



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”**  
**Facultad de Educación E Idiomas**  
**Departamento de Pedagogía**  
**Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical**

Habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de Técnica Vocal y su aplicación en las prácticas de especialización en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, UNAN - Managua, II Semestres 2017.

Para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical.

Autores:

- Br. Santo Saul Moreno Salgado.
- Br. Rosa Fabiola Méndez Arévalo

Tutor:

- MSc: Juan Rafael Guido.

## **Agradecimientos**

Primeramente, queremos dar gracias al soberano Dios por permitirnos la oportunidad de culminar nuestra carrera, por darnos la salud, sabiduría y fuerza para seguir hacia el cumplimiento de la meta, por proveer cada una de nuestras necesidades.

Así mismo agradecer a nuestros familiares porque han estado allí para ser una ayuda motivacional en los momentos de debilidad y hasta en los problemas económicos y de salud.

También queremos agradecer a los maestros que han sido parte de nuestra formación como profesionales de ED/Musical como son: MSc. Edmundo Gonzales, MSc. Osbaldo Acevedo, MSc. Juan Guido, Lic. Augusto Pérez entre otros maestros que son parte de nuestra formación.

De igual manera agradecer a los estudiantes de 4to año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical por permitirnos la oportunidad de llevar a cabo el desarrollo de este trabajo de monografía, por confiar en nosotros y ser una fuente muy importante para el enriquecimiento de la monografía.

Así mismo agradecer a los maestros que nos brindaron información respondiendo preguntas con relación al trabajo, MSc. Osbaldo Acevedo, Lic. Dayling Duarte, Lic. Juan Ramón Vásquez.

De igual forma a nuestros compañeros de clase porque han sido de apoyo en todo momento de la carrera dándonos ánimo unos con los otros, por cada una de las experiencias vividas como colegas y compañeros de clase.

# Índice

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....	2
III. JUSTIFICACIÓN:.....	3
IV. ANTECEDENTES.....	4
V. FOCO.....	6
VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN.....	7
VII. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN.....	8
a. Propósito General.....	8
b. Propósitos Específicos.....	8
VIII. PERSPECTIVA TEÓRICA.....	9
La voz.....	9
Historia del canto lírico:.....	9
Habilidad.....	11
Destreza:.....	11
Técnica vocal:.....	12
La respiración:.....	14
Beneficios e importancia del juego en el canto de manera Pedagógica:.....	18
Habilidades y destrezas necesarias que deben tener los estudiantes de la carrera de ED/Musical:.....	19
IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	22
X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
Tipo de investigación:.....	27
El escenario:.....	28
Selección de los informantes:.....	29
Rol del investigador:.....	30
Estrategia para recopilar la información.....	30
Criterios de regulación:.....	32
Credibilidad:.....	32
Transferibilidad o Aplicabilidad:.....	33
Confirmabilidad o neutralidad:.....	33
Dependencia o consistencia:.....	33
Triangulación de fuentes y datos.....	34

Estrategias que se usaron para el acceso y la retirada del escenario: .....	35
Técnicas de Análisis: .....	35
XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	36
a. Propósito #1 .....	36
b. Propósito #2 .....	38
c. Propósito #3 .....	42
d. Propósito #4 .....	44
e. Análisis de reducción de datos.....	46
XII. CONCLUSIONES .....	53
a. Propósito #1 .....	53
b. Propósito #2 .....	53
c. Propósito #3 .....	54
d. Propósito #4 .....	54
XIII. RECOMENDACIONES. ....	55
a. Propósito #1 .....	55
b. Propósito #2 .....	55
c. Propósito #3 .....	55
d. Propósito #4 .....	56
XIV. REFERENCIAS.....	57
XV. ANEXOS .....	58

## RESUMEN

La carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, tiene entre sus contenidos programados en el Plan de estudios 2013, la asignatura de Técnica Vocal.

Es por ello que la presente investigación tiene como finalidad identificar las habilidades y las destrezas básicas de técnica vocal de los estudiantes de 4to año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical y cómo esto se reflejan en las prácticas de especialización, la asignatura antes mencionada se recibió en el II semestre del II año, en el pabellón 15, aula 1502, en el horario de las 2:40 pm a las 4:30 pm.

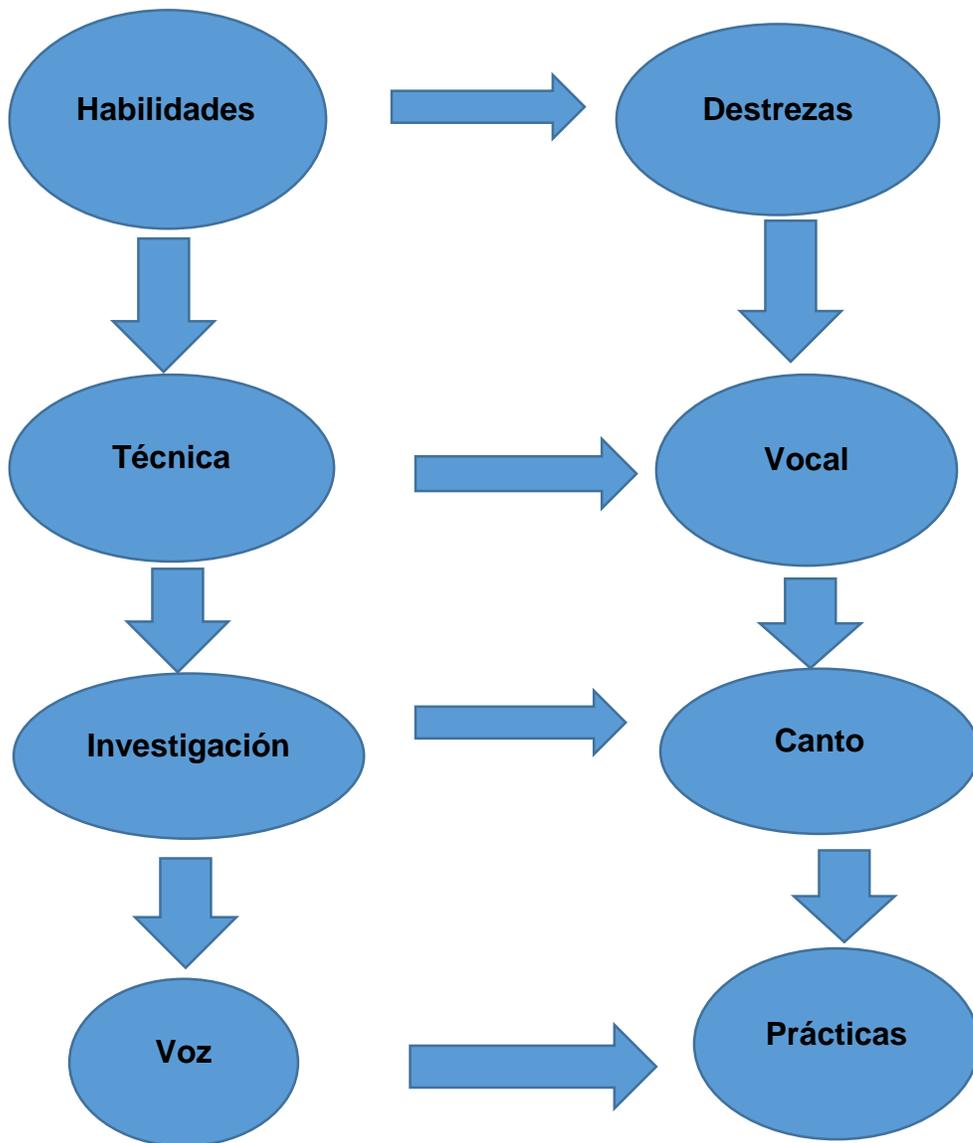
La investigación se llevó acabo en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua Unan – Managua con los estudiantes de 4to año con quienes se hizo grupo focal y entrevistas, siendo partícipes de la investigación la coordinadora de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical la Lic. Dayling Duartez a quien se le realizó una entrevista, así mismo al especialista en técnica vocal y maestro de canto el MSc. Osbaldo Acevedo, conocido con el nombre artístico como “Ojam Linchff”, de igual manera al director del coro Rubén Darío de la Universidad Unan Managua el Lic. Juan Ramón Vásquez, se intentó contactar a la maestra que impartió la asignatura a los estudiantes de cuarto año, pero se negó a brindarnos la entrevista.

Posteriormente se hizo un acercamiento al estudio de la presente investigación, se encontraron algunos trabajos de tesis que son de mucha ayuda al tema.

En base a la información brindada por los estudiantes, especialista, director de coro y coordinadora, podemos decir que un semestre no es suficiente para alcanzar las habilidades y destrezas necesarias de Técnica Vocal.

Por lo mínimo deberían ser de dos a tres semestres y por aparte talleres extra curriculares de técnica impartidos por un especialista de técnica vocal.

**Palabras que más se destacan**



## I. INTRODUCCIÓN

La voz es el medio de comunicación por la cual todos nos comunicamos y transmitimos mensajes ya sea a través del habla o del canto, para todo ser humano, es el vehículo de comunicación por excelencia.

Como comenta Montse Sanuy (1999, 3) la actividad del canto es de suma importancia ya que potencia el desarrollo físico, respiratorio, motriz, la memoria, la agilidad mental, también desarrolla en la persona normas de comportamiento ante la sociedad.

El canto es una actividad musical, física y social al mismo tiempo, favorece la circulación sanguínea y la oxigenación del cerebro, con la cual mejora la concentración y la capacidad intelectual. Tras unos minutos dedicados a esta actividad, cuerpo y mente se hallan en condiciones armoniosas óptimas, más propicias para abordar a continuación otras tareas intelectuales que requieran atención y concentración como son las matemáticas y las gramáticas entre otros.

El canto es además una actividad social, motivadora y lúdica. Es por ello que la presente investigación tiene como objetivo, identificar las habilidades y las destrezas básicas de técnica vocal de los estudiantes de 4to año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical y cómo esto se reflejan en las prácticas de especialización, la asignatura antes mencionada se recibió en el II semestre del II año, en el pabellón 15, aula 1502, en el horario de las 2:40 pm a las 4:30 pm.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Según un acercamiento que se hizo con los estudiantes, ellos argumentan que la maestra que impartió la asignatura no tenía las habilidades y destrezas necesarias para impartir la clase de Técnica Vocal, es por ello que la docente ponía a un estudiante con conocimientos de canto a impartir la clase.

Por tal razón, muchos de los estudiantes tienen dificultad al momento de hacer sus prácticas de especialización ya que muchos no conocen como se clasifican las voces infantiles y algunos de ellos no saben cómo se clasifican las voces de los adultos, algunos dominan la teoría, pero no la práctica.

Con relación a lo antes mencionado, para hacer prácticas de especialización en canto, el estudiante debe conocer que las voces infantiles se clasifican en primeras (agudas), segunda (medias) y terceras (graves), en las voces de los adultos, estas se clasifican en sopranos, contraltos, tenores, bajos, y las voces intermedias como son la mezzo soprano y el barítono.

Así mismo el docente tiene que tener las habilidades y destrezas necesarias en el conocimiento del aparato respiratorio, las tres partes en que se divide el instrumento vocal, vías respiratorias superiores e inferiores, que es el diafragma y cuál es su importancia, como está compuesto el aparato de fonación, el sistema de resonancia, la importancia de la relajación, la articulación, dominar canon infantiles, repertorios infantiles y de adultos, conocer las etapas del desarrollo y los intervalos que pueden cantar los niños. Por tal razón, nace la siguiente interrogante:

¿Qué habilidades y destrezas básicas desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de técnica vocal y su aplicación en las prácticas de especialización en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical?

### **III. JUSTIFICACIÓN:**

En la actualidad los estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, reciben la asignatura de Técnica Vocal en el segundo año sin antes haber recibido Lenguaje Musical.

Según el especialista en canto, el maestro Osbaldo Acevedo, es necesario que, para recibir dicha asignatura, los estudiantes deben dominar la lectura musical esto debido a que se cantan repertorios.

Se realizó la presente investigación con el objetivo de identificar las habilidades y destrezas vocales de los estudiantes, así mismo conocer si en un semestre es suficiente o insuficiente.

De igual manera se conocerá si los contenidos programados en la asignatura de Técnica Vocal son pertinentes u obsoletos y de qué manera los estudiantes aplican los conocimientos al momento de realizar las prácticas de especialización.

Por consiguiente, el estudio aportará información que beneficiará al Departamento de Pedagogía de la Universidad Unan Managua, en especial a la coordinación y a los estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical.

Por otra parte, la investigación beneficiará de manera indirecta a centros educativos como son las escuelas, academias e Iglesias donde el canto está vigente, ya que de la Universidad Unan - Managua egresarán profesionales debidamente capacitados con las habilidades y destrezas básicas del canto.

#### **IV. ANTECEDENTES**

Con relación al tema, se realizaron investigaciones en la Biblioteca y el CEDOC del departamento de Pedagogía de la Universidad Unan - Managua donde no se encontró ninguna información relacionada a la investigación.

Posteriormente se hizo un acercamiento al estudio de la presente investigación, se encontraron algunos trabajos de tesis que ayudan a iniciar sobre una base, entre ellos tenemos:

##### **Tesis número 1**

**Tema: El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal?** Centro superior de estudios Universidad Autónoma de Madrid La Salle (UAM) María Martín M. Dolores Hernández Vázquez.

Conclusiones:

Este taller es adecuado para maestros de Educación Infantil y Educación Musical, sin embargo, la primera parte del taller donde se estudia la postura, respiración diafragmática, fonación y articulación pueden servir para el profesorado de cualquier nivel de enseñanza aprendizaje.

La voz es el instrumento de trabajo de los profesores, pero es sobre todo en los niveles de enseñanza de las etapas de infantil, secundaria y bachillerato donde el maestro tiene que realizar un mayor esfuerzo vocal debido al elevado número de alumnos y a veces a las malas condiciones acústicas de los centros escolares

##### **Tesis número 2**

**Tema: Aplicación de herramientas de técnica vocal y el juego como rehabilitación alternativa en adolescentes privadas de la libertad.** Universidad Central de Ecuador, Quito, febrero 2014. Por Ingrid Vanessa Zapata Gallardo.

Conclusiones:

Las herramientas de técnica vocal y el juego son estrategias que favorecen el desarrollo de las relaciones interpersonales dentro de un grupo de adolescentes privadas de la libertad. Es importante recalcar que en este tipo de instituciones es muy difícil de lograr vínculos y relaciones de confianzas.

Para llevar a cabo el taller (Líber Arte) fue de fundamental importancia generar interrelaciones positivas entre el grupo y las facilitadoras, es así que las propuestas fueron trabajadas a partir de sus necesidades. En este caso se alcanzaron los objetivos propuestos a partir de la técnica vocal, el juego y la muestra final, ya que estas actividades involucraron la comunicación entre el grupo.

### **Tesis número 3**

Tema: **Pedagogía vocal comparada: qué sabemos y qué no sabemos.** Noviembre 2013, Universidad Nacional de la Plata. Facultad de bellas Artes, Secretaria de Ciencia y Técnica. **Nicolás Alessandroni.**

Conclusiones:

En 1986, Richard Miller, uno de los exponentes de la Pedagogía Vocal Contemporánea, incursionó en las problemáticas Pedagógicas vinculadas a la enseñanza del Canto y forjó un concepto que, en su bibliografía y en la de otros autores, paso a ser central: el profesional prospectivo. Esta noción alude a un ideal profesional: un docente capaz de estar actualizado teóricamente y de correlacionar los avances conceptuales y estructurales con la práctica concreta. Para Miller, un profesional solo logra ser prospectivo en la medida en la que hace uso del método del diagnóstico y logra una prescripción que se adecue a las particularidades del objeto observado.

## **V. FOCO**

“Habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de Técnica Vocal y su aplicación en las prácticas de especialización en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, UNAN - Managua, II Semestres 2017”.

## **VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Qué habilidades y destrezas vocales desarrollaron los estudiantes de cuarto año?
- ¿Cómo vinculan los estudiantes los contenidos programados en la asignatura de Técnica Vocal y su aplicación con las prácticas de especialización?
- ¿Cuáles serían las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de Educación Musical en Técnica Vocal?
- ¿Qué contenidos se pueden sugerir en algunas unidades en técnica vocal?

## **VII. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN**

### **a. Propósito General**

Identificar las habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de Técnica Vocal y su aplicación en las prácticas de especialización en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, UNAN - Managua, II Semestres 2017.

### **b. Propósitos Específicos**

- Analizar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de Técnica Vocal.
- Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de Técnica Vocal y su aplicación con las prácticas de especialización.
- Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de Educación Musical en Técnica Vocal.
- Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en Técnica vocal.

## VIII.

## PERSPECTIVA TEÓRICA

### **La voz**

La voz es el medio de comunicación por la cual todos nos comunicamos y transmitimos mensajes ya sea a través del habla o del canto, para todo ser humano, es el vehículo de comunicación por excelencia.

Es por ello que el canto es un lenguaje universal que trasciende las fronteras, culturas, razas y generaciones, por lo tanto, es necesario que los docente de Educación Musical conozcan el proceso de desarrollo de la persona desde su niñez, pero muchos carecen de conocimientos sobre la anatomía vocal del infante, muchos ignoran cual es la tesitura más cómoda del niño, como bien sabemos es muy diferente a la de los adultos, muchos escogen cualquier canción no sabiendo que el niño no puede cantar en intervalos de sextas, séptimas y octavas, las canciones se deben escoger según la etapa en la que el niño se encuentra.

Con relación a la voz, la expresión verbal no solo ayuda a la articulación de las palabras si no que a través de la técnica vocal se induce a tener una conciencia constante de la voz, es por medio de ella que se va descubriendo el timbre, tono, la intensidad, la discriminación de los sonidos o afinación al momento de cantar.

Según Joseph (1996) “Cuando hablamos, nos abrimos y nos mostramos, comunicando nuestro yo interior, exponemos nuestros pensamientos simples o profundos, personales o generales a la amenaza del juicio de los demás”.

El docente de Educación Musical debe conocer la técnica vocal ya que la voz es el instrumento principal de todo educador de música especialmente el maestro que todo el tiempo está en el aula con los niños, debe saber cómo se clasifican las voces infantiles y las voces de los adultos, debe tener las habilidades y destrezas necesarias en técnica vocal.

### **Historia del canto lirico:**

Unas de las obras pioneras del canto es la **Storia Universale del canto** (1873) en dos extensos volúmenes de Gabriele Fantoni. En el primer volumen, el autor relata con detalles la “Parte Antica” de la historia del canto, desde sus orígenes,

primeros compositores y elementos del canto hasta los primeros métodos y escuelas italianas de canto desarrolladas en los siglos **XVII** y **XVIII**. El segundo volumen recoge la “Parte Nuova”, donde Fantoni continúa con las escuelas de canto del siglo **XVIII**, la vocalidad en el siglo **XIX**, la creación de los primeros conservatorios modernos y sus métodos de enseñanzas.

En la historia del canto es indiscutible la importancia de la escuela italiana, entre otras cosas por ser la más antigua y la que consiguió un mayor desarrollo técnico, extendiéndose a otros países y logrando monopolizar la escena lírica mundial. En concreto la escuela vocal naopolitana alcanzó un gran prestigio y su historia la podemos conocer gracias al investigador Francesco Florimo, quien en los tres volúmenes **La Scuola Musicale di Nápoli e i suoi conservatori** (1882) estudió detalladamente su fundación y la de otras famosas escuelas como la Boloñesa, Lombarda, Veneciana, Romana y Florentina, así como sus principales compositores y cantantes.

En 1951, Philip A. Duey publicó **Bel Canto in Its Golden Age: Study of its teaching concepts**; se trata de un interesante estudio del desarrollo de la técnica vocal lírica a partir de 1600 y sus principales conceptos, dedicando un apartado especial a los castrati. En el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, la voz “Canto”, escrita por Arturo Revertier, resume la historia de la enseñanza del canto en España desde el siglo **IX**, con las primeras noticias sobre el sistema pedagógico empleado por el músico Ziryab en Córdoba, hasta los últimos métodos de canto publicados en la década de los ochenta del siglo **XX**.

Existe una amplia terminología específica entorno a la disciplina del canto lírico. El siglo **XIX**, que recogió la herencia vocal del barroco y del clasicismo, fue testigo de grandes avances técnicos y estilísticos que tuvieron como consecuencia la denominación de nuevos conceptos que se añadieron a los ya existentes.

## **Habilidad**

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas*, hace referencia al talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

Por ejemplo: la falta de habilidad del jefe para lograr la armonía en su grupo de trabajo fue el detonante que lo llevo a su despido, en otras palabras, la habilidad es un cierto nivel de competencia de un sujeto para cumplir una meta específica: “Elí tiene una gran habilidad auditiva para asimilar con facilidad los ejercicios de técnica vocal”, “Isidra con una vez que escucha una canción, saca los acordes con su guitarra”.

En concreto, es frecuente hablar de lo que son las habilidades sociales que pueden definirse como todas aquellas capacidades que tiene una persona para llevar a cabo las relaciones de tipo interpersonal. Así, se hace referencia a la capacidad para comunicarse, para tener empatía o para negociar.

Cabe destacar que las habilidades pueden ser una aptitud innata (es decir, transmitida por la vía genética) o desarrollada (adquirida mediante el entrenamiento y práctica). Por lo general, ambas cuestiones se complementan, una persona pudo haber nacido con habilidad de cantar, pero tendrá que domesticar la voz con el entrenamiento vocal y de esa manera pulir ese talento.

## **Destreza:**

La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad y haciéndolo de la manera correcta, satisfactoria, es decir, hacer algo con destreza implicará hacerlo bien, “el maestro Osbaldo proyecta muy bien la voz, los años de practicar la técnica vocal y de dar clases de canto le ha ayudado mucho para presentar gran destreza en el canto”, “Edmundo Gonzales presenta una gran destreza de afinación cuando entona las notas musicales al momento de dar la clase de lenguaje musical”.

La destreza se adquiere a través de la práctica, la repetición y la constancia, no se trata normalmente de una habilidad innata, es decir que nace con nosotros si no que se adquiere a través de la práctica y del esfuerzo de la misma.

Lo normal es convertirse diestro en algo tras un largo proceso realizando la actividad en cuestión, por ejemplo, cuando aprendemos algo nuevo, un deporte, un juego, un programa de computación, entre otros, al momento nos cuesta ser efectivos, ahora bien, hay factores que resultan claves a la hora de lograr la destreza, tal es el caso de repetición, constancia, persistencia e inteligencia que desarrolle cada individuo.

Cuantas más veces se repite una determinada acción más probabilidades habrá de ser hábiles en el manejo de la misma. Así mismo, el no ceder ante el primer obstáculo que pueda surgir seguir insistiendo esto será fundamental en el logro de la destreza, en manera de inteligencia podemos decir que cada persona tendrá una inteligencia singular, muy propia de su experiencia, de la genética y así mismo de su educación.

Con respecto a la destreza física, resulta ser una pieza fundamental en la formación del deportista y también una cuestión imprescindible a la hora de querer conseguir un rendimiento óptimo en la competición que se quiere participar.

Una buena preparación física repercutirá de manera positiva en las cualidades técnicas y tácticas de la práctica de cualquier deporte.

La destreza en combinación con la preparación física y con los ejercicios físicos ayudará a que el deportista desarrolle una serie de cualidades motrices tales como la resistencia, agilidad, coordinación, flexibilidad, fuerza, velocidad y relajación.

#### **Técnica vocal:**

Como comenta Montse Sanuy (1999, 3) la actividad del canto es de suma importancia ya que potencia el desarrollo físico, respiratorio, motriz, la memoria, la agilidad mental, también desarrolla en la persona normas de comportamiento ante la sociedad.

El canto es una actividad musical, física y social al mismo tiempo, favorece la circulación sanguínea y la oxigenación del cerebro, con la cual mejora la concentración y la capacidad intelectual. Tras unos minutos dedicados a esta actividad, cuerpo y mente se hallan en condiciones armoniosas óptimas, más

propicias para abordar a continuación otras tareas intelectuales que requieran atención y concentración, como son las matemáticas y las gramáticas entre otros. El canto es además una actividad social, motivadora y lúdica.

Es por ello que la técnica vocal es de gran ayuda para explorar la voz, el cuerpo y su conexión como el timbre, la carga emocional entre otros, es por medio de la respiración adecuada que se logra desarrollar la concentración y de esta manera tener un mejor rendimiento al momento de cantar o hacer ejercicios vocales.

Uno de los objetivos de la técnica vocal es conocer la fisionomía y anatomía vocal donde encontramos el aparato respiratorio, aparato fonador, aparato resonador, las vías respiratorias inferiores y las vías respiratorias superiores, el diafragma, los pulmones, también en la técnica vocal conocemos la importancia de la respiración en el canto, cual es la respiración adecuada para cantar, fases de la respiración, respiración coral, la inspiración nasal su importancia y ventajas, el aliento, el apoyo respiratorio, clasificación de las voces infantiles y las voces adultas.

Al realizar ejercicios de técnica vocal, aprendemos a colocar el sonido en los resonadores ya sea en la voz de pecho o en la voz de cabeza, también estamos aprendiendo a articular las palabras, se trabaja la articulación, dicción, postura y la relajación del cuerpo durante la ejercitación o cuando se está cantando en un escenario.

En lo que respecta a la técnica vocal, la voz tiene que ver con la carga de la palabra, la expresión con posibilidades de interpretación, la lógica expresiva, el lenguaje sencillo, emociones, deseos, elementos internos. (Knevel, 2000, 19).

En muchas ocasiones cuando se está vocalizando la persona puede reflejar su estado de ánimo incluso cuando se está cantando, esto se debe a que el canto transmite estados de alegría, nostalgia, emociones encontradas, elementos internos que pueden reflejar los sentimientos del interprete, es a través del canto que se transmite un mensaje ya sea positivo o negativo, esto va en dependencia del oyente.

La técnica vocal nos enseña a tener una buena postura, a articular correctamente las palabras, a colocar los sonidos en los resonadores, a controlar el aire al momento de hablar, cantar, leer o exclamar, es por ello que un docente de Educación musical tiene que saber cuándo un estudiante tiene un problema vocal ya sea de nacimiento o un problema provocado por cansancio vocal o debido a algún cambio del clima.

### **La respiración:**

La respiración es el vehículo entre la mente y el cuerpo, si podemos controlarla podemos llegar a dominar todos los aspectos de nuestro ser y después comenzar algunos vínculos entre yoga y respiración que puede correlacionarse con la ciencia biomédica moderna, como diferentes formas de respirar nos afectan de maneras distintas, veremos como la respiración afecta a la postura y a la inversa, finalmente, examinaremos cuatro tipos de respiración teórica, paradójica, abdominal, diafragmática y la manera en que se relaciona cada una de ellas con los ejercicios respiratorios de yoga. (Coulter, 2011,17).

En el trabajo respiratorio de la técnica vocal tenemos la relación entre los distintos tipos de respiración, tenemos la respiración baja o abdominal, la respiración media o intercostal, respiración alta o clavicular, completa, diafragmática, para algunos es importante reforzar la técnica vocal con ejercicios de yoga.

Unos de los beneficios de la respiración de la disciplina de yoga es la correcta postura corporal ya que en ella se trabaja la colocación de la columna, mandíbula, rodillas, manos, piernas, el cuello, la relajación, la energía de la voz, fuerza, volumen, intensidad, proyección, potencia, todo esto dependerá de una adecuada respiración.

El instrumento vocal está dividido en tres partes: **(1) El aparato respiratorio**, donde se almacena y circula el aire. **(2) El aparato de fonación**, en el que el aire se transforma en sonido al pasar entre las cuerdas vocales. **(3) El aparato resonador**, donde el aire, transformado en sonido, se expande adquiriendo calidad, timbre y amplitud.

**En el aparato respiratorio**, nos encontramos con lo que son las vías respiratorias inferiores, superiores entre otras partes que son de mucha importancia al momento de cantar.

Las fosas nasales, la laringe y la faringe pertenecen a las vías respiratorias superiores. La tráquea, los bronquios y los pulmones pertenecen a las vías respiratorias inferiores.

Cabe mencionar la importancia de conocer que es el diafragma y cuál es la importancia de dominar su mecanismo. Es un músculo ancho transversal que separa a los órganos respiratorios de los digestivos. El diafragma desciende durante la inspiración para que los pulmones tengan más amplitud y asciende durante la espiración oprimiendo a los pulmones para la salida del aire. Es necesario dominar el control del diafragma durante la espiración, para que el aire que se convierte en sonido en el proceso de canto nos dure mucho más.

“Como uno respira así vive. Como uno vive así respira”. (Santiago Pazhin).

Cuando la persona respira lleva el oxígeno al cerebro, a través de las fosas nasales por donde circula el aire. En la técnica vocal existen tres fases de respiración, la Inspiración: (por la nariz) Debe ser amplia, profunda, silenciosa y rápida. Pausa o suspensión: Es la suspensión o bloque del aire, las costillas están separadas y se tiene la sensación de descansar sobre ellas. Espiración: La emisión del aire debe ser lenta, controlada y dominada, la caja torácica y el abdomen permanecen dilatados el mayor tiempo posible.

**En la respiración coral:** Esta se realiza cuando existan frases extensas que deben ser cantadas sin pausa respiratoria y que a un solo cantor se le hace difícil realizarla con una sola respiración, consiste en repartir entre los cantores el momento en que cada uno o varios de ellos deben respirar, en este caso se respira en aquellos lugares que no es permitido respirar como por ejemplos: en medio de una palabra, es importante que al atacar de nuevo no se afecte el sonido coral, se debe comenzar con la misma intención que el resto de los cantores, para dominar la respiración coral se debe entrenar al coro con regularidad.

**Por otro lado, la respiración nasal tiene diferentes ventajas:** El aire se purifica, se calienta y se humedece, por lo que se evitan enfermedades como laringitis y faringitis. Contribuye a la respiración costal-diafragmática, se eleva el velo del paladar y los sonidos que se emiten obtienen resonancia nasal.

**Desventaja:** Al ser un conducto más estrecho que el bucal, la inspiración rápida por la nariz va acompañada casi siempre de un sonido friccionado por el pase violento del aire. La inspiración tranquila por la nariz se realizará cuando exista tiempo suficiente.

**Cuando hablamos del aparato de fonación,** destacamos tres formas de ataque vocal, **(1) Ataque vocal bajo el soplo:** (ataque duro) Este se origina cuando el aire pasa por la glotis cerrada, por lo que se siente un sonido de fricción, este tipo de ataque es perjudicial. **(2) Ataque vocal blando:** (ataque firme) comienza al mismo tiempo de la fase de apertura de la glotis, el sonido comienza en el instante en que se inicia nuestra espiración, todo cantor debe ponerse como meta dominar este tipo de ataque ya que este es el ataque correcto. **(3) Ataque golpe de glotis:** Este comienza con la fase de cierre de la glotis, los bordes de las cuerdas vocales son separados por la acumulación de aire al nivel de las cuerdas vocales con una detonación perceptible al oído, se hace un esfuerzo en el fondo de la garganta antes de emitir el sonido, este ataque puede ser firme y duro, el ataque duro, es antihigiénico, pues las cuerdas vocales vibran antes de que comience la fonación, esto termina afectando las cuerdas vocales pues representa una sobre carga para ellas, el ataque vocal firme, es una forma aceptable e higiénica de golpe de glotis.

La laringe es el órgano de fonación, es donde se produce el sonido a través de la presión del aire, la tensión y vibración de las cuerdas vocales que abren y cierra la glotis, la componen numerosos huesos, ligamentos y cartílagos, en el interior de la laringe se encuentran las cuerdas vocales, cuando inspiramos las cuerdas vocales se separan y a este espacio se le denomina glotis, la glotis se cierra para la fonación.

**En el sistema de resonancia:** cabe destacar que los resonadores son múltiples, casi todos los huesos del cuerpo entran en vibración por el canto. Los más

importantes son los huesos de la cara: el paladar óseo, cavidad nasal, el cavum, la faringe y los senos (maxilares, esfenoidales y frontales) que son cavidades óseas detrás de la cara entre la mandíbula superior y la frente. La máscara es la más importante de la resonancia vocal, cantar con la máscara, cantar hacia adelante, significa cantar utilizando los resonadores de la cara.

La función del conjunto de las cavidades de resonancia consiste en la formación múltiple y variable de colores vocales, dar la fortaleza, brillo, color, amplitud, redondez y el carácter propio al sonido. La vibración y la resonancia aparecen con más fuerza a medida que las cavidades sean mayores. La belleza de la voz, su timbre, su amplitud, depende más de la calidad de los resonadores que las cuerdas vocales.

Acerca de la respiración y su influencia en las emociones (Coulter, 2011, 48) relaciona la respiración con la postura y con su vinculación con el sistema nervioso.

Por consiguiente, cuando estamos vocalizando, si vemos que los estudiantes están teniendo problemas puede ser que quizás esté pasando alguna situación emocional que podría estar influyendo ya que estas están vinculada a nuestro sistema nervioso.

La respiración completa y profunda es la que llena por completo los pulmones, este hace descender el diafragma, dilatando las costillas y expandiendo la caja torácica, aquí aplicamos la técnica del control de la respiración la cual se hace inconscientemente en la palabra, al hablar inspiramos rápidamente y regulamos la emisión del aire de acuerdo a la extensión de la frase.

Así mismo, podemos decir que para cantar no es necesario tomar mucho aire, si no emitir con economía, es necesario aprender a controlar el aire ya que el exceso de este oprime y molesta al cantante.

Con relación a lo que se ha mencionado acerca de la respiración, se puede decir que la respiración apropiada es la que se realiza inconscientemente durante el sueño, para comprobar este mecanismo, se acuesta la persona y se coloca una

mano sobre el estómago y la otra sobre las costillas, al respirar de forma tranquila se percibe la dilatación de la caja torácica y nos damos cuenta que los hombros no se mueven.

### **Beneficios e importancia del juego en el canto de manera Pedagógica:**

“Se entiende por calentamiento las entradas en calor, el juego rompe hielo, los entrenamientos, los trabajos de disponibilidad, todo trabajo específico que desde el inicio de la clase predispone para la tarea”. (Holoeatuck, 2001, 36).

Desde los primeros balbuceos de los niños hasta la interpretación precisa del canto es importante estimularlo con melodías para que se desarrolle en él el interés por el canto.

Este beneficio no solo físicamente ayudará, sino que también de manera emocional que le permita relacionarse de manera extra cotidiana donde despertará creatividad e imaginaciones que les permitirá compartir momentos de motivación y relajación.

Según (Gamboa, 2009, 16) El juego permite explorar nuevos ámbitos, impulsa a descubrir nuevos vínculos, promueve aprendizajes significativos.

El juego estimula gran parte de los sentidos, de manera pedagógica, los docentes de educación musical pueden enseñar a los niños por medio de juegos lúdico ya que esto crea un ambiente favorable, el objetivo es que los niños interactúen entre si y de esta manera desarrollar en ellos valores, el respeto a los demás.

El objetivo de hacer calentamientos a través del juego es para crear un ambiente agradable en el grupo y de esta manera estamos rompiendo con la monotonía en la que avece tiende a caerse y convertirse en una actividad aburrida.

Se pueden hacer actividades lúdicas donde haya trabalenguas, hablados rítmicos, todo esto con la finalidad de trabajar la dicción y un buen trabajo cerebral de coordinación y trabajo muscular, donde la técnica vocal es una herramienta para la buena comunicación.

Según Arthur Samuel Joseph (1996), los malos tratos recibidos a lo largo de la vida se manifiestan en la postura corporal y en dificultades vocales como tensión de la espalda y la nuca, rigidez de la mandíbula y la lengua, contención del aliento al hablar.

Al igual que los otros juegos, se puede decir que los juegos verbales también ayudan a desarrollar la dicción, los trabalenguas, cuentos, todo estos ayudan a que la lengua desarrolle ligereza y la correcta pronunciación de las palabras, al mismo tiempo se está desarrollando una función lúdica y del lenguaje.

Según (Joseph, 1996, 46). Los juegos son de importancia en el canto, la persona debe sentirse satisfecha y que manera de hacerlo mejor con alegría de cantar. El canto es de gran influencia en la vida de la persona ya que este la acompaña en cada momento de la vida de tal manera que una canción puede cambiar nuestro estado de ánimo, algunas personas usan la música como terapia y esto se debe a que el canto es de beneficio para la memoria, concentración, coordinación, el ritmo.

Por lo general nos encontramos con muchos casos donde las personas tienen problemas de postura al momento de cantar y todo esto se debe a que tal vez no ha tenido una educación vocal, algunos ya nacen con la **habilidad**, un don innato para el canto, pero a como dijo (Pavarotti). La voz es como un caballo salvaje que necesita ser domesticada, es por ello que la **destreza** es la práctica constante de determinado objeto en este caso la técnica vocal.

#### **Habilidades y destrezas necesarias que deben tener los estudiantes de la carrera de ED/Musical:**

“Dentro del calentamiento vocal, coexisten dos instancias: la técnica y la creatividad, se considera priorizar didácticamente lo técnico por sobre lo expresivo dado que si es posible brindar herramientas técnicas y desarrollar aptitudes para luego con estas estimular la creatividad grupal e individual.” (Holoeatuck, 2001, 41).

Los estudiantes deben conocer todos los procedimientos técnicos necesarios de la técnica vocal para la emisión saludable, tanto en la voz hablada como en la voz cantada, deben conocer un poco de historia del canto, de los grandes métodos de canto a través de la historia, el siglo que lleva la técnica vocal a su máximo esplendor y en la contemporaneidad cuales son las concepciones metodológicas que se manejan con relación a un canto saludable en todas las edades y lo concerniente a la higiene vocal.

Con relación a lo antes mencionado tenemos que conocer los indicadores y dimensiones como la **respiración:** la inspiración, la expiración, torácica, intercostal, abdominal, diafragmática, sostenida, rítmica y circular. **Tensión y relajación:** órganos articuladores. **Expresión verbal:** Tono, volumen, ritmo, dicción. **Percepción:** Auditiva, olfativa, visual, kinésica, emotiva. **Comunicación:** verbal, no verbal, mensaje. **Expresión:** Espontaneidad, impulsos, imaginación. **Yoga:** Postura, respiración. **Juegos escénicos teatrales:** improvisación, caracterización, creatividad, memoria emotiva.

Estas dimensiones con sus respectivos indicadores son algunos de los conocimientos de la técnica vocal que los maestro de música deberían conocer ya que el tema del canto es algo muy delicado porque cuando alguien no conoce de la materia más bien podría dañar o afectar algunos órganos que influyen al momento de vocalizar, incluso algunos maestros con pocos conocimientos tienden pensar que el joven es un desafinado cuando está mudando, cuando es una etapa en la que la voz está sufriendo transformaciones especialmente en las voces de los varones.

Para llevarse a cabo una actividad de técnica vocal siempre es de suma importancia los calentamientos, es necesario hacer ejercicios de rotación del cuello, estiramiento, rotación de los hombros, relajación de los labios, la mandíbula, ejercicios de respiración como oler una flor, un plato de comida, soplar imaginando que estamos apagando una candela. Todos estos ejercicios para que cada uno de los músculos estén preparados para el momento de cantar o hacer entrenamientos vocales.

Al hacer esto estamos protegiendo los músculos de una posible lesión o una laringitis, faringitis entre otros, los expertos en técnica vocal recomiendan no cantar sin haber hecho un calentamiento vocal previo, si se va a cantar por la mañana levantarse cuatro horas antes.

“Dentro del calentamiento vocal, coexisten dos instancias: la técnica y la creatividad, se considera priorizar didácticamente lo técnico por sobre lo expresivo dado que si es posible brindar herramientas técnicas y desarrollar aptitudes para luego con estas estimular la creatividad grupal e individual.” (Holoeatuck, 2001, 41).

Los docentes en educación musical deben ser creativos, si bien se prioriza didácticamente lo técnico, esto va de la mano con la creatividad brindando técnicas que desarrollen aptitudes en los estudiantes, según el ambiente en el que se esté desarrollando el proyecto o desarrollo educativo, el maestro hace instrumentos del ambiente ajustándose a las necesidades.

Por otro lado, para tener el correcto cuidado de la voz y sus elementos (volumen, intención, potencia,) se debe tener las **habilidades y destrezas** necesarias en el conocimiento vocal y cada uno de los órganos que la compone y la función que cada uno de ellos hacen al momento de vocalizar.

Algunas personas prefieren cantar en grupo y esto se debe a que algunos cantan porque les gusta y no porque quieren ser expertos en la técnica vocal, la importancia de hacerlo en conjunto es porque se pierde el temor de hacerlo correctamente, usando la técnica adecuada, es decir impostar, proyectar, articular bien las palabras y las frases, algunos de sus beneficios es la relación de los músculos del rostro y del cuello.

## IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Matriz de descriptores				
<b>Pregunta de investigación</b>	¿Qué habilidades y destrezas básicas desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de técnica vocal y su aplicación en las prácticas de especialización en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical?			
<b>Propósito general</b>	Identificar las habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de técnica vocal y su aplicación en las prácticas de especialización de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, Unan Managua II semestre 2017.			
<b>Cuestiones de investigación</b>	<b>Propósito específico</b>	<b>Descriptores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Fuentes</b>
¿Qué habilidades y destrezas vocales desarrollaron los estudiantes de cuarto año?	Analizar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el objetivo de la técnica vocal?</li> </ul>	Grupo focal Entrevista	Estudiantes, Maestra, Especialista, coordinadora, Director de coro
		<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la diferencia entre una habilidad y una destreza vocal?</li> </ul>	Grupo focal	Estudiantes
		<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo darán repuestas estas habilidades en las prácticas?</li> </ul>	Grupo focal	Estudiantes
		<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cantan en coro o como solista?</li> </ul>	Grupo focal	Estudiante

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo está clasificada tu voz?</li> </ul>	Entrevista	Estudiante
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Aplicas los recursos técnicos de canto?</li> </ul>	Grupo focal	Estudiante
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conoces sobre higiene vocal? Mencione 2 comportamientos básicos de higiene.</li> </ul>	Grupo focal	Estudiante

¿Cómo vinculan los estudiantes los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de especialización?	Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de especialización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo vincula la técnica vocal con las prácticas de especialización?</li> </ul>	Grupo focal Entrevista	Estudiantes, Maestra, Especialista, coordinadora, Director de coro
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera la técnica vocal ayuda en el momento de las prácticas?</li> </ul>	Grupo focal	Estudiantes
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué contenidos se abordan en la asignatura de técnica vocal?</li> </ul>	Revisión documental Entrevista	Programa de la asignatura, Maestra
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tiene algún vínculo la técnica vocal con las prácticas coral?</li> </ul>	Grupo focal Entrevista	Estudiantes, Maestra Especialista, Director de coro

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen los contenidos que se desarrollaron en técnica vocal?</li> </ul>	Grupo focal	Estudiantes
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hacen uso de esos contenidos en las prácticas de especialización?</li> </ul>	Grupo focal	Estudiantes
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les facilitaron material de estudio en la asignatura de técnica vocal?</li> </ul>	Grupo focal	Estudiantes
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los contenidos de técnica son pertinentes u obsoletos?</li> </ul>	Grupo focal	Estudiantes
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué experiencia tiene como docente de la asignatura de técnica vocal? ¿Cuántos años?</li> </ul>	Entrevista	Maestra
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con que programa trabajo la asignatura?</li> </ul>	Entrevista	Maestra
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué método de canto aplico?</li> </ul>	Entrevista	Maestra
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tiene experiencia como cantante?</li> </ul>	entrevista	Maestra
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿La técnica que enseñó era popular o lírico?</li> </ul>	Entrevista	Maestra
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Considera que los estudiantes asimilaron los contenidos y</li> </ul>	Entrevista	Maestra

		desarrollaron habilidades y destrezas vocales?		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que técnica se debe de enseñar a los estudiantes de Educación Musical en la asignatura de técnica vocal ¿lírico o popular? ¿Por qué?</li> </ul>	Entrevista	Director de coro, Especialista

¿Cuáles serían las habilidades y destrezas básicas que debe tener un docente de educación musical en técnica vocal?	Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de educación musical en técnica vocal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con relación a la técnica vocal ¿Qué tipos de habilidades básicas de canto deben tener los estudiantes de Educación Musical?</li> </ul>	Entrevista Grupo focal	Estudiantes, Maestra, Especialista, Director de coro
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las vías respiratorias superiores y las inferiores?</li> </ul>	Entrevista	Estudiante
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál son las voces intermedias?</li> </ul>	Entrevista	Estudiante
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los tipos de respiración?</li> </ul>	Entrevista	Estudiante

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se clasifican las voces infantiles y las de los adultos?</li> </ul>	Entrevista	Estudiantes,
¿Qué contenidos se pueden sugerir en algunas unidades en técnica vocal?	Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué contenidos sugiere podrían abordarse en técnica vocal?</li> </ul>	Grupo focal Entrevista	Estudiantes, Coordinadora
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Considera un semestre suficiente para desarrollar los contenidos y alcanzar las habilidades y destrezas necesarias?</li> </ul>	Grupo focal Entrevista	Estudiantes, Coordinadora, Maestra, Especialista, Director de coro
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En Cuántos semestres sugiere deberían desarrollarse los contenidos de la asignatura?</li> </ul>	Grupo focal Entrevista	Estudiantes, Coordinadora, Maestra, Especialista, Director de coro
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Considera necesario los talleres de canto? ¿Por qué?</li> </ul>	Grupo focal Entrevista	Estudiantes, Coordinadora, Especialista, Director de coro.

## **X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Tipo de investigación:**

La perspectiva es cualitativa porque se ha seguido un proceso continuo de decisiones y elecciones según (Pitman y Maxwell 1992:753) el método de investigación cualitativo es la recogida de información basada en la observación de comportamiento, la observación constante, el análisis de cada situación relacionada con el comportamiento entre la persona, es la base de la investigación cualitativa.

Sin embargo, el concepto de método cualitativo analiza el conjunto del discurso entre los sujetos y la relación de significado para ellos, según contextos culturales, ideológicos, y sociológicos, el método cualitativo no descubre, si no que construye el conocimiento entre las personas implicadas y toda su conducta observable.

La investigación es de tipo descriptiva, tal como el nombre lo dice, para describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretenda analizar, consiste en plantear lo más relevante de un hecho o situación concreta.

En éste caso se identificarán las habilidades y destrezas vocales desarrolladas por los estudiantes de 4to año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical y se describe las habilidades que debe tener un docente de Educación Musical en técnica vocal y como está vinculada con las prácticas.

Es de tipo transversal ya que ésta se realizó en un corto tiempo de 6 meses, ésta tiene lugar en un solo punto en el tiempo, por lo tanto, es “instantáneo”, es observable – no implica la manipulación de los sujetos, variables o el ambiente de estudio.

### El escenario:

El escenario en donde se llevó a cabo la investigación fue en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Managua Unan – Managua, en el pabellón 11 aula 1106, con los estudiantes de cuarto año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical.



### Selección de los informantes:

Durante la selección de los informantes se tomaron los siguientes criterios:

1. Ser estudiante de la carrera de Educación Musical de cuarto año.
2. Tener conocimientos de técnica vocal.

#### Informantes

Nombre	Cargo	Especialidad
Osbaldo Acevedo (OJAM LINCHFF)	Maestro de técnica vocal y cantante Lirico	MSc. En Música, Educación y Sociedad por la Universidad de ciencias pedagógicas, Lic. En Historia del Arte, en Educación Musical Eclesial, en Ciencias de la Cultura, en Educación Musical Infantil, en Currículo de la Educación Musical para el nivel preescolar.
Juan Ramón Vásquez	Director del coro Rubén Darío de la Unan Managua	Lic. En Pedagogía con mención en Educación Musical.
Dayling Duarte	Coordinadora de la carrea de Pedagogía con mención en Educación Musical.	Lic. En Pedagogía con mención en Educación Musical.
Estudiantes	Estudiantes	Discentes en Pedagogía con mención en Educación Musical.

### **Rol del investigador:**

El rol de un investigador es el ser un agente externo que tiene como objetivo cumplir el propósito general y los propósitos específicos de la investigación y a si mismo dar una solución al problema antes planteado.

De la misma manera garantizar la veracidad de la información a través del grupo focal, entrevista, revisión documental y el acercamiento u observaciones que se realizó desde el principio con los estudiantes.

Se ha realizado por el investigador Santo Saul Moreno S. Una investigación cuantitativa anterior a la que se está llevando acabo, dicha investigación se realizó en el primer semestre del año 2017 con los estudiantes de tercer año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical la cual lleva por nombre “Diagnóstico de los problemas de dicción en el canto de los estudiantes de tercer año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la UNAN – Managua, durante el primer semestre del año 2017”.

Como investigador, toco hacer entrevista al especialista en técnica vocal y creador del programa de la asignatura, así mismo al director del coro Rubén Darío de la UNAN – Managua, la directora de la carrera y a la maestra que les impartió la asignatura a los estudiantes quien se negó a brindar información alguna, se realizó grupo focal, entrevista y un acercamiento de diagnóstico con los estudiantes, también se hizo una revisión documental al programa de la asignatura.

### **Estrategia para recopilar la información**

La estrategia que se usó paran recopilar la información fueron la observación, grupo focal, revisión documental y entrevista.

**La observación:** proviene del latín Observatio, es la **acción y efecto de observar** (examinar con atención, mirar con recato, advertir). Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información. El término también hace referencia al registro de ciertos hechos mediante la utilización de instrumentos.

Debido a que la asignatura de técnica vocal los estudiantes de 4to año la recibieron en el segundo año, en el año 2015, no se pudo hacer observaciones a la misma, pero si se visitó en diferentes ocasiones para observar las asignaturas de lenguaje musical (V) y las prácticas de especialización, donde se pudo observar que el canto está vinculado con ellas.

**El grupo focal:** según (Carina Fontas, 1993) constituye en una técnica cualitativa de recolección de información basada en entrevistas colectivas y semiestructuradas realizadas a grupos homogéneos. Para el desarrollo de esta técnica se instrumentan guías previamente diseñadas y en algunos casos, se utilizan distintos recursos para facilitar el surgimiento de la información.

En este caso se seleccionaron a los estudiantes de cuarto año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, con los cuales se puede discutir acerca de las habilidades y destrezas básicas que desarrollaron en la asignatura de técnica vocal.

**La revisión documental:** según (Valencia, 2010) es un proceso el cual consiste en identificar en las investigaciones y documentos preguntas y objetivos de investigación.

En el caso de la **revisión documental** que se realizó al programa de la asignatura de técnica vocal fue para ver cuáles son los contenidos que se abordan en dicha clase y si los estudiantes los asimilaron.

Se hizo una carta a la coordinadora de la carrera con copia al decano solicitando el programa de la asignatura, dijeron que no nos podían brindar el documento, luego recurrimos al especialista y creador del programa a quien le presentamos la carta que hicimos y nos brindó el documento.

**La entrevista:** según (Peláez, 2017) consiste en el proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas. En este proceso el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa.

En este caso se seleccionaron los miembros como son los estudiantes de cuarto año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, así mismo al

especialista de técnica vocal y creador del programa, coordinadora de la carrera, director del coro Rubén Darío de la UNAN – Managua y a la maestra que impartió la asignatura quien se negó a brindar información alguna, todo esto para obtener información para el tema de investigación.

### **Criterios de regulación:**

Según (Lincol,1981) la investigación cualitativa se rige por criterios de regulación los cuales son cuatro, deben considerarse para la cientificidad de una investigación, estos son: credibilidad, transferibilidad, confirmabilidad y consistencia.

### **Credibilidad:**

La credibilidad es el grado en el cual los resultados de una investigación reflejan una imagen clara y representativa de una realidad o situación dada (Rada). Se llega a esta cuando la información obtenida mediante los instrumentos de evaluación presenta hallazgos que son confirmados. Una vez que los hallazgos son confirmados por los informantes se puede decir que la investigación tiene credibilidad.

Según (Castillo y Vásquez, 2003) A las personas les gusta participar en la revisión para reafirmar su participación, también porque desean que los hallazgos sean los más creíbles y precisos. En este sentido pueden corregir los errores de interpretación de los hechos dado, ejemplos que ayuden a clarificar las interpretaciones del investigador.

- ❖ La credibilidad de una investigación cualitativa se puede constatar con los siguientes aspectos.
- ❖ Resguardo de las notas de campo que surgieron de las acciones y de las interacciones durante la investigación.
- ❖ Uso de transcripciones textuales de las entrevistas para respaldar los significados e interpretaciones presentadas en los resultados del estudio.
- ❖ Consideración de los efectos de la presencia del investigador sobre la naturaleza de los datos.

En la investigación que se está llevando acabo, una vez obtenida la información de los informantes, se le proporcionará el análisis para su confirmación, dando así cientificidad y credibilidad a esta investigación.

#### **Transferibilidad o Aplicabilidad:**

La transferibilidad o aplicabilidad, da cuenta de la posibilidad de ampliar los resultados del estudio a otras áreas de estudio. En si se trata de la versatilidad de un estudio o alcance de beneficio del mismo en un contexto diferente. Por tanto, se debe caracterizar detalladamente el fenómeno (escenario e informante). De esta manera la transferibilidad es una función directa de la similitud entre los textos donde se realiza un estudio.

De manera general, el uso de indicadores de evaluación debe ser acompañado por criterios que permitan asegurar la calidad de las investigaciones cualitativas (Vásquez, 2003).

En el caso de la investigación que se está llevando acabo, los resultados podrían ser útiles para la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical ya que conoceremos si los estudiantes salen con las habilidades y destrezas necesarias en técnica vocal y también si un semestre es suficiente para adquirir las mismas. Así mismo se dará a conocer si los talleres extracurriculares de técnica vocal son necesarios.

#### **Confirmabilidad o neutralidad:**

Es la garantía de que los resultados de una investigación no están sesgados por motivaciones, intereses y perspectivas del investigador.

En este caso de esta investigación, al realizar conclusiones de los diferentes instrumentos mediante los cuales se recopiló la información será la neutralidad, dejando al investigador fuera de cualquier interés y perspectiva propia.

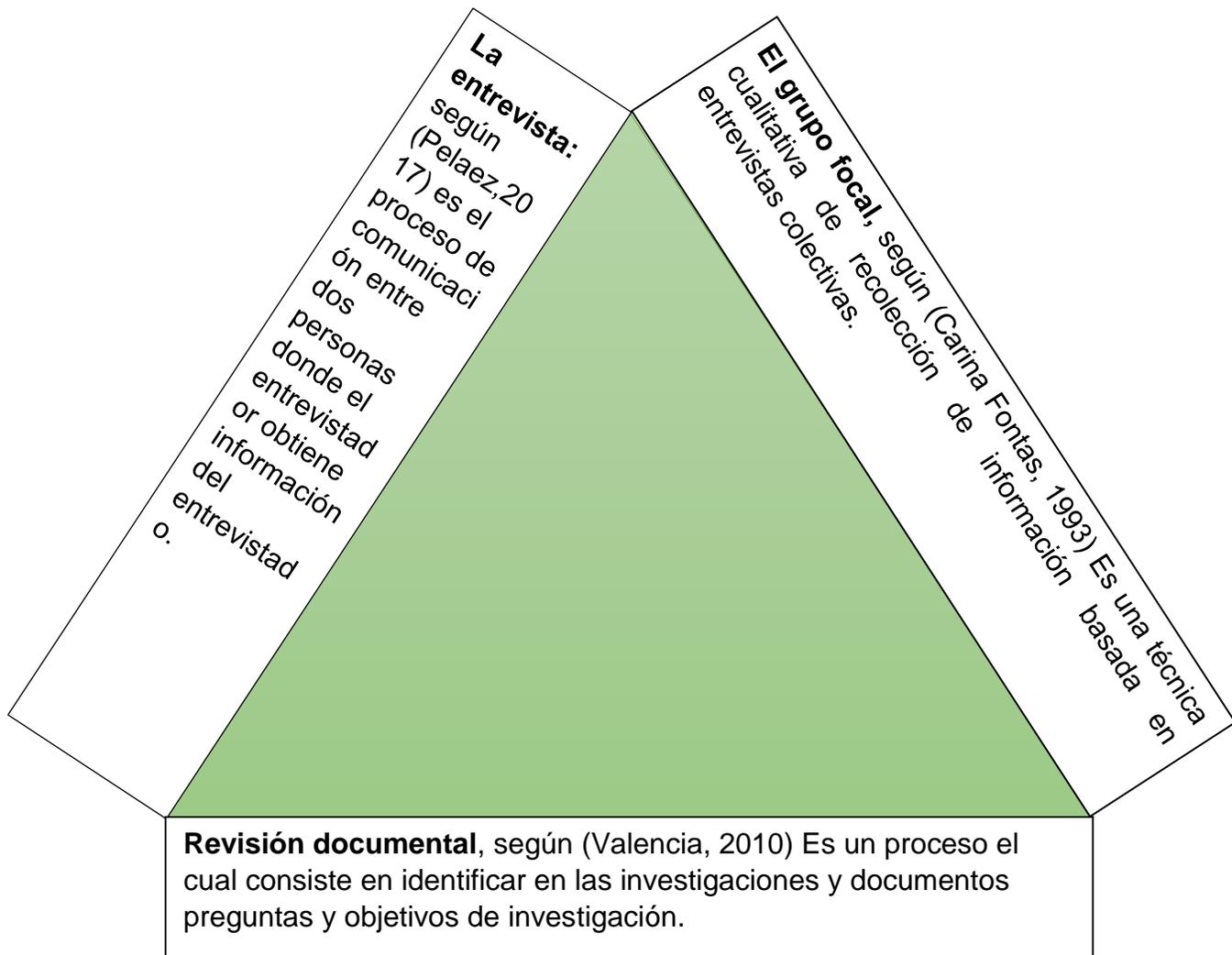
#### **Dependencia o consistencia:**

La consistencia se logra cuando se realizan varias investigaciones con los mismos objetivos e igual contexto. Se analizan los datos de manera de que su evolución tenga consistencia.

Es el grado en que los instrumentos repiten los mismos criterios en las mismas circunstancias y en armonía con los mismos objetivos de una investigación.

En esta investigación, el investigador procura que los instrumentos sigan los mismos objetivos perseguidos en la matriz de descriptores.

### Triangulación de fuentes y datos.



### **Estrategias que se usaron para el acceso y la retirada del escenario:**

Para el acceso al escenario de esta investigación primeramente se habló con la presidenta del grupo de estudiantes de cuarto año, se le mostro el tema de la investigación, luego nos presentamos ante los estudiantes, se les hablo del tema de la investigación, posteriormente se hizo las observaciones y se aplicaron los instrumentos como fueron el grupo focal y las entrevistas, se visitó el escenario en 8 ocasiones donde también se observó la clase de lenguaje musical y las prácticas de especialización.

De igual manera a cada uno de los informantes se les dio a conocer el tema de la investigación, el tipo de técnica a utilizar, el tipo de preguntas que se les realizarían en las entrevistas, se les informó que su colaboración sería de gran ayuda para la investigación y que sus aportes serían tratados con profesionalismo y suma discreción, de esta forma se les pidió su nombre para hacer valer el propósito de la investigación.

Posteriormente nos retiramos del escenario agradeciendo a los informantes por su colaboración para el desarrollo de la investigación, tanto a los maestros como a los estudiantes quienes nos permitieron interrumpir horas de clase y por ser paciente para atendernos con amabilidad y respeto, sabiendo que todo esto beneficiará a la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical.

### **Técnicas de Análisis:**

Se hizo una tabla de reducción de datos, se escribió lo que dijo cada uno de los informantes, luego se hicieron las comparaciones de lo que dijo el especialista, la coordinadora, el director del coro y lo que dijeron los estudiantes, luego se hizo la triangulación, los datos se analizaron de manera deductiva a través de la tabla. También se hizo una revisión al programa de la asignatura de técnica vocal.

## XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### Análisis por propósitos

#### a. Propósito #1.

Identificar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.

#### 1.1 Objetivo de la técnica vocal:

**Especialista:** El objetivo de la técnica vocal está en dirección a quienes se está formando y con qué propósito, si la técnica vocal va dirigida a artistas los objetivos de aprendizajes son hacia el logro de habilidades y destrezas vocales que buscan un desarrollo técnico artístico vocal, en el caso de una técnica vocal para educadores musicales los objetivos van en dirección a la formación de valores éticos y morales de procedimientos técnicos de técnicas, de actividades didácticas orientadas al conocimiento, a la comprensión y al abordaje de procedimientos apropiados para el canto en determinadas edades ya sea un canto a la edad escolar, un aprendizaje para trabajar la edad escolar o las otras edades la pubertad o las edades adultas, en síntesis, los objetivos del canto pedagógico y los objetivos del canto artísticos son diferentes.

**Director de coro:** En primer lugar, el objetivo es enseñar al estudiante la manera correcta de cantar para que este pueda luego ser ejemplo con su voz para los niños, se trata de enseñarle las técnicas a los estudiantes para que canten bien cuando estén con los niños, enseñarles técnicas de cómo trabajar con niños ya que no es lo mismo que trabajar con adultos, el niño tiene que escuchar una buena entonación, una buena rítmica, una bonita voz para que el niño lo asimile.

**Coordinadora:** En el caso de los estudiantes de educación musical es que aprenda técnicas para luego aplicarla con los niños, pasa como en la educación física que hay que hacer calentamientos antes de hacer ejercicios, brindarles herramientas vocales.

**Estudiantes:** Tener una buena entonación, articulación, conocer nuestro cuerpo, saber darle uso a tu cuerpo para el momento de cantar.

### **1.2 Diferencia entre una habilidad y una destreza vocal:**

**Estudiantes:** No sabemos qué es eso.

### **1.3 Respuestas de las habilidades en las prácticas:**

**Estudiantes:** Todos estos aprendizajes de técnicas serán reflejados al momento de estar con los niños ya que es aquí donde demostraremos lo que hemos aprendido.

### **1.4 Los que cantan en coro y los que cantan como solistas:**

**Estudiantes:** Tres en coro y dos como solistas.

### **1.5 clasificación de la voz de manera personal:**

**Estudiantes:** tres bajos, cuatro tenores, cuatro contraltos y cinco sopranos.

### **1.6 Recursos técnicos de canto:**

**Estudiantes:** Cuando estamos con los niños los aplicamos.

### **1.7 Higiene vocal:**

**Estudiantes:** No sabemos de higiene vocal la maestra no nos enseñó.

**Análisis e interpretación de la información del propósito #1:** Tanto el especialista como el director del coro, la coordinadora de la carrera y los estudiantes, concuerdan en que el objetivo de la técnica vocal es formar educadores con habilidades y destrezas vocales, la técnica les brinda herramientas para trabajar con los niños, conocer los órganos que influyen en el canto, procedimientos técnicos, los estudiantes no saben que es una habilidad y una destreza vocal, pocos están integrados en grupos de canto, no saben de higiene vocal, la maestra no les enseñó de que se trata.

## **b. Propósito #2**

Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de especialización.

### **2.1 Vínculo:**

**Especialista:** Para comenzar la asignatura de técnica vocal debería estar en el mismo semestre de la asignatura de dirección coral por el vínculo que estas tienen y por lo menos las dos asignaturas deberían ser dos semestres lo mínimo, en relación con las prácticas de especialización, esta se da dependiendo del nivel de aprendizaje que tenga un estudiante y de los objetivos tratados con profesionalismo por parte del docente y las actividades realizadas coherentemente y sistémicamente, entonces va haber una relación en las prácticas profesionales y va a estar en dependencia de cómo se está dando este proceso, si este proceso educativo es abordado por un pedagogo musical que además sea cantante, porque la clase de técnica vocal para educadores musicales ya vimos que no es la misma técnica que para cantantes que no son educadores, si la clase la da un profesor que no es un especialista en la materia y que además no es un pedagogo musical entonces los objetivos para la práctica de profesionalización probablemente sean insuficiente.

**Director de coro:** Si porque el educador debe cantar bonito, afinado usando los recursos y la técnica vocal te brinda esos recursos, la técnica vocal le enseña al corista a como respirar, te enseña cómo está formado el aparato fonador, resonador y respiratorio y cómo manejarlo para que a la hora de la practicas no le vallas a exigir a tus estudiantes algo que no pueden hacer además que estas técnicas se aprenden a largo plazo no ahí nomás en un semestre, por ejemplo los coros, ellos están haciendo técnica vocal todo el tiempo por lo menos una media hora en cada ensayo, esto le ayuda a colocar mejor la voz, proyecta y a afinar mejor, hacer ejercicios rítmicos para utilizar bien el diafragma.

**Coordinadora:** Los estudiantes traen a la practicas todo lo que han aprendido en la asignatura de técnica vocal cada una de las herramientas que se les brindó aquí las ponen en práctica.

**Estudiantes:** ésta la vinculamos poniendo en práctica lo que hemos aprendido, lo reflejamos con los estudiantes, al cantar, enseñar lenguaje musical, ejercicios de calentamiento entre otros.

## **2.2 La técnica vocal ayuda en las prácticas:**

**Estudiantes:** Lo que hemos aprendido por aparte del curso de técnica vocal porque la maestra no enseñó mucho debido a que no era una especialista en la materia, ha sido de gran ayuda al momento de realizar las prácticas, hemos aprendido a aplicar la Pedagogía.

## **2.3 Contenidos de la asignatura:**

### **Programa de la asignatura:**

- Aparato fonorespiratorio y tipos de respiración.
- El llamado apoyo y el ataque vocal en la emisión vocal.
- La colocación de la voz en relación con las escuelas y periodos en los s. XVII – XIX.
- Deepak Chopra: Teoría cuántica aplicada a la actitud psicológica de cantante.
- Técnica vocal. Método O. Acebedo, G. Rossini. Compendio de métodos: Ramón Gonzales, YuKari Moroi, Hipólito Aguirre y Alberto San José.
- Voz cantable adecuada e inadecuada para el canto, el habla cotidiana y artística.
- La voz del castrato y del ventrilocuo. La voz del orador.
- Ejercicios de la voz cantable adecuada e inadecuada para el canto, el habla cotidiana y artística.
- Deliberación entorno a la voz cantable adecuada e inadecuada para el canto, el habla cotidiana y artística.
- Esclarecimientos atinados referidos a la voz del castrato y del ventrilocuo. La voz del orador.
- Apreciación de la voz cantable adecuada e inadecuada para el canto, el habla cotidiana y artística.

- Valoración respetuosa en torno a la voz cantable adecuada e inadecuada para el canto, el habla cotidiana y artística.
- Compartir criterios atinados referidos a la voz del castrato, del ventrilocuo y la voz del orador.
- Características de la voz cronológica y estética. Aspectos de emisión.
- La higiene vocal, su importancia en el rendimiento vocal.
- Importancia de la consulta foniatría regular y oportuna. La foniatría y la laringoscopia.
- Interiorización descriptiva de la edad cronológica, la voz cantable en voces: agudas, media y grave según registros tímbricos.
- Participación voluntaria en criterios referidos a conceptos de tesitura, rango, registro y extensión vocal.
- Apreciación de las intensidades vocales y reguladores del sonido como también la messa di voce y la mezza voce en las prácticas vocales individuales.
- Valoración referida a la sanidad e higiene vocal hacia el rendimiento vocal hablado con economía de palabras y respiración completa.
- Socialización verbal mediante comentarios debatidos referidos a la foniatría, trastornos del habla, trastornos vocales en cantantes y a la laringoscopia.

**Maestra:** El día 16 de octubre del año 2017 a las 11:00 am se trató por última vez entrevistar a la maestra que impartió la asignatura de técnica vocal a los estudiantes de cuarto año, pero ella se negó a ser entrevistada, nos dijo que no estaba disponible para entrevista, le preguntamos que, si en otra ocasión nos podía brindar la entrevista y dijo que no que buscáramos un especialista porque ella no dominaba el programa de técnica vocal y que ella no era especialista, se pretendía con su información conocer si ella trabajó con los contenidos del programa de técnica vocal y también para el enriquecimiento de la investigación.

#### **2.4 vínculo de la técnica vocal con las prácticas coral:**

**Especialista:** Dependiendo de una técnica vocal adecuada y el nivel de asimilación por parte de los estudiantes, ya que en la práctica coral se aprende a

ejecutar la voz, se aprende a tener una independencia del oído y de la voz cantada, por lo concerniente si la técnica vocal es insuficiente por consiguiente la práctica coral será insuficiente y presentaran muchos problemas y vuelvo a recalcar si las prácticas corales son III, técnica vocal por lo mínimo deberían ser II semestres.

**Director de coro:** Toda la gente puede cantar, pero no todos cantan bien, hay quienes cantan afinados pero feo, la voz afinada también puede ser bonita, por lo tanto, la técnica vocal te ayuda a cantar bien, bonito y afinado, la técnica le enseña al corista a como respirar, a tener conciencia de su respiración, por ejemplo, tener conocimientos del aparato respiratorio, fonador, resonador y cómo manejarlos en la práctica no solo en teoría, los coros están haciendo técnica vocal todo el tiempo, en la práctica coral tienes que colocar bien la voz, respirar bien y de esta manera están vinculadas la técnica vocal con la práctica coral.

**Estudiantes:** Bueno lo que aprendimos en técnica vocal lo reflejamos en la práctica coral, como respirar, colocar la voz, escuchar a compañero corista porque se canta a cuatro voces, creemos que la asignatura de técnica vocal debería ser por lo menos III semestres para que lleguemos con los conocimientos necesarios para cantar en las practicas coral.

## **2.5 conocimiento de los contenidos que se desarrollaron en técnica vocal:**

**Estudiantes:** Algunos porque como hemos mencionado anteriormente la maestra no era una especialista en técnica vocal.

## **2.6 En la práctica:**

**Estudiantes:** Casi siempre se ponen en práctica, cuando cantamos, cuando solfeamos tenemos que saber respirar.

## **2.7 Material de estudio:**

**Estudiantes:** Si nos facilitaron material de estudio en técnica vocal lamentablemente era pura teoría y casi nada de práctica.

## **2.8 Pertinentes u obsoletos:**

**Estudiantes:** Creemos que los contenidos son pertinentes porque los estamos poniendo en práctica todo el tiempo.

### **2.14 Técnica que se debe enseñar:**

**Especialista:** Hemos venido hablando de la diferencia entre las técnicas para un cantante y la técnica para un educador musical por lo tanto para un docente de educación musical se traja con la popular por que no se está trabajando a cantantes liricos, lo que pasa es que hay orientaciones generales de tecnificación para liricos y pop que son similares.

**Director de coro:** Yo uso la técnica popular con los coristas porque la técnica lirica es muy compleja y por tal razón tiene que ser impartida por un especialista, la universidad cuenta con un solo especialista quien es el maestro Osbaldo Acevedo, los estudiantes que están siendo formados para ser docentes se les debe trabajar con la técnica lírica.

**Análisis e interpretación de la información del propósito #2:** los informantes concuerdan en que la técnica vocal está vinculada con las prácticas ya que ésta le enseña al futuro maestro a entonar, a tener una voz educada, a ser ejemplo con su voz para los niños, así mismo esto depende del nivel de asimilación por parte del estudiante y los objetivos tratados con profesionalismo, la asignatura antes mencionada está relacionada a la dirección coral y a las practicas coral, por lo tanto si la técnica vocal es insuficiente entonces las prácticas coral serán insuficiente, la técnica vocal debería tener de dos a tres semestres por lo mínimo e impartidas por especialistas, la técnica con la que se trabaja a los estudiantes es con la popular debido a que en segundo año todavía no saben leer música.

#### **c. Propósito #3**

Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de educación musical en técnica vocal.

### **3.1 Habilidades que debe tener el estudiante de ED/Musical en técnica vocal:**

**Especialista:** Los estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, los objetivos que se deben lograr los estudiantes de canto con un enfoque direccional educativo, están encaminados al desarrollo de actividades y destrezas psicopedagógico vocales, esto significa que los estudiantes deben conocer, aprender a ejercitar, conocer todos los procedimientos técnicos necesarios para la voz saludable tanto hablada como cantada, deben conocer un poco de historia del canto, de los grandes métodos de canto a través de la historia, el siglo que lleva la técnica vocal a su máximo esplendor y en la contemporaneidad cuales son las concepciones metodológicas que se manejan con relación a un canto saludable en todas las edades y lo concerniente a la higiene vocal.

**Director de coro:** Como hemos hablado anterior mente el estudiante debe conocer de fisionomía, los órganos que influyen en el canto, deben conocer la posición de la boca, como y para que nariz, laringe, faringe senos maxilofacial, conocer la respiración adecuada, las fases de la respiración y por lo menos conocer como pronunciar cada sílaba al momento de cantar, tener buena dicción, claridad al hablar, proyección de la voz.

**Estudiantes:** Los estudiantes deben conocer cada uno de los órganos que influyen de manera directa en el canto.

### **3.2 Vías respiratorias inferiores y superiores:**

**Estudiantes:** Todos respondieron que no sabían.

### **3.3 Voces intermedias:**

**Estudiantes:** Solo dos estudiantes respondieron que las voces intermedias eran el barítono y meso soprano.

### **3.4 Tipos de respiración:**

**Estudiantes:** Nadie conocía los tipos de respiración.

### **3.5 Clasificación de las voces:**

**Estudiantes:** Las voces adultas se clasifican en bajos, tenores, contralto y sopranos, con respecto a las voces de los niños todos respondieron no sé.

**Análisis e interpretación de los resultados del propósito #3:** Los informantes concuerdan en que los estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en educación Musical, están encaminados al desarrollo de actividades psicopedagógicas vocales, esto significa que deben conocer procedimientos técnicos, historia del canto, métodos de canto, compositores, lo concerniente a la higiene vocal, fisionomía, órganos que influyen en el canto, su función e importancia, deben dominar repertorios tanto infantiles como de adultos, saber de tesitura entre otros.

#### **d. Propósito #4**

Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.

#### **4.1 Contenidos que podrían abordarse en técnica vocal:**

**Coordinadora:** Habría primero que revisar el programa para ver si se le puede agregar un poco más, pero recordemos que técnica vocal es apenas un semestre.

**Estudiantes:** creemos que el programa está completo lo que deberían es agregar más horas clases a la asignatura.

#### **4.2 Tiempo de la asignatura:**

**Especialista:** Un semestre no es suficiente, como te he venido mencionando anteriormente.

**Director de coro:** Considero un semestre insuficiente.

**Coordinadora:** No hijo un semestre es muy poquito para alcanzar todas las habilidades y destrezas necesarias en técnica vocal.

**Estudiantes:** Creemos que los estudiantes de Educación Musical salimos con muchas debilidades en la asignatura de técnica vocal, esto se debe a que es un solo semestre y a veces ponen a maestros que no son especialistas en la materia.

#### **4.3 Semestres que debería tener la asignatura:**

**Especialista:** Anteriormente lo he venido mencionando, pero cabe recalcar que la asignatura de técnica vocal debería ser por lo mínimo de dos a tres semestres e impartida por un especialista.

**Director de coro:** Técnica vocal es una asignatura muy importante por lo tanto considero que esta debería ser impartida de dos o tres semestre por lo mínimo.

**Coordinadora:** Debería ser por lo menos dos semestres.

**Estudiantes:** Un semestre es insuficiente debería ser por lo menos dos semestres o más.

#### **4.4 Talleres de canto:**

**Especialista:** Por supuesto que son necesarios los talleres de manera extracurricular ya sea en verano o tiempos libres y deberían ser obligatorios.

**Director de coro:** Serían de mucha ayuda los talleres de canto y también que los estudiantes se integren al coro de la universidad porque han venido estudiantes de la carrera que están perdidos cuando de cantar se trata.

**Coordinadora:** Si considero que son necesarios para fortalecer los conocimientos adquiridos en técnica vocal.

**Estudiantes:** Los talleres serían de gran ayuda y también que los impartiera un maestro especialista en técnica vocal.

**Análisis e interpretación de la información del propósito #4:** Los informantes concuerdan en que habría que hacer una revisión al programa pero que creo que éste está completo que lo que hay que hacer es aumentar más semestres a la asignatura, un semestre es insuficiente, debería ser de dos o tres semestres por lo mínimo y también hacer talleres de canto impartidos por un especialista de Técnica Vocal.

**e. Análisis de reducción de datos**

Propósitos	Especialista	Director de coro	Coordinadora	Estudiantes	Triangulación
#1. Identificar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.	1.1. Una técnica vocal para educadores musicales los objetivos van en dirección a la formación de valores éticos y morales de procedimientos técnicos de actividades didácticas orientadas al conocimiento, a la comprensión y al abordaje de procedimientos apropiados para el canto en determinadas edades.	1.1. El objetivo es enseñar al estudiante la manera correcta de cantar para que este pueda luego ser ejemplo con su voz para los niños, se trata de enseñarle las técnicas.	1.1. En el caso de los estudiantes de educación musical es que aprenda técnicas para luego aplicarla con los niños.	1.1. Tener una buena entonación, articulación, conocer nuestro cuerpo, saber darle uso a tu cuerpo para el momento de cantar. 1.2. No sabemos qué es eso. 1.3. Todos estos aprendizajes de técnicas serán reflejados al momento de estar con los niños ya que es aquí donde demostraremos lo que hemos aprendido. 1.4. Tres en coro y dos como solistas. 1.5. Tres bajos, cuatro tenores,	El especialista, director de coro, coordinadora y los estudiantes coinciden en que los objetivos de la técnica vocal van en dirección de formación de valores, técnicas de canto, tener una buena afinación, articulación. Los estudiantes dijeron que no saben la diferencia entre habilidad y destreza. Todas las técnicas que se aprendieron en técnica vocal, los frutos se verán en las prácticas si se adquirieron todos los conocimientos necesarios. Del grupo tres cantan en coro, dos como solistas. En la clasificación de

				<p>cuatro contraltos y cinco sopranos.</p> <p>1.6. Cuando estamos con los niños los aplicamos.</p> <p>1.7. No sabemos de higiene vocal la maestra no nos habló acerca de so.</p>	<p>sus voces tres son bajos, cuatro tenores, cuatro contraltos, cinco son sopranos. Cuando están con los niños aplican todo lo que aprendieron. Argumentan no saber de higiene vocal la maestra no les enseñó que era esto.</p>
<p>#2. Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de</p>	<p>2.1. Para comenzar la asignatura de técnica vocal debería estar en el mismo semestre de la asignatura de dirección coral por el vínculo que estas tienen y por lo menos las dos asignaturas deberían ser dos</p>	<p>2.1. Si porque el educador debe cantar bonito, afinado usando los recursos y la técnica vocal te brinda esos recursos, la técnica vocal le enseña al corista a como respirar, te enseña cómo está formado el</p>	<p>2.1. Los estudiantes traen a la practicas todo lo que han aprendido en la asignatura de técnica vocal cada una de las herramientas que se les dio aquí las ponen en práctica.</p>	<p>2.1. Esta la vinculamos poniendo en práctica lo que hemos aprendido, lo reflejamos con los estudiantes, al cantar, enseñar lenguaje musical, ejercicios de calentamiento entre otros.</p> <p>2.2. Lo que hemos</p>	<p>El especialista, director de coro, coordinadora y estudiantes concuerdan que la técnica está vinculada a las prácticas profesionales. El especialista argumenta que la asignatura de técnica vocal debería estar</p>

<p>especialización.</p>	<p>semestres lo mínimo, en relación con las prácticas de especialización, esta se da dependiendo del nivel de aprendizaje que tenga un estudiante y de los objetivos tratados con profesionalismo por parte del docente y las actividades realizadas coherentemente y sistémicamente, entonces va haber una relación en las prácticas profesionales.</p>	<p>aparto fonador, resonador y respiratorio y cómo manejarlo para que a la hora de la practicas no le vallas a exigir a tus estudiantes algo que no pueden hacer.</p>		<p>aprendido por aparte del curso de técnica vocal porque la maestra no enseñó mucho debido a que no era una especialista en la materia, ha sido de gran ayuda al momento de realizar las prácticas, hemos aprendido a aplicar la pedagogía etc.</p> <p>2.3. Se hizo una revisión al programa.</p> <p>2.4. Algunos porque como hemos mencionado anteriormente la maestra no era una especialista en técnica vocal.</p>	<p>en el mismo semestre con la asignatura de dirección coral y que las dos deberían ser por lo mínimo dos semestres.</p> <p>Es de gran ayuda la técnica vocal al momento de hacer prácticas porque se ponen en práctica las destrezas alcanzadas.</p> <p>Los contenidos abordados han sido de mucho provecho, pero aún hay lagunas debido a que la maestra no era especialista en técnica vocal y esto afectó mucho.</p>
-------------------------	--	---	--	--	--

	<p>2.14. Hemos venido hablando de la diferencia entre las técnicas para un cantante y la técnica para un educador musical por lo tanto para un docente de educación musical debería trabajarse con la técnica lírica.</p>	<p>2.14. Yo uso la técnica popular con los coristas porque la técnica lírica es muy compleja y por tal razón tiene que ser impartida por un especialista, la universidad cuenta con un solo especialista quien es el maestro Osbaldo Acevedo, los estudiantes que están siendo formados para ser docentes se les debe trabajar con la técnica popular.</p>		<p>2.5. Casi siempre se ponen en práctica, cuando cantamos, cuando solfeamos tenemos que saber respirar.</p> <p>2.6. Si nos facilitaron material de estudio en técnica vocal lamentablemente era pura teoría y casi nada de práctica.</p> <p>2.7. Creemos que los contenidos son pertinentes porque los estamos poniendo en práctica todo el tiempo.</p>	<p>Cuando cantamos, solfeamos, tenemos que saber respirar. Los contenidos son pertinentes porque siempre se están poniendo en práctica en todo momento. El especialista afirma que para estudiantes de ED/Musical debería trabajarse con la técnica popular, mientras el director de coro dice que popular por la falta de especialista, la universidad cuenta solo con un especialista en técnicas líricas, el maestro Osbaldo Acevedo.</p>
--	---	--	--	--	--

<p>#3. Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de Educación Musical en técnica vocal.</p>	<p>3.1 Están encaminados al desarrollo de actividades y destrezas psicopedagógico vocales, esto significa que los estudiantes deben conocer, aprender a ejercitar, conocer todos los procedimientos técnicos necesarios para la voz saludable tanto hablada como cantada, deben conocer un poco de historia del canto, de los grandes métodos de canto a través de la historia, el siglo que lleva la técnica vocal a su máximo esplendor y en la contemporaneidad cuales son las concepciones</p>	<p>3.1. Como hemos hablado anteriormente el estudiante debe conocer de fisionomía, los órganos que influyen en el canto, deben conocer la posición de la boca, como y para que nariz, laringe, faringe senos maxilofacial, conocer la respiración adecuada, las fases de la respiración y por lo menos conocer como pronunciar cada sílaba al momento de cantar, tener buena dicción, claridad al hablar, proyección de la voz.</p>		<p>3.1. los estudiantes deberían conocer los órganos que influyen en el canto de manera directa.  3.2. todos respondieron que no sabían.  3.3. solamente dos estudiantes del grupo pudieron responder que las voces intermedias son el barítono, y la meso soprano.  3.4. nadie sabía cuáles son los tipos de respiración.  3.5. a lo que respondieron es que las voces de los adultos se clasifican en bajos, tenores, contralto y soprano y que las voces de los niños en voces blancas, otros dijeron no saber</p>	<p>El especialista y el director concuerdan en que el estudiante de la carrera de ED/Musical debe conocer y saber ejecutar ejercicios, conocer de historia, métodos.  Es necesario que conozcan de fisionomía, voz saludable, laringe, faringe, órganos que influyen en el canto.  Los estudiantes respondieron que no sabían de vías respiratorias, dos respondieron cuales eran las voces intermedias, como están clasificadas las voces adultas y las de los niños dijeron algunos que se clasificaban en voces blancas otros dijeron no saber.  Los estudiantes argumentan que la</p>
---	--	---	--	---	---

	metodológicas			Porque la maestra no enseñó dada de eso.	maestra que les impartió la técnica vocal no era especialista. La maestra dijo que ella no dominaba el programa y no era especialista, entrevisté a un especialista argumento.
#4. Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.	<p>4.2. Un semestre no es suficiente, como te he venido mencionando anteriormente.</p> <p>4.3. Anteriormente lo he venido mencionando, pero cabe recalcar que la asignatura de técnica vocal debería ser por lo mínimo de II a III semestres e impartida por un especialista.</p> <p>4.4. Por supuesto</p>	<p>4.2. Considero un semestre insuficiente.</p> <p>4.3. Técnica vocal es una asignatura muy importante por lo tanto considero que esta debería ser impartida en II o III semestre por lo mínimo.</p> <p>4.4. Serían de mucha ayuda los talleres de canto y también que los estudiantes se integren al coro</p>	<p>4.1. Habría primero que revisar el programa para ver si se le puede agregar un poco más, pero recordemos que técnica vocal es apenas un semestre.</p> <p>4.2. No hijo un semestre es muy poquito para alcanzar todas las habilidades y</p>	<p>4.1. Creemos que el programa está completo lo que deberían es agregar más horas clases.</p> <p>4.2. Salimos con muchas debilidades vocales debido a que nos pusieron una maestra que no era especialista en la materia.</p> <p>4.3. Un semestre es insuficiente deberían ser por lo menos de II o más semestres</p>	<p>Los estudiantes afirman que el programa está completo y que lo que hay que hacer es agregar horas clases, mientras el especialista y director de coro concuerdan que un semestre es insuficiente para para alcanzar las destrezas necesarias de técnica vocal. Los estudiantes afirman tener muchas debilidades debido a que la asignatura es solo un semestre y avece es impartida</p>

	<p>que son necesarios los talleres de manera extracurricular ya sea en verano o tiempos libres y deberían ser obligatorios.</p>	<p>de la universidad porque han venido estudiantes de la carrera que están perdidos cuando de cantar se trata.</p>	<p>destrezas necesarias en técnica vocal.  4.3. Debería ser por lo menos II semestres.  4.4. Si considero que son necesarios para fortalecer los conocimientos adquiridos en técnica vocal.</p>	<p>4.4. Serian de gran ayuda los talleres de canto ya que hay muchas debilidades y de esta manera podríamos fortalecer las partes débiles.</p>	<p>por maestros que no son especialista. Por otro lado, la coordinadora también afirma que un semestre es muy poco.  Así mismo el especialista y el director de coro concuerdan de que la asignatura debería tener de dos a tres semestres por lo mínimo.  Mientras los estudiantes y la maestra concuerdan que deberían ser por lo menos de dos semestres o más.  En los que respecta a los talleres de canto todos concuerdan que son de suma importancia y necesarios en la carrera de manera extra curricular.</p>
--	---	--	---	--	--

## **XII. CONCLUSIONES**

### **a. Propósito #1**

Identificar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.

Siendo que los objetivos van en dirección a la formación de valores éticos y morales de procedimientos técnicos de técnicas, de actividades didácticas, los estudiantes deberían dominar la teoría y la práctica, tienen que tener las destrezas para conocer de fisionomía, tener una voz educada para que al momento de hacer prácticas o estar trabajando con niños ser ejemplos con su voz, con una buena dicción, entonación, proyección entre otro.

Del grupo de 4to año tres cantan en coro, dos como solistas. Lo que nos da entender que muy pocos están poniendo en prácticas las técnicas adquiridas

Todas las técnicas que se aprendieron en técnica vocal, los frutos se verán en la práctica si se adquirieron todos los conocimientos necesarios.

En la clasificación de sus voces tres son bajos, cuatro tenores, cuatro contraltos, cinco son soprano.

Argumentan no saber de higiene vocal, la maestra no les enseñó que era esto.

### **b. Propósito #2**

Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de especialización.

La técnica vocal está vinculada a las prácticas profesionales de manera directa ya que en los contenidos de la asignatura se abordan las diferentes edades, conocimiento de clasificación de voces, respiración, timbres, coloraturas entre otro. Según el especialista, la asignatura de técnica vocal debería impartirse en el mismo semestre que la de dirección coral y que ambas asignaturas deben ser por lo mínimo de dos semestres o más, seguidamente la asignatura de practica coral, por otra parte, los contenidos de técnica vocal también están relacionado con todas las asignaturas donde el canto está presente.

Es de gran ayuda la técnica vocal al momento de hacer prácticas argumentan los estudiantes porque se ponen en práctica las destrezas alcanzadas.

Los contenidos abordados han sido de mucho provecho, pero aún hay lagunas debido a que la maestra no era especialista en técnica vocal y esto afecto mucho. Los contenidos son pertinentes porque en todo momento los estamos poniendo en práctica lo poco que sabemos argumentan los estudiantes.

### **c. Propósito #3**

Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de educación musical en técnica vocal.

Los estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, están encaminados al desarrollo de actividades, destrezas psicopedagógicas vocales, los estudiantes deben conocer y saber ejercitar, conocer procedimientos técnicos necesarios para la emisión saludable tanto hablada como cantada, conocer un poco de historia del canto, de los grandes métodos de canto a través de la historia, siglo que lleva al canto a su máximo esplendor y en la contemporaneidad cuales son las concepciones metodológicas que se manejan con relación a un canto saludable en todas las edades y lo concerniente a la higiene vocal.

### **d. Propósito #4**

Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal. La asignatura no necesita agregarle más contenidos, lo que necesita es más horas clases y que sean impartidas por un especialista en Técnica Vocal, debido a que ésta es un solo semestre y a los estudiantes de cuarto año se las impartió una maestra que no era una especialista en la materia según los estudiantes y ella, ellos tienen muchas debilidades vocales, un semestre es insuficiente, debería ser impartida por lo mínimo de dos a tres semestres, con respecto a los talleres de canto de manera extracurricular, serian de gran ayuda para seguir fortaleciendo posibles lagunas que hayan quedado.

Así mismo porque la voz requiere de mucha practica continua, los estudiantes argumentan que no solo talleres si no que la carrera tenga su propio coro.

### **XIII. RECOMENDACIONES.**

#### **a. Propósito #1**

Identificar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de Técnica Vocal.

#### **Coordinación:**

Recomendamos de manera directa a la coordinación de la carrera que hagan un análisis, una evaluación con la asignatura de técnica vocal para conocer si las debilidades presentadas por la mayoría del grupo, se debe a la contratación de maestro de técnica vocal que no son especialista o si es por interés de parte de los estudiantes.

Así mismo abrir un coro de la carrera

#### **b. Propósito #2**

Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de especialización.

#### **Coordinación:**

Siempre de manera directa a la coordinación de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, verificar que la técnica vocal este en el mismo semestre con la asignatura de dirección coral y que estas tengan por lo mínimo de dos a tres semestres ya que éstas están vinculadas y así mismo las prácticas corales para posterior mente hacer prácticas de especialización, así mismo con cada una de aquellas asignaturas donde el canto está de por medio.

#### **c. Propósito #3**

Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de educación musical en técnica vocal.

**Coordinación:**

Conociendo las habilidades y destrezas que debe tener un docente de ED/Musical, en técnica vocal, caemos a la conclusión que un semestre de técnica vocal es insuficiente, ya que la voz es el primer instrumento musical del educador, ésta debería tener tres semestres por lo menos para alcanzar las habilidades y destrezas que debe tener el maestro de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical en técnica vocal, recomendamos a la coordinación valorar todos estos factores.

Así mismo que la coordinación contrate a maestros de canto debidamente capacitados con los conocimientos y destrezas vocales en técnica vocal.

**d. Propósito #4**

Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.

**Coordinación:**

Con relación a lo que hemos investigado llegamos a la conclusión de que la asignatura presenta debilidades, no por los contenidos si no por el corto tiempo en la que esta es impartida y por qué se contrata a docentes que no están capacitados para desarrollar la misma según las fuentes, es por tal razón que se recomienda a la coordinación que aparte de que la asignatura tenga de dos a tres semestres, también se implementen talleres de canto de manera extracurricular y obligatorios para los estudiantes de ED/Musical.

#### XIV. REFERENCIAS

- Alessandrini, N. (9 de Noviembre 2013). *Pedagogía vocal comparada: qué sabemos y qué no sabemos*. Buenos Aires .
- Díaz Mohedo, M. T. (2010). La formación del profesorado de Educación Musical en los países Bálticos . *revista de curriculum y formacion de profesorado*, vol.14.núm2. pp. 137- 153.
- Gallardo, I. V. (Febrero 2014). *Aplicacion de herramientas de la técnica vocal y el juego como rehabilitacion alternativa en adolescentes privadas de la libertad* . Quito.
- Guido, R. (2010). *Melisma Vocales* . Managua: Hispamer .
- Gutierrez, J. M. (Madrid, 1994). Metodos y técnicas cualitativas de investigacion en ciencia sociales. *Revista Andaluza de relaciones laborales - n.0 3* . Abril 1997.
- Lopez, v. E. (2010). *revisión documental en el proceso de investigación*. Bogota .
- M Dolorez Hernandez Vasquez, M. M. (2010). *El canto en la Educación Infantil. ¿como escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y asu desarrollo vocal?* Madrid.
- M, R. Á.-P. (s.f.). *Perfeccionamiento vocal y tratamiento fonoaudiológico de las difonías*.
- Osbaldo, A. M. ( julio, 2011). *sistema de actividades de preparacion sobre la clase - Sesión de Educación Musical con Oreientacion Didactico musicoterapeutico, dirigido al instructor de Arte especialista en musica*. La Habana.
- Rueda, L. Í. (15 de Mayo 1999). *Investigación y Evaluación cualitativa: bases teóricas y conceptuales*. Ballaterra Barcelona.
- S., I. L. (2014). *como aprender a hacer una triangulación en una investigación*. Santiago de los Caballeros .
- Villar, M. d. (2008). *los tratados de canto en España durante el siglo XIX: Técnica vocal e interpretación de la musica lírica*. Granada.

## **XV. ANEXOS**

Especialista en técnica vocal, MSc. Osbaldo José Acevedo

### **Contratenor (OJAM LINCHFF)**



Director del coro Rubén Darío de la UNAN - Managua

**Lic. Juan Ramón Vásquez**



Coordinadora de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical

**Lic. Dayling Duarte**



Aula de los estudiantes de 4to año ED/Musical 2017.



Estudiantes de 4to año





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”**  
**Facultad de Educación E Idiomas**  
**Departamento de Pedagogía**  
**Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical**

**Guías de entrevistas y grupo focal.**

**Entrevista a especialista de canto:**

Estimado maestro: El presente cuestionario tiene como finalidad recolectar datos importantes para realizar la **monografía de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical**. La información es de mucha importancia y desde ante mano se le agradece por su colaboración al responder las preguntas. Los datos que usted exponga serán tratados con profesionalismo, responsabilidad y suma discreción. Muchas gracias.

**Se utilizará grabadora para guardar la información.**

**Propósito General**

“Identificar las habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de técnica vocal y su aplicación en las prácticas de especialización de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, Unan Mangua II semestre 2017”

## **Propósitos Específicos**

- Analizar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.
- Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de especialización.
- Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de Educación Musical en técnica vocal.
- Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.

### **I. Analizar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.**

- ¿Cuál es el objetivo de la técnica vocal?

### **II. Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal Y su aplicación con las prácticas de especialización.**

- ¿Cómo vincula la técnica vocal con las prácticas de especialización?
- ¿Tiene algún vínculo la técnica vocal con las prácticas coral?

### **III. Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de Educación Musical en técnica vocal.**

- Con relación a la técnica vocal ¿Qué tipos de habilidades básicas de canto deben tener los estudiantes de Educación Musical?

### **IV. Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.**

- ¿Considera un semestre suficiente para alcanzar las habilidades y destrezas necesarias?
- ¿Cuántos semestres sugiere debería tener la asignatura?
- ¿Considera necesario los talleres de canto? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”  
Facultad de Educación E Idiomas  
Departamento de Pedagogía  
Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical**

**Guías de entrevistas y grupo focal.**

**Entrevista a director de coro:**

Estimado maestro: El presente cuestionario tiene como finalidad recolectar datos importantes para realizar la **monografía de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical**. La información es de mucha importancia y desde ante mano se le agradece por su colaboración al responder las preguntas. Los datos que usted exponga serán tratados con profesionalismo, responsabilidad y suma discreción. Muchas gracias.

**Se utilizará grabadora para guardar la información.**

**Propósito General**

“Identificar las habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de técnica vocal y su aplicación en las prácticas de especialización de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, Unan Mangua II semestre 2017”

**Propósitos Específicos**

- Analizar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.

- Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal con las con las prácticas de especialización.
- Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de Educación Musical en técnica vocal.
- Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.

**I. Analizar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.**

- ¿Cuál es el objetivo de la técnica vocal?

**II. Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de especialización.**

- ¿Cómo vincula la técnica vocal con las prácticas de especialización?
- ¿Tiene algún vínculo la técnica vocal con las prácticas coral?
- Que técnica se debe de enseñar a los estudiantes de Educación Musical en la asignatura de técnica vocal ¿lirico o popular? ¿Por qué?

**III. Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de Educación Musical en técnica vocal.**

- Con relación a la técnica vocal ¿Qué tipos de habilidades básicas de canto deben tener los estudiantes de Educación Musical?

**IV. Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.**

- ¿Considera un semestre suficiente para alcanzar las habilidades y destrezas necesarias?
- ¿Cuantos semestres sugiere debería tener la asignatura?
- ¿Considera necesario los talleres de canto? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”**  
**Facultad de Educación E Idiomas**  
**Departamento de Pedagogía**  
**Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical**

**Guías de entrevistas y grupo focal.**

**Entrevista a coordinadora de la carrera:**

Estimada maestra: El presente cuestionario tiene como finalidad recolectar datos importantes para realizar la **monografía de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical**. La información es de mucha importancia y desde ante mano se le agradece por su colaboración al responder las preguntas. Los datos que usted exponga serán tratados con profesionalismo, responsabilidad y suma discreción. Muchas gracias.

**Se utilizará grabadora para guardar la información.**

**Propósito General**

“Identificar las habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de técnica vocal y su aplicación en las prácticas de especialización de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, Unan Mangua II semestre 2017”

## **Propósitos Específicos**

- Analizar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.
- Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de especialización.
- Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de Educación Musical en técnica vocal.
- Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.

### **I. Analizar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.**

- ¿Cuál es el objetivo de la técnica vocal?

### **II. Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de especialización.**

- ¿Cómo vincula la técnica vocal con las prácticas de especialización?
- ¿Tiene algún vínculo la técnica vocal con las prácticas coral?

### **III. Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de Educación Musical en técnica vocal.**

- Con relación a la técnica vocal ¿Qué tipos de habilidades básicas de canto deben tener los estudiantes de Educación Musical?

### **IV. Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.**

- ¿Qué contenidos sugiere podrían abordarse en técnica vocal?
- ¿Considera un semestre suficiente para alcanzar las habilidades y destrezas necesarias?
- ¿Cuántos semestres sugiere debería tener la asignatura?
- ¿Considera necesario los talleres de canto? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”**  
**Facultad de Educación E Idiomas**  
**Departamento de Pedagogía**  
**Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical**

**Guías de entrevistas y grupo focal.**

**Grupo focal y entrevista a estudiantes:**

Estimado estudiante: El presente cuestionario tiene como finalidad recolectar datos importantes para realizar la **monografía de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical**. La información es de mucha importancia y desde ante mano se le agradece por su colaboración al responder las preguntas. Los datos que usted exponga serán tratados con profesionalismo, responsabilidad y suma discreción. Muchas gracias.

**Se utilizará grabadora para guardar la información.**

**Propósito General**

“Identificar las habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de técnica vocal y su aplicación en las prácticas de especialización de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, Unan Mangua II semestre 2017”

**Propósitos Específicos**

- Analizar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.

- Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de especialización.
- Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de Educación Musical en técnica vocal.
- Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.

### **I. Analizar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.**

- ¿Cuál es el objetivo de la técnica vocal? (grupo focal)
- ¿Cuál es la diferencia entre una habilidad y una destreza vocal? (grupo focal)
- ¿Cómo darán repuestas estas habilidades en las prácticas? (Grupo focal)
- ¿Cantan en coro o como solista? (grupo focal)
- ¿Cómo está clasificada tu voz? (entrevista)
- ¿Aplicas los recursos técnicos de canto? (grupo focal)
- ¿Conoces sobre higiene vocal? Mencione 2 comportamientos básicos de higiene. (grupo focal)

### **II. Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de especialización.**

- ¿Cómo vincula la técnica vocal con las prácticas de especialización? (grupo focal)
- ¿De qué manera la técnica vocal ayuda en el momento de las prácticas? (grupo focal).
- ¿Tiene algún vínculo la técnica vocal con las prácticas coral? (grupo focal).
- ¿Conocen los contenidos que se desarrollaron en técnica vocal? Grupo focal)
- ¿Hacen uso de esos contenidos en las prácticas de especialización? (grupo focal).

- ¿Les facilitaron material de estudio en la asignatura de técnica vocal? (grupo focal).
- ¿Los contenidos de técnica son pertinentes u obsoletos? (grupo focal).

**III. Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de Educación Musical en técnica vocal.**

- Con relación a la técnica vocal ¿Qué tipos de habilidades básicas de canto deben tener los estudiantes de Educación Musical? (grupo focal)
- ¿Cuáles son las vías respiratorias superiores y las inferiores? (entrevista)
- ¿Cuál son las voces intermedias? (entrevista).
- ¿Cuáles son los tipos de respiración? (entrevista).
- ¿Cómo se clasifican las voces infantiles y las de los adultos? (entrevista)

**IV. Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.**

- ¿Qué contenidos sugiere podrían abordarse en técnica vocal? (grupo focal).
- ¿Considera un semestre suficiente para alcanzar las habilidades y destrezas necesarias? (grupo focal).
- ¿Cuántos semestres sugiere debería tener la asignatura? (grupo focal).
- ¿Considera necesario los talleres de canto? ¿Por qué? (grupo focal).



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”**  
**Facultad de Educación E Idiomas**  
**Departamento de Pedagogía**  
**Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical**

**Guías de entrevistas y grupo focal.**

**Entrevista a maestra:**

Estimada maestra: El presente cuestionario tiene como finalidad recolectar datos importantes para realizar la **monografía de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical**. La información es de mucha importancia y desde ante mano se le agradece por su colaboración al responder las preguntas. Los datos que usted exponga serán tratados con profesionalismo, responsabilidad y suma discreción. Muchas gracias.

**Se utilizará grabadora para guardar la información.**

**Propósito General**

“Identificar las habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de técnica vocal y su aplicación en las prácticas de especialización de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, Unan Mangua II semestre 2017”

**Propósitos Específicos**

- Analizar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.

- Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de especialización.
- Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de Educación Musical en técnica vocal.
- Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.

**I. Analizar las habilidades y destrezas vocales que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de técnica vocal.**

- ¿Cuál es el objetivo de la técnica vocal?

**II. Explicar el vínculo de los contenidos programados en la asignatura de técnica vocal y su aplicación con las prácticas de especialización.**

- ¿Cómo vincula la técnica vocal con las prácticas de especialización?
- ¿Tiene algún vínculo la técnica vocal con las prácticas coral?
- ¿Qué experiencia tiene como docente de la asignatura de técnica vocal?  
¿Cuántos años?
- ¿Con que programa trabajo la asignatura?
- ¿Qué método de canto aplico?
- ¿Tiene experiencia como cantante?
- ¿La técnica que enseñó era popular o lírico?
- ¿Considera que los estudiantes asimilaron los contenidos y desarrollaron habilidades y destrezas vocales?

**III. Describir las habilidades y las destrezas básicas que debe tener un docente de Educación Musical en técnica vocal.**

- Con relación a la técnica vocal ¿Qué tipos de habilidades básicas de canto deben tener los estudiantes de Educación Musical?

**IV. Brindar algunas sugerencias de contenidos que podrían abordarse en técnica vocal.**

- ¿Considera un semestre suficiente para alcanzar las habilidades y destrezas necesarias?
- ¿Cuántos semestres sugiere debería tener la asignatura?
- ¿Considera necesario los talleres de canto? ¿Por qué?