

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - ESTELÍ**



***Tesis para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en
Educación Infantil***

**Estrategias para la aplicabilidad del canto en niños y niñas de III nivel en el
preescolar Villa Esperanza, del municipio de Estelí, departamento de
Estelí, en el primer semestre del año 2016.**

Autores: Milagros de Jesús Centeno Centeno
Israel Dávila Ramírez
Francis Marilec Mairena Aráuz

Tutora: MSc. Aura Hilda Rayo Pérez

Estelí, Nicaragua, enero 2017

Línea de investigación: Calidad Educativa

Tema de línea: Estrategias de Aprendizaje

Tema general: El canto

Tema delimitado: Estrategias para la aplicabilidad del canto en niños y niñas de III nivel en el preescolar Villa Esperanza, del Municipio de Estelí, Departamento de Estelí en el Primer Semestre del año 2016.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	8
1.1.	Antecedentes de la investigación.....	9
1.2.	Planteamiento del problema y preguntas de investigación	10
1.3.	Contexto de la investigación	11
1.5.	Justificación.....	13
II.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
2.1.	Objetivo general.....	15
2.2.	Objetivos específicos	15
III.	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	16
3.1.	Conceptos básicos sobre el canto	17
3.2.	Canto infantil.....	18
3.3.	Clasificación de los cantos infantiles.....	18
3.4.	La importancia del canto.....	19
3.5.	Elementos y beneficios del canto	20
3.6.	Beneficios del canto.....	20
3.7.	El canto como estrategia metodológica	21
3.8.	El canto y la música	21
3.9.	El canto en la educación preescolar	22
3.10.	Impacto del canto en los niños y niñas	22
3.11.	Aportes relevantes sobre el canto en Educación Infantil por pedagogos, sociólogos y psicólogos	23
IV.	SISTEMA DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	29
V.	DISEÑO METODOLÓGICO	33
5.1.	Tipo de investigación	33
5.2.	Población y muestra	33

5.3. Métodos y técnicas de recolección de datos	33
5.4. Procesamiento y análisis de datos.....	35
5.6. Etapas o fases de la investigación.....	35
5.7 Fase de la planificación preparatoria	35
VI. ANÁLISIS Y DE DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	37
VII. PLAN DE ACCIÓN	39
VIII. RESULTADOS DEL PLAN DE ACCIÓN	42
IX. CONCLUSIONES	44
X. RECOMENDACIONES.....	45
Anexos	48

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo especialmente a Dios, por darnos la vida, fuerza, sabiduría e inteligencia para culminar con éxitos nuestro trabajo de tesis de graduación.

A nuestros padres por el apoyo que nos brindaron en todo momento para culminar nuestra carrera universitaria.

A nuestros maestros y maestras que nos han acompañado durante el proceso de investigación, brindándonos su apoyo y confianza para culminar con éxito nuestra carrera.

AGRADECIMIENTO

A Dios: por darnos la vida, salud, sabiduría e inteligencia para emprender nuestros estudios profesionales.

A nuestros padres: por iniciar con nuestra educación, motivándonos cada día a seguir adelante y creer que podíamos lograr alcanzar nuestras metas.

A nuestros maestros: por guiarnos a un futuro mejor, enseñándonos con paciencia sus conocimientos.

A nuestros hijos: que hicieron que retomáramos fuerzas para salir adelante.

A la Universidad, por abrirnos sus puertas para formarnos con calidad científica.

TEMA

Estrategias para la aplicabilidad del canto en niños y niñas de III nivel en el preescolar Villa Esperanza, del municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre de año 2016.

I. INTRODUCCIÓN

El canto es el arte modular de la voz, acentuando o apoyando sus diversos acentos para producir sonidos que convierten palabras en música. El Canto conecta con otras artes y ciencias (Pascual, 2010).

El interés de esta investigación está enfocado en el canto, considerando que en los centros de Educación Infantil no se hace uso adecuado del mismo, siendo este un recurso importante para el desarrollo de las temáticas orientadas a trabajar en Educación Infantil y conlleva a la formación de hábitos, habilidades y destrezas que la niñez debe adquirir durante el proceso que lo prepara de manera integral para la vida.

La selección del contexto se hizo basándose en que los docentes que laboran para el centro, son graduados en educación primaria y algunos licenciados en carreras de ciencias de la educación, pero no hay docentes con la especialidad de Educación Infantil.

Con este trabajo, se pretende promover la práctica adecuada del canto, que se facilite el proceso enseñanza aprendizaje, la comprensión, interiorización y la práctica del aprender haciendo.

Los niños y niñas pueden aprender a socializar, desarrollar el lenguaje, la imaginación, habilidades corporales, gestuales, entre otras.

El canto como estrategia metodológica, es relevante en las actividades lúdicas en los centros de educación infantil, facilitando el desarrollo de las temáticas orientadas por el Ministerio de Educación, (MINED), ente que rige el proceso educativo en todos los niveles de la educación regular en nuestro país.

El estudio pertenece al paradigma cualitativo, es de carácter aplicada con enfoque de investigación acción.

1.1. Antecedentes de la investigación

Como antecedentes de nuestra investigación encontramos un estudio realizado por las estudiantes Nohemí Elizabeth Videa Merlos, Keiling Vellanira Vásquez Acevedo y Maritza del Socorro Pérez Gutiérrez, de la FAREM – Estelí, para optar al título de (PEM) en Pedagogía con Mención en Educación infantil, ellas trabajaron la temática sobre estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la música infantil en los niños y niñas de multinivel del centro Carita de Ángel.

En el trabajo de investigación expresan que las canciones infantiles poseen letras sencillas, rimadas y repetitivas, generalmente van acompañadas de movimientos, gestos o juegos motrices. Son de fácil comprensión y de fácil memorización.

La Canción infantil es una actividad lúdica, donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural, universal.

Para adecuar las canciones a los pequeños se debe tomar en cuenta la gradación, los temas y la variedad de cantos. Así, como también la edad de los niños y niñas.

Las canciones deben ser acompañadas de movimientos del cuerpo como la cabeza, extremidades superiores e inferiores u otras partes del cuerpo, pueden ser acompañadas de mímicas y palmas. Ejemplo: La batalla del calentamiento”.

Las canciones son onomatopéyicas les gustan mucho a los niños de cuatro años, por ejemplo: “Así el indiecito”

Niños de 5 años: se les puede enseñar canciones, acompañadas por instrumentos musicales sonoros o de percusión y también flauta dulce, o de las que se mencionan a continuación: maracas, chis chiles, panderetas, claves y vainas.

Como segunda investigación encontramos la que fue realizada por: Yessenia Solís Soza, María José Cordonero y Francis Marileth Mairena, también para optar al título de PEM en Pedagogía con mención en Educación Infantil, La temática

de investigación es: Juegos de ronda nicaragüenses, una propuesta que desarrolla la identidad cultural en niños y niñas de 3 a 6 años, edad preescolar.

Esta investigación fue realizada en el preescolar ‘Oscar Turcios’, del barrio Oscar Turcios. En la que expresan que a través del canto se pronuncian tonadas muy elementales que se hace a coro o individualmente, con base en algunos textos inmodificables o que representan cambios menores que son conocidos por todos. (Solís Soza, Cordonero Rugama, & Mairena, 2014).

Ellos manifiestan, que el canto contribuye al desarrollo del razonamiento lógico, matemático, imaginación, memoria orden, es necesario educar a los estudiantes a través del canto porque es una herramienta del aprendizaje, ya que desde hace mucho tiempo el hombre imitaba a la naturaleza y se comunicaba con los sonidos de la naturaleza.

Diversos estudios establecen etapas en el desarrollo del canto infantil, a partir de las características observables en las distintas edades y vinculadas con la maduración del aparato fonador. Según: Davidson, (1994) en su trabajo realizado observó que a los tres años los niños al cantar producen algunas alturas discretas pero su interés está puesto en las palabras y no se advierte estabilidad intervalica ni coherencia tonal. En su estudio encontró que aproximadamente a los cinco años los contornos y los intervalos comienzan a reproducirse con exactitud.

Welch (1998) propone una secuencia en el desarrollo del canto infantil en la cual ciertos comportamientos de canto, tienen primacía de desarrollo sobre otros, pero aclara que aunque estas etapas se generaron a partir de investigación sobre muestras infantiles son aplicables a cualquier sujeto con una experiencia de canto escasa o restringida (Mónaco, 2016).

1.2. Planteamiento del problema y preguntas de investigación

El coro escolar, como medio supremo de la pedagogía de la música, merece nuestra atención, ya que son pocos los medios materiales que se necesitan para llevarlo a cabo y muchos los resultados” Maneveau, (1993).

En el centro escolar “Villa Esperanza” se trabaja el canto de manera tradicional, siendo esta una herramienta metodológica fundamental para lograr diferentes aprendizajes, estimular y fortalecer habilidades y destrezas en los niños y niñas.

La edad preescolar es la etapa con mayor capacidad de aprendizajes, por tanto se debe aprovechar para proporcionar todas las estrategias posibles que lleven al niño y niña a alcanzar sus aprendizajes.

No obstante es evidente que hace falta conocimiento sobre cómo trabajar el canto como estrategia para desarrollar las temáticas orientadas.

El desarrollo de un tema mediante el canto contribuye a estimular el lenguaje, la motricidad y la socialización. Estas son áreas que se pueden trabajar interrelacionadas, haciendo un trabajo general para la formación del niño y la niña. Es aquí la importancia de nuestra investigación.

1.3. Contexto de la investigación

El centro escolar “Villa Esperanza”, está ubicado en el barrio que lleva el mismo nombre, está situado en la zona este, de la ciudad de Estelí.

Fue fundado en el año 1992, inició sus funciones en la casa comunal de este mismo barrio, con la participación de tres docentes y con una matrícula de 102 estudiantes de primer a tercer grado.

En este período desempeñaron su rol como docentes y fundadoras: Nubia Isabel Blandón, Yamileth Peña y Sandra Galeano Figueroa.

En 1993, se inicia la construcción de tres aulas de clase con el apoyo del fondo de Inversión social de emergencia (FISE), dándose así la construcción del primer pabellón, gestión que fue realizada por la profesora, Nubia Isabel Blandón Blandón, quien era reconocida, como la primera directora de este centro.

Actualmente, en este centro educativo se atiende a estudiantes del mismo barrio y los barrios aledaños entre ellos: Michiguiste, Oscar Turcio y José Benito

Escobar. Atiende de segundo nivel a sexto grado en el turno matutino y en el turno nocturno atiende la primaria acelerada.

De acuerdo al personal que se destacó en el funcionamiento de la dirección están:

❖ Nubia Isabel Blandón Blandón	(1993 -1998)
❖ Yolanda Benavidez	(1999- 2003)
❖ Elva Regina Castillo	(2004 -2006)
❖María Yoconda Vásquez Miranda.	(2007 -2016)

Cuenta con una matrícula de 515 estudiantes. De segundo nivel a sexto grado. Siendo atendidos por 16 docentes de aula, 2 docentes en el equipo de dirección en los turnos matutinos y vespertinos en las modalidades de preescolar hasta sexto grado. Se atiende en los turnos matutino y vespertino.

Los y las maestras que atienden en este centro son graduados en educación primaria, tres licenciados, egresados de la FAREM – Estelí y seis que actualmente estudian sus licenciaturas en diferentes especialidades. Cabe señalar que la educación infantil está siendo atendida por maestras de educación primaria.

Cuenta con un kiosco. Un conserje, quien garantiza el aseo de todo el centro. En cuanto a la estructura cuenta con: sala de dirección multiuso, 9 aulas de clases distribuidas en dos pabellones.

Los alrededores están protegidos con cerca de piedra cantera, enmallados, pocas áreas verdes, predio baldío, no se cuenta con una cancha de recreación dentro del centro por lo que los niños y niñas realizan educación física en la cancha del barrio que está ubicada detrás de la escuela

1.4. Preguntas de investigación

1. ¿Qué estrategias aplica la docente de tercer nivel del preescolar Villa Esperanza sobre el canto infantil?

2. ¿Qué beneficios tiene el canto infantil en el desarrollo de los niños y niñas de tercer nivel preescolar Villa Esperanza?
3. ¿Cómo dar a conocer el valor pedagógico del canto en el III nivel del preescolar Villa Esperanza?
4. ¿Qué estrategias contribuyen al desarrollo del canto infantil en tercer nivel de preescolar en niños y niñas de la escuela Villa Esperanza en el primer semestre 2016?

1.5. Justificación

Cada día se hace más evidente la necesidad de trabajar por lograr la calidad de la educación en todos los sectores educativos. Así mismo trabajar para la mejora de Educación Infantil, considerando que esta es la base de la educación en todos los niveles siguientes.

Los niños y niñas necesitan estar impregnados de todo lo que ven y escuchan en su entorno, siendo el canto uno de los más importantes y comunes en conjunto con los juegos de rondas que facilitan en el niño o niña la recreación, exploración y la alegría lo cual beneficiará en el aprendizaje que se construye para toda la vida.

Al mismo tiempo fomentar la atención en los niños y las niñas sobre la importancia de su formación personal y social. Sin embargo; es responsabilidad facilitar en el aula de clases un ambiente accesible, agradable, motivador, en donde el niño y la niña despierte el interés por involucrarse a las actividades diarias y sienta necesidad de crear y compartir esa potencialidad que ha adquirido en el transcurso de su vida con la interacción de los y las demás personas de su entorno.

Se eligió esta temática para investigar a pesar de la existencia de otras necesidades en el aula, considerando que generalmente los docentes practican el canto, pero no lo adecuan de acuerdo al tema a desarrollar ni explotan los recursos que de él se pueden obtener.

Este tema se consideró el problema de mayor relevancia en el aula del preescolar de la escuela “Villa Esperanza” ya que maestros y maestras no están promoviendo el canto de manera adecuada, tal vez por falta de tiempo o conocimiento, sabiendo que son actividades que están plasmadas para niños y niñas pero a veces no se les da la debida importancia.

Una mala práctica en el desarrollo de una temática, haciendo uso del canto puede causar la exclusión social, baja autoestima, desinterés por estar en salón de clases, es por eso que se debe implementar en educación infantil estrategias motivadoras a través del canto.

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Objetivo general

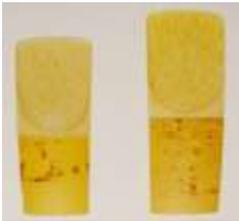
Proponer estrategias metodológicas para la aplicabilidad del canto en niños y niñas de tercer nivel, del preescolar Villa Esperanza del municipio de Estelí, departamento de Estelí, primer semestre del año 2016.

2.2. Objetivos específicos

- ❖ Identificar el desarrollo de habilidades en niños y niñas a través del canto en el tercer nivel de preescolar del centro escolar Villa Esperanza, del municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre del año 2016.
- ❖ Describir estrategias metodológicas que aplica la docente a través del canto para el desarrollo de las clases en el tercer nivel de preescolar del centro escolar Villa Esperanza, del municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre del año 2016.
- ❖ Dar a conocer el valor pedagógico del canto en Educación Infantil en el tercer nivel de preescolar del centro escolar Villa Esperanza, del municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre del año 2016
- ❖ Aplicar estrategias del canto con niños y niñas de tercer nivel de preescolar en el tercer nivel de preescolar del centro escolar Villa Esperanza, del municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre del año 2016.

III. MARCO TEÓRICO

El canto es la manifestación musical en la que el hombre se implica más, su cuerpo proporciona todo lo necesario para la existencia del sonido, aire, lengüeta, (pieza delgada en forma de lengua, lámina móvil con instrumentos musicales de viento) y caja de resonancia (prolongación de sonidos que va disminuyendo brevemente). Todo su ser está involucrado en la acción del canto.



Lengüeta de bambú.

Según Maneveau y García (1993) nos brinda una afirmación de la definición del coro:

El coro es el menos caro de los instrumentos colectivos y su fuerza reside en la unión de las capacidades individuales, es el instrumento armónico por excelencia, que nos sitúa en el corazón de la armonía. Es, pues, un instrumento pedagógico privilegiado y de absoluto primer orden.

La voz se utiliza como medio expresivo desde la antigüedad.

El canto es fundamental y está presente en la interpretación de las melodías de las obras del patrimonio y de las creadas en el aula de clases de educación infantil. Pero es cuando se cantan las canciones, que el niño y la niña, aprenden de forma natural y fluida " Todo lo que vive implícito e íntimamente ligado con la práctica del canto" (Maideu 1996. (Malagarriga & Martínez, Marzo, 2013)

El canto es una capacidad propia de toda persona, le es absolutamente natural, como lo puede ser el habla, se realiza y se desarrolla perfectamente integrada en su realidad vital interior y exterior (Maideu 1996). (Malagarriga & Martínez, Marzo, 2013).

En este sentido nos enfocamos en la importancia de trabajar en función de estimular habilidades con la práctica del canto infantil

El canto es el arte modular la voz acentuando o apoyando para producir el sonido que convierte la palabra en música, el canto además conecta con otras artes y ciencias que participan en este proceso como son la fonética, anatomía, psicología. (Montes Garzón, 2016)

Las canciones infantiles son actividades lúdicas en las que los niños y niñas aprenden jugando y otras al cantar las diferentes melodías con los temas variados, ayudan a mejorar el conocimiento sobre el medio que los rodea; tiene por objetivo aumenta el vocabulario, estimula la atención y la memoria, ejercita la coordinación motora y la socialización”. (Vargas Dengo, 2006)

3.1. Conceptos básicos sobre el canto

El canto proviene del vocablo latino cantus, refiere al acto y la consecuencia de cantar: Esta acción que puede ser desarrollada por un ser humano o un animal, consiste en generar sonidos que resultan melodiosos y por lo general agradables al oído del ser humano, (Pérez Porto, 2016).

El canto es la parte melódica que da carácter a una pieza de música concertante (Zamora, 2002)

El canto nombre de otras composiciones literarias de distinto género acción y efecto de cantar (García, 2011).

Se define también como la emisión controlada de sonidos del aparato fonador, humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto contribuye al desarrollo del lenguaje, favorecer el aprendizaje, socializar el contexto del estudiante.

El canto: Es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de la niñez, genera alegría, facilita la comunicación, el intercambio de experiencias, conocimientos, promueve la apertura natural y sincera entre los seres humanos, es un instrumento privilegiado y de absoluto primer orden.

3.2. Canto infantil

La canción infantil es aquella realizada con algún propósito para los niños y niñas. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

Normalmente las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular.

Los cantos infantiles actividades en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras veces cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea. (Moreno López).

3.3. Clasificación de los cantos infantiles

De juegos infantiles: como el corro, la comba o la goma. (Juego de saltar la cuerda). También se podrían incluir las de echar a suerte. Los niños se divierten jugando al corro, pero también es un juego con muchos beneficios, ya que promueve el desarrollo psicomotriz, la elasticidad y la rapidez de reflejos. Pero lo más importante del corro es que fomenta la amistad y la unión entre los niños preparándoles para unas relaciones sociales basadas en el respeto y la complicidad. Los juegos que mencionan anteriormente se realizan cantando. (Moreno López).

Canciones de cuna: Estas sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúbralas a la cuna.

Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.

Para dramatizar: son composiciones acompañadas de mímicas gestuales y movimientos corporales.

De rondas: se realizan en grupos mientras se hace otra actividad a la vez acompañada de las canciones lúdicas hay de diferentes formas en círculos, sentados, tomados de la mano.

Con las palmitas: son las que se cantan con las manitos.

Didácticas: permite enseñar conceptos cotidianos como los días de la semana, las partes del cuerpo, los números las vocales, etc. Los niños aprender de gran uso para el día a día.

3.4. La importancia del canto

El canto es el gesto musical más inmediato, el que no exige instrumento alguno, el que está al alcance de todos como prolongación del lenguaje. Sin embargo, resulta más complejo, la actividad de las cuerdas vocales, la audición interior y exterior del sonido producido y su comparación con el modelo por medio de la memoria.

El canto es la manifestación musical en la que el hombre se implica más; su cuerpo proporciona todo lo necesario para la existencia del sonido: aire, lengüeta y caja de resonancia. Todo su ser está afectado en esa acción.

El coro escolar, como medio supremo de la pedagogía de la música, merece nuestra atención, ya que son pocos los medios materiales que se necesitan para llevarlo a cabo y muchos los resultados. Dice Maneveau (1993) que “el coro es el menos caro de los instrumentos colectivos y su fuerza reside en la unión de las capacidades individuales, es el instrumento armónico por excelencia, que nos sitúa en el corazón de la armonía”. Es, pues, un instrumento pedagógico privilegiado y de absoluto primer orden. La voz se utiliza como medio expresivo desde antiguo.

La actividad del canto es un medio muy adecuado para destacar las condiciones que se poseen, ejercitando una buena pronunciación y mejorando la formación auditiva y rítmica.

Pero no de menor importancia es el aporte que tiene el canto como componente de la formación integral de la persona, el canto es una actividad musical que puede comunicar sentimientos, recuerdos, estados de ánimo, ideas al oyente.

Contribuye a formar hábitos de trabajo colectivo, fomentando sentimientos de comunicación y cooperación mutua.

La música y el canto son instrumentos catalizadores fundamentales para sublimarla angustia de la cotidianidad de todo ser humano, no trata solo de incentivar el aprendizaje de una materia más sino de inculcar en el niño y la niña hábitos positivos lo que le ayuda a que en el futuro se convierta en un hombre o mujer de bien, el canto entrena y dinamiza la emoción enriqueciendo estas facultades, ayuda al niño a comunicarse lo que abre puerta para fomentar la sociabilidad y las relaciones que se pueden formar, como estrategias los grandes resultados debido a que los niños solo les interesa jugar, a través del canto pueden jugar divertirse, compartir, aprender, y sobre todo establecer relaciones que a veces estas duran toda la vida.

3.5. Elementos y beneficios del canto

Audición: capacidad de percibir un sonido. Procesos psíco - fisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír.

Lenguaje: Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra. Es el sistema a través del cual el ser humano comunica sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla escritura u otros signos convencionales de matiz expresivo referente al mensaje o a la propia persona.

Entonación: La variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas que compone las palabras que constituyen la Oración, teniendo vinculación con contenido que se quiere comunicar.

3.6. Beneficios del canto

- ❖ Desarrollo del lenguaje
- ❖ Capacidad de comprensión
- ❖ Facilita la expresión oral y corporal
- ❖ Facilita el proceso de aprendizaje

❖ Desarrolla habilidades motoras utilizando todo su cuerpo (2410, Videá Merlo, Vásquez Acevedo, & Pérez Gutiérrez, enero 2015)

3.7. El canto como estrategia metodológica

El canto como estrategias metodológicas. La voz humana es muy personal fruto de nuestros genes y nuestra educación para que se produzca la voz debe pasar el aire por los aparatos: respiratorio, fonador, y resonador. Zavala Kcomt & Ruíz Gallo (2012).

En el centro escolar Villa Esperanza del municipio de Estelí, en tercer nivel de preescolar se aplicaron la estrategia del canto, haciendo uso de cortados, mímicas, tono de voz suave, fuerte y moderado a través la manipulación de instrumentos del medio ambiente, para entonar los cantos se utilizó, chis chiles, sonaja, vainas y los recursos humanos.

3.8. El canto y la música

La música: es un medio poderoso para desarrollar la personalidad plena y armoniosa, tiene un efecto profundo en el pensamiento, la imaginación y la voluntad de los individuos.

El canto: es el centro de la actividad musical en él se sintetizan elementos melódicos y el rítmico, los niños y niñas deben de cantar en todo momento y en toda ocasión, acompaña sus juegos, surge en forma natural mientras el niño y niña realiza cualquier labor y que le permite al maestro partir de allí, para realizar otro tipo de actividad musical. (Vargas Dengo , 1986)

El canto contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de los infantes, genera alegría, facilita la comunicación, el intercambio de experiencias, conocimientos y promueve la apertura natural y sincera entre los seres humanos; es un instrumento privilegiado y de absoluto primer orden.

La música y el canto son instrumentos catalizadores fundamentales para sublimar la angustia de la cotidianidad de todo ser humano, no trata solo de incentivar el aprendizaje de una materia más sino de inculcar en el niño y la niña hábitos

positivos lo que le ayuda a que en el futuro se convierta en un hombre o mujer de bien, el canto entrena y dinamiza la emoción, enriqueciendo estas facultades, ayuda al niño a comunicarse, lo que abre puerta para fomentar la sociabilidad y las relaciones que se pueden formar, como estrategias los grandes resultados debido a que los niños solo les interesa jugar, a través del canto pueden jugar divertirse, compartir, aprender, y sobre todo establecer relaciones que a veces estas duran toda la vida.

3.9. El canto en la educación preescolar

El canto debe ocupar un lugar principal dentro de las actividades del niño y la niña en educación inicial, ya que el canto educa, crece motiva, enseña, equilibra y une. Citado por: Videa Merlo, Vázquez Acevedo, & Pérez Gutiérrez, enero (2015)

El canto ocupa el primer lugar dentro de las actividades del niño y la niña en educación infantil. No es solamente porque es lindo cantar, es que el canto educa, hace crecer, serena, motiva equilibra y une. Favorece la memoria secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y, por supuesto, el oído musical, la entonación a través del canto los niños confirman lo que van aprendiendo. (Vargas Dengo , 1986)

Según Ebert H. Beltrán García (2014) El canto es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de infantes, niños y adolescentes. Genera alegría y facilita la comunicación y el intercambio de experiencias, conocimientos y promueve la apertura natural y sincera entre los seres humanos.

3.10. Impacto del canto en los niños y niñas

Según Ana Garrí campos, (2015) “la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos también es disponible en cualquier momento ya que es un instrumento educativo”, ya que ayuda a aprender conceptos, contenidos básicos formación de hábitos y valores que se requiere que el niño aprenda.

Según (Vargas DENGO, 2006)” Dice que las canciones infantiles, son una actividad lúdica en que los niños y niñas aprenden jugando, amplían sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea; su objetivo es aumentar el vocabulario, estimular la atención, memoria, ejercita la coordinación motora, la sociabilización, con el canto los niños aprenden a convivir estableciendo una comunicación armoniosa con seguridad emocional, y confianza.

3.11. Aportes relevantes sobre el canto en Educación Infantil por pedagogos, sociólogos y psicólogos

Froebel dice en el libro titulado “Educación del hombre” (1826). La educación es el proceso mediante el cual una persona desarrolla el ser humano con todas sus fuerzas en completo y armonioso funcionamiento en relación con la naturaleza y la sociedad. Es, además, un proceso similar a aquel por el cual la humanidad en su conjunto se elevó originalmente por encima del animal y continúa desarrollándose hasta su nivel actual. Se trata del individuo, pero también de la evolución universal.

Según Friedrich Fröbel su gran visión fue reconocer la importancia de la actividad del niño en sus procesos cognitivos del aprendizaje. Estableció el "Juego" como la forma típica que la vida tiene en la infancia. Las actividades en su jardín de infancia incluían cantar, bailar, jardinería, jugar y auto dirigirse. Froebel. Publicó un libro de canciones escolares, el Mutter-und Koselieder para introducir al niño en el mundo de los adultos. Fue el primer educador en hacer hincapié en el juguete y la actividad lúdica para aprender el significado de la familia en las relaciones humanas.

En 1837 abrió la primera guardería, donde los niños se consideraron como pequeñas plantas de un jardín del que el maestro es el jardinero. El lenguaje oral se asocia con la naturaleza y la vida. Froebel fue un defensor del desarrollo genético: según él, el desarrollo se produce como evolución entre los siguientes niveles: infancia, niñez, pubertad Gallego García C, 28 de mayo del 2016), juventud y madurez.

Ideas Pedagógicas según Froebel (1826)

El estudiante debe ser tratado de acuerdo con su dignidad de hijo de Dios y dentro de un clima de entendimiento y de libertad.

El profesor está obligado a respetar al discípulo en toda su integridad.

El educador debe manifestarse como un guía experimentado y amigo fiel que, con mano flexible, pero firme, guía al discípulo. No es sólo un guía, sino también un sujeto activo de la educación: da y recibe orientación, pero deja libertad, aun cuando propone la actividad.

El maestro debe conocer los diferentes grados de desarrollo del hombre para llevar a cabo su tarea con éxito: etapas de desarrollo infancia, niñez, pubertad, juventud, madurez.

El canto es el gesto musical más inmediato, el que no exige instrumento alguno, el que está al alcance de todos como prolongación del lenguaje. Sin embargo, resulta más complejo, puesto que pone en juego la escucha de un objeto sonoro exterior (el modelo a reproducir), la actividad de las cuerdas vocales, la audición interior y exterior del sonido producido, y su comparación con el modelo por medio de la memoria.

El canto es la manifestación musical en la que el hombre se implica más; su cuerpo proporciona todo lo necesario para la existencia del sonido: aire, lengüeta y caja de resonancia. Todo su ser está afectado en esa acción. El coro escolar, como medio supremo de la pedagogía de la música, merece nuestra atención, ya que son pocos los medios materiales que se necesitan para llevarlo a cabo y muchos los resultados.

” El coro es el menos caro de los instrumentos colectivos y su fuerza reside en la unión de las capacidades individuales, es el instrumento armónico por excelencia, que nos sitúa en el corazón de la armonía. Es, pues, un instrumento pedagógico

privilegiado y de absoluto primer orden". La voz se utiliza como medio expresivo desde antiguo. El canto tiene componente la formación integral de la persona, el canto es una actividad musical que puede comunicar sentimientos, recuerdos, estados de ánimo, ideas, etc. Al oyente. Proporciona el formar hábitos de trabajo colectivo, fomentando sentimientos de comunicación y cooperación mutua. Maneveau (1993)

Una vía para lograr el proceso aprendizaje sería entonces, la música como recurso pues esta, favorece la interacción grupal, a la vez enriquece la imaginación y permite el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje

Los primeros instrumentos solían ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos. Según Mundy (1989). "La primera música que se hizo tenía fines mágicos y religiosos". En las antiguas civilizaciones eran las personas más importantes, después de los reyes y los sacerdotes. Es de los antiguos griegos de quien se ha tomado la palabra "Música" llamada (mousike), después de las nueve musas de la inspiración. A tal efecto, veamos algunos autores que han escrito sobre el uso de estrategias en el proceso - enseñanza aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza se pueden definir como: "los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos". Por su parte, el citado autor destaca, que en el proceso enseñanza aprendizaje, se efectúan una serie de ayudas internalizadas en el educador; éste decide cuándo y por qué aplicarlas y constituyen estrategias de aprendizaje que el individuo posee y emplea para aprender, recordar y usar la información. Mayer (1994)

"La canción popular es la lengua materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar de pequeño. El canto y la canción una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones. (Gallego García C., 28 de mayo del 2016)

Cuando los padres cogen al recién nacido y lo mecen cantando, le transmiten: un desarrollo del sentido rítmico (por la sensación corporal global del balanceo

asociado al sonido), una sensación de seguridad (el sonido musical unido al abrazo materno o paterno, representa el soporte del sentimiento del amor y ternura que se desprende de los padres). Las canciones, el contacto corporal, van a ayudar al niño a establecer la función simbólica.

Según Violeta Hemsy de Gainza en su libro: "La iniciación musical del niño" afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior. Gallego García C., 28 de mayo del (2016)

- ❖ Respira costo-diafragmáticamente en forma espontánea.
- ❖ Se inicia en el control del soplo respiratorio.
- ❖ Canta con los músculos faciales relajados.
- ❖ Comprende la colocación de su voz.
- ❖ Entona adecuadamente al unísono, canciones sencillas.
- ❖ Pronuncia con claridad el texto de las canciones.
- ❖ Matiza cuando canta.
- ❖ Comprende y expresa el significado del repertorio que aborda.
- ❖ Canta según el carácter de la obra.
- ❖ Demuestra que le gusta cantar.

Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión.

La respiración es mucho más que la base para el canto: es la función primordial del cuerpo humano. La educación vocal y el canto constituye un aspecto importante en la formación integral del niño/a, como: El descubrimiento de las posibilidades de la voz. El desarrollo de las cualidades vocales. Los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión).

Los niños deben de tener la oportunidad de Cantar juntos:

- ❖ Aprender a cantar con claridad
- ❖ Oír una amplia variedad de canciones infantiles.

Todo esto tendrá consecuencias gratificantes, no solo en el ámbito cognitivo (memoria y atención), sino que influirá en el desarrollo del lenguaje, psicológico y social.

Cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la educación infantil. El canto favorece el desarrollo del lenguaje, enriquece su vocabulario. Motiva a los alumnos hacia nuevos aprendizajes.

Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza son los procedimientos, actividades, técnicas y métodos que emplea el maestro para conducir un proceso. Existen diversas técnicas que pueden utilizarse, es importante la creatividad que el docente ponga en práctica para adecuar la técnica metodológica al aprendizaje, ya que no todos los niños y niñas alcanzan los mismos niveles de aprendizaje, por lo tanto es importante que el docente domine plenamente las estrategias. (Ministerio de Educación 2007)

Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son las encargadas de guiar, ayudar y establecer el modo de aprender. Es el proceso por el cual el alumno elige, observa y aplica los procedimientos a elegir.

Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas para la enseñanza son secuencias integradas de procedimiento y recurso utilizados por el maestro o maestra, con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información y la utilidad de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeña en la vida diaria para promover aprendizajes significativos.

Según: Espinoza (2013), las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismo. Actualmente para que una institución educativa pueda ser generadora y socializadora de conocimientos es conveniente que sus estrategias sean continuamente actualizadas, atendiendo a las exigencias y necesidades de la comunidad donde esté ubicada.

IV. SISTEMA DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Sub categoría	Fuente de información	Técnica de recolección de la información	Procedimientos de análisis
¿Qué estrategias aplica la docente de tercer nivel del preescolar Villa Esperanza sobre el canto infantil?	Identificar el desarrollo de habilidades en niños y niñas a través del canto en el tercer nivel de preescolar del centro escolar Villa Esperanza, del municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre del año 2016.	Estrategia	Es una herramienta, técnica o metodología que se utiliza para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, se trabajan en función de un objetivo propuesto	Cantos tradicionales. Dibujos Colorear Trabajo con plastilina	Equipo investigador	Observación	una matriz de reducción de información

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Sub categoría	Fuente de información	Técnica de recolección de la información	Procedimientos de análisis
¿Qué beneficios tiene el canto infantil en el desarrollo de los niños y niñas de tercer nivel del preescolar Villa Esperanza?	Describir los beneficios en los niños y niñas a través del uso del canto en III nivel de preescolar del centro escolar Villa Esperanza	Canto infantil	El canto es el centro de la actividad musical, se sintetiza en aspectos melódicos y rítmicos.	El canto Mira mis patitos, Me gusta mi casita, A la ronda de la ensalada	Bibliotecas Maestros facilitadores	Investigación Documental. Talleres de música. Asignaturas de nuestra carrera	Se realizó una matriz de reducción de información

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Sub categoría	Fuente de información	Técnica de recolección de la información	Procedimientos de análisis
¿Cómo dar a conocer el valor pedagógico del canto en el III nivel del preescolar Villa Esperanza?	Dar a conocer el valor pedagógico del canto en Educación Infantil en el tercer nivel de preescolar del centro escolar Villa Esperanza, del municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre del año 2016	Valor pedagógico del canto infantil	Contribuye al desarrollo del lenguaje, imaginación y facilita la comprensión de los contenidos .	La escucha Entonación Concentración Imaginación	Docente Observación Niños niñas	Entrevista Cuestionario observación	Se realizó una matriz de reducción de información

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Sub categoría	Fuente de información	Técnica de recolección de la información	Procedimientos de análisis
¿Qué estrategias contribuyen al desarrollo del canto infantil en tercer nivel de preescolar en niños y niñas de la escuela Villa Esperanza en el primer semestre 2016?	Aplicar estrategias del canto con niños y niñas de tercer nivel de preescolar en el tercer nivel de preescolar del centro escolar Villa Esperanza, del municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre del año 2016.	Estrategias para aplicar el canto infantil con niños y niñas	uso adecuado de la voz, movimientos corporales cantos repetitivos	Estimulación Relajación Concentración, Grupal, en tríos.	Observación Maestra Padres y madres de familia, niños y niñas	Observación, Entrevistas Encuestas	Se realizó una matriz de reducción de información

V. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. Tipo de investigación

Este es un estudio de carácter cualitativo por sus características que señala según: (Sampieri, Collado, & Batista, 2005) “El investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas.

El tipo de investigación es aplicada con enfoque de investigación acción, de corte transversal porque se realizó durante el primer semestre del año 2016.

5.2. Población y muestra

La población corresponde a 515 estudiantes, 16 docentes, 2 de ellas son maestras de preescolar una directora y una subdirectora.

La muestra es de 34 estudiantes (12 niños y 22 niñas) que corresponden al III nivel “A” preescolar villa Esperanza.

La muestra fue seleccionada de manera intencionada, considerando que los niños y niñas de III nivel son participativos y se integran en todas las actividades que el centro promueve.

5.3. Métodos y técnicas de recolección de datos

Para la realización de este trabajo de investigación se utilizaron los siguientes instrumentos: la observación, entrevista y la encuesta. La observación directa, entrevista no estructurada, entrevistas a informantes claves. Estas técnicas orientan la descripción, comprensión explicación e interpretación de fenómenos sociales. Proveen información de los sujetos, como siente, piensa y actúa. (Pineda & de Alvarado, 2,008). Las técnicas de recopilación de datos según (Arias, 1999) “son las distintas formas de obtener información de los sujetos involucrados en el proceso de investigación.

La observación Es una técnica directa cuando el investigador forma parte de la actividad del grupo observado y asume sus comportamientos, recibe el nombre de voz participante. (Méndes Álvarez , 2002)

Es también el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación.

La Entrevista Según Fuentes (2013) define la entrevista como la obtención de información mediante una conversación de naturaleza profesional, proceso que presupone la participación de al menos dos actores que interactúen verbalmente y de manera recíproca. En el transcurso de dicha conversación una persona adopta el rol de entrevistador y otro asumen el papel de entrevistados, mientras que el diálogo tiene lugar de acuerdo a un problema o cuestión determinada.

Grupo focal. Las entrevistas logradas mediante la estrategia de grupos focales tienen como propósito registrar, cómo los participantes elaboran grupalmente su realidad y experiencia. Como todo acto comunicativo tiene siempre un contexto (cultural y social), entonces el investigador debe dar prioridad a la comprensión de esos contextos comunicativos y a sus diferentes modalidades.

Esta modalidad de trabajo es abierta y estructurada: generalmente toma la forma de una conversación grupal, en la cual el investigador plantea algunas temáticas, preguntas, asociados con las interrogantes, orientan la dirección de la misma, de acuerdo con los propósitos de la investigación.

En este sentido, se diferencia de una conversación coloquial porque el investigador plantea, previamente las temáticas y si es el caso, el tópico no se da por agotado retornando nuevamente una y otra vez ya que interesa captar en profundidad los diversos puntos de vista sobre el asunto discutido. (Piura López, 2000).

5.4. Procesamiento y análisis de datos

Una vez recolectada la información se ordenaron los datos por orden de instrumentos, luego se procedió al análisis de las respuestas obtenidas de los sujetos involucrados en el proceso de investigación y que fueron nuestros informantes.

Para procesar la información se procedió a hacer uso de una matriz de reducción de información, establecidas para organizar los datos en base a las respuestas de las preguntas.

5.5. Procedimiento Metodológico del estudio

Para el desarrollo de este estudio se trabajó según las etapas de investigación que a continuación se describen:

5.6. Etapas o fases de la investigación

- ❖ Selección del contexto
- ❖ Observaciones al contexto seleccionado
- ❖ Construcción de instrumentos a utilizar
- ❖ Validación de los instrumentos a utilizar
- ❖ Trabajo de campo
- ❖ Aplicación de instrumentos de recolección de información
- ❖ Recopilación mediante las observaciones
- ❖ Recolección de información mediante los instrumentos seleccionados
- ❖ Elaboración de matriz de reducción de información
- ❖ Procesamiento de información

5.7 Fase de la planificación preparatoria

Esta etapa consistió fundamentalmente en elegir el tema, y delimitarlo, luego procedimos a la construcción de los objetivos, se seleccionó el contexto de la investigación, se recopiló la información necesaria según los objetivos propuestos, se elaboró un plan de acción para llevarse a cabo en el centro, dando atención a necesidad encontrada y seleccionada

Ejecución del trabajo de campo

El Presente trabajo de campo de esta investigación consistió en la familiarización del contexto, observaciones, aplicación de instrumentos, todo esto para obtener información sobre la temática de investigación, se realizó un diagnóstico para identificar las necesidades que se presentan en quehacer educativo de la docente de III nivel de preescolar.

Los instrumentos aplicados fueron: la observación, entrevista y grupo focal. Para la construcción de estos instrumentos se tomó en cuenta los objetivos propuestos en la investigación. Para cada instrumento fueron elaboradas guías de preguntas que encierran los aspectos fundamentales que se querían conocer de cada sujeto involucrado en el proceso de investigación.

Elaboración de un plan de acción para dar respuesta a la necesidad encontrada y trabajada.

5.8 Informe final

Una vez procesados los datos, se procedió a organizar el informe final. Se tomó en cuenta la normativa sugerida para la elaboración del documento.

VI. ANÁLISIS Y DE DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Resultados de la investigación

Para identificar las estrategias que favorecen la aplicabilidad del canto en niños y niñas del III nivel del preescolar “Villa Esperanza”, se realizó un diagnóstico que permitió obtener la siguiente información:

Existen una serie de problemas, los cuales se sintetizan en la ausencia de estrategias motivadoras e innovadoras que facilitan el proceso enseñanza aprendizaje mediante el canto infantil. Entre estas debilidades encontradas se mencionan las siguientes:

- ❖ Cantos con mímicas, gestuales entre otros
- ❖ Estrategias de integración
- ❖ Estrategias para fortalecer valores

A través del canto en niños y niñas de preescolar se pudo verificar la importancia que encierra el canto, debido a que favorece el desarrollo de la audición, entonación y escucha. Por lo cual se convierte en una herramienta poderosa para el aprendizaje de los niños y niñas. En ese sentido es que se identificó que la maestra aplicaba el canto pero de manera tradicional.

Las estrategias que utilizaba la docente fueron uso de láminas, materiales reciclable y de vez en cuando el canto. La docente no desarrollaba cantos para introducir los contenidos orientados por Ministerio de Educación, según la guía multinivel en la que se proponen diferentes actividades a desarrollar.

Para trabajar en Educación Prescolar, es fundamental poner en práctica la creatividad, la docente debe aplicar estrategias metodológicas adecuadas, usando el canto y relacionándolos con las temáticas a trabajar.

Al entonar los cantos y luego explorar el contenido, decimos que este sirve de estrategia metodológica al docente y que es de gran importancia para el niño y la niña, facilitando el proceso enseñanza aprendizaje, ya que sirve de guía para instruir y construir conocimientos sin que él o ella se den cuenta que mediante este están aprendiendo y descubriendo un contenido determinado.

A través del canto el niño aprende, practica normas, hábitos, fortalece actitudes y valores.

El canto rige y organiza actividades que orienta el currículo de educación infantil, es una estrategia pedagógica tan importante como las actividades lúdicas, ya que motiva, integra, familiariza, alegra e insta a vivir una vida plena.

El valor pedagógico del canto fue dado mediante prácticas lúdicas y haciendo uso de cantos como los referidos con los valores patrios, aseo personal, diferentes oficios del ser humano, la socialización, la escucha, el trabajo en grupo, y para fortalecer estas teorías y prácticas se llevó a cabo el plan de acción que fue todo un éxito cuando se aplicó el canto y cada niño y niña demostraba su interés, motivación, integración, el respeto cuando tenía que esperar su turno para compartir el canto que le correspondía. Cabe señalar que se construyeron instrumentos para los que se debió recolectar materiales del medio, en este momento también demostraban, solidaridad, cooperación, trabajaron en grupo y en equipos.

El canto no solo para modular la voz, sino también para fomentar valores, actitudes de cooperación, se desarrollan hábitos, habilidades y destrezas.

Cabe mencionar que se debe dar un acompañamiento oportuno para que se den hábitos, habilidades y destrezas positivas que contribuyan al crecimiento personal de niños y niña

VII. PLAN DE ACCIÓN

DISEÑO METODOLÓGICO DEL PLAN DE ACCIÓN						
¿Qué?	¿Para qué?	¿Cómo?	¿Quienes	¿Con que?	¿Dónde?	¿Cuándo?
Acciones Innovadoras para contribuir a la práctica adecuada del canto en niños y niñas.	Para desarrollar habilidades de escucha, entonación, lenguaje, imaginación, motora fina y motora gruesa	A través de manipulación de materiales del medio y reciclado, como instrumento musical y metodología de trabajo para estimular habilidades que se desarrollan con el canto.	Equipo investigador, maestra de aula y niños de III nivel del Centro Escolar Villa Esperanza	Recursos humanos y material del medio	III nivel del Centro Escolar Villa Esperanza	Primer semestre 2016.

PLAN DE ACCIÓN

Objetivo	Resultados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsables	Seguimiento y Evaluación
Que la maestra y los niños conozcan estrategias para la construcción de instrumentos musicales haciendo uso de material del medio	Equipo de investigación, maestra, niños y niñas, recolectaron materiales dentro del centro escolar	Recorrido por el centro en busca de materiales como botellas plásticas, tapones, semillas, vainas de malinche	Elaborar material que sirven como instrumentos de música	Botellas plásticas, semillas, vainas de carao	Una hora	Equipo de investigan	
Dar a conocer la importancia de construir material haciendo uso de recursos del medio	Construcción de material didáctico como instrumentos musicales	Cortar botellas, llevar granos de maíz, frijoles	El equipo de investigación se dispone a elaborar material que luego será utilizado como instrumentos de música	Botellas Tapones Maíz Frijoles	Una semana	Equipo de investigación	

<p>Aplicar el canto como estrategia didáctica a través del uso de materiales musicales y acciones innovadoras con niños y niñas de III nivel del preescolar Villa Esperanza, en el primer semestre 2016. En este caso nuestro trabajo innovador fue con la caja multiuso,</p>	<p>Colaboración del niño y niña en la elaboración de instrumentos manipulación de materiales para entonar los cantos. En el caso de la caja multiuso se logró la atención, imaginación al observar y manipular dicha caja que también hacía la función de televisor al ir pasando las laminas.</p>	<p>Canto con mímicas utilizando materiales como las sonajas con semillas entre otros, Canto ¡Buenos días! Mira mis patitos, et Se realizaron cantos, cuentos, se dieron los temas sobre los colores primarios, figuras geométricas entre otros.</p>	<p>Formar a niños y niñas en círculo, dividirlo en tres grupos para entonar cantos siguiendo el ritmo producido por el ruido de las Botellas plásticas con semillas. Se orienta a los niños a esperar su turno para entonar el canto haciendo uso del instrumento musical. Primero un grupo y después el otro. Trabajo práctico con los niños y niñas.</p>	<p>Primer semestre 2016</p> <p>Caja multiuso</p>	<p>Equipo investigador: Milagros Israel Francis</p>	 
---	--	---	--	--	---	--

VIII. RESULTADOS DEL PLAN DE ACCIÓN

De acuerdo al primer objetivo del plan de acción se procedió a la búsqueda de material del medio, esta actividad la realizamos en conjunto con la docente de aula, niños y niñas. Entre los materiales encontrados tenemos botellas plásticas, tapones. Esta fue una actividad en donde todos y todas se involucraron de manera activa y participativa, para los niños fue divertido, y les resulto como un juego, experimentaron algo nuevo, compartieron y tenían la curiosidad de que sería que se iba a hacer. Al algunos niños aprovecharon para llenar las botellas de tierra, piedras del patio, para ellos fue toda una aventura.

Como segundo objetivo se da conocer la importancia de construir material haciendo uso de recursos del medio, esto se hizo primeramente con la maestra. El equipo de investigación en conjunto con niños y niñas se dispuso a elaborar material que luego fuese utilizado como instrumentos de música, procediendo luego a la construcción de material didáctico que sería utilizado como instrumentos musicales.

En este sentido se quiere aclarar que algunas actividades se hicieron con solo el equipo de investigación, como es el cortado de botellas, esto debido a que es una actividad que podría causar daño a los niños y niñas al momento de manipular el material. En otras sesiones de trabajo se integraban los niños y niñas porque era el propósito que participaran para que fueran construyendo aprendizajes en conjunto con la maestra, tomando en cuenta que el aprendizaje es más significativo cuando se aprende haciendo.

Cabe mencionar que algunos materiales fueron llevados por equipo de investigación dado a que no se encontraba en el centro, pero los niños los pudieron observar y manipular como fueron las vainas de malinche.

De acuerdo al objetivo número cuatro, aplicar el canto como estrategia didáctica a través del uso de materiales musicales y acciones innovadoras con niños y niñas de III nivel del preescolar Villa Esperanza, en el primer semestre 2016 obtuvimos los siguientes resultados:

Se procedió a enseñar la manera de utilizar los instrumentos musicales, formando a niños y niñas en círculo, divididos en tres grupos para entonar cantos utilizando los sonajeros que fueron hechos de botellas y semillas. Otra actividad fue la de los chischiles, contruidos de fichas de gaseosa y un alambre.

Estas actividades fueron innovadoras para los niños y niñas, se mostraron muy interesados, para darle mayor significado a la actividad, se entonaron cantos utilizando los materiales contruidos.

Entre los cantos entonados con los niños tenemos:

- ❖ Nicaragua mía
- ❖ Mira mis patitos
- ❖ Los monos
- ❖ Mi casita
- ❖ El oso y el osito
- ❖ Los oficios

Finalmente se hizo la entrega de la caja multiuso.

A través de las acciones innovadoras de la caja multiuso se logró la integración total de niños y niñas en los diferentes cantos y actividades propuestas ya que esta estrategia motivó tanto a la docente, como a los niños y niñas, la cual se puede utilizar tanto para cantar como para contar cuentos, enseñar los colores, las figuras geométricas. Es por eso el nombre de caja multiuso.

IX. CONCLUSIONES

De acuerdo al trabajo de investigación, se pudo evidenciar que la docente posee cierto conocimiento de acuerdo a las estrategias del canto, pero no lo aplica de manera adecuada, en el proceso enseñanza-aprendizaje, como una herramienta metodológica y lúdica que facilite los aprendizajes en las diferentes áreas. La maestra realizaba algunos cantos pero lo hacía de manera tradicional y rutinaria sin dar el verdadero valor pedagógico.

En el planeamiento didáctico la maestra plasmaba los cantos como estrategias de trabajo enseñanza-aprendizaje, pero no adecuados a la temática a desarrollar con los niños y niñas en ese día.

El canto es una estrategia fundamental para el mejoramiento de la escucha, estimula la entonación y contribuye en el desarrollo del lenguaje, es una de las actividades relevantes para el desarrollo de las temáticas orientadas por el currículo. También contribuye al fortalecimiento de la socialización y de la autoestima.

Es importante hacer mención que para cantar, además de la escucha, entonación, lenguaje, se puede utilizar material del medio para acompañar el ritmo sonoro, facilitar el compás, pausas, indicar cuando se debe subir el tono, bajar el tono y que se pueda hacer una modulación adecuada de la voz.

Una técnica importante y que casi no se pone en práctica es hacer que los niños hagan sonidos con su voz, luego la relacionan con instrumentos, pueden ser del medio y por último se entona una canción. Luego se pregunta si ese sonido es alto o bajo, de esta forma se va educando la voz.

El currículo de Educación Prescolar orienta hacer uso del canto para el desarrollo de las actividades en este nivel, sin embargo la docente no se disponía a trabajar de manera adecuada los beneficios del canto.

X. RECOMENDACIONES

A la docente

- ❖ Qué le dé más prioridad a las actividades de canto, ya que ésta es la mejor manera de enseñar a niños y niñas de Educación Infantil.
- ❖ Innovar y potenciar conocimientos en el niño y la niña mediante el canto para enriquecer el lenguaje, audición y entonación.
- ❖ La maestra debe utilizar recursos del medio que se encuentren a su alcance para trabajar el canto.
- ❖ Motivar a través de estas actividades a los padres de familia que se integren en las actividades lúdicas con sus hijos e hijas.

Padres y madres de familia

- ❖ Que los padres y madres de familia practiquen los cantos que los niños y niñas ponen en práctica en los salones de clases.

Al Ministerio de Educación

- ❖ Capacitar a las docentes sobre la importancia del canto en el trabajo diario con niños y niñas dentro del aula de clases.
- ❖ Trabajar la innovación de cantos con los maestros para el desarrollo de contenido

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Corea, O. *Cantos del grillo, poesía* . Managua: Libros para niños.

Gallego García , C. I. revista musica culta IISS 1576_0464 D. L.M.a.

García, T. (2011). *Canto decima Sétima Edición* . México : WWW.larouse MMX, Ediciones Larousse,S.a.deC.V. Renacimiento180,C.D.02400, México, DF.

Hernández Sampieri , R., Fernández - Collado , C., & Baptista Lucio , P. (2007). *Metodología de la investigación Cuarta Edición* . México: Compañía editoria ultra.

Huete Altamirano , M., & Rivera Gonzáles , G. M. (2015). Tesis 2459. En M. Huete Altamirano, & G. M. Rivera Gonzáles, *Actividades lúdicas para Gestión de Riesgo en niños y niñas de tercer nivel de preescolar*. Estelí.

Malagarriga, T, & Martínez, M. (Marzo, 2013). *Todo se puede expresar con música*. Santa Ana, Barcelona: DINCIS.

Méndes Álvarez , C. E. (2002). Metodología. En *Diseño y desarrollo del proceso de investigación* (pág. 246). Colombia: Tercera edición .

Morales Garcia, A. (16 de Febrero de 2012). *Miríada X*. Obtenido de El canto: <https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Ed>

Mónaco , M. G. (8 de Diciembre de 2016). *Google académico*. Obtenido de Sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39497/Documento_completo.pdf?sequence=1ici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc

Ortega Vallejos , E. M. (2015). *Canciones como recurso didáctico en las Ciencias Sociales* . Madrid: Universidad de Valladolid.

Pérez Porto,J. (2016). [http://definicion.de/estrategia/definicion de canto](http://definicion.de/estrategia/definicion_de_canto). Obtenido de Google: (<http://definicion.de/canto/>)

- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. En J. H. Pimienta Prieto, *Estrategias de enseñanza-aprendizaje* (pág. 192). México: Person Educación de México.
- Pineda , E. B., & de Alvarado, E. L. (2,008). Metodología de la investigación. En *Metodología de la investigación, 3ra edición* (pág. 260). Washinton, D C.: OPS: Organización Panamericana de la Salud.
- Piura López, J. (2000). *Introduccion a la Metodología de la investigación Científica, cuarta Edición* . Managua .
- Solíz Soza, Y., Cordonero Rugama, (2014). *Juegos de Rondas Nicaraguenses una propuesta que desarrolla la identidad cultural en niños y niñas de 3 a6 años del preescolar Villa esperanza..* Estelí.
- 2410, T., Videa Merlo, N. E., Vázques Acevedo, K. V., & Pérez Gutiérrez, M. (Enero 2015). *Estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la musica infantil en los niñosy niñas de multinivel Carita de Angel.* Estelí.
- Vargas Dengo , A. I. (1986). Musica y Literatura para niños y niñas. En A. I. Dengo, *Tomo I Musica* (pág. 175). San Jose Costa Rica : Universidad Estatal a Distancia .
- Vargas Dengo, A. I. (2006). *Música y Literatura para niños* . San José Costa Rica: novena reimpresión de la 1 ed.
- Zamora. (2002). *Super Diccionario Ilustrado color Zamora*. Bogota Colombia: Zamora Editores Ltda. Corea, O. *Cantos del grillo, poesía* . Managua: Libros para niños.
- Zavala Kcomt, A. M., & Ruíz Gallo, P. (2012). [https:// www. Obtenido de El canto como estrategia metodologica: http://es.slideshare.net/pazy bien2/ taller-el - canto- como- estrategia - metodologica google.](https://www.es.slideshare.net/pazy bien2/ taller-el - canto- como- estrategia - metodologica google)



Anexo No. 1 Cronograma de actividades

Registro de ítems y relatos de entrevistas realizadas a docentes de preescolar		
	Docente 1/participante A	Docente 2/ participante B
Indicadores	Respuestas de la entrevista	Respuesta de las entrevista
Desarrollo del lenguaje, audición, entonación y socialización.	Es una manera activa donde los niños desarrollan su conocimiento auditivo y pueden expresarse mejor.	Una de las estrategias metodológicas utilizada en el centro es el canto. Actividades como: el juego, cantos los cuales le ayudan a los niños y niñas en el desarrollo de la sociabilidad, motora gruesa y motora fina.
Cantos corridos lento Rápidos. Cantos en forma de trabalenguas. Cantos con mímica	Para hacer más dinámico el canto y la mímica es una forma de aprender más rápido.	Se les estimula y elogia cuando lo hacen bien
Formación de hábitos y valores. Desarrollo de actitudes conocimientos, Habilidades y destrezas.	Dependiendo del canto que se enseñe.	Todo niño está en la capacidad de desarrollar sus hábitos y valores siempre y cuando sean bien orientados, iniciando en el hogar.

<p>Moderación de la voz al cantar.</p>	<p>1. Es muy importante considerar el tono para el niño y docente en un lenguaje de voz muy adecuado.</p>	<p>4. No necesariamente</p>
<p>Cantos cortados Cantos con gestos y mímica, tarareados. Cantos con instrumentos musicales haciendo uso de materiales del medio como vainas de carao, Tapones plástico, botellas de gaseosas.</p>	<p>Es de suma importancia hacer el uso adecuado de los materiales del medio para enriquecer la enseñanza en los primeros niveles de la educación.</p>	

Anexo No. 2 Construcción de los instrumentos - Observación realizada al grupo de III nivel

Objetivo específico	Categoría	Sub categoría	Instrumento	Fuente de Información	Ítems
<p>Conocer las estrategias que utiliza la docente para trabajar el canto y también para trabajar otras temáticas, con los niños y niñas de III nivel, actitudes durante el desarrollo de la clase tanto de la docente como de los estudiantes.</p>	Estrategias	El canto como estrategia	La observación	Equipo de investigación	<ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Qué estrategias metodológicas aplica la docente en el aula de clases? 2) ¿Cuándo la maestra canta con los niños y niñas, se integran todos y todas? 3) ¿Qué actitud demuestra la docente y estudiantes durante la práctica del canto? 4) ¿La docente adecua el currículo a las necesidades e intereses de los estudiantes, tomando en cuenta el contexto? 5) ¿Qué estrategias utiliza la maestra para enseñar el canto a los niños y niñas? 6) ¿Los estudiantes se muestran motivados durante las actividades en el salón de clases y especialmente cuando cantan?

Anexo No. 3 Matriz de reducción de información - Observación realizada al grupo de niños de III nivel

Matriz de reducción de información		
Ítems	Respuesta	Comentario
<p>1) ¿Qué estrategias metodológicas aplica la docente en el aula de clases?</p> <p>2) ¿Cuándo la maestra canta con los niños y niñas, se integran todos y todas?</p> <p>3) ¿Qué actitud demuestra la docente y estudiantes durante la práctica del canto?</p> <p>4) ¿La docente adecua el currículo a las necesidades e intereses de los estudiantes, tomando en cuenta el contexto?</p> <p>5) ¿Qué estrategias utiliza la maestra para enseñar el canto a los niños y niñas?</p> <p>6) ¿Los estudiantes se muestran motivados durante las actividades en el salón de clases y especialmente cuando cantan?</p>	<p>1) Dibujos libres, planes, pintar un dibujo.</p> <p>2) En las pocas veces que realizó cantos no se integraban todos los niños y niñas.</p> <p>3) Desinterés</p> <p>4) No</p> <p>5) El tradicionalismo, la maestra dice: "Canten lo que ustedes quieran".</p> <p>6) Los estudiantes muestran desinterés con la maestra cuando cantan.</p>	<p>Las actividades que la maestra realiza con los niños y niñas en el salón de clases son tradicionales, pocas veces observamos que cantaran y cuando lo hicieron algunos niños no se integraban, realmente los niños demuestran desinterés debido a que la maestra no le motivaba.</p> <p>La maestra ponía en práctica estrategias tradicionales con respecto al canto, es por eso que los niños y niñas se sentían aburridos con los cantos y es más les dejaba a su voluntad lo que quisieran cantar. Es más les pedía a los niños que llevaran cantos de sus casas para cantar en el aula.</p>

Anexo No. 4 Construcción de los instrumentos - entrevista aplicada a docentes

Objetivo específico	Categoría	Sub categoría	Instrumento	Fuente de Información	Ítems
Conocer la opinión de las docentes acerca de la práctica del canto Infantil.	Metodología	Conocer	Entrevista	Docente	<ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Qué entiende usted sobre estrategias de aprendizaje 2) ¿Qué estrategias metodológicas aplica como docente en el aula de clases? 3) ¿Los niños y niñas se integran en los cantos, cuando los realizan? 4) ¿Qué estrategias utiliza para enseñar el canto? 5) ¿Los estudiantes se muestran motivados durante las actividades de canto?

Anexo No. 4 Matriz de reducción de información - Entrevista aplicada a las docentes

Matriz de reducción de información		
Ítems	Respuesta	Comentario
<p>6) ¿Qué entiende usted sobre estrategias de aprendizaje</p> <p>7) ¿Qué estrategias metodológicas aplica como docente en el aula de clases?</p> <p>8) ¿Los niños y niñas se integran en los cantos, cuando los realizan?</p> <p>9) ¿Qué estrategias utiliza para enseñar el canto?</p> <p>10) ¿Los estudiantes se muestran motivados durante las actividades de canto?</p>	<p>1) Es la motivación que se debe tener para desarrollar cualquier actividad en el preescolar.</p> <p>2) Motivación que se debe tener para desarrollar cualquier actividad en el preescolar.</p> <p>3) En algunas ocasiones no se integran todos</p> <p>4) Para hacer más dinámico el canto y la mímica es una forma de aprender más rápido.</p> <p>5) Dependiendo del canto que se enseñe</p>	<p>La docente expresa que las estrategias de aprendizaje es la motivación que se debe tener para desarrollar cualquier actividad, al mismo tiempo que ellas expresan que la motivación lleva a la integración de los niños y niñas cuando se realiza el canto.</p> <p>Las docentes expresan que las mímicas son formas de aprender más rápido. Los niños y niñas se muestran más motivados en dependencia de los cantos que se realizan en el salón de clases.</p>

Anexo No. 6 Construcción de instrumentos – Grupo focal

Objetivo específico	Categoría	Sub categoría	Instrumento	Fuente de Información	Ítems
Conocer la opinión de los niños y niñas acerca del canto en su salón de clases.	Canto	Cantos tradiciones Con movimientos, mímicas,	Entrevista realizada mediante grupo focal	Niños y niñas	¿Cómo les gusta cantar, fuerte, bajo, en grupo o en trío? ¿Les gusta hacer gestos o movimientos? ¿Creen que cantando aprendemos a respetarnos y a compartir con los demás? ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos al cantar? ¿Por qué? ¿Para qué nos sirven los cantos

Anexo No. 7 Matriz de reducción de información - grupo focal

Ítems	Respuesta	Comentario
<p>1) ¿Cómo les gusta cantar, fuerte, bajo, en grupo, en tríos o solos?</p> <p>2) ¿Les gusta que los cantos sean con hacer mímicas o movimientos?</p> <p>3) ¿Creen que cantando aprendemos a respetarnos y a compartir con los y las demás?</p> <p>4) ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos al cantar?</p> <p>5) ¿Aprenden cuando cantan con su maestra y compañeros?</p>	<p>1) Nos gusta cantar fuerte y en grupo.</p> <p>2) Haciendo movimientos de nuestro cuerpo.</p> <p>3) Cuando cantamos nos respetamos porque no todos tenemos el mismo ritmo para cantar.</p> <p>4) Cuando cantamos utilizamos la boca, las manos y a veces todo nuestro cuerpo.</p> <p>5) La maestra nos enseña mediante cantamos, porque después nos pregunta.</p>	<p>Los niños y niñas expresan que les gusta cantar fuerte, nos llama la atención cuando dicen eso, porque sabemos que cantar no es gritar, debe haber un tono de voz adecuado.</p> <p>Es importante que expresan que mediante el canto aprenden, comparten y se respetan.</p> <p>Ellos comparten que la maestra les enseña mediante el canto, porque después que cantan les hace preguntas, esto es lo que normalmente hacen los maestros, pero hay que reconocer todos los demás beneficios que el canto proporciona.</p>

Anexo No. 8 Construcción de instrumentos Entrevista a padres y madres de familia

Objetivo específico	Categoría	Sub categoría	Instrumento	Fuente de Información	Ítems
Conocer la opinión de padres y madres de familias sobre el canto con niños y niñas	Canto	Cantos tradicionales Con mímicas y movimientos	Entrevista	Padres y madres de familia	¿Qué sabe del canto? ¿Usted piensa que su niño o niña aprende a través del canto? ¿Qué tipos de cantos conoce? ¿Le gustaría que su niño o niña aprenda a través del canto? ¿Usted canta con su niño o niña o canta con su nieta o nieto?

Anexo No. 9 Matriz de reducción de información Entrevista realizada a padres y madres de familia

Ítems	Respuesta	Comentario
1) ¿Qué sabe acerca del canto? 2) ¿Usted piensa que su niño o niña aprende a través del canto? 3) ¿Qué tipos de cantos conoce? 4) ¿Le gustaría que su niño o niña aprenda a través del canto? 5) ¿Usted canta con su canta con su niña o niño?	1) El canto es una manera de hacer divertida la vida. 2) Bueno, creo que si porque aprende lo que escucha. 3) El de la tortuguita, pimpón, la pájara pinta. 4) Pienso que sería bueno porque, además se escucha bonito. 5) A veces, canto los cantos que me enseñaron.	Los padres y madres saben la importancia que tiene el canto y que los niños y niñas aprenden mediante el uso de estrategias metodológicas como es el canto tradicional y consideran que se pueden hacer más creativos porque se escuchan bonito. Sin embargo no conocen el verdadero valor que tiene el canto. Para ellos todos los cantos son iguales.

Anexo No. 10 Construcción de instrumentos - Entrevista a Directora

Objetivo específico	Categoría	Sub categoría	Instrumento	Fuente de Información	Ítems
<p>Conocer la opinión de la directora sobre la importancia del desarrollo de temáticas haciendo uso del canto.</p>	<p>Canto</p>	<p>Cantos tradiciones, con mímicas y movimientos corporales</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Directora</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Qué opina usted acerca del desarrollo del lenguaje, audición, entonación y socialización de niños y niñas a través del canto en tercer nivel de preescolar? 2) ¿Qué sabe sobre los cantos con mímicas? ¿Para qué se utilizan y que función tienen? 3) ¿Según su experiencia en la educación cree que el niño o niña desarrolla, hábitos, valores y actitudes? 4) ¿Cree que la moderación de la voz es importante para el niño o niña así como para el docente? 5) ¿Considera importa ante el uso de materiales del medio para elaboración de instrumentos

Anexo No. 11 Matriz de reducción de información – entrevista aplicada a directora del centro

Ítems	Respuesta	Comentario
<p>1) ¿Qué opina usted acerca del desarrollo del lenguaje, audición, entonación y socialización de niños y niñas a través del canto en tercer nivel de preescolar?</p> <p>2) ¿Qué sabe sobre los cantos con mímicas? ¿Para qué se utilizan y que función tienen?</p> <p>3) ¿Según su experiencia en la educación cree que el niño o niña desarrolla, hábitos, valores y actitudes?</p> <p>4) ¿Cree que la moderación de la voz es importante para el niño o niña así como para el docente?</p> <p>5) ¿Considera importa ante el uso de materiales del medio para elaboración de instrumentos</p>	<p>1) Es una manera activa donde los niños desarrollan su conocimiento auditivo y pueden expresarse mejor.</p> <p>2) Nos permiten reforzar conocimientos en relación a la enseñanza de los niños desarrollan su lenguaje oral y expresión.</p> <p>3) Todo niño está en la capacidad de desarrollar sus hábitos y valores siempre y cuando y cuando sean bien orientados, iniciando en el hogar.</p> <p>4) Es muy importante considerar el tono de voz por el niño o docente.</p> <p>5) Es de suma importancia hacer el uso adecuado de los materiales del medio para enriquecer la enseñanza en los primeros niveles de educación</p>	<p>La directora expresa que el canto es una metodología apropiada para el aprendizaje de manera más fácil, en donde se pueden reforzar conocimientos, tomando en cuenta las capacidades individuales de cada niño y niña.</p> <p>Considera importante el tono de voz que ponga en práctica cuando se canta, y el uso de materiales musicales para acompañar el canto.</p> <p>Pues de esta manera el niño desarrolla el lenguaje, la imaginación y la parte auditiva.</p>

Anexo No. 12 _Información para la construcción de instrumentos para recopilación de información

Objetivos	Variables	Indicadores
Conocer los beneficios que brinda el canto para mejorar la audición, lenguaje y entonación.	Beneficios del canto.	Desarrollo de lenguaje, audición, entonación y socialización.
Describir estrategias que aplica la docente para el desarrollo de las clases.	Estrategias para desarrollar las clases.	Cantos corridos lento y rápido. Cantos en forma de trabalenguas. cantos con mímica
Dar a conocer el valor pedagógico del canto en educación infantil.	Valor pedagógico del canto	Formación de hábitos y valores. desarrollo de actitudes conocimientos, Habilidades y destrezas.

Anexo No. 13



Fotografía 1. Niños cantando el canto “Buenos días”. Fotografía 2. Niños cantando cantos cortados o de oficio.



Fotografía 3 y 4. Niños cantando un canto “Mira mis patitos”



Fotografía 5. Niños cantando el “El Elefante Dante”

Fotografía 6. Elaboración de instrumentos musicales.



Fotografía 7. Niños cantando el “El oso y el osito”.

Fotografía 8. Niños usando “chischises”

Anexo No. 14

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM -ESTELI



Anexo 4. Guía de observación

Objetivo: conocer las estrategias que utiliza la docente para trabajar el canto y también para trabajar otras temáticas, con los niños y niñas de III nivel, actitudes durante el desarrollo de la clase tanto de la docente como de los estudiantes.

Aspectos a Observar:

1. ¿Qué estrategias metodológicas aplica la docente en el aula de clases?
2. ¿Cuándo la maestra canta con los niños y niñas, se integran todos y todas?
3. ¿Qué actitud demuestra la docente y estudiantes durante la práctica del canto?
4. ¿La docente adecua el currículo a las necesidades e intereses de los estudiantes, tomando en cuenta el contexto?
5. ¿Qué estrategias utiliza la maestra para enseñar el canto a los niños y niñas?
6. ¿Los estudiantes se muestran motivados durante las actividades en el salón de clases y especialmente cuando cantan?

Anexo No. 15

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM -ESTELI



Entrevista a directora del centro

Nombre de la directora _____

Edad: _____

Nivel académico: _____

Objetivo: Conocer la opinión de la directora del centro escolar Villa Esperanza sobre la importancia del canto para el desarrollo de las temáticas con los niños y niñas, como estrategia metodológica.

- 1) ¿Qué beneficios cree usted que tiene la práctica del canto, con los niños y niñas de III nivel de preescolar?
- 2) ¿Compártanos sobre los beneficios del canto cuando se aplican estrategias metodológicas adecuadas con niños y niñas de preescolar?
- 3) ¿Según sus conocimientos y experiencia como docente, que habilidades estimula y desarrolla el niño y la niña con la práctica del canto?
- 4) ¿Considera importante el uso de materiales del medio para elaboración de instrumentos musicales para entonar los cantos con niños y niñas?

Anexo No. 16

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM -ESTELI



Entrevista a docentes del Centro escolar Villa Esperanza

Nombre del docente: _____

Edad: _____ sexo _____

Estado Civil: _____ Nivel académico _____

Estimados maestros y maestras les pedimos nos colaboren respondiendo las siguientes preguntas, pues sus respuestas serán de mucha utilidad para nuestro trabajo de investigación para optar al título de licenciados en pedagogía con mención en Educación Infantil.

Objetivo: Investigar los conocimientos que tienen los docentes del Centro Villa Esperanza, sobre la importancia del canto como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje, en los niños y niñas de preescolar.

- 1) ¿Qué habilidades considera usted que los niños y niñas desarrollan mediante el canto?
- 2) ¿Por qué cree usted que es importante el canto con mímicas?
- 3) ¿Según su experiencia como docente, cree que al cantar el niño fortalece hábitos, valores y actitudes?
- 4) ¿Según su experiencia como docente, que aprendizajes facilita el canto a niños y niñas, que habilidades se fortalecen?
- 5) ¿Qué relación tiene el canto con la socialización, la autoestima y con la personalidad del niño y la niña?

Anexo No. 17

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM -ESTELI



Grupo Focal realizado con niños y niñas de III nivel de preescolar del centro
Escolar Villa Esperanza

Objetivo: Investigar que conocimientos tienen los niños y niñas sobre el canto infantil, indagar sobre la práctica del mismo con la maestra, en su salón de clases y conversar con ellos para conocer si les resulta atractivo el aprendizaje mediante el canto.

Guía de preguntas:

- 1) ¿Cómo les gusta cantar, fuerte, bajo, en grupo o en tríos?
 - 2) ¿Les gusta cantar con movimientos?
 - 3) ¿Creen que cantando aprendemos a respetarnos y a compartir con las y los demás?
 - 4) ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos al cantar?
 - 5) ¿Para qué nos sirven los cantos?
 - 6) ¿Qué cantos escuchas en su casa y en la escuela?
 - 7) ¿En qué momento de clase cantas con su maestra?
 - 8) ¿Cómo se sienten cuando cantan en clase?
 - 9) ¿Qué cantos infantiles conocen?
- ¿Cómo les gustaría que la maestra cante durante las clases?

Anexo No. 18

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM -ESTELI



Entrevista a padres y madres de familia

Apreciados padres de familia, a través de este medio estamos realizando esta entrevista con el propósito de obtener información sobre el tema estrategias para el desarrollo del canto en tercer nivel de preescolar, sus respuestas nos serán de muchas utilidades.

Objetivo:

- 1) ¿Qué sabe acerca del canto?
- 2) ¿Usted piensa que su niño o niña aprende a través del canto?
- 3) ¿Qué tipos de cantos conoce?
- 4) ¿Le gustaría que su niño o niña aprenda a través del canto?
- 5) ¿Usted canta con su niña o niño en su casa?
- 6) ¿Sabe si en el centro donde estudia su hijo, hija, se pone en práctica el canto para hacer más fácil los aprendizajes?