

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION MUSICAL



FOCO:

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES PLANIFICADAS, DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER NIVEL DEL CENTRO ESCOLAR PÚBLICO NACIONES UNIDAS, DISTRITO VI, DE MANAGUA, TURNO MATUTINO, SEGUNDO SEMESTRE, AÑO LECTIVO 2017.

Trabajo de investigación para optar al título de Técnico Superior de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical.

Autora : Bra. Miriam del Socorro Amador Largaespada.

Tutor : Lic. Yuro Jasser Estrada González.

Managua, 11 de Diciembre del 2017

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a los estudiantes de Pedagogía con mención en Educación Musical, para ser utilizada como un medio de referencia en el estudio de la importancia de la Educación Musical para el fortalecimiento de la Planificación de las Actividades en el aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel de preescolar, los beneficios que tiene la Educación Musical en la tarea de la planificación didáctica.

Educación Musical como elemento importante, en la adquisición de conocimientos para obtener un aprendizaje significativo en los niños y niñas de Tercer Nivel.

El entorno confortable, agradable para el estudiante, facilitando al docente las herramientas adecuadas, oportunas que brinda la Educación Musical.

La Educación Musical se propone crear este ambiente, con los conocimientos adecuados, medios, recursos, buenos resultados y un estudiante capaz de socializar con los demás, crear, demostrar habilidades, desarrollar destrezas, etc.

Los beneficios de la educación Musical en el aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel, como una continuidad de lo que el niño ha aprendido desde el vientre materno, en el hogar, en sus primeros pasos, los sonidos y el mundo que le rodea (estimulación Temprana), el canto de la madre y el padre, el desarrollo muscular que realiza desde que nace el bebé, para que pueda comer, gatear, caminar, (La familia como primer ambiente social), luego cuando llega a preescolar la sociabilidad continúa, y el niño aprende a cantar de manera repetitiva, también realiza otras múltiples actividades que desarrolla y estimula la capacidad cognitiva del niño.

Esperando que toda la investigación que se ha desarrollado sirva de mucha utilidad para mis compañeros y compañeras que han sentido la necesidad de indagar acerca de la importancia de la Educación Musical en la planificación de las actividades con los niños y niñas del tercer nivel de pre escolar.

AGRADECIMIENTO

A DIOS PADRE, HIJO y ESPÍRITU SANTO, por brindarme todo el conocimiento para continuar mis estudios.

Han sido cuatro años en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical y Dios jamás me ha abandonado, siempre a mi lado, no me deja, ni me desampara, me alienta y me da fuerzas, como lo dice en su palabra; “Todo lo puedo en Cristo que me fortalece” Fil.4:13.

A mi padre LIC. PEDRO AMADOR MIRANDA que me ha brindado todo el apoyo para continuar estos estudios, el esfuerzo y la dedicación, sus conocimientos musicales, sus explicaciones, el tiempo que comparte para indicarme el camino a seguir.

A Lic. BERNARDA DEL SOCORRO NAVARRETE OCHOA, que tomó la iniciativa de apoyarme para concluir mi carrera, brindándome un tiempo precioso, para aprovecharlo en mi Educación y Formación Profesional.

A mi docente tutor LIC. YURO ESTRADA por el aporte de materiales de estudio y orientaciones que contribuyeron en la aplicación de la investigación.

RESUMEN

La presente investigación ha sido realizada en el Colegio Público Naciones Unidas, distrito VI, de Managua, con el fin de analizar la importancia de la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del Tercer Nivel, segundo semestre, año lectivo 2017 para encontrar las causas probables de la falta de motivación de los niños, observado en el aula de clase, partiendo de la planificación de las actividades de la docente. Es un trabajo de investigación científica, tiene un enfoque Cualitativo, porque describe todos los acontecimientos sociológicos descriptivos y fenomenológicos, que conducen a comprobar el objeto de la investigación a través de la recolección de datos por la investigadora de manera natural en el entorno escolar.

Es de nivel exploratorio por cuanto señala cada acontecimiento en el salón de clase. La investigación es de corte transversal porque ocurre en un tiempo determinado, durante el segundo semestre del año 2017, muestrade 44 niños de tercer nivel de pre escolar, 1 docente, 1 Directora y 22 Padres de Familia.

El análisis de los resultados expresan que la causa dela falta de motivación de los niños en el aula de clases se debe a la falta tiempo para el desarrollo de las actividades. Donde el corto el tiempo de aprestamiento en el tercer nivel limita el desarrollo de sus actividades, a lo programado conforme los talleres. Los que están orientados al ejercicio de las áreas de desarrollo dela motora fina, desatendiendo la motora gruesa, el razonamiento e interpretación, convirtiendo el proceso de aprendizaje en una acción pasiva carente de dinámicas y aunque la docente tiene conocimientos musicales, No logra desarrollar las actividades por no tener instrumento musical, dirigiendo los cantos con su voz.

Conocer los beneficios que se obtienen alincluir la educación musical en la planificación docente y en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños de tercer Nivel nos permitirá proponer estrategias que mejoren la intervención docente y los procesos de aprendizaje.

Contenido	Página
Introducción	6
Justificación	7
Antecedentes	8-9
Foco	10
Cuestiones de Investigación	11
Propósito General	12
Propósitos Específicos	12
Perspectiva Teórica	13-30
Matriz de Descriptores	31-34
Perspectivas de Investigación	35
Escenarios	36-38
Selección de los Informantes	38
Contexto en que se ejecuta el Estudio	39
Roll de los Investigadores	39
Estrategia para recopilar información	40
Criterio Regulatorio	40
Estrategia que usaron para el acceso y retirada del escenario	41
Técnicas de Análisis	41
Trabajo de Campo	42
Análisis de Resultados	43-47
Conclusión	47
Recomendaciones	48-49
Bibliografía	50
Anexos	51

Introducción

La Educación Musical integra la participación activa de los educandos en cada momento de la clase, la experiencia para llegar al conocimiento, desarrollo armónico y equilibrado de las sensaciones como la afectividad, interés del alumno, grado de madurez en el aspecto psicológico, un sentido integral de la enseñanza desarrollando el aspecto creativo, ya que podemos decir que la Educación Musical es el pilar de la Educación Inicial¹.[1\)](#)

El juego, el canto, el drama, La alegría, el gozo son signos de expresión que podemos observar cuando se realizan dichas actividades, estimulando la imaginación y la creatividad, estas cualidades se realizan en las artes plásticas, danza, teatro, etc.

La tarea de planificar las actividades engloban todos los aspectos de la enseñanza para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas de tercer nivel, adecuar en cada plan, conforme la realidad, sin perder de vista el objetivo que queremos alcanzar.

Creer y recrearse con el juego, aprender de la cultura, descubrir la identidad y socializar, Cantar canciones, rondas acompañadas de grabaciones, para repasar y repetir, desarrolla el Lenguaje y disfrutan del aprendizaje.

Utilizar la Educación Musical para fortalecer el Sistema Educativo por todos los beneficios que se obtienen, La música sea incluida porque facilita el aprendizaje global en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños “no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, sino, debe existir conocimiento, apreciación y sensibilización del Lenguaje Musical”².

Es decir que, la Educación Musical forma parte del núcleo esencial de la enseñanza en los niños, desarrolla la imaginación y contribuye en el desarrollo físico e intelectual, debe considerarse como parte indispensable en el aprendizaje por sus beneficios y la contribución con todos los aspectos éticos, estéticos, morales, y espirituales

¹ EDUCACIÓN INICIAL, EXPRESIÓN MUSICAL, Dirigido a docentes y otros adultos que atienden a niños de 0 a 6 años. República Bolivariana de Venezuela, año 2014, Pág.12. Párrafo 4.

² EDUCACIÓN INICIAL, EXPRESIÓN MUSICAL, Dirigido a docentes y otros adultos que atienden a niños de 0 a 6 años. República Bolivariana de Venezuela, año 2014, Pág.12. Párrafo 6.

Justificación

La presente investigación nace por la falta de motivación observada en los niños y niñas de Tercer nivel del Colegio público Naciones Unidas, es una dificultad que existe debido al tiempo con los niños.

Esta investigación inicia desde la planificación docente para conocer si existen recursos, materiales y medios disponibles para que los niños realicen actividades que motiven su interés y propicien sus aprendizajes.

El análisis de la investigación se origina partiendo de las estrategias didácticas aplicadas por la docente.

Conocer el nivel de integración e inclusión de la Educación Musical en la planificación de las actividades.

Analizando la importancia de la Educación Musical en la planificación y desarrollo de las actividades en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel.

Esta investigación es importante porque permite conocer los beneficios de incluir la educación musical en la planificación y ejecución de las actividades.

Promoviendo la participación activa con los niños y facilitar la labor docente.

Esto beneficiará a los estudiantes y al personal docente proveer de herramientas indispensable para el desarrollo integral que articula la Educación Musical, desarrollo físico, intelectual psicológico de los estudiantes.

De manera que los niños se sientan motivados en aula, en el entorno, expresen gusto por asistir a clases.

Promover el interés de los padres de familia y su colaboración con la asistencia diaria de los niños.

Antecedentes

Nacionales

El presente trabajo de investigación, se sustenta de los aportes brindados por las siguientes investigaciones a nivel nacional:

- a) Música y danza como estrategias de estimulación para la expresión artística y creadora en niños y niñas de III nivel del colegio de Isidrillo, durante el año 2015

Autoras: Dayensy Rosales Pérez, Elizabeth Rojas Pichardo, María del Rosario Tórrez.

Indica que la labor docente es la que motiva al estudiante en la enseñanza de la Música y la Danza, entre sus principales conclusiones expresa que la enseñanza sigue siendo de manera tradicional y no hay innovación o promoción de nuevos cantos que despierten el interés y la creatividad en los niños y niñas.

Recomienda a la docente retomar estrategias metodológicas que estimulen la integración de las niñas. A los padres de familia su colaboración y apoyo a la maestra para una mayor coordinación.

- b) Fortalecimiento del proceso de planificación didáctica de docentes del ciclo 1 de Educación Inicial del Centro Educativo San Martín de Porres, del barrio Nueva Vida, del municipio de Ciudad Sandino, Managua, en el primer semestre del año lectivo 2015.

Realizado por: Fabiola Gema Genet Narváez.

Indica fortalecer el proceso de las educadoras en la planificación, en cuanto a la selección de aprendizaje y selección de estrategias metodológicas, fortaleciendo el Currículo.

Recomendaciones a considerar en la elaboración de la planificación, facilitar la redacción, Brindar acompañamiento pedagógico, proveer de materiales.

Internacional:

El presente trabajo de investigación, se sustenta de los aportes brindados por las investigaciones que a nivel internacional, dentro de ello tenemos lo siguiente:

a) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.

Alumna: M^a Teresa García Molina, Andalucía, año 2014.

Ofrece una visión global acerca de la influencia de la música en los primeros años de vida, propone canciones y juegos tradicionales cuyo papel central es el alumno, la familia, la música como eje fundamental en el aprendizaje del niño y la niña.

Propone mejorar los beneficios de desarrollo que se obtiene como medio de expresión y disfrute en los niños al realizar movimientos. Trabajar una temática a través de la música trabajando todas las áreas del currículo y múltiples contenidos.

b) La música como herramienta Lúdico-Pedagógica en el grado de primero de la Básica primaria para potencializar los proceso de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto Mixto El Nazareno. Cartagena, año 2015.

Autoras: Lercy Arroyo Carrillo, Melissa González Arguelles.

Indica el mejoramiento en la articulación de las actividades lúdicas pedagógicas las cuales se pueden desarrollar mediante talleres con los docentes y padres de familia, la música como herramienta lúdica pedagógica que genera resultados satisfactorios en el Instituto mixto El Nazareno.

Sugiere actividades rítmicas, canciones, juegos, para dinamizar, en las primeras horas de clase. Ambientar con música relajante para la concentración, estrategias y propuestas que pueden usarse para que los niños alcancen un aprendizaje significativo.

Foco:

Importancia de la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas, durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del centro escolar público Naciones Unidas, distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.

Cuestiones de Investigación

¿Cuál es la importancia de la educación musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas para los niños de tercer nivel en el proceso de aprendizaje del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017?

¿Qué relación existe entre la educación musical y los ámbitos de desarrollo y formación, propuestos en los programas de educación inicial correspondientes al tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017?

¿Que estrategias didácticas utiliza la docente en la planificación de las actividades de los niños de tercer nivel, en el proceso de aprendizaje de los niños del tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017?

¿Que estrategias musicales se pueden proponer para fortalecimiento de las actividades en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017?

Propósito General

Analizar la importancia que tiene la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas en el proceso de Aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.

Propósitos específicos:

1. Identificar la importancia de la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.
2. Determinar la relación existente entre la educación musical y los ámbitos de desarrollo y formación, propuestos en los programas de educación inicial correspondientes al tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.
3. Valorar las estrategias didácticas que utiliza la docente en la planificación de las actividades de los niños de tercer nivel, en el proceso de aprendizaje de los niños del tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.
4. Brindar sugerencias en la planificación docente para fortalecer las actividades en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.

PERSPECTIVA TEÓRICA

La Educación Musical es importante en el fortalecimiento de la planificación de las actividades en el proceso aprendizaje porque facilita e integra el aprendizaje global de los niños y niñas de Tercer Nivel si el docente “puede incluir en sus planes y proyectos didácticos estrategias que desarrollen la percepción, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música”³. Los beneficios de la integración de la Educación Musical en la planificación son múltiples, estos beneficios contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas de tercer nivel por las razones siguientes:

Educación Musical es una acción que lleva implícita un proceso de socialización.⁴(3)

Educación Musical(2), en el ámbito educativo es un “modo” de aprendizaje disfrute y expresión para los pequeños⁵.Las características de la Educación Musical correspondientes al tercer nivel de Educación Inicial, incluyen la selección de las Actividades musicales que presentan:El ritmo, La melodía, La armonía.

El ritmo es una sucesión regular de tiempos fuertes y débiles, ordenación y proporción de los sonidos en el tiempo.⁶El ritmo es base y punto de partida de la Educación Musical, a través de estímulos sonoros se puede ordenar en el tiempo expresiones de gestos, verbales y motrices.

La Melodía es una sucesión de sonidos que constituyen la Célula elemental del discurso Musical y el núcleo básico sobre el que se efectúa el desarrollo de una obra. Composición Vocal o instrumental. Dulzura y suavidad de la voz o del sonido de un instrumento.

³ EDUCACIÓN INICIAL, EXPRESIÓN MUSICAL, Dirigido a docentes y otros adultos que atienden a niños de 0 a 6 años. República Bolivariana de Venezuela, año 2014, Pág.11. Párrafo 3.

⁴ DEFINICIÓN. DE. Definición de Educación Musical. [en línea]Disponible en<<http://www.educamus.es/index.php/educacion-musical>> [consultado en 2017].

⁵Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad [en línea]Disponible en<<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml#ixzz4xy06OJiS>> [consultado en 2017].

⁶ DEFINICIÓN DE. Definición de ritmo. Diccionario Enciclopédico Universal. MMIV Editorial Oceano. Barcelona España. Primera edición. Año 1998. Disponible en www.oceano.com.

La armonía es una combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes. Es el arte de formar y enlazar los acordes.⁷

Estos tres elementos constituyen la música y los pedagogos musicales como Dalcroze, Carl Orff⁸ y Suzuki⁹(3), exponen métodos de enseñanza que presentan estos importantes aspectos en la vida del todo ser humano: Ritmo, La melodía y La armonía.

Al representar estos elementos se puede afirmar que el ritmo se vincula a la dimensión filosófica, la melodía a la dimensión emocional, la armonía a la dimensión intelectual.

Al hablar de dichas dimensiones es necesario mencionar que las clases de educación musical vincula las tres dimensiones, además podemos agregar la dimensión intelectual que desarrolla habilidades lectora; escritura y lenguaje, imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención.

El canto es la primera actividad apropiada para niños, contiene ritmo, melodía, armonía y desarrolla la socialización, afectividad, estimula el campo sensorial, de manera que al cantar los niños se mueven de manera espontánea.

Las Canciones que se enseñan a los niños deben poseer las siguientes características:

La letra acorde con los intereses del niño, Lenguaje simple y comprensible, La melodía adaptarse a la Educación vocal de los niños, El ritmo de las canciones no debe presentar dificultades.

Según su edad, las canciones presentan las siguientes características:

De 3 años: El ritmo (blancas y negras)

De 4 años: incluir alguna negra con puntillo.

⁷ DEFINICIÓN DE. Definición de ritmo y Armonía. Diccionario Enciclopédico Universal.MMIV Editorial Oceano. Barcelona España. Primera edición. Año 1998. Disponible en www.oceano.com.

⁸Carl Orff Shulwer (1895-1982) Compositor Alemán. Desarrolló un sistema de enseñanza musical conocido como "Método Orff" con buenos resultados, trabajó con alumnos principiantes y desarrolló sus teorías en Educación Musical. Publicó un Manual titulado Schulwerk donde comparte su método educativo.

⁹Shin'ichi Suzuki (1898-1998)Violinista y pedagogo Musical Japonés, creador del Método Suzuki para aprendizaje musical. "Cuanto más temprano, mejor" fue una de sus ideas en la escuela de Talentos.

De 5 años: se puede emplear corcheas y semicorcheas.

No son recomendables los tonos con muchos sostenidos y bemoles ya tienen un poco más de dificultad. Los sostenidos y bemoles son alteraciones propias de la melodía y realizan la función de subir o bajar la tonalidad.

Las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el Stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecen el desarrollo matemático, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.¹⁰ Es decir, los niños al realizar dichas actividades los niños experimentan sensaciones, emociones, espontaneidad, sentimiento de placer y satisfacción. Se pueden observar elementos importantes en su aprendizaje, como son: Desarrollo de la observación del medio que les rodea, La integración en las actividades, Aptitudes de trabajo. Indicadores como el respeto y el amor a los demás compañeros y el docente.

La música puede ser el hilo conductor que se emplee en el aula de Educación Infantil.¹¹[2\)](#)

MARIA MONTESSORI¹², Realizó su estudio utilizando diferentes materiales y objetos sonoros. Aplica su sistema de la educación de los sentidos a los niños ciegos.

La música es un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar, la escuela es el mejor lugar para aprender la Educación Musical debido a que la Educación escolar es habitual, diaria, constante.

La docente naturalmente introduce el juego y se crea un ambiente agradable, educativo y formativo para el niño.

¹⁰ EDUCACIÓN INICIAL, EXPRESIÓN MUSICAL, Dirigido a docentes y otros adultos que atienden a niños de 0 a 6 años. República Bolivariana de Venezuela, año 2014, Pág.7. Párrafo 2.

¹¹LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA ETAPA INFANTIL. Introducción, Pág.6.Párr.4

¹²María Tecla Artemisia Montessori (1870-1952) educadora, pedagoga, científica, médica, psiquiatra, filósofa, antropóloga, bióloga, psicóloga. Defendía que el juego es la primera actividad en los años de edad, dice que la educación se basa en un triángulo: Amor, Ambiente, relación Niño-Ambiente.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música.¹³ Crea hábitos de estudio, fortalece la socialización, crea normas de conducta. El aula, la escuela, es un mundo para los niños y niñas del tercer nivel, en ella se desplazan mientras están dentro, esta aula debería estar provista de todos los elementos musicales, un rincón de aprendizaje, un lugar especial, las mesas, los estantes, a la vista y disposición de los niños.

Así se puede influir y estimular, promover el deseo de aprender música, si hubiese un piano los niños manotean sobre el teclado, queriendo conocer, experimentar sensaciones, conociendo sonidos y timbres.

La Música potencia las capacidades cognitivas, pues contribuye a desarrollar los sentidos¹⁴. Desarrolla el Lenguaje, favorece la memorización.

En el sistema educativo, cuyo objetivo es el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña, favorece la adaptación al medio, la atención a través de los sonidos del mundo que le rodea.

La concentración por medio de la voz y la noción musical a través de las canciones. Atiende los aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos, todo ello por medio del pulso y el ritmo.

La Educación Musical actual se adapta al modelo clásico didáctico operativo, posibilita al niño y la niña a conquistar el sentido armónico y de adaptación con variedad de expresión y matices propios naturales de su personalidad ya que cada individuo tiene su forma propia de expresión.

Cuando los niños mueven las manos al son de una canción realiza ritmo, la educación rítmica es una actividad motriz a través de la observación, movimientos naturales por imitación, con libertad, posterior, chasquidos, silbidos, etc. es divertido, interesante e importante para los niños.

¹³EDUCACIÓN INICIAL, EXPRESIÓN MUSICAL, Dirigido a docentes y otros adultos que atienden a niños de 0 a 6 años. República Bolivariana de Venezuela, año 2014, Pág.9. Párrafo 1.

¹⁴LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA ETAPA INFANTIL. Introducción, Pág.15.inciso 3.3.2 Contribución al desarrollo cognitivo.

Howard Gardner¹⁵ (4), plantea que, para cubrir el ámbito de la consignación humana no es suficiente quedarse en la tradición psicométrica y que por el contrario se debe incluir un repertorio de aptitudes más universal, proponiendo que las inteligencias se expresan en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. Presenta la existencia de las siguientes inteligencias: La inteligencia lingüística, La inteligencia lógica matemática.

La inteligencia musical, La inteligencia especial, La inteligencia cenestésica – corporal.

Expone que la inteligencia es una capacidad única general para formar conceptos y resolver problemas. El canto y el ritmo desarrolla la inteligencia lingüística, musical, corporal, espacial, lógica, ensayos y buenos modelos construyen la belleza, el registro, trabajo grupal, etc.

La Educación musical incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporciona equilibrio, lateralidad y motricidad, desarrolla el oído para su formación intelectual.

Suzuki (5), asegura que los niños que se determinan como torpes, lentos o tienen dificultades de audición, al superar este problema, mejoran rápidamente.

Las dimensiones del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son: La motricidad, El Lenguaje, La socialización, La conciencia del Espacio y tiempo, La Autoestima.

Gardner, afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales.

Aprender asociado a la competencia, grado y felicidad. La inteligencia auditiva se considera una síntesis de experiencia sensorial y afectiva, sus elementos son: la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, audición relativa, la audición absoluta y el nombre de la nota.

¹⁵ Howard Gardner (1943) Psicólogo, Investigador y Profesor de la Universidad de Harvard conocido por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples.

El ritmo¹⁶(6), la música, como máxima expresión de la vida, ayudan al desarrollo psicomotriz, la realización de movimientos o percusiones corporales, la coordinación se activa y se desarrolla con la repetición y situaciones nuevas.

La coordinación fina no se limita a un ojo-mano, ojo-pie, sino también en la capacidad de concentrar, de relajación, velocidad. Las actividades musicales se realizan con movimientos que desarrolla la motricidad fina y motora gruesa. La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. La motricidad gruesa es aquella que tiene que ver con la destreza general de los movimientos del cuerpo y el equilibrio; a diferencia de la fina, que se refiere específicamente a la habilidad manual y a la coordinación viso motriz. De manera que, el niño, no se sienta diferente en la escuela sino como en su propia casa. El educador, los padres, los compañeros de clase, todo debe ser igual como si fuese su propio hogar.

Las actividades sean de dominio por el educador(7) según sean, se ejemplifiquen y demuestren corporalmente, para que la enseñanza sea efectiva. La selección de las actividades musicales en la infancia es algo que debe ser cuidadosamente estudiado.¹⁷(8). La Educación Musical incide en el infante en el desarrollo emocional. La música desarrolla la parte cerebral izquierda y se encarga de las aptitudes musicales y de la memoria. Con la música se mejora la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal y, según fundamentados estudios, también la memoria verbal de los niños. En definitiva, la capacidad de aprendizaje

La Educación musical logrará un aprendizaje global en los niños y niñas trabajando conjuntamente, un proceso basado en la experiencia, la práctica diaria, el núcleo central de los contenidos.

¹⁶El Desarrollo del ritmo corporal. [en línea] Disponible en <<https://es.slideshare.net/ElizabethOchoaArrasco/ritmo-y-expresin-corporal-11752029>>[consultado en 2017].

¹⁷ La música mejora el aprendizaje y la memoria en la infancia. [en línea] <<http://www.piscan21.blogspot.com/2011/05/las-canciones.html>> Consultado en 2017

El niño en edad preescolar, llega con sueño al aula de clase, al escuchar una pieza musical, despierta sus emociones por la música. El juego, el baile, anima su estado, los niños responden a estas actividades y se desarrollan físicamente, activos, marchan, saltan, corren, realizan ejercicios y dinámicas mentales.

La interacción temprana con la música colabora en su desarrollo emocional, e intelectual, de manera que, sienta las bases de los futuros aprendizajes, afectando positivamente la calidad de vida de los niños y niñas¹⁸.

De las corrientes pedagógicas – musicales¹⁹ (10), se origina la idea que la música forma parte de la realidad del niño.

Los pedagogos como JAQUES DALCROZE²⁰, WILLENS²¹, KODALY²², ORFF y otros surgen del movimiento Escuela Nueva como una necesidad de racionalizar y enseñar música, al alcance de todos y no de unos pocos, aplican diferentes proyecciones en la Educación Musical escolar del siglo XX.

Emile Jaques Dalcroze en su experimento expone: El fenómeno musical mediante la experiencia física, analiza la expresión musical a través del movimiento del cuerpo en relación al tiempo, espacio y energía. Para ello realizó diferentes ejercicios y juegos para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

La educación musical moderna ha adoptado definitivamente el método Dalcroze y su educación rítmico-corporal.

¹⁸LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA ETAPA INFANTIL. Introducción, Pág.15.inciso 3.3 Contribución de la música para el desarrollo global del niño/a.

¹⁹Corrientes pedagógico musicales del siglo XX, Sandra María Rodríguez Morales, Pag.3,Párr.3[en línea] Disponible en <<https://pedagogiamusicalupel.files.wordpress.com/2010/10/temario-muestra-msica-1.pdf>>[consultado en 2017].

²⁰ÉmileJaques Dalcroze, (1865-1950) Compositor, músico y Educador musical suizo. Pedagogo en el Conservatorio de Música de Ginebra en 1892. Desarrolló un método de aprendizaje Eurhythmics, experimentar la música a través del movimiento. Girar el cuerpo como un instrumento musical bien afinado.

²¹Edgar Willens (1889-1978) Pedagogo Musical, Psicólogo.

²²ZoltánKodály (1882-1967)Compositor, Director de orquesta, Político, Pedagogo, musicólogo, profesor de música, universitario y recolector de música popular. Su estilo musical mezcla del florlore y armonías complejas del siglo XX. Creador del Método Kodaly y se refiere al uso de la voz como el instrumento principal. El canto en grupo a dos voces para los primeros años. Kodaly consiguió crear un sentimiento nacional con sus composiciones corales. Las cuales al día de hoy se siguen interpretando en todo tipo de coros.Llegó a coleccionar hasta 100,000 canciones populares húngaras a las que aplicaba su singular perfección técnica.

Carl Orff Schulwerk⁽¹¹⁾, expone sus teorías acerca de la enseñanza musical que, la educación Musical hace posible hacer música en grupo, crear nuevas formas, improvisar, con la participación activa del niño.

Zoltán Kodály en su estudio enfoca las Actividades musicales y juegos con canciones. Le brinda mucha importancia al canto como el mejor camino para enseñar y aprender música, como función fisiológica, una melodía cantada y aprendida es más fácil de tocar. Fusiona la formación musical en dos niveles de 3 a 6 años y de 6 a 17 años. De 3 a 6 años actividades musicales y juegos con canciones. De 6 a 17 años canto coral. El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música. Forma parte de nuestra función fisiológica. Expone que es más fácil tocar una melodía que ya ha sido previamente cantada. Actualmente la estructuración de esta enseñanza musical se mantiene en Hungría.

Edgar Willens en los estudios que realiza se refiere al hombre y la Música. El intelecto, la sensibilidad y la motricidad. El sentido rítmico innato en el niño. El maestro no lo enseña, lo ejercita, es un guía, intermediario en el proceso de musicalización.

Jean William Fritz Piaget, ²³en su teoría acerca del Desarrollo del pensamiento de la infancia a la vida adulta, se refiere al proceso de adquisición del conocimiento en el desarrollo del mundo exterior, complejo, absoluto y realista.

Realiza un estudio de la conducta espontánea de los niños. Entender su mundo, activo, con objetos y personas. Según Jean Piaget los niños utilizan procesos de la construcción y la invención. La conducta y pensamientos de todos los individuos atraviesan etapas definidas. Cada etapa se basa en la etapa anterior y a su vez, constituye la base para la etapa posterior, cada una tiene muchas facetas. La naturaleza humana consiste en adaptarse a su ambiente, lo cual hace un proceso activo y no pasivo. Es decir la construcción constante de nuevos conocimientos, a partir de los previos y a través de los procesos de asimilación, adaptación y en consecuencia, la acomodación.

²³Jean William Fritz Piaget (1896-1980). Epistemólogo, Psicólogo, y Biólogo Suizo. Se licenció y doctoró en Ciencias Naturales en la Universidad de Neuchâtel. Ejercía la docencia en la Universidad de Lausana y era editor de publicaciones científicas de renombre. Fue nombrado Director de la Oficina Internacional de Educación, organismo que pasó a formar parte de la UNESCO.

Maurice Martenot²⁴, expresa que, al intercalar momentos de relajación y juegos de silencio en el desarrollo de la actividad musical beneficia al estudiante. Propone diferentes ejercicios de relajación y respiración para favorecer la concentración como son: sentarse o echarse, ojos cerrados, escuchando los sonidos del ambiente, balancearse, moverse como un muñeco de trapo, contrastes entre movimientos de tensión y relajación.

Justine Ward²⁵ y su estudio de Formación Vocal, Control de la voz a través de la Fonomimia, notación numérica, el canto gregoriano y el do móvil. Se refiere a la voz como el instrumento más importante y que todos los niños son capaces de cantar adecuadamente con la formación Vocal y auditiva adecuada.

El Programa de Tercer Nivel²⁶ para los docentes, del Ministerio de Educación, MINED, indica que, las Evidencias de aprendizaje se desarrollan en los ámbitos siguientes:

- Formación Personal y Social.
- Comunicación.
- Comprensión del mundo.

Entre las principales orientaciones que señala en cada ámbito se encuentran:

Formación Personal y Social: Orienta desarrollar en el niño y la niña, la autoestima, seguridad en sí mismo, sentimientos, emociones, autonomía e iniciativa en diferentes situaciones en que se desenvuelve el estudiante. Desarrollar el respeto, responsabilidad, convivencia, derechos y deberes, valores morales y sociales.

Comunicación: Orienta desarrollar en el niño, la niña habilidades como interpretar mensajes corporales, orales y gráficos, textos escritos relacionados con hechos, personas a través de los medios de comunicación y su entorno. Utilizar lenguaje

²⁴Maurice Martenot (1898-1980) Sargento, Violonchelista y radiotelegrafista francés. Conocido por descubrir en 1928 las Ondas. Vibraciones de los tubos radiales. No considera la enseñanza musical como un fin, sino, como parte esencial de la formación global de la persona.

²⁵Justine Ward (1879-1975) Pedagoga Musical Estadounidense, Creadora del Método Ward basado en canto gregoriano. Su trabajo está dividido en sesiones con ejercicios vocales, Entonación, ritmo y Lectura Solfística.

²⁶PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL (Preescolar) III Nivel. Editado por el Ministerio de Educación, MINED, para los Educadores y Educadoras, Pág. 177, 258. [consultado en 2017].

gestual, artístico, musical, simbólico y de signos, expresar sus vivencias, emociones e ideas.

Comprensión del mundo: Orienta desarrollar en el niño, la niña habilidades como discriminar objetos, sonidos, signos y palabras de su entorno, estableciendo relaciones, de semejanzas, diferencias, causa y efecto. Resolver problemas sencillos de la vida con el pensamiento mágico Científico, lógico – matemático.

Las Sugerencias Metodológicas VIII²⁷ para los docentes, expresan que esta interrelación promueve el bienestar de la niña, el niño.

Desarrollar el conocimiento y actitudes, desarrollar habilidades para combinar recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos como son: dibujos, gráficas, símbolos, signos que se aprenden al hablar de normas y señales tránsito.

Propiciar el desarrollo de capacidades para la observación, análisis, razonamiento, comunicación y abstracción para comprender el mundo en que vive y aplicar conocimientos a nuevas situaciones.

El gobierno, las Instituciones, los padres, los adultos y la sociedad en general somos responsables de respetar, promover y vigilar el ejercicio de los derechos de las niñas, los niños desde el hogar, la escuela y la comunidad.

Orienta al docente que Investigue, se prepare y enseñe con ejemplo. Propicie juegos, cantos, títeres, cuentos, conversaciones y espacios de reflexión. Prepare ambientes lúdicos, promueva actividades en que la niña, el niño comente sus experiencias.

Solicitar a los padres su participación invitándolo a compartir junto a su hijo, hija un programa infantil, propiciar actividades que favorezcan el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y el deseo de leer y escribir.

Crear un ambiente agradable, incentivar al juego, recordar siempre que son pequeños proporcionando actividades puntuales, información clara, directa y sencilla. Inventar juegos, actividades, situaciones problemáticas en la que el niño se haga preguntas.

²⁷PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL (Preescolar)III Nivel, Pág.265, Párrafo 1. Editado por el Ministerio de Educación, MINED. Consultado en al año 2017.

Propiciar experiencias de aprendizaje que permitan identificar causas y efectos, plantear preguntas, escuchar lo que dice, permitir la manipulación, observación, expresión de sus ideas, confirmar y rectificar su predicción, estar junto con la niña, el niño, apoyarlo cuando hace dibujos, gráficos y registros de lo que observa diario.

Las Estrategias metodológicas son estrategias convencionales dentro del aula.

Sus características son:

- INTEGRAL
- PARTICIPATIVA
- FLEXIBLE
- REALISTA

Esto significa que al realizar el plan se debe tener en cuenta los intereses de la Institución, las personas que realizan el plan, como los maestros, directores, niños, familia, comunidad, etc. Involucrar a todos en el proceso de planificación.

La flexibilidad facilita la adecuación a diferentes situaciones y circunstancias que pueden suceder durante la ejecución de los objetivos.

Adaptado a la realidad sociocultural de la familia y la comunidad en donde se encuentra la institución, la estructura, la planta física, recursos ambientales, recursos humanos, calidad de los aprendizajes, programar actividades, un plan de atención integral a los alumnos, trabajo conjunto, ambiente adecuado.

Proponerse metas reales, tener varias alternativas de acción, brindar seguimiento y evaluar. Los resultados que se obtienen de las actividades y el aprendizaje de los niños y niñas del Tercer Nivel se pueden determinar en la evaluación.

La evaluación es la herramienta para determinar si los niños y niñas de tercer nivel están en el nivel de conocimiento que se pretende, cualitativa, con diferentes enfoques del aprendizaje.

Las Bases para trabajar en Preescolar²⁸, dirigida a las características del nivel inicial y procesos de aprendizaje son: diversidad y equidad, intervención educativa y comprenden: Competencias que se desarrollan a lo largo de la vida de cada individuo.

Lenguaje y Comunicación es el Lenguaje Oral, regula la conducta, la información mediante expresión oral, escrito. Lenguaje Escrito mediante textos, grafías, letras, marcas, etc. Los Números: Pensamiento matemático, espacios, medida.

El Mundo natural, cultural y vida Social.

Desarrollo Físico y Salud: Coordinación, fuerza y equilibrio, Promoción de la salud.

Desarrollo Personal y Social: Calidad y Capacidades, confianza, relaciones interpersonales.

Expresión y apreciación artística: Musical, corporal, Visual, dramática.

Actividades Diarias Cotidianas: Saludo, despedida, Merienda.

Previsión de Recursos: Materiales y Humanos en el aula y el colegio.

Participación de la familia y otros acompañamientos.

LA PLANEACIÓN²⁹ (12), es la primera función del proceso administrativo, propicia el desarrollo, reduce los riesgos, maximiza el aprovechamiento de los recursos, tiene carácter público, social, económico y utiliza técnicas, tiene propósitos de investigación, objetivos, estrategias, puede ser verbal o escrito, necesita tomar decisiones, pasos a seguir, alcanzar metas. Es la actividad que nos permite la selección de cursos futuros de acción para la empresa como un todo, requiere la selección de objetivos, metas, formas de alcanzarlos. Saber dónde vamos, Qué debemos hacer, para obtener lo que queremos.

²⁸La planificación a Nivel Inicial [en línea] disponible en <<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19817/1/articulo15.pdf>>[consultado en 2017].

²⁹La planeación administrativa [en línea] Disponible en <<http://www.monografias.com/trabajos12/proce/proce.shtml>>[consultado en 2017].

La Planeación Educativa se encarga de especificar los fines, objetivos y metas de la Educación. En la planeación se debe considerar el uso de la tecnología, el análisis de la naturaleza del problema, el diseño y la evaluación de las opciones de acción. La implantación y la evaluación.

La Planeación es una herramienta fundamental en la labor docente, se plantean los objetivos que se desean alcanzar al aplicar las actividades. (Objetivos alcanzables adecuados a la realidad).

Según los modelos de planificación Educativa se dividen en:

Modelo Tradicional: Centrado más en la enseñanza que en el aprendizaje, es más importante que el alumno repita lo enseñado por el maestro que la elaboración de sus conocimientos.

Modelo Conductista: Los alumnos aprenden de forma memorística y reiterada a través del refuerzo de estímulo – respuesta.

Modelo Constructivista y El Cognitivo: Se plantea el estudiante aprende haciendo, a través de acciones, pone énfasis en los progresos del estudiante.

LA PLANIFICACIÓN

La planificación en el nivel inicial³⁰(13), expresa que es un proceso dinámico que parte de la necesidad de una intervención educativa, activa, planificada e intencional, con el objeto de asegurar los aprendizajes significativos para desarrollo integral del niño.

Los elementos básicos son: El niño en su desarrollo y aprendizaje, El contexto Educativo, El entorno familiar y comunitario.

La planificación de la Educación inicial integra estrategias formales y estrategias no convencionales. La planificación del docente se puede realizar a través de planes y proyectos (Documento Escrito).

³⁰La planificación a Nivel Inicial [en línea] disponible en <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19817/1/articulo15.pdf> [consultado en 2017].

Los planes Institucionales deben ser realistas, Integrales, participativa, flexible, se realizan anualmente para guiar al logro de los objetivos propuestos de la Institución. Se toma en cuenta la planta física, recursos ambientales, recursos humanos.

La calidad de los aprendizajes, la programación de actividades, planes de atención integral a los alumnos, trabajo en conjunto comunidad- familia-escuela o ambiente no convencional.

Las Etapas de la planificación son:

1. Identificar las necesidades.
2. Elaborar objetivos generales y específicos.
3. Definir el contenido de las Actividades.
4. Definir las estrategias metodológicas.
5. Los recursos materiales y humanos.
6. La Evaluación.

Identificación de las necesidades: Proceso donde se identifican las necesidades y características de desarrollo, económicas, sociales y culturales, el marco familiar y educativo, ambiente físico, jornada diaria, interacciones con el docente, los adultos, instrumentos y estrategias para planificar y evaluar.

Elaboración de Objetivos Generales y específicos: Seleccionar la metodología, el ambiente de aprendizaje, diseño de las actividades y estrategias.

La evaluación permite el seguimiento al desarrollo del aprendizaje del niño.

Todos estos elementos vinculados, una serie de pasos con una sola finalidad, asegurar los aprendizajes significativos para el desarrollo integral del estudiante.

Elementos que motivan el deseo de aprender y obtener un buen aprendizaje en los estudiantes:

- Atención individual personalizada sin discriminación.
- La igualdad de derechos.
- Fomentar el interés y motivación.

- Un ambiente estimulante para el aprendizaje.
- Usar materiales educativos que favorecen el aprendizaje.
- Favorecer la inclusión para favorecer la diversidad.
- Incorporar temas de interés y relevancia social.
- Colaborar conjuntamente la Escuela y la Familia.
- Tutoría y asesoría en el aula y la escuela.

Contenido de las Actividades:

Acciones planificadas de forma individual o colectiva.

Las Actividades (estrategias didácticas) motivan, orientan e informan al estudiante.

Las Actividades sugeridas a utilizar para los niños en el aula de clase, debe contener en su planteamiento acciones como: Escucho, canto, cuento, juego, describo, Comento, Indago, Observo, Reflexiono, Exploro, Identifico, etc.

Estrategias metodológicas. Son estrategias convencionales dentro del aula y no convencionales con la familia y la comunidad para atender al niño.

Los elementos que intervienen en la planificación de las actividades en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del Tercer Nivel se realizan mensualmente en Talleres y se consideran detalles para la ejecución de acciones concretas.

Sus características son:

- INTEGRAL
- PARTICIPATIVA
- FLEXIBLE
- REALISTA

Integral: Al realizar el plan se debe tener en cuenta los intereses de la Institución. Los directores, los maestros, los niños, la familia, la comunidad. Involucrar a todos en el proceso de planificación.

La flexibilidad facilita la adecuación a diferentes situaciones y circunstancias que pueden suceder durante la ejecución de los objetivos. Proponerse metas reales, tener varias alternativas de acción, brindar seguimiento y evaluar.

Adaptado a la realidad sociocultural de la familia y la comunidad en donde se encuentra la institución, la estructura, la planta física, recursos ambientales, recursos humanos.

La calidad de los aprendizajes, programar actividades.

Un plan de atención integral a los alumnos, trabajo conjunto, ambiente adecuado.

La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes.³¹ Se debe tener en cuenta principios como:

1. Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
2. Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes.
3. Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.
4. Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso: web, asesores...
5. Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
6. Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
7. Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.
8. Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
9. Realizar una evaluación final de los aprendizajes.

El análisis del docente se centra en torno a sus competencias³².

³¹ El proceso de enseñanza-aprendizaje: El Acto didáctico (Según Marqués 2001). UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI NTIC, INTERACCIÓN Y APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD. Gerardo Meneses Benítez. ISBN:978-84-691-0359-3/ DL: T.2183-2007.Pág.37. [consultado en 2017].

³² El proceso de enseñanza-aprendizaje: El Docente (El Profesor). UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI NTIC, INTERACCIÓN Y APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD. Gerardo Meneses Benítez. ISBN:978-84-691-0359-3/ DL: T.2183-2007.Pág.54. Consultado en 2017

El profesor como orientador, experto, estimulador, ayuda del alumno a desarrollarse con libertad y expresión.

El profesor por su actitud innovadora, busca nuevas posibilidades de enseñanza – aprendizaje y, por tanto, de las potencialidades de los medios.

En general se considera que las competencias del docente se pueden situar en tres momentos:

- Pre activo; La planificación
- Interactivas; El desarrollo del proceso educativo.
- Post activa; La evaluación del diseño curricular.

El formador debe atender a aspectos como las necesidades formativas individuales y sociales a las que se dirige, el potencial de la institución en la que se sitúa la formación, los objetivos a conseguir, los contenidos que correspondan, su secuenciación, el grupo al que se destina, el conocimiento del contexto social y de su ámbito de formación profesional.

Se debe atender, por tanto, al formador en su conjunto como planificador, procesador de información, como ayuda al aprendizaje y como evaluador del proceso.

Las competencias descritas pueden clasificarse como:

- a) Competencias propias del ámbito psicopedagógico; psicología del aprendizaje, estrategias metodológicas.
- b) Competencias referidas al dominio de la materia de aprendizaje; integración y significatividad de los contenidos.
- c) Competencias relacionadas con el conocimiento sociocultural y sociolaboral.

En cuanto a los medios; El formador puede tener dos sentidos, según se consideren y hayan sido concebidos estos medios: como medios didácticos o como recursos de apoyo a la enseñanza.

- Su conocimiento como instrumento con capacidad de aplicaciones en la formación

Lo ideal es un nivel adecuado en cuanto a su conocimiento, en general, y a su aplicación.

Los medios didácticos, facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los alumnos, vienen prescritos y orientados por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial como en los entornos virtuales de enseñanza.

- La selección de los medios más adecuados a cada situación educativa y el diseño de buenas intervenciones educativas que consideren todos los elementos contextuales (contenidos a tratar, características de los estudiantes, circunstancias ambientales...), resultan siempre factores clave para el logro de los objetivos educativos que se pretenden.

- Las estrategias de enseñanza en el marco del acto didáctico, se concretan en una serie de actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos objeto de estudio. Determinar el uso de medios y metodologías en marcos organizativos, concretos y proveer a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación.

Las actividades deben favorecer la comprensión de los conceptos, su clasificación y relación, la reflexión, el ejercicio de formas de razonamiento, la transferencia de conocimientos.

“Sólo la integración de las acciones didácticas referidas a los contenidos, especificados por su característica interna (conceptos, procedimientos, valores), facilitará la integración del aprendizaje”³³.

³³ El proceso de enseñanza-aprendizaje: El Contenido de Aprendizaje. UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI NTIC, INTERACCIÓN Y APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD. Gerardo Meneses Benítez. ISBN:978-84-691-0359-3/ DL: T.2183-2007.Pág.59. Consultado en 2017

MATRIZ DE DESCRIPTORES

No.	Preguntas de Investigación	Objetivos		Metodología	Instrumentos	Variables	Técnicas
		General	Específicos				
1	¿Cuál es la importancia de la educación musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas para los niños de tercer nivel en el proceso de aprendizaje del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino,	Analizar la importancia que tiene la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas en el proceso de Aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo	Identificar la importancia de la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo	Libros de textos. Pagina Web (repositorio UNAN Managua)	Entrevista Guía de Observación	Importancia de la Educación Musical	La entrevista. La observación

segundo semestre, año lectivo 2017?	semestre, año lectivo 2017.	2017.				
-------------------------------------	-----------------------------	-------	--	--	--	--

No.	Preguntas de Investigación	Objetivos		Metodología	Instrumentos	Descriptor	Técnicas
		General	Específicos				
2	¿Qué relación existe entre la educación musical y los ámbitos de desarrollo y formación, propuestos en los programas de educación inicial correspondientes al tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno	Analizar la importancia que tiene la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas en el proceso de Aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI,	Determinar la relación existente entre la educación musical y los ámbitos de desarrollo y formación, propuestos en los programas de educación inicial correspondientes al tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno	Libros de textos. Pagina Web	Guía de Observación Entrevista	Importancia de la Educación Musical	La entrevista. La observación

Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017?	de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.	matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.				
--	---	---	--	--	--	--

No.	Preguntas de Investigación	Objetivos		Metodología	Instrumentos	Descriptor	Técnicas
		General	Específicos				
3	¿Qué estrategias didácticas utiliza la docente en la planificación de las actividades de los niños de tercer nivel, en el proceso de aprendizaje de los niños del tercer nivel del Centro Escolar	Analizar la importancia que tiene la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas en el proceso de	valorar las estrategias didácticas que utiliza la docente en la planificación de las actividades de los niños de tercer nivel, en el proceso de	Libros de textos. Pagina Web	Entrevista Guía de observación.	fortalecimiento de las actividades planificadas en el proceso de Aprendizaje	La Entrevista La observación

	Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017?	Aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.	aprendizaje de los niños del tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.				
--	---	--	--	--	--	--	--

No.	Preguntas de Investigación	Objetivos		Metodología	Instrumentos	Descriptor	Técnicas
		General	Específicos				
4	¿Qué estrategias musicales se pueden proponer para fortalecer de las	Analizar la importancia que tiene la Educación	Brindar sugerencias en la planificación docente para	Libros de textos. Pagina Web (repositorio	Entrevista Guía de observación.	Sugerencias en la planificación docente	La entrevista. La

	<p>actividades en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017?</p>	<p>Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas en el proceso de Aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.</p>	<p>fortalecer las actividades en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.</p>	<p>UNAN Managua)</p>		<p>para fortalecer las actividades en el proceso de aprendizaje</p>	<p>observación.</p>
--	---	--	--	--------------------------	--	---	---------------------

Perspectivas de Investigación

La investigación “La importancia de la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas en el proceso de Aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017”, tiene enfoque cualitativo.

El trabajo presenta una visión que define la importancia de la Educación Musical en la edad infantil, para solucionar problemas de aprendizaje desde una perspectiva total y fortalecer las actividades planificadas.

Entre sus características comprende muchas realidades que reflejan bases históricas.

La investigación explora las relaciones sociales y naturales en el ámbito educativo en el salón de clases, la relación del docente- discente, relación docente- padres de familia, las autoridades y la institución.

Con la participación de la Directora, Docente, Padres de Familia, como fuentes primarias para lograr los objetivos de la investigación.

Analizar y fundamentar la importancia de la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas que se realizan en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas del Tercer Nivel.

Los principios teóricos del fenómeno se abordarán en la metodología a utilizar y son basados en la realidad y la interacción de los participantes, la acción de la investigadora para el estudio del fenómeno y los fines deseados.

Escenarios

El escenario de esta investigación es el Colegio Público Naciones Unidas, en el aula de Preescolar, tercer nivel, que se ubica en el pabellón 3, primera sección.

El Colegio Público Naciones Unidas se encuentra ubicado en Managua, Distrito VI, en Residencial Las Mercedes, del Supermercado PALÍ una cuadra al este, Las modalidades que atiende son: En el turno matutino, atiende Educación Preescolar, Educación Primaria y por la tarde, Educación Secundaria.

El preescolar atiende la cantidad de 44 niños, con 1 docente titulada.

El mobiliario es adecuado tiene 35 sillitas, 8 mesitas en buenas condiciones, una pizarra acrílica, una silla y una mesa para la docente, 1 anaquel donde se guardan trabajos y material para uso de los niños, 1 archivador para guardar documentos.

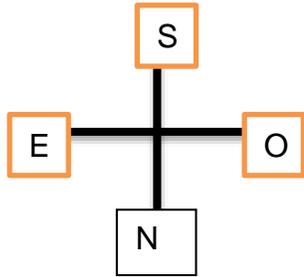
Podemos observar que la matrícula elevada a número de sillitas, sin embargo se soluciona con asientos de grados superiores.

Las luminarias se encuentran en buen estado, buena ventilación, verjas en las ventanas cielo raso. No hay sanitarios dentro de la sección.

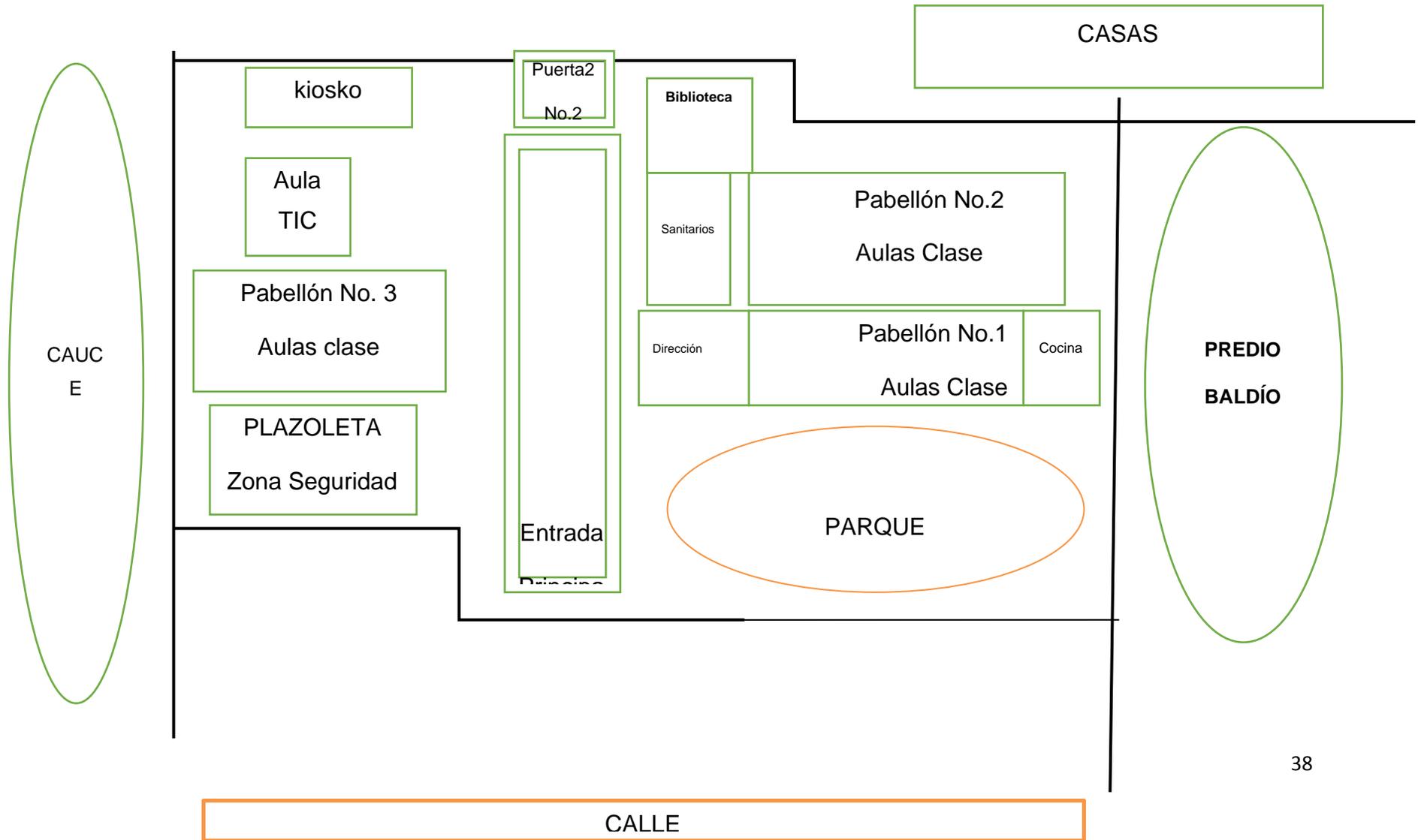
El Colegio Público NACIONES UNIDAS se encuentra actualmente con mejorías de parte de la organización de las NACIONES UNIDAS. En infraestructura posee 3 pabellones, servicios sanitarios de las niñas y niños, Biblioteca, Aula Tic., Kiosco Escolar, 1 oficina para la Dirección, 1 oficina para Secretaría. En su infraestructura posee luz eléctrica y agua potable.

El Portón Norte y Sur accesible para cualquier evento inesperado. Hay señalizaciones en caso de desastres Naturales.

El ambiente a temperatura normal, luz natural. Para la limpieza del aula cuentan con escobas, lampazos, rastrillos que se mantienen guardados en un anaquel. Persianas, luminarias, paredes de concreto en buen estado. El aula de clase se encuentra limpia y en orden. Persianas, luminarias, paredes de concreto en buen estado.



MAPA
COLEGIO NACIONES UNIDAS



LÍMITE TERRITORIAL

Norte – Viviendas Res. Las Mercedes

Sur - Viviendas Res. Las Mercedes

Este - Cause

Oeste- Predio Baldío, Supermercado

DIRECCIÓN:

Residencial Las Mercedes, Supermercado PALÍ 1 cuadra al este.

Selección de los Informantes

La investigación a realizar tiene carácter cualitativo, cuyas características son la captación de los datos que se reúnen de un determinado grupo, se aplicará entrevistas, para conocer diferentes puntos de vista del foco de estudio, esto significa la escogencia debe ser apropiada para el análisis de la investigación, que permita descubrir valores, conductas, actitudes, etc. que se forman en la realización de las actividades que realizan los niños en tercer nivel, conforme la realidad del educador y del educando, las experiencias, los logros de aprendizaje, para realizar con éxito la investigación.

Para realizar el fenómeno en estudio la investigadora selecciona los siguientes informantes:

- Directora
- Docente de Tercer Nivel
- Padres de Familia

No hay organigrama en el Centro Escolar, en su organización la máxima autoridad es la Directora, no hay subdirectora.

Para definir los criterios del proceso de investigación la investigadora realizó una Matriz de descriptores que define los límites de la investigación, sus variables como son la Educación Musical y las Actividades Planificadas. El nivel de aprendizaje de los niños de tercer nivel, cuyo resultado se analizará en la aplicación de los instrumentos.

Contexto en que se ejecuta el Estudio

La investigación ha sido realizada en el COLEGIO PÚBLICO NACIONES UNIDAS, El colegio fue fundado en el año 1974, en el Departamento de Managua, inicialmente como Centro Escolar Público de Primaria NACIONES UNIDAS, Turno matutino. También atendía Educación de Adultos por la noche.

Actualmente el Colegio atiende la modalidad de Educación Inicial, Educación Primaria en el turno matutino, Educación Secundaria en el turno vespertino.

Con la Autonomía por categoría se nombró Colegio Público Naciones Unidas.

Restaurado en el año 2015 por la organización de las Naciones Unidas, quien restauró las instalaciones eléctricas, cielo raso, persianas, puertas, pupitres. Construyó una cocina, bodega, instauró un tanque de agua para almacenar.

El muro perimetral fue reconstruido en la parte frontal.

La investigación será realizada en el turno matutino, en Educación Inicial y se pretende alcanzar resultados que beneficien la calidad Educativa y la formación profesional de la investigadora.

El estudio se realiza para fortalecer la Educación Infantil, superar debilidades, sugerir respuestas.

Roll de los Investigadores

La investigadora realiza un análisis de la importancia que tiene la Educación Musical en la planificación de las actividades en el proceso de Aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.

Para ello, elaborar entrevista y guía de observación que reflejen el objeto de estudio para obtener respuestas y analizar los resultados de la investigación.

La validez de la investigación reflejada en el informe, las técnicas a utilizar para el análisis, la relevancia de los participantes, metodología a utilizar, revisión de expertos en todo momento para corrección, aplicación y presentación del informe.

Estrategia para recopilar información

La aplicación de instrumentos de validación:

- Guía de observación
- La Entrevista.

Guía de Observación: Del proceso de aprendizaje de los niños, la actuación del docente, las estrategias metodológicas, los medios, recursos didácticos.

La entrevista: Realizada a la docente, al Director del Centro Educativo, a los Padres de Familia.

Criterio Regulatorio

Es una investigación cualitativa, presenta el análisis de los resultados, con la metodología adecuada de acuerdo con el carácter de la investigación.

Es flexible, con todos los pasos de una investigación científica, supervisada por un experto (Tutor), en cada etapa de la investigación.

La investigadora facilitó los instrumentos para revisión del experto, con su aprobación fueron aplicados. Los avances de la investigación también fueron presentados en el transcurso de la investigación. Se elaboró como instrumentos para recolección de la información: La entrevista y guía de observación al docente, director y padres de familia.

Al aplicar los instrumentos fueron debidamente analizados previamente, para consolidar y analizar los resultados.

Los resultados obtenidos pueden servir de referencia para otros posibles estudios en diferentes ámbitos educativos en especial, en Educación Inicial, y también en otras áreas de estudio.

El análisis de la investigación se realiza de manera confiable, la información recopilada puede ser constatada en cualquier momento por el experto encargado. La actuación del docente, estudiantes, personal administrativo del Colegio y todos involucrados que puedan confirmar la veracidad de la investigación.

Estrategia que usaron para el acceso y retirada del escenario

El acceso al escenario dependía de la aceptación de la investigación por parte de la Directora del Colegio Público NACIONES UNIDAS, Lic. Bernarda del Socorro Navarrete Ochoa, Se solicitó una reunión y la Directora autorizó la investigación, facilitó la entrada a las instalaciones y orientó a la Docente de Tercer Nivel el trabajo a realizar de la investigadora. Al concluir la investigación se presentaron los resultados a la Directora y se concluye la investigación en el lugar.

Se presenta el informe al experto encargado de la veracidad de la investigación, se guarda en la Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua para servir de información para futuras investigaciones.

Técnicas de Análisis

Para realizar el análisis de la investigación se analizaron las variables encontradas en el foco de la investigación, luego, realizar los instrumentos que me llevarían a recopilar la información necesaria, para responder las cuestiones de la investigación y los propósitos.

Los instrumentos fueron realizados en trabajo de campo y analizados conjuntamente por escrito, entrevistas, guía de observación.

La investigación de carácter cualitativo, científica. Los resultados presentados de manera de informe para una mejor comprensión de los resultados.

Según el enfoque, las técnicas a utilizar son:

Guía de observación	Enfoque Fenomenológico (el aula, el colegio)
La Entrevista y textos:	Enfoque Hermenéutico (Consulta, Bibliografía)
Análisis Comparativo:	Teoría Fundada (Pedagogos musicales)
Grupos Focales:	Investigación, Acción, Participación. (Docente, Estudiantes, director, padres de familia)

Trabajo de Campo

El Colegio Público NACIONES UNIDAS se encuentra en la comunidad de Residencial Las Mercedes es un Campo de Estudio accesible a la familia y comunidad, proporciona la información necesaria por la investigadora del fenómeno en estudio, accesible para el desplazamiento de la recolección de información (Muestras). El colegio público NACIONES UNIDAS se encuentra ubicado en el DISTRITO VI, de Managua, y también, como todo centro Escolar tiene problemáticas a resolver.

Al inicio la investigadora solicitó autorización a la Directora del Colegio Público NACIONES UNIDAS para realizar la investigación los días lunes, miércoles y jueves en un horario de 7:00am y a la salida 11:00a.m., en caso de aplicar entrevistas a los padres de familia y para llenar guía de observación a primera hora de clases.

Se concertó con la Directora LIC. Bernarda del Socorro Navarrete Ochoa, lugar, fecha y hora en que se llevaría a cabo la siguiente recopilación de datos:

- Entrevistas
- Guía de observación.

Posterior con la Docente de Tercer nivel de pre escolar, facilitó todos los medios posibles para realizar la investigación.

También se obtuvo la participación de los padres de familia.

La investigadora estuvo pendiente de las reuniones para evaluar el aprendizaje de los niños.

De manera que, con diferentes intenciones se abordaron a los padres de familia, primero conocer el rendimiento académico de los niños de tercer nivel y llenar encuesta para la investigación.

Observar los encuentros pedagógicos de inter aprendizaje E.P.I., ha sido de mucha utilidad, talleres de Preescolar que se realizan en el Colegio Público Naciones Unidas a nivel Distrital, con la colaboración de la Responsable Lic. Meyling Abigail Pérez, Técnica del Distrito VI, se realizan cada último viernes de cada mes en horario 7:00 a 1:00pm.

La investigadora también solicitó información de la infraestructura y caracterización del Colegio, el cual la Directora le facilitó toda la documentación posible para realizar la investigación.

Al finalizar la labor de investigación se le presentó a la Directora Navarrete un informe del trabajo realizado.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Al Identificar la importancia de la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificación en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017, los padres de familia expresaron que tiene gran importancia, porque hace dinámica la clase, los niños se interesan, quieren participar y motiva para asistir diariamente a clases.

La docente expresa que es importante porque enseña a socializar, desarrollar capacidades intelectuales, físicas. Desarrolla autoconfianza, dominio y coordinación.

La Directora expresa que la Educación Musical es importante porque hace dinámica la clase y favorece el trabajo individual y colectivo.

El análisis realizado señala que la Educación Musical es importante en el aprendizaje, porque: Analiza y estudia el ámbito de la consignación Humana, Aplica un sistema de relación, construcción e invención, Asocia los recuerdos y la comprensión en los niños.

Estudia el sentido rítmico, Desarrolla la noción musical, Fusiona la labor docente.

Integra estrategias que facilita el aprendizaje, Influye en el planteamiento de los objetivos, Promueve la motivación, Desarrollar el Lenguaje, Desarrolla habilidades y destrezas.

La relación existente entre la educación musical y los ámbitos de desarrollo y formación, propuestos en los programas de educación inicial correspondientes al tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017, según la docente se cumplen con toda efectividad, se relacionan y se aplican en todos los contenidos se relacionan con la Educación Musical, especialmente cuando se enseña:

- ✚ Comprender el mundo.
- ✚ Comprender las Dimensiones de nuestro cuerpo.
- ✚ Relacionar objetos y figuras
- ✚ Responder a través del lenguaje.
- ✚ Crear con imaginación.
- ✚ Explorar estimulando las capacidades motoras.
- ✚ Formar identidad personal y social.
- ✚ Trabajar en equipo.
- ✚ Participar en las actividades integrándose de manera individual y grupal.
- ✚ Comportarse a través de normas de conducta.
- ✚ Interesarse por aprender.
- ✚ Construir a través del pensamiento lógico.

Los padres de familia también expresan que ha habido logros en el aprendizaje de los niños y demuestran lo aprendido en casa, realizan tareas, y participan activamente en las actividades del centro Escolar.

La Directora del Centro Escolar expresa que la docente planifica conforme la programación, hay dinamismo e interacción con los niños, pero el tiempo limita las actividades.

La investigadora comprueba la relación de la Educación Musical y el aprendizaje de los niños y considera que es muy bueno pero necesitan realizar más actividades que involucre el juego.

Al valorar las estrategias didácticas que utiliza la docente en la planificación de las actividades de los niños de tercer nivel, en el proceso de aprendizaje de los niños del tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017 podemos observar las siguientes:

- ✚ Actividades Musicales que desarrollan destrezas y habilidades manuales.

- ✚ Actividades de Desarrollo de Expresión Artística, cantos.

La docente imprime material con gráficos para colorear, ejercicios en el cuaderno, lee cuentos, canta canciones, realiza actividades con apoyo de estudiantes de secundaria para incentivar a los niños a participar en el juego.

En los tres momentos pedagógicos: Inicio, Desarrollo y Despedida incorporados en el tercer nivel de preescolar se pueden observar momentos relevantes como son:

En el inicio los niños, niñas entran con mucha seguridad, saludan al docente y se sienten cómodos.

La docente involucra en su planificación aspectos importantes de desarrollo de habilidades de los infantes.

Prepara su clase de conformidad con el tiempo establecido.

Parece ser que el tiempo indicado para la realización de las actividades no es suficiente, además, la asistencia no es regular, esto podría afectar grandemente el avance del aprendizaje en los niños.

En su planificación existe relación entre las actividades, el contenido e indicadores de logro. Planifica conforme lo programado en los talleres de Inter capacitación.

Existe gradualidad en las actividades de aprendizaje, las actividades que desarrollan la motora fina tiene más relevancia que las actividades que desarrollan la motora gruesa.

Implementa estrategias metodológicas. Hay variedad en el trabajo con los niños, dependiendo del nivel de conocimiento desarrollado, ya que estructura diferentes formas de tareas para facilitar su aprendizaje.

El cuaderno de planificación demuestra estética en la presentación. El plan de clase cumple los tres momentos pedagógicos. Existe sistematicidad en la planificación. La redacción del plan de clase presenta buena ortografía. Plasma la familia de valores, y se basa en el contenido.

La docente demuestra dominio y manejo de la disciplina estudiantil. Demuestra un lenguaje sencillo que el estudiante puede comprender.

Los padres de familia expresan que hay buena comunicación con la docente y la Directora. Excelente participación de la Docente en los talleres de Inter aprendizaje, puntualidad y asistencia.

Existen recursos necesarios para el aprendizaje de los niños. En los rincones de aprendizaje no hay evidencia de enseñanza musical sin embargo entre los juguetes que manipulan los niños hay tambores, chis chiles, pitos, pelotas, cuerdas para saltar, éstos sirven para la enseñanza de las áreas de desarrollo de preescolar. Según encuestas a los padres de familia (los estudiantes demuestran en casa lo aprendido, están conforme con su aprendizaje y las habilidades que han desarrollado como son: identidad, efectiva comunicación, y comprensión de todo lo que les rodea. Manifestaciones de valores, participación, colaboración con el aprendizaje de los niños.

La docente demuestra tener conocimientos de Educación Musical, tiene conocimientos en guitarra, pero no tiene instrumento, enseña y acompaña a los niños y niñas con su voz, entonando los cantos. Los juegos y teatro con apoyo de una grabadora, escuchan la melodía y la memorizan. La docente, opina que es importante la Educación Musical en los programas de estudio porque facilita el trabajo y hay que adecuarlo en la planificación conforme su edad para lograr un mejor aprendizaje.

La docente considera que en las actividades se deben incluir un 80% de educación Musical y le gustaría recibir capacitaciones para implementarlo en sus actividades diarias.

La Merienda Escolar contribuyó en gran manera en la solución y satisfacción del estudiante, su entorno, su aprendizaje como elemento motivador.

Las sugerencias a brindar en la planificación docente para fortalecer las actividades en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Tercer nivel del Centro Escolar Público Naciones Unidas, Distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017, son las siguientes:

Según la docente el horario que contempla el desarrollo de la clase es el siguiente:

Hora y media de actividad inicial (De 7 a 7:30am)

Hora y media de Ejercitación (De 8 a 8:30am.)

Quince minutos de receso. (De 9 a 9:15am)

Hora cuarenta y cinco minutos de actividad final (De 10 a 10:45)

Quince minutos, salida. (De 10:45 a 11:00am)

Por lo tanto se recomienda:

- En las horas de Ejercitación y Desarrollo incluir juegos, actividades musicales, que desarrollen y estimulen el sistema motor grueso.
- Incluir ejercicios que involucren Educación Musical.
La escucha musical a través de obras musicales.
Música regional folklórica.
- Rincones musicales para el aprendizaje, con instrumentos elaborados manualmente por la docente, padres de familia.

CONCLUSIÓN

Al finalizar la aplicación de instrumentos para obtener la información necesaria para la investigación, se han obtenido los resultados correspondientes inherentes a los objetivos y propósitos que en su análisis presenta lo siguiente:

Los estudiantes de tercer nivel no tienen conocimientos de lectura y escritura musical, sin embargo, al cantar ejercitan ritmo, melodía y armonía que son las bases de la música. La docente utiliza música como medio para lograr objetivos propuestos, la planificación de las actividades son efectivas, el rendimiento es muy bueno, todos serán promocionados al primer grado donde se espera consoliden sus conocimientos.

RECOMENDACIONES

- Mejorar las condiciones del aula de clase: Pintura, iluminación, mantenimiento a las mesitas, sillas, cielo raso.
- Gestionar los sanitarios dentro de preescolar.
- Mejorar la participación de los padres de familia en un 100%
- Gestionar a las instancias correspondientes talleres de Educación Musical a los docentes de tercer nivel para fortalecer la planificación de las actividades y las áreas que comprenden el aprendizaje global de los niños de tercer nivel.

Los talleres serán impartidos por expertos en la materia, en determinado tiempo y espacio determinado.

La enseñanza comprende los Conceptos Musicales y ejercicios que desarrollan la motora gruesa.

La lectura Musical.

La ejecución de instrumentos como: la flauta, la guitarra, el piano, para acompañar canciones en el aula y en diferentes actividades escolares.

Ejercicios, actividades para el desarrollo de la creatividad de los niños:

- Actividades Pedagógicas Musicales para el desarrollo Psicomotor.
- Actividades Pedagógicas Musicales para el desarrollo Intelectual.

Áreas a desarrollar:

- Lenguaje corporal.
- Expresión Corporal.
- Relación y Confianza entre estudiantes.
- Habilidades lingüísticas y Seriación.
- Creatividad y expresividad

- Adquisición de Experiencias
- La Memoria
- La atención
- El cuerpo
- Hábitos de trabajo
- Coordinación
- Presentación
- Audición
- Coordinación motriz

El trabajo del docente:

- Organización
- Planificación
- Enseñanza
- Evaluación
- Presentación de resultados del aprendizaje.

Ejercicios propuestos para ejercitar la motora gruesa:

Correr, Saltar y lanzar.

- Jugar a representar en una obra de teatro (con fondo musical).
- Jugar a la rayuela (avanza en cada cuadro compuesto por símbolos musicales)
- Reventar burbujas, globos (al ritmo de la música).
- Rodar en el jardín (inicia y finaliza con el sonido musical).
- Columpiarse en el parque de juegos (cantando una canción).
- Bailar al ritmo de la música.
- Practicar equilibrio cerca del piso (tarareando una canción).
- Construir juego de obstáculos.

Bibliografía

I. Libros:

- 1) EDUCACIÓN INICIAL, EXPRESIÓN MUSICAL, Dirigido a docentes y otros adultos que atienden a niños de 0 a 6 años. República Bolivariana de Venezuela, año 2014, Pág.12. Párrafo 4.
- 2) LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA ETAPA INFANTIL. Introducción, Pág.6.Párr.4

II. Página Web:

- (1) Educación musical <http://www.educamus.es/index.php/educacion-musical>
- (2) Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad
<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml#ixzz4xy06OJiS>
- (3) Dalcroze, Decarlotff y Suzuki, Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>
- (4) Gardner, La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner
<https://psicologiymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- (5) Shin'ichi Suzuki (1898),
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5167/Shinichi%20Suzuki>
- (6) El Desarrollo del ritmo corporal.(pág.21)
<https://es.slideshare.net/ElizabethOchoaArrasco/ritmo-y-expresin-corporal-11752029>
- (7) Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad
<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml#ixzz50Jkh1tM8>
- (8) La música mejora el aprendizaje y la memoria en la infancia.
<http://www.piscan21.blogspot.com/2011/05/las-canciones.html>
- (9) La música mejora el aprendizaje y la memoria en la infancia.(Párrafo No.2)
<http://www.filomusica.com/filo56/infancia.html>
- (10)Corrientes pedagógico musicales del siglo XX, Sandra María Rodríguez Morales, Pag.3,Párr.3 <https://pedagogiamusicalupel.files.wordpress.com/2010/10/temario-muestra-msica-1.pdf>
- (11)La obra Schulwerk, Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>
- (12)La planeación administrativa
<http://www.monografias.com/trabajos12/proce/proce.shtml>
- (13)La planificación en el nivel inicial.
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19817/1/articulo15.pdf>

Anexos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

(ENTREVISTA A LA DOCENTE)



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Tema:

Importancia de la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas, durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del centro escolar público Naciones Unidas, distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.

Lugar: CENTRO ESCOLAR PÚBLICO "NACIONES UNIDAS"

Fecha: _____/_____/2017

Dirección: Residencial Las Mercedes, supermercado Palí 1 cuadra al este.

Nombres y Apellidos del docente: _____

Aula: _____

Marque con una X la respuesta correcta. (Si/No)

I. Formación Docente

a) Estudios

Licenciada Si__ No__

Normalista Si__ No__

Licenciada y normalista Si__ No__

Otros estudios Si__ No__

b) Especialidad

Pre escolar Si__ No__

Primaria Si__ No__

Secundaria Si__ No__

c) Institución que realizó sus estudios

Universidad Si__ No__

Escuela Normal Si__ No__

Otros Si__ No__

II. Planificación

a) Tipo de planificación

Diaria Si__ No____

Semanal Si__ No____

Mensual Si__ No____

b) Programación

Mensual Si__ No____

Trimestral Si__ No____

Anual Si__ No____

Otros Si__ No____

c) Calendarización

Trimestral Si__ No____

Semestral Si__ No____

Anual Si__ No____

Otros Si__ No____

III. Líneas de Acción en la planificación

Actividades Musicales, destrezas y psicomotoras Si__ No____

Actividades Manuales Si__ No____

Actividades de Desarrollo de Expresión Artística Si__ No____

Todas las actividades Si__ No____

Ninguna Si__ No____

IV. Método de Evaluación

Cualitativo Si__ No____

Cuantitativo Si__ No____

Otros Si__ No____

Gracias por su participación.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

(ENTREVISTA A LA DIRECTORA)

Tema:

Importancia de la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas, durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del centro escolar público Naciones Unidas, distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.

Lugar: CENTRO ESCOLAR PÚBLICO "NACIONES UNIDAS" Fecha: _____

Dirección: Residencial Las Mercedes, supermercado Palí 1 cuadra al este.

Marque con una X la respuesta correcta (Si/No)

I. La planificación

a) Lugar donde se Verifica la planificación del docente.

Aula de Clase Si__ No____

Salón de Maestros Si__ No____

Otros Si__ No____

b) Regularidad de la verificación de la planificación del docente.

Diaria Si__ No____

Semanal Si__ No____

Mensual Si__ No____

Otros Si__ No____

II. Verificación de la planificación.

a) Supervisión en el cumplimiento de la planificación

Diaria	Si__ No____
Semanal	Si__ No____
Acompañamiento al docente	Si__ No____
Revisión de la Programación	Si__ No____
Solución cuando se presentan dificultades.	Si__ No____
Otras	Si__ No____

III. Talleres, capacitaciones

Mensual	Si__ No____
Trimestral	Si__ No____
Semanal	Si__ No____
Otras	Si__ No____

IV. Evaluación Docente

Diario	Si__ No____
Semanal	Si__ No____
Mensual	Si__ No____
Trimestral	Si__ No____
Semestral	Si__ No____
Anual	Si__ No____
Otras	Si__ No____

Gracias por su participación!!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

ENTREVISTA (PADRES DE FAMILIA) No. _____

Tema:

Importancia de la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas, durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del centro escolar público Naciones Unidas, distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.

Lugar: Colegio Público "NACIONES UNIDAS" Fecha: _____

Dirección: Residencial Las Mercedes, supermercado Palí 1 cuadra al este.

Marque con una X la respuesta correcta. (Si/No) .

I. El aprendizaje

- a) El aprendizaje del niño y/o la niña es satisfactorio Si__ No__
b) El estudiante participa en las actividades del colegio. Si__ No__
c) El estudiante presenta signos de aprendizaje. Si__ No__

II. Atención al estudiante por parte del docente.

- a) Apoyo en las actividades de aprendizaje. Si__ No__
b) Las tareas favorecen el aprendizaje Si__ No__
c) Motiva a los estudiantes con dificultad. Si__ No__

III. El entorno escolar

- a) Favorece el aprendizaje del estudiante. Si__ No__
b) Hay recursos necesarios en el aula de clase para el aprendizaje de los estudiantes. Si__ No__
c) Hay condiciones óptimas para que los estudiantes Se encuentren cómodos recibiendo la clase. Si__ No__

IV. Atención al Padre de familia

- a) Apoyo en casa de tareas. Si__ No__
b) Recibe Talleres, capacitaciones. Si__ No__
c) Se citan reuniones para dar a conocer el aprendizaje del estudiante. Si__ No__

Gracias por su participación!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

ENTREVISTA AL DOCENTE

Tema:

Importancia de la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas, durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del centro escolar público Naciones Unidas, distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.

Lugar: Centro Escolar Público "NACIONES UNIDAS"

Dirección: Residencial Las Mercedes, supermercado Palí 1 cuadra al este.

Nombre del Docente: Grado: Turno: Fecha:

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Cuánto tiempo designa usted en la elaboración del plan de clase?
 2. ¿Qué elementos toma en cuenta en la planificación de las actividades?
 3. ¿En las actividades lúdicas planificadas incluye música?
 4. ¿Recibió educación Musical en su formación Docente?
 5. ¿En los cantos, rondas, teatro, incluye música como asignatura y/o como parte de la actividad?
 6. ¿Cree usted que es importante incluir educación musical en los programas de estudio para el docente? ¿Por qué?
 7. ¿Cree usted que es importante incluir educación musical en la planificación de las actividades de los niños correspondiente a su edad?
¿Por qué?
 8. ¿Qué porcentaje del 0-100 considera usted que debe incluirse la educación musical en las actividades recreativas y educativas de los niños de preescolar?
 9. ¿Le gustaría recibir un curso, capacitación, taller de conocimientos musicales?
¿Por qué?
-

Gracias por su participación!!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema:

Importancia de la Educación Musical en el fortalecimiento de las actividades planificadas, durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel del centro escolar público Naciones Unidas, distrito VI, de Managua, turno matutino, segundo semestre, año lectivo 2017.

Lugar: CENTRO ESCOLAR PÚBLICO “NACIONES UNIDAS”

Dirección: Residencial Las Mercedes, supermercado Palí 1 cuadra al este. Fecha: _____

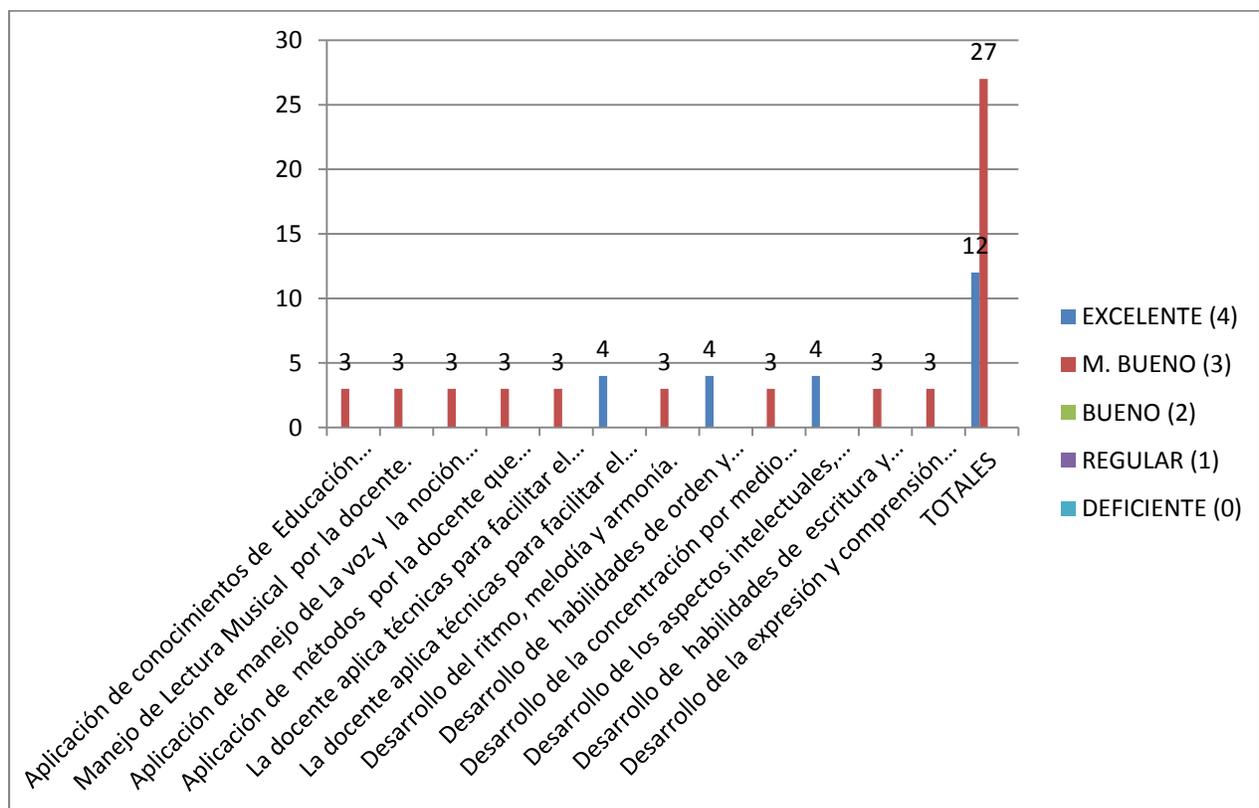
Nombre del Docente: _____ Grado: _____ Turno: _____ Hora: _____

ASPECTO A OBSERVAR	si	No
Conocimientos de Educación Musical por la docente.		
Manejo de Lectura Musical por la docente.		
Aplicación de manejo de La voz y la noción Musical por la docente.		
Aplicación de métodos por la docente que demuestran el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños de tercer nivel.		
La docente aplica técnicas para facilitar el desarrollo de habilidades y destrezas.		
Desarrollo del ritmo, melodía y armonía.		
Desarrollo de habilidades de orden y atención que estimulan la		

imaginación y memorización del niño de tercer nivel.		
Desarrollo de la concentración por medio de la voz del niño de tercer nivel.		
Desarrollo de los aspectos intelectuales, éticos, estéticos.		
Desarrollo de habilidades de escritura y lenguaje.		
Desarrollo de la expresión y comprensión en el niño de tercer nivel.		
Cumple las etapas según las normas de la Institución.		
Presenta las bases para trabajar en Preescolar.		
Se adecua a la realidad de los educandos.		
Es integral, participativa, flexible.		
Se realiza en tiempo y forma.		
Existe relación de las actividades y la planificación.		
Las actividades promueven el desarrollo físico, intelectual y social.		
Inclusión de medios tecnológicos.		
Inclusión de recursos humanos, materiales y otros.		
Motiva la integración, comprensión y expresión		
Conocimientos de Educación Musical		
Control de La voz y la noción Musical.		
Control del ritmo, melodía y armonía.		
Aplica la imaginación y memorización.		
Manejo de concentración.		
Manejo de habilidades Intelectuales, éticas, estética y física.		
Desarrolla la lectura, escritura y lenguaje		

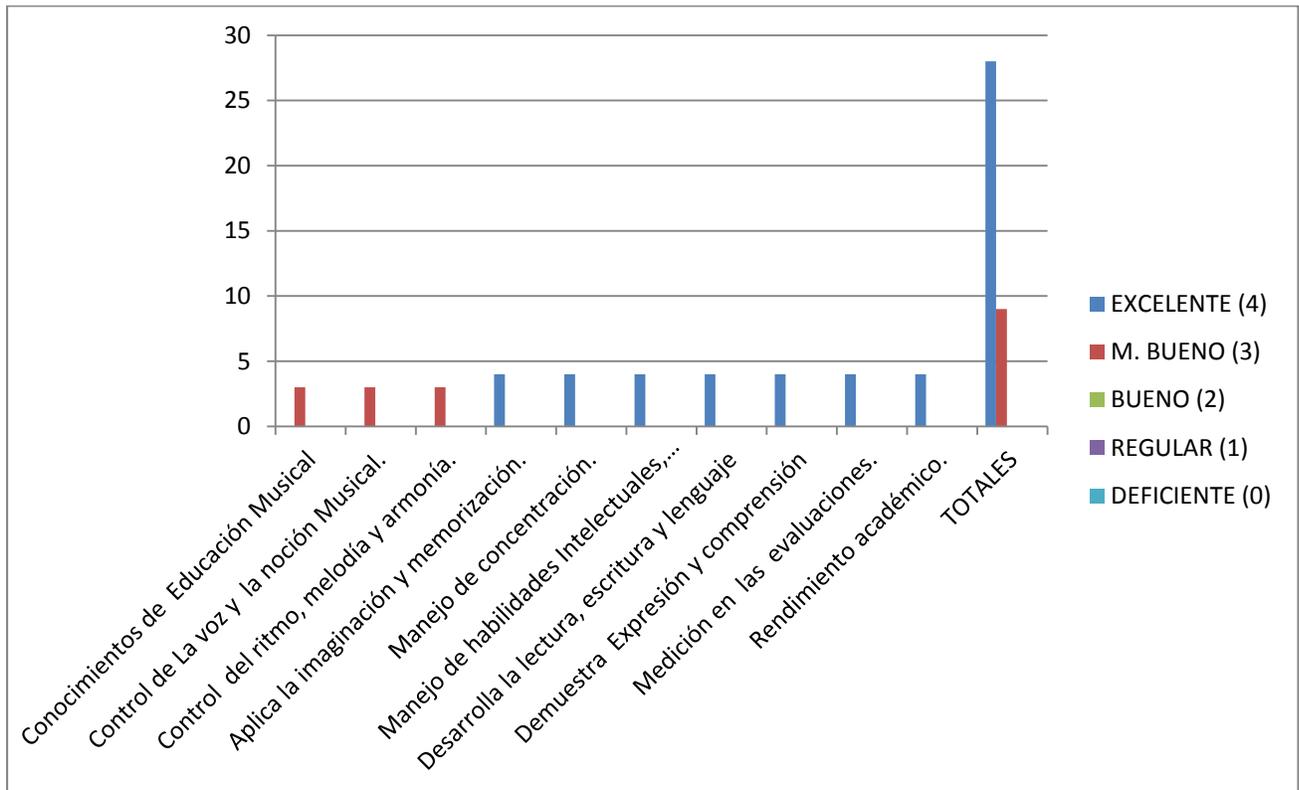
Demuestra Expresión y comprensión		
Realiza evaluaciones.		
Realiza Rendimiento académico.		

Figura No.1



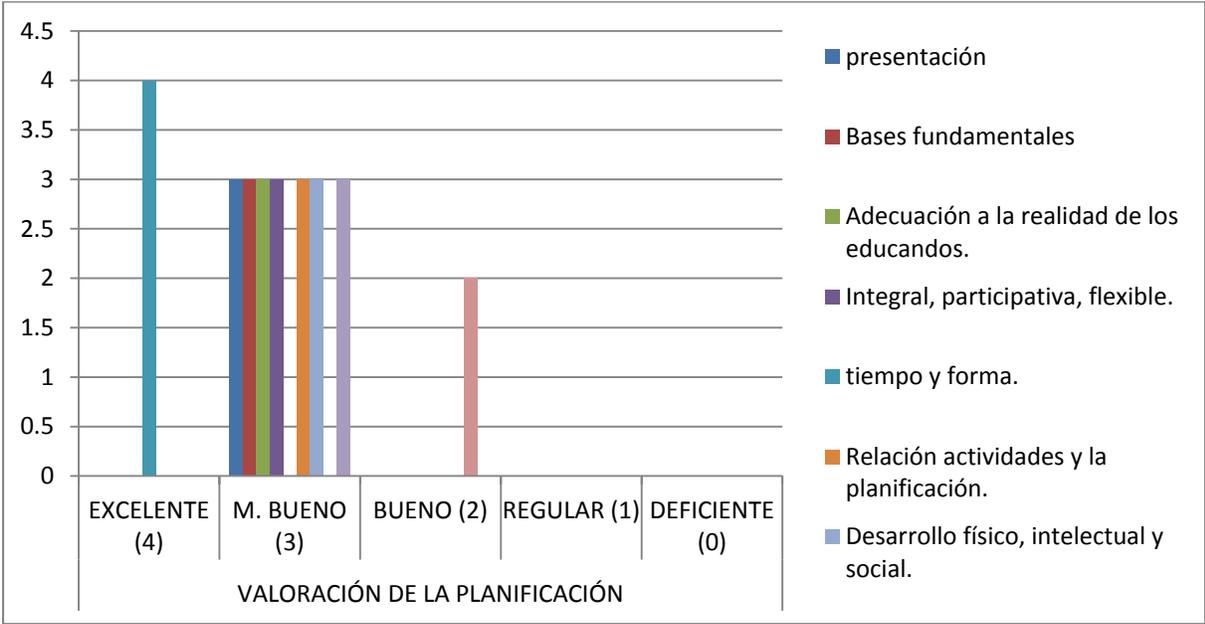
Según datos arrojados de la guía de observación el aprendizaje de los niños es muy bueno, la docente tiene conocimientos musicales, pero, poco manejo y dominio de instrumento, por no ejercitarlo. Por medio de la voz dirige los cantos y la noción musical, aplica métodos y técnicas para facilitar el aprendizaje, desarrolla el ritmo, melodía y armonía, habilidades de orden, desarrolla la concentración, atiende aspectos intelectuales y desarrolla habilidades de lecto-escritura, expresión y comprensión.

Figura No.2



Según datos arrojados de la guía de observación de la docente aplica métodos y técnicas para facilitar el aprendizaje, desarrolla habilidades de orden, desarrolla la concentración, atiende aspectos intelectuales y desarrolla habilidades de lecto-escritura, expresión y comprensión, realiza evaluaciones. Su rendimiento es excelente.

Figura No.3



Según datos arrojados de la guía de observación de la docente y la planificación es excelente en su presentación, aplica las bases de la planificación y los pasos metodológicos, métodos y técnicas para facilitar el aprendizaje, la realiza en tiempo y forma, hay relación de los contenidos y la planificación. Atiende aspectos éticos y estéticos.

Figura No.4

NOMBRE DEL CENTRO: Publico Naciones Unidas

Distrito: V1 Código Unico: 14545

TURNO: matutino final

PREESCOLAR FORMAL PURO

NIVELES	MATRÍCULA INICIAL		MATRÍCULA ACTUAL		APROBADOS X CALIFICACION CUALITATIVA								
					AA		AP		AE		NE		
	AS	F	AS	F	AS	F	AS	F	AS	F	AS	F	
I Nivel													
II Nivel													
III Nivel	44	17	40	18	23	15	7	3					
TOTAL	44	17	40	18	23	15	7	3					

PREESCOLAR FORMAL MULTINIVEL

NIVELES	MATRÍCULA INICIAL		MATRÍCULA ACTUAL		APROBADOS X CALIFICACION CUALITATIVA								
					AA		AP		AE		NE		
	AS	F	AS	F	AS	F	AS	F	AS	F	AS	F	
I Nivel													
II Nivel													
III Nivel													
TOTAL													

PREESCOLAR NO FORMAL PURO

NIVELES	MATRÍCULA INICIAL		MATRÍCULA ACTUAL		APROBADOS X CALIFICACION CUALITATIVA								
					AA		AP		AE		NE		
	AS	F	AS	F	AS	F	AS	F	AS	F	AS	F	
I Nivel													
II Nivel													
III Nivel													
TOTAL													

PREESCOLAR NO FORMAL MULTINIVEL

NIVELES	MATRÍCULA INICIAL		MATRÍCULA ACTUAL		APROBADOS X CALIFICACION CUALITATIVA								
					AA		AP		AE		NE		
	AS	F	AS	F	AS	F	AS	F	AS	F	AS	F	
I Nivel													
II Nivel													
III Nivel													
TOTAL													

Rendimiento Académico colegio público NACIONES UNIDAS TERCER NIVEL.

Matrícula inicial de 44 niños de ambos sexos y concluye con matrícula final de 33 niños con un aprendizaje avanzado y 7 aprendizaje en proceso.

IMÁGENES COLEGIO PÚBLICO NACIONES UNIDAS



Entrada Principal porton No.1



Muro parte Frontal con el logotipo del colegio Naciones Unidas



Niña de Tercer Nivel realizando dibujo con acuarela.



Niños de Tercer nivel desarrollando artes manuales

Dibujo con acuarela



Niños de tercer nivel en tiempo de recreación y esparcimiento.



Niños y niñas de tercer nivel en canto.



Pabellón, Aula de Preescolar (Tercer Nivel)



Calle y Muro Parte Frontal



Pabellón3, primera Aula, preescolar



Corredores

Pabellón 1



Niños y Niñas de tercer nivel preparándose para realizar trabajos de expresión artística.

MOBILIARIO Y EQUIPO PREESCOLAR, AÑO LECTIVO 2017	
COLEGIO PÚBLICO NACIONES UNIDAS	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
MESAS	2
PIZARRA	1
ANAQUEL	1
ESCRITORIO	1
ARCHIVERO	1
MESA LARGAS	9
MESAS	1
SILLON NEGRO	1
PAPELERA	1
MESA DE RODOS	1
LAMPAZO	1
PIZARRITA	1
SILLITAS	35
BARANDA PARA PUERTA	1
VENTANAS	14
BUJÍAS	2
LAMPARAS	2
MESITAS PARA NIÑOS	8

Calendarización de Contenidos (Preescolar) Página 1

Realizados en los Encuentros Pedagógicos de Interaprendizaje.

Formato **F.P.S**

Datos Generales

Nombre del Centro: Colegio Público Naciones Unidas

Período calendarizado: Agosto - Noviembre

Nombre del Docente: Prof. Karina E. Castrillo P.

Nivel: III #2.

DISTRITO 6

Modalidad: III Nivel

Ámbito de Aprendizaje	Número de la Interrelación	Contenido	Tiempo	Observaciones
FPS	III Práctica estilos de vida saludable y favorecen su bienestar personal, social y la convivencia armónica con su entorno, para garantizar, su seguridad y mejorar su calidad de vida. (pág # 24)	• Higiene Ambiental: - Basura.	Agosto	El contenido de lugares históricos no se incluye en la programación de este mes.
	IV Demuestra identidad personal y de género (208)	• Mapa de Nicaragua - Símbolos patrios; bandera, himno, escudo. - Símbolos nacionales: pajara nac, flor nac, árbol nac - Heroes y personajes nacionales y de la comunidad.	Sept.	
	V Práctica estilos de vida saludable.... (pág # 230 - 231)	• Medidas de prevención ante: objetos peligrosos - Lugares peligrosos del hogar y la comunidad. - Sustancias tóxicas y elementos de uso en casa, preescolar y la comunidad. - Animales y plantas peligrosos. - Seguridad personal.	Octubre	

Calendarización de Contenidos (Preescolar) Página 2

FORMA DE REGISTRO DE VICTORIAS: 2012

Formato **F.P.S**

Calendarización de los Contenidos (Preescolar)

Datos Generales

Nombre del Centro: Colegio Público Naciones Unidas

Período calendarizado: Agosto - Noviembre Nivel III

Nombre del Docente: Pro F. Karina E. Castrillo P Modalidad _____

Ámbito de Aprendizaje	Número de la Interrelación	Contenido	Observaciones
F.P.S. Noviembre.	Participa con respeto y responsabilidad en la construcción de ciudadanía y convivencia pacífica en el marco de sus derechos y deberes, así como de valores morales y sociales (pág # 268 - 269)	Valores morales y sociales. - Resolución pacífica de conflicto - Normas sociales	Este contenido ya había sido programado, pero dada su importancia lo retomamos en este mes.

Calendarización de Contenidos (Preescolar) Página 3

Comunicación
2

Formato

Calendarización de los Contenidos (Preescolar)

Datos Generales

Nombre del Centro: Colegio Público Naciones Unidas

Período calendarizado: Agosto - Noviembre 2017 Nivel III

Nombre del Docente: Prof. Karina E. Castillo P.

DISTRITO 6
Modalidad _____

Ámbito de Aprendizaje	Número de la Interrelación	Contenido	Tiempo	Observaciones
Comunicación	VII Pág (241) IX Pág (268)	- Ambiente Natural - Elementos que perjudican el medio ambiente - Medidas de Conservación y Preservación del Medio ambiente - Regionalismo	Agosto	
Comunicación	VIII Pág (244) II Pág (259) Pág (261)	- Lugares históricos - Medios de Comunicación radiales, escritos y audiovisuales. - Señales de Tránsito El semáforo - Medios de Transporte	Septiembre	
Comunicación	III Pág (210-211)	- Ambiente cultural baile y música Folklórica - Comidas típicas - Pregones - Lugares turísticos y artesanía.	Octubre	
	IV Pág (221-225) XI Pág (279-280)	- Características de diferentes tipos de textos: avisos, noticias, facturas, etiquetas, recetas, otros. - Nombre Propio - Lectura de palabras significativas - Anticipación de contenidos en diferentes - Conciencia fonológica - Signos escritos de vocales y consonantes - Escritura creativa - Escritura convencional	Noviembre	

Calendarización de Contenidos (Preescolar) Página 4

Formato CM

Calendrarización de los Contenidos (Preescolar)

Nombre del Centro: Naciones Unidas Datos Generales

Período calendarizado: _____ Nivel III DISTRITO 6

Nombre del Docente: _____ Modalidad _____

Ámbito de Aprendizaje	Número de la Interrelación	Contenido	Tiempo	Observaci
C.M	VII Pág 244-245	Relación de los objetos Figuras: círculos, cuadrado, rectángulo, triángulo, ovalo, rombo. Líneas rectas (horizontales, verticales e inclinadas) Líneas curvas: bridas, cables, quebrados Cuerpos geométricos: cubo, esfera, cilindro	Agosto	
C.M	VI Pág 233-238	Similitud, diferencias Color, forma, tamaño, posición y dirección y la utilidad de los objetos. Números naturales Números ordinales 1, 2, 3, 4 y 5	Septiembre	
C.M	IV Pág 211-212-213	Moneda Nacional. Clasificación de alimentos del entorno. Comparación de conjuntos en una relación 1 a 1: iguales, pareados o diferentes. Seriación Noción de Cantidad.	Octubre.	
C.M	V Pág 226-227.	Elementos que conforman la naturaleza. Fenómenos naturales Desastres por fenómenos nat. - Medidas de prevención y evacuación. - Desastres antropicos - Estados del clima		

Calendarización de Contenidos (Preescolar) Página 5

5	Ámbito de Aprendizaje	N° de Interrelación	Contenido	Fecha/Tiempo
	C.M.	VII pág 253, 255	- Recursos Básicos - Agua. - Energía Eléctrica	Noviembre.
	C.M.	VI Pág 277, 278	- Nociones de tiempo (día, noche).	

COLEGIO PÚBLICO NACIONES UNIDAS

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Y DESARROLLO DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

Nombre del niño(a): _____

Docente: _____ Fecha: __/__/2017

AA: Aprendizaje Avanzado, AP: Aprendizaje en Proceso, AE: Aprendizaje no evidenciado

EVIDENCIA DE LOS APRENDIZAJES		AA	AP	AE
FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL.	Reconoce los deberes y derechos como niña y niño en la igualdad de deberes.			
	Demuestra Respeto a los símbolos patrios.			
	Colorea los símbolos Nacionales y patrios como el escudo, la bandera y el Himno Nacional.			
	Participa con respeto y responsabilidad en los actos cívicos, culturales del Centro.			
	Menciona los personajes nacionales de su país, Andrés Castro, José Dolores Estrada, Lic. Miguel Larreynaga.			
COMUNICACIÓN	Aprecia la importancia de los valores morales y sociales en la sociedad.			
	Disfruta las relaciones de las comunicaciones en los medio de comunicación.			
	Colorea las señalizaciones de tránsito.			
	Menciona los medios de transporte terrestre.			
	Transmite mensaje oral y escrito que observa en medios de información disponible en su entorno.			
COMPRESIÓN DEL MUNDO	Respeto las opiniones de los demás en la resolución de conflictos.			
	Escribe los números naturales del 1-10			
	Reconoce las diferencias entre color, forma y tamaño.			
	Escribe los números ordinales del 1º al 10º			
	Reconoce las monedas del 1,5,10 hasta 20.			

Observación: La Educación Musical se involucra en el desarrollo de los aprendizajes en los diferentes ámbitos.

Los contenidos desarrollados en los diferentes ámbitos son los estipulados en la programación, conforme orientaciones del Ministerio de Educación, MINED,

