

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

“Año de la universidad emprendedora”

Carrera de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Primaria.

El proceso de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura, con el método FAS, de los estudiantes de segundo grado de la Escuela Pública Milagro de Dios del barrio Milagro de Dios, distrito V de Managua, en el II semestre del curso 2017.

Seminario de graduación para optar al título Técnico Superior de Pedagogía con mención en Educación Primaria.

Autores:

Dania del Carmen Gaitán Alvarado.

Kevin Alejandro Norori Martínez

Tutora:

Lic. Reina María Santamaría Leiva.

Managua, 26 de enero del 2018.

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos a toda nuestra familia, por brindarnos la confianza y consejos como fuente de motivación e inspiración para superarnos cada día más y luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A nuestros compañeros y amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas, y a toda aquella persona que durante estos años han estado apoyándonos hasta que este sueño se haga realidad.

Dania: "En mi caso particular, dedico este trabajo a mis hijos, quienes han sido un pilar fundamental en mi formación profesional"

Gracias a todos (as)

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, por regalarnos la vida, salud, protección, inteligencia, todas las bendiciones y ayudarnos en nuestros estudios para lograr nuestras metas.

Al docente, director, por el tiempo brindado, por su apoyo y paciencia en el proceso de este trabajo de investigación.

A todos los docentes que a lo largo de la carrera nos formaron y compartieron su saber pedagógico, especialmente a la docente asesora Lic. Reina María Santamaría Leiva.

A la maestra de la escuela Milagro de Dios, Verónica de los Ángeles Morales por habernos permitido el acceso a su aula de clase.

Kevin: Agradezco a mis padres, en especial a mi padre, mi eterno compañero.

RESUMEN

La presente investigación aborda el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura, utilizando el método FAS, con alumnos de segundo grado de la Escuela Pública de Primaria Milagro de Dios, en el distrito V del municipio de Managua, con el objetivo principal de establecer cómo se desarrolla la implementación del método y cuáles son los resultados en el aprendizaje de los niños.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo y de acuerdo a la profundidad fue descriptiva participativa, ya que se realizó el análisis detallado de cada descriptor. Según el tiempo en que fue realizada, es transversal; debido a que se llevó a cabo en un momento único, determinado, que en este caso correspondió al segundo semestre del año 2017. Para la recopilación de la información se utilizaron técnicas tales como la Observación y la Entrevista. Los instrumentos que se aplicaron fueron: Guía de observación al desarrollo de clases y entrevistas dirigidas a la Docente.

La investigación está estructurada con una parte introductoria que aborda el problema, sus antecedentes, justificación y objetivos; una parte central, conformada por la perspectiva teórica, el diseño metodológico y análisis de resultados; y una parte final, en que se presentan las conclusiones y recomendaciones y anexos correspondientes. El hallazgo principal indica que existen vacíos importantes en la implementación del método FAS con los alumnos de la investigación, siendo necesario desarrollar un conjunto de acciones para lograr una mejor aplicación en los próximos cursos escolares, de manera que los alumnos aprendan a leer y escribir con la calidad prevista en las políticas educativas nacionales.

Palabras clave: Lectoescritura, Estrategias metodológicas, FAS, enseñanza aprendizaje.

INDICE

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
I. INTRODUCCIÓN	8
1.1 Planteamiento del problema	9
1.2 Justificación	10
1.3 Antecedentes del problema	11
II. FOCO DE INVESTIGACIÓN.....	14
III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	15
IV. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN	16
4.1 PROPÓSITO GENERAL.....	16
4.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	16
V. PERSPECTIVA TEÓRICA.....	17
5.1 Enseñanza.....	17
5.2 Aprendizaje	17
5.3 Concepto de lectoescritura	18
5.4 ¿Qué es leer?.....	18
5.6 Importancia de la lectoescritura	19
5.7 Edad idónea para enseñar a leer y escribir	19
5.8 ¿A que llamamos función pedagógica?.....	20
5.9 Etapas para adquirir la lectoescritura.	21
5.10 Factores que intervienen en el proceso de lectoescritura.....	21
5.11 ¿Qué es método?	23
5.12 Los métodos de Lecto-escritura	23
5.13 El método fónico-analítico-sintético (FAS).....	23
5.14 Orientaciones metodológicas para el trabajo con el método FAS, en la disciplina de Lengua y literatura en primer y segundo grado.	24
Etapas fundamentales (3)	24
1. Etapa de aprestamiento	24
Áreas o líneas de desarrollo	25

Desarrollo del Lenguaje.....	25
Expresión Oral	26
Análisis Fónico	27
Desarrollo del control muscular	28
Desarrollo sensorial.....	29
Relaciones espaciales	29
2. Etapa de adquisición	30
Organización de los fonemas y grafemas.....	31
Metodología para la enseñanza de la lectura	33
Presentación del fonema	33
Presentación del grafema	33
Formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones.....	34
Sugerencia de actividades que pueden emplearse en la formación de palabras:.....	34
Lectura en el libro de texto	35
Etapa de adquisición en la escritura	36
Ejercicios esenciales para una la enseñanza de la escritura;	36
Metodología para la enseñanza de la escritura en la etapa de adquisición son las siguientes;36	
Presentación del grafema en letra cursiva.....	36
Escritura de sílabas, palabras y oraciones.....	38
Procedimientos para la Realización de estas Actividades:.....	38
Para la escritura de palabras del dictado.	39
Etapa de adquisición se requiere de una preparación que incluye:	40
Recomendaciones metodológicas para el desarrollo de esta etapa	41
La etapa se inicia con el estudio de las consonantes.....	42
3. Etapa de afianzamiento.....	50
Metodología de la Lectura en la etapa de afianzamiento.	50
Actividades preparatorias para la lectura de los estudiantes	51
Lectura por los estudiantes.....	51
La Escritura en la de etapa ejercitación y consolidación.....	51
Propuesta de contenidos a incluir en la tapa de afianzamiento.....	52
VI. MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	54
VII. PERSPECTIVA DE INVESTIGACIÓN	61
7.1 Enfoque de la investigación.....	61

7.2 Tipo de estudio.....	61
7.3 Escenario de la investigación	61
7.4 Selección de los informantes	62
7.5 Selección de muestra de información	63
7.6 Contexto en que se ejecutó el estudio	63
7.7 Rol del investigador.....	63
7.8 Estrategias para recopilar información.....	64
7.9 Criterios regulativos	64
7.11 Técnicas de análisis	66
VIII. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	67
8.1 Estrategias metodológicas utilizadas por la docente en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura de los niños de segundo grado, con el método FAS.	67
IX. CONCLUSIONES	72
X. RECOMENDACIONES	74
XI. BIBLIOGRAFÍA.....	75
Referencias cibernéticas	76
ANEXOS	77

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente en Nicaragua se está dando prioridad al desarrollo de lectoescritura y matemática en Primero y Segundo grado de Educación Primaria, por tal motivo, como parte de la Estrategia de desarrollo integral del niño, el Ministerio de Educación ha orientado oficialmente la implementación del método Fónico, Analítico y Sintético (FAS), con enfoque comunicativo, en todas las escuelas del país, así como otras estrategias que garanticen el éxito de los niños y niñas en la adquisición y desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura.

Las habilidades de lectoescritura son la puerta de entrada a todos los demás conocimientos, especialmente los científicos, y marcan la diferencia para acceder al mundo. Por tanto, es importante investigar cómo se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura utilizando las estrategias metodológicas del método FAS con los estudiantes de segundo grado en la Escuela Milagro de Dios, de la ciudad de Managua, que es un barrio donde la educación es la única alternativa para mejorar su calidad de vida.

La investigación tiene enfoque cualitativo, es de tipo explicativa y de corte transversal, porque se desarrolló en el II semestre del curso escolar 2017, en la cual se aplicaron las técnicas de entrevista y observación, al director, docente y grupo de clase.

Finalmente, como resultado, se pretende resaltar que, si en las aulas se aplicaran las estrategias previstas en el método FAS, los alumnos desarrollaría ampliamente sus habilidades de lectoescritura y comunicación, por tanto, es necesario que los centros lo asuman como una tarea estratégica, se profundice la capacitación de los docentes, y su compromiso con la aplicación del método, así como involucrar a los padres de familia para trabajar en equipo en pro de la educación.

Todo niño tiene sus propias habilidades y es capaz de aprender todas las asignaturas impartidas en la escuela primaria, pero, para el desarrollo de este método, es necesario crear un ambiente relajado y preparar un programa educativo que facilite a los niños todas sus fortalezas, talentos y habilidades.

1.1 Planteamiento del problema

En Nicaragua, desde hace varios años se viene desarrollando una batalla por mejorar significativamente la educación pública, con diferentes prioridades en cada momento, por eso desde el año 2015 se ha puesto en primer lugar el desarrollo en los estudiantes de las habilidades de lectoescritura y matemáticas.

De acuerdo con la información brindada por el director, la escuela cuenta con una matrícula total de 480 alumnos, atendidos en dos turnos: en el turno matutino atienden III nivel de preescolar hasta 4to grado, mientras en el turno vespertino atienden de 1er a 6to grado, excepto 4to grado.

Al indagar acerca de las diferentes problemáticas académicas de la escuela, se detectó un serio problema en el 2do grado “A” matutino porque, según la profesora, inició el curso escolar con 48 alumnos y al finalizar agosto asistían 40, de los cuales un porcentaje importante presenta problemas de aprendizaje “producto” de la ausencia o mala proyección de la figura de autoridad, maltrato físico, verbal o psicológico en el ambiente familiar, desconocimiento de reglas y normas a cumplir o porque los alumnos no viven en un ambiente de cariño en el hogar, reflejando conductas inadecuadas y continuas inasistencias, expresó la docente

Partiendo de que la educación es tan importante para mejorar la calidad de vida de la población del barrio, que las habilidades de lectoescritura son la puerta de acceso al conocimiento y el MINED orientó la utilización del método FAS para la enseñanza de lectoescritura, surgió la pregunta que dio inicio a la presente investigación

¿Cómo se desarrolla la enseñanza aprendizaje de lectoescritura, de los alumnos de segundo grado, utilizando el método FAS?

1.2 Justificación

El interés por investigar esta problemática surge porque se observa que los alumnos presentan serias dificultades en lectoescritura lo cual les impide lograr un buen aprendizaje en general, además, sabemos que pueden tener más dificultades en años superiores ya que muchos de los estudiantes no comprenden lo que leen o no presentan buena fluidez al leer, y esto también afecta la escritura que está estrechamente relacionada con la lectura, ya que escribir no es solamente trazar letras si no organizar los pensamientos para que otros comprendan lo que escribimos.

Esta investigación es importante porque se pretende valorar la aplicación concreta del método FAS en la lectoescritura de los alumnos de segundo grado, con el fin de identificar los aspectos que realmente inciden en sus dificultades de aprendizaje y, partiendo de esto, proporcionar las recomendaciones pertinentes a la docente y a la dirección de la escuela.

Con este estudio se beneficiará a la comunidad educativa, en especial a los alumnos de segundo grado, a la docente, y a la población a largo plazo. Igualmente, permitirá a los investigadores ampliar su visión acerca de las problemáticas más sentidas de los centros escolares y, particularmente, los relacionados a la lectoescritura en sus primeras etapas.

1.3 Antecedentes del problema

Los problemas en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en el I Ciclo de Educación primaria, han sido objeto de investigación a nivel mundial, por lo que, al revisar diferentes estudios, se encontraron conclusiones importantes que ayudaron a orientar mejor la investigación, por ejemplo, Martín, M. y Vera, J. (2013), en el tema “Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el Primer Ciclo de Educación Primaria. Intervención en el aula”, hacen un llamado a poner todas las herramientas e instrumentos para prevenir y corregir las dificultades desde la atención temprana, cuando los niños se sienten motivados a aprender y no dejarles que se les vayan acumulado las dificultades a la vez que pierden la autoestima.

En nuestro caso, el hecho de coincidir con el planteamiento anterior, nos motivó a investigar acerca de las dificultades en el segundo grado, ahora, precisamente para contribuir a la búsqueda de soluciones mientras aún estamos a tiempo de incidir positivamente en las capacidades y habilidades de los alumnos pequeños.

En el ámbito nacional, Rostrán, B. y Enríquez, Y. (2013), en su investigación “El aprestamiento para la enseñanza de la lectoescritura y el uso de los medios didácticos lúdicos, con los estudiantes del primer grado “B”, del turno matutino, del Colegio Público Gabriela Mistral, ubicado en el distrito VI, del municipio de Managua, durante el I Semestre del año lectivo 2013”, concluyen que la etapa de aprestamiento desarrollada por la docente del primer grado no fue óptimamente planificada y estructurada de acuerdo a lo que orienta el Ministerio de Educación.

Esto es relevante porque el éxito educativo de los alumnos, depende en gran manera de la calidad de la labor docente, pero esta labor es débil en muchos casos, como también lo revela el estudio de Pascua, G. (2014) sobre “Estrategias metodológicas que aplica la docente para la enseñanza de la Lecto – escritura y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado del turno matutino de la Escuela Pública Sol de la Libertad, del municipio de Masaya, durante el

segundo semestre del año 2013”, descubriendo que las estrategias metodológicas utilizadas por la docente, son escasas y no favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sobre la implementación del Método FAS en Nicaragua, encontramos la Compilación del método Fónico, Analítico, Sintético (FAS), de Aula Fundación Telefónica, 2016. Esta es una recopilación de información, puntos de vista y criterios de diversos protagonistas acerca de la implicación y lecciones aprendidas del método FAS en Nicaragua en sus diferentes etapas de aplicación.

El método Fónico-Analítico-Sintético para la enseñanza o aprendizaje de la Lecto-escritura en niños de primer grado de primaria conocido como FAS, por sus siglas en español, se inicia en el siglo XIX, cuando comienza a considerarse que el “sonido “es un buen punto de partido para la enseñanza de la lectura, de esta manera, diferenciando el fonema (sonido) de la letra (grafema) se superaba el deletreo característico del método alfabético.

Los autores más conocidos de este método fueron: Blas Pascal, el cual recomendó hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Y el otro pedagogo fue Juan Amos Comenio, quien presentó un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos de forma natural.

Se conoce de su aplicación en varios países de América Latina como Chile y Cuba, a partir de que uno de los problemas más sentidos en la educación de forma general es el aprendizaje de la Lecto-escritura, lo cual causa otra diversidad de limitaciones en los niños en su educación primaria y secundaria, específicamente en Nicaragua inicia su implementación oficial a partir del año 1980, posterior a la Cruzada Nacional de Alfabetización, siendo institucionalizado por el Ministerio de Educación,

como el método oficial para la enseñanza de la lectoescritura en el primer y segundo grado de educación primaria. Esta implementación fue un proceso acelerado, que en su momento fue dirigido y apoyado técnica y materialmente por personal especializado de la república de Cuba, donde ya desde varios años anteriores se estaba poniendo en práctica obteniéndose buenos resultados. Su generalización fue partir de 1981, siendo implementado oficialmente hasta el año de 1991, cuando las autoridades del Ministerio de Educación de esa época decidieron liberar el método de la enseñanza de la lectoescritura en las escuelas, en otras palabras, el Método FAS dejó de ser el método oficial y los docentes podían hacer uso de otros métodos. Pero, desde el curso escolar 2015, el MINED definió el método FAS como el método oficial para la enseñanza de lectoescritura.

II. FOCO DE INVESTIGACIÓN

El proceso de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura, con el método FAS, de los estudiantes de segundo grado de la Escuela pública Milagro de Dios del barrio Milagro de Dios, distrito V de Managua, en el II semestre del curso 2017.

III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

3.1 ¿Cuáles son las estrategias metodológicas implementadas por la docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje de lectoescritura con los niños de segundo grado, utilizando el método FAS en la escuela Milagro de Dios?

3.2 ¿Qué tan pertinentes son las estrategias metodológicas que la docente aplica en el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura con el método FAS en la escuela Milagro de Dios?

3.3 ¿Qué recomendaciones permitirán mejorar la enseñanza aprendizaje en lectoescritura de los estudiantes de 2do grado en la escuela Milagro de Dios?

IV. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 PROPÓSITO GENERAL

Analizar el proceso de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura utilizando el método FAS con los estudiantes de segundo grado de la Escuela pública Milagro de Dios, distrito V de Managua, en el II semestre del curso 2017.

4.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

4.2.1 Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lecto escritura, utilizando el método FAS con los estuantes de 2do grado A de la escuela Milagro de Dios.

4.2.2 Valorar la pertinencia de las estrategias metodológicas aplicadas por la docente en la enseñanza aprendizaje con énfasis en el método FAS con los estuantes de 2do grado A de la escuela Milagro de Dios.

4.2.3 Elaborar recomendaciones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de 2do grado de la escuela Milagro de Dios.

V. PERSPECTIVA TEÓRICA

5.1 Enseñanza

La enseñanza ha sido considerada en el sentido estrecho de realizar las actividades que lleven al estudiante a aprender, en particular, instruirlo y hacer que ejercite la aplicación de las habilidades. Los nuevos estudios se enfocaron en la enseñanza para la comprensión, la cual implica que los estudiantes aprenden no sólo los elementos individuales en una red de contenidos relacionados sino también las conexiones entre ellos, de modo que pueden explicar el contenido de sus propias palabras y pueden tener acceso a él y usarlo en situaciones de aplicación apropiadas dentro y fuera de la escuela. (Bereiter y Scardamalia, 1987, Brophy, 1989, Glaser, 1984, Prawat, 1989, Remnick, 1987).

5.2 Aprendizaje

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

Según García, I. (2014), el proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

La Pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a

su estructura cognitiva) y el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes), Duce, (2000).

5.3 Concepto de lectoescritura

La lectoescritura es el proceso por el que se integran las habilidades referidas a la lectura y a la escritura. Por medio de la lectoescritura somos capaces de construir y desarrollar nuestro conocimiento, y sin duda, la lectoescritura nos permite transmitir y comunicar información. Fons (2010), resalta la importancia que tiene considerar a la lectura y a la escritura como un todo, ya que son dos aprendizajes que se necesitan y se interrelacionan. No obstante, otras investigaciones nos dicen que en realidad deben tratarse de actividades independientes.

Cuetos explica (2009), que nos encontramos con buenos lectores que tienen problemas al escribir y viceversa. A pesar de ello, resalta que tanto la lectura como la escritura comparten muchos procesos y conocimientos comunes a ambas actividades. Todos estos autores nos hablan de la lectoescritura desde un punto de vista general, pero otros autores, por ejemplo, Estalayo y Vega (2007) no creen oportuno el término de lectoescritura porque estiman que leer y escribir son capacidades muy diferentes, aunque consideran que escribir sólo es posible si se ha aprendido a leer. Por ello, nos parece fundamental desglosar la lectoescritura en dos partes diferenciadas, por un lado, la lectura y por otro lado la escritura.

5.4 ¿Qué es leer?

Como dice Vallés (2006:19), “leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto”, mientras Doman (2008:25), afirma “leer es una de las funciones más importantes de la vida, dado que prácticamente todo aprendizaje se basa en la habilidad para leer”. La lectura es un proceso mental a través del cual se reconstruye la significación de un texto o de una imagen, la lectura logra la integración entre el lector y el texto. En un proceso de interpretación, el niño lector combina su raciocinio, imaginación, experiencia personal, conocimientos previos y su necesidad, comprender y aprender a tratar de dar sentido a lo que lee, confronta

sus ideas con las imágenes mentales, relaciona la información que el texto le brinda con sus conocimientos y experiencias para poder comprender y poder deducir aquello que el texto expone de manera explícita.

5.5 ¿Qué es escribir?

Durante años se ha entendido el concepto de escribir como las huellas o signos gráficos (mediante letras o signos) que se dejaban en un papel. Lógicamente, actualmente se ha dado un paso más allá y se tiene en cuenta que la escritura implica la elaboración de un significado para poder expresar algo. Aunque la escritura ya fue creada con tal fin como nos explica Solé (2000:6) ya que ésta surgió “como un medio para liberar a la memoria de cargas excesivas, así como para dejar constancia perdurable de intercambios y operaciones que de otro modo, quedarían al albur del carácter fugaz de la oralidad”. Para Cuetos (2009) escribir es la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos, etc. a través de signos gráficos.

5.6 Importancia de la lectoescritura

La lectoescritura, como bien nos dice Ruiz Flores (2009), ha pasado de ser un conocimiento de unos privilegiados a un aprendizaje fundamental para la integración social. Por medio de la lectoescritura accedemos al conocimiento, por este motivo es uno de los principales objetivos educativos para combatir el analfabetismo.

5.7 Edad idónea para enseñar a leer y escribir

Fons (2010), considera que el docente debe saber esperar para no precipitar las enseñanzas porque es mucho más interesante la pregunta o la duda que surge del alumno que la enseñanza que parte del maestro. Tradicionalmente, se ha considerado el primer curso de Educación Primaria como el curso en el que los niños tienen que demostrar que saben leer y escribir. En contra de esto, se encuentran Domínguez Chillón y Barrio Valencia (1997), quienes no están de acuerdo con los que opinan que se debe enseñar a leer y a escribir cuando el niño ya está maduro; estos autores adoptan la posición de Vygotsky quién consideraba que el aprendizaje debe ir por delante del desarrollo.

En la misma línea se encuentra Doman (2008) quien piensa que los niños pequeños pueden aprender a leer y además, debemos aprovechar la curiosidad que tienen por querer conocer el mundo que les rodea. “los niños que aprenden a leer cuando son pequeños tienden a comprender mejor que los jóvenes que no aprendieron”. Para Doman el mejor momento para empezar a leer es con un año o menos. Por esos motivos, cuando el niño acude a Educación Infantil es necesario conocer y respetar el momento en el que se encuentra, como dice Díez de Ulzurrun et al. (2007).

El docente debe partir de los conocimientos que posee el niño y a partir de ahí ayudarlo a avanzar ofreciéndole los medios necesarios. Según Vygotski (1931) Zona de Desarrollo Próximo (ZPD) es el nivel de desarrollo efectivo del alumno, aquello que es capaz de hacer por si solo dando cabida a lo que el niño puede realizar solo o con ayuda. No obstante, los niños suelen pasar por una serie de etapas para poder adquirir la competencia en lectoescritura, tal y como consideran García y Escrig (2006, párraf.4)

5.8 ¿A que llamamos función pedagógica?

De acuerdo con José Manuel Touriñán, la función pedagógica es el ejercicio de tareas cuya realización requiere competencias adquiridas por medio del conocimiento de la educación; es una actividad específica, con fundamento en conocimiento especializado, que permite establecer hechos y generar decisiones. Es una función necesaria para satisfacer la necesidad social de calidad de educación. Lo propio del profesional de la educación es la intervención pedagógica correspondiente a la función pedagógica para la que se ha habilitado.

5.9 Etapas para adquirir la lectoescritura.

ETAPAS	DEFINICION
Etapa del garabateo	El niño (a) raya el papel y posteriormente interpreta de forma oral aquello que ha querido escribir.
Etapa de las letras sueltas	El niño(a) comienza a escribir sin orden, repitiendo aquellas que están en su nombre o que son más familiares para el cómo por ejemplo las letras de los nombres de sus compañeros de clase.
Etapa de los sonidos oídos	El niño(a) comienza a escribir letras, sobre todo vocales de manera ordenada, a como las escucha o pronuncia, sin llegar a escribir la palabra o frase completa; por ejemplo, escribe EOA en lugar de PELOTA.
Etapa de la escritura convencional	El niño(a) dice las palabras que escribe y viceversa, tomando conciencia silábica y de cómo funciona más o menos el lenguaje de adultos.

Fuente: Elaboración propia, basada en García y Escrig (2006)

5.10 Factores que intervienen en el proceso de lectoescritura

Para Montenegro Granizo, M. (2010, p.31), la adquisición de la lectoescritura es un proceso complejo, multidimensional, en el cual se relacionan un gran número de variables o factores cuya ponderación es, así mismo, compleja. Por ello elegimos los factores más representativos, teniendo como marco conceptual a la Psicolingüística y considerándolos como dimensiones psicológicas que demuestran la personalidad, rasgos, aptitudes e inteligencias de los niños y niñas de seis años durante el proceso de adquisición de la lectoescritura.

- **Factores externos**

Se ha investigado por más de cuatro décadas la influencia del entorno o ambiente en el desarrollo integral de los seres humanos en general y de los niños y niñas en particular. La calidad de la estimulación que los infantes reciban de su ambiente constituye un factor altamente relacionado con el aprendizaje en general y de la

lectoescritura en particular.

- **Socioculturales-económicos:**

El medio sociocultural y económico del cual proviene cada niño y niña influye definitivamente en sus aprendizajes. Se debe propiciar la participación integral de los componentes culturales de los niños, en un ambiente de respeto y tolerancia. Las experiencias que provienen de su cultura, lengua materna, condiciones ambientales, tipo de vivienda son determinantes en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Familiares:**

La estructuración familiar forma la personalidad de los niños, su visión del mundo, la forma de interrelación con los demás. Allí radica la importancia de su influencia en la adquisición de la lectura y escritura. Estas relaciones deben ser tomadas en cuenta tanto por los familiares como por los docentes, puesto que si son efectivas inciden en el aprendizaje para que esta relación positiva produzca seguridad y confianza en sí mismo, amor, respeto y comprensión, aspectos que va a manifestar en los diferentes momentos de su vida.

- **Factores escolares**

Dentro del conjunto de factores que la Didáctica actual recomienda estudiar al interior de los espacios educativos, se ha elegido a los tres más representativos para la investigación:

- **La formación docente:**

La calidad de la formación de los y las profesores(as) es el principal factor escolar en el desarrollo de la lectura y escritura.

- **La administración escolar:**

Debe ser motivadora permanente de las destrezas y aptitudes infantiles, necesarias para el proceso de lectoescritura. Organiza el número de alumnos, supervisa las condiciones de la práctica docente y mantiene equipos de trabajo en coordinación permanente.

- **La infraestructura escolar:**

Condiciones de la edificación, muebles, material didáctico apropiado.

5.11 ¿Qué es método?

Según J. C. Richards (1998), método es un conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llegar a un objetivo preciso, el método por lo general representa un medio instrumental por el cual se realizan las obras que cotidianamente se hacen. Cualquier proceso de la vida requiere de un método para funcionar, la etimología de la palabra nos indica que proviene de un grafema griego que quiere decir Vía, por lo que nos indica que es un camino obligatorio para hacer cualquier acto. El uso de esta palabra es casi coloquial, su uso en cualquier oración indica que existe un procedimiento que seguir si se desea llegar al final de la operación. Si nos paseamos por los diferentes campos de la ciencia nos encontramos con todo un trayecto empírico de creación de métodos para resolver problemas.

5.12 Los métodos de Lecto-escritura

T. S. Rodgers (1998) En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las oraciones. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

5.13 El método fónico-analítico-sintético (FAS)

Es un método de análisis lingüístico que expresa el qué y el cómo en el análisis

fonético (de los fonemas a las palabras). Este método se basa en el empleo sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales del proceso intelectual: análisis y síntesis, aplicadas al aprendizaje de la lectoescritura.

Es un método mixto en el que se combina simultáneamente lo sintético con lo analítico. Éste posee tres componentes: el fónico, porque su base o fundamento está en el estudio del sonido, del habla viva; el analítico porque en el aprendizaje los niños tienen que dividir las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en sonidos; y el sintético, porque durante su desarrollo los niños aprenden a integrar de nuevo las partes hasta llegar recomponer el todo. Arias (1989), citado por Darías Concepción, considera que la cuestión básica de este método no radica en que se fundamente en el plano sonoro de la lengua, sino en que el proceso pedagógico debe concebirse como un proceso activo y dinámico, que garantice un intercambio de significados, y un aprendizaje desarrollador de los niños desde el primer grado.

5.14 Orientaciones metodológicas para el trabajo con el método FAS, en la disciplina de Lengua y literatura en primer y segundo grado.

Etapas fundamentales (3)

1. Etapa de aprestamiento

Para iniciar el trabajo en las diferentes áreas, es necesario que la maestra realice aseguramiento de las condiciones previas, así como una adecuada orientación de los indicadores de logro, el desarrollo de la actividad propiamente dicha, las conclusiones y el señalamiento de tareas, si es necesario. Las actividades relacionadas con la formación de sentimientos, intereses y actitudes, que al mismo tiempo contribuyen al desarrollo de la expresión oral, no coincidente en su estructuración, con las referidas al desarrollo de habilidades básicas para el aprendizaje.

En cuanto a las actividades relacionadas con las habilidades básicas para el aprendizaje, cada una supone la confirmación del logro de un nivel superior de

dificultad en el área de desarrollo de que se trate y su ejercitación. Si se comprueba que el alumno no ha alcanzado el nivel de desarrollo que exige, cada actividad debe trabajarse para su adquisición. La creación de condiciones previas, va dirigida a interesar a los alumnos y a desarrollar sus ideas en relación con el tema, a conocer sus experiencias anteriores y las posibilidades que tienen de expresarlas adecuadamente.

La orientación hacia los objetivos se hará en términos de lo que se espera de los alumnos y de la forma en que deben participar. La preparación de condiciones previas, permitirá al maestro promover situaciones con materiales concretos y en el pizarrón, para recordar a los niños los modos de actuar y prepararlos para trabajar independientemente en sus cuadernos. El desarrollo de la actividad se ajusta a su naturaleza, puede tratarse de la descripción de una lámina, de una conversación, de una narración, de un ejercicio con conjuntos del trazado de rasgos, entre otros.

Para tratar que se cumplan los indicadores propuestos, se hará participar más intensamente a los alumnos que tienen mayores dificultades y debe lograrse que el factor emotivo esté presente, de modo tal, que cumpla su función estimuladora y educativa.

En general, el maestro se moverá por el aula constantemente, para apreciar la calidad con que logran el trabajo y ofrecer la ayuda y estimulación a los que lo necesiten. Al hacer las conclusiones, hará un reconocimiento a los alumnos que trabajaron satisfactoriamente y también estimulará aquellos que presentan dificultades, pero que obtienen algún logro. En todos los casos expresará su confianza en el avance.

Áreas o líneas de desarrollo

Desarrollo del Lenguaje

El desarrollo del lenguaje se estimula, de modo general, en todas las actividades: con ello se logra el incremento del vocabulario y el desarrollo del lenguaje narrativo,

descriptivo y conversacional. Un material de apoyo lo constituye el laminarlo, que con estos fines se ha diseñado; en sus primeras páginas aparecen láminas para promover el desarrollo del vocabulario, la narración y la descripción, escenas relacionadas con la vida de los niños, con la escuela, la familia, con el medio en que viven, con las actividades que realizan, verán también la familia como un colectivo en que cada cual tiene sus responsabilidades y procura la felicidad de los demás. Los niños identificarán el medio en que se desenvuelven y conocerán otros ambientes, otras formas de vida, ampliarán en general sus experiencias y vivencias, lo cual desarrollará en ellos nuevos sentimientos y actitudes. Durante el curso en el ciclo, estos temas se retoman y se amplía su contenido en relación con sus objetivos. Las actividades específicas planteadas para el desarrollo del lenguaje, se enmarcarán en dos áreas fundamentales: La expresión oral y el análisis fónico.

Expresión Oral

La expresión oral se trabajará, tomando como punto de partida todas las actividades que el niño realiza. Las relacionadas con los paseos y excursiones, lo que hacen en el hogar, sus juegos y amiguitos preferidos, ofrecen oportunidades para que los niños se expresen acerca de lo que les impresiona, lo que les gusta y les interesa. Es importante que en estas conversaciones, el maestro estimule al niño con apoyo como: "¿Qué más puedes decir? ¿Cómo lo haces?, ¿Por qué te gusta?" Es decir, de forma indirecta, no con preguntas directas sobre un contenido, para evitar que se convierta en un interrogatorio y lograr que los niños tengan una expresión más fluida. Estas láminas pueden ser utilizadas para la descripción de lo que los niños ven, pero también, para propiciar un análisis de lo que ellas sugieren, pues recogen escenas importantes en la vida del niño.

Estas conversaciones constituyen momentos educativos unidos al desarrollo de la expresión oral. La lámina sobre el hogar puede constituir motivo para una conversación acerca de lo que hace cada miembro de la familia en la casa, cómo cada uno tiene su responsabilidad. La descripción de lámina constituye, también, una vía para desarrollar el lenguaje y posibilita que el niño observe, analice y establezca las relaciones que en la lámina se sugieren.

Es importante aprovechar este momento para que los niños expresen sus sentimientos, emociones y vivencias relacionadas con sus familiares y la vida en el hogar. Las láminas relacionadas con la escuela, en tanto del medio urbano como rural, ofrecen oportunidades para que los niños del medio rural se familiaricen con la forma de vida del medio urbano y viceversa; pero lo más importante, es que los niños aprecien como todos en el país tienen sus escuelas, sus libros, pueden estudiar y aprender. Otro aspecto de interés es fortalecer en los niños sentimientos, emociones y actitudes que les desarrollen la esfera motivacional-afectiva y volitiva. Lo más importante es lograr que los niños se expresen como vía para mejorar sus formas de comunicación oral, de manera que las ideas sean cada vez más amplias y coherentemente manifestadas.

Se presentan también escenas de cuentos tradicionales conocidos por nuestros niños. Es posible que el maestro decida inicialmente hacer las narraciones de un modo vivo, expresivo, para acostumbrar a los niños a escuchar y comprender; en este caso, las láminas pueden ser utilizadas posteriormente para reproducir el cuento, para ordenar las ideas, para establecer relaciones entre lo escuchado y las ilustraciones, entre otras cosas.

Análisis Fónico

Un aspecto importante en la preparación de los niños en el aprendizaje de la lectura lo constituye el análisis fónico de las palabras. El maestro de primer grado debe explorar qué sabe el niño, y a partir de esto, debe diseñar un sistema de actividades que le permita partir de las habilidades alcanzadas y atender las diferencias individuales.

El análisis fónico influye grandemente en el desarrollo del oído fonemático; es decir, en la posibilidad de distinguir los sonidos del idioma y contribuir a lograr una correcta pronunciación de los sonidos. Desde el punto de vista didáctico, la corrección en el análisis fónico condiciona y favorece el aprendizaje de la lectura, ya que de hecho constituye el punto de partida del método que se orienta para la

adquisición de la lectura (FAS) y propicia una correcta escritura de las palabras.

El análisis fónico se destaca como la posibilidad para determinar los sonidos que forman una palabra; en la Etapa de Aprestamiento, se parte de estas habilidades para introducir un nuevo componente estructural de la palabra, la sílaba, de gran significación en el proceso de aprender a leer.

Si el maestro recibe a un grupo de alumnos, los cuales son capaces de determinar los sonidos consecutivos que forman una palabra, su labor se puede centrar en la ejercitación de esta habilidad ya lograda y puede pasar rápidamente a la nueva etapa que se plantea; de esta manera, aprovecha el tiempo de que dispone para lograr que sus niños se ejerciten en la determinación de la palabra, las sílabas que la forman y los sonidos de cada sílaba y sean capaces de llevar esto a un esquema gráfico.

Desarrollo del control muscular

Las actividades que comprende esta área están dirigidas a desarrollar el control de los músculos finos de las manos, que intervienen en el proceso de la escritura y de la coordinación visomotora, por apoyarse los ejercicios de trazado en la observación de dibujos, modelos y puntos de referencias.

El desarrollo de estas habilidades se refuerza con actividades que los alumnos realizan en otras áreas, que comprende esta etapa y en otras disciplinas que se inician desde el primer día de clase. Las actividades para el control muscular, que también se inician desde el primer día de clases, estarán precedidas cada día por la orientación de la postura correcta al sentarse, de la forma correcta de agarrar el lápiz y de colocar los materiales sobre el puesto de trabajo.

Los alumnos deben sentarse con toda la espalda apoyada sobre el espaldar del asiento y descansar suavemente sus manos y antebrazos sobre la mesa o paleta en la silla, hasta una zona próxima al codo. El tronco y los muslos deben formar un ángulo recto; han de tomar el lápiz entre los dedos pulgar e índice y hacerlo

descansar en el del medio. El dedo índice debe estar aproximadamente a un cm de la punta del lápiz, lo que se comprobará apoyando el dedo índice de la otra mano entre la punta del lápiz y el dedo índice que sujeta éste.

Mientras el niño escribe, el extremo superior del lápiz debe apuntar hacia la parte externa del hombro derecho. Si el niño es zurdo, el extremo del lápiz debe apuntar hacia el hombro izquierdo.

Debe colocar el cuaderno con un ángulo de 45 grados del borde de la mesa o paleta más próxima al niño, aunque a medida que el alumno escriba en las líneas inferiores, lo aleja de sí con la mano libre, de modo que siempre dibuje, trace o escriba con el antebrazo apoyado. Si los niños son zurdos, se les dejará trabajar con la mano izquierda y se les orientará la inclinación del cuaderno hacia el lado contrario, para que la letra adquiriera la inclinación necesaria. La orientación de las aulas debe favorecer que la iluminación sea suficiente y que la sombra de la mano no se proyecte sobre lo que el niño dibuja, traza o escribe.



Desarrollo sensorial

Las actividades de esta área están principalmente dirigidas al desarrollo de la percepción visual e incluyen elementos como forma, tamaño y la posición de los objetos o de sus elementos que tanta importancia tienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura; por eso, se parte de la percepción de objetos de mayor tamaño, para llegar a la percepción de detalles en los objetos, de manera que los alumnos puedan establecer semejanzas y diferencias entre los objetos por detalles pequeños, como los que posteriormente les permitirán diferenciar una letra de otra.

Relaciones espaciales

En el tratamiento de las relaciones espaciales, tienen gran importancia las posiciones derecha - izquierda, que van a resultar fundamentales a los niños al orientarse en la hoja de papel, al reconocer y diferenciar las letras y en el movimientos de los ojos y las manos, al leer y escribir. Por resultar más fáciles y

conocidas por el niño las posiciones dentro-fuera, arriba-abajo, puede iniciarse el trabajo con ellas. Aquí el maestro podrá plantear los ejercicios del cuaderno y si los niños no tienen dificultades, realizarán juegos que reafirmen este conocimiento. Si algún niño tiene dificultades, el maestro debe crear tareas con los objetos concretos, para que los niños coloquen objetos, dentro de, fuera de, arriba de, debajo de, de acuerdo con las indicaciones del juego dadas por el maestro por ejemplo, "coloca", "dónde está" "búscalo en"; posteriormente, el maestro, debe reafirmar el dominio de las posiciones con el ejercicio de papel y lápiz similares, presentado en el cuaderno. Para trabajar cada posición, se partirá de la propia posición del niño, tomándolo a él como referencia, para determinar posiciones de los objetos. Para orientar al niño en las relaciones derecha - izquierda se tomará el mismo como punto de referencia; es decir, siempre determinará lo que está a su derecha o su izquierda.



En el trabajo de estas relaciones, es recomendable comenzar con tareas concretas en el plano real. Con sus brazos y piernas, izquierda y derecha, el niño hace algo: toma un lápiz, le da a la pelota, se toca las orejas. Una vez que con estas partes de su cuerpo el niño se orienta en las posiciones, puede pasar a la localización de los objetos con respecto a su persona. Cuando se haya logrado que el niño realice bien ejercicios de este tipo, se puede orientar en lo que está a la "derecha de" o "izquierda de" tomándose él como punto de referencia.

2. Etapa de adquisición

Esta es una etapa fundamental en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, en la que se aplica de manera integral el Método Fónico Analítico Sintético, por ser el de mejores resultados con su puesta en práctica y su indiscutible valor científico y pedagógico. Este método se basa en el empleo del

plano sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales del plano intelectual, análisis y síntesis aplicadas al aprendizaje de la lectoescritura.

La aplicación de este método impone partir de la lengua oral, para llegar a que los alumnos comprendan la relación de ésta con la escrita. El análisis permite descomponer la cadena del lenguaje hablado: la oración en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en los fonemas que la integran. A partir de aquí, en lugar de fonemas, se usará el vocablo sonido, por considerarlo, desde el punto de vista pedagógico y dada la edad y los conocimientos de los niños, ¡el más conveniente para la mejor comprensión.

La síntesis permite reconstruir lo desmembrado, a partir de la prolongación de los sonidos; en el proceso inverso al análisis, se forman de nuevo las sílabas, palabras y oraciones. Para favorecer la rapidez y efectividad en la relación de las dos formas de lenguaje (oral y escrito), se utiliza un procedimiento que sirve como mecanismo inmediato:

Esquema gráfico el trazado del esquema permite al niño representar gráficamente lo que pronuncia (oraciones, palabras, sílabas, sonidos). El empleo de este procedimiento es válido, hasta que el alumno esté en condiciones de establecer la correspondencia adecuada, sin necesidad de apoyo. El desarrollo óptimo de esta metodología requiere de una organización y un ordenamiento de las diversas actividades, en correspondencia con las características y las necesidades de los alumnos. La experiencia acumulada por el maestro le permitirá huir del esquematismo, de formalidades, y trabajar con la flexibilidad necesaria.

Organización de los fonemas y grafemas

La determinación del ordenamiento de los fonemas requirió de un profundo análisis. Se han tomado en consideración las recomendaciones derivadas de la investigación Ramal y las distintas valoraciones y opiniones vertidas por los maestros. Así mismo, ha sido motivo de consulta en la bibliografía pedagógica de otros países, en relación con la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

En el ordenamiento seleccionado se han tomado en cuenta criterios pedagógicos, lingüísticos y psicológicos. Se ha procurado ir de lo más sencillo a lo más complejo; además, se desarrollan habilidades para aplicar los conocimientos ya adquiridos a situaciones nuevas y desarrollar al máximo las posibilidades de los alumnos. Desde el punto de vista lingüístico, se sitúa al alumno, desde el inicio, frente a las particularidades de los fonemas de su idioma: se parte de cómo aprende el niño a hablar, por lo que se presentan primero los fonemas con menos dificultades y se tienen en cuenta, además, la frecuencia de utilización en nuestra lengua.

La presentación de las cinco vocales (a, e, i, o, u) desde el primer momento facilita que los alumnos aprecien que la vocal sola puede formar una sílaba. Además, favorece una diferenciación esencial básica: los dos grandes grupos: las vocales y las consonantes. Ello permite que, al estudiar la primera consonante, el niño pueda hacer lo que evita las memorizaciones que se producían al leer, por las limitaciones del vocabulario. También, brinda la posibilidad de utilizar combinaciones silábicas que por sí solas pueden ser palabras.

A continuación, se trabajan las consonantes de menos dificultad y los diptongos, luego las más problemáticas, distanciando aquellas letras que presentan semejanzas gráficas, después los triptongos y por último las consonantes "raras" (x, k, w), que tienen un vocabulario limitado. Se han tomado en consideración, también, las inadecuaciones entre lo fonemático y lo grafemático: estas se presentan seguidas, aunque no se trabajarán juntas el día en que se presenta el sonido. Se ha hecho, además, una graduación mayor de las dificultades, espaciando la entrada de sílabas mixtas, inversas, directas dobles y palabras polisílabas.

Metodología para la enseñanza de la lectura

Presentación del fonema

Su objetivo fundamental es que los estudiantes distingan y pronuncien adecuadamente el fonema objeto de estudio. Para ello, el docente partirá de palabras que presenten el sonido en diferentes lugares y en distintas sílabas.

La clase puede iniciarse utilizando variadas actividades: conversación breve sobre una ilustración u objeto relacionado con el texto, la palabra u oración seleccionada. Presentación de una adivinanza, cuya respuesta incluya la palabra objeto de análisis. Determinación del sonido que se repite en un trabalenguas. Recitación de versos cortos o entonación de pequeñas canciones conocidas por los niños. Una vez seleccionada la palabra, el maestro debe pronunciarla, teniendo en cuenta su correcta articulación, para que los niños distingan el sonido con precisión y puedan reproducirlo correctamente con posterioridad. Esta demostración del análisis de la palabra, junto con el trazado del esquema, deberá repetirse tantas veces como se estime necesario. Después, los niños dirigidos por el maestro, harán el análisis fónico y el trazado del esquema gráfico, hasta lograr una independencia cada vez mayor.

Presentación del grafema

El propósito de este momento es hacer corresponder el sonido con la grafía o grafías que lo representan, una vez que el alumno haya sido capaz de percibir el sonido, debe pronunciarlo y reconocerlo en distintas palabras, para ello se dice que el sonido estudiado tiene una letra que lo representa.

A partir de este momento, se trabaja con los componedores, medio de enseñanza de gran importancia, para que los alumnos desarrollen habilidades en el establecimiento de la correspondencia sonido-grafía. En este momento, debe quedar claro cuál es el sonido que se estudia y cuál es la letra que lo representa para que el trabajo sea efectivo se debe garantizar:

- La preparación previa de los portapapeles individuales de los alumnos y el del maestro.
- El trabajo independiente de cada uno de los niños en su componedor.
- El establecimiento de la correspondencia entre el sonido y la letra,

basado en la percepción auditiva y visual.

Formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones

Este momento tiene como objetivo esencial que los alumnos integren los sonidos estudiados en sílabas, palabras y oraciones. Esta parte de la metodología es fundamental, pues los ejercicios de formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones ocupan el lugar principal en la clase. En ellos están presentes e íntimamente relacionados los procesos de análisis y síntesis. Nuevamente el uso del componedor desempeña un papel de gran importancia, para que los alumnos desarrollen sus habilidades en la colocación de tarjetas y en la formación de sílabas, palabras y oraciones, tanto en sus componedores individuales como en el del maestro. Sugerencias de actividades que pueden emplearse en la formación de sílabas:

- Colocar las vocales en el componedor y luego agregar las consonantes estudiadas.
- Colocar las consonantes y después agregar las vocales paulatinamente.
- Sustituir o agregar una vocal a una consonante.
- Colocar la sílaba ya formada.

Todas estas actividades, los estudiantes las realizarán en su componedor y el docente controlará lo que van haciendo. En el caso de las sílabas directas e inversas, se les puede pedir que cambien de lugar la consonante y lean nuevamente la sílaba. Esta fase es de gran importancia por ser la primera síntesis y constituye la base de la lectura.

Sugerencia de actividades que pueden emplearse en la formación de palabras:

- Realizar análisis fónico y esquema gráfico de las palabras que se formarán.
- Presentar silabarios con las estructuras estudiadas y de ahí formar palabras.
- Transformar palabras mediante supresión, cambio o adición de vocales, consonantes y sílabas.
- Presentar palabras incompletas.

- Buscar palabras que tengan las mismas vocales que el modelo o que se parezcan a éste.

Al realizar estas actividades, el docente debe insistir en la necesidad de leer cada vez más rápido para lograr, al finalizar la etapa, la síntesis de la palabra. Cuando se haya ejercitado suficientemente este aspecto, se pasará a la formación y lectura de expresiones y oraciones, aquí se atenderá el uso de la mayúscula y el punto final en las oraciones.

Lectura en el libro de texto

Esta parte de la metodología tiene como objetivo demostrar si los alumnos se apropiaron correctamente de los conocimientos que han recibido, si identifican las grafías estudiadas y si establecen la correspondencia adecuada. Este momento permite la realización de diferentes actividades:

- Lectura con la vista (analizador visual).
- Pronunciación correcta (analizador motor y auditivo).
- La comprensión (proceso intelectual).

Estas actividades deben propiciar que, de manera amena y divertida, los niños formen y lean palabras, que todos los alumnos lean para poder comprobar su avance, que se dé tratamiento a la comprensión de todas las palabras del texto.

Para esto, podemos emplear los siguientes procedimientos:

- Identificar el significado de una palabra, por medio de un objeto, una ilustración
- Seleccionar un sonido dado.
- Utilizar la palabra en una oración.

Todas las actividades que se realicen en cada uno de los momentos, deben responder a las características del fonema y del grafema objeto de estudio, a las características del grupo, a su avance y a la experiencia del docente.

Etapa de adquisición en la escritura



Uno de los aspectos fundamentales de la etapa de adquisición es el aprendizaje de la escritura y con ella el trazado de todos los grafemas mayúsculos y minúsculos del alfabeto.

El objetivo de la enseñanza de la escritura, en su primera etapa, es el trazado en letra

cursiva del grafema que le corresponde al fonema que se está estudiando; es fundamental en esta etapa, el análisis de los rasgos componentes de cada letra y la ejercitación de los grafemas de forma aislada, para luego en forma gradual, realizar la escritura de sílabas, palabras y grupos de palabras u oraciones. La lectura y el análisis están siempre presentes en este trabajo. Los rasgos básicos constituyen la base del trazado de las letras.

Ejercicios esenciales para una la enseñanza de la escritura;

- Sentados o de pie, extender los brazos al frente, abrir y cerrar las manos.
- Sentados, mover los dedos de un modo parecido a como se toca el piano (abrir y cerrar las manos).
- Con los brazos levantados (levantarse de la silla, llevar los brazos arriba y agitar las manos, después, bajar los brazos y agitar las manos nuevamente).

Metodología para la enseñanza de la escritura en la etapa de adquisición son las siguientes;

- Presentación del grafema en letra cursiva.
- Trazado del grafema minúsculo y mayúsculo.
- Escritura de sílabas, palabras y oraciones.

Presentación del grafema en letra cursiva

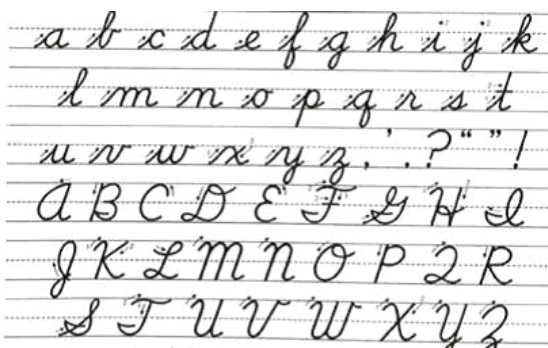
El maestro presentará a los alumnos una palabra que contenga el sonido estudiado y colocará, en un lugar visible, las letras de imprenta minúscula y mayúscula que lo

representa. Mostrará la grafía cursiva minúscula y les dirá que esa es la forma de la letra con que van a escribir. Colocará o trazará esta letra cursiva, al lado de la de imprenta, y pedirá a los alumnos que digan en qué se parecen y en qué se diferencian. Una vez establecida esta comparación, presentará la mayúscula cursiva y la colocará debajo de la minúscula y al lado de la de imprenta, compararán las dos letras cursivas entre sí, destacarán sus semejanzas y diferencias y compararán las mayúsculas cursivas y de imprenta. El maestro será muy cuidadoso en el trazado de las letras en tarjetas, carteles y en el pizarrón.

Trazado del grafema minúsculo y mayúsculo

En esta parte, los estudiantes, conducidos por el maestro, observarán y analizarán las letras; luego pasarán a discriminar los rasgos que la integran. Para ello, el maestro trazará la letra minúscula en el pizarrón, previamente rayado, y separará los rasgos esenciales de esta. En este momento, se trabajará inicialmente con los rasgos básicos que componen la letra que se ha presentado. La observación y el análisis de los rasgos y movimientos, permiten llamar la atención sobre el tamaño de la letra, dónde comienza, dónde se traza, qué rasgo sube, qué rasgo baja, entre otras particularidades. La flecha, los puntos de referencia y la sucesión de puntos, que al ser unidos forman la letra trazada, contribuyen a la correcta escritura de los grafemas. Se deben utilizar los procedimientos a la práctica de los rasgos básicos, trazado en el aire, en el pupitre, en el pizarrón, en la libreta, lo que permite que al trazarlos el alumno esté en mejores condiciones para esto.

El trazado en el aire -con la demostración previa del maestro- deben realizarlo todos los estudiantes del aula o en pequeños equipos. El docente, repitiendo la demostración, se colocará en diferentes lugares para ir comprobando cómo los niños van realizando la actividad. Puede utilizarse el pizarrón para que simultáneamente los alumnos con mayores dificultades vayan ejercitando el trazado de los rasgos o grafemas y poder tener una visión rápida del desarrollo



de la actividad. Cuando todos los alumnos hayan terminado, el maestro completará la revisión rápidamente y ordenará la realización del ejercicio siguiente con sus precisas orientaciones. Para el trazado de la letra mayúscula, se procede de igual forma que para la minúscula.

Escritura de sílabas, palabras y oraciones

La selección adecuada de las actividades, en esta parte, es muy importante; se sugiere que los alumnos escriban sílabas y palabras que han analizado fónicamente y que han leído, después de formarlas en el componedor, en la clase de lectura. Se presentarán palabras incompletas en el componedor, en tarjetas o en el pizarrón y ellos deben completarlas. Se dictarán palabras para realizar el análisis fónico, trazado el esquema en los casos necesarios.

Procedimientos para la Realización de estas Actividades:

- Un estudiante forma la palabra en el componedor colectivo, mientras los demás la forman en sus componedores individuales.
- Los estudiantes forman la palabra en sus componedores individuales y luego la comprueban por el componedor colectivo.
- Leen palabras escritas en el pizarrón, en tarjetas, carteles, etc.

Después de establecer la relación sonido-letra, los estudiantes escriben en letra cursiva en sus cuadernos, a la vez que pronuncian lentamente y en voz baja. (A medida que se van desarrollando las habilidades en la escritura, va desapareciendo la pronunciación en voz baja). Si el docente lo considera necesario, puede realizar la actividad en forma colectiva, pronuncia la palabra junto a los estudiantes y la va escribiendo, ellos observan como lo hace y después la escriben en sus cuadernos. Una vez escrita la palabra, los estudiantes la leen para ir ejercitando esa habilidad y como una actividad de autocontrol. Durante esta ejercitación, el docente reforzará la imagen ortográfica de las palabras; sobre todo, aquellos sonidos a los que correspondan distintas letras, recordando a los niños cómo se escribe cada palabra. En los ejercicios de completamiento de palabras por escrito, se seleccionarán

aquellas que tengan hasta tres sílabas y de significado conocido; este tipo de ejercicio es muy conveniente para desarrollar la memoria visual.

Para la escritura de palabras del dictado.

Primero, el docente la pronunciará y después los alumnos lo harán lentamente, para diferenciar bien los sonidos, seguidamente, la forman en el componedor y después la escribirán en su cuaderno. Cuando se trate de palabras que incluyan grafemas conocidos por los estudiantes, no es necesario formarlas en el componedor. El docente controlará la actividad y brindará la posibilidad de la autocorrección por los estudiantes. La posibilidad de escribir oraciones indica el avance logrado por los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades en el lenguaje escrito.

El estudiante deberá escribir oraciones y separar adecuadamente las palabras, comenzará con mayúscula y cuidará de poner el punto final. Deberá realizar actividades como las siguientes:

- Realizar copia y transcripción de oraciones.
- Completar oraciones.
- Escribir oraciones que se le dicten.
- Redactar nuevas oraciones sencillas

Los niños y niñas escribirán oraciones nuevas sugeridas, cómo respuesta a preguntas, comentarios de una observación u otras formas, siempre que sea necesario realizarán el análisis fónico, determinarán el número de palabras, realizarán el esquema y la formarán en el componedor. Después que lean la oración, la transcribirán en sus cuadernos y leerán lo que han escrito. Cuando se inicia el trabajo de dictado de oraciones, el maestro dirá la oración y los niños y niñas realizarán el análisis fónico, trazarán el esquema de la oración y determinarán el número de palabras que después escribirán El maestro dictará la oración completa si es corta o en dos partes si es larga, nunca lo hará palabra por palabra, si no, no es dictado de oraciones. Los niños y niñas deberán ir desarrollando habilidades para que, al finalizar la etapa, puedan escribir al dictado oraciones sin realizar el esquema, deberán inicia la oración con mayúscula y colocaran el punto al finalizar la etapa, puedan escribir al dictado oraciones sin realizar el esquema,

deberán comenzar con mayúscula y colocarán el punto sin que haya que recordárselo.

Etapa de adquisición se requiere de una preparación que incluye:

Rayado del pizarrón, colocación de un cartel o lámina necesaria; el ordenamiento de las mesas o pupitres de los estudiantes, la selección y ubicación conveniente de los materiales con los que los niños trabajarán en dependencia de los ejercicios previstos en el cuaderno de escritura, cuaderno o libreta, lápices de grafito o de colores, y la adopción de una postura correcta. Este momento requiere de una adecuada organización previa y de ello dependerá que solo consuma unos pocos minutos. Cada uno de los ejercicios debe ser presentado y explicado por separado y con precisión, antes de ser realizados por los alumnos; en ningún momento pueden explicarse todos los ejercicios que se harán en toda la clase. La selección de los ejercicios del cuaderno, la hará el docente en correspondencia con los indicadores de logro que debe ir alcanzando el estudiante y creará los que considere para realizarlos en el cuaderno normal del alumno, recordemos que el objetivo de esta etapa es lograr calidad en la escritura. El control de las actividades debe concebirse durante el desarrollo de la clase y al finalizar la misma. En esta etapa, comienza el aprendizaje de la lectura y la escritura. De la forma en que se planifiquen y desarrollen las actividades, dependerá el interés que se logre despertar en los niños por aprender cada día algo nuevo y por esforzarse en leer y escribir cada vez mejor. En este momento se iniciará la discriminación y pronunciación correcta de fonemas, así como el trazado de grafemas (vocales y consonantes) en sus formas cursivas mayúsculas y minúsculas, y se presentará en su forma cursiva minúscula por estudiarse solo como elemento de enlace entre palabras y oraciones.

El trabajo para la síntesis, la comprensión y la entonación, se iniciará mediante la lectura de sílabas, palabras y oraciones breves. Se introducirán las sílabas directas, inversas y mixtas. Así corrió la formación y el desarrollo de nociones ortográficas elementales. Los estudiantes se enfrentarán a una metodología que requiere el uso de medios nuevos para ellos, como el componedor individual y colectivo y el libro de texto. Parte esencial de nuestro trabajo, debe estar encaminado a enseñar y explicar cómo utilizarlos, cuál es la postura correcta al leer, tomar el lápiz, aprender

a sentarse bien y a colocar la libreta o el cuaderno de forma adecuada.

El desarrollo de las habilidades de expresión oral, iniciado en la Etapa de Aprestamiento, se continúa en la Adquisición, con particular insistencia en la necesidad de escuchar. Las conversaciones sobre temas muy cercanos al niño-ayudarán a conocer mejor las particularidades de cada estudiante, lo que resulta de mucha importancia para el trabajo docente -actividades como la narración, la descripción de objetos, láminas, ilustraciones afiches entre otras.

Las descripciones que se realicen serán de objetos muy cercanos al niño como, por ejemplo: sus juguetes, los adornos del aula, láminas o ilustraciones del libro de Lengua y Literatura y otras seleccionadas por el maestro.

Recomendaciones metodológicas para el desarrollo de esta etapa

La etapa se inicia con el estudio de las vocales.

- Primero se presentan las abiertas a, e, o y después las cerradas i, u. Esto permitirá la formación y lectura de mayor cantidad de sílabas y palabras. Al realizar el análisis de las palabras del vocabulario, los alumnos encontrarán vocales que forman una sola sílaba y otras que aparecen en diferentes partes de la palabra.
- Los ejercicios que realizaron en la Etapa de Aprestamiento, de articulación e identificación de sonidos, les han proporcionado un cierto desarrollo del oído fonemático, de la discriminación y articulación de los sonidos y de la pronunciación donde éstos aparecen. Ahora deben establecer la relación entre sonido y letra.

Es muy importante que los alumnos se percaten de que al articular las vocales, ni la lengua, ni los labios, ni los dientes entorpecen la salida del aire.

- **Al estudiar la a**, los niños deben determinar el lugar que ocupa el sonido a, en esquemas dados.
- **Al estudiar la e**, deben encontrar la a y la e, y seleccionar los esquemas que corresponden a cada palabra.

- **Al estudiar la o**, los niños trazarán el esquema de las palabras que se sugieren en las ilustraciones.

La etapa se inicia con el estudio de las consonantes

Grupo fonemático m, p, t, b, v

- **Con la m** inicia el estudio de las consonantes y los alumnos deben establecer, por primera vez, la diferencia entre vocales y consonantes. El sonido de la m es fácil, desde la preparación de su articulación, se siente el vibrar de las cuerdas vocales y se percibe sin interrupción el aire respirado por la nariz. A partir del estudio de esta consonante, se inicia el trabajo con las sílabas, palabras y oraciones breves. Se introduce la sílaba directa.
- **Al articular el sonido p**, se insistirá, mediante ejercicios prácticos, que solo oímos el sonido cuando abrimos la boca para decir la vocal, por lo que es necesario que, al realizar el esquema gráfico, señalen el punto cuando unen los labios para el impulso articulatorio y el que le corresponde a la vocal, cuando al prolongar el sonido de las sílabas se oiga solo ésta.
- **Para el trabajo con la t** el maestro debe insistir, que, al pronunciarla, la corriente de aire encuentre un obstáculo que momentáneamente impide la salida del aire.
- **Para presentar b-v** (Primera inadecuación que se trabaja), el docente ilustración donde aparezca una escena familiar. Los niños pronunciarán palabras con este sonido (abuelo, bebe, vaso, ventana). Se le explicará que este sonido se representa con dos letras, pero solo se le presentará ese día la b. Cuando se concluya el contenido indicado para el trabajo con la b, se les comunica que van a estudiar la v, la otra letra con representa este sonido. A partir de aquí se ejercitan juntas.

Es importante que el maestro esté consciente que se debe pronunciar sin hacer distinción alguna entre la b y v; tal como sucede en el habla normal y que se debe ejercitar la p y la memoria visual. Pues ambas sentarán las bases para una buena ortografía- Estos procedimientos son válidos para las otras inadecuaciones que se trabajan en la etapa de adquisición.

Escritura con m, p, t, b, v

- **Con la m**, comienza el trabajo con las consonantes, a partir de esta letra los niños comenzarán a escribir sílabas, palabras y oraciones, en las cuales ejercitarán los enlaces aprendidos en las vocales. Observarán el uso de la letra mayúscula al inicio de las oraciones, así como el punto final de éstas, lo cual constituirá el inicio de un acercamiento a la identificación de oraciones escritas. Ambos aspectos, así como el uso de las mayúsculas en nombres propios de personas y animales, deben ser atendidos de manera constante por el docente en el desarrollo de las demás clases.
- **Con la consonante p**, se presenta la primera transcripción, apoyada con una ilustración que los niños puedan colorear, el docente debe haber hecho antes otros ejercicios de transcripción de letras, sílabas o palabras de las dadas hasta el momento, lo que prepara al niño para llegar a la oración.
- **El grafema de la t** minúscula no presenta muchas dificultades, el maestro les hará ver a los niños, como al escribir esta letra se parte del punto de referencia hacia arriba, según indica la flecha, pero sin llegar a tocar la línea superior. Insistirá en que la tilde se traza después de haber terminado de escribir. Para dirigir el trazado de la T mayúscula, el maestro les hará ver que está compuesta por dos rasgos. Durante la ejercitación de la t, se presentan ejercicios de formación de palabras, para después escribirlas.
- **El grafema b** minúscula y mayúscula está formado por varios rasgos, los que el docente deberá ser capaz de trazarlos de forma aislada e irlos integrando; dedicará especial atención a la ejercitación de los enlaces de la b con las vocales; esto permitirá posteriormente el correcto trazado de las palabras, así como el enlace en las sílabas directas dobles. Aquí se inicia, de forma práctica, el trabajo con el uso de la m antes de p y b, por lo que debe reforzarse en los ejercicios de transcripción; debe atenderse. También, de manera especial, este grafema, ya que es la primera inadecuación que se presenta y destacar que siempre los grupos bl, br, se escriben con b.
- **Al trazar la letra v** minúscula y mayúscula, el docente destacará que está formado por dos rasgos; es importante la ejercitación de los enlaces de la v

minúscula, que se realizan por arriba. La V mayúscula no se enlaza. El docente estará atento de que los alumnos utilicen la b o la v correctamente y cuando tengan duda, formará la palabra en el componedor o las escribirá en el pizarrón. Los estimulará a preguntar cómo se escribe una palabra, pues así se crea en ellos la necesaria actitud ortográfica.

Grupo fonemático s, z, c

- **Para la presentación de la s, z, c** se establecerá una conversación de los niños donde se trabajen las *palabras sofá, sillones, azul, cesta, pecera, luz. Se les explicará que este sonido se representa con tres letras, pero solo se le presentará ese día la s. Cuando se concluya el contenido indicado para la s, se les comunica que van a estudiar la z, y luego de ejercitar la z, se le presentará la c, para el trabajo con ce, ci.
- **En el trabajo con la s**, se presentan sílabas inversas y mixtas con esa letra. La z se trabaja también en sílabas mixtas (pez, veloz, zanate).

Se hará observar a los niños, que la c solo produce ese sonido con la e y con la i.

- **Con la h**, los alumnos se enfrentan a un grafema que no representa ningún sonido, lo cual sienta la base para el tratamiento de la u, en que, qui. Al realizar el esquema gráfico, se tendrá cuidado de no colocar el punto para esa letra. **En el trabajo con ch**, se tendrá en cuenta que el sonido se representa con un grafema compuesto. Al realizar el esquema gráfico de las palabras, solo se colocará un punto, y se trabajan palabras con sílabas mixtas con ch, (champú, colchón).

El docente deberá servir de modelo para el trazado las letras s, z minúscula y mayúscula y su enlace en la escritura de sílabas y palabras, **Al trabajar el grafema c**, se destacará que en este momento solo se utiliza para escribir ce, ci.

Grupo fonemático l, n, f, d

- **Con la l** se introduce el estudio de la sílaba inversa, debe ejercitarse suficientemente el análisis fónico y el esquema gráfico, para que los alumnos discriminen la posición que ocupa el fonema en las sílabas y palabras que se

trabajan, para evitar confusiones entre las sílabas inversas y las directas. Deben trabajarse ejercicios que incluyan cambios, adición, supresión de fonemas y cambio de orden, que de forma amena e interesante puedan motivar a los alumnos en el aprendizaje.

La correcta dirección del **aprendizaje de la n**, exige que el docente conozca las distintas posibilidades combinatorias de este sonido, de acuerdo con su lugar de articulación, sugeridos el uso de la consonante en sílabas directas, palabras y oraciones.

- **Presentación de la l** cursiva, minúscula y mayúscula, el docente hará observar a los alumnos que el trazado de la l minúscula se parece al de la vocal e: la diferencia está en que la consonante l es más larga hacia arriba. Con la consonante l se estudia por primera vez la sílaba inversa, por lo que debe trabajarse el enlace de la consonante en esta posición en la escritura de sílabas, palabras y oraciones. Por las dificultades que presenta el trazado de la l cursiva mayúscula, el docente dirigirá cuidadosamente la sucesión de movimientos en la escritura de esta letra.
- Con **el estudio de la consonante n** se introduce la sílaba mixta en palabras de dos sílabas. Se insistirá en la pronunciación de las palabras, antes de formarlas en el componedor para que la puedan escribir correctamente.
En este momento, es importante que el docente dedique dos clases a la ejercitación de los fonemas y grafías estudiadas, haciendo una correcta selección de los ejercicios, donde incluya la mayor cantidad de ellas, enfatizando en el trabajo con la síntesis al leer sílabas y palabras; se formarán y leerán palabras con un mayor número de sílabas y oraciones más extensas.
- **Para el trabajo con la f**, el maestro debe destacar que la articulación de este sonido es continua, y que se procede apoyando ligeramente los dientes en el labio inferior y dejando una pequeña abertura por donde pasa el aire sin interrupción; este sonido siempre aparece en sílabas directas y dobles, se incluyen palabras también con sílabas en que una vocal constituye sílaba por si sola (Adelfa, afina) y se presentan las sílabas directas dobles con la l.

- **Para el trabajo con la d**, el maestro insistirá en la posición de la lengua detrás de los dientes, al pronunciar este sonido, ¡e! cual se percibe antes de unirse a la vocal, deben trabajarse ejercicios dirigidos a la presentación y ejercitación de este sonido: lectura de sílabas y palabras hasta de tres sílabas, que incluyan sílabas directas, mixtas e inversas y se ejercitará la lectura de nombres propios con este sonido.
- **Para la escritura con el grafema d**, el docente será cuidadoso en el trazado de los modelos y la observación de éstos por los estudiante; tanto en el momento de la copia como en el de la autocomposición, deben trabajarse ejercicios para completar con letras o sílabas; al final, debe de escribir la palabra completa; debe prestarse atención en la escritura de grafemas aislados y enlazados.
- **En la escritura con la f** debe mostrarse a los alumnos cómo se realiza el trazado, dónde comienza y dónde termina, fijándose que el trazado de la f mayúscula es bastante parecido al de la t. Deben trabajarse ejercicios para ordenar, formar y escribir palabras y oraciones, previo a la transcripción con letra cursiva.

Grupo fonemático r, ñ, y, ll

En la presentación de la r se trabajan sílabas directas, mixtas y directas dobles. Ambos fonemas: vibrante simple (suave), vibrante múltiple (fuerte), se pronuncian colocando la punta de la lengua en los alvéolos. La lengua produce vibraciones que interrumpen alternativamente la salida del aire. El número de vibraciones diferencia estos dos fonemas; además, tiene otra complejidad, se representa con dos grafemas: el simple r y el compuesto rr. Para los estudiantes debe quedar claro que estudian dos sonidos, uno fuerte y uno suave, que el sonido fuerte puede encontrarse al principio de palabras, pero suave no; que cuando el sonido fuerte está entre vocales, se debe escribir con los grafemas compuestos (rr) y que el sonido suave siempre está entre vocales.

- **Los rasgos que componen a la r y la rr** son conocidos ya por los alumnos, ambas letras se enlazan por arriba, lo cual supone que deben llegar a la altura

de la segunda línea de la página pautada, independientemente de la letra siguiente y de que implique una ligera modificación de la próxima grafía.

La R, para su trazado, tiene como base la P a la que se le agrega un trazo. Esta letra mayúscula se enlaza con letra siguiente, por lo que termina la tercera línea de la página pautada. Es conveniente el uso de ejercicio donde los alumnos se enfrentan a palabras similares, que se distinguen en su escritura por llevar r o rr. Antes de iniciar la escritura de éstas, deben establecerse en forma oral, las diferencias que tienen en su pronunciación y lo que esto supone con la escritura y el significado de ellas.

- **En la presentación de la ñ**, debe destacarse que su pronunciación no presenta variaciones y aparece siempre en sílabas directas y en distintos lugares dentro de la palabra (pina, ñata, piñata). Al presentar la grafía de la ñ -Ñ, se hará observar que se parecen a la n-N, ya trabajadas, solo la diferencia la rayita; es recomendable trabajar ejercicios de pronunciación y escritura de sílabas, palabras y oraciones con este grafema.
- **Las consonantes ll-y** también presentan un mismo sonido. Al hacer el esquema gráfico de palabras con ll, se le hará corresponder a esta letra un solo punto, pues, aunque está compuesta por dos l, produce un solo sonido y la conocen los alumnos con sonido vocálico, ahora se enfrentan a ella con su valor consonántica.

La ll minúscula y mayúscula está formada por dos letras ya conocidas; por lo general, los alumnos tienden a separar considerablemente un componente del otro en la mayúscula, de ahí que sea necesario insistir en este aspecto desde su presentación.

Grupo fonemático: k, c, (ca, co, cu), q (que, qui)

- **Para la presentación de ca, co, cu, que, qui**, se sugiere que el maestro lleve ilustraciones que representen (parque, bancos, escuela, calle, máquina y otras), para que los niños mencionen las palabras que la representan y se haga el análisis de las mismas.
- **Para articular el sonido -k-** la lengua se eleva contra el velo del paladar, por

lo que cierra por completo la salida del aire. Como en su pronunciación no intervienen las cuerdas vocales, solo se percibe el sonido cuando se abre la boca para articularla.

En el esquema gráfico de las palabras con que, qui, no se pondrá punto en el lugar de la u porque no se escucha el sonido. Cuando se presenta la q minúscula, debe hacerse énfasis en el trazado correcto del rasgo inferior, explicándoles a los niños que ese rasgo sube por detrás y es el que enlaza.

GRUPO FONEMÁTICO: j, g, (ge-gi) g, ga-go-gu-gue-gui-güe- güi

- **La j**, se trabaja con sílabas directas y mixtas. Este sonido se produce con la lengua en el velo del paladar y en su articulación no intervienen las cuerdas vocales.
- **Seguidamente se trabaja la g**, con las combinaciones ge, gi, que mantiene el mismo sonido estudiado con la j.

Se insistirá en que ese es un sonido con dos letras; por lo que al final, se ejercita la lectura con ambas, lo que requiere de toda la atención, para prevenir problemas ortográficos.

- **Después se trabaja la g**, con un nuevo sonido, en las sílabas ga, go, gu; gue, gui. Se trabajará este sonido con diferentes tipos de sílabas, ejercicios de conmutación y de ampliación de palabras. En los esquemas gráficos de palabras con las sílabas gue, gui, no se colocará el punto en el lugar de la u; en estas combinaciones, esa letra no suena.
- **La J** es una de las letras de difícil trazado y solo guarda cierto parecido con la I. Es muy importante destacar en esta letra, el lugar por donde se inicia su trazado, así como dónde finaliza. La práctica de la J no debe limitarse, es necesario ejercitarla suficientemente.
- **Las grafías g y G** tienen gran semejanza en su trazado y solo se diferencian en que la mayúscula tiene un óvalo pequeño. Es importante que los alumnos aprecien que, en la minúscula, el trazado del rasgo que baja es diferente al de la q, letra con la cual tiende a confundirse; que ese rasgo, en la g, es similar al de la p, porque en ambas se hace de derecha a izquierda, o sea sube por

delante.

- **La ejercitación y el trazado de las sílabas gue, gui, que, qui,** permiten trabajar un aspecto que siempre ofrece dificultades: la u muda en las dos primeras, caso similar al de la qu, y la diéresis en las segundas. Debe aprovecharse todo momento, para ejercitar esos aspectos, a través de juegos didácticos. Deben prepararse ejercicios que incluyan palabras con j y con g que ofrezcan posibilidades de advertir los cambios de significados con cambios de sonidos y letras.
- **Al tratar los fonemas x, k, w,** ya en esta etapa los niños saben leer y estos sonidos ya los conocen, solo hay que destacarle las letras que les corresponden y como los niños tienen cierto desarrollo de habilidades, no necesariamente se requiere la realización de análisis fónicos ni de esquemas gráficos para su presentación y ejercitación, el docente decidirá mantenerlo solo para los alumnos que lo necesiten.
- **La realización del trazado de la x-X** difiere, aunque después de escritas se parecen bastante. La X está formada por un bastón grande y un rasgo semejante a la C, que permite enlazarla fácilmente con la letra siguiente, la x, sin embargo, solo completa su trazado cuando al finalizar de escribir la palabra se corta el trazo inicial con una línea inclinada, echa de arriba hacia abajo.
- **La K-k y la W-w** son letras cuyos rasgos básicos han sido aprendidos al trazar otro grafema ya estudiado, el maestro cuidará el trazo correcto de estos rasgos y los integrará en el trazo de las letras.

Etapa de afianzamiento (ejercitación y consolidación)

La etapa de ejercitación y consolidación tiene como objetivo esencial, reafirmar las habilidades logradas por los alumnos, en el proceso inicial del aprendizaje de la lectura. Fundamentalmente se seguirá brindando atención a los alumnos que no han desarrollado, en forma suficiente, las habilidades para establecer la correspondencia fonema-grafema. Además, se continuará trabajando en primer término para lograr la síntesis al leer palabras y para trabajar las cualidades de la

lectura: corrección, comprensión, fluidez y expresividad, dando por supuesto mayor énfasis a las dos primeras con un sistema de actividades encaminadas al logro de esos fines. •

Se combinarán procedimientos utilizados en la etapa de adquisición (formación de palabras y oraciones, trabajo en el componedor, análisis de palabras, si fuera necesario), con otras formas de trabajo que permitan lograr el desarrollo de las habilidades que se requieran en esta etapa: debe predominar la lectura del estudiante de diversas formas y se brindará la debida atención a la expresión oral.

3. Etapa de afianzamiento

Metodología de la Lectura en la etapa de afianzamiento.

- Preparación para la Lectura
- Lectura Modelo por el Docente, y Preguntas de Carácter General
- Actividades Preparatorias para la Lectura de los Estudiantes
- Lectura de los Estudiantes
- Conversación Resumen

- **Preparación para la Lectura**

Su objetivo es lograr la atención de los estudiantes: para ello, se establecerá una breve conversación con la activa participación de éstos, formulación de preguntas, observación de las ilustraciones del texto, presentación de láminas o mediante adivinanzas, trabalenguas, canciones, breves poemas; si es necesario, se dará tratamiento a palabras del vocabulario.

- **Lectura modelo por el docente y preguntas de carácter general**

El docente hará una lectura expresiva del texto, en forma clara y natural. Pondrá mucho cuidado en la pronunciación y leerá a un ritmo cercano a la conversación, de modo que los niños puedan seguir la lectura en sus libros. En las primeras clases, puede adoptarse la variante de que los estudiantes solo escuchen, para que aprendan a fijar su atención en la lectura que se lleva a cabo. Se harán preguntas

para controlar si se comprendió lo esencial en la lectura.

Actividades preparatorias para la lectura de los estudiantes

Se propondrán ejercicios y actividades a los estudiantes, de acuerdo con el nivel de desarrollo de éstos y las características del texto; se trabajarán las palabras más extensas, en las que se presenten sílabas complejas, dificultad en su pronunciación, entre otros aspectos. También pueden hacerse ejercicios dirigidos a la puntuación, la entonación y el significado de las palabras, todo ello, en dependencia de las necesidades del grupo.

Lectura por los estudiantes

Los estudiantes leerán oralmente el texto, tantas veces como la situación de cada uno lo requiera y como el tiempo lo permita, sin que se llegue a mecanizar la lectura.

Esta puede hacerse:

- Por oraciones
- Por grupo de oraciones o de versos
- Por parte (estrofas o párrafos)
- En forma selectiva (para dar respuesta a una pregunta, para localizar una expresión, para asociar a una ilustración)
- En forma dialogada o dramatizada
- En forma coral o colectiva.

El maestro debe cerciorarse de que en cada clase todos y cada uno de los estudiantes lean en voz alta. Las palabras de más dificultad, deben leerse más de una vez, mediante ejercicios variados y por todos o la mayoría de los alumnos.

La Escritura en la de etapa ejercitación y consolidación

Las actividades de escritura, deben emplearse para realizar prácticas de trazado y enlace de distintos grafemas, tanto mayúsculos como minúsculos: también deben desarrollarse sencillos ejercicios de redacción (completamiento de palabras de oraciones o textos y elaboración de oraciones).

Mediante actividades variadas, el docente debe favorecer que el estudiante

desarrolle las diferentes habilidades lingüísticas. Partiendo de una conversación con los estudiantes, pueden trabajarse ejercicios ortográficos y pequeñas redacciones. Lo importante es la relación de todos esos componentes.

Propuesta de contenidos a incluir en la tapa de afianzamiento

- Ejercitación del trazado y escritura de palabras con P, B, R.
- Completamiento de palabras.
- Escritura de palabras representadas en ilustraciones.
- Formación de palabras con sílabas dadas.
- Ordenamiento de palabras para formar oraciones.
- División de palabras en sílabas.
- Completamiento de palabras en oraciones dadas.
- Uso de m antes de p y b.
- Escritura de oraciones con palabras dadas.
- Palabras que comienzan con hie, hue.
- Escritura de oraciones con apoyo de ilustraciones.
- Uso de la b en los grupos br-bl.
- Ejercitación del trazado y escritura de palabras con F, T.

Sugerencias de actividades que pueden trabajarse en las clases de escritura en la etapa de afianzamiento

-
- Presentar palabras en el componedor. Indicar a los estudiantes que las lean y escriban. Invitarlos luego a cambiar de lugar la r, para formar otra palabra que leerán y escribirán:

arma – rata

rata - atar

rolo - olor

perla – pelar

Actividad similar, puede realizarse adicionando otra r:

pero – perro

cerro - cerro
moro - morro
para – parra

- **Cambiar vocales o consonantes para formar otras palabras. Leerlas y escribirlas:**

olla – ella	vaya - raya
silla – sello	yute - yate
llano- lleno	raya - rayo
allá-allí	suyo - tuyo

- **Suprimir letras o sílabas. Leer las palabras y escribirlas:**

pañó – año
llamar- llama
llavero – llave
batallar-batalla

Ministerio de Educación, Dirección General de Educación Primaria 2015. Método Fónico, Analítico, Sintético (FAS) Managua, Nicaragua: MINED

VI. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósito específico	Preguntas directrices	Descriptores	Técnicas	Fuentes
Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por la docente a través del método FAS en el proceso Enseñanza Aprendizaje en la Lecto escritura	¿Cuáles son las estrategias metodológicas del método FAS que la docente está utilizando en el proceso Enseñanza aprendizaje de Lecto escritura en los niños de 2do grado?	<ul style="list-style-type: none"> a. b. Estrategias metodológicas del método FAS en cada etapa. c. <u>Etapa de aprestamiento</u> d. Aseguramiento de las condiciones previas e. Orientación de los indicadores. f. Desarrollo de las actividades propiamente dichas g. Conclusiones h. Asignación de tareas i. Actividades relacionadas con la formación de sentimientos, interese y actitudes, que al mismo tiempo contribuyen al desarrollo de la expresión oral j. El desarrollo de las actividades 	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>	<p>Director</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p>

		<p>se ajusta a su naturaleza</p> <p>k. Se hará participar más a los alumnos que tienen mayores dificultades, con emotividad para estimularlos</p> <p>l. La maestra debe moverse por el aula para apreciar y apoyar el trabajo de los alumnos</p> <p>m. Expresa su confianza en el avance de los niños</p> <p>n. Áreas o líneas de desarrollo</p> <p>o. Desarrollo del lenguaje</p> <p>p. Expresión oral</p> <p>q. Análisis fónico</p> <p>r. Relaciones espaciales</p> <p>s. <u>Etapa de adquisición</u></p> <p>t. <u>Metodología para la enseñanza</u></p>		
--	--	---	--	--

		<p><u>de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none">u. Presentación de fonemav. Presentación de grafemaw. Formación y lectura de silabas, palabras y oracionesx. Lectura en libro de texto y. Metodología para la enseñanza de la escritura z. Preparación de condicionesaa. Presentaciones del grafema en letra cursivabb. Trazado de grafema minúsculo y mayúsculocc. Escritura de silabas, palabras, y oracionesdd. Secuencia en el uso de las vocales y grupos fonemáticos ee. Metodología en la lectura en la		
--	--	--	--	--

		<p>etapa de afianzamiento</p> <p>ff. Preparación para la lectura</p> <p>gg. Lectura modelo por el docente y preguntas de carácter general</p> <p>hh. Actividades preparatorias para la lectura de los estudiantes</p> <p>ii. <u>4. Metodología de la escritura en la etapa de afianzamiento</u></p> <p>a. Ejercitación del trazado y escritura de palabras con P, B, R.</p> <p>b. Completamiento de palabras.</p> <p>c. Escritura de palabras representadas en ilustraciones.</p> <p>d. Formación de palabras con sílabas dadas.</p> <p>e. Ordenamiento de palabras para formar</p>		
--	--	---	--	--

		<p>oraciones.</p> <p>f. División de palabras en sílabas.</p> <p>g. Completamiento de palabras en oraciones dadas.</p> <p>h. Uso de m antes de p y b.</p> <p>i. Escritura de oraciones con palabras dadas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Palabras que comienzan con hie hue. <p>j. Escritura de oraciones con apoyo de ilustraciones.</p> <p>k. uso de la b en los grupos br-bl</p> <p>l. ejercitación del trazado y escritura de palabras con f, t</p> <p>ll. copia y transcripción de</p>		
--	--	--	--	--

		<p>oraciones</p> <p>m. Uso de mayúscula en escrituras de nombres de personas y animales</p> <p>n. 16 palabras con gue, gui, gûe gûi</p>		
<p>Valorar la pertinencia de las estrategias metodológicas aplicadas por la docente en la enseñanza aprendizaje con énfasis en el método FAS.</p>	<p>¿Qué tan pertinentes son las estrategias metodológicas que la docente aplica en el proceso de la enseñanza aprendizaje de lectoescritura de acuerdo con el método FAS?</p>	<p>Correspondencia entre las características y necesidades de los alumnos con las estrategias del método FAS, aplicadas por la docente.</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>	<p>Docente</p> <p>Alumnos</p>

<p>Elaborar recomendaciones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de 2do grado.</p>	<p>¿Qué recomendaciones permitirán mejorar la enseñanza aprendizaje en lectoescritura a través del método Fas estudiantes de 2do grado?</p>	<p>Estrategias metodológicas del método FAS</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>Director Estudiantes Docente</p>
---	---	---	--	---

VII. PERSPECTIVA DE INVESTIGACIÓN

7.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación es de enfoque cualitativo, porque tiene un carácter flexible centrado en describir e interpretar la situación problemática que afecta al grupo sujeto de investigación, respetando su realidad natural, pero con el propósito de lograr su transformación positivamente, en consecuencia, se buscó conocer los hechos, procesos, estructuras y sobre todo a las personas en su totalidad y no a través de la medición de algunos de sus elementos que la componen o la definen.

El enfoque cualitativo también tiene una perspectiva holística, no prueba teorías o hipótesis, lo cual permitió a los investigadores plantear un diseño metodológico adecuado a la realidad del escenario de la investigación y a los sujetos que se investigaron sin buscar alterar su propia realidad evitando así crear sesgos en la información que se logró obtener

7.2 Tipo de estudio

Este estudio es de tipo explorativo - descriptivo porque establecimos un primer contacto con el fenómeno de estudio, se seleccionaron una serie de cuestiones a las que se pretendieron brindarles una respuesta desde una perspectiva científica retomando todos aquellos detalles que componen la realidad de los sujetos investigados y que aportaban valiosa información a la investigación.

Por otro lado, según el periodo del estudio es de tipo transversal, pues se ha considerado estudiar una parte o etapa del desarrollo del problema, en el segundo semestre del año escolar 2017, únicamente.

7.3 Escenario de la investigación

El barrio Milagro de Dios está ubicado en el distrito V de la ciudad de Managua, fue fundado como asentamiento en 1996 y, después de 21 años, sus calles continúan en mal estado, llenas de charcos y hoyos, excepto la calle principal que es adoquinada. Actualmente tiene 5,894 habitantes; de acuerdo con los dirigentes

comunales, en cada casa viven seis personas en promedio; debido a que la mayoría no terminan la secundaria, se dedican a trabajos por cuenta propia, en zona franca y mercados, debiendo enviar a sus hijos a la única escuela pública del barrio, ubicada en una zona peligrosa.

La escuela Milagro de Dios, con 17 años de existencia, cuenta con un director, 11 docentes, un conserje y dos guardas de seguridad; tiene muro perimetral de concreto en todo su entorno; su infraestructura es de una sola planta, con una oficina de dirección, una bodega para el PINE y cinco aulas, construidas con piedra cantera, bloques y plicen, techo de zinc y perlines, ventanas con persianas y verjas, pero no hay buena iluminación natural. En el centro hay una placita que es la que se ocupa para realizar los ejercicios de salvaguarda y proteger la vida, esta placita es muy pequeña por lo que se tiene que saber organizar muy bien al estudiantado para que alcance ante algún evento de la naturaleza.

Tiene 4 servicios higiénicos, dos en buen estado y dos en mal estado, estos últimos están quebrados y se fuga el agua. Se cuenta con el servicio de agua potable ya que hay un tanque que se llena en la noche y abastece a la población estudiantil en el día; también hay alcantarillado; y cuenta con servicio de energía eléctrica con una acometida de 110 voltios, lámparas, conexiones en buen estado, y un enchufe en cada aula de clase.

7.4 Selección de los informantes

Al seleccionar a los informantes, previamente se realizaron diversas visitas a la Escuela Milagro de Dios, para poder tomar en cuenta la riqueza de información que nos podrían brindar, es por eso que hemos seleccionado en primer lugar al director por el nivel de responsabilidad en las decisiones que competen a la escuela, luego a la docente de segundo grado persona adulta que interactúa día a día con cada uno de los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje así como de la disciplina de Lengua y Literatura, como parte de nuestro foco de investigación que nos ocupa.

7.5 Selección de muestra de información

Así mismo, se seleccionaron a los 40 alumnos de 2do grado A del turno matutino por ser los principales protagonistas en esta investigación, y una de las fuentes más calificadas para brindar información de calidad: 22 niñas y 18 niños.

7.6 Contexto en que se ejecutó el estudio

En las condiciones de pobreza de la población del barrio, la educación se convierte en una de las posibilidades más inmediatas para mejorar la calidad de vida, por tanto, se requiere que esta sea de la mejor calidad posible, pero la realidad es diferente.

Por otra parte, el Ministerio de Educación (MINED) en la implementación de la Estrategia de Aprendizaje con Enfoque de Desarrollo Infantil, estableció la utilización oficial del método FAS con enfoque comunicativo para la enseñanza de lectoescritura en todos los centros de educación primaria del país, con la finalidad de mejorar la calidad educativa. En función de lo anterior, capacitó a todos los docentes de primer y segundo grado del país, acerca de las implicaciones del método y las expectativas que se tienen de sus resultados.

En la realidad de las escuelas se ha observado que, después de utilizar variados métodos para la enseñanza de lectoescritura durante muchos años, a las docentes les está llevando un tiempo dominar el método FAS, apropiarse de él y más aún, interiorizar la importancia de su aplicación, de tal forma que muchas veces continúan aplicando estrategias tradicionales o que corresponden a otros métodos.

7.7 Rol del investigador

Al realizar esta investigación primeramente fue necesario indagar en los antecedentes teóricos sobre el foco en estudio, para eso primero se realizó una revisión bibliográfica en la Biblioteca Central Salomón de la Selva de la UNAN-Managua, posteriormente se hizo una revisión documental por internet, luego los

investigadores debieron realizar la debida coordinación con la autoridad de la escuela para el desarrollo del presente estudio, lo que inicialmente permitió realizar diversas observaciones en el mismo centro, hasta centrarse en el segundo grado, donde se desarrolló la investigación como tal. Además, entre sus principales tareas estuvo la elaboración y aplicación de los instrumentos que permitieron recolectar la información necesaria para el estudio, y seguidamente, el procesamiento de esta información, de forma ética y profesional.

7.8 Estrategias para recopilar información

Una vez que los investigadores establecieron una buena comunicación con el director, procedieron a realizar una entrevista en base en la guía de entrevista preparada para tal fin, a través de la cual se buscó información referente a los principales problemas de la escuela y derivó en la definición de la lectoescritura del segundo grado como objeto de estudio. (véase en el anexo #1)

Posteriormente se realizó entrevista a la docente de segundo grado A (véase en el anexo # 2) y al director, para conocer su perspectiva del trabajo que desarrolla en la aplicación del método FAS en el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura de sus alumnos.

Finalmente, en el horario de la asignatura de Lengua y literatura, se realizaron cuatro sesiones de observación al proceso enseñanza – aprendizaje de 2do grado A con el fin de identificar si la docente aplica la metodología de enseñanza según el método FAS para el desarrollo de la lectoescritura.

7.9 Criterios regulativos

En este estudio se estableció como criterio de calidad la técnica de triangulación para procesar la información obtenida por cada una de las fuentes y los instrumentos aplicados, haciendo una confrontación de las opiniones dadas por cada una de las fuentes, respetando a los sujetos de estudio y sus puntos de vista con respecto al tema de investigación. Por el escenario y realidad donde se desarrolló el fenómeno objeto de investigación, es de carácter educativo, con los siguientes criterios regulativos:

Consistencia: dada porque los resultados son aplicables a situaciones que tengan relación con la valoración de las estrategias de la lectoescritura, son datos tomados y constatados con las opiniones de los informantes.

Aplicabilidad: los resultados de la investigación son relevantes y existen posibilidades que, si se hace una investigación similar con otros grupos de sujetos similares, podrían tener los mismos resultados.

Neutralidad: los resultados obtenidos son el reflejo de la información que dieron los sujetos, no hay riesgo que permitan dudar de los mismos. Los datos se presentan tal y como se reflejan en la información proporcionada y los hallazgos de la investigación.

Veracidad: con base en la ocurrencia real del fenómeno objeto de la investigación, tanto el escenario como los informantes están contextualizados en la muestra y su tratamiento goza de confianza y es fidedigno. El tratamiento directo con el mismo escenario y la relación de los investigadores con los informantes muestra una actitud de credibilidad.

7.10 Estrategias de acceso y retirada del escenario

Para los investigadores fue fácil el acceso a la Escuela Pública Milagro de Dios, debido a que el director es estudiante activo de la UNAN –Managua, lo cual aprovecharon para solicitarle permiso para realizar la investigación en la escuela que él dirige y muy amablemente les autorizó y expresó su disposición a colaborar. Posteriormente nos presentó de forma cordial ante la docente de 2do grado A, con quien conversamos un poco con respecto a su experiencia y años de servicio y sobre la metodología que utiliza en la clase de Lengua y literatura.

Al finalizar el proceso de investigación, nos dirigimos con el director agradeciéndole por todo el apoyo que nos brindó, a la maestra por el valioso tiempo que nos permitió estar en su aula de clase, deseándole muchos éxitos en lo que resta del año y a los alumnos le obsequiamos una piñata con caramelos como señal de gratitud por permitirnos compartir con ellos.

7.11 Técnicas de análisis

Después de haber obtenido la información se organizó y analizó, basándose en los propósitos específicos. Se procesaron los datos de acuerdo a las siguientes categorías:

- a) Objetivos específicos.
- b) Cuestiones de investigación.
- c) Técnicas para recoger información.
- d) Fuentes de información.

Se confrontó la teoría con las estrategias que utiliza la docente en el proceso enseñanza – aprendizaje de lectoescritura de acuerdo con el método FAS. Pudiendo de esta manera elaborar el informe final del estudio a cargo de los investigadores.

VIII. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

8.1 Estrategias metodológicas utilizadas por la docente en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura de los niños de segundo grado, con el método FAS.

De acuerdo con la entrevista a la docente, existe mucho desinterés por parte de los niños y de los padres de familia en apoyarla, son muchos niños los que tiene a cargo y ahora con el nuevo método orientado por el Ministerio de Educación, es difícil atender un número grande de alumnos sin tener el apoyo del padre de familia. Los estudiantes necesitan una atención individualizada.

Planteó haber asistido a las capacitaciones del método FAS impartidas por el MINED, también dice haber elaborado el componedor colectivo y el individual, de acuerdo a lo orientado. Sin embargo, es un método que requiere contar con todo el material y carecen del mismo para alcanzar las metas, también dice “no tener un método favorito”.

Otro factor que incide en las estrategias, desde la perspectiva de la maestra, es que el aula de segundo grado tiene demasiados alumnos, siendo necesario que el MINED reduzca la cantidad de alumnos por aula para poder brindarles la atención que requieren. Esta situación también se ve afecta por la falta de apoyo de los padres a sus hijos e hijas por motivos diferentes, muchos trabajan en las zonas francas con un horario de 6:00 a.m. a 8:00 p.m. según la empresa, lo que significa que los niños y niñas todo el día pasan solos, en algunos casos bajo el cuidado de hermanitos de 11 años en adelante o abuelitas quienes no pueden ayudarles porque no saben leer o se quedan a cargo de otros niños más pequeños y no tienen el tiempo para ayudarle al niño que va a la escuela.

Así mismo la maestra expresa que algunos niños no hacen caso al tutor y sólo pasan viendo televisión, jugando en las casas vecinas o calles, no hay una disciplina estricta que corrija a los niños y niñas. También considera que la Lecto - escritura es muy importante, llegándose a considerar la base para que los niños y

niñas se desarrollen mentalmente, se sientan más seguro de sí mismos, no se creen complejos. Ha llegado a pensar que está lejos de lograr lo que se propone, pero sabe que el resultado no lo obtendrá ahora, sino que es un proceso de largo plazo, pero son buenos por que el niño y niña llegan a leer, con fluidez, a comprender lo que leen, esa es la meta. Los niños y niñas que presentan dificultad, según la maestra son 9, generalmente son los que no matricularon en ningún nivel del preescolar y a los que no le ayudan sus padres.

Al analizar los datos obtenidos a través de las distintas técnicas y fuentes de información, en relación con las estrategias de enseñanza aprendizaje del método FAS aplicados por la docente en el trabajo de aula, encontramos:

En el desarrollo de las clases no se cumple con el aseguramiento de las condiciones previas, ni con la adecuada orientación de los indicadores de logros, es decir, no se explica lo que se espera de los alumnos ni la forma en que ellos pueden participar. Se desarrolla la actividad de enseñanza propiamente dicha, en forma tradicional, sin llegar a concluirla por agotar el tiempo antes, en consecuencia, no se desarrolla el proceso de conclusión ni asignación de tareas como actividad reforzadora de los aprendizajes.

No se observaron actividades o acciones para la formación de sentimientos, intereses y actitudes que contribuyeran al desarrollo expresivo de los niños, notándose que, en general, las actividades estaban previstas desde la posición docente, sin considerar la naturaleza particular de los alumnos. Igualmente, no se promovió la participación de los alumnos con más dificultades para ayudarles a mejorar, ni se expresó confianza o estímulo al avance de los niños.

En la **Etapas de aprestamiento**, en la que particularmente se debe trabajar en las áreas de Desarrollo del lenguaje, Expresión oral, Análisis fónico y Relaciones espaciales, no hubo ningún tipo de atención a los niños que pudieran presentar dificultades.

Etapa de adquisición

En cuanto a la metodología para la enseñanza de la lectura, no se observó presentación de fonemas y, durante cuatro observaciones, sólo en una ocasión se realizó la presentación de grafema a un alumno que planteó sus dudas; tampoco se observó trabajo para la formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones correspondientes a esta etapa, aunque sí hubo lectura en libro de texto.

En relación a la metodología para la enseñanza de la escritura, igualmente no se observó que la docente haya preparado condiciones, tampoco hubo presentación del grafema en letra cursiva, ni trazado de mayúscula y/o minúsculas; sí se trabajó en la escritura de palabras.

Etapa de afianzamiento

De acuerdo con la dosificación didáctica, la etapa de afianzamiento se desarrolla en el segundo grado, abarcando todo el curso escolar, por tanto, en el período que se desarrolló la investigación, los alumnos debían estar desarrollando esta etapa, sin embargo, observamos un comportamiento muy heterogéneo.

Al analizar la metodología propuesta para esta etapa, durante las observaciones no se identificaron acciones de preparación para la lectura, sí se puso en práctica la lectura modelo por parte de la docente con preguntas de carácter general, y también se realizó lectura por parte de los estudiantes, en pareja e individualmente, sin llegar a la lectura en voz alta, no se realiza la lectura total, no se valora ni estimula la forma en que han leído los alumnos, ni se motiva a los que tienen dificultades, para continuar esforzándose. Al respecto, se logró identificar que, de 40 alumnos, 3 leían con fluidez, el 50 % leía medianamente y el resto presentaba mucha dificultad.

En el afianzamiento de la escritura, de múltiples actividades posibles a desarrollar, se ejercitó el ordenamiento de palabras según la letra inicial; palabras que comienzan con hie, hue; el uso de la b en los grupos bl, br; transcripción de palabras del pizarrón al cuaderno; y uso de mayúscula al iniciar la oración.

Además, como parte de la actividad educativa en general, no se observaron

imágenes, ni láminas, ni material didáctico, ni rincones de aprendizaje más que la pizarra y un mural alusivo a las efemérides del mes octubre.

2) Valorar la pertinencia de las estrategias metodológicas aplicadas por la docente en el proceso enseñanza – aprendizaje con énfasis en el método FAS.

En este aspecto, los investigadores partieron de la premisa de que debía haber correspondencia entre las estrategias metodológicas orientadas en el método y las aplicadas por la docente en el aula, sin embargo, durante las observaciones realizadas en el aula se encontró una mediana correspondencia entre las estrategias metodológicas desarrolladas por la maestra y las planteadas en el método FAS, lo que indica la necesidad de continuar fortaleciendo las capacidades, habilidades y compromiso de la docente para la aplicación del método y especialmente con la calidad de aprendizaje de los alumnos del grupo, ya que tales estrategias están muy bien definidas en los documentos de apoyo proporcionados a la docente en las capacitaciones impartidas por el MINED.

Tabla Nº 1 Comparación de la información obtenida de la docente y la obtenida durante observación que se realizó en el aula de clases.

ENTREVISTA A LA DOCENTE	OBSERVACION EN EL AULA DE CLASES
Realizó murales y rincones de aprendizaje	No se apreciaron rincones de aprendizaje, solamente un mural alusivo al mes.
Elaboro imágenes y láminas alusivas al contenido para desarrollar la clase	Solamente utiliza la pizarra y el libro para explicar a los alumnos.
Realizo actividades motivadoras como dinámicas, cantos.	No realiza actividades creativas en la clase, resulta muy tradicional y poco motivadora.
Les doy una atención personalizada a los alumnos cuando tienen alguna dificultad	No les da la debida atención a los alumnos, solo les asigna la actividad y deja que ellos trabajen solos.
Integro actividades de lectura, donde les realizo preguntas de exploración al tema y dictados.	Poco integra la lectura y no todos participan en la discusión de lo que han comprendido de la lectura, realiza poco dictado.

Fuente: Entrevista a la docente y observación en el aula de clase.

3) Elaborar recomendaciones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de 2do grado.

Las mismas se presentan en el acápite de número X, que corresponde a recomendaciones.

IX. CONCLUSIONES

La práctica pedagógica desarrollada en la presente investigación implicó también un proceso de análisis y evaluación permitiendo establecer las siguientes conclusiones, en aras de fortalecer y potenciar los procesos de lectoescritura, tanto en el segundo grado de la escuela Milagro de Dios, como en aquellas a las que también pueda servirles esta experiencia:

1. Las estrategias metodológicas previstas en cada etapa del método FAS, no se están aplicando en correspondencia con las necesidades y/o dificultades e intereses de los alumnos de segundo grado. El tiempo influye mucho con el aprendizaje del estudiante ya que a veces no se concluye con las actividades programadas, por la falta de asimilación de los estudiantes en algunas actividades.
2. Existe una mediana pertinencia de las estrategias metodológicas desarrolladas por la maestra en la aplicación del método FAS, expresada en la heterogeneidad de los niveles de avance de los alumnos en lectoescritura para aprender y enriquecer estos procesos que en efecto son a largo plazo y no finalizan en la primaria, es todo lo contrario, siguen siendo activos y se propagan en cada persona y en su vida o carrera académica.

Así mismo las estrategias metodológicas utilizadas por la docente, no favorecen el proceso de enseñanza – aprendizaje, debido a que son pocas, como la lectura oral, dictado, participación en la pizarra y la realización de canto,

El método parte del habla coherente y con él los alumnos aprenden a percibir en forma auditiva los sonidos, se basa en el empleo del plano sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales, análisis y síntesis. Por lo tanto, la docente deberá familiarizarse con estos objetivos, para que conozca de antemano sobre qué tratará la presentación y comiencen a activar sus conocimientos previos sobre los temas a tratar, a sí mismo, la docente tiene que estar en constante actualización y formación.

3. Es necesario que la docente presente exigencias que estimulen el desarrollo intelectual de los alumnos, su pensamiento lógico, la valoración del conocimiento revelado y de la propia actividad, a través de ejercicios y situaciones donde el estudiante aplique lo aprendido.

4. Dar respuesta a las necesidades educativas de los alumnos (diagnóstico), todo lo cual se pondrá de manifiesto en su formulación y control. Estas necesidades a las que dará respuesta, deben estar en coherencia con las cualidades y valores a desarrollar en el objetivo formativo

X. RECOMENDACIONES

1. Que la dirección de la escuela establezca procedimientos de acompañamiento pedagógico que aseguren el desarrollo de las estrategias del método FAS en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, especialmente de primero y segundo grado.
2. La dirección del centro necesita visualizar y asumir el proceso de desarrollo de la lectoescritura, especialmente de primero y segundo grado, como una prioridad del centro en función de la calidad educativa que requiere la comunidad para mejorar su vida.
3. La dirección del centro necesita implementar acciones que motiven a los padres de familia a involucrarse en la educación de sus hijos.
4. Capacitar a las docentes de primero y segundo grado, en forma personalizada, en el método FAS a profundidad.
5. Elaborar un plan del centro para fortalecer el involucramiento de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, haciendo uso de estímulos como mostrar públicamente las evidencias de éxito de los niños.
6. Es necesario fortalecer las capacidades y habilidades de la docente acerca del método FAS y su compromiso para aplicarlo de la forma más efectiva posible.

XI. BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, D. P., Novak, J. D., Hanesian, H. (1997.) Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo; Décima reimpresión, Editorial Trillas, México,

BANDET., J. Bandet (1982). Aprender a Leer (págs. 192, 200, 201, 274). Barcelona España: Gráficas Diamantes.

Díez, A. e. (2000). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. II. Barcelona: Graó.

Martín, M. y Vera, J. (2013), en el tema “Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el Primer Ciclo de Educación Primaria. Intervención en el aula.

Ministerio de Educación, Dirección General de Educación Primaria. 2015. Método Fónico, Analítico, Sintético (FAS). Managua, Nicaragua: MINED.

Ministerio de Educación, Dirección General de Educación Primaria. 2015. Cuaderno de Aprestamiento. Managua, Nicaragua: MINED.

Rostrán, B. y Enríquez, Y. (2013), en su investigación “El aprestamiento para la enseñanza de la lectoescritura y el uso de los medios didácticos lúdicos, con los estudiantes del primer grado Cedoc.

Téllez, S. M. (2012). Las Etapas de adquisición de la Escritura ¿Por qué debemos conocerlas? Compendio de estrategias y actividades para a enseñanza con enfoque comunicativo y funcional, 24-26.

SUSAETA. (2015) Lengua y Literatura, Primer Grado. Managua, Nicaragua. SUSAETA Ediciones S.A.

Fundación Telefónica (2016) ¿Cómo enseñar Lecto-escritura utilizando el método Fónico-Analítico-Sintético (FAS)?

Referencias cibernéticas

Campos, R. (S/F) 2013) Fundación la Fuente. Recuperado el 20 de noviembre de de Actividades de Aprestamiento <http://www.fundacionlafuente.cl/docs/aprestamiento.pdf>

Madrid: Fundación Telefónica, <https://publiadmin.fundaciontelefonica.com/index.php/publicaciones/add>

Margarita, S. y. (2005). Monografías. Recuperado 2015, de Didáctica desarrolladora:

<http://www.monografias.com/trabajos45/estrategias-lecto-escritura/estrategias-lecto-escritura2>

<http://webspersoais.usc.es/persoais/josemanuel.tourinan/funcped.html>

<http://repositorio.unan.edu.ni/1326/1/59694.pdf>

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Tejada-Analucia.pdf>

<http://www.monografias.com/trabajos32/lecto-escritura/lecto-escritura.shtml>

<https://www.google.COMPILACION+FASPDF&oq=COMPILACION+FASPDF>

ANEXOS

Anexo # 1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



Entrevista al director

Objetivo: Conocer las principales características del Escuela Milagro de Dios y sus principales problemáticas.

I. Datos generales

Antigüedad en el cargo: _____ Calificación _____

Matrícula actual de la escuela: _____ F: _____ M: _____

Modalidades: _____ Turnos: _____

No. de secciones: _____

II. Desarrollo

- 1 ¿Cuáles son las principales fortalezas de esta escuela?
- 2 ¿Cuáles son las mayores dificultades académicas que enfrentan actualmente?
- 3 ¿Qué estrategia desarrolla para asegurar el funcionamiento académico de la escuela?
- 4 ¿Qué tipo de acompañamiento pedagógico brinda a los docentes?
5. ¿Qué tipo de capacitaciones están recibiendo los docentes.

Anexo # 2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN-MANAGUA FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



Entrevista a Docente

Estimada docente, somos estudiantes del tercer año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria, actualmente cursamos la asignatura de Seminario de graduación, por eso le solicito su valiosa colaboración al proporcionarnos información relevante para esta investigación a través de la siguiente entrevista.

Objetivo: Conocer las estrategias metodológicas utilizadas por la docente en el proceso de enseñanza – Aprendizaje de lectoescritura, con el método FAS, de los estudiantes de segundo grado de la Escuela pública Milagro de Dios del barrio Milagro de Dios, distrito V de Managua, en el II semestre del curso 2017”.

Centro Escolar Público Milagro de Dios

I. Datos Generales:

Fecha: _____ Sexo: _____ Edad: _____
Profesión u oficio: _____ Antigüedad: _____

II. Desarrollo:

1. ¿De qué forma conoció el método FAS?
2. ¿Participó en las capacitaciones impartidas por el MINED acerca del método FAS? ¿Cómo valora la calidad de estas capacitaciones?
3. ¿Qué opinión tiene acerca de la calidad y efectividad del método FAS para la enseñanza de lectoescritura a sus estudiantes?

4. Qué tipo de acompañamiento recibe de la dirección del centro o los técnicos del MINED en la implementación del método FAS?
5. ¿Qué acciones realiza para promover el ambiente apropiado en su aula?
6. Mencione las estrategias metodológicas más destacadas por usted en la aplicación del método FAS.

Anexo # 3

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



Guía de observación al proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura

Objetivo: Observar el proceso de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura, con el método FAS, de los estudiantes de segundo grado de la Escuela pública Milagro de Dios, para identificar las estrategias metodológicas utilizadas.

I- Datos Generales:

Modalidad: _____ Fecha: _____

Grado: _____ Turno: _____

Hora: _____ Asistencia: _____ F _____

M _____

Disciplina: _____ Contenido: _____

Indicador _____ de _____ logro:

II- Desarrollo:

Etapa de aprestamiento

1. ¿Se observa aseguramiento de condiciones previas?
2. ¿La docente brinda a los alumnos adecuada orientación de los indicadores de logro?
3. ¿Desarrolla la docente la actividad de la clase del día propiamente dicha?
4. ¿La docente desarrolla la conclusión de la clase?
5. ¿La docente asigna las tareas a los alumnos, previamente planificadas?
6. ¿Desarrolla la docente actividades relacionadas con la formación de sentimientos, intereses y actitudes de los alumnos?
7. ¿El desarrollo de las actividades de la clase, se ajustan a la naturaleza de los alumnos?
8. ¿La docente promueve la participación de los alumnos que tienen más dificultades, con emotividad para estimularlos?
9. ¿La docente se desplaza por el aula para apreciar y apoyar el trabajo de los alumnos?
10. ¿La docente expresa su confianza en el avance de los alumnos?
11. ¿Se ejecutan acciones suficientes que estimulen el desarrollo del lenguaje (vocabulario, lenguaje narrativo, lenguaje descriptivo y conversacional)?
12. ¿Se hace uso del laminado del libro de texto?

13. ¿Se trabaja la expresión oral, tomando en cuenta las actividades que el alumno realiza (paseos, excursiones, juegos, su hogar, sus amigos, gustos y preferencias)?
14. ¿Se determinan los sonidos que conforman una palabra y se traza su correspondiente esquema gráfico?
15. ¿Se reafirma el dominio de posiciones con el ejercicio de papel y lápiz?

Etapa de adquisición

Metodología para la enseñanza de la lectura:

16. ¿Se observa la presentación de fonemas por parte de la docente?
17. ¿Se observa la presentación de grafemas por parte de la docente?
18. ¿Se observa el proceso de formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones?
19. ¿Los alumnos desarrollan lectura en su libro de texto?

Metodología para la enseñanza de la escritura:

20. ¿Se observa que la docente prepara las condiciones?
21. ¿La docente presenta grafemas en letra cursiva?
22. ¿Se trabaja el trazado de grafemas minúsculo y mayúsculo?
23. ¿Se trabaja la escritura de sílabas, palabras y oraciones?

24. ¿Se trabaja la secuencia en el uso de vocales y grupos fonemáticos?

Etapas de afianzamiento

Metodología de la lectoescritura en la etapa de afianzamiento:

25. ¿Se observa que la docente realizó preparación de los alumnos para la lectoescritura?

26. ¿La docente pone en práctica la lectura modelo y hace preguntas de carácter general?

Metodología de la escritura en la etapa de afianzamiento:

27. ¿Se desarrolla ejercitación y trazado y escritura de palabras con P,B y R.?

28. ¿Se trabaja el completamiento de palabras?

29. ¿Se trabaja escritura de palabras?

30. ¿Se realiza la división de palabras en sílabas?

31. ¿Se efectúa el completamiento de palabras en oraciones dadas?

32. ¿Se practica el uso de m, antes de p y b?

33. ¿Se realiza la escritura de oraciones con apoyo de ilustraciones?

34. ¿Se practica el uso de la b en los grupos bl y br?

35. ¿Se ejercita el trazado y escritura de palabras con F y T?

36. ¿Se ejercita la copia y transcripción de palabras?
37. ¿Qué sonido escuchan entre el nombre de ellos dos? ¿Qué letra lo representa?
38. ¿Será vocal o consonante?
39. Al presentar este fonema explicarle a los niños o niñas que esta letra suena como /i/ cuando la vemos sola y sirve para enlazar dos nombres, dos objetos, etc. al nombrarlos juntos.
40. ¿Pueden ustedes decirme algún ejemplo?
41. Bandera y escudo
42. Mami y papi
43. Explicar además que su nombre es /ye/ cuando la veamos posteriormente acompañada de las vocales.

Anexo # 4

FOTOS



Entrada de la escuela

Plazoleta de escuela



Docente del grado con niños que reciben reforzamiento en lectoescritura



Dania Gaitán, una de los investigadores

