

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



Incidencia de la Rítmica – Musical en el desarrollo psicomotor del estudiante de 2do grado de primaria que presenta deficiencia psicomotora, ubicado en el Centro Educativo “Nicaraguan Bilingual School” km 10.6, carretera a Masaya- Managua en el II semestre del año 2015”.

Para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Musical.

Autores:

Br: Rex Omar Baldizón Barillas.

Bra: Darling Violeta Huerta González.

Tutora: MSC: Rosa Emilia Acuña Zeledón

Managua, enero 2016

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado en primer lugar a Dios Padre por el todo el esfuerzo y la fortaleza que nos brindó en su gran misericordia y la sabiduría que nos regala cada momento para enseñar con amor y dedicación, para lograr grandes metas en los niños y niñas.

A cada uno de los niños y niñas que son parte de nuestro futuro y por quien nosotros nos esforzamos para que sean alguien en la vida, hombres y mujeres de bien, sin importar limitaciones físicas o psicológicas, todos podemos lograr grandes éxitos.

A los docentes que se esfuerzan en ayudar a estos niños con y sin conocimiento musical y especial, dado que la labor del docente es admirable cada día, con esa disposición y ese gran amor que brindan para enseñar, algunos sin un título o una profesión, solo la disposición de enseñar.

También está dedicado a todos y cada uno de los niños con habilidades especiales y que no tienen la culpa de nacer con algunas dificultades físicas psicológicas o mentales, siempre serán una bendición de Dios y necesitan de todo nuestro amor, respeto y buen trato.

Que Dios guarde a todos los niños y que a sus padres les brinden su amor, paciencia y fortaleza para luchar por su futuro y educación.

AGRADECIMIENTO

- *Te damos gracias Padre, Hijo y Espíritu Santo por permitirnos culminar con éxitos nuestra carrera de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación musical.*
- *Muchas gracias a mí querida y extrañada Madre y al Padre ejemplar de Rex Omar Baldizón que aunque ya no estén entre nosotros los recordamos con mucho amor ya que fueron dignos de admirar.*
- *Ella (mi madre) me enseñó buenos valores morales y espirituales para ser mujer de bien y al padre de Rex Baldizón lo que hoy es hasta el momento un joven muy educado, luchador y emprendedor.*
- *Gracias a todas los docentes que estuvieron durante los cinco años de esta carrera, impartiéndonos conocimientos, gracias por su paciencia y dedicación en enseñarnos como ser un verdadero docente pedagógico musical.*
- *Gracias a la Directora del centro y personal por habernos permitido trabajar de cerca con el niño en los momentos requeridos, para compartir con Javier buenos momentos y lograr parte de su alegría.*
Muchas bendiciones a las personas involucradas en nuestro trabajo investigativo y Muchas gracias por su apoyo.

RESUMEN

Esta investigación se realizó bajo el método de Investigación-acción con un enfoque cualitativo; durante el segundo semestre del año lectivo 2015 en el Centro Escolar “Nicaraguan Bilingual School” ubicado en el km 10.6 carretera a Masaya-Managua.

Con respecto a las necesidades pedagógicas localizada en dicho centro, se abordó la incidencia rítmica-musical, específicamente con un niño que presenta dificultad psicomotriz, “Javier”. En cuanto a esta problemática fue necesario buscar información que se relacione con este tipo de caso.

Al momento de detectar este caso pensamos que nos sería difícil y complicado obtener buenos resultados, como investigadores pronosticamos que no lograríamos nada en el aprendizaje de Javier porque los conocimientos musicales que tenemos, lo hemos obtenido solamente de la universidad nacional autónoma de Nicaragua (UNAN) pero cuando realizamos y ejecutamos nuestras actividades el niño respondió positivamente a cada uno de los planes de intervención.

La atención que le brindamos al niño Javier fue primeramente personalizada y luego grupal, con sus compañeritos.

Se elaboraron como recursos didácticos seis planes de intervención, guiándonos con la metodología del Pedagogo Suizo Emile Dalcroze, donde su método de enseñanza se basa en tres áreas fundamentales; la rítmica, el solfeo (lectura musical) y la improvisación. En este caso nos enfocamos en la rítmica, a través de una series de movimientos, hojas de aplicaciones referentes a instrumentos musicales, como se ejecutan y que podemos lograr si utilizamos el cuerpo para crear sonidos.

La esencia de la ejecución de los planes de acción está compuesto por diversos movimientos corporales apoyados con cantos alusivos al mismo, como estrategia musical, láminas con dibujos de instrumentos y figuras musicales para colorear, con el objetivo que el niño conozca los tipos de instrumentos que puede tener a su alcance.

Los planes de acción poseen objetivos en cada una de las actividades, esto es con el fin de obtener éxitos en cada acción realizada por el niño, cada actividad está relacionada a movimientos, juegos creados para conocer su cuerpo, para memorizar, imaginar y permitir en el niño la creatividad.

También para fortalecer su conocimientos musicales a través de dibujos, de cuentos, cantos alusivos a instrumentos musicales y que a su vez se motiven y salgan de la rutina de las actividades diarias en el aula.

Las descripciones, evaluaciones y reflexión de los planes de intervención se efectuaban al culminar las actividades, información que se hacía por escrito en un diario de campo, la veracidad de la hipótesis fueron comprobados a través de las actividades realizadas con el estudiante investigado.

También por medio de observaciones, recursos como: fotos, describimos el entorno del colegio y se constató que Javier se encontraba en un ambiente muy tranquilo, condiciones de acuerdo a su edad y capacidad e igualmente en los planes de intervenciones se realizaron diferentes actividades en los cuales se utilizaron los recursos del colegio: patio, cancha y área de recreación para realizar juegos con movimientos corporales y cantos infantiles.

Gracias a nuestras intervenciones e investigaciones Javier ha superado varias de sus dificultades tanto motora como de socialización, sus compañeritos lo toman en cuenta en diferentes actividades, la docentes y los padres le ayudan en lo que necesita de acuerdo a su necesidad, por medio de varias actividades musicales a Javier se le incrementó su deseo personal, tanto en aseo como intelectualmente, realizando activamente las tareas orientadas.

Los investigadores estamos muy orgullosos por el éxito obtenido en esta investigación y confiamos que será de mucha ayuda para todo aquel docente que quiera implementar la rítmica musical en sus actividades educativas.

INDICE

| | |
|---|-----------|
| DEDICATORIA..... | i |
| AGRADECIMIENTO..... | ii |
| RESUMEN..... | iii |
| I. INTRODUCCION..... | 1 |
| ANTECEDENTES..... | 2 |
| JUSTIFICACION..... | 10 |
| FOCO..... | 11 |
| II. PLANIFICACION: | 12 |
| 1. Diagnóstico del problema..... | 13 |
| Objetivos..... | 14 |
| 2. Metodología..... | 15 |
| 3. Resultados del Diagnóstico..... | 16 |
| | |
| III. Sustento teórico de la investigación. | |
| 3.1 Reseña histórica de las enfermedades psicomotriz..... | 19 |
| 3.2 Causa para los problemas de motricidad..... | 20 |
| 3.3. Problema de Psicomotricidad en el niño Javier..... | 21 |
| 3.4 ¿Cómo se trabaja el problema de motricidad en la música?...22 | |
| 3.5 Marco Referencial..... | 23 |
| 3.6 Psicología de la música..... | 26 |
| 3.7 La música como terapia..... | 29 |
| 3.8 Incidencia de la música..... | 32 |
| 3.9 La música en el desarrollo cognoscitivo..... | 34 |
| | |
| IV. HIPOTESIS..... | 35 |
| V. PROPUESTA Y PLANIFICACION DE ESTRATEGIA..... | 36 |
| VI. DESARROLLO | |
| a) Organización del grupo de trabajo..... | 45 |
| b) Puesta en marcha..... | 46 |

| | | |
|-------|-----------------------------|----|
| VII. | REFLEXION Y EVALUACION..... | 57 |
| VIII. | CONCLUSION..... | 59 |
| IX. | RECOMENDACIONES..... | 60 |
| X. | BIBLIOGRAFIA..... | 61 |
| XI. | ANEXOS..... | 62 |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL



ENTREVISTA PARA LOS PADRES DEL NIÑO CON PROBLEMA.

OBJETIVO

Conocer a profundidad a través de los padres el problema que presenta el niño y los avances que ha obtenido en el centro de estudio.

Nombre de la madre: _____

Edad: _____

Oficio: _____ Nivel académico: _____ Estado

civil: _____

¿Cuántos hijos tienen?

¿A qué edad tuvo al niño?

¿Al dar a luz a Javier, presento algún problema en el parto?

¿Le brindo lactancia materna exclusiva?

¿Qué reacción tuvieron al darse cuenta que Javier tenía un problema y era Psicomotriz?

¿Le dieron secuencia al problema presentado?

¿Qué alternativas de ayuda tomaron para con Javier?

¿Qué logros han observado en Javier en el transcurso de su edad?

Antes.

Después:

Ahora:

¿Quién los motivo a ingresar a Javier a este centro de estudio y no en un lugar especializado?

¿Qué cambios han observado desde que ingreso al Centro Escolar?

¿Cuáles son las perspectivas de cambios que quieren para Javier en un futuro?

Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua. Managua

Recinto Universitario Rubén Darío

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía



Entrevista para la Docente del niño con problema motriz.

OBJETIVO:

Identificar el nivel de conocimiento y experiencia que tienen la docente en el caso de educación especial.

1. Nombre: _____ Edad: _____ Nivel Académico:

Años de experiencia en educación primaria: _____ Estudia actualmente: _____

¿Qué conocimiento tiene en educación primaria?

¿Qué tipos de capacitaciones sobre educación especial ha recibido durante su labor como docente?

¿Qué problema de aprendizaje detecto usted en el niño al inicio?

¿El niño está siendo atendido por algún especialista? ¿Qué les han dicho a sus padres?

¿Cómo detecto la causa que origina el problema en el niño?

¿Qué otras dificultades presenta el niño?

¿Cómo o de qué forma ha ayudado al niño a mejorar esa dificultad?

¿Cuáles han sido los logros que ha visto en el niño?

¿El niño se relaciona con sus demás compañeros?

¿Cómo es la comunicación que ustedes tienen para con los padres del niño?

¿Qué tipo de capacitación le gustaría recibir?

¿En qué le gustaría mejorar como docente?

¿Cree usted que el niño pueda lograr desarrollar algún aprendizaje en base al problema que presenta? ¿Por qué?

¿Las actividades de aprendizajes las realiza en general, incluyendo al niño con el problema?

Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua. UNAN-Managua

Recinto Universitario Rubén Darío

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía



GUIA DE OBSERVACION HACIA EL NIÑO QUE PRESENTA EL PROBLEMA.

OBJETIVO DE LA OBSERVACION

Identificar las necesidades que presenta el niño a través de las actividades realizadas por la docente

Nombre del niño: _____ Edad: _____ grado: _____

Problema detectado: problema psicomotor

Hora de observación: _____

¿QUE PROBLEMAS PRESENTA EL NIÑO EN EL MOMENTO DE SUS ACTIVIDADES DE DESARROLLO?

Motora Gruesa:

Motora Fina:

Lenguaje:

Socio afectivo:

Guía de observación directa al estudiante

Datos generales

Escolaridad _____

Edad _____

Fecha de observación _____

Orientación: el observador se dedicará a ver todas las actividades académicas que realiza el niño en el salón de clases así como también su interacción y relación con sus compañeros y maestros.

| Número | Aspecto a observar : Área motora | Si | No |
|--------|--|----|----|
| 1 | Postura que adopta el niño cuando realiza actividades escolares (Sentado, de pie y jugando) es adecuada. | | |
| 2 | Tiene dificultad para tomar el lápiz de forma correcta. | | |
| 3 | Utiliza tijeras con gran destreza y recorta círculos. | | |
| 4 | Realiza trazos fuertes y combinados | | |
| 5 | Atiende a actividades de sencillas a difíciles | | |
| 6 | Se relaciona normalmente con sus compañeritos | | |
| 7 | Obedece a las órdenes de los docentes | | |
| 8 | Es indisciplinado en clase | | |
| 9 | Concreta todas las actividades | | |
| 10 | Se motiva en todas las actividades que se realizan | | |

Fotos.



Ilustración 1. Avances ritmicos



Ilustración 2. Avances ritmicos



Ilustración 3. Movimientos con los pies

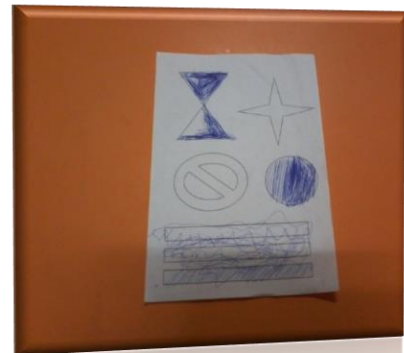


Ilustración 4. figura geometrica

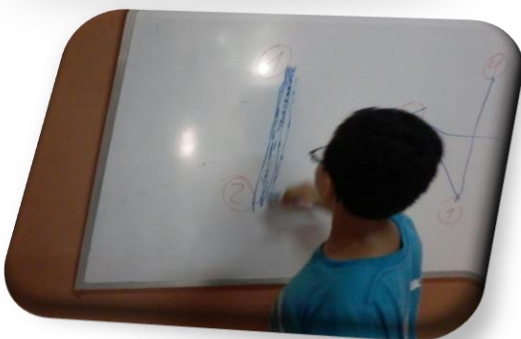


Ilustración 5. Tiempo y espacio



Ilustración 6. Muestra interés en clases.



Ilustración 8. Javier disfrutando la actividad con plastilina



Ilustración 7. Coloreando animadamente.



Ilustración 9. Javier posando para la nosotros



Ilustración 10. Bachiller Rex, ejecutando la flauta



Ilustración11.El pentagrama elaborado en plastilina

I. INTRODUCCIÓN

a) Descripción del contexto a nivel del colegio.

El centro escolar “Nicaraguan Bilingual School” se encuentra ubicado en el Kilómetro 10.6 sobre la pista de la carretera a Masaya – Managua, también este centro se encuentra cercano al laboratorio de criminalística de la policía Nacional. Tiene facilidad de acceso a los diferentes medios de transportes urbanos que pasan constantemente sobre la misma carretera.

Este Centro Educativo es meramente privado que ofrece atención desde maternal hasta secundaria. Actualmente la infraestructura del colegio se encuentra en excelente estado, aunque es un centro de espacios pequeños (aulas, baños y lugar recreativos.) contando con un parqueo en la parte de afuera del centro.

Con una estructura sólida tanto interna como externa, pintadas de colores llamativos y agradable y condiciones ambientadas a la labor educativa. Dicho centro atiende solamente en el turno matutino; es un centro pequeño con una cantidad mínima de alumnos por aula y varias de ellas son compartidas con otros grados, cuenta además con servicios básicos de energía eléctrica, agua potable, servicios higiénicos y áreas verdes. Para el resto de los grados existe una bodega equipada de todo tipo de materiales para los trabajos en clase, además ahí se guardan los instrumentos musicales como guitarra, tambores, panderetas, un piano, flautas dulces soprano, güiros y maracas.

A lo interno del centro se puede apreciar salones y espacio específico para cada nivel, cuyas paredes se aprecian perfectamente decoradas con preciosos rincones de aprendizajes, los pasillos permanecen limpios cada aula de clase dispone de abanicos en el techo, ventanas, lámparas tubulares de luz blanca esmeriladas, aulas muy acogedoras.

a.1) Contexto a nivel internacional

Según un estudio que adelantaron Martín y Soto (2000) acerca de los avances que se han hecho en la investigación en psicomotricidad, se ha contribuido tanto a la configuración de su marco como en su temática de referencia.

En este estudio se analizaron 428 investigaciones sobre psicomotricidad en diferentes países del mundo y en su mayoría del continente Europeo, de las cuales fueron obtenidas a través de distintas bases de datos y en el análisis se pudo constatar que la psicomotricidad, estuvo orientada en sus comienzos hacia el sector re-educativo o terapéutico y que en la actualidad se está extendiendo al contexto educativo.

De acuerdo a los autores Martín y Soto, este cambio ha supuesto, en la práctica, la ubicación de la psicomotricidad en el terreno de la innovación educativa, siendo considerada como un instrumento de cambio en la escuela.

En cuanto a las “modalidades de intervención”, plantean que resulta paradójico que, si bien es en Francia donde se da inicio a este concepto con un mayor énfasis en los ámbitos reeducativos y terapéuticos, es en España y en otros países donde más desarrollos ha tenido en el sector educativo, especialmente en la Educación Infantil, Primaria y en la Educación Especial, al respecto afirman que esto puede deberse a que ha tenido una gran difusión entre los docentes que iniciaron y mantienen Lapierre y Aucouturier y sus respectivas escuelas, como manifiesta Berruezo (1996).

Entre sus principales conclusiones se destacan las siguientes:

- La práctica psicomotriz puede desarrollarse individual o colectivamente y tanto en práctica privada (liberal) como integrado en estructuras institucionales educativas o socio-sanitarias.
- El trabajo preventivo se desarrollaría tanto en centros de estimulación, como en hogares o escuelas infantiles teniendo por finalidad la evitación

de trastornos o la reducción de previsibles consecuencias de factores de riesgo.

- El trabajo educativo está basado en el soporte corporal (postura y motricidad) como elementos mediatizadores de los procesos interactivos de aprendizaje del niño con su entorno.
- La terapia psicomotriz puede hacerse en cualquier edad y ha de orientarse no tanto a la adquisición funcional de destrezas como a la integración personal y mejora de las relaciones con el mundo que rodea al individuo.
- El avance en lo que a práctica psicomotriz se refiere, se va impregnando de la idea de que la educación psicomotriz no solo beneficia al niño de cara a los aprendizajes, como muchas veces busca la escuela, sino que la psicomotricidad debe tener un sentido más global, donde la personalidad del niño a través del desarrollo de la comunicación interpersonal, del gesto y del autocontrol, le prepare para ser un alumno más autónomo, equilibrado, crítico, metódico y feliz, favoreciéndole a buscar una mejor interpretación del mundo a partir de su óptimo autoconocimiento, de ahí su importancia en el terreno de la innovación educativa.

El objetivo de su investigación fue desarrollar un análisis teórico comparativo de la Educación Preescolar en Venezuela y la Práctica Psicomotriz Educativa de Bernard Aucouturier, para evaluar su compatibilidad.

Según Oramas (2000), esta investigación evidenció una total coherencia entre ambos planteamientos, por lo tanto Hernández (1996) plantea la posibilidad de llevar a cabo esta Práctica Psicomotriz en instituciones que atiendan a niños en edad preescolar.

a.2) Contexto a nivel nacional

Con el fin de garantizar una Educación para todos, el Ministerio de Educación de Nicaragua asume la Educación Inclusiva como una estrategia de la reforma Educativa reafirmando la necesidad de promover una educación para todos, que acoja a todos los niños y niñas, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas, incluidos los niños y niñas con discapacidad o sea a toda la diversidad del alumnado, como quedó aprobado en la "Conferencia Mundial sobre necesidades educativas especiales" (1994).

El Ministerio de Educación en esta línea de crear una escuela para todos y todas se está teniendo en cuenta que no se trata sólo de integrar al que estaba excluido, sino de diseñar una educación que dé entrada e incluya a la diferencia. Así mismo, en base a reflexiones y análisis de los diversos aspectos educativos, de los logros y dificultades en el proceso del establecimiento de una educación inclusiva y teniendo en cuenta las tendencias que en el plano internacional viene promoviéndose en este campo, se desprenden las siguientes líneas estratégicas de actuación para los próximos tres años.

Desarrollar planes de accesibilidad y de dotación de medios de acceso al currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales.

1. Crear cauces de participación de las familias y del alumnado con necesidades educativas especiales en el proceso de toma de decisiones.
2. Posibilitar buenas prácticas profesionales de las estructuras de apoyo internas y externas a los centros escolares.
3. Potenciar la respuesta específica a determinadas necesidades educativas especiales.

El Ministerio de Educación de Nicaragua en consecuencia con los compromisos adquiridos dentro del marco de Acción de Dakar (2000), ha venido realizando

acciones dirigidas a brindar una Educación que satisfaga las necesidades educativas de todos los niños, jóvenes y adultos.

En este sentido, se han definido políticas educativas que constituyen el marco de referencia del quehacer educativo de lo cual se desprende una decisión firme de desarrollar una Educación Inclusiva, fortaleciéndose el carácter de transversalidad de los servicios de Educación Especial, en los diferentes programas de educación.

Así mismo se fortalece la atención a las necesidades educativas especiales no asociadas a discapacidad, siendo coherentes con el enfoque de Educación Inclusiva, la cual indispensablemente requiere de asumir la atención a la diversidad, convirtiéndose ésta en un principio sobre el cual debemos organizar la respuesta educativa, tratando de ajustar el sistema educativo a las características de todos sus alumnos para atender adecuadamente a sus necesidades educativas, las cuales en algunos casos podrán ser consideradas como especiales.

Se buscó información relacionado a los problemas de Psicomotricidad y las investigaciones que se realizaron sobre la misma y en el CEDOC (Centro de Documentación de la Facultad de Educación e Idiomas del Departamento de Pedagogía) de la UNAN-Managua, pudimos constatar que existen trabajos que abordan el tema de motricidad o la problemática de la psicomotricidad así como temas referentes a las estrategias metodológicas utilizadas para resolver esta deficiencia, sin embargo no se encuentran trabajos elaborados específicamente con la música.

a.3) Contexto a nivel local:

En el centro educativo Nicaraguan Bilingual School Hasta la fecha se han acogido estudiantes con ciertas deficiencias físicas y psíquicas de los cuales se pueden señalar por ejemplo: la inclusión de niños con DDA (Déficit de Atención) como es el caso de dos niños (durante los años 2012 -2013) , el de otro niño con autismo (2014- 2015) así como también el ingreso de estudiantes con deficiencias psicomotoras, sin embargo no se han elaborado investigaciones, ni estudios que permitan ofrecer metodologías y estrategias de intervenciones

hacia este tipo de estudiantes matriculados en el sistema escolar, se realizó esta investigación con el fin de dar mayor respuestas a las necesidades educativas especiales como las antes mencionada (deficiencias físicas y psíquicas, déficit de atención y deficiencia psicomotora en los niños de diferentes modalidades)

Constitución del grupo de investigación:

Este trabajo de investigación está constituido en pareja: Darling Violeta Huerta González y Rex Omar Baldizón Barillas, ambos no tenemos experiencia como docente de música pero actualmente Rex Baldizón está impartiendo clase de música en el mismo colegio donde estamos realizando la investigación hace aproximadamente dos años y Darling Huerta no labora en ningún centro educativo, pero era miembro del coro Universitario “Rubén Darío” de la UNAN - Managua (Voz Soprano) y por ende utilizó los cantos como estrategias en los movimientos corporales que se realizaban como actividad musical, además de esto fue la mejor alumna en las prácticas de tercero y quinto año, realizando exitosamente las actividades con los niños.

La perspectiva que teníamos en esta investigación era con el objetivo de alcanzar algunos de los propósitos musicales a través de estrategias metodológicas, organización de ideas para fortalecer el desarrollo motriz de Javier y gracias a Dios fueron logrados.

b) Identificación y descripción de la temática de investigación

La presente descripción da cuenta de las actividades durante el proceso del seminario de Graduación de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la UNAN-Managua durante el segundo semestre del año 2015 en el Colegio “Nicaraguan Bilingual School”.

El tema que abordamos es “La incidencia en la rítmica-musical” en el desarrollo psicomotor del estudiante de 8 años de edad que cursaba el segundo grado de primaria, esta deficiencia que presenta este niño agrupa un conjunto de dificultades motoras (mala coordinación motriz, desarrollo cognoscitivo).

Aparte de eso la madre de Javier tuvo un parto complicado y meses después de nacido la madre al notar que Javier no caminaba y que un año después caminaba

cojeando, los médicos diagnosticaron que el niño presentaba un problema en el Tendón de Aquiles. (El tendón de Aquiles es una cinta de tejido que conecta un músculo a un hueso)

En el aula de segundo grado de primaria nos encontramos al niño (Javier) en donde observamos que al interactuar un poco con él, nos dimos cuenta que éste estudiante presentaba inconvenientes en el funcionamiento de sus manos y de su pie izquierdo, al abocarnos con la maestra del niño para indagar un poco más acerca de él, la docente nos expresó que Javier manifiesta deficiencias psicomotrices y que con él hay que trabajar mucho y dedicarle tiempo en su aprendizaje ya que presenta muchas complicaciones y dificultades en la escritura, al tomar los objetos, e inclusive para poder recordar las cosas ya que se confunde demasiado.

En ocasiones nos comentaba la docente, que Javier se confundió con una indicación que había dado un maestro a otro niño en terminar un ejercicio, pero que Javier pensó que era para él y presentó llanto de histeria, de asustado o desubicado y se salió corriendo del salón de clases, el maestro junto a la directora y otros docentes que se encontraban cerca, acudieron tras él, pero les costó tranquilizarlo inclusive en hacerlo volver a escuchar y reconocer a los profesores.

Cabe mencionar que la docente manifestó también que el estudiante ya ha repetido dos veces el III nivel de preescolar.

Durante la hora de receso observamos que al niño Javier, los docentes no le permiten acceder a uno de los juegos del jardín, el cual consiste en subir unas pequeñas escaleras para luego pasarse de lado a lado sujetándose de unos pequeños tubos en forma de trapecio y colgarse de ellos para llegar hacia el otro extremo.

El motivo que los docentes se lo impiden es por el temor a que Javier no se sujete lo suficientemente fuerte con las manos como para soportar su propio peso por ende para evitar que termine cayendo al suelo, ya que es un juego muy alto y puede llegar a lastimarse.

Es así entonces que al final de ese día logramos evidenciar efectivamente que este estudiante si presenta muchas imprecisiones en sus movimientos (corre con dificultad, se sube a los chinos pero no se sujeta bien de los tubos, le cuesta agarrarse de los tubos pasa mano) por lo que es necesario avanzar en la eficacia y fortalecimiento de éstos.

Teniendo en cuenta el valor que tiene un adecuado desarrollo psicomotor en los niños durante su etapa escolar se generó en nosotros el deseo de analizar, intervenir y formular un plan de acción de ejercicios rítmico-musicales que ayude a fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad entendiéndose según Boscaini (1994) “como la experiencia vivida que parte del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento corporal, sonoro, musical, grafico-plástico, entre otros, a la representación mental, específicamente a la toma de conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él.”

Esto hace referencia a que el desarrollo psicomotriz no acontece en forma aislada, está inmerso en el desarrollo humano, que cobija las áreas de desarrollo como la afectiva, cognoscitiva, corporal, y social.

En esto último el estudiante se potenciará desde el reconocimiento de su propio cuerpo, de sus habilidades y de su autoimagen; lo que le proporcionará seguridad en sí mismo, mayores oportunidades de interacción con el medio, especialmente con sus pares, permitiéndole al niño desempeñar un papel de liderazgo que fortalece su autonomía y autoestima; pues a medida que el niño desarrolle sus habilidades, mejor se conoce a sí mismo y mayor confianza adquiere frente a sus capacidades para el desempeño de sus asignaturas en el centro.

La necesidad de conocer estrategias por parte de los docentes es indispensable ante el ingreso de estudiantes con alguna necesidad educativa especial. Por lo tanto, esta investigación va encaminada a fortalecer el desarrollo psicomotor que tiene el niño del centro escolar Nicaraguan Bilingual School. Según Le Boulch, 1983. “Sin maduración de base no hay progreso, pero la maduración por sí sola no da lugar a desarrollo, y menos cuanto más complejas se van haciendo las adquisiciones.”

Así, además de maduración, el niño necesita situaciones que estimulen el aprendizaje de determinadas habilidades y su práctica posterior; necesita guía, modelos, motivación, ser reforzado por sus logros y recibir a la vez exigencia, afecto y apoyo cuando fracasa en la resolución de los pequeños problemas de acción.

Se espera mediante el trabajo investigativo, contribuir a formar y propiciar un óptimo desarrollo psicomotor en él, a fomentar su comportamiento autónomo, seguridad cognitiva y emocional, desarrollando a su vez al avance de su rendimiento escolar, así como también a los docentes de los posteriores grados del centro por donde va a pasar el estudiante se beneficien de esta propuesta de intervención y en su planeación puedan darle atención al trabajo psicomotor.

Hay que recordar y tomar en cuenta que el juego es indispensable al desarrollo motor de los niños y la música puede llegar a ser una gran estrategia de estimulación y juego para el desempeño de las destrezas motoras, al utilizar la música como un juego de actividades los niños pueden aprender y desarrollar tales destrezas en el empleo del cuerpo y de sus extremidades de una manera divertida y entretenida.

Justificación

Seleccionamos este tema siendo que es de vital importancia dado que afecta la psicomotricidad de los niños y niñas que presentan situaciones similares a la de Javier, de igual manera tenemos la buena intención de apoyar a Javier en el desarrollo psicomotor a través de la rítmica musical para la adquisición de habilidades y destrezas en su proceso de aprendizaje integral en el aula de clase y en la familia.

Por otra parte, deseamos contribuir en facilitar conocimientos musicales pertinentes y pedagógicos a los docentes del centro escolar Nicaraguan Bilingual School y así pueda facilitarles más el tratamiento especial para con los niños futuros que ingresen al centro y les corresponda atender.

De igual manera ayudar en el desarrollo de movimientos corporales y sociales del niño Javier, realizando variadas actividades acorde a sus capacidades lo que a su vez nos permite familiarizarnos si tuviéramos que tratar algún caso similar en el futuro, ya sea en el trabajo o en nuestra familia, dándoles una adecuada atención y no discriminándolo por el simple hecho de no estar capacitados para este tipo de problema.

A través de nuestra Investigación Acción vivenciamos los problemas que presentan los niños en las aulas de clase, debido a diversos factores del medio que les rodea. La investigación acción nos ayudó a aplicar la teoría científica con la experiencia humana para tener una mejor comprensión de lo que nos propusimos investigar y a la vez contribuir a la atención educativa y desarrollo del niño en estudio.

FOCO

Incidencia de la rítmica – musical en el desarrollo psicomotor del estudiante de 2do grado de primaria que presenta deficiencia psicomotora, ubicado en el Centro Escolar “Nicaraguan Bilingual School” en el km 10.6 Carretera Masaya – Managua en el segundo semestre del año 2015.

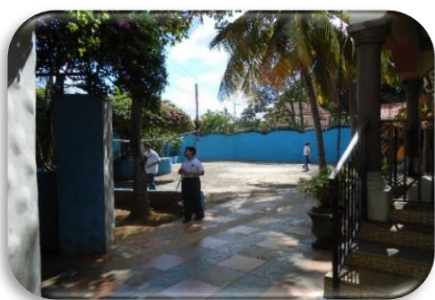
II. PLANIFICACION

1. Diagnóstico del problema

El 17 de agosto del año 2015, asistimos al centro escolar “Nicaraguan Bilingual School” para dar inicio a una fase de observación con el propósito de escoger un caso para estudiarlo y de esta manera nos encontramos con un niño de segundo grado que presentaba problema de psicomotricidad, porque el niño tiene problemas de aprendizaje: retención, atención y socialización y por ende presenta problemas al escribir legiblemente afectando así su rendimiento en asignaturas tales como lengua y literatura y matemáticas, también presenta como se mencionó anteriormente problemas en su pie izquierdo, imposibilitando que el niño pueda caminar correctamente, sin embargo éste logra realizar actividades tales como jugar, correr y saltar.

Algo significativo que también pudimos observar fue que el infante en muchas ocasiones al momento de realizar una actividad muestra ansiedad en sus piernas expresando nerviosismo.

En el salón de clases, el niño no compartía los juegos con el resto de estudiantes,



y pocas veces realizaba trabajos en clase, intentaba participar en las actividades escolares, no obstante en ocasiones se le podía ver triste y apartado debido a que sus compañeros de clase están comenzando a notar cosas extrañas en su forma de ser y estos

empezaban a comportarse groseros con él.

Cabe destacar que Javier durante sus primeros niveles en el preescolar “Rayito de Sol” no le afianzaron su motricidad por lo que los docentes desatendieron a las necesidades del niño y para cuando ingresó al colegio “Nicaraguan Bilingual School” repitió dos veces el tercer nivel.

Sus profesores expresaron que Javier se estaba rezagando mucho en sus tareas, las niñas en el aula muchas veces no deseaban juntarseles a la hora de formar parejas o grupos de trabajo pues señalaban que es desaseado y poco higiénico, lo cual deterioraba su autoestima.



Ilustración 1.- Javier realizando trazos en el cuaderno.

Los docentes estaban conscientes de esta situación e intentaban tomar en cuenta sus necesidades educativas y realizaban esfuerzos para dedicarle un poco más de tiempo y atenderlo individualmente, sin embargo desconocían o no contaban con las suficientes estrategias metodológicas de enseñanza en cuanto al desarrollo de niños con este tipo de complicaciones, al final intentaban integrar al niño en las actividades de grupo y a la vez explicándoles a los estudiantes que Javier era un niño especial y que por lo tanto no lo debían discriminar o excluir de las actividades porque se sentía mal y eso no ayudaba en su aprendizaje.



Ilustración 2.- Javier contento por haber compartido las actividades musicales con el equipo investigador.

Pero ni aun con esa explicación los niños dejaron de excluirlo y para poder conocer al estudiante investigado un poco más, mi compañero Rex Baldizón decidió interactuar primero con él ya que también imparte clases en este mismo colegio, se acercó con cariño y sumo cuidado para demostrarle confianza y afecto ya que era algo desconfiado, pero el bachiller Rex con sutileza le realizó preguntas sencillas con respecto a la música, anotándolo en un cuaderno.

Propósito General

Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad mediante el uso de estrategias rítmicos – musicales en el estudiante Javier de 2do grado de primaria que presenta deficiencia psicomotora, ubicado en el Centro Escolar “Nicaraguan Bilingual School” km 10.6 Carretera Masaya- Managua en el 2do semestre del año 2015.

Propósitos Específicos

1. Identificar en el niño fortalezas y dificultades educativas que presenta para contribuir a posibles soluciones de acuerdo a sus necesidades.
2. Describir el entorno escolar en el que se desarrolla el estudiante.
3. Identificar condiciones y factores favorables al desarrollo psicomotor del estudiante Javier.
4. Motivar a los compañeritos a socializar con el estudiante Javier adentro del salón de clases y en los diferentes momentos de las horas clases y recesos
5. Diseñar e implementar actividades que permitan mejorar el desarrollo de las habilidades motrices según sus necesidades pedagógicas.

2. METODOLOGIA

Para realizar nuestro trabajo, empezamos por familiarizarnos con el personal administrativo del Centro escolar, acompañado por la Directora, quien a su vez nos detalló varios casos que tenían en el colegio y en el transcurso de las observaciones se visitó cada aula encontrando dos casos interesantes uno en tercer nivel y uno en segundo grado, pero al final decidimos trabajar con el caso de Javier de segundo grado.

Este es un niño de 8 años que por más que buscaba como jugar con sus compañeritos ellos no lo incluían en su grupo y no querían sentarse cerca del niño y eso que Javier tiene 4 años de pertenecer a este colegio pero por esta razón optaba por alejarse de ellos.

Para obtener información acerca de la investigación del caso se utilizó la entrevista a la docente guía del niño, luego a los padres del niño Javier, de esta forma nos fuimos dando cuenta del problema que presentaba el estudiante, también realizamos observaciones, hicimos uso del diario de campo donde anotábamos cada momento en que realizábamos actividades con el niño a través de los planes de acción, cada uno de estos instrumentos fueron usados con mucha creatividad y esmero para lograr nuestros objetivos.

Aplicamos las entrevistas a la docente en el momento de su hora de descanso, conversamos un poco con ella retomando sus experiencias en el desempeño de sus labores educativas, ella expresaba sus necesidades en el conocimiento de educación especial.

La entrevista que le hicimos a los padres del niño, la ejecutamos en el colegio para llegar más a fondo con nuestro caso y a la vez tener una buena relación y comunicación con ellos, una vez realizadas las entrevistas a los padres del niño se pusieron a la disposición para cualquier otra información que necesitáramos.

La observación la llevamos a cabo en la participación del niño en las actividades educativas, dándonos cuenta directamente si la maestra incluía al niño en cada actividad que realizaban en grupo. En las entrevistas con la docente expresaba la motivación de ser capacitadas en estos tipos de caso para poder ayudar mucho a los niños especiales.



Ilustración 1 Javier realizando su actividad musical.

3. Resultados del diagnóstico

Según las observaciones realizadas con el niño de 8 años de edad, el cual cursa el 2do grado de primaria, el estudiante presenta deficiencia en sus destrezas psicomotoras, principalmente en la motora fina producto de complicaciones en su nacimiento.

Esta información la obtuvimos, entrevistando a los padres de familia. Inicialmente ellos nos proporcionaron muchos datos al respecto y así pudimos tener una información más acertada para nuestro diagnóstico y por ende se programó una cita con ellos a la cual accedieron y en la que nos expresaron que el niño Javier cuando salió del vientre de la madre, el niño nació ahogado producto de que a él se le enrolló el cordón umbilical al momento de dar a luz.

Según la madre el niño Javier caminó a los 14 meses pero más adelante a medida que fue creciendo y alcanzando mayor edad, vieron en él que tenía problemas al caminar y fue hasta en ese momento que lo llevaron a una revisión médica en cual lo diagnosticaron con rigidez del tendón de Aquiles en el pie izquierdo y por consiguiente recibió fisioterapia para facilitarle sus movimientos realizándole ejercicios ya que él no podía apoyarlo correctamente de tal manera que pudiera flexibilizar y superar esa rigidez en su tendón.

Posteriormente el infante fue llevado con la Doctora Mayra del centro los Pipitos para una valoración y ella indicó tenerlo por un tiempo dentro del centro para atender al niño y que por subsiguiente su posterior desarrollo sería en la escuela y no habría necesidad de una siguiente revisión.

No obstante los padres de Javier pasado un tiempo consideraron llevarlo nuevamente a dicho centro pero se dieron cuenta de que la señora Mayra quien fue la que atendió y revisó al niño ya no estaba en el centro, lo que les creó desconfianza en dejarlo tratar con otra persona y que le llevara el seguimiento.

El niño ha sido llevado donde un Neurólogo para una evaluación médica en donde se le practicó un encefalograma, de los resultados del examen los padres

señalaron que el médico indicó que está bien y que dentro de cuatro años lo volvieran a llevar para realizarle nuevamente el examen y obtener una nueva valoración.

Otro dato que nos expresaban fue que Javier se le efectuó un test psicológico por parte de una estudiante de psicología quien a su vez recibió clases con la doctora Mayra del centro especial los Pipitos.

Actualmente hasta la fecha los padres de Javier no han desistido en llevarlo a ver con otros especialistas para que le realicen otras valoraciones y estudios.

Ilustración 2. Javier esperando un ejercicio rítmico



III. Sustento teórico de la investigación.

3.1 Reseña Histórica de las enfermedades psicomotriz

Para abordar la problemática de la influencia de la educación musical en el desarrollo psicomotriz desde una perspectiva teórica y referencial, primero nos enfocaremos directamente en el problema en sí que presenta el niño Javier, para darles una mejor información de lo que son los problemas de motricidad y al final se detallará el caso de Javier.

Problemas de motricidad

Según nuestras investigaciones por internet encontramos que en los niños los problemas de motricidad pueden ser un problema grave, pues pueden no solamente afectar su condición física sino también el desarrollo psicológico y social. La actividad motora, o sea la capacidad de movernos, influye en la mayoría de las actividades humanas. Cualquier movimiento, por sencillo que sea, se basa en procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y el ajuste con precisión de ciertos músculos. Cuando un niño presenta cierto deterioro en este desarrollo, es cuando se habla de problemas de motricidad.

Tanto las habilidades motoras gruesas como las habilidades motoras finas pueden verse afectadas por los problemas de motricidad. La motricidad gruesa es todo lo que tiene que ver con los grandes movimientos como el saltar, brincar, correr, etc., mientras que por las habilidades de motricidad fina se refiere a las actividades que requieren un movimiento pequeño, casi de filigrana, de precisión, donde el control de la fuerza es importante, como por ejemplo escribir o pintar.

Problemas de motricidad y sus posibles consecuencias

Los problemas de motricidad pueden comportar consecuencias graves en el niño, porque un niño que no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, puede que fácilmente, en el colegio, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo.

La confianza de estos pequeños puede verse afectada y también su autoestima esto puede conducir a más estrés emocional, que puede manifestarse, por ejemplo, con un comportamiento especialmente agresivo o trastornos del aprendizaje.

Debido a sus habilidades motoras débiles, los niños con problemas de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento. Tienen miedo a no hacerlo bien o a quedar en ridículo. La falta de este esfuerzo y de este ejercicio, hace que los trastornos motores puedan crecer. Para salir de este círculo vicioso es necesario el apoyo y la ayuda de expertos.

3.2 Causas para los problemas de motricidad

Como causas para los problemas de motricidad entran en juego muchos factores. El aparato motriz depende de la capacidad física de un niño y también de los procesos cerebrales y el entorno del niño.

Incluso los factores psicológicos desempeñan un papel importante en el aprendizaje de los movimientos. En todos estos campos pueden darse causas suficientes para los problemas de motricidad de un niño.

Algunos posibles desencadenantes de los trastornos motores pueden ser, por ejemplo:

- Daños o mal funcionamiento del cerebro
- Enfermedades musculares o de las articulaciones
- Problemas para respirar o de circulación
- Alteraciones en la percepción (problemas de vista o de audición)
- Deterioro mental
- Retrasos en la maduración del sistema nervioso central
- Ciertas enfermedades (trastornos convulsivos, inflamación)
- Abandono o poco estímulo para el movimiento
- La falta de experiencias de aprendizaje con el movimiento
- Daños antes o durante el parto

3.3 Problema de Psicomotricidad en el niño Javier.

Como antes se había mencionado que Javier nació en estado de asfixia porque tomó líquido amniótico y el cordón umbilical se le enredó en el cuello en el momento de su nacimiento y la madre expresó que fue un milagro que él bebé haya sobrevivido, nos comentó también que el niño caminó a los 14 meses pero a medida que fue creciendo y alcanzando mayor edad, observaron que tenía problemas al caminar y fue hasta ese momento que lo llevaron a una revisión médica en el cual le diagnosticaron con rigidez en el tendón de Aquiles, recibiendo fisioterapia, varios ejercicios para flexibilizar la rigidez del tendón.

Anteriormente Javier no tenía muchos amiguitos, lo discriminaban y lo excluían en todas las actividades que realizaban en el aula y del grupito que formaban ya que decían que él niño era poco aseado y muy necio, cuando conocimos al estudiante investigado, era muy desconfiado con nosotros y no nos ponía mucha atención, cuando andaba en receso caminaba solo y aburrido, a veces le da ganas de correr pero cuando lo hace apoya su pie bueno para impulsarse y habían momento que se cansaba fácilmente.

Hasta el momento Javier cursa el segundo grado y todavía no puede escribir ni leer bien, la motora fina de Javier no es muy buena, colorea como niño de 3 o 4 años y a veces cuando se le explica directamente a él las cosas, se nos queda mirando fijamente por largo periodo, a su corta edad Javier tiene problemas de alteraciones en la percepción (vista) a consecuencia del daño causado en el cerebro durante el parto.

Es por esta razón que se le elaboró a Javier un sinnúmero de actividades en los planes de intervención con el propósito de ver avances en la situación que presenta el niño y de esta manera queremos que los movimientos corporales sean más entretenidos en conjunto con todos sus compañeritos y al formarse esa motivación permita en Javier realizarlo solo en su casa o en el periodo de receso.

3.4 ¿Cómo se trabaja el problema de la Motricidad dentro de la música?

La Educación Musical, en los primeros años de vida, juega un papel fundamental en el logro de destrezas y habilidades y es el educador el encargado de transmitir estos aprendizajes en los niños.

El maestro de Educación primaria realiza en la actualidad las actividades de Educación Musical; por lo cual es primordial que estos sean capacitados con técnicas novedosas en el área de la educación mediante la música.

La música es la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos.

Los niños y las niñas sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales de una canción, por ejemplo cuando el pollito pía en “Los Pollitos”.

Igualmente, la música introduce a los niños y niñas a los sonidos y significados de palabras y ayuda a fortalecer sus habilidades de la memoria.

La música brinda una oportunidad para que el niño y la niña interactúen alegremente con sus coetáneos y con personas queridas. Debido a que la música es una experiencia de aprendizaje tan completa, mientras más involucre a los niños y niñas con ella, más aprenderán.



Ilustración 3. Entonando cantos infantiles

3.5 Marco Referencial

En este capítulo que comprende el marco de Referencia donde se da a conocer la importancia que tiene la educación musical para desarrollar la habilidad del lenguaje en niños y niñas párvulos, influyendo en la perfección de los sonidos, pronunciación, memorización, desarrollo de agilidad, y su comprensión de lo espacial. Hecho que disminuye la timidez, creando mayor seguridad en sí mismo y despertando el deseo de expresar las vivencias propias de este.

Música y desarrollo

Entre los métodos activos de enseñanza musical que surgieron en el siglo XX, podemos destacar el método del suizo Émile Jaques-Dalcroze (6 -7-1865 / 1-7-1950).

Dalcroze se sentía decepcionado por la falta de vida en las escuelas de música, donde todo se reducía a frías clases teóricas y a desarrollar hábitos interpretativos mecánicos. En las clases de coro, los estudiantes cantaban inmóviles.

Entre los problemas que observaba Dalcroze destacan los siguientes:

► Ciertos alumnos progresaban normalmente en el terreno auditivo, pero les faltaba la sensación de duración, la capacidad de medir los sonidos y de ritmar las sucesiones de igual duración.

► A la acción de la música, a menudo, reaccionaban con movimientos involuntarios de ciertas partes del cuerpo (cabeza, pies, manos,...) de donde se podía deducir que "debía existir alguna relación entre la acústica y los centros nerviosos superiores".

► No todos los alumnos reaccionaban igual. Muchos no coordinaban. "La inteligencia percibía los sonidos en el tiempo, pero el aparato vocal no podía realizarlos".

Así extrajo Dalcroze las siguientes conclusiones:

- ▶ La musicalidad puramente auditiva es una musicalidad incompleta. Debe completarse con sensaciones corporales.

- ▶ La arritmia musical es la consecuencia de una arritmia de carácter general.

- ▶ Para crear armonías verdaderamente musicales hay que poseer un estado musical.

Dalcroze quería solucionar los problemas que veía en los estudiantes y para ello desarrolló estrategias educativas que incorporaban el movimiento, pues creía que la musicalidad debía surgir del propio cuerpo.

Había trabajado un tiempo en Argelia y allí los ritmos africanos habían despertado su curiosidad sobre la relación entre el ritmo y el movimiento.

Su método de enseñanza se basa en tres áreas fundamentales: la rítmica, el solfeo y la improvisación. La parte más conocida es la rítmica que se basa en el movimiento del cuerpo para desarrollar el sentido rítmico-musical.

Aunque a veces pueda confundirse con un tipo de danza o de gimnasia rítmica, la rítmica Dalcroze no es un arte en sí, es un medio para llegar a otras artes. Exige concentración, voluntad y exactitud, pero no conduce a la fatiga sino que debe desarrollarse en un clima de alegría y confianza.

También desarrolla la creatividad, expresividad, emotividad e imaginación, así como el sentido rítmico y espacial, perfeccionando el sistema nervioso y el aparato muscular. La base de los ejercicios son los desplazamientos a distintas velocidades (caminar, correr, saltar...) También hay movimientos de todas las partes del cuerpo: nunca movimientos blandos o sin gracia... Deben implicar energía, precisión y voluntad artística.

Este tipo de ejercicios van precedidos de un calentamiento, son comunes los ejercicios en los que los brazos marcan los tiempos del compás y los pies realizan figuraciones rítmicas. Por ejemplo: las negras se marcan con pasos, las corcheas con pasos más rápidos, las blancas con un paso y una flexión de rodilla (porque tienen dos tiempos), las blancas con puntillo con un paso y dos movimientos del pie hacia un lado y hacia el centro (porque tiene 3 tiempos), la redonda con un paso y tres movimientos del pie (cruzarlo con la otra pierna, llevarlo hacia fuera y hacia el centro, como los 4 tiempos de la redonda), etc.

En la rítmica también es muy importante el espacio y su utilización. Los ejercicios se realizan siempre al ritmo de una música: puede ser grabada, pero generalmente se toca al piano (casi siempre improvisando). La improvisación al piano no será nunca un acto mecánico: también tendrá voluntad artística. Los alumnos deben reaccionar ante cambios de música o indicaciones verbales.

Una actuación educativa guiada por el conocimiento de estos hitos (también llamados universales cognitivos) musicales, parece claro que asentaría unas bases más firmes para el posterior desarrollo y perfeccionamiento de las diversas habilidades musicales durante toda la Etapa Primaria. Las canciones son fácilmente clasificables por sus diversos grados de complejidad.

Conocer cómo se van sucediendo los distintos grados de la destreza vocal y expresión corporal, echo relacionado al lenguaje y socialización, desarrolladas en los primeros años de escolaridad puede facilitar las estrategias y la planificación de una educación musical que va a prolongarse durante toda la educación primaria y que cuenta con un Bloque de Contenido específico, en el que la canción infantil ocupa, al menos en un primer momento, un lugar preponderante.

A través de ella, la voz (el principal medio de expresión musical y el más natural) van a establecerse las bases para la intervención artísticas y expresión rítmica de conocimiento. (Rítmica, melódica, interválica, tonal, entre otros).

3.6 Psicología de la música

La psicología de la música se ha ocupado de los elementos musicales, generalmente por separado: tono, armonía, melodía, ritmo, tiempo, entre otros. Desde diferentes perspectivas y planteamientos teóricos, metodológicos y empíricos, así como de otros aspectos conductuales tanto en el ámbito individual como de grupo: gusto musical, experiencias subjetivas, influencias de la música, condicionantes sociales, memoria musical, comprensión de los elementos musicales, entre otros.

Teoría Cognitiva

El niño y la niña a de ejercitar su comportamiento y relación con la música, de una manera progresiva y adaptada al estadio en que se encuentra, a sus estructuras cognitivas, respetando las características y diferencias individuales.

El juego simbólico es esencial en el período Pre - operacional y más concretamente en el Pre - conceptual, ya que la actividad del niño y la niña es prácticamente juego a esta edad. La experiencia musical y su elaboración en forma de juego, una característica que no se puede perder de vista; así pues, cualquier actividad del niño y la niña relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como la espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo, entre otros.

Implicaciones educativas de la teoría de Piaget.

Piaget parte de que la enseñanza se produce "de dentro hacia fuera". Para él, la Educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño y la niña, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de procesos físico evolutivos naturales. La acción educativa ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto priorizadas, esto no implica que el niño y la niña tengan que aprender solos, al contrario, una de las características básicas del modelo pedagógico piagetiano es, justamente, el modo en que resaltan las interacciones sociales horizontales.

B) Psicología Culturista De Vygotsky.

- El aprendizaje se produce gracias a procesos sociales y es el resultado de la interacción del niño con el maestro que sirve de modelo y de guía.
- El elemento social del aprendizaje debe ser rescatado, otorgando importancia al contexto cultural y social.

C) Aprendizaje Significativo de Ausubel

- ❖ Debe propiciarse que el aprendizaje sea significativo a fin de que adquiera sentido para el que aprende. El aprendizaje significativo implica que los contenidos deben estar relacionados con los conocimientos previos del alumno.
- ❖ Aboga por la eliminación de los aprendizajes memorísticos que carecen de sentido para el alumno.

Habilidades desarrolladas con la educación musical.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña. Su propósito es atender aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña. A continuación mencionaremos algunos de ellos:

- Favorece la Coordinación motora.
- Creatividad emocional.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa. La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo, su forma natural de expresión.

Las dimensiones de la educación musical.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

3.7 La música como terapia

La musicoterapia, será en consecuencia, el uso conveniente dosificado de la música como tratamiento en situaciones de alteración emocional, mental e incluso física, esto es aplicable a los niños y niñas.

La música puede construir de muchas maneras al crecimiento general del niño disminuido, por ejemplo, como sustitutivo para otras actividades; como compensación, ya que puede procurar gratificación como agente del desarrollo sensorial.

La repetición e imitación de sonidos que hay en el medio ambiente en que se desarrolla el niño son procesos mediante los cuales aprende, crece y crea. Comienza definiendo las cosas por la onomatopeya, por los sonidos que emite.

El Rincón Musical en el Aula de Segundo grado.

Para separar las demás actividades, creamos en el colegio “Nicaraguan Bilingual School” el rincón de música, eso significa, además, la inclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de los docentes musicales.

El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical, pero en esta ocasión se dibujaron, colorearon y se pegaron los trabajos en el mural musical de segundo grado.



Ilustración 4. Nuestro Rincón Musical Elaborado.

En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en la pared, que se encuentra bien a la vista.

Algunos instrumentos de percusión, la flauta dulce, el piano, el Bongoe, el güiro, la pandereta, están en una bodega guardados, solo cuando se utilizaran serán sacados a la hora de música ya que son instrumentos caros y debemos evitar que sean destruidos inconscientemente por los alumnos.

La inteligencia musical.

Gardner presenta una definición de inteligencia como la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas o de acarrear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

El neuropsicólogo Gardner, afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales.

El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, pues trabaja sobre sus elementos los más importantes de estos elementos son: la memoria, la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa, la audición absoluta y el nombre de la nota.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

1. La motricidad.
2. El lenguaje.
3. La socialización.
4. La conciencia del espacio y tiempo.
5. La autoestima.

El progreso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilarse hacia los planos de la actividad musical. El plano cognitivo, considerará cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación. Cuando se interpreta o toca una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición.

Por tanto la iniciación musical atraviesa los diferentes estudios permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor. Básicamente el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación.

La imitación ayuda desarrollada en el alumno:

- La observación consciente.
- La capacidad de atención.
- La capacidad de concentración.
- La asimilación-comprensión.
- La retención - memoria próxima y remota.
- La capacidad de vocación.

La educación musical a temprana edad, les brinda al niño grandes beneficios en el aprendizaje, la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, amplían la investigación, promueven formas de pensamientos flexibles, formula capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados también a la vez reafirma la auto confianza en el niño y la niña.

3.8 Incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño.

Stamback define la psicomotricidad e imagen corporal como una de las ramas de la psicología referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior. La motricidad hace énfasis en el dominio que adquieren los individuos de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras.

Los movimientos además de contribuir a una necesidad de la educación, la adquisición de aprendizajes superiores. La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, este será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales, se van desarrollando. Los 7 primeros años de vida marcan un periodo muy importante en el desarrollo de Javier.

El niño adquiere las habilidades motoras básicas que están establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación viso motora y coordinación oculopodia

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices a situaciones nuevas.

Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo – mano, sino también a ojo- pie (oculopodia) acciones que requieren puntería, lanzamientos, está relacionado con las cualidades psicomotrices de equilibrio, la capacidad de concentrar, capacidad de relajación y velocidad.

El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos, como de las otras familias instrumentales permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación.

El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física del niño, al valorar sus destrezas, en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones personales y frustraciones.

"La música y el Desarrollo Emocional".

Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Si piensas en una canción o una pieza musical que despierta emociones fuertes, siempre que las escuches, serás conmovido por el poder de la música.

Si su hijo en edad preescolar tiene sueño en la mañana, o si está triste, puede cantar o poner música alegre que le haga saltar y moverse.

La música y el desarrollo físico.

No se puede bailar sin música. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse estar activos les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación. La maestra puede usar la música para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad físico o mental.

3.9 La música en el desarrollo cognoscitivo.

Los niños que comienzan a comunicar y los de la edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos.

El cerebro de los niños se desarrolla más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80% del desarrollo ocurriendo antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro.

Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones, aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumentan las conexiones en su cerebro, no importa la clase de música que escuche o crea, todo tipo de música tiene su importancia.

► Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje.

Los niños y las niñas disfrutan cantando o bailando. Si incorporamos la música en las actividades diarias de los niños, el aprendizaje será más divertido, entonamos un canto relacionado a la limpieza, otra canción para colocar los juguetes en su lugar, en fin para todas las actividades.

A los niños y las niñas les encantan las rutinas y las actividades, así como también el aprendizaje se hace más divertido con canciones y música forma parte de las rutinas. En fin, la música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños, expresarse de su propia manera, como también contribuye en su desarrollo total.

IV. Hipótesis de la acción.

Si se aplican estrategias rítmicas – musicales se logrará que el niño obtenga mayores resultados en su desarrollo motor, educativo y social dentro del salón de clases en el colegio “Nicaraguan Bilingual School”.

Ilustración 5. Javier con sus compañeros en el aula de clase coloreando una corchea.



V. Propuesta y planificación de estrategias

| Guía de observación plan N° 1 | | | | | |
|---|----------------|------|---------|-------|-----------|
| Aspecto observado | Medida o grado | | | | |
| | Ninguno | Poco | Regular | Bueno | Excelente |
| Nivel de comprensión de las actividades | | | | ✓ | |
| Control del tiempo en las actividades | | ✓ | | | |
| Coordinación motora gruesa | | ✓ | | | |
| Coordinación motora fina | | ✓ | | | |
| Disciplina en el aula | | ✓ | | | |

Se observó en este plan que fue bueno la comprensión del niño Javier con respecto a la actividad, no pudimos controlar el tiempo estimado en el plan y aun su coordinación motora no es excelentemente buena, pero se seguirá trabajando en eso y Dios quiera logremos el éxito esperado.

Javier no tiene suficiente desarrollo motriz, ya que no le motiva correr y muchas veces se le ve sentado en una banca solo, merendando y observando a los demás compañeritos, con ganas que lo inviten a jugar, pero en los siguientes planes se trabajará más sobre la interacción con sus compañeritos.

Plan de Acción No. 1

Objetivo: promover la ejercitación corporal a través de la rítmica.

| TÍTULO: COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---------------------------------|--|
| FECHA : 08 de septiembre 2015 | | | | |
| TIEMPO | OBJETIVO | ACTIVIDADES | RESPONSABLE | SEGUIMIENTO Y EVALUACION |
| 15 minutos | Realizar ejercicios libres de motora gruesa y fina al ritmo de música. | Escuchar cantos con dinámicas y realizar movimientos libres con las partes del cuerpo. "Canto del Tic, Tic". | Bachiller Rex y Darling Huerta. | La evaluación se tomará de las anotaciones producidas a través de la observación. Mediante la observación se evaluará la asimilación e identificación correcta en la manifestación de las expresiones físicas de los ejercicios y de ser posibles se tomarán fotografías. |
| 15 minutos | Ejecutar ejercicios de motora fina conociendo y aprendiendo la marcación de los compases en la música. | Realizar ejercicios libres y sobre una pizarra acrílica la marcación del tiempo de los tipos de compases: 4/4, 3/4, 2/4 | Bachiller Rex y Darling Huerta. | Observación Hojas de aplicación. La evaluación y el seguimiento se realizarán mediante la observación y se anotarán los datos según el rayado generado por el infante en el momento, en donde se evaluará las respuestas, reacciones y participación del niño y de ser posible se tomarán fotografías. |

| TIEMPO | OBJETIVO | ACTIVIDADES | RESPONSABLE | SEGUIMIENTO Y EVALUACION |
|---------------|--|--|-------------------------------------|---|
| 15 minutos | Realizar ejercicios prácticos de la motora fina a través de la pintura y la música y ejercicios físicos. | Colorear figuras y dibujos de instrumentos musicales mientras escucha la melodía rítmica – musical. “In the Moon” Enrollar un cono de hilo. | Rex Baldizón y Darling Huerta | La evaluación se tomará de las anotaciones producidas a través de la observación. |

Plan de Acción No. 2

| TÍTULO: PRÁCTICA DE LA METODOLOGÍA DE DALCROZE | | | | |
|---|---|--|--|---|
| FECHA : 15 de Septiembre 2015 | | | | |
| Tiempo 45'' | Objetivo | Actividades | Responsable | Seguimiento y evaluación |
| 15 minutos | Promover la práctica de la motora fina al realizar ejercicios rítmicos con la metodología de Dalcroze | Crear una bolita de papel haciendo uso de las manos. Recrear una coreografía rítmica de movimientos mientras suena la melodía foreliz de Beethoven. | Rex Baldizon (Estudiante de educación Musical.) Giezy (docente guía) | Mediante la observación. |
| 15 minutos | Asimilar y ejecutar ejercicios rítmicos apoyados de la escala de Do mayor. | Con la ayuda de un piano conocer y efectuar ejercicios rítmicos de notas. | | Observación |
| 15 minutos | Realizar ejercicios prácticos de percusión y de la metodología de Dalcroze. | Con la ayuda de los instrumentos de percusión: Pandereta y Bongoe desarrollar ejercicios que involucren el movimiento de los dedos manos y brazos. | | La evaluación se tomará de las anotaciones producidas a través de la observación. |

Resultados de la acción. No. 2 Estimaciones de las acciones y resultados de la observación.

| No.1 | AMBIENTE DEL AULA DE CLASE | Marca con X según el caso | Observación. |
|-------------|--|---------------------------|---|
| | Bastante agradable | | |
| | Agradable | X | El ambiente estaba agradable ya que los niños se sentían emocionados al saber que llegamos a realizar diversos ejercicios musicales con ellos. |
| | Poco agradable | | |
| | Nada agradable | | |
| No.2 | LOS COMPAÑEROS FUERON CON JAVIER | | |
| | Serviciales | | |
| | Respetuosos | | |
| | Excluyentes | X | Como ya se había mencionado anteriormente, los niños excluían a Javier en sus actividades, ya que sostenían que el niño era muy necio con ellos. |
| | Comunicativos | | |
| No.3 | LA INTERACCION GRUPAL DE JAVIER FUE | | |
| | Muy buena | | |
| | Buena | | |
| | Poca | X | En cada actividad que se realizaba, los niños socializaban poco con Javier, siempre por el mismo problema que como el niño se emocionaba con ellos y saltaba, pues ellos sentían molesto eso. |
| | Nada | | |
| No.4 | LOS EJERCICIO DE JAVIER EJECUTADOS FUERON | | |
| | Bien realizados | | |
| | Regularmente realizado | X | Como se esperaba, Javier realizó los ejercicios pero no con el éxito esperado. |
| | Mal realizado | | |

PLAN DE ACCION No.3

Objetivo: Crear en el niño el deseo de fortalecer su coordinación corporal por medio de ejercicios prácticos.

| Título : Uso del tiempo y del espacio | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|---|
| Fecha : 22 de septiembre 2015 | | | | |
| Tiempo | Objetivos | Actividades | Responsable | Seguimiento y evaluación |
| 15 minutos | Fortalecer su cuerpo a través de la relajación y Calentamiento corporal, | Se inició la clase con relajamiento de manos y pies, estiramiento de brazos, flexión de rodillas, saltos de derecha e izquierda. | Rex Baldizón | A través de observación de las actividades. |
| 15 minutos | Adquirir mayores nociones del tiempo y espacio para el ajuste del cuerpo por medio de movimientos. | Ubicación en el tiempo y el espacio. Inicio la actividad en el salón y con una pandereta empiezo a marcar diferentes tiempos y ritmos. El estudiante debe mover su cuerpo al compás del sonido que genere el tambor. Luego a decir que hay que formar grupos de 2, de 3 y de 4 según el número de golpes generados en el instrumento Y correr a moverse para formar grupo. | Rex Baldizón y Darling Huerta (Estudiantes de educación Musical.) | Por medio de observaciones. |
| 15 minutos | Realizar ejercicios prácticos de percusión y de la metodología de Dalcroze. | Se realizan turnos para pasar a tocar el tambor y decir el nombre de un animal que puede ser: una gallina, un conejo, un caballo, una rana etc. que deben de imitar los otros compañeros y así sucesivamente hasta que todos pasen a dirigir la actividad. | Darling Huerta y Rex Baldizón | La evaluación se tomará de las anotaciones producidas a través de la observación. |

PLAN DE ACCION No. 4

Objetivo: Fomentar en el niño la imaginación y creatividad a través de actividades musicales.

| Título : dibujos rítmicos | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|--|
| Fecha : 29 de septiembre 2015 | | | | |
| Tiempo | Objetivos | Actividades | Responsable | Seguimiento y evaluación. |
| 5 minutos | Fomentar en los niños el ejercicio por medio de Calentamiento corporal. | Se inició la clase con relajamiento de manos y pies, estiramiento de brazos, flexión de rodillas, saltos de derecha e izquierda. | Darling Huerta | Por medio de observación, se evaluará los avances que tiene el niño al realizar los ejercicios |
| 20 minutos | Expresarse en el desarrollo creativo y corporal. | Por medio de diferentes instrumentos musicales empiezo a tocar varias notas y melodías con el fin de que el niño pueda utilizar de manera creativa y como recurso único los dedos para plasmar en una hoja a través del dibujo libre y espontaneo lo que imaginativamente considere proveniente de la audición rítmico – musical, es decir según lo que el sonido genere. | Rex Baldizón (Estudiante de educación Musical.) | Se evaluará la motivación y el interés del niño con las actividades |
| 20 minutos | Realizar ejercicios prácticos de percusión corporal y de palabras | Mediante una hoja grafica utilizamos imágenes simbólicas como estrella, pato, pan, etc. al cual le asignamos una secuencia rítmica con palmas toques en las rodillas, saltos, trotes, así también realizamos ritmos según las letras de sus nombres. | Rex Baldizón y Darling Huerta | La evaluación se tomará de las anotaciones producidas a través de la observación. |

Plan de Acción No.5- Objetivo: Motivar al niño con cantos para desarrollar mejor su aprendizaje.

| Tema: Dinámicas de cantos | | | | | |
|---------------------------|--|---|--|------------------------------------|---|
| Fecha: 06 de octubre 2015 | | | | | |
| Tiempo | Objetivo | Actividades | Recursos | Responsables | Seguimiento o evaluación |
| 10 min | Lograr que los compañeritos interactúen más con el niño a través de dinámicas sencillas. | Formar grupos para competir en un juego dinámico por medio de órdenes sencillas. | Globos, sillas Cuadernos, Lápices | Rex Baldizon Darling Huerta | Práctica y observación |
| 10 min | Motivar al niño y sus compañeritos por medio de juegos de dinámica a conocer los instrumentos musicales. Promover el interés del niño en la música. | Por medio de unas hojas de aplicación, dibujar las notas musicales y figuras rítmicas para que la coloree y conozca y al terminar entonarle un canto alusivo a la actividad: La feria de Managua. | Hojas Colores Lápices Marcadores Cuerpo. cantos | Darling Huerta Rex Baldizon | Observar los avances de Javier Por medio de apuntes. |
| 15 min | Formar la creatividad e imaginación en el niño y demás compañeros a través de cuentos. | A través de un cuento musical: la sequía de los pueblos. Crear en los niños una imaginación con los ojos cerrados y realizando movimiento. | Libro de cuentos | Rex Baldizon Darling Huerta | Observar con detenimiento las actividades que realiza con dificultad el niño. |
| 10 min | Realizar buena coordinación en sus cuerpos. Promover al niño el interés a través de cantos en mover sin dificultad su cuerpo. | Por medio de ejercicios rítmicos formar buena coordinación corporal. Utilizar su cuerpo como instrumento musical, escuchar la rítmica y ejecutarla con el cuerpo. | papelógrafos pizarra marcadores | Rex Baldizon Darling Huerta | Evaluar los logros de Javier por medio de recompensa. |

Plan de acción No.6

Objetivo: Identificar los diferentes movimiento rítmico a través de cantos infantiles

| | | | | | |
|--------|--|--|------------------------|--------------------------------|---|
| Tema: | Cantos y movimientos rítmicos. | | | | |
| Fecha: | 13 de octubre 2015 | | | | |
| Tiempo | Objetivo | Actividades | Recursos | Responsables | Evaluación |
| 15 min | Lograr que los niños se estimulen a través del canto, generando movimientos del cuerpo. | Realizar una dinámica de canto que involucre el movimiento corporal como primera actividad y retención de memoria. (Los transporte de los deseos.) | Niños Voz cuerpo | Darling Huerta Rex Baldizon | Participación colectiva de los estudiantes e interés del niño. |
| 15 min | Fomentar la creatividad de los niños por medios de cantos, creando en ellos fantasía e imaginación, a través de la letra. | Entonar el canto “Los grillos en el jardín” y a través del mismo, promover la imaginación, creatividad y movimiento corporal. | Niños Voz cuerpo | Darling Huerta Rex Baldizon | Participación activa del niño investigado. |
| 15 min | Incorporar a través de la rítmica y el canto. Promover el interés del niño al observar lo que hacen sus compañeros. | Realizar una dinámica de canto “Eco” donde se involucrara la atención y la memoria al repetir la acción. | Niños Voz ,cuerpo | Darling Huerta Rex Baldizon | Se evaluará por medio de preguntas y observar las actividades realizadas por los alumnos. |

VI. DESARROLLO DEL PROCESO

a) Organización del grupo de trabajo de investigación.

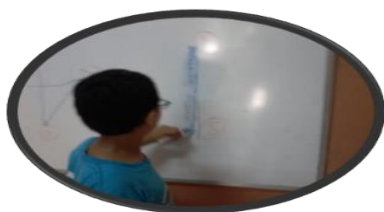
Darling Violeta Huerta y Rex Omar Baldizón decidieron elaborar su propia investigación para la asignatura de Seminario De Graduación, no omitiendo este dato sobre el trabajo realizado y se debe destacar que el Bachiller Rex, le motivó este caso ya que él trabaja como docente de música en funciones en el colegio antes mencionado.

b) Puesta en marcha de los planes de acción:

Resultados del Plan de acción número uno

En el desarrollo y ejecución de nuestra primera sesión, con el estudiante Javier se abordó la coordinación de movimientos corporales, durante cuarenta y cinco minutos de cuatros actividades plasmada en este plan, se inició con una conversación explicándole al niño de forma breve y sencilla paso a paso acerca de lo que se iba a realizar, posteriormente se llevó acabo la práctica de un canto dinámico cuyo objetivo central está basado en el calentamiento corporal. Éste consistió en la repetición efectiva a manera de imitación al movimiento de las diferentes extremidades del cuerpo, ejemplo:

Movimiento de extremidades superiores e inferiores y céntricas, a medida que se va dando el canto se va incorporando poco a poco el movimiento de sus manos, pies, brazos, piernas, cabeza, hombros y caderas. Al principio el niño estuvo muy receptivo, pero inquieto y distraído.



Seguidamente pasamos a la siguiente actividad en donde se le entregó al estudiante un marcador acrílico para que realizara ejercicios al aire libre y sobre una pizarra, llevando acabo la marcación de los diferentes compases de la música, previas orientaciones facilitadas por los investigadores.

Ilustración 6. Javier trazando la marcación del compás en la pizarra.

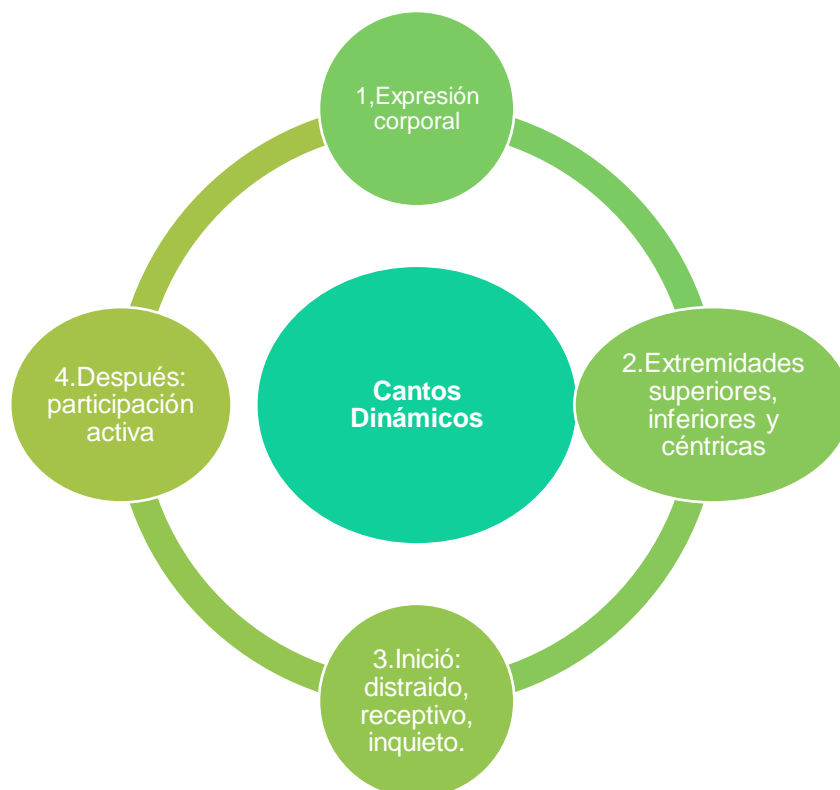
Una vez terminado, se procedió con una hoja de aplicación que contenía dibujos para colorear con las figuras de instrumentos musicales conocidos como: tambor, flauta, piano entre otros y por último un ejercicio con un cono de hilo para enrollar mientras transcurre el tiempo en que suena una entretenida canción, haciendo uso de las manos y tomando la medida del tiempo.



Ilustración 7. Javier coloreando instrumentos musicales

Sobre estas prácticas se marcó con x una tabla (no.1) que corresponde a la guía de observación sobre el plan de coordinación de movimientos realizados por el niño.

Resultados esperados expresados en el siguiente diagrama.



Durante la observación su participación en la dinámicas se considera que fue comprendida, aunque con poco desempeño y una descuidada coordinación en cuanto a sus movimientos, viendo esto, se volvió a efectuar una vez más el plan número 1 para ver si teníamos otros resultados y efectivamente para esta vez se mostró un poco más atento y con mejor ejecución al calentamiento corporal pero, siempre con una actitud distraída e impaciente aunque, al final terminó sonriente y expresó que fue divertido, lo que nos expresó que le gustó y disfrutó de las actividades del plan de coordinación de movimientos (no.1).

Resultados del Plan de acción número dos.

En esta nueva intervención, se puso a prueba una de las metodologías que es fundamental y que da sustento a la elaboración de nuestro plan, como es la metodología de la rítmica o metodología de Dalcroze.

Cabe mencionar que para el desarrollo de esta sesión no se hizo únicamente con Javier sino que se elaboró de manera grupal de modo que se contó con la presencia de otros estudiante del mismo grado al que pertenece, por lo que se organizó dentro del salón a pocos minutos antes de que salieran a deporte y con el debido permiso por parte del docente de educación física a quien ya se le había comunicado con anterioridad para poder contar con el resto de sus compañeros y así poner en marcha tal intervención.

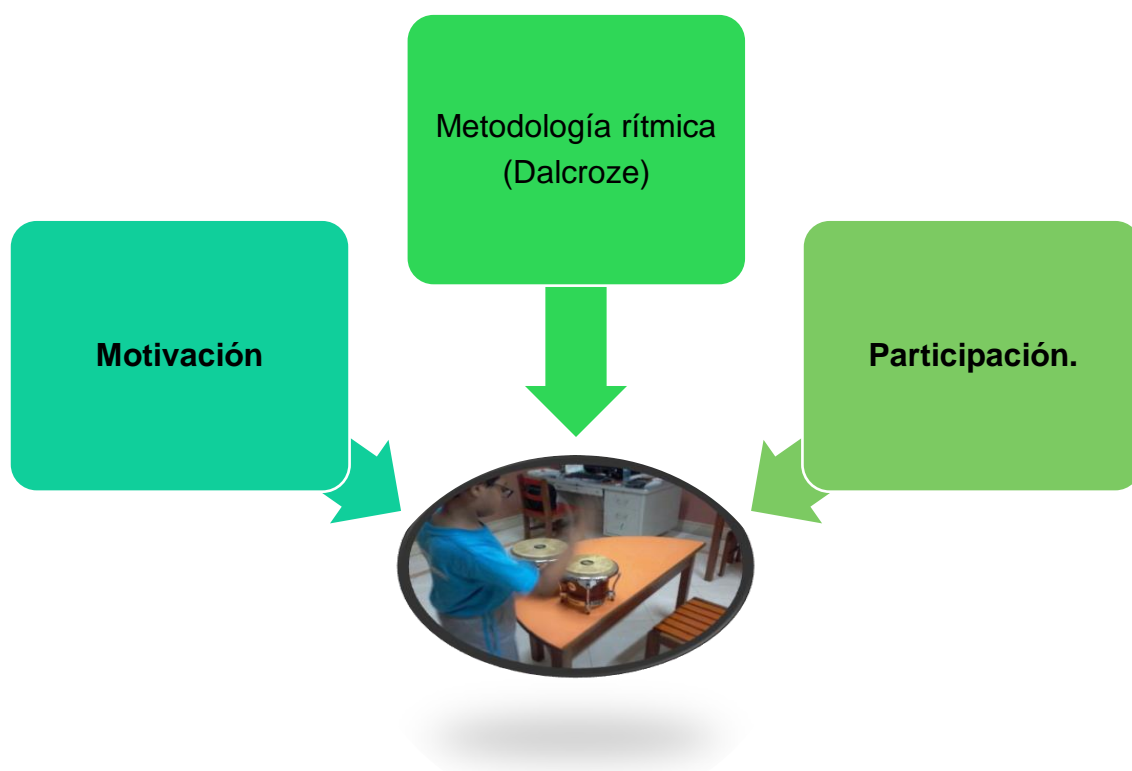
La dinámica requería poner a los niños uno frente al otro, así que se les orientó sentarse en el piso del salón viéndose de frente; al comienzo resultó un poco difícil ponerla en práctica por lo que los niños se estuvieron levantando mucho impidiendo que se lograra tal objetivo por lo que nos llevó un poco más de tiempo en poder realizarla, mucho más de lo esperado; es decir más de lo que se había programado en nuestro plan.

En el rostro de ellos pudimos observar que estuvieron muy curiosos y a la expectativa de lo que se iba a realizar, en cuanto a Javier también tomo la misma postura.

Se procedió con el ejercicio y el resultado fue satisfactorio, en donde la participación de todos fue excelente, estuvieron concentrados pero a la misma ves contentos y riéndose mucho dejando indicado que la dinámica resultó

entretenida y gratificante para ellos. Una vez concluida la actividad, los demás niños retomaron su clase normal, quedándonos a enfatizar nuevamente la actividad solamente con Javier.

Las demás actividades se efectuaron con instrumentos musicales con los que Javier tuvo oportunidad de experimentar y disfrutar de ellos. Es interesante ver que el niño mostró bastante interés en los ejercicios que se le presentaron para este día, demostrando el deseo en hacer lo mejor posible cada uno de los ejercicios llevados a cabo.



Resultado del Plan de Acción número tres.

En el plan de acción No.3, nuevamente la clase se realizó de manera colectiva contando con la participación del resto de estudiantes del segundo y tercer grado, iniciando con movimientos de relajación del cuerpo, brazos, piernas, flexión de rodillas, respiración de leve a profunda, luego se comenzaron las actividades de tiempo – espacio, derecha e izquierda, arriba – abajo y con la ayuda de una pandereta logramos indicar el tiempo y el ritmo musical.

Javier estaba un poco desanimado así que no colaboró mucho con las actividades iniciales, pero se quedó atento observando cada actividad que hacían sus compañeros, cabe resaltar que ese día Javier no estaba muy bien de salud por lo que no se le insistió mucho en que realizara las actividades.

Para la actividad de tiempo y espacio se necesitó una pandereta y un tamborcito para marcar tiempo y ritmo, mientras se ejecutaba el instrumento para realizar los ejercicios rítmicos, los estudiantes tenían que mover su cuerpo al compás del sonido, luego se les dijo que al dar golpes de dos, tres y cuatro según el número de golpes, ellos tenían que correr a formar grupos según los golpes, Javier solo se ponía a saltar al son del instrumento y aunque no realizó la actividad como se esperaba, por lo menos se logró en él, la motivación a la clase. Y aun sentado el movía sus pies al sonido de la pandereta.



Ilustración 8. Javier inspirado en la pandereta ejecutado por el bachiller Rex y está moviendo los pies al ritmo de este instrumento.

La siguiente actividad consistió en que los niños pasaran uno a uno a ejecutar el tambor y que dijeran un nombre de un animalito; gallina, conejo, pato etc. Y que los demás compañerito lo imitaran y así sucesivamente pasarían todos a dirigir la actividad y por último le tocó a Javier, pero solo se dedicó a tocar el tambor una y otra vez, quedando demostrado que, lo que más le inspira es el sonido de los instrumentos.

Resultado del Plan de acción número cuatro.

Las actividades realizadas en este plan de intervención se elaboró con el objetivo de fomentar el ejercicio en los niños para que a su vez Javier observara la dinámica y repitiera la acción que consistía en calentamiento corporal a través de ejercicios sencillos para que se des- estresaran y pudieran sin dificultad realizar las demás actividades.

La siguiente actividad consistía en expresarse a través del desarrollo creativo y también corporal, esto se hizo por medio de diferentes instrumentos musicales, tocando varias notas melódicas con el propósito que Javier pueda utilizar de manera creativa y a la vez como recursos, los dedos de las manos para plasmar en una hoja por medio del dibujo libre y espontaneo, considerando la imaginación de Javier según lo que el sonido va generando en él y que de esta manera desarrolle su creatividad al arte según el ritmo.

Posterior a esta actividad, se realizó ejercicios prácticos de percusión corporal y de palabras y que esto se fortaleció con una hoja gráfica, utilizando imágenes simbólicas ejemplo: estrella, pato, pan etc. Esto fue con el objetivo de que Javier pudiese conocer su cuerpo a través de una secuencia rítmica con palmas, rodillas, pies, pecho, cabeza, saltos trotes etc.

Que por supuesto fueron ejecutados primeros por nosotros para que él lo repitiese y como era de suponerse a Javier le costaría realizar y completarlos todo pero lo importante es que participó activamente. También se realizó la misma actividad con las letras de su nombre al golpear la cantidad de letras en su cuerpo y el piano.



Ilustración 9. Javier ejecutando el piano mientras menciona su nombre.

Como todo niño, Javier estuvo bien entretenido con los instrumentos parece ser que el sonido le produce una profunda alegría, a Javier no le importa si está ejecutando bien el instrumento, lo que le importa es oír una y otra vez ese sonido agradable que produce el piano y esta acción nos transmite mucho orgullo al saber que a pesar que le tocaba la hora de educación física y que ya estaba por terminar la clase de música, pedía quedarse un rato más con nosotros solo para estar tocando los instrumentos, sabemos que a todo niño espera oír el timbre para salir a receso y a Javier no le interesaba mucho esta acción cada vez que les impartíamos música para mi compañero y para mí esto es muy gratificante.

Resultado del plan número cinco.

En este plan se llevó a cabo con un solo objetivo, en que los compañeritos del niño interactuaran más con él, sin discriminación alguna, la actividad se inició formando grupos de dos, para realizar una competencia dinámica que consistía en inflar una chimbomba para mejorar su respiración al momento de ejecutar un instrumento con la boca (la flauta) con la ayuda de la flauta, el bachiller Rex ejecutó melodías en tiempos cortos, mientras los niños empiezan a inflarla y cuando el compañero Rex dejó de ejecutarla, ellos se detuvieron de soplar y amarran el globo.



Ilustración 10. Bachiller Rex, ejecutando la flauta después de la actividad del globo.

Esa actividad sirvió para que pudieran articular y soplar con facilidad la flauta, socializaran entre ellos y permitieran que el niño investigado pudiera participar sin problemas a la dinámica y fue logrado con éxito este objetivo.

De igual manera, se les otorgó pequeños premios al que lo hiciera mejor ya que se les dijo que por cada competencia se tenía un premio como recompensa por su participación activa y permitir a los otros niños valorar el esfuerzo entre ellos mismo, porque se les permitió que ellos mismos fuesen sus propios jueces.

La siguiente actividad consistía en conocer dos figuras musicales; Corchea, negra y la clave de Sol en hoja de aplicación, las colorearan y las ejecutarán rítmicamente con su cuerpo (manos, pies e instrumentos, como la pandereta, claves y también se logró este objetivo porque no solo el niño participó, sino que también coloreó con mucho ánimo y los niños compartían sus colores con él.

Resultados exitosos de las actividades con el niño. (Investigadores: Darling y Rex).

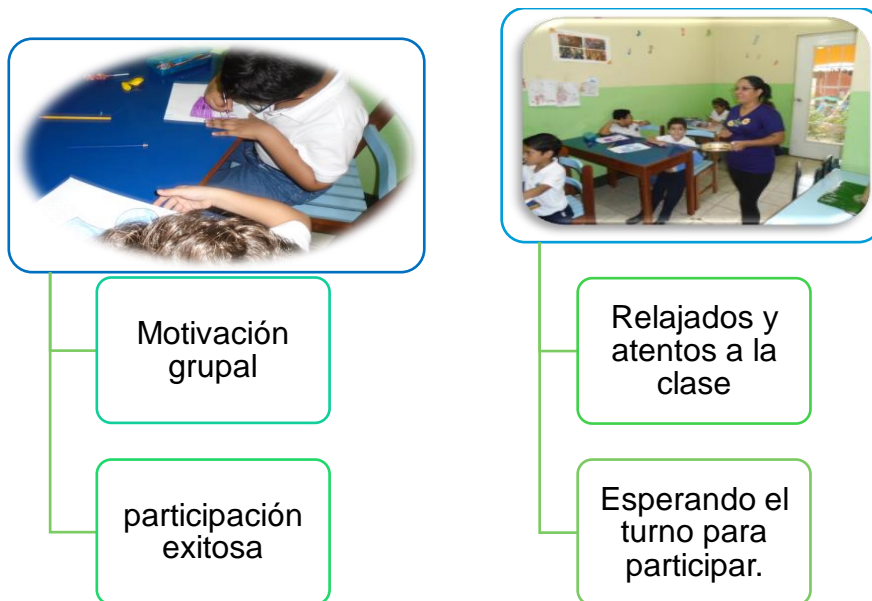


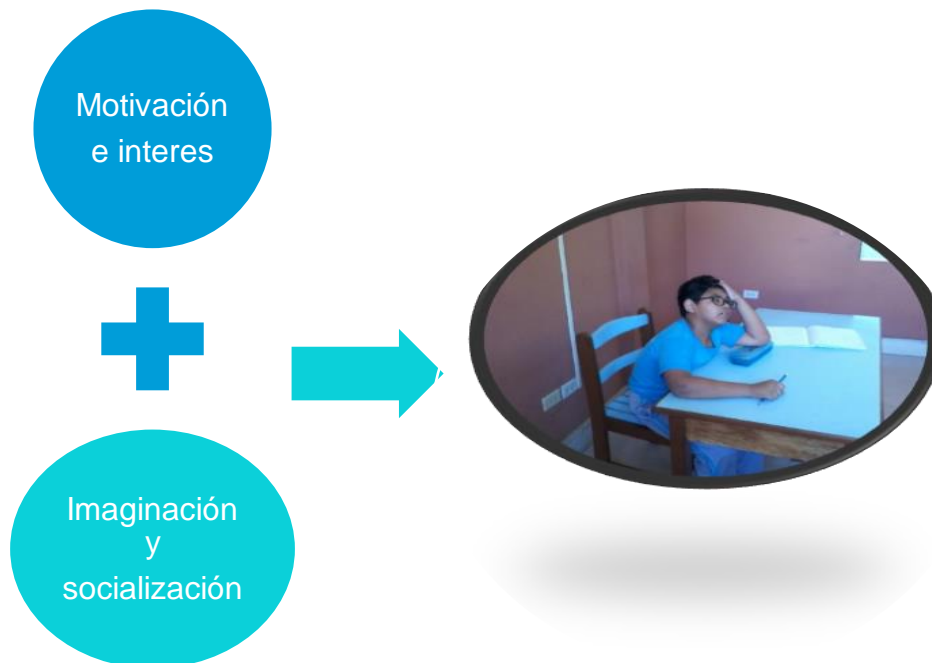
Ilustración 11. Javier realizando la actividad, coloreando figura rítmica.



Este plan se elaboró dos veces ya que las actividades no fueron completadas porque se llevó tiempo para que los niños terminaran dos de las actividades y en vez de realizar dos planes, se ejecutó la secuencia de este plan, logrando la misma motivación en ambos procesos de intervención.

Para crearles imaginación con una mezcla de relajación se les puso una música clásica relajante y se les pidió que acostaran sus cabezas en la mesita, se les contó un pequeño cuento musical que trataba de “La sequía de los pueblos” y que gracias a un grupo de músicos que hicieron posible que cayera la lluvia haciendo que las nubes se regocijaron y de mucha alegría explotaran de risas haciendo caer la lluvia en abundancia para gozo del pueblo, el niño Javier, estaba muy concentrado en esta actividad que se quedó atento escuchando el cuento sin recostar su cabeza.

Ilustración no. 13-Javier motivado por la clase, espera su siguiente actividad rítmica.



Luego los niños nos contaron lo que se imaginaban en cada estrofa del cuento... fue divertido escucharlos.

Se terminó la actividad con varios ejercicios rítmicos por medio de un canto llamado: a la "one, two, three Jeremías", desde órdenes sencillas y lentas a órdenes difíciles y rápidas. Lo difícil que se hizo fue la rapidez de las órdenes pero se logró realizarlo.

El principal objetivo en este plan fue la motivación de Javier al realizar las actividades sin problemas ya que los compañeritos lo involucraron y hubo más socialización entre ellos. Javier realizaba sin problemas las actividades porque observaba que sus compañeritos lo hacían y lo disfrutaban sin discriminación.

Ilustración no. 14- Actividades realizadas exitosamente del niño Javier con el Equipo investigador.



Resultado del Plan de acción número seis.

En las actividades de este plan se buscó como plantear y ejecutar la metodología de Kodaly con el de Dalcroze (canto vs movimiento), de esta manera se pudiera concretar actividades relacionadas con cantos, movimientos y actividades educativas generales. La idea era salir de la monotonía de la rítmica sin canto o moverse sin cantar, ellos tenían que repetir la ejecución pero cantando a la vez.

El primer canto se trató de conocer los medios de transporte a través del canto, repetirlas por lo menos tres veces y luego dejarlos a ellos que lo cantaran sin ayuda y que a su vez imitaran los sonidos y movimientos de cada transporte. Este canto lleva una bonita combinación de retención de memoria, movimientos rítmicos y aprendizajes educativos generales.

Pero antes de realizar la actividad se les tuvo que sacar a los niños del aula, para hacer las actividades con mayor espacio porque su aula es muy angosta y no se puede ejecutar los ejercicios rítmicos que requiere el canto, así que lo hicimos en una pequeña cancha de básquet que el colegio acondicionó para los estudiantes de secundaria.

Como las actividades del plan de acción constaba solo de cantos con actividades rítmicas y que a su vez de retención de memoria, imaginación, se les entonó el canto: “Los grillos en el Jardín”. Este canto trata de animales músicos ejecutando instrumentos, los niños al cantarlas después de repetidas ocasiones, tienen que imitar las acciones que se dice en el canto, luego hablar como les pareció el canto y que se imaginaban cuando cantaban (¿cómo eran los animales?, ¿cómo ejecutaban los instrumentos? ¿Crees tú que es difícil ejecutar un instrumento?).

Ilustración no. 15- Motivación de los niños a través de los cantos.



Como actividad final, se les entonó el canto: “Eco”, este canto se refiere a la retención de órdenes sencillas, siempre basadas en actividades rítmicas y la facilidad de ejercicios corporales y fluidez de palabras. Eco, como dice la palabra, es la idea de repetir todo lo que el docente va diciendo o haciendo de manera lenta a rápida, ordenando una a una y luego de forma sucesivas pero sin equivocarse.

La clase estuvo muy divertida, porque se logró la participación de todos y en especial de Javier ya que pudo interactuar sin dificultad con sus compañeritos y era el único que tarareaba la canción cuando ya estaba en receso.

VII. Reflexión y Evaluación

Con la elaboración de nuestro trabajo investigativo, hemos podido llegar a conocer un tema de gran importancia tanto para el Niño Javier que es el principal protagonista del escenario, del cual se logró la integración en el aula de clases y que él mismo se valoró que es importante al igual que los demás niños él es capaz de lograr metas también.

Se logró que el niño se sintiera incluido en un ambiente de armonía con él mismo y con los demás. Por otra parte los demás niños lograron incluirlo en las actividades, actitud opuesta a la anterior de aplicarse los planes de intervención.

Para nosotros como investigadores fue un reto y una nueva experiencia en esta área tan importante como es “Incidencia de la rítmica – musical en el desarrollo psicomotor del niño”.

Así mismo con nuestro estudio investigativo consideramos que les servirá a otros estudiantes que deseen continuar con el caso en la carrera de educación musical. Esto nos ha permitido tener claros conceptos acerca de las deficiencias de las habilidades psicomotoras en niños y niñas de edad escolar y que son superables a través de la rítmica musical constante.

Al conocer al niño con problema de psicomotricidad, creímos que no íbamos a lograr nada en el desarrollo de su aprendizaje, pero en la investigación de nuestro caso, realizamos planes de acción en pro del desarrollo de habilidades psicomotoras de Javier. Las actividades que realizamos en los planes de acción, motivaron un poco más al niño, lo que indica que cuando las estrategias están adecuadas al nivel e interés de los niños son apropiadas para potenciar su aprendizaje.

Al inicio se nos hacía difícil interactuar con Javier puesto que era un poco desconfiado pero en los planes de acción que realizábamos con el niño, integrábamos siempre a los otros compañeritos en varias actividades sin permitirle que se sintiera incómodo y solo con nosotros, enfocábamos actividades lúdicas, desplazamiento corporal y muchas actividades para el buen desarrollo de su aprendizaje, en Javier logramos muchas cosas como es

participar en grupo, cada vez que nos veía llegar mostraba un rostro de alegría, como sabía que con nosotros tenía la oportunidad de cantar y bailar.

Muchas veces los niños que tienen necesidades especiales necesitan de mucho afecto por parte de las personas que le rodean, ya sea familiar o social, tal es el caso de Javier que cuenta con las personas más importante que lo quieren como son sus padres, pero no solamente necesita de la atención de ellos sino también de todos aquellos que le rodean, ya que a través de estos afectos el niño podría lograr un mejor avance en su desarrollo educativo y psicomotor. A pesar de la dificultad que tiene Javier nos dio buenos resultados en el transcurso de nuestras actividades desarrolladas con él.

Nos sentimos orgullosos como investigadores porque dimos todo nuestro empeño por lograr en Javier un avance, no importando el tiempo que hayamos llevado para culminar nuestra meta propuesta ya que al principio veíamos el caso un tanto complicado pero a través de documentación pudimos ayudarlo, comparando la teoría con la práctica.

Cumplimos con nuestras intervenciones con la seguridad de que le servirá de gran ayuda a Javier para su próximo año escolar ya que el bachiller y profesor de este mismo colegio Rex Baldizón, seguirá motivando al niño para que continúe lo que nosotros iniciamos con él en el momento de impartirle rítmica musical y que esta vez logre ejecutar un instrumento ya que estos tipos de niños tienen una grandiosa inteligencia que le permitirá avanzar paso a paso.

Instamos también a los padres para que sigan apoyando a Javier en sus estudios y logren que se integre en un deporte o arte que le favorezca su desarrollo psicomotor.

De esta manera le incentivamos a los docentes del niño que a través de estas actividades que observaron, que continúen con cualquier niño que presenta esta deficiencia en el nuevo año escolar o que por lo menos se capaciten para brindarles una mejor enseñanza a estos pequeños que se merecen mucha atención de parte de nosotros como docentes.

VIII. conclusión

Para concluir con nuestra investigación en el Centro Escolar “Nicaraguan Bilingual School” donde nos encontramos con el caso del niño Javier que presenta Deficiencia Psicomotriz.

Se considera que una de las principales fortalezas que presentó el niño Javier son:

- Tiene la tutoría y apoyo de sus padres y docentes
- Sus habilidades auditivas son eficientes.
- Se incrementó el nivel de deseos de superación personal
- Disposición para realizar las tareas orientadas.

Se contribuyó con diferentes estrategias metodológicas que ayudaron al niño a superar algunas dificultades de motricidad como:

- Debilidades detectadas en el niño Javier que pueden ser modificadas a través de un seguimiento rítmica musical u otro método que se considera conveniente.
- Distracción, falta de integración a grupo, dificultad para manipulación de objetos; deficiencias en el área de lectoescritura. Falta de hábitos en la práctica de higiene personal y autoestima. Entre otras.
- Por medio de observaciones y recursos como fotos, logramos describir el entorno en el que se encontraba el Colegio y en el cual se desarrolla educativamente Javier, Se constató que el ambiente, las instalaciones físicas y el entorno propician las condiciones para que el infante desarrolle afectiva e intelectualmente.
- A través de diferentes actividades plasmadas en el plan de intervención, se logró motivar a los compañeritos de Javier a socializar con él, sin ningún problema, logrando en el niño un cambio de actitud positiva hacia la clase y a hacia sus compañeros.
- Por medio de diversas teorías relacionadas al caso de Javier y principalmente a través de la teoría de Emile Dalcroze, pudimos diseñar

e implementar actividades que le permitieran al niño a mejorar el desarrollo de las habilidades motoras y en lo social y comunicativo con sus maestros principalmente según necesidades pedagógicas.

A través de nuestra investigación se logró:

- Motivación de la docente en el deseo de capacitarse sobre educación especial para seguir ayudando al niño en su deficiencia y asistir en su hora libre para aprender algunos ejercicios rítmicos en la hora de la clase de música.
- El interés del centro por medio del permiso otorgado de la Directora para observar al niño con dificultad psicomotriz y a su vez aplicar ejercicios rítmicos- musicales en ayuda de su coordinación motora.
- El ánimo de los padres del niño, al darse cuenta que la música contribuye a mejorar la deficiencia psicomotora.
- Colaborar con el centro a través de nuestra investigación, logrando no solamente el éxito con Javier sino también con otros niños que presenten situaciones similares a él.
- Brindar a través de esta investigación, a todo aquel que le interese este caso, toda la información necesaria con respecto a este tipo de enfermedad psicomotriz.

Nota: No queremos omitir esta información que será de mucha importancia para los lectores e investigadores que querrán continuar con este caso y es que el niño investigado no se le nombro con su nombre real en esta tesis, por cuestiones de ética

IX. RECOMENDACIONES

Al o la Docente:

- 1) Integrar siempre al niño en todas las actividades en conjunto con sus compañeritos, recordándoles a ellos la razón del porque interactuar sin ser groseros con Javier.
- 2) Brindarles al niño, una atención personalizada, de acuerdo a sus necesidades.
- 3) Crear en el niño mucha confianza para que este seguro con lo que realiza y para que lo realiza.
- 4) Que tenga excelente relación de comunicación para con los padres del niño y así logre mejor apoyo de ellos.

A la Directora:

- 1) Proporcionarle los docentes, la hoja de vida o el expediente de cada disente, para que tengan conocimiento de la salud de cada uno de ellos y puede informar a los otros compañeritos sobre el estado de salud y que se les tiene que tratar de una manera especial (no discriminación)
- 2) Brindarles capacitación o por lo menos, una documentación sobre cómo trabajar con niños con capacidades diferentes.
- 3) Proporcionarles a los docentes materiales adecuados para el trabajo con niños referentes a estos tipos de casos especiales.
- 4) Motivar a los docentes a integrarse a una Institución Universitaria o Instituciones públicas que enseñen sobre educación especial.

X. Bibliografía

1. Alley, J. (1977). "Educación para la discapacidad severa: El rol de la música terapeuta".
2. Brusca, K. (1998) "definiendo la musicoterapia": Barcelona Publisher
3. Danzig, y del Main, Frankfurt. (1788- 1860). Filósofos alemán
4. Edwards, C (1981). Terapeuta con niños minusválido South Waterford
5. Eisenach, y Leipzig (1685-1750), Johann Sebastián Bach, músico alemán.
6. Graham, R y Beers, A. (1980). "Profesores de niños con NNE. Philadelphia USA".
7. Jellison, J (1983). Músico Terapeuta receptivo.
8. Levin et al (1975). "Profesores Corporativos. Boston".
9. Lathom, W. (1980). "Asociación Nacional de Musicoterapeuta. Washington, DC".
10. Nocera, S. (1979) "Morristown. NJ: Silver- Burdett".
11. Purvis, J & Samet, S. (1976). "University Park Press. Baltimore".
12. Robbins, C. & Robbins, C. (1980). "Terapeuta. St. Louis: MMB Music".
13. S., V., y Dolan. (1976). "Journal for Music Therapy".
14. Stratford- on- Avon (1564- 1616). "Poeta dramáticos".
15. Salzburgo (1756- Viena 1791) "Compositor austriaco".
16. Venecia (1678- Viena 1741) "Violinista y compositor italiano".
17. [www.Netmons.es /revista/niño/ desarrollo infantil/ problema de motricidad.](http://www.Netmons.es/revista/niño/desarrollo%20infantil/problema%20de%20motricidad)
18. www.socialmusik.es/musicoterapia
19. www.acmt83-07.com/html/historiaacmtcast.htm
20. <https://www.facebook.com/AMTAInc>

XI.

ANEXOS