

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN-Managua

Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí

FAREM-Estelí



Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016

Seminario de graduación para optar al título de licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil

Autoras:

- Katya de los Ángeles Sandoval Miranda.
- Yessenia Solís Soza.

Tutora:

Msc. Fátima Castilblanco

Estelí, 14 de enero del 2017

Dedicatoria

A DIOS, supremo ser que nos brinda la vida en primer lugar, el amor por nuestros estudios, la sabiduría y las fuerzas necesarias para seguir en este camino de luchas y a la vez de logros.

A nuestros familiares por su arduo trabajo y constantes palabras de ánimo para continuar en el camino.

Agradecimiento

Primeramente, a:

Nuestros familiares por su apoyo incondicional.

A nuestra facultad por brindarnos educación de calidad y gratuita.

*A cada maestro por su paciencia, esmero y disponibilidad para atender
nuestras dudas.*

A los niños y niñas por ser la inspiración para llevar a cabo esta investigación.

Índice	Nº Pág.
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes del problema	3
1.2. Planteamiento del problema	6
II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
2.1. Objetivo General.....	10
2.2. Objetivos específicos	10
III. MARCO TEÓRICO.....	11
3.1. Autoestima.....	11
3.1.1. Definición	11
3.1.2. Características de la Autoestima	11
3.1.3. Tipos de Autoestima	12
3.1.4. Componentes de la autoestima.....	14
3.1.5. Beneficios de la autoestima.....	16
3.1.6. Aspectos de la autoestima que se desarrollan a través del teatro	17
3.2. Teatro	17
3.2.1. Definición de teatro	17
3.2.2. Importancia del teatro	18
3.2.3. Beneficios del teatro	18
3.3. Teatro infantil	20
3.3.1. Definición del teatro infantil.....	20
3.3.2. Importancia del teatro infantil.....	20
3.3.3. Tipos de teatro infantil	21
3.3.4. Algunas técnicas de teatro infantil	23
3.4. Recursos pedagógicos.....	26
3.4.1. Definición	26
3.4.2. Funciones de los recursos pedagógicos	27
IV. SISTEMA DE CATEGORIZACIÓN	28
V. DISEÑO METODOLÓGICO.....	30
5.1. Tipo de investigación.....	30
5.2. Población	30
5.3. Muestra	30
5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
5.5. Procesamiento y análisis de instrumentos.....	31

5.6. Etapas de la investigación	31
VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	32
VII. CONCLUSIONES.....	38
VIII. RECOMENDACIONES	39
BIBLIOGRAFIA	40
ANEXOS	42

I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se aborda el teatro infantil como recurso pedagógico, con el fin de potenciar la autoestima en los niños y las niñas. Tomando en cuenta que el teatro ofrece una amplia gama de recursos que contribuyen al desarrollo emocional en la infancia.

Actualmente en el país la educación infantil se ha tornado importante, prestando especial atención a los aspectos socio afectivo del aprendizaje, por esta razón las maestras se encuentran en una búsqueda de estrategias innovadora para desarrollar los contenidos con calidad y calidez. En esta búsqueda constante se incluye la necesidad de contar con estrategias que potencien la autoestima en niños y niñas de edad preescolar, tomando en cuenta lo crucial de esta etapa para el desarrollo integral del niño y la niña y la trascendencia de la autoestima en el ciclo vital del ser humano.

En este sentido, la Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí (Farem-Esteli) desde la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil promueve mediante trabajos de investigación como este, ideas innovadoras para contribuir al trabajo en los centros educativos.

Todo lo anterior nos ofreció la oportunidad de proponer la implementación de algunas técnicas de teatro como recurso pedagógico, para potenciar la autoestima en los niños y las niñas, del tercer nivel del preescolar María Auxiliadora Fabretto, caracterizado por su interés en la innovación educativa.

Esta investigación es de enfoque cualitativa de tipo aplicada, en esta se utilizaron técnicas de recolección de datos como la entrevista y observación, mediante las cuales se obtuvo la información para priorizar necesidades y dar respuesta a estas mediante un plan de acción.

El trabajo se realizó en el preescolar María Auxiliadora Fabretto con el grupo de tercer nivel de preescolar, el que consta de 38 niños y niñas, quienes participaron de las actividades propuestas en el plan de acción, mismas que dan respuestas a las necesidades encontradas en el proceso de investigación.

Este documento está organizado por capítulos, el primero corresponde a la parte introductoria, en el segundo capítulo se plantean los objetivos de la investigación, en el tercer capítulo se visualiza la parte teórica que sustenta la investigación, posteriormente se encuentra el cuarto capítulo contiene el diseño metodológico de esta investigación. Luego se ubica el análisis y discusión de resultados, seguido por el plan de acción y como capítulo final se encuentran las conclusiones y recomendaciones.

En anexos se muestran una visualización gráfica de los elementos utilizados en el desarrollo de la investigación los cuales son: formulario de entrevistas, formato utilizado para la técnica de observación, matrices, con el propósito de brindar evidencias.

1.1. Antecedentes del problema

El potenciar la autoestima en la escuela ha sido de mucho interés desde hace mucho tiempo para profesionales de educación infantil.

En muchas ocasiones se ha incursionado la implementación de técnicas de teatro como el recurso pedagógico, esto también ha sido objeto de estudio a nivel internacional se encontró la primera investigación llamada "Auto concepto, autoestima y su relación con el rendimiento académico" realizada por la autora Lita del Carmen García Flores, como requisito parcial para obtener el grado de Maestría en Ciencias con Opción en Orientación Vocacional, el objetivo de esta investigación es Determinar las relaciones entre las dimensiones del Auto concepto (académica, amistad, atractivo romántico, conductual, deportivo, físico y social), con la Autoestima y con el Rendimiento Académico de los alumnos de primer semestre de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Pablo Livas.

Los resultados de esta investigación se correlacionan positivamente en la Autoestima con el Rendimiento Académico como es el caso del estudio de Rodríguez y Arroyo quienes mencionan que (1999; p.1): "Las altas puntuaciones en el Rendimiento Académico, mostraron niveles altos en la puntuación de la Autoestima", o el de Garza, Reyes y Rivas, (1995) quienes fomentaron la Autoestima a través de un curso para cambiar el Rendimiento Académico.

La segunda investigación se encontró en la modalidad de grado para obtener el título de licenciada en educación básica con énfasis en humanidades en lengua castellana presentada por la autora Alina Navarro Gil titulada: "El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5to de la institución educativa Santo cristo Cede Marco Fidel Suarez". Cuyo objetivo es potenciar la oralidad como elemento constitutivo de subjetividades, visión temática del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5to de la institución educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica.

Los principales hallazgos de esta investigación es que como se ha dicho a lo largo de esta investigación el lenguaje es innato en el ser humano y por lo tanto la oralidad es considerada mucho antes que la escritura como la principal manifestación de lo humano, por tal razón damos por hecho que todos los seres humanos nos sabemos comunicar porque tenemos la capacidad de hablar cuando en nuestra cotidianidad podemos encontrarnos con personas que poseen ciertas discapacidades alguna física y cognitivas y así logran comunicarse con otras estrategias.

La tercera investigación se encontró para optar al título de licenciatura en actuación teatral, presentada por la autora Cruz Elizabeth Zambrano Mosquera. Titulada: "El teatro infantil como herramienta de enseñanza en el 5to año de educación básica del Ecuador". Cuyo objetivo es permitir a los estudiantes un proceso de aprendizaje claro, divertido, e integral como medio facilitador del aprendizaje al teatro para que desempeñarse con libertad y respeto al conocer las reglas básicas para iniciar el teatro infantil.

Se realizaron estudios a nivel local consultadas en la Biblioteca Urania Zelaya de Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí, y se encontró lo siguiente:

La primera investigación se encontró es en la modalidad de seminario de graduación para optar al título de Licenciatura en pedagogía con mención en educación infantil, presentada por las autoras Yari Mabel Ramos Mejía y Heydi Mariseth Huete. Titulada: "Teatro como enseñanza de cuentos e historias infantiles en niños y niñas de III nivel de preescolar Estrellita del futuro número uno, de la ciudad de Estelí, en el año 2015". Cuyo objetivo es Proponer el teatro para la enseñanza de cuentos infantiles en niños y niñas de tercer nivel del preescolar Estrellita del futuro número uno, de Estelí en el año 2015.

Los principales hallazgos de esta investigación es que en el pre-escolar Estrellitas del futuro número uno se promovió el teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles con actividades realizadas que al mismo tiempo se llevaron a la práctica y fueron de mucho éxito.

Esto benefició a niños/as, docente, lo que permitió desarrollo de diferentes áreas motrices y aprendizaje de nuevas estrategias para la maestra.

Se encontró también una investigación para optar al título de licenciatura en pedagogía con mención en educación infantil elaborado por Elin Tatiana Chavarría Cárdenas, Erika Antonia Dávila Rodríguez y Eyling Lidamar Melgara Estrada. Con el tema “Desarrollo de la autoestima en el proceso de enseñanza Aprendizaje en niños y niñas de tercer nivel”. Tiene como objetivo Analizar la importancia del desarrollo de la autoestima en el proceso de aprendizaje enseñanza en niños y niñas de tercer nivel de educación inicial del centro de desarrollo infantil El Rosario.

Mediante esta investigación se fomentó la autoestima en niños y niñas de educación inicial, promueve a que estos se integren de manera positiva y creativa en las diferentes actividades que se realizan en el aula de clases, con el fin de que el proceso de aprendizaje alcanzado sea de calidad esto se logra a través de la interacción con el entorno que le rodea poniendo en práctica la metodología constructivista que es donde el niño y la niña aprende mediante la manipulación de objetos.

1.2. Planteamiento del problema

La educación inicial juega un rol muy importante a la hora de potenciar o favorecer el desarrollo de autoestima en niños y niñas, para lo cual la maestra tiene el reto incorporar en la rutina diaria estrategias metodológicas que permitan favorecer el desarrollo integral del niño y la niña.

No obstante, en muchas ocasiones la realidad es que las maestras cuentan con pocos recursos para potenciar la autoestima en los niños y las niñas, o estos se ven de forma desarticulada o aislada de la actividad diaria.

El teatro ofrece una amplia gama de posibilidades mediante las cuales se puede llegar a favorecer diferentes áreas de desarrollo de manera simultánea o integral y así garantizarse su efecto en el desarrollo de autoestima de niños y niñas puesto que las propuestas son sensibles, contribuyendo a que se sientan motivados y capaces de realizar actividades lúdicas que favorece su infancia, la autonomía, la autoconfianza y la formación de la personalidad.

Es común que en las escuelas se cuente con muchos recursos de enseñanza, pero en si no se aplica un recurso pedagógico para trabajar la autoestima de los niños y las niñas y es una problemática que no solo afecta a este centro sino también de manera general ya que no dan prioridad en trabajar esta área en donde los niños y las niñas se sienten identificados, valorados y sobre todo tomados en cuenta en la sociedad.

Pregunta problema

¿De qué manera el teatro infantil como recurso pedagógico potencia la autoestima en los niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora Fabretto de la ciudad de Estelí durante el segundo semestre del año 2016?

Preguntas problemas

¿Qué capacidades expresivas tienen los niños y niñas?

¿Cuáles son las actividades que realiza la docente con los niños y niñas para potenciar la autoestima?

¿Qué técnicas del teatro infantil potencian el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas?

1.2.1. Justificación

La necesidad de potenciar la autoestima es básica, ya que todo ser humano tiene el deseo de ser aceptado y valorado por los demás, siendo el punto de partida para la valoración personal, de ahí la necesidad de brindar especial atención a esta temática particularmente en una de las etapas más sensibles para el desarrollo del ser humano.

Este tema nos pareció relevante ya que es una temática crucial para el desarrollo de los niños y niñas, además de conocer el grupo durante la realización de las prácticas de profesionalización. Se despertó nuestro interés en esta investigación, por la apertura del centro para la innovación y por ser un recurso poco utilizado en el preescolar, surge como una manera diferente para potenciar en los niños y niñas su autoestima e implementarla a través del teatro infantil.

La experiencia de estar en el preescolar para los niños y las niñas favorece las relaciones extra familiares, en las que cada niño y niña ha de encontrar un lugar en el grupo, volviéndose tanto la docente como los y las compañeras de clases en personas claves para potenciar su autoestima.

Ante la amplia gama de posibilidades que ofrece el contexto del preescolar para potenciar la autoestima, nos hemos enfocado en un recurso como es el teatro infantil y de esta manera contribuir al desarrollo de la autoestima de los niños y las niñas.

El teatro infantil es un recurso muy importante para potenciar o favorecer el desarrollo de autoestima en los niños y las niñas, ya que contempla una serie de posibilidades de aprendizaje y de expresión emocional, lo que constituye un punto de partida para realizar esta investigación en el preescolar María Auxiliadora Fabretto, que es un centro donde las propuestas pueden ser valoradas y aplicadas

Además, el teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y las niñas les permite expresar sus ideas libremente, dar a conocer sus emociones deseos y sentimientos y así iniciar el proceso para que ellos y ellas pierdan la timidez, sientan curiosidad por conocer, aprender, imaginar y obtener un aprendizaje significativo.

1.3. Contexto de la investigación

Esta se realiza en Estelí, uno de los departamentos ubicados al norte de Nicaragua, el cual se caracteriza por un clima agradable. El municipio se encuentra organizado en distrito, la escuela se encuentra ubicada en el distrito tres que se encuentra ubicado en el centro María Auxiliadora Fabretto el cual fue fundado en 1977, en el barrio 14 de abril, del portón principal de la FAREM 1 cuadra al sur, este centro, cuenta con las modalidades de educación preescolar, primaria y secundaria en los turnos matutino y vespertino. En la actualidad posee adecuados recursos de infraestructura, mobiliario, y condiciones para el desarrollo y funcionamiento de estas modalidades.

Cuenta con 13 aulas en las que se imparte clase de diferentes áreas, una sala de computación, manualidades e inglés, una biblioteca, un comedor, sillas para cada uno de sus estudiantes, mesas, pizarras acrílicas, material didáctico, un huerto escolar, una cancha, tres oficinas y el espacio para la realización de actividades planificadas por los/as docentes.

El personal educativo, actualmente está conformado de la siguiente manera:

- Un director
- Una administradora.
- Una coordinadora de educación.
- Un responsable de apadrinamiento y monitoreo.
- Cuatro maestras de preescolar.
- Seis maestros de primaria.
- Dos maestras de secundaria.
- Seis maestros de áreas complementarias (Formación vocacional)
- Dos cocineras.
- Un guarda de seguridad.

El preescolar Fabretitto es atendido por 4 docentes dos en cada turno, en una sola aula se imparte III nivel en el turno matutino y I nivel en el turno vespertino. Además, cuenta con mobiliario (sillas y mesas) al nivel del niño/a, la matrícula actual en III nivel es de 30 niños de ambos sexos.

La sección está organizada con ambientes de aprendizajes (desarrollo lógico, lectura, belleza, música, medio ambiente, construcción), se ve la presencia de los padres/madres de familia a la hora de entrada y salida de los niños/as del preescolar, asisten puntualmente a las actividades organizadas por la docente.

En este centro los niños y las niñas provienen de hogares diferentes con patrones de crianzas muy diversos, presentan distintos comportamientos y actitudes, los padres de estos niños son personas humildes, la mayor parte de estas personas tienen buen rango económico, los niños son de 5 a 6 años de edad y viven con ambos padres.

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Objetivo General

Potenciar la autoestima a través del teatro infantil como recurso pedagógico en los niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora Fabretto de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016.

2.2. Objetivos específicos

- Identificar las capacidades expresivas de los niños y niñas de tercer nivel en el preescolar María Auxiliadora Fabretto.
- Describir las actividades que la docente realiza para potenciar la autoestima en el aula de clase con los niños y niñas de tercer nivel de preescolar María Auxiliadora Fabretto.
- Aplicar técnicas de teatro infantil para contribuir al desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de tercer nivel en el preescolar María Auxiliadora Fabretto.

III. MARCO TEÓRICO

3.1. Autoestima

3.1.1. Definición

Existen muchas definiciones sobre la autoestima, sabiendo que es una necesidad del ser humano, es el aprecio, la confianza de tener seguridad en sí mismo. Carla Valencia (2007) citando a A, Maslow (1979) quien afirma:

La autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza en sí mismo. La necesidad de la autoestima es básica, todos tenemos el deseo de ser aceptados y valorados por los demás. Satisfacer esta necesidad de autoestima hace que las personas se vuelvan más seguras de sí mismas. El no poder tener reconocimiento por los propios logros, puede llevar a sentirse inferior o un fracasado. (p.1)

3.1.2. Características de la Autoestima

A continuación, abordaremos algunas características de la autoestima para los niños y las niñas, según el nivel o tipo de autoestima que prevalezca en el individuo, lo que en gran medida depende de características personales y el contexto en el que estos se desenvuelven en el transcurso de su vida.

3.1.2.1. Características de la Autoestima Alta

Existen diferentes características de como reconocer la autoestima alta, sabemos que en algún momento de nuestras vidas hemos vivido momentos de inseguridad, de angustia o temor ante un problema o situación, en donde no sabemos cómo actuar o solucionar. S, Russek (2007) afirma “Como adultos, muchos de los problemas o sufrimiento que viven los niños y las niñas, nos parecen poco importantes. Pero si los consideramos desde su punto de vista, de lo poco que pueden hacer al respecto y de su vulnerabilidad emocional, podemos entender mejor su respuesta” (p.3)

Igualmente por lo antes planteado, es precisamente durante esos años, en los que se establece y desarrolla una autoestima alta y sana o una baja, dicha autoestima, va a determinar sus relaciones y conductas, éxitos o fracasos, a lo largo de toda su vida, Aunque siempre podemos trabajar y mejorar nuestro nivel de autoestima, lo mejor es tratar de establecer buenas bases, desde su inicio, para desarrollar en los niños y las niñas una buena autoestima es

necesario ayudarlos a sentir que son capaces de hacer muchas cosas por sí mismos, ir aprendiendo lo que no saben y pedir ayuda, sin que eso signifique que son malos.

3.1.2.2. Característica de la Autoestima baja

Por lo antes expuesto de igual modo hay características de autoestima baja por lo que hay que trabajar en esta área ya que los niños y las niñas determinan su actitud y éxito ante el aprendizaje, el desarrollo de buenas relaciones, el tipo y número de actividades en las que se involucra, y su capacidad para aprender. S, Russek (2007) “Una baja autoestima, afecta todas las áreas de la vida de los niños y las niñas Provoca sentimientos de: Angustia, temor, vergüenza, indecisión impotencia apatía, culpa, tristeza y/o depresión, entre otros” (p.3)

Por lo dicho anteriormente los niños y las niñas determinan su actitud y éxito ante el aprendizaje, el desarrollo de buenas relaciones, el tipo y número de actividades en las que se involucra, su capacidad para aprender a responsabilizarse de sus conductas, su facilidad para manejar la crítica, sus errores y fracasos, su capacidad para: Resolver los problemas a los que se enfrenta, aceptar las dificultades y el sufrimiento, que son parte del crecimiento y ser feliz. Además del cariño y aceptación que recibe de sus padres, durante los primeros años, su autoestima puede fortalecerse o debilitarse, de acuerdo a su desempeño y sentimiento.

3.1.3. Tipos de Autoestima

Existen diferentes tipos de autoestima que determinan nuestra actitud tanto positiva como negativas. S, Russek(2007) afirma “ La autoestima social se refiere al tipo y calidad de las relaciones que establece el niño y cómo se siente respecto a sus amigos”(p.3). Sabemos que la autoestima es el sentimiento de aceptación aprecio hacia uno mismo, que va unido al sentimiento de competencia personal por esta razón es de suma importancia que la autoestima social sea de gran manifiesto en los niños y las niñas porque mediante esto se sienten seguros ante la sociedad y se ven relacionados más con el entorno que lo rodea.

La autoestima social se ve ligada al diario vivir de los niños y las niñas desde el momento que llegan al aula de clase y se relacionan con sus amigos, amigas, y

con la docente que es su ejemplo a seguir y sobre todo lo que va a aprender de ella.

Otro tipo de autoestima que es fundamental para la vida de los niños y las niñas es la autoestima familiar. S, Russek (2007) afirma “La autoestima familiar está relacionada con el sentimiento de pertenecer a una familia, depende de sus sentimientos y unión familiar, Si se siente querido, importante y tomado en cuenta” (p.4), esto tienen mucho que ver en la autoestima de los niños y las niñas ya que es el espejo en que nos miramos para saber quiénes somos, mientras vamos construyendo nuestro propio espejo, es el eco que nos dice cómo actuar con los demás para evitar que nos lastimen.

Dependiendo de cómo sea la familia, así será la persona, la cual resultará modelada por las reglas, los roles, forma de comunicación, valores, costumbres, objetivos y estrategias de vinculación con el resto del mundo y la comunicación es abierta, por lo que está permitido expresar los sentimientos directamente, sin el temor de parecer ridículos, cursis porque estamos en una confianza.

Entre otro tipo esta la autoestima académica esta es de mucha importancia tanto para los padres de familia como para los niños y las niñas. S, Russek, (2007) afirma “La autoestima académica está relacionada a su reacción y sentimientos ante sus éxitos y fracasos en sus estudios” (p.4).

Tener una buena autoestima académica, mejora la vida del estudiante ayudándole así a establecer mejores relaciones con sus padres, mejorando su ánimo establecerá metas fijas, pensando en su futuro y en que es capaz de lograrlo, será responsable, aprenderá de sus errores y tendrá mayor capacidad para resolver sus conflictos.

La imagen corporal suele ser un impacto muy importante sobre la autoestima de los niños y las niñas el aspecto físico, sobre todo cuando se es niño y niña juega un papel principal en las relaciones interpersonales y por lo tanto en la formación y desarrollo de la autoestima. S, Russek (2007) afirma “el aspecto físico, depende de cómo califica su cuerpo, rangos físicos y su capacidad en este aspecto, del gusto o disgusto que siente en este tema” (p.4).

La aceptación de uno mismo por parte de los demás se vuelve muy importante para los niños y las niñas y en este contexto el aspecto físico puede ser determinante. Responder a los patrones que marca la moda, parecerse a modelos y artistas es algo que suele quitar el sueño a gran cantidad de personas. Por este motivo, el aspecto físico puede tener una influencia muy negativa sobre nuestra autoestima. Es importante saber trabajar con esta situación para que no nos afecte y podamos tener una alta autoestima.

S, Russek, (2007) afirma” La autoestima es el sentimiento general de aceptación o rechazo, que tiene respecto a sí mismo. La autoestima del niño y la niña puede ser buena en algunas áreas y mala en otras” (p.5). La autoestima global depende, de la cantidad de áreas ya sean positiva o negativamente y de la importancia que tengan, cada una de ellas, para cada niño y niña, Si predominan las que tienen una autoestima alta, la global será también, elevada, Si son mayores en cantidad o más importantes las negativas, su autoestima será baja. Esto depende de cómo el niño y la niña se siente emocionalmente y dependiendo de esto así será marcada su autoestima buena o mala.

3.1.4. Componentes de la autoestima

La autoestima tiene muchos componentes que ayudan a fortalecer la vida diaria del ser humano principalmente en los niños y las niñas de acuerdo con G, Mézerville (2004) citado por M, Naranjo (2007)

Existen una serie de aspectos interrelacionados que componen la autoestima. A partir de esta concepción, presenta un modelo propio al que ha denominado proceso de la autoestima. En este, se considera a la autoestima según dos dimensiones complementarias, una actitudinal inferida integrada por tres componentes: la autoimagen, la autovaloración y la autoconfianza; y una dimensión conductual observable conformada por otros tres componentes: el autocontrol, la autoafirmación y la autorrealización. (p. 9)

A continuación, se presenta una síntesis de este proceso de la autoestima y sus respectivos componentes, siguiendo las explicaciones de este autor.

Sobre el primer componente, la autoimagen, consiste en la capacidad de verse a sí mismo o a sí misma como la persona que realmente es, con sus virtudes y defectos. La persona que tiene una autoestima saludable trata de estar consiente incluso de sus errores, por cuanto la autoestima no se vincula con ser perfecto o ser perfecta. Se trata de lograr una percepción básica de las características más relevantes de la propia personalidad, su relación con otras personas y con el ambiente.

Las metas por lograr, respecto de la autoimagen, consisten en la búsqueda de un autoconocimiento que le permita a la persona aumentar su capacidad de percibir, de manera equilibrada, tanto los aspectos positivos como negativos de su personalidad.

Respecto del segundo componente, la autovaloración, consiste en que la persona se considere importante para sí misma y para las demás. La autovaloración se relaciona con otros aspectos como la auto aceptación y el auto respeto y significa que se percibe con agrado la imagen que la persona tiene de sí misma, La meta en el aspecto de la autovaloración consiste entonces en identificar aquellos medios adecuados que satisfagan la necesidad que tiene la persona de verse a sí misma en forma positiva, de tal manera que les otorgue mayor valor y atención a las dimensiones realmente importantes de su personalidad.

Sobre el tercer componente, la autoconfianza, se señala que ésta se caracteriza porque la persona cree que puede realizar bien distintas cosas y sentirse segura al hacerlas. Esta percepción interna favorece una buena autoestima, sentirse cómodo o cómoda en la relación con otras personas y manifestarse con espontaneidad. La autoconfianza se traduce en que la persona crea en sí misma y en sus propias capacidades para enfrentar distintos retos, lo que a su vez la motiva a buscar oportunidades que le permitan poner en práctica y demostrar sus competencias.

En cuanto al cuarto componente, el autocontrol, se menciona que consiste en manejarse adecuadamente en la dimensión personal, cuidándose, dominándose y organizándose bien en la vida. Significa la capacidad de ordenarse apropiadamente y ejercer un dominio propio que fomente tanto el

bienestar personal como el del grupo al que se pertenece. Por lo tanto, el término autocontrol incluye otros aspectos, tales como el autocuidado, la autodisciplina, la organización propia o el manejo de sí mismo o de sí misma.

La meta de superación en este aspecto del autocontrol consiste en adoptar destrezas adecuadas de cuidado personal y patrones de comportamiento caracterizados por una buena disciplina y organización existencial.

Sobre el quinto componente, la autoafirmación, se define como la libertad de ser uno mismo o una misma y poder tomar decisiones para conducirse con autonomía y madurez. Se caracteriza por la capacidad que tiene la persona de manifestarse abiertamente cuando expresa sus pensamientos, deseos o habilidad. Además, incluye otras capacidades tales como la autodirección y el asertividad personal.

3.1.5. Beneficios de la autoestima

Veamos los beneficios más importantes de tener una autoestima sana para mejorar y llevar una vida satisfactoria. R, Sherfield (2011) afirma: que los beneficios para una autoestima sana son:

- Estás más seguro de quién eres y de lo que tienes para ofrecerle al mundo.
- Estás capacitado para poder ver lo bueno de los demás y del mundo que te rodea. (Obviamente, pues ya has entrenado contigo mismo.)
- Te es más fácil dejar el pasado atrás y experimentar lo bueno del momento presente.
- Eres más fuerte para afrontar la adversidad y los fracasos.
- Has desarrollado la capacidad de perdonarte a ti mismo y a otros.
- Reafirmas tus valores, tu integridad y tu forma de ser.
- Cuidas más de tu salud, tanto de la física como de la mental.
- Estás en condiciones de desarrollar una postura optimista ante la vida y de vivir de acuerdo a ella.

- Estás más contento y puedes compartir tu alegría con otros más fácilmente.
- Estás capacitado para responsabilizarte de tu propia vida y de lo que haces con ella. (p.12)

3.1.6. Aspectos de la autoestima que se desarrollan a través del teatro

A continuación, se desarrollarán algunos aspectos importantes en donde se desarrolla la autoestima a través del teatro, como un recurso pedagógico para mejorar la autoestima en los niños y las niñas. D, Sheslow, (2008) afirma:

Una autoestima sana es la armadura que protegerá a los niños y niñas frente a los desafíos de la vida. Los niños que se sienten bien con ellos mismos son capaces de manejar mejor los conflictos y de resistir a las presiones negativas. Tienden a sonreír con mayor facilidad y a disfrutar de la vida. Estos niños son realistas y, por lo general, optimistas. (p.23)

Por otro lado, los niños y las niñas con baja autoestima, tienen una baja opinión de ellas mismas tienen dificultades para encontrar soluciones a los problemas. Cuando tienen que hacer frente a un nuevo reto, su respuesta inmediata es "no puedo". En cambio, con el teatro infantil los niños y las niñas tienen la facilidad de expresarse, a dejar la timidez y relacionarse con los demás compañeros y la sociedad, y es aquí donde la docente puede desempeñar un papel importante para favorecer que los niños y las niñas tengan una autoestima alto y que se sientan seguros de sí mismos.

3.2. Teatro

3.2.1. Definición de teatro

Existen muchas definiciones de teatro, pero los autores J, Pérez Porto y A, Gardey (2012) señalan la siguiente definición:

El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía. (p.16)

El teatro es una manera única en donde puedes entrar a otro mundo lleno de dramas, suspenso o diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana, puede transformarse en un personaje que sea de tu agrado, imitar ese papel ser parte de una nueva aventura realizada por el teatro.

3.2.2. Importancia del teatro

La importancia del teatro es una ayuda integral en el desarrollo y espíritu creativo, social y de todo individuo, como la expresión, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y el conocimiento. R, Serrano (2013) afirma:

El teatro es de vital importancia en cualquier sociedad ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.(p 4)

El teatro es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. Ya en las sociedades antiguas, en las cuales todavía no existían otras formas de arte más actuales, el teatro ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianidad. El teatro es considerado una forma de arte ya que cuenta con varios elementos que tienen que ver con la subjetividad y la creatividad de los que toman parte de él: guiones o historias, modos de interpretarlas, estilos pictóricos y arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, baile y muchos otros elementos son los que forman parte del teatro y lo hacen un fenómeno muy completo.

3.2.3. Beneficios del teatro

Existen importantes beneficios relacionados con el teatro infantil, que por lo general suelen alcanzar los niños las niñas a las pocas semanas de comenzar a practicar esta divertida actividad. G, Bermúdez, (2010) afirma:

- Aumentar la autoestima y la seguridad del niño.

- Incorporar principios que incentivan el respeto.
- Aprendizaje de la convivencia en grupo.
- Conocimiento y control de las emociones.
- Incorporación de pautas de disciplina.
- Creación de una conciencia que le permita lograr constancia en el trabajo.
- Aprendizaje de desenvolvimiento ante el público.
- Ayudar en lo que se refiere a la socialización de los niños, sobre todo en aquellos casos en que se presentan dificultades para comunicarse.
- Transmitir e inculcar valores.
- Crear interés en la reflexión y así motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación, incorporando elementos que permitan jugar con la fantasía.
- Ayudar a que los niños utilicen todos sus sentidos.
- Reforzar las tareas escolares como la lectura y la literatura.
- Acercar conocimientos relacionados con el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar a mejorar la puntualidad y la atención. (p.19)

Todo esto es una ganancia que nosotros tenemos poniendo en práctica el teatro ya que de esta manera los niños y las niñas se identifican con ellos mismos y así explotan todo su potencial y realizan cosas activas que los mantiene entretenidos y sobre todo con un enfoque de aprender significativamente y que les va ayudar a expresarse espontáneamente y sin temor alguno ante las demás personas.

3.3. Teatro infantil

3.3.1. Definición del teatro infantil

Según los autores J,Pérez Porto y M, Merino,(2014) “El teatro infantil puede hacer referencia a diferentes ideas. Por un lado, el teatro infantil abarca aquellas obras escritas con los niños y las niñas como destinatarios, es decir que aspiran a ser vistas por el público infantil.” El teatro infantil está dirigido especialmente para los niños y las niñas ya que a través del teatro los infantes se consideran únicos y se trasladan a un ambiente lleno de risas, diversión y sobre todo de seguridad y confianza entre ellos mismos” (p. 2)

3.3.2. Importancia del teatro infantil

El teatro infantil es muy importante para los niños y las niñas, ya que es una actividad más completa y formativa que podemos ofrecer a los niños y las niñas, además de ser una actividad que causa mayor agrado en ellos y ellas. a continuación, C, Vacas (2009) Afirma:

La importancia que tiene el teatro para los niños y las niñas es que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorecer la utilización del Lenguaje oral, de las facultades corporales y de relación, entre otros, Si se potencia su utilización en la escuela estaremos respaldando aspectos recogidos en la normativa actual y como tal cumpliendo con las exigencias de la sociedad. (p.4)

En el teatro se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes. Es muy común oír hablar de teatro como una actividad cuya única finalidad parece ser la de representar públicamente un texto al finalizar el curso escolar o en representación a algún día festivo, sin embargo, el teatro, recluido en la intimidad del aula, alejado de los aplausos del público y del nerviosismo de sus participantes por los fallos que puedan sucederse, se adentra en un contexto pedagógico, donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la exhibición pública.

Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación de los niños y niñas, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, crea nuevos estímulos y Los prepara para ser

hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio.

3.3.3. Tipos de teatro infantil

Hay muchos tipos de teatro que los podemos utilizar como recurso pedagógico para potenciar la autoestima de los niños y las niñas. R, Isabelle, (2015) afirma “El Teatro Trágico es cuando los personajes se enfrentan a destinos desfavorecidos donde sufren por causas distintas entre ellas muerte de seres queridos, dolor físico, emocional, entre otras”. (p.22)

El teatro trágico es considerado como un enlace de la variante del arte dramático donde las personas caen en la destrucción por enfrentarse a fuerza entre ellos mismos, este se enfoca en contar sucesos fatales, de terror y de comparación, se utiliza más que todo el lenguaje rítmico.

Los teatros al aire libre se presentan de igual modo que en los teatros normales que se realizan en un espacio completamente abierto. (R, Isabelle, 2015) afirma:

En el Teatro al aire libre aquí las obras se representan en lugares abiertos, como plazas, calles, aceras, entre otros, el teatro al aire libre tiene su origen en la antigua Grecia ya que en este entonces todas las representaciones eran realizadas al aire libre, este puede realizarse en cualquier área amplia, en la actualidad aún existe evidencias del teatro al aire libre de Grecia como fue el teatro de Epidural, el cual fue construido en el año 300 antes de cristo (p.22).

Este tipo de teatro es de mucho entretenimiento para los niños y las niñas ya que pueden visualizar una obra de teatro en un lugar amplio donde no van a estar encerrados y van a estar bajo el cuidado de sus padres y de esta manera también los padres de familia pueden disfrutar de un rato ameno con sus hijos y esto ayuda a potenciar la autoestima del niño y la niña, ya que van a estar en un espacio para divertirse y compartir en familia.

El teatro con títeres es un instrumento muy valioso para la educación en todos sus niveles, ya que sirve como pequeños auxiliares educativos en el aula, y los niños y las niñas obtienen un aprendizaje significativo. (R, Isabelle, 2015) “el

teatro de títeres es dirigido mayormente a la población infantil. Son las obras que hacen uso de títeres que interpretan a los personajes para darle un toque pícaro a la presentación” (p 23) los niños y las niñas muestran mucha alegría porque vuelan su imaginación y se sienten seguros, ya que un compañero, un amigo marioneta que los hace reír y además de eso enseña cosas que quizás ellos como niños y niñas no conocen.

Este un recurso muy importante para utilizarlo porque los niños y las niñas se divierten y una manera diferente de hacer teatro infantil, además que los infantes se expresan libremente con su amigo la marioneta.

Otro tipo de teatro que nos señala la autora (R, Isabelle, 2015) “El teatro cómico se realiza durante la dramatización, los personajes se encuentran en escenarios donde se dan a conocer sus defectos, debilidades y/o crean diálogos para dar a lugar una situación cómica o que genere risa en los espectadores” (p 23). Con este tipo de teatro los niños y las niñas se identifican bastante porque es con el fin de generar entretenimiento para ellos, los autores de las obras harán todo lo posible para sacar una hermosa sonrisa.

Se trata de obras cortas sin demasiado desarrollo argumental, la meta es hacernos sonreír sin ningún parámetro que nos lo impida, de esta manera los niños y las niñas serán motivados a aprender, a divertirse a la vez, y de potenciar la autoestima en los espectadores en este caso los niños y las niñas.

El teatro pedagógico es un recurso que fomenta la creatividad y de la conciencia corporal en el que a través del juego se mejora la capacidad de comunicación y se desarrolla las capacidades psicoactivas del niño y la niña. R, Isabelle (2015) “El Teatro pedagógico se refiere a las obras que tienen un fin educativo, son empleadas en los centros educativos y en las iglesias como método de enseñanza para los niños de inicial y de primaria” (p.24).

Además, es un recurso pedagógico que proyecta innovación en el aula de clases, hay niños y niñas que se sienten muchas veces solos y poniendo en práctica este tipo de teatro infantil ayudamos mucho a la autoestima de los niños y las niñas. Y a la vez incentivamos a los y las docentes a que realicen diferentes actividades para estimular el desarrollo de los niños y niñas.

Al practicar el teatro mímico con los niños y las niñas realizan movimientos corporales y así desarrollan su imaginación, poniendo en práctica diversos movimientos de su cuerpo. R, Isabelle (2015) afirma:

En estas obras los personajes juegan con su propio cuerpo usando gestos y movimientos para reflejar distintas emociones sin tener que usar la voz. Cuando se habla de expresión corporal cualquiera sea el contexto se suele poner en énfasis fundamentalmente en la dimensión expresiva principalmente del cuerpo ya que a través de este se puede realizar el teatro mímico. (p.24).

Para los niños y las niñas es divertido porque por medio de señas se interpreta una obra, y de esta manera ponen más atención y desarrollan muchas habilidades, observan detenidamente lo que el autor de la obra quiere decir y sobre todo el mensaje que quiere dar a conocer a través de sus mímicas.

Anteriormente se había leído sobre la definición del teatro infantil y sabemos que este tipo de teatro es fundamental, porque es dirigido por los niños y las niñas. R, Isabelle, 2015) “El teatro infantil se refiere a las obras y las dramatizaciones donde su público principal son los niños. Estas ofrecen entretenimiento y diversión para los pequeños. Muchas veces son escritas o dramatizadas por infantes” (p.24)

Los niños y las niñas tienen mucho talento y mediante el teatro desarrollan todo lo que saben y la manera que se pueden expresan ante el público sin tener vergüenza ni temor de que dirán los demás, pierden el miedo escénico y interactúan con las demás personas.

3.3.4. Algunas técnicas de teatro infantil

Sabiendo de la amplia gama de las técnicas que se utilizan en el teatro infantil abordaremos algunas técnicas factibles utilizadas al contexto de la investigación. V, Hall (2014) afirma:

esta son algunas técnicas utilizadas para el teatro infantil las cuales son los títeres, las máscaras, juegos de roles, y el teatro físico.

Títeres

Al utilizar la docente los títeres, los niños se sienten libres para ser ellos mismos, mientras su marioneta demuestra su magia con la audiencia. Los títeres de mano son baratos y fáciles de usar, aunque las marionetas, los títeres de sombra también funcionan bastante bien. Montar un espectáculo de títeres para niños los incentiva a trabajar juntos para producir una obra de teatro. Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. (V, Hall, 2014, p.1)

De igual modo existen muchos tipos de títeres por ejemplo de guantes como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de guante por lo que el artista que trabaja con él inserta su mano en este para luego moverlo a su antojo. No obstante, existe una variación y es aquel conjunto de títeres que se insertan en los dedos, también están los títeres que se mueve a través de hilo que se tienen enganchados y cuyo final se encuentra en las manos del titiritero que es el que los moverá.

Máscaras

Las máscaras permiten que los niños combinen elementos del teatro físico y el teatro de títeres. En general, un intérprete no puede hablar cuando lleva una máscara, entonces el niño y la niña es libre de convertirse completamente en otra persona, animal, héroe o heroína, o en un objeto dentro de la seguridad de la máscara. Hacer máscaras y luego usarlas en varios ejercicios es una actividad genial para los niños y las niñas. (V, Hall, 2014, p.1)

Una máscara es una figura que se realiza sobre distintos materiales no traslúcidos, como plástico, tela, yeso o cartón, y se usa sobre el rostro de la persona con el fin de ocultarse tras ella, y no ser reconocida. Muchas veces es parte del atuendo seleccionado que integra los disfraces en los denominados bailes o fiestas de máscaras.

Juego de roles

Los juegos de improvisación de comedia y las escenas con guion son parte del juego de roles. Los niños aprenden a través de juegos de improvisación cómo abandonar el miedo a la acción, confiar en sus instintos y trabajar en equipo para contar una historia. El trabajo de escena ayuda a establecer relaciones y puede ayudar en la resolución de conflictos. El juego de roles permite a los niños adquirir poco a poco confianza en sus propias habilidades para crear un personaje o historia dentro de sí mismos. (V, Hall, 2014, p.2)

El juego de roles, es una forma particular de actividad de los niños y las niñas, que surge en el curso del desarrollo histórico de la sociedad y cuyo contenido esencial es la actividad del adulto, sus acciones y relaciones personales.

En este tipo de juego los niños asumen papeles de adultos y reflejan de manera creadora las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí. Se considera una actividad fundamental en la etapa infantil, porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: quieren ser como los adultos y hacer todo lo que estos hacen, aun cuando sus posibilidades reales no se lo permiten.

Es en el juego de roles donde ellos pueden hacer de “mamá”, y “planchar” la ropa de su “nene”, de “chofer” y “manejar” el “carro” igual que papá.... siempre en un plano imaginario. Este tipo de juego influye de manera significativa en el desarrollo psíquico del niño, pues constituye una vía para la solución de la contradicción antes mencionada.

Teatro físico

Los elementos del teatro físico incluyen payasos, danza y teatro. Es una forma de arte altamente inclusiva que utiliza elementos de la música, la danza, las artes visuales y la actuación. Los títeres y las máscaras se incluyen en esta técnica, aunque difieren en el hecho de que son herramientas que proporcionan al intérprete la posibilidad de representar otro personaje. (V, Hall, 2014, p.2)

En el teatro físico se destaca el lenguaje físico como principal motor de la dramaturgia del espectáculo teatral, y es de esta manera en que los niños y las niñas se muestran más positivos y se desarrolla la psico afectividad.

Expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño y niña de edad preescolar

La expresión corporal en la Educación Preescolar está adecuadamente fundamentada desde sus inicios; tuvo colaboradoras de la Escuela Nacional de Arte, ya que su utilización en esta enseñanza es de manera artística para contribuir a la formación de una conciencia estética en el niño y la niña. I, García (2011) afirma:

La edad preescolar constituye una etapa fundamental en la personalidad del niño y la niña es el primer eslabón y el objetivo principal que rige esta enseñanza, es lograr el máximo de desarrollo posible de los niños y niñas. La Expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal unipersonal, no verbal donde por medio de movimientos y gestos se transmiten idea, sentimientos, vivencias, y fantasías. (p.59)

La expresión corporal se identifica también en mejorar estados de ánimo, ideas, criterios, reflejando así una actitud estética, Musical, la cual incluye la expresión corporal para contribuir a la formación integral en el individuo; también se confrontan dificultades que atentan contra un mejor desenvolvimiento en realizar dicha actividad en la educación preescolar, de igual modo existen muchos preescolar donde se practica la danza, la música esta es una manera diferente de desarrollar la expresión corporal y los niños y las niñas se entretienen y potencian su autoestima al mostrarse seguros de realizar actividades que le proponen.

3.4. Recursos pedagógicos

3.4.1. Definición

Los recursos pedagógicos son una manera innovadora de crear nuevos aprendizajes en los niños y las niñas. J, Sacristán1990) (citado en A, Zapata 2013) afirma:

En un sentido amplio se entiende por recursos pedagógicos cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Es decir, los materiales comunican contenidos para su aprendizaje y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcialmente. (p.1)

Los y las docentes día a día trabajamos para dar una buena educación a los niños y las niñas, mediante estos recursos fortalecemos nuestros aprendizajes y obtenemos nuevas ideas para enseñar adquiriendo así un aprendizaje significativo en los niños y las niñas.

3.4.2. Funciones de los recursos pedagógicos

Los recursos pedagógicos en el teatro, son medios a través de los cuales los estudiantes y profesores se sirven para aprender y enseñar. Al planear sus estrategias de enseñanza, el profesor/a necesita considerar una amplia gama de estos recursos en sus clases. A, Zapata (2013) afirma:

A continuación, algunas funciones de los recursos pedagógicos.

- 1- Los recursos pedagógicos proporcionan información al estudiante.
- 2- Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al estudiante.
- 3- Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
- 4- Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- 5- Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los estudiantes en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.

IV. SISTEMA DE CATEGORIZACIÓN

Pregunta de investigación	Objetivos	Variable	Definición	Indicador
¿Qué capacidades expresivas tienen los niños y niñas?	Identificar las capacidades expresivas de los niños y las niñas.	Las capacidades expresivas del cuerpo	Esto se refiere a las actitudes y sentimientos que los niños y niñas demuestran a través de su cuerpo.	Expresiones corporales Movimientos corporales Posturas Contacto corporal Espontaneidad Improvisación
¿Cuáles son las actividades que realiza la docente con los niños y niñas para potenciar la autoestima en el aula de clase?		Las actividades que la docente realiza para potenciar la autoestima en el aula de clase.	Son aquellas dinámicas que la docente pone en práctica en el aula de clase para potenciar la autoestima en los niños y las niñas.	Cuentos Dramas Juegos Cantos Dinámicas distribución del protagonismo Visibiliza al niño-a dentro del grupo Expresiones corporales Movimientos corporales

				Posturas Contacto corporal Espontaneidad Improvisación
¿Qué técnicas del teatro infantil potencian el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas?	Aplicar técnicas de teatro para contribuir al desarrollo de la autoestima en los niños y niñas.	Las técnicas de teatro.	Son aquellas que facilitan el aprendizaje de los niños y las niñas, además es una herramienta que utiliza la docente para mejorar la enseñanza en los niños y niñas.	Títeres Mascaras Juegos de roles Teatro físico expresión corporal

V. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. Tipo de investigación

Esta investigación es cualitativa y de tipo aplicada. Cualitativa porque se realizan descripciones, análisis detallado del estado actual del preescolar María Auxiliadora Fabretto en base a observaciones y aplicada, porque de acuerdo a las problemáticas encontradas se diseñaron recursos pedagógicos para potenciar la autoestima a través del teatro infantil.

Según, Hernández Sampieri (2010) “una investigación cualitativa utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p.7).

Según Murillo (2008) (citada por Z, Vargas. 2009),” la investigación aplicada se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación” (p.159).

5.2. Población

Población: H, Sampieri (2010) “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” p.174.

La población está conformada por 38 niños/as entre ellos 20 niños y 18 niñas, de tercer nivel de educación infantil y 7 maestras que trabajan en el centro María Auxiliadora Fabretto.

5.3. Muestra

Muestra: “Es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población. (H, Sampieri, 2010) p.173.

La muestra es de tipo intencionada, la muestra es de 7 niños y niñas, entre ellos cuatro niñas y tres niños de preescolar María Auxiliadora Fabretto y una docente que atiende al grupo, los criterios de selección para la muestra fueron: Los niños y las niñas fueron escogidos por su interés a participar en la muestra

y para la aplicación de las estrategias del plan de acción se utilizó toda la sección correspondiente a 38 niños y niñas.

5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Entrevista: “Es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (H. de Canales, 2008, p.163).

Observación: “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Alfaro Rodriguez, 2012, p.60).

Se realizó una guía de observación y una guía de entrevista dirigidas a la profesora y niños y niñas del centro escolar María Auxiliadora Fabretto con el objetivo de recolectar información sobre los problemas encontrados en el aula de clases.

5.5. Procesamiento y análisis de instrumentos

En esta etapa se analizó e interpreto la información recopilada a través de los instrumentos utilizados.

5.6. Etapas de la investigación

Planificación: En esta primera etapa obtuvimos información relevante en cuanto a las actividades que realiza la docente con los niños/as en el aula de clase al momento de desarrollar el plan diario.

Elaboración y aplicación de instrumentos: En nuestra fase elaboramos guías de entrevistas que fueron dirigidas y aplicada a la docente y a los niños/as de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora Fabretto.

Análisis: En esta etapa se analizó e interpreto la información recopilada a través de los instrumentos utilizados y se planteó un plan de acción para dar respuesta a las necesidades identificadas.

Elaboración del informe final: Revisando y analizando la información recopilada a través de distintas técnicas se procederá a la elaboración del documento final con todas las correcciones necesarias.

VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de las entrevistas permiten reconocer las problemáticas más sentidas en el aula del tercer nivel del preescolar María Auxiliadora Fabretto. Las que se describen a continuación:

Objetivo 1. Identificar las capacidades expresivas de los niños y niñas de tercer nivel en el preescolar.

Capacidades expresivas de los niños y las niñas

Mediante la observación se visualizó que los niños y las niñas utilizan expresiones corporales, posturas, contacto corporal, espontaneidad, improvisación, todo esto fue de gran importancia para realización de las actividades del plan de acción, porque los niños y niñas se involucraban con mayor soltura, y la participación era más activa.

N.A “ Me gusta Pintar, bailar y cantar todos”

Estas son actividades que se realizan a diario para mejorar su expresión corporal. En este sentido la maestra no se limita al espacio para realizar actividades para potenciar la autoestima ella nos indica:

M.1 “Si, cuento con un espacio, aunque el grupo es grande e igualmente, tenemos el patio para hacer más actividades”

De esta manera la docente facilita un espacio donde los niños y las niñas puedan sentirse cómodos y capaces de realizar lo que la docente les orienta, es una manera donde los niños y las niñas son único y son libres de hacer lo que quieran de explotar su imaginación y desarrollar sus capacidades expresivas.

Los niños y las niñas también manifestaron que se sienten cómodos en el espacio que les facilita la docente, pero también dentro del aula de clases pueden apreciar un espacio donde ellos se sienten bien y es en la casita de teatro.

N.B “Me gusta jugar, hacer dramatizaciones y que me lean cuentos en la casita de teatro”

Los niños y las niñas expresan que les gustan todas las actividades que la docente realiza, ellos expresan que la profesora es muy divertida, dinámica y sobre todo les ayuda bastante en las tareas.

Objetivo 2 Describir las actividades que la docente realiza para potenciar la autoestima en el aula de clase con los niños y niñas de tercer nivel de preescolar.

Actividades realizadas por la docente

Basados en los resultados obtenidos se encuentra que la docente conoce algunos recursos pedagógicos de teatro infantil para potenciar la autoestima de los niños y las niñas, algunas de las actividades que la docente realiza son: conversaciones, gestos, dibujos, cantos, dramatizaciones, utiliza máscaras, títeres de mano y disfraces. Estas actividades las realiza invitando a los niños y a las niñas a participar activamente en los dibujos, y cantos, también realiza cuentos utilizando imágenes y haciendo de esta una breve reflexión.

M1. “yo hago las dramatizaciones para que los niños y las niñas no sientan pánico escénico y que puedan expresarse en público y que expresen lo que ellos sienten, igualmente que desarrollen la imaginación y le ayude al lenguaje oral”

Al ser consultada la docente expresa que el teatro es una habilidad que da un nuevo sentido a los diferentes aspectos como son la imaginación, desarrollo al lenguaje oral, lo que se constató mediante la observación de las actividades que se realiza, se puso de manifiesto el dominio de la temática, aunque esta no las realiza con mucha frecuencia.

Algo interesante que señala la maestra es: que las estrategias del teatro tienen un gran impacto en la edad preescolar ya que esto logra una mayor concentración y los motiva a presentarse cada día con ánimos a la escuela con su participación activa y positiva.

De esta manera los niños y las niñas expresan lo que más le gusta de las actividades que realiza la docente las cuales son:

N.D “Me gusta dibujar a mi familia”

N.E “Un juego todo juntos en el patio”

N. F” Ir a la biblioteca “

N.G “Jugar con la plastilina”

Al ser entrevistados los niños y las niñas nos dimos cuenta que estas actividades que se llevan a cabo son de gran de gran utilidad para el desarrollo y el aprendizaje significativo de cada infante.

Objetivo 3 Aplicar técnicas de teatro infantil para contribuir al desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de tercer nivel en el preescolar.

Técnicas de teatro

La docente indica que realiza técnicas de teatro, pero a pesar de contar con los materiales que tiene en el preescolar no los pone en práctica, para potenciar la autoestima, le brindamos algunas técnicas que ella no conoce y no pone en práctica con el fin que las utilice y sea de gran provecho y satisfacción para los niños y las niñas.

M.1 “Si, utilizo máscaras, títeres de mano, disfraces y presentaciones de teatro”

Algunas técnicas que aplicamos en el plan de acción fueron: títeres, máscaras, juego de roles, teatro físico, pero con el enfoque de potenciar la autoestima en los niños y las niñas, y esperamos que lo ponga en práctica y que la realicen con ellos.

Cuando iniciamos nuestras visitas al pre-escolar había una niña que no le gustaba relacionarse con los demás niños solo se apartaba, pero a medida que nosotros realizamos nuestras actividades para potenciar la autoestima la niña fue cambiando poco a poco y observamos que su autoestima ha mejorado bastante. Igualmente, la niña expresa sus sentimientos, emociones a través del teatro infantil.

En el caso de la niña que es apartada y no habla, no participa, se realizó una presentación de títeres o teatrín se le levanta el ánimo, de esa manera aprende a convivir en grupo a compartir con sus compañeros y compañeras sus experiencias porque a pesar de ser pequeños ya han vivido momentos bonitos

y malos, y lo más importante pierden el miedo a expresarse a decir lo que sienten.

Efectivamente el teatro infantil puede ser utilizado para potenciar la autoestima en los niños y las niñas, para expresar sus emociones, habilidades, capacidades y la relación con las demás personas.

Resultados de las actividades realizadas en el plan de acción (Ver anexo N° 4)

Actividad 1: Cuento con títeres

Se requiere la participación activa de los niños y las niñas.

Los niños y las niñas del tercer nivel del preescolar María Auxiliadora Fabretto prestaron la atención y dieron aportes importantes, Por ejemplo: “el perro era bonito así con sus orejas grandes”, “me gustó mucho el cuento”, “lo bonito fue que el perro era diferente y al final le gustaron sus orejas”, “a mí me gustan mucho los títeres me hacen reír”, “hay que quererse como Dios lo hizo”.

Con esta actividad también se trabajó la autoestima brindando así una confianza en sí mismo y que se valoren tal y como son, y que sepan que ellos tienen un papel muy importante en la vida.

Actividad 2: Dinámica las estatuas

El uso de esta actividad favoreció la integración total de los niños y las niñas, ellos hicieron simulacro de las estatuas, se reían y se involucraron todos los niños y las niñas, algunos de los comentarios de los niños y las niñas fueron: “me gustó mucho porque todos nos quedamos callados y queríamos reírnos, fue divertido, yo fui una estatua de león”.

Con esta actividad se trabajó las expresiones corporales que tienen cada niño y niña, igualmente la iniciativa y creatividad de cada uno, trajo consigo beneficios como la interacción con el grupo.

Actividad 3: Dinámica del espejo y cantos de animación

Todos participaron de las dinámicas y les gustó mucho, una niña que era tímida se mostró en confianza al realizar la actividad, los demás se sintieron alegres y se reían al ver lo que el otro compañero hacía.

La actividad del espejo fue divertida para los niños y las niñas, benefició a los niños y niñas tímidos ya que podían desenvolverse libremente imitando al compañero que tenía al lado, hubo integración total del grupo y todos hacían movimientos corporales.

Actividad 4: Dramatización

Los beneficios de esta dramatización fue poder captar la atención de los niños y las niñas y poder ver la relación con la vida real y que ellos aprendieron a compartir y a relacionarse mejor con sus compañeros de clases. Esta dramatización se trataba del compañerismo, respeto que se tienen que tener en el aula de clases los niños y las niñas, ellos compartieron con los demás, igualmente se trabajó lo de la distinción de género.

Actividad 5: La tasa

Los niños y las niñas aprendieron movimientos corporales, fue divertido ya lo había hecho, pero esta vez me gusto más porque fue con música” dijeron algunos niños y niñas.

Con esta actividad se trabaja la expresión corporal, fue un momento bonito compartir con ellos porque hubo música y todos cantábamos y realizábamos los movimientos que la canción indicaba, ellos y ellas se integraron y relacionaron con los demás compañeros/as.

Actividad 6: El trencito

En esta actividad los niños y las niñas se fueron integrando poco a poco al trencito a medida que se iban mencionando los nombres, aprendieron el canto mejorando su lenguaje. Se integró todo el grupo a la actividad, todos esperaban con ansias que dijeran su nombre para poder subirse al tren.

Esta dinámica era de integración y para conocer mejor los nombres de cada niño y niña y que salieran de la rutina de estar siempre en el aula de clases, con esta actividad de tan grande que se hizo el trencito todas y todos salieron al patio a disfrutar a cantar y a respirar aire fresco, mostrándose los niños y niñas motivadas y espontaneas.

Actividades 7: La muñeca

En esta actividad los niños y las niñas mejoraron la autoestima y se expresaron libremente que les gustaba de su cuerpo: “a mí me gusta mi pelo, mis manos y mi cuerpo” eso dijeron algunos niños, además otros solo la quedaban viendo a la muñeca y lo que hacían era darle un beso.

Se puede decir que la autoestima se fortaleció mucho con esta actividad, sabiendo que la autoestima es el sentimiento de sentirse único y valorado por los demás, el sentirse seguro de sí mismo, aquí los niños y las niñas se mostraban así cuando iban diciéndole las palabras a la muñeca, había seguridad de parte de ellos.

Actividad 8: Sal de ahí ovejita

Con esta actividad se logró narrar el cuento y pudieron actuar y expresarse en público, lo impresionante de esta dramatización fue que no se equivocaron todo se lo sabían. Los niños y las niñas consiguieron hablar en público, cada uno de ellos se sintió seguro de lo que hacían y les fue súper bien.

Los niños y las niñas se integraron en la actividad cada uno era un personaje y se disfrazaron, a su gusto, fue un éxito esa dramatización y muy importante al ver que los padres de familia los apoyaron y llegaron a verlos y de esa manera los niños y las niñas mejoran su autoestima.

VII.CONCLUSIONES

Basados en los análisis de resultados de esta investigación se puede concluir lo siguiente:

Mediante el proceso de recolección de datos y la aplicación del plan de acción se identificaron las capacidades expresivas de los niños y las niñas, tales como: expresiones corporales, posturas, contacto corporal, espontaneidad, improvisación, mediante esto se desarrollan habilidades, capacidades, la imaginación, la creatividad y de esta manera ellos entran a un ambiente artístico dejando la timidez, el pánico escénico y a través de esto mejoramos la autoestima en los niños y niñas.

Entre las experiencias destacadas la docente ha decidido poner en prácticas las actividades para potenciar la autoestima de los niños y las niñas a través del teatro infantil, las cuales son: cuentos, dramas, juegos, cantos, dinámicos, ya que es un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje en ellos.

Se aplicaron técnicas de teatro infantil para contribuir al desarrollo de la autoestima en los niños y las niñas, mencionando así el uso de títeres, máscaras, juegos de roles, el teatro físico, entre otros, todas estas técnicas se mostraron de mucho interés tanto para la docente como para los niños y las niñas, teniendo mejor relación con sus compañeros/as y disfrutando de nuevas experiencias inolvidable para su vida.

VIII. RECOMENDACIONES

A docente:

- Practicar siempre recursos pedagógicos para potenciar la autoestima a través teatro infantil en el aula de clases con los niños y las niñas.
- Mantener el espacio donde los niños y las niñas se expresen libremente a través del teatro.

A madres y padres:

- Apoyar a la docente en las actividades que se realicen en el preescolar con los niños y las niñas.
- Facilitar materiales que sean de utilidad para desarrollar actividades en teatro infantil.

A la directora del centro:

- Promover actividades donde los niños y las niñas y docente puedan participar y demostrar habilidades y capacidades.
- Motivar al personal docente a darle seguimiento a este recurso pedagógico como es el teatro infantil.

BIBLIOGRAFIA

- A. Z. (7 de Junio de 2013). *Infancia desarrollo y educación*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2016, de <http://infanciaide.blogspot.com/>:
<http://infanciaide.blogspot.com/2013/06/recursos-pedagogicos.html>
- Alfaro Rodríguez, C. H. (2012). *Metodología de Investigación científica aplicado a la Ingeniería*. Lima: Universidad Nacional del Callao.
- Bermudez, G. (05 de junio de 2010). *pequelia*. Recuperado el 07 de septiembre de 2016, de pequelia: <http://pequelia.republica.com/ninos/teatro-infantil-beneficios-de-practicar-esta-actividad.html>
- Carla. Valencia. (23 de Mayo de 2007). *La autoestima: Consejo para mejorar la autoestima*. Recuperado el 9 de Diciembre de 2016, de [laautoestima.com](http://www.laautoestima.com): <http://www.laautoestima.com/abraham-maslow.htm>
- Cordero, Z. Vargas. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia. *Educación*, 33(1). Recuperado el 9 de Diciembre de 2016, de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- D. Sheslow. (Noviembre de 2008). *Mente Sana- Cuerpo Sano*. Recuperado el 10 de Octubre de 2016, de [MenteSana- CuerpoSano.com](http://m.kidshealth.org/MSCS/es/parents/self-esteem-esp.html?WT.ac=pairedLink):
<http://m.kidshealth.org/MSCS/es/parents/self-esteem-esp.html?WT.ac=pairedLink>
- H. de Canales, F. (2008). *Metodología de Investigación: Manual para el desarrollo de personal de salud*. D.F: Limusa.
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5a ed.). D.F, México: McGRAW-HILL.
- Isabelle, R. (agosto de 2015). *Los tipos*. Recuperado el 15 de septiembre de 2016, de [Los tipos.com](http://www.lostipos.com/de/teatro.html): <http://www.lostipos.com/de/teatro.html>
- Pereira, M. Naranjo. (2007). Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Actualidades Investigativas en Educación*, 7(3), 27. Recuperado el 10 de Noviembre de 2016, de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44770311.pdf>
- Perez Porto, J. y., & Gardey, A. (2012). *definicion de teatro*. Recuperado el 15 de septiembre de 2016, de [definicion de teatro](http://definicion.de/teatro/): <http://definicion.de/teatro/>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2014). Recuperado el 15 de Septiembre de 2016
- S. Russek. (2007). *Crecimiento y bienestar emocional: Mejorando el presente, enriqueciendo el futuro*. Recuperado el 2 de Noviembre de 2016, de <http://www.crecimiento-y-bienestar-emocional.com/autoestima-ninos.html>
- Serrano, J. (8 de Febrero de 2013). *blogspot*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2016, de [blogspot.com](http://laimportanciadelteatro.blogspot.com/): <http://laimportanciadelteatro.blogspot.com/>

- Sherfield, R. (05 de octubre de 2011). *tus buenos momentos*. Recuperado el 7 de septiembre de 2016, de [tusbuenosmomentos.com](http://tusbuenosmomentos.com/2011/05/10-beneficios-de-tener-una-autoestima-sana/):
<http://tusbuenosmomentos.com/2011/05/10-beneficios-de-tener-una-autoestima-sana/>
- Torrell, I. G. (Enero- Junio de 2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*(52), 9. Recuperado el 2 de Octubre de 2016, de
<http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- V. H. (27 de Junio de 2014). *ehowenespanol*. Recuperado el 22 de Septiembre de 2016, de [ehowenespanol.com](http://www.ehowenespanol.com):
http://www.ehowenespanol.com/tecnicas-teatro-ninos-info_151023/
- Vacas Pozuelo, C. (Marzo de 2009). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*(16), 11. Recuperado el 26 de Septiembre de 2009, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf

ANEXOS

Anexo N°1:



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN Managua

Facultad Regional Multidisciplinaria

FAREM Estelí

Entrevista a niños y niñas

I. Datos generales:

Nombre del niño/(a):

Fecha:

Nivel que cursa:

II. Introducción:

Hola niño/a ustedes fueron escogidos para contestarnos unas preguntas esperamos que nos contesten

III. Objetivo:

Conocer las opiniones que los niños y las niñas tienen acerca de la temática.

IV. Desarrollo

Guía de preguntas

- 1 ¿Te gusta venir a la escuela? ¿Por qué?
- 2- ¿Te gusta como tu profesora te da la clase?
- 3- ¿Qué material del aula te gusta más?
- 4- ¿Te gustan los cuentos que te lee tu profesora?
- 5- ¿Cómo te gusta que te lean los cuentos
- 6- ¿Te gustaría participar en la dramatización de un cuento?

7- ¿Qué personaje te gustaría imitar del cuento?

8- Te gusta el aula donde recibes clases?

9- ¿Qué actividades te gustaría hacer con tu profesora y tus compañeros?

10- ¿Qué es lo que menos te gusta de la escuela?

Anexo N°2:



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN Managua
Facultad Regional Multidisciplinaria
FAREM Estelí**

Entrevista a docentes

I. Datos generales

Nombre del centro:

Nombre de la docente:

Años de experiencia en la docencia:

Fecha:

II. Introducción:

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de la UNAN MANAGUA - FAREM-Estelí. Estamos realizando una investigación como forma de culminar nuestra carrera con la modalidad de Seminario de graduación. Por lo que le solicitamos su valioso apoyo contestando esta entrevista cuya información será de mucha importancia para el desarrollo de esta investigación.

III. Objetivo:

Potenciar la autoestima de los niños y las niñas.

Entrevista Docente

- 1- ¿Desde el ministerio de Educación como se orienta que se trabaje autoestima con los niños y las niñas?
- 2- ¿De qué manera usted como docente potencia la autoestima en niños y niñas?

- 3- ¿Cree usted que a través del teatro infantil se puede potenciar autoestima en niños y niñas? ¿por qué?
- 4- ¿Aplica usted recursos de teatro con sus niños y niñas? ¿Cuáles?
- 5- ¿Cómo expresan los niños y las niñas lo que piensan y lo que sienten a través de las actividades que se realizan en el aula?
- 6- ¿Cuenta espacio para realizar las actividades con los niños y las niñas?
- 7- ¿De qué manera los padres de familia apoyan el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas?
- 8- ¿Están de acuerdo los padres de familia que sus hijos participen en actividades que se llevan a cabo en el aula de clase?
- 9- ¿Considera usted que en su grupo de clase hay dificultades o problemas de autoestima? ¿Cuáles?

Anexo N°3:

Guía de observación

Introducción:

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de la UNAN MANAGUA - FAREM-Estelí. Estamos realizando una investigación como forma de culminar nuestra carrera con la modalidad de Seminario de graduación. Por lo que le solicitamos su valioso apoyo contestando esta entrevista cuya información será de mucha importancia para el desarrollo de esta investigación

Objetivo

Potenciar la autoestima a través del teatro infantil como recurso pedagógico en los niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora Fabretto de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016

Criterios	Si	No
Los niños y las niñas socializan con los demás	✓	
Se adapta a las reglas del grupo		✓
Hay niños y niñas que se sienten inseguros	✓	
Los niños y las niñas se relacionan con la docente	✓	
Los niños y las niñas Poseen iniciativa propia		✓
Los niños y las niñas presentan problemas de lenguaje		✓
Los niños y las niñas presentan expresión	✓	

corporal		
Los niños y las niñas presentan una autoestima baja	✓	
Cuando se les habla a los niños y niñas esconden su rostro	✓	
Los niños y las niñas Colaboran con los compañeros de clases	✓	
Hay niños y niñas Tímido/a	✓	
los niños y las niñas Presentan Habilidades sociales		✓
Hay niños y niñas Voluntarios para cualquier actividad		✓

Anexo 4: Plan de acción

Objetivos	Técnicas	Observación	Actividades	Metodología	Recursos	Tiempo	Responsable
Dar a conocer recursos para potenciar la autoestima.	Técnicas de títeres	Niños y niñas motivados por el recurso utilizado con los títeres.	Cuento con títeres.	Sentados en el piso escuchamos el cuento llamado El perro sin orejas. Ver anexo N.6	Escenario para títeres. Títeres.	20 minutos	Katya Sandoval
Fomentar en los niños y niñas la participación activa en las actividades.	Expresiones corporales	Niños y niñas realizando las actividades con mucha alegría y entusiasmo.	Dinámica las estatuas.	Hacemos dos grupos uno va a ser el que realiza el tour y el resto van a ser las estatuas.	El cuerpo.	5 minutos	Yessenia Solís
Motivar a los niños y niñas a que utilicen todo su cuerpo para realizar las actividades.	Expresiones corporales	Niños y niñas realizando movimientos corporales.	Dinámica del espejo Y cantos de animación	En parejas un niño va a ser el espejo y va a imitar los movimientos que su otro compañero hace.	El cuerpo.	10 minutos	Katya Sandoval Yessenia Solís Soza

Desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas.	Dramatizaciones	Los niños y niñas pongan la debida atención y que reflexionen sobre el tema abordar.	Dramatización	Los niños y las niñas sentados en su silla ponen mucha atención a la dramatización que nosotras hacemos	Sillas. Mesas. Comida. Juguetes.	25 minutos	Katya Sandoval. Yessenia Solís.
Desarrollar las capacidades corporales, la escucha y la integración de los niños y las niñas.	Expresiones corporales	Los niños y las niñas se integran en la actividad orientada por nosotras.	La tasa	En un círculo todos de pie cantábamos con la música y haciendo movimientos corporales.	El cuerpo Parlantes Música	5 minutos	Katya Sandoval
Reconocer nombres de los niños y niñas.	Juegos de roles	Atención y coordinación al momento de realizar la actividad.	El trencito	Entonando el canto mencionábamos el nombre de un niño o niña y se integraba detrás del compañero	El cuerpo	15 minutos	Yessenia Solís Soza

				que llevaba al frente.			
Dar a conocer afectos de cariño en los niños y las niñas	Potenciar la autoestima	Los niños y las niñas motivados al expresar lo que sentían y se lo decían a la muñeca	La muñeca	Se presentó la muñeca como una compañera más en el aula y luego uno por uno expresaba lo que sentía.	Muñecas	30 minutos	Katya Sandoval Yessenia Solís
Integrar a los niños y las niñas para que ellos puedan expresar sus capacidades y habilidades a través de la expresión oral.	Técnicas de mascarar	Los niños y las niñas entusiasmados por imitar un papel de su personaje favorito de un cuento.	Sal de ahí ovejita	Cada niño y niña se apropió del personaje que les gusto más.	Disfraces Mascarar	45 minutos	Niños y niñas del preescolar

Anexo N°5: Transcripción de las entrevistas de los niños y niñas

Registro de ítems observadas									
Relatos de entrevista realizadas a...									
Ítems	Niña 1 Participante A	Niño 2 Participante B	Niño 3 Participante C	Niño 4 Participante D	Niño 5 Participante E	Niño 6 Participante F	Niña 7 Participante G	Niña 8 Participante H	Observación
Te gusta venir a la escuela Porque	Si porque dan comida y aprendo a hacer números y hacer tareas	Si porque enseñan a leer, hacer tarea, jugar con legos, plastilina y hacer dramatización	Sí, porque aprendo	Si porque aprendo a leer	Si la profesora nos enseña cosas, me gusta aprender	Si porque en la escuela que estaba me peleaban y aquí no, tengo muchos amigos	Si porque aprendo	Si para saber mas	Los niños y las niñas expresan que al venir a la escuela aprenden bastante.
Te gusta como tu profesora	Si porque ella me enseña y	Si porque es tranquila y	Si es divertida	Si me gusta	Si porque nos habla con cariño	Si porque ella es buena	Si porque me enseña	Si es muy buena	En esta ocasión los niños y las

da la clase	es cariñosa y me quiere mucho	porque nos educa							niñas expresan que la docente los trata con cariño, amor y esto es de mucha importancia para fortalecer su autoestima
Que material del aula te gusta mas	Jugar con legos y en la casita de teatro	La casita de teatro porque hay mascara, disfraz y juego ahí	Los libros	Los cuentos, los juguetes, los legos	Lego, bloques, también que nos pone a jugar con el semáforo	la plastilina y la casita de teatro	Los legos	Los legos y las mesas con juguetes	Los niños y las niñas nos dieron a entender que lo que más les gusta es la casita de teatro un

					y aprendemos				proyecto realizado por nosotras
Te gustan los cuentos que te lee tu profesora	Si porque son divertidos	Si me gusta porque son bonitos	Si son muy bonitos	Si porque es aprendemos mucho	Si porque traen dibujos	Si porque hay muchos	Si son muy divertidos	Si porque la profesora cuenta un cuento todos los días	Los niños y las niñas expresan que les gustan los cuentos sea cual sea el tipo de cuento que les lean
Como te gustan que te lean los cuentos	Me gusta que los lea viendo imagen del cuento	Con dibujos laminas y en voz baja	Que me los lean y que nos dramatizemos	Me gustan más cuando nosotros los hacemos	Leídos y dramatizados	leídos	Que me los cuenten	Me gustan que nos cuenten y nos pregunten	Los niños y las niñas expresan que les gustan los cuentos con ilustraciones

Te gustaría participar en la dramatización de un cuento	Si porque participo con mis compañeros y me divierto	Si me gustaría porque es bonito hacer personajes del cuento	Si porque me aplauden y a mi mamá le gustan	Si porque me gusta ponerme máscaras	Si me gustaría porque me gusta cantar	Si me gustaría	Si la profesora nos enseña a dramatizar	Si porque me disfrazó	Los niños y las niñas expresan que si les gusta participar en las dramatizaciones
Que personaje te gustaría imitar del cuento	De una princesa y ser buena	Me gustaría un personaje bueno y aventurero	Los tres cochinitos	El de Blanca Nieve	Pinocho	Un perro que salía en un cuento	Elsa de Frozen	Las hadas	Aquí observamos que cada uno de ellos siente una inspiración por un personaje de un cuento o una película y que les

									gustaría dramatizarla
Te gusta el aula donde recibes clases	Si porque hay espacio y juguetes	Si porque hay buen espacio	Si porque es grande y hay muchas cosas bonitas	Si porque hay muchos cuentos	Si porque es grande	Si porque tiene una casita de teatro	Si porque me gusta la casa de teatro	Si me gusta porque es grande	Los niños y las niñas expresan que les gusta el aula de clase donde reciben clases
Que actividades te gustaría hacer con tu profesora y tus compañeros	Pintar, bailar y cantar todos	Pintar, bailar, y hacer cuentos juntos	Jugamos en el patio	Me gusta dibujar a mi familia	Un juego todo juntos en el patio	Ir a la biblioteca	Jugar con la plastilina	Me gusta jugar la anda	Los niños y la niña dan a conocer que son amistosos y les gustaría realizar diferentes actividades con sus

									compañeros
Que es lo que menos te gusta de la escuela	No me gusta que mi escuela este sucia	Que no corten los árboles en la escuela ni boten basura.	Todo me gusta	Todo me gusta	el tiempo del receso	Que cuando compro solo este una muchacha	Todo me gusta	Todo me gusta	La mayoría d los niños y las niñas les gustan todo a excepción de algunos.

Anexo N°6: Transcripción de la Entrevista Docente

1- ¿Desde el ministerio de Educación como se orienta que se trabaje autoestima con los niños y las niñas?

A través de la integración en las actividades sin distinción de género haciendo usos de los ambientes de aprendizajes donde los niños y las niñas expresan emociones y sentimientos.

2- ¿De qué manera usted como docente potencia la autoestima en niños y niñas?

A través de la confianza entre niños y niñas y la docente, dar respuesta promoviendo la unidad de no discriminar a nadie para que los niño y niñas tímidos se sientan bien.

3- ¿Cree usted que a través del teatro infantil se puede potenciar autoestima en niños y niñas? ¿por qué?

Sí, porque los niños y las niñas pierden la timidez, el miedo escénico, se les quita el pánico para hablar en público, expresan lo que ellos sienten, desarrollan la imaginación y ayuda al lenguaje oral.

4- ¿Aplica usted recursos de teatro con sus niños y niñas? ¿Cuáles?

Si, utilizo máscaras, títeres de mano, disfraces y presentaciones de teatro

5- ¿Cómo expresan los niños y las niñas lo que piensan y lo que sienten a través de las actividades que se realizan en el aula?

Lo expresan a través de las conversaciones, gestos, dibujos y cantos.

6- ¿Cuenta espacio para realizar las actividades con los niños y las niñas?

Si cuento con un espacio, aunque el grupo es grande e igualmente, tenemos el patio para hacer más actividades.

7- ¿De qué manera los padres de familia apoyan el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas?

Trayendo a los niños y niñas todos los días, preguntan acerca de los temas para ayudar a los niños, si se les asigna un trabajo les ayudan en la casa, apoyan con materiales como tijeras, pegas entre otras cosas que uno les pide.

8- ¿Están de acuerdo los padres de familia que sus hijos participen en actividades que se llevan a cabo en el aula de clase?

Si, se sienten orgullosos que sus hijos participen en las actividades que se llevan a cabo además porque ellas están apoyando en la casa, los traen a ensayos de esa forma demuestran que están de acuerdo.

9- ¿Considera usted que en su grupo de clase hay dificultades o problemas de autoestima? ¿Cuáles?

No, porque todos se relacionan porque a inicio de año se inculcan valores, promoviendo la unidad, la sabiduría, la amistad y la solidaridad.

Anexo N°7: Cuento el perro sin orejas

Le llamaban así: el perro sin orejas.

Aunque whaf sí tenía orejas. Dos. Puntigudas y de pelo suave, como todos los animales del aquel bosque, solo que whaf, al contrario que el resto, no podía levantarlas.

– Inténtalo whaf: ¡súbelas! – le había dicho Mamá el día que todos los pequeños animales de la escuela debían levantar sus orejas.

– ¡Allá voy! – había gritado con alegría whaf mientras con esfuerzo trataba de levantarlas –. ¿Qué tal están, Mamá? ¿Estoy guapo con mis nuevas orejas?

Pero whaf no las había levantado ni un milímetro. Volvió a intentarlo una y otra vez, pero no había manera: sus orejas seguían caídas. Fue por esto que el pequeño whaf se convirtió en el hazme reír de todos los animales del bosque

– No llores cariño, no pasa nada – intentaba consolarle Mamá –. Eres un animal diferente, ¿y qué? No hay nada de malo en ello.

Sin embargo, whaf no estaba de acuerdo con su madre. A él no le gustaba ser diferente, ni que se rieran de él y por eso todas las mañanas, al despertarse, apretaba con fuerza su cabeza e intentaba levantar sus orejas. Pero cada mañana comprobaba con tristeza que no lo había logrado. Que seguía siendo diferente al resto.

En el bosque los días pasaban tranquilos y todos los pequeños animales eran felices jugando entre los árboles con las ardillas y los ratones de campo. Todos menos whaf, que se pasaba el día suspirando, soñando con ser como el resto de sus amigos

Una tarde todos estaban tranquilos jugando, cuando de repente llegaron unos cazadores de espesos bigotes y caras malhumoradas. Llevaban unas escopetas largas que hacían un ruido ensordecedor cada vez que las disparaban.

PUM, PUM.

Aquellos sonidos terribles asustaron tanto a los pequeños animales, que todos intentaron esconderse entre la maleza del bosque. Pero sus puntiagudas orejas sobresalían a través de la hierba y por más esfuerzos que hicieron para bajarlas, estas seguían estiradas. Por este motivo, no les quedó más remedio que salir corriendo a toda velocidad para evitar a los cazadores.

Afortunadamente, nada malo ocurrió y todos los pequeños animales volvieron sanos y salvos a sus madrigueras.

– ¡Qué miedo he pasado! – gritaban todos – Intenté esconderme, pero estas orejas...

– ¡Qué suerte tienes, whaf! A ti nunca podrán hacerte nada.

Desde un rincón, whaf, el perro sin orejas, les escuchaba boquiabierto. Por primera vez en su vida, sus compañeros no se burlaban de él por ser distinto. Al contrario, todos querían parecerse a él.

Desde aquel día, whaf nunca más volvió a avergonzarse de sus orejas caídas. Era diferente, sí, pero como bien decía Mamá, ¿qué había de malo en ello?

Colorín colorado este cuento ha terminado.

Anexo N°8: Foto



Niños y niñas en la casita de teatro haciendo dramatizaciones



Niños y niñas observando cuento con títeres