

Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016.¹

Autoras:

Katya de los Ángeles Sandoval Miranda.

katyamiranda48@gmail.com

Yessenia Solís Soza.

solisyessenia289@yahoo.com

RESUMEN

Este trabajo trata sobre el Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016. Esta investigación es cualitativa y de tipo aplicada. Cualitativa porque se realizan descripciones, análisis detallado del estado actual del preescolar María Auxiliadora Fabretto y aplicada porque de acuerdo a las necesidades encontradas se diseñaron recursos pedagógicos para potenciar la autoestima a través del teatro infantil.

La cual permitió diseñar instrumentos de recolección de la información apropiados para analizar el fenómeno de acuerdo a la realidad estudiada, entre estos tenemos la entrevista y la observación.

Al concluir el presente estudio se encontró que la docente realiza muchas actividades con los niños y la niña donde se puede potenciar la autoestima a través del teatro infantil, con el adquirir nuevos conocimientos, experiencias, vivenciales con sus compañeros/as y la docente

¹ Artículo extraído de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado(a) en Pedagogía con mención en Educación Infantil, UNAN – Managua, FAREM - Estelí

INTRODUCCIÓN

Actualmente en el país la educación infantil se ha tornado importante, prestando especial atención a los aspectos socio afectivo del aprendizaje, por esta razón las maestras se encuentran en una búsqueda de estrategias innovadora para desarrollar los contenidos con calidad y calidez. En esta búsqueda constante se incluye la necesidad de contar con estrategias que potencien la autoestima en niños y niñas de edad preescolar, tomando en cuenta lo crucial de esta etapa para el desarrollo integral del niño y la niña y la trascendencia de la autoestima en el ciclo vital del ser humano.

En este sentido, la Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí (Farem-Esteli) desde la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil promueve mediante trabajos de investigación como este, ideas innovadoras para contribuir al trabajo en los centros educativos.

La temática ha sido objeto de interés por otras investigaciones de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí, quienes realizaron trabajos relacionados a la implementación del teatro como estrategia pedagógica innovadora en preescolares aledaños a la universidad, lo cual constituyó un antecedente importante para la propuesta de esta investigación.

Todo lo anterior nos ofreció la oportunidad de proponer la implementación de algunas técnicas de teatro como recurso pedagógico, para potenciar la autoestima en los niños y las niñas, del tercer nivel del preescolar María Auxiliadora Fabretto, caracterizado por su interés en la innovación educativa.

Existen muchas definiciones de teatro, pero los autores J, Pérez Porto y A, Gardey (2012) señalan la siguiente definición:

El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía. (p.16)

De esta manera igualmente la autoestima es una necesidad del ser humano, es el aprecio, la confianza de tener seguridad en sí mismo. Carla Valencia (2007) citando a A, Maslow (1979) quien afirma:

La autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza en sí mismo. La necesidad de la autoestima es básica, todos tenemos el deseo de ser aceptados y valorados por los demás. Satisfacer esta necesidad de autoestima hace que las personas se vuelvan más seguras de sí mismas. El no poder tener reconocimiento por los propios logros, puede llevar a sentirse inferior o un fracasado. (p.1)

Esta investigación es de enfoque cualitativa de tipo aplicada, en esta se utilizaron técnicas de recolección de datos como la entrevista y observación, mediante las cuales se obtuvo la información para priorizar necesidades y dar respuesta a estas mediante un plan de acción.

El trabajo se realizó en el preescolar María Auxiliadora Fabretto con el grupo de tercer nivel de preescolar, el que consta de 38 niños y niñas, quienes participaron de las actividades propuestas en el plan de acción, mismas que dan respuestas a las necesidades encontradas en el proceso de investigación.

Mediante esta investigación se fomentó la autoestima en niños y niñas de educación inicial, promueve a que estos se integren de manera positiva y creativa en las diferentes actividades que se realizan en el aula de clases, con el fin de que el proceso de aprendizaje alcanzado sea de calidad esto se logra a través de la interacción con el entorno que le rodea poniendo en práctica la metodología constructivista que es donde el niño y la niña aprende mediante la manipulación de objetos.

MUESTRAS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

La selección de la muestra se hizo con base a criterios establecidos, con el propósito de garantizar la participación de los niños y las niñas. Para la investigación se seleccionó el preescolar María Auxiliadora Fabretto que está ubicado en el barrio 14 de abril, del portón principal de la FAREM 1 cuadra al sur, y presenta todos los niveles I, II, III Y primer grado y segundo grado.

La muestra es de tipo intencionada, la muestra es de 7 niños y niñas, entre ellos cuatro niñas y tres niños de preescolar María Auxiliadora Fabretto y una docente que atiende al grupo.

Los criterios de selección para la muestra fueron:

Que el centro escolar le interese la innovación educativa en educación infantil.

Maestra con disposición a participar y con experiencia de trabajar con niños de educación inicial.

Niños y las niñas con interés a participar en la muestra y para la aplicación de las estrategias del plan de acción se utilizó toda la sección correspondiente a 38 niños y niñas.

Los instrumentos para la recolección de datos fueron la entrevista y la observación, estas técnicas permitieron abordar con más detalle los aspectos que se propusieron analizar según las preguntas planteadas y los objetivos de investigación.

Entrevista

En esta investigación la entrevista fue aplicada a la docente que atiende III Nivel del preescolar María Auxiliadora Fabretto de la ciudad de Estelí, y a los niños y niñas de tercer nivel, la aplicación de entrevista en esta investigación fue muy valiosa porque permitió recopilar información detallada sobre como potenciar la autoestima a través del teatro infantil y como se aplica realmente en el aula de clases.

Observación

Esta técnica fue aplicada mediante sus respectivos instrumentos en dos momentos, en un primer momento se observó el desarrollo de las actividades que la docente realizaba con los niños y las niñas y segundo se observó el aula de clases de III nivel de preescolar, esta técnica fue muy valiosa porque permitió recabar información muy importante en cuanto a las orientaciones que se dan en el desarrollo de las actividades y como se practican en el aula de clases.

Procesamiento y análisis de resultados:

El procesamiento y análisis de resultados de esta investigación se realizó mediante un sistema de categorías e indicadores, tablas de reducción de la información obtenida en cada uno de los instrumentos aplicados, lo que facilitó el análisis cualitativo de la información.

Etapas de la investigación

Planificación: En esta primera etapa obtuvimos información relevante en cuanto a las actividades que realiza la docente con los niños/as en el aula de clase al momento de desarrollar el plan diario.

Elaboración y aplicación de instrumentos: En nuestra fase elaboramos guías de entrevistas que fueron dirigidas y aplicada a la docente y a los niños/as de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora Fabretto.

Análisis: En esta etapa se analizó e interpreto la información recopilada a través de los instrumentos utilizados y se planteó un plan de acción para dar respuesta a las necesidades identificadas.

Elaboración del informe final: Revisando y analizando la información recopilada a través de distintas técnicas se procederá a la elaboración del documento final con todas las correcciones necesarias.

RESULTADOS

Los resultados de las entrevistas permiten reconocer las problemáticas más sentidas en el aula del tercer nivel del preescolar María Auxiliadora Fabretto. Las que se describen a continuación:

Capacidades expresivas de los niños y las niñas

Se visualizó que los niños y las niñas utilizan expresiones corporales, posturas, contacto corporal, espontaneidad, improvisación, todo esto fue de gran importancia para realización de las actividades del plan de acción, porque los niños y niñas se involucraban con mayor soltura, y la participación era más activa.

Estas son actividades que se realizan a diario para mejorar su expresión corporal. En este sentido la maestra no se limita al espacio para realizar actividades para potenciar la autoestima y de esta manera la docente facilita un espacio donde los niños y las niñas puedan sentirse cómodos y capaces de realizar lo que la docente les orienta, es una manera donde los niños y las niñas son único y son libres de hacer lo que quieran de explotar su imaginación y desarrollar sus capacidades expresivas.

Actividades realizadas por la docente

Se encontró que la docente conoce algunos recursos pedagógicos de teatro infantil, algunas de las actividades que la docente realiza son: conversaciones, gestos, dibujos, cantos, dramatizaciones, utiliza máscaras, títeres de mano y disfraces. Estas actividades las realiza invitando a los niños y a las niñas a participar activamente en los dibujos, y cantos, también realiza cuentos utilizando imágenes y haciendo de esta una breve reflexión.

Técnicas de teatro

La docente indica que realiza técnicas de teatro, pero a pesar de contar con los materiales que tiene en el preescolar no los pone en práctica, para potenciar la autoestima, le brindamos algunas técnicas que ella no conoce y no pone en práctica con el fin que las utilice y sea de gran provecho y satisfacción para los niños y las niñas.

Algunas técnicas que se aplicaron en el plan de acción fueron: títeres, máscaras, juego de roles, teatro físico, con el enfoque de potenciar la autoestima en los niños y las niñas, y esperamos que lo ponga en práctica y que la realicen con ellos.

CONCLUSIONES

Basados en los análisis de resultados de esta investigación se puede concluir lo siguiente:

Mediante el proceso de recolección de datos y la aplicación del plan de acción se identificaron las capacidades expresivas de los niños y las niñas, tales como: expresiones corporales, posturas, contacto corporal, espontaneidad, improvisación, mediante esto se desarrollan habilidades, capacidades, la imaginación, la creatividad y de esta manera ellos entran a un ambiente artístico dejando la timidez, el pánico escénico y a través de esto mejoramos la autoestima en los niños y niñas.

Entre las experiencias destacadas la docente ha decidido poner en prácticas las actividades para potenciar la autoestima de los niños y las niñas a través del teatro infantil, las cuales son: cuentos, dramas, juegos, cantos, dinámicos, ya que es un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje en ellos.

Se aplicaron técnicas de teatro infantil para contribuir al desarrollo de la autoestima en los niños y las niñas, mencionando así el uso de títeres, máscaras, juegos de roles, el teatro físico, entre otros, todas estas técnicas se mostraron de mucho interés tanto para la docente como para los niños y las niñas, teniendo mejor relación con sus compañeros/as y disfrutando de nuevas experiencias inolvidable para su vida.

RECOMENDACIONES

A docente:

- Practicar siempre recursos pedagógicos para potenciar la autoestima a través teatro infantil en el aula de clases con los niños y las niñas.
- Mantener el espacio donde los niños y las niñas se expresen libremente a través del teatro.

A madres y padres:

- Apoyar a la docente en las actividades que se realicen en el preescolar con los niños y las niñas.
- Facilitar materiales que sean de utilidad para desarrollar actividades en teatro infantil.

A la directora del centro:

- Promover actividades donde los niños y las niñas y docente puedan participar y demostrar habilidades y capacidades.
- Motivar al personal docente a darle seguimiento a este recurso pedagógico como es el teatro infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro Rodríguez, C. H. (2012). *Metodología de Investigación científica aplicado a la Ingeniería*. Lima: Universidad Nacional del Callao.
- H. de Canales, F. (2008). *Metodología de Investigación: Manual para el desarrollo de personal de salud*. D.F: Limusa.
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5a ed.). D.F, México: McGRAW-HILL.
- Perez Porto, J. y., & Gardey, A. (2012). *definicion de teatro*. Recuperado el 15 de septiembre de 2016, de definicion de teatro: <http://definicion.de/teatro/>
- Serrano, J. (8 de Febrero de 2013). *blogspot*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2016, de [blogspot.com: http://laimportanciadelteatro.blogspot.com/](http://laimportanciadelteatro.blogspot.com/)
- Vacas Pozuelo, C. (Marzo de 2009). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*(16), 11. Recuperado el 26 de Septiembre de 2009, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf