

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

FOCO: Estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva del II ciclo del Centro de Educación Especial Melania Morales, del distrito III departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2017.

Trabajo de investigación para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con Mención en Educación Musical.

Autoras:

- **Bra. Joselyn Ester Gutiérrez Flores.**
- **Bra. Ana María Leiva Palacios.**
- **Bra. Escarlet Lisseth Torres Reyes.**

Tutor: Lic. Yuro Jasser Estrada González.

Managua, 11 de diciembre del 2017.

Dedicatoria.

Principalmente a Dios por darnos vida, salud y fortaleza hasta lograr culminar con la realización de este trabajo.

A nuestros padres por estar en cada momento dándonos ánimo y amor, llevándonos siempre sus oraciones y por habernos brindado apoyo económico.

A nuestros maestros y maestras por contribuir a nuestra formación profesional hasta el momento.

A los docentes del Centro de Educación Especial Melania Morales por permitirnos realizar nuestra investigación en sus instalaciones.

Agradecimiento.

Agradecemos primordialmente a Dios por proveernos de sabiduría y perseverancia, culminando así una etapa más en nuestra carrera como futuras Educadoras Musicales.

A nuestros familiares por la confianza y apoyo incansable que nos brindaron a lo largo de este proceso.

Al Lic. Yuro Jasser Estrada González como nuestro tutor, por apoyarnos y orientarnos al realizar nuestro trabajo investigativo.

Este trabajo no habría sido posible sin ellos.

Resumen.

El Presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar cómo influyen las estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje de señas de niños y niñas con discapacidad auditiva del Centro de Educación Especial Melania Morales del distrito III de Managua. Para indagar se tomó como población a los 12 niños del segundo ciclo, a la maestra e instructor ayudante y Directora del centro. Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de entrevistas a directora, maestra y padres de familia, además se realizó una observación del proceso de aprendizaje en el aula mientras eran impartidas las clases.

El análisis de los resultados suministrados por los instrumentos se relacionó contra la teoría documental, mediante lo cual se llegó a la conclusión de que se hacen poco o ningún uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro de las aulas.

Donde la alfabetización temprana de los niños con discapacidad auditiva cumple un papel importante en el desarrollo integral de los mismos, para evitar imponer mayores limitantes comunicativas que sumados a las creencias populares restringen y violentan los derechos de estos niños.

Debido a los resultados obtenidos en esta investigación, se procedió a desarrollar, un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje que sirva de apoyo para los docentes y contrarresten las creencias falsas de que la música no proporciona nada a los niños con discapacidad auditiva.

Contenido	
Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Resumen	4
Introducción	1
Foco	3
Cuestiones de investigación	4
Justificación	5
Antecedentes	8
Propósitos de la investigación	11
Propósito General	11
Propósitos específicos	11
Perspectiva teórica de la Investigación	12
Matriz de descriptores	54
Perspectiva de investigación	56
Análisis de resultados	60
Conclusión	64
Recomendaciones	65
Bibliografía	66
Anexos	67

Introducción.

A continuación se presenta una descripción del estudio realizado en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la universidad nacional de Nicaragua, UNAN-Managua, en el departamento de pedagogía, facultad de Educación e Idiomas, el cual busca conocer el abordaje de la cuarta línea de investigación de la carrera referente a la implementación de estrategias musicales para la superación de dificultades educativas.

Para este caso se ha seleccionado las dificultades del lenguaje que presenta la comunidad con discapacidad auditiva, en la formación pedagógica Didáctica de la Música y sus beneficios ante estas dificultades.

Al realizar este trabajo investigativo se observó que en la educación brindada a personas con discapacidad auditiva del II ciclo en el Centro de Educación Especial Melania Morales, existen pocas estrategias musicales y la mayoría no se aplican correctamente para el desarrollo de dichos estudiantes, ya sea como apoyo en materias básicas o para enseñanza en el ámbito musical. Se pretende demostrar la influencia positiva del uso correcto de estrategias musicales en el desarrollo integral de las personas con discapacidad auditiva, con énfasis en el desarrollo del lenguaje de señas en dichas personas.

Por lo tanto, la nueva educación exige educadores y educadoras innovadores que busquen estrategias que permitan facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus estudiantes, y no simplemente transferir conocimientos. Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

El siguiente trabajo tiene precisamente el objetivo de determinar cómo las estrategias musicales favorecen el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con

discapacidad auditiva del segundo ciclo del Colegio de Educación Especial Melania Morales, del distrito tres, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2017. Se plantea esto tomando en cuenta que el docente debe propiciar actividades que fortalezcan, dinamicen y hagan atractivo el aprendizaje de una materia que por las características y limitaciones auditivas ha resultado pasiva, aburrida y algunas veces sin sentido para nuestro niños y niñas por la inadecuada o nula utilización de estrategias dentro del aprendizaje.

Dentro del sistema educativo nacional se encuentran dificultades para atender de manera inclusiva a sus estudiantes con necesidades especiales, específicamente con discapacidad auditiva, junto con otros que no tienen ninguna necesidad especial, por lo que se tiende a excluir de forma inconsciente esta comunidad ya que se encuentra recluida en escuelas de educación especial donde se pretende ejecutar las actividades de centros educativos ordinarios.

En su mayoría los docentes del Centro Especial Melania Morales no están preparados para atender la diversidad puesto que no están siendo formados para ello, ya que los docentes tampoco han sido capacitados en ese sentido. Donde se muestra como una debilidad, la incorrecta aplicación de equidad curricular que violenta las necesidades para el trato de los estudiantes.

En tal sentido, la presente investigación, está orientada a la formación de los docentes en estrategias de inclusión desarrolladas en un ambiente integrador, dirigidas a estudiantes con discapacidades auditivas, ya que hasta ahora este tema ha sido excluido e ignorado, o no abordado por el evidente grado de dificultad.

Foco:

Estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva del II ciclo del Centro de Educación Especial Melania Morales, del distrito III departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2017.

Cuestiones de investigación

¿Qué estrategias musicales utiliza la docente en el desarrollo de lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva?

¿Cuál es la importancia de implementar estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva?

¿De qué manera las estrategias musicales contribuyen al desarrollo del lenguaje de señas en niños con discapacidad auditiva?

Justificación.

Este estudio se considera relevante puesto que es un tema no abordado por el evidente grado de complejidad, aporta información que permite una mejor comprensión del problema, es decir, llevó a ver con mayor claridad los conocimientos que docentes y estudiantes poseen. Además beneficia a la comunidad de discapacitados auditivos.

Esta investigación fue el insumo base para implementar estrategias musicales a la enseñanza de los niños y niñas con discapacidad auditiva del Centro de Educación Especial Melania Morales, para alcanzar la incorporación de éstos al ámbito musical; lo que permitió hacer una propuesta adecuada, pertinente y acertada para aportar a la solución del problema, sobre adecuación curricular. Donde esperamos dar continuidad a esta investigación para la obtención de nuestra licenciatura, la creación de una Propuesta Metodológica para Enseñar Música a estudiantes con discapacidad auditiva.

La atención de la problemática planteada se hace por varias razones de importancia, una de ellas, es porque la Universidad Autónoma de Nicaragua, como institución encargada de la formación de docentes en el país, tiene la responsabilidad de ir acorde con las nuevas tendencias educativas que procuren el desarrollo y transformación del país, por esta razón, en este siglo XXI donde la educación global habla de la inclusión y la calidad educativa, se deben buscar los mecanismos que permitan lograr dicho objetivo.

Acordes a la misión de nuestra prestigiosa universidad:

Formar profesionales y técnicos integrales desde y con una concepción científica y humanista del mundo, capaces de interpretar los fenómenos sociales y naturales con un sentido crítico, reflexivo y propositivo, para que contribuyan al desarrollo social, por medio de un modelo educativo centrado en las personas; un modelo de investigación científica integrador de paradigmas universales; un mejoramiento humano y profesional permanente derivado del grado y posgrado desde una concepción de la educación para la vida; programas de proyección y extensión social, que promuevan la identidad cultural de los y las nicaragüenses; todo ello en un marco de cooperación genuina, equidad, compromiso y justicia social y en armonía con el medio ambiente.

Los educadores han encontrado un mundo de posibilidades en el desarrollo de su práctica docente al integrar las estrategias de aprendizaje en el proceso cognitivo de los alumnos. Díaz, B y Hernández, G. (2010) sugieren al docente buscar alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar permitiendo a sus alumnos alcanzar aprendizajes significativos.

La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje, es utilizada con mayor intensidad en la preprimaria; sin embargo, debido a su influencia favorable en el aprendizaje, esta debiera de utilizarse en niveles superiores, como lo es la primaria y básicos.

Aunque pudiera parecer que la educación musical no tiene mucha relación con las personas con discapacidad auditiva, se invita a los docentes a arriesgarse más y buscar esas alternativas novedosas que les permitan facilitar ese proceso de enseñanza aprendizaje. La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con base a los resultados, el estudio de esta investigación beneficia a la comunidad educativa, específicamente de los niños y niñas con discapacidad auditiva, docentes de dicha área del Centro de Educación Melania Morales y discentes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical. Pretende realizar una propuesta a los educadores y educadoras sobre las diferentes utilidades que se le puede dar a la música dentro del aula como estrategia facilitadora para el proceso de enseñanza aprendizaje, en especial a los educadores que se desempeñan en ésta área.

Para esto debe resolverse la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo influyen las estrategias musicales en la superación de dificultades del lenguaje de los niños y niñas con discapacidad auditiva del segundo ciclo en el colegio de educación especial Melania Morales?

Palabras Claves: **Estrategias Musicales, Dificultades del lenguaje, discapacidad auditiva.**

Antecedentes.

Desde la inclusión de la asignatura de educación cultural y artística (ECA) en el Programa Nacional Educativo en la reforma curricular del 2007 del Ministerio de Educación (MINED) le ha dado la importancia a la cultura y las artes como canal de aprendizaje en todas las áreas educativas, abriendo puertas a nuevos ámbitos de formación profesional y formación científica donde se utiliza la música para la educación generando adecuaciones, actividades y estrategias para la resolución de dificultades de aprendizaje.

Por lo cual, la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical orienta el aprendizaje a través de la educación musical y su inclusión lúdica, adecuación didáctica y metodológica en el proceso enseñanza- aprendizaje como cuarta línea de investigación. Dando importancia al desarrollo de las estrategias metodológicas fundamentadas en la educación musical.

A nivel internacional.

"Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje," tesis de grado elaborada por Andrea María Vides Rodríguez en la universidad Rafael Landívar de la ciudad de Guatemala de la asunción, febrero de 2014.

Que se planteaba los siguientes objetivos:

General:

- Determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

Específicos:

- Identificar si los educadores y educadoras utilizan la música para crear una atmósfera propicia para el aprendizaje dentro del aula o para crear imágenes internas que desarrollen la imaginación de sus estudiantes.
- Determinar si los docentes utilizan la música en su forma expresiva o si lo hacen en su forma reflexiva, para profundizar más sobre un tema dado en clase.

- Indicar si los maestros utilizan la música como estrategia para facilitar el movimiento de los docentes dentro del aula.
- Determinar si a la hora de presentar un tema nuevo los docentes utilizan la música como elemento de anclaje memorístico, por medio de la asociación de una secuencia musical a un mensaje verbal o si la utilizan como un elemento evocador y anticipatorio al momento de enseñar un tema nuevo.

Dicha investigación pretendía remarcar la importancia de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula lo que analiza las diferentes adecuaciones de contenidos a partir de las características de los sujetos en formación.

Esta investigación sugiere a los docentes buscar alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar permitiendo a sus alumnos alcanzar aprendizajes significativos. La integración de la música como una estrategia que facilite a los alumnos la adquisición de nuevos conocimientos se convierte en un hecho garante de un proceso de aprendizaje efectivo y eficaz que lleve al estudiante a lograr su independencia

Invitando a los docentes a arriesgarse más y buscar esas alternativas novedosas que les permitan facilitar ese proceso de enseñanza aprendizaje en sus estudiantes. La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que forman las bases que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje durante todas sus etapas o fases.

En las conclusiones se determinó que en la acción docente se observaban que los sujetos en formación desmotivados y poco interesados en recibir con entusiasmo el nuevo conocimiento. Y que esto se derivaba de la actitud, asimismo, se reconoce la necesidad de una didáctica centrada en el sujeto que aprende, lo cual exige a los educadores y educadoras utilizar en las aulas las herramientas apropiadas para

motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y los modos y formas en que aprenden.

Según muestran los resultados arrojados por los instrumentos, la mayoría de los docentes afirmaron que cuando la música está presente en el aula, los niños se muestran motivados y con un mayor deseo por aprender.

Propósitos de la investigación

Propósito General:

Analizar cómo influyen las estrategias musicales en el desarrollo de lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva del segundo ciclo del Centro de Educación Especial Melania Morales, del distrito tres departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2017.

Propósitos específicos:

1. Identificar las estrategias musicales que utiliza el docente en el desarrollo de lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva del II ciclo del Colegio de Educación Especial Melania Morales, del distrito III departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2017.
2. Valorar la importancia de implementar estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva del II ciclo del Colegio de Educación Especial Melania Morales, del distrito III departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2017.
3. Sugerir estrategias musicales que sirvan de apoyo para el desarrollo de lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva del II ciclo del Colegio de Educación Especial Melania Morales, del distrito III departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2017.

Perspectiva teórica de la Investigación

Qué es Discapacidad

Una discapacidad es una condición que hace que una persona sea considerada como discapacitada. Esto quiere decir que el sujeto en cuestión tendrá dificultades para desarrollar tareas cotidianas y corrientes que, al resto de los individuos, no les resultan complicadas. El origen de una discapacidad suele ser algún trastorno en las facultades físicas o mentales. (Pérez Porto & Merino, Definicion.de, 2012)

A lo largo de los años, la discapacidad ha sido percibida de distintas maneras por la sociedad. En el siglo XX se encontraba vinculada a una cierta función que se calificaba como dañada en comparación al estado general de un sujeto. Podía tratarse de una discapacidad física, intelectual o de otro tipo, originada por un trastorno mental o por una enfermedad de características crónicas. (Pérez Porto & Merino, Definicion.de, 2012)

Partiendo de lo expuesto tenemos que subrayar que básicamente cuando hablamos de discapacidad de tipo físico nos estamos refiriendo a la ausencia o a la disminución de capacidades motoras que tiene una persona lo que supone que le sea muy complicado llevar a cabo distintas actividades de la vida rutinaria.

Problemas durante la gestación o al nacer así como diversos accidentes que le hayan podido causar graves daños en su cuerpo, y en concreto en zonas como la médula, son algunas de las principales causas que traen consigo que alguien tenga una discapacidad física. Un ejemplo sería: “Manuel sufre una discapacidad como consecuencia de un accidente de tráfico que ahora le hace ir en silla de ruedas”.

También existe lo que se conoce como discapacidad psíquica. Está en concreto es la que surge en un ser humano como consecuencia de que el mismo se encuentra sufriendo cuadros de esquizofrenia, trastorno bipolar o síndrome de Asperger, entre otros. Todo ello trae consigo que aquel tenga dificultades a la hora de integrarse y de comportarse en el ámbito social.

Y finalmente tenemos la discapacidad mental. Con esta denominación se hace referencia a que alguien cuenta con un desarrollo y funcionamiento mental que es inferior a la media. Por todo ello, podríamos establecer que entre las personas que poseen este tipo

de discapacidad se encontrarían las que tienen síndrome de Down así como todas aquellas que por problemas en el parto, por accidentes de tráfico o por lesiones prenatales hayan visto disminuida dicha capacidad intelectual.

En los últimos años, en cambio, la discapacidad comenzó a ser considerada a partir de una perspectiva de derechos humanos. El objetivo pasó a ser la integración de los discapacitados en la comunidad, facilitando esto a partir de la idea de accesibilidad.

Este último concepto (accesibilidad) contempla la adecuación de entornos y dispositivos para que las personas discapacitadas puedan usarlos de la misma manera que el resto. Para esto se necesitan considerar ciertos aspectos técnicos que reduzcan las barreras para quienes sufren de alguna discapacidad (como rampas para las personas que se movilizan en sillas de ruedas o semáforos con sonido para los no videntes).

Discapacidad auditiva

Discapacidad auditiva es un término amplio que se utiliza para referirse a todos los tipos de pérdida auditiva. Se refiere a la falta o disminución en la capacidad para oír claramente debido a un problema en algún lugar del aparato auditivo. (Manual Empatía hace la Diferencia)

La pérdida de la audición puede fluctuar desde la más superficial hasta la más profunda, a la cual comúnmente se le llama sordera. El término refiere al impedimento auditivo cuya severidad no permite a la persona percibir los sonidos y el lenguaje hablado, incluso usando audífono. (Manual Empatía hace la Diferencia)

Es un déficit total o parcial en la percepción que se evalúa por el grado de pérdida de la audición en cada oído. (Incluyeme.com, s.f.)

Las personas con esta discapacidad se distinguen entre:

- ❖ Sordas: poseen una deficiencia total o profunda.
- ❖ Hipoacúsicas: poseen una deficiencia parcial, es decir, que cuentan con un resto auditivo el cual puede mejorar con el uso de audífonos (aparato electrónico que amplifica los sonidos). (Wikiversidad, 2017)

La discapacidad auditiva aparece como invisible, ya que no presenta características físicas evidentes. Se hace notoria fundamentalmente por el uso del audífono y en las personas que han nacido sordas o han adquirido la pérdida auditiva a muy temprana edad, por el modo de hablar. (Manual Empatía hace la Diferencia)

Tipos de discapacidad auditiva.

Existen cuatro tipos de pérdida auditiva:

- ❖ **Pérdida auditiva conductiva**

Es una pérdida de la audición que ocurre cuando existe un bloqueo para que el sonido pase del oído externo al medio. Este tipo de pérdida auditiva a menudo se puede tratar con medicamentos o cirugía. (Pérdida auditiva en los niños, 2017)

- ❖ **Pérdida auditiva neurosensorial**

Es la pérdida de la audición que ocurre cuando hay una alteración en el funcionamiento del oído interno o el nervio auditivo. (Pérdida auditiva en los niños, 2017)

- ❖ **Pérdida auditiva mixta**

Es la pérdida de la audición debido a pérdida auditiva conductiva y neurosensorial.

- ❖ **Trastorno del espectro neuropatía auditiva**

Es la pérdida de la audición que ocurre cuando el sonido entra de manera normal al oído, pero debido a la presencia de daños en el oído interno o el nervio auditivo, el sonido no se procesa de manera que el cerebro lo pueda interpretar. (Pérdida auditiva en los niños, 2017)

El grado de la pérdida auditiva puede ser de leve a profundo:

- ❖ **Pérdida auditiva leve**

Una persona con pérdida auditiva leve puede escuchar algunos sonidos del habla, pero no oye claramente los susurros. (Pérdida auditiva en los niños, 2017)

- ❖ **Pérdida auditiva moderada**

Una persona con pérdida auditiva moderada puede que no escuche casi nada de lo que dice una persona al hablar a un volumen normal.

- ❖ Pérdida auditiva grave

Una persona con pérdida auditiva grave no puede escuchar lo que dice una persona al hablar a un volumen normal y solo puede percibir algunos sonidos fuertes.

- ❖ Pérdida auditiva profunda

Una persona con pérdida auditiva profunda no oye nada de lo que se habla y solo puede oír algunos sonidos muy fuertes. (Pérdida auditiva en los niños, 2017)

La pérdida auditiva puede describirse como:

- ❖ Unilateral o bilateral

La pérdida auditiva es en un oído (unilateral) o en ambos (bilateral).

- ❖ Pre lingüística o pos lingüística

La pérdida de la audición ocurrió antes de que la persona aprendiera a hablar (pre lingüística) o después de que lo hiciera (pos lingüística). (Pérdida auditiva en los niños, 2017)

- ❖ Simétrica o asimétrica

La pérdida auditiva es del mismo grado en ambos oídos (simétrica) o distinta en cada oído (asimétrica).

- ❖ Gradual o repentina

La pérdida de la audición empeora con el tiempo (gradual) u ocurre repentinamente.

- ❖ Fluctuante o estable

La pérdida de la audición mejora o empeora con el tiempo (fluctuante) o se mantiene igual (estable).

- ❖ Congénita o adquirida/de aparición tardía

La pérdida auditiva está presente al nacer (congénita) o sobreviene más adelante en la vida (adquirida o de aparición tardía). (Pérdida auditiva en los niños, 2017)

Tipos de discapacitados auditivos.

Hipoacusia: Disminución del nivel de audición de una persona por debajo de lo normal. Puede ser reversible (cuando es posible devolverle al paciente mediante algún tratamiento la capacidad auditiva) o permanente (cuando no se puede mediante tratamientos devolver dicha capacidad). (Andrade Reyes & Castro Avendaño, 2009)

Sordo post locutivo: Persona que perdió su capacidad auditiva, cuando ya hablaba, o ya leía.

Cofosis: Sordera total.

Características de las personas con discapacidad auditiva.

Los niños con discapacidad auditiva muestran actitudes distintas a las de un niño oyente, por lo tanto será importante comprenderlas y orientar su crianza teniendo clara sus necesidades.

- ❖ Su desarrollo cognitivo es el resultado de aquellos intentos por comprender su entorno. Obtienen el mismo nivel que un niño oyente pero su avance es progresivo.
- ❖ Utilizan el lenguaje gestual, muy a parte de la comunicación con señas
- ❖ Emplean juegos y códigos diversos para entablar una relación con niños de su edad
- ❖ Organizan y coordinan juegos igual que otros niños, aunque con sus limitaciones
- ❖ Tienen preferencia por los juegos constructivos, pero si se trata de emplear la creatividad otorgándole a “un plátano” la función de un teléfono manifiestan problemas.

Dificultades del lenguaje relacionadas a la discapacidad auditiva

La capacidad auditiva es esencial para el desarrollo del habla, y también para aprender a leer. Los niños con discapacidad auditiva tienen una media de 10 meses de retraso en lectura, en comparación con los niños con audición normal de su edad.

Se descubrió también que la capacidad de los niños de entender el lenguaje y de hablar estaba claramente relacionada con su capacidad auditiva. La pronunciación correcta es otro de los desafíos de los niños discapacitados auditivos.

Según la información brindada por Nonnie Gutiérrez de 36 años de edad, con discapacidad auditiva las dificultades del lenguaje que ella presenta son:

- Poca comprensión lectora por significado de las palabras.
- Dificultad al formar oraciones y conjugación de verbos.
- Dificultad al comunicarse cuando un oyente habla y el discapacitado auditivo no puede leer los labios, no comprende lo que el oyente quiere comunicar.
- Dificultad al comunicarse con un oyente, ya que el discapacitado auditivo realiza las señas rápidamente y al oyente se le dificulta comprender.
- A veces ocurre que, entre ellos mismo no se pueden comunicar por falta de actualización y conocimiento del lenguaje de señas.

Desarrollo del niño con discapacidad auditiva.

El desarrollo del niño con discapacidad auditiva es, a priori, normal siempre que sus necesidades comunicativas y de información estén cubiertas. Sin embargo, derivadas de la discapacidad auditiva, nos podemos encontrar con una serie de cuestiones en su desarrollo que es necesario tener en cuenta. Aun así, no podemos pensar que todos los estudiantes sordos van a tener las mismas características y necesidades, pues estamos hablando de un colectivo muy heterogéneo en función de las siguientes variables:

Variables Personales.

Edad de inicio de la sordera. Esta variable influye sobre todo en el aprendizaje de la lengua oral. Habitualmente se establecen dos grupos:

1. Personas sordas prelocutivas: la sordera se ha producido antes de que el niño adquiera el lenguaje oral, entre el nacimiento y los tres años aproximadamente.
2. Personas sordas postlocutivas: la sordera se origina una vez que se ha adquirido la lengua oral, es decir, después de los tres años.

Grado de sordera. Hace referencia a la cantidad de pérdida auditiva que presenta una persona sorda y se corresponde con la intensidad de sonido que no puede escuchar, Se

mide en db. En este sentido, no sólo es la cantidad, sino que la calidad del sonido también influye. Se mide en frecuencias (Hz) y una mala calidad en la recepción del sonido tiene sus repercusiones más negativas cuando son las bandas conversacionales las que están más afectadas (entre 500 y 2.000 Hz)

Tipo de lesión, que también es un factor determinante para el grado de la pérdida y la calidad de la audición.

Variables del entorno.

Variables Familiares:

1. Familias en las que hay personas sordas o con discapacidad auditiva o no. Los padres sordos, o relacionados con la comunidad sorda, suelen aceptar más rápidamente la sordera, comprenden mejor su situación y manejan unas estrategias comunicativas desde el inicio.
2. Grado de aceptación de la sordera del hijo/a y tiempo utilizado para ella. Esto modulará sus relaciones afectivas, sus intercambios comunicativos y la estructuración de las relaciones dentro de la familia.
3. Creación de un clima de comunicación que proporcione un ambiente de intercambio que favorezca su autonomía siendo conscientes de las necesidades que puedan existir en cuanto al lenguaje y la interacción social.

Escuela:

1. Si existen herramientas adecuadas de detección de la sordera o no.
2. Si se ponen en marcha los mecanismos de una atención temprana y estimulación precoz que garanticen un desarrollo integral y satisfactorio, relaciones con iguales, metodología educativa.
3. Si se establecen o no relaciones positivas con sus iguales.
4. Tipo de escolarización y metodología educativa utilizada.

Ambiente social: La comunicación es la herramienta fundamental de relacionarnos, sea esta verbal o no verbal. En el caso del niño sordo, y/o con discapacidad auditiva, es importante emplear un sistema comunicativo adecuado y favorecer espacios de relación y de encuentro para desarrollar correctamente sus habilidades.

Importancia de la comprensión lectora en niños sordos.

La enseñanza de la lectura se inicia ligada a la escritura al momento que el niño ingresa a la escuela alrededor de los 6-12 años, sin embargo debería empezar desde mucho antes. Debido a que no existe preescolar para personas con discapacidad auditiva, este proceso se encuentra limitado desde sus orígenes, ya que este debe ser secuenciado con el aprendizaje de la lengua de señas de esta forma ellos podrán ir relacionando el contenido con lo escrito, no siendo muy distinto al aprendizaje de los niños oyentes que aún no saben leer, a través de los libros ilustrados, éstos últimos siguen una lectura a medida que la van escuchando.

Es necesario que quienes trabajan con niños con discapacidad auditiva deben aprender cómo leerles a los niños sordos, además de los conceptos básicos de sobre cómo funciona la lengua de señas y la lengua escrita.

Procurando generar la utilización temprana de libros, donde primero se debe conocer el contenido del cuento, luego se narra en lengua de señas, se enriquece la narración con las imágenes y se relaciona el texto escrito para que ellos entiendan que texto es igual al significado, y que la letra representa el significado.

La ausencia de esta actividad antes de entrar al colegio, implica que cuando se les presente un libro por primera vez, será igual que si le mostraran un texto en chino a un niño nicaragüense.

Es importante que el niño sordo acceda a la lengua escrita para desarrollar la relación palabra-significado es decir su input lingüístico en la segunda lengua, y esto se logra a través de la escritura, debido a que la lengua hablada, no es significativa para ellos.

Antes de ingresar al mundo de la lectoescritura, el niño adivina lo que hay en la lengua escrita, "lee imágenes". Cuando empieza a leer un texto debe ser necesariamente junto a un mediador (profesor u otro) que le traduce a lengua de señas, lo que permitirá que el niño al llevar el mismo texto a casa tratará de leerlo y descubrir qué dice, y al volver con el mediador, cada uno de ellos habrá encontrado diferentes cosas.

La palabra aislada del contexto no tiene significado alguno, debe acompañarse con la experiencia de ver, oler, probar, sentir para asociarle un sentido relevante, lo que es

válido para los niños normales con mayor razón es importante en el caso de la discapacidad auditiva.

Un niño oyente desarrolla su competencia lingüística a través de los sonidos (sonido – letra – palabra – significado), al descomponer el código traduce letra a sonido y encuentra el componente léxico.

De un niño sordo, en cambio no se puede esperar lo mismo y por esta razón no se puede enseñar de la misma manera que al niño oyente, ya que solo aprendería la correspondencia sonido - palabra pero no entendería el significado que eso tiene. El sordo ve palabras en el papel y construye visualmente el contexto. Se trabaja el texto como un todo. Se debe dar importancia al significado global, si se hace una traducción palabra por palabra (palabra – seña), se pierde el significado del texto.

El proceso de aprendizaje del niño sordo presenta dificultades diferentes a los niños oyentes, puede confundir una palabra con otra si visualmente son parecidas pero se puede dar cuenta si la entiende dentro del contexto. Sin embargo la creación de un bagaje escrito puede desarrollarse de formas muy diferentes debido a las características, es decir, no se desarrolla la palabra de forma silábica y mucho menos fonética, ni analítica durante la formación del lenguaje.

Es en este hecho en el que se desarrolla la presente investigación.

Dentro de la comunidad oyente existe un alto porcentaje de fracaso escolar en su etapa inicial, para una persona sorda, el mecanismo es aún más complejo, ya que el aprendizaje inicial se basa principalmente en la relación ver-escuchar.

Aspectos relacionados a la palabra sordera:

- Falta de estímulos auditivos.
- No domina una lengua oral.
- No desarrolla el lenguaje.
- Serios atrasos en el lenguaje y la comunicación.
- No desarrolla el pensamiento.
- Graves problemas lingüístico-cognoscitivos.

- No se atiende plenamente a los estados de desarrollo humano en cada franja de edad definida por la Teoría de Piaget.
- Dificultades en la lectura y en la escritura.
- Aislamiento social en la comunidad oyente.
- Las interacciones negativas de contexto socio-histórico que se producen en la escuela y el estigma/estereotipo de la sordera.
- Atraso escolar.
- Dificultades de aprendizaje.
- Fracaso escolar.

Psicología del desarrollo cognitivo.

La psicología del niño y del desarrollo, al igual que todas las ciencias, no nacen de la nada, hay precursores que trabajan y especulan para preparar el camino a su fundamentación.

Se consideran predecesores de la psicología del niño a las biografías o diarios escritos por padres con una intención psicológica. La primera biografía considerada científica es la de G. Tiedemann (1764), escrita sobre su hijo, recogida desde que nace hasta que alcanza la edad de dos años y medio.

Durante el S. XIX, otros personajes ayudan con sus observaciones, los investigadores de este terreno (Debesse, 1972; Kessen et al., 1970; Wallace, Franklin y Keegan, 1994) nombran a Pestalozzi, que hizo un diario sobre su hijo, publicado en 1828; Kussmaul, un cirujano de Alemania que investigó a los neonatos y de la misma manera otros como Charles Darwin e Itard.

De esta manera, llegamos a últimos del S. XIX, con la publicación de Preyer (1882) del “primer clásico de la psicología del niño”. Debesse (1972) considera que Preyer tiene doble mérito, porque basa su estudio en orígenes científicos y plantea la evolución.

Otro sujeto nombrado en este contexto es J.M. Baldwin y su “Mental Development of the Child and the Race” (1906) donde escribió lo observado en sus hijos. Baldwin fue, junto a Binet, uno de los principales influjos de Jean Piaget. De Baldwin recoge los conocimientos de adaptación por asimilación y acomodación en circularidad

(realimentación), análisis reflejo circular. Por mediación de Baldwin, le llega la influencia de la filosofía de la evolución de Spencer. Piaget comienza así sus teorías y consigue poner en marcha sus descubrimientos desde puntos de vista biológicos, lógicos y psicológicos. Los agrupa todos en su epistemología genética, entendiendo esta como la investigación de la inteligencia. En cuanto al término genética se refiere, este es utilizado en la investigación del pensamiento, pero Piaget sostiene que el origen del pensamiento proviene en gran medida de los genes y lo hace mediante estímulos sociales y culturales, y a través de la información recibida por el individuo de una manera activa.

Piaget también publicó estudios de Psicología Infantil y creó a través de la observación de sus hijos una teoría de la inteligencia. El autor sostiene que la lógica comienza antes que el lenguaje y es la base del pensamiento, esto lo recoge en La psicología de la inteligencia (1947) y también dice que la inteligencia por tanto, es un vocablo genérico empleado para denominar al grupo de operaciones lógicas para las que el ser humano está preparado para desarrollar.

Piaget, en la teoría Cognitiva, restaura el concepto de la inteligencia del niño centrándose en el desarrollo cognitivo y la adquisición de competencias o habilidades. Desde este punto de vista, la idea de inteligencia se justifica como una mejor forma de adaptación biológica, y también, por primera vez, se considera el papel activo del individuo en la evolución constructiva de su conocimiento (Pozo, 1997).

Es aquí donde surge la Teoría Constructivista del Aprendizaje. Piaget hace ver que el conocimiento y la inteligencia se encuentran unidos al medio físico y social y describe la asimilación y acomodación como principios básicos en la evolución y aclimatación del psiquismo humano.

Teoría de Jean Piaget.

Desde los inicios de la psicología hasta nuestros días, muchos han sido los autores interesados en conocer cómo las personas adquieren, conservan y desarrollan el conocimiento.

Según el autor, el conocimiento debe ser estudiado desde el punto de vista biológico, ya que el desarrollo intelectual se forma partiendo de la continuación del mismo y establece dos aspectos: Adaptación y acomodación.

Desarrollo de las etapas de aprendizaje.

Jean Piaget tuvo como propósito defender una teoría del desarrollo basado en un planteamiento que postula que el niño edifica el conocimiento por distintos canales: lectura, escucha, observación, exploración.

En esta trayectoria de su trabajo, se interesó en el hecho de por qué los niños no podían pensar lógicamente siendo pequeños y, sin embargo, más adelante resolvían los problemas con facilidad. Es ahí donde nace la Teoría Constructivista del Aprendizaje: Piaget hace percibir que la capacidad cognitiva y la inteligencia están estrechamente ligadas al medio físico y social.

¿Cómo se produce el desarrollo cognitivo? Considera que hay dos mecanismos para el aprendizaje: La asimilación y la acomodación.

Los seres humanos buscamos el equilibrio: incorporación de las nuevas vivencias en nuestros esquemas. “El niño asimila correctamente los objetos tras haberse acomodado a sus características” (Martín Bravo, 2009, p.27). Cuando estas vivencias y esquemas se corresponden, se sostiene el equilibrio; sin embargo, si las experiencias están reñidas con los esquemas ya establecidos previamente, se lleva a cabo un desequilibrio que en un principio crea confusión, pero finalmente nos lleva al aprendizaje mediante la organización y la adaptación: el acoplamiento de los pensamientos previos y los nuevos. “La organización y la adaptación con sus dos polos de asimilación y de acomodación, constituyen el funcionamiento que es permanente y común a la vida, pero que es capaz de crear formas o estructuras variadas” (Thong, 1981, p.26). “La adaptación es el equilibrio entre el organismo y el medio” (Piaget, 1990, p.15).

Para que se produzca el desarrollo cognitivo, Piaget establece cuatro etapas o períodos: Período sensoriomotor, período preoperacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales.

“Ha de quedar claro que la aparición de cada nuevo estadio no suprime en modo alguno las conductas de los estadios anteriores y que las nuevas conductas se superponen simplemente a las antiguas” (Piaget, 1990, p.316).

Período sensomotor (primeros dos años)

“La inteligencia sensomotriz es una adaptación práctica, vivida en el mundo exterior” (Thong, 1981, p.27).

Piaget denomina así a esta etapa, porque el bebé conoce el mundo poco a poco a través de sus sentidos y las tareas motrices de su cuerpo. Los bebés pasan de ser individuos “reflejos” con limitado conocimiento, a ser “solventadores de problemas”, programadores que han profundizado mucho sobre sí mismos y lo que les rodea.

Divide este período en seis sub-etapas, en las cuales, los esquemas mentales del niño “van configurando nuevas redes de esquemas que facilitarán la construcción de objetos permanentes” (Martín Bravo, 2009, p.29):

- ✓ Estadio 1 Actividad refleja (desde el nacimiento hasta 1 mes): El comportamiento del recién nacido está caracterizado por los reflejos innatos (rotación, succión, prensión), que cada vez se harán más eficientes. Sigue elementos que se desplazan, pero desconoce su ocultación. El reflejo es una “estructura hereditaria, un sistema de movimientos cerrados o esquema, que no se consolida, no acaba de organizarse más que ejercitándose, funcionando” (Thong, 1981, p.28).
- ✓ Estadio 2 Reacciones circulares primarias (de 1 a 4 meses): El bebé comienza a delimitar su cuerpo a través de hallazgos casuales que le despiertan interés. Observa atentamente el lugar donde desaparece un elemento. “Ciertas estructuras que aparecen en este estadio son un primer paso hacia la adquisición del concepto del objeto” (Martín Bravo, 2009, p.66).
- ✓ Estadio 3 Reacciones circulares secundarias (de 4 a 8 meses): Entendidas como “comportamiento que consiste en recobrar los gestos que por azar hayan ejercido una acción interesante sobre las cosas” (Piaget, 1936; v. En Thong, 1981, p.31). El bebé aprende a adecuar los esquemas conocidos a otras situaciones. Se interesa menos por su propio cuerpo y más por lo que le rodea. Podrá coger

elementos visibles, pero estarán fuera de su mente los que no puede ver. “Los objetos comunes se reconocen asiéndolos, pasándolos de una mano a otra, tocándolos, apretándolos, introduciendo el dedo en el agujero de la llave, etcétera” (Holloway, 1982, p.68).

- ✓ Estadio 4 Coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses): Comienza a haber una intencionalidad cuando aparta cosas o emplea la mano de sus padres para poder conseguir coger objetos deseados. Consigue buscar elementos ocultos delante de él. “El niño sigue con los ojos el objeto hacia B, lo busca en este segundo lugar, y si no lo encuentra inmediatamente vuelve entonces a <A>” (Martín Bravo, 2009, p.68). Imita sonidos y actos, lo cual indica el inicio de la memoria y representación.
- ✓ Estadio 5 Reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses): El niño comienza a experimentar de forma metódica. Utiliza fórmulas nuevas para conseguir lo que desea. Sigue los movimientos visibles de un objeto cuando se le esconde y lo localiza donde lo vio la primera vez, pero no puede deducir los movimientos invisibles. Reconoce fotografías familiares y lleva a cabo órdenes verbales simples.
- ✓ Estadio 6 Intervención de medios nuevos a través de combinaciones mentales (de 18 a 24 meses): Se lleva a cabo un cambio de la tarea sensomotriz a la mental. Inventa modos nuevos por conclusiones mentales. Ya deduce el movimiento invisible de algún objeto cuando se le esconde y sabe que se conserva aún sin resultarle visible, es la permanencia de objeto, “por el mismo hecho de entrar en el sistema de representaciones y de relaciones abstractas o indirectas, el objeto adquiere, para la conciencia del sujeto, un nuevo y último grado de libertad” (Martín Bravo, 2009, p.70). Empieza a emplear símbolos en el lenguaje, recuerda actos pasados e imita posteriormente. Está llegando al período de la representación simbólica.

Período Preoperacional (2 a 7 años)

Este lo divide a su vez en otras dos etapas:

- ✓ Etapa pre conceptual (2 a 4 años): El niño actúa en el nivel de la representación simbólica, así se puede ver en la imitación y memoria manifiestas en dibujos, lenguaje, sueños y simulaciones. En el mundo físico manobra muy de acuerdo a la realidad, pero en el pensamiento sigue siendo egocéntrico. Cree que todos los elementos tienen vida y sienten. Piensa que todo lo que sucede tiene una relación causa- efecto. También cree que todo es tal y como él lo percibe; no entiende otros puntos de vista.
- ✓ Etapa prelógica o intuitiva (4 a 7 años): Se manifiesta el pensamiento prelógico (por ejemplo, media taza de líquido que llena un vaso pequeño es más que media taza que no llena un vaso grande). El ensayo y error puede hacerle descubrir intuitivamente las relaciones correctas, pero no es capaz de considerar más de una característica al mismo tiempo (por ejemplo, las bolitas azules no pueden ser al mismo tiempo de madera). El lenguaje es egocéntrico, lo que refleja sus limitaciones por falta de experiencia.

Período de las operaciones concretas (7 a 12 años).

En esta etapa el niño puede emplear la lógica sobre lo que ha experimentado y manipularlo de una manera simbólica (operaciones aritméticas). Piensa hacia adelante y atrás. Reconoce que si se pasa media taza de líquido de un recipiente alto a uno corto, sigue siendo media taza, que es lo que era en un principio. A la capacidad de pensar hacia atrás Piaget la llama reversibilidad. Esta aptitud ayuda a acelerar el pensamiento lógico y se pueden llevar a cabo deducciones (Si $2+2=4$, $4-2=2$).

Aquí se puede ver el bucle ascendente del desarrollo de la inteligencia, desde el saber edificado durante las experiencias concretas del período sensoriomotor, hasta la posibilidad de poder simbolizarlo y razonar sobre ellas de forma abstracta. Los niños de Educación Primaria pueden hacer seriaciones, clasificaciones en grupos y otras operaciones lógicas. Si se les enseña un trozo de cuerda A más largo que un trozo de cuerda B y más adelante otro C más corto que B, pueden deducir que A por lógica es más largo que C sin necesidad de verlos ni realizar una comparativa sensoriomotora.

Período de las operaciones formales (12 años hasta la madurez).

Cuando el niño alcanza la edad de 12 años aproximadamente, razona lógicamente sobre cosas abstractas que nunca había investigado de forma directa. Esto es lo que singulariza el período de las operaciones formales. El niño está capacitado para hacer un pensamiento racional e inductivo a través de la forma de una propuesta ofrecida. Sólo conoce el problema de forma hipotética y puede llegar a una reflexión lógica a través del pensamiento. Esta última etapa no es lograda por todos los adultos, pero sí es característico de los científicos, que pueden manejar un gran número de datos y explicárnoslos claramente. Einstein dijo sobre la teoría de Piaget “Es tan simple que sólo un genio podía haberla pensado”.

Desarrollo del lenguaje en las personas con discapacidad auditiva.

La educación del niño sordo supone un conjunto de decisiones a lo largo del proceso de enseñanza. Hay algunas especialmente importantes:

Los sistemas de comunicación.

En algunos países existe una centenaria tradición que ha defendido el valor de la comunicación exclusivamente oral en la educación de los niños sordos. El miedo a que la utilización del lenguaje de signos interfiera en el aprendizaje de la lengua oral ha conducido a rechazar la incorporación de sistemas manuales de comunicación en las escuelas para sordos.

Esta posición ha sido cuestionada desde diferentes perspectivas: en primer lugar se ha comprobado que la utilización de métodos exclusivamente orales no ha conseguido que los estudiantes sordos alcancen niveles satisfactorios en lectura labial, expresión oral o lectura de textos escritos. En segundo lugar los estudios sobre la lengua de signos han establecido su valor lingüístico y su capacidad para expresar no sólo la realidad concreta sino también el mundo poético y abstracto. En tercer lugar los estudios sobre la adquisición temprana de la lengua de signos por niños sordos han comprobado su influencia positiva en inteligencia, comprensión lingüística, vocabulario y lectura labial, no encontrándose diferencias con otros niños sordos en lectura e inteligibilidad del habla. Estos datos han conducido a revisar los modelos exclusivamente orales.

Por una parte, se han incorporado nuevos sistemas visuales en la educación de los niños sordos: la palabra complementada y los sistemas de comunicación bimodal. Por otra, se ha recuperado la utilización de la lengua de signos. Los dos primeros mantienen la predominancia de la lengua oral, por lo que deben considerarse enfoques monolingües. El tercero incorpora una nueva lengua, por lo que el enfoque en este caso es bilingüe.

Palabra complementada o Caed-Speech.

La palabra complementada es un sistema elaborado por Cornett (1967). Su objetivo es permitir que el niño sordo aprenda el lenguaje por medio de la lectura del movimiento de los labios con la ayuda de señales suplementarias. El propio Cornett señala que este sistema no es un sustituto del entrenamiento auditivo, ni del aprendizaje de la adquisición de los sonidos de la lengua, ni siquiera de la lengua de signos. La palabra complementada es compatible con otros métodos de comunicación y entrenamiento. Su objetivo principal no es crear una alternativa comunicativa, sino facilitar la comprensión del lenguaje oral por medio de señales manuales.

Este sistema está basado en la utilización de un conjunto de señales manuales cerca del rostro para que puedan ser vistas de forma simultánea a la percepción del movimiento de los labios y contribuyan a clarificar el fonema articulado.

Sistemas de comunicación bimodal.

El sistema bimodal supone la utilización simultánea del habla y de los signos. Por tanto es una comunicación en dos modos: el oral y el manual. Esta característica proporciona su denominación de "bimodal". El sistema bimodal se estructura en torno a la lengua oral, que es la que establece el orden de la frase y la sintaxis. Los signos, que proceden en su gran mayoría de la lengua de signos, se expresan al mismo tiempo que las palabras, por lo que se produce un único mensaje en dos modos de comunicación.

Este sistema manual adopta varias concreciones. En Estados Unidos se han desarrollado varios modelos que tratan de mantener un estrecho paralelismo con la lengua oral, por lo que se han creado de forma artificial signos para expresar aspectos morfosintácticos: plurales, desinencias verbales, conjunciones, etc. La dactilología se utiliza normalmente, especialmente para palabras nuevas, nombres propios y palabras

sin equivalencia en la lengua de signos. En la mayoría de los países europeos los signos siguen el orden del lenguaje oral pero se ignoran los cambios morfológicos.

Estas variaciones apuntan a la existencia de distintos sistemas bimodales en función de su correspondencia con la estructura de la lengua oral. Las ventajas educativas de su utilización están en su mayor facilidad para el aprendizaje por parte de las personas oyentes junto con su mayor ajuste al lenguaje oral. El inconveniente principal se sitúa en su artificialidad, ya que el modo signado no constituye una lengua.

Enfoque bilingüe.

El valor de la lengua de signos y su utilización por la comunidad sorda han conducido a reforzar una opción comunicativa con los niños sordos: el bilingüismo. La comunicación bilingüe supone utilizar dos lenguas con las personas sordas: la lengua de signos y la lengua oral. Este enfoque bilingüe puede tener dos alternativas: el bilingüismo sucesivo, en el que primero se utiliza la lengua de signos y después, a los 6-7 años, la lengua oral, y el bilingüismo simultáneo, en el que ambas lenguas se emplean desde el comienzo de la comunicación con el niño sordo.

Dos razones principales se señalan en defensa del enfoque en la comunicación con los niños sordos profundos. En primer lugar, el hecho de que la lengua de signos sea un sistema lingüístico estructurado, con una coherencia interna y un sistema de reglas capaz de producir todo tipo de expresiones y significados. En segundo lugar, a presencia de una comunidad de personas sordas que utilizan la lengua de signos como una lengua propia. Sus dificultades se encuentran sobre todo en la práctica: formación de padres y profesores, e incorporación de personas sordas expertas en lengua de signos en las escuelas.

Las adaptaciones del currículo.

La correcta utilización de un sistema de comunicación manual en el aula es la condición necesaria para facilitar el intercambio de información con el estudiante sordo y el progreso en sus aprendizajes escolares. Al mismo tiempo es preciso prestar una especial atención a la comunicación oral dada la importancia de su aprendizaje y de las dificultades del niño sordo. Por ello se deben incorporar todas aquellas modificaciones

que, junto con la incorporación de la comunicación visual, faciliten el proceso de enseñanza.

Hay algunas áreas, lengua oral, lengua extranjera y música, en las que deben realizarse importantes adaptaciones curriculares. En el caso de la lengua es preciso tener en cuenta todas las consideraciones que se han realizado anteriormente. Será necesario, en primer lugar, incorporar en el currículo los contenidos propios de la lengua manual y establecer su relación con los objetivos propios del área. En segundo lugar, se deberá tener en cuenta que los niños sordos deben aprender elementos comunicativos y lingüísticos que sus compañeros oyentes han adquiridos de forma espontánea y a los que apenas se presta atención en la enseñanza ordinaria. En tercer lugar, deberá existir una estrecha coordinación entre las actividades que el niño realiza en las horas de lengua y el trabajo más individualizado y específico que se desarrolla durante la intervención logopédica.

El planteamiento de la lengua extranjera debe hacerse en estrecha conexión con el de la lengua propia. En líneas generales puede decirse que hasta que el niño sordo no haya alcanzado un cierto dominio de su primer código lingüístico, no es aconsejable el aprendizaje de una segunda lengua. En todo caso, los objetivos de esta área deben centrarse en que el estudiante sordo comprenda la existencia de otros sistemas lingüísticos orales y llegue a ser capaz de utilizar expresiones de uso muy habitual.

El área de música debe mantenerse en el currículo del niño sordo, aunque con las adaptaciones necesarias. Los elementos que han de tenerse más en cuenta se refieren al desarrollo de la expresión corporal, al ritmo y a las experiencias con distintos tipos de sonidos y de instrumentos musicales a través de la estimulación vibrotáctil.

En todas las áreas el énfasis principal debe darse a los procedimientos de aprendizaje, y no tanto a la acumulación de la información. Para los estudiantes sordos, aunque también para oyentes, es especialmente importante desarrollar el deseo de saber, el interés por la búsqueda de información, el gusto por la lectura y la satisfacción por la resolución de un problema determinado. A estos objetivos debe adaptarse la metodología que se desarrolla en el aula. Cuatro principios deben tenerse especialmente en cuenta:

- Favorecer la actividad propia de los estudiantes.

- Organizar las actividades de aprendizaje en pequeños grupos.
- Facilitar que los estudiantes puedan realizar tareas distintas.
- Utilizar métodos visuales de comunicación.

Facetas de los aprendizajes.

Faceta A.

“Preparación para la Enseñanza”.

La faceta A se enfoca principalmente en la importancia que el docente tiene en el aula, al momento de dominar aquello que va a enseñar, esto hace referencia además de manejar los contenidos, a la confianza y autoridad ante los ojos de los estudiantes que debe poseer el docente.

Se espera que éste fundamentalmente sea un guía muy transparente, principalmente debe tener como base el total conocimiento sobre las necesidades, aptitudes y capacidades de los estudiantes.

Faceta B

“Creación de un Ambiente propicio para el Aprendizaje”

La faceta B dice relación con un ambiente propicio para la enseñanza. Se pone énfasis aquí al vínculo que se espera tenga el futuro docente con los estudiantes. Es sabido como un buen ambiente logra en gran medida resultados de aprendizaje significativos en la enseñanza, en cuanto se sabe que la calidad de los aprendizajes de los estudiantes depende en gran medida de los componentes sociales, afectivos y materiales del aprendizaje.

Así también se hace referencia al entorno del aprendizaje en su sentido más amplio, es decir, al ambiente y clima que genera el docente, en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Procurando entonces que el docente adquiriera un profundo compromiso con los aprendizajes y el desarrollo de sus estudiantes.

Faceta C.

“Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes”.

En la presente faceta, se encuentran involucrados todos los aspectos, que están relacionados directamente con el proceso de enseñanza y que a su vez benefician y posibilitan el compromiso que en lo posible deben adquirir los estudiantes en torno a su proceso de aprendizaje.

La importancia de esto se refleja en como los criterios que lo componen apuntan a la misión primaria de la escuela: generar oportunidades de aprendizaje y desarrollo para todos sus estudiantes.

Es como entonces uno de los factores de real importancia cae sobre las habilidades del profesor, son éstas las que juegan un importante rol, en la organización de situaciones interesantes y productivas para los estudiantes, para así aprovechar y favorecer el tiempo de enseñanza y aprendizaje favoreciendo entonces la indagación, la interacción y la socialización de los aprendizajes.

Cabe decir como es necesario no olvidar las muchas veces donde se pierde el tiempo en actividades que no orientan al niño en su aprendizaje. Al mismo tiempo, estas situaciones deben considerar los saberes e intereses de los estudiantes y proporcionarles recursos adecuados y apoyos pertinentes, para así poder llevar de una manera más efectiva y eficaz el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas.

Faceta D

“Profesionalismo Docente”

La faceta D está relacionada directamente con el profesionalismo docente, no tan sólo en la realización de su quehacer pedagógico, sino que también de las relaciones entre los demás colegas y principalmente pone énfasis en la autorreflexión de su trabajo como docente y como miembro de un cuerpo docente donde los objetivos van en pos de un fin común, el cual es fundamentalmente el aprendizaje para los educandos.

En la presente faceta el profesor se evalúa de forma reflexiva en cuanto a las actitudes, aptitudes y acciones que realiza en el establecimiento, resaltando el compromiso que

tiene como docente a cargo de la educación de un grupo de educandos que el aprendizaje en cierto modo depende de él.

Aprendizaje emocional.

Según la Real Academia Española de la Lengua aprender es adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia. De una manera más sencilla, podemos afirmar que, en realidad, aprender es básicamente experimentar. Con el tiempo, los datos y los procesos se nos olvidan, pero lo que sentimos con este profesor, en esta asignatura o con estos compañeros, son sensaciones permanentes y muy vivas cuando tienes acceso a ellas.

El aprendizaje emocional significa conocer y gestionar nuestras emociones. En la etapa de infantil, los niños y niñas viven pegados a la experiencia presente y son como esponjas ávidas de nuevos retos y situaciones... Los pequeños tienen una gran capacidad de asombrarse y adaptarse a la vida en la que están. Esa intensidad en la experiencia del momento con los años es menor y se concentra en situaciones que son importantes para nosotros. La afectividad de los niños y niñas está en una etapa de apertura y exploración, por lo que están en un momento precioso para aprender a saber qué es lo que sienten, comprender cómo se sienten y cómo regularse de forma autónoma progresivamente.

Definición de música.

Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático. Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del Quadrivium, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía. (Jauset, 2008). Para Palacios (2012) la música es mucho más que una definición,

mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación.

Estrategia.

La palabra estrategia deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *agein* (“conductor”, “guía”). Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares. (Pérez Porto & Merino, Definición.de, 2008)

El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro. (Pérez Porto & Merino, Definición.de, 2008)

Estrategias de comunicación y características de comportamiento.

Así como cada estudiante representa un reto diferente y diario en nuestras aulas, lo mismo ocurre con los alumnos sordos y con discapacidad auditiva. Aunque podemos establecer unas semejanzas comunes a todos, será nuestra relación diaria con ellos, sus necesidades propias y sus capacidades específicas las que nos guíen en nuestra labor como maestros y como profesores, en definitiva, como docentes.

De forma global y transversal, el niño necesita una intervención que facilite en la medida de lo posible su acceso al currículo y al resto de la vida escolar, esto es, interacciones con sus iguales, con los maestros y con el resto de la comunidad educativa.

En este apartado nos acercamos a una serie de estrategias que nos van a ser útiles para establecer una comunicación efectiva en el aula que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, hablaremos de una serie de características comportamentales, que si bien no se dan en todos los estudiantes sordos, y/o con discapacidad auditiva, por igual no deben sorprendernos cuando estén presentes.

- El estudiante sordo no tiene o no recibe de forma natural y completa la información auditiva indirecta que el alumno oyente recibe por todo el ambiente e información sonora que nos rodea.
- El estudiante sordo debe ser motivado e involucrado en la interacción de forma más constante que el estudiante oyente.
- En el estudiante sordo, observamos la falta de referencia conjunta, es decir, las relaciones entre referentes (objetos o situaciones de las que hablamos) y los signos o palabras con los que nos referimos a ellas, no los reciben de forma simultánea como los estudiantes oyentes (no pueden verlo y oírlo a la vez) sino de forma secuencial (primero perciben el objeto de referencia y luego cómo se dice o qué se dice de él: atención dividida).

Estrategias para captar la atención del estudiante sordo, y/o con discapacidad auditiva.

El gesto de requerimiento de atención es un patrón comunicativo básico y predominante para poder iniciar y mantener la comunicación.

En general, podemos y debemos llamar la atención de los estudiantes sordos, y/o con discapacidad auditiva, con todos los recursos posibles que estén a nuestro alcance: vocales y corporales.

Si nuestro estudiante tiene restos auditivos que puede aprovechar, le llamaremos por su nombre en voz alta, asegurándonos de que nos puede responder, y acompañaremos la llamada vocal con alguna de las siguientes estrategias:

- ✓ Si estamos junto a él, le daremos suaves toques en el hombro (nunca en la cabeza), en la espalda o en el brazo; si estamos sentados junto a él lo haremos en el antebrazo o en la pierna.
- ✓ Si está lejos, podemos mover nuestro brazo o nuestra mano agitándolos en el aire para llamar su atención; o bien, si está con otros compañeros, decirles que le avisen. También, podemos acudir por nuestro propio pie allí dónde esté.

- ✓ Si está en espacios cerrados, como el aula o el gimnasio, podemos utilizar las técnicas arriba mencionadas, encender y apagar las luces o golpear con nuestro pie en el suelo (si es de tarima) para que perciba la vibración, aunque esta última opción es la menos utilizada.

Estrategias para mantener la atención del estudiante sordo.

La expresión facial y corporal que presentamos en nuestra comunicación se vuelve mucho más importantes en este punto. El movimiento de nuestro cuerpo y/o nuestro rostro deben manifestarse con un cierto valor afectivo y motivacional para que el estudiante perciba realmente que estamos atendiéndole. Asentir cuando se dirige a nosotros es fundamental.

- ✓ Nuestras miradas deben coincidir con la suya y nuestra expresión facial debe invitar al niño a participar y, a la vez, mantener su interés en la interacción.
- ✓ Asimismo, los niños y adolescentes sordos pueden ser mucho más expresivos en sus gestos faciales y corporales y no debemos malinterpretarlos.
- ✓ La ubicación del niño en el aula es más importante de lo que se puede pensar.

Este lugar debe permitir al niño acceder con facilidad a toda la información visual relevante para los aprendizajes:

- ✓ Visión frontal de la pizarra u otros soportes visuales.
- ✓ Visión frontal del lugar que ocupan los docentes.
- ✓ Visión global de lo que sucede en clase.

Se puede colocar al niño en la primera fila de la clase, enfrente del/a profesor/a, o bien ubicar la clase en forma de U o en semicírculo siempre que sea posible, para que pueda ver a los demás niños y también al educador.

Como docentes, este lugar, además, debe permitir y favorecer una atención directa al niño para facilitar la supervisión de su trabajo.

Estrategias para mantener la comunicación.

- ✓ Asegurar que nuestro estudiante nos está viendo, mirando y atendiendo cuando nos estamos dirigiendo a él o al grupo-clase.

- ✓ Realizar el signo o decir la palabra siendo conscientes de que nos está mirando.
- ✓ No girar la cabeza mientras hablamos.
- ✓ No dar explicaciones ni información básica mientras caminamos en clase o se escribe en la pizarra.
- ✓ Evitar poner papeles, lápices o las manos delante de la cara.
- ✓ Indicar el objeto del que se va a hablar y que esté en su campo de visión, y pueda percibir el referente (el objeto del que se va a hablar) y su denominación (su nombre, su signo) al mismo tiempo. Mucho cuidado con la atención dividida: Nos tenemos que asegurar bien de que el estudiante ha visto aquello de lo que le estamos hablando, o bien que sigue nuestra explicación una vez que ha visto el referente.
- ✓ Cuando sea necesario, realizar un enunciado más corto, que resuma o simplifique el contenido del mensaje en su esencia pero con una estructura correcta.
- ✓ Asegurar que conoce las palabras que le estamos diciendo, para que pueda seguir nuestra vocalización. Utilizar un lenguaje claro, bien vocalizado y fácil de entender.
- ✓ Utilizar además el señalamiento con nuestro dedo índice o con la mano (deícticos), que muchas veces va a ser fundamental para hacer referencia a lo que queremos decir hasta que lo sepamos explicar o nos pueda entender.
- ✓ Utilizar enunciados interrogativos cerrados (SI/NO), para obtener respuestas lingüísticas más inmediatas cuando lo creamos oportuno.
- ✓ En situaciones grupales, como la asamblea o las tutorías, es fundamental respetar el turno de palabra y dejar claro quién está hablando en cada momento.
- ✓ Informar de ello cuando haya terminado la conversación o vaya a interrumpirse.

Otros aspectos de interés que benefician la comunicación en el aula y el proceso de enseñanza aprendizaje.

- ✓ El aula debe tener unas buenas condiciones tanto acústicas como de iluminación.

Habrá que controlar el ruido ambiental y tener siempre en cuenta el campo visual del estudiante. La iluminación debe favorecer la apreciación correcta de nuestro rostro sin ningún impedimento o deslumbramiento para que vea los labios en particular y la expresión facial en general.

- ✓ Puede ser beneficioso colocar junto a los estudiantes sordos a aquellos compañeros oyentes que tengan una actitud colaboradora realizando la función de tutoría entre iguales.
- ✓ Las metodologías que mejor se van a adaptar a este tipo de estudiantes serán las de carácter visual, activas, de descubrimiento y exploración.
- ✓ Será fundamental anticipar cualquier modificación en la rutina diaria o la realización de actividades extraordinarias y asegurarnos de que ha entendido lo que va a ocurrir.

Otras características que podemos encontrar en el niño sordo en el aula.

Barridos visuales: Aquellos que el estudiante sordo realiza para controlar el entorno del aula de forma visual y para asegurarse de que todo sigue en orden. No deben confundirse con despistes.

Expresiones faciales: Son algo natural en las personas sordas, ya que forman parte de su comunicación. No sólo deben permitirse sino que hay que tenerlas en cuenta, ya que como docentes nos van a proporcionar información sobre el niño (si no entiende, si se ha perdido en la explicación, si sabe una respuesta...)

Ruidos: En ocasiones, el niño sordo de forma inconsciente al realizar un determinado movimiento provoca un ruido que puede molestar al resto del grupo (golpear con el lápiz la mesa, o con la punta del pie el suelo, pasar las hojas, correr la silla o la mesa...). En estos casos, no se le debe reñir, sino hacerle ver de forma adecuada que debe evitar, en la medida de lo posible, estos movimientos.

Sensibilidad de otros sentidos: Esta situación despierta muchas veces las sospechas de los profesores ya que nos hace pensar que el niño oye algo, porque gira su cara cuando alguien se acerca, pasa o le habla. Esto se debe a la sensibilidad que desarrollan con los otros sentidos y que les permite notar las sombras y las luces, las vibraciones, el aire que se mueve.

Mimetismo: Esta es una situación de la que debemos estar muy pendientes para evitarla. En ocasiones, las acciones y conductas del estudiante sordo se guían por, lo que hacen sus compañeros, las copian, por eso debemos asegurarnos, en todo momento, de que estos estudiante entienden toda la información que transmitimos.

Problemas de conducta: No tiene por qué ser una característica propia del niño sordo, pero sí tenemos que tener en cuenta esta posibilidad a la hora de transmitir las normas y reglas de conducta básicas, tanto del aula como de la vida cotidiana, para asegurarnos de que las han entendido e interiorizado, y no confundir un carácter rebelde con la falta de información.

Permitir momentos de descanso: Es normal que el niño sordo se fatigue por el exceso de atención visual y auditiva que se requiere de él.

La educación musical y la discapacidad.

En la actualidad, los derechos humanos y la ley nacional 582 enfatizan la equidad y la igualdad de oportunidades para todas las personas, sin distinciones de raza, credo o funcionalidad. Pero hay grupos históricamente marginados y entre ellos se encuentra el de las personas con discapacidad auditiva.

Sin embargo, la música como modo de conocimiento pareciera pasar por alto a este sector de la población.

Tanto en la educación pública y privada obligatoria, como en ámbitos educativos no formales, se presentan serias dificultades para implementar las clases de música para personas con discapacidad. Entre los múltiples motivos que operan, se puede mencionar la principal preocupación de los responsables de esta educación: los músicos instrumentistas y los educadores de educación especial consideran que no se encuentran preparados para asumirlas adecuadamente.

Es una realidad que la posibilidad de formación o capacitación es escasa y poco específica, pero es importante destacar que la formación sistemática está dando sus primeros pasos a través de la Licenciatura de Pedagogía con Mención en Educación Musical brindada por el Departamento de Pedagogía de la facultad de Educación e Idiomas de la UNAN Managua.

Por otro lado la bibliografía referida a la educación musical y la discapacidad también presenta dichas características en los aspectos terapéuticos o de casos y experiencias innovadoras realizadas por los mismos profesores que manifiestan estar en la búsqueda de respuestas, pero que no han encontrado el camino de la sistematización y fundamentación académica pertinente.

El lenguaje artístico musical, la discapacidad y el sistema educativo.

El lenguaje artístico musical presenta características muy particulares que lo hacen destacable en relación con otras áreas.

Esta peculiaridad ha posibilitado que la clase de música en establecimientos destinados a la educación especial, presente diferentes orientaciones, algunas no educativas.

En algunos casos la clase de música no se entiende como el espacio curricular para el que fue pensado. Resulta ser un lugar de libre expresión y elección, donde el Maestro de Música se convierte en una especie de instrumento para reproducir las formas musicales con las que se vinculan en la vida cotidiana. Se observan actividades como escuchar determinado tema de moda o la radio, como lo harían en sus hogares.

Así la posibilidad de crecimiento en el lenguaje musical, de expresión a través del mismo, se ve restringida, en los espacios de recreación y uso del tiempo libre, podrían contribuir a la interpretación del lenguaje musical. Estas prácticas podrían constituir uno de los recursos más valiosos para el educador, tanto en la escuela común, en aulas integradas, o especiales, ya que las actividades musicales se encuentran ligadas al gusto, al placer, al juego, a las emociones, a la expresión, lo que conlleva las características del aprendizaje significativo y que se nutrieran de la cultura familiar y social, en la que interactúan la historia, la tradición y la identidad para dar lugar a la generación de nuevos conocimientos.

Otras modalidades de trabajo son aquellas que fijan objetivos extra musicales. En este sentido es frecuente que se propongan planes en pos del desarrollo de otras áreas curriculares, como reforzar un contenido de lengua, de matemáticas, de ciencias sociales o ciencias naturales, ya que éstas son áreas de conocimiento consideradas

“indispensables” tal y como se ha hecho de forma tradicional en la educación preescolar y primaria.

Otros objetivos extra musicales devienen de la necesidad de contribuir a la estimulación de los aspectos “menos desarrollados o más dañados” de la persona. Así, para quien presenta dificultades en el lenguaje, por ejemplo, se establece un plan de trabajo en este sentido en la clase de música. Esta intención de “normalización” de la persona en ocasiones desvía el eje de trabajo en arte. Habría que cuestionarse si, en un aula “normal” los objetivos musicales responden a esta necesidad o tienen que ver con proyectos de crecimiento y producción en un lenguaje artístico.

Las personas con discapacidad no suelen tener la posibilidad de participar ellos, sin un planteamiento de otros fines, que desdibujan la idea original de la actividad artística. Una persona con determinada discapacidad posee, como cualquier otra persona múltiples áreas “no discapacitadas” en las que su nivel de funcionamiento es igual o superior que cualquier par y, como cualquier persona puede y debe trabajar desde sus posibilidades, en cualquier área. Una persona con discapacidad intelectual podría destacarse en la ejecución vocal. Pero, también podría no ser así, y esto no constituye, para ninguna persona, impedimento para participar de un proyecto artístico. Una persona con ceguera, con hipoacusia, con discapacidad motriz, bien puede integrar un conjunto instrumental, desde su posibilidad, desde su gusto. Aquella clase “normalizadora” refleja un paradigma educativo centrado en la discapacidad y no en las capacidades de cada niño.

No es función del maestro realizar terapia y resignar su objeto de estudio. Sin embargo no se puede negar sus bondades terapéuticas, discutidas desde la antigüedad. Aristóteles, entre otros, sostenía que la música poseía verdadero valor médico ante las emociones incontrolables, y un efecto beneficioso para la catarsis emocional y de auto superación.

Hoy es una de las principales herramientas para desarrollar canales de comunicación alternativos, así como un medio para recordar situaciones pasadas, para transportarse en espacio y tiempo, para modificar conductas o estados anímicos, aguzar los sentidos, desarrollar la memoria, el lenguaje hablado, la motricidad, para recuperar la historia

personal. Se destaca en escritos su posible contribución al desarrollo de la autoestima, a la socialización, a la modificación de roles, al desarrollo de la subjetividad y de la intersubjetividad, entre otros.

Pero es la Musicoterapia, quien profundiza en el desarrollo de fundamentos científicos de orden clínico-terapéutico y “es una psicoterapia que utiliza el sonido, la música, el movimiento y los instrumentos córporeo-sénsoro-musicales, para desarrollar, elaborar y reflexionar un vínculo o una relación entre el musicoterapeuta y paciente o grupo de pacientes, con el objeto de mejorar la calidad de vida del paciente y rehabilitarlo y recuperarlo a la sociedad.” Si así fuera estos aspectos pertenece al ámbito de la salud, no al de la educación, aunque sus aportes pueden contribuir a la tarea del educador, esclareciendo la importancia de un hacer musical en un marco de la libertad e igualdad, respetando los gustos y deseos, propiciando el respeto y la valoración de las producciones propias y ajenas, y otras tantas cuestiones que debieran estar presentes en una clase de música.

Música para la educación.

Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinfín de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

Estrategia musical.

Según Huerta (2000), las estrategias:

“Son aquellas que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; es la unión entre el concepto y el objeto, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de

ideas que el sujeto tiene del objeto y el objeto es la configuración física de la materia viva o animada, donde la materia viva está representada por el hombre”. Carretero (1995).

Las estrategias deben planificarse tomando en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este sea participativo en su proceso, que los conocimientos previos sirva de enlace para ayudar a que el aprendizaje sea fluido. Y por consiguientes las actividades deber estar dirigidas a alcanzar las competencias.

Es lo que permite relacionar la teoría musical con la práctica, sea ésta con ritmos corporales, ejecución de instrumentos, lenguaje musical, percusión, etc.

Es saber cómo se deben llevar a cabo los conocimientos teóricos musicales, para compartirlo tomando como base el desarrollo humano de cada estudiante según los objetivos propuestos a alcanzar.

Proceso enseñanza aprendizaje:

“Los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje pueden entenderse como procesos de construcción de significados compartidos; en efecto, el aprendizaje escolar es, en esta perspectiva, una construcción claramente orientada a compartir significados, mientras que la enseñanza es un conjunto de actividades sistemáticas y planificadas mediante las cuales el profesor y alumnos llegan a compartir parcelas progresivamente más amplias de significados respecto a los contenidos del currículum escolar”. (Coll y Edwards, 2006, p. 55)

Definición operacional:

Para efectos de esta investigación se entenderá la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje, a la aplicación que haga el maestro de este arte en el aula, desarrollando aprendizajes significativos en todo momento, antes, durante y después. Tomando en cuenta los siguientes indicadores:

- Uso de la música en su función ambiental
- Uso de la música en su función informativa
- Uso de la música en su función expresiva
- Uso de la música en su función reflexiva

- Uso de la música como elemento facilitador del movimiento
- Uso de la música para crear contextos imaginarios
- Uso de la música como elemento de anclaje memorístico
- Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio
- Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición.

Metodologías musicales.

A lo largo de la historia, han sido muchos los músicos y profesores que se han preocupado de desarrollar fórmulas y sistemas para facilitar el aprendizaje musical entre todo tipo de personas. También ha existido durante el último siglo y medio un selecto grupo de pedagogos especializados en la educación musical de los más pequeños, creadores de interesantes teorías sobre métodos para aprender música que, en la mayoría de casos, siguen vigentes. (Red Música Maestro, 2016)

Estos son seis de los métodos para aprender música, más populares:

1. Émile Jaques-Dalcroze (Austria, 1865 – 1950)

El Método Dalcroze se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. El objetivo fundamental de este sistema es conseguir que el alumno responda de forma casi automática a cualquier estímulo musical. En este sentido, el esfuerzo necesario para transformar los sonidos en movimientos acarrea tal nivel de atención que también ayuda a desarrollar otros importantes conceptos, como la memoria, la socialización o la creatividad. (Red Música Maestro, 2016)

2. Zoltán Kodály (Hungría, 1882 – 1967)

Su Método Kodály se basa en la lectoescritura, las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Dentro de estos complejos conceptos se esconde un sistema muy sencillo, que otorga un gran protagonismo a la voz, a la que considera el instrumento musical más perfecto y versátil que existe. Kodály aboga por sumergir a los niños cuanto antes (incluso desde el embarazo) en el universo de las notas y los ritmos musicales a través de canciones de calidad, para ir incorporando con el paso del tiempo nuevos niveles de dificultad en el aprendizaje. (Red Música Maestro, 2016)

3. Edgar Willems (Bélgica, 1890– 1978)

Es el más místico e intimista de todos los sistemas pedagógicos. Entre otros motivos, porque parte de la teoría psicológica formulada por su autor para relacionar el interés por la música con la preocupación del ser humano por su vida interior. De este modo, Willems establece una relación entre las estructuras musicales y psicológicas de las personas, de forma que ritmo, melodía y armonía estarían vinculados con sensorialidad, afectividad y racionalidad. En la práctica, el sistema aboga por el desarrollo entre los alumnos de vivencias y experiencias vitales que les permitan encontrar su yo interior y, de paso, sumergirse en el mundo musical. (Red Música Maestro, 2016)

4. Carl Orff (Alemania, 1895 – 1982)

Este músico y pedagogo alemán defendió una formación musical basada en el cuerpo humano (empezando por los pies y las manos) y en los instrumentos más sencillos (triángulo o tambor). Fundamentalmente, porque su método otorga una gran importancia a movimientos tan básicos como caminar, saltar o correr al ritmo de la música. Para ello, aboga por la realización de juegos que abarcan desde el trabajo con las palabras para desarrollar el ritmo, hasta el uso de canciones populares para divulgar los aspectos más sencillos de la música. (Red Música Maestro, 2016)

5. Shinichi Suzuki (Japón, 1898 – 1998)

Su teoría pedagógica, conocida como Método Suzuki, parte de una idea muy sencilla: el talento no es innato, sino que se aprende, y cualquier niño está capacitado para tocar un instrumento, al igual que también lo está para hablar. Su revolucionaria tesis otorga un papel fundamental a los padres, quienes deben implicarse en la formación musical de sus hijos, animándoles a repetir una y otra vez las mismas piezas musicales, que primero serán cortas y sencillas y, con el paso del tiempo, cada vez más largas y complejas. (Red Música Maestro, 2016)

6. Sergio Aschero (Argentina, 1945)

El método creado por este pedagogo argentino se caracteriza por el establecimiento de vínculos entre la vista y el oído, de tal modo que sus protagonistas son los números, los colores y las figuras, que sustituyen a la escritura musical de toda la vida. En este

peculiar esquema de 'sonocolores', especialmente destinado a los más pequeños por su carácter lúdico, los colores representan a los sonidos más agudos y los fríos, a los graves. En muchos lugares del mundo, el método Aschero es utilizado por los profesores de música como un recurso educativo más. (Red Música Maestro, 2016)

Uso de estrategias musicales para el desarrollo de las personas con discapacidad auditiva.

La educación musical fomenta el desarrollo de la vida emocional, de las habilidades creativas y expresivas, de la estética y la sensibilidad en general, de la flexibilidad de pensamiento y de la organización temporal; todo ello resulta beneficioso para la integración social. Para los sordos, la música tiene indicaciones terapéuticas, pues corrige dificultades fisiológicas ligadas a esta discapacidad. Así, el niño sordo carece de ritmo corporal, porque este se desarrolla por el oído; sin embargo, puede percibir las vibraciones rítmicas por vías diferentes de la auditiva: por su piel y su sistema óseo.

Le pueden llegar las vibraciones musicales a través del piso de madera sobre el que pisa descalzo, con un globo que puede asir con las yemas de sus dedos podrá sentir las vibraciones de un espectáculo musical, en este sentido, cada sordo manifiesta preferencia o mayor sensibilidad por una determinada parte de su cuerpo para sentir dichas vibraciones. Con la ayuda de los ordenadores, la música se puede percibir a través de los ojos, gracias a diferentes programas de visualización de parámetros del habla y otros elementos sonoros (valga como ejemplo el visualizador fonético Speechwiever). Y no solo percibir las, sino también sentir y memorizar sus esquemas rítmicos para luego poder aplicarlas en su habla lo mismo que en sus movimientos físicos. Serán vibraciones receptivamente distintas a las de los oyentes pero potencialmente reconocibles e identificables para el cerebro.

Las vibraciones también son la base para el aprendizaje de la lectura e interpretación musical. Música y sordera son compatibles. Uno de los objetivos de la enseñanza de la música debe ser promover esta como medio de expresión, comunicación e integración con los demás.

Beneficios del uso de estrategias musicales en los aprendizajes de las personas con discapacidad auditiva.

Participar en actividades musicales favorece el desarrollo potencial de habilidades que involucran diferentes ámbitos:

- ✓ **Ámbito Sensorial - Psicomotor:** habilidad y agilidad motriz fina y gruesa, coordinación de movimientos, lateralidad, relaciones temporo-espaciales, dimensión espaciotemporal del cuerpo, conocimiento del esquema corporal, mejora los reflejos y el equilibrio potenciando la seguridad en uno mismo.
- ✓ **Ámbito Psico-Emocional:** favorece la expresión de estados de ánimo, el despertar la fantasía, fomenta la emotividad, desarrolla la sensibilidad, mejora la autoestima y la autoconfianza, permite liberar tensiones, mantener el autocontrol y la disciplina.
- ✓ **Ámbito Cognitivo:** mejora la capacidad de atención y de observación, el discernimiento, la comprensión, la concentración, favorece una mejora en la capacidad general de percepción, estimula la imaginación, mejora la memoria, la unión de palabra-ritmo como iniciación a la música mejora el lenguaje, la vocalización y pronunciación.
- ✓ **Ámbito Social:** favorece la integración en un grupo y la adaptación a una situación colectiva, enseña a escuchar, a esperar turnos, a perder, a colaborar, a respetar al otro, fomenta hábitos de orden, responsabilidad, respeto y cooperación.
- ✓ **Ámbito Ético-Trascendental-Espiritual:** desarrolla la valoración y el respeto por las manifestaciones artísticas propias y ajenas y desarrolla la capacidad de disfrutar de la belleza, la sensibilidad, el sentido artístico y la creatividad.

Guía práctica para personas o instituciones que desarrollen animación a la lectura para personas sordas.

Un cuentacuentos, traducción al español del término inglés storyteller, también llamado contador, cuentista o cuentero, es un narrador oral de cuentos e historias, en este caso particular es necesario que tenga presente los siguientes aspectos:

- ❖ Primordial que dicho narrador tenga conocimiento y uso de Lengua de Señas.

- ❖ Uso de pantomima y movimientos corporales / faciales en todo momento, esto reemplaza los matices que se realizan con la voz al momento de narrar cuentos a normoyentes.
- ❖ Debe mantener ambos lenguajes, el de señas y el español, visibles y siempre frente a sus usuarios.
- ❖ El uso de micrófono debe ser de equipos inalámbricos o tipo cintillos que van situados en el cuerpo, el narrador necesita sus manos libres.
- ❖ Elegir historias que muestren al niño situaciones similares a las que él vive.

Selección de textos.

- ❖ Prestar atención a las preferencias de los niños, siempre será una ventaja a la hora de motivar;
- ❖ Texto del gusto del narrador, de esta manera se sentirá motivado y los niños lo percibirán mejor.
- ❖ También se pueden escoger libros que cubran objetivos específicos como valores, comportamiento, etc.
- ❖ Selección de libros álbum, cuyas ilustraciones permiten también la lectura por imágenes.
- ❖ Lugar amplio y cómodo
- ❖ Buena iluminación, el niño debe ver claramente las manos del narrador.

Antes de la lectura.

- ❖ Preparar el ambiente (lugar físico) para la historia.
- ❖ El narrador debe conocer y haber leído con anterioridad el texto a narrar.

Durante la lectura.

- ❖ Experiencia participativa: Hacer preguntas mediante la expresión facial
- ❖ Cuidar la velocidad de narración en Lengua de Señas y el uso de palabras: a medida que avanza la narración puede que se encuentre con la necesidad de decir la palabra no con una seña si no que con dactilología.
- ❖ Conectar la lectura con la realidad del niño. Adaptar nombres de personajes a menos que el contexto de la historia requiera que el nombre no sea cambiado.

- ❖ La demostración de los cambios de personajes debe ser a través de la expresión corporal, la mímica y/o el uso del espacio.

Después de la lectura.

- ❖ Se puede comentar el libro, consultar que les pareció, que fue lo que más les gustó, conversar en torno a él, a los personajes, también se puede hacer una actividad complementaria (por ejemplo: dibujos para colorear)

Uso de Power Point.

- ❖ No solo estarán presentes las imágenes del libro sino que además se agregan imágenes de las palabras con que se está relatando el cuento, las imágenes deben llevar un orden lógico para dar seguimiento a la historia

Finalmente, en relación con los materiales, dependiendo de las necesidades de apoyo de la actividad en sí, se pueden adaptar elementos o crear recursos propios, tales como muñecas, pelotas y otros juguetes o materiales concretos, para hacer más significativo el aprendizaje y facilitar la comprensión y comunicación del niño/a.

Todas las estrategias anteriores que se sugiere realizar con los niños y niñas con discapacidad auditiva, es para facilitar la comunicación y mejorar la comprensión de la lectura, haciendo uso del lenguaje de señas, para esto el docente debe poseer dicho conocimiento, estar motivado y preparado, conocer las habilidades de sus estudiantes, ambientar el lugar de aprendizaje, aplicar la lectura a la realidad de los niños y fomentar el interés de ellos hacia la lectura para que tengan un mejor proceso de aprendizaje.

Matriz de descriptores.

Propósito de la investigación.	Cuestiones de investigación.	Descriptores.	Instrumentos.	Fuentes.
Identificar las estrategias musicales que utiliza la docente en el desarrollo de lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva.	¿Qué estrategias musicales utiliza la docente en el desarrollo de lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva?	¿Qué actividades musicales desarrolla la docente para el desarrollo de lenguaje de señas en los niños y niñas con discapacidad auditiva?	Entrevistas. Observación.	Directora. Docente. Estudiantes.
Valorar la importancia de implementar estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva.	¿Cuál es la importancia de implementar estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva?	¿De qué manera favorecen las estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva?	Entrevistas. Observación.	Directora. Docente. Padres de familia. Estudiantes.

<p>Sugerir estrategias musicales que sirvan de apoyo para el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva.</p>	<p>¿Qué estrategias musicales pueden servir de apoyo para el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva?</p>	<p>¿Qué elementos de la educación musical se pueden promover para la creación de estrategias en el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva?</p>	<p>Entrevista. Guía de observación.</p>	<p>Directora. Docente. Padres de familia. Estudiantes.</p>
---	---	---	---	--

Perspectiva de investigación.

Con el propósito de recolectar información necesaria sobre las estrategias y metodología de aprendizaje que utiliza la docente para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas con discapacidad auditiva en el Centro de Educación Especial Melania Morales, se procedió a aplicar entrevistas a la coordinadora Yadira del Socorro Flete, la docente Johanna Rivera López del segundo ciclo extra edad, del área de audición; a padres de familia y una guía de observación al aula de clases, realizada al instructor Marvin que presenta discapacidad auditiva.

Este trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo ya que no se puede medir cuantitativamente los factores que intervienen en la formación intelectual ya que esto varía en dependencia del sujeto, los recursos y el educador. Esta investigación trata de comprender las cualidades del fenómeno en estudio. Siendo de carácter descriptivo porque señala cada acontecimiento y factores formativos en el salón de clase del segundo ciclo, no se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir las incidencias tantas cualidades como sea posible; siendo de corte transversal porque ocurre en un tiempo determinado, durante el segundo semestre del año 2017.

Nuestro gobierno a través de Ministerio de Educación está promoviendo técnicas y estrategias de aprendizaje de carácter significativo, así como la evaluación de manera cualitativa, capacitando a maestros y estudiantes sobre la promoción de la música y el arte, acompañado el proceso de transición escolar que es una campaña con el fin de afianzar y mejorar la calidad de la educación. (MINED, 2013)

Para la muestra se tomaron 10 estudiantes del segundo ciclo, con sus padres, el docente y directora. Los datos recopilados se analizaron y contrastaron con el referente teórico, el uso de páginas web, estudio de documentos brindados por el docente, investigación en el Centro de Documentación (CEDOC), tomando con relevancia aquellos aspectos muy importantes a nuestro punto de vista, para el análisis de la dificultad que se presenta en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de discapacidad auditiva, siendo ésta la ausencia de implementar estrategias

musicales para el desarrollo del lenguaje, habilidades y desarrollo cognitivo en los niños y niñas con discapacidad auditiva.

ESCENARIO

Esta investigación se llevó a cabo en el Centro de Educación Especial Melania Morales ubicado en el distrito III de Managua. En el aula de segundo ciclo extra edad de audición.

Este Centro, posee apropiada localidad en armonía con la naturaleza, una buena infraestructura de concreto recientemente ampliada, paredes pintadas, teniendo como acceso un portón muy seguro, el cual vigila un guarda de seguridad.

En cuanto a las condiciones del aula, posee pupitres, una pizarra acrílica blanca. Murales alusivos a Rubén Darío, efemérides patrios y cívicos, letras de canciones nacionales; un fichero donde se aprecia un dibujo y al reverso la seña para ese dibujo con su respectivo nombre, lo que sirve de apoyo para un mejor aprendizaje en el estudiante; también se encuentra el componedor colectivo que se utiliza para desarrollar el método Fónico Analítico Sintético (FAS). El salón de clase posee buena estructura lo que colabora para una buena ambientación en el proceso enseñanza aprendizaje.

ROL DEL INVESTIGADOR

Los objetivos del Ministerio de Educación están enfocados en el mejoramiento de la educación cultural y artística de nuestro país, con el programa de educación cultural y artística se pretende que los estudiantes conozcan el ámbito musical cultural y artístico, permitiendo que el desarrollo de habilidades culturales y musicales sea más enriquecedor, teniendo en cuenta que la música está dentro de las inteligencias múltiples del desarrollo del ser humano y además mediante la música desarrollamos diversas capacidades como la independencia y memoria muscular, la educación musical fomenta un sin número de beneficios para la integración de los estudiante permitiendo de esta manera el desarrollo personal mediante la confianza, seguridad, iniciativa, autonomía, identidad, autoestima, expresión y creatividad, propiciando ambientes humanos y físicos aptos a las particularidades de los estudiantes.

El presente trabajo de investigación consiste en el desarrollo del lenguaje a través de estrategias musicales como elemento fundamental en la educación, se obtuvo información de la teoría que aportan al cumplimiento de los objetivos, validando de esta forma la presente investigación, se redacta dicha información, aplicando instrumentos tales como: Guía de observación, entrevista y revisión documental a nuestras fuentes de información, se analizaron los instrumentos y se ordenaron en el trabajo según los propósitos de dicha investigación.

Es necesario plantear posibles alternativas de desarrollo para poder de esta forma, mejorar los procesos de aprendizaje con elementos de la educación musical para los aprendizajes de los estudiantes del II ciclo extra edad de discapacidad auditiva.

Este proceso nos ha llevado a adquirir conocimientos significativos que serán de gran utilidad a lo largo de nuestra profesión como docentes y de esta manera mejorar la calidad humana y, el proceso de enseñanza durante las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje en los diferentes campos educativos en donde se desarrollan nuestro protagonismo como profesionales y mediante el cual ser agentes de cambios.

ESTRATEGIA PARA RECOPIRAR INFORMACIÓN

Se seleccionaron las siguientes estrategias para la fundamentación de los datos adquiridos.

Para el análisis de los procesos de aprendizaje se elaboraron:

Guía de observación con la intención de triangular la acción docente y el entorno educativo. Entrevista a docente y directora, para conocer sobre las estrategias musicales que se implementan en el aula de clases, específicamente en el área de audición; porque sabemos que la música, es un fundamento educativo mediante la cual les permite un desarrollo integral en conocimientos, aptitudes, habilidades, destrezas, creatividad e imaginación; además se realizó una observación al instructor en el salón de clase.

CRITERIO REGULATIVO

El criterio utilizado para esta investigación es la triangulación de los informantes con el propósito de confrontar la información brindada por cada uno de los actores involucrados en dicha información.

ESTRATEGIAS QUE USARON PARA EL ACCESO AL ESCENARIO

Para las estrategias que se utilizaron en el acceso y la retirada del escenario, se le solicitó permiso a la directora del centro escolar donde se realizó el estudio, las investigadoras se presentaron con la docente del segundo ciclo extra edad del área de audición y se habló del tema en cuestión de investigación, se interiorizó en familiarización del mismo, se les preguntó si estaban de acuerdo en que se realizara en su centro de estudio dentro de la clase de la maestra; ellas aceptaron y se llevó a cabo la investigación.

Análisis de resultados.

- ◆ ¿Qué estrategias musicales utiliza la docente en el desarrollo de lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva?

Según la información obtenida mediante las entrevistas brindadas por la docente de segundo ciclo extra edad del área de audición y la coordinadora del Centro de Educación Especial Melania Morales, el canto por medio de señas con fondo musical, que se refiere a la imitación que realizan los estudiantes, al observar al instructor, el cual escucha la canción y la interpreta en lenguaje de señas brindándoles también el significado de la canción, siendo esta la estrategia utilizada por la docente.

El canto por medio del lenguaje de señas es una buena estrategia musical utilizada. Sin embargo, sabemos que debido a la discapacidad auditiva se debe llevar a cabo un proceso más adecuado para desarrollar el área cognoscitiva con el fin de una mejor comprensión y desarrollo del lenguaje.

La estrategia musical del canto por medio del lenguaje de señas la podemos relacionar con el método musical de Edgar Willems (Bélgica, 1890-1978) ya que establece una relación entre las estructuras musicales y psicológicas de las personas de forma que, ritmo, melodía y armonía están vinculadas con sensorialidad, afectividad y racionalidad. En la práctica, el sistema aboga por el desarrollo entre los estudiantes de vivencias y experiencias vitales que les permitan encontrar su yo interior y, de paso sumergirse en el mundo musical. Al realizar la interpretación de una canción por medio del lenguaje de señas, el estudiante puede comprender e interiorizar el significado y comenzar a tener una apreciación musical, además de tener vivencias con sus compañeros y docente.

Si bien durante las actividades de aprendizajes la docente utiliza diferentes estrategias que podrían abordarse desde el contexto musical por ejemplo la actividad llamada “El Teléfono Roto”, se realiza con dos estudiantes y consiste en la identificación de un dibujo que el compañero hace en la espalda del otro, este recurso puede utilizarse para el desarrollo de la atención y estimulación sensorial agregando, elementos rítmicos de

la música o bien elementos rítmicos de la estructura silábica por ejemplo Chocolate que corresponde a 4 semi-corcheas.

◆ ¿Cuál es la importancia de implementar estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva?

Según lo observado durante la entrevista con la coordinadora del centro de Educación Especial Melania Morales las estrategias musicales para ella no representan una importancia significativa ya que por la discapacidad auditiva que poseen los estudiantes no son aplicables en esta área.

Por el contrario la docente del segundo ciclo de audición, reconoce la importancia de utilizar las estrategias musicales, ya que ella observó una mejora en el comportamiento de los estudiantes durante clases de yoga, que al finalizar ésta, bailaban y al hacerlo se les veía felices. Sin embargo sabiendo la importancia de las estrategias musicales no ha logrado implementarlas correctamente ya que carece del conocimiento de las mismas.

Según el referente teórico obtenemos que desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinnúmero de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

La educación musical fomenta el desarrollo de la vida emocional, de las habilidades creativas y expresivas, de la estética y la sensibilidad en general, de la flexibilidad de pensamiento y de la organización temporal; todo ello resulta beneficioso para la integración social. Para los sordos, la música tiene indicaciones terapéuticas, pues corrige dificultades fisiológicas ligadas a esta discapacidad. Así, el niño sordo carece de ritmo corporal, porque este se

desarrolla por el oído; sin embargo, puede percibir las vibraciones rítmicas por vías diferentes de la auditiva: por su piel y su sistema óseo.

Le pueden llegar las vibraciones musicales a través del piso de madera sobre el que pisa descalzo, con un globo que puede asir con las yemas de sus dedos podrá sentir las vibraciones de un espectáculo musical, en este sentido, cada sordo manifiesta preferencia o mayor sensibilidad por una determinada parte de su cuerpo para sentir dichas vibraciones.

De lo antes mencionado podemos decir que implementar estrategias musicales es de suma importancia ya que, favorece en el desarrollo cognitivo, sensorial, social, motriz e integral; tanto a las personas con alguna discapacidad, como a las que no poseen ninguna. Por lo tanto las personas con discapacidad auditiva pueden ser integradas en el ámbito musical, utilizando las estrategias adecuadas tomando como base las necesidades, interés, motivación, habilidades de cada individuo. Teniendo mayor éxito si desde pequeño se va desarrollando lo antes mencionado, de aquí la importancia de que los niños con discapacidad auditiva asistan a un preescolar especializado en ésta área, donde se les atiende según su necesidad y desarrollo humano, además de implementar otras estrategias, también integren adecuadamente estrategias musicales para un mejor proceso enseñanza aprendizaje.

La música es imprescindible en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que al participar de ésta se sumerge en un mundo profundo que conlleva matemáticas, física, anatomía, historia; se desarrollan habilidades, destrezas, imaginación, creatividad al componer una pieza instrumental o canción, en fin, es un mundo tan extenso y complicado que a su vez lo hace todo hermoso.

- ◆ ¿De qué manera las estrategias musicales contribuyen al desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva?

La estrategia “el canto por medio de señas con fondo musical” utilizada por la docente promueve el desarrollo del lenguaje, gestos, movimientos, socialización, creatividad,

lectura labio facial y la integración al mundo musical utilizando canciones populares nicaragüenses.

La utilidad de dicha estrategia la podemos relacionar con el método musical de Carl Orff (Alemania, 1895 – 1982) pues este músico y pedagogo alemán defendió una formación musical basada en el cuerpo humano (empezando por los pies y las manos) y en los instrumentos más sencillos (triángulo o tambor). Fundamentalmente, porque su método otorga una gran importancia a movimientos tan básicos como caminar, saltar o correr al ritmo de la música. Para ello, aboga por la realización de juegos que abarcan desde el trabajo con las palabras para desarrollar el ritmo, hasta el uso de canciones populares para divulgar los aspectos más sencillos de la música.

Para mayor efectividad al poner en práctica esta estrategia se debe tomar en cuenta los elementos del método Orff, tales como, desarrollar movimientos básicos de manos y pies (correr, aplaudir, saltar, caminar) al ritmo de la música trabajando con las palabras para desarrollar el ritmo ya que este método correctamente aplicado aporta significativamente al desarrollo del lenguaje de niños y niñas con discapacidad auditiva.

Conclusión

Mediante la aplicación de instrumentos, se ha logrado identificar que no se implementan correctamente estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas con discapacidad auditiva, en el Centro de Educación Especial Melania Morales, siendo ésta una deficiencia en el proceso enseñanza aprendizaje, porque reconocemos que la música tiene suma importancia y debe ser utilizada desde temprana edad, ya que favorece y fortalece la memoria, concentración, lenguaje, socialización, habilidades, destrezas, fomenta la motivación, imaginación y creatividad en la persona que lo practica.

Aunque las estrategias musicales observadas en este Centro de Educación Especial fueron pocas, existen otras actividades observadas que pueden ser reforzadas por elementos propios de la música, tales como el ritmo y la estimulación sensorial a través de la piel. Siendo más adecuado debido a la discapacidad auditiva para desarrollar el área cognoscitiva con el fin de una mejor comprensión y desarrollo del lenguaje a través de los elementos rítmicos y su relación con la estructura silábica; no se debe subestimar o dejar a un lado la música como estrategia para las personas con discapacidad auditiva, los resultados pueden ser impresionantes y presentarse grandes avances en el individuo.

La importancia de implementar estrategias musicales radica en que éstas fomentan el desarrollo del lenguaje y por ende la comunicación con sus iguales, la vida emocional, las habilidades creativas y expresivas, la estética y la sensibilidad en general, la flexibilidad de pensamiento y de la organización temporal; todo ello resulta beneficioso para la integración social.

Recomendaciones

A la docente: indagar sobre estrategias musicales y llevarlas a cabo en el escenario pedagógico para un mejor proceso aprendizaje.

Exigir al Ministerio de Educación (MINED), les brinde capacitaciones de estrategias musicales que se puedan implementar con eficacia para el área de discapacidad auditiva.

A la directora del Centro de Educación Especial Melania Morales, solicitar al MINED que proponga la elaboración de un programa en donde se priorice las necesidades de los estudiantes con discapacidad auditiva para un aprendizaje más eficaz y significativo.

Al Ministerio de Educación (MINED): realizar una adecuación curricular en donde las actividades académicas giren en torno a las necesidades propias de las personas con discapacidad auditiva.

Generar una campaña de alfabetización temprana respecto al lenguaje de señas.

A la coordinadora de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical: que provea talleres sobre el lenguaje de señas y uso de estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas con discapacidad auditiva.

Al Estado de Nicaragua: desarrollar un programa de acompañamiento a familiares de personas con discapacidad auditiva, así como la valoración y reconocimiento temprano de casos de discapacidad auditiva.

A los discentes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical: Comenzar a aportar a través de la música actividades para fortalecer las limitaciones propias de la discapacidad auditiva.

Bibliografía

- Álvarez Millán, D., Mollá Piney, C., & Estébanez Fraile, N. (13 de Noviembre de 2009). *La sordera y la esucación musical*. Obtenido de La sordera y la esucación musical:
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/Sordera1.pdf
- Andrade Reyes, M., & Castro Avendaño, R. E. (Noviembre de 2009). *Lectura y discapacidad auditiva: guía para trabajar con niños*. Obtenido de Lectura y discapacidad auditiva: guía para trabajar con niños:
http://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/andrade_castro.pdf
- Incluyeme.com*. (s.f.). Recuperado el 2017, de *Incluyeme.com*:
<http://www.incluyeme.com/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-discapacidad-auditiva/>
- Manual Empatía hace la Diferencia*. (s.f.). Recuperado el 09 de 2017, de *Manual Empatía hace la Diferencia*:
http://www.sfsm.es/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=78&Itemid=96
- Mijares, A., Briceño, M., Alvarado, I., & Serrano, G. (Febrero de 2005). *Expresión musical*. Obtenido de *Expresión musical*:
<https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf#page=20&zoom=auto,-107,621>
- Molina Podadera, M. (2008). *Filomusica*. Obtenido de *Filomusica*:
<http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>
- Pérdida auditiva en los niños*. (5 de Septiembre de 2017). Obtenido de *Pérdida auditiva en los niños*: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/hearingloss/types.html>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2008). *Definición.de*. Obtenido de *Definición.de*:
<https://definicion.de/estrategia/>

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2012). *Definicion.de*. Obtenido de Definición.de:
<https://definicion.de/discapacidad/>

Red Música Maestro. (7 de Junio de 2016). Obtenido de Red Música Maestro:
<http://redmusicamaestro.com/2016/06/07/pedagogia-musical-seis-metodos-para-aprender-musica/>

Wikiversidad. (4 de Noviembre de 2017). Obtenido de Wikiversidad:
https://es.wikiversity.org/wiki/Discapacidad_auditiva

Anexos

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Entrevista dirigida a Padres de familia.

Como estudiante de Educación Musical de IV año, realizamos la presente entrevista con el propósito de recolectar información sobre las estrategias y metodología de aprendizaje que utiliza la docente para el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva en el “Centro de Educación Especial Melania Morales”

Datos generales:

Nombre: _____

Edad: _____

Ocupación: _____

- 1. ¿Qué dificultades ha tenido que enfrentar en la educación de su hijo(a) debido a su discapacidad auditiva?**
- 2. ¿Qué avances ha presentado su hijo(a) en el tiempo que ha estado en el Centro de Educación Melania Morales?**
- 3. ¿Se les ha tomado en cuenta para que participen en las actividades que se realizan con los niños y niñas?**
- 4. ¿Cree que la Escuela Melania Morales le ha ayudado a su hijo(a) a desarrollar sus capacidades y habilidades?**
- 5. ¿Conoce los efectos positivos de la música en la formación de su hijo(a)?**

6. **¿Qué estrategias y metodologías utiliza la docente para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con discapacidad auditiva?**
7. **¿Utiliza la docente estrategias musicales durante las clases?**
8. **¿Cree que los docentes están capacitados para atender las necesidades de los niños en ésta área?**

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Entrevista dirigida a la Docente

Como estudiante de Educación Musical de IV año, realizamos la presente entrevista con el propósito de recolectar información sobre las estrategias y metodología de aprendizaje que utiliza la docente para el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva en el “Centro de Educación Especial Melania Morales”

Datos generales:

Nombre: _____

Nivel: _____ **Experiencia laboral:** _____

Nivel en el que ha trabajado: _____

- 1. ¿Qué estrategias y metodologías utiliza para el desarrollo del lenguaje de señas en los niños y niñas con discapacidad auditiva?**
- 2. ¿Qué estrategias y metodologías musicales utiliza para el desarrollo del lenguaje de señas en los niños y niñas con discapacidad auditiva?**
- 3. ¿Ha recibido algún taller con respecto a estrategias y metodologías musicales para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas con discapacidad auditiva?
¿Cada cuánto tiempo? ¿Quién la ha impartido?**

4. **¿Qué actividades artísticas y de juego planifica para desarrollar el lenguaje en sus niños y niñas con discapacidad auditiva? ¿Involucra a los padres de familia?**
5. **¿Plantea objetivos de aprendizaje en relación con el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con discapacidad auditiva?**
6. **¿Cuáles han sido sus limitaciones o dificultades como docente con los niños y niñas con discapacidad auditiva?**
7. **¿Cómo evalúa el proceso de aprendizaje en los niños y niñas con discapacidad auditiva?**
8. **¿Conoce los efectos positivos de la música en la acción docente?**
9. **¿Ha recibido algún taller con respecto a estrategias y técnicas de aprendizaje? ¿Cada cuánto tiempo? ¿Quién lo ha impartido?**
10. **¿Cómo se desarrolla el lenguaje normal a través de fonema?**

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Entrevista dirigida a la Directora

Como estudiante de Educación Musical de IV año, realizamos la presente entrevista con el propósito de recolectar información sobre las estrategias y metodología de aprendizaje que utiliza el docente para el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva en el “Centro de Educación Especial Melania Morales”

Datos generales:

Nombre: _____ Nivel: _____

Experiencia laboral: _____

1. ¿Supervisa usted a la docente mientras imparte las clases a los niños y niñas con discapacidad auditiva?
2. ¿Qué estrategias y metodologías utilizan los docentes para el desarrollo del lenguaje de señas en los niños y niñas con discapacidad auditiva?
3. ¿Qué estrategias y metodologías musicales utilizan los docentes para el desarrollo del lenguaje de señas en los niños y niñas con discapacidad auditiva?
4. ¿Promueve talleres para capacitar a los docentes sobre estrategias musicales?

5. **¿Qué actividades artísticas y de juego planifican los docentes para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas con discapacidad auditiva? ¿Involucra a los padres de familia?**
6. **¿Los docentes plantean objetivos de aprendizaje en relación con el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con discapacidad auditiva?**
7. **¿Qué limitaciones o dificultades han tenido los docentes con los niños y niñas con discapacidad auditiva?**
8. **¿Conoce los efectos positivos de la música en la acción docente?**
9. **¿Los docentes han recibido algún taller con respecto a estrategias y técnicas de aprendizaje? ¿Cada cuánto tiempo? ¿Quién lo ha impartido?**
10. **¿Cree usted que el uso de estrategias musicales aporta en la formación integral de los niños y niñas con discapacidad auditiva?**

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Guía de Observación

Como estudiantes de Educación Musical de IV año, realizamos la presente guía de observación con el propósito de recolectar información y observar los métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje que la maestra aplica en el área de audición extra edad del “Centro de Educación Especial Melania Morales”.

Hora observada _____

ASPECTO A OBSERVAR	Si	No	Análisis de lo observado
Utiliza estrategia y técnicas para desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad auditiva.			
Utiliza estrategias musicales que desarrolla en su plan de clases.			

Que estrategias utiliza para desarrollar el lenguaje de señas			
Como incorpora las actividades musicales al desarrollo de las competencias propuestas.			
Demuestra haber realizado alguna adecuación para el desarrollo de los contenidos			
Posee dominio del tema y técnicas que fortalezcan el lenguaje de señas.			
Evalúa el progreso de los niños Fomenta una sana autoestima			
Fomenta un ambiente comunicativo.			
El niño participa en las actividades desarrolladas en clases.			
Con que actitud el niño se incorpora a las actividades.			







GUIA DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES MUSICALES

PARA LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

El niño manipula los diferentes materiales con los que están elaborados las cosas que le rodean y aprecia mediante el tacto si una botella con garbanzos, está más llena que otra al agitarla, aprendiendo que la intensidad de su sonido será mayor.

Cuando la misma botella está llena de arroz, notará al volver a agitar, una sensación diferente a la anterior, discriminando con el tacto, entre ruidos más graves, como en el caso de los garbanzos y más agudos, como en el caso del arroz.

Cuando golpea dos utensilios metálicos, como cucharas, cacerolas, etc. experimentará mediante el tacto, vibraciones más largas, que si golpea un cucharón de madera contra una tabla de cortar, experimentando la diferencia entre sonidos largos y cortos, es decir, estaremos aprendiendo el concepto de duración, que nos ayudará a trabajar el ritmo a partir de ahora.

Las diferentes sensaciones manipulativas que se experimentan con los objetos y materiales que nos rodean, nos acercan al concepto de timbre. Un ejemplo que utilizo con alumnos oyentes y sordos, es el estrujar bolsas de patatas fritas, de pasta y de arroz. Si la correcta vocalización es importante para cualquier niño, desde luego, es fundamental en un alumno con problemas auditivos. Musiqueando desarrolla en los dos cuadernos, una cuidada selección de ejercicios de vocalización, entonación y lecto-escritura, a través de las canciones de nuestro folclore, siendo esta una de las principales características del Método.

Practico estos ritmos

	• ○ u - no	∩ • _dos	∩ • _tres
	• ○	• ○	• ○
	cua- tro	cin - co	se - is
	• ○	• ○	• ○
	sie - te	o - cho	nue - ve
	∩ •	∩ •	∩ •
	_diez	_diez	_diez

• = fuerte ○ = suave ∩ = silencio

NEGRAS Y BLANCAS

Repasso y coloreo de negro

Repasso

Completo con 1 y 2

1 ... 2 ...

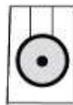
Canto y juego

En mi  (pueblo)
 hay una  (banda)
 una  singular,
 donde  suenan los  (zapatos)
 los  (tambores) callarán:
 Pí pí pí, pí pí pí,
 pípipipí, pípipipí.

(Repite con... pitos y trompetas,
 con... palmas y trombones,
 etc. etc.)



Practico con blancas

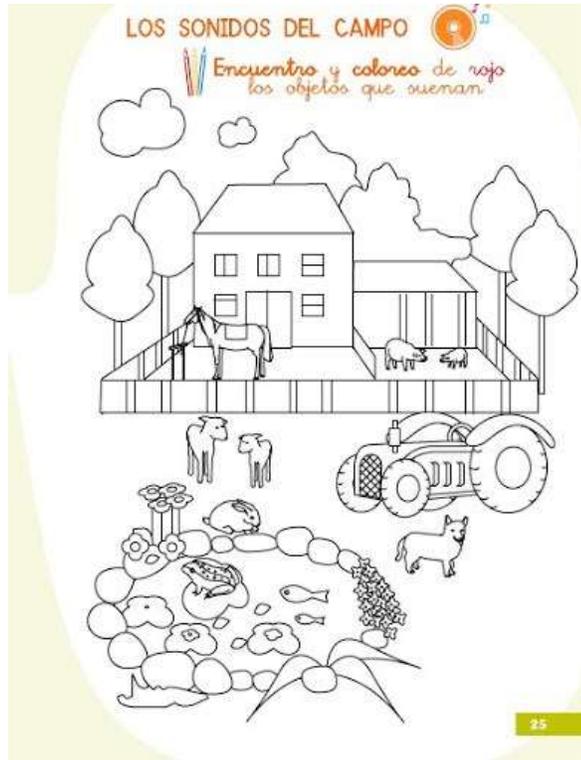
	○ ○	○ = 2
	TON TON	TIN TIN
	TIN TIN	TON TON
	TON ∞	TON ∞
	∞ TIN	∞ TIN

Como en cualquier alumno oyente, en estas etapas trabajaremos el vocabulario musical:



Los problemas de audición, aíslan al individuo del entorno más cercano. Para cualquier alumno con alguna limitación psíquica o física, es doblemente importante su interrelación con el medio más cercano, su observación y conocimiento, para aprender a integrarse y a disfrutar con ello. En el Mundo de Intereses Infantiles, como todos sabemos, la familia, la escuela, el campo, la localidad o ciudad, tienen un papel protagonista. Es conveniente que les animemos a hablar de ello, que les enseñemos a observar todo lo que le rodea, y en concreto, los ruidos y sonidos que lo forman. Para los niños que no han oído nunca, es muy importante en estas etapas, aprender a imaginar cómo suena cada cosa, ponerle un sonido característico a cada objeto o ser

animado, pues así sonarán y serán codificados para el resto de su vida. Es necesario ayudarles a imaginar correctamente, para que pueda ir creando progresivamente, estructuras sonoras más complejas.



Leo y coloreo

Las vocales son:

a e i o u
 a a a a a
 e e e e e
 i i i i i
 o o o o o
 u u u u u

cuando quieras tú.

Canto

Repaso

a e i o u
 a e i o u

Canto

(Elefante-balancesaba-tela de araña-veía-caía-elefante)

1

sobre la

y como

que no se

fue a llamar

2

3

Coloreo

El ritmo se trabaja desde el primer momento, con pequeños ejercicios de lecto-escritura, con una metodología sencilla, pero operativa y correctamente estructurada, ya que tanto el tacto, como la vista van a ser los dos principales instrumentos del niño sordo. Utilizarán su propio cuerpo para las primeras percusiones, y se introducirán de forma progresiva, objetos sonoros e instrumentos de la pequeña percusión.