

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA- MANAGUA  
UNAN MANAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**TEMA:**

**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN A LA CLASE DE MÚSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 5 GRADO DE LA ESCUELA NORMAL MARÍA MAZARRELLO, UBICADO EN EL DISTRITO III, BARRIO ALTAGRACIA, DEL MUNICIPIO DE MANAGUA, II SEMESTRE DEL AÑO 2016.**

**TESIS MONOGRÁFICA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL.**

**AUTOR:**

**Bra. Tabbata Nazaret Portocarrero Monge.**

**TUTOR:**

**Lic. Álvaro Reyes Alvarado.**

**Enero, 2017.**

## DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo a Dios, Creador del universo por permitir que el sueño de ser profesional en Pedagogía con Mención en Educación Musical, se hicieran realidad y por haberme dado entendimiento, por escucharme y atender mis oraciones.

Ofrendo este trabajo a mis padres.

A ellos por darme la bendición de ser su hija a pesar del desvelo que les cause, pues con su abnegación, amor, valores y principios, han hecho de mí lo que soy.

A mi esposo, por darme ánimos cuando los necesite y no permitir darme por vencida.

A mis hijos, que son el motor que me impulsa cada día a seguir adelante.

A mis abuelos, que siempre han sido parte de mi vida.

Dedicada de manera especial a:

Sor Isabel Tavares (q.e.p.d.), por su ayuda incondicional, por el amor y la paciencia, por todo el valioso tiempo que nos dio y por enseñarme el mundo maravilloso de la música y el amor a Dios.

Por último y no menos importante a todas las personas que han colaborado en el aprendizaje y culminación de mis estudios profesionales.

## AGRADECIMIENTO

Dios por darme el don maravilloso de la vida y llenarme de inteligencia, amor y abnegación a lo largo de esta caminata llena de retos y desafíos que me señala hacia nuevos horizontes logrando un peldaño más en mi preparación personal.

A mis padres, familia, amigos que no dudaron de mis capacidades y que por ende estuvieron día a día transmitiendo sus energías positivas para vencer los diferentes obstáculos que tuve que traspasar a lo largo de estos años universitarios.

Nuestro tutor Lic. Álvaro Reyes por haber ayudado a obtener el optimismo de llegar a feliz término nuestro trabajo investigativo. Por su paciencia y abnegación. Gracias...

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como título “proceso de enseñanza aprendizaje y motivación a la clase de música en los estudiantes del 5 grado de la escuela normal María Mazzarello, ubicado en el distrito III, barrio Altagracia, del municipio de Managua, II semestre del año 2016” con el objetivo de conocer el proceso de la enseñanza de la música dentro de las aulas de clase.

Este cuenta con una introducción, objetivo general y específico, marco teórico, éste trabajo cuenta con preguntas directrices, también posee una tabla de operacionalización de variables, su diseño metodológico en donde se presenta el enfoque, el tipo de estudio y el tiempo que se llevó a realizarla, los instrumentos utilizados fueron la entrevista, la encuesta y una rúbrica para emitir un juicio de valor, lleva un plan de análisis.

También posee conclusiones, dentro de las más sentidas fueron: El aspecto tecnológico no satisface para una mejor motivación a los estudiantes ya que no están destinados para la asignatura.

Por lo que a esto se recomendó: Ceder un espacio para la clase de música dentro de la sala de medios, para que los estudiantes puedan tener un mayor contacto con la música con el uso tecnológico y despierte el interés.

## INDICE

I.	INTRODUCCION.....	1
A.	ANTECEDENTES .....	3
B.	JUSTIFICACION.....	4
C.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
II.	OBJETIVOS .....	6
2.1	Objetivo General:.....	6
2.2	Objetivos específicos: .....	6
III.	MARCO TEORICO.....	7
3.1.	Proceso enseñanza-aprendizaje.....	7
3.2.	Etapas del proceso de enseñanza- aprendizaje. ....	9
3.3.1.	Música .....	14
3.4.1	La música en el currículo escolar. ....	14
3.5.1	Educación Musical. ....	16
3.6	Métodos en la enseñanza de la música.....	19
3.6.1	Método Kodaly. ....	19
3.6.2	Método Dalcroze.....	20
3.6.3	Método Orff.....	22
3.6.4	Método Martenot.....	24
3.6.5	Método Suzuki. ....	25
3.6.6	Método Willems. ....	26
3.7	Recursos didácticos. ....	28
3.8	Motivación.....	33
IV.	PREGUNTAS DIRECTRICES.....	40
V.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	41
VI.	DISEÑO METODOLÓGICO .....	43
6.1.	Enfoque y tipo de estudio.....	43
6.2.	Población y muestra.....	44
6.3.	Métodos y técnicas utilizadas para recopilar datos.....	45

6.4 Validación de los instrumentos.....	45
6.5 Instrumentos.....	46
6.6 Métodos y técnicas de análisis.....	48
6.7 Plan de análisis.....	48
VII. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	49
VIII. CONCLUSIONES.....	66
IX. RECOMENDACIONES.....	68
X. BIBLIOGRAFÍA.....	70
XI. ANEXOS.....	72

## I. INTRODUCCION

En esta etapa del desarrollo humano estamos en la niñez intermedia (10-11 años) en la cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. Según Piaget el niño en esta edad está en la etapa de las operaciones concretas. Al igual debemos considerar el juego de reglas simples como característico de esta edad.

Tienen mayor conectividad en el cerebro por lo que tendrán un aumento en las capacidades intelectuales, construir nuevas y propias ideas, pensando de forma abstracta y participar activamente en la exploración en las áreas de interés de todas las disciplinas.

Cabe mencionar que los niños a esta edad inician sus estudios musicales de forma vocacional, aunque a estas edades la vocación por la música no está claramente definida, ya que son los padres los que ejercen una mayor influencia en el acercamiento de los niños en el estudio de la música y claramente la motivación que da el maestro.

Es por este motivo se ha decidido realizar la siguiente investigación con el tema: Proceso de enseñanza aprendizaje y motivación a la música en los estudiantes de 5 grado, turno matutino del colegio normal María Mazzarello, ubicado en el distrito III, barrio Altagracia, del municipio de Managua, II semestre del año 2016.`

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

Introducción en donde se fundamenta el objetivo de la investigación, las razones del por qué se llevó a cabo la misma, el problema que se considera existe en el área educativa, y la justificación de la investigación.

También están planteados los objetivos, tanto general como específicos, los antecedentes existentes.

Consta de un marco teórico en donde se detalla de manera organizada cada uno de los conceptos y teorías abordados en la investigación. Se plantean las preguntas directrices con relación a los objetivos de la investigación.

Las variables están operativizadas en una tabla y descritas respectivamente. También se describe el análisis e interpretación de resultados de los instrumentos aplicados, tanto empíricos como teóricos, abordándose en un enfoque mixto y expresando las conclusiones que se determinaron en la investigación. A la vez se expresan las recomendaciones dirigidas a la directora y al docente del colegio.

## A. ANTECEDENTES

Recopilando información se encontró el libro de “motivación y aprendizaje en el contexto educativo” (Gallardo, 2003) en el cual explica que la motivación se encuentra bastante ligada al campo de la educación. Dentro de la motivación, encontramos un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta escolar. Veremos que el nivel de activación, la elección entre un conjunto de posibilidades de acción, y el concentrar la atención y perseverar ante una nueva tarea o actividad son los principales indicadores motivacionales. Esta información nos ayudará, como profesionales de la educación, a conocer más en profundidad este concepto, para así influir en la consecución del aprendizaje autónomo del alumnado.

Por otro lado se encontró “estrategias de enseñanza aprendizaje” tomado del libro “Estrategias didácticas apoyadas en tecnologías” (Campos, 2000) en el cual nos comenta que las estrategias se refieren al arte de proyectar y dirigir; el estratega proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos. Así, las estrategias de aprendizaje hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos. Concretamente se puede decir, que las estrategias tienen el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento, y la utilización de la información. De manera general, las estrategias de aprendizaje son una serie de operaciones cognitivas y afectivas que el estudiante lleva a cabo para aprender, con las cuales puede planificar y organizar sus actividades de aprendizaje. Las estrategias de enseñanza se refieren a las utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes, esto es, en el proceso de enseñanza.

## **B. JUSTIFICACION**

En el desarrollo del niño en la etapa escolar es importante implementar dentro de sus actividades la música, esta ayuda en el desarrollo psicomotriz, intelectual y emocional de los niños permitiendo que ellos amplíen sus conocimientos y desarrollen habilidades que solo con la música logran hacer.

Es por ello que debería ser una parte fundamental en la educación el aprender música, y es por este motivo que decidí investigar el proceso de enseñanza aprendizaje y la motivación a la música en el colegio Normal María Mazzarello ya que es una escuela en donde la asignatura de música va dentro del plan de estudios de los niños de primaria, permitiendo así que ellos se beneficien con cada uno de estas habilidades que proporciona el conocimiento de la música.

Se pretende indagar acerca de las actividades que implementa el docente dentro del aula de clase para la enseñanza de esta asignatura y el grado de motivación que aporta a los estudiantes para que estos se sientan siempre atraídos para aprender nuevos conocimientos musicales.

Además se quiere conocer acerca del proceso de enseñanza aprendizaje y los métodos utilizados en la educación musical en los niños y niñas de primaria, y observar el aprendizaje dentro del aula de clases.

### C. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente la música constituye un área de la ciencia que es importante en el desarrollo de la sociedad, propiciando beneficios como el desarrollo de la lógica matemática, desarrollo cognitivo, psicomotor, intelectual, emocional y otros innumerables beneficios. Esta se encuentra presente en sectores sociales como el educativo, desde el aula de clase se está trabajando para que esta área forme parte del currículum escolar a nivel nacional, permitiendo así que los estudiantes tengan cada día más una educación integral.

En la Escuela Normal María Mazzarello del barrio Altagracia, la asignatura de música está dentro del currículum escolar, y es valorada como cualquier otra asignatura, además es una de las mayores ofertas de la escuela, apoyada por dirección, maestros y padres de familia. En el quinto grado de primaria el docente que imparte dicha asignatura no posee un método, libro o folleto específico, pero, si utiliza las pedagogías de los grandes maestros de la música (Kodaly, Dalcroze, Martenot, Suzuki, Orff).

A pesar de que el docente implementa diferente pedagogías para la enseñanza de la música, no se han realizado estudios que valoren cómo funciona el proceso de enseñanza-aprendizaje y las acciones que realiza el docente para motivar al estudiante.

Con base en lo anterior se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo es el proceso de enseñanza aprendizaje y motivación a la clase de música en los estudiantes del 5 grado de la Escuela Normal María Mazzarello, ubicado en el distrito III, del barrio Altagracia, del municipio de Managua, II semestre del año 2016?

## **II. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo General:**

Valorar el proceso de enseñanza aprendizaje y motivación a la clase de música en los estudiantes de 5 grado, turno matutino del colegio María Mazzarello, ubicado en el distrito III, barrio Altagracia del municipio de Managua, II semestre del año 2016.

### **2.2 Objetivos específicos:**

- 2.2.1 Describir las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de música.
- 2.2.2 Identificar los recursos didácticos que implementa el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- 2.2.3 Determinar el grado de motivación que traen los estudiantes sobre la clase de música.
- 2.2.4 Proponer posibles alternativas de solución ante los datos obtenidos en la presente investigación.

### III. MARCO TEORICO

#### 3.1. Proceso enseñanza-aprendizaje.

Como proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo". Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender" (Ortiz, 2009)

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno, y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida. (Merida, Universidad Marista de)

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender.

Si queremos definir el concepto de enseñanza y luego el de aprendizaje nos conlleva a un debate por la falta de unanimidad en los diferentes autores que han dado sus definiciones.

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

la enseñanza debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto. (Piaget)

### **3.1.2. Enseñanza.**

La enseñanza debe entusiasmar a los estudiantes a descubrir principios por sí mismos. Entre el educador y educando debiera existir un dialogo y un compromiso, donde la función del educador es traducir la información para que sea comprendida por el educando, organizando la nueva información sobre lo aprendido previamente por el estudiante, estructurando y secuenciándola para que el conocimiento sea aprendido más rápidamente. (Brunner).

Actividad que busca favorecer el aprendizaje. La enseñanza genera un andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer si se le brinda una ayuda. (Palamidessi).

### **3.1.3 Aprendizaje.**

Proceso por el cual una persona elabora conocimientos, habilidades, destrezas. En base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. (Ausubel).

El aprendizaje es cualquier cambio de la conducta, relativamente permanente, que se presenta como consecuencia de una experiencia. (Robbins).

El aprendizaje es la adquisición de nuevos conocimientos a un grado de generar nuevas conductas. (Kolb).

Es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimientos, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación. (Piaget)

Proceso activo en que los alumnos construyen o descubren nuevas ideas o conceptos, basados en el conocimiento pasado y presente basado en una estructura cognoscitiva, esquema o modelo mental por la selección, transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos para ir más allá de ellos. (Bruner).

### **3.2. Etapas del proceso de enseñanza- aprendizaje.**

**3.2.1 Planificación:** (ver lo que quiero). Es el proceso mediante el cual se establecen las políticas o estrategias de trabajo, y en función de ello, se construye el modelo teórico de lo que se quiere alcanzar.

**3.2.2. Realización:** (tratar de alcanzarlo). Constituyen la acción didáctica en sí, la reflexión acerca de y la puesta en práctica de las diferentes estrategias, y las dimensiones desarrolladas.

**3.2.3. Evaluación:** (ver si lo logre). Es la etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación.

Todo proceso de enseñanza tiene propósitos definidos y entre ellos está el posibilitar que los alumnos logren ciertos aprendizajes. El proceso de enseñanza aprendizaje tiene como uno de sus componentes al sistema de evaluación. Por lo tanto, alguna de las vinculaciones entre el proceso evaluativo y el proceso de enseñanza aprendizaje, están dadas porque la evaluación permite, entre otros, determinar si lo esperado está o no ocurriendo, si los objetivos se logran o no, por lo que posibilita emitir al respecto, juicios de valor y orientar la toma de decisiones, y, sin duda, contribuye a la comprensión del proceso de enseñanza aprendizaje. Es altamente posible que en el desarrollo de los propios procesos de evaluación se logren determinados aprendizajes; éstos deben ser previstos de forma tal de orientar las acciones a su logro.

Consistente con lo anterior, la evaluación de aprendizajes debe concebirse desde un inicio como un proceso educativo en sí mismo, además de cumplir otras

funciones que deben quedar determinadas desde el inicio del proceso. Evaluar un proceso de enseñanza aprendizaje implica juzgar lo previsto y comprometido, lo realizado y lo logrado.

Las etapas a seguir en un proceso formal de evaluación de aprendizajes son las siguientes

#### **3.2.4. Etapa de delineamiento.**

En esta etapa se establece la necesidad y propósitos de la evaluación fundamentos valóricos y exigencias técnicas, momento, modalidad, participantes. Antes de pasar a la etapa siguiente, es importante apreciar la factibilidad de llevarla a cabo en el tiempo del que se dispone.

#### **3.2.5. Etapa de planificación.**

En esta etapa que demanda bastante más tiempo y reflexión que la anterior se debe explicitar el qué, por qué y para qué se evaluará, el significado de la fundamentación que iluminará y condicionará el proceso evaluativo, plantear las interrogantes a responder al final del proceso, los procedimientos e instrumentos necesarios, las fuentes de información, los mecanismos de análisis de la información, los referentes de contrastación utilizados, los tipos de informe a construir, posibles sugerencias, etc.

Uno de los factores fundamentales de la planificación de una evaluación, es el tiempo. Esta referencia apela a su cuantificación y a su cualificación, ya que se debe estimar el momento preciso en que debe aplicarse. (Burgos)

#### **3.2.6. Etapa de implementación.**

Esta etapa implica la selección o construcción de materiales, instrumentos, implementos necesarios según lo planificado, todo ello debidamente validado. Deben prepararse todos los instrumentos que se requiere, según sean los procedimientos que se van a usar para la recolección de los datos o información que se necesite. No basta con que un instrumento se haya aplicado en otras

realidades, es indispensable asegurar la información que proporcione cuando se aplica será objetiva, válida, confiable y oportuna. (Burgos).

### **3.2.7. Etapa de aplicación.**

En esta etapa se desarrollan las acciones establecidas anteriormente; vale decir, el uso de los instrumentos e implementos generados para recoger la información que se necesita. Todas las acciones que se realicen al aplicar el instrumento por los cuales se optó en la etapa de planificación deben ser cuidadosamente desarrolladas. Es de particular importancia registrar las dificultades que se presentan en la administración de los instrumentos, como así mismo, las variables que imprevistamente pudiesen estar afectando la calidad de los datos o información que se recoja. (Burgos)

### **3.2.8. Etapa de análisis de resultados y proyecciones.**

Esta etapa implica utilizar la información obtenida para un mejor conocimiento del objeto de estudio, la comparación con el o los referentes de contrastación que permitirán emitir el juicio, y también la determinación de las variables que puedan haber influido en los resultados y que, de una u otra forma, dan luces para orientar la toma de decisión particularmente en lo que dice relación a las acciones inmediatas y mediatas, especialmente en aquellos casos en que los resultados de los aprendizajes detectados tengan incidencia en las etapas siguientes del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **3.2.9. Etapa de elaboración de instrumentos evaluativos.**

Cada vez que sea necesario construir un instrumento de medición referido a características de los sujetos involucrados en un proceso educativo, es indispensable precisar con antelación

¿Qué se quiere detectar? (Aprendizajes, actitudes, intereses, equilibrio emocional, etc.)

¿A quién se va a aplicar el instrumento? ¿Cuándo se va a aplicar?

¿Con qué propósito se va a aplicar? (Diagnóstico, selección, clasificación, etc.)

¿Qué tipo de instrumento es el más adecuado? (Prueba, cuestionario, entrevista, etc.)

Además, es indispensable considerar los recursos, tanto humanos como materiales, con que se cuenta para decidir acerca del tipo de instrumento que se va a construir.

Contestadas las interrogantes planteadas anteriormente, es necesario llevar a cabo otras etapas que tiendan a asegurar que la información que se recoja, cuando se aplique el instrumento, sea objetiva, confiable y válida.

Estas etapas serán distintas según sea el área que se desea realizar la medición:

**A** - Cuando se desea construir instrumentos que permitan detectar en los alumnos aprendizajes que enfatizan el ámbito intelectual, se deben cumplir las siguientes etapas:

1. Formulación o selección de los objetivos de aprendizaje.
2. Selección de tipo(s) de ítem(es) adecuado(s) para detectar el logro del objetivo escogido.
3. Elaboración de ítems que cumplan con las características que son recomendables para el tipo de ítems seleccionado.
4. Estructuración de la prueba (borrador) incluyendo instrucciones generales (forma de contestar, tiempo, etc.); instrucciones particulares para cada tipo de ítem, los ítems correspondientes señalando el puntaje respectivo y hoja de respuesta si ello procede.

**B**. Análisis de los objetivos seleccionados y del borrador de la prueba con la finalidad de:

Ver la relevancia de los objetivos seleccionados

Ver la relación entre ítem y objetivo

Calidad del ítem

El tiempo que se estima necesario para responder el conjunto de preguntas  
El puntaje asignado a cada ítem.

Si se desea construir instrumentos para la medición de ejecuciones hay que considerar si lo que interesa medir es el producto, el proceso o ambos. Si se ha decidido que lo que se medirá es el producto, se debe proceder a establecer los estándares de aprobación en términos cualitativos y/o cuantitativos, vale decir, describir las características que se exigirán al producto para concluir que se ha logrado el aprendizaje estipulado. (Burgos)

### **Acompañamiento pedagógico.**

El acompañamiento pedagógico es una estrategia de formación en servicio centrada en la escuela. Su propósito consiste en mejorar la práctica pedagógica del docente con la participación de actores claves dentro del marco de los desafíos planteados por el Proyecto Educativo Nacional. Para tal fin, el acompañamiento pedagógico incluye un conjunto de acciones concretas basadas en distintos aportes teóricos que postulan un acompañamiento crítico colaborativo. Este se entiende como un proceso sistemático y permanente, mediado por el acompañante, con el objeto de interactuar con el docente y el director para promover la reflexión sobre su práctica; es decir, para incentivar tanto el descubrimiento de los supuestos que están detrás. De dicha práctica como la toma de decisiones para realizar los cambios necesarios. Esta reflexión debe servir para iniciar un proceso de transformación y mejora de la práctica pedagógica misma de modo que se garantice el logro de aprendizajes desde una perspectiva integral. (educacion., 2014)

### **3.3.1. Música.**

Según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

Es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o unos y otros a la vez, de suerte que produzca recreo al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente. (Espasa)

### **3.4.1 La música en el currículo escolar.**

La enseñanza musical en los primeros grados de la educación primaria, es vista como un método acertado, aun antes de que los expertos en la materia hayan realizados investigaciones pedagógicas acerca de ello.

La educación musical debe estar presente en todos los niveles educativos, sin excepción, ya que es parte de la vida misma. No necesariamente con el objetivo de promover músicos, sino para potenciar destrezas y capacidades comunicativas.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte, Al respecto (Reyes, 2004) Señala:

Aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico. La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños. Se han

comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias con poca aceptación, es decir con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades que anteriormente le eran tediosas específicamente las asignaturas de lengua y matemáticas.

Según J. Dalcroze, la educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. Además, en estudios de muchos investigadores, como J. P. Despins, se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. Así con la música, como disciplina, se consigue un aumento de las capacidades cerebrales de la siguiente forma:

- HEMISFERIO IZQUIERDO: Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.
- HEMISFERIO DERECHO: Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

La educación musical parte de las experiencias anteriores realizadas en el hogar y se fundamentan en las necesidades e intereses de los estudiantes. Para brindar oportunidad de desarrollar la expresividad y la capacidad de producir música, de vivirla, de apreciarla y disfrutarla, la actividad musical debe ser espontánea y fundamentada en el juego. Utilizando actividades lúdicas, el ritmo, por ejemplo, se favorecen las posibilidades motoras que el niño y la niña traen desde su nacimiento, permitiendo el desarrollo de la memoria y la atención. Por medio de la audición, se capacita a los escolares para que perciban y seleccionen intensidades, velocidades, timbres sonoros y alturas de los sonidos. De igual forma, la apreciación musical estimula la sensibilidad auditiva, el respeto hacia sí mismo y hacia los demás y el sentido crítico en los oyentes.

### **3.5.1 Educación Musical.**

La educación musical no es simplemente un adorno estético de la educación sino un engranaje necesario para que ésta progrese y adquiera calidad, por lo que resulta preciso, situarla en el lugar que le corresponde en función de las finalidades de la educación. (P., 2004)

La metodología va a tratar el aspecto de cómo enseñar, que medios voy a poner al alcance del alumno/a para que adquiera ciertos conceptos, para que interiorice su actitud. (Argentino.)

#### La teoría de Piaget en la Educación Musical

El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza

con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde.

La percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras.

### **Estrategias para aprender y enseñar música en el aula.**

La interpretación como estrategia para aprender y enseñar música en el aula. La música es una vía de contacto entre los intereses de los docentes y los del alumnado. La mejor manera de aprender música es interpretándola. ¿Con qué podemos interpretar? La voz, Instrumentos escolares, La flauta, Percusión corporal, Instrumentos clásicos y modernos

Como estrategias metodológicas las instrucciones generales deben darse antes de interpretar. Es útil preparar una ficha muy pautada y similar para todas las prácticas. La interpretación en grupo es un buen sistema cooperativo.

Los alumnos y alumnas más aventajados pueden ayudar al resto de compañeros. Cuando una obra no sale, es aconsejable dejarla reposar y retomarla más adelante. Debe haber una progresión en la dificultad del repertorio.

Colgar en el bloc del aula audios, vídeos o playbacks de las canciones que se están practicando permite a los alumnos practicar fuera del ámbito escolar. Los alumnos deben aprender a tocar el máximo de instrumentos posibles para que se sientan más implicados. El repertorio es muy recomendable pactar y consensuar el repertorio con el alumnado. Todos los recursos de interpretación requieren la intervención del docente. Cada docente debe adaptar la interpretación a la realidad de su grupo de alumnos. Debe haber una progresión en la dificultad del repertorio.

Dentro de las orientaciones didácticas podemos tener escuchar todos juntos el objeto de estudio. Dar algunas explicaciones complementarias acerca de la obra. Solfear todos juntos la obra a interpretar mediante la partitura. Distribuir en pequeños grupos los diferentes instrumentos o voces.

La interpretación debe realizarse mediante: Unos hábitos básicos de técnica vocal y/o instrumental. Una buena posición corporal. Una actitud de concentración y atención y un buen ambiente de trabajo. Combinar el aprendizaje por imitación y memorístico con la lectura musical. Los intérpretes deben tener muy clara la estructura formal del tema musical. Se deben evitar errores de interpretación por el desconocimiento de la estructura formal de una obra.

Las tecnologías aplicadas a la interpretación permiten hacer música sin saber tocar ningún instrumentos y sin tener unas mínimas nociones de lenguaje musical. Grabar sonido y vídeo nos permite detectar errores en la interpretación y ver los progresos. La grabación se puede incorporar en el bloc.

La tecnología ayudan a seguir mejor una partitura a través de la barra/cursor asociado a la interpretación. Preparar acompañamientos rítmicos o melódicos mediante las tecnologías para la interpretación del repertorio que se está trabajando. (P.J., 2005)

### **3.6 Métodos en la enseñanza de la música.**

#### **3.6.1 Método Kodaly.**

Zoltan Kodaly fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodaly se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica.

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.

- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.

- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.

- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.

- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo. (Lois, 1974)

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, el fononimio y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Ejemplos de sílabas rítmicas Ta ta ta ta      ti ti ti ti      ti ri ti ri ti ri ti ri      Con la fononimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

Mediante el solfeo relativo se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus nombres respectivos debajo, dichos nombres no estarían completos ya que sólo aparecería la primera letra del nombre correspondiente.

Con esta actitud y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete.

### **3.6.2 Método Dalcroze.**

Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, etc. Al principio se improvisaba, para luego pasar al análisis teórico.

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la

percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de los percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos).

Aunque la metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Según estos principios, las características básicas de este método son:

1. La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música. Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras):

-Las negras para marchar

-Las corcheas para correr

-La corchea con puntillo y semicorchea para saltar

2. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial. Como por ejemplo, marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de "hop".

3. Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. Ejemplo: el profesor toca una música suave y los niños andan de puntillas (siempre en círculos), y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso.

4. Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.

5. El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido.

Para vencer las dificultades que ofrecía la respuesta corporal creó una serie de ejercicios de aflojamiento y de independencia para las extremidades, el tronco y la cabeza a fin de que sus alumnos pudieran moverse con toda libertad. También creó una serie de ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que les permitían reaccionar inmediatamente a una señal musical dada.

El principal objetivo era que este método fuera utilizado en los jardines de infancia y en las escuelas elementales de música, además fue aprobado por médicos y psicólogos. Fue aplicado también para niños neuróticos y retardados así como débiles mentales.

### **3.6.3 Método Orff.**

Compositor alemán que elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo. Fundó en su ciudad natal una escuela de música, gimnasia y danza que supuso una nueva concepción de la educación musical en el mundo. Es uno de los pocos métodos activos que existen creados para la educación musical de los niños, suponiendo una verdadera alternativa para el solfeo tradicional y con un marcado énfasis en la percusión y el ritmo.

Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

Al igual que Kodaly, Orff toma los elementos del folclore de su país y de su tradición. Su metodología presenta el siguiente proceso: partir de la palabra para llegar a la frase la frase es transmitida al cuerpo transformándolo en instrumento de percusión trabajar la nominada “percusión corporal” pasar progresivamente a la pequeña percusión instrumental. Pasar progresivamente a los instrumentos de sonidos determinados. Es decir, primero se trabajan los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos...) y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión comprendidos en el denominado “Instrumentarium Orff”. Estos instrumentos no sólo pretenden atender las necesidades expresivas del niño, mediante la ejecución de un instrumento determinado, sino también su participación en grupo, facilitando la improvisación y la creatividad.

Sus ideas pedagógicas básicas son:

- Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.
- Desprecio por la teorización excesiva.
- Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.

Elabora ejercicios rítmicos y melódicos, donde aparecen actividades para instrumentos de percusión (pandero, timbales, placas), flautas, etc. (Orff, 1895-1985)

El método Orff es un intento de dotar a la escuela primaria de ideas y material racionales para la educación musical de los niños. Allí es donde los niños se educan en un sentido amplio, desarrollan sus sentidos y aprenden. Al poner al niño en relación con la música hay que hacerlo tomando los elementos musicales en su estado más primitivo y originario, de la misma manera que obra y piensa el niño. Estos elementos, en su estado natural, son ritmo y melodía.

La base de su método es la palabra, el lenguaje. Tales palabras se convertirán en generadoras del ritmo, lo que debe ser para Orff el inicio de la música. Para todo ello, va a intentarse buscar y asociar una serie de palabras con un significado

concreto, con ciertos valores musicales. Generalmente, en castellano, se proponen las siguientes:

Van van            an - do   an - do            co - rro   co – rro

Se logra así asociar una determinada sensación lingüística de velocidad (ir, andar, correr,...) con unos valores musicales más o menos breves, o lo que es lo mismo, más o menos rápidos. Orff comienza el aprendizaje con negras, ya que lo considera un pulso más natural. Por ampliación o reducción surgen las demás.

El ritmo propiamente dicho, va a ser trabajado con los instrumentos. Primero se proponen los instrumentos corporales, los más próximos a los niños (pasos, palmadas, pies, pitos,...) para más tarde utilizar una amplia gama de instrumentos de percusión que es la llamada “orquesta o instrumentos Orff”, base de la actual iniciación instrumental.

Por último, también se contempla en este método la iniciación melódica. Para ello Orff acepta que hay un intervalo especialmente complejo para los niños, en un primer momento: el de 2ª menor. Por ello, utilizará al comienzo las escalas pentáfonas (5 sonidos) para pasar, posteriormente, a la diatónica o heptáfona (7 sonidos).

#### **3.6.4 Método Martenot.**

Maurice Martenot, ingeniero y compositor francés, parte de la concepción de que el niño presenta las mismas reacciones psicosensoriales y motoras que el hombre primitivo, por lo que conviene trabajar el sentido instintivo del ritmo en su estado puro, descartando en un principio las nociones de medida y melodía.

Los objetivos del método Martenot son: hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad.

Así pues, en las actividades propias de este método, deben realizarse:

-Juegos de silencio.

-Ejercicios basados en el uso del lenguaje (para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo).

-Audición interior.

-Formación sensorial.

Martenot considera que para llevar a cabo un buen trabajo rítmico es indispensable que éste se realice como repetición de fórmulas encadenadas. Los ejercicios de “ecos rítmicos” con la sílaba la, son células propuestas por el maestro que deben terminar en un valor prolongado para el reposo. Imitar y repetir una fórmula desarrolla el órgano sensorial.

Con respecto a la entonación, se parte de la imitación. Primero sin notación, con la sílaba nu, que puede subir o bajar de acuerdo con el intervalo, mientras sigue el movimiento melódico con el gesto (asociación del gesto y sonido).

Los ejercicios de relajación y los juegos de silencio, son también actividades propias de este método. (Pedagogía Musical)

### **3.6.5 Método Suzuki.**

Este método está centrado en el aprendizaje específico del violín, su lema es “aprender escuchando”. Suzuki se basa en cuatro principios:

-el ser humano es producto del ambiente que le rodea

-cuanto antes, mejor; no sólo en música, sino en todo el aprendizaje

-la repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.

-tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo.

El estudio del violín debe comenzar alrededor de los 3 ó 4 años, ya que el violín educa el oído y el niño aprende por imitación. Su inicio se lleva a cabo con sencillos motivos rítmicos sobre las cuerdas primera y segunda al aire. Posteriormente abordará un conjunto de piezas adecuadas a sus necesidades y seleccionadas por Suzuki, en las que se cuida mucho la sonoridad pura, su expresividad y su musicalidad.

Es un método individual, por lo que el niño recibe una clase individual semanal. No obstante es importante señalar que los niños aprenden mejor viendo a otros niños de su edad realizar los mismos ejercicios; los más adelantados ayudan a los más rezagados, por lo que se convierte en un método de incidencia grupal, potenciando la cohesión y la camaradería. Igualmente, cada 15 días se reúnen formando pequeños conjuntos.

La escritura musical se iniciará una vez que el niño haya adquirido un cierto dominio del instrumento. Suzuki considera indispensable la importancia de la familia en la educación musical, y por ello compromete activamente a los padres antes de iniciar el aprendizaje y durante todo su proceso. (Pedagogía Musical)

### **3.6.6 Método Willems.**

Edgar Willems aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

- Desarrollo sensorial auditivo.
- Desarrollo del instinto rítmico.
- Canciones elegidas pedagógicamente.

-Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

Esta corriente se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional. La enseñanza tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo del virtuosismo, generalmente instrumental, aunque se descuiden otros valores tanto o más importantes. Es a principios de siglo, cuando va a manifestarse una reacción contra eso: utilizando los métodos más activos y desarrollando las posibilidades más creativas.

El valor psicológico de la música va a primar sobre la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida. En estos postulados se basa la corriente psicológica. Desde este punto de vista, la música favorecería todas las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, y es por ello por lo que la educación musical debe estar dirigida por las corrientes psicológicas.

Este método parte de la base de que debe ser empezado a emplear desde la edad más temprana, en el propio hogar. Ya en el colegio, se centra en el desarrollo de la capacidad vocal, mediante una serie de canciones infantiles que persiguen el dominio del ritmo unas, y la preparación del oído otras, bien sea por intervalos melódicos determinados o por una armonía que se deja sentir al irse desarrollando. De entre todas ellas el método Willems hace varios grupos: canciones de primer grado, para los más pequeños que comienzan con una llamada o palabra a la que los niños deben responder musicalmente: “cu - chá”, “toc - toc”...canciones con mímica, en las que el ritmo plástico del movimiento se encuentra más cercano a la danza: El interés de este tipo de canciones radica en la consecución de la belleza en el movimiento. Canciones populares, con otros intereses (sociales, culturales o etnológicos) que deben anteponerse a los intereses meramente pedagógicos. Canciones para el desarrollo del instinto rítmico, donde la analogía con movimientos rítmicos (reloj, tren, pasos) ofrece grandes ventajas.

Con estas canciones se persigue la educación musical en las facetas rítmicas, vocales, auditivas y de movimiento. En cuanto a la práctica instrumental, reconoce que es conveniente que la realicen en algún momento de la educación, bien sea la flauta dulce (por su facilidad de aprendizaje) o el piano por sus posibilidades expresivas. Como conclusión de este método, decir que presenta como opuesta a la educación musical la educación instrumental a la que se da tan solo un valor relativo: no es un fin en sí, sino un medio al servicio de la expresión musical. En la actualidad este método está bastante superado.

### **3.7 Recursos didácticos.**

Comenzaremos con una definición sencilla de recurso didáctico. Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

Son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.

Un recurso es algo que resulta útil para cumplir un objetivo o que favorece la subsistencia. Didáctico, por su parte, es un adjetivo que hace referencia a la formación, la capacitación, la instrucción o la enseñanza.

Los recursos didácticos, por lo tanto, son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos.

Esto quiere decir que los recursos didácticos ayudan al docente a cumplir con su función educativa. A nivel general puede decirse que estos recursos

aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y, en ocasiones, hasta se constituyen como guías para los alumnos.

Es importante resaltar que los recursos didácticos no sólo facilitan la tarea del docente, sino que también vuelven más accesible el proceso de aprendizaje para el alumno, ya que permite que el primero le presente los conocimientos de una manera más cercana, menos abstracta. Los recursos didácticos suelen apelar a la creatividad y a la motivación del alumno. Le brindan al alumno una serie de datos que mejoran o facilitan su proceso de aprendizaje, ya que le permiten sentirse identificado con el tema o los personajes involucrados;

Al docente le brindan una estructura sobre la cual basar y organizar los conceptos que desean transmitir al alumno, algo muy útil para asegurarse de tocar todos los puntos fundamentales y de que ninguno de ellos ocupe tiempo que podría aprovecharse en los demás, volviendo la enseñanza más entretenida y fácil de asimilar. Para encontrar los recursos didácticos adecuados es necesario tener bien claro qué deseamos enseñar y organizar la información de manera clara y directa. Los materiales deben ser atractivos, ya que la clave del éxito se encuentra en el primer contacto con el alumno.

Además, es importante recordar que son una puerta hacia el conocimiento, un canal a través del cual el individuo debe pasar para acceder a muchos más contenidos de los presentes en los recursos mismos.

Los Recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la

respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.

Los docentes, desde su rol en el proceso de enseñanza - aprendizaje, tienen el reto de lograr manifestaciones creativas en la solución de los problemas de su práctica pedagógica, como garantía de atención a la diversidad de escolares que aprenden.

Es precisamente desde esta perspectiva que se procura un cambio regulado en la cantidad y cualificación de los apoyos, ayudas, estrategias, vías, metodologías, acciones didácticas y recursos para la enseñanza - aprendizaje, lo que puede involucrar aspectos tan diversos como la esfera motivacional – afectiva, el manejo de los procesos de atención, los recursos de memorización analítica, la inducción del aprendizaje y los procedimientos para el manejo eficiente de la información.

Los recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas. La relación sui géneris tienen los recursos didáctico con el proceso de enseñanza aprendizaje como objeto, expresa interacciones concretas para el diseño, diversificación y orientación operativa mediante el uso de los recursos didácticos.

### **Clasificación de los recursos didácticos.**

Luego de la identificación, a partir de delimitar conceptualmente la esencia de los recursos didácticos y de profundizar en las características que le son inherentes, se clasifican en cuatro grandes áreas de sustento teórico, metodológico y operativo, el soporte interactivo, la intención comunicativa, su fuente de obtención

y su uso en el proceso de enseñanza - aprendizaje, que a su vez incluyen diversos subgrupos; estas áreas de sustento no se excluyen mutuamente.

- Según el soporte interactivo, desde el basamento de las relaciones de mediación.
  1. Recursos didácticos personales, incluye a todo el sistema de influencias educativas del entorno donde se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje.
  2. Recursos didácticos materiales, son los soportes manuales o industriales que en dependencia de su plataforma de interacción pueden ser impresos, audiovisuales e informáticos.
- Materiales impresos: textos formales o alternativos, prensa escrita, afiches, documentos, revistas.
- Materiales audiovisuales: montajes, documentales, programas de televisión, música, dibujos animados, películas
- Materiales informáticos: videojuegos, multimedia, presentaciones de power point, manuales digitales, enciclopedias.
- Según la intención comunicativa, para relacionar el modo en que el escolar acciona con el mediador durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.
  1. Recursos didácticos interactivos, donde se establece una relación comunicativa con códigos diferentes.
  2. Recursos didácticos informativos, son aquellos que se presentan al escolar con mensajes preestablecidos.
  3. Recursos didácticos organizativos, son recursos, por lo general elaborados por alguno de los interactuantes o de conjunto y en su esencia está la gradación e individualización de las actividades.
- Según su fuente de obtención, en este criterio de clasificación se estima el origen del recurso:
  1. Recursos didácticos convencionales.
  2. Recursos didácticos no convencionales.

Según su uso en el proceso de enseñanza – aprendizaje, este criterio establece la función a desempeñar por los recursos didácticos como complementos de los componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje, de uno o varios, en dependencia de las características de los interactuantes, pueden clasificarse en recursos para la programación, la activación, la orientación, de enlace, para la conducción, la reflexión y la evaluación.

### **Motivos para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el aula de música**

Las tecnologías en el aula de música, motivos para utilizar las tecnologías en el aula de música, Utilizar tecnologías por sí solas no garantizan el éxito educativo. El éxito educativo depende de:

- La labor del profesorado.
- La organización de los procesos educativos.
- La capacidad del docente por motivar y atraer al alumno y plantear actividades útiles.

Encontramos 3 motivos para utilizar las TIC en el ámbito educativo:

- Fomentar la alfabetización digital del alumnado.
- Favorecer la productividad del profesorado.
- Innovar y mejorar las prácticas docentes.

Motivos para utilizar las tecnologías en el aula de música:

- Fomentar la alfabetización digital del alumnado.
- Todo el alumnado debe adquirir competencias básicas en el uso de las TIC.
- La competencia digital consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.

- Las TIC requieren del dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro). También se requieren sus pautas de descodificación y transferencia.
- El objetivo principal es desarrollar la formación musical y la musicalidad del alumnado.
- Se debe facilitar al alumnado el manejo de la tecnología en el aula de música.
- Las tecnologías mejoran el desarrollo de la clase y el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Favorecer la productividad del profesorado compartiendo recursos a través de la red.
- Favorecer la organización de clase y la programación didáctica.
- Digitalizar todo el material del aula repercute en una mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Las TIC enriquecen las antiguas actividades.
- Permiten retomar actividades desde nuevas perspectivas.
- El docente debe tener claro si estas nuevas posibilidades provocan una potenciación o no.

### **3.8 Motivación.**

La motivación es la acción y efecto de motivar. Es el motivo o la razón que provoca la realización o la omisión de una acción. Se trata de un componente psicológico que orienta, mantiene y determina la conducta de una persona. Se forma con la palabra latina *motivus* ('movimiento') y el sufijo *-ción* ('acción', 'efecto').

La motivación también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación.

La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo.

Es muy importante que los alumnos estén motivados para la adquisición de nuevos conocimientos. Un ambiente estimulante requiere como mínimo que en la clase se desarrolle un clima propicio, de aceptación y de confianza, en el cual el alumnado se sienta con seguridad para participar y que, en consecuencia, contribuya a una representación personal positiva. Esto se puede lograr si los alumnos:

- Saben lo que quieren hacer y lo que se espera de ellos.
- Sienten que pueden hacer lo que se espera de ellos.
- Encuentran interesantes las actividades a realizar.

Para ello, el maestro tiene que:

- Comunicar los objetivos de las actividades, de forma que los alumnos sepan que es lo que se espera de ellos.
- Proponer tareas en las que todos los alumnos, a partir de sus diferentes grados de competencia, puedan intervenir.
- Plantear tareas con un nivel óptimo de dificultad, de manera que los alumnos las encuentren interesantes, estén motivados, y no se aburran.

### **Motivación a la música.**

Háblese positivamente a sí mismo(a) cuando planifique las actividades de la clase. Para usted es más motivador pensar: ¡se van a sorprender cuando vean que yo conozco la música que a ellos les gusta!, por ejemplo, que pensar: da lo mismo lo que haga porque nada les interesa.

## **El primer paso de la motivación de los estudiantes es la motivación del profesor.**

Recuerde que la motivación, las altas expectativas del profesor y el afecto son tres pilares del proceso de enseñanza aprendizaje.

Relacione los temas con las experiencias previas de los estudiantes para que el trabajo adquiera sentido desde su perspectiva como alumnos.

Su objetivo como profesor es desarrollar en los estudiantes la motivación intrínseca, lograr que tomen conciencia de sus capacidades, y para eso el primer paso es que el profesor ¡confíe en que los alumnos pueden aprender!

Diseñe actividades para relacionar los contenidos con los intereses de los estudiantes.

Sea impredecible, la rutina es la enemiga número uno de la motivación.

Utilice la metodología adecuada para que la teoría surja gradualmente de hechos o datos reales.

Utilice materiales para trabajar que sean innovadores, creativos, diseñados para capturar la atención de los estudiantes.

Recuerde que el ingenio, los juegos y el buen humor son sus mejores aliados.

Súmese a lo inevitable, transforme a Internet en un buen socio.

Esté consciente del paso del tiempo durante la clase, para administrar las actividades de manera que pueda hacer un cierre adecuado. (pasion por enseñar.)

Según (Erickson K, 1998), la motivación es un factor clave que distingue entre sujetos que realizan un enorme esfuerzo a lo largo de muchos años para mejorar y evolucionar en su desarrollo musical con el objetivo de alcanzar la excelencia en la interpretación, de otros que se detienen al lograr un dominio aceptable de la práctica musical.

El factor más determinante a la hora de desarrollar las habilidades musicales de un niño es proporcionarle un ambiente estimulante desde la infancia animándolo a

participar en determinadas actividades musicales que configuran sus primeras experiencias con la música (Kemp., 2002). Así, la familia puede ejercer una influencia crucial sobre el proceso de adquisición de habilidades musicales de sus hijos, cuyo apoyo resulta imprescindible debido al enorme esfuerzo que supone la práctica musical. Además, muchos niños que comienzan sus estudios musicales lo hacen sin tener una vocación propia o claramente definida, siendo sus padres los que les alientan en todo momento y les ayudan a estudiar, esforzarse y superar las dificultades diarias para poder alcanzar un pleno desarrollo de sus habilidades técnico interpretativas (McPherson., 2005).

En este sentido, un estudio realizado por (Creech, 2010), enfocado a medir las consecuencias positivas que tenía el apoyo que ofrecen los padres en el desarrollo musical de sus hijos, así como la forma en la que interactúan con el profesor para facilitar la tarea de adquisición de habilidades musicales, concluyó que el aprendizaje era el resultado de un conjunto de experiencias que incluían el goce por la música, el grado de motivación y autoestima, al igual que la satisfacción personal que producía en los niños la práctica musical. De la misma forma, este proceso incrementaba sus beneficios cuando los padres se involucraban directamente en el aprendizaje musical.

El grado de interés por la música en niños se incrementa cuando los profesores de música utilizan actividades musicales amenas, cuyos contenidos se articulan en torno al canto, la danza y la interpretación musical mediante el uso de pequeños instrumentos de percusión. El profesor tiene que motivar a sus alumnos en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para realizar las actividades de manera voluntaria, dando así significado al trabajo realizado, de manera que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad musical que realizan y comprendan su utilidad. (Denac, 2008).

Tal y como señala (Maradiaga, 2004) del grado de motivación y del entusiasmo por la música que transmitan los profesores en los estadios iniciales de la

enseñanza de la música en sus clases, depende en gran medida que los alumnos quieran asistir, continúen y consideren como una actividad agradable la realización de sus estudios musicales. En caso contrario, las clases de música se pueden convertir en actividades desagradables que provocan un estado de ansiedad en los niños y les conduce al abandono de la música. Por estas razones, el trabajo del primer profesor debe ser ameno, cercano, procurando avivar el interés por la música de una forma activa y atractiva. (Howe, 1998).

Iniciarse en el estudio de la música para desarrollar las habilidades y destrezas musicales necesarias para alcanzar la excelencia musical es un proceso en el que es imprescindible el apoyo y la motivación que transmiten los profesores a los estudiantes.

El grupo de iguales también puede apoyar y motivar la participación en actividades musicales, así, muchos sujetos se involucran con la música debido a los beneficios sociales que se derivan de la interacción social con el grupo de amigos durante su realización. Apoyarse unos a otros y compartir las vivencias musicales les servirá para, posteriormente, integrarse mejor en las diferentes agrupaciones musicales de las que forme parte (Burnard, 1999) (Morgan, 1998).

Según el grado de confianza en sí mismo, un sujeto puede participar más activamente en actividades musicales pero si, por el contrario, a causa de su rendimiento o nivel musical piensa que no puede tener éxito o que va a fracasar, evitará participar y esta circunstancia limitará sus actuaciones futuras.

Las motivaciones de los niños para aprender música... los estudiantes evitan volver a participar en eventos que han salido mal o han resultado un fracaso. Si las actuaciones son satisfactorias se motivan y se incrementa la confianza que tienen en sí mismos (Bandura, 1993). Los estudiantes que valoran, disfrutan y sienten las actividades musicales que desarrollan, invierten más tiempo y esfuerzo en estudiar para mejorar y alcanzar un nivel más alto que incrementa su competencia musical y refuerce su interpretación musical. (Schellenberg, 2008).

### **Estrategias creativas.**

La enseñanza creativa requiere imaginación, flexibilidad, originalidad, capacidad de adaptación, y la utilización de estos elementos en la solución de las tareas didácticas. Por consiguiente, es esencial que el maestro se familiarice y asimile los principios básicos que contribuyen a la realización del potencial creativo, tanto el suyo propio como el de los educandos a quienes enseña. (Ramos, Tomasa Jimenez)

El Conocimiento no es la simple copia de las cosas sino su construcción interior, por esto la pedagogía tiene que fundamentarse en la actividad del aprendiz. (Leon., 2001) Este planteamiento, basado en la teoría constructivista del aprendizaje sirve de fundamentación teórica a la propuesta de estrategias creativas para el aprendizaje. (Fustier, 1991) Toda percepción es resultado de un proceso muy complejo... que implica la interacción entre los estímulos que llegan a los sentidos (...). El aparato interpretativo de los sentidos, y la corteza cerebral en interacción con la mente y personalidad del individuo, con su propia historia, sus experiencias socio- culturales y de lenguaje. (Ochoa, 1996)

### **Creatividad.**

La creatividad es una de las más altas facultades del pensamiento humano; es la posibilidad de actuar ante lo imprevisto, de superar limitaciones, romper condicionamientos; es vida y es libertad. Sin embargo, la creatividad, en el mundo en el que vivimos, es desatendida, relegada, despreciada y censurada. En la cultura del consumo, que ha caminado de la mano de lo que se ha denominado progreso, nos encontramos con lo contrario: la especie humana es menos creativa, menos libre y lejos estamos de que el mundo se configure sobre la base de la justicia y la paz, y, por tanto, de la generalización de la creatividad humana. (Constandse.)

La educación escolar y la manera de enseñar en general se encuentran hoy ante un gran reto, una especie de revolución pedagógica poliédrica. Surgen nuevos modelos que quieren abrir caminos que fomenten el pensamiento divergente, el razonamiento de vectores múltiples y conclusiones abiertas e inesperadas... Y bajo la categoría de innovación educativa se tiende a aglutinar la pluralidad creciente de enfoques. Así, emerge transversalmente, como símbolo visible de estos movimientos, la reivindicación de la capacidad creativa de los alumnos a todos los niveles, desde que se pisa un aula por primera vez hasta los estudios universitarios. Se expande cada vez más la convicción de que la creatividad es una competencia que puede desarrollarse si se trabaja de la forma adecuada.

Y la creatividad puede empezar en el propio docente, al emplear técnicas y estrategias didácticas adecuadas para implicar y motivar a los educandos en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula. El valor de ser creativo radica en volver a ser criatura: como el mundo es siempre nuevo para la mirada del niño, así la creatividad nos hace mirar con una mirada siempre nueva la Creación que nos rodea. Pensar de manera original es, diría Gaudí, volver a los orígenes. Por eso la creatividad puede resultar fundamentadora y, por ello, tremendamente útil, tanto para el ejercicio profesional como para la construcción de la propia personalidad. Los profesores pueden ser un verdadero motor del pensamiento creativo en las escuelas y en las universidades.

Impulsar la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complejo. El equipo docente puede optar por un rediseño completo del espacio físico o puede replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos, etc. La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y enseñar a los alumnos que sus voces creativas importan es un gran paso. La creatividad es indicio de personalidad y signo del carácter único e irrepetible de cada persona. Estimular la creatividad, si quiere ser algo más que un pasatiempo o una expresión de cansancio ante la rutina, ha de ir acompañada de la actitud de gratitud ante el mundo y los dones que hemos recibido. (Belmonte, 2015).

#### **IV. PREGUNTAS DIRECTRICES.**

- 4.1. ¿Cuáles son las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de música?
- 4.2. ¿Qué recursos didácticos implementa el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 4.3. ¿Cuál es el grado de motivación que traen los estudiantes sobre la clase de música?
- 4.4. ¿Qué posibles alternativas de solución propone ante los datos obtenidos en la propuesta?

## V. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	CONCEPTO	SUBVARIABLE	INDICADORES	FUENTE	INSTRUMENTO
Etapas del proceso de enseñanza aprendizaje en la música	Se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno, y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje	enseñanza  aprendizaje  música	planificación  realización  evaluación	directora  subdirectora  docente  estudiantes	guía de entrevista  guía de encuesta  guía de observación con  revisión documental  rubrica de evaluación
Recursos didácticos	Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno.	recursos didácticos	Plan de clase  folletos  manual  instrumentos  flauta dulce  maracas  guitarra acústica  piano	directora  subdirectora  docente	guía de entrevista    guía de observación    revisión documental

			textos		
motivación en la música	Es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación.	Motivación	actos culturales  prácticas en clases	director docente subdirectora estudiantes	guía de entrevista guía de encuesta guía de observación rubrica de evaluación

## VI. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico es el proceso mediante el cual se interrelacionan las estrategias, formas, métodos y medios que se utilizaron para la realización de la Investigación. Los principales aspectos que se tomaron en cuenta en este diseño, son los siguientes:

- a. Enfoque, tipo de estudio, tiempo.
- b. Población y muestra.
- c. Métodos teóricos y empíricos.
- d. Instrumentos y técnicas para recopilar datos.
- e. Plan de análisis.

### 6.1. Enfoque y tipo de estudio.

Dada la particularidad de la investigación, este estudio tiene un enfoque Mixto. En donde hace una relación entre el enfoque cualitativo y cuantitativo. Se dice que tiene un enfoque cualitativo porque permite valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y motivación, este enfoque permite hacer una serie de valoraciones cualitativas y observar el comportamiento de los fenómenos a investigar, proporcionarán resultados que conlleven a identificar las necesidades y el papel que desarrolla el docente en las actitudes musicales de los niños en el Colegio Normal María Mazzarello y se dice que es cuantitativo porque proporciona datos estadísticos sobre la utilización de la planificación didáctica del docente, en pro del desarrollo oportuno y actualizado del proceso de evaluación de los aprendizajes como tal y que nos permite analizar la realidad en estudio, y porque nos permite medir e identificar las necesidades de mejora en los procesos de enseñanza aprendizaje.

El tipo de estudio que se realizó es descriptivo, puesto que se detalla elementos propios, y se describen los fenómenos y comportamientos de las variables y las sub-variables en estudio, sobre identificar necesidades de mejora.

Esta investigación según su amplitud es de corte transversal, recolectado de un solo momento en un tiempo único comprendido de Agosto a Diciembre, en el Año 2016. El Método usado es científico porque se respalda a partir de la fundamentación teórica y científica recopilada por trabajos de expertos en base al proceso de enseñanza aprendizaje y la motivación.

## **6.2. Población y muestra**

El colegio Normal María Mazzarello, cuenta con un director académico, una subdirectora y un docente de música. Cuenta además con un total de 1250 estudiantes. Los cuales 18 son del 5 grado de primaria.

### **6.2.1 Características de la población**

El Colegio Normal María Mazzarello, está ubicado en el distrito III, barrio Altagracia, del municipio de Managua, tiene una población estudiantil de 1250, en un turno: Matutino, vespertino, sabatino y dominical en las modalidades de: Educación inicial, Primaria, secundaria, y magisterio. Se caracteriza por ser un barrio con muchos recursos financieros, en donde la mayoría de los padres/madres de familia cuentan con un alto nivel de condiciones.

### **6.2.2 Tabla de Población y muestra de los estudiantes de Sexto grado**

(Ver Tabla N°1)

<b>SUJETO</b>	<b>POBLACION</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>%</b>
<b>Directora</b>	1	1	100
<b>Subdirectora</b>	1	1	100
<b>Docente</b>	1	1	100
<b>Estudiantes</b>	18	18	100

### **6.3. Métodos y técnicas utilizadas para recopilar datos.**

#### **6.3.1 Métodos Teóricos.**

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera sensoperceptual. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

Entre los métodos teóricos se destacan fundamentalmente:

El Método Histórico: Caracteriza al objeto en sus aspectos más externos, a través de la evolución y desarrollo histórico del mismo.

El Método Lógico: Reproduce en el plano teórico la esencia del objeto de estudio, investigando las leyes generales y primordiales de su funcionamiento y desarrollo. Dentro del método lógico está incluido el Método Hipotético Deductivo e Inductivo.

#### **6.3.2 Métodos Empíricos.**

Los métodos empíricos permiten el contacto con el fenómeno de estudio y posibilitan el acceso a la información que demanda la investigación para el logro de los objetivos. Los métodos empíricos utilizados en el estudio fueron: encuestas, entrevistas, observaciones a clase, análisis documental.

### **6.4 Validación de los instrumentos.**

Los instrumentos aplicados fueron sometidos a validación por el Lic. Yuro Yasser Estrada, en tanto a las consideraciones que dijo el maestro Yuro Yasser Estrada es que los instrumentos estaban bien diseñados, se miraban claras y se podían aplicar, con algunas observaciones en cuanto a forma y a redacción.

También la Directora del colegio, indicó sus valoraciones, en donde expresó, que los instrumentos estaban sencillos y claros además se podía aplicar al colegio por que no miraba que pudiera ventilarse otra información más la que se necesitaba en cuanto a la música.

## 6.5 Instrumentos.

Los instrumentos aplicados para realizar la presente investigación fueron: guía de observación, entrevistas, encuestas y análisis documental, con los siguientes propósitos:

**Entrevista al director:** Recopilar información sobre los aspectos administrativos, académicos y, que nos permita detectar fortalezas y debilidades de la escuela y su entorno.

### **Guía de Entrevista a la Directora, subdirectora.**

- a) **Concepto:** Es un instrumento de uso investigativo que consiste en un diálogo cara a cara entre dos o más personas con la finalidad de obtener información sobre un tema determinado de forma verbal, a través de preguntas que plantea el entrevistador.
  
- b) **Objetivo:** Describir las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de música. Identificar los recursos didácticos que implementa el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje y determinar el grado de motivación que traen los estudiantes sobre la clase de música.

### **Guía de entrevista al docente de música.**

- a) **Concepto:** Es un conjunto de preguntas cerradas y abiertas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos de manera cuantificable.
  
- b) **Objetivo:**

Describir las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de música. Identificar los recursos didácticos que implementa el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje y determinar el grado de motivación que traen los estudiantes sobre la clase de música.

### **Guía de observación al aula de clases.**

**Concepto:** Es un instrumento que te permite visualizar los aspectos académicos, didácticos y evaluativos que se aplican dentro de una aula de clases.

**Objetivo:** Observar de forma directa e indirecta todas las situaciones del proceso educativo que se presentan en el aula de clases para luego describirlas y después analizarlos.

**Análisis documental:** Verificar el estado y la vigencia de los documentos normativos en cuanto al compendio del docente para planificar su clase y de recursos didácticos.

**Rubrica:** con el objetivo de valorar los procesos de enseñanza aprendizaje y motivación que tiene los estudiantes del colegio María Mazzarello.

## **6.6 Métodos y técnicas de análisis**

Con el fin de facilitar la comprensión del análisis de los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos, se utilizaron programas informáticos, tales como:

Microsoft Word: Con el que se editó, diseño y corrigió el informe de investigación.

Microsoft Excel: Con el que se elaboraron los gráficos y las estadísticas para su mejor análisis, los resultados fueron expresados en porcentajes a través de gráficos de pasteles.

## **6.7 Plan de análisis**

Luego de la elaboración y aplicación de los instrumentos, se tabulo y se reorganizo la información obtenida tomando en cuenta lo siguiente:

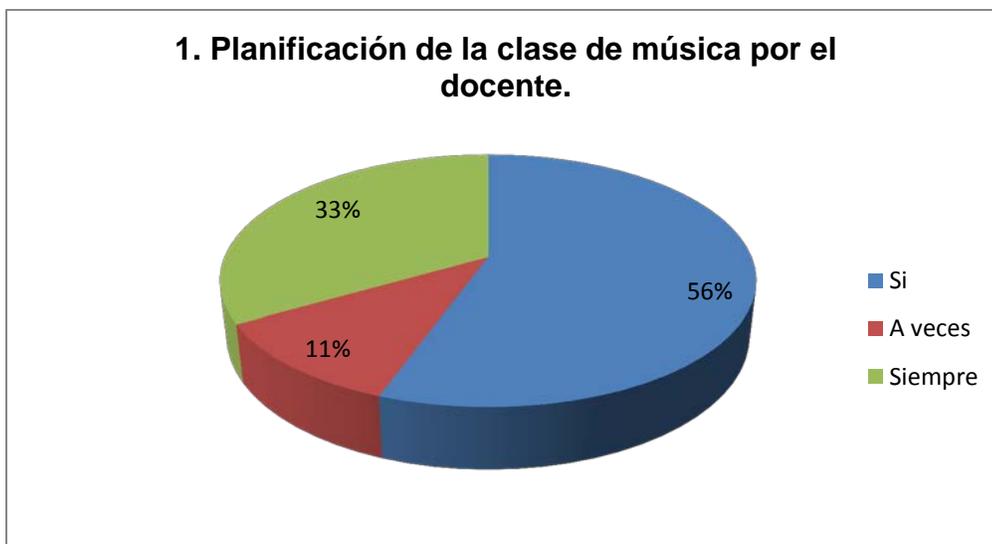
- Se organizó tomando en cuenta los objetivos de la investigación y las preguntas directrices.
- También se categorizó la información de manera objetiva para un mejor análisis, interpretación, inducción.
- Se realizó el análisis de forma descriptiva y una discusión de los resultados auxiliándose del marco teórico.
- Se triangularon los resultados de los sujetos en cuestión.
- Por otro lado, se graficó la información más pertinente para simplificar y facilitar su posterior análisis.

## VII. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

En este apartado fue necesario retomar la información recopilada en los instrumentos aplicados como guía de entrevista a la directora y subdirectora al docente que imparte la clase de música, guía de observación y revisión documental y guía de encuesta a estudiantes. También se tomó en cuenta el orden de los objetivos específicos para llevar una secuencia lógica de la información.

**Objetivo 1: Recopilar información acerca del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en la clase de música.**

Al realizar la guía de entrevista a la directora sobre **si el maestro planifica su clase de música de forma anticipada**, ella sostiene que sí, que el maestro planifica su clase con anterioridad y que lo comprueba cuando hace la revisión de planes de clase los primeros días de cada semana, de igual manera la subdirectora nos corroboró que el docente posee sus planes de clases con anticipación, en tiempo y forma, sin embargo en la entrevista realizada al profesor de música él contestó que sí lo hace, pero de forma semanal, no planifica diariamente, en la guía de observación a clase que se constató que el maestro hace uso de su plan de clase y copia los datos en la pizarra, en la revisión documental se verificó en el plan de clases que estaba con la fecha acorde a la semana, basado en los datos anteriores se puede valorar partiendo de los indicadores de la rúbrica que es excelente este proceso de planificación ya que el docente en la clase de música el realiza sus planes de manera ordenada, en tiempo y forma. Por otro lado en la guía de encuesta aplicada a los niños de 5 grado se obtuvieron los siguientes resultados. Un 56 % contestaron que el maestro si planifica su clase, un 11% contestaron que no saben que el maestro planifica su clase, y un 33% contestaron que siempre lo hace. **Ver gráfico No 1**

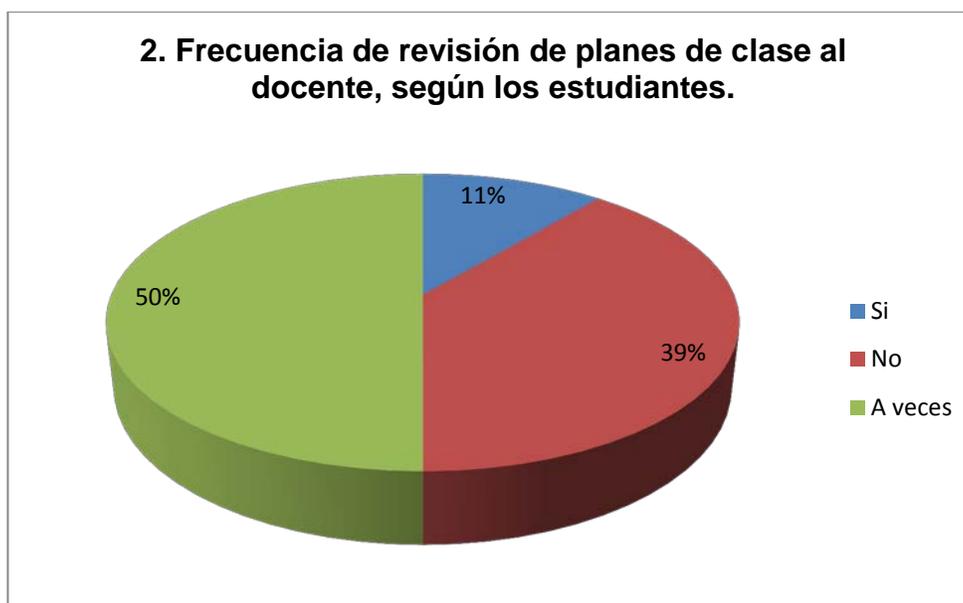


**Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.**

En los datos anteriores se puede destacar en un alto porcentaje, que para los estudiantes el docente planifica su clase y esto lo rectificó la directora y subdirectora y el mismo docente, también se corroboró en observación y revisión documental, esto se rectifica en la teoría que: Planificación: (ver lo que quiero). Es el proceso mediante el cual se establecen las políticas o estrategias de trabajo, y en función de ello, se construye el modelo teórico de lo que se quiere alcanzar.

En la realización de la entrevista a la directora del centro sobre **si revisa la planificación al docente y cada cuanto lo hace**, ella sostiene que sí se realiza la revisión y lo hace semanalmente, al igual la subdirectora del centro nos explica que las revisiones de los planes de clases se efectúan una vez por semana, en cuanto al docente este comenta que reciben acompañamiento pedagógico, a veces una vez al mes y revisaba sus planes de forma semanal, supervisión y capacitaciones durante el tiempo del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de música, en la revisión documental se pudo constatar que si habían supervisiones a los planes de clase, basado en los datos anteriores se puede valorar partiendo de los indicadores de la rúbrica que es muy bueno su desempeño, ya que el docente hace entrega de sus planes a la dirección del centro de manera anticipada. Por otra parte en la guía de encuesta aplicada a los

estudiantes del 5 to, grado los resultados obtenidos fueron los siguientes. Un 11% contestaron que si han observado la revisión al cuaderno de planes del maestro. Un 39% contestaron que no saben y un 50% contestaron que a solo a veces han observado. **Ver gráfico número 2.**

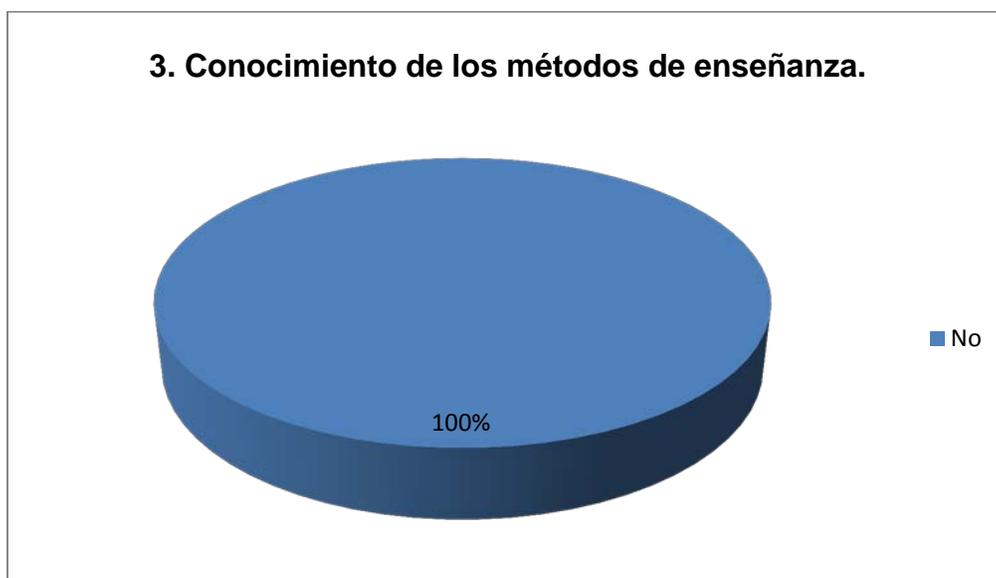


**Fuente guía de encuesta a estudiantes.**

En los datos proporcionados anteriormente se puede observar en el gráfico según lo que observaron los estudiantes en un 50% fue que solamente a veces pudieron darse cuenta de la revisión de los planes de clases hacia su maestro, sin embargo la directora, subdirectora y docente en conjunto contestaron que la revisión de los planes de clases es frecuentemente, esto también se rectifica en la teoría que: El acompañamiento pedagógico es una estrategia de formación en servicio centrada en la escuela. Su propósito consiste en mejorar la práctica pedagógica del docente con la participación de actores claves dentro del marco de los desafíos planteados por el Proyecto Educativo Nacional.

En la entrevista realizada con respecto a los **métodos de enseñanza en la música, que toma en cuenta el docente para planificar su clase** la directora del colegio nos contesta que el docente trabaja con los métodos de enseñanza musicales pero que ella no posee conocimientos acerca de estos métodos, al igual la subdirectora nos comenta que ha observado las manera de dar la clase y

observa los métodos convencionales pero no conoce acerca de los métodos musicales, sin embargo el docente nos menciona que el utiliza los metodología de Suzuki, Kodaly, Dalcroze y Martenot, de manera general y que ellas han dado un buen resultado en clase. En la observación y revisión documental se constató que se ha utilizado estos métodos dentro de la clase, basado en la información anteriormente recolectada y valorando según los indicadores de la rúbrica que es bueno este momento en el uso de las métodos de enseñanza en la música. Basada en los datos anteriores se puede valorar partiendo de los indicadores de la rúbrica que es muy bueno este proceso, por que utiliza los métodos de enseñanza Suzuki, Kodaly, Martenot y Dalcroze. En la encuesta realizada a los estudiantes ellos nos contestaron en un 100% que no conocen los métodos de enseñanza. **Ver gráfico número 3.**

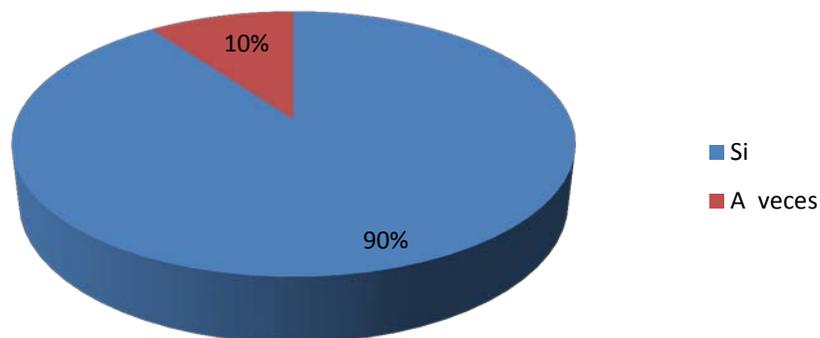


**Fuente guía de encuesta a estudiantes.**

Con los datos obtenidos en la investigación hemos podido constatar que la directora y subdirectora del centro no conocen acerca de los métodos de la enseñanza musical pero que el docente si aplica esto se corrobora en revisión documental esto se ratifica en la teoría que: La metodología va a tratar el aspecto de cómo enseñar, que medios voy a poner al alcance del alumno/a para que adquiera ciertos conceptos, para que interiorice su actitud. (Argentino.)

La siguiente cuestión se refiere a las **estrategias de enseñanza aprendizaje que aplica el docente para impartir la clase de música**, la directora nos comenta que el docente aplica estrategias de enseñanza aprendizaje como toda clase científica, activa los conocimientos previos, introduce al tema, canta con los niños y evalúa al final de la clase, la subdirectora nos comenta que el maestro hace sus estrategias conforme lo tienen planificado, y el docente nos contesta que hace sus estrategias dependiendo lo que ha planificado y que estas están acordes a las habilidades y conocimientos que tienen los niños y las niñas las cuales están en un proceso de un contenido a otro, al observar la clase se constató que el profesor les explicó el nuevo contenido y la importancia que ellos debían de tener en el instrumento que están ejecutando, y entre las piezas musicales están noche de paz, campanas navideñas etc. Basado en los datos obtenidos anteriormente se puede valorar partiendo de los indicadores de la rúbrica que es bueno este momento ya que aplica estrategias pero igual de una manera general en el aprendizaje. Al aplicar la encuesta a los niños ellos contestaron en un 90 % dijeron que el docente le enseña piezas musicales e hicieron mención de algunas de ellas que eran las siguientes canciones de iban a interpretar: noche de paz, campanas navideñas, un 10% dijeron que les estaba costando aprendiéndoselas todas.

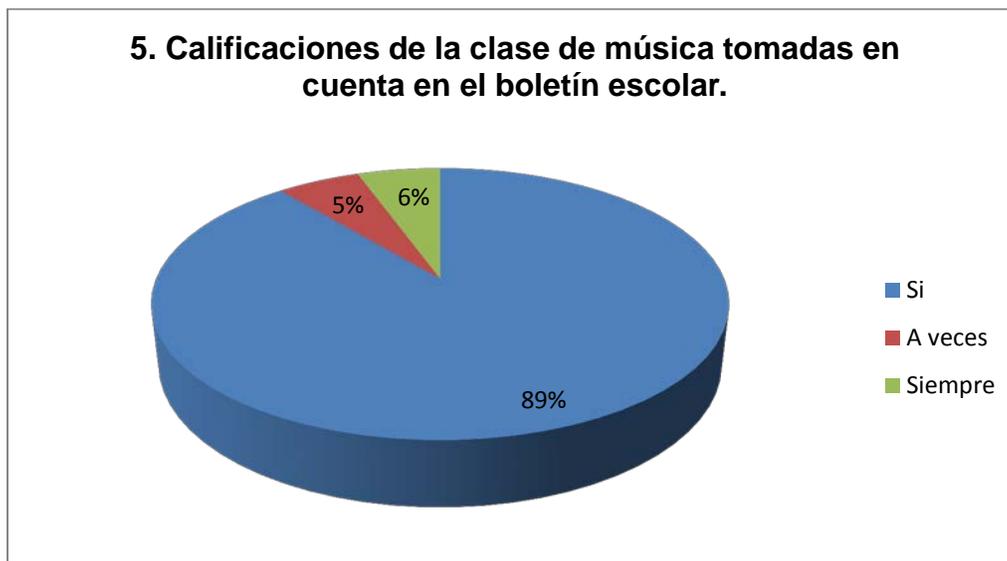
#### 4. Conocimiento de los niños en las estrategias para aprender piezas musicales.



Fuente guía de encuesta a estudiantes.

En los datos anteriores se puede destacar en un alto porcentaje que los niños tenían conocimiento de la clase que les estaban impartiendo y conocían las piezas musicales, al igual entendían la forma en la que el docente les estaba explicando. Esto se ratifica en la teoría que: la música es una vía de contacto entre los intereses de los docentes y los del alumnado. La mejor manera de aprender música es interpretándola.

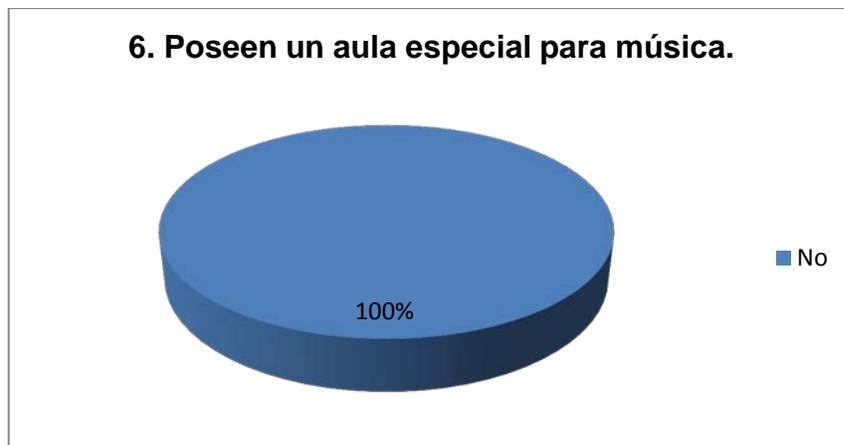
En la realización de la guía de entrevista a la directora sobre que si los **resultados obtenidos en esta materia llegan a ser valoradas por el colegio**, ella sostiene que está dentro de los estatutos del colegio y forma parte de unas de las clases especiales que oferta el colegio, al igual la subdirectora del centro nos menciona que la materia de música tiene igual valor de importancia que las demás asignaturas, el docente menciona que la asignatura pertenece a unas de las clases propias del colegio y es una materia que se aplica de forma especial. En la valoración de este momento basado en los indicadores de la rúbrica se puede encontrar que es muy bueno esta etapa, ya que es tomada en cuenta dentro del boletín escolar con la misma importancia que las demás, Y al realizar guía de encuesta a los niños, ellos contestaron lo siguiente: un 89% contestaron que si se toman en cuenta las calificaciones obtenidas, otro, 5% contestaron que a veces, 6% contestaron que siempre. **Ver gráfico número 5.**



Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.

Con los datos que hemos obtenidos en la investigación hemos podido constatar que en su mayoría opinan que siempre es tomada en cuenta y reflejada en el boletín escolar, mientras tanto la directora, subdirectora y el mismo docente afirman que la asignatura de música posee el mismo valor que las demás, nuestra teoría nos afirma que: Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo. (Lois, 1974)

La siguiente cuestión refiere a que si el colegio **cuenta con un aula de clase para la enseñanza de la música**, la directora del colegio contestó que no poseen un aula especial para música, al igual la subdirectora nos comenta que no poseen un aula especial para recibir la clase de música. Por su parte el docente nos contestó que no tienen un aula especial, pero que tienen proyecciones de tener una sala especial para la clase. Sin embargo al observar, se constató que esta clase se desarrolla en una aula normal y que a veces obstruye el proceso en las otras aulas debido al volumen alto de los instrumentos utilizados en la clase de música, al relacionarlo con la rúbrica se llega a valorar de regular aun termino de deficiente, por lo que no existe un espacio adecuado para el desarrollo de clase, en la encuesta realizada a los niños del 5 grado ellos respondieron en un 100% afirmaron que no poseen una aula especial para recibir la clase de música. **Ver gráfico número 6.**



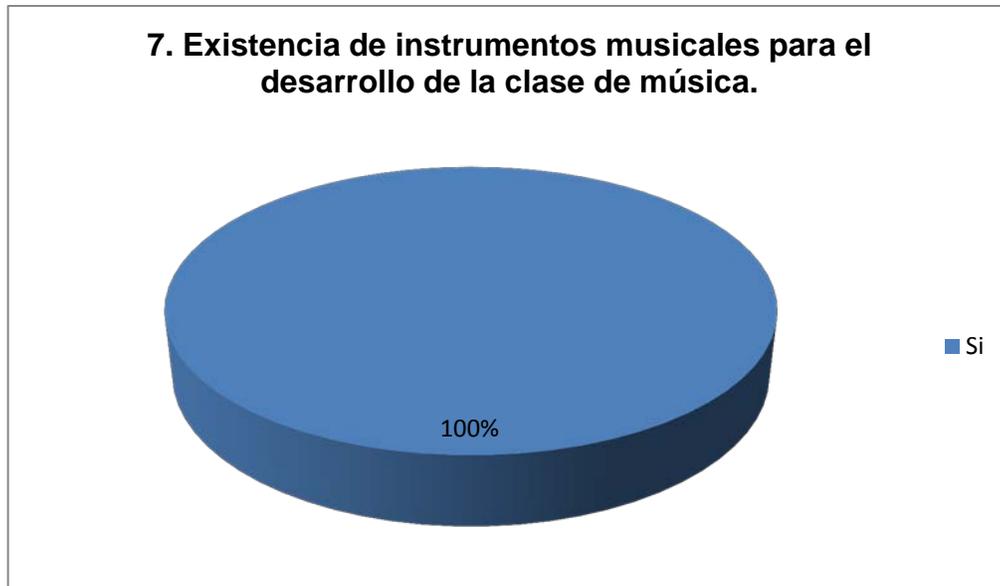
Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.

En los datos anteriores se puede observar que en su totalidad de alumnos, directora, subdirectora y docente obtuvimos la información en que no existe una aula especial para música, en la teoría se rectifica que: La educación musical no es simplemente un adorno estético de la educación sino un engranaje necesario para que ésta progrese y adquiera calidad, por lo que resulta preciso, situarla en el lugar que le corresponde en función de la finalidades de la educación. (P., 2004)

### **Objetivo 2: Recursos didácticos.**

Por otro lado, en la entrevista realizada a la directora se encontró la siguiente información sobre si **poseen instrumentos musicales escolares** (flauta dulce) nos comentó que el colegio cuenta con una cantidad de instrumentos pero que cada alumno posee su propio instrumento musical, la subdirectora constato que poseen una cantidad pero que al iniciar el año escolar les piden a los padres de familia compren la flauta dulce para el uso de cada estudiante. El docente respondió que sí, que utilizan flauta dulce soprano para el desarrollo de las clases, también utilizamos percusión menor realizada con materiales escolares, en la observación a clases se confirmó la existencia de instrumentos musicales como: flauta dulce, guitarra acústica, instrumentos de percusión menor con material reciclado, basado en los datos obtenidos anteriormente se puede valorar partiendo de los indicadores de la rúbrica que es bueno ya que el colegio posee una cantidad de instrumentos pero no los suficientes para todos los estudiantes, sin embargo cada uno de ellos lleva su propio instrumento a la clase. Por otro lado en la encuesta aplicado a los estudiantes del 5 grado se constató que todos los alumnos poseen instrumentos musicales escolares para al momento de recibir la clase de música al igual los estudiantes del 5 grado respondieron en un 100% que si poseen instrumentos musicales. **Ver gráfico número 7.**

### 7. Existencia de instrumentos musicales para el desarrollo de la clase de música.

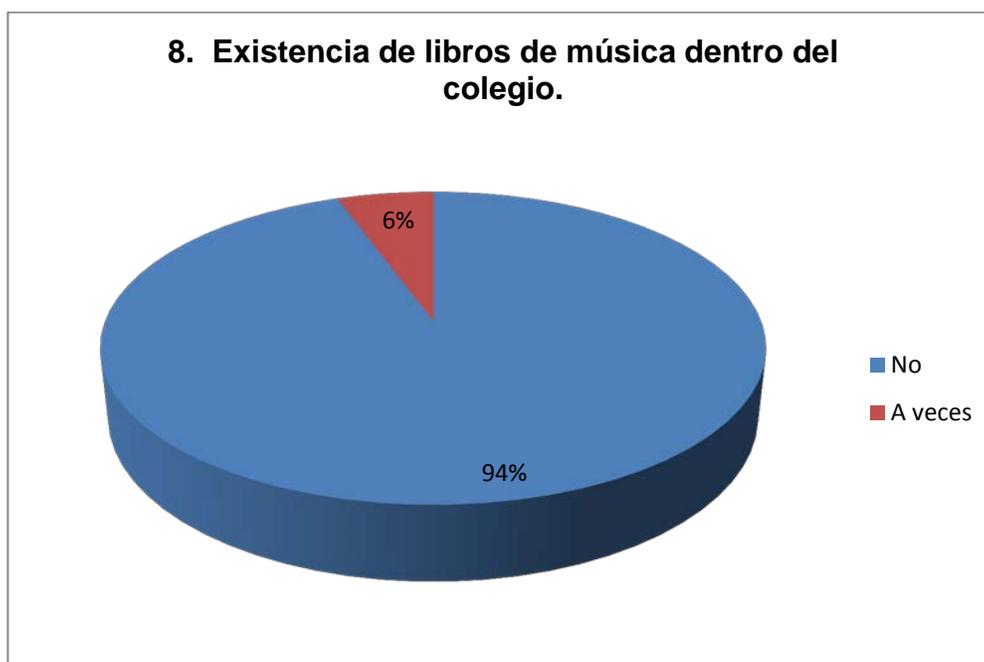


Fuente guía de encuesta a estudiantes.

Con los datos obtenidos en la investigación se pudo verificar que cada estudiante posee su flauta dulce que en este caso sería su instrumento particular utilizados por ellos mismos y que el día de la clase todos poseen su instrumento porque lo indica el profesor, esto mismo se puede ratificar en la teoría que: un intento de dotar a la escuela primaria de ideas y material racionales para la educación musical de los niños. Allí es donde los niños se educan en un sentido amplio, desarrollan sus sentidos y aprenden. Al poner al niño en relación con la música hay que hacerlo tomando los elementos musicales (pandero, timbales, placas, flautas). (Orff, 1895-1985)

En cuanto a la **existencia de libros de música para el desarrollo de la clase** de música, en la entrevista realizada a la directora, ella contestó que se trabaja con la dosificación que realiza el docente, pero no poseen libros de música para los estudiantes, al igual la subdirectora nos comenta que no poseen libros específicos para la enseñanza de la música que se trabaja con la planificación y dosificación del maestro confiando así en su juicio, mientras el docente contesta que no poseen libros, lo que hacemos es trabajar con algunas partituras que bajamos de internet y las trabajamos según las necesidades de los estudiantes. Al llegar al aula de clase se observó, que el docente copia la partitura en la pizarra desde su plan

de clase pero no tiene en existencia una fuente (libro, folleto) para auxiliarse, basado en los datos anteriores se puede valorar partiendo de los indicadores de la rúbrica que es regular este momento ya que el docente ni los estudiantes poseen un libro\texto\folleto como apoyo para recibir la clase. Mientras tanto en la encuesta realizada a los niños del 5 grado ellos contestaron, en un 94% no poseen libros de música, el 6% contestaron a veces, refiriéndose a partituras. **Ver gráfico número 8.**



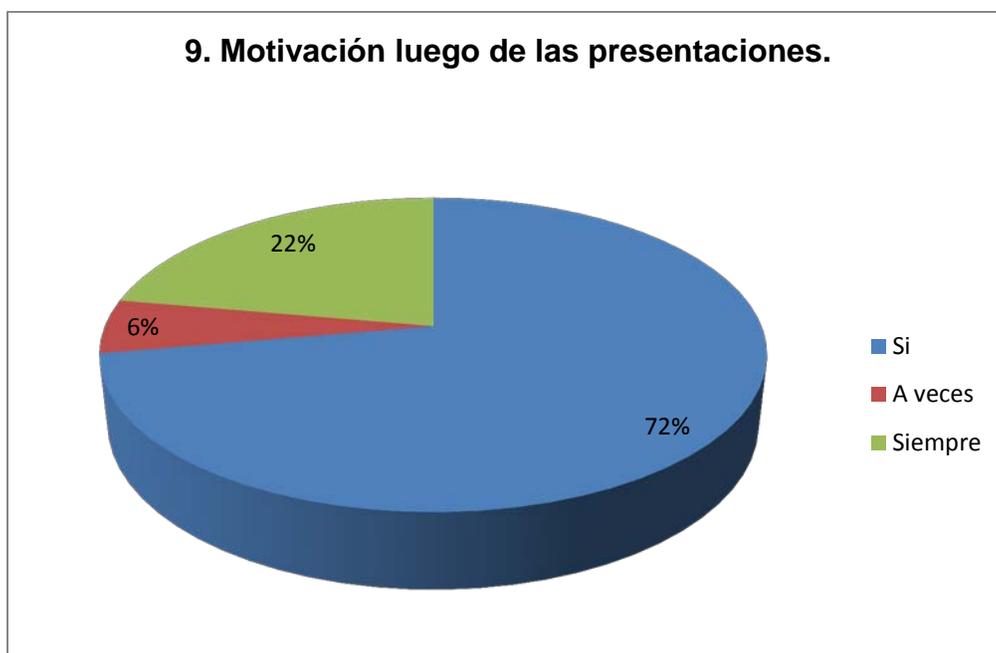
**Fuente: Guía de encuesta realizada a los estudiantes.**

En los datos anteriores se puede destacar que en su mayoría contestaron que no poseen libros de música, constatando así lo ya antes mencionado y se corroboró en revisión documental acerca de la falta de libros de música, rectificando así en la teoría que: Recursos didácticos materiales, son los soportes manuales o industriales que en dependencia de su plataforma de interacción pueden ser impresos, audiovisuales e informáticos.

- Materiales impresos: textos formales o alternativos, prensa escrita, afiches, documentos, revistas.

### **Objetivo 3: Grado de motivación que tienen los estudiantes sobre la clase de música.**

Al realizar la entrevista realizada a la directora **acerca si las presentaciones son suficientes para motivar a los alumnos**, ella argumenta que claro que sí es una buena estrategia para los estudiantes, sin embargo la subdirectora también nos comenta que considera que sí es muy buena estrategia para motivar y desarrollar las actitudes musicales aprendidas en la clase, mientras tanto el docente contesta que es una buena estrategia, pero se necesita más para seguir cultivando la música como una clase que ayuda al desarrollo psicomotriz y emocional en los estudiantes. En cuanto a la observación realizada en el aula de clases se pudo confirmar que las presentaciones escolares son bastante motivadoras para los estudiantes, pero que si se necesita tener mayor influencia musical (videos, música, asistir a conciertos didácticos, etc.). Basada en los datos obtenidos anteriormente se puede valorar partiendo de los indicadores de la rúbrica este momento como bueno, ya que los estudiantes se sienten motivados luego de cada presentación. Sin embargo en la encuesta realizada a los estudiantes ellos comentaban en un 72% que si se sienten motivados después de cada presentación dentro de los actos culturales del colegio, un 6% contestaron que solo a veces, y un 22% contestaron que siempre quedan motivados. **Ver gráfico número 9.**



**Fuente: Guía de encuesta realizada a los estudiantes.**

En los datos anteriores se puede observar que el grado mayor en cuanto a la motivación luego de las presentaciones en un alto porcentaje los estudiantes afirmaron, al igual lo dijo la directora, la subdirectora y el mismo docente, esto quiere decir conforme a la teoría: La motivación también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación.

En la siguiente cuestión acerca si la **directora planifica actividades en donde los niños y niñas se motiven a aprender música** nos comentó que siempre está tratando de que los estudiantes participen en cualquier actividad del colegio para que siempre sientan las ganas de seguir aprendiendo, al igual la subdirectora nos dijo que el propósito de la clase es para mostrar en los actos culturales el avance y los logros de la asignatura y para que tantos padres de familia como estudiantes se motiven cada vez más, mientras tanto el docente contestó: que siempre se está tratando de incentivar y motivar a los estudiantes y la mejor manera es en los actos culturales en donde toda la comunidad educativa pueda ver el progreso y los talentos de cada uno de los estudiantes. Esto se verificó en la observación del recital de fin de año en el cual los estudiantes dieron muestra de lo aprendido en el

año escolar a público general y padres de familia, basado en los datos recopilados anteriormente se puede valorar partiendo de los indicadores de la rúbrica como muy bueno este momento, ya que con los actos la directora hace muestra de incentivar a los estudiantes sin embargo hace falta un poco más para una mejor motivación. En la encuesta realizada a los estudiantes un 78 % contestaron afirmativamente que si se sienten motivados por la directora, un 11 % que solo a veces y otro 11 % contestaron que siempre. **Ver gráfico número 10.**

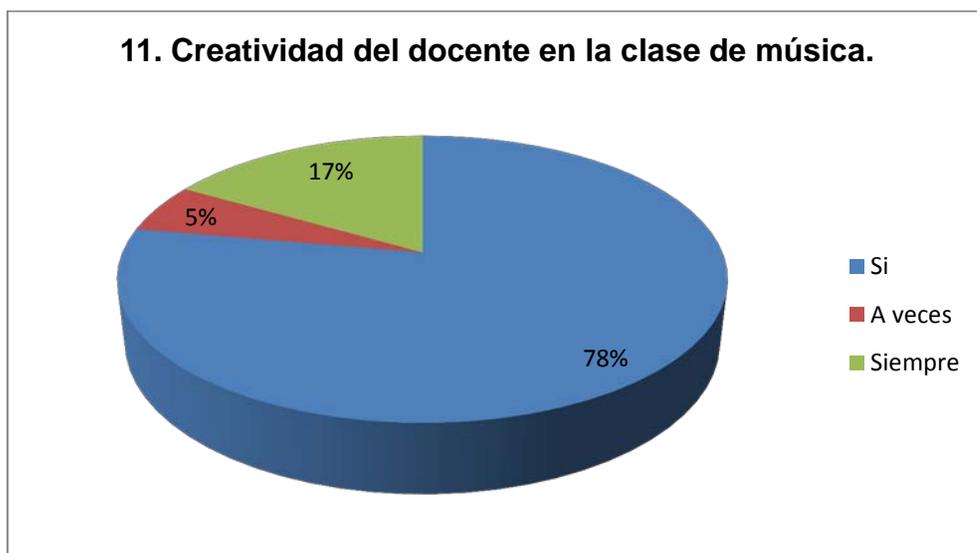


**Fuente: Guía de encuesta realizada a los estudiantes.**

En los datos anteriores se puede destacar en un alto porcentaje, que para los estudiantes la directora siempre está en constante motivación con ellos para el aprendizaje de la música y esto lo rectificó la subdirectora y el mismo docente, también se corroboró en observación y revisión documental, esto se rectifica en la teoría que: Es muy importante que los alumnos estén motivados para la adquisición de nuevos conocimientos. Un ambiente estimulante requiere como mínimo que en la clase se desarrolle un clima propicio, de aceptación y de confianza, en el cual el alumnado se sienta con seguridad para participar.

En la entrevista realizada a la directora del centro acerca de las **estrategias creativas del docente** nos comentó que a notado un buen desarrollo en las

clases y presentaciones musicales de los estudiantes, considera que las estrategias aplicadas dentro de la clase de música han logrado un excelente aprendizaje en los estudiantes, al igual la subdirectora comenta que considera de bastante provecho las estrategias aplicadas en clase, puesto que han dado buen resultado, mientras tanto el docente comenta que posee un abanico de estrategias tratando que el estudiante este siempre motivado para aprender de esta clase, afirma que utiliza la metodología de los grandes maestros de la música tales como: Suzuki, Kodaly, Dalcroze y Martenot. En la observación a clase realizada se constató que las estrategias implementadas por el docente han logrado una buena motivación, un buen aprendizaje y ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación en los estudiantes. Basada en los datos obtenidos anteriormente se puede valorar partiendo de los indicadores de la rúbrica como bueno este momento ya que el docente aplica diferentes estrategias pero de manera general. Por otro lado en la encuesta realizada a los estudiantes el 78% respondieron que si consideran creativa la clase de música impartida por el docente, el 5% respondieron que solo a veces, y el 17% respondieron que siempre consideran creativa la clase de música. **Ver gráfico número 11.**



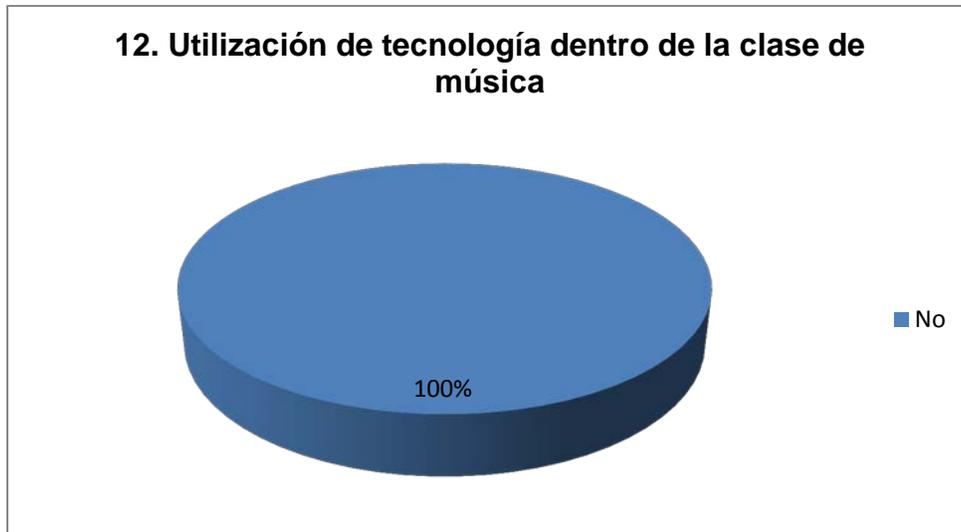
Fuente: guía de encuesta realizada a los estudiantes.

En los datos obtenidos anteriormente se pudo constatar que en la mayoría de los estudiantes afirmaron su respuesta hacia la creatividad del docente durante la

clase, al igual que la directora, subdirectora y el mismo docente ratificaron lo mismo, en revisión documental se pudo verificar dentro del plan de clases que se desarrolla diferentes actividades para una mejor comprensión de la misma. Esto se rectifica también en la teoría que: La creatividad es una de las más altas facultades del pensamiento humano; es la posibilidad de actuar ante lo imprevisto, de superar limitaciones, romper condicionamientos; es vida y es libertad. Sin embargo, la creatividad, en el mundo en el que vivimos, es desatendida, relegada, despreciada y censurada. En la cultura del consumo, que ha caminado de la mano de lo que se ha denominado progreso, nos encontramos con lo contrario: la especie humana es menos creativa, menos libre y lejos estamos de que el mundo se configure sobre la base de la justicia y la paz, y, por tanto, de la generalización de la creatividad humana. (Constandse.).

Basada en la entrevista realizada a la directora acerca de la **utilización de las nuevas tecnologías dentro de la clase de música** nos expresó que realmente no se utiliza debido que la demanda por el uso del laboratorio es mucha y no queda lugar para hacer una clase de música con internet u otros tipos de medios, la subdirectora al igual expresó que la sala de medios es muy utilizadas para otras asignaturas y se complica la utilización del lugar para recibir una clase de música. Mientras tanto el docente nos expresó que no utilizan el internet, esto se debe que tenemos un horario bastante cargado y el laboratorio está destinado para las clases de programación y computación específicamente para los años superiores de secundaria y magisterio. En la observación a la clase se pudo comprobar que no se utilizan este tipo de medios (internet, videos, grabadora, etc.) por las razones antes mencionadas. Basado en los datos anteriores se puede valorar partiendo de los indicadores de la rúbrica que es regular a un rango de deficiente este aspecto sobre el uso de las tecnologías ya que estas existen pero están destinadas para otros fines lo cual tienden hacer deficientes su uso, por otro lado en la encuesta realizada a los estudiantes ellos respondieron en un 100% que no se utilizan este tipo de medios dentro de la clase de música. **Ver gráfico número 12.**

## 12. Utilización de tecnología dentro de la clase de música

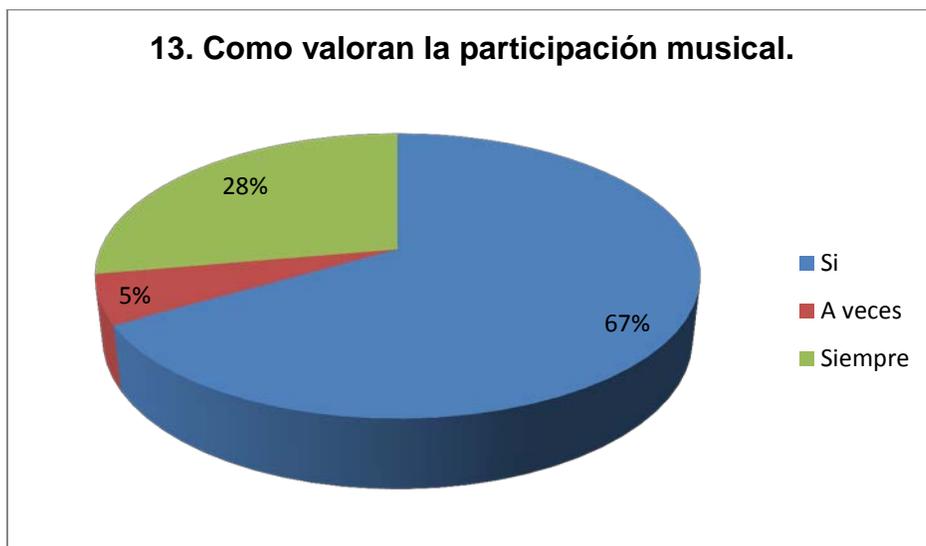


Fuente: guía de encuesta realizada a los estudiantes.

En los datos anteriores se puede destacar que en su totalidad los estudiantes afirmaron que no se utiliza la tecnología en la clase, y esto lo ratificó la directora, subdirectora y el docente, también se corroboró en observación y revisión documental, esto se rectifica en la teoría que: Materiales informáticos: videojuegos, multimedia, presentaciones de power point, manuales digitales, enciclopedias ayudan en el desarrollo de la clase.

La siguiente cuestión se refiere a la **valoración, aceptación y respeto de la clase de música dentro del colegio y de la comunidad educativa**, en la entrevista realizada a la directora ella sostiene que si se toma mucho en cuenta el trabajo de la asignatura de música, puesto que es una de las materias ofertadas dentro del currículo escolar, al igual la subdirectora afirmó que la asignatura de música le da un valor agregado tanto como para el colegio así como también para la educación de los estudiantes, el docente expresa que si es tomada en cuenta de manera excelente, la clase de música está como una propia del colegio, que significa esto, el estudiante que deja la asignatura de música o religión es retirado del colegio, esto es de gran apoyo para la asignatura. En la observación se verificó que en realidad la clase de música es tomada en cuenta dentro de las calificaciones. Basado en los datos obtenidos anteriormente se puede valorar

partiendo de los indicadores de la rúbrica que es excelente este momento ya que la asignatura de música es valorada al igual que cualquier otra materia fundamental. Por otro lado en la guía de encuesta de los niños el 67% dijeron que si, que la clase de música es muy valorada, el 5 % dijeron que a veces, y el 28% dijeron que siempre. **Ver gráfico número 13.**



**Fuente: guía de encuesta realizada a los estudiantes.**

En los datos anteriores se puede destacar en un alto porcentaje, que para los estudiantes si valoran la asignatura de música y esto lo rectificó la directora y subdirectora y el mismo docente, también se corroboró en observación y revisión documental, esto se rectifica en la teoría que: La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. (Reyes, 2004)

## VIII. CONCLUSIONES

Para llevar a cabo este apartado, se tomó en cuenta los objetivos específicos y análisis, interpretación de los resultados obtenidos en la guía de entrevista, encuestas, observación a clase, revisión documental y rubrica.

Valorando la información recaudada en esta investigación podemos concluir que:

**Objetivo 1: Describir las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de música.** El proceso de enseñanza aprendizaje que llevan los estudiantes del 5 grado de la escuela normal María Mazzarello es idóneo para su edad, y bastante provechoso para obtener resultados.

En la estructuración de sus planes de clases es el modelo que utilizan en el ministerio de educación recalando siempre en la ideología católica que posee la escuela, mostrando sus estrategias metodológicas muy efectivas para el aprendizaje de la música.

El maestro planifica su clase de forma ordenada en tiempo y forma.

Se comprobó la utilización de los métodos convencionales de la música, (Kodaly, Dalcroze, Suzuki, Martenot) los cuales han dado buen resultado dentro de la clase de música.

Se ratificaron las estrategias utilizadas en el momento de impartir la clase las cuales también han servido para el desarrollo y el aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto a la existencia de un aula especializada para recibir la clase de música, se concluyó que no poseen un aula especial para dicha clase y esto a veces molesta a las demás secciones que están cerca del aula que está recibiendo la clase de música.

**Objetivo 2: Identificar los recursos didácticos que implementa el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.**

En cuanto a los recursos didácticos que utiliza el docente se concluyó que utiliza una variedad de recursos con los que trabaja, pero que al igual necesita tener cantidad suficientes de otros tipos de instrumentos como lo pueden ser maracas, panderetas, claves, etc. Para la utilización dentro de la clase.

Necesita ampliar el colegio la documentación y textos tanto para el docente como para estudiantes.

**Objetivo 3: Determinar el grado de motivación que traen los estudiantes sobre la clase de música.**

En cuanto a la motivación de los estudiantes, se concluyó que tienen un grado de motivación bastante alto sin embargo, necesitan más estrategias y actividades extra curriculares que les ayuden a incentivar aún más la educación musical.

Tener mayor contacto visual (sala de medios) con el mundo de la música para que ellos puedan lograr una mayor apreciación de la asignatura y poder conocer más acerca de otros tipos de instrumentos y formas musicales.

El aspecto tecnológico no satisface para una mejor motivación a los estudiantes ya que no están destinados para la asignatura.

## IX. RECOMENDACIONES

Como resultado del análisis de todo el proceso investigativo sobre proceso de enseñanza aprendizaje y motivación a la clase de música del quinto grado del colegio Normal María Mazzarello, se proponen las siguientes recomendaciones:

### **Al ministerio de educación.**

- ♪ Proporcionar dentro de sus programaciones en los contenidos, aterrizarlos al aprendizaje elemental y básico en el área de música de la asignatura de Expresión Cultural y Artística.
- ♪ Que puedan dar pautas a adecuaciones inteligentes y asequibles a los docentes, ya que no todos son docentes de música.
- ♪ Ofrecer consecutivamente capacitaciones a docentes de esta asignatura que se apropien de la música y sus beneficios.

### **A la directora del colegio.**

- ♪ Ceder un espacio para la clase de música dentro de la sala de medios, para que los estudiantes puedan tener un mayor contacto con la música con el uso tecnológico y despierte el interés.
- ♪ Incentivar de mayor manera a los estudiantes al estudio de la música por medio de más actividades donde ellos puedan participar y potencializar sus talentos.
- ♪ Analice y tome en cuenta la propuesta realizada como es el “Cronograma de actividades donde puedan fomentar el estudio de la música y la interpretación de instrumentos tales como la flauta dulce, guitarra y el canto”.
- ♪ Este cronograma contribuirá de forma positiva y adjuntarlos con las actividades o actos culturales ya programados por la escuela.

### **Al docente.**

- ♪ Seguir incentivando el desarrollo de la clase de música con el objetivo de desarrollar el aprendizaje de los estudiantes.
- ♪ Promover la música en todas sus expresiones tanto en ejecución musical y canto.
- ♪ Seguir con sus actualizaciones profesionales, y hacerlo extensivo en sus clases.
- ♪ Seguir innovando y creando mejores estrategias de enseñanza aprendizaje en la música.

### **A los estudiantes**

- ♪ Integrase de forma consiente a las actividades que promueve el colegio en función de la música.
- ♪ Apropiarse de los beneficios de música para su salud mental y orgánica.
- ♪ Apoyar al docente en sus propuestas musicales de futuro y de proyección del colegio.

## X. BIBLIOGRAFÍA

- Argentino., E. p. (s.f.). *El portal educativo del estado Argentino*. Obtenido de <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica.php>
- Bandura. (1993). *Psicología educacional*. 117-148.
- Belmonte, M. A. (Diciembre de 2015). *La vanguardia*. Obtenido de <http://www.lavanguardia.com/que-estudiar/20151214/30796639300/desarrollar-creatividad-aula.html>
- Burgos, D. H. (s.f.). Obtenido de <http://profesorhidalgo.blogspot.com/2010/07/etapas-de-un-proceso-evaluativo-de.html>
- Burnard. (1999). *Psicología Musical*.
- Campos, Y. C. (2000). *Estrategias didácticas apoyadas en tecnologías*. Mexico.
- Constandse., C. Y. (s.f.). *Publicaciones empresariales UNAM*. Obtenido de [http://publishing.fca.unam.mx/product.php?id\\_product=478](http://publishing.fca.unam.mx/product.php?id_product=478)
- Creech. (2010). *Learning a musical instrument*. Music Education Research.
- Denac. (2008). *Interés musical en la casa y escuela*. Childhood education.
- educacion., M. d. (2014). PROGRAMA DE EDUCACIÓN “LOGROS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR. Peru.
- Erickson K, A. (1998). *Basic capacities can be modified or*.
- Espasa, E. (s.f.). Obtenido de [www.enciclopediaespas.com](http://www.enciclopediaespas.com)
- Fustier, M. (1991). *Pedagogía de la creatividad*. Barcelona, España.: Editorial mdcx.
- Gallardo, A. J. (2003). *Motivación y aprendizaje en el contexto educativo*.
- Howe, M. D. (1998). *Innate talents*.
- Kemp., M. j. (2002). *La ciencia y psicología de la música*. Universidad de Oxford.
- Leon., M. G. (02 de 04 de 2001). *Estrategias creativas para el aprendizaje*. Maracibo, Venezuela.
- Lois, C. (1974). *El método Kodaly*.
- Maradiaga, A. y. (2004). *Condicionantes contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música*. *Revista de Psicodáctica*., 65-73.

- McPherson. (2005). *Psicología de la música. Los niños músicos*. Educación reservada.
- Merida, Universidad Marista de. (s.f.). Obtenido de <http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>
- Morgan. (1998). *Childrens collaborative*. United Kingdom.
- Ochoa, R. F. (1996). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá.: Interamericana S.A.
- Orff, K. (1895-1985). *Metodo Orff*. Alemania.
- Ortiz, K. H. (2009). *Biblioteca Virtual*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009c/583/Proceso%20de%20ensenanza%20aprendizaje.htm>
- P., A. (2004). Educación musical para una educación de calidad. Aula de Innovación.
- P.J., I. (2005). Obtenido de [http://es.slideshare.net/ivan\\_pg\\_5/4-estrategias-para-aprender-y-ensear-msica-en-el-aula](http://es.slideshare.net/ivan_pg_5/4-estrategias-para-aprender-y-ensear-msica-en-el-aula)
- pasion por enseñar*. (s.f.). Obtenido de <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=137240>
- Ramos, Tomasa Jimenez. (s.f.). *monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos81/estrategias-ensenanza-creativa/estrategias-ensenanza-creativa.shtml>
- Reyes, S. (2004). Condiciones Básicas para el Aprendizaje de los Niños Pequeños. En S. Reyes, *Condiciones Básicas para el Aprendizaje de los Niños Pequeños*.
- Schellenberg. (2008). The role of exposure in emotional responses of music. *Behavioral and brain sciences*, 65-88.

# **XI. ANEXOS**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA- MANAGUA  
UNAN MANAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



**ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTORA DEL CENTRO EDUCATIVO.**

**SOR ZORAIDA VEGA Y SUBDIRECTORA SOR IRMA MEJÍA.**

Introducción: La presente investigación tiene como título **“Proceso de enseñanza aprendizaje y motivación a la clase de música en los estudiantes de 5 grado, turno matutino del colegio normal María Mazzarello, ubicado en el distrito III, barrio Altagracia, del municipio de Managua, II semestre del año 2016”**.

Objetivo: Describir las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de música. Identificar los recursos didácticos que implementa el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje y determinar el grado de motivación que traen los estudiantes sobre la clase de música.

**Agradeciendo por su tiempo y apoyo brindado.**

1. ¿considera usted que el docente planifica con anticipación su clase de música? Justifique su respuesta.
2. Revisa usted los planes de clase y cada cuanto se le hace revisión de planes

3. ¿Conoce usted los métodos de la enseñanza de la música que toma en cuenta el docente para planificar su clase?
4. ¿Qué estrategias de enseñanza aprendizaje a observado usted que aplica el maestro para impartir la clase de música?
5. Los resultados obtenidos por los alumnos en esta materia en las distintas evaluaciones son valoradas por el centro
6. ¿Posee un aula especial de música?
7. ¿Poseen instrumentos musicales escolares?
8. ¿Existen libros de música para facilitar a los estudiantes?
9. Considera usted que las presentaciones en actos culturales son suficientes para motivar a los alumnos a seguir estudiando.
10. Usted como máxima autoridad y directora del centro ¿Promueve actividades que ayuden a la motivación de los estudiantes al aprendizaje musical?
11. De alguna forma, ¿observa que el docente implementa estrategias creativas en la realización de su clase?
12. En el trabajo diario con los estudiantes el docente suele utilizar los recursos que le ofrecen las nuevas tecnologías (internet).
13. En general considera que la comunidad educativa del centro valora la Enseñanza de la música.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA- MANAGUA  
UNAN MANAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



### **ENTREVISTA PARA EL DOCENTE**

Introducción: La presente investigación tiene como título **“Proceso de enseñanza aprendizaje y motivación a la clase de música en los estudiantes de 5 grado, turno matutino del colegio normal María Mazzarello, ubicado en el distrito III, barrio Altagracia, del municipio de Managua, II semestre del año 2016”**.

Objetivo: Describir las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de música. Identificar los recursos didácticos que implementa el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje y determinar el grado de motivación que traen los estudiantes sobre la clase de música.

**Agradeciendo por su tiempo y apoyo brindado.**

1. ¿Planificas con anticipación tu clase?
2. ¿Te realizan supervisión o acompañamiento pedagógico en tus clases y planificación?

3. ¿Conoce usted los métodos de la enseñanza musical y como docente cuales utiliza?
4. ¿Qué estrategias de enseñanza aprendizaje utiliza para impartir la clase de música?
5. El resultado de la asignatura de música es valorada por el centro.
6. ¿Posees un aula especial para música?
7. ¿Posees instrumentos escolares?
8. Existen libros de música (textos, partituras) que puedan ser facilitados a los estudiantes.
9. ¿Considera usted que las presentaciones en actos culturales son suficientes para motivar a los alumnos a seguir estudiando?
10. Cree usted que la directora del centro promueve actividades que ayuden a la motivación de los estudiantes en el aprendizaje musical.
11. ¿Qué tipo de estrategias creativas implementos con tus alumnos en la clase?
12. En tu trabajo diario con los estudiantes sueles utilizar los recursos que te ofrecen las nuevas tecnologías (Internet).
13. En general, consideras que la dirección del centro y comunidad educativa valoran, aceptan y respetan tu asignatura y tu trabajo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA- MANAGUA

UNAN MANAGUA

RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



### ENCUESTA DIRIGIA A ESTUDIANTES DEL 5 GRADO.

Introducción: La presente investigación tiene como título **“Proceso de enseñanza aprendizaje y motivación a la clase de música en los estudiantes de 5 grado, turno matutino del colegio normal María Mazzarello, ubicado en el distrito III, barrio Altagracia, del municipio de Managua, II semestre del año 2016”**.

Objetivo: Describir las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de música. Identificar los recursos didácticos que implementa el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje y determinar el grado de motivación que traen los estudiantes sobre la clase de música.

**Agradeciendo por su tiempo y apoyo brindado**

**Marque con una ‘x’ la respuesta de su preferencia**

1. Crees que el maestro de música trae preparada su clase o la improvisa en el momento de impartirla:  
Si  No  A veces  Siempre
2. Han observado alguna vez si la directora o sub-directora realiza alguna revisión al cuaderno del maestro:  
Si  No  A veces  Siempre
3. ¿Han escuchado hablar acerca de las maneras para aprender música?  
Si  No  A veces  Siempre

4. ¿Les gusta la manera en que el profesor les enseña las piezas musicales?  
Si  No  A veces  Siempre

5. Las calificaciones de la clase de música son tomadas en cuenta en el boletín entregado a sus padres:

Si  No  A veces  Siempre

6. Poseen un aula especial para recibir la clase de música.

Si  No  A veces  Siempre

7. Poseen instrumentos musicales escolares:

Si  No  A veces  Siempre

8. Existen libros de música dentro de la escuela disponibles para ustedes:

Si  No  A veces  Siempre

9. Se sienten más motivados después de cada presentación en actos culturales:

Si  No  A veces  Siempre

10. Creen que la directora realiza actividades para motivar las presentaciones musicales.

Si  No  A veces  Siempre

11. Crees que tu maestro es creativo en la clase:

Si  No  A veces  Siempre

12. Alguna vez han utilizado el internet de alguna manera dentro de la clase:

Si  No  A veces  Siempre

13. Crees que valoran la participación musical en los actos culturales del colegio:

Si  No  A veces  Siempre

**RÚBRICA PARA EVALUAR PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN A LA MÚSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 5 GRADO DE LA ESCUELA NORMAL MARÍA MAZARRELLO, UBICADO EN EL DISTRITO III, BARRIO ALTAGRACIA, DEL MUNICIPIO DE MANAGUA, II SEMESTRE DEL AÑO 2016.**

**TEMA1. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN A LA MÚSICA**

**OBJETIVO:** Valorar el proceso de enseñanza aprendizaje y motivación a la música en los estudiantes de 5 grado, turno matutino del colegio María Mazzarello, ubicado en el distrito III, barrio Altagracia del municipio de Managua, II semestre del año 2016.

Aspecto	EXC	MB	B	R
<p><b>Proceso de enseñanza aprendizaje</b></p>	<p>El docente planifica la clase de música de forma anticipada, de tal manera que pueda tener una enseñanza significativa a la música para sus estudiantes.</p> <p>Presenta planificación de su clase en tiempo y</p>	<p>El docente planifica su clase de forma anticipada y según las orientaciones de la dirección.</p> <p>El docente presenta sus planes de clase cada vez que lo solicitan.</p> <p>El profesor aplica diferentes</p>	<p>El docente planifica su clase de música según las orientaciones de la dirección.</p> <p>El docente presenta sus planes de clase.</p> <p>El docente aplica diversos métodos para la enseñanza</p>	<p>El docente planifica su clase de forma anticipada,</p> <p>El docente muestra sus planes de clase.</p>

	<p>forma a la dirección del colegio.</p> <p>El profesor aplica diferentes métodos en la enseñanza de la música que garantiza un buen aprendizaje a sus estudiantes.</p> <p>El profesor aplica diversas estrategias de enseñanza aprendizaje en la clase de música.</p>	<p>métodos de enseñanza.</p> <p>El docente aplica diversas estrategias.</p>	de la música.	
<p><b>Recursos Didácticos.</b></p>	<p>El colegio cuenta con una basta y suficiente cantidad de instrumentos musicales para garantizar una clase con calidad.</p> <p>Existen suficientes</p>	<p>El colegio cuenta con una basta y suficiente cantidad de instrumentos musicales.</p> <p>Existen suficientes libros\textos de música como recurso para el</p>	<p>El colegio cuenta con suficiente cantidad de instrumentos.</p> <p>Existen libros\textos de música como recurso para el aprendizaje musical.</p>	<p>El colegio cuenta con una cantidad necesaria de instrumentos.</p>

	libros\textos de música como recurso elemental y básico para garantizar aprendizaje musicales a los niños y niñas	aprendizaje musical.		
<b>Motivación a la música.</b>	<p>La dirección del colegio promueve actividades culturales en donde los niños se motivan en su totalidad al aprendizaje de la música.</p> <p>El docente realiza con sus estudiantes diversas estrategias creativas que ayudan a una motivación plena de los estudiantes.</p> <p>El docente utiliza de</p>	<p>La dirección del colegio promueve actividades culturales en donde se motivan al aprendizaje de la música.</p> <p>El docente realiza con sus estudiantes diversas estrategias que ayudan a la motivación de los estudiantes.</p> <p>El docente utiliza de manera estratégica los medios</p>	<p>La dirección del colegio promueve actividades para la motivación.</p> <p>El docente realiza diferentes estrategias que ayudan a la motivación.</p> <p>El Docente utiliza los medios tecnológicos para un aprendizaje.</p> <p>Existe una valoración y respeto a la asignatura de</p>	<p>La dirección del colegio promueve actividades para la motivación.</p> <p>El docente aplica diferentes estrategias dentro del aula del clase.</p> <p>Existe un respeto para la clase de música.</p>

	<p>manera estratégica y novedosa medios tecnológicos para un aprendizaje significativo a la música en sus niños y niñas.</p> <p>Existe una valoración y respeto de forma consiente a la clase de música por parte de la comunidad educativa.</p>	<p>tecnológicos para un aprendizaje significativo a la música.</p> <p>Existe una valoración y respeto a la clase de música de parte de la comunidad educativa.</p>	<p>música.</p>	
--	--	--	----------------	--

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA- MANAGUA  
UNAN MANAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



Propuesta:

**Cronograma de actividades para fortalecer la motivación en los estudiantes del Colegio María Mazzarello, ubicado en el Bo Altagracia, del municipio de Managua, Enero del 2017.**

**AUTOR:**

Bra. Tabbata Nazaret Portocarrero Monge.

**Tutor:**

Lic. Álvaro Reyes Alvarado.

Enero, 2017

Managua, Nicaragua.

## I. INTRODUCCIÓN

La presente propuesta se refiere a la realización de un cronograma de trabajo con actividades musicales donde se promueva la integración cultural de los estudiantes con el fin de incentivar el aprendizaje musical en cada uno de ellos, participando y demostrando su talento.

Compartiendo experiencias y habilidades con sus compañeros de grupo como con otros estudiantes de otros niveles o hasta quizás de otros centros educativos.

Con el propósito de mejorar la calidad de aprendizaje en los estudiantes y el enriquecimiento musical y sociocultural en cada uno de ellos, procurando obtener un mejor resultado dentro de la expresión, el desarrollo y el aprendizaje de la música.

El grado de interés por la música en niños se incrementa cuando los profesores de música utilizan actividades musicales amenas, cuyos contenidos se articulan en torno al canto, la danza y la interpretación musical mediante el uso de pequeños instrumentos de percusión. El profesor tiene que motivar a sus alumnos en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para realizar las actividades de manera voluntaria, dando así significado al trabajo realizado, de manera que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad musical que realizan y comprendan su utilidad. (Denac, 2008)

## **A. JUSTIFICACIÓN**

La siguiente propuesta se realiza con el objetivo de brindar a la escuela y al docente un cronograma de actividades en donde él pueda realizar diferentes actividades para el desarrollo y motivación de los estudiantes. Al igual dar a conocer a la comunidad educativa el avance y los talentos de los estudiantes, para que así procurando incentivar más sus conocimientos adquieran un sentido de pertenencia de la clase de música y aprovechen al máximo este recurso brindado por la escuela. Siempre tomando en cuenta los beneficios que nos brinda la educación musical.

El Conocimiento no es la simple copia de las cosas sino su construcción interior, por esto la pedagogía tiene que fundamentarse en la actividad del aprendiz. (Leon., 2001) Este planteamiento, basado en la teoría constructivista del aprendizaje sirve de fundamentación teórica a la propuesta de estrategias creativas para el aprendizaje. (Fustier, 1991).

## II. OBJETIVOS

### Objetivo general:

- 🎵 Facilitar un Cronograma de actividades para fortalecer la motivación en los estudiantes del Colegio María Mazzarello, ubicado en el Bo Altagracia, del municipio de Managua, febrero del 2017.

### Objetivos específicos:

- 🎵 Presentar cronograma de actividades motivadoras e integradoras a nivel de institución para el docente y directora del colegio.
- 🎵 Indicar la importancia que tienen los intercambios culturales en la socialización de los estudiantes.

### III. MARCO TEÓRICO

Los verdaderos efectos de la música para el aprendizaje no han sido 100% comprobados. Se puede asumir que las publicaciones que promueven algún beneficio son especulaciones inteligentes que funcionan.

Lo que sí se sabe con certeza es que la música es percibida de diferente manera por diferentes personas, por lo que no hay cómo generalizar si determinado tipo de música relaja y otro anima o si un estilo de música es superior para estimular el aprendizaje. (Espinoza, 2008)

Distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.

Activa los conocimientos previos en la participación interactiva en un diálogo en el que estudiantes y profesor discuten acerca de un tema.

Busca atraer la atención de los estudiantes, activar conocimientos previos o crear una situación motivacional inicial. Consiste en presentar situaciones sorprendentes, incongruentes, discrepantes con los conocimientos previos. (Campos, 2000).

La cultura es un conjunto de conocimientos científicos, literarios, artísticos y religiosos que caracterizan a una sociedad, la diversidad cultural se debe a la existencia de varias culturas y cada una de ellas posee sus propias características de acuerdo a lugar, ciudad o país de donde provienen. Los seres humanos necesitamos y debemos conocer cada día algo más sobre el mundo en el que estamos, por eso, intercambiando las culturas con otros países.

Es importante que las escuelas generen alianzas de colaboración que permitan la creación de redes de apoyo entre los centros educativos de la zona. Así se pondrán desarrollar proyectos colaborativos, e intercambiar experiencias y

capacidades entre maestros y escuelas con distintas visiones e ideas para la educación.

La educación Inclusiva señala en un artículo la importancia de avanzar hacia comunidades educativas inclusivas que integren y valoren a todas las familias por igual, involucrando su participación en la vida del centro educativo así como en los procesos que se llevan a cabo dentro.

De acuerdo con este artículo, se deben generar alianzas de colaboración con otros recursos y servicios de la comunidad local que beneficien el aprendizaje de todos, y permitan la creación de redes de apoyo entre escuelas de la zona para el desarrollo de proyectos colaborativos e intercambios de experiencias y capacidades entre maestros de distintos centros educativos con distintas visiones.

Es por ello que la escuela es vista como un espacio privilegiado para el cambio hacia mayores niveles de inclusión, participación y colaboración de la comunidad escolar. Sin embargo, para que estos cambios tengan una influencia real en la vida de la escuela deben generarse desde dentro y, por tanto, contar con una organización que los facilite y apoye.

En este sentido, la Revista Latinoamericana de Educación sugiere que para generar condiciones internas en los centros educativos que promuevan su propio desarrollo como organización y mejoren su calidad, se deben considerar las siguientes capacidades y destinar esfuerzos para desarrollarlas:

Capacidad para evaluar el funcionamiento del centro y la calidad de la labor educativa.

- Capacidad para establecer metas compartidas.
- Capacidad de clarificar las comunicaciones dentro y entre los subsistemas de la organización y con el exterior.
- Capacidad para detectar, explicitar y trabajar los conflictos.
- Capacidad de mejorar los procedimientos de trabajo de los grupos y la colaboración.

- Capacidad de adaptación y flexibilidad ante los cambios.
- Capacidad para tomar decisiones.

Enfatizando la importancia de superar esa visión individualista de la docencia, y en el marco de un trabajo colaborativo a nivel institucional, impactar transversalmente a los distintos actores de la comunidad escolar. De esta forma, la experiencia ha demostrado que los procesos de aprendizaje pueden ser más ricos y estimulantes para todos cuando la diversidad y la colaboración se utilizan como recurso para el aprendizaje y el desarrollo de una buena convivencia que fortalezca el sentido de pertenencia a la comunidad educativa. (La educación Inclusiva., 2015)

### **Beneficios de la música en la socialización.**

La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, la inteligencia general y la musical, “a medida que el alumno interactúa con la música”.

La música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información.

Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para niño/a a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse,...Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical; ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido. (Molina., 2014)

En relación a la música, ésta contribuye a “que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja”. Se contribuye a este desarrollo especialmente con el

tratamiento de las canciones musicales, a través de las cuales los alumnos/as aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización,…” asimismo, se favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción que trabajemos. Dalcroze recomienda para ello que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía. Asimismo, expone que la enseñanza de éstas sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos”. (Ceular, 2009).

### **La tecnología como motivación a la música.**

Las tecnologías en el aula de música, motivos para utilizar las tecnologías en el aula de música, Utilizar tecnologías por sí solas no garantizan el éxito educativo. El éxito educativo depende de:

- La labor del profesorado.
- La organización de los procesos educativos.
- La capacidad del docente por motivar y atraer al alumno y plantear actividades útiles.

Encontramos 3 motivos para utilizar las TIC en el ámbito educativo:

- Fomentar la alfabetización digital del alumnado.
- Favorecer la productividad del profesorado.
- Innovar y mejorar las prácticas docentes.

Motivos para utilizar las tecnologías en el aula de música:

- Fomentar la alfabetización digital del alumnado.
- Todo el alumnado debe adquirir competencias básicas en el uso de las TIC.
- La competencia digital consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.

- Las TIC requieren del dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro). También se requieren sus pautas de descodificación y transferencia.
- El objetivo principal es desarrollar la formación musical y la musicalidad del alumnado.
- Se debe facilitar al alumnado el manejo de la tecnología en el aula de música.
- Las tecnologías mejoran el desarrollo de la clase y el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Favorecer la productividad del profesorado compartiendo recursos a través de la red.
- Favorecer la organización de clase y la programación didáctica.
- Digitalizar todo el material del aula repercute en una mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Las TIC enriquecen las antiguas actividades.
- Permiten retomar actividades desde nuevas perspectivas.
- El docente debe tener claro si estas nuevas posibilidades provocan una potenciación o no.

Objetivo	Actividades	Participantes	Recursos/ Requerimientos	Responsable	Fecha probable
<b>Promover la participación activa de los estudiantes.</b>	Concurso de canto entre diversos grados de la escuela.	Alumnos. Maestros. Padres de familia.	Auditorio del colegio. Sillas. Micrófonos. Audio. Programa	Dirección. Maestro de música.	Marzo-abril.
<b>Demostrar los talentos de los estudiantes y compartir experiencias con otros con otros estudiantes de diferentes centros educativos.</b>	Festival musical de flautas dulces.	Alumnos. Alumnos invitados de otras escuelas. Maestros. Padres de familia. Comunidad educativa.	Auditorio del colegio. Sillas. Audio. Programa	Dirección. Maestros.	Mayo- junio.
<b>Desarrollar la creatividad y conciencia sobre y el reciclaje.</b>	Concurso del mejor instrumento reciclado.	Alumnos. Dirección. Maestros.	Mañana cultural con exposición del instrumento. Jurado. Programa	Dirección. Maestros.	Julio – agosto.

<b>Reafirmar los conocimientos musicales.</b>	Liga del saber asignatura de música.	Alumnos. Maestros.	Programa Auditorio. Audio. Jurado. Parámetros	Dirección. Maestros.	Septiembre – octubre.
<b>Presentar las habilidades y conocimientos adquiridos durante el año escolar.</b>	Recital navideño.	Dirección. Maestros. Alumnos. Padres de familia. Comunidad educativa.	Auditorio. Audio. Jurado.	Dirección. Maestros.	Noviembre.











