



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA.
UNAN-MANAGUA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
CARRERA HISTORIA CON ORIENTACIÓN EN ARQUEOLOGÍA



Tema

La Gestión del patrimonio arqueológico. Sitio Cara de Mono en el municipio Muelle de los Bueyes, RAAS.

(Trabajo Monográfico para optar al título de Licenciada en Historia con Mención en Arqueología.)

Tutora: Msc. Sagrario Balladares N.

Autora: Grethel Karina Gaitán Solano.

Managua, Marzo 2012

Agradecimiento.

Agradezco primeramente a Dios por brindarme la salud, sabiduría y fortaleza para culminar este trabajo.

Del mismo modo, agradezco infinitamente a mi familia, especialmente a mis padres por haber creído en mí y acompañarme en el camino de la vida brindándome apoyo incondicional en todos los sentidos.

Reitero mi especial agradecimiento a mi tutora, Sagrario Balladares N, por su paciencia y dedicación durante el desarrollo de este trabajo y por compartir conmigo su saber desde años anteriores, de igual manera, al profesor, Leonardo Lechado R.

Agradezco también a todo el equipo que me acompañó en las jornadas de campo, Ivonne Miranda, Jamil Serrano, José Pérez, Jeus González Tuckler, Fátima Morales Rocha, Noel Ramírez Chávez. Así mismo, agradezco el apoyo y la atención de la Alcaldía de Muelle de los Bueyes, al señor Gilberto Pérez Matus, Alcalde, al señor Greogorio Rodríguez Brizuela, vice alcalde, al ingeniero Holman Ampié. Y a todos aquellos amigos que me acompañaron en invierno y verano a recorrer la zona de Cara de Mono y otros sitios arqueológicos.

RESUMEN

Este trabajo está basado en el sitio arqueológico Cara de Mono, en el poblado del mismo nombre ubicado en el Municipio Muelle de los Bueyes de la Región Autónoma Atlántica Sur, RAAS, a 255 Km de la capital sobre la carretera Managua – El Rama.

Desde el punto de vista patrimonial y arqueológico no se habían realizado investigaciones desde estos enfoques, las únicas referencias con las que se cuenta para este sitio están publicadas en una breve lectura del libro texto de Español Básico del 5to grado de la Educación Primaria, un reportaje periodístico del diario la Prensa en el año 2,000 y en una monografía de la carrera de Turismo Sostenible de la UNAN, Managua.

Se refiere a una propuesta de **GESTIÓN DEL PATRIMONIO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CARA DE MONO**, que contempla una diversidad de acciones para la promoción de los recursos culturales y naturales del municipio que conlleven a que este el sitio arqueológico se transforme en un destino turístico y de esta manera el municipio sea visitable.

El estudio permitió la aplicación de diversas metodologías tomadas de la ciencia arqueológica, la antropología y la historia.

Los resultados de este estudio aportarán nuevos datos sobre los recursos arqueológicos como elementos nuevos que puedan ser integrados dentro de los planes de desarrollo económico y turístico municipal.

INTRODUCCIÓN

A pesar de las riquezas naturales y culturales que posee la Región Autónoma del Atlántico Sur, RAAS, la mayoría de sus riquezas arqueológicas no se conocen porque muy poco han sido estudiadas y difundidas. La RAAS, a excepción de sus riquezas insulares y del litoral, no cuenta con destinos turísticos en los poblados que se encuentran en la parte continental.



Este trabajo monográfico trata sobre la documentación y registro del sitio arqueológico Cara de Mono, ubicado en el Municipio Muelle de los Bueyes dentro de la RAAS, a 255 Km de la capital sobre la carretera Managua – El Rama y se presenta como la forma de conclusión de estudios y es defendido para optar al título de licenciada de la carrera de Historia con Orientación en Arqueología de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN, Managua.

El estudio se titula, **“LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CARA DE MONO. MUNICIPIO MUELLE DE LOS BUEYES.**

RAAS, ya que se centra en el desarrollo de una diversidad de acciones que conlleven a que sea visitable, es decir, que se transforme en un destino turístico.

La selección del tema se basó primeramente en una de las líneas de investigación que el Departamento de Historia a través de su Centro Arqueológico de Documentación e Investigación CADI vienen desarrollando, la que está relacionada con la Gestión de Patrimonio; y en segundo lugar, se debe al interés propio en aportar a mi municipio -desde un enfoque de la gestión patrimonial-, nuevos conocimientos para que los pobladores autóctonos o no, de los poblados y caseríos aledaños, así como también a las autoridades municipales valoren la importancia que posee el sitio como recurso histórico, arqueológico y patrimonial.

He llamado de esta manera al sitio arqueológico debido a que el lugar es conocido por los pobladores locales con el nombre de Cara de Mono, justamente por la existencia de grabados en piedras que se encuentran a orillas del río Mico con representaciones zoomorfas y algunas de ellas semejantes a caritas de mono – según los pobladores- pero el nombre original del lugar es Santa Ana. A pesar que todos le llaman Cara de Mono son pocos los pobladores que conocen el origen de tal nombre y muy escasos los que saben sobre el valor e importancia histórica, cultural y arqueológica que posee.

En parte del curso del río se encuentran algunos depósitos rocosos basálticos y en uno de ellos, justamente en el poblado mencionado, se localiza un depósito con muchos grabados precolombinos, evidencias arqueológicas que muestran una de las prácticas sociales que los antiguos pobladores del territorio desarrollaron en el pasado.



Algunos motivos zoomorfos que los pobladores del lugar identifican como caritas de mono. Sitio Cara de Mono. 2010.

Se observan mayormente grabados zoomorfos, simulando caritas de mono pero también se observan figuras geométricas y antropomorfas.

Para la elaboración de este estudio se contemplaron diversas estrategias metodológicas ya que además de los métodos y técnicas propios de la ciencia arqueológica, se aplicaron también métodos de la historia y la antropología por ejemplo, el análisis bibliográfico y comparativo sobre el tema, algunas entrevistas y encuentros con los pobladores.

Desde la Arqueología se realizó una prospección arqueológica en el área, una documentación fotográfica y gráfica para obtener la mayoría de las representaciones zoomorfas que se encuentran grabadas sobre las rocas, así como también su localización geográfica y espacial en el territorio. También fueron visitados otros sitios arqueológicos del mismo tipo situados muy próximos a este con la finalidad de establecer una comparación entre ellos.

En cuanto a la búsqueda y recopilación de información general se visitaron todos los centros de documentación del recinto universitario Rubén Darío cuyos fondos bibliográficos son afines a este tema; también se visitó la Biblioteca del Banco Central, Armando Joya y los centros de documentación de las alcaldías municipales de Muelle de los Bueyes y El Rama.

Para la recolección del dato arqueológico se desarrollaron desde el año 2009 hasta el 2011, cinco jornadas de campo que consistieron en la observación directa y la documentación general del sitio y cuatro jornadas de sensibilización, estas últimas con escolares, maestros, autoridades locales y pobladores en general, todas y cada una de las actividades desarrolladas fueron asesoradas por especialistas del Centro Arqueológico de Documentación e Investigación CADI de la UNAN, Managua.

Para las dos últimas jornadas de campo se contó con la colaboración y apoyo financiero de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de esta universidad y con el apoyo logístico de la Alcaldía Municipal de Muelle de los Bueyes.

Este estudio será un aporte significativo para el municipio, ya que mediante su difusión se conocerán nuevos elementos para la interpretación de la propia historia local, se hará una valoración y se conocerá la importancia que posee el sitio, tanto arqueológico como turístico y cultural, y finalmente, contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural local.

Además de la documentación técnico-científica del sitio, se presenta también el diseño de un plan de gestión patrimonial para el sitio arqueológico con el propósito de que sea incluido dentro de los futuros planes estratégicos de desarrollo turístico del municipio. Plan basado en los fundamentos teóricos propuestos por la UNESCO y distintas escuelas europeas, así como algunas experiencias en América Latina.

Cara de Mono su primera mención –aunque muy breve- como sitio potencialmente arqueológico fue en el libro de Español Básico de 5to Grado de Educación Primaria del año 1990, cuyo autor es Iván Uriarte; seguidamente, aparece en un reportaje periodístico del Diario La Prensa del año 2000 en el que el periodista Roberto Orozco, explica el por qué los pobladores locales cambian el nombre del poblado de Santa Ana a Cara de Mono.

En el año 2007, el sitio es mencionado dentro de una propuesta formulada como tesis monográfica por Grethel Castro Zelaya, donde este y otros lugares son considerados recursos turísticos potenciales con miras al desarrollo turístico municipal.

Recientemente fue realizado un estudio de impacto ambiental por la empresa HEMCO¹, donde el sitio ha sido referido de manera breve sin tomar las consideraciones pertinentes que en estos casos, deben ser



¹ HEMCO es una compañía dedicada a la exploración y explotación minera, a la generación de energía hidroeléctrica, al establecimiento de plantaciones forestales y a la tercerización de servicios de negocios. Con presencia en Bonanza, Región Autónoma del Atlántico Norte (RAAN), así como el centro, el norte y la capital de Nicaragua.

aplicadas para los sitios arqueológicos en general, cabe destacar que los objetivos de esta empresa es la construcción de una planta hidroeléctrica muy próximo al lugar y que sin duda alguna, impactará al sitio haciéndolo desaparecer.

Desde el punto de vista arqueológico y de Gestión Patrimonial este es un estudio pionero para el municipio.

El poblado de Santa Ana o Cara de Mono es un territorio que posee variadas riquezas naturales muy poco alteradas; algunas de estas riquezas pueden ser promovidas para el turismo, ya que por su originalidad se hacen muy atractivas para los visitantes, tanto locales como nacionales y extranjeros.



Riquezas naturales del entorno. Fuente propia.

Posee hermosas cascadas, que en tiempo seco, se convierte en uno de los atractivos turísticos más visitados; otra fuente de agua importante es la que ofrece el río Mico, en cuyas orillas se encuentra un pequeño bosque primario y vegetación propia del trópico húmedo; posee también una variedad de fauna: aves, reptiles, animales silvestres y fauna de río, especies como venados, diferentes tipo de monos (congo y cara blanca), guardatinajas, variedad de aves; además del río que también sirve de fuente de alimentación, cuenta con otras riquezas de carácter antrópico, por ejemplo, una mina de oro llamada popularmente mina de Topacio, ya que se encuentra en la localidad de Topacio perteneciente al poblado de Santa Ana o Cara de Mono.

En síntesis, el poblado de Santa Ana posee una variedad de recursos patrimoniales que no han sido puestos a consideración, a pesar que hubo una propuesta previa para promover y desarrollar actividades turísticas dentro del municipio de Muelle de los Bueyes, sin embargo, a pesar de poseer tales recursos, no cuenta todavía con ningún tipo de plan estratégico para el desarrollo turístico que incluya la difusión y/o promoción de los recursos patrimoniales.

En el caso de los petrograbados, la posición geográfica que ocupan es de un gran privilegio, pues en el lugar donde se emplazan es visitado con frecuencia por los pobladores locales quienes suelen pescar y reunirse ahí durante la época seca para refrescarse.



Ubicación de los Petroglifos de Cara de Mono, a orillas del río Mico. A la izquierda se encuentran cubiertos durante la época lluviosa; a la derecha, se aprecian casi en su totalidad durante la época seca. Fuente propia.

De ponerse en valor este sitio, no solamente se promoverá el patrimonio arqueológico/cultural, sino también al patrimonio natural, lográndose la integralidad patrimonial en beneficio de la población local y municipal.

Aunque el patrimonio arqueológico que ahí se encuentra presenta un estado de conservación regular, ya que está expuesto a los agentes antrópicos y naturales, es todavía rescatable para su puesta en valor. Cabe destacar que la falta de estudios arqueológicos y patrimoniales en el municipio ha traído como consecuencia que esta evidencia precolombina sea ignorada por los pobladores locales, incluyendo a las autoridades municipales, esta última mostrando poco interés debido al desconocimiento sobre el significado, la importancia y el valor histórico y arqueológico que posee el sitio.

Por lo antes expuesto se plantea la elaboración de un plan estratégico que involucre a todos los sectores sociales del municipio, incluyendo a las autoridades para la puesta en marcha del mismo a fin de alcanzar la toma de conciencia de los pobladores con respecto al sitio, la promoción, difusión y conservación del patrimonio integral con énfasis en el patrimonio arqueológico.

La formulación de un proyecto de gestión patrimonial para el sitio Cara de Mono promoverá la transformación de este recurso en un punto de referencia cultural y todas las acciones que se desarrollen para alcanzar este fin permitirán transmitir y despertar el interés a los pobladores de la región sobre el valor histórico, cultural y arqueológico que este posee para que sea conservado, protegido y traiga beneficios al municipio.

Los resultados de este estudio aportarán nuevos datos sobre los recursos arqueológicos como elementos nuevos que puedan ser integrados dentro de los planes de desarrollo económico y turístico municipal.

El propósito fundamental para este estudio fue la elaboración de un plan estratégico para la gestión patrimonial del sitio arqueológico Cara de Mono, que conlleve a promover el desarrollo turístico local y a fortalecer la identidad cultural de los pobladores locales y aledaños.

Como objetivos concretos fueron planteados los siguientes:

- Documentación de distintas representaciones de arte rupestre que conforman el sitio arqueológico Cara de Mono.
- El establecimiento de lazos de colaboración directa entre el CADI de la UNAN, Managua y el gobierno municipal.
- Elaboración de una propuesta de gestión patrimonial para el sitio arqueológico Cara de Mono que conlleve a su puesta en valor.

El diseño de un plan de gestión patrimonial que incluya la difusión, conservación y protección del sitio arqueológico Cara de Mono será la acción primordial que garantizará, junto a otros recursos patrimoniales la puesta en valor, no solo del sitio como tal, sino del municipio y otros poblados cercanos, ya que mediante la ejecución de dicho plan el sitio se transformará en punto de referencia histórico y cultural de la zona, contribuyendo así al fortalecimiento de la identidad cultural local.

Este estudio se estructura en cuatro capítulos ordenados en el orden siguiente: Capítulo I. Contextualización General, Capítulo II. Marco Teórico-Methodológico, Capítulo III. El sitio Cara de Mono y Capítulo IV. Propuesta de Gestión patrimonial; Conclusión, Recomendaciones y Anexos.

En primer capítulo *Contextualización General*; se abordan las características generales del entorno geográfico donde se emplaza el sitio arqueológico Cara de Mono, objeto de estudio de esta tesis monográfica. Se generaliza a la Región Autónoma Atlántica Sur (RAAS), particularizando al municipio de Muelle de los Bueyes y el poblado Cara de Mono donde se asienta el sitio arqueológico; además, se resaltan los recursos potenciales para el desarrollo turístico del municipio y una breve reseña histórica del propio poblado Cara de Mono.

Un segundo capítulo que trata el *Marco Teórico-Methodológico* empleado para la elaboración de esta propuesta de gestión patrimonial. Se hace un recorrido de los principales conceptos teóricos desarrollados, tanto en Europa como en Latinoamérica sobre la Gestión Patrimonial, incluyendo, Nicaragua. También se describe la estrategia metodológica aplicada para el desarrollo de este estudio, y principalmente, la aplicada para la documentación arqueológica del sitio.

El capítulo tercero está dedicado al Sitio Arqueológico Cara de Mono y se describen en él todos los elementos de carácter arqueológico observables in situ, destacando aquellos que lo hacen único dentro del territorio nacional. También se realiza un análisis de las características principales sobre las cuales ha sido tipificado como un lugar ceremonial donde se rendía culto a la naturaleza.

Un último capítulo dedicado a la Propuesta de Gestión Patrimonial para el sitio arqueológico Cara de Mono, en la cual se plasman los distintos ejes que deberán ser desarrollados una vez que sea aprobada por la municipalidad y se cuente con financiamiento para su materialización. Ejes como la investigación, educación, difusión, conservación, capacitación, infraestructuras básicas y la creación de un centro de interpretación

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN GENERAL



CONTEXTUALIZACIÓN GENERAL

La república de Nicaragua, el país más grande en Centro América, ha sido un país que ha gozado de una posición y característica geográfica de gran valor estratégico, se localiza en el hemisferio occidental entre los 79°, 30min y 88° de longitud oeste con respecto al meridiano Greenwich.

Posee una extensión territorial de 13,000 km², y se divide en tres grandes regiones naturales: La región del Pacífico, que se extiende a lo largo de la depresión del Pacífico, está formada por tierra bajas y se caracteriza por un clima caluroso, es una planicie ancha y llena de volcanes, en esta región se encuentran los dos lagos grandes del país, el lago Cocibolca o Nicaragua y el lago Xolotlán o Managua.



Mapa de Nicaragua.

La región Central, abarca las montañas del norte y centro del país, esta región se caracteriza además por las altas montaña, frondosos valles y mesetas, en ella se encuentra además, el lago artificial de Apanás en Jinotega. La región Atlántica, donde se localiza el sitio en estudio, es la más extensa y despoblada, situada al Este del territorio nacional, está cubierta de bosque tropical y sabanas, llena de pequeñas lagunas y deltas y posee algunos de los ríos más importantes de Nicaragua (el río Wanki o Coco/Segovia, el más grande de Nicaragua, el río Grande de Matagalpa, y el río San Juan). Una parte importante de la población pertenece a la etnia Miskita. Esta región a su vez se subdivide en dos, la Región Autónoma del Atlántico Norte (RAAN) y la Región Autónoma Atlántica Sur (RAAS). Hasta 1987, ambas conformaban conjuntamente el departamento de Zelaya, abarcaban en su totalidad el 50% de la superficie territorial de Nicaragua.

El sitio arqueológico Cara de Mono se localiza en Muelle de los Bueyes, municipio perteneciente a la Región Autónoma Atlántica Sur (RAAS).

1.1 - LA REGIÓN AUTÓNOMA ATLÁNTICA SUR O RAAS



Región Autónoma del Atlántico Sur

Sur<http://www.fadcanic.org.ni/sites/default/files/Fadcanic.png>

La extensa región Autónoma Atlántica Sur ocupa el sector sur del litoral del Caribe, a partir del río Grande de Matagalpa al norte, hasta el río Indio al sur, y desde la costa litoral Caribe al este, hasta los departamentos de Boaco, Chontales y Río San Juan al Oeste.

Abarca una extensión territorial de 27,000 km² y forma parte de la llanura del Caribe, que se caracteriza por ser muy plana, en el litoral se presentan dos lagunas costeras.

Esta región inicialmente nace en el año 1987 conformada por nueve municipios: Bluefields, La Cruz de Río Grande, Corn Island, Laguna de Perlas, Kukra Hill, Nueva Guinea, Muelle de los Bueyes, El Rama y Paiwas. En 1996 se le incorporan los municipios de El Tortuguero y La Desembocadura del Río Grande, produciéndose con este último la división del municipio de La Cruz del Río Grande.

En la primera década del siglo XXI se sumó a este territorio al municipio del Ayote, para un total de 11 municipios para esta la región. (Romero, 2007:189-190).

De un clima monzónico tropical, con temperaturas promedios anuales de 26 °C, es una zona regularmente lluviosa; presenta una estación muy lluviosa que dura aproximadamente nueve meses del año y su precipitación pluvial oscila entre 2,700 y 2,900 mm. Ubicado en la zona de vida de bosque muy húmedo sub-Tropical y bosque húmedo tropical. (INIFOM: 2000; 1)

La topografía se caracteriza por una buena variedad de formas del terreno y pendientes, conformando un relieve que va desde ligeramente ondulado hasta escarpado, y ocasionalmente, montañoso; sin embargo, predominan las tierras altas con relieve marcado.

Sin embargo, el 99% de su territorio está comprendido entre 0 y 300 msnm y solo una pequeña parte tiene una altitud entre los 300 y 600 msnm lo que corresponde a la clasificación de terrenos bajos y moderadamente bajos. (Castro: 2007; 13)

Posee suelos de origen volcánico del periodo terciario de naturaleza ácida y de baja fertilidad, los suelos predominantes son de vocación forestal para bosque de

latifoliados; en segunda instancia pecuaria para ganadería de engorde. (INIFOM: 2000; 7)

Predominan los suelos de color amarillo, lo que indicaría la presencia de óxidos de hierro; en menor extensión se encuentran suelos con color rojizo, denotando abundancia de óxidos de hierro anhídricos. (INIFOM: 2000; 7)

La textura predominante es moderadamente fina (franco-arcillo-limosa) a fina (arcillo- limosa). Los suelos franco-arcillo-limosos son adhesivos, tienen una infiltración regular a deficiente y aireación regular. (INIFOM: 2000; 8)

Como producto de alta adhesividad, infiltración deficiente y aireación muy pobre de algunos suelos, durante el periodo lluvioso en todos los caminos y muchos potreros es posible encontrar áreas pantanosas, conocida por los pobladores como “pegaderos” debido a la dificultad de transitarlas por personas, bovinos y bestias de monta y carga.

Posee una gran riqueza hídrica, ya que se observan dentro de su jurisdicción ríos de grandes extensiones y largos recorridos, también en la mayoría de las fincas, existen ojos de aguas, de los cuales se abastecen los campesinos para realizar sus actividades cotidianas.

1.2- MUELLE DE LOS BUEYES

Según la caracterización municipal del año 2000, este municipio fundado en 1942 y posee una extensión territorial de 1391 m² y se ubica entre las coordenadas 12° 04´ latitud norte y 84° 32´ longitud oeste, limitando al Norte y al Este, con el municipio de El Rama, al sur con el municipio de Nueva Guinea y al Oeste con los municipios de Villa Sandino y Santo Tomás del Departamento de Chontales.



Posee una población de 27,566 habitantes y su cabecera municipal se encuentra a 250 km de la ciudad de Managua, capital de la república.

En el territorio municipal pertenece a la sub-cuenca del río Mico, que tributa a su vez en la cuenca del río Escondido y en él se levanta uno de los cerros más alto de la zona sur de la RAAS, el cerro Campana con 551 m de altura. (ITZTANI, 2000).

La calidad de su paisaje con relieve muy montañoso, con variaciones a lo largo de su trayectoria y en algunos sitios se aprecian formaciones rocosas semejantes a acantilados, variedad en el tipo de vegetación con formas texturas y distribuciones importantes, el agua como factor dominante en el paisaje, con apariencia limpia clara en verano.

Los principales ríos que cruzan el municipio son: Mico, Rama, Inquis, Tortuga, Musuhuaká, Chilamate, Cedro Macho, Ticoral, Pital, Ticoralito, La Pintada, Sombrero Negro, La Concha.

También este municipio está dotado de muy buena tierra y agua para las prácticas agrícolas y ganaderas, siendo ambas las principales actividades económicas. Pero es la ganadería la número uno con un 70 % de la población involucrada en ella, en segundo lugar se ubica la agricultura a la que se dedica el 20% y un 10% se dedica a la actividad comercial e industrial.

1.3- RECURSOS POTENCIALES (RIQUEZAS)

Este territorio posee variadas riquezas, algunas de ellas puede decirse que son recursos potenciales que pueden ser proyectados para el desarrollo de un turismo sustentable. Los hay naturales como culturales en diversos tipos.

La originalidad de dichos recursos pueden servir de atractivo para los visitantes, tanto locales como nacionales y extranjeros.

Entre estos recursos pueden mencionarse los siguientes:

1.3.1- El parque ecológico Municipal Cerro Campana La Virgen:

Esta es una zona protegida por la Municipalidad, establecida legalmente conforme a la ley de Municipios y a las disposiciones técnicas del MARENA, para la conservación de la biodiversidad y la generación de bienes y servicios socio ambientales municipales e intermunicipales.



El Cerro Campana aún se encuentra virgen. Fuente. http://bpm.net.ni/buenas_practicas/buenaspracticas/2009/nicaragua/raas/bpm-muelle-de-los-bueyes-1

Se encuentra localizado en el poblado Campana a 90 Km noroeste de la cabecera de Muelle de los Bueyes, posee una extensión de 200 hectáreas. Con una aproximado de 600 m sobre el nivel del mar, desde su mirador se aprecian paisajes hermosos con una montaña virgen, además, sirve como refugio y hábitat una gran diversidad de flora y fauna silvestre.

1.3.2- Hervideros en Aguas Caliente.

Estos se encuentran aproximadamente a 7 Km hacia el suroeste del Municipio, en la comarca del mismo nombre, dentro de las propiedades de los señores, Calixto Urbina, y Erasmo González. Estos permanecen en condiciones naturales, aun no se le ha brindado atención especial, lo cual limita su aprovechamiento. (Castro: 2007; 48)

1.3.3- Río Mico

Nace en el municipio de La Libertad, Chontales, recorriendo otros de ese mismo departamento: San Pedro de Lóvago y Santo Tomás, continúa por el municipio de Muelle de los Bueyes hasta llegar a la confluencia para formar el río Escondido, en las cercanía del río del Recreo.

El significado de Mico, proviene del Mixto, Mixti-co “Lugar de Leones” o considerado de la definición de un diccionario; es la corrupción de un término azteca Mixcoatl, una deidad estelar de los pueblos nahuas, dios de la caza y de la guerra; sin embargo la mayor parte de la población asocia el nombre del río a una especie de mono que hace muchos años abundaba en sus riberas y era llamado Mico. (Castro, 2007:62).

Posee una serie de rápidos (Piedra Dulce, Piedra Puntuda, Cara de Mono) que pueden ser una alternativa para el desarrollo del turismo de aventura.



Diferentes panoramas del Río Mico. Fuente: Propia.

Relacionado a ello, existe otro tipo de recurso hídrico que predomina en la zona y son las diferentes cascadas con características muy propia y original, dispersa en las distintas comunidades del municipio.

1.3.4- La Cascada

Es un lugar turístico de corte natural donde funciona un centro de recreación para los pobladores locales y extranjeros, localizado en el km 260, el río Cara de Mono y que desemboca en el río Mico, cerca de la cascada se encuentra ubicado el restaurante la Cascada Cara de Mono, dándole un ambiente campestre y acto para ser visitado.



1.3.5- La cascada Sombrero Negro

Ubicada en la comarca del mismo nombre, en el poblado de la Batea, a 9 km de Muelle de los Bueyes.

Las formaciones rocosas presenta la intensa actividad de agua durante un largo lapso del tiempo, volviéndose atrayente el detalle de sus rocas en la actualidad esta se encuentra acondicionada naturalmente como un centro de recreación para los pobladores locales en época de verano.



<http://muelledelosebueyes.info.ni/mis-atractivos-turisticos/salto-sombrero-negro/image>

1.3.6- Cascada Ticoral

Situada en la comunidad del mismo nombre, es un paisaje pleno de naturaleza, rodeada de exuberante vegetación, donde se aprecia un clima fresco gracias a la vegetación circundante, con características propias del trópico húmedo hace un sitio propicio para un momento de recreación y descanso. Ubicada a 27 km a la altura del km 257 de la carretera Managua- El Rama, a la entrada de la comarca la Chancha.



<http://muelledelosebueyes.info.ni/mis-atractivos-turísticos/cascada-ticoral/image>

1.4- BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA REGIÓN DEL CARIBE NICARAGÜENSE

Nicaragua ha sido un territorio de influencia de diversas culturas, y por su posición geográfica, un corredor natural de tránsito y de afluencia de culturas provenientes tanto del norte como del sur de la región centroamericana.

Las diferentes ramas de la ciencia como la arqueología, la lingüística, y la etnografía, han realizado diferentes estudios para dar explicaciones a la forma de vida de las comunidades indígenas que en el pasado habitaron el territorio nicaragüense, estos estudios se basan en los restos culturales que produjeron y dejaron en el entorno de suma importancia fabricadas con materias primas perecederas como: cerámica, lítica, restos de construcciones de viviendas, semillas restos de fauna etc. Algunos estudiosos estiman que la llegada de los primeros pobladores al territorio nacional se produjo hace unos 40 mil años de antigüedad, Los Quiribíes o Coribicies, se han considerado como uno de los iniciales grupos humanos que ocuparon el actual territorio nacional a mediados del siglo IV a.C, estos fueron desplazados a la llegada de los primeros mesoamericanos a territorio nicaragüense en el siglo VIII, hacia la actual región

de Chontales, a la selva húmeda y al litoral del Atlántico donde se establecieron actualmente. (Romero, 2009:21-25).

Fueron los conquistadores españoles, en el siglo XVI quienes describieron en sus crónicas, sobre algunos aspectos de la forma de vida existente en el territorio del Pacífico, Norte y Centro, con respecto a la región de la Costa Atlántica únicamente se cuenta con datos etnológicos, antropológicos e históricos a partir del siglo XVII. Con la llegada de los ingleses a la región.

Según Smutko (1985:50) en su libro *La Mosquitia*, cita diferentes autores; Heat, Lehmann, Joyce, quienes argumentan, por medio de estudios antropológicos lingüísticos y etnológicos, que la Costa Atlántica fue poblada por los Ulúas, estos grupos primeramente se establecieron en el istmo de Rivas, seguidamente llegaron los invasores náhuatl, quienes los desplazaron al otro lado del Gran Lago (Chontales).

De los Ulúas se desprenden varias tribus: los Yuskus, que vinieron por el río Yaoska, hoy límite entre Matagalpa y Zelaya; los Twahka, entre los ríos Patuco y Coco, Wawa, al sur de Puerto Cabezas; los Prinsu, en el río Prinzapolka; los Ulúas o Ulwas en los ríos Grande, Escondido, Mico, Rama y Siquia, incluye parte de lo que hoy es Chontales, los Kukra en la bahía de Bluefields, Laguna de Perlas y Corn Island. (Conzemius 1932, 14; Hems 1971, 115)

En los últimos años se han realizado algunos estudios arqueológicos en la Costa Caribe nicaragüense, en sectores muy precisos que han permitido establecer una secuencia de ocupación desde épocas anteriores a la era cristiana. En la década de los 70 del siglo recién pasado, se dieron los primeros pasos para conocer la historia antigua de la región. El estadounidense Richard Magnus y el nicaragüense Jorge Espinosa, encontraron diferentes tipos de evidencias, sobresaliendo concheros² sitios con presencia de material cerámico y lítico.

² Acumulaciones considerables de conchas sin estructuras monticulares; pero con abundante presencia cerámica y lítica en superficie, indicadores de agrupaciones humanas.

En la década de los 80s, en el municipio de Bocana de Paiwas, el antropólogo estadounidense, Jaime Feltz, reportó la existencia de petroglifos localizados en varias comarcas y poblados del municipio.

En los años 1999, al 2008, la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. (UNAN-Managua), en conjunto con la Universidad Autónoma de Barcelona España (UAB); desarrollaron proyectos arqueológicos en el Cascal de Flor de Pino y Karoline, ambos pertenecientes al municipio de Kukra Hill en la RAAS, según los resultados de dataciones absolutas estos sitios se sitúan entre 1,500 y 2,400 años de antigüedad. También se desarrollaron estudios en los municipios de Bluefields y Laguna de Perlas.

Se han reportado sitios arqueológicos de tipo concheros, estructuras monticulares, terrazas, petroglifos y áreas de talla de artefactos líticos.

En las comunidades de Tacaniste y los Laureles del municipio de Nueva Guinea se han encontrado abundantes evidencias que pertenecen a poblamientos antiguos, cerámica policromada tipo Luna³, esto nos puede indicar un posible intercambio, o bien las posibles migraciones procedente del pacífico. En los municipios de Muelle de los Bueyes y la Cruz de Río Grande se destacan figurillas de cerámica con rasgos aparentemente mesoamericanos por ejemplo, metates con representaciones zoomorfas, hachas pulidas y talladas fechadas del 100 años a.C. según datación radio carbónica.



Objetos arqueológicos recuperados en los municipios de Muelle de los Bueyes y Nueva Guinea. Se encuentran en posesión de la iglesia católica de Muelle de los Bueyes y en el museo comunitario de URACAN en Nueva Guinea.

Otros sectores en que se han reportado evidencias arqueológicas son en las diferentes comarca del Municipio El Rama: La Flor, Los Ángeles, Providencia El Verdún, Río Plata, La Esperanza, Los Ranchitos, Toro Vallo, Las Torres, Los

³ La cerámica tipología Luna: se le atribuye la antigüedad de 1200 a 1500 d.C su mayor frecuencia se reportan en los sitios del pacífico nicaragüense, perteneciente al sub-aria de la Gran Nicoya.

Pérez entre otros; es necesario realizar estudios que permitan conocer una precisión cronológica de esas ocupaciones y el modo de vida de sus pobladores. (Romero, 2007:45-47)

Con estos datos se muestra la complejidad social que habían desarrollado los diversos grupos humanos que poblaron en el pasado este extenso territorio.

En la actualidad, existen diferentes pueblos indígenas en la costa Caribe Nicaragüense:

Los Miskitos: se encuentran establecidos en la región norte, en particular a orillas del río Coco, son etnias mezcladas, sobre todo de indios y africanos.

Los Sumos: Ocupan territorio de difícil acceso en el norte del Atlántico, esta es una etnia indígena pura y de las más antigua del país.

Los Ramas: Viven en la cercanía de Bluefields.

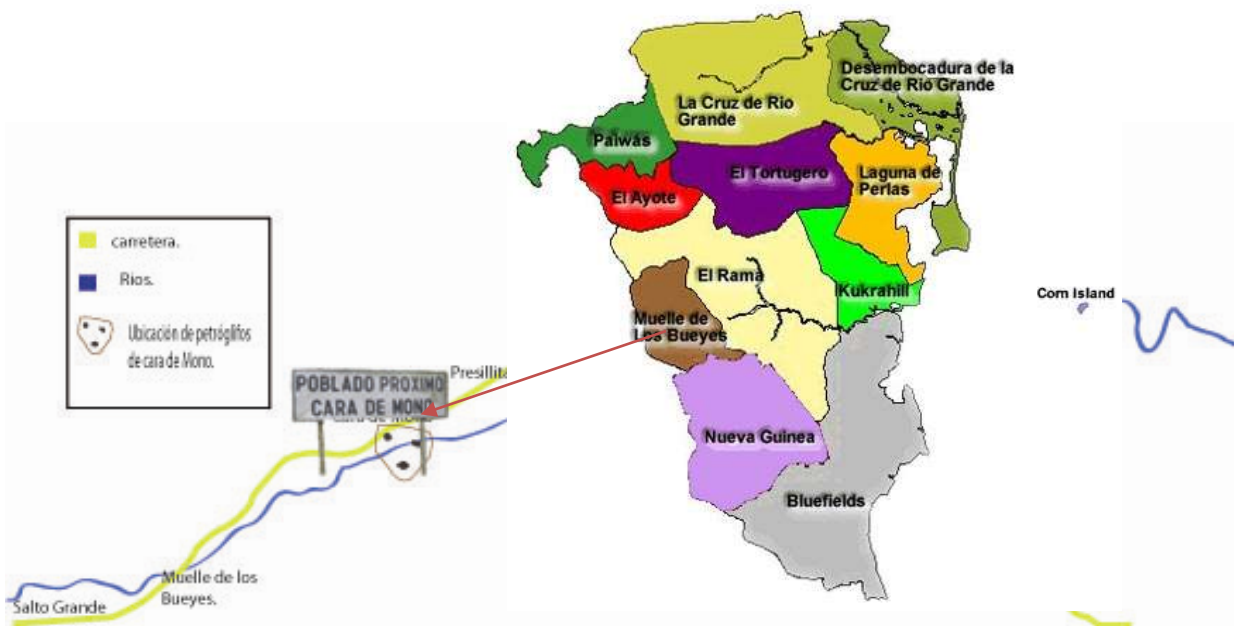
Los Garífunas: Llegaron al Caribe nicaragüense en el siglo XIX, asentados en Orinoco, La Fe o Marshall Point.

Los Criollos: se les da el nombre de Criollos a los individuos en parte de ascendencia africana, su origen se remonta a finales del siglo XVIII, se encuentran establecidos en Bluefields, Corn Island y Laguna de Perlas.

Mestizos: Son los habitantes procedentes de la región del pacífico o del centro y sucesores, constituyen la mayoría de la población del Atlántico, a pesar de haber comenzado a emigrar a esta zona en la segunda mitad del siglo XIX. (Hodgson y Taylor: 2009; 28)

1.5 EL POBLADO DE CARA DE MONO

El poblado de Cara de Mono debe su nombre precisamente a la existencia del yacimiento arqueológico que aborda este estudio, ya que los pobladores lo identifican con los motivos de caritas que se encuentran grabados en rocas basálticas que se emplazan a orillas del río Mico. A simple vista se pueden observar alrededor de unas 21 caritas que dan la apariencia de ser caras de monos. Es importante destacar que en la memoria colectiva no ha sido posible la sustitución de este nombre por el de Santa Ana, a pesar de que sea el nombre de una Santa, según testimonio del señor, Bartolomé González Toledo, poblador de Cara de Mono.



Para llegar al poblado de Cara de Mono hay una buena vía de acceso terrestre, ya que éste se emplaza a orillas de la carretera Managua – El Rama; además, se cuenta en esta zona con una línea de autobuses fluida ya que dicho poblado se localiza muy próximo al puerto El Rama.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO



MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

El desarrollo de este trabajo retoma no solo conceptos de la ciencia arqueológica para la documentación e inventario de sitios arqueológicos sino que también algunos conceptos relacionados con la Gestión del Patrimonio Arqueológico, los que han sido aplicados, mejorados y desarrollados en Europa en las últimas tres décadas. La gestión del patrimonio es tan importante que ha sido la UNESCO⁴, la organización internacional que se preocupa y desarrolla las principales normativas para el estudio, tratamiento y conservación de Patrimonio Cultural en general y del patrimonio arqueológico en particular.

Una de las tareas primordiales de este organismo se relaciona a la vida cultural de las comunidades en todos los países; para los años 1960 y 1970 la UNESCO, comienza a interesarse por la conservación del Patrimonio Cultural, emite normas y recomendaciones para impedir la importación y transferencia ilícitas de bienes culturales a nivel mundial (Querol y Martínez, 1996:71).

En 1984 se crea el ICAHM (Comité Internacional Para la Gestión del Patrimonio Arqueológico), donde se planteó la creación de un documento que incluya las necesidades del Patrimonio Arqueológico, así se redactó una carta para la protección y la gestión del Patrimonio Arqueológico, aprobada en 1990.

Son varios los conceptos que se interrelacionan entre sí y su comprensión y aplicación permiten el buen éxito en la gestión del patrimonio arqueológico, por ejemplo, la gestión, su significado engloba todas las acciones encaminadas al logro de un propósito establecido. (Querol y Martínez, 1996:25), por medio de ella se puede realizar la conservación, definición y difusión del patrimonio arqueológico, gestionarlo por tanto, incluye realizar estrategias que se deben de desarrollar en conjunto con la comunidad a la cual pertenece. El concepto de gestión está vinculado estrechamente con el Patrimonio.

⁴Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura, sus siglas en inglés, fue creada en 1946.

Por otra parte, el **patrimonio nacional** se define como los bienes de una nación y se divide en patrimonio Natural y Cultural.

El patrimonio Natural se refiere a los elementos de la naturaleza, que el ser humano ha considerado como singulares y dignos de ser admirados (paisajes, reservas biológicas, algunos bosques únicos, bosques primarios etc.) a estos se les han dado un valor económico. (Balladares: 2005: 3).



El patrimonio cultural, es el conjunto de las aportaciones de cada cultura, cada pueblo o comunidad, está constituido por todas las manifestaciones materiales y espirituales que se han conformado a lo largo de su historia y que han sido heredadas del pasado y transmitida de generación en generación.



El Patrimonio Histórico cultural son todos los bienes tangibles o bienes materiales (arquitectura, cerámica, lítica, vestimenta etc.,) y bienes intangibles o inmateriales, todo aquello que no se puede tocar (manifestaciones espirituales, de la inteligencia y la sensibilidad), que han sido heredadas por todos los grupos socio culturales que habitaron en diferentes parte del país históricas y

recientes. (Balladares 2005, 5).

Para el caso del tema abordado se destaca el concepto de Patrimonio Arqueológico, el cual forma parte del patrimonio histórico cultural, y son todos los restos materiales dejados por culturas pasadas ya extintas; se diferencia del resto, porque la mayor parte de sus bienes no se ven a simple vista, sino que se encuentran enterrados a mayor o menor profundidad.



Finalmente, el Patrimonio Integral. Este incluye el patrimonio natural y cultural, se puede llegar a una conclusión que las diferentes culturas vienen a modificar a la naturaleza, ya que los seres humanos mediante la cultura intenta domesticar y ordenar a su medida a la naturaleza.(UNESCO: 1972).Esta definición aplicada al sitio arqueológico de cara de Mono, nos corrobora que se trata de un patrimonio integral, ya que las evidencias arqueológicas forma parte de un entorno conformado por un bosque secundario y el caudaloso rio Mico.



Petroglifos a orillas del río Mico, fuente propia.

En nuestro país no se ha difundido el concepto de patrimonio, es por esto que en las localidades la mayoría de las personas no valoran, ni reflexionan sobre la importancia que este posee.

Ahora bien, se entiende por *Gestión del patrimonio Arqueológico* "al conjunto de actuaciones destinadas a hacer efectivo su conocimiento, su conservación y su difusión, que incluye ordenar y facilitar las intervenciones que en él se realicen". (Querol y Martínez 1996, 25). Basados en este concepto es que se propone realizar la gestión de patrimonio para el sitio arqueológico de Cara de Mono, el cual incluirá

diferentes intervenciones para garantizar la conservación y difusión del mismo, esto conllevará a la sensibilización de la población a tal grado que permita la



participación directa en la ejecución de las distintas actividades, garantizando de esta manera la conservación del sitio.

Es importante destacar que esta marco conceptual está estrechamente ligado al desarrollo de lo que en Latinoamérica conocemos como arqueología social, ya que ésta no se limita a describir e interpretar las evidencias encontradas, sino que tiene como objetivo la comprensión de la dinámica desarrollada por las sociedades que produjeron y/o usaron esos materiales, este campo de aplicación de la arqueología no solo debe limitarse a reconstruir o interpretar los modos de vida, sino que también esa interpretación y construcción deben tener a su vez una dimensión social, dicho de otra manera, debe servir para algo útil en la sociedad, en la que el arqueólogo o arqueóloga desarrolle su actividad (Vargas y Sanoja 1995,142) siendo la gestión uno de los recursos en beneficio de las comunidades, ya que se obtiene de ella lo siguiente:

- Promoción turística del sitio arqueológico para que sea visitado.
- Ingresos económicos complementarios para los pobladores o comunitarios.
- Fortalecimiento de la identidad cultural de los locales y nacionales.

Lo anterior fortalece a la “**conciencia local**”, ya contribuye a que la comunidad fortalezca su propia identidad y a que sea capaz de defender y administrar sus propios recursos, es decir, la “*sostenibilidad*”.

Esta conciencia deberá repercutir en la elaboración de una estrategia de Desarrollo Local, que incluya la participación directa de los ciudadanos, esto permitirá que estos conozcan e informen acerca de sus recursos y con ello conocer también las posibilidades potenciales que estos poseen.

La UNESCO, también ha desarrollado un papel muy importante respecto a la gestión del patrimonio histórico- cultural; en el año 1946 emitió recomendaciones y normas relacionadas con el tráfico ilícito de los bienes culturales y en 1968, trasciende la protección a nivel mundial. En los años 1972 se interesan sobre el patrimonio de los países en vías de desarrollo.

En nuestro país se han elaborado normas jurídicas que protegen al Patrimonio Cultural de la Nación, la Ley 1142. Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación, en cuyo artículo N°1, se consideran como bienes culturales a lo paleontológico, histórico, artístico y arqueológico; para este último, se consideran como tal, a todas las piezas, instrumentos, estructuras, restos o vestigios procedentes de culturas extinguidas. El artículo N°2, hace referencia a que todos los bienes arqueológicos, independientemente de quien los posea, forman parte por Ministerio de la Ley de Patrimonio Cultural de la Nación y estos estarán bajo la protección del Estado.

Dentro de la Arqueología y del patrimonio cultural hay una revolución en marcha, si algo ha cambiado en estos ámbitos en los últimos años, se han desarrollado campo de actividad y de nuevas necesidades vinculadas a la gestión del Patrimonio Cultural, estas necesidades surgen en relación con el imperativo legal y social de proteger los restos producidos por el hombre en el pasado: esto constituye el Patrimonio Arqueológico, que a su vez forma parte del patrimonio cultural (Gabaldón, 2001).

A nivel internacional se cuenta con convenciones, acuerdos internacionales, para la protección del patrimonio cultural, inicialmente impulsada por UNESCO, con la participación de diferentes países del mundo. Emitiendo normas y recomendaciones encaminadas a prohibir, e impedir la explotación y transferencia ilícita de bienes culturales del patrimonio mundial.

Europa es uno de los continentes del mundo que ha teorizado y puesto en práctica la Gestión del Patrimonio Arqueológico, España es uno de los países pioneros que ha transformado la actitud hacia el Patrimonio Cultural y ha modificado una práctica que antes estaba exclusivamente orientada hacia el culto a los objetos y la conservación a ultranza y hoy, en cambio, se preocupa por la significación social, rentabilización y uso de ese Patrimonio como recurso cultural.

Debido a esta modificación surgen nuevas necesidades de acción y oportunidades, todo ello comprende lo que se da en llamar Gestión del Patrimonio

Cultural, y todo ello implica asimismo la necesidad de reorientar la investigación para dar respuesta a las nuevas demandas y generar la innovación y desarrollo que las puedan satisfacer (Bóveda López, 1998).

Existen muchos proyectos, a nivel mundial enfocados a la Gestión del Patrimonio Arqueológico entre estos podemos citar como ejemplo, en Francia desde 1995 la institución Ministère De L'intérieur, De L'Outer Mer, Des Collectivités Territoriales Et De L'Immigration, efectúa un plan equitativo sobre la protección y defensa del patrimonio arqueológico, en Latinoamérica, paulatinamente se han venido desarrollando planes, por ejemplo, existen algunos sitios arqueológicos que han sido puestos en valor a través de un plan de gestión adecuado, entre los que se mencionan, Macchu Picchu en Perú, Tulum en México; en la región centroamericana, Tikal en Guatemala, Copán en Honduras. Guayabo de Turrialba en Costa Rica. (Campos, 2007:27-28).

Con respecto a Nicaragua, podemos decir que es un país, que recientemente viene desarrollando acciones de gestiones tanto arqueológico, cultural, histórico, natural e integral. Esto se debe a la situación económica, social y política de nuestro país, personas que viven en condiciones de pobreza extrema no tienen el acceso a la información, sobre la educación y cultura, desconocen las leyes que protegen al patrimonio. Lamentablemente estas condiciones obliga a ciertos grupos, para ganar una suma de dinero más fácil y rápida que se dediquen a excavaciones clandestinas (huaqueo) y destrucciones de sitios arqueológicos con el fin de alimentar el tráfico ilícito de bienes culturales. Por ejemplo, el 16 de mayo la Policía Nacional decomisó mas de mil piezas arqueológicas entre las que destacan algunas con una antigüedad de más de 300 años a.C., esta colección procedentes de diferentes partes del país fue encontrada en el municipio de Santa Teresa del departamento de Carazo. Por supuesto que la tenencia de estas piezas fue ilegal debido a que no estaban registradas en la oficina de registro de bienes culturales del INC e iban a ser embaladas para ser traficadas de manera ilícita. (El universal, 2011).

Este tipo de acciones nos conlleva a la pérdida de nuestro patrimonio y con ello, la herencia que no se puede cuantificar, los valores que no se podrán formar, la cultura de un pueblo.

Aunque ha sido muy poca la participación del Estado para con la defensa y preservación de nuestro patrimonio cultural, si se han realizado acciones en pro de ello. La primera expresión de lo que podríamos llamar gestión patrimonial, se realizó con la creación en la década de los 70 del siglo pasado del Parque Nacional Volcán Masaya; seguidamente, las acciones de conservación en las ruinas de León Viejo desde los años 80s del mismo siglo, también en la Reserva Mira flor en Estelí.

En la actualidad se están desarrollando proyectos con fines de fortalecer la identidad local, regional y nacional, por ejemplo, en la Isla de Ometepe se inició, en el año 1996, la ejecución de un proyecto de documentación de arte rupestre, ejecutado y financiado por una asociación estadounidense de profesionales de la arqueología y la antropología llamada Culturelink, con el propósito de que los resultados de estos estudios contribuyan en el desarrollo turístico de la isla.

Finalmente, a partir del año 2005, la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, a través de su centro arqueológico (CADI) del Departamento de Historia, ha venido elaborando diferentes propuestas de gestión patrimonial, mediante el desarrollo de tesis monográficas presentadas por los estudiantes de la carrera de Historia con Orientación en Arqueología, por ejemplo, en 2007, el plan de gestión del patrimonio arqueológico en el Municipio Villa El Carmen, propuesto por la Bra. Yanira Campos. Este incluyó los sitios Cantagallo, río Lodoso y El Apante, los resultados obtenidos fueron la sensibilización y fortalecimiento de los pobladores, reconocimiento de los sitios de parte del gobierno local, entre otros. En este mismo Municipio en 2009, se elabora otra propuesta relacionada con la musealización de la Reserva Silvestre Quelantaro presentada por el Br. Cesar Augusto Pérez, quien además, proponía la creación de un ecomuseo en la reserva

2.2 ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para este estudio se diseñó una estrategia metodológica conformada por una variedad de métodos y técnicas, tanto de la ciencia arqueológica, como de la historia y la antropología, por ejemplo, se realizó un análisis bibliográfico sobre el tema y un análisis comparativo con otros sitios de la misma tipología, también se realizaron algunas entrevistas no formales y encuentros con los pobladores de la zona y se desarrollaron charlas de sensibilización.

Para la búsqueda y recopilación de información general se visitaron todos los centros de documentación del recinto universitario Rubén Darío (Antropología, Escuela de Turismo, Ciencias Sociales, CADI e Historia) y la Biblioteca Central Salomón de la Selva cuyos fondos bibliográficos, destacándose el CDOC del CADI pues en él se encuentra la mayoría de información especializada; también se visitó la Biblioteca del Banco Central, Armando Joya y las bibliotecas de las alcaldías municipales de Muelle de los Bueyes y El Rama.

2.2.1- Coordinaciones técnicas

Se realizaron gestiones con la alcaldía municipal de Muelle de los Bueyes con la finalidad de contar con el apoyo logístico requerido para el desarrollo de los trabajos de campo y se obtuvo la coordinación técnica y logística que consistió en la aportación de combustible y lubricantes para la movilidad al interior de los distintos poblados del municipio, en la alimentación en dos ocasiones para el equipo de campo y en la autorización para ingresar a las áreas incluidas en este estudio.



Coordinación técnica con las autoridades municipales. 2011.

También se desarrollaron las coordinaciones técnicas necesarias, tanto con la municipalidad como con la representación del Ministerio de Educación para la

ejecución de las jornadas de sensibilización, las charlas a escolares y las visitas guiadas en las localidades de Muelle de los Bueyes, Cara de Mono y Presillas.

2.2.3- Jornadas de Campo

Para la recolección de los datos arqueológicos se desarrollaron entre el año 2009 y el 2011, cinco jornadas de campo y cuatro jornadas de sensibilización.

La fase inicial o de familiarización con el sitio de arte rupestre Cara de Mono, fue realizada en abril del año 2009; donde se identificaron algunos motivos o grabados con representaciones antropomorfas, zoomorfas y geométricas.

En 2010, se realizaron dos jornadas, una en temporada de lluvias para observar y documentar fotográficamente al sitio completamente cubierto por las aguas debido a la crecida del río Mico y otra en la temporada seca con el mismo propósito (documentarlo). En ambas se desarrollaron prospecciones arqueológicas.

Conociendo el comportamiento antes mencionado, se desarrollaron dos nuevas jornadas de campo en 2011; la primera en el mes de septiembre. En esta ocasión se realizó un recorrido por el sitio arqueológico Cara de Mono y su entorno, dando cobertura a un área estimada de 1500 m², incluyendo la plataforma basáltica y el islote que se encuentra al otro lado del río. Se utilizaron equipos como del GPS Garmin Plus III, indispensable para la ubicación del mismo con coordenadas UTM, se procedió a la ubicación en un mapa topográfico a escala 1:50 000, correspondiente al cuadrante de Presillas, se utilizaron fichas técnicas de inventario de sitios para recoger los datos relacionados a su caracterización, descripción y estado de conservación, así como el diario de campo.

Para el levantamiento planimétrico, se procedió inicialmente a dividir el área de interés en cuatro cuadrantes: Nor-oeste, Nor-este, sur-este, sur-oeste, haciendo uso de cintas métricas, manila elástica, brújula marca Brunton. Esta división se realizó para obtener un mayor control de la distribución y densidad de los petroglifos, incluyendo a los posibles podium y a las representaciones zoomorfas y antropomorfas.



Documentación del sitio arqueológico Cara de Mono. Fuente propia. 2011.

También se calcaron algunos motivos, para preservar el tamaño natural de los mismos sobre todo, aquellos de mayor tamaño y visibilidad, para lo cual se utilizaron materiales como: el plástico transparente o papel films, que además de facilitar el calco es resistente al agua, ya que las rocas grabadas por encontrarse sobre el curso del río permanecen bastante húmedas; también se utilizaron otros materiales como: marcador indeleble, cinta métrica, brocha, espátula, cepillo, para la limpieza de los motivos.



Utilización del calco para el levantamiento de motivos. Fuente propia. 2011.

Se realizó una documentación fotográfica del sitio en general y de algunos motivos, sobre todo aquellos que se encontraban descubiertos. Se utilizó una cámara fotográfica digital, marca Sony de 10.1 mega pixel con escalas de 1m y 2m (jalones).

Se visitaron y documentaron fotográficamente otros sitios arqueológicos que se encuentran en las localidades de El Rama, Presillas y La Batea.

La segunda jornada se realizó a finales de noviembre, en esta ocasión se amplió el recorrido para exploración del entorno del sitio arqueológico Cara de Mono, en una extensión estimada de 3 km², incluyendo un recorrido paralelo al sitio en ambas riberas del río y un cerro localizado enfrente del sitio, en la ribera sur del río.

Se realizó una limpieza general de la plataforma basáltica donde se encuentran los grabados en un área de 920m², acción que permitió la identificación de nuevos elementos arqueológicos y el análisis in situ de la distribución espacial de las evidencias.

En esta ocasión se hizo nuevamente un levantamiento planimétrico con un poco mas de detalles del área que contiene las evidencias talladas y grabadas.

Se continuó con la documentación fotográfica de conjunto y en detalles de las representaciones esculpidas y de petroglifos.

Formaron parte del equipo de campo para estas jornadas las siguientes personas: Ivonne Miranda Tapia, estudiante de la carrera de arqueología, los arqueólogos, Jamil Serrano, Sagrario Balladares y Leonardo Lechado. También el señor Heriberto Acevedo, quien gentilmente nos condujo en su bote sobre el río en las dos jornadas.

Finalizada las dos campañas de campo se procedió a desarrollar el trabajo de gabinete, esto es el ordenamiento de los datos de campo y el procesamiento de los mismos y finalmente a su interpretación.

Para el tratamiento de imágenes digitalizadas se utilizó el software Adobe Illustrator, como herramienta de auxilio para dibujo computarizado de los distintos motivos, obteniéndose una representación bastante lograda de los grabados.

Es importante destacar que para las dos últimas jornadas de campo se contó con la colaboración y apoyo financiero de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de esta universidad y con el apoyo logístico de la Alcaldía Municipal de Muelle de los Bueyes.

2.2.3- Jornadas de Sensibilización

Estas se iniciaron en el año 2009 durante la fase de familiarización de este estudio , la primera jornada se desarrolló con escolares y profesores del Centro Educativo Maranatha, ubicado en el poblado de Presillas, a 8 km del poblado de Cara de Mono.



Sensibilización a estudiantes del Colegio Maranatha en el poblado de Presillas. Fuente propia. 2009.

En el año 2011 se realizaron charlas de sensibilización sobre el patrimonio arqueológico y su importancia, estas fueron dirigidas a los funcionarios públicos, a la empresa privada HEMCO; también a los pobladores, a escolares locales del poblado de Cara de Mono.

Se realizaron dos visitas guiadas al sitio donde participaron pobladores y maestros de la escuela primaria y secundaria de los poblados de Presilla, El Rama y Cara de Mono. También se realizaron entrevistas informales a pobladores del poblado Cara de Mono con el fin de conocer la relación entre estos y el sitio. El sitio para ellos es importante porque es un lugar utilizado para la pesca, pero desconocen el significado y valor patrimonial del mismo.

Por otra parte, se diseñaron bruchoures y un poster alusivos al sitio y a los recursos naturales del municipio. (anexo).

Es importante destacar que todas y cada una de las actividades desarrolladas estuvieron asesoradas por los especialistas del Centro Arqueológico de Documentación e Investigación CADI de esta misma universidad.



Entrevista informal a un poblador de cara de mono que se encontraba pescando en el lugar. Fuente propia. 2009.

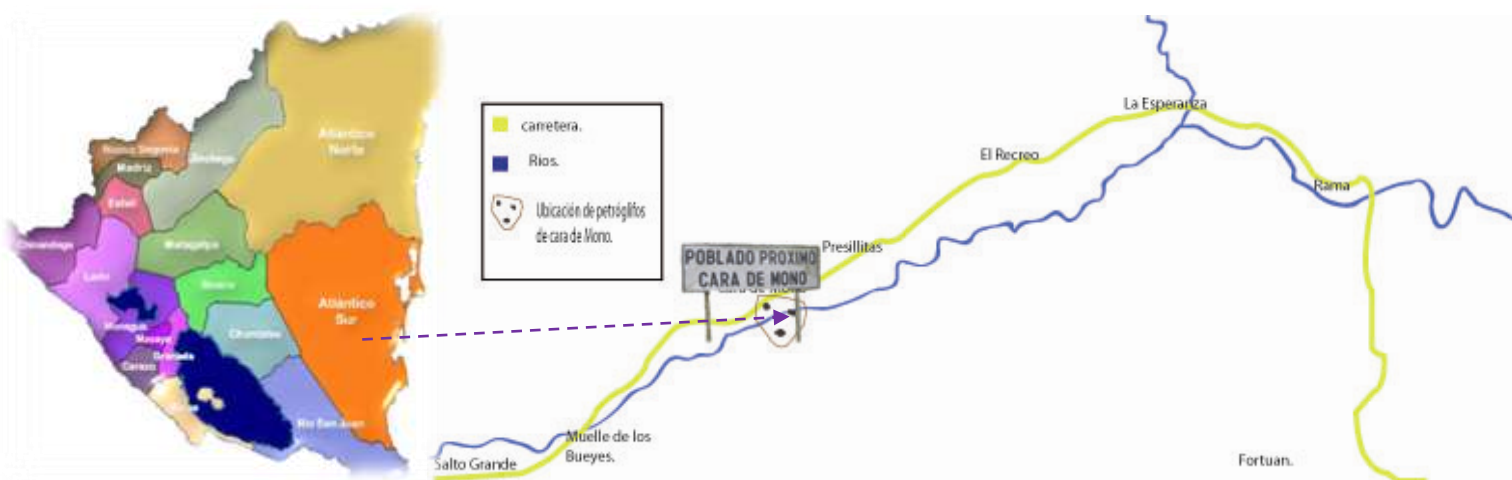
CAPITULO III

EL SITIO ARQUEOLÓGICO CARA DE MONO



EL SITIO ARQUEOLÓGICO CARA DE MONO.

3.1- Ubicación Geográfica.



[http:// www.gogle.com/mapmaker](http://www.gogle.com/mapmaker)

El sitio arqueológico Cara de Mono, se emplaza sobre la ribera norte del río Mico en las coordenadas geográficas, longitud 16p0776467 y latitud UTM1340758, a 1 km de distancia en dirección sur oeste del poblado del mismo nombre. Aunque existen diferentes formas de llegar al lugar, la vía más accesible es ingresando a pie por la entrada principal del cementerio del poblado, se continúa -detrás de dicho cementerio- bajando por un sendero corto que lleva hasta el río, y luego se

recorre por la ribera norte del mismo río en dirección este; la caminata dura unos quince minutos aproximadamente. Se emplaza dentro de la propiedad de la señora, Angelina Medina.

3.2- Descripción

El lugar es visitado principalmente por los pobladores de la comunidad de Cara de Mono durante la época seca, ya que es utilizado como una fuente de recreación (balneario), pero también, es utilizado por los lugareños como un lugar tranquilo para realizar actividades de pesca durante el resto del año.

Se trata de motivos de rupestría grabados sobre rocas basálticas emplazadas a orillas del río Mico⁵ en una pequeña curva donde serpentea dicho río frente a una elevación de entre 50 y 60m sobre el nivel del río. Estos motivos únicamente pueden ser apreciados durante los meses de enero, febrero y marzo, ya que son en estos donde las precipitaciones son menos frecuentes y las aguas del río bajan permitiendo la observación de los distintos grabados; justamente a esta temporada se le conoce como época seca o de verano. El resto del año la observación es muy difícil debido a la crecida del río por efectos de las lluvias.

Se caracteriza por la presencia de abundantes petrograbados y rocas esculpidas, localizadas principalmente en un área perimetral de 925 m² la cual abarca 37m en el eje orientado de Este a Oeste y 25m en el eje Norte – Sur, este último colindando con las aguas del río Mico. Frente a esta plataforma sobre la ribera sur del río también se encuentran petroglifos.

Dichos motivos se encuentran sobre una superficie irregular presentando una distribución muy marcada en cuanto a la disposición de los petrograbados y las rocas esculpidas. (Balladares y Lechado, 2011:5), por ejemplo, los petroglifos se encuentran dispersos en toda el área pues muchos de ellos son parte de la

⁵ El río Mico es el río principal que cruza el municipio de Muelle de los Bueyes y es un río tributario del río Escondido, el que conecta con el litoral caribeño.

decoración de las esculturas. En cuanto a las rocas esculpidas, estas se distribuyen principalmente hacia la parte sur de la plataforma en la parte central y el extremo este. (ver plano del sitio).

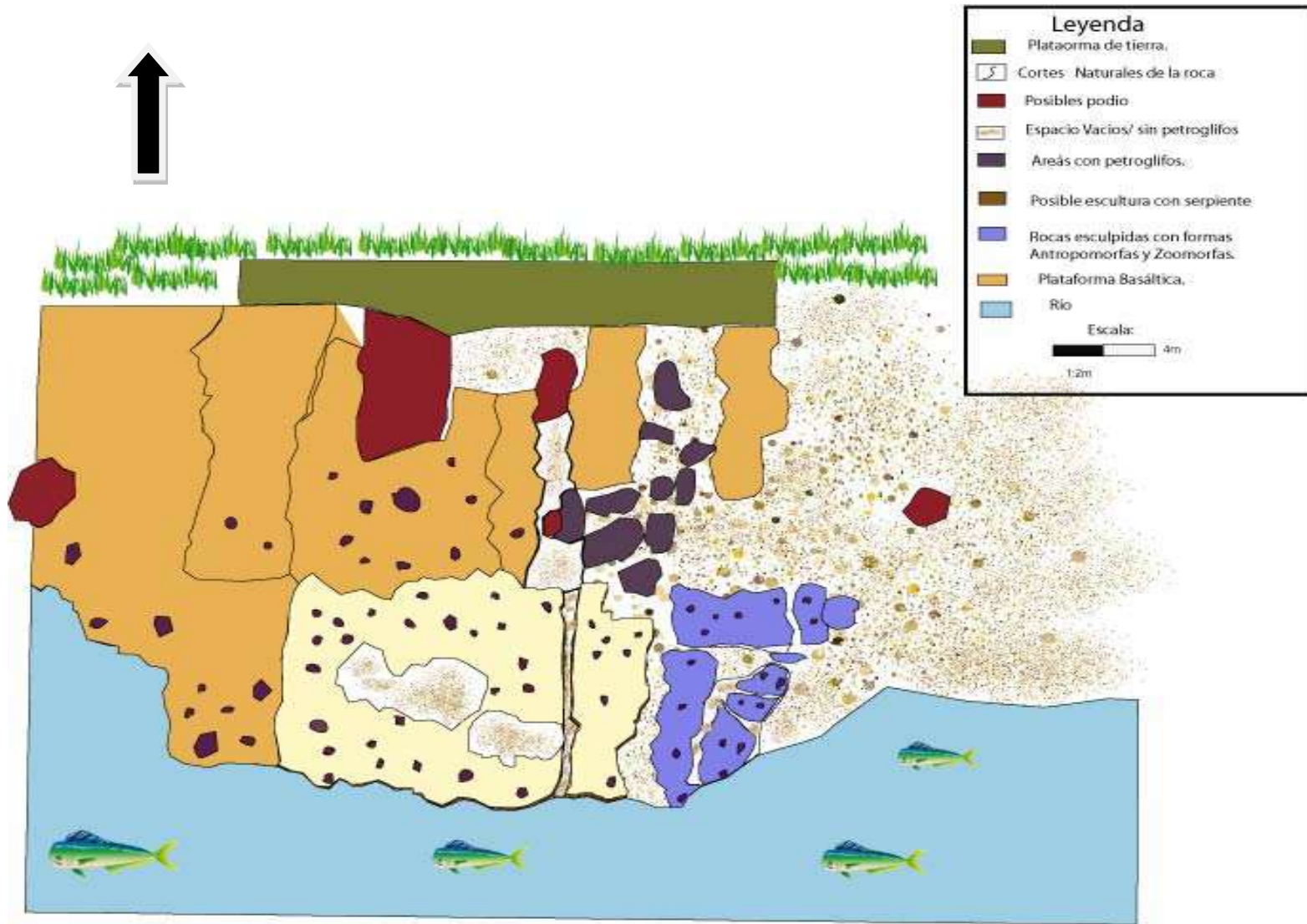
Los grabados o petroglifos se destacan por la diversidad de representaciones sobresaliendo figuras zoomorfas como cuajipales, pisadas de jaguar, aves, caritas de monos, contabilizándose alrededor de 75 motivos.

Motivos	Petroglifos	Esculturas
Antropomorfos	2	8
Zoomorfos	37	7
Geométricas	8	
Abstractas	14	
Fitomorfas	17	
Otros		28

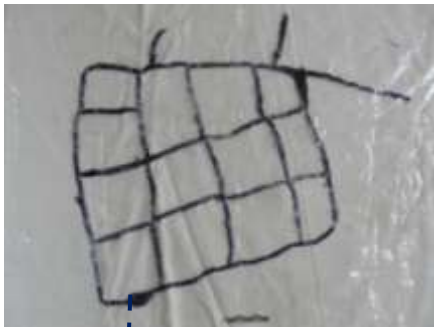


Grabados en el extremo sur del sitio. Vista desde el curso del río en dirección sureste-noroeste.

Planta del sitio arqueológico Cara de Mono



En menor escala se observaron representaciones geométricas destacándose motivos en forma de cuadros, líneas, círculos, rectángulos, espirales; también se registran formas abstractas por ejemplo, la presencia de concentraciones de puntos en las partes altas de las rocas más sobresalientes.



Representación tridimensional de una cabeza tortuga. Fuente propia. 2011.



Representación tridimensional de la cabeza de un camaleón. Fuente propia. 2011.

<http://tearpa.blogs.uv.es>

Una característica muy importante es el aprovechamiento en cuanto a las formas de las rocas para estilizar las distintas representaciones que hoy encontramos, por ejemplo, se identificaron dos forma zoomorfas tridimensionales (una cabeza de tortuga y una cabeza de camaleón) que muestran claramente el conocimiento y dominio de la técnica para este tipo de trabajo que poseían los especialistas en el pasado que habitaban la zona.

Otro elemento a destacar es la agrupación de algunos grabados para la conformación de nuevas formas, por ejemplo, la conformación de un rostro tridimensional cuyos ojos y nariz cada uno de ellos corresponden a formas de caritas.



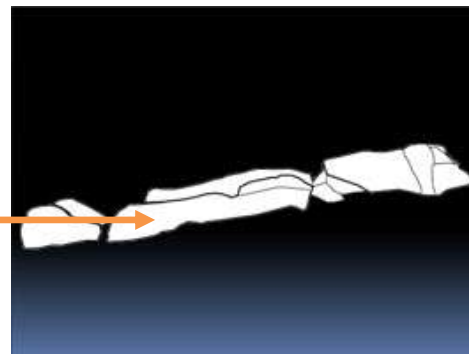
Rostro conformado por tres petroglifos Para su elaboración fue aprovechada la forma de la roca. Fuente propia. 2011.

Con respecto a lo que se ha denominado para este estudio como rocas esculpidas destaca en todo el conjunto una representación zoomorfa tridimensional de una serpiente emplumada, la que se encuentra cubriendo una buena parte de la plataforma en el sector central y sur. La imagen que a continuación se presenta muestra la forma referida.



Representación tridimensional de una posible "Serpiente Emplumada". Fuente propia. 2011.

También se observaron figuras antropomorfas como cuerpos y cabezas humanas en posición horizontal y en dirección a la salida del sol (este).



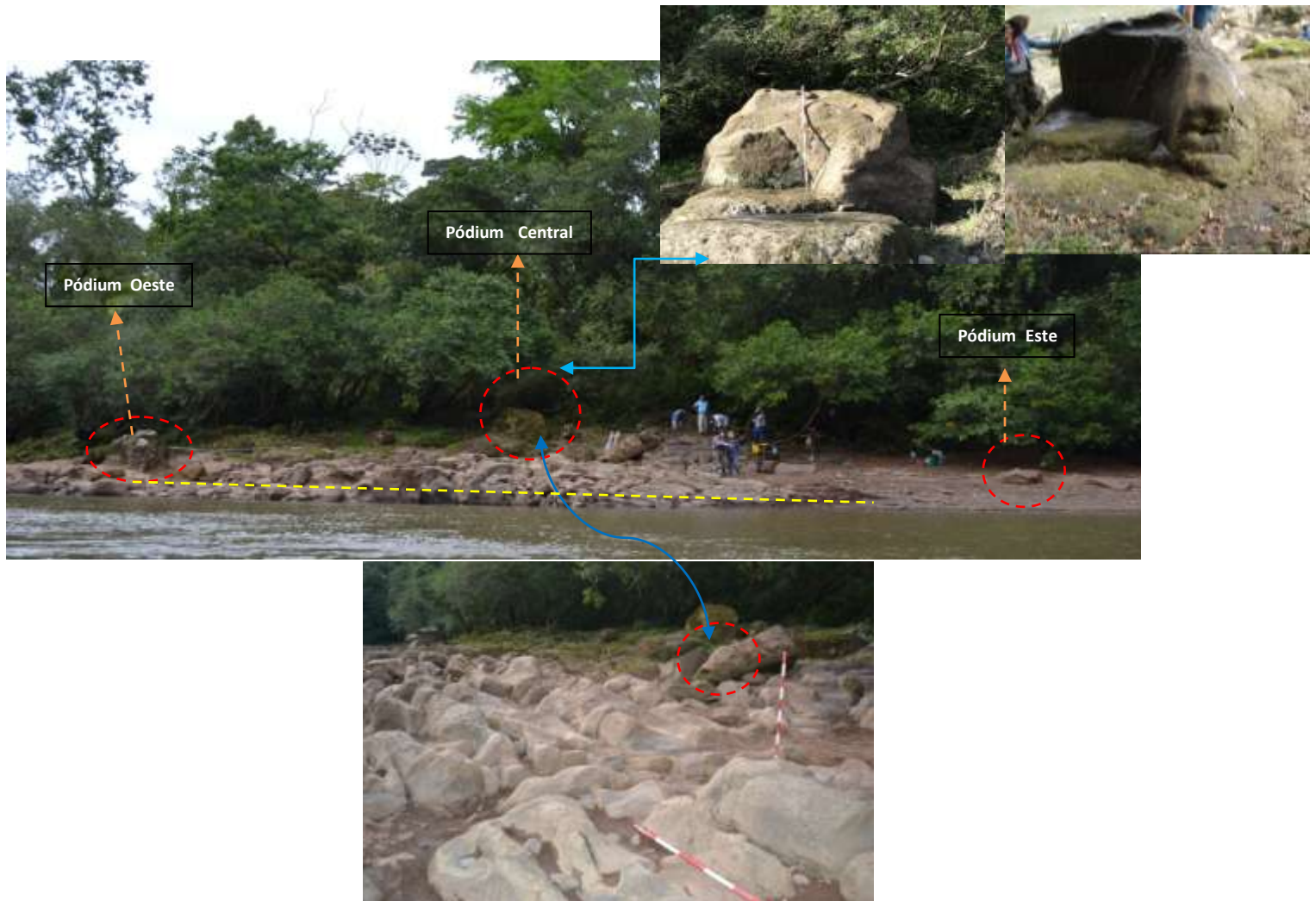
Dentro de todo este conjunto rupestre también se observó la presencia de muchos agujeros o pequeños pozos 28 en total, y de algunos posibles canales internos, identificándose un total de 14 rocas con indicios de haber sido esculpidas.



Representación de pequeños pozos. Fuente propia.

Finalmente, se destaca la distribución espacial de algunos elementos que fueron considerados para determinar la tipología del sitio. De manera general, el sitio lo conforma un conjunto de representaciones rupestre concentradas dentro de un

área delimitada en sus extremos por rocas talladas, una de ella se encuentra ubicada en el extremo Este, una segunda en el extremo Oeste y una tercera en la zona Norte, principalmente en el centro y de frente al río y a la elevación, estos dos últimos localizados en el extremo sur.



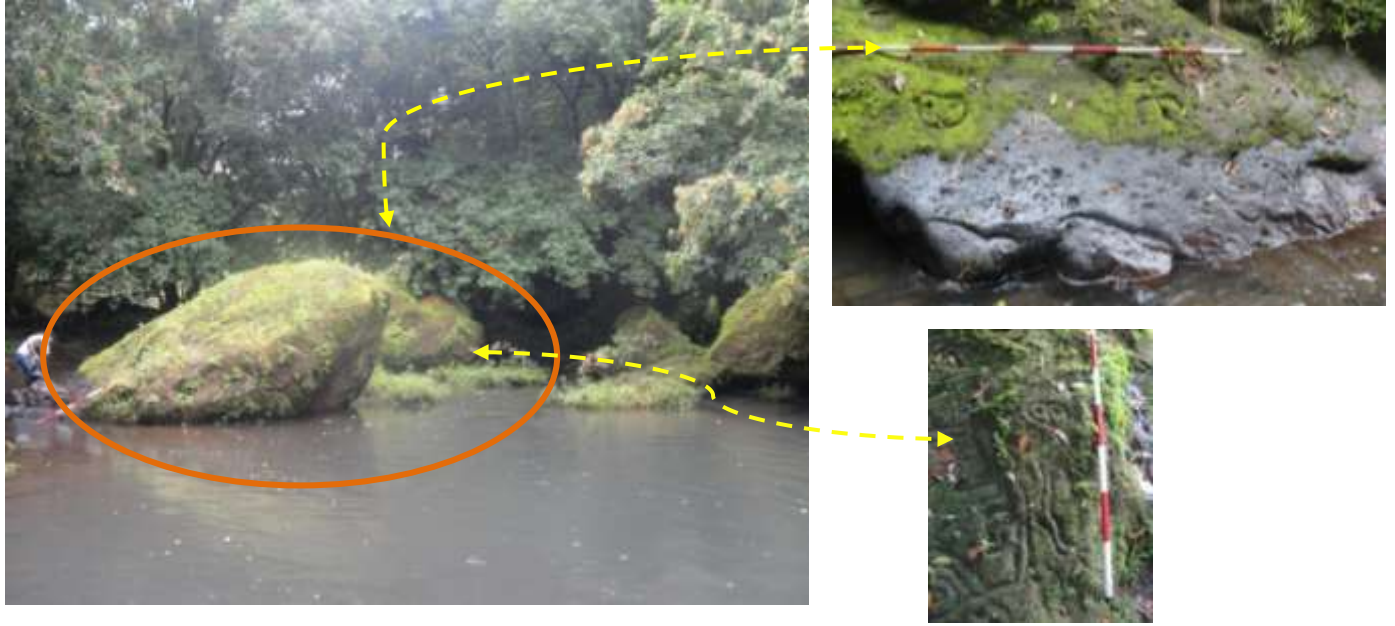
Vista general del sitio Cara de Mono desde el otro lado del río (sur). Encerrados en círculo rojo los posibles podiums los cuales delimitan el área trabajada del sitio; las líneas amarillas indican el área tallada, es decir, que contienen petroglifos y rocas esculpidas. Fuente. Lechado, L. 2011.

Tomando en cuenta las características arriba presentadas y, conjugadas con el entorno natural -a orillas del río y frente a una pequeña elevación- donde se encuentran estas manifestaciones rupestres, se infiere que Cara de Mono es un sitio arqueológico de tipo ritual basados en la distribución espacial de los elementos reportados y en la excelente acústica que posee el lugar.



Vista del sitio arqueológico, en último plano a la derecha, se observa la pequeña elevación situada enfrente del mismo sitio, produciendo una acústica excelente. Fuente propia. 2009.

Es posible que este sitio haya sido construido para realizar actos ceremoniales de adoración y culto a la naturaleza o al medio ambiente, especialmente a los animales ya que la mayoría de representaciones están relacionadas con ellos.



Petroglifos en la comarca Sombrero Negro del poblado de La Batea. Los motivos que se observan son similares a los de Cara de Mono. Fuente propia. 2011.

Es probable que también este lugar haya sido un lugar de encuentro y adoración de dioses de los distintos grupos sociales que ocupaban ese territorio en un mismo periodo de tiempo y que pertenecían a una misma cultura, ya que similares motivos y elaborados posiblemente con las mismas técnicas, se han encontrado en otros lugares próximos a este, por ejemplo, en la comarca Sombrero Negro, en las coordenadas geográficas longitud 16p0757503, latitud UTM 1388995, a 6 km del poblado de La Batea, y a 16 km de distancia de Cara de Mono, fueron identificadas rocas basálticas de grandes y pequeñas dimensiones con numerosos petroglifos, cuyas representaciones zoomorfas, antropomorfas, geométricas y abstractas son similares a las documentadas en el sitio Cara de Mono.

En esa misma comunidad, fuera ya del río, entre las coordenadas longitud 16p0758239, latitud UTM 1338630, también se identificaron rocas talladas, formando una especie de piletas, encontrándose en su entorno una gran cantidad de material lítico; además de rocas con grabados zoomorfos. Se requiere de mayores estudios en la zona para determinar la funcionalidad de estos sitios arqueológicos y establecer asociaciones entre ellos.



Petroglifo con motivo zoomorfo en Sombrero Negro. Fuente propia. 2011.

En la comarca el Zaino, del poblado de Presilla a 6km de Cara de Mono, campesinos del lugar han reportado que han encontrado durante sus labores agrícolas, materiales culturales, por ejemplo, una punta de flecha elaborada en sílex blanco y figurillas elaboradas en cerámica.



En la comunidad Piedra Pintada, a 7km de la cabecera Municipal de Muelle de los Bueyes, se han registrado petroglifos localizados en la ribera del río Chilamate (Castro: 2005,35).



Petroglifos sobre el río Chilamate. Fuente: Grethel Castro Zelaya.

Es importante resaltar que muchos de los motivos, por ejemplo, aves, cuajipales o lagartos, se asemejan a los reportados en el sitio arqueológico Piedra Pintadas ubicado en Villa Sandino, departamento de Chontales; probablemente este sitio esté vinculado con las mismos grupos de Cara de Mono y La Batea, ya que se encuentran muy próximos entre sí y en una misma área bio geográfica.

Los hallazgos pueden asociarse a culturas mesoamericanas, debido a las evidencias encontradas como la posible serpiente emplumada, las representaciones de pisadas de jaguar, monos y aves, se vinculan a esas culturas, evidentemente hace falta el desarrollo de investigaciones que permitan localizar los lugares donde habitaron las personas que grababan esos petroglifos, se pueda realizar una mejor interpretación sobre la sociedad misma. .

3.3. Estado de conservación

En cuanto al estado de conservación del sitio Cara de Mono, este se encuentra en un estado de conservación relativamente bueno, ya que se observan claramente la mayoría de imágenes grabadas y esculpidas, a pesar de estar a la intemperie y verse afectado por efectos naturales durante todo el año.



Grabados actuales sobre los petroglifos originales.
Fuente propia. 2011.

Pero también, está siendo afectado por las actividades antrópicas, ya que a como se muestra en la imagen, algunos de los pobladores han alterado los grabados originales.



Alteración natural del sitio arqueológico. Obsérvese la cantidad de sedimentos, ramas y demás desechos que cubren al sitio una vez que bajan las aguas. Fuente propia. 2011.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE PLAN DE GESTIÓN PATRIMONIAL



PROPUESTA DE PLAN DE GESTIÓN PATRIMONIAL

Las actividades de integración de los patrimonios culturales y naturales se han impulsado con mayor auge -dentro del país- en las regiones naturales del Pacífico y Norte; con respecto a las regiones Autónomas del Atlántico, a pesar del potencial que estas poseen, han sido muy escasos los planes de gestión patrimonial integral ejecutados, muchas has sido las iniciativas para el desarrollo turístico de la región pero todavía no se ha concretado la creación de rutas turísticas que incluyan el patrimonio cultural y arqueológico combinado con el patrimonio natural. Esto es lamentable debido a la riqueza cultural que posee la región atlántica.

Por ejemplo, en la Región Autónoma del Atlántico Sur -hasta la fecha- la zona con mayor énfasis en el aprovechamiento de los recursos naturales para el turismo es la zona insular y litoral (Corn Island y Bluefields), y en menor escala en el resto de municipios.

El sitio arqueológico Cara de Mono es el punto de partida para la presentación de una propuesta de “Gestión Patrimonial municipal en Muelle de los Bueyes, RAAS; se trata de una iniciativa para promover el desarrollo turístico en la zona.

Desde el punto de vista arqueológico, el sitio contiene un gran valor patrimonial y se considera de suma importancia



Ingreso a l vivero, Puente colgante. Fuente propia, 2011.

debido a las características caleidoscópicas⁶ que presenta en cuanto a las formas que en el lugar se observan, particularidad que lo hace en este momento un ejemplar único en el país que puede ser aprovechado como un recurso para el turismo y promovido como un nuevo destino o alternativa turística en la zona, combinado con otros de contenido paisajístico, recreativo y deportivo.

El propósito con este estudio es generar nuevas rutas turísticas en la zona que contribuyan al desarrollo económico y social de las comunidades asentadas a lo largo de la carretera que comunica a los municipios de Muelle de los Bueyes y El Rama y de los poblados próximos a los distintos patrimonios.



Recorrido por el río Rama. Fuente propia

Por ejemplo, se piensa en la visita temporal/estacional⁷ a este lugar ceremonial con la inclusión de opciones como práctica de la pesca, visita al puerto Arlen Siú en El Rama, paseos en pangas sobre el río Rama, visita al proyecto de un vivero que incluye el cruce de un puente colgante sobre el río El Recreo; también incluye un recorrido por los poblados de La Batea, Cara de Mono y Presillas, basados esta última en la definición de una ruta arqueológica conformada por los sitios de arte rupestre localizados en el río Sombrero Negro en el municipio de La Batea, el mismo sitio Cara de Mono y otros en la ruta.

Cara de Mono no solamente podría impulsar el desarrollo turístico local, sino que también, puede transformarse en un ícono dentro del ámbito nacional y de la región centroamericana para profesionales de la arqueología y la antropología, a partir del cual se puede promover el desarrollo de diversos foros, coloquios,

⁶ Calificado así por las diferentes formas e imágenes tridimensionales que se observan desde distintos ángulos.

⁷ El sitio puede ser visitado únicamente durante la estación seca, entre los meses de enero-marzo, ya que la mayor parte del año llueve y el caudal del río Mico cubre casi totalmente al sitio.

congresos y otros eventos de carácter científico para la búsqueda de recursos financieros que permitan la puesta en valor del mismo.

Esta contribución para el desarrollo local sostenible del poblado y del municipio abrirá nuevas alternativas de trabajo, sobre todo a los jóvenes; a la vez, fortalecerá la identidad cultural en la localidad, en el municipio, departamento y también dentro del ámbito nacional. Además, se desarrollarán acciones para la protección y conservación de ese legado ancestral.

Es necesario realizar un uso racional de estos recursos, por lo tanto se debe de contar con la elaboración de planes estratégicos de gestión que permita asegurar, eficiencia económica, igualdad social y sustentabilidad ambiental.

El plan de gestión patrimonial que se pretende ejecutar en pro del sitio se contemplan las acciones siguientes: gestión continua, investigación, educación/difusión, conservación, la creación de un Centro de Interpretación, construcción de senderos peatonales, rotulación/señalización, definición de áreas de descanso y recreación.

4.1- GESTIÓN CONTINÚA

Se refiere al desarrollo de coordinaciones, alianzas, firmas de convenios con las autoridades municipales, locales, regionales y nacionales, con universidades e instituciones públicas y privadas afines, con asociaciones civiles y organismos no gubernamentales, cuyo acompañamiento impulsen, fortalezcan y garanticen el desarrollo exitoso de este plan. Estas gestiones son de carácter permanente en dos niveles, nacional e internacional.

4.2- INVESTIGACIÓN

Esta acción es importante puesto que mediante el desarrollo de la investigación se ampliarán los conocimientos sobre las características específicas de los recursos patrimoniales locales, así como el conocimiento sobre el manejo y preservación de dichos bienes. Se requiere de la elaboración de diagnósticos de esos recursos.

Hasta la fecha, el municipio de Muelle de los Bueyes cuenta con un estudio sobre recursos turísticos potenciales y con este estudio de carácter arqueológico, pero es necesario ampliar el conocimiento acerca de otros tipos de patrimonios y realizar mayores estudios, ya sea para el patrimonio natural como el cultural.

Desde la perspectiva arqueológica, se requiere de mayores intervenciones que permitan obtener una documentación mucho más precisa y detallada que la obtenida actualmente en el sitio en mención. Es decir, se requiere de mayor tiempo y recursos financieros, por ejemplo, para conocer sobre las técnicas empleadas en la elaboración de cada una de las manifestaciones rupestres, dibujos a escala de esos mismos motivos, levantamiento en detalles de los grabados mediante la documentación fotográfica, cuantificación y caracterización de los motivos, el análisis espacial de los mismos, una excavación del área anegada y en sus alrededores durante la época seca, prospecciones en los sectores aledaños para descartar o no la existencia de mayor número de evidencias que complementen el sitio referido.

Lógicamente que se requieren estudios multidisciplinarios (antropología, arquitectura, biología, geografía, geología, historia, turismo, entre otras) que posibiliten tener una visión integral del fenómeno patrimonial dentro del municipio, ya que la investigación se considera como un proceso continuo para enriquecer los planes estratégicos de desarrollo.

4.3- EDUCACIÓN/DIFUSIÓN

Este aspecto está relacionado con darle a conocer a los pobladores locales, municipales y del departamento sobre la existencia de recursos patrimoniales y su importancia para fortalecer la identidad cultural propia y la necesidad de preservarlo para las futuras generaciones.

Para cumplir con lo anterior, se contempla la ejecución de talleres de sensibilización o concientización, charlas educativas, exposiciones gráficas y

fotográficas que conlleven al fomento de la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural; así como el diseño de folletería alusiva a dicho patrimonio, tales como, brochures, posters, boletines, revistas y materiales didácticos en general que destaquen el valor y la importancia, tanto del sitio Cara de Mono y su entorno como del patrimonio integral de la zona.

En este sentido se contempla el desarrollo de una comunicación fluida para brindar alternativas que aminoren el deterioro ambiental y cultural que actualmente se sufre en la zona por medio de redes de comunicaciones locales (Radio, TLV) y la creación de una página web. Todas estas acciones fortalecerán la identidad cultural de los habitantes de Cara de Mono y sus alrededores.

Al respecto, ya se han desarrollado algunas de estas actividades en los poblados de Cara de Mono, Presillas y Muelle de los Bueyes.

4.4- CONSERVACIÓN

Al igual que la investigación esta es una de las acciones primordiales que se derivará de la anterior, ya que antes de cualquier actuación se debe tener conciencia conservacionista para mitigar el deterioro del patrimonio local y sobre todo del patrimonio arqueológico existente en la zona, más aún cuando se contempla la creación de un centro de interpretación. Se deberán tomar medidas de conservación preventivas para algunas manifestaciones culturales patrimoniales del municipio que se encuentran a la intemperie, por ejemplo, los petroglifos del poblado La Batea.

La creación del centro de interpretación será el paso fundamental para poner en práctica tanto principios de conservación como para la difusión de los resultados de las investigaciones y de la importancia del patrimonio.

4.5- CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Este centro será el paso principal para la puesta en valor del sitio arqueológico de Cara de Mono, y puede llegar a constituirse uno de los recursos básicos para la configuración de un destino turístico que debe ser valorado y transformado en un producto al servicio del desarrollo (sustentable), local y duradero; por esto es necesario su ejecución y mantenimiento para garantizar el disfrute de la propia población y de los visitantes en cualquier época del año. Ya que la observación in situ del sitio solo podrá realizarse entre dos a tres meses de la época seca.

Este centro de interpretación se refiere a la construcción de un edificio en el poblado Cara de Mono, bajo un estilo arquitectónico cultural propio de la zona; en el cual funcione una exposición museográfica permanente que muestre y explique la interrelación del medio ambiente de la región con las evidencias arqueológicas de Cara de Mono, destacando el significado y valor de las mismas, las diversas asociaciones de estas evidencias con otros restos arqueológicos que se encuentran distribuidos en otras áreas de esa misma zona, entre otras cosas. También en él se dará a conocer el legado ancestral dejado por esas sociedades pretéritas para los actuales pobladores.

Desde este centro se promoverán las distintas rutas e itinerarios turísticos que se ofrecerán, ya que tendrá como una de sus funciones hacer que el visitante obtenga una experiencia agradable y enriquecedora a través de la apreciación y del entendimiento del territorio como un todo para una mejor comprensión del lugar que visita. Este centro es considerado como una herramienta didáctica que permite alcanzar una experiencia recreativa-educativa, que estimule al usuario a que tenga un adecuado comportamiento frente al medio natural y arqueológico, destacando los fines de conservación de sus valores históricos patrimoniales y las actividades que se pueden realizar.

4.6- CAPACITACIÓN

Esta actividad se implementará desde un inicio de la puesta en marcha de este plan de gestión patrimonial, de manera paralela al resto de las actividades, pues la capacitación permanente permitirá ahondar en las técnicas básicas de conservación preventiva de los recursos patrimoniales y en la promoción y difusión del patrimonio.

Importante es la formación gradual de capital humano a fin de que cuando se cuente con la parte de infraestructura propuesta, también se cuente con el personal encargado para atención y mantenimiento.

Para el buen éxito de esta propuesta se propone trabajar con la población joven de las distintas localidades del municipio, ya que se requiere de la formación de promotores culturales y guías turísticos locales; dichos promotores se encargaran de promover el rescate del trabajo artesanal (manualidades) de la localidad con el propósito de desarrollar la industria artesanal local para la producción de souvenirs y de pequeñas empresas en la zona. Es decir, desarrollar capacidades en los jóvenes que les permitan alentar en el futuro cercano, la recuperación de antiguos modos de producción artesanales y la realización de estudios para conocer, además, comidas, bebidas, creencias, costumbres, etc.; que aún se conservan en la zona y aquellas que han desaparecido pero que pueden ser rescatables. También podrán definir nuevos circuitos turísticos culturales (Itinerarios culturales) para mejorar y/o complementar la oferta actual en el municipio.

Es preciso seleccionar entre los jóvenes a un grupo talentoso para desarrollar con ellos talleres de capacitación que permitan más adelante, sean éstos mismos quienes gestionen, administren, interpreten, protejan y conserven, el patrimonio integral existente en la zona y gestionar los recursos humanos, técnicos, económicos y materiales que se requieran para este fin y poder de esta manera garantizar la sostenibilidad del plan. Es decir, se conviertan en guías turísticos locales, guías turísticos especializados, entre otros.

4.7- LA CONSTRUCCIÓN DE SENDEROS PEATONALES



Se desarrollará una infraestructura de acceso al visitante conformada por un sistema de senderos o caminos de acceso para llegar al sitio arqueológico y a sus alrededores de manera segura y cómoda. Es decir, se preparará una ruta de acceso dentro del pequeño bosque que se encuentra sobre la ribera del río, utilizando para ello los materiales

propios de la zona a fin de que el visitante pueda desplazarse sin dificultad alguna. Formarán parte integral de estos senderos áreas para descanso y áreas de recreación, las que serán previamente seleccionadas en base a la seguridad y el confort que puedan brindar.

El sendero finalizará en la ribera del río donde los visitantes podrán observar en su totalidad las diferentes manifestaciones de arte rupestre, con la ayuda de guías capacitados, dichas representaciones se observaran en su totalidad durante los meses de enero a abril durante la época seca.



Ejemplo de senderos construido con material del entorno. Fuente: search.babylon.com/

Entre los meses de mayo a julio es la época de mayor intensidad de las lluvias ocasionando la crecida del río lo que trae como consecuencia que la mayoría de las representaciones rupestres quedan anegadas a como se muestra en las imágenes siguientes.



El sitio Cara de Mono anegado por el río durante la estación lluviosa. Solo se aprecian las caritas grabadas en la roca,. En la imagen de la izquierda el sitio durante la estación seca.

4.8- ROTULACIÓN Y SEÑALIZACIÓN

Se propone también la construcción de un sistema de rótulos y señalizaciones paralelos a los senderos cuya función básica será la de ofrecer al visitante un instrumento comunicacional que sirva de guía, también para compartir conocimientos sobre la naturaleza observada y estimular el intercambio cultural entre la región y el visitante.



Ejemplo de rotulación.
Fuente. www.esacademic.com

Las rotulaciones y señalizaciones son de importancia para mantener el comportamiento adecuado del visitante dentro del área que se muestra en un intento por controlar el impacto que pueda producirse en el medio ambiente en general. Además que este sistema sirve de guía para aquellos visitantes que prefieren realizar el recorrido de manera independiente, previniendo accidentes y el extravío de personas.



Ejemplo de depósito de basura, elaborado con materiales autóctonos.
www.esacademic.com

La elaboración de las señalizaciones y rotulaciones deberán desarrollarse respetando el marco del sistema convencional mundial que sobre señalización existe para lugares turísticos.

Deberá además, mostrar indicaciones sencillas y accesibles para cualquier tipo de público, haciendo uso de gráficos y textos, usar palabras técnicas cuando sea necesario, y que sea presentado en los idiomas de inglés, español y miskito.

Su elaboración de materiales autóctono de la zona, y con elementos químicos no agresores que dañasen el patrimonio natural y cultural.



Ejemplo de instalaciones para el área de descanso.
www.Esacademic.com

Los paneles explicativos del sitio arqueológico, serán ubicados en lugares visibles, estos servirán para que el visitante comprenda sobre el contenido que posee el sitio, previo a su visita. (Pérez, 2009:84).

4.9- ÁREA DE DESCANSO Y MIRADOR

Estos formarán parte del recorrido de los senderos acondicionados para que el visitante pueda permanecer un rato. Contarán con banquetas para descanso, pequeñas mesas, depósitos especiales para desechos sólidos (orgánico, sintético, vidrio) y áreas de letrinas ecológicas.

Todas estas medidas se aplicarán para evitar la contaminación del medio ambiente y mantener un equilibrio ecológico.

4.10- ÁREAS DE RECREACIÓN

Aprovechando que buena cantidad de pobladores de Cara de Mono poseen sus propios botes para desarrollar diversas actividades de su vida cotidiana, se pretende promover el desarrollo de otras actividades de tipo recreativas propiamente dichas, por ejemplo, la creación de un tour en botes sobre el río Mico para el disfrute del paisaje y de la fauna del entorno, ya que se pueden observar a las tortugas nadando muy cerca del sitio arqueológico.

También puede observarse desde el río grabados rupestres del sitio arqueológico, es decir, desde este tour



Sobre el río Mico es frecuente ver a los pobladores en sus respectivos botes desarrollando sus actividades diarias. Fuente propia. 2011.



Vista de los grabados desde el paseo en bote sobre el río Mico. Fuente propia. 2011.



Balneario La Cascada en el poblado Cara de Mono. Fuente propia. 2011.

en bote se puede disfrutar del patrimonio integral de la zona.

También se pretende incluir lugares de balneario pues en el propio poblado de Cara de Mono cuenta con una cascada natural y muy refrescante, la que actualmente es aprovechada por los lugareños como balneario ideal para todas las edades, de fácil acceso, ambiente natural y con un restaurante campestre donde se ofrecen comidas y bebidas todo el año.

No obstante, de materializarse esta propuesta se lograra generar nuevos conocimientos y aprendizaje cultural en los ciudadanos y en especial en los niños y niñas de los poblados cercanos a Cara de Mono y del mismo lugar, creando conciencia sobre el valor del patrimonio cultural.

De llevarse a cabo se generaran nuevos ingresos en la localidad y en las comunidades cercanas, sobre todo si crean rutas turísticas a fin de poner en valor esas zonas.

Se requerirá entonces, el establecimiento de convenios entre la municipalidad y el Instituto Nicaragüense de Cultura –INC– , así como con otras instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

Cronograma quinquenal de actividades

Gestión	2013	2014	2015	2016	2017
Gestión continua	_____				
Investigación	_____				
Conservación	_____				
Creación de un centro de interpretación		_____			
Capacitación	_____		_____		-----
Construcción de senderos peatonales		_____			
Rotulaciones y señalizaciones	_____				
Áreas de descanso y mirador		_____			
Áreas de recreación		_____			

CONCLUSIONES

A nivel mundial recientemente en el año 2003 en Europa se crea el proyecto Magisthere, donde participaron los países de Francia, Italia, República Checa, Hungría y España, con el fin de formar mediadores y gestores del patrimonio cultural, ya que en años anteriores no existían profesionales en gestión del patrimonio, las personas que desarrollaban dicha actividad, su especialidad se enmarcaba en la arqueología, museografía, restauración y conservación.

Con lo que respecta a Latino América y el Caribe a pesar de las riquezas arqueológicas existentes, ha sido poco el interés de promover proyectos de gestión de patrimonio cultural, sobre todo en los países pobres como el nuestro; sin embargo, hay algunos sitios en el continente que se han promovido pero que en la actualidad sufren un acelerado deterioro por falta de planes de conservación y apoyo económico.

Nicaragua, es un país que recientemente (a partir de 1996) inició la formación de arqueólogos nacionales quienes desde entonces y a través de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua) desarrollan diversas líneas de investigación y diferentes acciones orientadas a la gestión del patrimonio arqueológico, cultural, histórico, natural e integral.

Dentro de la Arqueología y del patrimonio cultural hay una revolución en marcha, si algo ha cambiado en estos últimos años, es que se han desarrollado campos de actividad y de nuevas necesidades vinculadas a la gestión del Patrimonio Cultural, estas necesidades surgen con el imperativo legal y social de proteger los restos producidos por el hombre en el pasado: esto constituye el Patrimonio Arqueológico, que a su vez forma parte del patrimonio cultural.

Esta propuesta se desarrolló en base a un enfoque arqueológico para la **Gestión del patrimonio arqueológico del Sitio Cara de Mono**. A pesar de algunas

limitaciones de carácter climático, económico, y la escasez de información bibliográfica, el estudio finalmente se pudo llevar a cabo.

Los resultados obtenidos durante las jornadas de campo (2009 y 2011), y las inferencias realizadas sobre el sitio son deducciones y razonamientos propios lo que no significa que sean concluyentes, ya que las interpretaciones fueron basadas en asociaciones preliminares debido a la escases de bibliografía, ya que se trata del primer sitio documentado con estas características dentro del territorio nacional pues no existe algo semejante en la literatura arqueológica nicaragüense y posiblemente en Centroamérica.

La aplicación de una metodología arqueológica permitió identificar las características caleidoscópicas del sitio, la presencia de abundantes petrograbados y rocas esculpidas; los grabados o petroglifos se destacan por la diversidad de representaciones sobresaliendo figuras zoomorfas como cuajipales, tortugas, pisadas de jaguar, aves, caritas de monos, contabilizándose alrededor de 75 motivos. Destaca además dentro del conjunto una representación zoomorfa tridimensional simulando a una serpiente emplumada, así como figuras antropomorfas con cuerpos y cabezas humanas en posición horizontal y en dirección a la salida del sol (este).

Cara de Mono es un sitio arqueológico de tipo ritual basados en la distribución espacial de los elementos reportados y en la excelente acústica que posee el lugar. Es posible que este sitio haya sido construido para realizar actos ceremoniales de adoración y culto a la naturaleza o al medio ambiente, especialmente a los animales ya que la mayoría de representaciones están relacionadas con ellos. Estos datos muestran la complejidad social que habían desarrollado los diversos grupos humanos que poblaron en el pasado este extenso territorio.

Probablemente Cara de Mono con los sitios arqueológicos de la localidad de La Batea y Piedras Pintadas en Villa Sandino, Chontales, por su proximidad y motivos documentados sean parte de una misma cultura.

Estos hallazgos pueden asociarse a culturas mesoamericanas, debido a las evidencias encontradas como es la serpiente emplumada, las representaciones de pisadas de jaguar, monos y aves, las cuales se vinculan a esas culturas, evidentemente hace falta el desarrollo de mas investigaciones que permitan corroborar lo anteriormente dicho y localizar los lugares de asentamiento de las personas que grababan esos petroglifos, para huna mejor interpretación sobre la sociedad misma.

Esta propuesta es un aporte significativo para el municipio, ya que mediante su desarrollo se conocerán nuevos elementos para la interpretación de la propia historia local, se hará una valoración y se conocerá la importancia que posee el sitio, tanto arqueológico como turístico y cultural, contribuyendo así al fortalecimiento de la identidad cultural local, al desarrollo económico y social en el municipio y en sus poblados próximos a los distintos patrimonios.

RECOMENDACIONES

- ❖ Dar continuidad a este estudio mediante el desarrollo de prospecciones y excavaciones arqueológicas para contar con una documentación detallada de los petroglifos y las diversas representaciones zoomorfas y antropomorfas que conforman el sitio, ya que por encontrarse a orillas del río, están expuestos a un deterioro acelerado de dichos motivos.
- ❖ Establecer alianzas y/o convenios con universidades e instituciones especializadas en la conservación patrimonial para mitigar y evitar el deterioro del sitio.
- ❖ Búsqueda de financiamiento para el desarrollo de este plan de gestión patrimonial.
- ❖ Establecer alianzas con el Ministerio de Educación en la zona y con la sociedad civil con el propósito de incrementar las jornadas de sensibilización en todos los sectores de la sociedad del municipio de Muelle de los Bueyes para mitigar el deterioro de este y otros sitios que se encuentran distribuidos en el territorio.
- ❖ Dentro del acápite anterior, promover charlas de sensibilización dirigidas concretamente a las autoridades municipales, regionales y organismos locales para dar continuidad a los estudios con enfoque arqueológicos a fin de contribuir a la protección del sitio y al fortalecimiento de la identidad cultural en la región.
- ❖ Promover la participación de la población de Cara de Mono y sus alrededores para garantizar la defensa de su patrimonio local, ya que

actualmente se encuentra amenazado en desaparecer ante la construcción de una presa de energía Hidroeléctrica, proyecto que lo lleva acabo la empresa HEMCOM.

- ❖ Impulsar la aprobación de la ordenanza municipal, para que el sitio arqueológico Cara de Mono se declarado Patrimonio Arqueológico Municipal.
- ❖ Ampliar los estudios arqueológicos en la zona para enriquecer e integrar los nuevos hallazgos a posibles recorridos turísticos.

BIBLIOGRAFÍA

- » AAA. Proyecto de caracterizaciones municipales. Edit. Instituto Nicaragüense de Fomento municipal, 2000.
- » Balladares N. Sagrario, 2000; (inédito). Aplicación de una metodología de investigación "rentable" para la gestión del patrimonio arqueológico. La carta Arqueológica Nacional. CADI, UNAN, Managua.
- » Balladares N Sagrario, 2005 "Dossier de patrimonio cultural" Proyecto de aplicación en Historia Regional y Local. Apoyo al sector educativo en Nicaragua. Departamento de Historia UNAN – Managua.
- » Balladares N, Sagrario y Lechado R, Leonardo. 2011. (inédito). Informe técnico. Visita al sitio arqueológico Cara de Mono. Un centro ceremonial del pasado. CADI.
- » Brizuela C. Alvaro M. 2006; (inédito). Informe preliminar de Proyecto de Registro de Petroglifos en Volcán, Chiriquí. Presentado al SENACYT y a la DNPH-INAC. Panamá.
- » Campos Dávila, Yanira. 2007 " Monografía " La gestión del patrimonio arqueológico en el municipio de Villa del Carmen. Sitios, Cueva Cantagallo, Rio Lodoso y el Apante. CADI-UNAN, Managua.
- » Castro. Z Grethel, 2007 "Monografía" Potencial turístico del Municipio Muelle de los Bueyes sector urbano y cinco comunidades rurales RAAS.
- » Fortea P. Javier, 1991; La protección y conservación del arte rupestre paleolítico (Mesa redonda Hispano - Francesa).
- » González Rafael, 2002; "Monografía" El arte rupestre como manifestaciones de prácticas social, CADI. UNAN-Managua.
- » Hodgson G. Kevin y Taylor R. Edwin, 2009; "Monografía" Arqueología en la RAAN. Una aproximación al pasado, CADI. UNAN-Managua.
- » INIFOM. 2000. Proyecto de caracterizaciones municipales. Edit. Instituto Nicaragüense de Fomento municipal,

- » Incer Baquero, Jaime, 2002. Geografía Dinámica de Nicaragua; 2da edición, Híspamer Nicaragua.
- » Moure Romanillo y González Manuel, 1992; La expansión de los cazadores paleolítico superior y mesolítico en el viejo mundo. Editorial SÍNTESIS, S.A, España.
- » Pérez Jiménez César, 2009 "Monografía" Propuesta de Musealización de la Reserva Quelantaro. CADI, UNAN- Managua.
- » Querol, Ma. Ángeles y Martínez, D Belén. 1996. La Gestión del patrimonio Arqueológico en España. Alianza Universal Textos. Madrid España. 438.
- » Strecker Matthias, 2002; "Boletín N 16" Sociedades de investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), La Paz- Deposito Legal N 4-3-234-89.
- » Sujo V. Jeannine, 1975. El estudio del arte rupestre en Venezuela.
- » Renfrew Colin y Bahn Paul, 1993; Arqueología Teorías, Métodos y Prácticas. Ediciones Akal, S.A, España.
- » Romero A. Jilma, 2009; Nuestras Comunidades: una mirada histórica de los pueblos indígenas del pacífico, centro y norte de Nicaragua. Departamento de Historia UNAN-Managua.
- » Romero A. Jilma, 2008; Managua y su Historia. Departamento de Historia, UNAN- Managua.
- » Romero A. Jilma, 2007; Historia de la Costa Del Caribe De Nicaragua un enfoque regional. Departamento de Historia, UNAN- Managua.
- » Uriarte Iván, Texto Básico de Español de 5to grado primaria. Ministerio de Educación de Nicaragua.
- » Vargas Arena Iraida y Mario Sanoja Obediente, 1995 "La arqueología como ciencia Social en América Latina" N° 9, IPGH. México.
- » Valladeperas A. Carlos, 1984; Patrimonio Arqueológico de Costa Rica. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, San José.

Páginas Web.

www. el diario de los Nicaraguenses.com.ni

www. google. Com/mapmaker?hl=es&gw=10&11

http://es.wikipedia.org/wiki/Petroglifos

http://bpm.net.ni/buenas_practicas/buenas

http://muelledelosbueyes.info.ni/mi

http://tearpa.blogs.uv.

http://search.babylon.com/

ANEXOS



LA PRENSA

EL DIARIO DE LOS NICARAGÜENSES com.ni

DOMINGO 8 DE MARZO DEL 2009 / EDICIÓN No. 23743 / ACTUALIZADA 03:30 pm

Tel: (505)2556762 • Fax: (505)2491051 • anuncios@laprensa.com.ni

LA PRENSA ESTE ESPACIO PUEDE SER SUYO

OTRAS NOTICIAS

De porqué el poblado se llama Cara de Mono



Al sacerdote de Muelle de los Bueyes, los pobladores le han regalado estos ídolos.

Roberto Orozco B.

Este es el único asentamiento humano en Nicaragua que cambió el nombre de una santa por el del rostro de un animal

Don Bartolomé González Toledo es uno de los pobladores más viejos de Cara de Mono, una comarca de Muelle de los Bueyes asentada sobre la carretera que conduce a El Rama, a 255 kilómetros de Managua. Tiene 66 años y la fuerza de un "hombre de la ciudad" de 25. No para de viajar de una comarca a otra recorriendo grandes distancias en su bicicleta, la que hace mucho tiempo sustituyó a su caballo.

Dice que a Cara de Mono llegó cuando este poblado era un pequeño valle con apenas 20 casitas. No había carretera, sino una trocha que conectaba al río Mico y a Muelle de los Bueyes. El río era más caudaloso que ahora y en este último poblado había un muelle donde desembarcaban los que venían de Bluefields y querían ir a la capital, pues tampoco existía el desembarcadero municipal de El Rama.

"Aquí antes se llamaba Santa Ana", afirma don Bartolomé. "Era un caserío de una sola calle. No existía la carretera a El Rama. Para pasar los vehículos por el río Mico había una plana que los cruzaba", agrega.

"Con el tiempo llegó la carretera. El chino Abraham, un gringo que trabajaba con la compañía contratada para hacer la vía Managua-El Rama, era el contratista de nosotros. Yo trabajé en esa carretera a los 20 años, primero como palero, después como chicharrista. El chicharrista era el que hacía el hoyo en el suelo rocoso, donde se colocaban los tacos de dinamita que hacían explotar para abrir la trocha del camino. Los bomberos se encargaban de hacerla explotar; se les decía así a aquellos que reventaban las bombas", explicó.

LLEGARON LOS FINQUEROS

Dice don Bartolomé que con la carretera llegaron los finqueros y con los finqueros los trabajadores de éstos. Entre todos comenzaron a poblar el caserío Santa Ana.

Los primeros pobladores no sabían que en este lugar de antaño se habían asentado los indígenas quiribíes o chontales, según afirma Silvia León González, del Museo Gregorio Aguilar Barea, de Juigalpa, Chontales. El río Mico, uno de los tres grandes afluentes del río Escondido, a través de este último se viaja por agua hasta Bluefields.

El río Mico es también uno de los más grandes de la región caribe nicaragüense. Tiene 178 kilómetros de longitud, es caudaloso y rico en pesca. La especie de pez más grande que vive en sus aguas es el robalo, el cual puede medir de 80 a 140 centímetros de largo y pesar de 15.4 a 53.4 libras.

Quizá por ello los quiribíes poblaron sus riberas. Tenían agua y comida y se

SECCIONES

- PORTADA
- POLÍTICA
- ECONOMÍA
- NACIONALES
- REGIONALES
- EDITORIAL
- DEPORTES
- SUCESOS
- EL MUNDO
- OPINIÓN
- CARTAS AL DIRECTOR
- REVISTA
- MIGRANTES

SUPLEMENTOS

- LA PRENSA LITERARIA
- Nosotras
- Entre Nos
- el zote
- Caballo
- Suplementos Comerciales
- VIERNES

SERVICIOS

- CLASIFICADOS
- SUSCRIPCIONES
- AGENDA
- FOROS
- OBITUARIOS
- NOTICIAS Y CORREO

EL HUMOR DE

OTRAS NOTICIAS

De porqué el poblado se llama Cara de Mono

LECTURA

EL ARPA

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay! -pensé-, ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: «Levántate y anda!»

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (español)



EL PATO Y LA SERPIENTE

A orillas de un estanque,
diciendo estaba un pato:
«¿A qué animal dio el cielo
los dones que me ha dado?
Soy de agua, tierra y aire;
cuando de andar me canso,
si se me antoja, vuelo;
si se me antoja, nado».

Una serpiente astuta,
que le estaba escuchando,
le llamó con un silbo
y le dijo: «¡Señor guapo!
No hay que echar tantas plantas;
ni vuela como el sacre,
ni nada como el barbo».

*Y así tenga sabido
que lo importante y raro
no es entender de todo,
sino ser diestro en algo».*

TOMÁS DE URIARTE (español)



CARA DE MONO

A la orilla del río Mico, entre el
gluglutear continuo de las aguas,
donde termina la carretera del
Rama, se levantan antiguos rostros
de monos labrados con buril
sobre las piedras.

En invierno, las aguas amari-
lentas del río cargado de tierra
vegetal y frutas reventadas los
inunda, pero en verano brotan
de nuevo brillantes y pulidos a
marcar el camino de los botes y
canoas repletos de naranjas que
van a Bluefields y Muelle de los
Bueyes.

Cara de Mono es un valle fértil
selvático, sembrado de palmeras,
poblado de garzas negras y blan-
cas, de tortugas que toman baños
de sol sobre las piedras del río,
iguanas que se confunden con las
hojas de los árboles, nutrias, ca-
sucos, cangrejos.

IVÁN URIARTE



■ Comentar estos poemas y elegir a dos alumnas y a dos alumnos para recitarlos.

Anexo 4.

Diseño de poster del sitio arqueológico Cara de Mono.



 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN - MANAGUA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA

“CARA DE MONO”

PUESTA EN VALOR DEL SITIO ARQUEOLÓGICO, MUNICIPIO MUELLE DE LOS BUEYES RAAS

El estudio se enmarca dentro del trabajo Monográfico para optar al título de licenciada en Historia con Orientación en Arqueología.

El sitio arqueológico Cara de Mono está ubicado en el municipio Muelle de los Bueyes de la región Autónoma del Atlántico Sur RAAS a 255 km de la capital, carretera Managua - Rama.

Está conformado por petroglifos (figuras grabadas en piedras), con motivos zoomorfos parecidos a caritas de mono, indicando que la ocupación indígena en la zona es desde la época prehispánica.

Se pretende realizar una gestión de patrimonio integral incluyendo el patrimonio arqueológico y natural en pro de su protección y difusión que conlleve a promover el desarrollo turístico local y a fortalecer la identidad de los pobladores locales y aledaños.

AUTORA:
Grethel Karina Gaitán Solano.
TUTORA: Msc. Sagrario Balladares N.

Anexo 5.

Diseño de Brochour del sitio arqueológico Cara de Mono.



Es preciso plantear un plan estratégico que involucre a todos los sectores sociales del municipio, para alcanzar la promoción, difusión y conservación del patrimonio Integral con énfasis en el patrimonio arqueológico.






Ubicación Geográfica

El poblado de Santa Ana se encuentra ubicado en el municipio de Muelle de los Bueyes, Región Atlántica Akinico Sur, RAAS, entre las coordenadas 12° 04' latitud norte y 84° 32' longitud oeste, ubicado a 295 Km carretera Managua - Rama.

UBICACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO.

Los petroglifos se encuentran ubicados a 15 minutos de la carretera asfaltada en el Km 255, el acceso al sitio es sobre senderos que cruzan la propiedad de Santa Rogelisa Medina. Una vez en el Km 255, se gira en dirección Este.





universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Recinto Universitario Rubén Darío (RURD)
Facultad de Humanidades y Ciencia Jurídica
Departamento de Historia.

Cara de Mono

Puerto en retiro del sitio arqueológico, Municipio Muelle de los Bueyes, RAAS





Este territorio posee riquezas naturales y culturales muy poco alteradas por el desarrollo de las actividades antrópicas, estas riquezas pueden ser promovidas para el turismo, por su originalidad son muy atractiva para los visitantes, tanto locales, como nacionales y extranjeros.

Posee un clima monzónico tropical, con una temperatura promedio anual de 28°C, es una zona regularmente lluviosa, el invierno dura aproximadamente 9 meses del año, está ubicado en la zona de vida de bosque húmedo sub-tropical y bosque húmedo tropical.



Santa Ana hoy en día más conocido como Cara de Mono por los lugareños y pobladores cercanos a él.

Su nombre, yacimiento arqueológico; 40 caritas que parecieran ser de mono grabadas en piedras.

Cara de mono y en memoria colectiva no ha sido posible la sustitución de este nombre por el de Santa Ana.



Se puede inferir que estos grabados fueron realizados durante la época seca, es decir, durante un periodo de tres meses al año, que van de febrero a abril. En este yacimiento encontramos alrededor de 40 petroglifos, donde resaltan figuras zoomorfas o de cara de monos, se encuentran agrupadas en familias y otras dispersas; también se aprecian improntas o huellas de pies y manos humanas.



El poblado de Santa Ana posee una variedad de recursos patrimoniales que no han sido tomados en cuenta para promover y desarrollar actividades turísticas.

El patrimonio arqueológico que ahí se encuentra presenta un estado de conservación regular, pero sin embargo, suada aún ser rescatado para su puesta en valor.

No se han realizado estudios como recurso arqueológico y patrimonial lo que ha traído como consecuencia que esta existencia patrimonial sea ignorada por los pobladores locales, managers e las autoridades municipales.