

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA.

RECINTO UNIVERSITARIO "RUBEN DARIO"

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS.

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



Estrategias para desarrollar las habilidades y destrezas de la motora fina en la niña Génesis de II nivel de preescolar en el centro escolar público Alfonso Cortes en el primer semestre del año lectivo 2014.

Autoras:

Bra: Karen Raquel Rodríguez Rodríguez.

Bra: Dina Elizabeth Orozco Vivas.

Tutora:

Msc: Silvia García Pérez.

Dedicatoria

Dedicamos primeramente nuestro trabajo a Dios, creador de todas las cosas, el que nos ha dado fortaleza para continuar cuando ha punto de caer hemos estado, con toda la humildad que de nuestro corazones pueda emanar.

A nuestros padres con todo nuestro cariño y amor para las personas que hicieron todo en la vida para que pudiéramos lograr nuestros sueños, por motivarnos día a día y darnos la mano cuando sentíamos que el camino se terminaba.

A mis maestras quienes nunca desistieron al enseñarnos y que siempre continuaron depositando su esperanza y confianza en nosotras.

Agradecimiento

Le agradecemos a Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Agradecemos la confianza, apoyo y dedicación a nuestra maestra Silvia García, por haber compartido con nosotras sus conocimientos.

Índice

- I. Introducción
 - 1.1 Análisis del contexto
 - 1.2 Constitución del grupo de trabajo.
 - 1.3 Objetivos generales del diagnóstico.
 - 1.4 Identificación y descripción de la temática.
- II. Planificación.
 - 2.1. Descripción del problema.
 - 2.2. Sustento teórico.
 - 2.3. Planteamiento de la hipótesis.
 - 2.4. Propuesta y planificación de estrategias a partir de los resultados del diagnóstico.
- III. Desarrollo del proceso.
 - 3.1. Organización del trabajo en el grupo.
 - 3.2. Puesta en marcha de la acción.
 - 3.3. Recogida de datos.
- IV. Reflexión y evaluación.
 - 4.1. Recopilación de la información.
 - 4.2. Interpretación e integración de los resultados.
- V. Conclusiones.
- VI. Recomendaciones.
- VII. Referencias bibliográficas.
- VIII. Anexo

Resumen

Este estudio aborda el caso de una niña de II nivel de preescolar la cual presentaba dificultades en el desarrollo de las habilidades y destrezas de la motora fina.

Para contribuir con el caso, se trabajó con el enfoque de investigación acción, con el propósito de generar la búsqueda de la solución al problema encontrado en el aula, permitiendo actuar de manera diferente a la práctica Docente habitual.

Se realizó un diagnóstico aplicando los instrumentos de la observación y la entrevista; esto nos permitió identificar las necesidades de la niña y obtener la información requerida de nuestro caso encontrando que:

La niña toma el lápiz en forma de martillo, no respeta los espacios gráficos, no sigue la secuencia del trazo, ejerce mucha fuerza en la hoja de aplicación de manera que la rompe.

Es importante estimular a los niños en esta área para darle suficiente tiempo de preparación al proceso de la escritura, entre otras tareas que requiere los movimientos finos coordinados. Por lo que nos basamos en las teorías del desarrollo motor fino.

Para darle solución a este caso diseñamos y ejecutamos planes de acción esto con el propósito de contribuir positivamente a las dificultades encontradas y alcanzar los objetivos propuestos, el cual fue un proceso lento, sistemático, reflexivo y flexible.

Con lo ante expuesto recomendamos a la docente continúe aplicando estrategias motivadoras, con base a las experiencias lúdicas. Este trabajo fue de gran importancia para nosotras ya que obtuvimos grandes experiencia a nivel personal, laboral y profesional.

I. INTRODUCCION

1.1. Análisis del contexto Internacional

Tras la primera conferencia mundial sobre la (AEPI), que tuvo lugar en Moscú en 2010, la UNESCO coordina y promueve programas holísticos de (AEPI) con UNICEF, como asociado principal. Estos programas de atención y educación de la primera infancia (AEPI) preparan a los párvulos para la escolarización, atenúan los esfuerzos de la pobreza en el hogar, quiebran el ciclo de la desventaja educativo entre padres e hijos y fortalecen las perspectivas de desarrollo económico.

El carácter polifacético de la (AEPI) plantea el reto de coordinar la elaboración de políticas y su aplicación a lo largo y ancho de diversos sectores (Educación, asuntos sociales y salud pública.)

La política nacional para el desarrollo integral de la niñez y adolescencia establece el compromiso multisectorial de garantizar los derechos de la niñez a la educación, la salud integral, a la cultura, a un ambiente saludable, a la protección frente a riesgos y amenazas, a la recreación, el descanso y el esparcimiento a la integridad personal, a la identidad, al nombre y nacionalidad, a la participación, a la protección de las drogas y a la protección contra la explotación laboral y sexual. La política contiene líneas de acción para los diferentes escenarios de la actuación gubernamental, Por ejemplo en el plano legal se establecen mecanismo de protección integral, de contraloría social de los derechos, de servicios sociales básicos integrados para la niñez y la adolescencia de gestión social y de comunicación social (Secretaria nacional de la familia)

En la mayoría de los países se han definido contenidos curriculares específicos para la educación inicial. También se ha definido el nivel de formación profesional para los docentes de este nivel. Sin embargo, un alto porcentaje de la educación preescolar está a cargo de personal no certificado.

La calidad de la educación preescolar es un gran desafío. Aunque en todos los países es requisito tener un título académico en educación para ejercer la docencia en este nivel, la mayoría del magisterio a cargo de los preescolares no ha concluido los mismos. En el Salvador, por ejemplo, solo el 10.2 por ciento de los maestros en servicio en la educación parvulario poseen el grado de Licenciados, mientras que en Nicaragua la modalidad no formal de educación pre-primaria, la de mayor cobertura del país, la ejercen en su mayoría personas que han concluido la primaria.

Aunque los programas de educación preescolar se definen como un enfoque integral que incluye la formación de actitudes, destrezas, conocimientos, valores para la vida y preparación para el primer grado, la falta de personal docente calificado dificulta la buena enseñanza, A esto se suma la insuficiencia de recursos pedagógicos y de ambientes adecuados para la enseñanza y el aprendizaje del nivel preescolar.

De acuerdo a las metas aprobadas por los gobiernos en el marco de acción de Dakar (abril 2000) los servicios de atención y educación de la primaria infancia deben satisfacer las necesidades de crecimiento, desarrollo y educación de la niña y el niño en forma integral. Asimismo, se espera que se ofrezcan de forma coordinada uniendo acciones del estado, la familia y la comunidad. Estos esfuerzos deberían traducirse en el mejoramiento del acceso, la calidad y la equidad de la educación inicial (EI). Se entiende por el a todos los programas, formales o no formales, dedicados al desarrollo de la niña y el niño que incluyen la educación preescolar y una variedad de programas de atención infantil. Con respecto a la preparación para la educación primaria, se entiende que implica adecuar los grados iniciales, primero y segundo, al hecho de que las niñas y niños que lo cursan aún están en su primera infancia.

CONTEXTO NACIONAL

Desde el 10 de Enero de 2007 el gobierno de reconciliación y unidad nacional, está impulsando programas sociales dirigidos a la niñez y familias nicaragüenses con el fin de fortalecer las articulaciones interinstitucionales de las acciones realizadas en función de la primera infancia.

Esta política surge del pueblo presidente y es el resultado de un proceso colectivo que reúne los compromisos saberes y prácticas de 5 años de trabajo de educadoras y educadores personal técnico promotoras y promotores solidarios de pre-escolares, CDI, cicos, entre otros.

La política nacional de primera infancia, es una herramienta de transformación social que articula los esfuerzos del gobierno de reconciliación y unidad nacional para restituir el derecho de las niñas y los niños a vivir bien con plenitud y dignidad.

Para efectos de la presente política se entiende por primera infancia como el periodo fundamental de la vida que va desde el embarazo hasta los 6 años de edad, así mismo la primera infancia es un tiempo de amor, juego, aprendizaje en el cual la familia son educadoras y protectoras, y la sociedad asume colectivamente esta responsabilidad.

La política considera a las niñas y niños como sujetos sociales, sujetos de desarrollo, seres humanos con crecimiento con capacidades y potencialidad.

Son sujetos de la política las niñas y niños desde el momento de la concepción en el vientre materno hasta el cumplimiento de sus años, de edad considerando que este periodo es crucial en la vida del ser humano por ser la etapa donde se establecen las bases del desarrollo neurológico y neurocognitivo, la estructura o sea las capacidades de aprendizaje, habilidades y destrezas sensoriales y motrices, las relaciones de comunicación e interacción social.

La política nacional de la primera infancia se basa en los principios

- 1- Los niños y niñas son prioridad nacional para el estado
- 2- La participación y protagonismo de la familia, como parte esencial para el desarrollo de sus hijos e hijas
- 3- Integralidad: involucra a los sectores de educación, salud, nutrición, cuidado, estimulación entre otros.
- 4- Gratuidad de los programas
Todos los programas impulsados por el gobierno son de naturaleza gratuita.
- 5- Inclusividad: todos los niños tienen derecho a recibir, sin exclusión de ningún tipo, la misma protección y oportunidades
- 6- Identidad y cultura nacional: la política promoverá el amor por Nicaragua y hacia los nicaragüenses, la preservación de sus culturas e identidad, indígena

La plena implementación de la política nacional de la primera infancia demanda profunda transformación social que apunten a posesionar a los niños y a las niñas con prioridad en las familias e instituciones sociales.

Además el gobierno de unidad y reconciliación ha creado la cartilla amor para las más chiquitas (agosto 2010 año de la solidaridad) en cumplimiento a los compromisos con los padres, madre nicaragüense con el propósito de restituir los derechos de las niñas, niños y familia nicaragüenses

Las estrategias sugeridos en la cartilla de amor para los más chiquitos y chiquitas, incluye contenidos de estimulación temprana.

La cartilla tiene como objetivo promover que las madres y padres estimulen el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas de sus hijos e hijas.

Contexto del Centro

El centro escolar público “Alfonso Cortez”, se encuentra ubicado donde fue la danto cuatro cuadras al lago, al norte: casa comunal barrio la primavera, al este: iglesia morava, al oeste: colegio José Antonio Hooke, al sur: pali. Los barrios aledaños a este centro son: al norte. Anexo la primavera villa Vallarta, al sur: Carlos Mark, al este: barrio José dolores, al oeste: barrio Selin children.

Este es un centro formal, estatal atiende las modalidades de II Y III nivel de preescolar, primaria regular en los turnos matutinos y vespertinos con una matrícula actual de 1068 de los cuales 158 alumnos en el área de educación inicial. El funcionamiento y organización de este centro está dirigido por la directora. Lic. Ivana Esperanza Valdés Mendoza sub-directora: Lic. Berta Araica, sec. Ligia moreno Rodríguez, cuenta con un personal docente calificado: 29 docentes que atienden la modalidad de primaria regular y 4 docentes que atienden la modalidad de preescolar, 2 docentes tip. (Solamente cuarto y sexto grado reciben computación), 2 maestras de apoyo, 1 bibliotecaria atendida por: maría auxiliadora moraga , 2 conserjes, 2 guardas de seguridad

El diseño de la planta física del centro tiene la siguiente estructura: posee un muro perimetral con un portón de metal en la entrada principal al lado derecho se encuentra una bodega para almacenar material en mal estado que anteriormente era la parte frontal del centro conteniendo ella la insignia y la imagen de Alfonso Cortez. Luego se encuentra ubicada la dirección ala izquierda esta una tarima con la bandera nacional

El centro cuenta con dos pabellones de seis aulas al centro de estos se puede apreciar un monumento de con la estatua de Alfonso Cortez al final de estos pabellones está ubicada la biblioteca con un horario de atención de Lunes a Miércoles de 1:00-5:30, ala derecha de la biblioteca se encuentra el aula tip. Además cuenta con una bodega para almacenar el PIN escolar a si mismo posee una bodega con una cocina industrial pera esta se encuentra en mal estado por lo que la señora que elabora la comida tiene que utilizar leña para poder elaborar la comida.

Tiene una área verde con luz natural tiene tres bebederos de agua , con tres llaves tres lavaderos para lavar el lampazo de igual forma también los niños lo utilizan para lavar los trastes de la merienda , tiene tres depósitos de basura para clasificar la basura en orgánica e inorgánica cuenta con tres tanques para almacenar agua por lo que el servicio de agua potable no es permanente, posee dos servicios higiénico estos se encuentran en mal estado ,no hay puertas las

manecillas de los inodoros están dañadas, los inodoros sucios , no hay un aseo permanente.

Tiene una aérea de juego exclusivo para preescolar, arborizado, y juegos recreativos, columpios, sube y baja, y un cajoncito, cabe señalar que junto a esta aérea en la parte de afuera encienden el fogón, lo cual representa un peligro para los niños ya que puede ocurrir un accidente.

Este centro escolar cuenta con el apoyo del gabinete de familia, salud y vida quienes se organizan en conjunto con los padres de familia para realizar gestiones de proyectos que beneficien a la comunidad educativa. estas gestiones se iniciaron a partir de este año 2014, para llevar a cavo este trabajo están organizaos de las siguiente forma seis padres por el turno vespertino y seis por el turno matutino , además la organización Inter vida apoyo con donaciones llevando a los niños materiales tales como: lápiz de color, crayolas, cartulina, entre otros de lo cual la directora se encarga de distribuirlo a los niños que lo necesitan en cualquiera de los niveles.

1.2 Constitución del grupo de trabajo.

En la constitución de grupo para realizar el trabajo de investigación acción lo conformamos mi persona Karen Raquel Rodríguez Rodríguez mayor de edad (39 años) de nacionalidad Nicaragüense, con 22 años de matrimonio civil y eclesiástico, mi esposo: José Antonio Ramírez, con quien hemos procreado tres hijos dos varones y una niña, estoy feliz porque Dios me ha regalado una familia muy bonita, hemos enfrentado problemas pero hemos logrado superarlo así mismo me ha permitido coronar una carrera con éxito, mi anhelo es graduarme con honores actualmente laboro como docente de primer grado de primaria en la escuela pública cristo rey Tipitapa me he desempeñado el cargo de maestra en otros colegios tanto público como privado he tenido el privilegio de ser docente de educación infantil, mi vida cambio cuando empecé mis estudios en la UNAN, todo lo que he aprendido, lo he aplicado en mi vida tanto en el ámbito personal y laboral.

Dina Elizabeth Orozco Vivas, tengo 27 años de edad, nacionalidad Nicaragüense, soltera, vivo con mis padres y hermanos agradezco a Dios por regalarme a la familia que tengo, somos bien unidos, hemos vivido momentos difíciles los cuales hemos superado, me siento feliz por culminar mis estudios y graduarme con honores, gracias a Dios que me ha dado las fuerzas para seguir adelante y a mis padres por apoyarme siempre. Actualmente trabajo para una institución en reforzamiento escolar primaria y secundaria.

Desde el momento de la organización de los grupos nosotras estuvimos de acuerdo en trabajar juntas ya que siempre hemos sido muy unidas, nos hemos ayudado mutuamente desde el primer año de la carrera, entre nosotras ha crecido una amistad muy bonita, esto nos facilitó la organización y puesta en práctica de nuestro trabajo de investigación acción. Así mismo estuvimos anuentes a los comentarios y sugerencias de nuestras compañeras de clase y la de nuestra tutora.

1.3 Objetivos del diagnostico

OBJETIVO GENERAL

- Diagnosticar el desarrollo de las habilidades y destrezas de la motora fina en la niña Génesis de II nivel de preescolar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer las habilidades y destrezas de motora fina de la niña Génesis de nivel de preescolar.
- Describir las estrategias utilizadas por la docente para desarrollar la motora fina en la niña.
- Conocer el ambiente familiar en el que se desarrolla la niña.

1.4 Identificación y descripción de la temática

Durante la fase de familiarización y de varias visitas al centro para observar el trabajo de la docente y el comportamiento de los niños, se logró identificar varios casos que necesitaban una pronta solución, nos llamó mucho la atención el caso de la niña Cristina que presentaba problemas de integración sin embargo no se pudo trabajar con esta niña ya que no obtuvimos el permiso de los padres para que nosotras trabajáramos con la niña.

Al estar en esta situación decidimos tomar otro caso, y fue cuando identificamos el caso de Génesis, cuando la maestra le orientó que pintara una manzana en ese momento observamos, que la niña a diferencia del resto de los niños no coloreaba correctamente, tomando el lápiz en forma de martillo haciendo movimientos descoordinados con la mano la maestra hizo caso omiso a este problema consideramos que ella no se había dado cuenta de lo que pasaba ya que centraba su atención en una niña, que más adelante nos dimos cuenta que esa niña es hija de la maestra.

II. Planificación

2.1 Descripción del problema

Para realizar este diagnóstico aplicamos diferentes técnicas que nos garantizara la recolección de la información relacionada a nuestro caso de investigación, para esto hicimos uso de la entrevista a la docente y padre de familia, así mismo se aplicó una guía de observación a la niña, que nos profundizará más en el caso la aplicación de estos instrumentos fue de gran ayuda ya que a través de ellos logramos identificar el problema de investigación y así poder evidenciar aspectos relevantes y buscar posibles alternativas de solución.

Como resultado, de los instrumentos aplicados identificamos que la niña Génesis de 4 años de edad nació en Managua el 13 de Marzo del 2009 fue un parto normal, no presentó ninguna complicación en su nacimiento tampoco en su crecimiento.

La niña se relaciona con todos los miembros de la familia y con los niños de su entorno es dinámica y activa. Convive con su mamá y papá. El papá nos comentó que la mama trabaja en la zona franca, él trabaja de taxista y se encarga de llevar y traer a la niña a la escuela todos los días. Durante ellos trabajan la niña queda bajo la tutoría de una vecina hasta la 6 de la tarde, y nos comentó de manera muy cordial que ambos establecen una relación familiar unida, afectiva y que además apoyan a la niña en las tareas, nos dijo que ellos desconocían de alguna dificultad en relación al aprendizaje de la niña ya que la maestra no le ha dado a conocer si la niña presenta alguna dificultad en su aprendizaje, además agrego que él como responsable de la educación de su hija apoyaría en todo a la docente en relación al aprendizaje de su hija.

Actualmente la niña Génesis cursa el II nivel de preescolar en el colegio Alfonso cortes en el turno matutino. Durante la observación realizada se logró identificar que la niña no se integra completamente a las actividades que realiza la docente y que a diferencia del resto de los niños ella no realizaba actividades relacionadas con la motora fina al momento de pintar o repintar trazos, ella no respetaba los espacios gráficos, se salía de la línea, toma el lápiz empuñando la mano (en forma de martillo) haciendo movimientos descoordinados de arriba hacia abajo de un lado a otro, esto provocaba que la hoja de aplicación se rompiera, cuando esto ocurría la niña le entregaba la hoja a la maestra, ella se mostraba triste al no poder realizar las orientaciones dada. Consideramos que la poca integración de la niña se debía a que ella no podía realizar las actividades



Nosotras como investigadoras, decidimos tomar este caso ya que consideramos que cuando esta niña sea promovida de nivel se le hará más difícil realizar actividades de mayor complejidad y por ende las habilidades de la motora fina que debe desarrollar en el nivel, no podrá realizarlas en el III nivel por lo tanto si tratamos esta dificultad desde ahora podremos desarrollar todas las habilidades y destrezas que debe alcanzar durante el II nivel, realizando actividades tales como:

- Elaborar budoquitos de papel para rellenar figuras.
- Repintar trazos en líneas curvas, rectas, horizontales, verticales y circulares en el espacio gráfico.
- Realizar materiales de ensarte.
- Modelar con plastilina.
- Realizar rasgado de papel.
- Realizar líneas imaginarias con el dedo índice.
- Cerrar recipientes de roscas previamente abierto por la docente.
- Realizar punzados al contorno de una figura.
- Imitar el cortado de tijera con los dedos.
- Construir escaleras con cubos, con previa demostración.
- Rasgar, trazar, arrugar papel.

La teoría María Rosa Nicolás Gonzales (2011) nos plantea que la motora fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos como resultado de los logros alcanzado en los niños, bajo la influencia del docente que de manera intencionada o no le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos que le permitan al niño desarrollar movimientos finos de la mano, pies, coordinación óculo manual, óculo pedal, orientación espacial y lateralidad.

Como resultado de la metodología utilizada por la docente durante el diagnóstico observamos que le falta preparación para desarrollar la motora fina y lo demuestra en actividades carentes de creatividad, iniciativa y poco dominio del tema.

Durante el desarrollo de la clase no se logró identificar el ámbito que trabajaba, (F.P.S, comunicación y comprensión del mundo) por tanto ella desarrollo actividades relacionado con los colorees , las vocales, los cinco sentidos no utilizaba material previamente elaborado, únicamente les escribía a los niños planas en el cuaderno , dibujo y que repintaran trazos y hoja de aplicación, no muestra afecto hacia los niños, logramos darnos cuenta que una de las niñas del salón es hija de la maestra por lo cual ella centra su atención solamente en su hija.

La entrevista aplicada a la docente para recabar información acerca de las estrategias que utilizaba para desarrollar las habilidades y destrezas de la motora fina. Ella nos manifestó que no era licenciada en el área de educación infantil, solamente tenía un técnico en E.E.F.F. además que su experiencia laboral como docente es de 8 años ,6 años como docente de E.E.F.F. Y 2 años en preescolar debido a esto nos comentó que no tiene mucho conocimiento acerca de la motora fina y que desconoce de estrategias para desarrollar esta área, aduciendo que ella es nueva en preescolar y que no ha recibido capacitación acerca de este tema, solamente asiste a los tepce, también nos dijo que la falta de material le limitaba el trabajo con los niños.

Consideramos que las estrategias utilizadas por la docente no contribuyen al desarrollo de las habilidades y destrezas de la motora fina y que debe elaborar estrategias que respondan a las necesidades de cada niña y niño, según NISBET SCHUKERMIT plantea que las estrategias son un proceso consecutivo mediante el cual se pueden elegir, coordinar ,aplicar y potenciar todas las habilidades que el niño y la niña debe de desarrollar en este nivel.

2.2. Sustento teórico.

El niño desde que está en el vientre materno y durante su proceso de desarrollo siente la necesidad de realizar movimientos como medio para explorar su entorno y actuar en él. Si observamos con atención a un grupo de niños y niñas veremos que la mayor parte del tiempo están jugando, al realizar esta actividad lúdica corren, saltan, ruedan, se desplazan libremente, realiza otros movimientos con su cuerpo que les permiten la maduración de sus funciones neurológicas y la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, en un contexto socio afectivo, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

Al respecto Piaget señala que los niños mediante el uso de sus capacidades sensoriales motrices y reflejas en el medio que le rodea crean su representación del mundo, de lo cual podemos concluir que el niño piensa actuando, el término "Psicomotricidad" se da a conocer en un congreso de París, Francia, en 1920 por el Dr. Ernest Dupré, quien le da un enfoque terapéutico. En 1960, el concepto "psicomotricidad" llega a México como información, pero es hasta 1972, cuando la Reforma Educativa de Educación Integral lo esquematiza en tres esferas: Cognitiva, Comunicación verbal y Psicomotricidad; Social Afectiva, Comunicación tónica, Psicomotora, Comunicación gestual

La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. También se señala que basándose en una visión global de la persona, integra las interacciones cognitivas, emocionales y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto socio afectivo. Al respecto otros autores señalan:

El psicólogo e investigador francés, Henri Wallon, señaló a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz, además planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno. Aucouturier, La práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo del espacio y del tiempo. Piaget, afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás, y las experiencias a través de su acción y movimiento.

¿Por qué será importante la psicomotricidad en el desarrollo del niño?

El objetivo de la psicomotricidad está orientado al desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva al niño a centrar su actividad e interés en el movimiento. Por ello la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye en el desarrollo

Intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los

niños y las niñas. Los beneficios que se pueden observar son a nivel motor, cuando le permite al niño dominar su movimiento corporal, en el nivel cognitivo le permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad a nivel social y afectivo, favorece su proceso de socialización al relacionarse con los demás, así como también a conocer y afrontar sus temores.

La psicomotricidad debe ser utilizada de manera cotidiana, se debe permitir a los niños correr, saltar, jugar con la pelota, etc. Se pueden aplicar diversos juegos, orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, Nociones espaciales y de lateralidad como arriba - abajo, derecha -izquierda, delante-atrás.

ASPECTOS QUE TRABAJA LA PSICOMOTRICIDAD

Teniendo en cuenta, que la finalidad de la psicomotricidad, es el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas del niño y la niña en su Globalidad a partir del cuerpo, su actividad y la investigación en torno a ella se centra en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: educación, aprendizaje, disfunciones, patologías, etc. Por ello, la educación psicomotriz, organiza sus objetivos en torno a la relación con uno mismo, con los objetos y con los demás. Es decir, parte del cuerpo, de su expresión, de su aceptación, de su conocimiento y dominio, para desarrollar la actividad de organización real, simbólica representativa del espacio y las cosas que en él se encuentran, a fin de llegar a una relación ajustada con los demás fruto de su autonomía psicomotriz. La conciencia del cuerpo, el conocimiento del espacio, la función tónica, la coordinación gruesa y fina, el equilibrio y la locomoción, son aspectos que trabaja la psicomotricidad, y que no son funciones aisladas y fragmentadas, sino que representan posibilidades de acción para el niño y medios para conocer el mundo y relacionarse con los demás. El esquema corporal permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto,

Sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece a través de la experiencia directa, y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir: Nuestros límites en el espacio (morfología). Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).

Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico). La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso; Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende.

Conciencia Corporal:

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Se debe tener en cuenta que el movimiento consciente ayuda a incrementar la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son: Lateralidad, respiración, Identificación y autonomía, Control de la motricidad fina, movimiento de las manos y los dedos, coordinación óculo manual.

La motricidad fina, según María Rosa Nicolás González (2011), permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental). Localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central, es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan, el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales del sistema osteomioarticular, que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. La psicomotricidad puede ser definida como el “pensamiento hecho acto, el pensar llevado a la acción”, este término integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial (Contardo, 1998) citado por Barbará Nuñez (2010).

Compartimos el criterio de este autor ya que tiene en cuenta además de lo cognitivo y emocional el medio social en que se desarrolla el individuo. Para realizar esta investigación es necesario conocer qué se entiende por motricidad, categoría que se define de diversas maneras: La Motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (González, 1998)

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORA FINA.

Proporcionar al niño objetos y juguetes con texturas diferentes

En un recipiente con arena buscar objetos escondidos

Colocar pinzas en un cordel

Sacar objetos de una caja con huecos

Con una cuchara llevar azúcar de un recipiente a otro

Pulsar interruptores

Abrir recipientes

Meter monedas en una hucha

Hacer collares de perlas y con pastas

Botones de diferentes tamaños para abrochar y desabrochar

Hacer guirnaldas.

Realizar punteado.

Rasgado de papel con los dedos.

Hacer plegados.

Hacer trenza con lana.

Hilar collares.

Lijar.

Estampar.

Modelar con plastilina, masa, crema , arena , barro.

Rellenar figuras con diferentes materiales

Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.

Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.

Pintar con los dedos, con, lápices de cera, témpera, barro,

Recortar con tijeras.

Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.

Trasladar objetos pequeños como: lentejas, garbanzos, semillas, alpiste, etc. de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.

Envolver objetos pequeños en papel.

Enroscar tapas de distintos envases.

Hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.

Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.

Picar con el punzón sobre la línea.

Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.

Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (Enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse). Documento copilado por Msc. María Inés Blandino, UNAN Mga 2013.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTORA FINA.

El control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo ya que la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, más concretamente, la falta de este tipo de coordinación, puede poner de manifiesto problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

Algunas tareas cotidianas ponen de manifiesto la correcta maduración del sistema nervioso:

Recortar formas con tijeras

Dibujar líneas o círculos

Escribir con un lápiz

Apilar bloques

Doblar ropa

Cerrar una cremallera

Además de estas cuestiones físicas, la estimulación de esta motricidad es fundamental para el aprendizaje, especialmente antes de introducirse en la lecto-escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

La importancia de la motricidad fina La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.

Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir o comer correctamente. Nisbet Schukermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se elijen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan a la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias. Guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Las estrategias para promover aprendizaje significativo constituyen en una gama de alternativas opciones para producir intervenciones pedagógicas intencionadas, es decir acciones que los maestros las maestras ponen en práctica con el propósito de garantizar aprendizajes escolares significativos, utilizando materiales adecuados para trabajar con contenidos bien seleccionados. Las diferentes estrategias para promover aprendizaje significativo difícilmente se dan puras. Por lo general las mejores planificaciones son aquellas que utilizan todas o algunas combinándolas entre sí, pero siempre pertinentes y adecuadas para los propósitos educativos formulados.

ESTRATEGIA LUDICA: El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los discentes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, en los métodos busca que los alumnos apropien en los temas impartidos por los docentes utilizando el juego. El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego. El juego como estrategias de la enseñanza en el nivel inicial. En el nivel inicial escolaridad inicial se privilegia el juego como recurso más apropiado, dadas las características del momento evaluativo de los educadores.

ACTIVIDADES GRÁFICO- PLÁSTICAS

Debe dársele al niño y niña conforme a su desarrollo la oportunidad de crear constantemente haciendo uso de su bagaje de experimentación y conocimiento.

El interés del educador debe centrarse en el pensamiento, en el sentimiento, en la reacción del niño y niña frente al mundo, en el proceso no en el producto. Por lo tanto la selección de colores, formas, diseño, materiales, etc. queda a criterio del niño.

Debe promoverse el trabajo en hojas grandes y con abundancia de elementos, puestos a la disposición de los niños y niñas .Los niños y niñas pueden aprender cómo cuidar, ordenar, guardar los materiales, así como eliminar aquellos que ya no son útiles.

Algunas técnicas son de naturaleza más individual (dibujo, modelado, pintura, recorte, pegado, etc.) otras prioritariamente de labor en grupo (construcción). Ello no impide la posibilidad de combinar las alternativas .El educador además de orientarlo debe realizarle preguntas sobre su trabajo creativo y como resultado el niño expresará su pensamiento referente a lo que él mismo ha hecho cuando así lo desee y progresivamente la participación del educador se irá disminuyendo hasta que un día el niño deba iniciarse solo.

Respecto al elogio, este debe hacerse cuando efectivamente lo amerite, en la medida que debe aplicarse conforme al proceso de cada niño. No se debe adelantar a criterio sobre el uso de color, repetición, ubicación, tamaño de las figuras. Por tanto el especialista debe ser flexible ante la expresión infantil, dando oportunidad a que el niño experimente libremente para superar la dependencia de los modelos. Los comentarios deben ser sinceros respecto a lo positivo de sus trabajos, pero cuando los trabajos estén incompletos debe comprometerse a concluirlos. Hay períodos útiles de conocer para comprender al niño y niña con respecto a su potencial en un momento particular y ofrecerles oportunidades

pertinentes conforme a su desarrollo general para que este se exprese. A continuación se presentan las etapas que Luquet considera importantes dentro de las expresiones gráfico plásticas:

ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICOPLÁSTICA

Estos períodos son útiles de conocer para entender al niño con respecto a su potencial en un momento particular y ofrecerle las oportunidades pertinentes, conforme a su desarrollo general. De acuerdo a investigaciones referidas al desarrollo de la expresión gráfico-plástica por etapas se puede mencionar las de Luquet (1913), quien interpretó el significado de la evolución del dibujo de la figura humana por etapas. El primer estadio Luquet lo llama de diseños o dibujos involuntarios porque no representa nada. Los niños y niñas obtienen placer del movimiento y de mirar cómo el movimiento es registrado o se marca sobre la superficie del papel. Los movimientos circulares y de zigzag aparecen de forma más regular conforme el niño gana control sobre sus garabatos y prevalecen hasta los tres años de edad. El segundo estadio, Luquet le llama de dibujos representativos. Este primer momento de representación, es caracterizado por el llamado “realismo intelectual” porque el niño y niña dibujan lo que ellos conocen o saben y no lo que ellos ven. Sus dibujos son representaciones, no reproducciones, y su resultado es expresionista, no impresionista. Cuando los niños y niñas comienzan a plasmar el esquema humano se define como “la figura del renacuajo” que consiste en representar círculos grandes y pequeños que simbolizarán la cabeza y los ojos, agregándoles varias líneas el cual constituyen los brazos y las piernas. A esta figura, conforme avanza el niño y niña en su desarrollo, le agregará detalles, a manera de puntos, que representan la boca, la nariz y el ombligo. Dentro de esta última etapa también está una característica llamada “Rayos X” porque pareciera que el niño puede observar a través de las paredes, de las figuras y dibuja, por ejemplo, un hombre montado a caballo, al cual se le puede mirar ambas piernas, aunque el animal vaya de lado.

PSICOMOTRICIDAD

Se define como el desarrollo físico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento.

OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Asegurar una óptima organización e integración de las funciones del desarrollo del niño y la niña. Mantener la integridad de las capacidades psicomotrices del sujeto en la interacción con el medio que le rodea. Detectar tempranamente trastornos físicos y neurológicos y sus repercusiones en el resto de actividades globales. Crear espacios y desarrollar actividades que favorezcan la expresión motriz y el

desarrollo armónico del niño y la niña. Desarrollar habilidades y destrezas motrices que favorezcan su ingreso con éxito a la Educación Básica.

OBJETIVOS GENERALES DEL DESARROLLO

PSICOMOTOR

Incrementar el dominio motor del niño y la niña. Permitir que el niño y niña conozca su cuerpo, el cuerpo de los demás y el mundo que le rodea. Orientar al niño y niña en el tiempo y espacio inmediato en relación consigo mismo, las acciones de los demás y los objetos. Contribuir al desarrollo de la percepción, auto disciplina, atención, inteligencia, otros. Preparar al niño y niña para el aprendizaje de la lectura, escritura, la matemática, prevenir y atender problemas de aprendizaje.

AREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

ESQUEMA CORPORAL

Esquema corporal; se define como: “la representación que una persona tiene de su cuerpo”. El desarrollo del esquema corporal logra que el niño y la niña se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto; estos aspectos se potencian por la aplicación de conceptos como: adelante atrás, adentro-afuera, arriba-abajo referidos a su cuerpo; es decir que ejerce un dominio sobre el espacio horizontal y vertical que se logra con sus propias experiencias y la orientación del docente.

LATERALIDAD

Lateralidad se define como: “el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro”, según Condemarin. Es decir que desarrollando la lateralidad en el niño y la niña se está formando la noción de derecha e izquierda partiendo de su propio cuerpo; este conocimiento se logra plenamente entre los 5 y 7 años de edad, siendo de gran importancia su afirmación, pues fortalece la ubicación, como concepto básico y necesario para el proceso de la lecto-escritura.

EQUILIBRIO

Arheim y Sinclair dan la siguiente definición sobre equilibrio: “es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotrices”. Es decir la capacidad del cuerpo y la mente de permanecer estable, aun en movimiento. Los autores clasifican el equilibrio en tres categorías:

- a) Equilibrio estático: mantenerse en una posición sin moverse;
- b) Equilibrio dinámico: control del cuerpo mientras se está moviendo;
- c) Equilibrio de los objetos: habilidad de sostener o llevar un objeto en equilibrio sin dejarlo caer.

ESPACIO

“El espacio es el lugar que ocupa cada cuerpo y la distancia entre dos o más personas u objetos”. El concepto de espacio tiene su punto de partida en el movimiento del cuerpo del niño y niña, por lo que los del esquema corporal y los de lateralidad contribuyen a su desarrollo.

TIEMPO Y RITMO

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que por su automatización introducen cierto orden temporal debido a la concentración muscular, esto implica la regularización de movimientos debido al ensayo o ejercitación de éstos, permitiendo adquirir un determinado ritmo al realizar el movimiento. También se desarrollan nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimiento, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo que indique el sonido. El ritmo es un elemento innato en el ser humano, es la base indispensable en las nociones temporales y en la realización de diferentes actividades como: correr, saltar, rebotar, otros.

MOTRICIDAD

Se refiere al control que el niño o niña es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Se define como el desarrollo físico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento.

LA MOTRICIDAD SE DIVIDE EN: MOTRICIDAD GRUESA Y MOTRICIDA FINA

MOTRICIDAD FINA

Es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos.

Se clasifica en tres áreas fundamentales:

COORDINACIÓN OJO-PIE:

Consiste en desarrollar la coordinación entre los movimientos del pie y del ojo, por ejemplo: patear la pelota hacia un lugar específico o indicado, patear la pelota entre dos líneas paralelas, sin que se salga de ellas.

COORDINACIÓN OJO-MANO:

Desarrolla y coordina los movimientos que se realizan entre el ojo y la mano. Además desarrolla las destrezas necesarias para, aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar encestar, otros. Usando para ello la mano como instrumento básico.

COORDINACIÓN OCULAR:

Es esencial para ayudar al niño y la niña en la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura y matemática, también es importante porque posibilita el manejo de materiales que les ayudaran a desenvolverse mejor en sus actividades manuales.

ACTIVIDADES GRAFICO-PLASTICAS PARA EL

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA:

ESTRUJADO

Proceso del estrujado:

- a) Se coloca el papel sobre la mesa;
- b) Se arruga el papel con las dos manos hasta formar una bola;
- c) Colocar la bola estrujada sobre la mesa y alisarla con las manos;
- d) Se estruja el papel con una sola mano (primero con la derecha y luego con la izquierda);
- e) Se alisa con una sola mano (izquierda o derecha);
- f) Rellenar con el papel estrujado una figura simple;
- g) Utilizar el papel alisado para hacer un collage.

Recursos: Diversos tipos de papel (crespón, china o estañado).

RASGADO

Se entiende como una actividad del niño en la que emplea los dedos índice y pulgar de ambas manos coordinadamente para rasgar el papel. El rasgado se recomienda iniciarlo con papel periódico para ofrecer al niño amplia libertad para gastarlo como desee en actividades de manipulación, conviene tener en cuenta que el papel tiene un lado que facilita el rasgado. Para iniciar el rasgado el niño y la niña utilizaran sus dedos como tijera. El recorte con los dedos actúa como excelente entrenamiento motor, para lo que posteriormente será el recortado con tijera. Es de suma importancia practicar el rasgado con diferentes tipos de papel. Proceso del rasgado:

- a) Rasgar libremente en pedazos grandes y poco a poco disminuir hasta llegar a pedazos pequeños;
- b) Rasgar tiras anchas;
- c) Rasgar tiras angostas;
- d) Rasgar siguiendo siete pasos básicos:
- e) Rasgar figuras de contornos simples (geométricas)
- f) Rasgar figuras de contorno

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

De acuerdo con Ausubel, existen dos tipos de aprendizaje: Repetitivo o memorístico y el significativo, siendo el último el que responde a la corriente constructivista, diferenciándose del primero al relacionar los nuevos conocimientos con los previos, esto es con las ideas relacionadas con el tema que ya posee el alumno. Para que se logre este aprendizaje debe existir una motivación que es posible cuando el alumno encuentra sentido a lo que aprenderá. Tratándose de una motivación intrínseca al alumno, de adentro hacia afuera, concibiéndose el aprendizaje como la reconstrucción de esquemas de conocimiento del sujeto a partir de las experiencias que éste tiene con los objetos y con las personas en situaciones de interacción que sean significativas de acuerdo con su nivel de desarrollo y con su contexto social que le dan sentido.

EL CONSTRUCTIVISMO SEGUN JEAN PIAGET

Uno de los autores más representativos de la concepción constructivista de aprendizaje es Jean Piaget. Piaget infiere de la experiencia que los seres vivos se adaptan de alguna manera a la realidad en que viven por medio de la interacción con el ambiente. Es decir la realidad donde se desenvuelven los individuos. Para Piaget el conocimiento es el producto de las interacciones entre la persona que aprende y los objetos de la realidad que trata de aprehender a lo que le denomina interaccionismo. En otras palabras el conocimiento no está en el sujeto ni en las cosas. Es el producto de las interrelaciones entre ambos, gracias a la actividad de la persona que aprende. Este interaccionismo constituye el fundamento teórico para crear situaciones de aprendizaje en cualquier lugar y situación, sin conocer los límites que a veces se establecen por cuestiones de tiempo y de formalismos reglamentarios. Piaget, explica la apropiación del conocimiento (conceptos, procedimientos y actitudes) por parte de la persona que aprende, recurriendo a tres conceptos: la asimilación, la acomodación y la equilibración. La asimilación es entendida como la incorporación de un elemento exterior (información, objeto, acontecimiento, otros) a un esquema de conocimiento ya desarrollado por la persona. En otras palabras el sujeto "recoge" la nueva información y la adapta a lo que ya conoce. La acomodación es el proceso complementario al de la asimilación. La acomodación consiste en la necesidad de digerir la realidad tomando en cuenta las particularidades propias de los elementos que se deben asimilar. Esto significa que un mismo esquema de acción (patear, alzar, coger, subir, agrupar, clasificar, otros) se aplica de manera diferente de acuerdo con las características específicas del objeto. La adaptación (tanto orgánica como mental) es para Piaget una equilibración progresiva entre el mecanismo de asimilación y el de acomodación. En la vida mental no se puede llevar a cabo asimilaciones de contenidos educativos para los cuales no existan mecanismos de acomodación. La equilibración es el producto de las fases de asimilación y acomodación; existe autentica apropiación de los conocimientos solo cuando hay equilibración. Toda experiencia de aprendizaje que pretenda consolidar los conocimientos requiere pasar por los tres momentos: asimilación, acomodación y equilibración.

2.3. Planteamiento de Hipótesis de acción

Las estrategias grafo plásticas tales como: rasgado de papel con los dedos, hacer trenzas con lana, hilar collares, modelar con plastilina, recortar, tocar, apretar, frotar, rellenar figuras, hacer movimientos de pizas con los dedos, unir trazos, colorear, contribuyen al desarrollo de las habilidades y destrezas de la motora fina en la niña Génesis.

2.4. Propuestas y planificación de estrategias sugeridas a partir de los resultados del diagnóstico.

PLAN DE ACCIÓN 1

| Fecha | Objetivo | Actividades | Recursos | Responsable | Seguimiento y Evaluación. |
|---------|--|---|--|--|--|
| 14/5/14 | Desarrollar habilidades y destrezas de la motora fina. | <p>Me ubico en la mesita con mis compañeros. Entono el canto “el sol es una estrella”. Observo la lámina presentada por mi docente. Comento con mis compañeros y docentes lo que observo en la lámina. Recibo el material de mi docente (hoja de aplicación). Coloreo con estética y creatividad los personajes del canto. Respeto los espacios de dibujo. Expongo mi trabajo respetando la opinión de mis compañeros. Valoro mi participación entonando el canto bravo, bravo.</p> | <p>Canto Lamina. Hoja de aplicación Crayola.</p> | <p>Karen Rodríguez. Dina Orozco.</p> | <p>Toma de foto cuando colorea. Videos. Análisis documental.</p> |

PLAN DE ACCIÓN 2

| Fecha | Objetivo | Actividades | Recursos | Responsable | Observación |
|----------|---|---|---|---|---|
| 21/05/14 | Realizar una actividad grafo plástica para desarrollar las habilidades y destrezas de la motora fina. | <p>Me ubico en la mesita con mis compañeros. En tono el canto “los deditos”. Recibo el material orientado por mi docente (pedazos de pajillas, lana o cordón). Ensarto los pedazos de pajilla en el cordón. Elaboro mi collar de pajilla con estética y creatividad. Presento mi trabajo ante mis compañeros y docentes. Valoro mi participación y la de mis compañeros con un aplauso.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Canto ➤ Pajilla ➤ Lana. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Karen ➤ Dina | <p>Toma de Foto a Génesis elaborando su collar. Videos. Análisis documental</p> |

PLAN DE ACCION No 3

| Fecha | Objetivo | Actividades | Recursos | Responsables | Seguimiento Y evaluación |
|---------|---|--|--|---------------------------------|---|
| 26/5/14 | Fortalecer las habilidades y destrezas de la motora fina. | Me ubico en mi mesita con mis compañeritos Escucho atentamente el cuento las olas del mar. Respondo a las preguntas de mi maestra. ¿De qué trata el cuento? ¿Qué fue lo que más te gusto del cuento? Camino sobre la línea que representa las olas del mar. Trazo líneas imaginarias con mi dedo índice. Trazo líneas curvas en hojas de aplicación. Expongo mi trabajo. Valoro mi participación entonando el canto bravo, bravo. | Cuento Tiza Piso Crayolas Hojas de Aplicación. | Dina Orozco Karen Rodríguez. | Toma de fotos al momento de trazar. Análisis documental. |

PLAN DE ACCION No4

| Fecha | Objetivos | Actividades | Recursos | Responsable | Seguimiento y evaluación |
|----------|---|---|---|----------------------------------|--|
| 04/06/14 | Fortalecer las habilidades y destrezas de la motora fina. | Me ubico en un semicírculo con mis compañeritos Escucho atentamente el cuento la culebrita va a la ciudad. Describo y manipulo el títere de la culebrita ¿Cómo es la culebrita? ¿A dónde va? ¿Qué hizo la culebrita en la ciudad? Coloreo la culebrita en hoja de aplicación. Presento mi trabajo ante mis compañeritos Valoro mi participación con un aplauso. | Cuento Títere Crayolas Hojas de aplicación | Karen Rodríguez. Dina Orozco. | Toma de foto Al momento que Génesis manipula el títere. |

III. Desarrollo del proceso

3.1. Organización del trabajo en equipo

3.2. Puesta en marcha de la acción.

Plan N°1.14/05/14 Este día la niña y la docente nos recibieron bien le pedimos permiso para trabajar con la niña, posteriormente ubicamos a los niños en la mesita formando un semicírculo iniciamos con el canto, el sol es una estrella, presentamos una lámina alusiva al canto, comentamos todo lo que observaron en la lámina, realizamos preguntas tales como ¿Cómo se llama el canto? ¿De quién habla el canto? ¿Cómo es el sol? ¿Por qué es importante el sol?. Al terminar las preguntas y respuestas, orientamos a los niños que colorearan la hoja de trabajo, utilizando crayolas esta consistía en colorear el sol y las plantas al terminar su trabajo se les pidió que lo presentaran ante sus compañeros y docente, evaluamos la jornada con preguntas como ¿Les gusto la clase?, ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, entonamos el canto bravo, bravo, bravo y nos despedimos de la niña y de todos los demás niños.



Plan N° 2. 21/ 05/ 14. Llegamos al centro, saludamos al entrar, ordenamos a los niños en sus mesitas formando un semicírculo, entonamos el canto los deditos, indicando el nombre de cada dedo, primero lo cantamos mi compañera y yo después le pedimos a los niños que lo cantaran despacio ya que ellos no lo conocían, al finalizar les entregamos materiales que consistían en pedazos de pajilla y un cordón para elaborar un collar la niña tenía que ensartar los pedacitos de pajilla en el cordón hasta rellenarlo cuando terminaron le pedimos a Génesis que lo presentara a sus compañeros y maestra, para estimular el trabajo realizado por los niños cantamos el canto bravo, bravo, bravo nos despedimos de ellos.



Plan N°3. 25/ 05/ 14 Iniciamos este día saludando a los niños y a la docente, luego realizamos la dinámica el barco se hunde, haciendo movimientos

corporales para que los niños cambiaran de lugar y socializaran unos con otros ya que cada vez que se ubicaban en las mesitas casi siempre eran los mismo habiendo formado un grupo grande entonces el canto las olas del mar hicimos preguntas: ¿Conoces el mar?, ¿Cómo es el mar?, ¿Quiénes viven en el mar?, ¿Cómo son las olas del mar?, ¿Te gusta el mar? luego trazamos en el piso con una tiza, líneas que representaran las olas del mar para que la niña y el resto de los niños caminaran sobre la línea, de igual manera pedimos que trazaran líneas imaginarias utilizando los dedos índice y pulgar de su mano derecha formando las olas del mar, después les entregamos una hoja de trabajo a cada niño que consistía en unir los trazos y colorear, al terminar la niña expuso su trabajo frente a sus compañeros y docente explicando como lo había realizado, aplaudimos la participación de la niña y la de todos los niños evaluamos la jornada haciendo preguntas de reflexión. ¿Qué aprendimos el día de hoy?, Te gusto la clase?, Cómo se sintieron en la clase?



Plan N°4. 04/ 06/ 14 en este día los niños nos saludaron con cariño saludamos a la docente luego ubicamos a los niños en sus mesitas formando un círculo, les comentamos que teníamos la visita de una amiga muy especial que viene del campo a la ciudad y que se llama Lulú, contamos el cuento con la debida entonación, los niños describieron a Lulú, contestaron las preguntas de comprensión: ¿Quién nos visita hoy?, ¿De dónde viene?, ¿Qué lugares visitó Lulú?, ¿Han visto alguna culebrita?, ¿Es peligrosa, por qué? ¿Caminan? cada uno de los niños manipularon el títere para saludar a sus compañeros realizando gestos y movimientos corporales, al concluir la actividad se les entregó a los niños y a Génesis una hoja de trabajo, para que colorearan a la culebrita, le indicamos como debía hacerlo, una vez terminado pedimos la participación voluntaria para que presentaran el dibujo aplaudimos cada una de las presentaciones evaluamos la jornada haciendo preguntas tales como : ¿Te gusto la clase?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Quién nos visitó el día de hoy?, ¿Qué aprendiste?, luego aplaudimos la participación y el trabajo realizado por la niña y sus compañeritos.



3.3. Recogida de datos.

Los datos obtenidos en este trabajo de investigación fueron posibles, a través de la observación que fue el primer instrumento que aplicamos, posterior a esto hicimos un diagnóstico esto con el objetivo de obtener la información requerido de nuestro caso con base a los resultados del diagnóstico, diseñamos y ejecutamos planes de acción para darle solución al problema de investigación, además de la entrevista aplicadas al papá y docente, instrumento que nos permitió conocer más a fondo el caso.

En cada sesión recogimos evidencias del trabajo que se realizaba, la cual era obtenida a través de video con la niña, observaciones y fotografía de todas las actividades que realizaban. Además del diario de campo, en el cual anotábamos todo lo que ocurría en cada sesión y fue de gran ayuda al momento de escribir paso a paso lo que realizamos.

IV. Reflexión y evaluación.



Diseñamos el primer plan de acción en el cual logramos observar que, la niña escuchaba atentamente todas las orientaciones dadas, socializaba con todos los niños, con alegría entonaba el canto el sol es una estrella, al participar en las preguntas y respuesta contestaba con seguridad y confianza, sin embargo al realizar la hoja de trabajo se logró observar que la niña al colorear no respetaba las

líneas del dibujo, tomó el lápiz en forma de martillo, ejercía fuerza sobre la hoja, esto provocó que la hoja se rompiera, aunque sus compañeros que estaban con ella en la mesa le decían que no lo hiciera de esa manera, ella continuaba haciéndolo igual.

Nosotras al observar lo que pasaba, orientamos nuevamente la forma en que debía hacerlo, pero ella mostro poco interés y motivación por realizarlo y mejorarlo, en ese momento entregó la hoja a la docente y se entretuvo con otros compañeros fue notorio que la maestra no presto importancia a lo que la niña hacía, ya que ella estaba distraída en otras cosa que no tenían relación con la clase. En esta primera intervención no se logró el objetivo propuesto ya que la niña al no poder realizar las actividades no se integró totalmente a la actividad que se estaban realizando, por lo cual consideramos diseñar otro plan de acción que nos permitiera alcanzar los logros esperados en la niña.





En base a los resultados obtenidos en el primer plan de acción diseñamos el segundo en el cual Génesis al igual que el resto de los niños escucharon atentamente las orientaciones dadas, realizando las actividades con alegría y motivación, entonaba el canto los deditos, mostrando el dedo según el nombre indicado: **pulgar, índice, medio, anular, meñique** luego se les entregó el material para elaborar un

collar con pajillas(pedazos de pajillas y cordón), Génesis al inicio no quiso hacerlo, ella manifestaba que no podía, nosotras para motivarla le decíamos que lo intentara que lo iba a lograr así como sus compañeros lo hicieron, minutos después se animó a realizarlo.



Al inicio se le dificultaba ensartar la pajilla en el cordón, apoyando sus brazos y colocando el cordón en la mesa y con su mano izquierda ensartaba la pajilla y le pedía a sus compañeros que le ayudaran, nosotras le explicamos cómo hacerlo, ella lo intento varias veces pero al final lo logro con un poco de dificultad pero lo hizo, utilizando su dedo índice y el pulgar en forma de pinza para ensartar la pajilla en el cordón hasta llenarlo. Observamos que concluyó su collar y después ayudo a otros niños que no habían terminado, pidió más material ya que ella nos dijo que quería elaborar uno para su mamá.



Aquí la niña está elaborando su collar de pajilla con entusiasmo, creatividad y estética, Génesis y sus demás compañeros presentaron su trabajo explicando como lo habían elaborado. Al finalizar entonamos el canto bravo, bravo, bravo, y nos despedimos. Como todos los días el papá de Génesis llegaba a traerla ella corrió a encontrarlo y mostrarle el collar que había elaborado para ella y su mamá; el papa como siempre se mostró alegre felicitó a la niña diciéndole: está muy bonito tu collar y le dijo que lo guardara. El papá nos manifestó que la niña estaba contenta con nosotras y que ahora participaba más en clase, nos dio las gracias por el seguimiento y la ayuda que le brindábamos a la niña. Además es muy importante destacar que el ambiente familiar en el que la niña vive es agradable, rodeada de afecto, cariño, atención, confianza y seguro.

Como resultado de este plan de acción obtuvimos los logros esperados ya que se pretendía que la niña utilizara sus dedos en forma de pinza, que favoreciera movimientos finos de la mano, ejercitando la coordinación óculo manual.



Con el fin de seguir fortaleciendo las habilidades y destrezas de la motora fina, llevamos a cabo un tercer plan de acción, en el cual la niña se integró de manera dinámica y entusiasta entonando el

canto con un poco de dificultad, ya que no lo sabían,, contesto a las preguntas de forma espontánea, le pedimos que trazara líneas imaginarias con el dedo índice de la mano derecha, previo a esto se les indicó a los niños cual era el dedo índice y la mano derecha, nos llamó la atención que la niña conocía cuál era su mano derecha y cuál era su dedo índice, le preguntamos quien le había enseñado ella respondió que su papa le enseñó y que le ayudaba a realizar sus tareas, primero lo hicimos nosotros, luego con la niña y el resto de los niños, después lo hicieron solos, nos ubicamos en el aula de izquierda a derecha desplazándonos de un extremo a otro, una vez que lo hicimos de esa manera pintamos en el piso con una tiza las olas del mar, Génesis caminaba sobre ella muy despacio se balanceaba, ya que habían momentos en los que no mantenía el equilibrio al caminar sobre las líneas.

Después se les entregó una hoja de trabajo para colorear que consistía en unir los trazos para formar las olas del mar, Génesis realizo esta actividad con lentitud teniendo el cuidado de no salirse de la línea del dibujo, cuando ella pintaba fuera de la línea se regresaba hasta el inicio repitiéndolo varias veces hasta terminarlo.



Los logros que obtuvimos en esta sesión fueron muy valiosos porque aunque la niña tardo en hacerlo tomó una actitud responsable por terminar su trabajo con estética y creatividad.



Con la última intervención en el aula utilizamos títeres, para contarles un cuento; con el fin de desarrollar el potencial creativo de la niña a la vez desarrollar las habilidades y destrezas motrices.



Con esta actividad Génesis y todos los niños se mostraron alegres, contentos, motivados y con curiosidad por saber de qué se trataba el cuento, todos querían manipular el títere a la misma vez, fijando su atención en él, escucharon atentamente el cuento titulado “La culebrita de tierra caliente”, fue muy bonito ya que cuando contábamos el cuento observamos que los niños disfrutaban y gozaban. Al hacerle preguntas a Génesis, respondió con seguridad, ya que siguió la secuencia del cuento en cada uno de los momentos al finalizar le entregamos una hoja de trabajo para que coloreara la culebrita, observamos que agarro el lápiz correctamente, respeto las líneas del dibujo ya no rompía la hoja, no tuvo dificultad para realizar su actividad y tampoco para integrarse.



Consideramos que con esta actividad fuimos más allá de nuestras propias expectativas, ya que la niña disfruto cada momento del teatrín, enriqueciendo su expresión oral y corporal, despertó su creatividad, imaginación, seguridad y confianza



Como parte de nuestro trabajo investigativo podemos afirmar que fue en este tiempo donde la niña experimento los momentos más relevante de su vida, ya que con todas estas estrategias aplicadas como: colorear, trazar, ensartar, manipulación de títeres, cantos, cuentos se fortalecieron sus habilidades y destrezas en la motora fina así mismo mejoro su comunicación con sus compañeros, docente y padres de familia, con lo antes mencionado validamos nuestra hipótesis de acción.

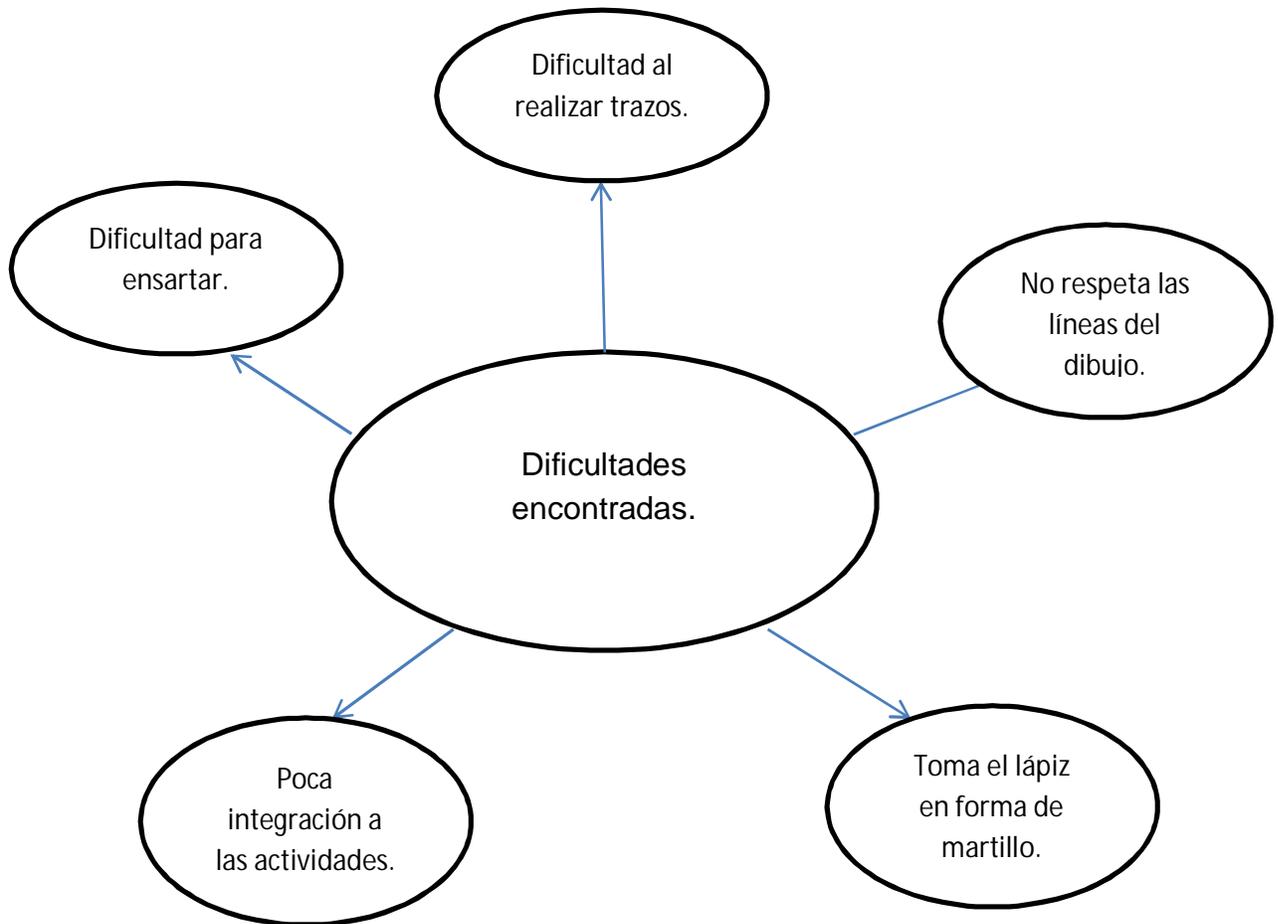
Nuestros planes de acción los realizamos con actividades ludopedagógicas que llamaron la atención de la niña que nos permitiera incrementar sus niveles de

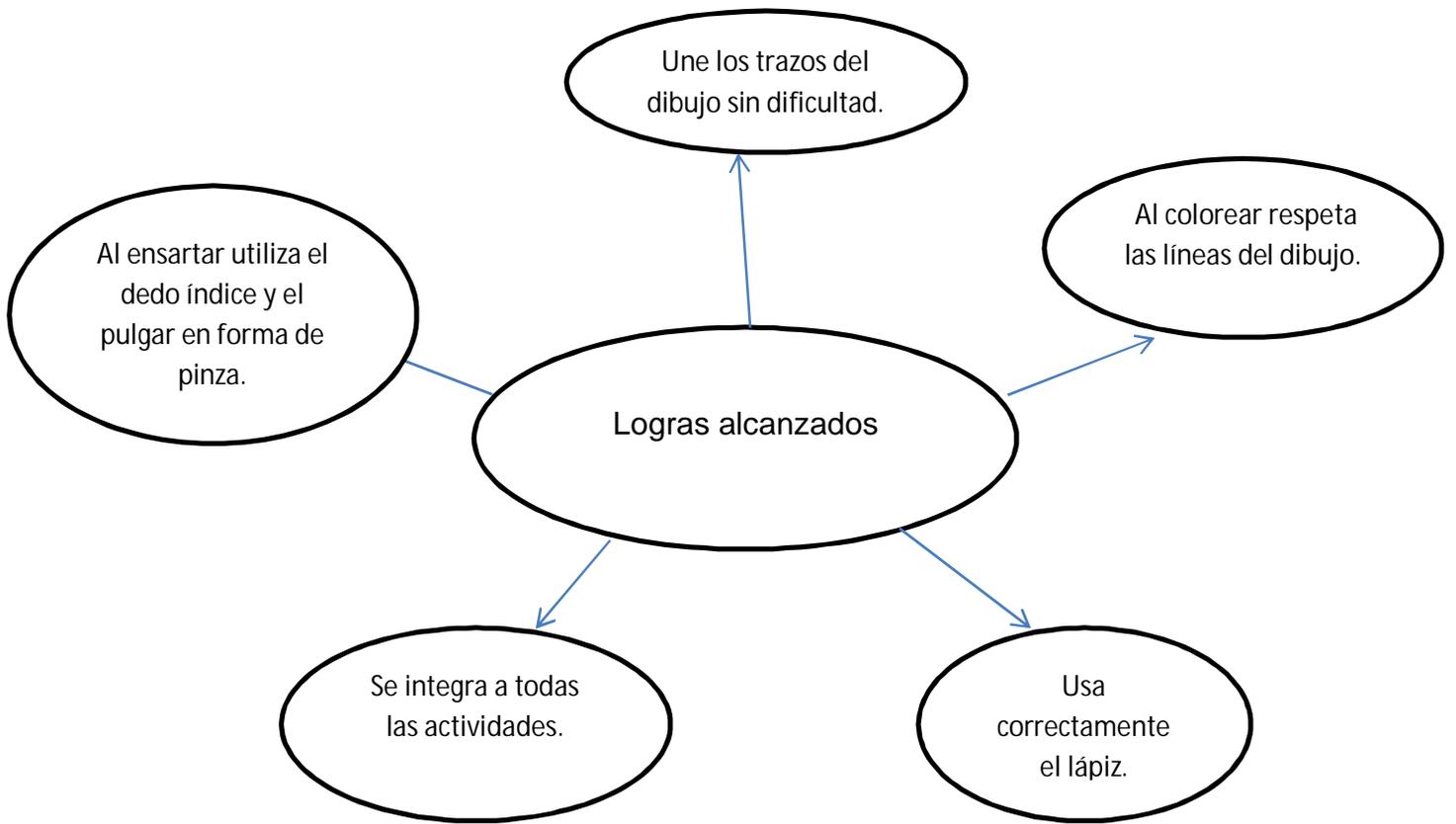
atención y sus capacidades, habilidades y destrezas y así nosotras poder dar respuestas a las dificultades de la motora fina encontradas en nuestro diagnóstico.

Es importante destacar la participación que deben de ejercer los padres de familia en todos los aspectos cognitivos que deben desarrollarse en los niños.

El haber realizado este trabajo, con el enfoque investigación acción nos permitió vivir más de cerca lo que ocurre en las aulas de clase, con el seguimiento de nuestras tutoras, que nos impulsaron y nos motivaron en cada momento.

4.2. Interpretación e integración de los resultados.





V. Conclusiones

Mediante la ejecución de los diferentes planes de acción que realizamos con la niña logramos dar respuesta a las necesidades de la motora fina y desarrollar sus habilidades y destrezas.

Es importante destacar la participación que deben ejercer los padres de familia en todos los aspectos cognitivos que deben desarrollarse en los niños.

Con las actividades que realizamos con los planes de acción la niña mostro motivación e interés y atención lo que nos indica que cuando estas estrategias son diseñadas de acuerdo al nivel, características e intereses del niño, son apropiadas para potencializar su aprendizaje.

El entorno familiar en el que se desarrolla la niña, es un ambiente agradable, armónico, en el cual establecen vínculos afectivos entre padres.

Para nosotras fue muy importante haber concluido nuestro problema de investigación acción, ya que logramos alcanzar los objetivos propuesto desde el inicio hasta el final; poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos, enfocado en la dificultad que presentaba la niña y apoyado con lo que plantea la teoría acerca de la motora fina, dando respuesta así a nuestro problema de investigación.

La experiencia vivida en nuestro trabajo de investigación acción fue muy enriquecedora, ya que nos permitió crecer como madre, docente, amiga y tener una visión más amplia de nuestra labor.

VI. Recomendaciones

La docente de II nivel debe continuar aplicando las estrategias planteadas y a su vez generar otras con base de los intereses y necesidades del niño.

Aplicar estrategias lúdicas, motivadoras, evitando que se conviertan en ejercicios monótonos y repetitivos, cuya base sea la experiencia lúdica para profundizar en el desarrollo de la motora fina de II nivel.

Recomendamos a la docente estrategias que contribuyan al desarrollo de las habilidades y destrezas de la motora fina.(ver anexos)

Que los padres de familia, sigan siendo participe de las experiencias que se viven dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Sugerimos a la directora que al seleccionar el personal docente, tome en cuenta la experiencia y formación docente en el área de educación infantil.

Planteamos a la directora, organizar capacitaciones para profundizar acerca de estrategias para el desarrollo de las habilidades y destrezas de la motora fina.

Proponer a la directora el acompañamiento pedagógico a las maestras de educación infantil, generando sugerencia de mejora y crítica constructivas

VII. Bibliografía.

Nicolasa Gonzales María Rosa (2011).la motricidad fina, permite hacer movimientos pequeños y muy preciso.

Muñís Barbará (2010).la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano.

Schuckermith Nisbet (1987).las estrategias son un proceso consecutivo, mediante el cual se puede elegir y aplicar habilidades que debe desarrollar en este nivel.

Crisol 78 bogspot. COM/2013. Importancia de la motora fina

Material copilado por MSC Blandino María Inés (2013) estrategias para desarrollar la motora fina compilación UNAN MANAGUA.

Zúñiga L. Irma (1992) técnicas de actividades grafo-plásticas. EUNED, Costa Rica.

Política nacional de la primera infancia 10 de Enero 2007.

Contexto internacional UNESCO, declaración mundial sobre educación para todos. Artículo 5

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA



RECINTO UNIVERSITARIO "RUBEN DARIO"

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Matriz de descriptores

| Objetivo específico | Pregunta general | Preguntas específicas descriptoras | Técnicas | Fuente |
|--|--|--|--------------------|--------------|
| <p>Conocer las habilidades y destrezas de la motora fina en la niña Génesis de II nivel de preescolar del colegio Alfonso Cortes</p> | <p>¿Cuál es el desarrollo de las habilidades y destrezas de la niña Génesis de II nivel?</p> | <p>¿De qué manera toma el lápiz, pincel y crayola al momento de colorear y realizar trazos? ¿De qué forma repinta líneas curvas, horizontales, verticales y circulares en un espacio grafico? ¿De qué manera manipula el material utilizado para rasgar, recortar, pegar, dibujar y pintar? ¿De qué manera realiza el rasgado de papel? ¿Cómo coordina los movimientos finos ojo -</p> | <p>Observación</p> | <p>Niños</p> |

| | | | | |
|---|--|--|-------------------|----------------|
| | | <p>mano? ¿ de qué manera la niña coordina los movimientos finos en los diferentes espacios gráficos?</p> | | |
| <p>II Describir la estrategias que utiliza la docente para desarrollar la motora fina</p> | <p>¿Cuáles son las estrategias utilizadas por la docente para desarrollar la motora fina en la niña?</p> | <p>¿Ha recibido capacitación acerca de estrategias para desarrollar la motora fina en los niños? ¿Qué estrategias conoce usted, que permitan el desarrollo de la motora fina en los niños?</p> <p>¿Cuál de todas esas estrategias le andado mejores resultados en la niña? ¿Qué materiales utiliza para desarrollar habilidades y destrezas en la motora fina? ¿Qué estrategias aplica la docente para desarrollar la motora fina de Génesis?</p> | <p>Entrevista</p> | <p>Docente</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | ¿Ha dado a conocer a los padres la dificultad que presenta la niña? | | |
|--|--|---|--|--|

| Objetivo específico | Pregunta general | Preguntas específicas descriptoras | Técnicas | Fuente |
|--|--|---|------------|----------------|
| Conocer el ambiente familiar en el que se desarrolla la niña | ¿Cuál es el ambiente familiar en el que se desarrolla la niña? | <p>¿A qué edad tuvo la niña?</p> <p>¿Fue parto normal?</p> <p>¿Tuvo alguna complicación al momento de su nacimiento?</p> <p>¿Está inscrita?</p> <p>¿Tiene tarjeta de vacunas?</p> <p>¿Cómo ha sido el desarrollo de la niña durante su crecimiento?</p> <p>¿Cómo ha sido el desempeño de la niña en la escuela y en el hogar?</p> <p>¿De qué manera ayuda en las tareas a la niña?</p> <p>¿La maestra le ha dado a conocer alguna dificultad en</p> | Entrevista | Padre y madre. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>el aprendizaje de la niña? ¿Cuál es el estado de ánimo de la niña al regresar de la escuela? ¿Cómo motiva a la niña al realizar las tareas que para ella tiene mayor complicación? ¿De qué manera apoya a la maestra en el aprendizaje de la niña?</p> | | |
|--|--|---|--|--|

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA.

RECINTO UNIVERSITARIO "RUBEN DARIO"

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS.

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA.



GUIA DE ENTREVISTA A DOCENTE.

Objetivo: Recopilar la información sobre las estrategias metodológicas utilizada por la docente para desarrollar las habilidades y destrezas de la motora fina en la niña Génesis de II nivel de preescolar.

I Datos Generales:

1. Nombre y apellido:
2. Nombre del centro escolar:
3. Cargo que desempeña:
4. Años de servicio:
5. Nivel académico:

II Desarrollo

Ha recibido capacitación acerca de estrategias para desarrollar la motora fina en los niños.

Que estrategias conoce usted que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas de la motora fina.

Cual de todas esas estrategias le han dado mejores resultados en la niña.

Ha observado de qué manera la niña coordina los movimientos finos en los diferentes espacios gráficos.

Que materiales utiliza para desarrollar habilidades y destrezas en la motora fina en la niña.

Qué medidas ha implementado para mejorar esta situación.

A dado a conocer a los padres las dificultades que presenta la niña.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA.

RECINTO UNIVERSITARIO "RUBEN DARIO"

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS.

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA.



GUIA DE OBSERVACION A LA NIÑA GENESIS DE II NIVEL DE PREESCOLAR.

OBJETIVO: Observar el desarrollo de las habilidades y destrezas de la motora fina en la niña Génesis de II nivel de preescolar.

- 1) ¿De qué manera toma el lápiz, pincel y crayola al momento de colorear y realizar trazos?
- 2) ¿De qué forma repinta líneas curvas, horizontales, verticales y circulares en un espacio gráfico?
- 3) ¿De qué manera manipula el material utilizado para rasgar, recortar, pegar, dibujar y pintar?
- 4) ¿De qué manera utiliza el rasgado de papel?
- 5) ¿Cómo coordina los movimientos finos ojo-mano?
- 6) ¿Qué estrategias aplica la docente para desarrollar la motora fina de Génesis?
- 7) ¿Qué materiales utiliza la docente para desarrollar la motora fina?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA.

RECINTO UNIVERSITARIO "RUBEN DARIO"

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS.

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



GUIA DE ENTREVISTA AL PADRE Y MADRE DE LA NIÑA GENESIS.

OBJETIVO: recopilar información acerca del ambiente familiar en el que se desarrolla la niña génesis de II nivel de preescolar.

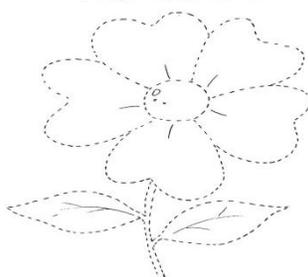
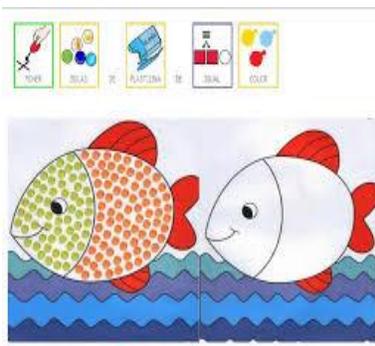
- 1) ¿A qué edad tuvo a la niña?
- 2) ¿Fue parto normal?
- 3) ¿Tuvo alguna complicación al momento de su nacimiento?
- 4) ¿Cómo ha sido el desarrollo de la niña durante su crecimiento?
- 5) ¿Cómo ha sido el desempeño de la niña en la escuela y en el hogar?
- 6) ¿De qué manera ayuda en las tareas a la niña?
- 7) ¿La maestra le ha dado conocer alguna dificultad en el aprendizaje de la niña?
- 8) ¿Cuál es el estado de ánimo de la niña al regresar de la escuela?
- 9) ¿Cómo motiva a la niña al realizar las tareas que para ella tienen mayor complicación?
- 10) ¿De qué manera apoya a la maestra en el aprendizaje de la niña?







Imágenes para desarrollar la motora fina.



CANTOS

Los dedos

El pulgar, el pulgar

Donde está, donde esta

Aquí está, Ellos se saludan//

Y se van.

El que indica, el que indica

Donde está, donde esta

Aquí está, Ellos se saludan//

Y se van.

El mayor, el mayor

Donde está, donde esta

Aquí está, Ellos se saludan//

Y se van.

El anular, el anular

Donde está, donde esta

Aquí está, Ellos se saludan

Y se van.

El meñique, el meñique

Donde está, donde esta

Aquí está, Ellos se saludan//

Y se van.

Bravo, bravo, bravo

Bravo, bravo, bravo

Bravísimo, bravo

Bravo, bravo, bravo

Lo hicimos muy bien

Lo hicimos muy bien

El sol es una estrella

El sol es una estrella

Y le gusta madrugar

Brilla y brilla todo el día

Hasta que se va acostar

El sol es una estrella

Le gusta mucho jugar

Con los colores del agua

Y los pececitos del mar.

