



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA

UNAN – FAREM - MATAGALPA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al título de Licenciada en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

TEMA:

Uso de material didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje en niños y niñas de educación inicial en el departamento de Matagalpa durante el II semestre 2017.

SUBTEMA:

Incidencia del uso de material didáctico en el proceso enseñanza – aprendizaje de la motora fina en niños y niñas del III nivel de educación inicial del preescolar Jardín Infantil del municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa en el II semestre del año lectivo 2017.

AUTORES (AS):

Br. Gilda Paola Gómez Torrez.

Br. Lorena Belén Cárdenas Martínez.

TUTOR (A):

Msc. Nora del Carmen García González.

Noviembre, 2017.

TEMA:

Uso de material didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje en niños y niñas de educación inicial en el departamento de Matagalpa durante el II semestre 2017.

SUBTEMA:

Incidencia del uso de material didáctico en el proceso enseñanza – aprendizaje de la motora fina en niños y niñas del III nivel de educación inicial del preescolar Jardín Infantil del municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa en el II semestre del año lectivo 2017.

INDICE

I.	Dedicatoria	1
II.	Agradecimiento	2
III.	Resumen.....	3
IV.	Introducción.....	4
V.	Justificación.....	5
VI.	Planeamiento del problema.....	6
VII.	Objetivos	8
VIII.	Desarrollo.....	10
1.	Concepto de los materiales didácticos	10
1.1	Importancia de los materiales Didácticos	12
1.2	Clasificación de los materiales Didácticos.....	14
1.3	funciones de los materiales Didácticos.....	16
1.4	ventajas	17
2.	Proceso de enseñanza de aprendizaje	18
2.1	concepto de enseñanza	18
2.2	Métodos de enseñanza	19
2.3	Importancia de la enseñanza.....	22
2.4	Concepto de aprendizaje.....	23
2.5	Tipos de aprendizaje	23
2.6	importancia del aprendizaje.....	29
3.	Motora Final	30
3.1	Concepto	30
3.2	Importancia.....	31
3.3	Desarrollo de Motora final	32
3.4	Actividades para el desarrollo de la motora final	34
3.5	Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora final ..	35
4.	Educación Inicial.....	43
4.1	Concepto de educación inicial	43
4.2	Características de la educación inicial.....	44
4.3	importancia	45
	Preguntas directrices.....	46
IX.	Diseño metodológico.....	47
X.	Conclusiones	48
XI.	Bibliografía	51
XI.	Anexos	52

DEDICATORIA

Dedicamos esta investigación primeramente a DIOS, creador y concedor de nuestros pensamientos e ideales, el que nos da la fuerza para seguir adelante y superar cada obstáculos que se nos presentan en el camino de la vida.

A nuestros familiares: nuestros padres por su apoyo incondicional, por darnos ánimos en los momentos más difíciles. A nuestros esposos por su paciencia y apoyo durante todo este tiempo y a nuestros hijos por ser la inspiración de nuestras vidas y causa de nuestros esfuerzos.

A nuestros profesores: por sus sabias orientaciones, consejos y por ser los seres que incondicionalmente dejan huellas en nuestras vidas y el mágico sueño de enseñanza.

Gilda Paola Gómez Torrez

Lorena Belén Cárdenas Martínez

AGRADECIMIENTO

A nuestra tutora M.C.S Nora del Carmen García González, por su infinita paciencia y entrega en este arduo trabajo de investigación.

A la docente y estudiantes de III nivel del Preescolar Jardín Infantil, por darnos parte de su valioso tiempo para así nosotros poder completar esta investigación.

A la dirección del Preescolar Jardín Infantil por poner a disposición al grupo de estudiantes para desarrollar esta investigación.

A la universidad UNAN FAREM – Matagalpa por brindarnos la oportunidad de ser futuros profesionales.

Gilda Paola Gómez Torrez

Lorena Belén Cárdenas Martínez

VALORACION DEL DOSCENTE (CARTA AVAL)

RESUMEN

El presente trabajo realizado en el Preescolar Jardín Infantil se basa en el tema: “uso de material didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje en niños y niñas de educación inicial en el departamento de Matagalpa durante el II Semestre 2017”.

Enfocándonos principalmente en el siguiente subtema: “Incidencia del uso de material didáctico en el proceso enseñanza – aprendizaje de la motora fina en niños y niñas del III nivel del preescolar Jardín Infantil del Municipio de Sebaco, departamento de Matagalpa en el II semestre del año lectivo 2017

Teniendo como propósito Analizar la incidencia del uso de material didáctico utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de la motora fina en niños y niñas.

La información expuesta en el siguiente trabajo es muy importante porque el desarrollo de la motora fina permite al área sensorial – motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño.

Al final de la elaboración del trabajo se identifica, se describe y se valora la incidencia que tiene el uso de materiales didácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la motora fina y se proponen actividades que ayudaran al docente a practicar dentro del aula técnicas que ayudaran a los niños a tener un mejor desarrollo motriz.

I. Introducción

El presente trabajo de investigación habla sobre el uso de material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la motora fina en niños y niñas de educación inicial en los departamentos Matagalpa y Jinotega, durante el I semestre 2017.

Al realizar las observaciones en el aula de clases se logró identificar que los niños presentan mucha dificultad, en cuanto al desarrollo de la motora fina y que la docente no realiza actividades para la estimulación de su desarrollo motriz, tomando en cuenta que hay muchas actividades que realizar en esta área, como por ejemplo: rasgado, modelado, enrollado entre otras.

El propósito de investigación es analizar Incidencia del uso de material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje de la motora fina en niños y niñas del III nivel de educación inicial del Preescolar Jardín infantil del municipio de Sebaco, departamento de Matagalpa en el I semestre del año lectivo 2017.

Consideramos este tema muy importante para el desarrollo de las habilidades físicas de los niños y niñas, para que puedan experimentar con el entorno que les rodea y para ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño y la niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la educación inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La estructura del trabajo se compone: introducción, justificación, planteamiento del problema, marco teórico, diseño metodológico, bibliografía y anexos.

II. Justificación

Elegimos el tema Incidencia del uso de material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje de la motora fina en niños y niñas del III nivel de educación inicial del Preescolar Jardín infantil del municipio de Sebaco, departamento de Matagalpa en el I semestre del año lectivo 2017.

Porque fue la necesidad más sentida que se logró detectar en los niños dentro del aula de clases ya que la docente no realiza actividades para mejorar la motora fina en los niños, porque la maestra no tiene la habilidad de realizarlas .

Teniendo como propósito Analizar Incidencia del uso de material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje de la motora fina en niños y niñas del III nivel de educación inicial del Preescolar Jardín infantil del municipio de Sebaco, departamento de Matagalpa en el I semestre del año lectivo 2017.

Brindando una solución a esta dificultad para ayudarle al docente a realizar materiales didácticos para obtener un buen desarrollo en los niños en cuanto a la motora fina ; Favoreciendo sin lugar a duda a los niños y docente del III nivel brindándole algunas ideas creativas que puede realizar con los estudiantes de acuerdo a los contenidos abordados para que así desarrollen su habilidad motriz, ya que es muy importante dentro del proceso enseñanza- aprendizaje en educación inicial porque los niños se vuelven más seguros de poder realizar sus actividades necesarias en la escuela como pintar, dibujar, rasgar etc.

Este tema tendrá un impacto positivo tanto para los docentes y los niños ya que se le brindan una serie de actividades donde el niño lograra desarrollar sus habilidades motrices, el docente implementara el uso de materiales didácticos para el desarrollo

de la motora fina utilizando: materiales reciclables, del medio ambiente y elaborados. De esta manera el proceso de enseñanza aprendizaje será más fácil y divertido para los niños.

III. Planteamiento del problema

Es importante darle una buena estimulación a la motora fina desde el nacimiento del niño porque de no ser así presentaran dificultades a lo largo de su desarrollo ; a través de la observación realizada en este III nivel nos dimos cuenta que la docente no realiza actividades para la estimulación del desarrollo de la motora fina, ya que menciona que no tiene la habilidad de realizar ejercicios y materiales didácticos creativos para su desarrollo, esto hace que la docente no sea innovadora en la ambientación del aula, utiliza los mismos materiales de los años anteriores proporcionados por los padres de familia, tiene como consecuencia que la clase sea aburrida y no brinda motivación a los niños de querer aprender de una manera lúdica.

Consideramos que los niños durante esta etapa inicial deben de realizar ejercicios que le ayuden a desarrollar esta habilidad ya que es fundamental para su progreso físico y educativo; pues de no ser así al estudiante se le hará difícil pasar a la etapa de la escritura por la mala manipulación del lápiz y no tener coordinación óculo-manual.

Ante esta situación nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Cómo incide el uso de material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje de la motora fina en niños y niñas del III nivel de educación inicial del Preescolar Jardín infantil del municipio de Sebaco, departamento de Matagalpa en el I semestre del año lectivo 2017.?

IV. Objetivos

General

Analizar Incidencia del uso de material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje de la motora fina en niños y niñas del III nivel de educación inicial del Preescolar Jardín infantil del municipio de Sebaco, departamento de Matagalpa en el II semestre del año lectivo 2017.

Específicos

1-Identificar los materiales didácticos utilizados en el proceso enseñanza aprendizaje de la motora fina en niños y niñas del III nivel de educación inicial del Preescolar Jardín infantil del municipio de Sebaco, departamento de Matagalpa en el II semestre del año lectivo 2017.

2-Describir los materiales didácticos utilizados en el proceso enseñanza aprendizaje de la motora fina en niños y niñas del III nivel de educación inicial del Preescolar Jardín infantil del municipio de Sebaco, departamento de Matagalpa en el II semestre del año lectivo 2017.

3-Valorar la incidencia del uso de materiales didácticos utilizados en el proceso enseñanza aprendizaje de la motora fina en niños y niñas del III nivel de educación inicial del preescolar jardín infantil del municipio de Sebaco, departamento de Matagalpa en el II semestre del año lectivo 2017.

4-proponer actividades para el desarrollo del uso de materiales didácticos utilizados en el proceso enseñanza aprendizaje de la motora fina en niños y niñas del III nivel de educación inicial del Preescolar Jardín infantil del municipio de Sebaco, departamento de Matagalpa en el II semestre del año lectivo 2017.

V Desarrollo

1- Material didáctico

1.1 Concepto

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje; suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. (Pérez Julián, 2008)

Es el conjunto de medios de los cuales se vale el maestro para la enseñanza – aprendizaje de los niños para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos .Es una manera práctica y objetiva donde el maestro ve resultados satisfactorios en la enseñanza-aprendizaje. (Diana Patricia Ospina 2008)

Son los medios físicos tanto vehiculizan un mensaje a fines de enseñanza, presentan contenidos a través de uno o más medios. (Loayza 2015)

Según dichos autores los materiales didácticos son todos aquellos distintos medios que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, que suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas y así poder mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en los niños, donde se le brinda una manera más fácil de aprender.

A través del análisis de la respuesta de la docente y la teoría se puede decir que la docente domina el concepto de material didáctico, pero no siempre lo pone en práctica.

1.2- Importancia de material didáctico

Los materiales didácticos juegan un papel muy importante para el desarrollo de los niños en su etapa inicial ya que se le brinda una forma muy directa para la manipulación de objetos y conocer mejor sobre los contenidos abordados ya que mejor se aprende lo que se puede ver y palpar.

En definitiva son importantes porque:

- ❖ Enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje. Aproximan al participante a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
- ❖ Facilitan la adquisición y la fijación del aprendizaje.
- ❖ Motivan el aprendizaje.
- ❖ Estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción del participante.
- ❖ Economizan tiempo tanto en las explicaciones como en la percepción, comprensión y elaboración de conceptos.
- ❖ Estimulan las actividades de los participantes, su participación activa.
- ❖ Enriquecen el vocabulario.

El material adecuado favorece el aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario.

Podemos resumir que la importancia de los materiales educativos hace posible la ejercitación del razonamiento y la abstracción para generalizar, favoreciendo la educación de la inteligencia, para la adquisición de conocimientos.

También hace que el aprendizaje se lleve a cabo sin requerir un esfuerzo excesivo y agotador por parte de los niños que tantas veces lo desmoraliza, permitiéndoles una enseñanza real y no ficticia.(Diana Patricia Ospina 2008)

La docente utiliza el material didáctico, pero no le da la importancia necesaria ya que la teoría nos dice que el material didáctico es de suma importancia en la etapa inicial a través de la manipulación.

1.3- Clasificación de los materiales didácticos

Los materiales didácticos se pueden clasificar por sus características, en distintos grupos y categorías, esto funciona para identificarlos y darles un uso más eficaz.

- ❖ **Materiales audiovisuales:** la imagen ya sea en movimiento, fija, dibujo, esquema, fotografía, probablemente es el elemento más llamativo, dado que lograr captar antes la imagen que cualquier texto.

La imagen puede ser interpretada o comprendida de inmediato por cualquier persona independientemente, su género, edad y cultura.

Sin embargo el lenguaje visual requiere de un aprendizaje particular para su refinamiento y comprensión.

- ❖ **Materiales auditivos:** El sonido es el elemento que llega de forma más directa a las emociones, si se utiliza adecuadamente, este puede lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, porque a través de las voces y efectos, se construyen en la mente, no solo como sonidos si no que producen imágenes que permiten enriquecer en significado, algo que genera un medio audiovisual pues fomenta la imaginación.

Los medios sonoros permiten recordar utilizando el sistema de representación auditivo de manera secuencial y ordenada. El sonido por sí mismo tiene la ventaja de promover la introspección, el análisis y la creatividad.

- ❖ **Medios audiovisuales:** de la fusión de los medios auditivos y visuales, surge una poderosa herramienta en el aprendizaje que son los medios audiovisuales; estos permiten atender a una variada selección de formatos que obedecen a los diferentes objetivos para cada materia.

Los materiales pueden ser utilizados tanto en un salón de clases como fuera de ella, gracias a su accesibilidad para la enseñanza las personas pueden obtener un buen aprendizaje. La clasificación de estos es para identificarlos y darles un uso más eficaz. (Diana Patricia Ospina 2008)

1.4- Funciones de los materiales didácticos

Las funciones que cumplen los materiales educativos están relacionados con los procesos de enseñanza aprendizaje, por tanto podemos señalar las siguientes fases muy fundamentales:

- a) Motivar el aprendizaje : los materiales didácticos cumplen esta función cuando despiertan el interés y mantienen la actividad; esto se produce cuando el material es atractivo, comprensible y guarda relación con las experiencias previas de los alumnos, con su contexto sociocultural y con sus expectativas.

- b) Favorecer el logro de competencias por medio del adecuado uso de los materiales didácticos, basándose en la observación, manipulación y experimentación entre otras actividades, ejercitan capacidades, que les permitan desarrollar competencias, correspondientes a las áreas del programa curricular. (Diana Patricia Ospina 2008)

Al analizar la respuesta de la entrevista y la teoría se puede decir que el material didáctico debe motivar el aprendizaje, pero la docente no permite que los niños manipulen y desarrollen la creatividad.

1.5- Ventajas

- ❖ Pretender acercar a los estudiantes a situaciones de la vida real representando estas situaciones lo mejor posible.
- ❖ Permiten que los estudiantes tengan impresiones más reales sobre los temas que se estudian.
- ❖ Son útiles para minimizar la carga de trabajo tanto de docentes como de estudiantes.
- ❖ Contribuyen a máxima la motivación del alumnado.
- ❖ Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable.
- ❖ Concretan y ejemplifican la información que se exponen, generando la motivación del grupo.
- ❖ Complementa las técnicas didácticas y economizan tiempo.

2-Proceso de enseñanza – aprendizaje

2.1- Concepto de enseñanza

Enseñanza en sentido Pedagógico, es la acción de transmitir conocimientos y de estimular al alumno para que los adquiera. (Sanjuán 1979:62-62)

La enseñanza es un proceso bilateral de enseñanza y aprendizaje. Por eso, que sea axiomático explicitar que no existe enseñanza sin “aprendizaje”. Su posicionamiento siempre fue muy claro, cuando establecían entre enseñanza y aprendizaje, un unidad dialéctica. (Baranov et al. 1989, p. 75)

Enseñanza es el proceso por el que se provoca un cambio cualitativo y cuantitativo en la conducta del sujeto, gracias a una serie de experiencias con las que interactúa; se eliminan aquellas conductas que aparecen o mejoran gracias a tendencias naturales de respuesta, a la secuencia madurativa o bien estados temporales del discente (.Fernández 2016)

La enseñanza, es una actividad importante del ser humano, ya que les ayuda a desarrollar sus procesos cognitivos y relacionarse activamente en su entorno social, gracias a la transmisión de conocimientos que se le brinda a través de diferentes medios, técnicas y estrategias.

2.2- Métodos de enseñanza

a) Método deductivo: Este método parte de lo general a lo particular. El profesor que va a enseñar esta técnica presenta conceptos, definiciones, principios o afirmaciones de las que se van extrayendo consecuencias y conclusiones o se examinan casos particulares sobre las afirmaciones generales presentadas.

b) Método inductivo: Parte de lo particular a lo general. Es el método que ha dado lugar a la mayoría de los aportes realizados por los científicos en la historia. Este se basa en la participación, experiencia, hechos y posibilita la generalización y un razonamiento globalizado. Es ideal para establecer principios y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente se hace al revés.

c) Método analógico o comparativo: Parte de lo particular a lo particular. Es principalmente la forma de razonar de los infantes sin olvidar su importancia en todas las edades, este método necesita siempre de la analogía para su razonamiento.

d) Método basado en la psicología del alumno: Es cuando los conocimientos se basan más bien en las experiencias e intereses del alumno. Se ajusta a la motivación de ese momento y va de lo desconocido a lo conocido del alumno. Es el método que favorece los movimientos de renovación, que intentan realizar más lo que se cree que la memorización.

e) Método intuitivo: Este es el método que se lleva a cabo cuando se intenta aproximar a la realidad del alumno lo más que se pueda, parte de sustitutos o de actividades experimentales, el objetivo principal es fundamental y no rechazar ninguna actualidad o forma que caracterice la actividad y experiencia de los alumnos.

f) Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica: Es cuando los datos o los hechos se presentan en orden de consecuente y antecedente obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde el menor hasta el mayor grado de dificultad o desde el origen hasta la actualidad o siguiendo simplemente la costumbre o el orden cronológico de lo que se quiere dejar dicho.

g) Método simbólico o verbalístico :Es cuando el lenguaje escrito u oral es casi el único medio en el que se realiza la clase, para la mayor parte de los maestros es el método más usado, es el único método que desatienda los intereses del alumno, olvida otras formas de motivación y de presentación de los contenidos.

h) Método globalizado: Este se da a partir de un centro de interés, el método se desarrolla ocupando varias áreas, asignaturas o temas de acuerdo con las necesidades del alumno. Lo importante sería el tema en cuestión y no las asignaturas, cuando son varios los maestros que apoyan en su especialidad se les denominan interdisciplinar.

i) Método pasivo: Este método es cuando sobresale la actividad del maestro manteniendo a sus alumnos en forma pasiva, ya sea dictados, preguntas, exposiciones entre otros métodos de enseñanza.

j) Método activo: Es cuando se toma en cuenta la participación del alumno y sus actividades son las que logran su misma motivación. Toda técnica podría convertirse en método activo si el maestro toma la responsabilidad en convertirse en el orientador del aprendizaje. (Métodos propuestos por Revista educativa, equipo de redacción profesional 2016)

2.3- Importancia de la enseñanza

Enseñamos con la intención de ayudar al desarrollo integral del niño, ya que lo consideramos un ser total, biopsicosocioespiritual; para que forme ciertos valores que le permitan interactuar adecuadamente en la sociedad. Siendo además el niño en relación a sus posibilidades, un ser que aporta en el proceso de desarrollo; de enseñar y aprender de las demás personas que interactúan con él, en un proceso de intercambio, apoyo y ayuda bilateral.

Es necesario pensar en las necesidades sociales e individuales y tener en claro el sujeto o persona que recibimos en nuestras instituciones. Hablando en sentido estricto y refiriéndonos específicamente al nivel inicial decimos que: visualizamos al niño como "una persona en crecimiento y en una etapa de formación, lo que implica ser sujeto con la ayuda de otras personas"; se involucra en un proceso de perfeccionamiento y educación permanente. (Claudia Gramajo, caleta Olivia Santa cruz Argentina)

La enseñanza es un proceso importante en la vida del ser humano ya que desde el momento que nacemos iniciamos dicho proceso, nos enseñan desde como gatear, caminar, comer solos hasta que nos volvemos adultos independientes y aun así nunca se termina el proceso de enseñanza porque cada día aprendemos algo nuevo.

2.4- Aprendizaje

2.4.1 concepto

Es un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005).

Son los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio. (Pérez Gómez 1988)

Es el proceso de adquisición de una disposición relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia. (Alonso-1994)

Aprendizaje es un cambio que se refleja en la adquisición de conocimientos, habilidades o actitudes a través de la información que se percibe y de la experiencia que se vive a diario. En definitiva toda la vida es un proceso de aprendizaje.

2.4.2 TIPOS DE APRENDIZAJE

a). Aprendizaje implícito

El aprendizaje implícito hace referencia a un tipo de aprendizaje que se constituye en un aprendizaje generalmente no-intencional y donde el aprendiz no es consciente sobre qué se aprende.

El resultado de este aprendizaje es la ejecución automática de una conducta motora. Lo cierto es que muchas de las cosas que aprendemos ocurren sin darnos cuenta, Por ejemplo, hablar o caminar. El aprendizaje implícito fue el primero en existir y fue clave para nuestra supervivencia. Siempre estamos aprendiendo sin darnos cuenta.

b). Aprendizaje explícito

El aprendizaje explícito se caracteriza porque el aprendiz tiene intención de aprender y es consciente de qué aprende.

Por ejemplo, este tipo de aprendizaje nos permite adquirir información sobre personas, lugares y objetos. Es por eso que esta forma de aprender exige de atención sostenida y selectiva del área más evolucionada de nuestro cerebro, es decir, requiere la activación de los lóbulos prefrontales.

c). Aprendizaje asociativo

Este es un proceso por el cual un individuo aprende la asociación entre dos estímulos o un estímulo y un comportamiento. Uno de los grandes teóricos de este tipo de aprendizaje fue Iván Pavlov, que dedicó parte de su vida al estudio del condicionamiento clásico, un tipo de aprendizaje asociativo.

d). Aprendizaje no asociativo (habituaación y sensibilización)

El aprendizaje no asociativo es un tipo de aprendizaje que se basa en un cambio en nuestra respuesta ante un estímulo que se presenta de forma continua y repetida. Por ejemplo. Cuando alguien vive cerca de una discoteca, al principio puede estar molesto por el ruido. Al cabo del tiempo, tras la exposición prolongada a este estímulo, no notará la contaminación acústica, pues se habrá habituado al ruido.

Dentro del aprendizaje no asociativo encontramos dos fenómenos: la *habituaación* y la *sensibilización*.

e). Aprendizaje significativo

Este tipo de aprendizaje se caracteriza porque el individuo recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente. En otras palabras, es cuando una persona relaciona la información nueva con la que ya posee.

f). Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es un tipo de aprendizaje que permite que cada alumno aprenda pero no solo, sino junto a sus compañeros.

Por tanto, suele llevarse a cabo en las aulas de muchos centros educativos, y los grupos de alumnos no suelen superar los cinco miembros. El profesor es quien forma los grupos y quien los guía, dirigiendo la actuación y distribuyendo roles y funciones.

g). Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo es similar al aprendizaje cooperativo. Ahora bien, el primero se diferencia del segundo en el grado de libertad con la que se constituyen y funcionan los grupos.

En este tipo de aprendizaje, son los profesores o educadores quienes proponen un tema o problema y los alumnos deciden cómo abordarlo.

h). Aprendizaje emocional

El aprendizaje emocional significa aprender a conocer y gestionar las emociones de manera más eficiente. Este aprendizaje aporta muchos beneficios a nivel mental y psicológico, pues influye positivamente en nuestro bienestar, mejora las relaciones interpersonales, favorece el desarrollo personal y nos empodera.

i). Aprendizaje observacional

Este tipo de aprendizaje también se conoce como aprendizaje vicario, por imitación o modelado, y se basa en una situación social en la que al menos participan dos individuos: el modelo (la persona de la que se aprende) y el sujeto que realiza la observación de dicha conducta, y la aprende.

j). Aprendizaje experiencial

El aprendizaje experiencial es el aprendizaje que se produce fruto de la experiencia, como su propio nombre indica.

Esta es una manera muy potente de aprender. De hecho, cuando hablamos de aprender los errores, nos estamos refiriendo al aprendizaje producido por la propia experiencia. Ahora bien, la experiencia puede tener diferentes consecuencias para cada individuo, pues no todo el mundo va a percibir los hechos de igual manera. Lo que nos lleva de la simple experiencia al aprendizaje, es la autorreflexión.

k). Aprendizaje por descubrimiento

Este aprendizaje hace referencia al aprendizaje activo, en el que la persona en vez de aprender los contenidos de forma pasiva, descubre, relaciona y reordena los conceptos para adaptarlos a su esquema cognitivo. Uno de los grandes teóricos de este tipo de aprendizaje es Jerome Bruner.

l). Aprendizaje memorístico

El aprendizaje memorístico significa aprender y fijar en la memoria distintos conceptos sin entender lo que significan, por lo que no realiza un proceso de significación. Es un tipo de aprendizaje que se lleva a cabo como una acción mecánica y repetitiva.

m). Aprendizaje receptivo

Con este tipo de aprendizaje denominado aprendizaje receptivo la persona recibe el contenido que ha de internalizar.

Es un tipo de aprendizaje impuesto, pasivo. En el aula ocurre cuando el alumno, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso o la información audiovisual, solamente necesita comprender el contenido para poder reproducirlo.

Jonathan García-Allen (Reus, 1983)

2.4.3- Importancia del aprendizaje

Todos los seres humanos comenzamos a aprender desde el momento en que nacemos. Durante los primeros años de vida, es cuando el cerebro está en su máximo potencial de maduración, y por ende se debe aprovechar para estimularlo desde temprana edad. El aprendizaje en edad temprana promoverá el desarrollo del niño(a), incitando su formación motora, social e intelectual.

Cuando el cerebro se desarrolla bajo condiciones óptimas, aumenta el potencial de aprendizaje y disminuyen las posibilidades de fracaso en la escuela. Por ello, los programas educativos que promueven la interacción con el medio físico, natural y socio-cultural pueden fomentar el desarrollo cerebral y las potencialidades de aprendizaje. Además, la mitad del desarrollo del intelecto se produce antes de los cuatro años de edad, debido a la relación existente entre la tasa de crecimiento del cerebro durante los primeros años y el efecto de la estimulación perceptual sobre la estructura y organización de las conexiones neuronales. MSc. Carolina MacCourtney .

Es por esto que es sumamente importante comprender el significado del aprendizaje durante los primeros años de vida ya que se busca satisfacer las necesidades de los niños y niñas. El enfoque de la educación hace énfasis en el crecimiento y desarrollo general del niño y en su individualidad. Debe darse por profesionales, en un lugar con un ambiente acogedor, agradable y seguro que ofrece una aventura para los niños y niñas a la hora de descubrir el mundo que los rodea.

3-Motora fina

3.1- concepto

Motora fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre central. (Lourdes Ramírez 2005)

Se refiere a los movimientos de la pinza digital, y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo – manual, constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motora fina (Da Fonseca ,1988)

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies, movimientos precisos de la cara, manos y pies. (Penton Hernández 1998)

Se entiende por motora fina la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir los movimientos musculares pequeños y precisos que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. Un ejemplo es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y pulgar.

La respuesta de la docente con la teoría tiene similitud, pero a través de la observación se puede decir que realizar dibujos en el cuaderno, no es la única actividad que se puede utilizar para el desarrollo de la motora fina.

3.2- Importancia

Las habilidades motoras finas permiten que los niños ejecuten tareas cruciales como alcanzar, agarrar y mover objetos, y usar herramientas como crayones, lápices y tijeras. A medida que los niños usan mejor sus manos, la coordinación entre manos y ojos mejora. También aprenden habilidades necesarias en la escuela, como dibujar y escribir.

Desarrollar esas habilidades ayuda a los niños a ser más independientes y a entender cómo funciona su cuerpo. Conforme van aprendiendo a modificar el mundo a su alrededor, su autoestima también se desarrolla. (Kate Kelly 2014)

El análisis de la respuesta de la docente con la teoría tiene similitud, la falla está en que los niños no realizan las actividades que la docente indica que practican, solamente trazan dibujos en el cuaderno pero ella les indica que dibujar.

Al analizar la respuesta de la docente con la teoría se considera que la docente tiene claro lo importante que es el estimular la motora fina en la etapa inicial en los niños y niñas, pero la estimulación que ella realiza dentro del aula de clase es muy pobre por que no realiza las actividades necesarias para el desarrollo fundamental de la motora.

3.3- Desarrollo de la motora fina

El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, aunque se pueden dar grandes progresos y estancamientos o retrocesos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño

.0 a 12 meses: No hay control sobre las manos aunque al final del año ya se nota el progreso. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado "reflejo Darwinista", y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance", este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina. En el segundo semestre de esta etapa, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.1 a 3 años: Su desarrollo y curiosidad empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girarlas páginas de un libro, marcar

números del teléfono, etc... Los dibujos que realizan son garabatos, pero empezaran a realizar figuras más o menos circulares que les servirán de patrón para otros dibujos más complejos. Jugarán con cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel. 3 a 5 años (etapa pre-escolar): los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motor importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los 4 años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.

5 años (etapa escolar): A partir de aquí, la mayoría de niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas con criterio. Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar. (Erik Erikson 2017)

Al analizar la respuesta de la entrevista y la teoría se considera que la docente conoce actividades que puede utilizar para el desarrollo de la motora fina, pero no tiene bien definido el papel importante que juegan dichas actividades.

3.4- Actividades para el desarrollo de la motora fina

- ✓ Plegados
- ✓ Punzado
- ✓ Recortado y Pegado
- ✓ Dibujo y pintura
- ✓ Apretar con fuerza una pelota a mano
- ✓ Abrir y cerrar tarros o botellas
- ✓ Modelar con plastilina
- ✓ Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos , guardándolos con la mano
- ✓ Pasar páginas de un libro una a una
- ✓ Trocear papeles :cada más pequeños
- ✓ Hacer bolitas de papel o plastilina
- ✓ Pulsar teclas con todo los dedos
- ✓ Abrir y cerrar las palmas
- ✓ Pasar pelota de una mano a otra.

Dichas actividades las sugiere (Yeimy Katerin Mancipe 2012)

3.5- Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina

a) El dibujo

El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.

Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo de forma diferente y a medida que crece, su expresión cambia.

Cada dibujo refleja sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

b) Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños.

Las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

c) Recortes y pegado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

d) Sellado

Con la técnica del sellado se logra reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tare grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite se entintado y ser pasado por encima del papel, estampado la imagen.

Se puede sellar con: hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, utilizando pinturas no toxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no toxica generalmente, témpera debe ser espesa.

e) Grabado

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en

las incisiones, que después de transfiere por precisión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos como:

Grabar sobre arena húmeda o barro (con palillos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado.

f) Dactilopintura

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. (Viktor Lowenfeld)

g) Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. Esta técnica permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Materiales:

Papeles seda de diferentes tamaños y cartulinas.

Procedimiento:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Proceso:

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel dentro de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
-

Arrugar y pegar papel formando un paisaje

h) rasgado

En esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica. Pues la utilización del papel es la base en la educación plástica debido a que las técnicas que los niños aprendan con el manejo de dicho material servirán de base para el trabajo con otros tipos de materiales. En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros **materiales**. Como lo decíamos anteriormente.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Desarrollo

Inicialmente se le entrega a cada niño papeles de diferentes texturas y colores, puede ser también papel periódico, luego se da la indicación de como realizar la técnica, posteriormente el niño realiza tiras libres y largas, a medida que este proceso avanza se explica al niños como ir disminuyendo o aumentando el grosor de las tiras. Este tipo de rasgados es muy motivador en los niños si lo realizamos con papeles que contengan un fondo. Ya que ellos rasgaran y verán que luego pueden volver armar la figura que había inicialmente

Materiales:

Papel seda de colores y texturas diferentes

Papel periódico con fondo

i) plegado

El arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él.

Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permiten ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma circular.

La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.

Materiales:

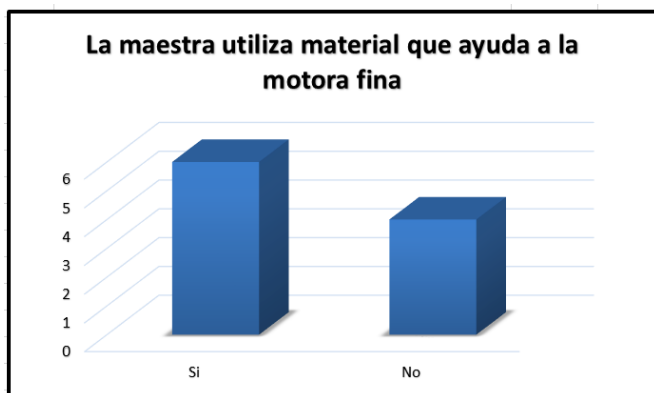
- Una hoja de papel rectangular
- Un lápiz
- Tijeras
- Una cuerda

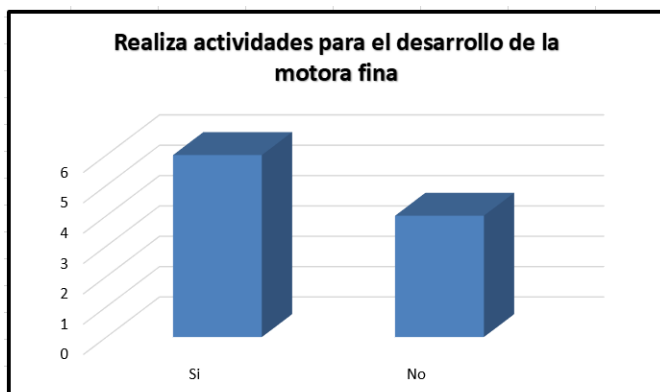
Procedimiento:

- Doblar la hoja a la mitad y luego nuevamente a la mitad, hasta que quede doblada en 1/4.
- Dibujar con el lápiz las líneas como se muestra en la figura.
- Recortar siguiendo las líneas sin llegar al final del papel.
- Desdoblar el papel con cuidado.
- Colocar la cuerda en la parte interior y halar la cuerda hacia arriba. La figura se abre inmediatamente y gira con el más leve movimiento.

Al valorar la respuesta de la docente con la teoría se puede constatar que la docente tiene en claro cuáles son los materiales que debe utilizar para el desarrollo de la motora fina, el problema es que es ella quien los utiliza y no los niños.

A lo largo de las observaciones se pudo apreciar la cantidad de veces que la docente utilizó el material didáctico para el desarrollo de la motora fina y las actividades para el desarrollo de la misma, podemos apreciar los resultados en las siguientes gráficas:





4- Educación inicial

4.1- Concepto de educación inicial

es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.(MINED 2009)

La Educación Inicial se concibe como un nivel de atención integral al niño y a la niña, desde su gestación hasta cumplir los 6 años, cuando ingresen al primer grado, a través de la atención convencional, con la participación de la familia y la comunidad. Comprende dos niveles: maternal y preescolar El nivel preescolar se orienta a niños y niñas desde los tres (3) años hasta cumplir los seis (6) años o hasta su ingreso a primer grado, al igual que el nivel maternal ofrece atención en instituciones educativas, en la familia y en la comunidad.

Se continua con la atención integral del niño y la niña, fortaleciendo el área pedagógica ejecutada por distintos actores educativos o personas significativas, que promuevan experiencias de aprendizaje que faciliten el desarrollo pleno de sus

potencialidades para que puedan encarar con éxito la escolarización en el siguiente subsistema. (J FERMIN 2009)

La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacción y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que permiten a los niños y niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias en función de su desarrollo pleno como sujetos de derechos. (Carlos Mora Gómez 2011)

4.2- Características de la educación inicial

El Ministerio de Educación Nacional plantea un enfoque de educación inicial que se caracteriza por:

Ser incluyente, equitativo y solidario, en la medida en que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social de niños y niñas. Considerar que todos ellos, independientemente del contexto sociocultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si encuentran un ambiente que satisface sus necesidades básicas de afecto, cuidado y alimentación. Ser integral, ya que tiene en cuenta que los espacios educativos en los que se desarrollan los niños y las niñas (familia y comunidad), exigen acciones articuladas con los sectores de salud y protección con el fin de garantizar su desarrollo adecuado.

4.3- Importancia de educación inicial

La educación Inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0-6), esta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se influyen el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo. Para ello, a lo largo de la historia (Castillo López 2016)

El propósito fundamental de la educación en nivel inicial es favorecer el desarrollo integral del niño y la niña con la finalidad de formar seres humanos autónomos, con pensamiento crítico, creativos, independientes, seguros de sí mismos y con habilidades de trabajo en equipo. En el nivel inicial es donde los niños y las niñas adquieren y fomentan los valores que le van a permitir convertirse en adultos con destrezas de socialización tales como amor, organización, respeto, responsabilidad, cortesía, paciencia, solidaridad, cooperación, honestidad, tolerancia, prudencia, auto-control y cuidado al medioambiente.

Preguntas directrices

- ¿Cómo describe la motora fina?
- ¿Cómo influye el desarrollo de la motora fina en el proceso enseñanza – aprendizaje?
- ¿Qué importancia se le da a la motora fina durante la etapa inicial?
- ¿Qué actividades se pueden realizar para el desarrollo de la motora fina?
- ¿Qué materiales se pueden utilizar para el desarrollo de la motora fina?

VI-Diseño metodológico

Esta investigación se realizó al visitar el preescolar jardín infantil del municipio de sébaco, para conocer las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas de III nivel utilizando el método de observación con el cual se logró detectar la necesidad más sentida, seleccionando el uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motora fina.

El tipo de enfoque de la investigación es cuali-cuantitativo porque a través de la observación buscamos dar respuesta a la problemática más sentida a través de la investigación.

El estudio realizado es de tipo descriptivo porque explica los objetivos propuestos para el desarrollo de la investigación, la importancia del tema, se definen diferentes conceptos para cada variable, se proponen las actividades que ayudan al desarrollo de la motora fina y los instrumentos utilizados.

La población con la que se trabajo es de 16 niñas, 14 niños y un docente siendo 31 personas en total.

El método utilizado para la investigación de las necesidades fue la observación mediante la cual nos dimos cuenta de la necesidad más sentida de los niños y niñas, la entrevista es el instrumento que se utilizara con la docente.

Las variables que se utilizaron son:

- Material didáctico
- Proceso enseñanza- aprendizaje
- Motora fina
- Educación inicial.

VI- CONCLUSIONES

Al finalizar con el análisis de la información proveniente de los instrumentos aplicados para la recolección de datos sobre la: Incidencia del uso de material didáctico en el proceso enseñanza – aprendizaje de la motora fina en niños y niñas del III nivel de educación inicial del Preescolar Jardín Infantil del municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa en el II semestre del año lectivo 2017. Se concluye que:

- 1- En el aula de clases se pudo identificar que si se utilizan materiales didácticos aunque muy pocas veces, el material utilizado es elaborado por la docente.

- 2- El material didáctico utilizado en el aula de clase es elaborado por la docente, pero es poco creativo a la vista de los niños, en ocasiones utiliza materiales que elaboro en años anteriores. Utiliza materiales como: cartulinas, hojas blancas y de colores, tijeras y pegamento.

- 3- El uso de materiales didácticos para el desarrollo de la motora fina incide de manera muy positiva en el aprendizaje de los niños ya que ayuda en la coordinación óculo – manual, a que los niños sean más independientes, despierta la creatividad e imaginación y el uso de materiales incide a que el proceso de aprendizaje sea más fácil.

4- Para mejorar el desarrollo de la motora fina en el proceso de enseñanza – aprendizaje se proponen las siguientes actividades:

- Plegados
- Punzado
- Recortado y Pegado
- Dibujo y pintura
- Modelar con plastilina
- Arrugado
- Sellado.

VII-BIBLIO WEB

brendy-brenda.blogspot.com

<https://es.slideshare.net/galeanoodalis/rejilla-de-conceptos-de-didctica>

<http://www.mastiposde.com/ensenanza.html>

<http://www.contigosalud.com/la-importancia-del-aprendizaje-en-edad-temprana>

<https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>

http://www.academia.edu/8039297/Jean_Piaget

<https://prezi.com/n7lprblg-o2l/definiciones-de-aprendizaje/>

<http://www.monografias.com/trabajos88/recursos-didacticos/recursos-didacticos.shtml#ix224H89GLVd1>

<https://sites.google.com/site/educacionsobresalientes/propósito-de-aprendizaje/a-definicion-de-material-didactico>.

<https://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina>

www4.ujaen.es/ahernand/documentos/efdgmagtema_1.pdf

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza> concepto de enseñanza

<https://www.ecured.cu/Aprendizaje>

https://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida

<http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178050.html>

BIBLIOGRAFIA

I Zelaya , L(2016) Modulo Habilidades comunicativa MINED. Managua Nicaragua.

VIII. ANEXOS



Universidad nacional autónoma de Nicaragua
UNAN-FAREM MATAGALPA

Operacionalización de variables

No se encuentran entradas de índice.

Anexo 1

Variables	Sub variables	Definición	Indicadores	Instrumentos	Preguntas
Material didáctico		Los materiales educativos están constituidos por todos los instrumentos de apoyo, herramientas y ayudas didácticas (guías, libros, materiales impresos y no impresos, esquemas, videos, diapositivas, imágenes, etc.) que construimos o seleccionamos con el fin de acercar a nuestros estudiantes al conocimiento y a la construcción de los conceptos para facilitar de esta manera el aprendizaje. Ahora bien, los materiales educativos realizados con la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, son	concepto importancia clasificación funciones ventajas	observación	

		todos los anteriormente enunciados (exceptuado los impresos), con la característica fundamenta			
Proceso enseñanza-aprendizaje	Enseñanza	Enseñanza en sentido Pedagógico, es la acción de transmitir conocimientos y de estimular al alumno para que los adquiera. (Sanjuán 1979:62-62)	Concepto Tipos de enseñanza Importancia	Entrevista	
	Aprendizaje	El aprendizaje es el proceso de interacción en el cual, una persona obtiene nuevas estructuras cognoscitivas o cambia antiguas ajustándose a las distintas etapas del desarrollo intelectual. (Bruner)	Concepto Tipos de aprendizajes Importancia		

<p>Motora fina</p>		<p>Motora fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre central. (Lourdes Ramírez)</p>	<p>Concepto.</p> <p>Importancia para el desarrollo de la motora fina.</p> <p>Desarrollo de la motora fina.</p> <p>Actividades de motora fina.</p> <p>Técnicas para el desarrollo de la motora fina.</p>	<p>Observación</p>	
<p>Educación inicial</p>		<p>es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.(MINED 2009)</p>	<p>Concepto</p> <p>Características</p> <p>Importancia</p>	<p>entrevista</p>	



Universidad nacional autónoma de Nicaragua
UNAN-FAREM MATAGALPA

Cronograma de actividades

Anexo 2

Numero	Actividades	Fecha	Responsable
1	Aplicación diagnóstica	29 de marzo	Gilda Gómez
2	Selección del tema general y sub tema	07 de abril	Gilda Gómez Lorena cárdenas
3	Identificación de objetivos	18 de abril	Gilda Gómez Lorena cárdenas
4	Identificación de variables	26 de abril	Gilda Gómez Lorena cárdenas
5	Revisión de Variables	06 de mayo	Gilda Gómez Lorena cárdenas
6	Elaboración de bosquejo	18 de mayo	Gilda Gómez Lorena cárdenas
7	Redacción del marco teórico	24 de mayo	Gilda Gómez Lorena cárdenas
8	Operacionalización de variables	07 de junio	Gilda Gómez Lorena cárdenas
9	Diseño de instrumentos	12 de junio	Gilda Gómez Lorena cárdenas
10	Redacción del diseño metodológico	18 de junio	Gilda Gómez Lorena cárdenas
11	Redacción del protocolo	18 de junio	Gilda Gómez Lorena cárdenas
12	Presentación del protocolo	19 de junio	Gilda Gómez Lorena cárdenas



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTNOMA DE NICARAGUA
UNAN –FAREM-MATAGALPA

Guía de observación al docente

Identificar los materiales didácticos en el proceso enseñanza a aprendizaje de la motora fina en los niños y niñas del III nivel de educación inicial del Preescolar Jardín Infantil del municipio de Sébaco, departamento de Matagalpa en el II semestre del año lectivo 2017.

Anexo 3

Nombre del centro escolar: _____

Nivel _____ sección _____ fecha _____

Nombre de la docente _____

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	OBSERVACIONES
1)- La maestra hace uso de material didáctico durante la clase			
2)-El material didáctico es adecuado al nivel del niño			
3)- El material didáctico es creativo La docente realiza actividades con pinturas			
4)- La maestra utiliza material que ayuda a la motora fina como : a) tijeras: b)cuerda para ensartar c) papel crepe d) papel periódico			

e) hojas			
f) cartulina			
g) plastilina			
h) pinturas acrílicas			
i) lápiz de grafito			
j) lápiz de colores			
k) pega			
l) botones			
5)La maestra utiliza actividades lúdicas			
6)- Realiza actividades de motora fina como :			
a)dibujo			
b)modelado			
c)recortes y pegados			
d)sellado			
e)grabado			
f) dácilto pintura			
g)arrugado			

h)rasgado			
i)plegado			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTNOMA DE NICARAGUA

UNAN –FAREM-MATAGALPA

Anexo 4

Guía de observación al estudiante

La presente guía será realizada con el objetivo de recolectar información para identificar los materiales didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la motora fina en niños y niñas de educación inicial.

ASPECTOS OBSERVAR	A	SI	NO	OBSERVACIONES
1) Los niños se integran a las actividades				
2) Sociabilizan entre ellos				
3) Realizan tareas en el cuaderno				
4) Realizan actividades de motora fina: a) Amarrar cordones b) Abotonar c) Actividades con pintura d) Practica rasgado e) Enhebrar				



f)Modelado			
g)Rasgar			
h)Recortes y pegados			
3)Tienen coordinación óculo manual			
4)El niño es creativo			

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTNOMA DE NICARAGUA

UNAN –FAREM-MATAGALPA

Anexo 5

ENTREVISTA

Nombre del centro escolar: _____

Nivel _____ sección _____ fecha _____

Nombre de la docente _____

OBJETIVO: Conocer la importancia del uso de materiales didácticos para el desarrollo de la motora fina en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas en educación inicial.

1-Como define material didáctico?

2-¿Qué importancia tiene el uso de materiales didácticos en los niños para el proceso Enseñanza Aprendizaje?

3-¿Para usted que objetivo tiene el uso de material didáctico?

4-¿Qué entiende por motora fina?

5-¿En qué ayuda el uso de material didáctico a los niños para el desarrollo de la motora?

6-El material didáctico que usted realiza ayuda a la motora fina de los niños?

7-¿Qué material didáctico utiliza?

8-¿Considera importante la estimulación a la motora fina a los niños de educación inicial?

Anexo 6

TABULACION DE LA OBSERVACION A LA DOCENTE.

PREGUNTAS	OBS. #1	SI	NO	OBSERVACIONES.	OBS. #2	SI	NO	OBSERVACIONES.	OBS. #3	SI	NO	OBSERVACIONES.
La maestra hace uso de material didáctico durante la clase?		✓					✓	El día de hoy no utilizo material, solamente trabajaron en el cuaderno.		✓		
El material didáctico es adecuado al nivel del niño?		✓					✓			✓		
El material didáctico es creativo?			✓	El material didáctico que utiliza es el mismo que usa los años anteriores, entonces no es creativo.			✓			✓		
La maestra utiliza material que ayuda a la motora fina como: a)tijeras b)cuerda para ensartar c)papel crepe d)papel periódico e)hojas f)cartulinas g)plastilina h)pinturas acrílicas		✓		La docente lleva los materiales pero los utiliza ella, no deja que los niños lo ocupen, porque dice que lo desperdician.			✓			✓		

i)lápiz de grafito j)lápiz de colores k)pega l)botones												
} La maestra realiza actividades lúdicas?			✓	El día de hoy no salieron al patio.			✓			✓		Hoy si los saco al patio a realizar actividades de acuerdo al tema.
Realiza actividades de motora fina como: a)dibujo b)modelado c)recorte y pegado d)sellado e)grabado f)dáctilo pintura g)arrugado h)rasgado i)plegado		✓		Solo utilizo el dibujo.			✓				✓	

PREGUNTAS	OBS. #4	SI	NO	OBSERVACIONES.	OBS. #5	SI	NO	OBSERVACIONES.	OBS. #6	SI	NO	OBSERVACIONES.
La maestra hace uso de material didáctico durante la clase?		✓					✓	Solamente los puso a trabajar en el cuaderno.			✓	Hoy realizaron acto y salieron temprano, no recibieron clase.
El material didáctico es adecuado al nivel del niño?		✓					✓				✓	
El material didáctico es creativo?			✓				✓				✓	
La maestra utiliza material que ayuda a la motora fina como: a)tijeras b)cuerda para ensartar c)papel crepe d)papel periódico e)hojas f)cartulinas g)plastilina h)pinturas acrílicas i)lápiz de grafito j)lápiz de colores k)pega l)botones		✓		Utilizo tijeras y cartulinas, pero ella hace los recortes.			✓				✓	
La maestra realiza actividades lúdicas?			✓				✓			✓		Aunque salieron temprano, después del acto, realizaron un maratón donde participaron todos los niños.

Realiza actividades de motora fina como: a)dibujo b)modelado c)recorte y pegado d)sellado e)grabado f)dáctilo pintura g)arrugado h)rasgado i)plegado		✓		Solo utilizo el dibujo en el cuaderno.		✓					✓	
---	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

PREGUNTAS	OBS. #7	SI	NO	OBSERVACIONE S.	OBS. #8	SI	NO	OBSERVACIONES.	OBS. #9	SI	NO	OBSERVACIONE S.
La maestra hace uso de material didáctico durante la clase?		✓				✓					✓	Solo trabajaron en el cuaderno.
El material didáctico es adecuado al nivel del niño?		✓				✓					✓	
El material didáctico es creativo?			✓			✓					✓	
La maestra utiliza material que ayuda a la motora fina como: a)tijeras b)cuerda para ensartar c)papel crepe d)papel periódico e)hojas f)cartulinas g)plastilina h)pinturas acrílicas		✓				✓					✓	

i)lápiz de grafito j)lápiz de colores k)pega l)botones												
La maestra realiza actividades lúdicas?			✓	Hoy no salieron ni a recreo. Según porque se portaron mal.		✓					✓	Hoy no salieron al patio.
Realiza actividades de motora fina como: a)dibujo b)modelado c)recorte y pegado d)sellado e)grabado f)dáctilo pintura g)arrugado h)rasgado i)plegado			✓	Hoy no realizó ninguna de estas actividades.		✓				✓		Los niños solo dibujaron en el cuaderno.

PREGUNTAS	OBS.	SI	NO	OBSERVACIONES.
-----------	------	----	----	----------------

	#10			
La maestra hace uso de material didáctico durante la clase?		✓		
El material didáctico es adecuado al nivel del niño?		✓		
El material didáctico es creativo?		✓		
La maestra utiliza material que ayuda a la motora fina como: a)tijeras b)cuerda para ensartar c)papel crepe d)papel periódico e)hojas f)cartulinas g)plastilina h)pinturas acrílicas i)lápiz de grafito j)lápiz de colores k)pega l)botones		✓		
La maestra realiza actividades lúdicas?			✓	
Realiza actividades de motora fina como: a)dibujo b)modelado c)recorte y pegado d)sellado e)grabado f)dáctilo pintura g)arrugado h)rasgado		✓		

i)plegado				
TOTAL		30	30	

Análisis de los resultados de la observación

Durante las visitas observamos 6 veces que la docente utilizo material didáctico en la clase, las otras veces solo puso a los niños a trabajar en el cuaderno el material didáctico que utiliza si es adecuado para el nivel de los niños.

En 3 ocasiones pudimos observar que el material didáctico que la docente utilizo era creativo, llamativo y les gustó mucho a los niños, las otras veces el material que utilizo es de los que a elaborado en años anteriores, que guarda en una bodega pero el material está dañado, roto y no es llamativo para los niños.

Observamos en 6 visitas que la docente utilizo materiales como: tijeras, lápices, papel, pega, pero ella lleva los materiales para utilizarlos ella, dice que si se los da a los niños para trabajar lo desperdician, si tienen que recortar entonces ella hace los recortes y se los da a los niños ya hechos, las demás veces solo pone a los niños a trabajar en el cuaderno.

En 3 ocasiones observamos que la docente realizo actividades lúdicas sacándolos al patio proponiendo actividades de libre opción, en una ocasión realizaron una maratón donde participaron todos los niños, en las otras ocasiones no saco a los niños al patio y dentro del aula no hace juegos porque dice que se hace desorden.

Observamos en 6 ocasiones que la docente realizo la actividad del dibujo, poniendo a los niños a dibujar pero en el cuaderno, en las otras visitas no observamos que la docente realizara actividades con pintura, el rasgado, el modelado entre otras que son necesarias para el desarrollo de la motora fina para los niños en etapas inicial.

TABULACION DE LA OBSERVACION A LOS NIÑOS.

PREGUNTAS	OBS. #1	SI	NO	OBSERVA CIONES.	OBS. #2	SI	NO	OBSERVA CIONES.	OBS. #3	SI	NO	OBSERVA CIONES.
Los niños se integran a las actividades?		✓					✓	Este día la docente no logro realizar actividades de grupo.		✓		
Sociabilizan entre ellos?		✓					✓	Mientras los niños realizaban tareas en el cuaderno, estaban sentados individualmente.		✓		
Realizan tareas en el cuaderno?		✓				✓				✓		
Realizan actividades de motora fina: a)amarrar cordones b)abotonar c)actividades con pintura d)practica rasgado e)enhebrar f)modelado g)recortes y pegados			✓	La docente no realiza ninguna de estas actividades, solamente los niños trabajan en el cuaderno.			✓	La docente lleva elaborados los materiales con los que trabaja.			✓	

Tiene coordinación óculo-manual.		✓				✓				✓		
El niño es creativo			✓	La docente no deja que los niños realicen actividades de libre opción.			✓				✓	

PREGUNTAS	OBS. #4	SI	NO	OBSERVACIONES.	OBS. #5	SI	NO	OBSERVACIONES.	OBS. #6	SI	NO	OBSERVACIONES.
Los niños se integran a las actividades?		✓				✓					✓	Los niños no se integran, ya que es raro que realice actividades grupales.
Sociabilizan entre ellos?		✓				✓					✓	Mientras la docente no realiza actividades de integración, los niños trabajan individualmente.
Realizan tareas en el cuaderno?		✓				✓				✓		

Realizan actividades de motora fina: a)amarrar cordones b)abotonar c)actividades con pintura d)practica rasgado e)enhebrar f)modelado g)recortes y pegados			✓				✓				✓	
Tiene coordinación óculo-manual.		✓				✓				✓		
El niño es creativo		✓				✓					✓	La docente les impone a los niños las actividades a realizar en el dia.

PREGUNTAS	OBS. #7	SI	NO	OBSERVACIONES.	OBS. #8	SI	NO	OBSERVACIONES.	OBS. #9	SI	NO	OBSERVACIONES.
-----------	---------	----	----	----------------	---------	----	----	----------------	---------	----	----	----------------

Los niños se integran a las actividades?			✓			✓				✓		
Sociabilizan entre ellos?			✓			✓				✓		
Realizan tareas en el cuaderno?		✓				✓				✓		
Realizan actividades de motora fina: a)amarrar cordones b)abotonar c)actividades con pintura d)practica rasgado e)enhebrar f)modelado g)recortes y pegados			✓				✓				✓	
Tiene coordinación óculo-manual.		✓				✓				✓		
El niño es creativo			✓				✓				✓	

PREGUNTAS	OBS. #10	SI	NO	OBSERVACIONES.
Los niños se integran a las actividades?			✓	
Sociabilizan entre ellos?			✓	
Realizan tareas en el cuaderno?		✓		
Realizan actividades de motora fina: a)amarrar cordones b)abotonar c)actividades con pintura d)practica rasgado e)enhebrar f)modelado g)recortes y pegados			✓	
Tiene coordinación óculo-manual.		✓		
El niño es creativo			✓	
TOTAL		34	26	

Análisis de los resultados de la observación

Durante las observaciones realizadas en el preescolar pudimos constatar que los niños solamente en 6 ocasiones se integraron a las actividades que realizó la docente, las otras veces la docente no realizó actividades en grupo para la integración y sociabilización de los niños, puesto que cuando no trabajan en grupo lo hacen de forma individual y cada quien en su mesita sin permiso de levantarse de sus lugares.

En todas las visitas logramos observar que los niños realizan casi todos los trabajos y tareas en el cuaderno.

En ninguna de las observaciones logramos ver que los niños realizaran actividades de rasgado, modelado, recortes, amarre, pintura entre otras que ayudan al desarrollo de la motora fina.

A lo largo de las observaciones constatamos que los niños tienen coordinación óculo – manual, al trabajar en el cuaderno están enfocados en lo que están realizando.

Lastimosamente en ninguna de las visitas pudimos ver que los niños desarrollaran su creatividad al momento de trabajar ya que la docente siempre impone las actividades que van a realizar y no deja que ellos decidan que quieren hacer, ni cuando dibujan.

TRIANGULACION DE LA INFORMACION DE LA ENTREVISTA.

Preguntas	Entrevista	Observación	Teoría	Análisis
¿Como define el material didáctico?	Es todo lo que sirve de apoyo al docente para el desarrollo de la clase desde el inicio hasta el final.	A través de la observación constatamos que en algunas ocasiones la docente utilizo material didáctico.	Es el conjunto de medios de los cuales se vale el maestro para la enseñanza – aprendizaje de los niños para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos. (Diana Patricia Ospina 2008)	A través del análisis de la respuesta de la docente y la teoría se puede decir que la docente domina el concepto de material didáctico, pero no siempre lo pone en práctica.
¿Qué importancia tiene el uso de materiales didácticos en los niños para el proceso enseñanza aprendizaje?	Es de gran importancia ya que lo niños y niñas aprenden jugando, a través de los diferentes materiales didácticos y al mismo tiempo desarrollan el pensamiento lógico donde lo ponen a la práctica en la vida cotidiana.	Se pudo observar que la docente utiliza material didáctico, pero no siempre, además en ocasiones el material que utiliza es de los que guarda de los años anteriores y ya están en mal estado.	Los materiales didácticos juegan un papel un papel muy importante para el desarrollo de los niños en su etapa inicial ya que se le brinda una forma muy directa para la manipulación de objetos y conocer mejor sobre los contenidos abordados ya que mejor se aprende y se puede palpar.	La docente utiliza el material didáctico, pero no le da la importancia necesaria ya que la teoría nos dice que el material didáctico es de suma importancia en la etapa inicial a través de la manipulación.

			(Diana Patricia Ospina 2008)	
Para usted que objetivo tiene el uso de material didáctico?	Es que los niños tengan un mejor aprendizaje a través del uso de los diferentes materiales didácticos donde usan la creatividad, la imaginación donde interactúan con otros y afianzan mejor los contenidos desarrollados.	Se observó que la docente al llevar material didáctico al aula no permite que los niños trabajen con los materiales, haciendo uso de estos solamente ella, diciendo que los niños desperdician el material.	Las funciones que cumplen los materiales didácticos están relacionados con los procesos enseñanza aprendizaje, por tanto se puede señalar las dos fases muy fundamentales: 1-motivar el aprendizaje 2-favorecer el logro de competencias por medio del adecuado uso de los materiales didácticos. (Diana Patricia Ospina 2008)	Al analizar la respuesta de la entrevista y la teoría se puede decir que el material didáctico debe motivar el aprendizaje, pero la docente no permite que los niños manipulen y desarrollen la creatividad.
Que entiende por motora fina?	Son todos los movimientos que se realizan con las manos (colorean, moldean, pintan, realizan trabajos manuales, pegan, recortan y trazan diferentes líneas.	Mediante la observación logramos constatar que la docente casi no realiza actividades de motora fina, la actividad que más realizan los niños es el dibujo en el cuaderno.	Se refiere a los movimientos de la pinza digital, y pequeños movimientos de la mano y muñeca; así como una mejor coordinación óculo-manual.	La respuesta de la docente con la teoría tiene similitud, pero a través de la observación se puede decir que realizar dibujos en el cuaderno, no es la única actividad que se puede utilizar para el desarrollo de la motora fina.

<p>En que ayuda el uso del material didáctico a los niños para el desarrollo de la motora?</p>	<p>Ayuda a que el niño sea creativo, decore, decoran las vocales y letras que llevan su nombre, rellenan dibujos con bolitas de papel.</p>	<p>Se pudo observar que la docente no deja que los niños utilicen su creatividad ya que les impone los trabajos a realizar durante la clase.</p>	<p>El desarrollo de la motora fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. (Erik Erikson 2017)</p>	<p>Al analizar la respuesta de la entrevista y la teoría se considera que la docente conoce actividades que puede utilizar para el desarrollo de la motora fina, pero no tiene bien definido el papel importante que juegan dichas actividades.</p>
<p>El material didáctico que usted realiza ayuda a la motora fina de los niños?</p>	<p>Si ayuda porque el niño aprende a colorear y no salirse del dibujo, formar figuras uniendo puntos, llenar los dibujos con puntitos, realizan plegados sencillos.</p>	<p>Al realizar las visitas se observó que la docente realiza el material didáctico pero no deja que los niños participen en su elaboración a menos que sea solo colorear el trabajo ya terminado.</p>	<p>Las habilidades motoras finas permiten que los niños ejecuten tareas cruciales como alcanzar, agarrar y mover objetos y usar herramientas como crayones, lápices y tijeras. A medida que los niños usan mejor sus manos, la coordinación entre manos y ojos mejora. También aprenden habilidades necesarias en la escuela , como dibujar y</p>	<p>El análisis de la respuesta de la docente con la teoría tiene similitud, la falla está en que los niños no realizan las actividades que la docente indica que practican, solamente trazan dibujos en el cuaderno pero ella les indica que dibujar.</p>

			escribir .(Kate Kelly 2014)	
Que material didáctico utiliza?	Colores , plastilinas , dibujos , tijeras pequeñas, papel bond , cartulinas , papelillo, papel crepe, algodón , lápiz de grafito , libros para colorear , pegamento blanco, foamy liso y escarchado.	Durante las observaciones constatamos que la docente utilizo en 6 ocasiones: cartulina, tijeras y hojas de papel, pero ella hizo los recortes de la cartulina. Cuando utilizo las hojas de papel ya llevaba elaborado los dibujos, los niños solo los pintaron.	Materiales que pueden utilizar: tijeras , cuerdas para ensartar , papel crepe , papel periódico , hojas , cartulinas , plastilina , pinturas acrílicas, lápiz de grafito , lápiz de colores, pega botones . (Yeimy Katerin Mancipe2012)	Al valorar la respuesta de la docente con la teoría se puede constatar que la docente tiene en claro cuáles son los materiales que debe utilizar para el desarrollo de la motora fina, el problema es que es ella quien los utiliza y no los niños.
Considera importante la estimulación a la motora fina a los niños de educación inicial?	Si es importante estimular a los niños y niñas para que ellos se sientan felices de lo que hacen. En todo momento se les debe estimular para que se sientan seguros y todo lo que realizan lo hacen bien y puedan llevar a cabo sus pequeños proyectos donde ellos sean los protagonistas de su emprendedurismo	Al observar la clase de la docente se puede constatar que la estimulación de la motora fina que la docente realiza es muy pobre, ya que no deja trabajar con libertad a los niños.	Desarrollar esas habilidades ayuda a los niños hacer más independientes y a entender cómo funciona su cuerpo. Conforme van aprendiendo a modificar el mundo a su alrededor , su autoestima también se desarrolla .(Kate Kelly 2014)	Al analizar la respuesta de la docente con la teoría se considera que la docente tiene claro lo importante que es el estimular la motora fina en la etapa inicial en los niños y niñas, pero la estimulación que ella realiza dentro del aula de clase es muy pobre por que no realiza las actividades

	de su vida cotidiana.			necesarias para el desarrollo fundamental de la motora.
--	-----------------------	--	--	---