



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN-Managua



Recinto Universitario "Rubèn Darío"
Facultad De Humanidades Y Ciencias Jurídicas
Departamento de Antropología



Defensa de Monografía

**Producción del Espacio Sociocultural: Una Perspectiva Antropológica de
los Escenarios de Interacción Social en Villa Chagüitillo 2014-2016**

Línea de investigación: Dinámicas Socioculturales

Sub línea: Cultura y Usos del Espacio

Autor: David Enrique Cunningham Gómez

Tutor: Msc. Ernesto A. Gómez Salazar

"AÑO DE LA MADRE TIERRA"

Managua, Nicaragua, Noviembre del 2016

Índice

Siglas y Acrónimos	4
Dedicatoria	5
Agradecimientos	6
Resumen	7
I. Introducción	8
1.1 Justificación	10
II. Antecedentes	11
2.1 Nivel Internacional:.....	11
2.2 Nivel Nacional.....	14
III Planteamiento del Problema	17
IV. Objetivo General	18
Objetivos específicos	18
V. Marco Teórico	19
5.1 Espacios sociales.....	19
5.1.1Público y Privado	19
5.1.2 Espacios de Socialización	21
5.1.4 Construcción de Identidades	22
5.1.5 Aspectos de la Vida Cotidiana.....	23
5.2 Marco jurídico.....	27
VI. Hipótesis	28
VII Material y Métodos	29
7.1 Paradigma de la investigación	30
7.2 Estrategias de Investigación.....	30
7.2.1 La Etnografía.....	30
7.2.2 Historia oral	32
7.2.3 Línea de tiempo	33
7.3 Criterios de la selección de la Muestra Teórica	35

7.4 Herramientas	36
VIII. Resultados	37
8.1 Conociendo la comunidad; una Panorámica de Villa Chagüitillo	37
8.1.1 Ubicación Geográfica	37
8.1.2 Servicios Básicos	38
8.1.3 Fuentes de Empleo.....	39
8.1.4 Características Comunitarias	39
8.1.5 Vida cotidiana: una panorámica de las prácticas de los pobladores de Villa Chagüitillo en los espacios sociales.....	41
8.1.5.1 Un viaje por los espacios sociales de la comunidad	43
8.1.5.2 La Escuela como Espacio de Socialización y de Interacción Cotidiana.....	45
8.1.5.3 Actividades religiosas como espacios de socialización en Villa Chaguitillo	48
8.2 Producción del espacio social, una mirada en el tiempo	49
8.2.1 Construcción histórica de los espacios de socialización: Recordando el pasado	51
Los años 80.....	51
8.2.2 Procesos de construcción del espacio y sus formas de uso: La Cancha	55
8.2.3 Pulpería la Económica como lugar de intercambios sociales	60
8.3 Espacio y tiempo; la vinculación entre los aspectos culturales, sociopolíticos y étnicos en los espacios de socialización de Villa Chaguitillo.....	61
8.3.1 Aspectos étnicos: Cómo actúan en el espacio social	61
8.3.2 Aspectos socioculturales en las prácticas sociales en los espacios.....	65
8.3.3 Aspectos sociopolíticos y su incidencia en los espacios sociales	67
8.4 La socialización como parte del desarrollo social de la población.....	70
8.4.1 Espacio social, el escenario de configuración y reconfiguración de identidades. ...	74
8.4.2 Representación de la identidad como expresión cultural en el espacio social.....	78
9.5 Discusión de Resultados	84
10.6 Perfil de Proyecto Social en Villa Chagüitillo	86
10.6.1 Antecedentes	86
10.6.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	87
10.6.3 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	88
10.6.4 BENEFICIARIOS	88

10.6.5 OBJETIVOS DE PROYECTO.....	88
10.6.6 Metas.....	89
10.6.7 Descripción del Proyecto.....	90
10.6.8 ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO.....	91
10.6.9 PRESUPUESTO Y APORTE COMUNITARIO.....	92
XI. Conclusiones.....	94
XII Recomendaciones.....	95
XIII Bibliografía.....	96
XIV. Anexos.....	100
Guía de Entrevista Abierta.....	100
Guía de observación.....	107

Siglas y Acrónimos

ADCH: Asociación para el Desarrollo de Chaguitillo

CDI: Centro de Educación Infantil

MINJUVE: Ministerio de la Juventud

PSS: Promotoría Social Solidaria.

PNUD: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

CNA: Campaña Nacional de Alfabetización

CIELAC: Centro Interuniversitario de Estudios Latinoamericanos y Caribeños.

MASS MEDIA: Medios de Comunicación de Masa

DEDICATORIA

La presente tesis Monográfica está dedicada a mi padre David Edmundo Cunningham
Vallecillo (QEPD) 1962-2009

Recordando a
Aquellos que reposan
En presencia del
Creador, alzamos
Una oración y
Aunque las lagrimas
Se asoman, el
Corazón canta una
Canción en su
Memoria.

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco primeramente a Dios por brindarme la fuerza y los conocimientos para poder llegar a realizar este logro.

A mi familia por el apoyo incondicional, en especial a mis primas Claudia Terán, Karen Alvarado, mi tía Lorena Terán, y Byron Aguilar quienes aportaron en este proceso educativo y mi formación humana.

A mis amigos Joseph Torres y Erickson Bell, quienes apoyaron en el camino y brindaron su amistad en estos años de estudio.

A mi novia Josseling Karina González Acosta quien durante estos tres años ha estado a mi lado brindándome su apoyo incondicional para seguir en busca de mis metas.

A todos los docentes del departamento de antropología quienes aportaron de alguna manera en mi formación profesional, en especial a mis maestros y amigos José Ramón Velásquez y Mario Miguel Cienfuegos.

A mi tutor Ernesto Gómez Salazar por el tiempo dedicado para lograr culminar en tiempo y forma la presente tesis monográfica.

A la maestra Cecilia María Costa por los consejos brindados que fueron de ayuda para guiar mi investigación.

Por último a toda la comunidad de Villa Chagüitillo que sin ellos no hubiese sido posible la elaboración de esta investigación.

Resumen

La temática de investigación “**Producción del Espacio Sociocultural: Una perspectiva Antropológica de los Escenarios de Interacción Social en Villa Chaguitillo**”, aborda tres ejes fundamentales: **Vida Cotidiana, Espacios de Socialización e Identidades**.

La temática de investigación se llevó a cabo en la comunidad de Villa Chaguitillo, perteneciente al municipio de Sébaco, Departamento de Matagalpa, el estudio está enfocado al análisis de los espacios de socialización y la importancia de estos en la vida diaria de los pobladores de la comunidad.

Por lo tanto la investigación toma como referencia el análisis de los elementos étnicos, sociopolíticos y socioculturales en las relaciones sociales dentro de los espacios públicos y privados de manera que se analiza la influencia que genera la socialización en el desarrollo social comunitario.

La investigación está fundamentada con textos especializados en la temática, los mismos permiten establecer la relación práctica con el conocimiento empírico construido en el seno comunitario mediante el cual se expresan las representaciones sociales del espacio social.

I. Introducción

La Tesis de investigación aborda la temática *“Producción del Espacio Sociocultural: Una perspectiva de los escenarios de interacción social en Villa Chaguitillo 2016”*. El trabajo es resultado final del trabajo de campo realizado durante tres años consecutivos.

Para la culminación de esta tesis se trabajó acorde a lo normado en el pensum académico de la Carrera de Antropología Social mediante el cual en los periodos de 2014-2016. Se trabajaron temáticas con objetivos al nivel de profundización que conllevaron al producto final donde se aborda las actividades que caracterizan y distinguen de manera individual y colectiva a grupos de personas de la sociedad en determinados círculos sociales, más específicamente en el contexto de estudio la comunidad de Villa Chaguitillo ubicada en la región central del país, en el municipio de Sébaco, Departamento de Matagalpa.

El estudio abordó los espacios de socialización de los pobladores en dimensiones no solo sociales, sino la vinculación de aspectos socioculturales, sociopolíticos, y étnicos en el ámbito cotidiano, para comprender de qué manera inciden en los procesos de interacción social en los espacios de socialización comunitarios.

De manera que se hace la relación de la actividades realizadas en estos espacios sociales donde la población interactúa y se interrelaciona con los demás en su vida cotidiana. Donde hay distintas acciones marcadas o determinadas por estos componentes sociales ya antes mencionados.

En la vida cotidiana se crean relaciones en los ámbitos laborales, sociales y educativos. En cada uno de ellos se observan diferentes formas de interactuar y modos distintos de expresar la identidad del individuo e identidades colectivas de los grupos que se reúnen y crean sus propios espacios sociales en la comunidad.

Debido que cada grupo tiene una identidad distinta marcada por su género, edad, y prácticas sociales que convergen en su entorno y espacio social creado donde se adquiere cierto sentido de pertenecía, un lugar lleno de sentido para quienes interactúan en él, donde hay más de lo que se logra percibir a simple vista, si uno es extraño a estos espacio.

Por consiguiente, todos estos aspectos antes mencionados llevaron a la realización de la investigación. Mediante la cual se analizaron las actividades de los pobladores en los espacios sociales de la comunidad, al igual que la representación de la identidad de los grupos sociales y la influencia del espacio social, en la configuración y reconfiguración de la identidad.

El tener conocimiento de cómo se construyeron los espacios sociales en la comunidad, permitió tener una noción de los cambios realizados en los espacios, su historia, y actividades que marcaron estos espacios.

Se identificó que la cancha es un lugar multifuncional de la comunidad, debido a que es el lugar donde realizan actividades de distintas índoles. En el cual se reúnen un cierto número de personas e interactúan nos permitió imaginarnos de manera que ayudo a comprender de una mejor manera la importancia de los espacios sociales en la comunidad.

El poder que tiene el relato de una persona al expresar una historia, una leyenda, o un mito acerca de un lugar, ya que el pertenecer obliga tener una narrativa de los sucesos que marcan ciertos momentos de las personas en un determinado espacio, al igual que conocer la historia detrás de estos espacios sociales. En palabras de Michael de Certeau y Luce Girad *“Hay que despertar las historias que duermen en las calles”*(1999)

De manera que retomar la importancia de la narración y expresión de los informantes, la percepción que tengan de los espacios y la combinación con nuestros conocimientos teóricos para analizar y comprender de manera más a fondo la expresión cultural que logran transmitir estos espacios a los distintos círculos sociales que convergen dentro de ellos.

Por lo tanto debemos concluir que Chaguitillo es una comunidad donde convergen diversas identidades las cuales se producen, transmiten, configuran y reconfiguran mediante las interacciones de los círculos sociales en los distintos espacios públicos para la socialización.

Donde se expresan de maneras distintas según la producción sociocultural del espacio y el sentido de pertenencia otorgado por cada uno de los individuos y los colectivos de los grupos sociales de esta comunidad.

1.1 Justificación

En la investigación, se presentan aspectos para justificar la realización y la importancia del estudio. Como la conveniencia de la investigación, su relevancia social, las implicaciones prácticas, el valor teórico y su utilidad metodológica que tiene la investigación, debido que es en un contexto semi - rural, y los estudios de esta índole son en espacios urbanos y muy escasos en comunidades rurales o semi - rurales.

Debido a los pocos estudios sobre espacios sociales, en contextos rurales, y no habiendo estudios sobre esta temática en Villa Chagüitillo, este estudio de monografía es importante debido a que es pionero en esta área.

Por consiguiente la investigación tiene como conveniencia aportar a la cultura organizacional, mostrando el uso del espacio y territorio de los distintos grupos sociales, además que se explica cómo las distintas maneras de interacción en los espacios sociales sirven para la configuración de la identidad, al igual que su expresión cultural. Será relevante el mostrar en la sociedad la importancia de la socialización para el desarrollo social y la organización social.

Se benefician de los resultados instituciones que aborden temáticas relacionadas a desarrollo social o comunitario, al igual que uso del espacio para la generación de relaciones sociales, y se proyecta a través de la generación de un producto final que aporte a conocer la importancia de los espacios sociales de Villa Chaguitillo.

De manera que ayuda a fortalecer las relaciones sociales en los espacios de socialización para ayudar a mantener prácticas sociales que conforman la cultura de la población y se han ido perdiendo con los procesos de globalización. Debido a esto La investigación aporta la recomendación de abordar los espacios de socialización espontáneos o preestablecidos de una manera más holística, no solo la importancia del espacio como un escenario para construir relaciones sociales en espacios urbanos, sino la importancia de las actividades

como representaciones culturales y la configuración de identidades en comunidades semi-rurales.

La investigación sugiere estudiar los espacios de socialización y las prácticas sociales desde el conjunto espacio-tiempo para lograr comprender los distintos modos de interacción y la creación de los espacios espontáneos de manera sincrónica, de esta manera poder ver la utilidad del espacio en distintos lapsos de tiempo e interpretar la variación de las prácticas sociales.

II. Antecedentes

2.1 Nivel Internacional:

A nivel internacional también hay un gran número de estudios realizados sobre temáticas similares a la que se aborda en la tesis sobre espacios de socialización, en la cual se realizaron divisiones entre espacios públicos y privados, en dichas categorías encontramos un estudio previo el cual se retoma y se presenta a continuación.

Gabriela de la Peña Astorga (2001) realizó un estudio en la revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey. En el estudio se analizó la dicotomía entre lo “público” y “privado”, al igual que es “espacio” y “territorio” con el fin de cuestionar su utilidad como herramientas teóricas que permitan explorar fenómenos sociales propios de las sociedades urbanas contemporáneas.

Por lo tanto la discusión se centra en las desventajas que para la investigación social tiene el hecho de aplicar dichas categorías bajo una perspectiva dicotómica, y no como parte de un continuo en el que cada posición representaría un híbrido de los elementos de ambos polos. Finalmente, se reporta un esquema de las características que compondrían los llamados “Espacios Públicos”.

Este estudio permitió tener una noción más clara entre la diferencia del espacio público y el privado, en la investigación se categorizó en el mismo orden espacio espontáneo y espacio establecido, mediante esta caracterización, se trabajó durante la investigación debido que el

antecedente apporto insumos a los instrumentos haciéndolos más claros, los cuales fueron utilizados en este trabajo.

De manera que nos apoyamos en el trabajo de Claudia Tomadoni (2007) publicó un artículo llamado propósito de las nociones de espacio y territorio en la revista Gestión y Ambiente, Universidad Nacional de Colombia Medellín, Colombia.

La intención de este artículo es explicitar algunas cuestiones conceptuales y metodológicas en torno a “Espaciotiempo”, espacio y territorio, sustentabilidad, agentes sociales y territorialidad. Es necesario superar la dicotomía espacio sin tiempo y tiempo sin espacio e impensar el mundo de lo social, partiendo del análisis de problemas que superen los campos disciplinares. Lo más apropiado sería reconocer la existencia de una dimensión “Espaciotiempo”, o si se quiere, “Tiempospacio” y definir a la geografía como una ciencia social que considera al territorio como construcción social a través del “Espaciotiempo”.

El artículo de Claudia encaja de manera adecuada en la investigación ya que fortaleció la manera de poder abordar estudios del espacio social de una manera conjunta con “EspacioTiempo” debido que en el espacio los actores sociales conviven en distintos periodos de tiempo por lo tanto suceden situaciones distintas que interiorizan.

Por consiguiente es importante también tomar en cuenta el aporte de Paula Shabell (2012) que en el mes de noviembre del 2012 presento en Argentina la tercera edición de las Jornadas de “Estudios sobre infancia. Vida cotidiana, saberes y políticas públicas en Argentina y Latinoamérica (1880-2010)” desarrolladas en la Universidad Nacional General de Sarmiento ubicada en Polvorines, provincia de Buenos Aires.

En una sesión de trabajo se tituló “Vida cotidiana: prácticas culturales, infancia y familia”, siendo los estudios de casos argentinos los que predominaron en las exposiciones, ya sean del presente o del pasado, sobre niños, jóvenes y madres en sus prácticas habituales o sus representaciones.

Ahí se debatió acerca de las miradas moralizantes sobre prácticas de estos grupos sociales siempre vigilados y las continuidades de la vida cotidiana en los procesos de interacción entre infantes y jóvenes.

En países también como Argentina se estudian aspectos de la vida cotidiana, las prácticas habituales y sus representaciones sociales, de manera que el aporte que dio el antecedente fue el de visualizar de manera distinta el abordaje de estas temáticas en contextos diferente al estudiado durante investigación.

Por lo tanto la noción que permitió el antecedente, dio el conocimiento para realizar comparaciones entre prácticas y la manera de intervenir durante la investigación la manera de socializar y la construcción de espacios sociales por parte de los probadores de Villa Chaguitillo en las dinámicas de la vida cotidiana.

De esta manera se entendió el uso del espacio al igual que la representación social de este mismo en la cosmovisión de la misma población, haciendo de estos espacios lugares antropológicos por el contenido social y cultural que se adueña con las distintas prácticas y actividades de los individuos en este contexto.

Por lo tanto concluimos que se han realizado estudios de distintas maneras sobre la producción del espacio abordando dos categorías público y privado al igual que términos como Espaciotiempo o Tiempoespacio, y trabajando sobre la vida cotidiana en niños jóvenes y adultos y las distintas interacciones que se producen.

Sin embargo el reto se encuentra en abordar esta temática en zonas rurales y semi - rurales, donde se produce una dinámica distinta de vida y un uso de los espacios públicos con particularidades diferentes, que si las logramos observar entenderemos la importancia de empezar a realizar más estudios no solo en las zonas urbanas sino en comunidades rurales.

2.2 Nivel Nacional

Históricamente la construcción de las ciudades y la ubicación de los espacios públicos que funcionan para la socialización e interacción de los grupos sociales, han respondido a un pensamiento de los procesos de globalización dirigidos a construir los espacios respondiendo a las clases de los grupos sociales.

De manera que la atención ha sido dirigida a las ciudades principalmente a las zonas conocidas donde existe la residencia de grupos de elite social, dejando a un lado la atención a zonas rurales y zonas marginales dentro de la misma ciudad.

Por lo tanto también se retomó de antecedente el aspecto de organización del espacio, el mismo es abordado por Dennis Roger, antropólogo británico que residió en Nicaragua durante la década de los 90 y empezó sus estudios en un contexto donde la ciudad de Managua estaba respondiendo a las lógicas de desarrollo planteadas a cómo debe dirigirse el espacio y la atención de la organización socio-espacial para construir la ciudad.

Debido a estos planteamientos anteriores retomamos a Dennis Rogers (2005) Antropólogo de desarrollo urbano en el Departamento de Geografía y Medio Ambiente de la Escuela Londinense de Economía y Ciencias Políticas, que publicó un artículo en los Cuadernos de investigación de la UCA; llamado Desimbricando la ciudad: Crimen, seguridad y organización espacial en Managua, Nicaragua en el año 2005.

El artículo menciona el surgimiento de la inseguridad urbana en Managua, al igual que el proceso mediante el que una porción completa de la metrópoli ha sido desmembrada de la estructura de la ciudad mediante la exclusiva y fortificada red al servicio de las elites urbanas, en este se plantea una pregunta crítica acerca de la naturaleza de las relaciones de grupos sociales ubicados en la ciudad.

Rogers nos habla del crecimiento poblacional en el área de Managua, mediante el cual se produce una organización espacial que contribuye a la utilización y adecuación sectores de acuerdo a su posición social, generando la exclusión en el espacio.

Este proceso el cual en Villa Chagüitillo se ha presentado con el correr de los años, debido a la creación de nuevos barrios por el crecimiento de su población. Excluyendo a los sectores más lejanos de los espacios públicos para la recreación. Con esto se compararon aspectos de la función de los grupos sociales ante el crecimiento poblacional y la respuesta de los actores en el contexto.

Por lo tanto ante estas situaciones de las organizaciones socio-espaciales las poblaciones de las ciudades, comunidades rurales y semi - rurales han provocado una respuesta creando sus propias formas de organización creando nuevos asentamientos y nuevos espacios para la socialización.

Debido a la creación de estas nuevas formas de organización socio-espacial También retomamos como antecedente nacional el estudio de Ana Cristina Solís Medrano (2010) Investigadora del CIELAC realizo una investigación sobre Formas de organización social y estrategias de sobrevivencia ante la pobreza; experiencias desde el barrio Tierra Prometida de la ciudad de Managua donde llevo a cabo esta investigación.

Ésta fue desarrollada de septiembre a diciembre del 2010: dentro de la investigación se retoman las experiencias de los pobladores del barrio Tierra Prometida, como parte de un estudio de caso que intenta ofrecer una visión comprensiva a través de la exploración del proceso en que se construyen las estrategias de sobrevivencia ante la situación de pobreza en la que se encuentran los actores de la investigación, así como de la relación entre las formas de organización y participación de la población en espacios públicos.

Extraemos del anterior antecedente particularidades como experiencias y relaciones en las formas de organización y participación en espacios públicos, que apoyara el estudio en aspectos de la cultura organizacional de la comunidad y mostrara la importancia de la socialización y su función en el fortalecimiento de las relaciones sociales que permiten llegar a la organización comunitaria para el desarrollo social lo cual facilito enrumbar la investigación.

En la actualidad la participación de los jóvenes en los espacios y actividades sociales, culturales y políticas, están siendo impulsadas por las políticas públicas nicaragüenses para promover el desarrollo social de nuestra sociedad.

Estas políticas han potenciado la afluencia de pobladores a participar en los distintos espacios públicos de nuestro país, en el cual la mejora de la infraestructura y los movimientos socioculturales han sido las principales causas de este auge social en los espacios sociales.

Los cuales han tomado fuerza por la participación de los jóvenes en su mayoría. Estos son de gran importancia porque están fortaleciendo los vínculos sociales de la población a través de los procesos de socialización que se viven en lugares públicos, y en algunos casos los espacios espontáneos.

En Nicaragua hay muchos movimientos sociales, culturales, políticos, religiosos, entre otros realizados para abrir nuevos espacios e integrar a la población nicaragüense en distintos ámbitos, sin exclusiones de género, edad, afiliación política o religiosas.

El PNUD (2011) realizó el Informe Nacional sobre desarrollo humano en Nicaragua, en donde menciona el trabajo realizado a través del Poder Ejecutivo que a través del INJUVE (Actualmente MINJUVE), desarrolla la Promotoría Social Solidaria (PSS). La PSS apoya movimientos culturales como: (Movimiento Leonel Rugama), ambientalistas: (Movimiento Guardabarranco), deportivos: (Movimiento Alexis Argüello) y estudiantiles: (Federación de Estudiantes de Nicaragua). Según un informe oficial del **INJUVE** (Actualmente conocido como **MINJUVE**), desde 2007 más de 870 mil adolescentes y jóvenes han sido movilizados. La CNA (Campaña nacional de Alfabetización) 2007-2009 es una de las acciones más destacadas. A través de la PSS, adolescentes y jóvenes participan en programas gubernamentales como el “Bono Productivo Alimentario”, “Calles para el Pueblo”, “Programa Amor”, “Operación Milagro”, “Un Techo Digno” y la construcción o reparación de ambientes escolares, entre otros programas.

Por consiguiente podemos analizar que hay instituciones gubernamentales que se encargan de mantener y promover esas relaciones sociales a través de programas gubernamentales que abren el espacio para la socialización, que a vez funciona como mecanismo de inserción social.

Por lo tanto con los antecedentes planteados anteriormente, concluimos en el mismo orden de los planteamientos, que ante la desmembración poblacional que se vivió en durante el

neoliberalismo, el cual realizó particiones a través de una noción de los procesos de globalización de como las ciudades deben de establecerse a través de los grupos de clases sociales se originó un descuido de los espacios públicos que quedaron en zonas denominadas marginales por las clases sociales de elite.

Sin embargo actualmente existen programas dirigidos a la reintegración de estas zonas marginales, las cuales observamos con la restauración de los espacios públicos no solo en la capital sino también en otros departamentos de nuestro país.

III Planteamiento del Problema

Debemos entender la importancia de los espacios públicos en las sociedades modernas, debido a que estos espacios engloban una dinámica sociocultural que permite reproducir y producir relaciones personales, laborales, valores y costumbres importantes para aprovechar y lograr un desarrollo social integral.

Por lo tanto en Villa Chagüitillo una comunidad de descendencia indígena y con un sentido de pertenencia, la cual pasa por un proceso de adaptación en un mundo globalizado el cual ha conllevado a la apertura de nuevos espacios socioculturales con una dinámica distinta a la que se presentaba en años anteriores.

¿En Villa Chagüitillo se ha generado la producción de nuevos espacios socioculturales con nuevas dinámicas que integran componentes de los procesos de globalización en sus interacciones sociales, familiares y comunitarias?

IV. Objetivo General

- Interpretar los cambios que se generan en la producción del espacio Sociocultural y sus implicaciones en la comunidad de Villa Chagüitillo

Objetivos específicos

- Explicar las características y aspectos generales de los espacios de socialización de la comunidad de Villa Chagüitillo.
- Establecer la vinculación entre los aspectos étnicos, socioculturales y sociopolíticos que se establecen a partir de la vida cotidiana.
- Determinar la importancia de los espacios públicos como mecanismo de desarrollo social de la población.
- Propuesta de perfil de proyecto orientada al aprovechamiento de los espacios públicos desde un enfoque sociocultural.

V. Marco Teórico

La presente tesis monográfica aborda tres ejes fundamentales en los cuales gira la esencia de esta investigación. Por consiguiente el primer eje **Espacios de socialización los cuales dentro de la investigación se abordaron de dos maneras :(Espacios Públicos y Espacios Privados)** desde este punto nos permite alcanzar a nivel teórico la división de estas categorías, la cual permite sustraer los elementos que se abordaron en los distintos ámbitos y la diferencia de estos.

El segundo eje fue **Identidades** debido a que estas se construyen en los espacios sociales, mediante a las distintas maneras de interacción social, y como tercer eje **Desarrollo social** que articulando los tres ejes encontramos que los espacios de socialización construyen las identidades y por ende permiten a los individuos generar y fortalecer un desarrollo social integro con el desarrollo de actividades Este desarrollo social es complemento del desarrollo humano.

Por lo tanto algunos sub ejes que se abordan para la complementación de la investigación como: **A) Vida Cotidiana, B) Aspectos sociopolíticos, C) socioculturales y D) étnicos**, Estos aspectos están inmersos en los procesos de socialización, de manera que se abordaron para tener de una manera más clara de la incidencia de estos apoyados desde la teoría. Por lo tanto permitieron identificar en que momentos se manifiestan y de qué manera influyen en las experiencias diarias dentro de los círculos sociales.

A continuación se definirán algunos ejes y sub ejes de la investigación que son claves para tener un mejor entendimiento de sus significados y el aporte teórico que sustentan la monografía.

5.1 Espacios sociales

5.1.1 Público y Privado

El espacio social puede verse de dos lados **público y privado**, a lo largo de la historia los distintos teóricos han buscado una distinción refiriéndose a la designación de dos esferas con características, prácticas y usos diferentes.

En un estudio realizado por la investigadora Gabriela de la Peña Astorga de la universidad de Barcelona, distingue las anteriores categorías: La primera ha sido asociada a los contextos en los que se generan las condiciones políticas, de interés común y de organización social.

Por la segunda se ha entendido aquellos lugares en los que el o los individuos desarrollan actividades consideradas no trascendentales para el devenir de la colectividad así como el espacio en el que se despliegan prácticas y emociones ligadas a la idea de intimidad.(Astorga, 2001).

Por lo tanto seguimos al sociólogo y filósofo Isaac Joseph que se refiere a la categoría de lo público de la siguiente manera.

Un espacio público es una estructura intermediaria que va “del espacio público episódico del bar, de los cafés, y de las calles, hasta el espacio público abstracto creado por los mass media y compuesto de lectores, de oyentes y de espectadores al tiempo aislados y globalmente dispersos, pasando por el espacio público organizado, en presencia de los participantes, que es el de las representaciones teatrales, de los consejos de padres de estudiantes, de conciertos de rock, de las reuniones de partidos políticos o de las conferencias eclesiásticas”. Lejos de poderse reducir a una organización o a un orden, es un “fenómeno social tan elemental como lo son la acción, el actor, el grupo ó la colectividad.”(1999)

Joseph nos transporta a ver el espacio público como una estructura intermediaria para los actores sociales, el cual no se puede encerrar o enmarcar en un solo sentido, debido a que el lugar permite modificarse y modificar a los individuos y el colectivo.

Por otro lado siguiendo a la Filósofa Alemana Hannah Arendt sobre un acercamiento al espacio privado

Sólo donde las cosas pueden verse por muchos en una variedad de aspectos y sin cambiar su identidad, de manera que quienes se agrupan a su alrededor sepan que ven lo mismo en total diversidad, sólo ahí aparece auténtica y verdaderamente la realidad mundana. Bajo las condiciones de un mundo común, la realidad no está

garantizada principalmente por la “naturaleza común” de todos los hombres que la constituyen, sino más bien por el hecho de que, a pesar de las diferencias de posición y la resultante variedad de perspectivas, todos están interesados por el mismo objeto. (Arendt, 1993, págs. 66-67)

En contraposición a la definición anterior, espacio privado, siguiendo a Arendt, sería aquel donde el individuo es tangible y mundano en un lugar que no es moldeable debido a que la identidad del espacio privado debe verse igual para todos los actores sociales que transiten en él.

5.1.2 Espacios de Socialización

Por consiguiente si hablamos de los espacios sociales debemos entender cuál es el significado de la **Socialización** la cual **Guy Rocher** la entiende como:

El proceso por medio del cual la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir(1990, págs. 133-134)

Esta definición comprende tres aspectos fundamentales de la socialización: **1) adquisición de la cultura, 2) integración de la cultura en la personalidad y 3) adaptación al entorno social.** En este proceso la población hace suya la realidad social y cultural, otorgando significados para su vida y la de los que les rodean en sus espacios sociales. Para ello necesitan adaptarse al entorno social y adquirir recursos que le permitan apropiarse de esa realidad.

Para que la socialización se pueda dar, debe tener un espacio, o lugar que sea habitual o circunstancial por eso hay que definir lo que es espacio social o de socialización lo cual es de vital importancia para el discurso que se tomara en el resultado, entendemos como **Espacio de socialización** a través de la definición del sociólogo **Anthony Giddens** como “El espacio no es una dimensión vacía a lo largo de la cual se estructuran unos grupos

sociales sino que es preciso considerarlo en los términos de su participación en la constitución de los sistemas de interacción”(1998, pág. 389).

Con la definición de Giddens se entiende que los espacios logran estructurar grupos sociales en determinados o circunstanciales momentos de interacción convirtiendo esos espacios, en espacios de socialización.

De manera que el espacio no es un vacío donde se logren ubicar personas y cosas, no es una caja, sino que es más una situación de mutua implicancia, por decir ciertas acciones y relaciones sociales que producen en el espacio social en distintos intervalos de tiempo, tienen un sentido producido para quienes la realizan y se reúnen en estos espacios. Sin embargo en el espacio a su vez también logra estimular la estructuración de algunas prácticas y relaciones sociales, incidiendo en la manera de constituir y establecer una estructuración y la reproducción de la vida social.

En definitiva la socialización en el espacio dinámico activo o en un espacio más pausado o estático, donde la interacción no es tan continua o fluida esto se convierte al igual que logra obtener un significado distinto con la interacciones sociales dentro del lugar donde se socializa, de manera que esto dependerá de muchos factores que solo se pueden conciliar o encontrar en determinados tiempo-espacio.

5.1.4 Construcción de Identidades

Los espacios sociales son escenarios que permiten la **Construcción de identidades** debido a la interacción que se producen en estos lugares, la transmisión de valores, rutinas, y costumbres son aspectos que ayudan en la construcción de estas identidades por lo tanto abordamos la definición de esta:

Identidad constituye un elemento vital de la vida social, hasta el punto de que sin ella sería inconcebible la interacción social, que supone la percepción de la identidad de los actores y del sentido de su acción. Lo cual quiere decir que sin identidad simplemente no habría sociedad(Jenkins, 1996, pág. 819)

La definición ayuda a probar que la identidad es un aspecto importante, para tener en cuenta debido a que esta es de gran importancia tanto como decir cultura, por lo que sin una identidad no habría apropiación de la cultura misma, lo cual con la interacción se producen y reproducen valores, conocimientos propios de la cultura desarrollando identidades colectivas e individuales que se expresan de maneras distintas.

Para desarrollar sus identidades dice **Stephen Frosh** “La gente echa mano de recursos culturalmente disponibles en sus redes sociales inmediatas y en la sociedad como un todo” (1999). Por consiguiente, las contradicciones y disposiciones del entorno sociocultural tienen que ejercer un profundo impacto sobre el proceso de construcción de la identidad”.

Por consiguiente la pertenencia al grupo es el ingrediente esencial de la identidad social, porque al mismo tiempo que se siente parte de un grupo, el individuo se diferencia de los miembros de otros grupos a los que no pertenece; por ello se dice que la fuente de identificación del individuo es el propio grupo, pero los otros individuos que pertenecen a otros grupos también juegan un papel importante, porque cuando experimentan que es diferente a los otros se reafirma la pertenencia al grupo.

5.1.5 Aspectos de la Vida Cotidiana

La vida cotidiana no está dada por sí misma, como nos puede parecer, no es un producto de nuestra propia existencia, sino que está construida socialmente, hay una historia detrás de nuestras acciones individuales que nos posicionan como personas con una condición pre-establecida de lo que puede ser nuestra cotidianidad.

Por lo tanto para la filósofa húngara Agnes Heller establece que “La vida cotidiana es el conjunto de actividades que caracterizan las reproducciones particulares creadoras de la posibilidad global y permanente de la reproducción social”. (2005, págs. 53-54)

Sabiendo que la vida cotidiana son acciones comunes de la reproducción social de las rutinas diarias, podemos entrelazar hacia la socialización que es parte del proceso mediante el cual esos mecanismos utilizados en el diario vivir se transmiten, conservan y fortalecen en los procesos sociales.

Es bueno poder distinguir algunos factores de la vida cotidiana y dejarlos bien definidos debido a su importancia en las pautas de interacción socialmente aprendidas o tradicionalmente adquiridas entre ellos el factor **Étnico** que en una aproximación conceptual se entiende como:

(...) ese conjunto de factores específicos tales como son lengua, territorio, comunidad económica, la modalidad psíquica, la cultura, la autoconciencia étnica, la relativa correlación de la comunidad racial, religión y el estado.(Guanche, 1983, pág. 29)

Gracias a esta aproximación del factor étnico se reflexiona que dentro de este hay una gran gama de elementos que condicionan y guían al mismo tiempo los aspectos étnicos, para esa construcción de hábitos cotidianos realizados en distintos contextos o situaciones

Donde se toma en cuenta desde el idioma, la vivienda para saber los significados que puede otorgar la persona a los espacios, y su facilidad o dificultad que distintos factores étnicos pueden presentar o como grupo étnico pueden intervenir en su interacción dentro de un determinado grupo.

La identidad étnica o etnicidad consiste en el uso consciente y simbólico de elementos de raza, historia, origen común, costumbres, valores y creencias que hacen los miembros de un grupo para crear una comunidad exclusiva y cohesionada que demanda el reconocimiento por parte de los demás grupos. (BRASS, 1999, pág. 74)

Así pues, la identidad o el factor étnico requiere también una identificación como miembro del grupo, no solo dentro de él sino también respecto a los demás grupos, para lograr esa distinción que caracterice a ese grupo determinado de otros.

Los aspectos Sociales, donde enmarcan la parte de los comportamientos, sentimientos, y combinación de acciones del imaginario del individuo, establecidas en las actividades sociales que se realizan en los distintos espacios sociales.

Los aspectos sociales refieren a las interacciones sociales entre dos o más individuos, cuando se oponen, colaboran, discuten, entran en acuerdo en distintas situaciones. Sus

manifestaciones mismas, se encuentran en todas las sociedades, independientemente de las particularidades culturales y educativas de una sociedad o de un medio social. Así como **Emile Durkheim** refiere en los mecanismos sociales generales:

Sobre las civilizaciones existe la civilización, así también es indispensable, para tratar relaciones entre las funciones cognitivas y los factores sociales, comenzar oponiendo las coordinaciones generales de las acciones colectivas a las transmisiones culturales particulares que se cristalizan de manera diferente en cada sociedad(1979, pág. 89)

Este aspecto tiene que ver con las tradiciones culturales educativas que varían de una sociedad para otra. Es en esas presiones sociales diferenciadas que se piensa cuando se habla en “factores sociales”. Es en esta forma de factor que se piensa cuando las competencias cognitivas varían de una sociedad a otra.

El aspecto **sociocultural** transmitido de generación a generación, socialmente o tradicional, incide ya que la cultura ayuda a la socialización en los distintos intervalos de espacio-tiempo.

El panorama cultural del mundo ha cambiado profundamente. Sus cambios son tan significativos que obligan a valorar la influencia de los factores culturales en el desarrollo de la comunidad, como aspecto vital para comprender en su profundidad el contexto. Por lo tanto el aspecto **sociocultural** como refiere **Ralph Linton** “Esa configuración de los comportamientos aprendidos y de sus resultados, cuyos elementos componentes son compartidos y transmitidos por los miembros de una sociedad”.(1965, pág. 45)

Por lo tanto **Linton** ayuda a analizar que el aspecto sociocultural es participe de la construcción de conocimientos, por el cual comportamientos de una sociedad son transmitidos y compartidos por los distintos círculos sociales.

Por otro lado Los aspectos socioculturales facilitan no sólo conocer los rasgos distintivos que hacen las diferencias entre los grupos humanos y asentamientos poblacionales dentro de un mismo espacio geográfico y social, sino además, comprender, a través de ellos, cómo

se ha producido el desarrollo histórico, sus tendencias más significativas, ello posibilita explicar los nexos que se establecen entre las actuaciones de individuos y grupos y las dinámicas sociales.

El aspecto **sociopolítico** en este caso son las estructuras sociales la organización de este se deriva la política que son la acciones que se toman esta combinación se aplica en lo político y la política como las normas sociales dentro de los grupos las cuales son establecidas por las estructuras de ese determinado clan

La política es el ámbito de la sociedad relativo a la organización del poder. Es el espacio donde se adoptan las decisiones que tienen proyección social, es decir, donde se define cómo se distribuyen los bienes de una sociedad, o sea, que le toca a cada quién, cómo y cuándo. (PESCHARD, 2006, pág. 4)

En esta definición de Política, observamos una palabra clave, el Poder. La política trata de obtener y mantener el poder, por esto Aristóteles menciona que el hombre es un “animal político” a razón de que en nuestra vida cotidiana, buscamos de forma directa o indirecta, la manutención y la obtención del poder referido a la voluntad sobre el otro.

La Cultura Política de igual forma se podría definir como el imaginario colectivo construido en torno a los asuntos del poder, la influencia, la autoridad, su contraparte, la sujeción, el sometimiento, la obediencia, la resistencia y la rebelión.

Se trata de cómo percibe una población el universo de relaciones que tienen que ver con el ejercicio del mandato y la obediencia, al igual cómo se les asume, qué tipo de actitudes, reacciones y expectativas provoca, de qué manera éstas tienen un impacto sobre el universo político del individuo. Las cuales son de gran importancia en toda sociedad, para mantener un orden en las acciones y la estructura sociales.

Todo esto ocurre en lugares que son propios de un significado dado por la población, que utiliza estos espacios sociales puede decirse un lugar antropológico donde suceden distintas actividades con un contenido cultural, político, social, arraigado en el sitio por lo tanto el lugar y el no lugar lo entendemos como:

Lugar de identidad, relacional e histórico, y el no lugar es aquel cuyo espacios no existían en el pasado, y ahora aparecen como ubicación innegable y se caracterizan por su condición anónimo para hombres anónimos, es decir ajenos por un periodo de tiempo a su identidad, origen u ocupaciones [...].(Auge, 1996, pág. 57)

Los lugares son parte de la memoria social quedan impregnados en la conciencia de los individuos, y el nombre de esos lugares contiene poder emocional y llega a la persona despertando recuerdos en su memoria, al contrario de personas ajenas a este que solo son pasajeros y pasaron por ahí lo pueden tomar solo como punto de referencia para ubicarse hacia una dirección.

5.2 Marco jurídico

En todos los países existe una constitución la cual es regidora, de su población en la cual encontramos deberes y derechos de los cuales sus ciudadanos deben tener conocimiento para respetar y defender.

En Nicaragua existe también una constitución, la cual refiriéndome a la temática de monografía sobre los Espacios de Socialización, utilizo las leyes y artículos, que se encuentran para promover actividades de recreación para la formación de valores, y fortalecimiento de vínculos sociales que mejoran el desarrollo humano de nuestra población.

Por consiguiente se retoma de la Constitución Política de Nicaragua los siguientes Artículos,

Derechos Sociales

Artículo 65: Los nicaragüenses tienen derecho al deporte, a la educación física, a la recreación y al esparcimiento. El Estado impulsará la práctica del deporte y la educación física mediante la participación organizada y masiva del pueblo, para la formación integral de los nicaragüenses. Esto se realizará con programas y proyectos especiales.

Ley 392 y reglamento de promoción del desarrollo integral de la juventud y su decreto numero 25 cuyo objetivo es garantizar el desarrollo humano integral de hombres y mujeres jóvenes, garantizar el ejercicio de sus derechos y obligaciones, establecer políticas institucionales y movilizar recursos para la juventud.

Por consiguiente entrelazar las dos leyes antes mencionada es importante para divulgar y presentar que hay leyes estipuladas en la constitución política de Nicaragua para promover desde las instituciones la socialización de los y las nicaragüenses sin distinción alguna.

Esto permitió visualizar que en Villa Chagüitillo hay solo un escenario en el cual se promueven actividades, estas son realizas, por los mismos pobladores como ligas deportivas, actividades culturales, fiestas patronales, todas estas actividades que involucran a la población en sus dinámicas recreativas para promover el desarrollo humano de la sociedad decretado en la ley 392 y su decreto 25.

VI. Hipótesis

La producción del espacio sociocultural implica retomar los distintos elementos que nos provee nuestra cultura para integrarlos y generar un espacio confortable donde las personas de manera individual o colectivamente pueden interactuar sin complicaciones generadas por aspectos de cosmovisión socioculturales, sociopolíticos.

De manera que La producción del espacio sociocultural en espacios públicos, privados, o escenarios espontáneos en Villa Chaguitillo son determinantes para expresar las identidades individuales y colectivas incluyendo nuevas dinámicas en la interacción social, familiar y comunitaria.

VII Material y Métodos

La presente monografía es el resultado obtenido por la recopilación de datos, recolectados en una investigación cualitativa de corte etnográfico que a través de métodos y técnicas de investigación, usados por la Antropología y otras ciencias sociales se logró construir.

Esta investigación se llevó a cabo en tres momentos 2014,2015 y 2016, en los cuales se incursionó en el contexto durante lapsos de tiempo que comprendían una duración de una semana, los cuales están estipulados en el plan de estudio de la carrera de Antropología Social.

De manera que durante estos periodos se aplicó una metodología que permitiera adecuarse a la investigación, en los distintos momentos en los que se incursionaron en la comunidad al igual que estas estrategias de investigación debieron ser flexibles por diversas razones encontradas en campo como el tiempo de las personas, por lo tanto estas situaciones que se presentaban dirigían a las métodos y técnicas de esta investigación a adecuarse de tal manera que fueran funcionales en el contexto de Villa Chagüitillo.

En palabras de Bronislaw Malinowski uno de los fundadores del método etnográfico “para entender y vivir a una cultura en su entorno es necesario desprendernos de todo prejuicio e involucrarnos en lleno en la vivencia cultural y cotidiana de la comunidad” (1984, pág. 57).

En la experiencia de investigación se debió despojar de prejuicios que como joven resultan familiares por la temática de investigación, debido que al resultarme algo familiar podían incidir en mi juicio como investigador y responder a las similitudes encontradas y no dejarme ver más allá del verdadero sentido e importancia que le daban los pobladores de Chaguitillo a la producción de su espacio sociocultural.

Por lo tanto si seguimos las palabras de **Maurice Godelier**“los hombres no se contentan con vivir en sociedad, producen la sociedad para vivir”(1990, pág. 34) entenderemos que las prácticas sociales que se generan en determinado contexto, aun presentando similitudes con respecto a otras prácticas de otros contextos, tendrán particularidades distintas por el significado otorgado por los mismos actores sociales de Villa Chagüitillo.

7.1 Paradigma de la investigación

El tipo de paradigma utilizado en esta investigación es de carácter cualitativo, y la dimensión epistemológica de este es interpretativa. Este proceso permite ver, analizar e interpretar patrones que revelan la problemática o en si da respuestas a la temática de investigación. Para Thomas Kuhn

El paradigma es un esquema de interpretación básico, que comprenden supuestos teóricos generales, leyes y técnicas que adoptan una comunidad concreta de científicos(1971)

Se define el tipo de paradigma para alcanzar mayor validez en las investigaciones científicas, y concretar que se hace meramente cualitativo con una dimensión interpretativa.

Es un estudio de carácter descriptivo e interpretativo, mediante el cual luego de describir todos los procesos abordados en la investigación en el contexto se empieza a interpretar los datos, las acciones y los discursos de los sujetos de la investigación.

El análisis de contenido es descriptivo y recurre a técnicas de análisis cualitativas, abordando los tres tipos de análisis, sintáctico, semántico y pragmático.

7.2 Estrategias de Investigación

7.2.1 La Etnografía

A continuación se presentará una definición de los métodos y técnicas de investigación que se utilizaron durante la investigación, de qué manera se emplearon, cuáles fueron los momentos y el porqué de su uso.

Para la investigación se utilizó el método clásico y básico de la investigación Antropológica que es el Etnográfico, que comprende dos dimensiones las cuales se basan en Observación y Entrevistas. Este método se retomó durante los tres periodos de investigación comprendidos entre 2014 y 2016. Las cuales fueron incursiones de una semana en cada una de las tres visitas al contexto.

De manera que la **Etnografía** “se define esencialmente como descriptiva, otras veces como una forma de registrar narrativas orales, y ocasionalmente se pone el énfasis en el desarrollo y verificación de teorías” (Denzin, 1978, pág. 48)

En el trabajo de campo se utilizó el método etnográfico para lograr describir e interpretar las prácticas en los espacios sociales de Villa Chagüitillo, durante los tres momentos este fue el método base utilizado, el que permitió recorrer la comunidad, para describir e interpretar las acciones y representaciones culturales de cada poblador y de grupos que se encontraban en los lugares de reunión (la cancha, campo de baseball, esquinas). Este método al complementarse con sus dos técnicas reforzó la obtención de datos para su previo análisis.

Por lo tanto una de las técnicas fundamentales de la etnografía que se utilizó fue la observación la cual:

Permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce. También la observación participante se muestra como método importante en la investigación. (Gómez, 1996, pág. 31)

La técnica de observación se usó en muchos momentos donde los pobladores estaban reunidos para poder ver los matices que implementaban en su espacio social. Al igual ayudó a interactuar y entender desde la perspectiva del poblador distintas actividades que se realizan en la comunidad.

Esto se realizó en distintos momentos, se realizaron visitas a los espacios, entre las 8 y 10 de la mañana se instalaba en la cancha el espacio central de la comunidad, y el punto de reunión más utilizado, acá la observación fue fundamental para entender a través de la observación y aplicando entrevista en este espacio para dejar al entrevistado expresarse libremente en su entorno.

De igual manera se toma en cuenta los puntos de vistas de los pobladores entrevistados que a través de su información brindada con las **entrevistas** permitieron conocerla importancia de los espacios de socialización para los pobladores y de igual manera el manejo de sus

actividades en la cotidianidad de sus vidas, por eso para aplicar la **entrevista** se debió tener claro que era por lo tanto se entiende que es:

“Es una técnica para obtener información mediante una conversación profesional con una o varias personas, para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales, en profundidad implica siempre un proceso de comunicación en el transcurso del cual; ambos actores entrevistador he entrevistado puede influirse mutuamente tanto consiente como inconscientemente” (Olabuènaga, 1996, pág. 165)

Con la entrevista se recopiló una gran información brindada por la población de la comunidad de Chagüitillo donde se trabajó con una serie de preguntas que respondieron a los objetivos planteados en la investigación, en los distintos campos se realizaron alrededor de 20 entrevistas en total que fueron fundamentales para la construcción de esta tesis.

Las entrevistas fueron hechas en su mayoría a hombres, mujeres adultas, jóvenes en su mayoría de sexo masculino, debido que entrevistar a una joven mujer en los espacios provocaba un poco de celo entre los muchachos que se encontraban en diversos espacios y aun siendo acompañado por un poblador de la comunidad había que mantener una distancia por respeto hacia algunas cosas que provocaban molestia en los pobladores.

7.2.2 Historia oral

Para poder hacer más holística la investigación se recurrió a otras técnicas que se combinaron con la etnografía en este caso la historia oral debido a que toda idea, palabra que transmite un pensamiento, forma parte de la historia y esta técnica es un extractor de recuerdos y memorias que en este caso se utilizó de tal manera que ayudo a conocer la producción del espacio sociocultural en años pasados hasta llegar al presente.

Por lo tanto la historia oral se entiende como:

“la narración de hechos y sucesos pasados que son expresados a viva voz, con palabras y que, a su vez permiten que salgan a luz testimonios de personas

desconocidas, “gentes sin historia” fomentando la recuperación de la memoria histórica a través de las vivencias, las experiencias, las practicas a lo largo de la vida, sensaciones vividas, y que son recogidas de manera escrita. (Jimenez, 2009, págs. 719-726)

Es una de las fuentes de gran apoyo para la historia la cual es muy importante porque juega un papel en el que hacer del etnohistoriador; además la tradición oral proyecta las unidades existentes en la sociedad, pueblo, linajes o clanes, los cuales pueden tener relatos de su origen y su pasado.

La tradición oral es muy importante además porque a través de esta se transmita los conocimientos, creencias, mitos etc. En si las costumbres y tradiciones de cada pueblo que desarrollan en su vida cotidiana.

Este método permitió identificar los conocimientos culturales que se han transmitidos de generación a generación en la comunidad por parte de los más ancianos a los más jóvenes y como con esta manera se mantienen vivas algunas prácticas culturales, como la historia de la comunidad, acontecimientos históricos, mitos y leyendas, formas de trabajo.

La historia oral fue utilizada para pláticas informales en algunos caso, con personas adultas las cuales no estaban grabadas pero sin embargo estas también son un dato , que se verificaba a través de una entrevista puesto que se agregaba una pregunta en el momento para corroborar lo que en algún momento habían comentado y resultado interesante y de importancia.

7.2.3Línea de tiempo

La línea de tiempo es la representación gráfica de periodos cortos, medianos o largos (años, lustros, décadas, siglos, por ejemplo). En dicha línea podemos representar la duración de los procesos, hechos o acontecimientos y darnos cuenta de cuales suceden al mismo tiempo, cuánto tiempo dura, como se relacionan y en qué momento se produjeron.

La cual se realizó con una sistematización de experiencias de los actores en sus épocas vividas para lograr reconstruirlas por lo tanto entendemos la sistematización como *“la sistematización es un ejercicio participativo, que se basa en forma muy importante en recoger y representar los puntos de vista y opiniones de todos los agentes que han estado involucrados directa o indirectamente en la experiencia.”*(J.A. Berdegué, A. Ocampo y G. Escobar., 2000, pág. 10)

Para la construcción de la línea de tiempo que se usó en el trabajo para el 2015 a través de la sistematización, fue necesario implementar la combinación de métodos y técnicas que se complementaran y dieran salida al capítulo de construcción histórica de los espacios sociales estos fueron la línea de tiempo y Método Genealógico que lo podemos definir como:

Una serie de técnicas documentales e históricas que nos permiten conocer a fondo no sólo nuestro linaje sino las costumbres y situaciones sociales de cada época. En la investigación social, la antropología se ha destacado por desarrollar técnicas de recolección de datos y análisis conceptual conocidas como el método genealógico(Ruiz Perez, 2004)

El método genealógico no fue utilizado de la manera clásica donde se generan diagramas parentales, sino que se utilizó para hacer una reconstrucción histórica de los espacios de socialización complementándose con una línea de tiempo que es una técnica de un método de la historia llamado historiografía.

Con esto se realizó una cronología que resultó en datos obtenidos de personas mayores de la comunidad y aportaron para trasladarnos históricamente a esos momentos que nos relataron los informantes.

7.3 Criterios de la selección de la Muestra Teórica

La muestra teórica es no probabilística o dirigida a grupos o subgrupos de la población y esta no depende de las probabilidades sino de las características que responden a la investigación, debido a eso se seleccionó a personas de la comunidad principalmente, sin descartar personas que sean de fuera de la comunidad pero residieran o laboraran en este contexto.

Protagonista	Edad	Sexo/genero	Características
Jóvenes	15-25	heterogéneos	Estudiantes/trabajadores
Adultos	30-60	heterogéneos	Trabajadores/ Autoridades de la alcaldía/líderes de la comunidad

Los criterios de selección de la muestra eran estos en un principio, donde se contemplaban también mujeres jóvenes de entre 15 a 25 años, pero por motivos que se generaban en la comunidad como celos , se decidió cambiar y entrevistar a mujeres más adultas, las cuales no tenían ningún problema de ser entrevistadas.

En el contexto no se presentaron problemas con los hombres seleccionados, debido que algunos eran adultos y tenían total disposición de colaborar con los datos que se pretendían obtener en su momento, y fueron obtenidos de personas de la comunidad en su mayoría. Personas de afuera de la comunidad que dieron datos para la construcción de este documento fueron 2 los cuales eran del municipio de Sébaco, pero laboraban en la comunidad de Villa Chaguitillo.

De manera que los criterios de selección se modificaron estando en el terreno, por algunas razones, pero se mantuvieron las mismas categorías que eran ser de la comunidad, o trabajar, para de esa manera tener dos perspectivas distintas que se complementarían en los resultados.

Por consiguiente el total de entrevistas realizadas por periodos fueron:

En el 2014 se realizaron 10 entrevistas de las cuales 8 fueron realizadas a hombres y 2 a mujeres.

En 2015 se realizaron 8 entrevistas que contemplaron a 5 hombres y 3 mujeres.

Para el 2016 se realizaron solo 4 entrevistas para profundizaren un aspecto debido que en este se dedicó más a la observación directa en los espacios y fueron hechas a 4 hombres.

7.4 Herramientas

Para la realización de la investigación se debieron utilizar, algunas herramientas que ayudaron a la recolección de datos, debido a que de esta manera se logró evidenciar, los resultados obtenidos durante el periodo de la investigación.

La Libreta de campo, se utilizó para escribir las entrevistas que se realizaron, a los pobladores de la comunidad, durante el proceso de investigación.

El Diario de campo fue una herramienta importante debido a que en este se tomaron notas de observaciones, análisis cortos de situaciones, y experiencias vividas dentro de los círculos sociales en los que se compenetró.

La grabadora se utilizó para grabar y tener de manera digital las entrevistas, la cual permitió obtener sonidos, distracciones, e información que se pudo escapar cuando se estaba escribiendo.

La cámara fotográfica, fue una de las herramientas más importantes debido que por la temática se debió observar y capturar los momentos de interacción en los espacios sociales, y esta permitió fundamentar con fotografías lo que se relata en los resultados

VIII. Resultados

8.1 Conociendo la comunidad; una Panorámica de Villa Chagüitillo

8.1.1 Ubicación Geográfica

Sébaco es un municipio del Departamento de Matagalpa en el centro norte del país ahí es donde se encuentra la comunidad de Villa Chagüitillo a esta se puede llegar tomando la Carretera Norte como ruta hacia el destino fijado en el kilómetro 107 Carretera Matagalpa.

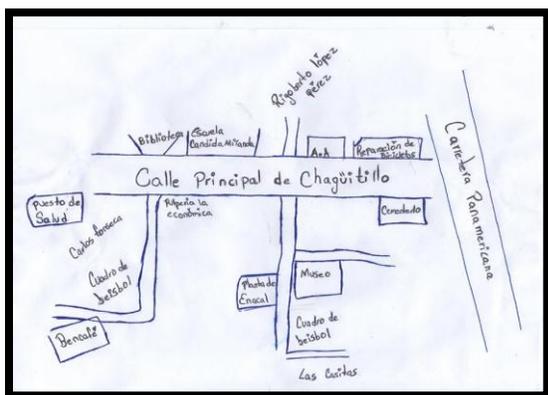


Ilustración 1 Mapa metal de la zona central de Villa Chagüitillo, elaboración propia

La comunidad está estructurada en barrios conocidos como barrio n° 1 Carlos Fonseca Amador, n° 2 Santo Domingo, n° 3 Rigoberto López Pérez, n° 4 Pedro Joaquín, n° 5 Guillermo Matute, n° 6 Chorotega, y los n° 7, 8, 9, 10, 11 y 12 son nuevos asentamientos

La mayoría de las casas de la villa, son de concreto, algunas están hecha con una mini falda de concreto y la parte de arriba de madera, cuentan con patios en la parte de atrás de la casa, tienen animales domésticos, como perros, gallinas, algunas de las personas tienen vacas, cabras, y cultivos en su patio como pipián, y árboles frutales, como mango, almendras, marañón, aguacate, naranjas dulces, naranjas agrias, y arboles forestales debido a estos la mayoría de las casas ubican el patio en la zona trasera de la casa

8.1.2 Servicios Básicos

En esta Villa también cuentan con una pequeña biblioteca, Ciber Café, billares, una escuela, el centro de salud, iglesias de distintas denominaciones como pentecostés, católica romana, católica anglicana, evangélico bautista, asambleas de dios.

La comunidad no posee una estación de policía que esté en funcionamiento, hay alumbrado público, cuentan con servicios básicos como agua, energía eléctrica, en algunas viviendas hay servicio telefónico y servicio de televisión por cable, las calles principales de la comunidad están pavimentadas, y algunas de estas son de tierra en pocos lugares de la comunidad.

Las personas de Villa Chaguitillo para moverse dentro de la comunidad usan las bicicletas, cuando necesitan hacerlo hacia Sébaco, utilizan los microbuses que circulan cada 12 a 15 minutos por las distintas paradas en la comunidad que tiene un costo de 6 córdobas,

En estos microbuses se vive una gran experiencia de viajar con personas de la comunidad hacia Sébaco debido a la interacción que se ejerce con los habitantes, además de poder experimentar una de las rutinas que ellos realizan cotidianamente.

Estos viajes que realizan los pobladores en algunos casos son para abastecerse de algunos productos para el hogar al mercado de Sébaco, supermercados u otro lugar donde se comercializa lo que necesiten, otras personas iban hacia sus centros de trabajos ubicados

en la carretera hacia Sébaco, como en Beneficio Atlantic, la Zona Franca y el Asilo de ancianos, y algunos jóvenes que estudian en el Instituto de Sébaco.

8.1.3 Fuentes de Empleo

En Villa Chagüitillo se encuentran ventas o pulperías que abastecen en su medida de productos a la comunidad, hay varias beneficios de café, los cuales no lo siembran estos solo lo procesan y empaacan, las arroceras, y algunos viveros, entre talleres de mecánica, carpintería, que son parte de las fuentes económicas con las que se cuenta en este lugar.

Esta comunidad presenta dos sitios turísticos, que son los senderos del Apamico y El venado, los cuales son lugares donde hay rocas con petroglifos, uno de ellos está en el centro de la comunidad, el otro se encuentra la entrada cerca del Beneficio Selva Negra aproximadamente a 2 kilómetros, si se encuentra ubicado en la calle principal frente a la Escuela Cándida Miranda.

8.1.4 Características Comunitarias

Los pobladores de la comunidad son muy afables y respetuosos, debido que cuando se caminaba por las calles te saludan al pasar diciendo buenos días, buenas tardes o buenas noches dependiendo la hora en que se les encontrase en la calle o algún otro sitio, como pulperías, viviendas, etc.

En la estancia en la comunidad uno de los días se realizó una caminata por la tarde por la comunidad encontrándose con personas que en algún momento de los viajes anteriores, se había conversado con ellos o entrevistado con las cuales se habló un poco para mantener la relación con ellos.

Sobre la nueva visita que se estaba llevando a cabo, luego de esperar los micro buses que pasan en la comunidad para movilizarse hacia la Alcaldía de Sébaco, para hablar con el responsable de ordenamiento territorial, para hablar de aspectos relacionados con los

espacios establecidos para la socialización en la comunidad como los campos, la cancha, y el parque.

Esto se realizaba con el objetivo de conocer acerca de la historia de estos desde las entidades encargadas de la construcción de este tipo de espacios a nivel municipal.

Durante la visita a la alcaldía se acordó una entrevista con el encargado de ordenamiento territorial de la Alcaldía de Sébaco quien nos comentó sobre porque se construyeron, quien gestiona, y como se distribuyen las obligaciones de mantenimiento de estos espacios en Villa Chagüitillo. Luego de culminar la entrevista se retornó hacia la comunidad para contrastar los datos obtenidos en la alcaldía, con los de los informantes de la comunidad.

De regreso en Villa Chagüitillo se observó la afluencia de personas caminando por las calles, otras en bicicleta que es un transporte muy usado en esta comunidad, por la cercanía de los lugares, algunos adultos estaban reunidos en las esquinas teniendo conversaciones.

Llegando cerca del museo unos niños jugaban en la calle vestidos aun con su uniforme de clase este un espacio espontaneo construido por ellos habiendo lugares establecidos para esto como es la cancha ubicada contiguo a la Biblioteca comunal Carmen Dávila Lazo.

Esta cuenta con iluminación por las noches, tiene una tarima, y una sola gradería, se logró ver qué días de semana están jóvenes uniformados jugando y sentados ahí cuando les toca hacer deporte, y también se reúnen otros jóvenes, y algunos adultos en diferente horas del día y la noche.

En las afuera del Museo Precolombino de Chagüitillo había en una sola calle estaban divididos varios grupos en la esquina estaban los adultos platicando de pie, y algunos en bicicletas, llegando más a la entrada del museo estaba otro grupo de jóvenes mujeres y varones, sentados en el suelo, hablando entre ellos.

Por lo tanto se observa la diversidad que hay en los grupos y como no solo podemos encontrar hombres en estos espacios espontáneos sino a mujeres también, y en la otra parte de la misma calle un grupo de niños jugando en la acera.

En uno de los momentos de estancia en la comunidad, se propuso visitar la escuela, una de las instituciones más importante en el fortalecimiento de valores, y esencialmente en la educación, en este lugar donde la socialización está vigente en todos los procesos, se observó a los jóvenes sentados en grupos con teléfonos donde su interacción era con una pantalla y no entre ellos estando tan cerca. Y muy pocos eran los que jugaban en la pequeña tarima que cuenta este centro educativo.

La escuela promueve un pequeño espacio de promoción artística entre sus estudiantes, dando pequeños espacios de los muros de la escuela para que algunos estudiantes plasmen sus talentos artísticos con pinturas que expresan identidad de los que realizan este tipo de murales artísticos, y a la vez a ser grupales promueven el trabajo en equipo fortaleciendo las relaciones sociales entre los estudiantes y dejándolos socializar de una manera directa y no tras una pantalla de un teléfono celular.

Algo muy notorio en que se observaba al caminar era la limpieza en las calles y unos pequeños botes de basura, en la calles principal de la biblioteca esto podría decir que los de la comunidad tienen un hábito de limpieza, y que posiblemente ha habido una transmisión generacional respecto al hábito de limpieza, puesto se observó que niños de una edad que rondaban los 10 y 12 años de edad hacían uso de estos botes para depositar la basura.

8.1.1 Vida cotidiana: una panorámica de las prácticas de los pobladores de Villa Chagüitillo en los espacios sociales

La Filósofa Húngara Agnes Heller conceptualiza la vida cotidiana diciendo que “Es la totalidad de actividades que caracterizan las reproducciones singulares productoras de la posibilidad permanente de la reproducción social” (1985, pág. 21) Por lo tanto enmarca todas las actividades diarias de una población desde lo colectivo hasta lo individual, desde las actividades en el hogar hasta las que salen de él.

Es necesario recordar que Villa Chagüitillo es un contexto semi - rural por ende el espacio-tiempo influye para la construcción de las prácticas de la vida cotidiana a través de la gran influencia de las relaciones interpersonales y sociales en dicha comunidad

Por consiguiente en la definición encontramos la reproducción social de actividades que caracterizan al colectivo pero también de manera singular al individuo que está dibujada como una guía en su concepción del imaginario colectivo, estas actividades las podemos encontrar en cualquier ámbito de la vida social, político, económico, religioso



Foto. 1 Lavanderías en el santuario los Venados que se encuentra aproximadamente a 1km al noroeste de caserío en las cercanías de la quebrada de Chagüitillo., un espacio laboral y social, fuente propia

En esta comunidad la vida empieza desde muy temprano en distintos espacios cabe enmarcar que en cada uno de estos espacio en distintos tiempos suceden actividades laborales, de comercialización, sociales, las cuales tienen su propio contenido cultural, e importancia social para quienes las realizan.

Por eso es necesario abordar y analizar detalles que puedan parecer comunes a la vista, pero por el cambio de contexto, en otro espacio y tiempo el contenido que presenta para nuestro percibir puede ser algo normal, pero para el que realiza la actividad tiene un sentido e importancia único a su percibir por ejemplo las reuniones en un espacio público como una cancha.

Como comenta Larry Monje de 30 años ex integrante del grupo de música Gurusi, actual trabajador de Enacal.



Foto. 2 La cancha, espacio de interacción social en la vida cotidiana

Los chavalos se reúnen en la cancha, eso es diario, salen del colegio y pasan por la cancha, en las tardes hasta en la noche ya es un hábito cotidiano el estar en ese espacio.(Monje, 2015)

Luego de la expresión de un poblador de la comunidad que parte de la vida cotidiana de los pobladores en los espacios se lleva a cabo en la cancha la cual empieza la actividad en ella desde horas de la mañana, hasta en la noche lo logramos constatar visitando el lugar donde los chicos amablemente dejaron tomarse una foto, en un momento de socialización y relajación que tenían durante el receso de la escuela.

Los espacios forman parte de la vida cotidiana de cada uno de los probadores de Villa Chaguitillo, cada uno de ellos le atribuye un sentido de pertenencia distinto al espacio social, en los cuales ninguno de los pobladores esta abnegado a ellos porque estos espacios han sido fruto de la construcción colectiva de la comunidad y con el tiempo han tomado esa importancia en la dinámica habitual de los pobladores.

8.1.2 Un viaje por los espacios sociales de la comunidad

Los espacios forman parte del desarrollo social, integral, humano, de los individuos que se interrelacionan entre sí en cada uno de los espacios existentes en la comunidad los cuales están establecidos y los que la población construye socialmente.

En los espacios se manifiestan una especie de simbolización espontanea del espacio, donde crea una jerarquización social natural o en otras palabras unas determinadas diferencias por una lógica histórica establecidas en la lógica humana, un ejemplo de esto es las fronteras naturales y sociales en los espacios en la lógica de las diferencias entre sexo que ocurren en espacios como la iglesias, escuelas, los lugares públicos y hasta en el mismo hogar.

Por lo tanto esta lógica de pensamiento se transmite en una configuración y a la vez se reconfigura en determinado espacio-tiempo, en dicha comunidad existen espacios religiosos, desde las iglesias de denominación católica romana, anglicana, asambleas de Dios, evangélicas pentecostal.

Estos son espacios sociales para las determinadas personas que pertenecen a estos grupos,



Foto. 3 Parque de la comunidad, este parque solo se abre de 4 a 6, no cuenta con muchos árboles que den sombra, y no contaba con agua, hasta marzo del 2016



Foto. 4 Cuadro de Beseball viejo el cual encierra un sentido de pertenencia colectiva en la comunidad, por el triunfo del equipo local al Boer.



Foto. 5 Cuadro nuevo de Beseball, las gradas instaladas en el campo, han tomado un sentido nuevo para quienes las usan, no solo para sentarse, sino para encontrar algún tipo de juego que realizar en ellas como se observa en la fotografía

como la cancha de futbol sala, los campos de beisbol, el campo nuevo, viejo y el parque

Las fotos anteriormente presentadas son para mostrar los espacios de los que se hablan anteriormente, como los dos campos y el parque, debido a que en estos espacios son de los pocos que se encuentran en la comunidad para realizar actividades de socialización o recreación para los pobladores, y no cuentan con condiciones óptimas para encontrarse ahí en distintas horas.

Todos estos lugares forman parte de la vida de los habitantes de la comunidad debido a que sus prácticas y dinámicas cotidianas, se realizan en estos espacios, ya sean de recreación, ocio o descanso.

Estos espacios que están establecidos o que tienen una estructura conocidos como un espacio físico, donde la interacción de las personas lo convierte en un espacio social, no son los únicos, las personas convierten cada punto de la comunidad en un espacio social donde convergen una gran gama de valores, tradiciones, y aspectos de la cultura propia de la comunidad.

Entre los espacios que encontramos en esta comunidad están dos campos de baseball, una cancha de futbol sala, un parque, estos son los lugares públicos establecidos para socializar en esta comunidad.

El campo viejo actualmente está descuidado debido a que no se frecuenta el uso de este por algunos pobladores, por lo que se ha deteriorado con el transcurrir del tiempo. En este lugar histórico para la comunidad por su victoria ante el equipo del Boer se ha propuesto como espacio para la construcción de un instituto, pero el sentido histórico que contiene este espacio ha generado que no se dé por petición de algunos pobladores.

Por otro lado encontramos el campo nuevo, el cual la alcaldía invirtió en la instalación de unas gradas, debido que este espacio es más usado por algunos jóvenes que juegan dentro de él, y algunos que se sientan a platicar en estas gradas.

El parque en esta comunidad abre por unas horas casi siempre entre las 4 y 6 de la tarde, al no presentar muchos árboles que den sombra se debe esperar hasta estas hora que el sol no

golpea tanto, en su estructura cuenta con un enmallado que cierra el parque, sube y bajas, chinos y resbaladeros.

Por otro lado encontramos la cancha que se encuentra contiguo a la biblioteca, este es el espacio multiuso de la comunidad y por esto el más importante espacio público que sirve para actos culturales, fiestas, juegos de futbol sala, la clase de deporte de la escuela, y el espacio social una gran cantidad de jóvenes de la comunidad.

8.1.3 La Escuela como Espacio de Socialización y de Interacción Cotidiana

Como constructores y configuradores de los comportamientos, y modos de interacción de las personas, se encuentran las instituciones, en este caso se retoma el componente educativo al igual que el papel que juega en la formación como espacio social de los jóvenes, niños, y adultos que se encuentran en este espacio.

La escuela como institución social formador de modos de interacción, un espacio para socializar en la vida, al igual que la importancia de las experiencias escolares en un sentido de pertenencia, debido que la escuela no es un simple vehículo para la transmisión y circulación de las ideas, sino que también es un escenario de prácticas sociales.

Conviene decir que la familia marca los puntos fundamentales de la socialización de los niños, sin embargo en el proceso de la formación la etapa más esencial para lograr los aprendizajes esenciales de la socialización y que marca las pautas de esta es la niñez de ahí la importancia de la escuela un espacio donde los niños crecen, socializan y reafirman como miembros activos de la sociedad interiorizando en mundo social.

Se puede decir que aunque solo sean unas cuantas horas que los alumnos pasan un gran número de horas en el marco escolar, la escuela juega o puede jugar un papel muy relevante en el modo de interacción del niño y la niña, por lo tanto es un formador de sujetos e identidades sociales.

En cualquier caso, la escuela no es la única instancia de socialización que cumple con esta función reproductora o transformadora. La escuela actúa como agente de socialización, compartiendo funciones a veces en paralelo y a veces en contraposición con la familia, los

medios de comunicación es este caso especialmente la televisión, y las nuevas tecnologías de información y de comunicación como son las redes sociales.

De esta manera hay expresiones de personas que logran observar como esos cambios e incursiones tecnológicas que están cada vez más al alcance de los jóvenes, han producidos cambios en los y las jóvenes en sus modos de socialización e interacción social provocando un asilamiento ante esto la pérdida de muchas prácticas al igual que valores que se daban con la construcción de lazos afectivos en las relaciones sociales y familiares que ahora con la tecnología ha llegado acortar distancias o cortar relaciones.

En la escuela uno de las cosas que uno acostumbra a ver en las horas de descanso o receso son los juegos de los estudiantes, las cuales son una forma de transmitir lo que sienten su identidad, crean relaciones afectivas con amigos, las cuales crecen ya que en este lugar el alumno debe aprender a competir y a convivir con las consecuencias de su particular rendimiento, creando relaciones impersonales y categóricas.



Foto. 6 Interacción de niños en la hora de recreo en la escuela Cándida Miranda

Por lo tanto el director de la escuela Cándida Miranda Lester Palacios de 29 años originario de Sébaco señala que.

La tecnología influye en la interacción ahora en el recreo los chavalos prefieren estar con su tablet o celular a jugar con los demás esto se debe a la influencia de otras culturas en los chavalos de acá(Palacios, 2015).

Por consiguiente la tecnología y el proceso de globalización han venido a causar grandes efectos de cambios en las actitudes de las personas, en este caso iniciando por la etapa más joven que están en una de las etapas más importantes en el proceso de aprendizaje y fortalecimiento de los modos de socialización y las normas sociales que se adquieren desde la escuela.

Sin embargo parece evidente el debilitamiento, de la escuela como un agente de socialización para los jóvenes, ya que el ataque masivo o esa explosión de los medios de comunicación han atrapado y enseñado otra manera de interactuar sin el contacto físico o

visual con los demás, eliminando esas relaciones sociales por las cuales las instituciones como la familia al igual que la escuela velan por impulsar.

Simplemente estos medios masivos de comunicación y redes sociales tienen una gran capacidad de definir la realidad social de los jóvenes y un poder de seducción que los ha atrapado y sumergido donde la interacción que sostienes en gran parte de tu vida es con una pantalla de un teléfono celular, o alguna computadora.

Esto es una problemática no solo en Villa Chagüitillo al igual que el contexto mundial, el efecto que ha causado es inmenso debido a que ha provocado un alejamiento de la socialización personal o física e inducido a la socialización tecnológica, sin embargo como podemos integrar nuevamente a los jóvenes, alejarlos de algo que representa la pérdida de prácticas, valores, costumbres, muchas tradiciones.

Sin embargo en esta comunidad tan pequeña intenta mantener esos espacios de interacción social interpersonales en donde la escuela impulsa pequeños espacios para que los jóvenes puedan tener fortalecer las relaciones grupales y expresarlas libremente en pinturas representativas



Foto. 7 Pintura de los jóvenes del colegio Cándida Miranda

Apoyando esto doña Verónica Rodríguez de 43 años pobladora de Villa Chaguitillo comenta que en la comunidad “*Hay muchos talentos, para presentar en la comunidad, se les quiere dar ese espacio, pero no hay.*”(Rodrigues, 2015)

Las personas expresan que hay grandes talentos en la comunidad, específicamente este mural fue elaborado por estudiantes del colegio Cándida Miranda, se les otorgó un espacio donde pudieron expresar parte de su identidad, plasmar lo que sienten, esto les permitió trabajar en equipo, socializar y conocerse aún más al igual que crear lazos más fuertes.

Los cuales solo pueden ser posibles mediante el proceso de socialización e interacción que permite el crecimiento social y humano del individuo, ya que sin estas no puede concebir nuevas formas o modos de crecimiento social.

8.1.4 Actividades religiosas como espacios de socialización en Villa Chaguitillo

Hay distintos tipos de religiones en la comunidad, se podría decir que es una población con una diversidad religiosa, la cual conlleva a diferentes prácticas, y por ende a maneras distintas de vivir siguiendo un patrón religioso por el cual muchos pobladores se guían para realizar sus prácticas cotidianas.

Doña Alba Dávila de 40 años originaria de Chaguitillo quien tiene casa huésped, es estilista, nos comentaba acerca de las religiones en la comunidad.

“Hay muchas denominaciones están las asambleas de Dios, bautistas, adventistas, están otras denominaciones que se han derivado de las asambleas de dios, la anglicana y la católica” (Alba Dávila, 2014)

Analizando lo expresado por la informante dijo podemos constatar que hay una gran variedad religiosa en la comunidad, y por lo analizado la que tiene más seguidores es la “católica romana” porque se utiliza el término romana porque también está la católica “anglicana” y para hacer una diferenciación de estas dos doctrinas y no confundirlas.

En cuanto a las practicas doña Alba comentaba “la católica que salen a las calles en semana santa con el santo entierro, las evangélicas se encargan de hacer campañas, cultos de barrio y los cultos diarios” (Alba Dávila, 2014)

Entre otras prácticas propias de la comunidad están las fiestas en honor a San Juan, celebración que se lleva a cabo el 24 de junio donde se realiza un hípico, en el cual se realizaba la carrera de patos en la calle principal cuando no era adoquinada donde se ubica al pato con las patas para arriba y pasaba alguien a caballo y le arrancaba la cabeza, dicha práctica se dice que ya no se realiza, lo cual puede ser por la ley de animales o porque la calle es adoquinada y eso daña a los caballos.

Don Thomas Dávila decía “Que el hípico ya no se celebra en junio, porque como en esas fechas llueve se cambió para los primeros días de diciembre” (Thomas Dávila, 2014)

Como vemos hay factores que influyen en ciertas prácticas que se realizan en la comunidad como el de la lluvia que afecta la celebración del hípico y para llevar a cabo una celebración sin interrupciones se cambia la fecha de celebración popularmente conocida por todos los habitantes de la comunidad.

Para estas fechas de celebración muchos extranjeros disfrutan con pobladores de Chaguitillo e incluso muchas personas llegan del centro de Matagalpa, Sébaco y otras comunidades para poder disfrutar de las fiestas de San Juan celebradas ahora en diciembre donde hay un derroche cultural, el cual también dinamiza esta actividad como una vivencia temporal que no se realiza por todo el año pero si se cumple cuando llega la fecha.

De manera que se comprende que las actividades religiosas también dan aperturas a distintos escenarios de socialización en los cuales personas de la misma índole religiosa interactúa convirtiendo estos espacios religiosos en espacio de socialización.

8.2 Producción del espacio social, una mirada en el tiempo

La producción del espacio social, se realiza en el espacio natural o físico, el cual se convierte a través de la interacción de los elementos presentes en el espacio social, en el cual durante un determinado espacio de tiempo tiene una convergencia especial para quienes se manifiestan en el espacio.

Hablar del espacio también implica hacer alusión al tiempo y las constantes variaciones que se producen en los espacios en determinados lapsos tiempos, los cuales tienen una congruencia para los individuos o para toda una sociedad de manera sincrónica y diacrónica.

De cierta manera se quiere entrelazar el espacio con el lugar y el tiempo para lograr tener una visión clara de cómo el espacio se transforma en lugar para quienes lo utilizan o se apropian al igual que como varían las prácticas y maneras de utilizar el espacio en diferentes momentos.

La importancia que posee estudiar la construcción del espacio social es que las sociedades construyen concepciones muy específicas del espacio y tiempo, y estas particularidades son

las que por muy similares parezcan ante la concepción que tengamos, se distinguen por ese sentido propio otorgado en la sociedad en estudio.

De manera que es importante conocer la historia de los espacios, para entender la modificación o variación que han obtenido los espacios con el tiempo, hablando de la utilidad que le da la sociedad y el significado impregnado.

Debido a eso se decidió desglosar en dos sub acápite uno para conocer la historia de los espacios y seguir la variación a la que se han sometido durante el periodo de tiempo en que se aborda el estudio y otro donde se produce el espacio contemporáneo y el uso actual y parte del significado que le atribuye la población.

Se reconstruyo una línea de tiempo para apoyar el discurso que se presenta en este resultado de investigación.

Línea de tiempo

1980	1990	2016
En este periodo, no existían espacios públicos construidos en la comunidad, por lo tanto se debían usar espacios espontáneos, en ese entonces el lugar de reunión de los adultos era la casa de Tomas Dávila Rostran, porque era la primer venta en la comunidad y esta contaba con una radio la cual las personas adultas se reunían y escuchaban la radio (La profesional)	En los 90 doña Carmen Dávila que en ese tiempo era dirigente de la comunidad, fue quien empezó a gestionar la construcción de espacios Públicos, en 1992 se construyó la cancha, la cual se convirtió en espacio importante de la comunidad.	Actualmente existen espacios como la Cancha, el campo nuevo de baseball, el parque, el museo, la escuela, y las pulperías entre ellas la económica, donde se reúnen para socializar las personas de Villa Chagüitillo.

8.2.1 Construcción histórica de los espacios de socialización: Recordando el pasado

En este capítulo se realizó una línea de tiempo que permitió reconstruir acciones que se realizaban en Villa Chagüitillo de manera que se logró saber los lugares donde se reunían antes de la construcción de espacios públicos por ejemplo la cancha, los campos o el parque que se encuentran actualmente en la comunidad y son puntos de referencias de la población.

Los años 80

En las sociedades cuando no hay espacios públicos construidos, la misma población crea los suyos de manera particular, ya sea a las afueras de una estructura física como puede ser la calle, bajo un árbol, una esquina, o dentro de una la cual puede ser una casa, iglesia o parque.

El informante Cesar Osejo conocido como el “Chino” habitante de la comunidad hacía alusión al contexto histórico de los años 80

Dónde todo era trabajo, la escuela, un modo de vida sencillo donde no había mucha distracción, algo que ayudó a la construcción de los espacios fue la revolución en los años 80 donde las personas sabían de un movimiento y tenían de que hablar se reunían en las casas, en las calles igual se hablaba de esto. (Osejo, 2015)

Aun sin existir espacios públicos, como los campos, las cancha, y el parque, la población de Chaguitillo comenzó a construir sus propios espacios en las calles, habiendo temas de qué hablar, comentar, los adultos se podían reunir en ese espacio al igual los niños que por lo tanto también tomaban estos sucesos que estaban sucediendo en ese determinado lapso de

tiempo y utilizaban su imaginación como comento Osejo conocido popularmente como el Chino

Los niños jugaban la guerra, chibola, chapitarro, el escondido, trompo, en cualquier lado se jugaba, no había un lugar para ellos que fuera específico(Osejo, 2015)

Los niños construyen su propio espacio, tomando los distintos elementos utilizables para proyectar su imaginación como el simple hecho de un movimiento militar en el país hablando de ese tiempo para inventar o reproducir un juego como la guerra al igual que alguna conversación de un tema interesante son recursos aprovechables para la proyección imaginaria que son las pautas que ayudan a socializar mediante un juego tan simple que nace de la creación propia.

Por consiguiente en el proceso de formación se crean recuerdos que se quedan en el lugar como hechos históricos emocionales en la vida de los niños los cuales pueden ser los que causan que siendo adultos regresen al lugar a revivir esos recuerdos grabados en la memoria social en determinados espacios de la comunidad.

Debido que el individuo aprende a interrelacionarse a lo largo de toda su vida, porque en su etapa adulta aprende de otros mediante la imitación o el traspaso de información, que es un resultado fundamental del lenguaje ya que en la etapa de niño construye con la imaginación su espacio por ende una manera muy distinta de socializar a la de los adultos.

De manera que todo esto a causa de ciertos agentes de enculturación como son los padres, abuelos, hermanos, tíos, la propia familia en sí, en las escuelas los docentes, los vecinos y la comunidad que mediante tradiciones que hay en ella impulsan a continuar con estas al igual que relacionarse en puntos al igual que socializar de maneras tradicionales siempre dando espacio a las innovaciones que se dan en el proceso de aprendizaje.

Un lugar muy popular que se menciona para la década de los ochenta donde se reunían las personas es la casa de don Thomas Dávila Rostran un señor de casta indígena quien tenía

una venta donde la gente de la comunidad frecuentaba porque en ese periodo era la única pulpería, la cual contenía una banca a las afueras de ella donde se concentraban así manifestó Cesar Osejo alegando que:

Donde Thomas Dávila había una banca de madera a las cinco de la tarde los adultos se reunían ahí y estaban platicando.(Osejo, 2015)

Es decir que antes esta casa era uno de los puntos de reunión y referencia en la comunidad la cual muchos de los adultos aún recuerdan lo que se hacía en ese lugar que creo bastantes sentimientos por muchos de los pobladores de la Villa Chaguitillo en esa época los cuales conversaban de diversos temas entre ellos baseball ya que en ese entonces este era el deporte rey en la comunidad.

En todos los casos donde se investiga sin importar el contexto surgen nuevas interrogantes, las cuales uno debe aclararlas, en el proceso investigativo, donde enriquece la investigación e incluso llegan a cambiar el rumbo o añadir nuevos objetivos entre estas surgen algunas como:

Porque la población se reunía en ese espacio, cuáles eran los motivos que movían a los adultos y jóvenes a estar ahí, que hizo que la pulpería de don Thomas Dávila Rostran fuese el centro de reunión por muchos años.

Para entender esto era importante que alguien cercano a esta pulpería nos comentase, y que mejor que su propio hijo uno de nuestros informantes el cual nos logró dar una pequeña reseña histórica de este espacio

Se reunían donde mi papa Thomas porque él tenía un venta como en ese tiempo no todos tenían luz eléctrica, pero él sí, tenía un refrigerador y un radio en su pulpería y la gente llegaba a escuchar la radio “La profesional “que era una radio que hablaban de deportes consumían cosas como bebidas, y el que no hablaba de beisbol, estaba de miranda o platicando de otra cosa.(Davila, 2015)

Este lugar contaba con recursos que los pobladores aprovechaban para poder utilizarlos y distraerse, ya que el tener una radio la cual permitía mantenerse informado de cosas externas de la comunidad sin tener que movilizarse, de gustos también como los deportes que eran algo muy en común entre algunos amantes del deporte como baseball.

Por lo tanto esta venta que permitía mayor auge y transición en este punto siendo esta la primera venta en ese entonces la gente debía llegar ahí para comprar algo dentro de la comunidad, esta contaba con una pequeña banca donde se podían sentar y consumir lo que compraban, escuchar la radio y conversar con los demás que se encontraban reunidos en ese momento en la venta.

Debido a que no todos tenían electricidad en ese momento y en esta venta se contaba con luz eléctrica permitía que de noche también hubiesen reuniones, todos estos son recursos que tienen potencialidad en estos espacios para que las personas se reúnan y socialicen ya sea escuchando un juego, comentando acerca del mismo, consumiendo alguna bebida ó simplemente hablando acerca de lo que se venga a la mente en ese momento.

Es importante resaltar que en la historia de la comunidad hay espacios que tienen un significado de pertenencia en muchas personas incluso considerado patrimonio histórico por ejemplo el campo viejo donde el equipo local le gano al equipo de baseball el Boer, por consiguiente ciertos miembros de la sociedad se apropian de este espacio por la memoria colectiva debido a que el espacio tiene la capacidad de recoger y proyectar identidad, constituyendo una parte de la memoria social del individuo y la colectiva.

Donde se logra producir una dinámica social de intercambio de conocimientos y tradiciones en el cual es producido por la interrelación de individuos que configuran el espacio, actuando en el de manera propia.

Los espacios son producto de las acciones sociales, debido a que el espacio, a través del tiempo, constituye un elemento fundamental en la articulación de la sociedad, ya que son generadores de relaciones y vínculos sociales.

8.2.2 Procesos de construcción del espacio y sus formas de uso: La Cancha

La construcción de los espacios de socialización conlleva un proceso de reunión, interacción y relación siempre en todo lugar o momento, debido a que se deben reunir un determinado conjunto de personas, así se construye un determinado espacio de manera colectiva.

Esta construcción puede darse en una esquina, calle, campo, casa, u otro espacio, un solo individuo puede construir su propio espacio de manera individual, ya que la configuración del espacio será por la connotación que se le otorgue dada por los distintos elementos que interactúen en él.

Estos individuos a su vez crean un espacio de socialización donde la cultura o tradiciones ejercen influencia social ya que la configuración en determinado espacio se marca por los conocimientos culturales adquiridos en la interacción con otros individuos o algunos medios tecnológicos como la televisión, música, las redes sociales los cuales reconfiguran de cierta manera lo aprendido en la misma comunidad y con la combinación de conocimientos se configura el espacio sea solo de reunión, de bailes, encuentros musicales, entre otros.

Ya que la socialización es uno de los principales requisitos en la construcción de un espacio a como lo define **Rocher**

Es el proceso por medio del cual la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir(1990, págs. 133-134)

De esta manera podemos entender que la socialización juega un proceso vital en la configuración del ser humano como ser social porque enseña al individuo distintas maneras de interacción que dependerán del espacio donde se encuentre.

De tal manera que estos espacios con la continuidad de interacción realizan en él, y el tiempo lo convierten en un punto de referencia en la comunidad de Villa Chaguitillo la

cancha es un lugar de referencia a como lo plantea Lester Palacios de 29 años originario de Sébaco, el cual es director de la escuela Cándida Miranda.

La Cancha que esta junto a la escuela es la principal es un punto de referencia y es multiusos se hacen reuniones políticas, promociones escolares, kermeses, juegos, actos culturales, etc.(Palacios, 2015)



Foto. 8 La cancha como espacio de reunión de los jóvenes del centro escolar, para realizar actividades de recreación.

En la foto se trata de mostrar que lo que las personas mencionan que acá se reúnen los jóvenes, en ciertas horas a realizar actividades, a como se puede observar los estudiantes se encuentran en la cancha realizando diferentes actividades recreativas y de socialización como jugar y platicar.

Lester Palacios hace hincapié en la cancha como el punto de referencia en la comunidad, espacio multiuso, en el cual se reúnen de todo tipo de gremio o grupo étnico, sin distinción alguna se acepta a las personas en este lugar.

De manera que se permiten realizar actividades políticas, promociones escolares, y otro tipo de actividades que ayuda a generar vínculos con personas externas a la comunidad, ya sean para comercializar, organismos que ayuden en proyectos, o promover la cultura a través de los medios comunicativos

Debido que este espacio permite conocer nuevas personas así como saber lo que pasa en la comunidad, no solo se juega en este lugar, sino también se informan y se transmiten valores, costumbres y hábitos que se vuelven parte de la cotidianidad de la población.

De manera que con el tiempo la cancha se ha venido convirtiendo en un punto de referencia o también llamado hito desde la antropología urbana. Por ende debemos tener un punto de vista de “La Cancha” como el más importante para las actividades de la comunidad viendo este lugar de muchas maneras como un espacio imaginado, planificado, un objeto de la

comunicación de la identidad de los sujetos, proyección de ideales, de formas de vida y de expresión cultural de toda índole.

De estas concepciones serían lógicamente los múltiples grupos sociales que coexisten en el medio o espacio físico, que a través de la socialización lo convierten en el espacio de interacción social, y las representaciones colectivas y subculturas que crean y condicionan las ideas y conductas de sus miembros individuales.

“La evolución y funciones dependerán estrechamente del proceso social que ha acompañado cada etapa de materialidad”(Castells, 1974), es decir que para explicar el espacio se tiene que partir de un enfoque o modelo que permita sistematizar los elementos por analizar y la relaciones existentes entre ellos de manera sincrónica para entender su modificación y variabilidad ante los procesos de transformación social.

Algunos espacios que configuran la identidad de las personas se debe a cómo y quiénes lo construyen si lo hacen jóvenes se vuelve un punto de referencia de jóvenes sin embargo debemos saber que el termino juventud es ideológico porque responde a una edad, acciones, concepciones al igual que el termino adulto.

Sin embargo siempre se deja un espacio-tiempo donde se rompe ese patrón de comportamiento y de interacción en los espacios ya que adultos y jóvenes pueden compartir la misma música, deportes, vestimenta, y realizar estas actividades de manera conjunta.

Uno de los centros de reunión son la cancha donde juegan, platican, hablan de deporte eso es por parte de los jóvenes, Los adultos por otro lado utilizan las esquinas se reúnen conversan, los campos de beisbol los domingos por las tardes y juegan contra los jóvenes(Monje, 2015)

Retomando lo expresado por Larry, uno de nuestros informantes, reforzamos lo anterior dicho por Lester de la cancha como punto de referencia, agregando algo más la ruptura en el espacio tiempo un lugar donde no solo lo



Foto. 9 Las esquinas en el proceso de construcción del espacio social

construyen jóvenes o adultos, sino que se hace en conjunto dónde hay encuentro generacional, la transmisión cultural e intercambio de experiencias generacional.

Acá en este lugar los jóvenes aprenden valores de los adultos y refuerzan su identidad algo que ayuda a la expresión cultural de la comunidad, ya que la identidad es tan importante para la cultura como la cultura para la identidad, en este proceso de configuración de identidades permite algo que configura las acciones al igual que los comportamientos en los espacios sociales.

Debido a que estando en ciertos espacios no solo interactuamos con las personas que están en el sino también con el propio espacio ya que nos adaptamos a este y nuestras acciones funcionaran de acuerdo al entorno.

Por consiguiente haciendo un poco de etnografía comparada muchos de los que tuvieron la experiencia de visitar el lugar en su identidad y en su contexto en algún momento botan basura en la calle, en Chagüitillo al contrario se debe reconfigurar esa identidad y ese mecanismo que impulsa a realizar esa acción, ya que es un contexto distinto ahí el espacio configura la identidad, al igual que también en la cultura de los pobladores de Chagüitillo tienen en su identidad la cultura depositar la basura en su lugar.

Por consiguiente retomando a un clásico como Esteban Krotz en el viajero como parte del viaje:

“El viajero es, por tanto, parte del viaje, aun del viaje antropológico. Se adapta con respecto a la agudeza de sus percepciones, su vocabulario y en ocasiones hasta la lengua entera, su vestimenta, su comida, su rutina diaria, muchos de sus actos y la expresión de sus actitudes a las condiciones ambientales y socioculturales vigentes.” (1991, págs. 50-57)

Por consiguiente se toma en cuenta la adaptación de una persona externa de la comunidad que incorpora rutinas, acciones y actitudes del contexto donde se encuentra para lograr encajar y no ser visto como un extraño a ella, o simplemente para ser aceptado por los

habitantes locales, y pasar de cierta manera desapercibido y sin chocar con las rutinas o dinámicas de vida de la población.

De manera que el espacio forma ciertos patrones que regulan las acciones y moldea el comportamiento de las personas, por ejemplo no es lo mismo interactuar en una iglesia donde es algo más formal al igual que hay un sistema normativo el cual regula el comportamiento de las personas, mientras que hacerlo en un espacio creado en la calle ya que uno regula su comportamiento y crea sus propias normativas las cuales permiten una interacción más abierta, la que permite otro tipo de lenguaje y acciones.

Las calles son lugares donde una esquina, puede convertirse en un centro de reunión donde sin planearse algo se puede reunir, y platicar, hacer distintas actividades espontaneas. El solo llevar una guitarra puede hacer de este un espacio de acciones culturales, socializar, al igual que puede ocasionar discusiones no previstas por acciones o conversaciones indebidas o tomadas a mal por uno de los individuos inmersos en ese espacio, sin embargo las esquinas son puntos cruciales donde se hacen reuniones en muchas sociedades, donde uno establece sus propias normas sociales y comportamientos.

Estos espacios permiten crear nuevas relaciones sociales, donde la gente utiliza sus redes para poder acercarse hacia a otras personas, ya sean propios de la comunidad o externos a ella, al igual que los que se reúnen ahí se dan cuenta de las cosas que pasan en la comunidad, quien se enferma, quien muere, a quien despiden de algún trabajo, ya que acá hay transmisión de información de cada uno de los que asisten a este escenario y la creación de círculos sociales.

La importancia de las relaciones informales e interpersonales como la amistad, el parentesco y la vecindad en la integración de una pequeña comunidad es uno de los ejes más importantes en la vida social, que conlleva a la formación de organizaciones sociales.

Las Redes Sociales pueden definirse como un conjunto bien delimitado de actores - individuos, grupos, organizaciones, comunidades, sociedades globales, etc.- vinculados unos a otros a través de una relación o un conjunto de relaciones sociales.(MITCHELL, 1969, pág. 74)

Características de estos lazos creados en estos espacios pueden ser usados para interpretar los comportamientos sociales de las personas implicadas, una manera de llegar a analizar de mejor manera las acciones que se realizan en estos círculos sociales.

8.2.3 Pulpería la Económica como lugar de intercambios sociales

Cabe agregar que estos lazos también se producen en uno de los puntos de reunión es esta comunidad, una pulpería llamada la Económica que fue mencionada por la gente en su mayoría adultos que llegan y se sientan en las bancas que se encuentran afuera de esta miscelánea, que es una pulpería, y cuenta con una farmacia donde se venden algunos medicamentos.



Foto. 10 la económica un espacio de socialización, e interacción entre viajeros, y personas de la comunidad y entre los mismos comunitarios.

Resulta oportuno mencionar que Thomas Dávila uno de los informantes nos mencionó sobre la pulpería la cual es un punto de reunión y que hacen ahí cuando llegan y se reúnen a las afueras de este establecimiento.

La pulpería la Económica, llegan de todos a comprar pero los que se quedan afuera en la banca son personas adultas, se tiran su cerveza y hablan de todo.(Davila, 2015)

Entendemos que la construcción de los espacio de socialización se puede dar en cualquier lugar donde se entrelazan esos lugares de identidad, relacionales e históricos siguiendo a Marc Auge“(…) los orígenes del grupo son amenudo diversos, pero es la identidad del lugar la que lo funda, lo reúne y lo une y es lo que el grupo debe defender contra las amenazas externas e internas para que el lenguaje de la identidad conserve su sentido.”(Auge, 1996, pág. 51)

Es decir si es un espacio construido por actores externos o internos tendrá su propia identidad y los que lo construyen defenderán sus costumbres y prácticas que les

identifiquen ante cualquier intento de profanación de sus prácticas que ponga en peligro la identidad del grupo.

Debido a esto se crea un lugar de pertenecía para quienes usan el espacio en este caso la pulpería La Económica ha logrado trascender y crear un sentido de pertenecía para algunos pobladores de la comunidad debido a las acciones que realizan en esta no solo la de comprar y consumir, sino la de intercambiar en un espacio social con otras personas. Informarse, transmitir y reproducir los lazos de amistad que existen en esta comunidad.

8.3 Espacio y tiempo; la vinculación entre los aspectos culturales, sociopolíticos y étnicos en los espacios de socialización de Villa Chaguitillo

En el espacio social convergen diferentes aspectos socioculturales, sociopolíticos, étnicos entre otros los cuales se manifiestan de manera esporádica en los escenarios de interacción social se mediante una conversación grupal, un acto cultural, político o religioso.

De manera que aspectos, sociopolíticos, socioculturales, étnicos, no están exentos de lograr manifestarse en los espacios sociales por los individuos que coexisten en ellos.

Por ende abordar los aspectos y su manifestación en los espacios sociales de la comunidad ayudan, a la comprensión de actividades similares o las desigualdades de estas de los actores sociales en el espacio social, por eso se divide el capítulo en tres sub acápite que aborden de manera más profunda la manifestación de cada uno de los aspectos mencionados anteriormente.

8.3.1 Aspectos étnicos: Cómo actúan en el espacio social

Los aspectos sociales, culturales y étnicos son sólo algunos de los que nos llevan a la interacción social, sin embargos estos pueden ser condicionados en dos medidas internos de manera natural de acuerdo a nuestros gustos, sentimientos, algo más ligado a las emociones o externos de acuerdo a nuestra conveniencia o necesidad es decir que entra en juego la parte objetiva y subjetiva en el momento de interactuar.

Villa Chaguitillo es una comunidad indígena, sin embargo los aspectos étnicos de la población no son tan representados podemos decir que se deben a dos aspectos muy grandes.

El primero de los aspectos es que la Casa de comunidad indígena la cual no se encuentra dentro de la comunidad Por ende no promulga la realización de actividades de índole étnica, para mostrar a los jóvenes la importancia de los componentes étnicos en la población.

El segundo aspecto es el efecto de globalización que a través de los medios de comunicación, y la cercanía que presenta la comunidad de la Ciudad de Matagalpa, y el municipio de Sébaco, han cambiado la dinámica cultural que repercute en la expresión étnica de la comunidad.

En el orden de las ideas anteriores las prácticas han cambiado, las corridas de patos, ya no se realizan por la ley de protección animal y por la pavimentación de la calle principal esta causa el deterioro de los caballos utilizados en la competencia que se realizaba, y debido a estos aspectos modificadores de las practicas ancestrales se han ido erradicando.

Thomas Dávila, de 64 años poblador de Villa Chaguitillo y de casta indígena, planteó que lo étnico en la comunidad se refleja de dos maneras:

La primera es sobre el pago del canon que se divide en una persona de la comunidad indígena, y un poblador que no pertenece a esta, es decir que la utilidad del espacio tiene una diferencia de permisos y pagos por su uso que va en dependencia de si es o no de casta indígena(Davila, 2015)

Se observa claramente en este primer aspecto que nos da don Thomas Dávila, que lo étnico no está en una representación visible en la comunidad, como en algunas comunidades más alejadas donde conservan vestimentas e incluso dialectos o lenguajes, en Chaguitillo se refleja más por su parte de diferenciación poblacional derivada de la casta indígena para usar los espacios con mayor libertad.

Hechas las consideraciones anteriores pasamos al segundo aspecto que nos habla don Thomas Dávila, el cual es un componente de prácticas culturales las cuales se vinculan a lo étnico, por ser una práctica ancestral.

[...] En Chaguitillo en el sendero del Venado y el Apamico, nuestros antepasados realizaban cultos y rituales, por cómo están organizados vemos que eran un

anfiteatro rodeado de agua, en el cual se bañaban, acá hace unos años en estos santuarios los jóvenes realizaban competencias de saltos, que eran herencia de nuestros antepasados[...]. (Davila, 2015)

Según hemos observado, lo étnico está presente de una manera particularmente distinta a como la imaginamos cuando hablamos de una comunidad indígena, y la representación de sus componentes étnicos, sin embargo no están desligados ni erradicados, sino que han pasado por un proceso de transformación y adaptación ante los factores que han ido modificando sus prácticas ancestrales que reflejan lo étnico de la comunidad.

Posteriormente lo étnico conlleva a una cosmovisión, que por lo general parte de un sistema de creencias, por lo tanto lo étnico no podemos abordarlo de manera separada y debemos incluir y vincular hacia lo religioso que es un factor que también en su medida ha ido disipando las prácticas ancestrales.

Como ya se ha aclarado retomamos las consideraciones de la informante Jessica Salazar encargada del área de Ordenamiento Territorial y poblador de Villa Chaguitillo, comentó que en los factores que inciden en la comunidad se encuentra el religioso debido a que:

Es un pueblo muy creyente, y los espacios van en dependencia de los grupos que asisten a ellos y su pertenencia religiosa, ya que uno elige donde estar es decir donde se sienta mejor”(Salazar, 2015)

Así pues, el factor étnico requiere también una identificación como miembro del grupo, no sólo dentro de él sino también respecto a los demás grupos, para lograr esa distinción que caracterice a ese grupo determinado de otros esto podría llamarse sentido de pertenencia étnica, es decir sentirse incluido y de un grupo específico.

De manera que esa inclusión a través de los procesos actuales de la modernización y globalización los más jóvenes, intentan pertenecer a un grupo, debido a eso es que algunos buscan un grupo ya sea religioso, cultural o social, que les integre, puesto que esto es marcado por las tendencias y te hace pertenecer dejando atrás aquellas prácticas que no están como tendencia actual. Por lo tanto la pertenencia étnica de Villa Chaguitillo está bajo la piel.

La identidad étnica o etnicidad consiste en el uso consciente y simbólico de elementos de raza, historia, origen común, costumbres, valores y creencias que hacen los miembros de un grupo para crear una comunidad exclusiva y cohesionada que demanda el reconocimiento por parte de los demás grupos.
(BRASS, 1999, pág. 72)

El factor étnico o grupal, en una sociedad incluye muchas cosas las formas de comunicación en determinado grupo, la vivienda o el espacio donde se reúne, y orígenes en común que puede ser hasta por un mismo género musical, eso logra unir a una sociedad, formando diversos grupos cohesionados en un fin y dirección propia formando en ocasiones la sinergia entre ellos después de cierto tiempo ya que esta no se logra en un momento.

Sin duda alguna el espacio es un fenómeno importante que contiene una gran gama de elementos religiosos, políticos, económicos, sociales, étnicos, culturales, los cuales se unifican el espacio en tiempos determinados para la creación de un mundo social de los seres humanos,

Por lo tanto podemos distinguir el espacio en temporal y definido, uno creado para ciertos momentos donde la interacción puede ser constante y fluida, o cortante y pausada es decir entre momentos, por lo contrario el espacio definido es aquel que ya está más que reafirmado como un lugar de socialización e intercambio social, donde se reúnen constantemente y las actividades o dinámicas sociales son constantes y fluidas.

Toda sociedad es multicultural y los individuos al igual que el colectivo transforman los espacios físicos o naturales en espacios sociales donde las distintas manifestaciones de aspectos políticos, religiosos, sociales y étnicos, constantemente marcaran el cómo lo usan e intercambian las vivencias, los procesos sociales, políticos entre otros que intervienen en sus diferentes usos y actividades de la dinámica cultural del espacio.

En Villa Chagüitillo podemos concluir que a través de los años y la historia de ser una comunidad de paso, donde pasaban viajeros para comercializar desde Matagalpa hasta León, y la actualidad de su cercanía con extranjeros que visitan sus santuarios y la

comunidad, los benéficos de café, y la gran cercanía con la ciudad, sumado al alejamiento de la Casa de la Comunidad Indígena, han sido factores que se han unido para diluir el componente étnico, llevándolo a un mínimo su expresión étnica.

8.3.2 Aspectos socioculturales en las prácticas sociales en los espacios

Los factores son elementos condicionantes que contribuyen en los procesos de construcción de los espacios de socialización al mismo tiempo configuran y reconfiguran los modos de interacción que los seres humanos como ser social pueden manifestar en distintas situaciones y espacios.

Se conoce que los factores socioculturales son un motor y eje en los procesos de aprendizajes, marcando el desarrollo social de los seres humanos donde el espacio tiene incidencia en este proceso de aprendizaje.

Para Lester Palacio de 27 años director del colegio Cándida Miranda *“El factor cultural esta descuidado actualmente, se deben de unir esfuerzos para promover la cultura a través de la educación, ADCH (Asociación para el Desarrollo de Chaguitillo) debido a que existen personas interesadas en promover la cultura, pero no una coordinación.(aspectos culturales y su influencia en el espacio, 2015).*

Chaguitillo tiene un potencial cultural amplio, históricamente han sacado grupos de música como Gurusi, al igual que grupos de baile, tienen jóvenes que pintan, esto es un impulso en la comunidad. *“La cultura es lo que te mueve, te da condiciones y herramientas para promoverte ante la sociedad, a través del baile se iban a concursos, sin embargo las generaciones cambian y los proyectos se caen por falta de seguimiento, debido a eso la cultura de Chaguitillo se promueve solo a través del Museo y los santuarios.”(Salazar, Cultura de Chaguitillo:Problemas y Fortalezas, 2015)*

Debemos recordar que los espacios habitados o apropiados producen una simbolización ante la sociedad ya que uno se establece en este y hay normas sociales en ese espacio las cuales son más libres de manera que generan también niveles jerárquicos ya sea por la edad, tiempo en el grupo o posición socioeconómica.

La parte cultural en el espacio incide por la influencia cultural de cada individuo o comunitario, sea de contexto nacional o internacional a través de múltiples aspectos aprendidos y heredados, el cual reproduce en el espacio que se encuentre y lo influye a reunirse con otros individuos que compartan o se asemejen a sus aspectos culturales, a como menciona un informante.

La música, es un factor cultural que te guía, vos vas donde está la música que a vos te gusta, y buscas como juntarte con personas que les guste el mismo tipo para compartir.(Palacios, 2015)

El informante Lester Dávila Palacios, en sus palabras daba aspectos, o categorías que influyen en el espacio social donde se reúnen, lo cual está dirigido por los gustos de un individuo, que busca un colectivo para compartir, estos matices como la música, son algo que unen a muchos a nivel mundial sin conocerse, y en el espacio donde se mezclan personas desconocidas a través de este gusto colectivo compartido, logran romper características como color, apariencia, lugar de procedencia y socializan por el gusto compartido que tienen.

En Chaguitillo la problemática principal que hay es el apoyo de la organización para los movimientos culturales *“La organización (ADCH) solo mantiene informado y aprovechan las fechas festivas, para hacer los actos culturales, en otras fechas la promoción no existe.”* (Monje, 2015)

Entendemos que si los aspectos socioculturales no se promueven, se presentaran a través de rasgos que no son propios de la cultura local, debido a que medios de comunicación masiva crean las tendencias, incursionando en los pensamientos.

De manera que a través de la música, las telenovelas, las películas, los deportes se crean los grupos, esto da espacio y apertura a la cultura urbana, que crea la tendencia a través de cómo se visten, el cómo actuar, el cómo se expresan, entre otras actitudes adoptadas, por las tendencias creadas. *“los jóvenes se ven influenciados por otras culturas, ahora prefieren estar con el teléfono en el recreo que jugar, eso es parte de una influencia de la cultura externa.”*(Palacios, aspectos culturales y su influencia en el espacio, 2015)

Podemos concluir con dos aspectos importantes entre la vinculación de lo étnico y lo sociocultural tienen una entrelazada vinculación, sin embargo en Villa Chagüitillo los factores externos están influenciando a gran medida las prácticas socioculturales, adaptándose a las tendencias del momento, perdiendo en parte la esencia de la cultura ancestral de la comunidad, aunque debemos recordar que para conformar nuestra cultura tomamos elementos de otras y los apropiamos para hacer la nuestra para poder adaptarnos al momento en el que vivimos debido a que la cultura no es estática y está abierta a constantes variaciones.

8.3.3 Aspectos sociopolíticos y su incidencia en los espacios sociales

El factor social es muy importante para el ser humano como ser social, el cual debe socializar e interactuar en su entorno sabiendo que la transmisión educativa, social, cultural, es distinta y contiene variaciones de una sociedad a otra, debido a esto no se debe pensar que no socializan como estamos acostumbrados a verlo en nuestro entorno, de manera que habrá pequeñas particularidades que distingan esa socialización de las personas que son de Villa Chagüitillo en comparación a la nuestra.

La acción de los factores sociales y culturales en el desarrollo de las estructuras del conocimiento sea de instituciones familiares, sociales, políticas y religiosas. Mostrando sus acciones diferenciadas y complementarias en relación con los factores individuales y colectivos del individuo.

En estos campos anteriormente mencionados debido que la interacción individual en el desarrollo personal y social se debe ver intransferible en ciertos aspectos individuales donde se encuentran los factores internos como la parte subjetiva de la persona, en contradicción los aspectos externos donde la parte objetiva del individuo es moldeada más a sus necesidades, y esta puede ser colectiva en la interacción y transmitirse a los diversos miembros de los grupos juveniles, religiosos, políticos, entre otros.

Por lo tanto la informante Jessica Salazar de 29 años, encargada del Área de Ordenamiento Territorial de la Alcaldía de Sébaco, habló un poco sobre factores que inciden en los modos de interacción en las dinámicas de socialización como es así el factor político desde su punto de vista.

El factor político incide en ciertas actividades que se realizan en la comunidad con distintos movimientos culturales, ya que es un país marcado por dos bandos políticos muy arraigados en sus pobladores, de manera que la participación de los pobladores depende a qué grupo pertenece. (Salazar, 2015)

Lo que nos comenta Jessica, afecta actividades de diferentes índoles, sin embargo es en ciertos espacios, ya que son en las actividades realizadas por los partidos políticos, de manera que la gente puede tener su propio partido evitando actividades políticas del partido contrario, pero no obstante dejara de hablar con la población y socializar con ellos.

Por otro lado hay momentos de unión por ejemplo el día de San Juan Bautista que hay una celebración o la celebración de la elevación a Villa, esas fiestas dejan por un lado diferencias sociopolíticas, religiosas y culturales, en ellas se reúnen gente de toda la comunidad y de otras comunidades aledañas.

Lo político no solo son los partidos, sino también es una cuestión política los estatus jerárquicos tomados en la sociedad, en este caso los espacios sociales, el simbolismo de poder se presenta en los espacios y como se representa este en los mismos. La estructura social de donde se derivan las acciones o actividades de cohesión y control social mediante la política de grupo o de estado.

En diferentes medios sociales y culturales, se observan ciertas conductas de intercambio entre niños y adultos, que actúan por su propio funcionamiento, independientemente de las transmisiones sociales educativas. Así en todos los medios los individuos se informan, colaboran, se oponen y discuten.

Por lo tanto en ese constante intercambio interindividual interviene durante todo el desarrollo del ser humano, un proceso de socialización, que interesa tanto a la vida social de los niños entre sí, cuanto a sus relaciones con los adultos de todas las edades.

Nuestras relaciones se caracterizan por las diversas formas en que las practicamos, según se trate de espacios, tiempos o lugares y de la intención con las que iniciamos estas mismas debido a lo que guardamos respecto a las personas con quienes estamos en contacto, ya sea de forma permanente o transitoria.

De manera que nuestras formas de comportamiento, en uno y otro caso, son diferentes se de forma transitoria debido a que puede ser con personas desconocidas por ejemplo en un banco con el cajero, habrá un interés mutuo el cual ambos deberán cumplir el cajero como trabajador y el otro individuo como cliente,

Al igual que una permanente puede ser el caso de la familia, es una relación constante en la cual los lazos son afectivos y fortalecidos a través del tiempo, al igual que se puede lograr con los amigos que algunos son considerados parte de la familia aunque no sean relaciones consanguíneas las que los unan.

En las relaciones políticas que tiene implicancia casi en todos los espacios, momentos, y acciones conllevan política, en las relaciones sociales no es la excepción del caso, ya que hay relaciones que están ligadas y construidas por relaciones vinculantes las que por una necesidad mutua, crean relaciones como comprador-comerciantes uno debe vender y el otro comprar el producto y forman una relación por algo que está de por medio que sería algún tipo de mercancía que les une dada una necesidad que los vincula en el proceso y los conlleva a la interacción.

El informante Wilder Huerta de 34 años que habita en barrio Bello Amanecer que es descendiente de las familias de la casta indígena comentaba

“La alcaldía como parte política, realiza actividades en las fiestas de san Juan, y la celebración de la elevación de Chaguitillo a Villa”(2015)

De acá partimos y podemos ver la relación de la político con lo religioso y como una actividad religiosa en las fiestas patronales de la Villa dan lugar a la relación de estas dos partes en un solo lugar acá, se reúnen no solo los de un partido político, sino de varios, ya que si son parte de la religión que hace esta celebración, tendrán una actividad vinculante la cual rompe la esquila de los choques políticos de ahí el espacio está en la reconfiguración, de la interacción y lo objetivo del pensamiento del ser humano, queda aparte y deja la brecha de ser parte de la actividad, esto es lo subjetivo, y queda inmerso en la actividad,

dejando atrás partidos políticos, diferencias de territorio ya que acá también llegan personas de las comunidades aledañas y no solo de la propia comunidad.

Por lo tanto es debido analizar las relaciones de poder en determinados contextos, al igual que como logra mezclarse en las dinámicas sociales donde se justifica, distingue y legitimista, he ahí donde la política utiliza todo el capital social, cultural y simbólico para incidir en las relaciones e interacciones interindividuales de la población, logrando en momentos incidir en los modos de actuar, y en que espacios estar.

Toda esta relación de las manifestaciones que contienen una conglomeración de atributos, que podemos llamar factores, tienen puntos de convergencia cuando hay diversos espacios donde suceden acontecimientos que logran traspasar las barreras y las manifestaciones de los factores sociales, culturales, étnicos, políticos entre otros que de manera alguna crean pautas en el comportamiento y la interacción del ser humano como ser social que se logra configurar en su dinámica de vida. En pocas palabras y a gran medida esto es a como lo menciona Durkheim un hecho social “*Los hechos sociales se imponen al individuo y determinan su comportamiento social.*” (1979, págs. 30-36)

Este hecho social que condiciona el comportamiento del individuo también puede estar en el sentido de pertenencia o como también podemos decir un sentido de confort, donde la persona elige su grupo y su espacio debido a las acciones que se realizan en él, se puede seleccionar una venta para comprar por gustos de atención, amistades, precios entre otros, una religión por comodidad o por tradición.

8.4 La socialización como parte del desarrollo social de la población.

La socialización es importante en el desarrollo social de los seres humanos, debido que mediante esta uno adquiere valores, costumbres, tradiciones, y se va formando en su proceso de crecimiento.

Desarrollo es una palabra polisémica, es decir que contiene muchos significados, por eso se expresa en el título desarrollo social, para saber que se pretende el abordaje de un determinado tipo de desarrollo social humano.

Se aclara esto debido a que la palabra desarrollo es entendida por el crecimiento económico, tecnológico, y de bienes, donde es medido por índices de ingresos per cápita, educación y salud.

Sin embargo el desarrollo social o humano está centrado en la persona sus acciones, y su nivel de felicidad, y lo más importante del nivel de vida humano y no en las cosas materiales consideradas en las teorías del desarrollo.

Debido a que lo económico y lo social en el desarrollo se consideran realidades distintas, para el sociólogo James Midgley el desarrollo social es *“un proceso de promoción del bienestar de las personas en conjunción con un proceso dinámico de desarrollo”*(Midgley, 1995, pág. 73)

Sin embargo el desarrollo social es ese proceso, que con el tiempo conduce al mejoramiento de las condiciones de vida de toda la población en diversos ámbitos como, salud, educación, vivienda, seguridad social, empleos entre otros.

Para el filósofo y economista Amartya Sen el desarrollo humano que es una complementación del social se refiere a

“La creación de un entorno en el que las personas pueden desplegar su pleno potencial y tener una vida productiva y creativa, de acuerdo sus intereses y necesidades” (Sen, 2006, págs. 123-137)

Vemos como el desarrollo no sólo gira en torno a lo económico sino a lo integral del ser humano como persona, y no como objeto o mercancía, para Rubén Mendoza uno de nuestros informantes en la comunidad el desarrollo social es

“Un proceso que integra muchas cosas, como el desarrollo integro de la persona, creativo, cultural, religioso.” (Mendoza, 2015)

Es decir que las personas ven el desarrollo social también en esa parte cultural, social y de felicidad donde eso es



Foto. 11 juegos y prácticas parte del Desarrollo social que se percibe a través de la socialización espontanea – Fuente Propia

parte del flujo de las emociones que se establecen en la concepción de la calidad de vida del ser humano.

Este tipo de acciones en las calles de los jóvenes, son los que ayudan en el proceso de felicidad de las personas y haciendo un desarrollo integral humano, en los que practican actividades que promueven su desarrollo social, donde interactúan con otros jóvenes y descargan su energía.

El entendimiento de las sociedades radica en analizar qué es desarrollo para ellos, cómo lo ven e interpretan, no dictaminar una interpretación sesgada en índices de medición del desarrollo que no logran comprender lo que en realidad es desarrollo para la población del determinado contexto.

El desarrollo debe contener tres cosas: el desarrollo individual donde la persona logra desarrollar sus capacidades, desarrollo colectivo donde ciertos grupos trabajan en misma función para desarrollarse, y sociedad en conjunto donde la sociedad completa logra alcanzar ciertos puntos clave que permiten su desarrollo, en ciertos niveles que cumplen con las funciones necesarias de la comunidad.

Algunos de los informantes visualizan su comunidad en 10 años, una sociedad más cohesionada socialmente, así nos comentó el informante Lester Palacios, que ve la comunidad en 10 años como;

Con mayor desarrollo, más trabajo, muchas familias mejorarán sus posibilidades con esto, habrá nuevos espacios con mejores condiciones y nuevas infraestructuras.(2015)

Sin embargo podemos ver que la idea de desarrollo en algunas personas todavía sigue centralizada y occidentalizada en la parte económica y de infraestructura, y no en la parte de desarrollo de las habilidades y capacidades humanas.

La idea de desarrollo de algunos informantes está en el marco de las desigualdades, globalización y mercado debido a que desean infraestructuras al igual que visualizan su comunidad en una proyección como otras sociedades, donde la comunidad tiene y presenta estructuras de buen nivel.

De manera que más trabajo pero qué tipo de trabajos ya que muchos comentan que no hay desempleo en la comunidad, entonces podríamos decir que no hay falta de empleos, pero sí falta de los que la población desea, todo esto es un esquema plantado por la visión inculcada en la educación occidentalizada que promueve las ideas de desarrollo en una sociedad distinta a la de ellos.

El desarrollo es parte de las acciones de los seres humanos que hacen en su vida cotidiana, todas las acciones productoras y reproductoras que sean parte de la reproducción social, material y simbólica.

De manera que incorporar elementos de asimilación de los individuos como expresión de sus capacidades en su dinámica cultural cotidiana, a su vez relacionándose con los demás permite el intercambio en su contexto social de su comunidad o una externa a ella.

Por lo cual mediante el proceso de socialización permite las pautas necesarias para conocer distintos contextos, de esta manera desarrollar la idea de desarrollo a través de su interacción con otro espacio físico y social donde también emplea en sí mismo el desarrollo social humano integro.

El desarrollo de una sociedad es paulatino, es decir que va en etapas, Chagüitillo se ha ido desarrollando de esta manera, con ayuda externa y la cohesión de la población, se han generado empleos, la misma población ha generado un ambiente de seguridad en su comunidad, armonía y la integración de nuevos individuos ajenos a la villa.

Sin embargo esto no ha impedido que también sean parte de ella, entrando en esa cohesión social que mantiene al igual que está logrando que crezca y se desarrolle primero cumpliendo con sus necesidades básicas, luego tratando de desarrollar a la comunidad en infraestructura, cultura, economía, educación, haciendo de esta una sociedad más completa en un desarrollo integral humano.

8.4.1 Espacio social, el escenario de configuración y reconfiguración de identidades.

El espacio es un escenario permeable, moldeador y moldeable de individuos y masas, el espacio social es un constructor de identidades y a la vez es el máximo factor que reconfigura las identidades.

De manera que las conductas y comportamientos que permitirá el escenario, debido a esto abordamos el espacio de manera que nos logre indicar como modifica al individuo para que se adapte y logre actuar dentro de él.

Debemos recordar que la identidad es una tarjeta de presentación del individuo ante la sociedad de manera individual, y colectivamente los individuos siempre quieren presentar diferencias que les distinga.

El espacio un lugar donde coexisten sin número de identidades las cuales se expresan de manera distinta.

Cada una de estas identidades contienen particularidades que las distinguen, cada una de estas están pautadas por el espacio social es ahí donde este empieza a jugar su papel de reconfigurador y configurador de las identidades individuales y colectivas.

En Villa Chaguitillo el apodo es algo que normal, en un pueblo pequeño conocerse por el apodo el común, los jóvenes en su mayoría lo utiliza para distinguir sus nombres que la



Foto. 12 Sergio Martin Valdivia el "Cuco" en la cancha uno de los escenarios que más influyen en la configuración y reconfiguración de las identidades en la comunidad

mayor parte son nombres iguales y para poder distinguirse se adopta un apodo que para algunos este pasa a ser un nombre más, como menciona Sergio Martin Valdivia un joven de 19 años habitante de la comunidad que actualmente trabaja como el encargado del museo precolombino.

Me dicen El Cuco, los amigos, la familia, todos, desde pequeño, porque mi hermana no me decía "Curucucu" sino Cuco entonces así quede como el "cuco", para mí representa mucho. No tengo dos nombres, sino 3 porque me llaman El Cuco (Valdivia, 2016)

El apodo juega un papel importante en la identidad de las personas de esta comunidad, porque forma un sentido de pertenencia que asumen para identificarse en cualquier lugar dentro de un espacio social. Este no sólo implica lograr tener el apodo sino que te conozcan por este, que se apropien de él y te identifiquen logrando un reconocimiento social que autentifica su existencia.

Sobre el tema es importante retomar el aporte de Simmel citado en Pollini *“El desarrollo de la identidad del individuo dependerá de la amplitud de sus círculos sociales”* (Pollini, 1987) el autor afirma en esto que la identidad del individuo será conocida y más fuerte dependiendo de la amplitud de los círculos sociales que este sostenga.

Por lo tanto entre más sean estos mayor será la aceptación de la identidad personal en este caso Sergio Valdivia, El “Cuco”, es conocido así en toda la comunidad, por ser parte de ella principalmente, ser una figura que representa a la comunidad a través del Museo Precolombino de Chagüitillo, que a su vez esto le da una elevación a su interacción directa e indirecta con toda la comunidad, la cual fortalece su nombre identitario más que el personal que es Sergio.

En el espacio social, donde se da la interacción de individuos con identidades distintas, con pequeñas similitudes, pero cada una con algo que las distingue, en este momento es donde la identidad juega el papel de distinción en el círculo social, para crear la complementación de los individuos.

De manera que si esta diferencia no existiese y todos plantearan en el escenario la misma identidad sería como un espejo donde te ves por un instante a ti mismo pero quieres ver algo distinto como muchos lo hacen en los demás, ven un reflejo de algo que quieren ser, imitar o parecer.

De esta manera la identidad permea los elementos que ayudan a construir la propia donde el individuo se ve así mismo y es reconocido ante el colectivo social donde una serie de

atributos, matices, y el sentido de pertenencia social propia encaja el dicho espacio social, plasmando así su propia identidad.

Por lo tanto si en el espacio social, debemos saber cómo actuar para encajar, sin saber que inconscientemente estamos reconfigurando nuestra propia identidad momentáneamente para poder formar parte del entorno social en que nos encontramos.



Foto. 13 Lester Palacios director de la escuela Cándida Miranda, en su espacio de trabajo donde debe presentar un manera de actuar que lo identifique de acuerdo a su rol ante la comunidad.

“Claro de cierta manera el espacio te reconfigura la identidad, tu manera de actuar, hablar, expresar, depende de donde estés de va a dictar cómo comportarte, yo acá en la escuela debo ser un ejemplo para los demás no puedo comportarme de una manera que de una mala representación de mi como autoridad en la escuela.(Palacios, 2016)

De manera que en el discurso de Lester Palacios encontramos categorías como la representación, debido que esta es la que permite al individuo mostrar sus cualidades, habilidades, y todo lo que le caracteriza, a través de un determinado espacio-tiempo y una gran variedad de situaciones, que le permitirán expresarse de manera libre o controlada.

En este caso podemos decir que la identidad remite al contexto de interacción, siendo una especie de camaleón que logra camuflar él como se conoce el individuo habitualmente y cómo se comporta en el momento espontáneo.

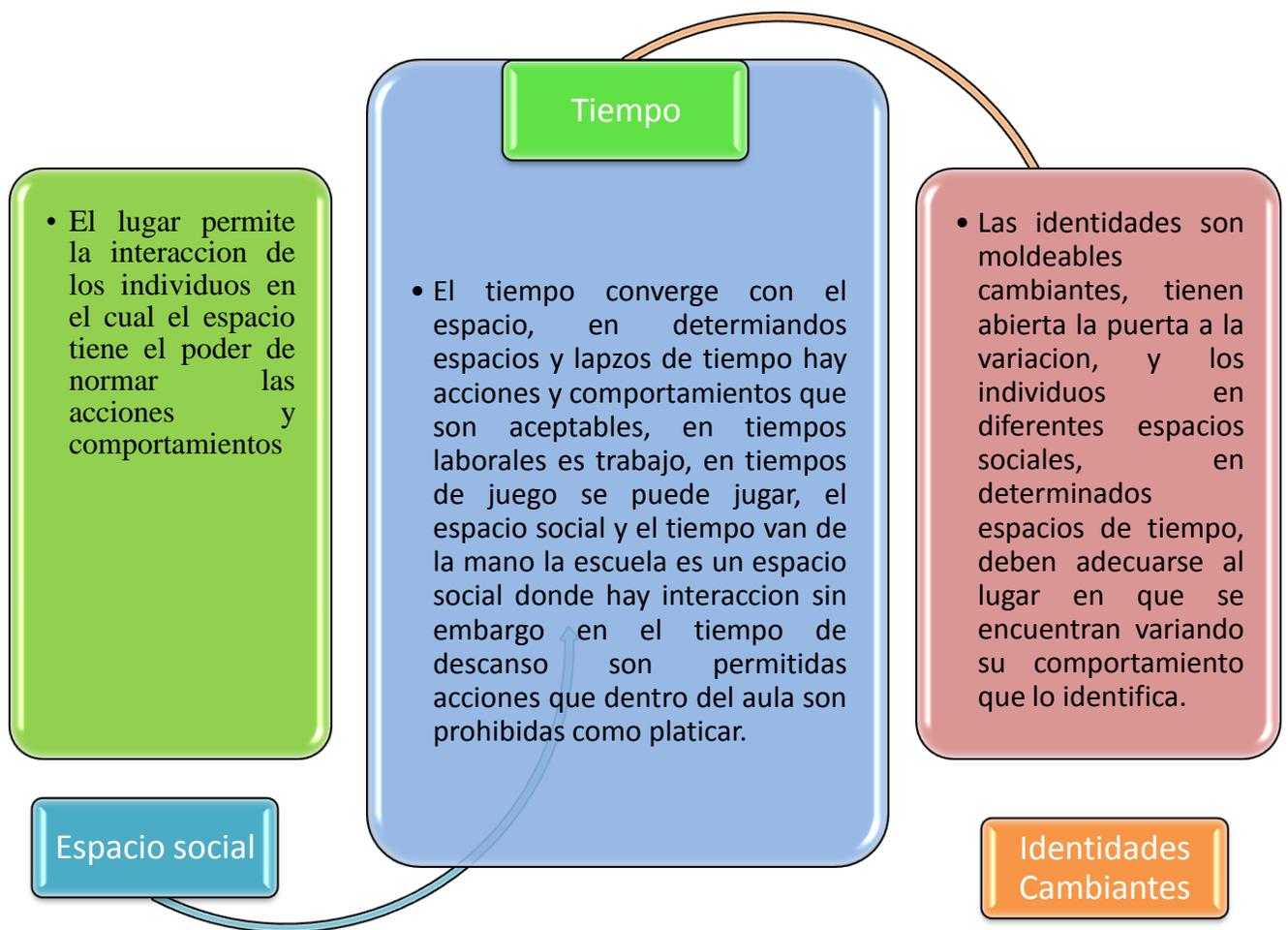


Ilustración 2 Esquema de correlación de Espacio Social, Tiempo e Identidad. Fuente Elaboracion Propia

En el anterior esquema lo que se intenta explicar es la correlación entre el espacio-tiempo y su implicación en la identidad, siendo el centro de esto el espacio social donde la interacción es determinada por este mismo sitio, que configura las identidades individuales y colectivas de los grupos que se manifiestan en estos espacios públicos y establecidos de Villa Chagüitillo.

Al igual que también el espacio es reconfigurador de la identidad debido a que esta es un proceso siempre abierto, por ende nunca esta definitivo ni acabada la reconfiguración de esta aun sea por lapsos de tiempo.

La importancia del espacio social en la construcción de una identidad deriva en un proceso donde moldea, forma y a la vez reconfigura, con el aprendizaje de valores, costumbres, hábitos que empiezan a conformar parte del individuo en los círculos sociales donde comparte características comunes que le hacen encajar en sus rutinas.

“La ambigüedad semántica, sugiere que la identidad oscila entre la similitud y la diferencia, lo que hace de nosotros una individualidad singular y lo que al mismo tiempo nos hace semejantes a otros” (Lapiansky, 1999)

Con *Lapiansky se* reafirma la importancia que hay para los individuos oscilar entre lo similar y lo individual, es decir que debe transitar para poder encajar en los diferentes espacios sociales a los cuales es expuesto durante su vida social.

Villa Chagüitillo es un pueblo pequeño y tiene pocos espacios sociales establecidos, sumado a esto tiene un ambiente bien conocido para los actores locales por lo que la configuración y reconfiguración de la identidad es un proceso complejo.

Por otro lado no existen muchos espacios públicos, y es común la creación de espacios espontáneos de socialización, en donde el medio y el círculo social son elementos que inducen a cambiar la identidad individual de manera gradual, dependiendo de la intensidad del momento, la duración de estas interacciones y su influencia sobre los individuos.

8.4.2 Representación de la identidad como expresión cultural en el espacio social

La representación de la identidad en el espacio, solo puede verse luego de la expresión que los individuos o colectivos plasman en estos espacios, sin lugar a duda el espacio es el escenario ideal para expresar la identidad de grupos y las individuales, a través de diversas maneras en este caso se aborda a través del cómo los actores sociales, marcan su espacio y se apropian de él dejando una huella que los identifique y se les reconozca.

Centrando la mirada en el espacio social público más relevante de la comunidad como es la cancha, la cual es el punto central de reuniones, en su mayoría para los jóvenes. Debemos tener presente que la interacción no es solo con los demás individuos dentro del espacio

social sino que a su vez interactuamos con el propio espacio, de esta manera nos vamos guiando e intentamos plasmar nuestra identidad en el espacio como una expresión cultural propia de cada uno de los sujetos.

En el espacio no sólo se trata de plasmar un nombre, un símbolo, es mucho más que eso, un sentimiento acorde sus emociones, gustos y pensares, que le provocan un estímulo, que le puede trasladar a vivencias que pueden tener una importancia esencial en el individuo en determinado espacio y el cual lo traslada hacia los distintos espacios como un símbolo que le acompañe o un firma que le identifique la cual genera un sentido de pertenecía a su creación.



Foto. 14 Plasmamos un sentimiento, no solo letras, “las casitas, Furia roja 100%” una expresión de la identidad a través del equipo de futbol, en la cancha de la comunidad

Recordando las conversaciones que se generaron en el espacio social central que es la cancha de Villa Chaguitillo, Hodel Valdivia joven estudiante de 15 años quien es conocido como “El piojo” comentaba “*Cuando jugamos y animamos al equipo nos situamos aquí, sentimos la camisa, el equipo, y el barrio. La furia roja cien por ciento el equipo rojo*”(Valdivia, 2016).

Por lo tanto en ese momento un instante en el espacio la historia, te traslada a tantas vivencias que puede generar el recuerdo de una sola palabra escrita en una pared, escuchar el relato de aquella persona con tanta emoción te transmite la importancia de los recuerdos para él.

En Villa Chaguitillo existe un antiguo campo de baseball, el cual se notó que es no es usado para jugar, y las personas confirmaron esto, sin embargo este lugar contiene un sentido de pertenencia colectiva que une y emite una negación hacia la construcción de algo en este sitio especial para la comunidad.

“Sergio decía, en el campo viejo, jugó en equipo de Chaguitillo contra el equipo Indios de Boer, y se le gano tiene su historia”(Valdivia S. , 2016)

Por ende reflexionando sobre lo dicho por el informante, y la teoría, recurrimos a que “*Lo colectivo no puede ser reducido a lo individual*”(Durkheim, 1986) es decir que la conciencia colectiva trasciende a los individuos como una fuerza coactiva y se puede presentar en las expresiones culturales, creencias, hábitos. Por otro lado apoyando este análisis encontramos a Martin Baró que afirma,

Una sociedad mantiene su unidad debido a la existencia de una conciencia colectiva, consiste en un saber normativo, común a los miembros de una sociedad e irreductible a la conciencia de los individuos, ya que constituye un hecho social.
(1983)

De manera que podemos deducir que un sentimiento colectivo que prevalece en el espacio, y traslada a quienes lo vivieron a ese instante en la memoria colectiva, es más fuerte que una individual, por lo tanto, lo que representa el campo viejo no es solo para uno u otro individuo, sino que es de gran importancia para toda una comunidad ya que conecta a través de un espacio y se cohesionan en un sentido de pertenencia apropiando su espacio.

Por lo tanto la representación, la expresión, y la apropiación de un espacio, no se pueden dar sin los mismos actores, que son los elementos que inciden en la unificación de los elementos anteriores.

De manera que debemos entender que en el mismo espacio coexisten distintos escenarios, algunos llamados espacios centrales y espacio panorámico, debido a esto se construye un esquema donde se evidencie esta coexistencia de escenarios simultáneos en el espacio social.

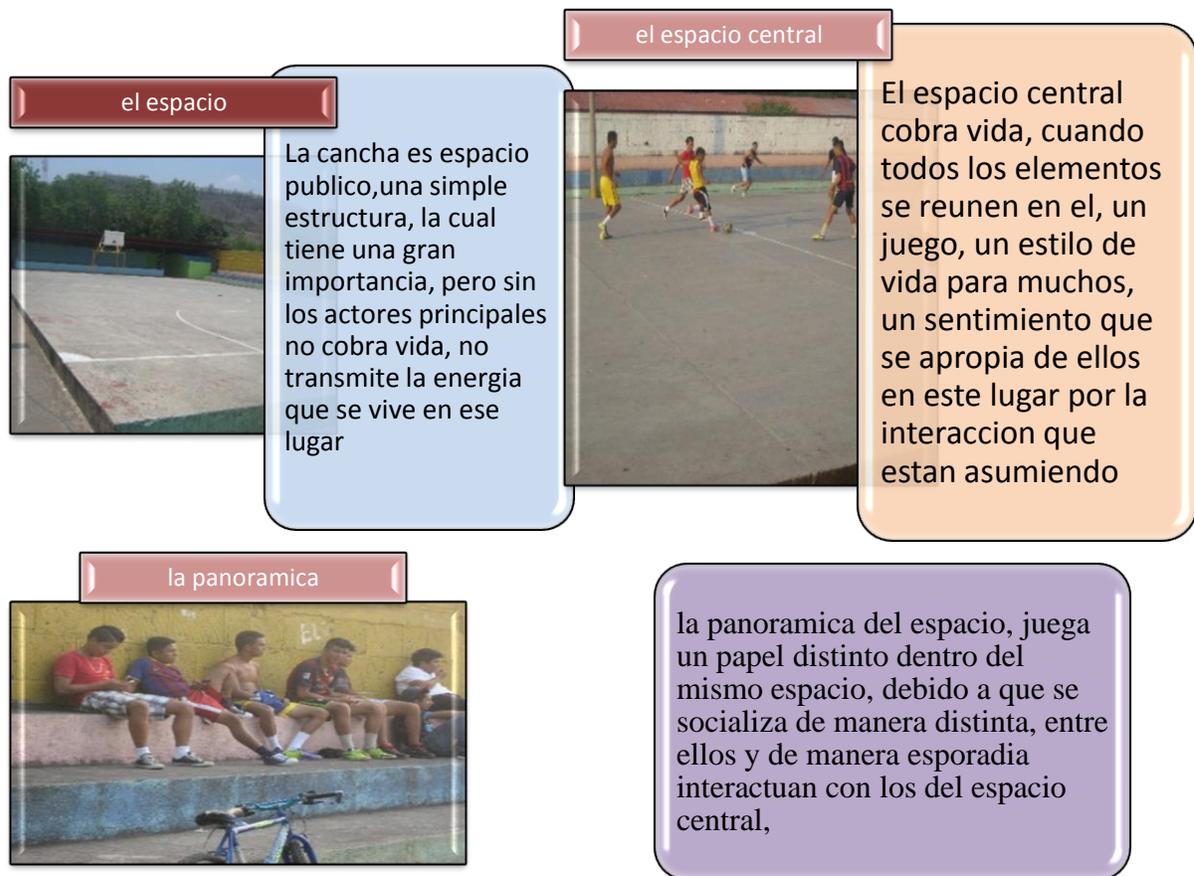


Ilustración 3. Representación de escenarios distintos en el mismo espacio social: La cancha- Fuente propia

En la ilustración anterior se presenta el espacio, una simple estructura, la cual con los actores toma vida y se divide en distintos escenarios, en el mismo espacio social. Un espacio panorámico y un espacio central, estos de manera paulatina interactúan.

De esta manera en lo observado en el lugar era como hacían bromas entre los que estaban en las bancas y lo que jugaban, las interacciones en el espacio permutan las interacciones de distintas maneras, debido a que los grupos sociales en el lugar son distintos y cada quien plasma y expresa sus características.

La experiencia del habitar se conforma a partir de raíces y rutas, este sentido el espacio se experimenta y significa tanto en las relaciones fijas, residenciales, como en los viajes que se realizan, cotidianos, reales o imaginarios.(Clifford, 1997)

El autor nos afirma que la experiencia de habitar parte de nuestras raíces y las rutas en un sentido en que el espacio nos permite experimentar y a su vez nos transmite un significado.

Entonces el habitar el lugar, nuestro espacio social, con un sentido arraigado por nuestras experiencias cotidianas, donde experimentamos y por lo tanto adoptamos significados de cada uno de los momentos vividos.

Por lo tanto las trayectorias cotidianas que realizan los sujetos juegan un rol significativo. Esta espacialidad se produce en la articulación entre raíces y rutas, entre prácticas de permanencia y movilidad.

Si la mayor parte del tiempo intentamos trasladar nuestras raíces al espacio social donde concurrimos, combinando lo anteriormente mencionado de los viajes reales e imaginarios y lo planteamos en Villa Chaguitillo.

Por lo tanto lograremos encontrar la relación de cómo algunos actores sociales llevan su lugar de origen como es el barrio hacia el espacio social más importante en la comunidad la cual es la “Cancha” por ser esta un escenario multiuso.

De esta manera ilustraremos esa transportación de los sentimientos y como y donde los plasman los actores sociales de la comunidad de Villa Chaguitillo, en este caso presentaremos la cancha como ese espacio de representación donde a continuación se muestra en la imagen.



El espacio sirve para trasladar los sentimientos de lo conocido hacia el espacio social donde interactúan, y darle un sentido de apropiación a sus representaciones.

Ilustración 4 Presentación de dos escudos de equipos de futbol sala de la comunidad, una representación de la identidad, en la Cancha de Villa Chaguitillo- foto Fuente Propia

En la anterior ilustración presentamos una foto con dos escudos de equipo de futbol de la comunidad de Villa Chaguitillo. Los RP3 (Los rompe puentes 3) estos jóvenes de este equipo llevan ese nombre en honor a su barrio, donde hay tres puentes, este nombre conlleva el sentido de pertenencia del barrio, es decir las raíces de origen de los integrantes de este equipo.

De manera que esto no sólo representa el nombre del equipo, también la particularidad de un barrio. Por otro lado el equipo de Los Cannabis los cuales representan con una hoja de la misma planta el escudo de su equipo.

Por lo tanto podemos concluir que en el espacio hay un sin número de representaciones culturales, las cuales se expresan de maneras distintas a través de hábitos, murales y palabras plasmadas en las paredes de algunos espacios de la comunidad. Villa Chaguitillo y su particularidad de ser un pueblo pequeño pero estar dividida en 13 barrios, permite que en

el espacio social más importante de la comunidad se plasmen las distinciones de cada uno de sus barrios a través de los jóvenes que participan en las interacciones dentro de este escenario de interacción social.

9.5 Discusión de Resultados

En este capítulo expondremos una síntesis de los hallazgos más relevantes de la investigación en la comunidad de Villa Chaguitillo analizados anteriormente, con el fin de contrastarlos resultados de la investigación y los aportes teóricos que fueron retomados para la elaboración de esta investigación.

En esta se enlazan el eje central de la investigación que han sido los espacios de socialización, de donde se derivan sub ejes, como configuración y reconfiguración de identidades y representaciones sociales, las cuales marcaran las pautas de la discusión teórica presentada a continuación.

Los estudios del espacio social desde la antropología urbana, a través de la historia nos han referido a los estudios de la ciudad analizando las micro realidades sociales. Sin embargo en este estudio lo intentamos abordar de una manera diferente a los estudios de Antropología Urbana que en su mayoría se elaboran en las ciudades de manera que analizando la realidad social que genera en el espacio social la cual condiciona actitudes en los comportamientos de las personas en comunidades semi - rurales.

En Villa Chaguitillo ante los pocos espacios sociales públicos se ha generado la creación de los espacios espontáneos, los cuales forman gran parte de la vida urbana o la cotidianidad social urbana, en cierto sentido los espacios forman un sentido imaginario como el que presenta la comunidad con respecto al antiguo campo donde se forma el sentido de pertenencia.

Por consiguiente Althabe nos señala y aporta que lo que le llama el *Imaginario en la ciudad* que es la relación entre el espacio urbano y las prácticas de sus habitantes en cuanto agentes de producción de la ciudad; apropiación y uso de esta.” (La antropología

urbana; sus tendencias actuales, 1984). En estas prácticas se encuentran sin duda la creación de los espacios espontáneos para socializar.

Estos espacios están dados a crear recuerdos en los individuos e incluso al colectivo, es decir que entran en la memoria colectiva de una comunidad con un sentido de representación. En este momento los jóvenes en su mayoría están dando un salto al expresar su identidad en los espacios públicos.

Estos espacios conglomeran la importancia en la interacción social por lo tanto son los ejes fundamentales de la configuración y reconfiguración de identidades de los pobladores de Chaguitillo, el que habita el espacio social está abierto a diferentes círculos sociales. Por ende a distintas particularidades de los demás actores en su interacción transmite valores, costumbre y tradiciones que como menciona Isaac Joseph en *El espacio público como lugar de acción* (El espacio publico como lugar de accion, 1999) “*señala dos concepciones abordadas en el trabajo que son: “El espacio público como lugar de acción y como lugar de la comunicación”*”.

En los capítulos señalamos el sentido que asume el poblador de Chaguitillo al sentirse de la comunidad a través de los procesos de identificación comunitaria, en este caso los espacios de socialización, donde se fusionan los vínculos sociales que se generan por el interés general y el bien común.

Siempre teniendo claro que el espacio social público es “poroso” mencionado en los resultados como moldeador y a su vez inestable por su capacidad de ser moldeado por los actores sociales. El espacio social, es además, un espacio de comunicación basado la adaptación y cooperación de sus elementos (sujetos y entorno) estos dos elementos están vigentes para cohesionarse y actuar en el espacio social dando la dinámica y la accesibilidad en el espacio.

De manera que los elementos de la globalización como las nuevas tecnologías de comunicación, están generando un cambio en los modos de interacción social aunque todo puede ser más fácil con la utilización de estos componentes tecnológicos, se están perdiendo las relaciones sociales y de amistad que conllevan la socialización personal.

10.6 Perfil de Proyecto Social en Villa Chagüitillo

Nombre del Perfil de Proyecto

Campana de acondicionamiento y aprovechamiento de los espacios públicos, para el fortalecimiento Sociocultural de la comunidad.

10.6.1 Antecedentes

En la comunidad de Villa Chaguitillo existen varios espacios públicos los cuales son aprovechables para la socialización y el fortalecimiento sociocultural de los habitantes, entre ellos son dos campos de baseball los cuales no cuentan con agua, alumbrado público, y están en su mayor parte despalado todo el espacio, lo cual evita la actividad en ese espacio en ciertas horas del día y la noche.

La cancha de futbol sala la cual es un punto de referencia y multiuso en la comunidad, esta es utilizada para eventos escolares, políticos, religiosos entre otros, un campo de futbol el cual es nuevo, y un pequeño parque el cual abre de 3 a 5:30, ya que no cuenta con energía eléctrica, agua, y tampoco tiene muchos árboles que den sombra a las personas que lleguen al lugar.

En 1992 fue construida la cancha y su inauguración, debido a que esta se convirtió en un sitio de referencia en la comunidad y lugar multiuso de la población consta con iluminación y es la que más beneficios y atención recibe. En 2014 se iba a techar pero se llegó a un consenso entre los pobladores y decidieron que se les diera el campo de futbol.

Por lo tanto en la comunidad de villa chaguitillo tiene elementos suficientes aprovechables para poder cumplir con este tipo de propuestas de acondicionamiento de sus espacios

público para mejorar las condiciones de los espacios de convivencia y recreativos de la zona, haciendo de estos espacios con mayor confort.

10.6.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En Villa Chaguitillo hay varios espacios públicos como la cancha, los campos de baseball, el parque para responder a los habitantes de los 13 barrios que hay en la zona, sin embargo estos no cuentan con todos los requisitos suficientes para poder brindar las condiciones necesarias para lograr ser espacios completos en todos los aspectos, seguridad, iluminación, bebederos de agua, y sombra de árboles en estos espacios.

En su mayoría la problemática es el agua, espacios como parques, canchas, y campos que son zonas de deportes, y actividades recreativas donde las personas se cansan, y por ende necesitan contar con el vital líquido como es el agua y zonas para descansar que deberían ser arborizadas.

Algunos de estos espacios no se pueden utilizar de día ya que no hay lugares donde se pueda descansar por falta de árboles que den sombra o zonas donde haya techo para escampar del sol, y estos no se pueden utilizar de noche porque no cuentan con energía eléctrica a excepción de una que es la cancha ubicada en la calle principal y esta si es visitada de noche porque tiene alumbrado público.

Por eso importante acondicionar estos espacios públicos, para mejorar las condiciones de ellos y de esta manera hacer una zona de confort donde los habitantes puedan convivir y fortalecer los vínculos sociales, que se dan en estos espacios y de esta manera no condicionar las horas de uso de estos espacios.

10.6.3 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

La comunidad de Villa Chaguitillo está ubicada a 107 kilómetros de la capital Managua, pertenece al municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa en la zona centro norte del país.

En la comunidad hay centro de salud, escuela, Iglesias, e instituciones como enacal, y ADCH, también hay presencia de ayuda francesa con la Biblioteca, y un museo precolombino.

Entre las fuentes de ingreso la mayor es los beneficios de café, las arroceras, ventas, comedieras, casas huéspedes.

10.6.4 BENEFICIARIOS

Beneficiarios directos: serán todas aquellas personas que usen los espacios directamente ya sean los campos de baseball, la cancha, o el parque, ya que le estarán dando uso a las nuevas condiciones implementadas por el proyecto.

Beneficiarios indirectos: Villa Chaguitillo

10.6.5 OBJETIVOS DE PROYECTO

General

Fortalecer el desarrollo sociocultural de la comunidad mediante las interacciones sociales en estos espacios y el acondicionamiento para lograr espacios de mayor conformidad para la población.

Objetivos Específicos

Objetivos	Indicadores	Resultados
Gestionar con los dueños de viveros de la comunidad las plantas para arborizar los espacios públicos.	Gestión con los dueños de viveros de la comunidad las plantas para arborizar al menos 1 espacio público.	Gestionado con los dueños de viveros de la comunidad las plantas para arborizar al menos 1 espacio público.

Fomentar actividades de reforestación en los espacios públicos de Villa Chagüitillo	Fomentación de 1 actividad de reforestación en los espacios públicos de Villa Chagüitillo.	Fomentada 1 actividad de reforestación en los espacios públicos de Villa Chagüitillo.
Tramitar con las autoridades escolares la ayuda de estudiantes de 4to y 5to año para reforestar los espacios públicos en función de sus horas ecológicas	Tramitando con las autoridades escolares la ayuda de al menos 1 de los grupos ya sea 4to o 5to año para reforestar los espacios públicos en función de sus horas ecológicas	Tramitado con las autoridades escolares la ayuda de al menos 1 de los grupos ya sea 4to o 5to año para reforestar los espacios públicos en función de sus horas ecológicas
Dotar los espacios públicos con pequeñas áreas de estar techadas	Dotación de 1 de los espacios públicos con pequeñas áreas de estar techadas	Dotado 1 de los espacios públicos con pequeñas áreas de estar techadas

10.6.6 Metas

- ✓ Lograr el acondicionamiento de al menos 1 de los espacios públicos en el año del 2017
- ✓ Conseguir que 1 de los dueños de viveros apoye el proyecto de acondicionamientos de los espacios en el 2017
- ✓ Obtener que 15 personas de la comunidad se involucren y participen en la elaboración del proyecto.

10.6.7 Descripción del Proyecto

Se realizara un taller en dos momentos antes del proyecto para realizar una sistematización de experiencias vividas en estos espacios hasta el momento.

Luego culminado el proyecto se realizara el segundo y final para realizar una nueva sistematización para valorar las experiencias de las personas involucradas directamente en la elaboración del proyecto y de participantes beneficiados indirectamente.

Para el proyecto se realizara una campaña de divulgación a través de Perifoneo, volantes y ferias de reciclaje para lograr sensibilizar a la población

1) Conformación y Sensibilización del Grupo

Sensibilizar mediante charlas a los participantes acerca del impacto ambiental que tendrá la actividad de reforestación de los espacios públicos.

2) Coordinación con el Centro Escolar

Coordinación de las horas ecológicas de los estudiantes de 4to y 5to año del colegio Cándida Miranda en las actividades de reforestación.

3) Fase Participativa - Comunitaria

La comunidad se proyecta mediante algunas actividades participativas en bienestar de la comunidad para que sean partícipes del impacto que provocara el proyecto.

- Feria de reciclaje.
- Limpiar los espacios públicos
- Donación de árboles y plantas

- Pintar la cancha con murales que reflejen la identidad de la comunidad

4) Fase Evaluativa

Se evalúan los avances que ha tenido el proyecto en su proceso de planificación y ejecución.

10.6.8 ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

Para los fines de organización del proyecto se contara con el apoyo de la institución ADCH, a través de la institución ya antes mencionada se lograra tener un mayor acercamiento a la población e instituciones como la alcaldía, dueños de viveros y la escuela para alcanzar el apoyo necesario para alcanzar el acondicionamiento necesario de espacios públicos como la cancha, los campos y el parque que no cuentan con todas las medios necesarios que son los adecuados para lograr zonas de mayor confort en estos entornos.

A fin de trabajar con instituciones relacionadas a las necesidades que requieren los espacios para cumplir con el objetivo del proyecto, a fin de lograr su ejecución y evaluación exitosa del presente proyecto se tomara en cuenta a los líderes políticos, comunales, los miembros de la comunidad en contexto, al igual que la función como coordinador y responsable del proyecto ejerce el antropólogo David Enrique Cunningham Gómez.

Se hará un comité directivo que se encargue de velar por el óptimo desarrollo del proyecto la cual contara con algunos dirigentes de la comunidad y responsables del proyecto.

- ✓ René Dávila Lazo Miembro de ADCH (Asociación Para el Desarrollo de Chaguitillo)
- ✓ Lester Palacios Director de la escuela Cándida Miranda
- ✓ David Cunningham Antropólogo social

10.6.9 PRESUPUESTO Y APORTE COMUNITARIO

Para la elaboración del presupuesto del proyecto, se tomaron en cuenta todos los bienes y servicios que serán requeridos para iniciar y darle continuidad a la presente propuesta.

Material	Responsable	cantidad	Precio unidad	Precio total	Total
Papelografos	Antropólogo responsable	10	5	50	50
Marcadores	Escuela Cándida Miranda	11	20	220	220
Local para desarrollar actividades	ADCH
Plantas	Comunidad	200	10	2000	2000
Escobas	Comunidad	10	60	600	600
Bolsas de reciclaje	comunidad	100	3	300	300
refrigerios	ADCH	60	1000	1000
Pintura	comunidad	10	120	1200	1200
					5370
					Córdobas
					198.88
					Dólares

Presupuesto

Recursos Humanos de la comunidad

Responsables	Viáticos	Total	Tiempo
René Dávila Lazo	1000	1000 Córdobas	1 Mes
Lester palacios	1000	1000 Córdobas	
		2000 Córdobas	
		72 Dólares	

Viatico por servicios profesionales

Antropólogo	Viáticos	total	Tiempo
Responsable			1 Mes
David Enrique	3000	3000	
Cunningham Gómez			
		107 Dólares	

Presupuesto total

Presupuesto total Córdobas	10,370
Presupuesto total Dólares	377.45

XI. Conclusiones

Finalmente, podemos concluir,

La socialización y la interacción son pautas de gran importancia para las diversas actividades socioculturales de la dinámica cotidiana de los pobladores de Villa Chaguitillo, las cuales se logran presentar en los espacios de socialización que están dentro de la comunidad y son de gran importancia para la transmisión de valores y costumbres.

La construcción de los espacios de socialización siempre tendrán sus nuevos modos de interacción que dependerán del lugar, las condiciones del grupo y diversos aspectos culturales, sociales y étnicos, sin olvidar la importancia que generan estos espacios de socialización en la conservación y generación de nuevos aspectos socioculturales que construyen y proyecta la población en su dinámica cotidiana.

La socialización es parte importante en el desarrollo social y humano de la población, debido que mediante todas las acciones interactivas logran desarrollarse sus emociones, sentimientos, relaciones sociales, su integridad humana entre otras capacidades y cualidades que posee el ser humano como la configuración y preservación de su identidad, donde el espacio social juega un rol importante porque en él se aprenden particularidades que si integran a la identidad del individuo.

XII Recomendaciones

A las autoridades de ADCH

Se les recomienda a las autoridades de desarrollo de la comunidad ADCH la reforestación de los espacios públicos como el parque, los campos de baseball de la comunidad al igual que pintar la Cancha.

A las Autoridades Municipales

Al igual a instituciones como Enacal, la Alcaldía, y Unión Fenosa, dotar de las condiciones necesarias estos espacios de utilidad pública de la población con agua potable, alumbrado público para así mejorar las condiciones de los espacios como la cancha, el parque, y los campos de baseball de Chagüitillo.

También se les recomienda a las autoridades de la alcaldía y ADCH a fortalecer los vínculos y lograr articular los objetivos en función con el mejoramiento de los espacios públicos de la comunidad ayudar al desarrollo social integral de la comunidad.

A la población

Se le recomienda a la población el cuidado y resguardo de sus espacios públicos y privados que son importantes en los procesos de socialización comunitaria.

XIII Bibliografía

- Althabe, G. (1984). *La antropología urbana; sus tendencias actuales*. París: carnet de patrimonio etnológico.
- Arendt, H. (1993). *La Condición Humana*. España: Paidós.
- Astorga, G. d. (2001). Público-privado, espacio-territorio: ¿de la dicotomía a la convergencia? *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, núm. 10, , 95-108.
- Auge, M. (1996). *Los no lugares espacios del anonimato*. París: Gedisa.
- BRASS, P. (1999). *Etnicidad y Nacionalismo: teoría y comparación*. Nueva Delhi: Sage Publications.
- BRASS, P. (1999). *Ethnicity and nationalism: theory and comparison*. Nueva Delhi: Sage Publications.
- Castells, M. (1974). *La cuestión urbana*. México: Siglo XXI.
- Clifford, J. (1997). *Itinerarios Transculturales*. Barcelona: Gedisa.
- Cultura de Chaguitillo: Problemas y Fortalezas
- Denzin, N. (1978). validez y triangulación en investigación cualitativa. En G. Strauss, *El método Etnográfico* (pág. 48). Madrid: Síntesis.
- Durkheim, E. (1979). *Las reglas del método sociológico*. México: Quinto sol.
- Durkheim, E. (1986). *Las reglas del método sociológico*. México: Fondo de cultura económica.
- Frosh, S. (1999). "Identity". In: A. Bullock and S. Trombley, . London: HarperCollins: The New Fontana Dictionary of Modern Thought.
- Giddens, A. (1998). *La Constitución de la Sociedad. Bases para una Teoría de estructuración*. Argentina : Amorrortu editores.
- Godelier, M. (1990). *Lo ideal y lo material*. Madrid: Taurus.
- Gómez, G. R. (1996). *metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: editorial aljibe malaga-españa.
- Guanche, J. (1983). *procesos etnoculturales de cuba*. cuba: letras cubanas.
- Heller, A. (1985). *Historia y vida cotidiana. Aportación a la sociología socialista*. México: Grijalbo.

- Heller, A. (2005). La vida cotidiana como fenómeno social. En L. Mendez, *Modernidad tardía y vida cotidiana* (págs. 53-54). Mexico: Sociologica.
- J.A. Berdegué, A. Ocampo y G. Escobar. (2000). *Sistematización de experiencias locales de desarrollo agrícola y rural. Guía metodológica*. Santiago-Chile: FIDAMERICA - PREVAL.
- Jenkins, R. (1996). *Social Identity*. London: : Routledge. .
- Jimenez, R. (2009). Historia oral en educacion: lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra. *El largo camino hacia la educacion inclusiva: la educacion especial y social del siglo XIX a nuestros dias* (págs. 719-726). pamplona-Iruñea: Universidad publica de navarra.
- Joseph, I. (1999). *El espacio publico como lugar de accion*. Medellin: Universidad nacional de colombia.
- Joseph, I. (1999). *Retomar la ciudad. El espacio publico como lugar de accion* . Colombia: universidad de medellin.
- KROTZ, E. (1991). Viaje, trabajo de campo y conocimiento antropologico. *ALTERIDADES* , 50-57.
- Kunh, T. (1971). *La estructura de las revoluciones cientificas* . Mexico: FCE.
- Lapiansky, E. M. (1999). *La identidad personal*. Paris: Ciencias Humanistas.
- LINTON, R. (1965). *Cultura y personalidad*. México: 5ª ed., FCE.
- lo etnico y su representacion
- Malinowski, B. (1984). *Una teoria cientifica de la cultura*. Madrid: Sudamericana .
- Martin-Baró, I. (1983). *Accion e Ideologia*. San salvador: Universidad Centroamericana.
- Michel de certeau, Luce Giard. (1999). *La invencion de lo cotidiano*. Mexico: Siglo XXI.
- Midgley, J. (1995). *Desarrollo social*. Londres: Sage.
- MITCHELL, J. (1969). *Relaciones sociales en ajuste urbano*. Manchester: Manchester University press.
- Olabuènega, I. R. (1996). *Metodologia de la investigaciòn cualitativa*. madrid: Deusto.
- PESCHARD, J. (2006). Cuadernos de Divulgación de la Cultura Democrática. *Cultura Política y Participación Social de los* , 4.

- Pollini, G. (1987). *apariencia e identidad*. Milan: Franco angeli.
- Rocher, G. (1990). *Introduccion a la sociologia general*. barcelona: Herder.
- Rogers, D. (2005). Desimbricando la ciudad:crimen, seguridad y organizacion espacial en managua. *cuaderno de investigacion de la uca* .
- Ruiz Perez, S. (enero de 2004). *El Método genealógico en la investigación social*. Recuperado el 07 de noviembre de 2014, de El Método genealógico en la investigación social: <http://academic.uprm.edu/sruiz/antropologiaCultural/id21.htm>
- Sen, A. (2006). Desarrollo y libertad. *Cuadernos del CENDES*, vol. 23, núm. 63, septiembre-diciembre, 2006 , 123-137.
- Shabell, P. (2012). estudios de infancia: Vida cotidiana, saberes y politicas publicas en latinoamerica. *Universidad Nacional General de sarmiento* .
- Solis Medrano, A. C. (2010). Formas de organizacion social y estrategias de sobrevivencia ante la pobreza: experiencias desde el barrio tierra prometida. *Cielac* .
- Tomadoni, C. (2007). Proposito de las nociones de espacio y territorio. *Gestion y ambiente* , 53-65.

Entrevistas citadas en el texto

- Davila, T. (21 de Abril de 2015). espacios de socializacion. (D. Cunningham, Entrevistador)
- Huerta, W. (22 de Abril de 2015). implicancia politica. (D. Cunningham, Entrevistador)
- Mendoza, R. (23 de Abril de 2015). desarrollo social. (D. Cunningham, Entrevistador)
- Monje, L. (22 de Abril de 2015). espacios de socializacion. (D. Cunningham, Entrevistador)
- Osejo, C. (22 de abril de 2015). time line. (D. Cunningham, Entrevistador)
- Palacios, L. (21 de abril de 2015). la escuela y su funcion de aprendizaje de socializacion. (D. Cunningham, Entrevistador)
- Palacios, L. (9 de Mayo de 2016). reconfiguracion de la identidad en el espacio. (D. Cunningham, Entrevistador)
- Rodrigues, A. (22 de abril de 2015). talentos culturales. (D. Cunningham, Entrevistador)

Salazar, J. (22 de Abril de 2015). Influencia religiosa. (D. Cunningham, Entrevistador)

Valdivia, H. (11 de mayo de 2016). sentimientos plasmados . (D. Cunningham, Entrevistador)

Valdivia, S. (10 de mayo de 2016). el apodo como parte de la identidad. (D. Cunningham, Entrevistador)

Valdivia, S. (10 de Mayo de 2016). Representacion social del campo viejo. (D. Cunningham, Entrevistador)

XIV. Anexos

Guía de Entrevista Abierta

Instrumento campo I – 2014

Forma de vida cotidiana de los pobladores de la comunidad de Chaguitillo -Sébaco

Objetivo: Analizar la forma de vida cotidiana de los pobladores de la comunidad de Chaguitillo a fin de entender la importancia de sus actividades en la actualidad.

Nombre: _____

fecha: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Hora de inicio: _____

Hora

final: _____

Profesión

Ocupación

Procedencia

Valorar el papel que juegan las actividades económicas en la forma de vida de los pobladores de la comunidad de Chaguitillo

¿Cuántos años tiene viviendo en esta comunidad?

¿A qué se dedica laboralmente?

¿Qué tipo de experiencia artística tiene?

¿Alguien de su familia tiene participación en actividades comunales?

¿Principales fuentes de trabajo en la comunidad?

¿Tipos de trabajo que se realizan habitualmente dentro de la comunidad?

¿Cuáles son los cambios que se han dado en las fiestas tradicionales en los últimos 10 años?

¿Principales tradiciones de la comunidad?

¿Tiene conocimiento sobre las migraciones que se dan en la comunidad para comercializar productos o para realizar algún trabajo?

¿Cómo está conformada la familia, y como es la división de trabajo para generar ingresos en el hogar?

I. Conocimientos generales y culturales a partir desde un enfoque orientado a la forma de vida cotidiana de los pobladores de la comunidad de Chaguitillo

¿Cuánto sabe acerca de las prácticas o actividades económicas realizadas por los pobladores esta comunidad?

¿Qué tanto sabe de la tradición oral en la que se conserva conocimiento de las actividades cotidianas de esta comunidad?

¿Cuida de la naturaleza y si es así usted cree que es necesario venerar a la tierra y sus elementos como lo hacían nuestros antepasados?

¿Existen centros comunales donde se realizan actividades recreativas y de convivencia entre los pobladores?

¿Considera que los rescates culturales de esta comunidad sean tan valiosos para todo el país a como lo son para esta pueblo?

¿Qué tipo de actividades cotidianas realizan a diario y cree que el medio incide en dichas actividades cotidianas?

¿Existen algunos tipos de religiones en esta comunidad y cuál es la que predomina actualmente en esta comunidad

¿Cree usted como poblador de esta comunidad que las actividades cotidianas que se realizan actualmente, fueron las mismas que practicaron las personas que habitaron en esta comunidad o han cambiado con el tiempo?

II. Valoración general de la entrevista.

Existe algún punto el cual considera usted que es de vital importancia para complementar la entrevista y el cual no fue retomado en esta ocasión.

Considera usted que este tipo de entrevistas mantienen viva la esencia cultural que exalta a esta comunidad y ayuda a dar a conocer la importancia de las practicas realizadas en su forma de vida cotidiana, porque.

Muchas gracias por cada uno de sus aportes, tiempo y atención brindada al momento de realizar esta entrevista

“GRACIAS POR SU COLABORACION”

Guía de Entrevista Semi Estructurada- 2015



Nombre y Apellido:

Edad: **Sexo:** **Fecha:**

Profesión:

1. Introducción:

La entrevista es para abordar la temática enfocada en la construcción de los espacios de socialización y los modos de interacción: desde la perspectiva de comunidad de Chagüitillo. A través de la cual profundiza en tres ejes de investigación: vida cotidiana, cultura de trabajo, factores de la vida cotidiana.

2. Fase de sondeo general:

¿Cuáles son los lugares donde más se reúnen para socializar?

¿Antes de estos cuales eran los que había?

¿Cómo se construyeron estos lugares?

¿Cuáles eran los espacios que había para socializar en los 70, 80, 90, 2000, y cuales hay ahora?

¿De qué manera interactúan en estos espacios?

¿De qué manera sienten que estos espacios han configurado su identidad?

¿Qué factores (sociopolíticos, religiosos, culturales) son tomados en cuenta para la construcción de los espacios de socialización?

¿Cómo se han modificado las prácticas en estos espacios?

¿Qué costumbres han aprendido en estos espacios que inciden en el desarrollo social de la comunidad y el fortalecimiento de su cultura?

¿Cómo visualiza la comunidad en 10 años? ¿Qué prácticas se mantendrán? ¿Por qué?

Fase de sondeo específico:

- **Examinar cómo se manifiestan los factores culturales, étnicos y sociales en la vida cotidiana**

¿Cómo incide las actividades políticas en los procesos de preservación de prácticas culturales en ciertos espacios? ¿Cómo involucran a la sociedad para que socialicen con otras personas ajenas a la comunidad?

¿Cuál ha sido la consecuencia del proceso de Globalización en las dinámicas culturales que realizaban en los distintos espacios?

¿De qué manera integra usted a su cultura, aspectos de otras culturas para sus formas de socialización en su vida cotidiana?

¿Qué tipo de relaciones tiene con personas externas a la comunidad?

¿Qué prácticas han cambiado en los espacios de socialización, que se les ha incursionado en estos años? ¿Qué actividades han desaparecido? Cual ha sido la influencia que está incidiendo para realizar esas nuevas prácticas y dejar desaparecer las propias?

¿Cuáles han sido los aprendizajes culturales que han Obtenido con estas prácticas, y de qué manera han influido en sus prácticas sociales fuera de ellos?

- **Determinar la importancia de los espacios de socialización y sus actividades para el desarrollo social de la población.**

¿Qué significa para usted desarrollo social?

¿De qué manera influyen sus actividades económicas al desarrollo de la comunidad?

¿Cuáles son las principales fortalezas de la comunidad para lograr un desarrollo local social?

¿Cuáles cree que son las debilidades o los principales obstáculos que impiden el desarrollo social de la comunidad? Por qué? ¿De qué manera?

Guía de Entrevistas semi estructurada III-2016

<p>Fase Raport</p>	<p>Hola buenos días, mi nombre es David, estoy realizando un estudio, me podría brindar un poco de su tiempo.</p>
<p>Fase de desarrollo</p> <p>6.4 La socialización en los espacios públicos como parte del desarrollo social de la población.</p>	<p>¿Qué costumbres han aprendido en estos espacios que inciden en el desarrollo social de la comunidad y el fortalecimiento de su cultura?</p> <p>¿Qué significa para usted desarrollo social?</p> <p>¿Cuáles son las principales fortalezas de la comunidad para lograr un desarrollo local social?</p> <p>¿Cuáles cree que son las debilidades o los principales obstáculos que impiden el desarrollo social de la comunidad? Por qué? ¿De qué manera?</p> <p>¿Cómo evalúa el desarrollo social de la comunidad en la actualidad?</p> <p>¿Cuál sería el lugar en la comunidad de mayor importancia para el desarrollo social de la comunidad? Porque</p> <p>¿De qué manera incide este espacio en su desarrollo individual?</p>
<p>6.4.1 Espacio social, el escenario de configuración y reconfiguración de identidades</p>	<p>¿De qué manera sienten que estos espacios públicos han configurado su identidad?</p> <p>¿Cómo ha incidido el espacio social en el que se rodea, en la configuración de su identidad?</p> <p>¿Cómo cree usted que el espacio social reconfigura su identidad de manera constante ? de que manera</p> <p>¿Para usted cual de los espacios de la comunidad ha jugado un papel de construcción vital de su identidad?</p>

	<p>¿De qué manera actúa usted en los espacios, siente que tiene alguna variación su identidad en determinados espacios en distintos intervalos de tiempo?</p>
<p>6.4.2 Representación de la identidad como expresión cultural en el espacio</p>	<p>¿Qué piensa usted de las personas que se reúnen en estos espacios?</p> <p>¿Qué piensa de usted como se ve a usted mismo?</p> <p>¿Qué tipo de lenguaje utilizan ustedes y como lo ven?</p> <p>¿Tiene algún apodo y que representa para ustedes?</p> <p>¿Tiene tatuajes, pircing, poseen algún significado para usted? Qué piensa de las personas que usan estas cosas? Como lo ve en hombres y en mujeres?</p> <p>¿Posee algún héroe o una inspiración en alguien que ha tenido influencia en tu identidad?</p> <p>¿de qué manera has plasmado tu identidad en estos espacios?</p>
<p>Fase de salida</p>	<p>Muchas gracias por su tiempo, si en algún otro momento fuese necesaria abordar algún otro elemento podría contar con usted, Gracias.</p>

Guía de observación

Guía campo I- 2014

<p>TEMA: Forma de vida Cotidiana de los pobladores de la comunidad de Chaguitillo en la actualidad</p>	
<p>Autor: David Enrique Cunningham Gómez</p>	
<p>GUIA MURDOCK</p>	<p>PREGUNTAS DIRECTRICES</p>

<p>INTERCAMBIO (concepto de guía murdock)) Compra y venta- Producción y distribución- Comercio interior- Comercio exterior - (Economía domestica- concepto de matriz)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tipo de intercambio realiza con otras personas de la comunidad? 2. ¿Practica algún tipo de comercio interior o exterior de la comunidad? 3. ¿Realiza algún tipo de producción de alimentos o bienes y como los distribuye dentro de la familia?
<p>COMERCIO(concepto de guía murdock)- Comercio en general- - Comercio al por menor(Actividad economica- concepto de matriz))</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tipo de actividades de comercio practican en esta comunidad? 2. ¿Practica lo que es comercio al por menor?
<p>HISTORIA Y CAMBIOS CULTURALES(concepto de guía murdock)- Tendencias socioculturales- Innovación- Transculturación(cultura- concepto de matriz)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tipo de tendencias socioculturales han cambiado con el paso del tiempo en la comunidad? 2. ¿Cuáles han sido las innovaciones que han realizado en los diferentes aspectos culturales (bailes, fiestas, música, reuniones, etc.) dentro de la comunidad? 3. ¿Qué aspectos nuevos han incursionado en su cultura que han incidido en su vida cotidiana?

<p>RELACIONES PERSONALES(concepto de guía murdock)Relaciones y grupos sociales- Amistad-Sociedades voluntarias-(Relaciones Humanas-concepto de matriz)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cree que esta comunidad es una sociedad voluntaria frente a las dificultades de algún poblador? 2. ¿Cómo describe su relación con los diferentes grupos sociales de la comunidad? 3. ¿Qué percepción tiene al respecto de las amistades entre los individuos de la comunidad?
<p>PRACTICAS RELIGIOSAS(concepto de guía murdock) Rituales- Prohibiciones y tabús- Experiencias religiosas) (Ideología-concepto de matriz)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tipo de rituales practican en su vida cotidiana? 2. ¿Cuáles cree usted que son las prohibiciones y tabús que hay dentro de la comunidad respecto a su ideología y creencias religiosas? 3. ¿Qué tipo de experiencias religiosas ha vivido en su estadía dentro de esta comunidad que han cambiado su ideología?
<p>PERSONALIDAD Y CONDUCTA(concepto de guía murdock) Procesos de adaptación- Personalidad social- Formación y modificación de la conducta (Vida cotidiana- concepto de matriz)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los procesos de adaptación que ha pasado dentro de la comunidad? 2. ¿Cómo describe su personalidad social con los demás pobladores? 3. ¿De qué manera ha influido su forma de vida cotidiana en la formación de valores y la modificación de su conducta?

Guía de observables campo II-2015

Objetivo General

- Analizar los procesos de construcción de los espacios sociales y las relaciones sociales, y sus actividades complementarias

Objetivos específicos

- Explicar cómo se manifiestan los factores culturales, étnicos y sociales en la vida cotidiana
- Determinar la importancia de los espacios de socialización y sus actividades para el desarrollo social de la población.

Observables:

LENGUAJE:

- Formas especiales de lenguaje

COMUNICACIÓN:

- Gestos, ademanes y señas
- Transmisión de mensajes

SOCIALIZACION:

- Transmisión de las normas sociales
- Transmisión de habilidades
- Transmisión de creencias

Guía de Observación campo III-2016

Categorías	Observables
EDIFICIOS	Edificios públicos Edificios para espectáculos y diversiones Edificios para la religión y la educación
POBLAMIENTO	Parques públicos
RECREO PERSONAL	Servicios públicos de recreo
ESTRATIFICACION SOCIAL	Estratificación étnica Estratificación por edad Estatus de los sexos
RELACIONES PERSONALES	Relaciones y grupos sociales
SOCIALIZACION	Transmisión de las normas sociales Transmisión de creencias

Día	Capítulo y acápite del índice que se pretende fortalecer	Métodos y técnicas que se pretende utilizar	Sujetos de la investigación	Actividad correspondiente	Instrumentos de investigación	Herramientas
Lunes	6.4 La socialización en los espacios públicos como parte del desarrollo social de la población. 6.4.1 Espacio social, el escenario de configuración y reconfiguración de identidades 6.4.2 Representación de la identidad como expresión cultural en el espacio	Método Etnográfico Tradicional o clásico, Técnica Entrevista semi estructurada y Observación Directa.	Larry Monje, Esperanza Meza, Thomas Dávila, Francisco Meza, Ulises Aguirre, Cesar Osejo, Lester Palacios	Actividad a realizarse durante ese periodo Entrevistas Observación directa en los espacios públicos de la comunidad	Guía de entrevista	Cámara, Grabadora, Libreta,
Martes						
Miércoles						
Jueves	Conociendo los espacios; un viaje en los espacios sociales de la comunidad	Observación directa	-----	Observación directa en los espacios públicos de la		Cámara, Libreta

				comunidad		
Viernes	-----	-----	-----	Salida del contexto	-----	-----

Fotos del contexto



Ilustración 5 Mapa de satelital de Chagüitillo. Fuente: Google Map

Fotografías2014



Foto. 18 Generando un espacio social espontaneo



Foto. 17 Espacio laborar, también un espacio social y cultural



Foto. 16 Campo viejo de baseball, un escenario en la memoria histórica comunitaria



Foto. 15 Relaciones sociales en el trabajo: un espacio para la interacción y generación de círculos sociales

Fotografías 2015



Foto. 26 Viejas practicas , nuevos escenarios



Foto. 19 Trabajo y amigos, el legado de los espacios sociales



Foto. 25 Produciendo mi espacio desde el imaginario



Foto. 22 Rutinas cotidianas en mi comunidad



Foto. 24 Recursos aprovechables dentro del espacio social



Foto. 21 Las esquinas como escenarios para la socialización



Foto. 23 Reunión de jugadores de la liga de baseball local



Foto. 20 Vida cotidiana viejos caminos de mi comunidad



Foto. 27 Recreo en mi colegio fortaleciendo las amistades en un espacio social



Foto. 28 Cantos y bailes, un escenario social a la vieja escuela



Foto. 29 Tiempos de ocio, la escuela en la recreación del joven



Foto. 30 Parque de Villa Chaguitillo

Fotografías 2016



Foto. 34Cancha de Villa Chaguitillo



Foto. 33La cancha el espacio de los jóvenes



Foto. 32La cancha un espacio multiuso, los jóvenes de la escuela en la clase de deporte



Foto. 31Campo nuevo de baseball



Foto. 38Parque de Chaguitillo



Foto. 37Representación de las identidades en el escenario social



Foto. 36Trasladando el barrio, un imaginario colectivo en los espacios sociales



Foto. 35La cancha un escenario social a simple vista solo una estructura para la comunidad llena de elementos culturales