

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Foco de Investigación:** Estrategias que implementa la docente en el aula de clases para estimular el desarrollo motriz fino en una niña de primer nivel de preescolar del CDI Colombia en el II semestre del año 2017 en la ciudad de Managua.

**Grado Académico a Obtener:**

Trabajo presentado para optar al título de “Técnico Superior en Pedagogía con Mención en Educación Infantil”

**Nombre del Autor:**

Bra. Mariana Leticia Aguilar Gutiérrez.

Bra. Betty Jaseth Medina Vivas.

**Nombre del Tutor:** Lic. Alejandra Lacayo.

Managua, Nicaragua, Sábado 02 Diciembre 2017



## **Dedicatoria**

Al único y sabio Dios que le ha dado sentido y razón a nuestras vidas.

A nuestros padres que con su amor y apoyo nos han guiado hasta este momento.

A nuestros maestros que nos han enseñado, guiado y orientado en cada etapa de nuestra carrera.

## Resumen

El presente trabajo, trata sobre las estrategias que utilizan las docentes para estimular el desarrollo de la motora fina en una niña de I nivel del Centro de Desarrollo Infantil Colombia en el año lectivo 2017. Dicho caso nos interesó debido a las dificultades que presentaba la niña respecto a la falta de adquisición de habilidades motora fina y la falta de motivación para realizar las actividades de carácter fino en clase.

Esta investigación, tiene un enfoque cualitativo descriptivo en la que aplicamos instrumentos para recopilar la información que nos permitieron conocer la situación y así poder realizar un diagnóstico. Una vez recopilada y analizada la contrastamos con la teoría.

Lo que nos motivo a diseñar una serie de propuestas para que la docente de I nivel del CDI Colombia, estimule el desarrollo motriz fino de la niña, entre las que podemos mencionar el juego, técnicas grafo plásticas, uso de materiales didácticos, entre otros.

Al finalizar este trabajo investigativo llegamos a la conclusión que las estrategias que utilizan las docentes no estaban favoreciendo el desarrollo motriz fino en la niña de primer nivel del CDI Colombia. Porque son rutinarias, poco motivadoras y carecen elementos necesarios para lograr los objetivos planteados.

## RESUMEN

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Descripción del Problema:	2
1.2 Justificación	10
1.3 Antecedentes	11
1.4 Cuestión de Investigación	14
1.5 Propósito de la Investigación	15
2. MARCO TEÓRICO	16
2.1 Etapas de Desarrollo Motriz en Niños de 0 a 6 Años de Edad.	16
2.2 Concepto de Motricidad	20
2.3 Clasificación de la Motricidad:	21
2.4 Aspectos a trabajar para desarrollar habilidades motoras finas.	23
2.5 Importancia de la estimulación motriz fina en niños de 3 a 6 años.	27
2.6 ¿Qué papel juega el docente de preescolar en el desarrollo de las habilidades motoras finas?	29
2.7 Propuestas Para Desarrollar La Motricidad Fina.	30
3-MATRIZ DE DESCRIPTORES	33
4. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN.	36
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	45
6. CONCLUSIONES	53
7- RECOMENDACIONES	54
8- BIBLIOGRAFÍA	55
9. ANEXOS	58

## 1. Introducción

Un aspecto que debe tomar en cuenta el docente de educación infantil en el crecimiento del niño es el desarrollo de habilidades motrices finas; ya que estas son decisivas para el infante, porque le abre puertas en la experimentación, aprendizaje de su entorno y desarrollo de la inteligencia.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos y requiere que se desarrolle progresivamente. Pero no debemos alarmarnos si existe en algunos momentos un proceso acelerado o frustrantes retrasos; aunque debemos tomar medidas, para dar la estimulación necesaria y adecuada para el perfeccionamiento de esta habilidad que más adelante permitirá al niño tener éxito en el ámbito escolar.

Por ello hemos realizado esta investigación con un enfoque cualitativo descriptivo en el que se identifican las dificultades que existen en una niña de I nivel de educación infantil en el desarrollo de su motora fina hasta llegar a proponer estrategias innovadoras, considerándolas necesarias e imprescindible para que la docente de primer nivel de preescolar del CDI Colombia las aplique para desarrollar habilidades en el desarrollo integral de la niña.

En este informe describimos la teoría que sustenta nuestra investigación entre ellas las etapas de desarrollo motriz en los niños de 0-6 años, concepto de motricidad y su clasificación, aspectos que se deben trabajar para desarrollar habilidades motrices finas, la importancia de la estimulación motriz fina hasta llegar a propuestas para estimular el desarrollo de la motora fina.

## 1.1 Descripción del Problema:

Mediante las observaciones realizadas en el CDI Colombia, ubicado en la colonia 10 de junio en la ciudad de Managua, encontramos el caso de una niña de 3 años y 8 meses de edad, en I nivel de preescolar que no hablaba, solo hacía gestos con su rostro y manos, pero cuando se le llamaba por su nombre, ella observaba y entendía lo que le decíamos.



Cabe destacar que esta investigación la desarrollamos durante nuestras prácticas de especialización en los meses de Septiembre y Octubre del 2017, lo que nos permitió identificar la problemática que presentaba la niña. Este mismo lo continuamos realizando después de finalizar las prácticas concluyéndolo en un total de tres meses en el que procuramos generar una serie de estrategias que permitan desarrollar habilidades de motricidad fina en una niña de primer nivel.

Cuando las docentes realizaban los cantos y bailes, la niña se integraba con facilidad; pero con mucha dificultad lo hacía en las actividades que implicaba utilizar el lápiz, colorear, pegar, dibujar, porque se desanimaba y empezaba a perder el interés en integrarse; además de no lograr presionar su manito para agarrar el lápiz y otros materiales las maestras no le daban la atención necesaria para estimular el desarrollo de su motora fina.

Durante los 8 días que se observó, logramos apreciar que la niña con mucha facilidad pierde la atención en lo que está haciendo, se concentra muy poco y no se muestra muy entusiasmada al realizar actividades que implican movimientos finos. En algunas actividades de canto que realizó la maestra, la niña se integró y participó, pero no hablaba ni aplaudía, y cuando llegaba el momento de trabajar con las hojas de aplicación, todos los niños iban a colorear, pero ella no lograba tomar el crayón con firmeza; eso la desmotivaba y pedía ayuda con gestos y señas.

En los momentos de observación identificamos que las dos maestras que estaban a cargo se rotaban una semana realizando diferentes actividades como: trabajos en mesa con hojas de aplicación, rellenar, pegar objetos del medio como hojas, modelado en plastilina que se hacía sin ser dirigido por las docentes ya que los niños hacían con la plastilina lo que ellos querían; sin embargo, estos juegos con plastilina eran de mucha dificultad para la niña ya que la plastilina era dura y la niña no lograba presionarla debido a la falta de madurez en el tono muscular que presentaba .

En vista de lo observado, abordamos a una de las maestras y expresó que los padres han llevado a la niña a un especialista y el diagnóstico fue problemas de habla, retraso en el desarrollo de su motora fina y gruesa. Pero aunque se le ha dado atención al problema de lenguaje no ha sido lo mismo con el estímulo para desarrollar las habilidades motoras finas. Porque aunque la docente procura integrarla en las actividades que se desarrollan, estas son muy generalizadas y es evidente que la niña, necesita más estimulación con estrategias enfocadas al desarrollo de esta área y atención individual, ya que con facilidad pierde la concentración.

## **Contexto Internacional**

### **Conferencia Mundial sobre Educación Para Todos.**

El principio fundamental que rige las escuelas integradoras es que todos los niños deben aprender juntos, siempre que sea posible, haciendo caso omiso de sus dificultades y diferencias.

### **Conferencia de las Américas sobre “Educación Para Todos”. (Santo Domingo. República Dominicana, 2000) “.**

...”La primera infancia es una edad delicada que se caracteriza por la rapidez de la evolución física, cognitiva, lingüística, social y afectiva... En condiciones propicias se sentarán sólidas bases para el desarrollo y el aprendizaje fructuosos del niño.

## **Objetivos de la Educación para Todos**

### **Artículo 3. Universalizar el acceso a la Educación y fomentar la equidad**

Las necesidades básicas de aprendizaje de las personas impedidas precisan especial atención. Es necesario tomar medidas para garantizar a esas personas, en sus diversas categorías, la igualdad de acceso a la educación como parte integrante del sistema educativo.

### **Artículo 5. Ampliar los medios y el alcance de la educación básica**

El aprendizaje comienza con el nacimiento. Ello exige el cuidado temprano y la educación inicial de la infancia, lo que puede conseguirse mediante medidas destinadas a la familia, la comunidad o las instituciones, según convenga.



## **Artículo 6. Mejorar las condiciones de aprendizaje**

El aprendizaje no se produce en situación de aislamiento. De ahí que las sociedades deban conseguir que todos los que aprenden reciban nutrición, cuidados médicos y el apoyo físico y afectivo general que necesitan para participar activamente en su propia educación y beneficiarse de ella.

### **La Declaración de los Derechos del Niño**

Es un tratado internacional aprobado el 20 de noviembre de 1959 de manera unánime por todos los 78 Estados miembros que componían entonces la Organización de Unidad. Ésta está basada a su vez en la Declaración de Ginebra sobre Derechos del Niño, de 1924, y recoge 10 principios. Tras esta declaración, en 1989 se firmó la Convención sobre los Derechos del Niño, con 54 artículos. A parte de la extensión, las principales diferencias entre ambas es que el cumplimiento de una convención es obligatorio y, por otra parte, la de 1989 cambia el enfoque considerando a las niñas y niños como sujetos de protección y no sólo como objetos de la misma.

Esta declaración reconoce al niño y la niña como "Ser humano capaz de desarrollarse física, mental, social, moral y espiritualmente con libertad y dignidad".

Sus 10 artículos que hacen referencia a los siguientes derechos:

1. El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión, idioma, nacionalidad, sexo, opinión política.
2. El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social.
3. El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.
4. El derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuada.

5. El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños que sufren alguna discapacidad mental o física.
6. El derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad.
7. El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita.
8. El derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia.
9. El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación.
10. El derecho a ser criado con un espíritu de comprensión sexual, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal.

La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (CIDN, en inglés CRC) es el tratado internacional de las Naciones Unidas a través del cual se enfatiza que los niños tienen los mismos derechos que los adultos, y se subrayan aquellos derechos que se desprenden de su especial condición de seres humanos que, por no haber alcanzado el pleno desarrollo físico y mental, requieren de protección especial. Es el primer tratado vinculante a nivel internacional que reúne en un único texto sus derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales. El texto de la CIDN al que suscriben los Estados está compuesto por un conjunto de normas para la protección de la infancia y los derechos del niño.

### **En cuanto al Contexto Nacional**

El estado de Nicaragua asumió como responsabilidad prioritaria, la necesidad de la tensión y desarrollo de la primera infancia, se dispuso presupuesto, recursos humanos y se pusieron en marcha planes intersectoriales dirigidos a brindar atención a las niñas y los niños adecuados a las características y condiciones de los diferentes grupos sociales con los cambios estructurales a partir del año 90, surgen servicios alternativos de atención a la primera infancia a cargo de las organizaciones no gubernamentales (ONG).

Actualmente a partir del 2007 en el contexto de la restitución de derechos, se formula la política nacional de atención a la niñez la que permite direccionar los esfuerzos nacionales, sectoriales, sociales, comunitarios y familiares que se realicen en función de potenciar el desarrollo humano integral, pleno y liberador de las niñas y de los niños. (Política Nacional de Primera Infancia "Amor Para los mas chiquitos y chiquitas", 2011). La educación de la primera infancia a nivel nacional ha venido mejorando en los últimos años ya que el gobierno actual ha logrado que nuestro país mejore porque las condiciones que tenemos ahora, antes no se veían, ha disminuido la pobreza, restituido los derechos del niño y la niña hacia la educación ha erradicado el analfabetismo. Esta política ha sido una herramienta de transformación social que sirve de marco de referencia para articulación de esfuerzos de las instituciones del GRUN<sup>1</sup> en función de restituir el derecho al niño y a la niña a vivir con plenitud y dignidad.

Por otro lado el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional está consciente que la Primera Infancia es un período crucial en la vida del ser humano, por ser la etapa del ciclo de vida en donde se establecen las bases del desarrollo de la persona, la conformación neurológica y neuro cognitiva, la estructura ósea, las capacidades de aprendizaje, habilidades y destrezas sensoriales, motrices, las relaciones de comunicación e interacción social, los sistemas inmunológicos para evitar las enfermedades, los procesos comunicacionales, emocionales, afectivos; por tanto, si se invierte en los más chiquitos y chiquitas estamos garantizando el desarrollo físico, mental, social y espiritual del capital humano del presente y del futuro” unifica y actualiza el Marco Curricular de Educación Inicial.

---

<sup>1</sup> GRUN: Gobierno de Reconciliation y Unidad Nacional

Por eso el Marco Curricular de la Educación Inicial (Preescolar) ofrece a las docentes y educadoras comunitarias, información relevante para que niñas y niños de 3 a 5 años de edad desarrollen aprendizajes oportunos y pertinentes a sus necesidades, intereses y características, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico.

Además, recordemos que uno de los propósitos de la educación infantil es proporcionar a la niña y el niño experiencias que faciliten su autonomía y contribuyan a satisfacer sus necesidades e intereses, logrando un progresivo desarrollo de su personalidad, preparándolos para la educación sistemática en los niveles educativos posteriores y situaciones de la vida.

También se ha desarrollado los programas.

- Amor para los más chiquitos y chiquitas
- Seguridad alimentaria
- Disminución de pobreza
- Viviendas seguras
- Derecho a un nombre
- Prevención de la violencia física y sexual.

#### **Líneas de acción de la educación**

- Incremento al acceso de niños y las niñas menores de 6 años a los procesos de educación temprana en todas las modalidades institucionales y comunitarias con participación activa de la familia.
- Avanzar en la constitución de nuevas infraestructuras y reparación de escuelas primarias y preescolares dignificando así los ambientes escolares.
- Garantizar la inclusión educativa de la niñez con discapacidad, niñez con necesidades educativas especiales, niñez que vive en situaciones de riesgo a los preescolares, CDI, CICO, y en todos los programas y centros de desarrollo para la niñez.



- Consolidar la organización y ampliación de un currículo para la educación preescolar, que incluya aspectos de salud, higiene, nutrición, sexualidad, medio ambiente, desarrollo socio afectivo, entre otros temas.
- Desarrollar una estrategia de formación al personal docente que atiende a niñas y niños de cero a seis años de edad a fin de garantizar que adquieran conocimientos de neuroeducación, habilidades y destrezas en las áreas motoras, del lenguaje, capacidades sociales y afectivas por medio de varios caminos; profesionalización, sistema de acompañamiento familiar y comunitario.
- Fortalecer la red de capacitadores itinerantes que brindan asesoría pedagógica a maestras de preescolares comunitarios.
- Promover la responsabilidad familiar de acompañar el desarrollo educativo de niñas y niños.

## 1.2 Justificación

Nos motivamos a realizar esta investigación con el fin de desarrollar propuestas que sirvan para estimular el desarrollo de habilidades motoras finas en una niña de educación infantil del CDI<sup>2</sup> Colombia en la ciudad de Managua en el segundo semestre del año 2017; mismas que están dirigidas en desarrollar la falta de madurez del tono muscular y por ende la pinza digital, coordinación viso motora, coordinación facial, precisión y otros aspectos que son necesarios para una exitosa etapa escolar.

Este trabajo es importante porque nos permitirá dar respuestas a las dificultades ya antes mencionadas, y como futuras profesionales de Educación Infantil reconocer las diferentes necesidades de desarrollo motor fino que presentan los niños en las aulas de clases. Además, estar preparadas con conocimientos innovadores, estrategias y actividades pedagógicas que posibiliten el proceso de enseñanza aprendizaje.

También, esperamos que las maestras a quienes se les brinden las propuestas tengan una herramienta útil para implementarla no solo con la niña en cuestión, sino también con sus demás compañeros y las futuras generaciones que estén en sus manos. Ya que consideramos que la formación profesional es de suma importancia para responder a las diferentes necesidades que presenten los niños.

---

<sup>2</sup> CDI: Centro de Desarrollo Infantil.

### 1.3 Antecedentes

Para fundamentar el trabajo investigativo realizamos averiguaciones en relación al tema de estudio y visitamos el Centro de Documentación de Pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua) para conocer si existían investigaciones relacionadas al tema, en el que obtuvimos hallazgos de estudios que abordan la motricidad fina como un aspecto muy importante para el aprendizaje de la lectoescritura y desarrollo de la inteligencia.

La primera investigación titulada: Valorar estrategias didácticas implementadas por la docente para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas de III nivel de preescolar del colegio público 12 de septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del distrito I, del municipio de Managua durante el segundo semestre del año lectivo 2016.

En dicha investigación las autoras Bra. Maritza del Carmen Rodríguez y Bra. Karla Ileana Méndez Orozco, cuya tutora fue la Lic. Fabiola Gema Genet Narvárez, llegaron a plantearse las siguientes conclusiones:

- la docente posee ciertos conocimientos sobre estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la área motora fina, pero no se evidencia la aplicación de los mismos en su que hacer educativo.
- se planteo el diseño y ejecución del taller de capacitación para proponer diferentes estrategias didácticas y técnicas que fortalecerán los conocimientos de la docente y el interés por aplicar las estrategias didácticas para desarrollar el área motora fina.

De la misma manera encontramos otra investigación: Fortalecimiento de las actividades de motora fina a la niña Mayra de III nivel en educación infantil del Colegio Santa Rosa departamento de Managua distrito IV del año 2014. En dicho las autoras: Bra. Gilda López Castillo y Bra. Rosa Domínguez Villagrá llegaron a las siguientes conclusiones:

- Mayra no recibía la atención adecuada por la sobre población infantil en el aula de clase.
- la aplicación de la teoría de Montessori para desarrollar la motora fina dio resultado positivo con Mayra.
- Las dificultades de motora fina de Mayra fueron satisfactorias en los resultados alcanzados.
- La atención individual en tiempo y forma ayudo a fortalecer el aprendizaje de Mayra con dificultades de motora fina.

Por último encontramos: Estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades de la motora fina en una niña de II nivel del colegio “Alfonso Cortez” del departamento de Managua, en el primer semestre del año 2013. En este estudio las autoras Bra: Brenda Romero Espinoza y Bra. Aura María Madariaga Cáliz plantearon las siguientes conclusiones:

- Por medio de este trabajo lograran conocer algunas técnicas para potenciar las habilidades de la motora fina.
- Las actividades realizadas motivaron a la niña para su aprendizaje.
- Demostramos con ejercicios que es muy importante desarrollar habilidades en otra etapa de su desarrollo como la lecto escritura y su ingreso a la etapa escolar.





**Foco:** Estrategias que implementa la docente en el aula de clases para estimular el desarrollo motriz fino en una niña de primer nivel de preescolar del CDI Colombia en el segundo semestre del año 2017 en la ciudad de Managua.

## 1.4 Cuestión de Investigación

1. ¿Qué dificultades presenta la niña de I nivel de educación infantil en el desarrollo de la motora fina del CDI Colombia en el segundo semestre del año 2017 en la ciudad de Managua?
2. ¿Cuáles son las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la motora fina en la niña de I nivel de educación infantil del CDI Colombia en el segundo semestre del año 2017 en la ciudad de Managua?
3. ¿Cuáles son las estrategias adecuadas para desarrollar la motora fina en una niña de I nivel de preescolar del CDI Colombia en el II Semestre del año 2017 en la ciudad de Managua?

## 1.5 Propósito de la Investigación

### Objetivo General

1. Valorar las estrategias que utilizan las docentes del CDI Colombia para estimular el desarrollo de la motora fina en una niña de I nivel de educación infantil en el II Semestre del año 2017 en la ciudad de Managua.

### Objetivos Específicos

1. Identificar las dificultades en el desarrollo de la motora fina en una niña de I nivel de educación infantil del CDI Colombia en el II Semestre del año 2017 en la ciudad de Managua.
2. Describir las estrategias que utilizan las docentes en el desarrollo de la motora fina en la niña de I nivel de preescolar.
3. Proponer estrategias adecuadas para desarrollar la motora fina en una niña de I nivel de preescolar del CDI Colombia en el II Semestre del año 2017 en la ciudad de Managua.

## 2. Marco Teórico

### 2.1 Etapas de Desarrollo Motriz en Niños de 0 a 6 Años de Edad.

Es necesario que al presentar nuestro caso de investigación conozcamos las etapas de cómo viene evolucionado el desarrollo motriz fino y se van adquiriendo las habilidades de la misma. En los niños desde que nacen hasta la edad de 6 años se espera que logren fortalecer esta área de gran importancia para el éxito escolar.

El desarrollo motor se refleja a través de la capacidad de movimiento no se produce de forma aislada, más bien se ve influido por las características biológicas que el niño posea así como la herencia y la maduración; o más bien por el ambiente en que se desarrolle, las oportunidades para el movimiento que se encuentran en su entorno como por ejemplo: juguetes, columpios en el patio, escaleras para subir en el hogar, materiales y sus propias experiencias.

Sin embargo, este desarrollo se refleja a través de la capacidad de movimiento y depende esencialmente de dos factores, según (Papalia, D., Wendkos, S., Feldman, R., 2009) son la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono. En cuanto a la primera sigue dos leyes: La céfalo caudal (de la cabeza al glúteo) y el próximo distante (del eje a las extremidades). Estas leyes explican porque durante los primeros años los movimientos son toscos, globales y bruscos. Sin embargo, durante estos primeros años también la realización de movimientos precisos depende en gran manera de la maduración.

Por otro lado, está la evolución del tono que es responsable de toda acción corporal y es un factor necesario para efectuar diferentes posiciones. Su evolución se da después del nacimiento y va de manera progresiva hasta los tres años, modificándose y adquiriendo más consistencia, lo que hace más ágil a los miembros, aunque todavía siguen frenados por falta de regulación tónica.

Sin embargo, a la edad de tres años los niños se encuentran en la segunda fase de desarrollo motor, que está caracterizado por la organización de nuevas posibilidades del movimiento. Es en ella donde se observa una movilidad más grande hasta llegar a la tercera etapa, que corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices, que forman la base necesaria para futuras adquisiciones.

Existen etapas en las que ocurre la adquisición de la prensión, esta aparece desde los 4 meses cuando el niño agarra un objeto palmariamente, a los 8 meses inicia la prensión palmario pulgar y es a los nueve meses que el niño ya realiza la toma de pinza, que es cuando puede coger un objeto con el pulgar y el índice. Sin embargo, en nuestro estudio de caso, observamos que la niña ya tiene 4 años y aún tiene dificultades en realizar estos movimientos de carácter fino.

A los 3 años, el niño ya tiene adquiridas muchas de las capacidades motoras gruesas de un adulto: corre, salta, sube, baila... Sin embargo, aún siguen desarrollando y perfeccionando algunas de las habilidades de carácter fino que habían adquirido en etapas anteriores. Se va dando un perfeccionamiento progresivo en la motricidad gruesa y se desarrolla de manera especial la motricidad fina.

Los niños en esta etapa empiezan a ser capaces de hacer trazos, su conocimiento del mundo empieza a ser estructurado ya que genera esquemas de las situaciones o los personajes más habituales para ellos. Los niños tienen un conocimiento más amplio de su entorno. Su inteligencia también avanza puesto que los esquemas le permiten resolver problemas simples a través del uso de principios o reglas generadas por ellos mismos. Hasta este momento el niño aprendía mediante mecanismos de observación y prueba error.

Entre los 3 y 5 años los niños y niñas ya pueden verter su leche, abotonarse, desabotonarse, cortar con tijeras, dibujar, pegar algunas figuras en un papel. (Msc. Rodríguez Bernarda) Piaget<sup>3</sup> dice que entre los tres y seis años, los niños y niñas se encuentran en la segunda etapa importante del desarrollo cognitivo. Entre estas edades algunos niños empiezan a reconocer las letras, que marcará el inicio del aprendizaje de la escritura, y cada vez se vuelven más conscientes de su propio cuerpo, de sus movimientos y de la coordinación de éstos, los retos en esta etapa como atarse los zapatos representa un salto evolutivo motriz importante.

(Morrison, 2005). Piaget explica su teoría del desarrollo cognitivo dividida en varias etapas, y una de ellas es la etapa pre operacional que va desde los 2 hasta los 7 aproximadamente. Es en este momento que los niños empiezan utilizar símbolos representativos como las palabras en lugar de las cosas. Además, decía que la oportunidad de estar física y mentalmente implicado en el aprendizaje es necesaria para el desarrollo mental de los primeros años

---

<sup>3</sup> Piaget: famoso por sus aportes al estudio de la [infancia](#) y por su teoría constructivista del desarrollo de la [inteligencia](#).

Entonces se puede decir que el niño construye su propio aprendizaje, según esta teoría, pero no sería posible, si existen dificultades físicas motoras. Esto no permitirá que exista un aprendizaje activo a menos que se promueva y favorezca la oportunidad de estimular las áreas de desarrollo físico y mental e implique que el niño experimente activamente con una variedad de materiales de manipulación en actividades de establecimiento y solución de problemas.

Por otro lado, (Lev Vigostky como se cita en Morrison G. S., 2005) dice que el aprendizaje se despierta a través de una variedad de procesos de desarrollo que puedan operar solo cuando el niño esta interactuando con personas de su entorno y con colaboración con sus compañeros. Una vez interiorizados, forman parte del logro de desarrollo independiente.

Aquí el autor explica que una serie de experiencias favorecidas por compartir con los compañeros y asistencia de una persona con conocimientos, un niño con dificultades motoras finas puede llegar a superar esos problemas y así ocurre el desarrollo. “En la zona de desarrollo próximo los niños pueden conseguir cosas con ayuda de personas competente que pueden ayudar a los niños a dominar estas tareas” (Morrison. S., 2005)

En cuanto al dibujo, se dice que hay varias etapas y que es a la edad de año y medio a dos, que el niño o niña ya puede tomar un lápiz y realizar sus primeros garabatos (garabateo descontrolado), se observan unos trazos desordenados, descontrolados, se salen del papel, y carecen de sentido, esto sirve como una descarga para el pequeño que le provoca mucho placer al realizarlo.



Sin embargo, esta expresión gráfica no la logro realizar la pequeña de I nivel de preescolar y sobre todo no le llamaba la atención hacerlo. Según Lowenfeld, entre los 3 y 4 años aproximadamente los niños se encuentran en una etapa conocida como garabateo con nombre, que es cuando los trazos que realiza en el papel tiene relación con los movimientos de su mano, aquí aparecen los primeros dibujos de personas que suelen consistir en un círculo, en la cabeza, ojos, nariz y boca.

## 2.2 Concepto de Motricidad

La página Wikipedia al hablar de motricidad en el desarrollo humano se refiere al término del movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. De otra manera, se entiende por la capacidad que tiene el ser humano de generar un movimiento por sí solo.

Dicho de otra manera la motricidad se le conoce al dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición y tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

(Otto, 2008) en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. También dice que la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.



### 2.3 Clasificación de la Motricidad:



- **Motora gruesa:** Se considera una habilidad que adquiere el niño para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos como correr, saltar, nadar, brincar, entre otros.



- **Motora fina:** Se considera como la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurre en partes del cuerpo como los dedos en coordinación con los ojos. Esta implica actividades que necesitan precisión y un alto nivel de coordinación.

Esta investigación está basada en el desarrollo de la motora fina como una habilidad que se desenvuelve en orden progresivo y que juega un papel muy importante en el aumento de la inteligencia, debido a que el niño experimenta y aprende sobre su entorno. (Fundación Wikimedia, 2017) explica que esta área de desarrollo comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Esta implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.



La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Esta implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA INFANCIA, 2012)

## **2.4 Aspectos a trabajar para desarrollar habilidades motoras finas.**

Según (Guines & Maribel, 2008), dice que los elementos que intervienen directamente en el proceso de adquisición de habilidades motoras finas son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Sin embargo en la etapa pre-escolar, en los 6 primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos.

Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades ya que es muy importante tenerlos en cuenta antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como un papel, que pueda trabajar y dominar el gesto motriz fino mas ampliamente en el suelo ó pizarra y con poca presición.

Existen diversos autores que han tratado de conceptualizar la coordinación viso motora uno de los aspectos a trabajar para desarrollar habilidades motrices finas, pero aunque discrepan en los diversos puntos de vista la determinan muy importante para el desarrollo integral del niño y niña que en terminos especificos expresan algo en común que es:

La coordinación visomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente. (Revilla, L; Gomez, A; Dopicio, H; Nuñez, O., 2014).

Es decir la coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultanea el ojo, mano, dedos en actividades como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, entre otras.

Por otro lado, tambien debemos mencionar la coordinacion facial, que es un aspecto muy importante porque es parte de la comunicaci3n del ni1o y se debe facilitar para que controle y domine muscularmente su cara. La importancia radica en que permitira exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudar3 a relacionarse, pues su rostro dira con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

Asi mismo la coordinacion fonetica que seg1n (Defontaine, J 1980) dice que es necesario su seguimiento y estimulaci3n, pues el ni1o debe emitir a lo largo de su desarrollo la emision sistematica de cualquier sonido y se debe estimular hablando, jugando e incitando al ni1o a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. De esa manera se ejercita su fonetica y a la vez su memoria.

En relaci3n a lo antes mencionado, es importante destacar que normalmente conocemos como aspectos de motricidad fina solo los movimientos que implica la mano. Sin embargo, nos vamos dando cuenta que hay otras partes que involucran el desarrollo de estas habilidades como son los peque1os movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Seg1n (Fundacion Wikipedia, 2017)

Los movimientos de la mano son iniciados por comandos procedentes de una región de la corteza motora primaria que contiene un alto número de neuronas corticoespinales (CST), especializado neuronas, denominadas células corticomotoneuronal (CM). Las Células CM descienden a la médula espinal para formar conexiones monosinápticas con las neuronas motoras del asta anterior. La investigación ha demostrado que estas conexiones monosinápticas pueden dar cuenta de la gran cantidad de destreza manual observada en primates, incluyendo seres humanos.

No obstante nuestro caso de estudio presenta dificultades en el desarrollo de ambos aspectos, ya que no puede tomar con fuerza un lapiz, cubierto, o cualquier objeto y tiene limitantes en el desarrollo del habla o lenguaje oral y aunque según el pediatra y logopeda expresan que no es sorda, podemos notar que es de suma importancia hacer una intervencion pedagogica con estrategias apropiadas para disminuir o en algun momento potenciar esas habilidades.

Otro aspecto como La pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Se considera la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del estudiante. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas en esta area con el tiempo, al practicar y al enseñarles; para tener control de ella, los niños necesitan tener conocimiento, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad normal. Es por ello que debemos tomar en cuenta tambien la grafomotricidad que se considera La un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento).

El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. La grafomotricidad es otro aspecto del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

Según (Paris, 2011) dice que el objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En este mismo sentido podemos destacar la psicomotricidad fina que es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde los niños requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos. Es importante trabajarla desde temprana edad para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta.

## **2.5 Importancia de la estimulación motriz fina en niños de 3 a 6 años.**

La estimulación motriz es importante porque favorece el desarrollo del niño, brindándole confianza y seguridad. Esta debe darse en el momento más oportuno, como lo son los primeros años de vida cuyo objetivo principal es brindar al niño y la niña un espacio ameno y apropiado mejorando su calidad de vida.

En muchas ocasiones se ha pensado que la estimulación solo es una serie de ejercicios que se realizan a nivel corporal, como ejercicios, masajes, juegos, pero en realidad es aquella que ayuda al proceso de formación del niño y de la niña, la cual le permitirán formar sus primeras bases para futuros aprendizajes.

Debemos saber que la falta de estimulación en el desarrollo de la motricidad fina puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo del cerebro, pues altera su organización, y las posibilidades de configurar las estructuras funcionales que han de construir la base fisiológica en la niña.

Cabe resaltar que la falta de estimulación en los niños y niñas influye de una manera negativa en su desarrollo integral, porque en esta etapa adquieren un alto grado de plasticidad neuronal necesarios para el desarrollo psicomotriz, en muchas ocasiones la falta de ésta, se puede observar en las actividades académicas que ellos realizan, donde por esa causa pueden sentirse incapaz de realizar algunas actividades.

Por esta razón es indispensable como padres, maestros y comunidad conocer y comprender las necesidades de cada niño y niña, brindando un ambiente propicio para que desarrollen habilidades propias de motricidad fina. Siendo este el caso de nuestro estudio una oportunidad para retomar y comprender todo eso.

Según la misión, visión y propósito de la educación preescolar es:

Favorecer el desarrollo integral de las niñas y los niños desde los 3 hasta los cinco años de edad (3-5) potenciando su desarrollo cognitivo, físico, emocional, afectivo, sensorial, social y en valores Cristianos, Socialistas y Solidarios, con aprendizajes significativos de acuerdo con sus características, intereses, necesidades y fortalezas, tomando en cuenta la diversidad étnica, lingüística, de género y de los grupos vulnerables, fortaleciendo el rol educativo de la familia y de otros sectores sociales para vivir plenamente la etapa en que se encuentran y las que prosiguen. (Murillo, M; Gutierrez, M; Tijerino, A; Tellez, V, 2014)

Por esto se debe tomar en cuenta los periodos sensitivos o criticos del desarrollo del niño, como un factor para el perfeccionamiento del currículo de educación infantil en la dimensión del desarrollo de la motricidad, incluyendo contenidos relacionados con la estimulación para desarrollar habilidades motoras fina que esten dirigidas a la ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara, manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.



## **2.6 ¿Qué papel juega el docente de preescolar en el desarrollo de las habilidades motoras finas?**

A lo largo de la lectura hemos hablado del desarrollo motor del niño y la importancia de la adecuada estimulación. Por esta razón queremos expresar que la formación profesional es de suma importancia en educación infantil, para poder responder a las diferentes necesidades que se presentan en las aulas de clases.

Sin embargo, el papel que toma el padre o docente es muy importante para potenciar en el niño su proceso de desarrollo, la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario estar informadas acerca de las características del niño.

No cabe duda que la educación preescolar radica en promover y favorecer la adquisición de conocimientos, ya que la práctica docente no solo implica estimular el desarrollo psicomotor, sino también en la realización de actividades de movimientos corporales y desplazamientos como correr, saltar, subir, bajar, hasta los que implican dibujar, pintar, cortar, y todas aquellas que sirvan para lograr nuestro objetivo.

Llegado a este punto es necesario saber que como docente debemos procurar tener evidencias de nuestros alumnos antes, durante y hasta el término del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que de esta manera podremos hacer una intervención oportuna. Ya que la educación preescolar se ha vuelto muy relevante y es propicia para que los niños puedan desarrollar sus destrezas motrices, porque en casa muchas veces no se prestan las condiciones.

## **2.7 Propuestas Para Desarrollar La Motricidad Fina.**

2.7.1 Se Entiende por estrategia pedagógica a aquellas acciones del maestro que tienen como propósito facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir el conocimiento de una forma creativa y dinámica. Este término tiene que ver con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En el desarrollo de la motora fina hay que hacer énfasis en el uso adecuado de estas estrategias que de manera profesional consideramos apropiado utilizarlas tomando en cuenta las características, nivel de desarrollo y objetivos específicos ya que de lo contrario traería en nuestro caso frustración en la niña, pérdida de tiempo y no se evidenciaría ningún progreso si es lo que estamos buscando.

Entre las que podemos mencionar esta el arte que es un elemento relacionado con la naturaleza humana, por medio del cual damos y recibimos. También se considera una actividad humana que se realiza haciendo uso de diversas técnicas variados recursos materiales.

Se entiende por lo antes expuesto que las estrategias didácticas que emplea el maestro deben permitir al estudiante la comprensión de los contenidos abordados, estas facilitan la toma de decisiones. Es necesario contar con estrategias didácticas para poder crear seres autónomos capaces de superar dificultades.

Las técnicas grafo plásticas es un arte que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura.

Estas técnicas se consideran como el conjunto de procedimientos que se usan para un arte, ciencia o actividad y existen diferentes tipos que se deben utilizar para la estimulación de habilidades motoras finas como lo son el dibujo, dactilo pintura, pintura, modelado, recorte y pegado, grabado, collage y elaboración de títeres.

La música y el canto como una expresión del arte, son herramientas importantes en el aprendizaje de los discentes, las cuales se deben aprovechar para estimular y desarrollar el lenguaje, expresión corporal, socialización e incluso el desarrollo de la motricidad fina.

En ese mismo sentido podemos destacar las actividades lúdicas que también sirven para el desarrollo de la motora fina la cual se considera como juego sirve para diversión y disfrute de los estudiantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Esta misma ayuda a conocer la realidad, permite al niño afirmarse, favorece el proceso socializador, cumple una función integradora y rehabilitadora, tiene reglas que los jugadores deben aceptar y se realiza en cualquier ambiente.

Es decir el juego es un motor en permanente función para que cualquier niño despliegue todo su potencial físico, cognitivo, social y afectivo. Jugar con otros en forma dinámica, con gran compromiso motriz, constituye una de las actividades vitales por excelencia para lograr mejores niveles de aprendizaje.

Según Urbina, expresa que el uso de materiales educativos son excelentes herramientas para los docentes en las aulas de clases que favorece el aprendizaje e incluso el estímulo en diversas áreas como desarrollo de la memoria, motora fina y gruesa, concentración, desarrolla la creatividad y desarrollo cognitivo en los alumnos.



Es decir, es considerado una alternativa para el aprendizaje significativo que promueve la adquisición de nuevas experiencias, saberes y construcción de nuevas estructuras cognitivas.

Por todo lo anterior expuesto hemos desarrollado una serie de propuestas en las que aplicaremos las diversas estrategias explicadas con el propósito de facilitar a la docente de educación infantil para estimular el desarrollo de la motora fina en la niña de primer nivel de preescolar.

### 3-Matriz de Descriptores

**Propósito General: Valorar las estrategias que utilizan las docentes del CDI Colombia para estimular el desarrollo de la motora fina en una niña de I nivel de preescolar en el II Semestre del año 2017 en la ciudad de Managua.**

Propósito Especifico	Cuestiones de Investigación	Descriptores	Técnicas de recolección de información	Informantes claves
1- <b>Identificar las dificultades en el desarrollo de la motora fina en una niña de I nivel de preescolar.</b>	¿Qué dificultades presenta la niña de I nivel de preescolar en el desarrollo de la motora fina?	<p>¿Qué características de desarrollo motriz fino evidencia la niña?</p> <p>¿Qué actividades de motricidad fina puede realizar la niña de I nivel?</p> <p>¿Cuáles han sido las dificultades que ha observado en la niña en cuanto al desarrollo de la motora fina?</p> <p>¿Cuáles son las fortalezas que ha observado en la niña?</p>	Observación y Entrevista	PEA <sup>4</sup> /Niña  Docente

<sup>4</sup> PEA: Proceso de Enseñanza Aprendizaje.



**Propósito General: Valorar las estrategias que utilizan las docentes del CDI Colombia para estimular el desarrollo de la motora fina en una niña de I nivel de preescolar en el II Semestre del año 2017 en la ciudad de Managua.**

Propósito Especifico	Cuestiones de Investigación	Descriptoros	Técnicas de recolección de información	Informantes claves
<b>2-Describir las estrategias que utiliza la docente en el desarrollo de la motora fina en la niña de I nivel de preescolar.</b>	¿Cuáles son las estrategias que utiliza la docente para el desarrollo de la motora fina en la niña de I nivel de preescolar?	<p>¿Qué estrategias utiliza para fortalecer el desarrollo de la motora fina en la niña de primer nivel?</p> <p>¿Involucra usted a los padres de la niña para estimular el desarrollo de la motora fina?</p> <p>¿Qué tipo de sugerencia le ha dado usted a los padres para estimular el desarrollo de la motora fina?</p> <p>¿han seguido los padres las sugerencias para estimular el desarrollo de la motora fina?</p>	Observación y Entrevista	PEA y Docente



**Propósito General: Valorar las estrategias que utilizan las docentes del CDI Colombia para estimular el desarrollo de la motora fina en una niña de I nivel de preescolar en el II Semestre del año 2017 en la ciudad de Managua.**

Propósito Especifico	Cuestiones de Investigación	Descriptor	Técnicas de recolección de información	Informantes claves
3- Proponer estrategias adecuadas para desarrollar la motora fina en una niña de I nivel de preescolar.	¿Cuáles son las estrategias adecuadas para desarrollar la motora fina en una niña de I nivel de preescolar?	<p>¿Qué actividades realiza usted para estimular el desarrollo de habilidades motoras finas?</p> <p>¿Cómo responde la niña a esas actividades?</p> <p>¿Le gustaría que se le brindara propuestas de estrategias que sirvan al fortalecimiento y desarrollo de la motora fina?</p>	Observación y Entrevista.	PEA y Docente.

#### **4. Perspectiva de la Investigación.**

##### **4.1 Enfoque de la Investigación:**

Dice (Fromm, L; Ramos, V, 2009) que según el diccionario Enciclopédico Oceano, el vocablo investigar se define como hacer diligencias para descubrir una cosa. Sin embargo, dentro de esta referencia existen varios tipos de los cuales se fundamenta nuestro trabajo, que es la investigación cualitativa, con el que los investigadores recopilan los datos en situaciones reales con personas seleccionadas en su propio entorno cuyo propósito es la exploración y explicación de la práctica educativa en este caso.

La naturaleza de esta investigación es cualitativa, de corte transversal con un enfoque pedagógico en el que se toma como principal concepto el desarrollo de la motora fina y su estimulación en las aulas de clases. Analizaremos una problemática en un CDI de la ciudad de Managua, en el I nivel de educación infantil, en la que realizamos varias observaciones directas e identificamos y recopilamos datos de una problemática. Además, aplicamos entrevistas a la docente como una técnica de este tipo de investigación durante nuestras prácticas de especialización en los meses de Septiembre y Octubre del 2017.

Es necesario que en la investigación cualitativa se utilice un diseño de estudio de caso que nos llevaría al análisis de los datos centrados en una problemática o fenómeno, seleccionado por nosotras como investigadoras en el momento de realizar cualquier valoración.

Este enfoque pretende estudiar la realidad con una pretensión descriptiva y comprensiva de nuestra investigación los métodos utilizados desde esta perspectiva son los basados en la observación y descripción (estudio de casos, observación sistemática, triangulación) a partir de la implementación de las actividades, indicando una respuesta a la necesidad que encontramos en el CDI Colombia.



Sin embargo, es importante conocer que en este enfoque de investigación cualitativa analizamos el escenario y las personas considerándolas como un todo, tratando de comprenderlas y teniendo como objetivo la comprensión centrada en la indagación de los hechos

#### 4.2 Escenario.

En pedagogía, cuando nos referimos al escenario lo hacemos como el espacio que reúne aspectos como ventilación, iluminación, distribución y organización del mobiliario y del material de apoyo, también se incluye lo relacionado con la enseñanza y determina la actuación de los sujetos, facilita la enseñanza, genera el aprendizaje y el desarrollo de los sujetos en su condición individual o colectiva.

Entonces describiendo nuestro escenario comenzaremos por decir que el aula de I nivel del CDI Colombia cuenta con una adecuada iluminación y ventilación natural, no hay rincones o espacios pedagógicos, solo cuenta con unos murales educativos, un escritorio para la maestra, 2 mesas grandes rectangulares que utilizan diario para actividades pedagógicas y merienda, sillas muy pesadas para la edad de los niños, tienen 2 anaqueles que los utilizan para guardar los juguetes y las mochilas de los niños, un ropero que dentro encontraremos materiales para trabajos diversos, como tijeras, pegas, plastilinas, entre otros.

Además, cuenta con un servicio higiénico dentro de la sección, adecuado al tamaño de los niños, un lavamanos que es muy alto y el aula se mantiene limpia regularmente. A un costado esta la sección de infantes A, al frente un jardín y la sección de II nivel y al otro costado se encuentran los baños de todo el colegio.

### **4.3 Selección de los Informantes**

Para la recolección de los datos en esta investigación contamos con las dos maestras del I nivel de educación infantil del CDI Colombia; porque son las personas que han servido como mediadoras entre la niña y nosotras como investigadoras y encargadas de guiar y acompañar el proceso de enseñanza aprendizaje. También serán las personas que llevarán a cabo las propuestas de estrategias que desarrollen habilidades motoras finas.

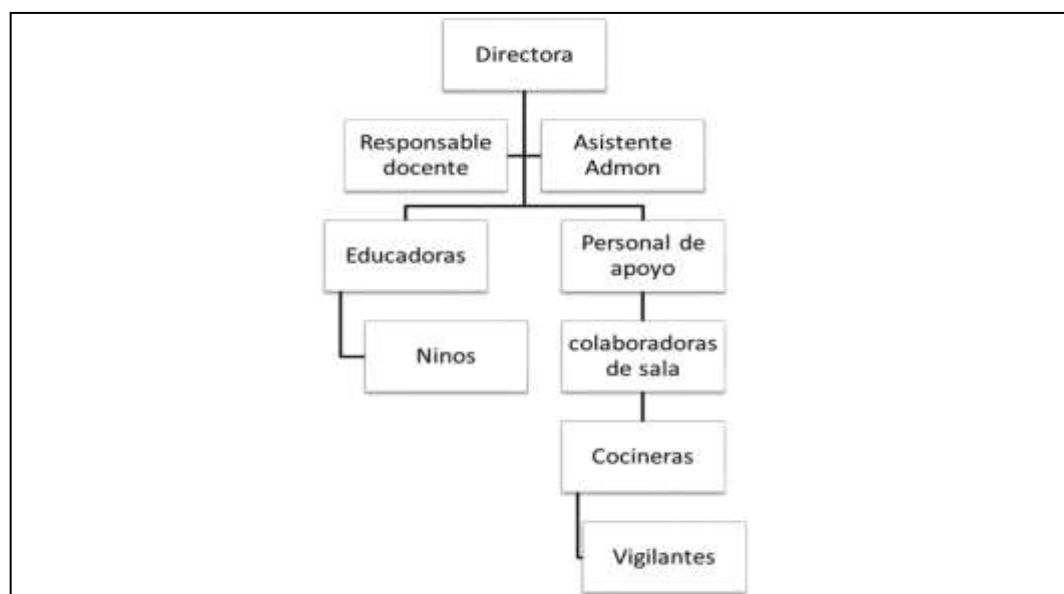
Además, contamos con el proceso de enseñanza aprendizaje como otro de nuestros informantes claves, aunque no es una persona, fue un espacio en el que logramos identificar cierta información por medio de observaciones directas e indirectas teniendo como principal protagonista a la niña de I nivel con dificultades en el desarrollo de la motora fina.

Por lo antes mencionado, también consideramos que la discente es una informante clave, aunque no se le hizo entrevista ni nos ha brindado información verbal; pero es quien nos da las pautas a investigar en esta problemática, ya que todas las observaciones que hemos realizado se centran en ella para identificar las dificultades que tiene en su desarrollo.

#### 4.4 Contexto

Nuestra investigación se lleva a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil Colombia, ubicado donde fue la foto castillo don Bosco, 1 cuadra al lago, 2 ½ cuadra abajo, colonia 10 de junio. Es un centro subvencionado ya que es apoyado por el ministerio de la Familia (este se encarga de pagar al personal, y de las supervisiones) y los padres pagan una cantidad simbólica que no sobrepasa los 500 córdobas. Pero también a la vez es un centro autónomo, porque ellos toman sus propias decisiones en cuanto al manejo del mismo. El MINED<sup>5</sup> les apoya en lo referente a la capacitación del personal. El horario de atención que se brinda es a partir de las 6:40 de la mañana hasta 5:30 de la tarde. El centro no posee teléfono convencional, ni correo electrónico que este visible o que sea público, pues solo la directora maneja el número del centro como número personal.

Está organizado de la siguiente manera:



<sup>5</sup> MINED: Ministerio de Educación y Deporte.

## Organización y Alumnos por cada nivel.

Niveles	Matricula Inicial			Matricula Actual			No de aulas por nivel	No. Docentes por nivel	Niñas/os con dificultades			Tipo de dificultad
	V	M	T	V	M	T			V	M	T	
<b>Maternal A</b>	7	11	18	6	10	16	1	2				
<b>Infantes B</b>	16	18	34	16	18	35	1	3				
<b>I</b>	18	13	31	18	12	30	1	2		1	1	Problemas del habla, motrices.
<b>II</b>	20	10	30	19	10	29	1	2	4		4	NEE,
<b>III</b>	14	12	26	15	12	27	1	2	2		2	Haspenguer, Problemas conductuales

### 4.5 Rol del Investigador

Cuando desarrollamos un rol de investigador nos abrimos a nuevas experiencias que nos permiten emprender estudios de diversos focos que sean de beneficio a nuestra sociedad e incluso a nosotros mismos en las nuevas construcciones mentales. Sin embargo, nosotras como estudiantes de pedagogía iniciamos desde el año 2013 en el que hemos venido trabajando en diferentes temáticas y realizando investigaciones que nos han servido para conocer: Las Etapas de Aprendizaje de la Lectoescritura, Estrategias para Estimular el Área Socio Afectiva de los Niños, Importancia y Aplicación de Materiales hasta la que hoy estamos desarrollando que es Las Estrategias que implementa la docente para estimular el desarrollo motriz fino.

En fin, han sido diversos focos que hemos trabajado y que ha servido en el desarrollo de habilidades propias como profesionales de la carrera de Educación Infantil, pero, también ha sido una vía por el cual hemos aportado al desarrollo de los grupos etarios de 3-6 años de edad.

**Mariana Aguilar**, durante esta investigación he desempeñado diversos papeles, desde la selección del tema, elaboración de propósitos y cuestiones de investigación, búsqueda y selección del marco teórico, hasta la digitación de toda la temática. Además, hace énfasis en que no ha sido fácil, la recolección de información para el desarrollo de esta temática, porque no se encontró muchos libros que se refieran al tema. Sin embargo, se ha apoyado en muchos folletos, páginas web y algunos libros que tienen aportes. Lo cual la llevó a reflexionar en la necesidad de hacer un manual dirigido solamente a la estimulación del área motora fina, que incluya desde pequeños conceptos hasta estrategias y actividades detalladas al desarrollo de la misma.

Sin embargo, **Betty Medina** se encargó de seleccionar información sobre el contexto nacional e internacional de la investigación cualitativa, fue al CEDOC en busca de antecedentes relacionados a nuestro tema de investigación de los cuales seleccionó tres, en lo que respecta a la finalización del trabajo he ayudado a mejorar la redacción de la misma y continuo seleccionando información que sirva para el marco teórico.

#### **4.6 Estrategias de Recopilación de Información.**

Según (Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2010) explica que la observación es conocida como una actividad del ser humano y a la vez un elemento fundamental en la investigación, que permite observar los hechos tal como ocurren. Por ello, uno de los instrumentos utilizados para recopilar información en dicha investigación es la guía de observación directa. Que al aplicarla se convirtió en un instrumento con el que evaluamos las actividades de motora fina que podía realizar la niña y las que aplicaba su maestra, logrando hacer un contraste de lo observado con lo que nos contestó la docente. Esta guía de observación la aplicamos en diferentes momentos durante las prácticas de especialización que realizamos en el segundo semestre del año en curso en el CDI.

También, utilizamos una entrevista guiada, según (Mc Millan, J. Schumacher, S., 2005), estas tienen tipos de preguntas de comportamientos, experiencias y conocimientos que dentro de la investigación cualitativa es una técnica muy utilizada que permite una comunicación entre las investigadoras y docentes de I nivel de preescolar. Con el fin de obtener las respuestas verbales de las interrogantes sobre la problemática.

Hay que mencionar que la aplicación de esta entrevista la realizamos hasta el último día que realizamos las prácticas de especialización, con el propósito de culminar las observación y luego contrastarlas con las respuestas de la docente. Permittiéndonos realizar la triangulación de nuestra investigación.

#### **4.7 Los Criterios Regulativos.**

En la investigación cualitativa existen algunos criterios de cientificidad que permiten mejorar el rigor del estudio. La transferibilidad o aplicabilidad, la credibilidad o veracidad y la confirmabilidad son criterios que se evidencian en esta investigación.

Cuando nos referimos a la credibilidad como un criterio regulativo es porque se encarga de mostrar que la investigación es realizada de forma pertinente. En este criterio se utiliza como estrategia la observación pertinente que permite la permanencia prolongada del investigador en el campo. (Rada, 2017) Es decir, en nuestro caso se evidencia desde el momento que realizamos observaciones directas constantes que nos facilitó delimitar nuestro tema y luego darnos a la tarea de describirlo con exactitud para contrastarlo con la teoría.

También, este trabajo cuenta con la confirmabilidad como criterio regulativo que se refiere a la forma en la cual un investigador puede seguir la pista o ruta de lo que hizo otro. Para esto es necesario que exista un registro y documentación de conclusiones que otros investigadores tuvieron en relación con el estudio. Esto lo podemos identificar desde el momento que visitamos el CEDOC para conocer antecedentes relacionados a nuestro foco de estudio.

Por último, contamos con la transferibilidad o aplicabilidad como otro criterio regulativo en esta investigación cualitativa. Según (Guba, EG.; Lincoln, YS., 1981) indican que se trata de examinar que tanto se ajusta los resultados a otro contexto. Por ello, fue necesario que realizáramos una descripción precisa del escenario y planteamiento del problema de estudio y así se evidencia una similitud del contexto donde se realizó el estudio con otros posteriores. De esta manera consideramos que esta investigación puede ser consultada por futuras generaciones.

#### **4.8 Estrategias para Acceso y Retirada.**

Como estudiantes de pedagogía con mención en educación infantil, realizamos practicas de especialización en diferentes centros de desarrollo infantil, por esa razón es que llegamos al CDI Colombia. Sin embargo, al momento de iniciar nuestras prácticas logramos identificar la problemática de la niña de primer nivel en donde nosotras estaríamos realizando nuestras prácticas docentes. De esta manera solicitamos a la docente la información necesaria y autorización de parte de ella para poder iniciar nuestra investigación.

Posteriormente nos abocamos al padre de familia de la niña, el cual se mostró muy dispuesto e interesado en nuestra propuesta para que nos autorizara estudiar el caso de su niña. Desde un inicio nuestra intención fue proponer estrategias que le sirvan a la docente e incluso a la familia para estimular el desarrollo motor fino de la niña. Sin embargo, las practicas finalizaron y nos vimos en la necesidad de despedirnos con la promesa de llegar a entregar un pequeño manual para trabajar actividades que estimulen el desarrollo e incluso proveer de materiales a la docente y a los padres de familia para que logremos disminuir la dificultades en el desarrollo de las habilidades motoras finas.

#### **4.9 Técnica de Análisis.**

Para el análisis de los datos de obtenidos en la investigación se utilizaron estrategias como la matriz de contenido y la triangulación de datos que permitieron analizar los detalles da cada uno ellos para luego interpretarlos de manera sencilla y coherente.

En primer lugar se utilizó la matriz de análisis de contenido para organizar las respuestas obtenidas por los informantes a través de la aplicación de entrevista y observaciones. Seguidamente se trabajo con una tabla que recopiló la triangulación de los datos, entrevista, análisis documental y luego la interpretación de los resultados que le dieran salida a nuestros objetivos propuestos.



## 5. Análisis e Interpretación de Resultados.

### 5.1 Resultados y Análisis con Propósitos.

**Propósito Específico 1:** Identificar las dificultades en el desarrollo de la motora fina en una niña de I nivel de preescolar del CDI Colombia en el II Semestre del año 2017 en la ciudad de Managua.

Para dar respuesta a este objetivo aplicamos una guía de observación a la niña que nos permitió identificar varias dificultades en el desarrollo de su motora fina, entre las que encontramos son: la falta de habilidad para realizar trazos y movimientos libres con el lápiz y crayón, poca precisión y coordinación para realizar movimientos finos con la mano, insuficiente maduración del tono muscular; escasa motivación al realizar actividades que implican movimientos con los dedos, manos, muñecas y brazos, se distrae con facilidad y dificultad en el desarrollo del lenguaje oral ya que no hablaba.

Cabe destacar, que nuestra investigación está dirigida al estudio del desarrollo de las habilidades motrices finas. Según lo expresado por (guiainfantil.com, 2017) dice que a la edad de 3 a 4 años, es cuando la niña se enfrenta al manejo de los cubiertos, aprende a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones, adquiere el control del lápiz, dibuja un círculo o a una persona, y aunque sus trazos son muy simples copia algunas formas geométricas y letras. También hace objetos con plastilina de dos o tres partes, manipula objetos pequeños con mayor destreza y coordinación, puede pasar perfectamente las páginas de los cuentos, abrir y cerrar taponos, jugar con juguetes más complicados como rompecabezas, bloques de construcción, los dedos y las palmas de las manos pueden realizar funciones concretas como comer, beber solos y presionar. Estos alcances le dan cada vez más autonomía. Pero al adquirir estas habilidades las va perfeccionando poco a poco hasta realizarlas con facilidad.

También realizamos una entrevista a la docente en la que le preguntamos ¿Cuáles han sido las dificultades que ha observado en la niña en cuanto al desarrollo de la motora fina?. La maestra mencionó que era la falta de motivación para hacer las actividades y que se distrae con facilidad. Esto lo identificamos al realizar las observaciones a la niña. Sin embargo, consideramos como antes mencionamos que existen otras dificultades como no poder rasgar, deshojar una rama, hacer bodoguitos, desabotonarse el pantalón, hacer garabatos, modelar con plastilina, armar rompecabezas, entre otras.

(Educame.com, 2017) explica, la afirmación de Piaget, que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño. Esto quiere decir que no solo el tiempo ni la edad determinan el desarrollo del intelecto, como así tampoco está determinado primordialmente por el ambiente físico o social. Es decir, que el desarrollo de la inteligencia es de manera integral, por lo cual debemos tomarlo en cuenta para estimular el desarrollo de la motora fina de la niña.

Según la docente la condición de la niña, en comparación al inicio del año escolar ha mejorado en gran manera, ya que se ha vuelto más independiente y en algunos momentos ha realizado actividades a su propio ritmo. Sin embargo, consideramos que sus respuestas no daban salida a nuestras preguntas ya que estaban fuera de lugar.

No obstante, durante las observaciones fue notorio la fortaleza que tenía la niña y es que se integraba con mucha facilidad en las actividades grupales, de canto, juegos lúdicos, rondas y gimnasia matutina, siendo estas dirigidas de manera general y eran de carácter motor grueso. Además, aunque con mucha dificultad pero comía sola, tenía control de esfínteres y escuchaba las orientaciones de la maestra.

De la misma manera la docente expresó que la niña puede ensartar, enhebrar, colorear, dibujar, pero con mucha dificultad. Sin embargo, durante las observaciones que realizamos nada de esto fue notorio, por diversas causas entre las que ya mencionamos anteriormente y los materiales que utilizaba eran muy poco atractivos y eso no permitía que la alumna se motivara al momento de trabajar en las mesas y por último, no existía los espacios adecuados para incentivar a realizar actividades motoras finas.

(LIDIS, 2013) expresa que cuando un niño aparece con una dificultad específica que entorpece el aprendizaje en determinada área escolar en este caso la adquisición de habilidades motoras finas necesarias para el aprendizaje cognitivo y propios para el aprendizaje de la lectoescritura, se le conoce como trastorno del aprendizaje.

De esta manera podemos decir que según el grupo de referencia, la niña presenta dificultades en el desarrollo de su motora fina y la adquisición de habilidades propias para un exitoso proceso escolar. Es decir, no tiene un desarrollo adecuado para su edad. Por esa razón, como estudiantes de la carrera de pedagogía infantil hemos visto la necesidad de estar preparadas para dar atención a este problema de aprendizaje.

**Propósito 2:** Describir las estrategias que utiliza la docente en el desarrollo de la motora fina en la niña de I nivel de preescolar.

El término estrategia normalmente se conoce como el conjunto de acciones planificadas, diseñadas para facilitar la toma de decisiones y orientadas a alcanzar un determinado resultado. Este término nació en relación a la conducción de las operaciones militares. Sin embargo en pedagogía se conoce como aquellas acciones que el docente realiza con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje en los estudiantes.

De esta manera al plantearnos este objetivo lo hicimos con la intención de identificar cual es el papel del docente ante los problemas de desarrollo motor fino que presentaba la niña de I nivel del CDI Colombia y que relevancia tienen las estrategias que utiliza. Por eso realizamos observaciones a la docente en la que identificamos la comunicación asertiva que tenía con los niños de la sección, ya que se dirigía a ellos con respeto, les permitía que se expresaran libremente. Sin embargo, no contaba con materiales adecuados para estimular el desarrollo de la motora fina, ni espacios pedagógicos, realizaba actividades rutinarias que no llamaban la atención de la niña y sobre todo, los periodos de trabajos que realizaba eran siempre en la mesa con actividades muy poco atractivos para la niña. Por lo general, los trabajos eran realizados por los niños en mesa con materiales poco atractivos para la niña.

El docente es una de las bases fundamentales para el desarrollo de la motora fina. Por eso se considera que la formación profesional es de suma importancia en educación infantil, para poder responder a las diferentes necesidades que se presentan en las aulas de clases.

El papel que toma el maestro es muy importante para potenciar en el niño su proceso de desarrollo, la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, por eso es necesario estar informado acerca de las características del alumno.

En cuanto a lo antes referido, hemos visto que la docente del CDI Colombia no cuenta con las estrategias necesarias y la preparación adecuada para dar respuesta a esta problemática, por diversos factores como la gran cantidad de niños que atiende, la mala calidad de materiales con los que cuenta y sobre todo la falta de conocimientos de estrategias que le sirvan para estimular el desarrollo de la motora fina.

En el marco curricular de educación infantil de 3-6 años de Nicaragua se tiene presente que las niñas y los niños aprenden con diferentes ritmos y maneras y se debe respetar su individualidad. Puesto que las diferencias individuales obedecen a diversos factores internos o externos y deben de ser atendidas según sus características. Estipulando así el rol de la escuela y la familia a crear los espacios que permitan a la niña desarrollar sus potencialidades. (Murillo, H; Gutierrez, M; Tijerino, A; Téllez, V, 2014)

Esto quiere decir que la docente no puede tener una actitud pasiva y mucho menos debe mostrarse ajena ante esta dificultad. Todo lo contrario deberá buscar un sin número de estrategias que le permitan estimular de manera integral el desarrollo de la alumna. La educadora es mediadora de los procesos de aprendizaje de la niña 3-4 años de edad, debe propiciar y garantizar el pleno desarrollo, debe ser emprendedora, que le guste trabajar con la niña y los niños pequeños, que le entienda y respete su ritmo, necesidades e intereses, sea creativa, dinámica, alegre, con habilidades para establecer buenas relaciones con los actores del currículo, capacidad de gestión y disposición para aprender.

Cabe mencionar que en la entrevista que le aplicamos a la docente, expresaba que ella le ha realizado algunas recomendaciones a los padres de familia, como llevar siempre al CDI a la niña, que no falte y le permitan comer sola para desarrollar independencia en ella. Consideramos que esta es una estrategia muy importante para el desarrollo de la motora fina, trabajar en conjunto con la familia y orientarlos sobre su rol en la estimulación de esta área tan compleja.

La docente mencionó que todo lo que se hace en el aula de clases en relación a las estrategias para estimular el desarrollo de la motora fina es general, los niños ensartan, hacen trabajos en plastilina y cantan. No se aplica nada especialmente para ella. Lo que nos permitió identificar que carece de conocimientos y preparación profesional ya que no logro mencionar las estrategias que ha aplicado para estimular el desarrollo de la motora fina. Cabe señalar que las estrategias en pedagogía son todos aquellos procedimientos, actividades, técnicas, métodos, etc. que emplea el docente para conducir el proceso de enseñanza aprendizaje.

De esta manera creemos que la aplicación de una serie de estrategias para desarrollar habilidades motoras finas en la niña es de suma importancia porque permitirán dar salida a los objetivos propuestos en el programa de educación infantil, tener resultados satisfactorios como profesionales en los que se evidencie el desarrollo integral de nuestros alumnos.

**Propósito 3:** Proponer estrategias adecuadas para desarrollar la motora fina en una niña de I nivel de preescolar del CDI Colombia en el II Semestre del año 2017 en la ciudad de Managua.

Al momento de realizar las observaciones y entrevistas fue evidente la falta de conocimiento de estrategias para estimular el desarrollo de la motora fina. Por ello, uno de nuestros propósitos es diseñar estrategias para el desarrollo y adquisición de habilidades motoras fina, con el fin de ofrecerselo a las docentes de I nivel del CDI Colombia y que sirva como una propuesta para estimular el desarrollo de la motora fina de la niña. Dichas estrategias se vuelven adecuadas al momento de tomar en cuenta su nivel de desarrollo.

Dentro de las propuestas de estrategias presentamos la lúdica como elemento principal en la formación del aprendizaje, ya que la niña aprende jugando; la aplicación de técnicas grafo plásticas, que permitan desarrollar la motricidad fina y la creatividad para su desarrollo cognitivo y el aprendizaje de la lecto escritura; además, la utilización de material del medio porque se puede reciclar, genera pocos gastos y favorece la adquisición de habilidades motrices finas y nuevos aprendizajes.

La aplicación de materiales didácticos como rompe cabezas, play dooh, entre otros, técnicas grafo plásticas como dactilo pintura, rasgado y actividades lúdicas propician la constante manipulación y favorece todos los sentidos provocando el desarrollo de la concentración y adquisición de la pinza digital, coordinación viso motriz, entre otros. sirve para estimular no solo la motora fina; sino también, como debe ser, en cada actividad estimular de manera integral todos los sentidos.



Por todo lo antes mencionado, elaboramos un pequeño manual (Ver Anexo pag. 66) que contiene una serie de estrategias didácticas que servirán para estimular la coordinación viso motriz, adquisición de la pinza digital, precisión al realizar movimientos finos y grafomotricidad en la párvula.



## 6. Conclusiones

- Las estrategias que utilizan las docentes no están favoreciendo la adquisición de habilidades motrices finas en la niña de primer nivel del CDI Colombia. Porque son rutinarias, poco motivadoras y carecen elementos necesarios para lograr los objetivos planteados.
- La niña de primer nivel presenta dificultades en el desarrollo de la motora fina como la poca precisión y coordinación para realizar movimientos finos, insuficiente madurez del tono muscular, escasa motivación al realizar actividades que implica movimientos con los dedos, manos, muñecas, brazos y se distrae con facilidad.
- Las docentes de primer nivel del CDI Colombia utilizan estrategias como el canto, algunas técnicas grafo plásticas; trabajo de mesa de forma individualiza y utiliza materiales poco atractivos.
- Consideramos que el arte como estrategia para desarrollar habilidades motrices finas es beneficioso para la niña de primer nivel: la aplicación de una variedad de técnicas grafo plásticas, bailes, utilizar títeres de dedo, rompecabezas, juegos dirigidos, trabajos en grupo entre otros estimularan no solo el desarrollo motriz fino, sino también su desarrollo integral.

## 7- Recomendaciones

### A la docente:

- Desarrollar con la niña actividades nuevas como amasar con harina, trabajar con rompecabezas, utilizar materiales del medio para estimular su atención y concentración.
- Utilizar diversas estrategias como la aplicación de técnicas grafo plásticas, utilización de material didáctico y actividades lúdicas que sirvan para estimular el desarrollo de la motora fina.
- Estimular constantemente en la niña la manipulación de materiales didácticos, objetos del medio y juego.
- En vista que no le puede dar atención individualizada a la niña de I nivel, por la cantidad de niños que debe atender. es necesario que procure destinar un tiempo durante el día para realizar alguna de las actividades propuestas con la niña.
- Tomar en cuenta las propuestas diseñadas en esta investigación para estimular el desarrollo motriz fino en la niña.
- Atender a los niños con mucho tacto afectivo y pedagógico porque esto influye en el aprendizaje.

## 8- Bibliografía

- Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2010). *Guía de Observación Para la Detección de necesidades educativas Especiales, con o sin* . Retrieved from PDF:  
<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106808/guia-educacion-basica.pdf>
- Desarrollo de la psicomotricidad fina*. (2017). Retrieved from [guia infantil.com](http://guiainfantil.com):  
<https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Desconocido. (2015, 04 23). *Pedagogía General*. Retrieved from unidad II: El Escenario Pedagógico en la Formación del Ser Humano.:  
<https://pedagogiaruth.wordpress.com/2015/04/23/unidad-ii-el-escenario-pedagogico-en-la-formacion-del-ser-humano/>
- Fromm, L; Ramos, V. (2009). *La Práctica Pedagógica Cotidiana*. San José, C. R: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Fundación Wikimedia, I. (2017, 10 24). 1. Retrieved from Wikipedia: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Habilidad\\_motriz\\_fina](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Habilidad_motriz_fina)
- Fundación Wikipedia, I. (2017, noviembre 15). *Habilidad Motriz Fina*. Retrieved from Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Habilidad\\_motriz\\_fina](https://es.wikipedia.org/wiki/Habilidad_motriz_fina)
- Guines & Maribel. (2008, diciembre 6). *Coordinación Motriz*. Retrieved from Orientación Andujar: <http://www.orientacionandujar.es/2008/12/06/coordinacion-visomotriz/>
- Desarrollo de la psicomotricidad fina*. (2017, septiembre 15). Retrieved from [guia infantil.com](http://guiainfantil.com): <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Guba, EG.; Lincoln, YS. ( 1981). *Effective evaluation: improving the usefulness of evaluation results through responsive and naturalistic approaches*. . San Francisco: Jossey-Bass.
- Rada, D. (2017). Retrieved from [www.capacidad.es/sica09/.../C202%20Credibilidad.doc](http://www.capacidad.es/sica09/.../C202%20Credibilidad.doc)
- Mahtani, V. (2009/10). *Estudio Cualitativo Sobre La Percepción del Beneficio y del Riesgo de Ansiolíticos y Antidepresivos En Los Usuarios*. Retrieved from PDF:  
<ftp://tesis.bbt.ull.es/ccppytec/cp321.pdf>
- Mc Millan, J. Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa 5ta. Edición*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Murillo, M; Gutierrez, M; Tijerino, A; Tellez, V. (2014). *Marco Curricular Educación Inicial* . Managua, Nicaragua: MINED.
- OJD. (2017). *Desarrollo de la psicomotricidad fina*. Retrieved from [guia infantil](http://guiainfantil.com) :  
<https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Otto. (2008, octubre 25). *Sistema Nervioso Desarrollo Motriz*. Retrieved from [blogs](http://snerviosodmotriz.blogspot.com/):  
<http://snerviosodmotriz.blogspot.com/>
- Papalia, D., Wendkos, S., Feldman, R. (2009). *Desarrollo Humano*. Mexico, D.F: Mc Graw Hill.
- Paris, E. (2011, julio 13). *Qué es la grafomotricidad y para qué sirve*. Retrieved from [bebes y mas](http://bebesymas.com): <https://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve>

- Qué es la grafomotricidad y para qué sirve.* (2011, julio 13). Retrieved from *bebes y mas* : <https://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve>
- Revilla, L; Gomez, A; Dopicio, H; Nuñez, O. (2014, junio). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo.* Retrieved from *efedeportes*: <http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Urbina, E. El Papel de los Materiales Educativos. *Septiembre, 2017.* UNAN-Managua, Managua.
- Vila, B; Cardo, C. (n.d.). *Como Estimular El Desarrollo del Niño y Despertar sus Capacidades.* CADIEX, Internacional S.A.
- © COPYRIGHT 2016, P. M. (n.d.). <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/politicas-de-privacidad/>.
- Bernarda, R. L. (n.d.). Material Compilado Desarrollo Humano.
- Gadea, L. A. *Psicomotricidad en Educación Infantil.* 2016. UNAN -Managua, Managua.
- George, M. (2005). *Educación Preescolar.* Madrid: Pearson Educación S.A.
- Morrison, G. (n.d.).
- Morrison, G. S. (2005). *Educación Preescolar.* España: Pearson 9na. edición .
- Navarrete, M. E. (1995). *Prevención de los Trastornos Escolares, Estimulación, Estrategias y Actividades.* Colombia: Londeira Ediciones S.A.
- Vygotsky. (n.d.). (2015, 04 23). *Pedagogía General.* Retrieved from *unidad II: El Escenario Pedagógico en la Formación del Ser Humano.*: <https://pedagogiaruth.wordpress.com/2015/04/23/unidad-ii-el-escenario-pedagogico-en-la-formacion-del-ser-humano/>
- Fromm, L; Ramos, V. (2009). *La Práctica Pedagógica Cotidiana.* San José, C. R: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Fundación Wikimedia, I. (2017, 10 24). 1. Retrieved from Wikipedia: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Habilidad\\_motriz\\_fina](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Habilidad_motriz_fina)
- LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA INFANCIA.* (2012, diciembre 14). Retrieved from *blogspot*: <http://aceru1904.blogspot.com/>
- Desarrollo de la psicomotricidad fina.* (2017, septiembre 15). Retrieved from *guiainfantil.com*: <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Guba, EG.; Lincoln, YS. ( 1981). *Effective evaluation: improving the usefulness of evaluation results through responsive and naturalistic approaches.* . San Francisco: Jossey-Bass.
- Desarrollo de la psicomotricidad fina.* (2017, septiembre 15). Retrieved from *guiainfantil.com*: <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>

- Guba, EG.; Lincoln, YS. ( 1981). Effective evaluation: improving the usefulness of evaluation results through responsive and naturalistic approaches. . San Francisco: Jossey-Bass.
- Murillo, H; Gutierrez, M; Tijerino, A; Téllez, V. (2014). Marco Curricular: Educación Inicial (preescolar 3-6 años). Managua, Nicaragua.
- Politica Nacional de Primera Infancia "Amor Para los mas chiquitos y chiquitas"*. (2011). Managua, Nicaragua: Comision Interinstitucional.
- Rada, D. (2017). Retrieved from [www.capacidad.es/sica09/.../C202%20Credibilidad.doc](http://www.capacidad.es/sica09/.../C202%20Credibilidad.doc)
- Murillo, H; Gutierrez, M; Tijerino, A; Téllez, V. (2014). Marco Curricular: Educación Inicial (preescolar 3-6 años). Managua, Nicaragua.
- Rada, D. (2017). Retrieved from [www.capacidad.es/sica09/.../C202%20Credibilidad.doc](http://www.capacidad.es/sica09/.../C202%20Credibilidad.doc)
- LIDIS. (2013). *Cómo Resolver Los Problemas de Hoy Con Niños y Jóvenes: Guia de consejos para padres y educadores*. Paris: Auzou .
- Rada, D. (2017). Retrieved from [www.capacidad.es/sica09/.../C202%20Credibilidad.doc](http://www.capacidad.es/sica09/.../C202%20Credibilidad.doc)

Web:

- <http://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos.shtml#actividadaxixzz4u9VjCFF6>
- <https://es.slideshare.net/alrdsn007/desarrollo-fisico-motor-3-6-aos-iiippt-2>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-nino08.htm>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>
- <http://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Viktor\\_Lowenfeld](https://es.wikipedia.org/wiki/Viktor_Lowenfeld)
- <https://es.slideshare.net/evaluacion26/gua-de-observacin-13905932>
- <http://quesignificado.com/estrategia/>



## 9. Anexos

### Matriz de Análisis

**Propósito Específico 1:** Identificar las dificultades en el desarrollo de la motora fina en una niña de I nivel de preescolar.

Pregunta docente	Respuesta Docente	Observación niña	Consolidación
¿Qué actividades de motricidad fina puede realizar la niña de I nivel?	Puede ensartar, enhebrar, colorear, dibujar, pero con mucha dificultad.	¿Qué características de desarrollo motriz fino evidencia la niña? No pinta con los dedos. No amasa correctamente, ni modela figuras con plastilina o arcilla. No puede sostener el lápiz para escribir o colorear	Al hacer un contraste entre lo que contestó la docente y observamos en la niña, identificamos que no coincidía la información. Porque además de mostrar gran dificultad en realizar estas actividades motoras finas, mostraba poco interés en algunas ocasiones. Según, lo estudiado entre las características de desarrollo motriz es necesario que la niña a esta edad ya pueda realizar estas actividades.
¿Cuáles han sido las dificultades que ha observado en la niña en cuanto al desarrollo de la motora fina?	Falta de motivación para hacer las actividades. Se distrae fácilmente.	Falta de motivación al realizar actividades motrices finas. Se distrae con facilidad. Insuficiente maduración muscular y poca precisión para tomar el lápiz.	Al observar fue evidente que la niña al realizar actividades de movimientos finos, con facilidad perdía el interés como decía la maestra. Esto es un factor que incide en el desarrollo cognitivo y adquisición de las habilidades motoras finas porque son aspectos muy importantes para el aprendizaje de la lectoescritura.
¿Cuáles son las fortalezas que ha observado en la niña?	En comparación al iniciar el año escolar ha mejorado en gran manera, ya que se ha vuelto más autónoma y en algunos momentos ha realizado actividades a su propio ritmo.	Se integra en las actividades lúdicas que realiza la docente. Escucha las orientaciones de la maestra y como sola.	Al realizar las observaciones necesarias logramos identificar que la niña si se integra en las actividades motoras gruesas en las que están involucrado todos lo niños. Sin embargo, el hecho de que coma sola es una salto muy grande en la adquisición de las habilidades motoras finas.



**Propósito Específico 2:** Describir la importancia de las estrategias que utiliza la docente en el desarrollo de la motora fina en la niña de I nivel de preescolar.

Pregunta docente	Respuesta Docente	Observación a la docente	Consolidación
¿Qué estrategias utiliza para fortalecer el desarrollo de la motora fina en la niña de primer nivel?	Todo lo que se hace es general, ellos ensartan, ellos hacen trabajos en plastilina, ellos cantan. No se aplica nada especialmente para ella.	Comunicación asertiva con la niña y los padres. Respeto el desarrollo individual de la alumna	Al realizar las observaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje evidenciamos una serie de dificultades que no permiten que la docente pueda dar la atención necesaria a la niña. Como por ejemplo no utiliza materiales didácticos, ni espacios pedagógicos, técnicas grafo plásticas son mínimas, los materiales como la plastilina son de poca calidad lo que permite la desmotivación total de la Nina y sobre todo el tiempo ya que por la cantidad de alumnos no hay atención individual.
¿Qué tipo de sugerencia le ha dado usted a los padres para estimular el desarrollo de la motora fina? ¿han seguido los padres las sugerencias para estimular el desarrollo de la motora fina	Se le ha sugerido que coma sola.  Si ellos trabajan con un logopeda. Sin embargo, han seguido las recomendaciones de ponerla a comer sola y ha permitido que a niña se vuelva más independiente.	Durante la niña almorzaba, la docente le daba de comer en la boca porque lo hacía muy lento ella sola.  Tenía constante comunicación con los padres de familia.  Cuando la niña no asistía les llamaba por teléfono para saber porque no llego.	Las sugerencias que le ha brindado la docente a los padres de familia se considera muy importante porque esto estimula la independencia y desarrollo de la coordinación del ojo con la mano, precisión y uso de la pinza digital. Además, la constante comunicación con la familia es otra estrategia de gran importancia ya que la educación motriz es de la mano con la comunidad educativa. Sin embargo, consideramos que existe otro tipo de estrategias que puede recomendar. Para que exista un adecuado desarrollo en la niña, la familia debe seguir las instrucciones que da la maestra siendo este uno del rol docente, buscar de diversas maneras potenciar las habilidades motrices finas en la alumna.



**Propósito Específico 3:** Proponer estrategias adecuadas para desarrollar la motora fina en una niña de I nivel de preescolar del CDI Colombia en el II Semestre del año 2017 en la ciudad de Managua.

Pregunta docente	Respuesta Docente	Observación docente	Consolidación
¿Qué actividades realiza usted para estimular el desarrollo de habilidades motoras finas?	Las actividades son generales, lo único que en el caso de Eva, es mas tardado y se tiene paciencia.	Si realiza actividades para que la niña explore, manipule y diseñe.  Promueve el aprendizaje de la niña por medio de actividades que desarrollen habilidades en la motricidad fina dibujar, modelar con plastilina y pegado de papeles.	Es evidente que la maestra no ha estado ajena a la necesidad o dificultad que presenta la niña de primer nivel. Sin embargo, el tipo de actividades que desarrollan la motora fina son muy escasas y poco enriquecedoras. Según nuestras investigaciones nos dimos cuenta que la variedad de estrategias es muy importante para desarrollar mantener la atención y concentración al realizar estas actividades.
¿Le gustaría que se le brindara propuestas de estrategias que sirvan al fortalecimiento y desarrollo de la motora fina?	Si me gustaría recibir propuestas escritas y especificas.	Siempre se mostro abierta y dispuesta para responder cualquier pregunta de nosotras como investigadoras. Además, claramente expresó la necesidad no solo de tener las estrategias, sino también los instrumentos necesarios para aplicarlas.	Estrategias existen una diversidad para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje y en esta situación de estimular el desarrollo de la motora fina en una niña que presenta retraso en la misma. Es de suma importancia diseñar de manera que sirvan para disminuir la problemática y no más bien que la niña se frustre aun mas al ver que no puede realizar las actividades.



2017

Año de la Universidad Emprendedora”



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

# Propuestas de Técnicas Grafo-plásticas Para Desarrollar La Motora Fina




**Nombre de la Actividad:** Sellado con globos

**Nivel:** I nivel

**Edad:** 3-4 años

**Duración:** 15min

Objetivo	Desarrollo	Recurso	Observación
<p>1. Lograr la coordinación en la realización de movimientos finos con la mano.</p> <p>2. Desarrollar la prensión palmar estampando figuras de formas libres.</p>	<p>Ofrecerle a la niña globos con diferentes tamaños.</p> <p>En una bandeja colocamos diferentes colores de pintura.</p> <p>Luego se le invita a la niña a tomar un globo el que ella desee, a que introduzca la parte más ancha del globo y lo estampa en una superficie blanca.</p>	<p>-Globos de diferentes tamaños.</p> <p>-Pintura de diferentes colores (espesa).</p> <p>-Cartulina blanca.</p> <p>-bandeja</p>	<p>Propiciar un ambiente limpio y fresco para la niña, ubicarla en el piso y sentarse con ella, a medida que hace la actividad se le puede ir complejizando.</p> 

**Nombre de la Actividad:** Pintura con Dedo.

**Nivel:** I nivel

**Edad:** 3-4 años

**Duración:** 20min

Objetivo	Desarrollo	Recurso	Observación
<p>1. Estimular la coordinación motora fina de manos y dedos.</p> <p>2. Despertar el interés, creatividad e imaginación al realizar movimientos que le produzca placer.</p> <p>3. Identificar las figuras geométricas.</p>	<p>Invitar a la niña a sentirte en el piso. Presentarle en un papelógrafo con colocar a la par una bandeja de pintura de dos colores puede ser rojo y azul, o bien los que se estén trabajando según la programación.</p> <p>Invitar a la niña que realice movimientos circulares con sus manos y dedo índice.</p>	<p>-Globos de diferentes tamaños.</p> <p>-Pintura de diferentes colores (espesa).</p> <p>-Cartulina blanca.</p> <p>-bandeja</p>	<p>Propiciar un ambiente limpio y fresco para la niña, ubicarla en el piso y sentarse con ella, a medida que hace la actividad se le puede ir complejizando.</p>




### 3-Nombre de la Actividad: Rasgando y construyendo.

**Nivel:** I nivel

**Edad:** 3-4 años

**Duración:** 20min

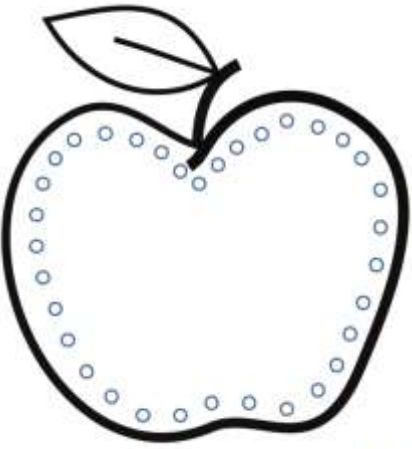
Objetivo	Desarrollo	Recurso	Observación
<p>1-Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.</p> <p>2-Lograr que corte con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.</p>	<p>Damos a la niña trozos de papel periódico, de colores y le pedimos que lo rasgue en tiras sin la ayuda de ningún instrumento.</p> <p>Luego podemos le decimos que saque los pequeños trozos y alargados y le decimos que haga una composición artística.</p>	<p>Trozos de papel de colores o periódico, revistas.</p> <p>Pega blanca</p> <p>Hojas</p> 	<p>Al realizar esta actividad debemos procurar estar a la par de la niña y realizarlo a manera de juego...se puede decir que juguemos a romper el papel y hagamos dibujos bonitos como mi casa, mi escuela, entre otros.</p>

**Nombre de la actividad: Técnica del Cocido o Ensartes**

Nivel: I

Edad: 4 años

Duración: 20 min.

Objetivo	Desarrollo	Recursos	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la coordinación óculo manual por medio de la técnica de ensarte.</li> <li>• Fortalecer la adquisición de movimiento controlados utilizando la pinza digital.</li> <li>• Estimular la capacidad de concentración aplicando la técnica del ensarte.</li> </ul>	<p>Facilitamos a la niña una plantilla de dibujo en cartón cartulina o foamy con los bordes perforados a cierta distancia pasa la lana o cordón por las perforaciones de la plantilla de un dibujo.</p> <p>El movimiento se realiza en forma vertical de arriba hacia abajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana o cordón</li> <li>• Plantillas de dibujo sea cartón, cartulina o foamy</li> </ul> 	<p>Al aplicar la técnica colóquese a la par de la niña para explicarle como va a introducir el cordón o lana en la plantilla del dibujo.</p>

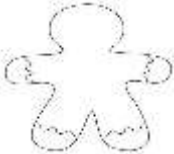
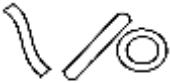


**Nombre de la actividad: Técnica de Modelado.**

Nivel: I Nivel

Edad: 3-4 años

Duración: 20 min.

Objetivo	Desarrollo	Recursos	Observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agilidad en las manos prensión.</li> <li>• Imagine y cree.</li> <li>• Desarrolle motricidad fina</li> <li>• Libre expresión</li> <li>• Crear figuras con material presentado</li> </ul>	<p>Facilite a la niña barro, plastilina o masa para que experimenten, manipulen libremente y reconozcan posibilidades del material. Pídale que moldee y manipule de diversas maneras el material con sus manos: lo apriete con sus dedos, con toda la mano, lo aplaste, estire, enrolle, lo palmee entre sus manos, hagan tortillas, culebras, rosquillas, formas humanas, bolitas y dejar que ella exprese que es lo que le gustaría hacer con ese material.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barro</li> <li>• Masa y pastas caseras hechas con harina de trigo.</li> <li>• Agua y sal.</li> <li>• Plastilina</li> </ul> <div style="text-align: center;">   <p>aeiou</p> </div>	<p>No se le debe presentar modelos a copiar la niña tiene que expresar lo que quiere hacer.</p>




**Nombre de la actividad: Papel Picado**

Nivel: I

Edad: 3-4 años

Duración: 20 minutos

Objetivo	Desarrollo	Recurso	Observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir control en los movimientos de la mano..</li> <li>• Fortalecer el agarre de la pinza digital.</li> <li>• Manipular diferentes materiales (revistas, pega, hojas de colores) para desarrollar creatividad y concentración.</li> <li>• Obtener dominio del espacio al realizar movimientos con mi mano.</li> </ul>	<p>Se corta el papel picadito, se facilita una silueta de un dibujo al niño y luego se le va pegando dentro los papeles picados y se le pega el ojito loco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revistas o papeles de colores Ojitos locos</li> <li>• Pega</li> <li>• Silueta de un dibujo</li> </ul> 	<p>Al realizar esta actividad se debe vigilar a la niña para que concluya la actividad con interés y satisfacción</p>




**Nombre de la actividad: Arrugado**

Nivel: I

Edad: 3-4 años

Duración: 20 minutos


Objetivo	Desarrollo	Recurso	Observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar movimientos con el dedo índice, medio y pulgar.</li> <li>• Adquiere precisión al realizar actividades manuales.</li> <li>• Estimular el desarrollo de la concentración.</li> </ul>	<p>Se presenta el dibujo que deseamos en una hoja blanca y se procede a elaborar los bodoguitos de colores arrugando hasta formar bolitas utilizando los deditos índice, pulgar y medio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel crepé de diferentes colores</li> <li>• Pega</li> <li>• Dibujo</li> </ul> 	<p>Como facilitador debemos de guiar a la niña y orientarla bien para que realice todo este proceso siempre con la ayuda de un adulto.</p> <p>Procurar que los dibujos presentados sean pequeños y a medida que la niña vaya adquiriendo estas habilidades se le puede ir intensificando.</p>






# Propuestas de Actividades Lúdicas Para Desarrollar La Motora Fina




Objetivo	Desarrollo	Recursos	OBSERVACION
Estimular movimientos finos	Facilitamos a la niña un palito ni muy grueso, ni muy delgado amarramos la lana, donde ella tendrá q enrollar la lana en el palito.	Lana  Palito	Al trabajar esta actividad se debe orientar y tomar en cuenta el interés de la niña, una estrategia para motivar es cantar mientras los niños van enrollando la lana en el palito.



<b>Objetivo</b>	Desarrollo	Recursos	observación
Desarrollar la coordinación viso motriz ,prensión en las manos y dedos	Orientamos al niño q tome arena y q llene 5 bolsitas de arena y lo que sobre deberá expandirla en el piso y realizar trazos.	Arena de mar Bolsitas vacías de helado. 	Dejar q el niño sea autónoma al realizar la actividad una vez se le den las orientaciones.

Objetivo	Desarrollo	Recursos	observación
<p>Estimular los movimientos de la pinza digital</p>	<p>Facilitamos la varita con la cuerda e imán a la niña donde ella tendrá q pescar ,cada pez tendrá un imán</p>	<p>Caja forrada celeste peces de muchos colores piedritas ,imán .varita, cuerda</p> 	<p>Al elaborar material para presentarle a los niños deben de ser atractivos y legibles</p>

### Materiales del medio q podemos utilizar para desarrollar la motricidad fina

Materiales	Aplicación
Taponee	enroscar y desenroscar
Botones	armar pegar y clasificar
Palillos y plato con orificios	Ensartar y formar figuras
Prensas de ropa	Prensar y desaprensar
Cajas de cartón	Elaborar materiales visuales o de ensartes
Tubos de papel higiénico y gomas	Meter las gomas en el tubo
Vasitos de gelatina	Armar torres Enhebrar
 pajillas	



Indicadores: Niña	Si	No	Comentario
Realiza garabatos o descargas motoras sobre un papel	x		Hace pocos trazos, tenues y con poca precisión.
Muestra interés en dibujar		x	Se le tiene que motivar para que haga algún trazo, sin embargo, cuando lo hace es poco.
Amasa correctamente, modela figuras con plastilina o arcilla.		x	Cuando se le ofrece plastilina no la manipula, ni amasa, solo la mantiene agarrada con su mano.
Completa las actividades que realiza de forma rápida.		x	Trabaja más lento y no siempre culmina las actividades que realiza la maestra.
Toma bien el lápiz		x	No lo puede presionar
Pinta con los dedos.		x	No le provoca entusiasmo pintar con los dedos, los compañeros le tienen que agarrar la mano para que lo pueda hacer.
Utiliza el pincel para pintar			No se logro observar, porque la maestra no aplico ninguna actividad parecida durante las observaciones.
Construye torres			No se logro observar, no contaban con cubos.
Rompe papel y hace bodoguitos.		x	No lograba romper los papeles para hacer rasgado ni hojas para pegar. Pedía ayuda.
Realiza actividades como recortar, enhebrar, ensartar, colorear y rasgar.		x	La tijera no la usan, enhebrar y ensartar, colorear y rasgar, con actividades que no las logro hacer.
Muestra interés y motivación en las actividades que realiza la maestra.	x		Solo en aquellas que implica bailes, juegos de movimiento con el cuerpo
Puede sostener el lápiz para escribir o colorear.		x	Los compañeros tenían que agarrarle la mano para que dibujara o coloreara.
Sostiene el tenedor o cuchara y se lo lleva a la boca.	x		Con mucha dificultad y lentitud se lleva la cuchara a la boca
Arma rompe cabezas de 3 o 4 piezas.			No se logro observar. En ninguna de las actividades.
Manipula diferentes materiales como pega, tijera, pinturas, colores, pinceles.	x		La docente se lo ofrece, pero con mucha dificultad puede realizarlo. Excepción de la tijera y los pinceles que no hay.



Indicador Docente	Si	No	Comentario
Ofrece materiales didácticos y los mantiene al alcance de la niña.		x	No hay materiales didácticos y los otros tipos de materiales no están al alcance de los niños.
Se dirige a la niña de forma amable y respetuosa.	x		
Brinda atención individualizada a la niña atendiendo sus necesidades y particularidades.		x	No se logro apreciar atención individualizada.
Las actividades están dirigidas en general.	x		Por la gran cantidad de alumnos, es mas fácil.
Permite que la niña participe activa, libre y naturalmente	x		
Distribuye el tiempo adecuadamente para atender a la niña.		x	
Realiza actividades para que la niña explore, manipule y diseñe	x		
Promueve el aprendizaje de la niña por medio de actividades que desarrollen habilidades en la motricidad fina (enhebrar, ensartar, recortar, colorear, dibujar, pintar, etc.)	x		Pero solo colorear y dibujar. Los otros no se lograron apreciar durante las apertura.
Corrige a la niña sin faltarle a su individualidad	x		
Adecúa el espacio para desarrollar actividades con la niña.	x		Solo poner y quitar las mesas.

Entrevista a docente

**Datos Generales**

Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha de entrevista: \_\_\_\_\_

Entrevistadora: \_\_\_\_\_

1. **¿Qué actividades realiza usted para estimular el desarrollo de habilidades motoras finas**
2. **¿Involucra usted a los padres de la niña para estimular el desarrollo de la motora fina? ¿si, no y justifique?**
3. **¿Qué estrategias utiliza para fortalecer el desarrollo de la motora fina en la niña de primer nivel?**
4. **¿le gustaría que se le brindara propuestas de estrategias que sirvan al fortalecimiento y desarrollo de la motora fina?**
5. **¿Cuáles han sido las dificultades que ha observado en la niña en cuanto al desarrollo de la motora fina?**
6. **¿Cuáles son las fortalezas que ha observado en la niña?**
7. **¿Qué actividades de motricidad fina puede realizar la niña?**
8. **¿Qué tipo de sugerencia le ha dado usted a los padres para estimular el desarrollo de la motora fina?**
9. **¿han seguido los padres las sugerencias para estimular el desarrollo de la motora fina?**





Parte del escenario.



Juego Individual.

