron dirigidas por corresponsales extranjeros, para lograr una enseñanza técnica a la nueva de formación de cineastas de Nicaragua, la preparación técnica no se limitó al uso de los equipos; sino también al mantenimiento del equipo de grabación.

Jilma Romero, en el documento Historia de Nicaragua (1983) señala las acciones del Gobierno para devolver los derechos del pueblo promoviendo las medidas que se realizarían durante el proceso de reconstrucción nacional que garantizaría los derechos sociales, culturales y económicos de los nicaragüenses:

“El mismo 20 de julio, la JGRN promulgó el decreto No. 3, por medio del cual se confiscan los bienes de la familia Somoza, militares y funcionarios que habían abandonado

el país el 20 de julio de 1979. Estas confiscaciones constituyeron los primeros bienes y muebles del Área propiedad del pueblo. (Romero; 2002: Pg, 342)

El Estatuto Fundamental, planteó el respeto a los Derechos Humanos, la libertad de conciencia de culto, libertad de irrestricta de pensamiento, de organización política y sindical, recogiendo nuevas concepciones organizativas del Estado.

Prácticamente cuando triunfa la revolución todo el pueblo de Nicaragua tenía muchas expectativas sobre las transformaciones que venían en aspectos políticos, sociales, económicos y culturales, la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional dirigida por el Frente Sandinista, trató de hacerlo realidad a través de una serie de Ministerios e instituciones, que en la historia de Nicaragua nunca habían existido.

Martha Clarissa Hernández cineasta reconocida a nivel internacional, realizadora de los documentales: No todos los sueños han sido soñados, Desde el Barro Al Sur, The Black Creoles, Lubaraun, Fundadora de la compañía de cine independiente “Luna films” cuenta:

En esta época se elaboraron documentales sobre la insurrección popular, el proceso de Alfabetización, la Autonomía de los pueblos de la Costa Caribe, la Reforma Agraria y otros eventos de trascendencia con el interés de crear una memoria cinematográfica en Nicaragua.



Foto 2. Equipo cineastas generación (INCINE)
Fuente: Martha Clarissa Hernández

“Era la Revolución Popular Sandinista, era un giro de ciento sesenta grados en este país, se estaban cambiando las reglas del juego a nivel político, económico y social todos los días pasaba algo nuevo, este país se estaba dando vuelta, pensar en los cuarenta años de gobierno o de los gobiernos de los Somoza, ya digamos era el triunfo de la revolución y Somoza se va del país, empieza realmente un proceso de formación en la industria del cine, con gente muy joven, para mí significó una etapa de mi vida de aprendizajes en todos los sentidos, se transformó completamente esta sociedad, lo que estamos viviendo ahorita en nuestra sociedad actual tiene su génesis en los procesos y en lo que se vivió en esa época”.(2016)

Ricardo Pérez Molinares, José Reyes Monterey y Edgardo Palacio Galo (2002) historiadores los anteriores autores mencionados señalan que el 20 de julio se crea el Ministerio de Desarrollo Agropecuario, amparado por la Ley No 782 de la Reforma Agraria, Decreto un conjunto de medidas políticas, económicas, sociales y legislativas está tuvo como objetivo de impulsar las estructuras heredadas del sistema Somocista, con el fin de establecer las condiciones necesarias para impulsar el desarrollo de la Agroindustria.

La Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional empezó entregar las tierras a trabajadores estatales organizados en cooperativas, a los que se les doto un crédito para la producción, además de brindarles asistencia técnica y recursos productivos. Llevándose así un proceso de transformaciones bastante aceptable.

Las acciones del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) eran notables ya que el desarrollo del sector Agropecuario iba en acenso, reivindicando históricamente el derecho del campesinado a vivir dignamente del trabajo de la tierra y avalar su plena incorporación a los planes de progreso agropecuario bajo formas adecuadas de organización, crédito, mercadeo y asistencia técnica.

Aprovechando adecuadamente el uso de la tierra, esto para garantizar la protección de los suelos el agua y los demás recursos naturales. Teniendo participación de la ley de Reforma Agraria activa los campesinos, obreros agrícolas y cooperativas de productores, garantizándoles la propiedad a la tierra a todos aquellos que trabajan productiva y eficazmente.

El Régimen Somocista favoreció a reducidos grupos privilegiados en temas de educación y salud durante su poder, Nicaragua fue uno de los países con el índice analfabetismo más alto de América Latina haciendo la educación básicamente para la clase de elite, habiendo pocas oportunidades para la mayoría de la población.

El triunfo de la Revolución Popular Sandinista significó una restitución de derechos para el pueblo proponiendo acciones para fortalecer una educación integral con calidad para todos.

Atendiendo estas consideraciones de tal acontecimiento era necesario registrar por medio de un documental la realidad que se vivía en ese entonces, la filmación de la Cruzada Nacional Alfabetización era la forma de mostrar las acciones del nuevo Gobierno Revolucionario.

Se movilizaron brigadistas voluntarios a contribuir al mejoramiento de la educación en el país de manera masiva, en todos los lugares recónditos del país se dio en las ciudades, montañas, comunidades campesinas y en la Costa Caribe, por primera vez en la historia de Nicaragua se llevó a cabo la mayor revolución cultural del país.

El cine documental en Nicaragua en la época de la revolución fue el medio audiovisual para promover la cultura, durante la época el ministerio de educación trabajaba en la reconstrucción del sistema educativo de la nación.



Ilustración 1. Cruzada Nacional del Alfabetización CNA fuente: <http://www.enel.gob.ni> visitado el: 20 de octubre 2016

Francés Kinloch Tijerino (2005) historiador de la Universidad Centroamérica UCA refiere que por primera vez en Nicaragua se llevó acabo la mayor revolución cultural de su historia “La Cruzada Nacional de Alfabetización” Héroes y Mártires por la Liberación de Nicaragua (CNA), realizada en las ciudades, campos y montañas del país, desarrollada entre marzo y agosto de 1980 bajo la dirección del sacerdote jesuita teólogo y exministro de educación de Nicaragua Fernando Cardenal movilizó a unos cien mil brigadistas voluntarios, a fin de fortalecer la educación, dando al pueblo los primeros instrumentos para desarrollar la conciencia de su explotación y luchar por su

liberación.

Artículo 116: La educación tiene como objetivo la formación plena e integral del nicaragüense; dotarlo de una conciencia crítica, científica y humanista; desarrollar su personalidad y el sentido de su dignidad y capacitarlo para asumir las tareas de interés común que demanda el progreso de la nación; por consiente, la educación es un factor fundamental para la transformación y el desarrollo del individuo y la sociedad.

Las expresiones intelectuales y artísticas fueron un hecho sin precedentes para la cultura nicaragüense, se rescataron y promovieron una gran cantidad de tradiciones populares que se encontraban en el olvido, con el nuevo Gobierno Revolucionario Nicaragüense en 1980 la unir relaciones de identidad entre el Pacífico y el Caribe fue un gran logro.

Jilma Romero Arrechavala (2002) UNAN Managua, refiere que en el año 1980 se creó el Ministerio de Cultura como la institución rectora del quehacer nicaragüense, en éste se encontraba adscritos los institutos y departamentos culturales encargados de ver el desarrollo de la cultura en sus diferentes expresiones.

Antes con el somocismo las primeras casas culturales fueron utilizadas como Clubes Sociales de los Somocistas, con el nuevo Gobierno Revolucionario, las casas fueron asignadas con la finalidad de promover la participación del pueblo en asuntos culturales como; fiestas populares, comidas tradicionales, música popular, artesanías etc.

La constitución en el artículo 26 establece que es deber del Estado promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional, las manifestaciones intelectuales culturales y artísticas, fueron un hecho precedente para el pueblo de Nicaragua.

Jilma Romero, (2002) señala que las relaciones de gobierno de Nicaragua y la Costa Caribe en 1980, no tenían una buena relación; sino más bien, en ocasiones de abierto conflicto.

En la búsqueda del entendimiento en el año 1983 amnistía general para los costeños que hubieran participado en la guerra contra el Estado. En 1984 se inician los contactos y conversaciones con los principales dirigentes de **MISURASATA**, llegando tres años después en 1987 a concretarse la Ley No. 28 Estatuto de Autonomía de las Regiones de la Costa Caribe de Nicaragua.

Esto contempló importantes acuerdos con el gobierno resultado de una demanda de reivindicaciones y la lucha sostenida por los pueblos de esta región, su identidad socio cultural, con plenitud de derechos dentro de la diversidad de la sociedad nicaragüense.

Es preciso aclarar que el estatuto de Autonomía para la Costa Caribe Nicaragüense, hace de la constitución un estado moderno, cuyas leyes son vinculantes y superiores al convenio 169 de la OIT (Organización Internacional del Trabajo), Firmado por el gobierno de Nicaragua en el 2010, veintitrés años después.

Rossana Lacayo cineasta fundadora de la compañía productora de cine “Gota Films” Nos cuenta sobre la producción documental de cine en la época de oro de la cinematografía nicaragüense:



Foto 3. Equipo de INCINE Fuente: Rossana Lacayo

“En el Instituto de Nicaragüense de Cine (INCINE) hicimos un gran esfuerzo con el fin de rescatar y resguardar en un solo local la filmografía existente, en esa época lo que hacíamos era filmar cada mes las cosas importantes que pasaban en ese contexto histórico que estábamos viviendo, formamos algo que llamamos el archivo histórico cuya función era precisamente para guardar la historia del país registradas por medio del cine documental”. (2014)

Como narra la cineasta Rossana Lacayo, la realidad del cine documental en tiempos de paz, fue una época donde la producción documental de Nicaragua pasaba por su mejor momento, con el apoyo del Instituto Nicaragüense Cine (INCINE) y Cuba.

La ayuda proporcionada por documentalistas internacionales, logro que la producción audiovisual de ese momento fuera mejorando, llegando a ser reconocidas internacionalmente por la calidad de los trabajos que se estaban realizando, los documentales que se hacían participaron en festivales fuera del país algunos de éstos fueron premiados.

Durante la Revolución los jóvenes interesados en la producción audiovisual aprendían este arte audiovisual por medio de la práctica, para muchos realizadores Nicaragüenses que comenzaron trabajando como cinematógrafos y productores de noticieros durante la época de INCINE, Wilmor López reportero Cultural nos cuenta:



Foto 4. Wilmor López Martínez “Reportero cultural de Nicaragua”

“En los años 80, fue la época dorada para cine nicaragüense en ese entonces el gobierno apoyó el trabajo cinematográfico audiovisual y se creó una institución llamada Instituto Nicaragüense de Cine (INCINE) y a través de él se crearon una serie de filmes de distintos géneros, cortos de ficción largometrajes, documentales y noticiarios.” (2016)

Wilmor López continúa narrando en la época de INCINE se realizaban filmaciones de cortometrajes documentales y a estos se les llamo “Noticieros” se hacían cada mes y se presentaban en las salas de cine estando disponible hasta ser reemplazado por el siguiente, en ese entonces estaban sucediendo muchas cosas en el país, Nicaragua estaba siendo transformada, todo el sistema político cultural, social y económico estaba dando un giro de ciento ochenta grados, los cineastas filmaban para tener una memoria audiovisual sobre lo que estaba ocurriendo en el país.

En ese momento fue necesario registrar todos los eventos que ocurrían, ya que las situaciones que se estaban viviendo serían el futuro temas que serían recordados y celebrados por la mayoría de la población nicaragüense, todos estos hechos en la actualidad darían a conocer a través de ésta herramienta audiovisual.

En esa época los cineastas formados en (INCINE) tuvieron la oportunidad de producir documentales con expertos internacionales, técnicos, camarógrafos y profesores con la misión de medir los conocimientos básicos de los nuevos cineastas, compartiendo sus experiencias en el mundo de la cinematografía brindándoles su apoyo, impartiendo talleres, capacitaciones y conferencias a cineastas nicaragüenses.

El cine nicaragüense en su mejor momento conocido como la época oro para la industria del cine nacional crearon una sección llamado el archivo histórico, esta fue la manera en que realizadores pensaron en registrar todo lo que estaba pasando en ese momento y así mantener viva en una memoria audio visual todos los cambios políticos económicos y culturales que estaban marcando la historia de los nicaragüenses.

8.1.3 Archivo Audiovisual Histórico de Nicaragua

Resguardo de la memoria audiovisual de los hechos más trascendentales el 5 de diciembre de 1979 la comisión coordinada por INCINE aprueba un proyecto que había presentado por Rafael Vargas, en el que se expresaba proteger y archivar el material cinematográfico que fue confiscado de la época de Somoza y a su vez el que estábamos produciendo en ese mismo tiempo lo dice la productora de cine documental Martha Clarissa Hernández:

“Los documentales se han realizado para tener un registro de los hechos más trascendentales que ha acontecido en nuestro país, el cine documental ha sido un instrumento importante conservar estos momentos histórico en Nicaragua, en INCINE hicimos un gran esfuerzo por conservar todo lo que fue el material historiográfico que llamamos archivo histórico [...]. Era precisamente para guardar en una memoria audiovisual la historia del país”. (2014)

Durante el surgimiento del cine documental las compañías productoras de cine y audio visual se han encargado de registrar todos aquellos acontecimientos de gran relevancia en el país, dejando así en Nicaragua un registro histórico de hechos sociales y culturales en el Instituto Nacional de Cine Nicaragüense (INCINE).

El archivo histórico es donde se guardó el material audiovisual de la época de la Revolución, todo esto se preservaban en video, la intención de los realizadores fue dejar un registro de la realidad que se vivía en los años ochenta, los temas que se abordaban en ese tiempo se basaban en los procesos sociales, políticos y culturales que acontecieron en la Revolución Popular Sandinista, de esta manera las futuras generaciones podrían conocer más acerca de la historia del país, Wilmor López nos cuenta sobre el proyecto de cine móvil en Nicaragua:

“En la misma época el Instituto Nicaragüense de Cine, propuso el proyecto de Cine móvil con el cual se lograría disponer de brigadas de proyección de cine, en lugares donde las personas no conocían el cine, logrando llevar el cine móvil en lugares remotos en comunidades campesinas, barrios de las ciudades y escuelas de Nicaragua.”(2015)

Fue uno de los proyectos más emblemáticos que se pusieron en marcha de INCINE, trabajando en conjunto con la cinemateca nacional, se creó para promover el cine nicaragüense por medio de un cine móvil, ya que el cine en Nicaragua tradicionalmente se presentaba solo en las ciudades importantes, dejando a la población al margen, Managua era la ciudad donde había mayor cantidad de salas de cine, en el resto de los departamentos era muy difícil acceder a una sala de cine.

8.1.4 Neoliberalismo: ¿Qué pasó después de los procesos electorales de 1990 en Nicaragua?

Marcial Mejía y Ernesto González, refieren que el 25 de febrero de 1990 los resultados electorales dieron como ganador a la coalición de 14 partidos aglutinados en la Unión Nacional Opositora (UNO), Esta coalición logra una mayoría de votos en las elecciones presidenciales, tomando la presidencia de la República de Nicaragua Violeta Barrios Vda. de Chamorro.



Foto 5. Toma de posesión Violeta Barrios de Chamorro Fuente: La Prensa
<http://www.laprensa.com.ni> visitado el: 09 de Agosto de 2016

El retorno de neoliberalismo al poder en el año 1990, significó un regreso al pasado del régimen del Somocista; revirtiendo las acciones de Gobierno anterior en resultado de su administración se tomaron medidas muy fuertes que aún se resienten que impulso durante su mandato, como reducir los gastos del estado, se desempleó a más de ochenta mil empleados públicos, casi todos éstos quedaron en la calle, hubo una reducción del presupuesto en programas de bienestar social.

El presupuesto de salud fue recortado a la mitad lo que provoco que muchos nicaragüenses quedaran fuera del sistema salud pública, todo aquel requería de un servicio de salud tenía que pagar, también se realizó una restricción de créditos en actividades productivas así mismo se aumentó las tarifas de los servicios públicos y los impuestos directos, también se anunció la privatización de las empresas del Estado.

La desaparición de las Unidades de Producción Campesina (UPC) en 1993 significó la reducción de los empleos permanentes en el campo, un problema de enorme magnitud, con la privatización de las empresas agropecuarias Estatales y de numerosas cooperativas campesinas. Se realizó un severo recorte de crédito a pequeños y medianos productores agropecuarios, a la falta de recursos productivos aquellos beneficiados por la Reforma

Agraria y la inseguridad jurídica se vieron obligados a vender sus tierras y a emigrar a los países vecinos.



Ilustración 2. Protesta del 6 % Constitucional fuente:

<https://www.google.com.ni> visitado: 15 de octubre 2016

Jilma Romero (2005) refiere que la lucha del movimiento estudiantil y la comunidad universitaria, tuvo serias consecuencias y cobró muchas vidas humanas, el 13 de diciembre de 1995, la Policía Nacional reprimió una manifestación que demandaba los derechos por el 6% Constitucional a consecuencia causa la muerte de los universitarios Jerónimo Urbina, Ernesto Porfirio Ramos y estudiante universitario Bismarck Santone que perdió una de sus extremidades en el año de 1995.

La lucha del movimiento estudiantil por el 6% constitucional significó una batalla contra las medidas neoliberales que en ese momento se estaban estableciendo, la pronunciación de la comunidad estudiantil por defender sus derechos simbolizó un hecho de valor, donde algunos estudiantes perdieron la vida defendiendo esos derechos para que futuras generaciones pudieran beneficiarse de una educación integral con calidad.

8.1.5 La diáspora de los cineastas después de INCINE

En la presidencia de Violeta Barrios, todo el presupuesto que era destinado a instituciones que velaban por promover el arte, danza, música y la cultura fue en decadencia hasta que desamparados sin ningún tipo de apoyo económico.

Eventos importantes que acontecieron después del cierre del Instituto Nicaragüense de Cine (INCINE), la realidad de los productores de cine documental.

Concluyendo inevitablemente el cierre definitivo a principios del año 1996 el Instituto Nicaragüense de Cine (INCINE), equipos de cineastas formados en esta institución

audiovisual quedaron desamparados, a continuación, la cineasta Martha Clarissa Hernández cuenta sobre los procesos en la industria del nicaragüense:

“Cuando toma posición Violeta Barrios de Chamorro, se vislumbra el no apoyo a las artes visuales y a la cultura nacional, de aquellas personas que nos dedicamos a hacer cine documental, solo algunos continuamos, ahora somos menos los que seguimos haciendo cine de la generación de aquel entonces de INCINE, [...] hacer cine en los años 90 y en el año 2000 fue muy difícil”. (2016)

La cineasta Martha Clarissa, hace referencia a los cambios que sucedieron después del cierre del Instituto Nicaragüense de Cine, cuenta que fue un deslumbre total para las Instituciones que se dedicaban a promover la cultura nacional, por una falta de apoyo del gobierno de la época, cineastas formados en INCINE después del cierre sin recursos económicos se vieron obligados a buscar nuevas formas de producción audiovisual.

En el año 1996 INCINE desaparece y todos cineastas buscan como sobrevivir, y crean sus propias productoras de cine independiente aparece Luna Films con Martha Clarissa Hernández y María José Álvarez, de la misma manera la empresa productora Camila Films con la cineasta Florence Jaugey y Frank Pineda.

También aparece Fundación Luciérnaga con Alba Films, algunas de estas productoras de audiovisuales empiezan a dedicarse en la publicidad comercial, pero también empiezan a hacer documentales por encargo y otros por el deseo de seguir realizando cine documental buscan ciertos financiamientos con organizaciones internacionales para realizar algunos cortos de ficción y documentales abordando temas generales.

La realidad del cine nacional en esa época fue una etapa oscura ya que se cancela la producción de cine nicaragüense y empieza la lucha por algunos cineastas que fueron formados en INCINE, algunas de estas personas retomaron profesiones que realizaban antes de ser parte de la Industria cinematográfica.

Unos pocos personajes que formaron parte del equipo INCINE, crearon su propia empresa de cine independiente, como por ejemplo; Martha Clarissa Hernández, María José Álvarez, Rossana Lacayo, Fran Pineda, Félix Zurita todos ellos continuaron en la labor de realizar producción audiovisual con el apoyo de organizaciones internacionales, brindándoles financiamiento económico para la producción de materiales audiovisuales en el país.

INSTITUTO NICARAGUENSE DE CINE

INCINE

Apartado No. 4660. Tel. 667977

Managua, Nicaragua

MEMORANDO

A: TODO EL PERSONAL DE INCINE

DE: LIC. CESAR OBANDO NARVÁEZ

GERENTE GENERAL.

INCINE

REF: COMUNICACION RECIBIDA VERBALMENTE DE LIC. LUIS A. PALACIOS

DIR. ADMITIVO FINANCIAMIENTO CANAL 6 T.V

FECHA: 16 DE ENERO DE 1996

Por este medio se le comunica a todo el personal de Incine que a partir del día de hoy 16 de los corrientes se saldrá de vacaciones, presentándose todo el personal hasta el día 1ero de febrero del año en curso.

Todo esto según versión verbal y orientación que diera el Lic. Luis A. Palacios, Director Admitivo. Financiero Canal 6 de T.V; en vista que hiciera el día de hoy a nuestras oficinas a las 9: 20 de los corrientes.

No omito en manifestarles que esta orientación obedece a no tener fondos para liquidar salarios de la segunda quincena del mes de enero/96. Remarcando que todo el personal deberá hacerse presente el día 1ero de febrero del 96. A saber el resultado final del destino de Incine
Atentamente ¹

¹(Tomado de: A la conquista de un sueño. Historia del cine en Nicaragua, por Karly Gaitán 2015)

En 1988 junto con un grupo de cineastas fundó la Asociación Nicaragüense de Cinematografía (ANCI) es una organización que fomenta y apoya sostenidamente el trabajo cinematográfico y audiovisual en Nicaragua, proporcionando financiamiento a la producción de distintas obras audiovisuales, apoyando las fases finales de producción, haciendo difusión de las obras de sus miembros, organizando proyecciones y muestras de audiovisuales y ofreciendo oportunidades de capacitación a los técnicos y artistas de las artes audiovisuales.

Presidencia de José Arnaldo Alemán

En el año de 1996 entran en contienda electoral, participan 27 políticos, pero el mercado electoral fue ocupado por el PLC y el FSLN, dando como ganador a José Arnaldo Alemán Frances Kinloch Tijerino (2005) refiere la llegada a la presidencia de José Arnaldo Alemán en 1997.



Foto 6. Avalancha de lodo producido por el volcán Casita 1998 | Ineter Fuente: <http://www.lavozdelsandinismo.com/> Visitado el: 25 de septiembre de 2016

El régimen de éste se desarrolló en un periodo de abundantes recursos líquidos, que ingresaban al país para reconstruir una Nicaragua devastada por el huracán “Mitch” la nación entera estuvo de llena de corrientes pluviales producto del paso de Mitch, dejando así muchas afectaciones entre ellas aluviones y derrumbes, como lo ocurrido en el Volcán Casita, un hecho notable por la destrucción que dejó a su paso las corrientes de agua envuelta en lodo, rocas y árboles. Matando a casi de tres mil personas que vivían a sus faldas en Posoltega, departamento de Chinandega, los caminos y carreteras quedaron borrados, los lagos Xolotlán y Cocibolca lanzaban sus aguas hacia poblaciones costeras, entre otras, la misma Managua.

El gobierno de Alemán nunca realizó un informe oficial de los daños que ocasionó el paso del Huracán Mitch por Nicaragua.

El fenómeno de corrupción no se limitó al Estado, durante su presidencia también hubo varias quiebras en Bancos. Las propiedades que subastó el Banco Central de Nicaragua, con la asesoría de la empresa First Financial Network, fueron el Centro Banic en Managua, y la Finca Cañas Gordas, localizada en Rivas.

Después de dejar la presidencia Alemán fue enjuiciado y encarcelado en la cárcel modelo de Tipitapa por mandato de su antiguo vicepresidente Enrique Bolaños, en el 2009 Alemán fue sobreseído de los cargos de corrupción por la Corte Suprema de Justicia, actualmente es líder importante del Partido Liberal Constitucionalista (PLC).

Las elecciones del año 2001 la denominada democracia transparente

Jilma Romero (2002) refiere que en el 2001 con el afán de consolidar la democracia nacional, se elige presidente al ex vicepresidente del gobierno anterior Enrique Bolaños. Ante el surgimiento del atentado a las Torres gemelas el 11 de septiembre del 2001 diversos funcionarios Norteamericanos acusaron al FSLN de tener vínculos con gobiernos fundamentalistas Árabes, para el pueblo nicaragüense existía el temor de una nueva agresión o bloqueo de parte del gobierno de Estados Unidos, eso les restó votos al Frente Sandinista.

La cineasta Martha Clarissa Hernández cuenta que desde los años 90 y el año 2000 nuevas generaciones de productores audiovisuales están queriendo hacer cine, pero que toda esta nueva generación se fueron a estudiar fuera del país, y que otra parte es completamente autodidacta, mucha gente que está queriendo hacer cine ahora vienen de la carrera de comunicación de la Universidad Centroamérica (UCA) y otros vienen la Universidad Americana de Nicaragua (UAM) de la escuela de diseño porque en el país no hay una escuela de cine en Nicaragua.

Nuevamente al poder el partido Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN)

Después de 16 años de neoliberalismo el FSLN está llevando la presidencia con éxito desde el año 2007 el presidente Daniel Ortega Saavedra ha promoviendo la campaña Esperanza y Paz, ésta restituyendo los derechos de los nicaragüense con programas para el pueblo, como Plan techo para las familias de escasos recursos que tienen en mal estado los techos de sus viviendas.

El programa del bono productivo facilitándoles a las familias campesinas con vacas, cerdas, gallinas, además de proporcionarles los alimentos para reproducirlas y así mejoren su economía familiar. El Plan del Gobierno Sandinista, denominado Educación en Buena Esperanza, dando a conocer las acciones, fortaleciendo el modelo educativo a nivel nacional, avanzando la restitución de una educación integral con calidad, mejorando las instalaciones y mobiliario de los centros para el desarrollo de una educación digna.

El FSLN está promoviendo una recreación sana, con el objetivo de llevar alegría a los niños, realizando acciones que contribuyen a fortalecer la convivencia de las comunidades. Actualmente la Cinemateca Nacional está trabajando con algo llamado el Centro de Formación Cinematográfica, lo que están tratando de hacer es preparar a jóvenes en formación técnica y audiovisual, me parece muy bien, porque realmente tienes que conocer el lenguaje y poder contar tus historias bien la cineasta Martha Clarissa Hernández sobre la realidad de las audio visuales en la actualidad:

“La historia del cine documental de hace veinte años es muy distinta a la que se vive ahora, antes era un cine más comprometido que estaba explorando más los temas sociales, antropológicos fue como una fiebre lo que se estaba viviendo una especie de encuentro como país”. (2016)



Ilustración 3. Ícaro Nicaragua 2016 Fuente: Martha Clarissa Hernández

Desde el año 2000 hasta la actualidad el cine nacional ha pasado por etapas fuertes, de mucho sacrificio, los cineastas que decidieron seguir trabajando en el mundo audiovisual, han trabajado con el apoyo de instituciones internacionales otras empresas se han dedicado a realizar trabajos por encargo, muchos trabajos de ficción están fuerza, nuevas generaciones de productores audiovisuales están saliendo a prepararse fuera del país.

Martha Clarissa Hernández desde el 2005 hasta la actualidad a realizado el Festival Ícaro con la intención de medir como está la producción audiovisual actualmente, este festival ha venido hacer una especie de ventana difusión del cine nacional y latinoamericano, una especie de incentivo moral para nuevas generaciones tengan la iniciativa de producir cine nicaragüense.

Actualmente la cinemateca nacional en conjunto con el gobierno Sandinista ha puesto en acción el plan en buena Esperanza el cual contempla las actividades que se desarrollaran para promover el amor a la cultura audiovisual y cinematografía en las familias nicaragüenses. Entre las acciones se promoverá el apoyo a los jóvenes dándoles la oportunidad de Educación audiovisual y cinematográfica, así también otras actividades la cinemateca trabaja en función de preservar el archivo fílmico nacional con acciones de limpieza y clasificación del archivo fílmico nacional.

Hasta aquí se abordó el contexto histórico aproximación del cine documental en Nicaragua a su historia más reciente, la realidad de la producción de cine en los años 80 y la diáspora de los cineastas formados en el Instituto Nicaragüense de Cine INCINE.

8.2 Cultura de la memoria a través del cine documental

En el presente capítulo se dará conocer los procesos de preproducción, producción y postproducción de documentales, las ventajas de utilizar cine documental como una herramienta para promover la cultura nicaragüense, performance y representaciones sociales, el valor de preservar hechos sociales y culturales, lo que se cuenta no se olvida.

8.2.1 Procesos de preproducción, producción y posproducción de documentales

En el presente acápite se abordan los procesos de producción que realizan los cineastas, para hacer un documental, en este periodo se realizan los preparativos para una producción, se toman decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje, se inicia con la elección del tema a exponer se realiza una investigación inicial y se hace una propuesta, se escogen los equipos de filmación que serán necesarios para iniciar el rodaje:



Foto 7. Rebeca Arcia, cineasta “Imaginarte Films”

Rebeca Arcia, reconocida documentalista de la empresa productora Imaginarte Films, realizadora del documental Miskitu reconocido a Nivel Nacional y Nivel Latino Americano nos habla acerca de los procesos de producción para la realización de un documental:

“Para hacer un documental o una película de ficción se tiene que pasar por tres etapas la primera sería la pre – producción que sería la etapa de la investigación, en la que te preparas para luego ir a filmar, la segunda etapa sería la producción, luego cuando ya tengas filmado todo, haces la postproducción, la parte más importante de todo trabajo es la pre-producción, la planificación luego de todo eso tienes la investigación, por ejemplo vos podes decir tengo una idea quiero hacer un documental sobre, sobre el baile de Masaya, hay muchos bailes, se define el baile de los diablitos, vas y preguntas quienes son los que hacen bailes de los diablitos, y te dicen fulanito, sultano... vas y te entrevistas con las personas no todos tienen las mismas realidades y dependiendo de lo que quieres mostrar... el baile de los diablitos es un baile que lo realizan los niños o como se introducen los niños al folklore de Masaya o quieres mostrar cómo se hacen los trajes, es toda una gama de historias que podes desarrollar y al final la temática es la misma siempre la investigación es parte fundamental de cualquier documental que vas hacer”.(2016)



Foto 8. Equipo de producción de la Empresa audiovisual Imaginarte Films Fuente: Rebeca Arcia

Para la realización de un documental se requiere contar una buena historia, entre más interesante sea el tema mayor éxito tendrá, se debe mostrar algo novedoso y cercano a la realidad de manera que el espectador pueda encontrar algo con lo que se sienta identificado, que le refleje su realidad y pueda crear su propia opinión ante la situación que se muestra, la cineasta Martha Clarissa Hernández lo confirma:

“A continuación se debe desarrollar un plan de trabajo para dar por definido lo que se quiere mostrar al espectador, se debe definir cómo se va abordar la temática a contar al observador, realizando todo esto se puede empezar la etapa de producción”.(2016)

Son tres etapas centrales de la realización de una obra audio visual, ya sea una película documental o ficción, y los periodos de realización varían dependiendo el género que se está trabajando, la preproducción garantiza una buena filmación es donde se define el tema, en esta se encuentra la investigación directa e indirecta, el conocer a los personajes, la preproducción en la realización de un documental es uno de los elementos claves que diferencia de un reportaje o un documental.

Para la realización de un documental es estrictamente necesario la preproducción, que respecta a todo el periodo de investigación, se realizan los preparativos para empezar a filmar, es importante definir el equipo de trabajo con quienes va realizar toda la producción se establecen los horarios y todo lo necesario para el rodaje.

La postproducción tiene que ver con toda la etapa de edición, es donde se reescribe el guion del documental, ya que está sujeto a cambios inesperados que pasaron en transcurso de la filmación, en ese sentido cambia la historia que se quiere contar y se tiene que reescribir el guion junto al editor.

Involucra un sinnúmero de técnicas que se tienen que emplear, como estudiar las entrevistas, transcribirlas estudiarlas decidir que va decir y que no va decir el personaje es el último momento donde se toman decisiones, la corrección de luz, sonido una etapa complicada de muchos detalles que se tienen que realizar.

La realización de los documentales implica un proceso creativo a un proceso de análisis de contenido donde se trata de transmitir a los espectadores ciertas problemáticas de manera realista sin ningún tipo de artificio, el documental una realidad de cualquier tema que se quiera para crear conciencia y se apropia de ciertas experiencias reales, sin manipularlas solo se ordenan para establecer un tipo de narrativa que explique o denuncie algo.

El cine nacional en su proceso ha demostrado ser uno de los instrumentos para denunciar agresiones y criticar las problemáticas sociales, funcionando como depósitos en la memoria audiovisual, haciendo perdurable en el tiempo los hechos más significativos para el pueblo nicaragüense.

8.2.2 Ventajas de utilizar el cine documental como una herramienta para promover la cultura nicaragüense

El cine documental a través de imágenes y sonidos es una herramienta por excelencia para transmitir opiniones, emociones e información de gran relevancia social para el espectador porque tiene como gran poder educar, sensibilizar cambiando opiniones e ideologías ya que el eje central es transmitir realidades y situaciones de la vida cotidiana haciendo al cine un medio de comunicación que puede causar gran impacto en las personas y en sus vidas.

Joaquín Zúñiga productor, guionista y director ejecutivo de Fundación Luciérnaga ONG promotora de documentales de comunicación para el desarrollo nos cuenta las ventajas del cine documental:



Foto 9. Joaquín Zúñiga productor, guionista y director ejecutivo de Fundación Luciérnaga

“El cine documental tiene como ventaja, que a diferencia de las fotos, o a diferencia del texto, que el documental no registra solamente las palabras y no registra solamente las imágenes. El documental tiene como el gran poder de reflejar estados de ánimo en movimiento, crea una imagen mucha más amplia y compleja de la realidad, el documental puede incluir fotos, texto, música que hace que puedas transmitir, preservar y promover la cultura; pero una cultura crítica con problemas que se viven que no renuncian a su identidad.(2016)

El documental es un registro de hechos sociales, culturales, artísticos, costumbres y tradiciones que a lo largo de la historia las compañías productoras de cine documental han venido rescatando por medio de estas realizaciones, como lo ha hecho Fundación Luciérnaga haciendo uso de la comunicación audio visual utilizando los documentales para mostrar realidades sociales de una manera crítica en pro de los derechos sociales y culturales.

La combinación de las imágenes y sonidos en movimiento el lenguaje narrativo transmitido por la más poderosa herramienta para acercar a la sociedad de la realidad, el documental puede utilizar los elementos que están presentes en algún tema es donde reside la clave del documental se le da una visión de la realidad a los espectadores para que estos puedan formar sus propias opiniones acerca del tema.

El cine documental establece una relación más cercana con el espectador, porque son temas que están próximos a la vivencia cotidiana de las personas, éste facilita las herramientas necesarias para que él pueda crear su propia reflexión.

Alberto Jiménez dice productor y encargado del Centro de Documentación (CEDOC) en Fundación Luciérnaga nos habla acerca de las ventajas de utilizar el cine documental como una herramienta para promover la cultura nicaragüense:



Foto 10. Alberto Jiménez, Productor Audiovisual, Encargado del “CEDOC” Fundación Luciérnaga

“Yo considero que la audiovisual hoy en día sería como un registro de eventos cotidianos, hasta eventos que podrían tener cierta singularidad histórica para el transcurso de una nación, un pueblo, un país si lo analizas desde ese sentido sería un registro de un acontecimiento o de un hecho cotidiano”. (2016)

Alberto Jiménez nos continua narrando, los documentales tienen el propósito de reflejar eventos cotidianos reales con un propósito educativo, donde los protagonistas son personas reales lo que grupos de cine en Nicaragua han tratado de mostrar en la producción de sus materiales audiovisuales es reflejar la realidad para crear un cambio social, y de esta manera ayudar a través de sus realizaciones a la sociedad.

El cine documental muchas veces tiene que recurrir a personajes donde se dan a conocer sus experiencias, mostrando más de lo que se podría decir con palabras dependiendo del tema que se quiera mostrar, están realizados para obtener una enseñanza mostrando las problemáticas de la forma que ocurren sin manipularlo, sin ningún tipo de artificio dando a conocer la realidad para que la gente pueda crear su propia opinión del tema que se está mostrando.

El documental debe ir acompañado de seguimiento sistémico por un equipo de trabajo especializado, esto para difundirlo ampliamente y que de esta manera sea utilizado de la mejor forma así lo dice la cineasta Martha Clarissa Hernández:

“En el caso de Nicaragua concretamente es un país que se está construyendo en el documental se necesita formar a profesionales que estén preparados para incursionar en este tipo de trabajo”. (2015)

En Fundación Luciérnaga una de las principales metas es utilizar la audiovisual como una herramienta para crear un desarrollo social y cultural, presentando temáticas que contengan elementos presentes en nuestra vida cotidiana, una audiovisual usada con un propósito, el de ayudar a la sociedad nicaragüense, creando una conciencia crítica de manera que se fomente la reflexión de las problemáticas que están en el diario vivir de las personas.

Alberto Jiménez productor y encargado del Centro de documentación (CEDOC) en Fundación Luciérnaga nos habla acerca de la importancia de utilizar el audiovisual:



Foto 11. Alberto Jiménez - Centro de Documentación (CEDOC-Fundación Luciérnaga)

“La importancia del documental reside en eso cuando tú utilizas la ficción, tú recreas la realidad, puedes utilizar los elementos que quieras y tu interpretas la realidad a tu modo en el documental hasta cierto punto solamente, verdad porque al utilizar elementos que están presentes en la realidad lo que tú haces es mostrarla para que la gente pueda generar su propia idea y creo que es ahí donde reside precisamente la clave la importancia del documental como género”. (2016)

En el cine documental nicaragüense uno de los temas que se trata promover es la identidad nacional, compañías de cine están trabajando temas de los pueblos originarios de la Costa Caribe, pueblos indígenas que anteriormente eran pueblos desconocidos para mucha gente en el Pacífico en años atrás, muchas veces desconocidos dentro del contexto nacional, con la realización de algunos trabajos como *The Black Creoles*, *Lubaraun* y *Miskitu* han dado conocer que Nicaragua es un país multiétnico, pluricultural, plurilingüe dando a conocer la identidad de los nicaragüenses.

8.2.3 Performance y Representaciones Sociales

En este acápite veremos cómo los documentales surgen con la idea del artista audiovisual, donde sobresale su propia opinión de un tema de interés y lo quiere difundir plasmando en cada producción reflejos de la realidad, en un discurso social por el medio audiovisual, cuyo efecto pueda aproximar a las personas a una realidad en diferentes puestas en escena.

El poder del cine documental logra mostrar los temas que le interesan a los espectadores desde diferentes aspectos sociales ya sean políticos, económicos o culturales poniendo al tanto a las personas de verdaderas escenas en el documental que captan la vida al interior en un contexto geográfico social determinado, la cineasta Martha Clarissa Hernández nos cuenta acerca de poder de mostrar dramas sociales de la realidad a través de un documental:



“Si creo que a través del documentalismo Sensibilizas, cambias conciencias y pones en agenda temas importantes y yo lo he comprobado definitivamente con trabajos nuestros, te puedo citar uno por ejemplo es Desde el Barro al Sur que trata sobre la migración de nicaragüenses hacia Costa Rica, fue prácticamente el primer documental que se estaba haciendo sobre ese tipo de temática”. (2015)

Foto 12. Cineasta Martha Clarissa Hernández
Fuente: Martha Clarissa Hernández

Martha Clarissa destaca que el documental *Desde el Barro al Sur*, fue uno de los primeros documentales que estaba tocando un tema de migración cuyo interés fue contar la situación económica que pasaba Nicaragua durante el gobierno de Violeta Barrios de Chamorro, las

acciones de este gobierno dejó como consecuencia que muchos nicaragüenses quedaran desempleados migrando hacia Costa Rica en busca de mayores oportunidades, el poder transmitir éstas escenas de una situación que estaba afectando al país pudo poner agenda esta problemática que afectaba a la mayoría de la población nicaragüense.

El documental tiene como gran poder de reflejar estados de ánimo en movimiento, crea una imagen mucha más amplia y compleja de la realidad, el documental puede incluir fotos, texto, música, hace que puedas transmitir de una manera eficaz un mensaje que pueda aproximar al espectador a la realidad de una problemática que se esté planteando.

En Nicaragua las compañías de cine documental, a lo largo de su trayectoria en la industria cinematográfica, han trabajado como rescatadores de todos aquellos acontecimientos importantes, que han marcado la historia de los nicaragüenses, llevando así la responsabilidad conservar nuestras tradiciones, costumbres y conocimientos que enriquecen el desarrollo y transmisión de la cultura nicaragüense.

El cine documental como registro de eventos cotidianos que podrían tener cierta singularidad histórica para el desarrollo de una cultura.

Rossana Lacayo, cineasta reconocida a nivel centroamericano por su trabajo en la industria del cine documental, productora de la compañía de cine independiente en Nicaragua “Gota Films” nos cuenta acerca de labor de divulgar nuestra cultura a través del cine y el audio visual, ella nos dice lo siguiente:



Foto 13. Cineasta Rossana Lacayo, compañía productora “Gota Films”

“Digamos que uno de los aportes más importantes del cine documental, es el deber de registrar de hechos sociales que han aparecido a lo largo de la historia de Nicaragua, ya sean de carácter político, social o cultural, por ejemplo en el Instituto de Nicaragüense Cine (INCINE) existía una sección llamada el archivo histórico, un archivo filmico cuya función simplemente era filmar para contribuir a la memoria de Nicaragua, viéndolo así el cine documental para mí, es el poder dejarle a las generaciones venideras en imágenes los hechos más trascendentales que ocurren en el país”. (2016)

Si bien es cierto el cine documental, ha sido la herramienta que ha preservado muchos acontecimientos nacionales destacados por su incidencia política, económica y cultural en los ochentas, todo a través de un cine militante y revolucionario, también es válido decir que el cine nacional se ha convertido en los ojos que han registrado las transformaciones que han ocurrido en el país, desde aquel entonces hasta la actualidad, el documental se consolidado como la alternativa para llevar a los espectadores estos hechos que marcaron la Nicaragua.

En relación a la utilización de ésta herramienta como un medio para llevar nuevos conocimientos, creencias, costumbres y tradiciones que pasan a ser un patrimonio nacional para los espectadores, los documentales son el medio por el cual nos podemos educar y conocer más acerca de lo nuestro lo propio proceder.

El Instituto Nicaragüense de Cine INCINE, surgió como una institución cuyo eje central era resguardar la memoria del el país, era registrar los hechos más trascendentales que estuvieran aconteciendo en ese momento, cabe recalcar que los documentalistas de la época tenían la gran responsabilidad de dejar una evidencia para las nuevas generaciones, el cine documental en aquel entonces fue la herramienta audiovisual por la cual se daba a conocer lo que pasaba en Nicaragua.

La importancia de las compañías productoras de cine en Nicaragua es de mucho valor, ya que por medio de ellas se rescatan muchas prácticas culturales que podemos volver a vivirlas a través del cine documental, podemos tener un registro de todos estos acontecimientos que en un futuro generaciones nuevas podrán conocer del el antes y el después de la historia de Nicaragua.

El cine nacional es recibido como el medio de comunicación que ha trascendido y que es capaz de transmitir un pensamiento cultural y social, tenemos el privilegio de conocer a través de los documentales realidades que no conoceríamos, ya que el documental tiene el poder de mantener vivas esas realidades y en un segundo trasladarnos a esos momentos viniendo el cine a crear una expresión de nuestros propios esquemas culturales mediante numerosas reflexiones de la realidad, con éste tipo de realizaciones se demuestra la necesidad de representar lo propio del país con la prioridad de crear una identidad cultural.

8.2.4 Temáticas expuestas

En el presente acápite se caracterizan diferentes temáticas culturales que se abordan en la realización de los documentales, temáticas basadas en realidades y experiencias de los Nicaragüense.

Los trabajos realizados por la compañía audiovisual Luna Films han sido creados para promover la vida cotidiana de éstos grupos étnicos de la Costa Caribe de Nicaragua, describiendo sus costumbres religiosidad, bailes, cantos y gastronomía Martha Clarissa Hernández nos cuenta:



“Básicamente nos hemos dedicado a hacer documentalismo con temas antropológicos, temas étnicos gran parte de nuestros trabajos están hechos en la Costa Caribe, con temas sociales donde los personajes principales y fundamentales son las mujeres y la niñez, también hemos realizado series ficción una de ella fue contra corriente una serie de ficción especialmente nutrida y alimentada por la vida cotidiana de las personas”. (2015)

Foto 14. María José Álvarez y Martha Clarissa Hernández
Documental The Black Creoles “Luna Films” Fuente: Martha
Clarissa Hernández

Las realizaciones audiovisuales para la productora de cine documental Martha Clarissa Hernández, uno de sus principales objetivos es de cuestionar, reflexionar y denunciar problemáticas sociales que están presentes en las vidas de las personas, particularmente sus producciones han sido realizada en la Costa Caribe de Nicaragua.

Como por ejemplo el documental “Lubaraun” en ésta pieza audiovisual se aborda el quehacer cotidiano de la comunidad étnica garífuna, costumbres, tradiciones, creencias religiosas, música, gastronomía y como principal objetivo la revitalización del lenguaje como herencia de sus ancestros y un sinnúmero simbologías como la magia sus cantos y oraciones ofrecidas a los antepasados que hacen ser a los garífunas un grupo étnico con creencias muy poderosas y basadas en los saberes ancestrales.

La empresa productora de audiovisual Fundación Luciérnaga a lo largo de su trayectoria se ha encargado de trabajar con diferentes temáticas que reflejan las problemáticas sociales que están presentes en las vidas de los nicaragüenses, trabajando con apoyo en conjunto de empresas no gubernamentales formulando proyectos audiovisuales para el desarrollo en comunidades rurales del país Joaquín Zúñiga nos cuenta:

“Las temáticas se basan en la realidad de las personas, de su cultura y de la sociedad, y entre ellas abordamos diferentes temáticas como son violencia de género, turismo comunitario, salud sexual y reproductiva, turismo entre otras temáticas con relevancia social”. (2015)

Dentro de las diferentes temáticas que se toman en cuenta para realizar las producciones de audiovisuales, se debe realizar una investigación previa de los hechos que día a día aparecen en la vida de las personas, para que esta al momento de presentarse al espectador, tenga validez, así lo dice Alberto Jiménez:

“Tratamos siete temáticas que son nuestros ejes transversales estudiamos género, soberanía alimentaria, turismo y siempre que tocamos uno de los temas que es necesario debatir sobre ellos va por medio de una guía de capacitación y para nosotros es tan importante esa guía como el material audiovisual”.(2015)

Cada productor de cine documental tiene una propia visión de lo que quiere mostrar al público, esto va depender de cual va ser objetivo y que es lo que quieren lograr con el documental, es lo que tratan de hacer, que el documental sea auténtico y que a los espectadores realmente le guste, éste tiene que basarse en las identidades de las personas, en realidades específicas que dependen de los contextos que pueden ser geopolíticos, sociales, religiosos de todo tipo.

La compañía productora de documentales Fundación Luciérnaga nace en 1993 gracias a un grupo de personas que se propusieron crear cine y hacer audiovisual con fines de sensibilización, Fundación Luciérnaga es una promotora de comunicación con el fin de proyectos de desarrollo social, fue el caso primer informante el señor Joaquín Zúñiga, este fue uno de los fundadores da la compañía productora Fundación Luciérnaga, está dirigida en proyectos de desarrollo comunitario, se basan en temáticas como sexualidad, reproducción, derechos sexuales y reproductivos, Medio ambiente, Salud sexual, Niñez y adolescencia, Soberanía alimentaria, Turismo comunitario.

8.2.5 Cine documental: El valor de preservar hechos sociales y culturales

En este acápite se presentan datos referentes a los grupos que hacen cine documental y audio visual en Nicaragua, así reflejar la importancia que tiene la realización de este tipo de producciones audiovisuales para la preservación de acontecimientos de gran valor en el país.

El cine documental en Nicaragua nace como una forma de expresión de las realidades sociales que pueden aparecer en una comunidad, un barrio, un país, también este tipo de herramienta es utilizado con un fin específico, casi siempre con el objetivo de difundir, concientizar, educar o mostrar un mensaje, por medio de los documentales se pueden exponer diferentes situaciones de la vida de las personas en distintos contextos en el cual cada persona podría sentirse identificada por un hecho o una situación que en un momento de su vida haya vivido como lo dice la cineasta Rossana Lacayo:

“La importancia de los grupos de cine; es que hemos rescatado muchas de las culturas y tradiciones de nuestro país, ya que de otra manera no tendríamos evidencia de lo que ha sucedido en nuestra historia, la importancia de la audiovisual reside en que por medio de ella puede ser utilizada como una herramienta para crear conciencia social en los seres humanos que en algún momento de su vida han pasado por una situación similar a la que mostramos en nuestros materiales audiovisuales”.
(2015)

Rossana Lacayo continua narrando quiero mostrar un poco sobre mi país, y lo que nos identifica como nicaragüenses nuestra idiosincrasia, eso que nos identifica como personas luchadoras con espíritu de superación, vistos desde afuera somos el segundo país más pobre de Latinoamérica, pero que aún así tenemos muchas riquezas en cuanto a nuestra cultura, bellísimos paisajes que son muy representativos de nuestra identidad y que en las realizaciones quiero mostrar y exaltar a la cultura que pertenezco.

La audiovisual en Nicaragua juega un papel muy importante para el rescate de muchas tradiciones, para la cineasta Rossana Lacayo es importante el trabajo que realiza ya que con estas producciones audiovisuales se ha podido ayudar a muchas personas que en algún momento han pasado por una situación similar a las que se presentan en las producciones audiovisuales, bien es cierto que las inquietudes de muchos documentalistas van más allá de una rentabilidad económica, anteponiendo la importancia de transmitir un mensaje y repercusión social para ella es un orgullo contribuir al desarrollo de la cultura Nicaragüense.

La cineasta Rebeca Arcia nos cuenta sobre el valor del cine en Nicaragua:

“El aporte del cine y el audiovisual en Nicaragua es mostrar problemáticas que existen desde muchos años y mostrarlas por medio del cine así de esta manera dar un primer paso para dar solución a estas problemáticas”. (2016)

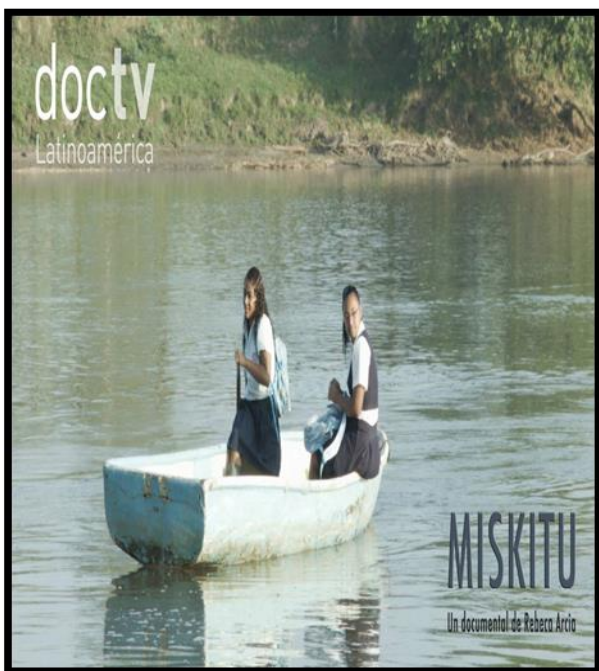


Foto 15. Documental “Miskitu” Rio Wangky Fuente:
Rebeca Arcia

Sus realizaciones han logrado causar un impacto en la forma de pensar de muchas personas y de igual manera ayudar a cambiar muchas formas de pensar de esta manera utilizar el audiovisual como una herramienta para crear conciencia en las personas. Los documentales son un instrumento para transmitir historias ya sean políticas, sociales, culturales usados con el propósito de la transformación de vidas, estas realizaciones de cine documental son de gran valor para el desarrollo y rescate de la cultura.

En el caso de Rebeca Arcia ha realizado sus trabajos en comunidades Miskitus, el documental “Miskitu” ha sido su pieza audiovisual más importante en su carrera, un largometraje 52 minutos, que para Rebeca él trabajo que ha realizado en comunidades Miskitus le ayudado a conocer más sobre la identidad de la Costa Caribe de Nicaragua, dejando un registro como viven estas personas en un contexto diferente al nuestro, éste documental se trasmitió en veintidós televisoras a nivel Latinoamericano, siendo parte de la cartelera de Doct TV Latino América se presentó en dieciséis países de Latinoamérica, en universidades a festivales internacionales.

El valor del cine documental en Nicaragua nos sirve de ayuda para dejar un registro de la nuestra cultura, a dejar un registro de los acontecimientos que pasan en un periodo específico en que se filma, en el que uno desarrolla una historia y también ayuda a registrar lo cultural que es nuestra identidad.

8.2.6 Lo que se cuenta no se olvida

Los trabajos realizados por la empresa productora de cine documental Luna Films han sido creados con el objetivo de dar a conocer la cultura y tradiciones de estos grupos étnicos de la Costa Caribe de Nicaragua, en las que se evidencia los modos de vida de las personas.

LUBARUAN

Documental de María José Álvarez y Martha Clarissa Hernández, empresa Productora “Luna Films”. Filmado en el Caribe de Nicaragua y de Honduras.



Ilustración 4. Documental “Lubaraun” Fuente Martha Clarissa Hernández

Filme etnográfico, filmado en el Caribe de Nicaragua y Honduras, con entrañables personajes que revelan su cosmovisión sobre la cultura garífuna, el documental narra una historia de un viaje hacia sus raíces, un encuentro con sus ancestros, una historia de familia en resistencia unidos por un mismo mar. Las comunidades garífuna de Nicaragua se encuentran localizados en la cuenca de Laguna de Perlas están ubicadas a 45 km al norte de la ciudad de Bluefields, en la Región Autónoma del Caribe Sur (RAAS).

Relata la historia de negros caribes afro indígenas, originarios de África Occidental, ante el auge de la colonización de exploradores y esclavistas hacia el nuevo mundo dio lugar al tráfico masivo de la mano de obra, llegaron a la isla caribeña San Vicente donde surgió la comunidad garífuna o gariganu.



Ilustración 5. Fuente: Martha Clarissa Hernández

En 1787 al considerar a los garífunas como sus enemigos fueron asediados por los franceses e ingleses en el afán de apoderarse de la isla, los destierran hacia la isla de Roatán Honduras desde el Caribe hondureño dominado por los españoles emigran hacia Guatemala, Belize y Nicaragua.

La dispersión se convierte en una estrategia para sobrevivir el clan originado por los Sambola alcanzó su destino más lejano al desprenderse desde Honduras Sangri Laya, hasta Pearl Lagoon, fundando así entre la Comunidades Orinoco.

Durante la llegada de los primeros garífunas a Nicaragua vinieron con su propia lengua, fueron blanco de discriminación de parte de los nativos creoles por a hacer uso de una lengua desconocida, para evitar que los demás pobladores los consideren inmigrantes empezaron a adoptar la lengua kriol y de esta manera la fueron perdiendo.

La extinción de una lengua significa la pérdida irrecuperable de saberes únicos, culturales, históricos y ecológicos.

Líderes de distintas comunidades garífunas identificaron en consenso la lengua como manifestación cultural primordial que necesita ser revitalizada, declarando así la lengua y la cultura garífuna como un patrimonio intangible de la humanidad por la UNESCO abriendo el espacio para revitalizar las expresiones culturales que están en peligro de perderse.

En los últimos años las comunidades garífunas han participado en actividades de intercambio y revitalización de la cultural en Honduras y Belice, en los años noventa se conformó una comisión de rescate cultural en Orinoco, y poco después en otras comunidades con el objetivo de revitalizar la lengua y otros aspectos de la cultura de los ancestros.

REVITALIZACIÓN DE LA LENGUA GARÍFUNA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN

El personaje de principal del Documental “LUBARAUN” se define como un hombre garífuna hablante de la lengua heredada por sus ancestros, tiene un papel importante en la comunidad porque lucha por revitalizar la lengua garífuna, los niños y jóvenes están aprendiendo la lengua en la escuela y además la comunidad participa en grupos culturales donde se reúnen a escuchar frases y oraciones niños, jóvenes, adultos de la misma manera realizan otras actividades con fines revitalización de su propia cultura.



Los garífunas de Nicaragua del valor de revitalizar la lengua, los garífunas ven como una ventaja aprender la lengua, esto por un auge multiétnico en la interculturalidad promulgada en muchos países de Latinoamérica, todo esto para resistir la pérdida de la lengua absoluta generando procesos de revitalización y el fortalecimiento del idioma.

Ilustración 6. Absalón Velásquez Zenón,
“Hablante de la lengua Garífuna” Doc.
Lubaraun Fuente: Martha Clarissa Hernández

TERRITORIO Y RECURSOS NATURALES

Para la cultura garífuna los recursos naturales según los saberes ancestrales la tierra significa todo lo que rodea “Todo significa Tierra” es muy importante, es todo lo que necesitan para sobrevivir, es donde trabajan y construyen sus casas, la tierra que trabajan es tierra comunal, no poseen tierras tituladas pero eso no es ningún impedimento para que puedan desarrollar sus actividades cotidianas, la conservación de los recursos naturales para la comunidad garífuna se basa en la experiencia y el conocimiento local, donde las comunidades son dueñas de sus recursos y buscan alcanzar un bienestar común para toda la comunidad, en el que se contemplan prácticas ancestrales para la conservación de los bosques.

La comunidad garífuna hace uso de la tierra de forma individual, ya que el territorio un patrimonio colectivo que abarca todos los recursos naturales que los grupos necesitan para su sobrevivencia.

GASTRONOMÍA GARÍFUNA

En la gastronomía garífuna de Orinoco se realizan diez platos principales entre ellos están los atoles, postres, y bebidas: pulali, hababada, maumout, fufu, baami o ereda, fufudara, arroz dulce, boilup entre otros.



Ilustración 7. Gastronomía Garífuna “Lubaraun”
Fuente Martha Clarissa

Los ingredientes que utilizan para la preparación de estos platillos son: yuca, coco, plátano, banano, arroz, pescado, y mariscos se condimentan con albahaca, cebolla, jengibre y hierba buena, todos estos platillos se pueden ver realizados en festividades como el día de la madre, Semana Santa, días de campo, aniversario de la comunidad, día internacional garífuna, navidad y nuevo año.

En la actualidad se encuentran factores que han incidido en la pérdida de la gastronomía tradicional garífuna, los matrimonios jóvenes multiétnicos han realizado mezclas gastronómicas influyendo en las pérdidas de las comidas tradicionales de la comunidad de Orinoco, las nuevas generaciones conocen la preparación de comidas típicas, algunos jóvenes expresaron que estas requieren de mucho tiempo su realización retirando de las viviendas modernas las cocinas artesanales.

La gastronomía garífuna involucra la participación de toda la familia hombres y mujeres preparan estos alimentos, se utilizan utensilios domésticos que son hechos por artesanos de la localidad, piezas artesanales utilizadas para preparación de diversas comidas todas estas piezas artesanales tales como coladores, exprimidores son hechas con un material llamado “gonwere” o vailare este se encuentra solo en la selva virgen.

EL TAMBOR GARÍFUNA

El tambor garífuna es signo de resistencia, es la voz de los ancestros, para un garífuna el sonido del tambor es una forma de conectarse con los ancestros por medio de cantos y danzas que tienen efectos curativos actúan como medio con los antepasados en ceremonias mortuorias.

Glenda Godfrey en el documento “Cuaderno Cultural Garífuna” Colección de Identidades y Patrimonio Cultural 2012 refiere a las prácticas religiosas y culturales garífunas:

“Para los que no conocen la cultura garífuna podrían decir que cantar y bailar es un irrespeto con alguien que está enfermo o muerto, pero la cultura garífuna no es así, esta una costumbre que fue otorgada por sus ancestros, es como cuando alguien llora mucho porque se murió un familiar y después de llorar se siente mejor, el canto y el baile significa forma de animarlo para que venza la muerte es un secreto garífuna”. (Godfrey; 2012, Pg. 18)

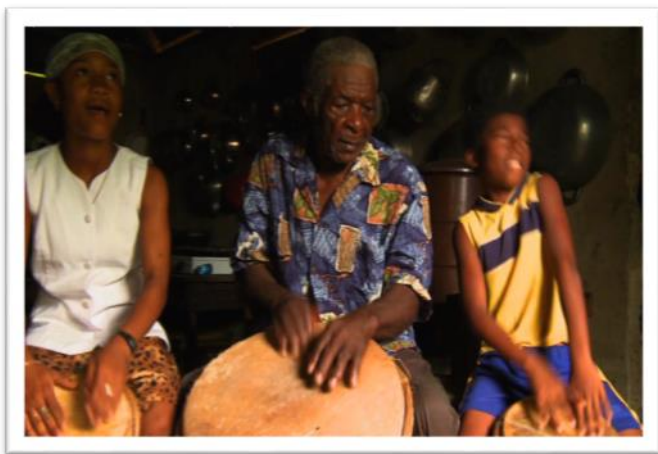


Ilustración 8. Tambor garífuna “Lubaraun” fuente Martha Clarissa Hernández

Una celebración garífuna sin tambor no es celebración porque es el sonido que le gusta a los espíritus de los ancestros, la purificación mediante la danza regenera el universo garífuna, la difusión del tambor tierra, sangre, y ancestros nace de nuevo el enfermo y con él la comunidad.

El tambor es algo especial dentro de los ritos y celebraciones que realizan, porque para los garífunas es el instrumento con el que bailaron sus antepasados, el cual significa un símbolo de libertad el tambor el canto y baile para los garífunas significa la salud y la fuerza física y la complacencia para los ancestros.

LA ESPIRITUALIDAD DEL PUEBLO GARÍFUNA ES UNA CREENCIA PROFUNDA Y PODEROSA

El ritual “Dügü” o conocido como Wallagallo en todas las comunidades garífunas de Nicaragua es ofrecido a los ancestros en una celebración de bailes y cantos como ofrenda para curar a un enfermo.

Cuando una persona de la comunidad se encuentra enfermo y no se cura los ancestros garífunas que ya murieron envían confidencialmente un sueño a una persona de la comunidad le pasan el sueño al enfermo estamos listos para celebrar el “Dügü” para vos.



El tambor la danza, el canto es para los garífunas la salud y la fuerza física, se celebra el ritual en complacencia para los ancestros, el canto y la danza expulsaran los malos espíritus y obtendrán la curación para el enfermo y la regeneración de la etnia misma, el ritual “Wallagallo” significa apaciguar a los ancestros muertos.

Ilustración 9. Ritual “Wallagallo” Lubaraun Fuente: Martha Clarissa Hernández

Hombres y mujeres todas bailan, cantan y alrededor, dan vueltas en círculos de la tierra, el enfermo sabe que no se encuentra solo, nadie debe abandonar el ritual durante tres días y tres noches o hasta que la personas se cure, es un momento de conexión entre los vivos y los muertos de la etnia garífuna.

El documental Lubaruan excelente pieza de corte etnográfico, muestra un escenario donde los garífunas realizan sus actividades cotidianas sus costumbres y tradiciones, un pueblo que lucha por mantener su identidad trascendiendo fronteras entre Nicaragua y Honduras.

El pueblo garífuna lleno de magia significados heredados por sus ancestros con creencias religiosas profundas y poderosas, resistentes al preservar su identidad su lengua, gastronomía, cantos y bailes orgullosos de pertenecer a un pueblo con muchas riquezas culturales.

“PIKINERAS”

El documental de la cineasta Rossana Lacayo presidenta de la empresa productora de audiovisuales “Gota Films” realizado filmado en el territorio de la Costa miskitu de Nicaragua y Honduras.



Ilustración 10. Mujeres Pikineras Fuente:
Rossana Lacayo

El documental Pikineras muestra la vida y trabajo de las mujeres Pikineras, mujeres luchadoras que trabajan por propia cuenta en los cayos Miskitus para conseguir langosta que los buzos obtienen del mar para después comercializarla. Por el hecho de ser mujeres deben enfrentarse a una serie de situaciones culturales que dan pie a un sinnúmero de creencias que afectan el desarrollo de ellas.

Pikineras refleja como mujeres trabajadoras de escasos recursos económicos son discriminadas, por la cosmovisión de hombres pescadores vienen arrastrando tradicionalmente una serie de tabúes locales según sus creencias piensan que si las mujeres están en sus día de menstruación la pesca será mala porque el olor ahuyenta las langostas y por esta razón tienen prohibido acercarse a los cayos, por medio de la realización del documental Pikineras han reclamar sus derechos de igualdad para trabajar

.El documental Pikineras ha servido como una herramienta para hacer reflexionar a las personas y a las autoridades de su localidad haciendo que estas mujeres reciban ayuda económica pidiendo abrirles créditos para que estas mujeres pudieran comprar sus productos y de esta manera puedan trabajar dignamente.

Organización política.

Los Miskitus poseen su propia organización política y social, todas las autoridades de las comunidades cuentan con un sindicato que vela por los recursos de su pueblo madera, pesca. El juez comunal regula las reglas de funcionamiento social, como el castigo que deberá enfrentar alguien que realice un acto malo, los ancianos respetados por su experiencia, son los consejeros representantes de la transmisión de los valores éticos y culturales. Todos estos personajes son electos por la comunidad a través de un voto público y están avalados por el consejo regional que se encuentra en Waspán.

Puerto Cabezas

La Comarca de Cabo Gracias a Dios ha sido el centro económico y social de la región norte de La Mosquitia nicaragüense, puerto situado en la desembocadura del río Wangky, los miskitus viven en pequeñas comunidades se dedican a la pesca y a la agricultura como principal fuente de ingresos económicos.

Creencias y Tradiciones de los Miskitus

Las creencias de los Miskitus son muy profundas, ya que creen que los seres humanos poseen espíritus que abandona el cuerpo después de morir.

Claudia Garcia (1995) en el documento Creencias y Actitudes Tradicionales de los Miskitus en Torno a Ciertas Enfermedades, Tradición e Identidad Étnica señala como se dan las costumbres y tradiciones en la cosmovisión de los miskitu:

“Las creencias tradicionales se refieren a un medio ambiente físico poblado por cantidad de espíritus. Algunos de estos espíritus son mencionados con mayor frecuencia, mientras otros, por el contrario, forman parte del pasado, y cuando la gente se refiere a ellos lo hace que son aquellos que aparecen en su kisi nani”. (Garcia; 1995: pg, 36)

La creencia en que el ser humano posee espíritus es parte de su identidad cultural adquirida por medio de experiencias transmitidas por generaciones por sus ancestros, las creencias de los miskitus en enfermedades son originadas ya sea por la posesión de un espíritu malo o por tener algún contacto con los espíritus de los muertos.

Los jóvenes y adultos reconocen estas creencias y costumbres por cuentos de sus abuelos. El hecho de que estos jóvenes tengan un nivel de conocimiento sobre esto, es un indicador de que tanto los mitos, cuentos, leyendas, creencias y costumbres tradicionales están latentes en la comunidad.

Carlos Grádiz y Sonia Garth (2009) señalan que las personas mayores manifestaron que la pérdida de las creencias y costumbres tradicionales de los miskitus de la comunidad de Kahkabila, se debe a la guerra que hubo en los años ochenta en la Costa Caribe nicaragüense. Durante los años ochenta los comunitarios indígenas de Kahkabila, aún practicaban sus creencias y costumbres tradicionales o ancestrales. Usaban su lengua materna miskitu; hubo pocos comunitarios que podían hablar el kriol.

“MISKITU”

Directora del documental Rebeca Arcia una producción de: Doctv Latinoamérica, Imaginate Films, Cinemateca de Nicaragua, Canal 6 de Nicaragua.



Ilustración 11. Miskitu “Imaginate Films” Fuente: Rebeca Arcia

Cuenta la historia de indígenas Miskitus que migran a Managua, la capital de Nicaragua. Un joven llega por primera vez a la ciudad con ansias de superación; una mujer rescata la tradición oral miskitu, una reverenda vela por la comunidad, un joven universitario comparte su cultura. Cualquiera que sea su destino, no dejan de hablar o cantar en la lengua que aprendieron de sus ancestros. Ellos luchan por conservar su identidad aún fuera de su comunidad natal.

Los Miskitus el grupo étnico más grande de Nicaragua después de los mestizos, 116 comunidades miskitus asentados en las orillas del río Wangky principal acceso de muchas comunidades miskitus, en sus aguas los pobladores practican en la pesca artesanal para su propio auto consumo comercializando el excedente de la pesca, también sobreviven de la siembra de las tierras; pero las escasas de granos básicos para la siembra dificulta la producción de estos rubros.

Miskitu una historia migración interna hacia la capital Managua en busca de una mejor oportunidad en sus vidas deciden emprender el largo viaje, estando fuera de su comunidad los jóvenes no olvidan sus orígenes conservando su identidad su lengua, costumbres y religiosidad.



Ilustración 12. Niños y Niñas de las comunidades Miskitus Fuente: <http://unicef.org.ni/prensa/270/> visitado: 26 de Agosto del 2016

Minerva Wilson coordinadora de proyectos de Fundación Libros para niños trabaja fomentando la lectura con niños miskitus en 13 comunidades del río Prinzapolka, en la que realiza una recopilación de mitos y leyendas oralmente con niños y niñas de las comunidades Miskitus ilustrados con paisajes de la zona.

El papel de Minerva es trabajar con niños de las aldeas Miskitus, promoviendo el deseo por la lectura.

El que los niños puedan tener un espacio de recreación educativa hace que el trabajo de Minerva pueda tener una satisfacción, saber que está contribuyendo con una causa que ara que los niños y niñas puedan tener el derecho a la educación libre y sin limitaciones.

Además de preservar la tradición oral de los Miskitus recopilando historias, leyendas contadas por sus padres y transmitidas de generación en generación promoviendo el rescate de la cultura miskitu constituyendo que el pueblo de Nicaragua es un pueblo multiétnico siendo un pueblo con diversidad cultural y lingüística.

Hasta aquí el análisis de los documentales que me propuse estudiar, no está de más reseñar que uno de los documentales que analice, lo aborde más ampliamente, por el motivo que llamo la atención algunos aspectos relevantes que observe en el documental “Lubaraun”.

8.3 Preservar para transformar realidades: antes, durante y después

Este capítulo incluye en el primer acápite las experiencias de los cineastas al realizar sus obras audiovisuales, en el segundo el cambio en las vidas de los personajes vinculados con la producción de documentales, y el tercero dirigido a las transformaciones culturales que ocurrieron después de la realización en los contextos donde se filmaron.

8.3.1 La experiencia de los productores de cine documental

En cada realización de un documental los cineastas se involucran muy de cerca con las temáticas que quieren abordar aproximándolos a muchos conocimientos sobre los seres humanos son experiencias nuevas que aprenden por medio de las producciones audiovisuales motivándoles a contarlas dando a conocer otras realidades y situaciones que pasan en otros contextos.

Para Alberto Jiménez, productor audiovisual y encargado del Centro de Documentación Audiovisual en Fundación Luciérnaga comenta sobre los tipos de experiencias que reciben al momento de realizar una obra documental:

“Hay que distinguir entre la gente que tiene un trabajo de campo y busca el estudio de los casos y trabaja con la gente directamente, tenemos cierto privilegio de conocer realidades de personas reales que de otra manera no conoceríamos, aprendiendo de esas de esas experiencias te va hacer crecer como persona, si careces de valores como la humildad y respeto no podrías realizar este tipo de trabajo”. (2014)

Los cineastas al realizar un documental logran tener un acercamiento con los personajes tienen el privilegio de conocer sus vidas y experiencias, aprenden nuevos conocimientos acerca de los seres humanos, el documental no solo transforma las vidas de los personajes que estas registrando sus vidas, sino también la del equipo de producción que participa en la filmación del documental estos al momento de participar en la creación documental obtienen nuevas experiencias.

El conocer de realidades y situaciones o problemáticas que suceden en otros contextos hacen que los participantes en los documentales puedan reflexionar acerca de lo que está sucediendo y requiere que sea atendido.

El cine documental cumple con el fin de establecer una relación más cercana con el espectador porque son temas que están muy cercanos a la vivencia cotidiana de las personas.



“El hecho de ser documentalista ha sido mi doctorado en el conocimiento de los seres humanos, nunca dejas aprender, a través de la cercanía que te da el documental te “transformas aprendes es una escuela de vida realmente, cada documental que he hecho tiene una diversidad de temas, cada uno te brinda una infinidad de cenicientos a nivel formal y a nivel intelectual, cuando haces un documental consideras lo que es impórtate para vos y para el mundo, al empezar a estudiarlo y analizarlo realmente te en contras con libros personas dispuestas a contarte su vida, personajes creo que eso ha sido unas de las experiencias más hermosas que he tenido por el hecho de ser documentalista me vuelto más sensible, tolerante tal vez”. (2014)

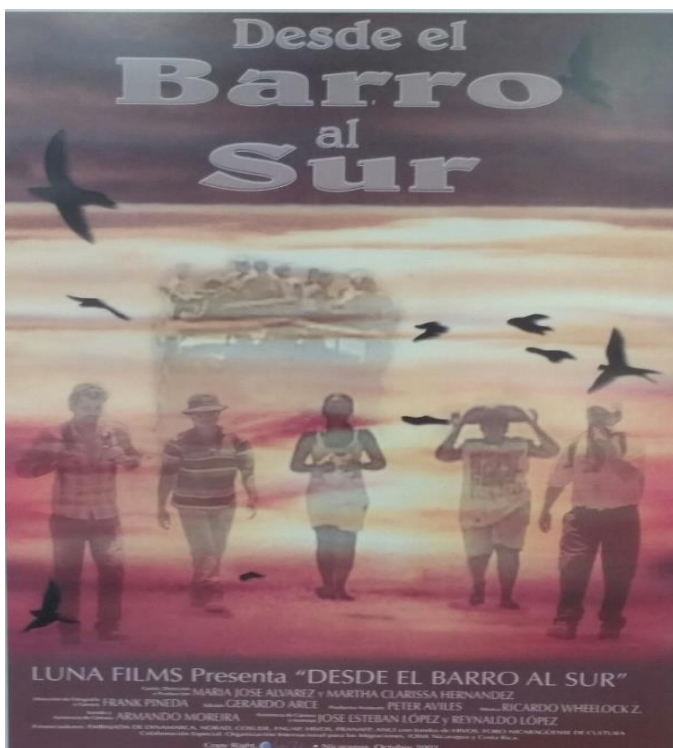
Foto 16. Equipo de Luna Films Fuente: Martha Clarissa Hernández

Al igual que cualquier trabajo cuando se hace con mucha dedicación, la labor de realizar cine exponer una muchos temas que solicitan ser atendidas, para la cineasta Martha Clarissa le brinda nuevos aprendizajes, no solo intelectuales, sino, también personales, por qué realizar cine documental la ha cambiado la vida, personalmente logrando conocerse a sí misma, dándole el poder de conocer muchas experiencias de la vida de sus personajes, el conocer nuevas experiencias y significados le da los motivos de mostrar todas experiencias significados por medio de la audiovisual.

8.3.2 Mi vida cambió: los personajes

En el siguiente acápite se aborda como a través de la realización de un documental puede cambiar las vidas de los personajes participantes después de la realización y exposición mostrando algunos caso en el que el la realización del documental pudo ayudar a mejorar sus vidas.

Martha Clarissa Hernández cineasta cuenta como los documentales pueden ser una herramienta por la cual se pueden exponer problemáticas que se encuentran en distintos contextos y al usar el documental como instrumento para develar estas problemáticas a la sociedad se pueden poner en agenda estos para ser tratados y dar solución a éstos:



“Alma Nubia, originaria del Sauce Nicaragua, proveniente de una familia de 10 personas, fue uno de los personajes centrales del documental “Desde el barro al sur”, una joven que migro para Costa Rica a los 16 años, en la actualidad hizo su vida se comprometió con nuestro productor campo, cuando estábamos haciendo el documental, se casaron y su vida cambio totalmente a partir de la realización de ese documental, en la actualidad ella es chefs, tiene un pequeño negocio de comida que ahora da servicios de comida a compañías productoras de comerciales de televisión”.(2016)

Ilustración 13. Desde el Barro al Sur” Fuente Martha Clarissa Hernández

Alma Nubia personaje del documental “Desde el Barro al Sur” un documental que tocaba el tema de la migración de nicaragüenses a Costa Rica pudo constatar el poder del cine documental, al cambiar su vida totalmente después de la producción de este documental, el documental fue una especie de alerta ante las autoridades de Nicaragua.

El documental por sí solo no le puede cambiar la vida a nadie, ni puede solucionar un problema que se esté mostrando en una producción, pero en si el documental contribuye a la reflexión de tanto los personajes que al verse reflejados en la pantalla pueden conocer su propia realidad y la situación en que están viviendo, cuando se presenta un documental de la temática que sea que se esté mostrando ayuda los expectores a que se sientan identificados con el problema que se esté tratando buscando que este conozca sobre la situación y quiera cambiar y darla solución.

Rebeca Arcia directora del documental Miskitu cuenta como por medio este documental se pudo ayudar a dos personajes que fueron parte de esta producción:



“En el caso de Miskitu uno de los personajes era un estudiante universitario de la universidad agraria él tuvo dificultades para continuar estudiando. Cuando las autoridades universitarias vieron el documental, se dieron cuenta del sacrificio que él había hecho para estudiar y superarse, decidieron dar le otra oportunidad de seguir estudiando”.
(2016)

Ilustración 15. Maycol Müller Fuente: Rebeca Arcia

En documental miskitu Maycol Müller comenzó como un personaje y se interesó mucho por la producción audiovisual y ahora actualmente trabaja en Imaginate Films él se está preparando para ser técnico de sonido, uno de los cambios más evidentes donde la situación de un personaje que estaba delante de las cámaras siendo filmado y ahora trabaja de tras de cámara y es parte del equipo técnico de producción.

8.3.3 Comunidades y espectadores en cambio

En cada realización de cine documental se busca reflejar experiencias reales en las cuales muestren problemáticas que existen en el diario vivir de las personas, por medio de las producciones audiovisuales se puede conocer otras realidades y situación que pasan en otros contextos.

Rossana Lacayo cineasta compañía productora “Gota Films” cuenta cómo a través de la realización de un documental puede cambiar comunidades y las opiniones de los espectadores:



“Yo creo que cada documental le da una experiencia diferente, digamos las Pikineras da una admiración conocer a estas mujeres valientes, que arriesgan a diario su vida viajando a los cayos, pasan ahí dos o tres semanas en medio del mar, lo que les cuesta verdaderamente sobrevivir, el documental sirvió para concientizar un poco a las autoridades políticas incluso a los diputados, el documental se presentó en la asamblea nacional mostrando sobre estas mujeres lo que estaba pasando”. (2015)

Ilustración 16. Mujeres Pikineras trabajando en los Cayos Miskitus

Fuente: Rossana Lacayo

El documental *Pikineras* relata la historia de mujeres luchadoras que trabajan por propia cuenta en el Caribe Norte de Nicaragua. *Pikineras* refleja como mujeres de escasos recursos económicos son discriminadas por hombres pescadores vienen arrastrando tradicional mente una serie de tabúes locales según sus creencias piensan que si las mujeres están en sus días de menstruación la pesca será mala porque el olor ahuyenta las langostas y por esta razón tienen prohibido acercarse a los cayos, por medio de la realización del documental *Pikineras* han reclamar sus derechos de igualdad para trabajar.

El documental Pikineras ha servido como una herramienta para hacer reflexionar a las personas y a las autoridades de su localidad haciendo que estas mujeres reciban ayuda económica pidiendo abrirles créditos para que estas mujeres pudieran comprar sus productos y de esta manera puedan trabajar dignamente.

Las Pikineras actualmente trabajan con un crédito del Banco Mundial, facilitándoles préstamos para que estas mujeres puedan trabajar y sobrevivir dignamente, se encuentran organizadas en una asociación de mujeres compradoras de mariscos, alrededor de 1500 Pikineras forman parte de esta asociación mejorando su situación y la de la comunidad miskitu.

8.4 Miradas a la realidad

En el siguiente capítulo se presentan historias de vida de cineastas que narran su formación en mundo del arte audiovisual, aquí se revela como inicia su interés por registrar y dar a conocer la cultura por medio del cine documental en Nicaragua.

8.4.1 Historias de vida de los productores

Este el caso de una cineasta nicaragüense

En este caso escogí la historia de vida de una documentalista en Nicaragua, Martha Clarissa Hernández nació en Honduras 52 años, cuenta su formación en la industria del arte audiovisual, durante juventud se perfilo hacia las artes, la literatura y el teatro, luego en su dolencia llegaron los estudios Universitarios y su formación en el arte audiovisual, experiencias, cambios en su vida personal.



“En el año de 1979 fui estudiante de literatura y lingüística en mi país, y vine a Nicaragua con el pretexto de hacer mi tesis sobre el Güegüense , fue la excusa para venir a Nicaragua, porque verdaderamente fue venir a ver la Revolución y a vivir esa experiencia, el destino izo que uno de mis profesores de la universidad fue “Carlos Alemán Ocampo”, historiador, lingüista, escritor y novelista, a través del conocí mucho más lo que era la revolución Sandinista y lo que había sido ese proceso, etc. el me dio clase durante un semestre que me cambio la vida realmente”. (Hernández, 2016)

En ese tiempo Nicaragua estaba viviendo el 19 de julio de 1979 un acontecimiento de realidad mundial, el triunfo la Revolución Popular Sandinista, significó una explosión de libertad conociendo esa realidad que vivía el país vecino decidió venir a Nicaragua a formar parte de la historia que se estaba viviendo.

“Fue en diciembre que decidí venirme a Nicaragua, fue el que hablo del Instituto Nicaragüense de Cine (INCINE), uno de los que dirigía entonces en ese momento fue Ramiro Lacayo, era muy amigo de Carlos Alemán, y él estaba tan maravillado que en Nicaragua se abriera un Instituto de Cine, fue una persona que me enseñó un poco el camino, fue así que vine a Nicaragua en diciembre del 1979, me inició fue en el Departamento de Investigación del Instituto Nicaragüense de Cine (INCINE), como yo había estudiado literatura y lingüística “Lo primero que me tocó investigar fue sobre la gran Cruzada Nacional de Alfabetización, que fue uno de los proyectos emblemáticos de la Revolución, haciendo esa investigación conocí a mi esposo, quien trabajaba en el equipo de la Cruzada”. (Hernández, 2016)

Entonces Martha Clarissa formando parte del Instituto Nicaragüense de Cine, empezó a realizar cine aprendiendo de la práctica porque en Nicaragua no existía una escuela donde se pudiera estudiar la única manera de hacerlo en ese entonces era aprender creando, a medida que pasaba el tiempo, mejores eran las producciones audiovisuales que hacían en ese entonces.

“INCINE fue la escuela para todos nosotros para toda la generación que empezó hacer cine en los años 80 nadie había estudiado cine en ninguna parte del mundo, por ejemplo, Fran Pineda, fue el primer director de cine y camarógrafo de Nicaragua, estudio en México odontología, yo trabajé en el Instituto de Cine Nicaragüense, hacíamos de todo producción, asistencia de dirección, filmábamos, investigábamos. En el equipo todos hacíamos de todo hasta cierto punto, pero el área en la que más me desarrollaba era en producción, en asistencia de dirección, y luego estuve en todos los roles que puede tener una persona en el cine: directora de casting, productora de campo, etc. Desde diciembre de 1979 hasta al momento que lo cerraron en 1990”. (Hernández, 2016)

Cuando se dio la derrota electoral al FSLN en el año 1990, la mayoría de cineastas formados en la Revolución se reinventaron. Poquísimos fueron los que decidieron continuar en el cine. Martha Clarissa Hernández estuvo en el segundo grupo junto a su amiga y también cineasta María José Álvarez fundó Luna Films.

“Con el cambio de gobierno cuando tomó posesión Violeta Barrios de Chamorro, se cerró INCINE así como también se cerraron otras Instancias culturales como la escuela de danza y la escuela de música, fue como un eclipse para las actividades culturales y artísticas de aquel entonces, fue ahí en INCINE donde empecé a hacer cine, muy interesante porque bajo la metodología de aprender haciendo como todos nosotros estudiamos, ahí venían personas de afuera de otras partes del mundo a darnos capacitaciones, talleres, conferencias y también venían hacer cine en Nicaragua, fuimos una generación privilegiada, lo que se vivió en INCINE en los años 80 fue como una utopía, y creo que nunca más se va volver a vivir en Nicaragua” (Hernández, 2016)

Cuando toma posición Violeta Barrios de Chamorro, se vislumbra el no apoyo las artes visuales y a la cultura, somos menos los que seguimos creando cine de la generación de aquel entonces de INCINE, en realidad somos muy pocos los que quedamos haciendo cine documental de aquella época, ya que hacer cine en la década de los 90 y el año 2000 fue muy difícil.

Lo primero que le tocó investigar a Martha Clarissa fue sobre la gran Cruzada Nacional de Alfabetización, uno de los proyectos emblemáticos de la Revolución, realizando esa investigación conoció a su actual esposo, quien también trabajaba en el equipo de la Cruzada.

“Haciendo esa investigación sobre la Alfabetización conocí a mi esposo, en febrero de 1980 a quien es actualmente mi esposo todavía hace 32 años y tuve dos hijas con él felizmente una hija que tiene 32 y la otra que tiene la edad de 28 años” (Hernández, 2016).

Martha Clarissa habla acerca de su familia la formación académica de cada una de sus hijas, logros personales y la herencia del arte audiovisual.

“Mi hija menor es arquitecta, una vez que termino de estudiar decidió ir a Cuba a la escuela de San Antonio de los Baños, a una de las mejores escuelas de cine en el mundo, fue a hacer un taller de tres meses, le llaman taller de altos estudios, en varias disciplinas ella recibió el taller en dirección de arte, es donde miran todo el concepto artístico dentro de un espacio, y cuando regreso de cuba nos contó que fue

una experiencia de encontrarse a sí misma y decidió que lo que quería era dedicarse al cine, y luego se fue a España a estudiar una maestría en dirección de arte en una universidad en Madrid y ahora se dedica a hacer audiovisuales” (Hernández, 2016).

Las dificultades de realizar una producción de audiovisual en Nicaragua, es muy difícil porque existe muchas limitantes económicas para la producción audiovisual, teniendo que recurrir a realizar producciones por encargo, o solicitando financiamiento a instituciones no gubernamentales.

“En Nicaragua hacer cine es muy difícil la última película de largometraje de ficción fue la pantalla desnuda hace ya tres años algunas compañías trabajan haciendo audiovisuales en su gran mayoría comerciales de televisión, Luna Films hace piezas de autor, también comerciales y vídeos institucionales, que es al fin de cuentas la forma como los cineastas y videastas se mantienen económicamente en Nicaragua”. (Hernández, 2016)

El apoyo familiar para Martha Clarissa Hernández, fue muy importante para lograr concretarse como una profesional del audiovisual en el país.

“Para mi mama [mamá] y mis hermanos fue una sorpresa saber que me iba quedar a vivir en Nicaragua, ya que la idea era venir por un tiempo y luego regresarme a terminar la carrera y a entregar la tesis, ya no me fui porque conocí a mi esposo, entre a estudiar a la Universidad Centroamericana UCA, continúe con mi carrera de literatura estudie la carrera de artes y letras y ahí me gradué seguí en INCINE, hasta que se cierra, ya en los 90 comencé con María José Álvarez fundamos una compañía productora que se llamó Luna films, con la cual realizamos Lady Marshall, y una serie de trabajos”.(Hernández, 2016)

Ya en los años 90 y 2000 muchos de las nuevas generaciones que están queriendo hacer cine se fueron a estudiar otra parte de gente es completamente autodidacta, mucha gente que está queriendo hacer cine ahora vienen de la carrera de comunicación de la UCA y otros vienen UAM de la escuela de diseño precisamente porque no hay una escuela de cine en Nicaragua.

“El Festival Ícaro vino a abrir nuevas oportunidades para nuevas generaciones, empezamos a presentar el festival en el año 2005 este año en el 2016 celebramos la décimo segunda edición de Ícaro, este festival ha venido hacer una especie de ventana difusión del cine nacional y latinoamericano, una especie de incentivo moral para nuevas generaciones”(Hernández, 2016)

Ya de cara en la actualidad Martha Clarissa Hernández es la realizadora del festival Ícaro Nicaragüense una especie de termómetro para medir la producción audiovisual en el país, además de ser una iniciativa que insta a la creación de audiovisuales a las nuevas generaciones.

Actualmente la Cinemateca Nacional está trabajando con algo llamado el centro de formación cinematográfica, lo que tratan es preparar a jóvenes con una formación técnica y audiovisual, me parece muy bien, porque realmente tienes que conocer el lenguaje y poder contar tus historias bien.

Directora del largo metraje documental “Lubaraun” y del documental “The Black Creoles”, también del documental “No todos los sueños han sido soñados”, galardonado con el primer lugar en el Festival de Amnesty Internacional, Ámsterdam Holanda 1996.

En conclusión Martha Clarissa Hernández es una cineasta exitosa, reconocida a nivel internacional, Directora y co-productora ejecutiva de la serie de tv Contracorriente, con muchas ideas en mente para plasmarlas en un documental, volviendo a sus inicios incursionando en el mundo del teatro un proyecto personal que ha querido completar desde hace mucho tiempo.

IX. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

¿Cuál es papel que juegan los documentales en la transformación y rescate de nuestra cultura de la memoria?

El cine documental en Nicaragua es una herramienta audiovisual usada para la comunicación, como un elemento de preservación de la cultura de la memoria y sus implicancias prácticas, símbolos, realidades y significados culturales, manteniendo vivas nuestras tradiciones y acontecimientos relevantes, promoviendo el rescate de la cultura nacional.

El cine documental como cultura de la memoria permite hacer perdurable en el tiempo las experiencias, como lo plantean Medina y Escalona (2002) se convierten en depósitos de la memoria, una memoria colectiva, que trasciende los tiempos y los momentos, como la suma de entidades simbólicas específicas que componen una parte de la cultura.

La realidad del cine nacional en esa época fue una etapa oscura; ya que se detiene la producción de cine nicaragüense y empieza la lucha por algunos cineastas que fueron formados en INCINE, algunas de estas personas retomaron profesiones que realizaban antes de ser parte del mundo cinematográfico.

Patiño Ospina (2009) en Colombia no existe una industria ni un sistema definido que apoye a la producción y distribución de documentales nacionales, por esa razón la gran mayoría de los documentales no se trasmite en canales de televisión nacional. En relación a eso, no ha sido un obstáculo para la producción y se pueden notar los grandes avances en el país en materia audiovisual.

Zúñiga Bustos el cine documental a través de imágenes y sonidos es una herramienta por excelencia para difundir mensajes ya que es capaz transmitir opiniones, emociones e información de gran relevancia social el cine documental tiene como gran poder educar, sensibilizar porque a través de él se pueden cambiar opiniones e ideologías ya que el eje central es transmitir realidades y situaciones reales cine es un medio de comunicación que puede causar un gran impacto en las personas y en sus vidas.

Según la investigación realizada en Colombia es preciso abrir las puertas en relación a la distribución del documental colombiano, se requiere crear un mecanismo que dar pasó a la divulgación del documental colombiano, ya sea canales nacionales como extranjeros, que compran y distribuyen este tipo de producciones audiovisuales.

Martha Clarissa señala sí creo que a través del documentalismo sensibilizas, cambias conciencias y pones en agenda temas importantes y yo lo he comprobado definitivamente con trabajos nuestros, te puedo citar uno por ejemplo es Desde el Barro Sur que trata sobre la migración de nicaragüenses hacia Costa Rica, era prácticamente era el primer documental que se estaba haciendo sobre ese tipo de temática.

En la cita anterior, Víctor Turner (1974) plantea que los dramas sociales no son producto del instinto, consiste de modelos y metáforas que están en la cabeza de los actores, en los dramas sociales surgen en las relaciones sociales, donde el la cultura se inserta en la dinámica de la cultura de la memoria en tanto se preserva, en éste caso por medio de la producción de cine documental, los efectos colaterales de ésta producción, se dejan ver en palabras de Turner en el ordenamiento de las relaciones sociales, pero no solo en el ordenamiento de las relaciones sociales, sino cambios en las estructuras sociales y mentales, dado que el cine documental muestra dramas sociales de experiencias bien sean cercanas o ajenas.

Joaquín Zúñiga las temáticas se basan en la realidad delas personas de su cultura y de la sociedad, y entre ellas abordamos diferentes temáticas como son violencia de género, turismo comunitario, salud sexual y reproductiva, turismo comunitario entre otras temáticas con relevancia social.

XI. CONCLUSIONES

La importancia de las compañías de cine documental en Nicaragua, es registrar de una manera responsable realidades culturales costumbres y tradiciones que en un futuro ayudarán a conocer la identidad del país a nuevas generaciones.

Estos resultados revelan también que las compañías de cine se han encargado de trabajar con el fin de crear conciencia social a través de cada una de sus producciones mostrando problemáticas de contextos diferentes siendo el documental como una herramienta masiva para comunicación, útil en la promoción y difusión de realidades de otras culturas.

El valor del cine documental es que es una herramienta creada con el fin de mostrar realidades y situaciones del diario vivir de las personas y las comunidades, Con esa finalidad las compañías de cine han dado a conocer a lo largo de su trayectoria hechos sociales y culturales que conservan y enriquecen la cultura de los nicaragüenses.

Dentro de las temáticas que se abordan en las producciones audiovisuales en Nicaragua, están enmarcadas en tres ejes que son: socio-culturales, Económicos y políticos. Partiendo de esto las temáticas que se exponen retoman temas como el rescate de las lenguas indígenas, La restitución de derechos humanos, soberanía alimentaria, medio ambiente, niñez y juventud, turismo rural, género.

Las compañías de cine Nicaragua se han encargado de integrar temáticas que promuevan y rescaten muchas de nuestras tradiciones como lo son los bailes, cantos, actividades religiosas, arte, música tradicional y habla popular.

XII. RECOMENDACIONES

Es necesario buscar el apoyo de conocedores en temas culturales que conozcan y enriquezcan los proyectos audiovisuales.

A las compañías que realizan cine documental elaborar mejores proyectos de cine documental en temas de culturales que a un no se han tomado en cuenta.

Al Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional la elaboración de proyectos que incentiven la formación de nuevos realizadores, generaciones que interesen en realizar cine documental en Nicaragua.

Se recomienda a las instituciones del gobierno que apoyen los proyectos de cine, esto con el propósito de avanzar en el desarrollo del cine documental en Nicaragua.

Se recomienda al departamento de Antropología social incluir entre las asignaturas la utilización de la audiovisual como método etnográfico con el cual se pueda entender desde el campo de la Antropología visual aspectos sociales y culturales a través de la imagen.

Es necesario abrir más las puertas a la cinematografía nicaragüense, en relación a la distribución del documental nacional, se necesita crear un mecanismo que de pasó a la divulgación del documental nicaragüense, ya sea en canales nacionales como extranjeros que compran y distribuyen este tipo de producciones audiovisuales.

XIII. BIBLIOGRAFÍA

Aceves Lozano, J. Eduardo (1994) «Práctica y estilos de investigación en la historia oral contemporánea», *Historia y Fuente Oral*.

Ardèvol Piera, E. (1994). *La mirada antropológica*.
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/Victoria/Mis%20documentos/Downloads/antropologia%20visual-tesis.pdf> visitado: el 22 de agosto del 2014

Ardèvol, E. (1998). *Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales*. Obtenido de:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/lecturasdecinedocumental.htm> Visitado el: 22 de agosto del 2014

Bassand, M. (1981), *L'identité regionale, Saint Saphorin, Suiza: Éditions Georgi*.

Esgueva, Gomez, Antonio. *Las Constituciones Políticas y sus reformas en la historia de Nicaragua*. Managua, Edit. El parlamento. 1984

Ferrada Cubillos, M. (2006). *Etnografía un enfoque para la investigación de weblogs en Biblioteconomía y Documentación*. Recuperado el 08 de 07 de 2014, de
<http://www.redalyc.org/pdf/161/16172302.pdf>

Grádiz Carlos, Sonia Garth, *CREENCIAS Y COSTUMBRES TRADICIONALES DEL PUEBLO INDÍGENA MÍSKITU DE KAHKABILA 2009*
<http://revistas.uraccan.edu.ni/index.php/Interculturalidad/article/viewFile/141/110> visitado el: 22 de septiembre del 2016

García Claudia. (1995) *Creencias y Actitudes Tradicionales de los Miskitus en Torno a Ciertas Enfermedades, Tradición e Identidad Étnica*
<http://revistas.bicu.edu.ni/index.php/wani/article/view/336/333> Visitado el 23 de septiembre de 2016

GUBA, E. G. (1981): *Criteria for Assesing the truthworthiness of naturalistic inquiries ERIC/ECTJ Anual*, vol. 29, 2, págs. 75-91. Obtenido de:
<https://www.infor.uva.es/~amartine/MASUP/Guba.pdf> Visitado el: 15 de Octubre de 2016

Goodenough, W. (1971) "Cultura, lenguaje y sociedad": En: J. S. Khan. (Compilador) *El concepto de cultura, textos fundamentales*: Barcelona: Anagrama.

Gaitán karly, "A la historia de un sueño. *Historia del cine en Nicaragua*" (2005)

Godfrey Glenda (2012) "Cuaderno Cultural Garífuna" *Colección de Identidades y Patrimonio Cultural*. Obtenido de:
http://unicef.org.ni/media/publicaciones/archivos/3_Cuaderno_Cultural_Garífuna.pdf Visitado el 01 de septiembre 2016

Galindo, Cáceres Luís Jesús (1998): "Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación". Pearson Educación. México.

Geertz, C (1988) "La interpretación de las culturas". Barcelona: GEDISA

Giménez, G. (2009) "Cultura, identidad y memoria" *Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas Frontera Norte*, Vol. 21, Núm. 41, Enero - junio de 2009

Kinloch Tijerino "Historia de Nicaragua" (2005) Managua: Universidad Centroamericana

Medina Pérez, M. y Escalona Velázquez, A. (2012) "La memoria cultural como símbolo social de preservación identitaria", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, obtenido de; www.eumed.net/rev/cccss/17/ visitado el: 03 de septiembre del 2016

Mejía González y González Gálvez, (2011) "Nicaragua ante el Cambio y su razón de ser" México: Puntos de reflexión.

Muriel Daniel. 2010 "Estados hipermnésicos en la cultura de la memoria y la inflación patrimonializadora: algunos apuntes en torno a la labor experta sobre la memoria de la Guerra Civil Española" Obtenido de: <http://www.identidadcolectiva.es/pdf/64.pdf> visitado el: 22 de septiembre 2016

Pardinas, Felipe (2005): "Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales". Trigésimo octava edición. Siglo XXI editores. México.

Patiño Sandra. C. O (2009). *Acercamiento al documental en la historia del Audio visual colombiano*. Obtenido de: http://www.documentalcolombia.com/pdf/acercamiento_al_documental_en_la_historia_del_audiovisual_colombiano.pdf visitado el 05 de agosto 2014

Reyes José, Pérez Ricardo, y Palacio Edgardo. *Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional*. En: Romero Jilma Coord. (2002) *Historia de Nicaragua*. Ciencias Sociales UNAN Managua

Rodríguez, G. G. (1996). *Bligoo*. Obtenido de bligoo: http://metodosdeinvestigacioninterdisciplinaria.bligoo.com.co/media/users/10/528344/files/53953/INVESTIGACION_CUALITATIVA_Rodriguez_et_al.pdf

Turner, V. (1974) *Dramas, Fields, and Metaphors*. Ithaca: Cornell University Press.

Villalta, M. (2013). *Realización del documental "Del cine al video" realidad del cine nicaragüense*. Obtenido de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://repositorio.uca.edu.ni/1494/> visitado el 22, septiembre 2016

XIV. ANEXOS

A. Presentación de las compañías de cine



Lista de informantes 1. Martha Clarissa Hernández
Cineasta “Luna Films” Edad: 56 años

Luna Films

Fundadoras de la empresa productora independiente de cine y video LUNA FILMS. Martha Clarisa Hernández y María José Álvarez, realizadoras de piezas documentales en Nicaragua. Lady Marshall, The Black creoles, Lubaraun, Del Barro al sur, estas dos cineastas documentalistas reconocidas a nivel centro americano y extendiéndose el mundo ahora en la actualidad, han ganado muchos premios con sus realizaciones a nivel nacional e internacional en festivales de cine donde se dan a conocer sus trabajos.



Lista de informantes 2. Rossana Lacayo, Cineasta “Gota Films”
Edad: 52 años

Gota films

En el 2003 fundó Gota Films (Nicaragua) una compañía independiente de cine. Es miembro de la Asociación Nicaragüense de Cine (ANCI) es una fotógrafa, guionista, y cineasta nicaragüense. Considerada como una de las pioneras de la cinematografía nicaragüense por el Instituto Nicaragüense de Cultura.



Lista de informantes 3. Rebeca Arcia Directora del documental "Miskitu" Edad: 30 años

Imaginarte films

Directora del documental "Miskitu" y del documental Los colores del Prinzapolka, Reconocidos a Nivel Internacional, presentándose en países de Latino América. Empresa Fundada en 1995, con la misión de producir películas que eduquen al público por medio de un arte comprometido.



Lista de informantes 4. Joaquín Zúñiga Bustos
Antropólogo, Productor de cine "Fundación Luciérnaga"
Edad: 38 años

Fundación Luciérnaga

Promueve la cultura y la comunicación para el desarrollo además Luciérnaga brinda servicios de información videográfica, copiado, transcodificación de audiovisuales, realizando las primeras muestras de cine y elaborando los primeros documentales institucionales.



Lista de informantes 5. Alberto Jiménez, Productor audiovisual Edad: 42 años

Fundación Luciérnaga

Productor de audiovisuales,
Coordinador del centro de
archivos, Productor
encargado del centro de
archivos de Fundación
Luciérnaga “CEDOC”.



Lista de informantes 6. Miguel Ayerdis Dr. en Historia

Historiador

(Crítico de Cine)

Editor de la revista Humanismo
y Cambio Social

Universidad Nacional
Autónoma de Nicaragua

UNAN



Periodista Cultural

Realizador de reportajes culturales, programa así es Nicaragua, corresponsal de guerra de Nicaragua en la época de los años 80.

Lista de informantes 7. Wilmor López Reportero Cultural Edad: 54 años

B. Criterios de selección de la Muestra Teórica

En los criterios de selección de la muestra se toma en cuenta las siguientes personas por su conocimiento acerca del tema a investigar:

Protagonista	Edad	Sexo	Criterios
Director o productor de cine documental	20- 50	Masculino o femenino	Persona especializada en la producción de cine
Guionista	20- 50	Masculino o femenino	Personas que tengan conocimiento acerca del tema
Realizador	20-50	Masculino o femenino	Realizador de cine documental.
Historiador / Crítico de cine	25-70	Masculino o femenino	Conocedor de la historia de Nicaragua

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO

“RUBÈN DARÌO”

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURIDICAS
DEPARTAMENTO DE ANROPOLOGIA



PRACTICAS DE ESPECIALIZACION II

Tema: Cultura de la memoria y cine documental: una ventana a diversas realidades en Nicaragua después del Triunfo de la Revolución Popular Sandinista

Estudiante: Stiven José Velásquez Velásquez

C. Guía de entrevista:

- 1) ¿Cuál era el contexto histórico en el año 1980 que pasó en esa época?
- 2) ¿Cuál era la realidad de la producción cinematográfica en tiempos de paz?
- 3) ¿Qué paso después del cierre de INCINE?
- 4) ¿Cuál es la importancia del cine documental en Nicaragua?
- 5) ¿Cuáles son aportes del cine documental para el desarrollo de la cultura?
- 5) ¿Cuáles son las temáticas que abordan?
- 6) ¿Cree usted que los documentales logran un cambio en la sociedad?
- 7) ¿Qué tipo de experiencias culturales ha adquirido por medio de la realización de documentales?
- 8) ¿Cuál es la motivación para realizar este tipo producciones audiovisuales?

9) ¿sus documentales han logrado cambiar la vida de algún personaje o el lugar donde se realizó?

10) ¿Qué importancia tienen los grupos que hacen cine documental para el desarrollo de la cultura en Nicaragua?

12) ¿Cuáles son los procesos para realizar un documental?

Entrevistad@:

Número Tel:

Dirección:

Número de cedula:

Profesión: