

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**UNAN - MANAGUA**  
**RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**Departamento de Pedagogía**



“Incidencia de la Música en la formación de Valores Sociales, como parte del proceso integral de los niños/as del III Nivel del Preescolar “Berta”, del Barrio Loma Verde, Distrito II, del Municipio y Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016”.

Para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Musical.

Autora:

Bra. Marlin del Socorro Sequeira Vado.

Tutor: Lic. Álvaro Reyes Alvarado

Managua, Enero del 2017.

## **DEDICATORIA**

En primera instancia a Dios, Rey de reyes y Señor de señores quien me ha dado la vida, fortaleza y el apoyo de personas que me han impulsado para el estudio de esta carrera para que a través de esta experiencia seamos luz del saber para las nuevas generaciones.

A mis padres: Marling Vado Cortez (q.e.p.d) y Hernaldo Sequeira Jiménez, quienes me enseñaron a luchar por cada una de las cosas que me he propuesto, siempre fueron la inspiración de mi vida y quienes les debo toda mi formación.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios, mis padres, a mis queridos y recordados maestros más significativos de música quienes han sido en nuestras vidas un ejemplo, por cuanto han sabido ser signo de referencia en el aprendizaje y contagiaron de alegría y de un alto sentido estético el proceso de formación, al compartir su música y su vida con entrega generosa y voluntaria, legando así su arte de amar y de servir a la humanidad ellos que estuvieron en todo el proceso de formación profesional. Como mención especial al Prof. Dr. Raúl Ruiz Carrión quien fue siempre un guía y acompañante, tutor y orientador en el proceso de investigación.

A mis amigos y personas que estuvieron y están siempre a mi lado, quienes son un tesoro en vida.

## RESUMEN

El presente trabajo se basa en el estudio de la Incidencia de la Música en la formación de Valores Sociales, como parte del proceso de desarrollo integral de los niños/as del III Nivel del Preescolar “Berta”, del Barrio Loma Verde, Distrito II, del Municipio y Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016.

Este trabajo tiene un enfoque cualitativo por sus personas en estudio y todo su proceso de investigación.

La enseñanza de la música como arte, es una responsabilidad de todo docente, ya que debe prepararse en la utilización de diversos métodos, también es una herramienta pedagógica que acompañada de una serie de estrategias didácticas, conlleva a hacer, mejores prácticas educativas en el aula de clase.

Por lo que en el Pre-escolar Bertha, una de las clases que se imparte es la asignatura de Música; y es la razón específica del presente estudio que se realiza en el en el Tercer nivel, en donde su docente de música y la maestra de planta tienen la responsabilidad de enseñarle a los niño/as este arte, con el fin de valorar la influencia de la misma en la formación de Valores sociales.

Hay docentes que no aplican las estrategias adecuadas con sus alumnos en relación a esta disciplina artística, principalmente cuando se trabaja con niños/as de educación inicial o educación primaria.

Y en circunstancias como éstas, muy posiblemente los niños no puedan amortiguar o eliminar absolutamente los valores negativos que traen de sus hogares, debido a que no hay un ambiente musical que toque sus fibras emotivas que conduzcan a un mejoramiento en la atención, la auto confianza, la autoestima, etc.

Por otro lado, hay factores que pueden incidir en el mejoramiento de los valores de los niños/as, fortaleciendo el rol de la música, comenzando por la motivación, el dominio de la temática, la formación del docente, su experiencia, su amor por los niños/as, su amor por la música, entre otros; que son fundamentales en esta área. A nivel nacional en los centros privados de preescolar, CDI y ciertos públicos a través de sus programas en la asignatura de Música y sus componentes, pretenden que el niño viva la música, la sienta y asimile de acuerdo con su propio ritmo natural de crecimiento, tomando en cuenta la edad escolar en que se encuentren. Entonces se puede decir que se logrará un aprendizaje significativo en los niños.

A la educación preescolar llegan niños y niñas con marcados problemas de valores y actitudes. Estos problemas vienen con ellos desde sus hogares. Por esta razón, en los preescolares se encuentran niños/as con problemas de relaciones, de vocabulario soez, de falta de solidaridad y empatía con otros niños, de desobediencia a la educadora, entre otros. La música podría tener algún efecto, débil, mediano o importante en el cambio de la conducta y valores de estos niños. Y aunque los niños/as no presentaran problemas de valores, la música sería de todas maneras, un recurso educativo importante para continuar formando su personalidad.

La interrogante principal en este proceso de investigación es: ¿De qué manera contribuye la música en la formación de valores sociales en los niños/as del preescolar Bertha en su proceso de desarrollo?

# INDICE

I.	INTRODUCCIÒN .....	1
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
III.	ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	4
IV.	JUSTIFICACIÒN .....	7
V.	ESTRUCTURA DEL INFORME.....	9
VI.	FOCO DE LA INVESTIGACIÒN .....	10
VII.	CUESTIONES DE LA INVESTIGACIÒN .....	11
VIII.	PROPÒSITOS DE LA INVESTIGACIÒN .....	12
IX.	PERSPECTIVAS TEÒRICAS.....	13
9.1.	VALORES FORMATIVOS DE EDUCACIÒN MUSICAL.....	14
9.2.	LA MÚSICA EN LA EDUCACIÒN INICIAL.....	21
9.3.	EFECTO DE LA MÚSICA EN LAS PERSONAS.....	22
9.4.	LOS CANTOS GRUPALES Y LOS VALORES HUMANOS .....	22
9.5.	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL .....	24
9.6.	LA MÚSICA Y SU APLICACIÒN EN EL AULA. ....	25
9.7.	OTRAS FORMAS EN QUE LA MUSICA INFLUYE EN LAS PERSONAS .....	31
X.	MATRIZ DE DESCRIPTORES .....	52

<b>XI.</b>	<b>PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>55</b>
<b>XII.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>58</b>
<b>XIII.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>68</b>
<b>XIV.</b>	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>70</b>
<b>XV.</b>	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>71</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>71</b>
<b>XVI.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>72</b>

# **I. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo investigativo, tiene como fin realizar un análisis sobre la influencia que tiene la música en la formación de valores sociales como parte del proceso integral de los niños/as del III Nivel del Preescolar Bertha del Municipio y Departamento de Managua.

Como parte de la culminación de los estudios, para lograr el título de Licenciatura con mención en Educación Musical. Se realiza este análisis que ayudará a indagar sobre los métodos que utiliza el docente para para la enseñanza de la música en la etapa inicial de los educandos, que causan impacto en la formación de valores sociales de los niños/as.

El presente trabajo tiene la estructura siguiente: Introducción, Planteamiento del problema, Antecedentes del problema, Justificación, Estructura del informe, cuestiones de la investigación, propósitos de la investigación, Perspectivas teóricas, Matriz de descriptores, perspectivas de la investigación, Análisis de los resultados, Conclusiones, Recomendaciones, Referencias Bibliográficas y Anexos.

## **II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La enseñanza de la música como arte, es una responsabilidad de todo docente, ya que debe prepararse en la utilización de diversos métodos, también es una herramienta pedagógica que acompañada de una serie de estrategias didácticas, conlleva a hacer mejores prácticas educativas en el aula de clase.

Por lo que en el Pre-escolar Bertha, una de las clases que se imparte es la asignatura de Música; y es la razón específica del presente estudio que se realiza en el en el Tercer nivel, en donde su docente y la maestra de aula tienen la responsabilidad de enseñarle a los niño/as este arte, con el fin de valorar la influencia de la misma en la formación de Valores sociales.

Hay docentes que no aplican las estrategias adecuadas con sus alumnos en relación a esta disciplina artística, principalmente cuando se trabaja con niños/as de educación inicial o educación primaria. Y en circunstancias como éstas, muy posiblemente los niños no puedan amortiguar o eliminar absolutamente los valores negativos que traen de sus hogares, debido a que no hay un ambiente musical que toque sus fibras emotivas que conduzcan a un mejoramiento en la atención, la auto confianza, la autoestima, etc.

Por otro lado, hay factores que pueden incidir en el mejoramiento de los valores de los niños/as, fortaleciendo el rol de la música, comenzando por la motivación, el dominio de la temática, la formación del docente, su experiencia, su amor por los niños/as, su amor por la música, entre otros; que son fundamentales en esta área.

A nivel nacional en los centros privados de preescolar, CDI y ciertos públicos a través de sus programas en la asignatura de Música y sus componentes, pretenden que el niño viva la música, la sienta y asimile de acuerdo con su propio ritmo natural de crecimiento, tomando en cuenta la edad escolar en que se

encuentren. Entonces se puede decir que se logrará un aprendizaje significativo en los niños.

A la educación preescolar llegan niños y niñas con marcados problemas de valores y actitudes. Estos problemas vienen con ellos desde sus hogares. Por esta razón, en los preescolares se encuentran niños/as con problemas de relaciones, de vocabulario soez, de falta de solidaridad y empatía con otros niños, de desobediencia a la educadora, entre otros. La música tiene algún efecto, débil, mediano o importante en el cambio de la conducta y valores de estos niños. Y aún si los niños/as no presentaran problemas de valores, la música sería de todas maneras, un recurso educativo importante para continuar formando su personalidad.

La interrogante principal en este proceso de investigación es: ¿De qué manera contribuye la música en la formación de valores sociales de los niños/as del preescolar Bertha en su proceso de desarrollo?

### **III. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

Se han hecho una serie de investigaciones para saber si hay resultados de investigaciones anteriores y se ha logrado verificar que:

#### **Venezuela:**

Un trabajo monográfico realizado por Alfredo García, basado en varias fuentes bibliográficas resalta la música como herramienta para la formación de valores, según el diseño curricular y nos dice que la actividad de los profesores de la especialidad de Educación Musical está centrada en la enseñanza de la música y que a veces se puede desperdiciar la oportunidad de usar la música como herramienta didáctica para formar en otros conocimientos, promover el desarrollo de la personalidad y estimular para el trabajo, entre otras cosas.

El Diseño Curricular del Plan de Estudio del Nivel de Educación Básica (1997) aborda una redimensión del proceso educativo venezolano a partir de los Ejes Transversales: Lenguaje, Desarrollo del pensamiento, Valores, Trabajo y ambiente; los ejes impregnan todas las áreas académicas, dándole así al proceso de enseñanza – aprendizaje un sentido global.

Es decir que con la música se pueden desarrollar muchas áreas en el ser humano, lo cual es una herramienta que se tiene que aprovechar por todos los expertos en la música para explotar las capacidades del niño(a).

Además nos dice que “La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual. Motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir”.

Es por eso que se hace necesario profundizar sobre el uso adecuado de la música en el alcance de las dimensiones en valores que plantea en Currículo Básico Nacional; ya que si se emplea de manera adecuada hará un efecto positivo en el educando de lo contrario no quedara ningún efecto, no creara ningún impacto.

Otro trabajo se refería a la “Música en educación Inicial” en donde nos dice que

"Todo ser humano normal puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas"(Rosi Estremadoyro Meza) Profesora de música, Cantante y Autora de música educativa infantil

Esto nos quiere decir que todos somos capaces de poseer aptitudes musicales, que favorecen el desarrollo del ser humano en su totalidad, dándole mayor capacidades en otras áreas de la vida, es un relajante si se escucha buena música y además sirve como musicoterapia y desde el desarrollo prenatal.

Cabe señalar que a todos nos gusta cantar no solo a los niños muchas veces nos permite exteriorizar emociones.

### **Cuba:**

También se encontró otra cuyo tema es “La educación musical en la formación del ciudadano. Papel del maestro la cual nos dice que el “El propósito de la escuela es enseñar y educar al hombre para la vida, y la principal función del maestro es preparar a los seres humanos para que sean buenos ciudadanos, desarrollen la actitud para el trabajo, para el uso inteligente de su tiempo libre y cultiven valores que propicien una vida más plena.

Para el Estado cubano la educación ciudadana de las nuevas generaciones constituye un propósito fundamental, en el que participa toda la sociedad, con

énfasis el sector educacional que tiene una gran responsabilidad con la formación del hombre nuevo. La educación ciudadana permite el análisis crítico de la realidad y formular proyectos y propuestas coherentes en la vida. El maestro cubano debe tener presente que la formación del ciudadano, significa además, desarrollar patriotas solidarios, dignos y cultos, capaces de llevar adelante el proyecto social que se construye. (Natali Díaz).

Lo que se quiere decir es que es responsabilidad del maestro formar bien al estudiante, que salgan capacitados para la vida, y formados en todas sus dimensiones de tal forma que el papel del maestro no es solamente el de proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y la sociedad. Dejando de ser el protagonista del aprendizaje para convertirse en guía, amigo y acompañante del alumno.

Sin embargo en Nicaragua no se encontraron investigaciones relacionadas a la música en la educación Infantil.

#### **IV. JUSTIFICACIÓN**

El presente tema de investigación tiene por objeto analizar la influencia que tiene la música en la formación de valores Sociales de los niños/as del III Nivel del preescolar “Berta de Managua”, tomando en cuenta la formación que viene desde la familia, la motivación y dinámica por parte del docente.

También se investigó qué tipos de herramientas y técnicas metodológicas utilizó el docente para alcanzar el aprendizaje en el niño/a en este proceso de formación.

Este tema es de gran importancia ya que se visualiza que el niño/a adquiera valores, habilidades básicas en esta etapa, y tenga una educación de calidad desde los primeros años de vida y que a su vez sirva para contribuir en la formación de todo el proceso educativo, permitiéndole al párvulo un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana y despertándole, además, el interés por el arte.

Los resultados de esta investigación tendrán un impacto evidente en las metodologías que pudieran estar empleando los educadores en otros centros infantiles, también al Ministerio de Educación, a través de su Dirección de Educación Inicial, aportándole pautas sobre las metodologías para la enseñanza de la música como recurso para la formación del individuo. De tal manera que la música no sólo sea un componente desestructurado en la enseñanza, sino que por el contrario, venga a ser un conjunto de recomendaciones metodológicas que contribuyan a educar en valores y actitudes a los niños/as.

### **¿Quiénes son los beneficiarios directos?:**

En resumen, los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños/as y educadores de los centros infantiles, del sistema educativo público, porque a través del análisis de la información se logrará verificar, seguramente, que la música es parte esencial en el desarrollo del párvulo, y contribuye al desarrollo integral de estos.

### **¿Qué impacto social tendrá esto?**

Los resultados del estudio tendrían un impacto positivo en la sociedad, porque como tal, identificaría las dificultades, limitaciones y aquellos recursos educativos (metodológicos) que son necesarios y de los cuales se carece para impartir una clase y desarrollar un plan de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura de Música en el ámbito local de educación Inicial y desde ahí darle un seguimiento al niño/a en todo el proceso de formación Educativa.

## **V. ESTRUCTURA DEL INFORME**

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, lo que quiere decir que se pretende llegar a reconocer los beneficios de la Música para la adquisición de Valores sociales, en el desarrollo de habilidades intelectivas y neuromusculares, de la música, el nivel de comportamiento, la conciencia, las relaciones,

El carácter cualitativo se lo da el escenario natural en que se harán las observaciones, Conversatorio, Grupo focal y entrevistas. No se crearán condiciones ni comportamientos artificiales; por el contrario, la naturalidad del aprendizaje y del salón de clase, tal como se presentan todos los días, serán elementos necesarios para preservar el carácter cualitativo de la información.

También es cualitativo el estudio por el carácter no invasivo pero profundo de los instrumentos que se emplearon, lo que quiere decir que todo instrumento que se administre contará con una previa comunicación del tutor, la Directora y docente del Centro Educativo. Al padre o madre de familia se le hará saber que sus hijos estarán bajo observación para este estudio; al mismo tiempo se les pedirá su colaboración permitiendo que su(s) hijos(as) sean parte del grupo de niños/as que se observarán, en el comportamiento, en las relaciones socio afectivo con las personas de su entorno en los niños/as del III Nivel del Preescolar Bertha, ubicado en el Bo. Loma verde-Linda Vista Sur, Managua.

## **VI. FOCO DE LA INVESTIGACIÓN**

“Incidencia de la Música en la formación de Valores Sociales, como parte del proceso integral de los niños/as del III Nivel del Preescolar “Berta”, del Barrio Loma Verde, Distrito II, del Municipio y Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016”.

## **VII. CUESTIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

1. ¿Cuáles son los métodos en la enseñanza de la música, que utiliza el docente, para facilitar el aprendizaje en los niños y niñas del III nivel de preescolar Berta?
2. ¿Cuáles son los procedimientos mediante el cual los valores se forman en los niños y niñas bajo el efecto de la música infantil?
3. ¿Qué aprendizajes musicales han obtenidos los niños y niñas?
4. ¿Cuál es el nivel de valores que han adquirido los niños/as bajo el efecto de la música?
5. ¿Qué posibles soluciones se compartirán con los resultados obtenidos en la presente investigación?

## **VIII. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Propósito General:**

- ✓ Analizar la incidencia de la Música en la formación de Valores Sociales, como parte del proceso integral de formación de los niños del III Nivel del Preescolar “Berta”.

### **Propósitos Específicos:**

1. Describir los métodos en la enseñanza de la música, que utiliza el docente, para facilitar el aprendizaje en los niños y niñas del III nivel de preescolar.
2. Describir los procedimientos mediante el cual los valores se forman en los niños y niñas bajo el efecto de la música.
3. Determinar el nivel de valores que han adquirido los niños/as mediante el efecto de la música.
4. Proponer posibles soluciones con los resultados obtenidos en la presente investigación.

## **IX. PERSPECTIVAS TEÓRICAS**

A través de este estudio se evidenciara la importancia que tiene la música en la formación de valores sociales cuando se recibe desde los primeros años de vida, tomando en cuenta que la música desarrolla habilidades, destrezas y conocimientos culturales en el ser humano.

### **Los valores.**

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes.

Los valores se refieren a necesidades humanas y representan ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias. Por ejemplo, aunque seamos injustos la justicia sigue teniendo valor. Lo mismo ocurre con el bienestar o la felicidad.

Los valores valen por sí mismos. Son importantes por lo que son, lo que significan, y lo que representan, y no por lo que se opine de ellos.

Valores, actitudes y conductas están estrechamente relacionados. Cuando hablamos de actitud nos referimos a la disposición de actuar en cualquier momento, de acuerdo con nuestras creencias, sentimientos y valores.

Los valores se traducen en pensamientos, conceptos o ideas, pero lo que más apreciamos es el comportamiento, lo que hacen las personas. Una persona valiosa es alguien que vive de acuerdo con los valores en los que cree. Ella vale lo que valen sus valores y la manera cómo los vive.

Pero los valores también son la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas. Permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa. (Jiménez, 2008)

### **9.1. VALORES FORMATIVOS DE EDUCACIÓN MUSICAL.**

Estos valores se pueden agrupar de la siguiente forma:

- Despierta y desarrolla todas las facultades del hombre. En épocas y civilizaciones pasadas la música era considerada como un valor humano de primer orden (en la cultura china, india, griega y romana entre otras).
  
- Forma a la persona en sus múltiples dimensiones y capacidades humanas, pasando por lo cognitivo, habilidades, destrezas; Lo estético que propone la búsqueda de imágenes, símbolos, ideales y valores espirituales; Contribuye así a formar aptitudes, actitudes, creencias, convicciones y forma de pensar que marcan época; Favorecen al desarrollo de inteligencias múltiples que abarcan todos los sectores educativos: El lingüístico: Comprensión y Expresión; Intelectual: lenguaje, cálculo, lectura, descodificación de signos, códigos y contar mentalmente; Psicomotricidad: Motora fina y gruesa, expresión corporal; Moral y Ético, etc.

➤ **“Estimulación Neuromuscular:** Los elementos fónicos, la notación musical une los centros auditivos a los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho” (Campbell, 1998).

➤ Realiza una función de carácter diagnóstico desde el punto de vista sensorial.

➤ **Desde el punto de vista Socio Afectivo:** Crea lazos afectivos de confraternización y de cooperación al ejecutar un instrumento o cantar en grupo, desarrolla la autoestima; Actúa como relajamiento y recreación para el estudiante, rompe la seriedad y tensiones; Es un fuerte elemento de socialización; Facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes; Contribuye al desarrollo de la creatividad como elemento propulsor y directivo del ocio; Desarrolla la sensibilidad estética y el gusto artístico, lo que les permite captar a su mundo exterior y también su mundo interior.

Además hay que tomar en cuenta que la música es para todos es uno de los principios ella que no solo está dirigida a los dotados musicalmente de manera excepcional Para (Pahlen, 1969) todos tenemos musicalidad, capacidad para interpretar y apreciar la música. No se trata de formar músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla.

### **Libertad y Creatividad:**

En la educación musical no importa los resultados, sino el proceso de creación y de participación. Prima la espontaneidad y no la intelectualización ni la inteligencia compositiva.

No siempre se puede hablar de creatividad en términos tan generales, ya que realidad tiene un sentido muy relativo. La creatividad proviene de la imaginación y podemos considerar distintos tipos de imaginación, hasta llegar a la imaginación creativa. Así:

1. Imaginación receptivo – sensorial.
2. Imaginación retentiva: La memoria.
3. Imaginación productora que repite lo que registró de forma más o menos fiel.
4. Imaginación constructiva: Combina elementos conocidos y da como resultado la imaginación constructiva y la inventiva.
5. Imaginación creadora, la verdadera creatividad porque introduce elementos nuevos.

La personalidad (Bernell, 2000) del alumno se desarrolla extraordinariamente con actividades creativo – musicales al poder dar rienda suelta a su imaginación.

**Progresión:**

Evoluciona el niño y parte de lo más próximo a su realidad. La educación musical debe acompañar al niño a lo largo de todo su proceso evolutivo, desde la educación infantil hasta la educación secundaria, adaptándose cada vez a sus intereses y capacidades específicas.

**Activo:**

Supone una metodología basada en la experimentación y participación ya que se debe dar prioridad a los procedimientos y actitudes respecto a los conceptos. Es decir no intelectualista enseñar música debe ser transmitir el lenguaje musical en forma viva o, dicho en otros términos, aprender música haciendo música. La metodología experimental aprovecha las capacidades de niño (a) Así en el campo sensorial, pone en contacto a estudiante con objetos sonoros variados: Intensidad, timbre, altura.

**Lúdico:**

Se trata de jugar con la música con ejercicios con apariencia de juego que por otro lado responden a unos objetivos ya una programación rigurosamente elaborada. Siguiendo las ideas de Froebel, en educación jugamos con la música, pero la

educación no es juego. En los juegos musicales se evitará la competitividad y el individualismo, fomentándose el aprendizaje cooperativo y el reparto de funciones.

**Global:**

Se relaciona con otras áreas artísticas y otras áreas de desarrollo general (motricidad, sensorialidad, afectividad).

**Que impregna la vida de niño:**

La educación musical escolar pretende que la música que se trabaja en la clase no se quede ahí, sino que se manifiesten su vida escolar, familiar, con el pueblo o comunidad en la que vive (música folklórica, acontecimientos culturales, música de la radio, etc.) de manera que le prepare para un ocio creativo.

Small (1989) en su libro Música, sociedad y educación, critica el papel actual de la música y opta por una educación musical verdaderamente relacionada con la situación social y vital de hoy.

En este sentido es importante la colaboración entre la escuela y los padres ya que sin ellos nuestro trabajo sería vano.

**Variedad:**

Debe incluir diversos aspectos (el canto, los instrumentos, el movimiento y la danza, el juego dramático, la audición, la iniciación al lenguaje musical etc.)

El presente trabajo pretende contribuir al estudio de experiencias de enseñanza aprendizaje de la educación musical para que sea útil a docentes y estudiantes quienes serán beneficiados de manera directa.

## **Otros aportes que propicia la educación musical / Otros intereses que se persigue con el presente estudio:**

Resaltar el valor de los aportes que recibe el ser humano en la formación de su conciencia social. La educación musical contribuye a la formación integral del individuo; Rescata en lo posible el esfuerzo de docentes y músicos que hayan hecho un legado creativo y significativo en pro del desarrollo de la niñez y la juventud nicaragüense; Despierta en todos los docentes, particularmente en los encargados de la educación musical, el deseo de religar valores, en una práctica humanizante, coherente con nuestra identidad cultural; Brinda a profesores y estudiantes.

Entonces dada la importancia de estos aportes, los insumos que deriven de este trabajo podrían servir como un documento de referencia, para el que lo lea, con información dirigida a la pertinencia, control de calidad y de validez educativa relacionado con el valor formativo que propicia la educación musical.

En Nicaragua saltan a la vista una serie de dificultades que inciden en la calidad y validez de la educación en las asignaturas artísticas como es la música, entre estas tenemos primero:

- ✓ La asignatura de música no es concebida como una disciplina independiente por parte del Mined, es asumida como un componente del área de Expresión Cultural y Artística a la par de Danza, Teatro y Arte.
- ✓ No todos los docentes de educación musical tienen un entrenamiento académico competente; En el nivel preescolar se imparte pero de una forma dispersa, y es ahí donde deberían ponerse de manifiesto las bases educativas porque la música refuerza las distintas áreas del saber.

El sistema no se preocupa por dotar a los docentes que imparten esta asignatura de aquellos instrumentos técnicos o metodológicos a simple vista se puede

observar la carencia de programas sostenibles que sean dirigidos al desarrollo de estos docentes, muchos de los profesores de música que existen y ejercen dicha labor en las escuelas del subsistema primaria en Nicaragua, carecen de formación musical adecuada, es decir tienen un perfil técnico-profesional que necesita mejorar, sin información alguna.

Inclusive en las escuelas del subsistema primaria puede ser que no haya profesor de música, ni exista un programa curricular o un plan de estudio incorporado menos organizado con mediación pedagógica, ni hayan textos de enseñanza o aprendizaje que respalden el proceso educativo de educación musical con fines prácticos didácticos que le ayuden al profesor a simplificar su planeamiento.

Obviamente este trabajo, debe de partir por conocer las necesidades que la educación, la sociedad y el desarrollo sociocultural y tecnológico demanden en el presente tiempo. También pretende buscar analizar la efectividad del programa curricular y la congruencia con los textos escolares aplicados a la enseñanza y al aprendizaje musical que abarquen diferentes áreas educativas de forma holística y su coherencia con el desarrollo integral de la persona.

### **Desarrollo de las Capacidades del Ser Humano**

La pedagogía actual confirma, desde perspectivas rigurosamente científicas, la necesidad de diseñar modelos educativos multidimensionales (Gardner, 1983), que contribuyan al desarrollo paralelo de todas las potencias del ser humano. La educación limitada al intelecto se ha demostrado insuficiente en algunos aspectos, mientras que se han conseguido mejores resultados cuando se abordan además las dimensiones afectivas y de relación interpersonal, y se ejercitan habilidades esenciales para el desarrollo de la personalidad.

En este contexto se sitúa la enseñanza de la Música, que es **la única disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano.**

En la ley orgánica 10/2002, del 23 de diciembre, de Calidad en la Educación (LOCE) y en su Artículo 2.2 se reconoce al alumno el derecho básico a **“recibir una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad”**. (Ley Nicaragüense).

Así con la música, como disciplina, se consigue un aumento de las capacidades cerebrales de la siguiente forma:

- ❖ **Hemisferio Izquierdo:** Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, en el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.
- ❖ **Hemisferio Derecho:** percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical y apreciación musical.

No hemos de olvidar que la música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estados afectivos, nuestra receptividad, nuestra atención, etc.

En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Uno de los parámetros socio-culturales de un pueblo es, sin duda, la música. Por ello, ha sido siempre compañera del hombre desde sus albores hasta nuestros días con su presencia casi permanente en nuestra vida cotidiana. La música va directamente ligada a nuestra historia, a la religión, al arte, a la filosofía, a nuestras tradiciones, en definitiva, forma parte inseparable de nuestra cultura; por ello

hemos de conocerla, apreciarla y cultivarla integrándola en nuestros planes de estudio de la enseñanza básica. Hemos de hacer posible el acceso a ese patrimonio cultural, apreciarlo y valorarlo, ya que los pueblos que olvidan su cultura pierden sus señas de identidad y su esencia.

En el desarrollo histórico de la humanidad y de la pedagogía musical, encontramos aportes significativos que han servido como referentes en la formación de valores formativos de educación musical. (Llamas, 2002)

## **9.2. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que Persigue la educación en el nivel pre-escolar y escolar.

\* Principales aspectos que se desarrollan con la música:

1. Sensibilidad (musical y emocional)
2. Motricidad fina y gruesa.
3. Dicción.
4. Memoria, atención y concentración.
5. Pensamiento lógico.
6. Sociabilización.
7. Facilidad para la aritmética y los números.
8. Facilidad para aprender idiomas.
9. Coordinación.
10. Expresión corporal.

"La clases de música deben ser alegres y relajantes, como si fuera un juego"  
(Ganen)

### **9.3. EFECTO DE LA MÚSICA EN LAS PERSONAS**

Algunos tipos de música tienen un efecto muy calmante y sosegador, mientras que otros pueden alterar totalmente los nervios. Si una persona cansada escucha cómodamente una música relajante con una obra clásica, el agotamiento se irá disipando puesto que la música lo absorbe.

En cambio con el ritmo de una música pesada, todo el cuerpo es arrojado a un estado de alarma. Esto se puede reflejar en los niños con un rendimiento más bajo en la escuela, hiperactividad e inquietud. En los adultos se puede reflejar en el trabajo, más errores, ineptitud general, menor capacidad para tomar decisiones, y un sentimiento de fastidio sin razón aparente, inclusive puede reducir hasta la fuerza física; esto está demostrado con estudios científicos.

Hay muchos tipos de música que tiene un efecto sonador y terapéutico, especialmente la música clásica y la conocida popularmente como New Age (Enya).

#### **Beneficios de la música:**

1. Refresca el cuerpo y la mente.
2. Promueve la relajación.
3. Calma los nervios.
4. Estimula la creatividad.
5. Desarrolla la intuición.
6. Produce sentimientos de amor.

### **9.4. LOS CANTOS GRUPALES Y LOS VALORES HUMANOS**

A la mayoría de las personas les gusta cantar, no sólo a los niños, y la ventaja del canto grupal es que si alguno es tímido o inseguro, y siente que no canta bien, el grupo hace superar este problema, entonces, es un buen modo de crear unidad y auto-confianza.

De todos los instrumentos, la voz humana es la más maravillosa y la más variada. El canto grupal es muy importante para sembrar valores humanos, no sólo se trata de desarrollar la voz y el carácter sino que también relaja a los niños y con canciones disfrutan más el aprendizaje.

Otra de las grandes ventajas es que la canción permanece en la memoria de los niños largo tiempo después de terminada la clase. Esto significa que los valores y conocimientos que se expresan en las letras de las canciones permanecerán en la conciencia del niño por largo tiempo y ayudarán a transformar al niño. Se podría decir que hace las veces de mensaje subliminal.

Cualquiera puede crear una canción pequeña y simple. Generalmente las profesoras crean pequeñas canciones para las actividades del día. En este caso las letras deberán tener un mensaje de valores.

Si no es posible componer una canción completamente nueva (letra y música), una solución fácil es tomar la música de alguna canción conocida y colocarle una letra nueva. Para esto es necesario tener en cuenta el fraseo de la letra anterior, es decir, el número de sílabas de la nueva letra debe ser similar a la anterior.

Otra posibilidad es crear una letra de canción, o un poema y dárselo a otra persona para que le ponga la música.

### **LA MÚSICA PRENATAL:**

La música que se recomienda escuchar cuando una mujer está embarazada es cualquier música que le haga sentir bien. Lo que se trata de conseguir escuchando música es una comunicación con el bebé por nacer transmitiéndole sentimientos de bienestar y eso sólo se logra con una música que le guste a la mamá. Lo que sienta la mamá lo va a sentir el bebé.

Se recomienda mucho escuchar música clásica y barroca; en especial Bach, Vivaldi y Mozart, entre otros, y basta con dedicar unos 10 minutos diarios dedicados al bebé para que la mamá junto con el papá se involucren mucho más con el embarazo.

### **MUSICOTERAPIA:**

La musicoterapia se utiliza para tratar problemas físicos y psíquicos, defectos de nacimiento como síndromes, retardos, etc. La musicoterapia es guiada generalmente por un psiquiatra o psicólogo especializado y su finalidad es hacer un intercambio emocional entre el paciente y la música, pues esta le permite exteriorizar de una manera diferente sus sentimientos más profundos.

En caso de autismo, por ejemplo, se han demostrado resultados asombrosos con cosas clínicas severas. Los niños se logran contactar mediante la música, les llaman mucho la atención los instrumentos de percusión, y participar contentos de actividades grupales relacionadas con música.

### **9.5. DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

El doctor Howard Gardner, director del proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las inteligencias múltiples. A través de esta teoría el Dr. Gardner llegó a la conclusión de que las inteligencias no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

El Dr. Gardner habla de 8 inteligencias y una de ellas es la Inteligencia Musical. Define que el desarrollo de esta inteligencia es mayor cuando una persona puede

percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Las personas que se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Reconocen, memorizan y crean melodías.

Con los juegos musicales que se trabajan con los niños: aquellos que involucran diferentes ritmos, discriminación y memoria auditiva, características del sonido, etc. Estamos desarrollando la inteligencia musical.

## **9.6. LA MÚSICA Y SU APLICACIÓN EN EL AULA.**

### **AMBIENTE FISICO:**

Los jardines de infantes deben contar con un salón donde los niños reciban sus clases de música sin que otras actividades interfieran.

Necesitan concentración para poder trabajar y necesitan espacio para moverse y desplazarse. Hoy se debe encontrar todo lo necesario para la clase, como instrumentos, equipos de CD, una pizarra, etc.

### **RITMO:**

El Ritmo es lo que más se trabaja con niños en edad pre-escolar, se podría decir que es la base de la educación musical.

"El ritmo define el compás de una música"

El compás es lo que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un bolero, una balada, etc. Etimológicamente proviene del griego "rhein" que significa fluir. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes" **TODO TIENE RITMO.**

## **ELEMENTOS BASICOS DEL RITMO:**

- Pulso
- Acento
- Ritmo

### **1.- PULSO:**

"El pulso es una constante dentro de la música"

Se recomienda trabajar primero relacionándolo con el palmoteo y el caminar. Se puede marcar el pulso con una pandereta o toc-toc mientras los niños lo siguen con palmadazo con sus pasos bien marcados, tipo marcha. El valor correspondiente es la negra, es decir ni muy lento ni muy rápido.

Con los más pequeñitos se puede empezar con balanceo lateral y con canciones que ellos ya conozcan y además que tengan muy bien marcadas las negras. El balanceo con los medianos y grandes puede hacerse de adelante hacia atrás en parejas tomados de las manos con una canción que motive a ello como "Se va la lancha" o por ejemplo "Row row row".

- "Mi reloj hace tic tac y no para de sonar"
- "yo golpeo mis manitos las golpeo despacito"

### **2.-ACENTO:**

"El acento es como un pulso que se destaca, que sobresale". El acento se debe trabajar cuando el niño haya asimilado muy bien lo que es el pulso y la edad indicada para iniciarlo es a partir de los 4 años. Debe estar muy bien aprendido el pulso. Para empezar se les puede explicar a los niños que la sílaba fuerte es la del acento y se recomienda empezar con palabras cortas como sus nombres, o algún objeto de la clase, o los colores: en la sílaba fuerte se da una palmada. Luego se puede trabajar con frases rítmicas como: "Manzanita del Perú, cuántos años tienes tu"

-"Golpeamos las manos, golpeamos las manos, golpeamos los pies, golpeamos los pies"

### **3.-RITMO:**

"Para hacer el ritmo de una palabra o canción se debe palmotear en cada sílaba" Es difícil encontrar una definición a este término, se entiende más cuando se realiza. Es casi como marca cada sílaba, aunque no siempre es así. El ritmo se debe trabajar cuando el pulso y el acento están bien aprendidos, generalmente esto ocurre a los cinco años.

Se puede empezar con los nombres de cada niño, dando una palmada o tocando claves, se les puede pedir que busquen otros nombres similares al suyo (de dos o tres sílabas) o que busquen uno más largo se les puede preguntar primero cuántos golpes tienen tal o cual palabra.

## **CARACTERISTICAS PRINCIPALES DEL SONIDO**

### **1.-RAPIDO-LENTO:**

"Se refiere a la velocidad"

La mejor manera de trabajar esto es acelerando alguna canción que los niños conozcan, y luego se vuelve hacer lenta. Es muy importante que los niños sientan características y para eso se les hace juegos con movimientos de cuerpo.

### **2.-FUERTE-DEBIL:**

"Se refiere a la altura del sonido"

Este punto se puede trabajar similar a rápido-lento, es decir, se escoge una canción conocida y se combina una estrofa fuerte y luego otra estrofa débil. Generalmente esto lo asimilan mejor los niños a partir de 2 años y medio en adelante, pero esto no quiere decir que se pueda hacer como un juego con los más pequeños.

### **3.-AGUDO-GRAVE:**

"Se refiere a la altura del sonido"

Para que los niños entiendan este punto se puede relacionar los sonidos con objetos, como por ejemplo: una hormiguita " agudo y un elefante " grave. Todo lo que es chinito se puede relacionar con lo agudo y lo grande un pescado con lo grave. Se le puede pedir que traten de hablar así, sin forzarlos de ninguna manera, esto debe ser espontáneo.

### **4.- LARGO " CORTO:**

"Se refiere a la duración del sonido"

Se puede introducir este tema explicándoles cómo es un sonido laaaaaaargo y cómo es un corto, primero apoyados con la voz y luego puede utilizarse una flauta. Los chicos pueden girar a gatear mientras suena el sonido largo y saltar cuando oye el corto.

### **SENSIBILIDAD MUSICAL:**

La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad.

Al descubrir las posibilidades de su cuerpo con respeto a la música, palmas para seguir el pulso, la relación del silencio con el movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos, está desarrollando su sensibilidad musical.

Con la música se forma un ser sensible, capaz de emocionarse al oír una historia, y aquí entra a tallar el contenido de la letra de las canciones.

Es conveniente enseñarles canciones con contenido como cuidar las flores, amar la naturaleza, historias como la canción "la mariposa" y también hacerles conocer y querer la música Nicaragüense.

### **DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:**

Se trata de que los niños puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o cosas.

Lo primero que hace es escuchar los sonidos del entorno, del medio ambiente, se puede oír un carro que pasa, un pajarito que canta, voces de niños, etc. Si no hubiera sonidos se les pedirá que cierren los ojos y la maestra hará algún sonido. Existen muchos juegos para trabajar esto, el más fácil para las maestras es poner un CD de sonido, uno por uno y los niños van diciendo que suena (una puerta, Pasos, un bebé, etc.)

### **MEMORIA AUDITIVA:**

La memoria auditiva se trabaja de varias maneras y su nombre lo dice: ejercita la memoria. La adivinanza muy divertida y a los chicos les gusta mucho: se les tararea una canción que ellos conozcan muy bien y deben adivinar de qué canción se trata, pueden decir su nombre o cantarla. También se puede jugar con instrumentos musicales.

### **ENTONACIÓN:**

Los niños tienen un registro bastante más agudo que el de una persona adulta, por lo tanto si se canta grave ellos no podrán entonar.

Primero se les debe enseñar a respirar por la nariz y espirar por la boca, se les puede pedir que huelan una flor y luego soplar una velita. La respiración debe ser profunda, se puede jugar también a globo, se va saliendo al aire lentamente porque se está desinflando o rápidamente porque se reventó.

Se les debe enseñar desde un comienzo a NO GRITAR, sino a cantar, porque cuando se grita no se puede entonar.

Para que la voz salga mejor debe articular bien (abrir la boca al cantar), esto favorece la dicción (para el leguaje) y la maestra debe dar el ejemplo.

La selección de canciones es importante y se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.- Letra
- 2.- Melodía
- 3.- Ritmo
- 4.- Tonalidad

1.-LETRA: Debe ser simple y de fácil comprensión. Cuantos más chicos son los niños, más fáciles y cortas deben ser las canciones. Los niños de cuatro años pueden trabajar con canciones ya más grandes, de varias estrofas. Las canciones sirven también para ejercitar la memoria.

2.-MELODIA: para los más pequeños se necesitan canciones de pocas notas y hay canciones muy simples en melodía pero con un gran contenido literario (historias, rimas, poemas, etc.). Al comienzo se deben hacer canciones con dos notas: SOL y MÍ. Luego se aumenta a tres notas: SOL, MÍ, Y LA o DO, RE Y MÍ. Ya con los más grandes se puede cantar con más notas.

Siempre se debe cantar entusiastamente e interpretarlas (darles intención) aunque sean canciones de niño, esto capta más la atención del niño y les transmite emociones.

Es conveniente hacer una introducción a la canción explicando algo que los niños puedan no entender, como tal vez el significado de alguna palabra.

3.- RITMO: No deben ser canciones con ritmo complicado (blancas, negras y corcheas), el fraseo debe ser suelto para que puedan pronunciar fácilmente.

4.-TONALIDAD: Las canciones deben estar en un registro adecuado para la voz de los niños, hay que tener en cuenta que el registro de normal de un niño va desde el LA grave hasta un DO agudo. Si el niño no está cómodo con la tonalidad no querrá cantar o simplemente no podrá entonar aunque quiera hacerlo.

**EL SILENCIO:** "Es la ausencia absoluta del sonido"

Los niños no entienden esto si no lo sienten y esto se logra haciendo juegos, como casi todo lo que se hace de música.

Un juego que se puede hacer desde las edades más pequeñas el que se escucha una canción y cuando se detiene la música (cuando menos lo esperan) los niños se tocan la cabeza. Luego se puede hacer con diferentes partes del cuerpo, o esconderse entre sus manos.

Desde el comienzo de la clase y en cualquier momento se debe recalcar o reforzar la noción. De "SILENCIO". Se les puede decir que si hacemos silencio podemos oír los sonidos del exterior. Cuando hacen silencio se les puede preguntar qué sonidos escuchan (carros, niños, pajaritos, etc.).

**Teniendo en cuenta que:**

Sonido = movimiento y silencio = reposo.

Se puede realizar ejercicios de diferentes tipos y hacer variaciones sobre los mismos juegos (en vez de pandereta se puede usar flauta, o en vez de caminar se puede gatear). (Meza, 1993)

## **9.7. OTRAS FORMAS EN QUE LA MUSICA INFLUYE EN LAS PERSONAS**

La música influye en las personas, sirviendo como estímulo de numerosas emociones y funciones orgánicas. Para que este efecto se dé, la música que se

escuche debe cumplir ciertos requisitos: que guste al oyente, que le emocione y que las circunstancias que se den, durante la escucha, sean las adecuadas.

Afecta a la bioquímica del cuerpo, acelerando o ralentizando todas las funciones orgánicas. También actúa sobre nuestro sistema nervioso central pudiendo provocar efectos sedantes, estimulantes, deprimentes, alegres, etc.

La música facilita el proceso de aprendizaje porque activa un enorme número de neuronas. El contrapunto ayuda a desarrollar la inteligencia porque fuerza a seguir diversos razonamientos a la vez, las voces o melodías de la composición musical.

-Puede despertar, evocar, provocar y fortalecer cualquier tipo de emoción.

-Puede provocar la expresión de uno mismo.

-Puede iniciar a los niños en la reflexión, y a transformar su pensamiento pre-lógico en lógico, preservando su creatividad.

-Puede estimular la imaginación y ayudar a desarrollar la creatividad.

-Puede ayudar a desarrollar la memoria, el sentido del orden, la capacidad de atención sostenida y del análisis.

-Puede ser una fuente de placer semejante al juego, debido a la constante variación de los sonidos musicales

### **Formación musical**

La música es una formación esencial para el equilibrio emocional. Esta formación es primordial tanto para los niños que quieran ser músicos como para los demás. La formación musical debería realizarse de acuerdo con la edad, de un modo en que prime la creatividad, la expresión libre, el aprendizaje atractivo y fácil. Que el niño aprenda porque sienta la necesidad de hacerlo, nunca por imposición. Pero esto depende, en parte, del modo de enseñar. Es indispensable tener en cuenta

sus gustos musicales, sus primeros recuerdos, sus preferencias etcétera. El profesor de música también puede recoger esta información, que puede ser positiva –cualidades del niño– o negativa –posibles problemas de comportamiento, de estado de ánimo–. Esta información puede ser muy útil y debe transmitirla al profesor del niño y a los padres (Blasco, 1998)

## **EJE VALORES EN EL CURRÍCULO BÁSICO NACIONAL**

El Ministerio de Educación inició un proceso de reforma educativa en el año 1997, con miras a mejorar la calidad de la educación ofrecida a los alumnos de educación básica. Ésta reforma concibe al diseño curricular con una visión integral, basada en los Ejes Transversales que unen a todos los otros componentes del diseño curricular, permitiendo organizar e integrar los contenidos de las distintas áreas académicas. Dentro de los ejes transversales encontramos el eje Valores, motivado por la necesidad de cultivar y afianzar en los alumnos una consciencia ética que le permita valorar su entorno social.

Desarrollar competencias para transformarlo, a partir de sí mismo, y de ésta forma construir una sociedad mejor (MINED, 1997).

Los valores son cualidades que permiten encontrar sentido a lo que hacemos, a responsabilizarnos por nuestras acciones, a tomar decisiones con serenidad y de acuerdo a lo que pensamos, resolver problemas personales y a definir con claridad los objetivos que nos planteamos. Para Arteaga Quintero (1998) "la presencia de una directriz ética para la educación es, más que nunca, la directriz inequívoca de la pedagogía del Siglo XXI, ante las necesidades de un pueblo que sufre de la más agobiante pobreza, en medio de las desigualdades más evidentes; la presencia del eje valores asegura una base que podrá responder ante los reclamos de la sociedad futura".

Los valores representan la manera más idónea de abordar la realidad, dándole al educando una formación con dimensión más humana. La música, como

componente artístico de la educación estética en el currículo básico nacional, forma parte de los recursos que dispone el docente para la formación en valores.

### **La escuela como complemento del hogar en la formación de valores.**

En primer lugar se tiene que reconocer que la familia es el primer grupo social que educa, que enseña a los niños las reglas, normas y conductas que la caracterizan, y se requiere que los padres comprendan ésta importancia, que a través del ejemplo y la interacción padre-hijos se da inicio a la formación en valores desde muy temprana edad.

La escuela es complemento de la formación en valores que recibe el niño desde su hogar, no pretende desplazarla. Pero no siempre las condiciones familiares donde se desarrolla el niño son las más favorables para su formación en valores; es allí donde la escuela adquiere una mayor importancia y debe asumir el aumento de su responsabilidad de una manera muy cuidadosa.

La sociedad donde se desenvuelve el niño fuera del aula lo condiciona determinadamente, es por eso que la escuela debe asegurarle un ambiente donde el alumno pueda reflexionar sobre sus metas, asumir opiniones críticas, apreciar los valores, formar parte de una comunidad escolar que sea ejemplar en todos sus aspectos pero principalmente en la conducta, manifestado en sus relaciones humanas dentro y fuera de la escuela, para que la coherencia entre los valores que se enseñan en la escuela y las actitudes de la vida cotidiana tengan validez ética en la labor educativa.

La visión integral del currículo básico nacional busca asegurar que todas las actividades que realiza en alumno en la escuela, los conocimientos que recibe, la aplicación práctica en su vida cotidiana según la orientación docente; todo lo que ve, hace e influye en el niño desde la escuela; va encaminado a la formación humana reflejada en la autovaloración y la valoración de los demás, reflejada en todas las áreas académicas tratadas en clase, dónde la música forma parte.

En el Currículo Básico Nacional producto de la reforma educativa implementada por el Ministerio de Educación en 1997 se definen las diez dimensiones que corresponden al cuerpo de valores seleccionados, a saber: Respeto por la vida, Ciudadanía, Libertad, Solidaridad, Convivencia, Honestidad, Identidad Nacional, Perseverancia, Justicia, y Responsabilidad.

## **FORMACIÓN EN VALORES**

(García, 2005) Sostiene que la formación en valores se da partiendo de las vivencias y situaciones cotidianas de las personas en planos sociales, los cuales se presentan a continuación:

### **Respeto por la vida**

Para comenzar por respetar la vida de sí mismo, se hace necesario crear en el alumno el sentido de autoestima y seguridad en sus potencialidades como ser humano. El amarse y respetarse a sí mismo es un primer paso para alcanzar el amor y respeto a los demás. Debe asumir una actitud crítica frente a la violencia, demostrar una actitud responsable y crítica ante el consumo de sustancias que pongan en peligro su vida, reflexionar sobre los problemas sociales y ambientales; en Venezuela y todo el mundo; que atentan sobre la vida de otros seres.

El docente ha de crear sensibilidad en el niño ante los problemas sociales y económicos que afectan la calidad de vida de los seres humanos.

### **Ciudadanía**

Al alumno se le debe dar a conocer los derechos humanos como base para orientarlo a la defensa y respeto de los derechos del niño, niña, adolescente y la mujer. Se le debe informar sobre las leyes y normas nacionales, así como las internacionales vigentes en el país, y enseñarle sobre la necesidad de cumplirlas y respetarlas.

Promover actividades donde el alumno reflexione su pertenencia a una comunidad regional, nacional, latinoamericana y mundial, en miras a tomar decisiones que

propicien cambios favorables en su entorno. El disfrute de actividades culturales, así como las deportivas y recreativas, son un derecho que facilita su inclusión al grupo social.

## **Libertad**

El Currículo Básico Nacional establece que al alumno se le debe formar en la importancia que tiene ser autónomo, manifieste seguridad al opinar, aceptando críticas, pero siempre demostrando su capacidad para tomar decisiones. La democracia es el sistema de gobierno que garantiza a los ciudadanos las mayores libertades, mediante ejemplos de la vida nacional se le debe reforzar la importancia de los valores democráticos. La libertad depende del respeto a los derechos de los demás.

## **Solidaridad**

El dolor ajeno y los problemas de la comunidad son hechos ante los cuales los educandos deben asumir una actitud sensible, demostrada con la participación en tareas de su entorno familiar, escolar, social y ambiental. Aquí se le debe reforzar sobre la importancia y beneficios del trabajo cooperativo y organización de equipos.

## **Convivencia**

Para concienciar sobre la aplicación de la convivencia en la vida diaria es necesario aplicar la tolerancia ante ideas y actitudes contrarias a la propia, manifestada en el trabajo cooperativo y poniendo en manifiesto la capacidad de diálogo.

Los estudiantes de educación básica deben ser orientados en la reflexión sobre el amor, la amistad y la amabilidad como expresiones fundamentales en las relaciones con su familia, con el entorno escolar y social.

## **Honestidad**

La honradez, tan necesaria para adoptar como norma de vida, se debe demostrar manifestando coherencia entre lo que hacemos y lo que decimos, siendo sincero con uno mismo y con los demás. Es necesario buscar junto al estudiante situaciones en su contexto inmediato donde se evidencia la falta de honestidad, y orientarlo en la reflexión y fijar una posición crítica.

## **Identidad Nacional**

Aquí es donde se expresa a plenitud el orgullo de ser Nicaragüense, manifestado en todo lo que ello significa, como el conocimiento y aprecio de las tradiciones y costumbres de la comunidad, región y el país. Se debe incentivar a los alumnos la necesidad de conocer los recursos naturales propios, las personas que han contribuido y contribuyen hoy día al desarrollo de nuestra identidad como país y su proyección al exterior.

## **Perseverancia**

La perseverancia se pone en manifiesto en la capacidad para superar dificultades y la constancia para lograr éxito en las actividades emprendidas. Aquí cabe destacar el ejemplo de nuestros Libertadores en su lucha por la emancipación de Venezuela.

## **Justicia**

La calidad de vida de las personas se ven afectadas por problemas sociales y económicos, ante los cuales urge crear la sensibilidad, fijar una actitud y tomar acciones. Se debe analizar junto al alumno las situaciones que en el entorno van en contra de la justicia social, como la discriminación sexual, social y étnica. Todas las personas tienen virtudes y defectos, por eso se debe crear conciencia en valorar a los demás justamente y aceptarlos tal como son.

## **Responsabilidad**

Aquí se debe fomentar la importancia de la disciplina, la puntualidad y la organización como herramientas efectivas en el éxito de toda actividad humana. Mediante el cumplimiento de las tareas asignadas en el hogar, la escuela y la comunidad se crea conciencia sobre el beneficio y necesidad de ser responsable ante los compromisos contraídos. Toda decisión y acción trae consecuencias que deben asumirse responsablemente por el alumno; en el hogar, escuela y comunidad. Al alumno se le debe formar en el valor de la responsabilidad como un compromiso consigo mismo, su comunidad y el país, para eso debe evaluar y valorar su capacidad para adquirir compromisos acorde con las mismas

## **METODO:**

Es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar. (Gardey, 2008)

## **Métodos para la enseñanza de la música.**

Todos nacemos con la capacidad para apreciar y disfrutar de la música. Una minoría también nace con un don especial para tocar y crear. Acercar al niño a la música desde muy pequeño es abrirle a una de las actividades humanas que mejor contacta con nuestro mundo emocional.

Muchos músicos se han interesado por la pedagogía musical y han desarrollado métodos dirigidos a los muy pequeños, convencidos de que las primeras etapas de la vida son fundamentales para desarrollar sus aptitudes. Reseñamos cuatro sistemas cuyas aportaciones han marcado el aprendizaje musical hasta hoy.

## **MÉTODO ORFF**

En el aprendizaje de la música se han seguido y se siguen diferentes métodos musicales, en este artículo hablaremos del método ideado por el húngaro Zoltan Kodály.

Las principales ideas de Kodály para favorecer el aprendizaje musical de las personas, ya desde pequeños, consisten en reconocer a la música como una necesidad implícita de la vida humana, al considerar que para educar bien los niños en la música, solo es válida la música de buena calidad, ser conscientes que la educación musical del niño empieza nueve meses antes de que nazca, y que esta educación es necesario que forme parte de la formación general del niño integrándola, de lleno en su crecimiento como persona en la vida incorporándola con una educación conjunta del oído (los sonidos), la vista (la lectura musical...), la mano (la práctica de un instrumento; ritmo, melodía...) y el corazón (potenciar la expresividad y la sensibilidad...).

En este método se trabaja mucho con la voz junto con otros niños e individualmente, ya que la voz es el instrumento más accesible por todo el mundo. Se trabaja con las melodías tradicionales del país natal del niño, creando así un paralelismo con el aprendizaje del idioma materno de este, posteriormente se irán introduciendo melodías de otros sitios.

Las canciones infantiles son una buena herramienta de aprendizaje ya que estas, al tener ritmos y notas similares, (que se van repitiendo) hace que se inculque el ritmo y las notas al niño progresivamente y de manera agradable. Este hecho práctico hace que después la teoría sea muy más comprensible. Con el instrumento el niño toca las mismas piezas que ha cantado y, que llega a conocer muy bien. Lo que es importante es que el niño empiece a aprender esta música desde mucho pequeño, ya que, así, le resulta muy más natural y aprende música, a hablar y a relacionarse sin ni percatarse.

Zoltan Kodály nació a Kecskemét (1882) y murió en Budapest (1967). Estudió ciencias, sin embargo, también, se matriculó en el conservatorio para aprender música. Su profesor Hans Koessler, alemán, supo despertar en sus alumnos, entre los que estaba, también, Béla Bartók, el interés por la música de Hungría. Kodály y Bartók recorrieron el país recopilando música popular, escribiendo,

analizando y clasificando miles de canciones. Al principio, Kodály reflejaba en sus obras la influencia de Brahms y Debussy, a los que tanto admiraba. Sin embargo, más adelante, la música popular húngara impregnó totalmente su música, aunque no llegó a utilizar ninguna melodía popular en concreto.

## **METODO DALCROZE**

Emile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, etc. Al principio se improvisaba, para luego pasar al análisis teórico.

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos). Aunque la metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la

que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Según estos principios, las características básicas de este método son:  
1. La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música. Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras):

Las negras para marchar

Las corcheas para correr

La corchea con puntillo y semicorchea para saltar

2. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial. Como por ejemplo, marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de “hop”.

3. Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. Ejemplo: el profesor toca una música suave y los niños andan de puntillas (siempre en círculos), y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso.

4. Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.

5. El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido.

Para vencer las dificultades que ofrecía la respuesta corporal creó una serie de ejercicios de aflojamiento y de independencia para las extremidades, el tronco y la cabeza a fin de que sus alumnos pudieran moverse con toda libertad. También creó una serie de ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que

les permitían reaccionar inmediatamente a una señal musical dada. El principal objetivo era que este método fuera utilizado en los jardines de infancia y en las escuelas elementales de música, además fue aprobado por médicos y psicólogos. Fue aplicado también para niños neuróticos y retardados así como débiles mentales.

## **METODO WILLEMS**

Edgar Willems nació en Bélgica, pero desarrolló su labor pedagógica y musical en Suiza. Realizó investigaciones y experiencias en el terreno de la sensorialidad auditiva infantil y en las relaciones música-psiquismo humano.

Pero fue durante la Guerra Mundial de 1914-1918 cuando Willems empezó a realizar la visión y concepción que inspirarían su vida de investigador, de pedagogo y de iniciador, en una obra y una actividad profundamente humana, adaptadas en particular a la época que vivimos.

La concepción “Willesiana” no parte de la materia, ni de los instrumentos, sino de los principios de vida que unen la música y el ser humano, dando gran importancia a lo que la naturaleza nos ha dado a todos: el movimiento y la voz. En un primer momento, Edgar Willems pone una premisa muy clara e importante: “Para que la educación musical pueda ser eficaz es necesario cuidar las bases desde el comienzo, las raíces; sonido, ritmo, melodía, armonía, etc...” Willems apunta que para empezar a trabajar todos estos aspectos hay que tener en cuenta que el niño viene ya dotado de facultades musicales innatas, como pueden ser la escala diatónica, el ritmo (ritmo biológico) o la escala mayor. Pese a todo esto, al niño hay que enseñarle los nombres de las notas y la lectura de estas.

## **¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN MUSICAL?**

Para Edgar Willems la música está relacionada con la Naturaleza humana, ya que despierta y desarrolla las facultades del hombre. Hombre Música

Instinto Ritmo

Afectividad Melodía

Intelecto Armonía

SU DESEO ES:

Contribuir a la apertura general y artística de la persona, en su unidad y unicidad.

Desarrollar la memoria, la imaginación y la conciencia musicales.

Preparar el canto coral, al solfeo, a la práctica instrumental y a la armonía.

Favorecer la “música en familia” así como los diferentes aspectos sociales de la vida musical

¿CÓMO?

La formación la enfoca en el sentido de una triple búsqueda: Búsqueda de unidad entre los principios pedagógicos puestos en evidencia por E. Willems y los que presiden los diversos aspectos de la formación: partir de la vida y de sus lazos con la música, privilegiar la expresión del ser en sus motivaciones profundas, cultivar el buen contacto relacional asociado a la exigencia justa.

Búsqueda de Libertad: la de los participantes ante lo que se les propone, ante las formas a recrear por sí mismos, con su interioridad propia y en su contexto preciso; también la de los formadores, para preservar la evolución de los cursos hacia un constante perfeccionamiento, a fin de alcanzar cada vez mejor los objetivos en función de las necesidades de los participantes. Búsqueda de energía en uno mismo a través de la música: necesaria para la adquisición de una competencia musical equilibrada en todos los campos y para un dominio pedagógico de la progresión.

CONDICIONES PARA APLICAR EL MÉTODO WILLEMS

El método requiere dos condiciones básicas:

A) Conocer profundamente los principios psicológicos de la educación musical. Principios basados en las relaciones existentes entre los elementos fundamentales de la música y aquellos pertenecientes a la naturaleza humana.

B) Disponer de un material musical adecuado para emprender la educación sensorial del niño.

## LAS ETAPAS EVOLUTIVAS DEL MÉTODO

Según un proceso continuo de vida, el método Willems se puede separar en cuatro etapas evolutivas, siguiendo el desarrollo del niño:

1ª Etapa: Antes de los tres años.

Será importante el papel de la familia y especialmente, el de la madre, que representa la base más importante para el desarrollo musical del niño. Así, serán aprovechados lo más pronto posible las rondas, las canciones de cuna y los cantos breves.

2ª Etapa: Desde los tres hasta los cinco, o desde los cuatro hasta los seis años. Se trabajará en clases individuales o en grupos pequeños de cuatro o cinco personas.

En esta etapa, Willems presta especial importancia a los cantos. También se trabajará la educación rítmica basada en el instinto del movimiento corporal natural. El oído se trabajará con la ayuda de diversos instrumentos sonoros y la entonación de las canciones.

En cuanto a este aspecto, hay que señalar que no se pretende que entonen estrictamente bien, basta con proponer al niño que cante bien, adquiriendo una buena postura y con una voz bonita.

3ª Etapa: Desde los cinco hasta siete o desde los seis hasta los ocho años. Esta etapa ya debe trabajarse en las escuelas de música o en las clases particulares.

Ahora Willems propone amplificar todo lo dado anteriormente, al mismo tiempo que comprender el aspecto teórico y abstracto del ritmo y la audición.

Se empezarán a marcar los compases y se escribirán algunos valores de figuras.

4ª Etapa: La introducción al solfeo.

El solfeo propiamente dicho, vendrá después de un adiestramiento cerebral activo, basado en el instinto rítmico y el oído.

## EL SONIDO

Willems declara que el tacto y la vista deben estar al servicio de los sonidos percibidos por el oído. En este aspecto, hay un debate que se mueve entre dos corrientes: ¿El instrumento al servicio de la música o la música al servicio del instrumento? Claramente el método Willems propugna la vigencia de la música por encima de cualquier otro constituyente.

Así mismo, nos dice que hay que despertar en el niño el amor por el sonido, por escuchar los sonidos. Los alumnos deben aprender a prestar atención a todos los ruidos que emite la naturaleza. Debemos poner al niño en contacto con los objetos sonoros y ver sus reacciones.

Por otro lado, cuando el alumno llega a la clase de música es importante hacerle saber a qué viene, es necesario que viene a hacer música, y no a una clase que sólo sirve como divertimento, ya que la práctica musical influye en los sentimientos, en el espíritu y en el corazón de la persona.

Willems incluye, en su método los siguientes aspectos:

El movimiento sonoro: ascensos y descensos del sonido

Aislar sonidos (identificar): relación en cuanto a duración, intensidad, altura y timbre. Reproducir intervalos melódicos

Recrear timbres (igualar por pares, realizando parejas con timbres similares)

Invencción melódica, colectiva e individual.

## MATERIAL AUDITIVO

El material auditivo que nos propone Willems consta de objetos que se utilizan en la vida cotidiana, objetos que nosotros mismos podemos fabricar: campanillas, silbatos, trompetas, molinillos, trompos musicales, xilófonos y metalófonos.

La única premisa para utilizar el material es el buen conocimiento, por parte del profesor, del uso del material.

Mediante este material se establecerán las bases rítmicas y auditivas del arte de la música.

Una buena actividad auditiva y de interpretación es la imitación de los sonidos de animales, especialmente para aquellos niños a los que les cuesta cantar.

## EL RITMO

El choque sonoro y la escucha rítmica.

El ritmo se actualiza normalmente por el movimiento ordenado. El ritmo musical requiere, además, sonidos provocados por el contacto sonoro con un obstáculo. Por esto, el primer elemento del ritmo musical es el choque sonoro, que debería ser inventado por los propios niños para interiorizarlos mejor.

En la educación del niño, la escucha rítmica es particularmente favorable para obtener una buena actitud receptiva auditiva.

El ritmo sonoro libre.

Partiendo del choque sonoro libre, practicaremos el ritmo sonoro libre, utilizando ante todo las manos, de distintas maneras.

Con onomatopeyas: trabajando según estos principios: Repetición, alternancia, contraste de intensidad, velocidad, eco, pregunta y respuesta. Ejemplos:

Con la mano: PAM – PAM

Con los pies: BUM- BUM

Con los nudillos: TOC – TOC

(La emisión de las onomatopeyas se realizará conjuntamente con los choques).

Motivos de la vida:

Los cohetes y petardos (estallidos): FFFFF

Tormenta: un rayo PCHITTTTT

Con todos estos elementos, se desarrollarán convirtiéndose en frases onomatopéyicas-rítmicas. El niño por sí mismo caerá en la cuenta de una fórmula lógica (a menudo prisionera de un ritmo ternario):

Ejem: Tip-Tip-Tip; Bum-Bum-Bum

La dinámica de los choques podrá cambiar a la orden de “hop”.

La alternancia de manos: juega un papel importante en la rapidez de la ejecución de los choques, puesto que resulta difícil realizar ciertos patrones rítmicos con una sola mano.

Es importante destacar la riqueza de las onomatopeyas en las cantinelas y estribillos de canciones, por ejemplo:

Matarile-rile-rile; Pito-pito-gorgorito

Después de trabajar los choques (con el propio cuerpo), se poseerá una mejor predisposición a la hora de enfrentarse con los instrumentos de percusión. Representación gráfica de las cualidades del sonido: los grafismos deben ser realizados por los propios niños, una vez que hayan descubierto, con un ejemplo del profesor, la cualidad del sonido a representar (corto-largo, acelerando-rallentando, lento-rápido,...).

Hay que despertar el interés por el movimiento acompasado y por el moverse con canciones o ritmos, siempre partiendo de su ritmo biológico.

En cuanto al ritmo, Willems destaca el instinto rítmico, el cual suscita movimientos que deben ser sentidos y realizados corporalmente por el niño, este trabajo ayudará a una mejor adquisición de su esquema corporal.

Willems nos da tres aspectos teóricos en cuanto al ritmo, aspectos que deben ser tratados simultáneamente al caminar:

Tempo: Da el sentido rítmico general de la canción. El niño adquiere la conciencia de la rapidez de los golpes (con un tempo lento-rápido)

Compás: unidad temporal que puede ser sintetizada por el primer tiempo. Los niños contarán sólo el primer tiempo cuando canten o caminen (con los pasos).

Subdivisión de los tiempos: unidad más pequeña que la del Tempo, divide a éste en dos o tres pulsaciones.

“La melodía y la armonía no podrían existir sin la presencia del ritmo, del tempo”

#### LAS CANCIONES: SENSIBILIDAD, RITMO, ACORDE....

Las canciones se presentan en el método Willems como una herramienta de globalización, implicando en estas, la sensibilidad, el ritmo, sugiriendo el acorde y haciendo presentir las funciones tonales. Hay varios tipos de canciones que intervienen en la formación musical del niño:

Canciones populares tradicionales: Los niños aprenden estas canciones generalmente en su hogar. Aquí las palabras juegan un papel primordial, a veces más que la correcta entonación y afinación. Estas canciones deberían ser y constituir una base auditiva, para propiciar luego el camino hacia la enseñanza de un instrumento, y nunca al revés.

Canciones sencillas para principiantes: A pesar de que las canciones populares no aportan material para un trabajo auditivo, a algunos principiantes les cuesta emitir hasta los sonidos más sencillos. Esta es la razón de ser de estas canciones sencillas. Estos temas están caracterizados por tener pocas notas y pequeños saltos. Cada profesor debería inventarse sus propias canciones sencillas según las necesidades que tengan sus alumnos.

Canciones que preparen para la práctica instrumental: Son canciones sencillas que tienen distintos intervalos: de la tónica a la dominante, servirán para tocar en el piano con los cinco dedos. Ya de ámbito más extendido encontramos de la tónica a una octava.

Canciones de intervalo: Para estudiar los intervalos. Son aquellas canciones que comienzan por: La 2ª mayor, 3ª mayor menor, 5ª, 6ª,7ª menor y 8ª. La evolución de estas canciones sigue este esquema:

Cantar con sus palabras

Cantar con “la, la, la...”

Cantar con el nombre de las notas

Con respecto al ritmo encontraríamos:

Canciones mimadas: Son canciones cuyo objetivo es establecer un vínculo entre el sentido de las palabras y la mímica (el rostro y el cuerpo ayudan a que la canción adquiera vida)

Canciones ritmadas: El objetivo de estas canciones sería desarrollar el instinto del ritmo musical basado en el movimiento natural (que parte del impulso físico). Esto se puede complementar con movimientos sencillos, movimientos de brazos, y parte superior del cuerpo, golpes de manos, pequeños saltos,...

## LA VOZ

Tendrá poca importancia con los más pequeños. Lo único que buscaremos será la correcta posición del niño al cantar. Que se mantenga derecho, que cante suavemente con una voz linda y no con esa fea que entona a veces. No hay que limitarse a la quinta, es un método más flexible.

## EL OIDO

Para Willems la audición interior es la base de la inteligencia auditiva. Se trata de un acto sensorial y no tanto mental afectivo:

Escuchar y reconocer.

Reproducir los sonidos (onomatopeyas)

El sentido de la altura: El profesor debe establecer la diferencia entre timbre, altura e intensidad.

Quizás lo más difícil es adivinar de qué canción es el ritmo que se golpea, éste debe ser un trabajo progresivo para poder afianzar y desarrollar la memoria auditiva.

Ejemplos:

El juego de Simón dice con choques

Alternar ritmos y pensamientos (silencios) del mismo.

## DE LA INTENSIDAD Y EL TIMBRE

El niño se suele sorprender más por el timbre, que constituye, a menudo el primer punto de referencia para este.

El timbre y la intensidad no deben preocuparnos mucho de momento, pero si la altura.

## INTERVALOS Y ACORDES

Al principio sólo consideramos los intervalos melódicos y los acordes quebrados (Tomados melódicamente), es decir, entonar cada nota del acorde espaciadamente y no de forma simultánea. A continuación se les presentará los intervalos armónicos y los acordes.

## ASOCIACIONES

Las asociaciones consisten en relacionar las nociones abstractas con lo concreto. Evolución correcta:

## ESCRITURA -SONIDO- INSTRUMENTO

(Vista concepto) (Imaginación auditiva- (Vista y tacto)

Audición)

Errores de asociación:

1 = Do, 2 = Re... (Confusión tonalidades y funciones tonales)

Asociaciones de sonidos son colores: Do = colorado, Re = anaranjado...

Utilización de la escala con escalones más próximos: inexactitudes psicológicas.

Fonomimia; asociar la altura de los sonidos con lugares determinados del cuerpo.Etc...

## DATOS TÉCNICOS Y PROPUESTAS

Edad a la que se puede empezar el método: Tres años.

Número ideal de alumnos: De 4 a 5 alumnos.

Duración de las sesiones: De 45 minutos a una hora, una vez a la semana.

## PREMISAS

Seguir al niño, adaptarse a él

No forzar jamás al niño

No es más importante darles, sino permitirles tomar.

Ilustrar al niño con las palabras relacionadas con la música: Música, sonido, ruido, escala, acorde, ritmo, alto y bajo, fuerte y débil,...

El fin del método Willems, es conseguir en el alumno las siguientes capacidades:

Escuchar

Mirar fuentes sonoras

Retener sonidos

Sensibilizarse

Reproducir, comprender e inventar

Aprender a leer signos

Escribir dictados musicales

Inventar melodías (componer) (MONROY, mayo de 2010)

## X. MATRIZ DE DESCRIPTORES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DESCRPTORES	SUBDESCRPTORES	FUENTES O SUJETOS QUE PROPORCIONARÁN LA INFORMACIÓN	TÉCNICAS PARA LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN
1 Describir los métodos en la enseñanza de la música, que utiliza el docente, para facilitar el aprendizaje en los niños y niñas del III nivel de preescolar.	Métodos que utiliza el docente en la enseñanza de la música, para facilitar el aprendizaje en los niños/as del III nivel de preescolar.	<p>¿Qué metodología de enseñanza emplea el docente?</p> <p>¿Qué características tienen los métodos y técnicas de enseñanza que usa el docente?</p> <p>¿Sienten gusto por la música los niños?</p> <p>¿Se evidencia que los niños aprenden cuando se les enseña con apoyo de la música?</p>	<p>Educador de música.</p> <p>Directora</p> <p>Padres de familia</p> <p>Niños</p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Grupo focal</p> <p>Conversatorio</p> <p>Observación en el aula.</p>

<p>2. Describir los procedimientos mediante el cual los valores se forman en los niños y niñas bajo el efecto de la música.</p>	<p>Procedimientos mediante el cual se forman los valores en los niños/as a bajo el efecto de la música.</p>	<p>¿Qué procedimientos utiliza el docente para formar valores en los niños/as? ¿Qué tipo de canciones y qué música, emplea el docente para con los niños/as?</p> <p>¿Cómo se relacionan los valores que expresan los niños con las canciones y los ritmos, movimientos, integración, etc.?</p>	<p>Educador de música.</p> <p>Niños</p> <p>Padres y madres de familia</p>	<p>Entrevista</p> <p>Conversatorio Observación en el aula</p> <p>Grupo focal</p>
<p>3. Determinar el nivel de valores que han adquirido los niños/as mediante el efecto de la música.</p>	<p>Nivel de valores adquiridos por los niños/as mediante el efecto de la música.</p>	<p>¿Qué tipo de música se observa que tienen más efecto en la formación de valores, sentimientos y buenas relaciones durante la actividad en el aula? ¿Cómo se forman o mejoran los valores cuando los niños escuchan y cantan canciones?</p>	<p>Educador de música</p> <p>Directora</p> <p>Niños</p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista.</p> <p>Observación en el aula</p>

		¿Se evidencia que los niños/as han adquirido un alto nivel de valores durante la reciben la clase de música?	Docente de música. Padres de familia. Observaciones en el aula.	Entrevista Grupo focal Guía de observación.
--	--	--	---	---

## **XI. PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, que describirá la formación de valores sociales que adquieren los niño/as del preescolar Berta de acuerdo al efecto de la música.

Este estudio recopiló toda la información necesaria mediante aplicación de distintos instrumentos para verificar si en realidad la música tiene efecto en la formación de valores sociales en el individuo.

### **PERSPECTIVAS DE ORIENTACIÓN INTERPRETATIVA**

#### **EL ESCENARIO:**

Se realizó en el Preescolar Berta ubicado de los semáforos del Seminario de Fátima cuatro cuadras y media al lago, contiguo a Blandón Moreno en el Barrio Loma Verde de Managua. Las clases se desarrollaban en el aula de clases de preescolar; es decir donde los niños/as recibían su jornada de estudio, ya que como el horario era para la salida de clases, los niños/as salían cerca de donde les quedaba el recorrido que es en la parte trasera del colegio. Ahí el docente llevaba lo que ocuparía para la clases, es decir los instrumentos musicales para los alumnos y el recurso que el utilizaría (normalmente el piano).

#### **LA SELECCIÓN DE LA MUESTRA**

Por conveniencia se tomaron el 100% de los niños/as (19) para el estudio, de esta forma obtener como un todo la información.

Y de igual forma a manera de conveniencia por diversos factores se les entrevistó a 4 padres de familia con ayuda del instrumento de grupo focal, además se entrevistó a la Directora y al docente de la clase de Música.

**Contexto:**

Este proceso investigativo se desarrolló en el preescolar Berta, ubicado en el Barrio Loma Verde del Distrito II de Managua.

En principio este lugar tiene una estructura de una casa de habitación, en donde se ha ido adecuando para construir aulas de clases y que ahora ya hace 50 años está en funciones atendiendo a los niños/as de Educación Inicial... aún no cuenta este Centro Educativo con un aula específica de música, los niños/as reciben clases en la sala de la casa que es amplia y donde guardan en una bodega cercana los instrumentos, pero como este preescolar está cerca de la carretera hay distracciones, poca iluminación, y no cuenta con sillas para que los niños/as reciban la clase de música, sino que se sientan en el piso.

Pero los alumnos de tercer nivel siempre se quedaban en el aula de clases, donde recibían las clases en horario de 11:00 am a 11:30 am, por ajustes de horarios; y comodidad de la salida de los niños/as; además las clases solo la recibían una vez por semana porque eran muchos grupos.

**El Rol de la investigadora:**

El objetivo de realizar esta investigación es indagar sobre la influencia que ejerce la música en el desarrollo de valores en los niños del III nivel del preescolar Berta, motivado por el estudio de la música desde los primeros años de vida y el impacto que causa recibir música en las escuelas y es de enfoque cualitativo ya que permite presentar los resultados y obtener posibles alternativas que coadyuven al trabajo que se realiza en cuanto a la enseñanza de la música.

## **Estrategias para recopilar la información. Instrumentos.**

- Los Criterios Regulativos, métodos, motivación de los estudiantes, preparación del docente.
- Las estrategias para el acceso y la retirada de escenario: permiso previo a través de cartas para realizar la investigación, su proceso y culminación.
- Técnicas de análisis: síntesis, interpretación, la triangulación de resultados y su debida interpretación.

Para ingresar al colegio donde aplicaría los instrumentos se necesitó la carta de permiso de la UNAN, después todo fue con ayuda y apoyo del docente de música, la docente de los niños de aula, la Directora y los padres de familia... luego de haber solicitado el permiso al colegio donde se iba a hacer la investigación, se procedió a hacer la observación del lugar donde se iba a trabajar, posteriormente se entrevistó al docente de música ya que la Directora no disponía de mucho tiempo para atender, pues estaban en periodo de foliaje de diplomas, cuando se dio la oportunidad de que la Directora podía atenderme, se le aplicó la entrevista, en donde coincidía en algunas cosas con lo que expresó el docente, posteriormente se realizó un conversatorio con los niños/as, estando presente los maestros porque no se me dio el permiso para estar a solas con ellos; pero no hubo ninguna intervención por parte de ellos, y los niños/as contestaron con toda libertad. Lo último que se aplicó fue el grupo focal en donde seleccione una muestra de padres de familia con ayuda de la docente de aula; pues ella sabía quiénes me podían colaborar; lo cual menciono que no se logró reunir a los cuatro padres de familia en una sesión (solo llegaron 3), por lo que entregue el documento a uno de ellos para que lo contestaran.

## XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este apartado se hace énfasis en los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados como son la guías de observación en la escuela , entrevistas a docente y Directora, grupo focal a los padres de familia y conversatorios con los niños (as) así como de visitas directas al preescolar.

PROPÓSITOS	OBSERVACIÓN	ENTREVISTA DIRECTORA	ENTREVISTA DOCENTE	PADRES FAMILIA	NIÑOS/AS PREESCOLAR	PERSPECTIVA TEÓRICA
1. Describir los métodos en la enseñanza de la música, que utiliza el docente, para facilitar el aprendizaje en los niños y niñas del III nivel de preescolar.	El docente utiliza recursos para impartir las clases como: el piano, la percusión menor y ejercicios constantes de rítmicas de tal forma que siempre mantiene al estudiante motivado y centrado en su atención, a pesar de que el aula no es específica para la música, no fue dificultad para	La directora del Centro manifestó que para el asunto de las cuestiones pedagógicas el mejor método auxiliar para la enseñanza es la música, pues aquí el docente enseña a los niños todo lo que se quiere impregnar en ellos a esa edad mediante la	El docente emplea mucho las canciones infantiles, el trabajo en equipo, (cooperación), la rítmica, la coordinación a la hora de cantar, todo esto para desarrollar los valores. Además el docente manifiesta que se trabaja la motricidad y	Los padres de familia expresan que en esta clase los niños aprenden a escuchar, a memorizar, y los niños se motivan porque participan en actividades del centro. Los padres de familia manifiestan que es muy buena dinámica que los niños aprendan canciones porque es así ellos	Les gusta la música, la disfrutan y se emocionan los días que les corresponde esta clase.	(MONROY, mayo de 2010) <b>MÉTODO ORFF:</b> El inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere. El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo.- pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a, Graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de

	<p>desarrollar su objetivo e impregnar un conocimiento.</p>	<p>música, además las maestras que hay en este centro educativo les gusta la música y ellas tienen una disposición especial para investigar y enseñar músicas nuevas a los niños y que siempre va acorde a las temporadas ya sean de la patria, de la resistencia indígena o de otras actividades propias de las efemérides escolares, pero que se destacan las canciones propias de Nuestro País y de artistas nicaragüenses que resaltan el</p>	<p>Aspecto psicológico. Por otra parte manifestó que se trata de que los niños vayan construyendo la clase y los conocimientos, es decir que se apropien de ellos.</p>	<p>conocen a través del canto Las partes de su cuerpo la naturaleza y otros temas que siempre conllevan a formar valores y que el docente tiene muy buena metodología para que sus niños/as queden encantados con esa clase.</p>		<p>ayuda. Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones - juegos de acuerdo al desarrollo del niño. <b>KODALY:</b> favorecer el aprendizaje musical de las personas, ya desde pequeños, consisten en reconocer a la música como una necesidad implícita de la vida humana, al considerar que para educar bien los niños en la música, solo es válida la música de buena calidad, ser conscientes que la educación musical del niño empieza nuevo meses antes de que este nazca, y que esta educación es necesario que forme parte de la formación general del niño integrándola, de lleno en su crecimiento como persona en la vida incorporándola con una educación conjunta del oído (los sonidos), la vista</p>
--	---	---	--	--	--	---

		<p>amor patriótico. Son canciones seleccionadas... hay niños que se destacan en canto pero a veces esto viene una educación, de familia, aquí se trata de explotar ese talento en los niños y si no lo tienen se educa.</p>				<p>(la lectura musical...), la mano (la práctica de un instrumento; ritmo, melodía...) y el corazón (potenciar la expresividad y la sensibilidad...).</p> <p>En este método se trabaja mucho con la voz junto con otros niños e individualmente, ya que la voz es el instrumento más accesible por todo el mundo. Se trabaja con las melodías tradicionales del país natal del niño, creando así un paralelismo con el aprendizaje del idioma materno de este, posteriormente se irán introduciendo melodías de otros sitios.</p> <p><b>DALCROZE:</b> Serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas.</p>
--	--	---	--	--	--	---

						<p><b>WILLEMS:</b> Movimiento y la voz. En un primer momento, Edgar Willems pone una premisa muy clara e importante: “Para que la educación musical pueda ser eficaz es necesario cuidar las bases desde el comienzo, las raíces; sonido, ritmo, melodía, armonía, etc...” Willems apunta que para empezar a trabajar todos estos aspectos hay que tener en cuenta que el niño viene ya dotado de facultades musicales innatas</p>
--	--	--	--	--	--	--

PROPOSITOS	OBSERVACIÓN	ENTREVISTA DIRECTORA	ENTREVISTA DOCENTE	PADRES FAMILIA	NIÑOS/AS PREESCOLAR	PERSPECTIVA TEÓRICA
2. Describir los procedimientos mediante el cual los valores se forman en los niños y niñas bajo el efecto de la música.	Se pudo apreciar que mediante la memorización de cantos, ya que ellos siempre preparan repertorios para las actividades y esto los hace ensayar de vez en cuando ciertos cantos específicos. El docente utiliza instrumentos de percusión para mantener la atención del niño, grabaciones, videos, teclado, el apoyo de la maestra de aula, además según el tipo de canción a veces se utilizan máscaras y banderines. Todo esto fomenta el compañerismo, la solidaridad y todos los valores que pueden expresarse	Aportó que todo se fundamenta en la preparación de los maestros que son estudiados, con una gran capacidad y formación en el conservatorio de la Upoli, entonces depende del dinamismo del docente para alcanzar el objetivo que es formar en valores a los niños mediante la música, y el procedimiento es sencillo, es prepararse, es amar la música, es hacer uso de recursos, de los instrumentos musicales, crear	El docente coincidió con la Directora que se hace uso de los recursos de la música para alcanzar los objetivos, además la enseñanza se lleva de lo general a lo particular es decir, se comienza con ejercicios rítmicos, para después entrar al estudio profundo de la clase, siempre recuerda lo estudiado en el día anterior y en algunas ocasiones los divide en grupos, que trabajen en equipos	Los padres de familia piensan que la educación de los niños(as) ha sido gradual desde que entraron a primer nivel hasta llegar al tercer nivel y ha sido una experiencia positiva porque los niños(as) han obtenido resultados positivos y ellas se sienten muy satisfechas de lo que ahí se les ha formado.	Aprendemos a compartir, nos gusta como el profesor nos enseña y en casa enseñamos lo aprendido en la escuela.	(Gardey., 2008.) Procedimiento: conjunto de acciones u operaciones que tienen que realizarse de la misma forma, para obtener siempre el mismo resultado bajo las mismas circunstancias. Es decir aquí el docente aplico diversas cantos con contenidos de aprendizajes para formar al individuo en un todo, siendo el fin primordial educar al niño/a.

	<p>en un grupo de niños en edad preescolar y de esta manera mediante el juego constante es más fácil reafirmar el aprendizaje y como cada canto lleva una enseñanza el niño (a) va afianzando su conocimiento.</p>	<p>repertorios que ayuden a que los niños (as) se sientan motivados y amen su país, y amen la naturaleza y sean mejores personas capaces de enfrentar el mundo sin miedos.</p>	<p>pequeños para que aprendan y luego todo el grupo se unifica.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

PROPOSITOS	OBSERVACIÓN	ENTREVISTA DIRECTORA	ENTREVISTA DOCENTE	PADRES FAMILIA	NIÑOS/AS PREESCOLAR	PERSPECTIVA TEÓRICA
3.Determinar el nivel de valores que han adquirido los niños/as mediante el efecto de la música	Se pudo observar que las canciones utilizadas son todas con contenidos ricos en valores y los niños/as saben trabajar en el grupo, se coordinan perfectamente con la música. El individuo forma aspectos básicos de su vida diaria, se forma de una manera integral por que la música aporta en un todo al ser humano, porque en ellos se destaca la disciplina.	Expresa que la música mejora al hombre, lo hace sensible que es lo que se necesita un pueblo que se impresione de lo bueno, de lo bonito, de lo superior y eso lo hace la música. En los niños se evidencia las habilidades porque cuando el niño canta en grupo se preocupa por cooperar para que el grupo de compañeros cante de la misma manera, se entusiasme con el mismo canto y ahí viene el amor al equipo; que él no puede ser	Ya que la mayoría de niños(as) disfruta escuchar y cantar, es fácil que lleven estos cantos a sus casas y los repitan una y otra vez por lo que en cada canción que se le enseña lleva inmerso valores, el niño/a de esta manera va apropiándose del conocimiento, se logra el compañerismo, la solidaridad, el aseo personal, amor a la naturaleza, el amor a la patria, el orden, entre otras. Además desarrollan la	Los padres de familia también comparten y coinciden con la observación que todas las canciones que se les enseña se fomentan los valores, el niño es más sociable en el hogar, desenvuelto. Además que los niños aprenden mejor con la música, los padres de familia ven los resultados que son buenos y además es una asignatura que a los niños/as les encanta; le enseñan el amor a la patria, la naturaleza y el niño es más alegre, más desinhibido, los	El profe nos deja tocar el piano, nos enseña cantos nuevos y bonitos, también nos gustaría ser músicos, aprender violín, flauta, guitarra, etc.	(Garcia, 2005) sostiene que Valores: 1. Respeto por la vida. 2.Ciudadanía 3.Libertad 4.Solidaridad 5.Convivencia 6.Honestidad 7.Identidad Nacional 8.Perseverancia 9.Justicia 10. Responsabilidad. Los niños/as mediante el estudio de la música se logra observar en ellos/as todos estos valores entre otros.

		menos, porque tiene corresponsabilidad con el resto de compañeros y todos lo tienen que hacer bonito y bien.	atención, memoria, disciplina, orden, trabajo en equipo, valoran la importancia de las personas en la sociedad y se dan cuenta que cada uno es importante.	la memoria, el trabajo en equipo, valoran la importancia de las personas en la sociedad y se dan cuenta que cada uno es importante.	niños hasta bailan de la alegría también decían que algunos niños eran tímidos no le gustaba hablar y se le han visto cambios significativos.		
--	--	--	--	---	---	--	--

PROPÓSITOS	OBSERVACIÓN	ENTREVISTA DIRECTORA	ENTREVISTA DOCENTE	PADRES FAMILIA	NIÑOS/AS PREESCOLAR	PERSPECTIVA TEÓRICA
<p>4. Proponer Posibles soluciones con los resultados obtenidos en la presente investigación.</p>						<p>Se considera que la dificultad es que el colegio no cuenta con una aula específica de música, los niños/as a veces se tenían que sentar en el piso porque las clases las hacían en la sala de la clase y esto no favorecía el aprendizaje de los niños/as pero en su mayoría de las observaciones se hizo en el salón clases de los niños/as pero no todos los niños/as contaban con un salón amplio para quedarse en su aula recibiendo la clase, y aunque el aprendizaje fue muy bueno en lo que se observó se considera que cuando intervienen todos los elementos adecuados en el aprendizaje, es más efectivo y sólido el aprendizaje. Por lo que se sugiere elaborar el rincón de música en el aula donde reciben clases los niños/as.</p>

El colegio tiene ya 50 años de haber sido fundado, mismos que tiene de ofrecer la clase de música, en donde han salido niños (as) con vocación a la música, y que el aporte fundamental es mejorar al hombre y la música logra que el individuo sea más sensible, el buen músico debe apreciar todas las calidades de las músicas no solo es cantar por cantar, sino que debe valorar todos los elementos, identificando los sonidos altos, graves, distancias, velocidades, esto aplicable a la vida misma, y la integralidad es importante en la educación infantil porque es la base del desarrollo del individuo a través de la vida. Sobre todo en el preescolar se necesita una preparación especial por lo que todas las maestras tienen un nivel académico mejor y se recalca que la música no tiene un horario para ser enseñada y que no es solamente una forma de relajamiento, sino que es muy provechosa, en el momento que se estudie, pero no se omite que sirve el área de relajación la música también. Es parte del conocimiento mismo.

### **XIII. CONCLUSIONES**

**Propósito 1:** Describir los métodos en la enseñanza de la música, que utiliza el docente, para facilitar el aprendizaje en los niños y niñas del III nivel de preescolar.

- A) Los métodos aplicados por el docente fueron los más apropiados para el nivel, utilizando la rítmica, las voces y la percusión menor.
- B) Además se puede afirmar que el primer sentido que se desarrolla en los niños/as es el oído, por eso hasta en los hospitales y los hogares de los niños que están por nacer se debe de escuchar música suave que permita al niño estar tranquilo y no se inquiete.

**Propósito 2:** Describir los procedimientos mediante el cual los valores se forman en los niños y niñas bajo el efecto de la música.

- A) El docente utilizó la memorización de los cantos para reafirmar valores.
- B) La música es la que permite que los niños sean mejores seres humanos y se desarrolle en ellos todos aquellos sentidos y sentimientos que se está en el proceso de aprendizaje.

**Propósito 3:** Determinar el nivel de valores que han adquirido los niños/as mediante el efecto de la música.

- A) Se pudo constatar que los niños adquirieron un alto nivel de los valores, según los instrumentos aplicados.
- B) Claramente se observó que los niños esperan con alegría el momento de hacer música, El elemento que despierta mayor atracción es la música. La participación gozosa es el común denominador a todos los niños.

**Propósito 4:** Proponer posibles soluciones con los resultados obtenidos en la presente investigación.

- A) Fue notoria la ausencia de antivalores, sin embargo, se considera que para una mayor efectividad de asimilación de conocimientos, no solo basta la parte concreta, si no también se visualice, por lo que se recomienda la creación del Rincón de música en el aula.

Como en cualquier otra área de aprendizaje la prueba crucial es el grado de progreso que evidencian los niños en el logro paulatino de formas de expresión cada vez más ajustadas y refinadas.

Si bien en la enseñanza de la música, los resultados son de distinta naturaleza al de otras disciplinas, el proceso de aprendizaje es similar al requerido para cualquier otra habilidad compleja, susceptible de ser enseñada de acuerdo a los principios del aprendizaje general, como jerarquía de aprendizaje y conocimientos que se edifican unos con otros, con sus interrelaciones mutuas en los diversos niveles de la misma, en si los objetivos musicales se insertan en la plataforma curricular preescolar y de primer ciclo. La música desarrolla al ser humano en un todo se vuelve expresivo, ya que el proceso de enseñanza-Aprendizaje de la música ocupa un lugar muy importante en la variedad de estímulos que el maestro proporciona y a través de ellos es como se puede ayudar al alumno a enriquecer o mejorar los recursos expresivos.

Además de desarrollar habilidades como cantar acapella, utilizar sonidos provenientes de distintos lugares del medio, aprende a utilizar sus brazos a hacer gestos, etc. también adquieren habilidades de discriminación auditiva.

## **XIV. RECOMENDACIONES**

### **AL MINED:**

1. Que tome en cuenta las bondades de la música como una disciplina y no como un componente ya que contribuye a mejorar el aprendizaje en otras áreas, especialmente en Educación Inicial.
2. Que se preparen los docentes de educación primaria y educación inicial aunque no tengan la especialidad en esta disciplina artística, para garantizar que manejan esta herramienta pedagógica para impartir otras disciplinas de importancia.
3. Que se capacite a los docentes periódicamente en la música y sus beneficios en la formación de valores, para que se aproveche al máximo las capacidades artísticas de los niños/as ya que a la vez es la forma de enseñanza en un todo del individuo, pero sobretodo que los docentes en esta disciplina amen el sentido artístico para que sean educadores que impregnen un conocimiento sólido a los niños(as).

### **A LA DIRECTORA:**

1. Que se faciliten las condiciones necesarias para ejercer esta disciplina como un área adecuada. Los colegios deben tener el espacio óptimo para propiciar el conocimiento de los educandos, sobre todo si se enseña desde los primeros años de vida.

### **AL DOCENTE:**

1. Que continúe con el trabajo que realiza en aras de fortalecer la enseñanza y por ende el aprendizaje de sus niños y niñas en todos los niveles educativos.

## **XV. REFERENCIAS**

### Bibliografía

- Blasco, L. D. (1998). *"Compendio de Musicoterapia"*.-Vol. I. Barcelona, España: Editorial Herder, Barcelona.
- Campbell, D. (1998). El Efecto Mozart . En D. Campbell, *El Efecto Mozart* . Barcelona: Ediciones Urano.
- Ganen, V. (s.f.). *Cosas de la Infancia*. Lima, Peru.
- Garcia, A. (2005). *La música como herramienta para la formación en valores según el diseño curricular*. La Urbina, Caracas,Venezuela.
- Gardey, J. P. (2008). *Definición de método*.
- Gardey., J. P. (2008.). *Definición de procedimiento* .
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples*. Washinton: Universidad Harvard.
- Jiménez, J. C. (2008). *El valor de los valores en las organizaciones*. Caracas, Venezuela: COGRAF.
- Llamas, M. Á. (2002). LA EDUCACIÓN MUSICAL: ALGO IMPRESCINDIBLE. *Revista de Musica Culta*.
- Meza, R. E. (1993). *Cosas de la Infancia*. Lima, Peru.
- MONROY, J. C. (mayo de 2010). *IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN EL DESARROLLO INFANTIL*. Ibague, Tolima, Colombia.
- Pahlen, K. (1969). ``El Maravilloso Mundo de la Música``. En K. Pahlen, Alemania.
- Ortez, E.Z. (2000). *Así se investiga*, Santa Tecla, El Salvador: Editorial Clásicos Roxsil
- Piura López, J. (2006). *Metodología de la investigación científica / Un enfoque integrador*. Managua, Nicaragua: PAVSA.
- Malbràn, S. (1638). "El aprendizaje musical de los niños" , Buenos Aires, Argentina. Ediciones Pac S.R.L.

## **XVI. ANEXOS**

**TEMA:** CAPACITACION SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA AMBIENTACION  
PEDAGOGICA MUSICAL EN EL AULA DE CLASES, DEL PREESCOLAR  
BERTA.

## **OBJETIVOS:**

### **GENERAL:**

- Facilitar una capacitación, sobre la importancia de la ambientación pedagógica en el aula de clases con temas referidos a la música.

### **ESPECIFICOS:**

- ✓ Compartir sobre la importancia que tiene la ambientación pedagógica musical en el aula de clases.
- ✓ Proporcionar modelos visuales que indiquen ambientación pedagógica musical.
- ✓ Construir elementos que se utilizaran para la ambientación pedagógica musical con los capacitados.

## **INTRODUCCION**

El presente trabajo tiene como fin facilitar una capacitación sobre ambientación pedagógica del área de música en el preescolar Berta ubicado en el Barrio Loma Verde del Distrito II de Managua.

Debido a que la ambientación pedagógica es clave para el aprendizaje, es necesario que los docentes manejen sobre estos recursos que ayudan a que los estudiantes adquieran el aprendizaje de una manera visual y muchas veces con el mismo medio que los rodea.

Por esta razón se decide realizar este evento que tendrá una duración de 4 horas el cual será dividido entre lo teórico y lo práctico; siempre con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-Aprendizaje de los niños/as que reciben la disciplina de música en el preescolar Berta.

## **JUSTIFICACION**

En las visitas realizadas al preescolar Berta se pudo observar que el Centro Educativo, no cuenta con un área (Rincón) de música en el aula de clases donde era el lugar que se recibía la asignatura. Por lo que se decide realizar una capacitación sobre ambientación pedagógica musical para que los docentes enriquezcan esta disciplina con medios visuales que les permita a los niños visualizar un rincón de aprendizaje de música en el aula, ya que en este centro los materiales de música y todos los recursos existentes estaban en una bodega y no había nada alusivo a la asignatura pegado en el aula.

Los rincones de aprendizaje son una forma de organización que le permite al alumnado el desarrollo de hábitos elementales, cumplimiento de normas y ante todo el desarrollo de su autonomía. Las relaciones entre la familia del niño y el profesorado de Educación Infantil que son esenciales a lo largo de toda esta etapa.

Los beneficiarios directos son los niños/as, de este preescolar, los padres de familia y el centro educativo, otros beneficiarios serían los futuros estudiantes porque ya con los docentes capacitados se puede trabajar con los futuros ingresos a este centro para seguir fortaleciendo esta área musical.

## MARCO TEORICO

La música es una valiosa herramienta para desarrollar competencias interpersonales destinadas a mejorar las relaciones pacíficas y la convivencia. Sin embargo, las experiencias educativas en esta línea no siempre encuentran facilidades para articularse dentro de los planes de estudio, y suelen estructurarse como prácticas de música comunitaria que a menudo se vehiculan en contextos no formales e informales. Por esta razón, el diseño y la realización de proyectos educativos tendentes hacia la convivencia pacífica y que hagan uso de la práctica musical para la adquisición de valores dependen de la voluntad del profesor o profesora que desea afrontar el reto. Estas acciones pueden, en algunos casos, encontrar dificultades para alcanzar un equilibrio entre las habilidades del alumnado y los contenidos y criterios de evaluación vigentes en el currículo.

La formación de la ciudadanía del mañana es un trabajo que ha de forjarse en el presente, desde edades lo más tempranas posible. Desde el ámbito educativo, la formación en valores debe comenzar en educación infantil abarcando todas las áreas. En este sentido, los valores integrados transversalmente en el arte, en general, y en la educación musical, en particular, asientan los cimientos de los primeros pasos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado para una correcta formación posterior. La escuela debe acercar el niño a la música, transmitirle formas de vivirla y entenderla, para que desarrolle competencias artísticas expresivas, novedosas, formativas, gratificantes y creativas desde una óptica crítica y constructiva. (María del Valle de Moya Martínez, Enero, Febrero, Marzo 2015)

## **Rincones de aprendizajes:**

Los rincones de actividad, son espacios organizados donde los niños/as, en grupos poco numerosos, realizan pequeñas investigaciones, desarrollan sus proyectos, manipulan, desarrollan la creatividad a partir de las técnicas aprendidas en los talleres, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades. (Lopez, Diciembre 97)

## **Importancia de los rincones**

Son una forma de trabajo muy importante para los niños y niñas hasta los 6-7 años, especialmente. Esto se debe a que, hasta estas edades, los infantes se encuentran en una etapa senso-motora y pre operacional, en la que el aprendizaje significativo se va construyendo por medio de las sensaciones y las propias experiencias percibidas de manera directa.

Para los niños y niñas más pequeños es sumamente importante experimentar, manipular materiales, revivir situaciones, recrear roles, a través del juego, sea de manera grupal como individual.

El desarrollo de todo conocimiento se basa, especialmente, en el afecto, el interés y la necesidad. Los rincones, que tienen mucho de lúdico, pueden ayudar en gran medida a cubrir estos requisitos.

Las estructuras mentales se cimientan mejor por medio de acciones significativas y actividades creadoras.

Cada persona tiene un ritmo de trabajo, de madurez, de aprendizaje. Es precisamente el juego lo que puede ayudar a respetar este ritmo y dar la posibilidad de encontrar respuestas o cubrir necesidades a través de algo divertido.

Los rincones brindan la posibilidad de descubrir por medio de la acción, la cual es otra manera importante de crear un aprendizaje significativo por sí mismo. Esto, a su vez, desarrolla su seguridad e independencia.

Las actividades lúdicas apoyan mucho la comunicación con otros, sea de modo verbal o no. Si los grupos son pequeños, se facilita aún más.

Si bien es un trabajo que se desarrolla de manera bastante espontánea y libre, no implica la ausencia de un profesor-a. El papel de este es crear un ambiente adecuado para el aprendizaje y mediar para despertar la curiosidad, el interés, la investigación, la experimentación, etc., a través de retos, preguntas, problemas, etc. Esta estimulación por parte del adulto, debe ser equilibrada y planificada. (Irene, Mayo 2010)

### **¿Cómo organizar los rincones de aprendizaje en el aula?**

1. Considerar el espacio con el que se cuenta en el aula para seleccionar sus respectivos materiales así como el mobiliario a usar.
2. Ubicarlos en un espacio que no distraiga la atención del niño durante las actividades planificadas para el logro de las capacidades.
3. Cada rincón debe contar con el material necesario para que todos los niños que participen en ellos puedan disfrutarlos por igual y no se queden sin material.
4. Establecer un horario para el uso de los rincones de aprendizaje, este puede durar entre 20 a 45 minutos, esto ayudará a que los niños planifiquen mejor sus actividades dentro de este periodo de tiempo.
5. Preparar algún distintivo que los niños puedan usar y que facilite la identificación del rincón en que se encuentra, de esta manera se puede llevar un control que permita participar a todos los niños en los diferentes rincones.
6. Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes.

## **¿QUÉ RINCONES DE APRENDIZAJE PUEDEN ORGANIZARSE EN EL AULA DE PREESCOLAR?**

La selección e implementación de los Rincones de Aprendizaje, debe responder a la necesidad de estimulación integral de los niños y las niñas. En tal sentido, debe cuidarse que las Actividades organizadas estimulen todas las áreas de desarrollo, sean acordes con la edad de niños y niñas, y con su nivel madurativo, y sean culturalmente pertinentes. Con estos elementos los docentes pueden iniciar la organización de los rincones con sus educandos, empezando por escoger los nombres para cada zona o espacio de aprendizaje. Recordemos que una posibilidad es nombrar los Rincones de Aprendizaje con el nombre de las áreas del desarrollo que se van a estimular, por ejemplo: Rincón de Lenguaje, Rincón del Pensamiento Lógico-matemático, Rincón de Sensopercepción, etc. Los rincones también pueden ser nombrados con la temática que desarrollan, por ejemplo: Rincón de Ciencia, Rincón de Lenguaje, Rincón de Matemática, etc.

Si se desea que los Rincones de Aprendizaje reflejen las actividades que se llevarán a cabo y que, al mismo tiempo, los niños y las niñas se identifiquen con ellos, puede elegirse nombres sencillos y atractivos, por ejemplo: al Rincón de Sensopercepción se le puede nombrar el Rincón del Experimento, el Rincón de la Naturaleza y los Juegos, etc. Recordemos que el respeto y la transmisión de diversidad cultural en nuestro país es un componente que ya no puede dejarse de lado. Por ello se sugiere la creación del Rincón de la Cultura, espacio físico donde se valora física y afectivamente las costumbres, tradiciones, multilingüismo y equidad de género de la población guatemalteca.

### **Rincones de Aprendizaje más comunes:**

- Construcción
- Dramatización
- Arte o Gráfico Plástica
- Música

- Ciencias
- Biblioteca
- Juegos Tranquilos o Intelectuales
- Muñecas
- Carpintería
- Sensopercepción
- Pensamiento Lógico
- Comunicación y Lenguaje
- Cívico
- Lectura
- Cultura Maya
- Psicomotricidad

### **Ventajas de los rincones:**

1. Se garantiza la espontaneidad, libertad y el placer del juego.
2. El contacto con lo nuevo y lo desconocido se lleva a cabo a través de la interacción libre y espontánea.
3. El juego se convierte en la base sobre lo que opera el aprendizaje.
4. Es una herramienta de comunicación a través de la cual el niño y la niña se interrelacionan en su ambiente mediante la observación, representación, dialogo, experimentación, conocimiento, análisis y valoración.
5. Logra que los niños y las niñas obtengan experiencias de aprendizaje que estimulen las diferentes áreas de desarrollo: Destrezas de Aprendizaje, Educación Física, Expresión Artística y Medio Social y Natural.
6. Propicia el trabajo en equipo.
7. Fomenta la colaboración.
8. Permite el intercambio de conocimientos.
9. Promueve la iniciativa y el sentido de responsabilidad.
10. Fortalece los vínculos sociales.
11. Desarrolla la creatividad e imaginación.
12. Crea el gusto por la investigación y el descubrimiento.

13. Contribuye a la solución de problemas,
14. Contribuye a la manipulación y exploración.
15. Ejercita habilidades de motricidad fina.
16. Refuerza nociones básicas.
17. Incentiva el uso del lenguaje.

**Los Materiales que se pueden utilizar en los rincones es:**

Material Estructurado:

Son todos los que se compran hechos o elaborados. Materiales Recolectados:

Pueden ser recolectados por los niños y las niñas en la comunidad. Material de

Desuso:

Puede ser envases plásticos que no hayan contenido sustancias tóxicas (quiere decir materiales de reciclaje). (PAREDES, JUEVES, 31 DE MAYO DE 2012)

### RINCON DE MUSICA

Desarrolla su sensibilidad, Memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina.

**MATERIALES:**

Instrumentos musicales variados: Palitos, toc, toc, panderetas, tambores, matracas, caja china, flautas, quenas, triángulos, platillos, cassettes o Cds, radiograbadora, etc.

<b>Objetivos</b>	<b>TEMAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>PARTICIPANTES</b>	<b>TIEMPO</b>
	Introducción al estudio de los rincones de aprendizajes. Concepto Importancia	Mediante la estrategia de lluvia de ideas se realiza una exploración sobre los conocimientos previos sobre el tema. -Se da a conocer sobre el concepto y la importancia.	Data show Computadora portátil Pizarra acrílica.	Prof.  Marlin Sequeira	Un Director, un subdirector 7 Docentes 4 Padres de familia	10 minutos.          20 minutos.
	-Ventajas y desventajas de los rincones de aprendizajes. -Tipos de Rincones *Rincón de música. -Recursos que se pueden utilizar para la elaboración del rincón de música. *Ejemplos.	Presentación con diapositivas.  Análisis de folleto.  Trabajo grupal para socializar la información.  Soporte teórico	Data show Computadora portátil Pizarra acrílica. Documentos impresos.			30 minutos       30 minutos

	Práctica.	Construcción de materiales visuales según modelos que presenta el facilitador.	Papel bond, fommy Cartulina de construcción, pegamento, marcador, tijera, etc.			2 horas
	Exposiciones de los trabajos y conclusiones y autoevaluación.	Consolidación, puesta en común, auto y coevaluación grupal Valoración del taller.	Documento impreso. Llenar un instrumento de evaluación y del taller.			30 minutos

## CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DE EVALUACION DESPUES DEL TALLER

1. ¿Qué les pareció el taller?
2. ¿Cuál es la importancia de los rincones de aprendizajes, en especial el de música?
3. ¿Qué áreas del niño se puede trabajar con los niños con el uso del rincón de música?
4. ¿En qué lugar es más conveniente situar el rincón de música en el aula?

LOGROS DEL TALLER:

DIFICULTADES:

SUGERENCIAS:

## Bibliografía

Irene. (Mayo 2010). *Los rincones como estrategia de enseñanza*.

Lopez, S. T. (Diciembre 97). *Talleres y rincones en Educacion Infantil*.

María del Valle de Moya Martínez, J. R. (Enero, Febrero, Marzo 2015). *Formación en valores en educación infantil a través de la música*.

PAREDES, G. (JUEVES, 31 DE MAYO DE 2012). *Rincones de Aprendizaje*.

# ANEXOS

# ALGUNOS MATERIALES PARA ELABORAR EL RINCON DE MUSICA



# RINCON DE MUSICA



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua  
(UNAN – Managua)  
Recinto universitario “Rubén Darío”  
Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Pedagogía**



**GRUPO FOCAL  
PADRES DE FAMILIA DEL PREESCOLAR BERTHA DE LOMA VERDE,  
MANAGUA.**

Estimados padres y madres de familia:

Soy estudiante de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), del quinto año de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, por lo que solicito su valiosa colaboración brindándome información necesaria con el objetivo de valorar la incidencia que tiene la música de los niños(as) de preescolar Bertha en su formación integral, la cual será útil para fundamentar el presente estudio investigativo y obtener elementos esenciales para la mejora continua de la clase de música que reciben sus niños.

**DATOS GENERALES:**

LUGAR:/ FECHA: \_\_\_\_\_

HORA: \_\_\_\_\_

NIVEL/MODALIDAD: \_\_\_\_\_

**PARTICIPANTES:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**MODERADOR:** PROF. Marlin Sequeira Vado.

**PREGUNTAS GENERADORAS DE DISCUSIÓN.**

1. ¿Qué importancia considera usted tiene la clase de música en la formación integral de sus niños de III nivel del preescolar Bertha?
2. ¿Qué opina de los temas o actividades que se imparten en la clase de música que se le ofrece en el centro a su niño?
3. ¿De qué manera motiva el docente a su hijo?, ¿Qué logros ha observado?
4. ¿Qué temas o actividades en el área de música considera usted que el niño debe recibir para fomentar valores?
5. ¿Usted mira motivado a su hijo con los cantos o actividades que se realizan en la clase de música? ¿De qué manera?

6. ¿Mencione los cantos aprendidos en la Escuela que frecuentemente su hijo(a) repite en el hogar?
  
7. ¿Qué habilidades musicales ve en su hijo(a) que le ha proporcionado la clase de música para que el niño la desarrollara?
  
8. ¿Qué actitudes o comportamientos observa en su hijo(a) cuando escucha música en el hogar?, ¿Qué tipo de música es?
  
9. ¿Usted piensa que su niño(a) muestra mayor entusiasmo para ir a la escuela los días que recibe la clase de música? ¿Cómo lo manifiesta?
  
10. ¿Considera usted que su niño(a), ha tenido cambios de actitudes desde que recibe la clase de música? ¿Como cuáles?

¡GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACION!

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBEN DARIO”  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**ENTREVISTA AL DOCENTE DE MUSICA**

ESTIMADO DOCENTE, EL MOTIVO DE ESTA ENTREVISTA ES RECOPIAR INFORMACION NECESARIA PARA FUNDAMENTAR ESTE ESTUDIO, PARA OPTAR AL TITULO DE LIC. EN PEDAGOGIA CON MENCION EN EDUCACION MUSICAL. ESTA INVESTIGACION TIENE COMO OBJETIVO GENERAL LA INCIDENCIA DE LA MUSICA EN LOS NIÑOS(AS) DEL III NIVEL DE EDUCACION INICIAL DEL PREESCOLAR BERTHA, QUE A SU VEZ LOGRO VALORAR MEDIANTE LAS CLASES DE MUSICA QUE OFRECE ESTE CENTRO EDUCATIVO.

**DATOS GENERALES**

CENTRO EDUCATIVO: \_\_\_\_\_

MODALIDAD: \_\_\_\_\_

FRECUENCIA/HORARIA DE CLASE DE MUSICA: \_\_\_\_\_

**GUIA**

1. ¿Qué metodología y actividades de enseñanza emplea para desarrollar habilidades musicales en los niños?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. ¿Qué características, tienen (¿y cómo son?) los métodos y técnicas de enseñanza que usa para el desarrollo de la clase de música?

3. ¿Sienten gusto los niños (as) por las actividades realizadas en la clase de música?, ¿cómo lo manifiesta?
  
4. ¿Se evidencia que los niños aprenden cuando se les enseña con apoyo de la música como instrumento para reforzar valores, actitudes, hábitos y otros saberes en los niños(as)? ¿De qué manera?
  
5. ¿Qué valores o habilidades considera usted que adquieren los niños(as) cuando escuchan y cantan canciones?
  
6. ¿Qué tipo de canciones les enseña a los estudiantes?
  
7. ¿Qué materiales o recursos didácticos utiliza para el desarrollo de las habilidades musicales en los niños?
  
8. ¿Cuál es el comportamiento de los niños a la hora de la clase de música?
  
9. ¿Cómo son las condiciones del aula de clases en las que usted imparte la clase de música?
  
10. ¿Qué aspectos considera que podría mejorar en el desarrollo de su clase?

11. Hable o escriba un poco sobre su preparación o experiencia en el campo de la música?

12. ¿Qué dificultades se le han presentado a los niños para el desarrollo de la clase de música?

13. ¿Qué actitudes distintas han experimentado los niños(as), desde que reciben la clase de música?

¡GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACION!

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBEN DARIO”  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**ENTREVISTA A LA DIRECTORA**

Estimada Directora:

Soy estudiante de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), del quinto año de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, por lo que solicito su valiosa colaboración brindándome información necesaria con el objetivo de valorar la incidencia que tiene la música de los niños(as) de preescolar Bertha en su formación integral, la cual será útil para fundamentar el presente estudio investigativo.

**DATOS GENERALES**

CENTRO EDUCATIVO: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

TIEMPO EN QUE OFERTA LA CLASE DE MUSICA: \_\_\_\_\_

**GUIA**

1. ¿Cómo valora usted el desempeño del docente de música en su Institución Educativa?
2. ¿Qué características (¿Cómo son?) los métodos y técnicas de enseñanza que usa la docente de música, que tipo de actividades contienen?

3. ¿Cuál es el aporte fundamental que brinda usted al impulsar la clase de música en este centro educativo?
  
4. ¿Se evidencia que los niños adquieren valores, actitudes, conocimientos, habilidades o destrezas a través de las actividades de la clase de música? ¿Como cuáles?
  
5. ¿Qué tipo de cantos observa que tienen más efecto en la formación de valores de los niños(as), sentimientos, buenas relaciones, etc.durante la actividad en el aula?
  
6. ¿Qué manifiestan los padres de familia con relación a la clase de música que se les brinda a sus hijos en el Preescolar Bertha?
  
7. Otras consideraciones que desee expresar sobre la clase de música?

¡GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACION!

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBEN DARIO"  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**CONVERSATORIO CON LOS NIÑOS/AS**

- Buenos días, Niños(as) de III Nivel ¿Cómo están?, Mi nombre es Marlin Sequeira Vado y soy estudiante la Unan- Managua de quinto año y hoy vamos a platicar sobre su clase de Música que les imparte su docente.

**PREGUNTAS:**

1. ¿Les gusta la música?
2. ¿Qué actividades disfruta más?
3. ¿Te gusta como imparte la clase de música el docente?
4. ¿Les gusta cantar? ¿Qué cantos les gusta más?

5. ¿Qué instrumentos les gustaría aprender a tocar?

6. ¿Cómo les gustaría que fuera la clase de música?

**¡Muchas gracias por su participación!**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBEN DARIO”  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**GUIA DE OBSERVACION**

**Carrera: Lic. en Pedagogía con Mención en Educación Musical.**

**DATOS GENERALES**

**NOMBRE DEL CENTRO:** \_\_\_\_\_  
**DIRECCION:** \_\_\_\_\_  
**DIRECTOR(A):** \_\_\_\_\_  
**CANTIDAD DE DOCENTES QUE LABORAN:** \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Valorar la Incidencia de la música en la formación integral de los niños de educación inicial del III Nivel del preescolar “Bertha”, de Managua, durante el segundo semestre del año 2015”.

**ASPECTOS A OBSERVAR**

1. ¿Cuenta el Centro con un aula de música?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles son las condiciones del aula?

- ✓ Cerrada \_\_\_\_\_
- ✓ abierta \_\_\_\_\_
- ✓ con claridad \_\_\_\_\_
- ✓ con ventilación \_\_\_\_\_
- ✓ espacio amplio \_\_\_\_\_
- ✓ espacio reducido \_\_\_\_\_

3. ¿Con qué instrumentos musicales escolares y profesionales cuenta la escuela?

4. ¿Los Instrumentos que emplea el docente están acorde a su capacidad e interés de la clase?

5. ¿Los niños(as) disponen instrumentos musicales escolares, lo utilizan?

6. ¿Qué recursos didácticos utiliza el docente para impartir la clase de música?

7. ¿Qué número de estudiantes tiene la docente en la clase de música? Están integrados todos los niños de III Nivel?

10. ¿Tiene la docente control disciplinario durante la clase de música o le colaboran otros docentes o asistentes?

11. ¿Se integran todos los niños(as) a las actividades musicales?

12. ¿Qué beneficios se logran en el ámbito del desarrollo de habilidades, conocimientos y destrezas con las actividades de la clase de música en los niños (as)?



Dejando en orden el  
Salón de Clases.



## ENTREVISTAS



Con el Docente de Música.



Con la Directora del Preescolar



Expresión de Compañerismo.



Obteniendo opinión del Padre  
de Familia.



**Berta Preescolar**

**Rincones de aprendizaje**



**Niños y Niñas del III Nivel  
Berta Preescolar.**

**Aplicando Instrumentos.**



**Conversatorio con los niños y niñas.**



**Observación de Clases.**



## DESARROLLO DE LAS CLASES.



Mostrando como usar los instrumentos de percusión menor



Usando la Rítmica.



Ejercicio de imitación rítmica



Ejercicio de identificación de los sonidos graves y agudos



Ejercicios de desplazamiento



Práctica coral

## CLASE INTERACTIVA

Familiarización con el piano.

