

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN-Managua
Recinto Universitario “Rubén Darío”
Departamento de Pedagogía



Incidencia del Canto Coral en la Formación Integral de los estudiantes universitarios de la UNAN-Managua que integran el Coro Universitario “Rubén Darío” en el segundo semestre del año 2015.

Para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Musical.

Autor: Br Juan Ramón Vásquez

Tutora: Msc. Rosa Emilia Acuña Zeledón

Managua, enero de 2016

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios que guía mi vida y mis proyectos.

A mi familia, quienes inspiran mi vida.

***Y a todas las personas que de una u otra manera
contribuyeron en la realización de este trabajo.***

DEDICATORIA

A mis alumnos quienes inspiran mi trabajo.

A mi familia.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como el objeto principal averiguar de qué manera incide el Canto Coral en la Formación Integral de los futuros profesionales que actualmente integran el Coro Universitario “Rubén Darío” de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua.

Esta investigación es de enfoque cualitativo y la población en estudio son los integrantes del Coro Universitario tomando como muestra a veinte vocalistas del Coro, pues son los que tienen la experiencia coral.

A través de conversatorios y entrevistas con los estudiantes que integran el Coro y los docentes de la carrera de Pedagogía y Educación Musical se llegó a las siguientes conclusiones:

“La Práctica Coral aporta una gran cantidad de beneficios en toda la esfera de la Formación Integral de los estudiantes Universitarios, tanto a nivel intelectual, físico como emocional”.

Cantar en un Coro desarrolla el intelecto con su consecuente beneficio en el aprendizaje; incide directamente en la dimensión socio-afectiva, facilitando la comunicación y la valoración de la autoestima, además de contribuir con la buena salud, tanto física como espiritual.

Son tantos los beneficios que el Canto Coral aporta al desarrollo y bienestar de las personas, que todas las instituciones educativas deberían contemplar en su currículo de formación programas dirigidos a la integración de Coros.

NDICE

Agradecimiento.....	i
Dedicatoria.....	ii
Resumen.....	iii
I. Introducción.....	1
A. Planteamiento del Problema.....	3
B. Justificación.....	4
C. Antecedentes.....	5
II. Foco.....	7
III. Cuestiones de Investigación.....	8
IV. Objetivos de Investigación.....	9
V. Perspectivas Teóricas.....	10
1. Canto Coral.....	10
1.1 Origen del Canto.....	10
1.2 El Coro en la Actualidad.....	11
1.3 Clasificación de los Coros.....	12
1.4 Metodología del Coro Universitario “Rubén Darío”.....	13
2. Formación Integral.....	13
2.1 Dimensiones de la Formación Integral.....	14
2.1.1 Dimensión Ética.....	14
2.1.2 Dimensión Espiritual.....	14
2.1.3. Dimensión Cognitiva.....	14
2.1.4 Dimensión Afectiva.....	15
2.1.5 Dimensión Comunicativa.....	15
2.1.6 Dimensión Estética.....	16
2.1.7 Dimensión Corporal.....	16
2.1.8 Dimensión Socio-Política.....	16
VI. Matriz de Descriptores.....	18
VII. Perspectivas de la Investigación.....	21
A. Enfoque de la Investigación.....	21
B. Escenario.....	21
C. Selección de los Informantes.....	21
D. Contexto de la Investigación.....	22
E. Rol del Investigador.....	22
F. Estrategias para la recopilación de la Información.....	22
G. Criterios Regulativos.....	22

H. Estrategias para el acceso y la retirada del escenario.....	22
I. Técnicas de Análisis.....	23
VIII. Análisis e Interpretación de los resultados.....	24
A. Análisis de Gráficos.....	25
Diagrama 1 Físico-Corporal.....	27
Diagrama 2 SocioAfectivo.....	28
Diagrama 3 Área Cognitiva.....	29
Diagrama 4 Área Espiritual.....	30
Diagrama 5 Área Estética.....	31
Diagrama 6 Área Comunicativa.....	32
Diagrama 7 Socio-Político.....	33
Diagrama 8 Área Ética.....	34
IX. Conclusiones.....	35
X. Recomendaciones.....	36
XI. Bibliografía.....	37
Anexos	
Grupo Focal	
Conversatorio dirigido a Estudiantes Coro	
Entrevista	
Maestros de Educación Musical	
Tabla n°1	
Concepciones que tienen los alumnos, maestros y lo que dice la información teórica sobre los beneficios de la práctica coral en la formación integral de los estudiantes	
Tabla n°2	
Concepciones que tienen los Estudiantes sobre los beneficios que genera la Práctica Coral	
Tabla n°3	
Criterios que tienen los maestros sobre los aportes que ofrece la Práctica Coral	
Tabla n°4	
Lo que dice el fundamento teórico	
Parámetros de Validación	
Grupo Focal a Conversatorio dirigido a Estudiantes Coro	
Parámetros de Validación	
Entrevista a Maestros de Educación Musical	
Imágenes del Coro Universitario “Rubén Darío”	

INTRODUCCIÓN

Son varias las causas que han motivado la realización de esta investigación en el área de Educación Musical y específicamente el Canto Coral y Formación Integral, especialmente el deseo de promover la Práctica de Canto Coral en todas las Instituciones Educativas y la necesidad de conocer la trascendencia de esta actividad en la Formación y el bienestar de las personas.

Actualmente mucho se habla de Formación Integral de la persona pero realmente en la práctica mucho se descuida en los diseños curriculares la parte que tiene que ver con la Formación Artística y Cultural.

En nuestro país y especialmente en los primeros niveles de educación (preescolar, primaria...) no existen verdaderos programas de Educación Musical que den seguimiento a la Formación Integral de los alumnos. En nuestras escuelas los niños cantan muy poco y cuando lo hacen no tienen un buen modelo de canto a imitar.

El mismo problema señalado existe en los niveles de educación Superior, donde no se tiene verdadera conciencia de la importancia que tienen las actividades educativas musicales para la Formación y el bienestar de las personas.

Al entrevistar a los alumnos integrantes del Coro Universitario sobre los beneficios que han obtenido de la Práctica Coral (Cantar en el Coro), algunas de sus respuestas fueron las siguientes:

-He aprendido a respirar mejor

-Ha mejorado la proyección de mi voz y mi manera de hablar

-Desarrollamos valores como el respeto y la tolerancia

-Ha elevado mi autoestima

-Es un trabajo en equipo que contribuye con la integración social y nuestras relaciones interpersonales, esto nos hará mejores profesionales.

Basta analizar estas respuestas para darnos cuenta del valor inclusivo del acto de Cantar en un Coro.

El principal objetivo de este trabajo investigativo es analizar la incidencia del Canto Coral en la Formación Integral de los estudiantes Universitarios, para tal efecto se recopiló toda la información relacionada con el ámbito de la Formación Integral y el respaldo teórico de los estudios realizados sobre el Canto Coral y sus aportes para el desarrollo y la formación del individuo.

El estudio se aplicó a una población de veinte integrantes del Coro “Rubén Darío” de la UNAN-Managua y los resultados de la investigación han demostrado el valor formativo que tiene la Práctica Coral para los futuros profesionales.

A. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Departamento de Extensión Cultural Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, ofrece a los estudiantes universitarios de las diferentes Facultades y Carreras la oportunidad de participar en Talleres Artísticos en las áreas de Danza, Música, Artes Plásticas, Artes Escénicas y Literatura. Los estudiantes pueden integrarse a estas actividades en su tiempo libre después de concluir su jornada de estudios. También tienen la oportunidad de integrar los grupos artísticos cuando han alcanzado un nivel de desempeño que exige dicha disciplina todo esto con el objetivo de contribuir a su formación integral como futuros profesionales.

Una de las áreas artísticas en las que cada semestre se inscriben gran cantidad de alumnos es en los talleres de Música, en esta área se ofrecen cursos de iniciación al estudio los instrumentos como: Guitarra, Piano, Flauta Dulce, Percusión, así como Solfeo y Técnicas de Canto. Paralelo a estos cursos trabajan las agrupaciones artísticas musicales en el montaje de sus diversos programas, uno de estos grupos es el Coro Universitario "Rubén Darío".

Este proyecto artístico fue creado con el objetivo de contar con una agrupación vocal que pudiera participar en todas las actividades culturales y protocolarias de la universidad, además de abrir un espacio en el que los estudiantes pudieran expresarse artísticamente a través del canto.

Aunque la universidad mantiene el programa de Extensión Cultural donde se involucran todas las manifestaciones artísticas, éstas no figuran en el currículo de formación profesional y se mantienen como una opción libre para todos aquellos alumnos que tienen inclinaciones artísticas.

A nivel institucional algunas dependencias de la universidad, no valoran la importancia de los cursos de canto y el trabajo artístico del Coro Universitario y la trascendencia de esta actividad educativa en la Formación Integral de los futuros profesionales.

B. JUSTIFICACIÓN

Como una disciplina cultural que dispone la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua el Coro Universitario está integrado por 30 estudiantes que formalmente asisten a prácticas corales tres veces por semana.

Se considera importante realizar una investigación relacionada a la Incidencia del Canto Coral en la Formación Profesional de los estudiantes, dado que hasta ahora en nuestra Universidad no se ha realizado ninguna trabajo investigativo en relación al Canto Coral y sus beneficios para la formación y bienestar de los alumnos. Se precisa indagar a través de la investigación la importancia que tienen estos cursos en la Formación Integral de los futuros profesionales, para colaborar con la calidad educativa o multidisciplinaria del que hacer universitario y alcanzar en todos los ámbitos de la educación mayor prestigio a nivel multifuncional.

Por todo lo expuesto considero necesario investigar cuáles son los aportes de la Práctica de Canto en las distintas dimensiones de la Formación Integral de los estudiantes universitarios, y así poder contribuir de esta manera a la divulgación y el fortalecimiento de esta disciplina artística.

C. ANTECEDENTES

A nivel internacional se han realizado estudios pedagógicos relacionados con los beneficios que genera la práctica coral en la formación integral y el bienestar de las personas.

Sichivista (2003) su investigación se basa en un estudio para comprobar la integración social de jóvenes universitarios a través de la práctica coral. El estudio evidenció uno de los valores fundamentales que posee el canto coral; su capacidad inclusiva. Así mismo la educación inclusiva ha sido ampliamente contextualizada desde los años 90 en la conferencia mundial sobre educación para todos celebrada en Tailandia.

En una agrupación coral sus integrantes deben aprender a escuchar a sus compañeros, aprender a esperar, comenzar en el momento oportuno con una dinámica, una frecuencia (tono), etc. El hecho de cantar en una agrupación coral desarrolla un modelo de educación inclusiva de forma inherente, como afirma el maestro Abreu (Premio príncipe de Asturias de las artes, 2008) “La música es un instrumento irremplazable para unir a las personas”

Los autores Bygren, Konlaan y Johansson (1996) analizaron la influencia que posee cantar en un coro, hacer música, la lectura y la asistencia a actividades culturales como factor determinante para la supervivencia. Para ello diseñaron una muestra aleatoria de 15,198 sujetos entre 16 y 74 años. Les realizaron un plan de seguimiento de salud desde 1982 hasta el 31 de Diciembre de 1991. El análisis del estudio llevó a la conclusión de que la asistencia a eventos culturales tiene una influencia positiva en la supervivencia.

Un estudio de la Academia Sahlgrenska de la Universidad de Gotemburgo, Suecia demostró que el Canto Coral sincroniza la Frecuencia Cardíaca de los cantantes del Coro, la cual tiende a aumentar y disminuir al mismo tiempo, según explica Bjorn Vickhoff autor principal del estudio que “El Canto Coral produce efectos positivos en la salud y el bienestar de las personas”.

La hipótesis de los investigadores es que los efectos sobre la salud surgen a través de la “Imposición” de un canto, patrón de respiración tranquila y regular, que tiene un efecto

dramático sobre la variabilidad del ritmo cardiaco, algo que, a su vez, se supone que tiene un efecto favorable sobre la salud.

En un trabajo investigativo realizado por Barbosa Busto, Daniel en la Facultad de Educación de la Universidad de La Rioja, el cual se aplicó a estudiantes de secundaria en un colegio de Cádiz, donde se utilizó la encuesta y estudio de campo para la recopilación de la información, se llegó a la siguiente conclusión: “A través del Canto Coral se puede trabajar los diferentes elementos del currículo... el Canto Coral aporta beneficios en relación a dos aspectos fundamentales: la contribución al desarrollo personal de los/las adolescentes y al fomento de las habilidades sociales”

II.FOCO

Incidencia del Canto Coral en la Formación Integral de los Estudiantes Universitarios de la UNAN-Managua, que integran el Coro “Rubén Darío” en el periodo del segundo semestre del año 2015.

III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué concepciones tienen los estudiantes Integrantes del Coro Universitario sobre los beneficios que aporta la Práctica Coral a su proceso de Formación Profesional?
2. ¿Qué criterios tienen los maestros sobre los aportes que ofrece la práctica coral a la formación de los alumnos integrantes del coro universitario?
3. ¿Qué relación hay entre los conceptos teóricos y los beneficios que genera la práctica coral en los integrantes del Coro Universitario?

IV. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

- Analizar la incidencia del Canto Coral en la Formación Integral de los estudiantes de la UNAN-Managua que integran el coro “Rubén Darío” en el segundo semestre del Año Lectivo 2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir las concepciones que tienen los estudiantes que integran el coro universitario sobre los beneficios de la práctica coral para su Formación Profesional.
- Valorar los criterios que tienen los maestros sobre los aportes que ofrecen la práctica coral en la formación de los estudiantes.
- Establecer relación entre los beneficios que genera la práctica coral en los estudiantes que integran el Coro Universitario y el Fundamento Teórico de la Práctica Coral.

V. PERSPECTIVAS TEÓRICAS

1. El Canto Coral

1.1- Origen del Canto.

Desde tiempos antiguos el hombre hizo uso del canto para transmitir alegrías, sentimientos, emociones y también para expresarse artísticamente; Ha sido a través del canto que el hombre ha marchado a la guerra y cantando también ha conseguido la paz.

El canto nos invita a compartir creencias religiosas, ideales políticos, despierta en nosotros sentimientos de amor, patriotismo, civismo, nos enseña sobre historia, geografía, costumbres, tradiciones, etc. Ha estado presente a lo largo de toda la historia de la humanidad y en la actualidad se ha convertido en una herramienta pedagógica, por lo grandes beneficios que aporta a la formación general y al bienestar de las personas.

El Canto Coral nace en el momento en el que un grupo de personas se ponen a cantar juntas organizados entre ellos mismos o dirigidos por una persona reconocida como director, de esta manera el Coro fue tomando forma y es en las antiguas civilizaciones como Egipto y Grecia donde aparecieron las primeras agrupaciones corales, para cantarle a los dioses o para acompañar el drama, como es el caso de la tragedia griega, donde el coro representaba al pueblo y narraba la historia cantando. Los Griegos consideraban la música ligada al orden, la armonía, proporción y equilibrio y por lo tanto un complemento ideal para el hombre que genera experiencias estéticas que tan necesaria son para el ser humano. (Sanchez Ortega & Guerra Ramirez, 1982)

“La Música afecta claramente el alma y es capaz de devolverle el equilibrio perdido gracias a la dulzura de los sonidos y a la proporción matemática de sus ritmos, así los estados de ánimos perturbados como el furor en los frenéticos y el temor

en los niños solo se apaciguan con el movimiento armonioso y rítmico de la música haciendo renacer la calma y la prosperidad". (Platón "Las Leyes")

En el antiguo Egipto la música era considerada con jerarquía inmediata al faraón y por lo tanto, los músicos gozaban de grandes privilegios y especialmente el cantante principal era considerado con rango de pariente del rey. En todas estas civilizaciones antiguas solo se le permitía cantar a los hombres, las mujeres y los niños solo cantaban ocasionalmente, como cuando recibían a los hombres que volvían de la guerra.

Los antiguos Romanos también cultivaron el Canto Coral. En la Roma Imperial desde las catacumbas los cristianos primitivos cultivaron el primer género de música cristiana entonando antiguos himnos hebreos, y ya dentro de la Iglesia Católica en los monasterios aparecen los primeros coros de varones que acompañarán la liturgia.

Durante toda la Edad Media se desarrolla la notación musical que actualmente conocemos y esto permite que el Coro adquiriera forma, y comience a definirse como un Grupo Artístico Vocal. A partir de entonces pasará por una serie de etapas de evolución hasta alcanzar su máximo esplendor a partir del siglo XV con la aparición de obras para Orquesta y Coro; Cantatas, Corales, Óperas, etc. Todo este proceso evolutivo ocurre en Europa con la producción musical de grandes maestros como Vivaldi, Bach, Hendel, Mozart, Beethoven y otros. (Wikipedia)

1.2- El coro en la actualidad

Actualmente se denomina coro o agrupación vocal, a un grupo de personas que interpretan una pieza musical vocal de manera coordinada. Está organizado por diferentes cuerdas vocales, cada cuerda se agrupa según su función en el grupo vocal, según su registro o tesituras de sonidos alcanzados.

- Soprano, es la voz más aguda de mujer o de niño.

- Mezzo Soprano, es la voz media de las mujeres, su registro se ubica entre el de las Sopranos y el de las Contraltos.
- Contralto, es la voz grave de las mujeres.
- Tenor, es la voz aguda de hombre.
- Barítono, es la voz más común de los hombres, su registro se sitúa entre el Tenor y el Bajo.
- Bajo, es la voz masculina más grave.

Generalmente los Coros están compuestos por cuatro voces o cuerdas; Sopranos, Contraltos, Tenores y Bajos. Cada una de estas voces interpreta melodías diferentes al momento de cantar como conjunto y al entonar en la afinación adecuada se producirán los acordes que proporcionarán la belleza armónica auditiva de la obra coral.

1.3- Clasificación de los Coros.

Según su formato los coros pueden ser:

- Coro Acapella: Cuando se canta sin acompañamiento de instrumentos. Solo se aprecia el timbre de las voces humanas.
- Coro Concertante: Acompañado de algún instrumento musical, agrupación u orquesta.
- Coro de Voces Blancas: Pueden ser agudas o graves y generalmente son integrados por niños que cantan al unísono a dos o tres voces.
- Coro al Unísono: Son menos profesionales, sus actividades musicales generalmente las realizan en iglesias, escuela, instituciones civiles, etc.
- Coro a dos, tres, cuatro y más voces.

1.4- Metodología del Coro Universitario “Rubén Darío”

El Coro “Rubén Darío” de la Universidad Nacional Autónoma UNAN-Managua fue fundado en el año 2006. A partir de ese momento se inicia el trabajo vocal en el tiempo libre de los estudiantes, que al término de sus actividades de formación profesional se dedican al desarrollo de sus actividades musicales y a la expresión artística a través del Canto Coral.

El repertorio que maneja el Coro está integrado por música popular y folklórica, nacional y regional, incursionando también en los repertorios clásicos internacionales.

Durante la semana se realizan tres ensayos, cada uno con una duración de dos horas y su desarrollo se realiza de la siguiente manera: Ejercicios de relajación y precalentamiento de la voz antes de cantar. Se estudian las voces por separado, un día las voces femeninas y luego las voces masculinas y en el tercer ensayo se realizan el ensamble vocal para armar la obra coral.

La ejercitación en los ensayos comprende los siguientes contenidos: postura corporal de pie y sentado, posición de la boca en vocalización, respiración y resonancia vocal, extensión y tesitura de la voz, dirección e interpretación.

2. Formación Integral

Formación Integral es la orientación del currículo educativo que busca no solo instruir en los conocimientos científicos técnicos sino, ofrecer a los educandos la posibilidad de formarse como personas, desarrollando todas sus potencialidades para la realización plena del hombre y de la mujer, contribuyendo al mejoramiento de su calidad de vida y la de su entorno social.

En las instituciones educativas es el currículo el que lleva a la práctica la orientación de la formación integral a través de los criterios y de los principios con los cuales se programan todas las acciones educativas, así como en la ejecución de cada una de ellas.

2.1. Dimensiones de la formación integral

Así como el cuerpo humano que está integrado por diversos órganos que funcionan como un todo, de la misma manera podemos dimensionar al ser humano en su formación como persona y ser social y establecer ocho dimensiones que se integran como una sola entidad (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal y socio-política).

2.1.1-Dimensión Ética

Le permite al hombre tomar decisiones a partir del uso de su libertad, basado en sus principios y llevarlo a la acción, tomando en cuenta las consecuencias de dichas decisiones para asumirlas con responsabilidad.

2.1.2-Dimensión Espiritual

Es la posibilidad que tiene el ser humano de trascender, ir más allá de su existencia, para ponerse en contacto con las demás personas, abrirse a valores universales; Creencias, doctrinas, ritos y convicciones que le dan sentido global y profundo a la propia vida y desde ella al mundo, la historia y la cultura.

Se desarrolla cuando la persona sale de sí misma para relacionarse y acoger a los otros. Establece y cultiva una relación personal y comunitaria con Dios.

2.1.3- Dimensión Cognitiva

Conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten entender, aprehender, construir y hacer uso de las comprensiones que sobre la realidad de los objetos y la realidad social ha generado el hombre en su interacción consigo mismo y con su entorno y que le posibilita transformación constante.

La Dimensión Cognitiva se desarrolla con los siguientes aspectos:

- El conocer: entendido como la relación que establece la persona con el mundo y el medio en el cual se halla inmersa permitiéndole distinguir una cosa de las demás e involucrando procesos y estructuras mentales para seleccionar, transformar y generar información y comportamientos.
- El Conocimiento: entendido como la construcción y representación de la realidad que hace la persona a partir de su estructuras teóricas, conceptuales y prácticas que le permiten comprender, interpretar, interactuar y dar sentido al mundo que lo rodea.
- El Aprendizaje: Entendido como el resultado de la interacción de la persona con su mundo circundante que le permite interpretar los datos que le vienen de fuera con sus propias estructuras cognitivas para modificar y adaptar las mismas a toda esta realidad comprendida y aprehendida.

2.1.4- Dimensión Afectiva:

Es el conjunto de potencialidades que tiene la persona de relacionarse consigo mismo y con los demás, de manifestar sus sentimientos, emociones y sexualidad, con miras a construirse como ser social.

Se desarrolla en el reconocimiento la comprensión y la expresión de emociones y de sentimientos en las relaciones con los demás y en la construcción de comunidades, así como en la maduración de la sexualidad. Capaz de amarse y de expresar el amor en sus relaciones interpersonales

2.1.5- Dimensión Comunicativa:

Es el conjunto de potencialidades del ser humano que le permite encontrar sentido y significado de sí mismo y representarlo a través del lenguaje para interactuar con los demás. Se desarrolla cuando la persona desentraña, comprende e interpreta el sentido de las cosas y las comunica mediante el lenguaje. En la creación y uso de lenguajes distintos a los verbales que expresan sentido y significado. En la decodificación de los

lenguajes con sentido crítico que le ofrece el medio en que las personas se encuentra inmersa.

2.1.6- Dimensión Estética:

Es la posibilidad que tiene la persona para interactuar consigo mismo y con el mundo desde su propia sensibilidad, permitiéndole apreciar la belleza y expresarla de diferentes maneras. Se desarrolla de manera particular como las personas sienten, imaginan, seleccionan, expresan, transforman, reconocen y aprecian su propia presencia y la de los otros en el mundo. También se desarrolla cuando las personas comprenden, cuida, disfrutan y recrean la naturaleza y la producción cultural, local y universal.

2.1.7- Dimensión Corporal:

Es la condición de ser humano, quien como ser corpóreo puede manifestarse con su cuerpo y desde su cuerpo, construir un proyecto de vida, ser presencia material para el otro y participar en procesos de formación y de desarrollo físico y motriz. Se desarrolla conociendo y apropiándose del mundo, mediante experiencias sensoriales y perceptuales.

En el ámbito sensorial, conciencia corporal, procesamiento auditivo, visual y olfativo, conciencia del cuerpo en el espacio.

En el aspecto motriz, el control de sus movimientos, el manejo de su cuerpo en el espacio, la lateralidad y el equilibrio.

2.1.8- Dimensión Socio-Política:

Es la capacidad de la persona de vivir en sociedad entre y con otros, de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno en el que está inmerso. Se desarrolla en la formación de un sujeto político que puede dar cuenta de lo que ocurre a su alrededor como ciudadano formado en tres dimensiones:

- Conciencia Histórica: que tenga conocimiento de los momentos históricos que hicieron parte de la formación social y política de su entorno y a través de esta explique la actualidad.
- Formación en Valores Cívicos: elementos claves para participar y deliberar de los interrogantes de una organización política, virtudes cívicas que comprende el sentido de lo público, la solidaridad, la justicia y el reconocimiento de la diferencia.
- La Formación de un Pensamiento (Juicio) y de una acción política que tiene que ver con la palabra, los discursos, las razones y las personas. Se relacionan con los demás y discute acerca de los asuntos comunes.
- En la formación de una idea de justicia que debe tener en cuenta la necesidad de garantizar libertades individuales y la preocupación de fomentar la igualdad social. (ACODESI)

VI. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos	Cuestión de investigación	Preguntas	Instrumento	Informantes
<p>Describir las concepciones que tienen los estudiantes que integran el coro universitario sobre los beneficios de la práctica coral.</p>	<p>¿Qué concepciones tienen los estudiantes integrantes del coro universitario sobre los beneficios de la práctica coral?</p>	<p>1. ¿De qué manera consideras que el Canto Coral contribuye con tu bienestar personal?</p> <p>1. ¿Qué beneficios has obtenidos de la práctica coral?</p> <p>2. ¿Consideras importante la Práctica Coral para tu Formación Integral como futuro profesional? ¿Por qué?</p>	<p>Conversatorio Grupo Focal</p> <p>Conversatorio Grupo Focal</p> <p>Conversatorio Grupo Focal</p>	<p>Integrantes del coro</p> <p>Integrantes del coro</p> <p>Integrantes del coro</p>

<p>Establecer relación entre los beneficios que genera la práctica coral en los estudiantes que integran el Coro Universitario y el Fundamento Teórico de la Práctica Coral.</p>	<p>1. ¿Qué beneficios genera la práctica coral en los alumnos integrantes del coro universitario?</p>	<p>1. ¿Qué beneficios genera la práctica coral a nivel ético, espiritual, afectivo, cognitivo, comunicativo, socio-político, corporal y estético?</p>	<p>Observación y Análisis Documental</p>	<p>Investigador</p>
--	---	---	--	---------------------

VII. PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACION

A) ENFOQUE DE LA INVESTIGACION

Esta investigación es de enfoque cualitativo porque el objeto de estudio es la realidad en su contexto natural de los estudiantes del Coro Universitario y la incidencia que tiene el Canto Coral en su formación tanto personal como profesional y a través de este estudio se pretende alcanzar el logro de los objetivos planteados.

Tendrá como población de estudio a los alumnos que integran el Coro Universitario “Rubén Darío” de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua y como apoyo en la recopilación de datos se contará con la participación de Maestros de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical.

Para la recopilación de la información se hará uso de instrumentos como la entrevista, conversatorio, así como la observación de la conducta de los informantes para dar respuesta a la problemática planteada.

B) ESCENARIO

Esta investigación se llevará a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, la cual está ubicada en la ciudad de Managua; de ENEL central 1,500 más al sur, camino de bolas, en el Recinto Universitario “Rubén Darío”, Departamento de Cultura, donde realiza sus prácticas de canto el Coro Universitario, en el pabellón número 9, aula 906.

C) SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES

La investigación tendrá como informantes a los estudiantes que integran el Coro Universitario “Rubén Darío”, pues ellos son los que tienen la experiencia de la práctica coral y pueden aportar información pertinente a la investigación porque son estudiantes universitarios en formación. También se seleccionó como informantes a los maestros de

Música, Canto y Directores de Coro que trabajan en el Departamento de Pedagogía en la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, pues son ellos los que tiene la experiencia de impartió estos cursos y pueden brindar información acerca de los beneficios que genera la Práctica Coral en los estudiantes universitario.

D) CONTEXTO DE LA INVESTIGACION

Se llevará a cabo en el Departamento de Cultura de la UNAN-Managua, pabellón 9, aula 906, lugar donde ensaya el Coro Universitario que está integrado por estudiantes de las diversas carreras que ofrece el Recinto Universitario y el Departamento de Pedagogía ubicado en el mismo Recinto en el pabellón 7 donde realizan sus labores los Maestros de Música de la Carrera de Educación Musical.

E) ROL DEL INVESTIGADOR

El investigador trabaja en área de Educación Musical como Maestro – Director de Coros y su motivo para realizar esta investigación es contribuir a la divulgación y fortalecimiento de la Práctica Coral en los programas de estudio del currículo de la universidad.

- ✓ Recopilación y Análisis de datos
- ✓ Redacción de informe final.

F) ESTRATEGIAS PARA LA RECOPIACION DE LA INFORMACION

Para la recopilación de la información se consultaron bibliotecas virtuales, sitios web relacionados con el tema para ello se utilizaron palabras claves como: Canto Coral, Educación Musical, Formación Integral, se utilizó la entrevista individual y grupal.

G) CRITERIOS REGULATIVOS

Triangulación Teórica

H) ESTRATEGIAS PARA EL ACCESO Y LA RETIRADA DEL ESCENARIO

El investigador forma parte del grupo objeto de estudio, y planteó a los mismos los objetivos de la investigación y la importancia de realizar este análisis para el futuro crecimiento del grupo.

I) TECNICAS DE ANALISIS

Análisis de conversatorio y entrevista que se aplicaron a alumnos y maestros. Comparación del fundamento teórico con los resultados obtenidos de la entrevista y conversatorio.

Elaboración de tablas para clasificación de datos acorde con aportes de cada informante. Proceso de los datos comparando los indicadores en estudio. Clasificación de la información a través de los objetivos y se aplicó reducción de datos. Se compararon los resultados con la teoría científica. Interpretación de datos para dar respuesta a las directrices. Elaboración de diagramas de Venne. Auxilió de fotografías, grabaciones, equipos informáticos para procesar la información.

VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para la recopilación de la información en esta investigación se hizo uso de instrumentos como el conversatorio y la entrevista, los cuales se aplicaron a los grupos focales integrados por los estudiantes que pertenecen al Coro Universitario de la UNAN-Managua, y también como fuente de información se abordó a los docentes de la carrera de Pedagogía y Educación Musical.

En el conversatorio con los estudiantes, ellos externaron que con la Práctica Coral han obtenido muchos beneficios en las distintas áreas de su formación así como en su bienestar personal, de la misma manera los maestros expresaron que la Práctica Coral aporta contribuye en la formación de los estudiantes en la parte socio-afectiva y en lo físico-corporal.

Al comparar estos resultados con la información teórica, encontramos que el autor **Barbosa Bustos, Daniel (2014)** de la Universidad de La Rioja en un estudio realizado a los estudiantes de un Colegio de Cádiz llegó a la conclusión que “A través del Canto Coral se puede trabajar los diferentes elementos del currículo... el Canto Coral aporta beneficios en relación a dos aspectos fundamentales: la contribución al desarrollo personal de los/las adolescentes y al fomento de las habilidades sociales”

En otro estudio realizado en la Academia Sahlgrenska de la Universidad de Gotemburgo, Suecia realizado por el autor **Bjorn Vickhoff** demostró que el Canto Coral sincroniza la Frecuencia Cardíaca de los cantantes del Coro, la cual tiende a aumentar y disminuir al mismo tiempo, según explica autor principal del estudio que “El Canto Coral produce efectos positivos en la salud y el bienestar de las personas”.

A. ANÁLISIS DE GRÁFICOS

A partir del aporte que cada informante facilitó sobre los beneficios de la Práctica Coral para su formación Profesional, se obtuvo la información que se presenta en los siguientes diagramas: en el diagrama nº1 podemos observar que tanto los alumnos como los docentes manifestaron que la Práctica Coral contribuye con el bienestar físico y la buena salud de las personas.

En el diagrama nº2 podemos observar que al participar como vocalista de un coro contribuye en gran manera con el desarrollo Socio-afectivo del individuo, pues incide directamente en la conducta y el comportamiento social.

En el diagrama nº3 que refleja el área cognitiva, podemos comprobar que la Práctica Coral incide directamente en el desarrollo intelectual pues contribuye con la agudización de los sentidos y por lo tanto la adquisición de los conocimientos se hace más fácil.

El diagrama nº4 refleja que cantar en un Coro nos llena de paz interior y nos prepara para estar en comunión con uno mismo, con Dios y con los demás.

A la vez el canto, según sea su contenido puede servir de terapia emocional a la persona que lo interpreta.

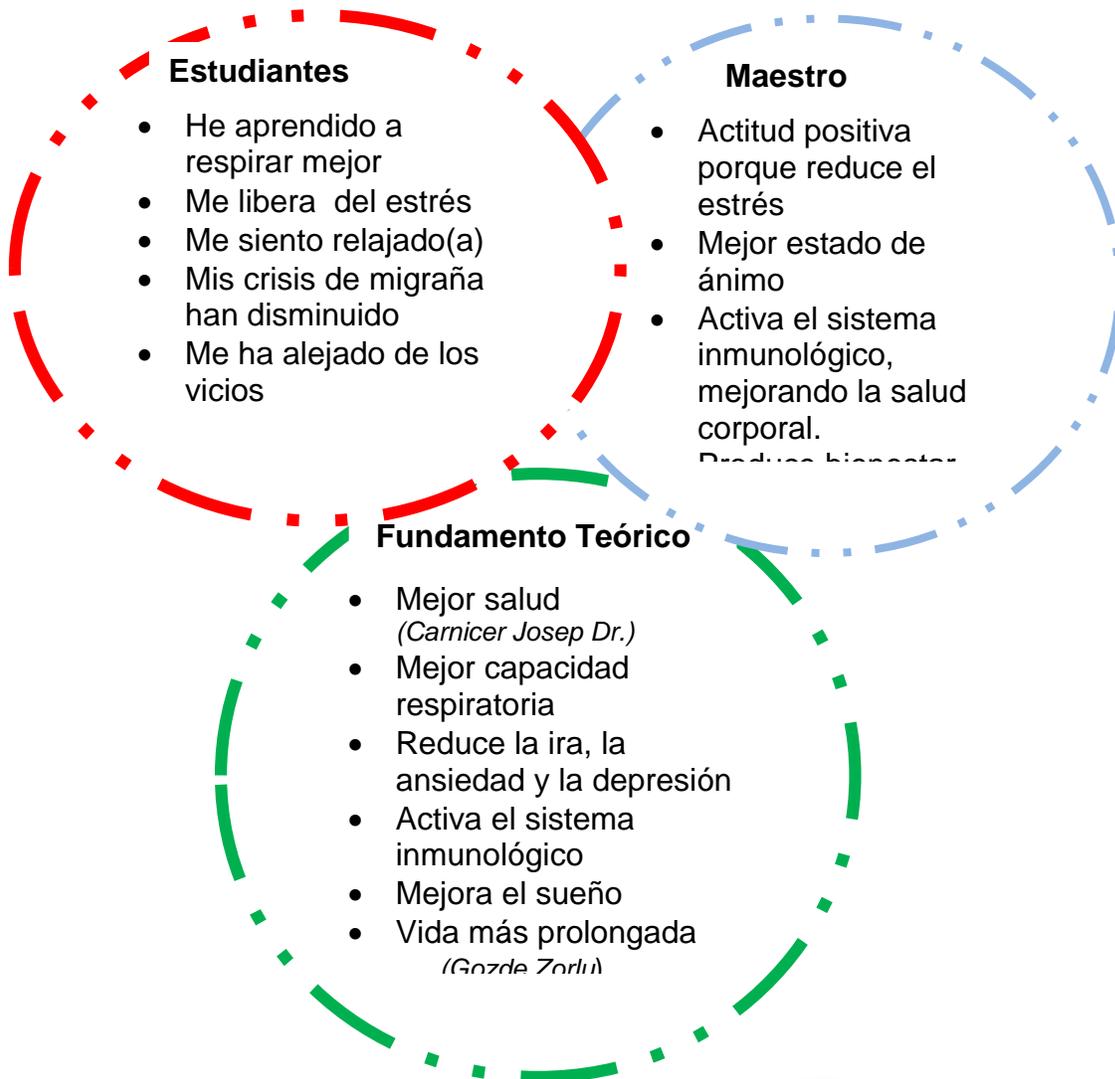
Por otra parte la persona puede alcanzar el desarrollo de su inteligencia emocional, en algunas ocasiones puede ser que la persona tome control de sus emociones, de ira de impulsos negativos y que pueda vivir en armonía consigo misma y con los demás. (Para Platón en su Obra “La República” Tomo no. III. Manifiesta que la música es para cultivar el alma, es el alimento de la virtud. Fuente_: [www. udep.edu.pe/hoy](http://www.udep.edu.pe/hoy) 2013/la música el lenguaje del alma)

En el área Estética, el diagrama nº5 nos demuestra que la Práctica Coral contribuye con la formación de valores que son determinantes para tener una mejor apreciación del mundo que nos rodea.

El diagrama nº6 que aborda el área comunicativa nos refleja que cantar en un Coro facilita la comunicación pues incide directamente en la agudización de los sentidos, nos vuelve más sociable. El Canto es un medio sutil de comunicación.

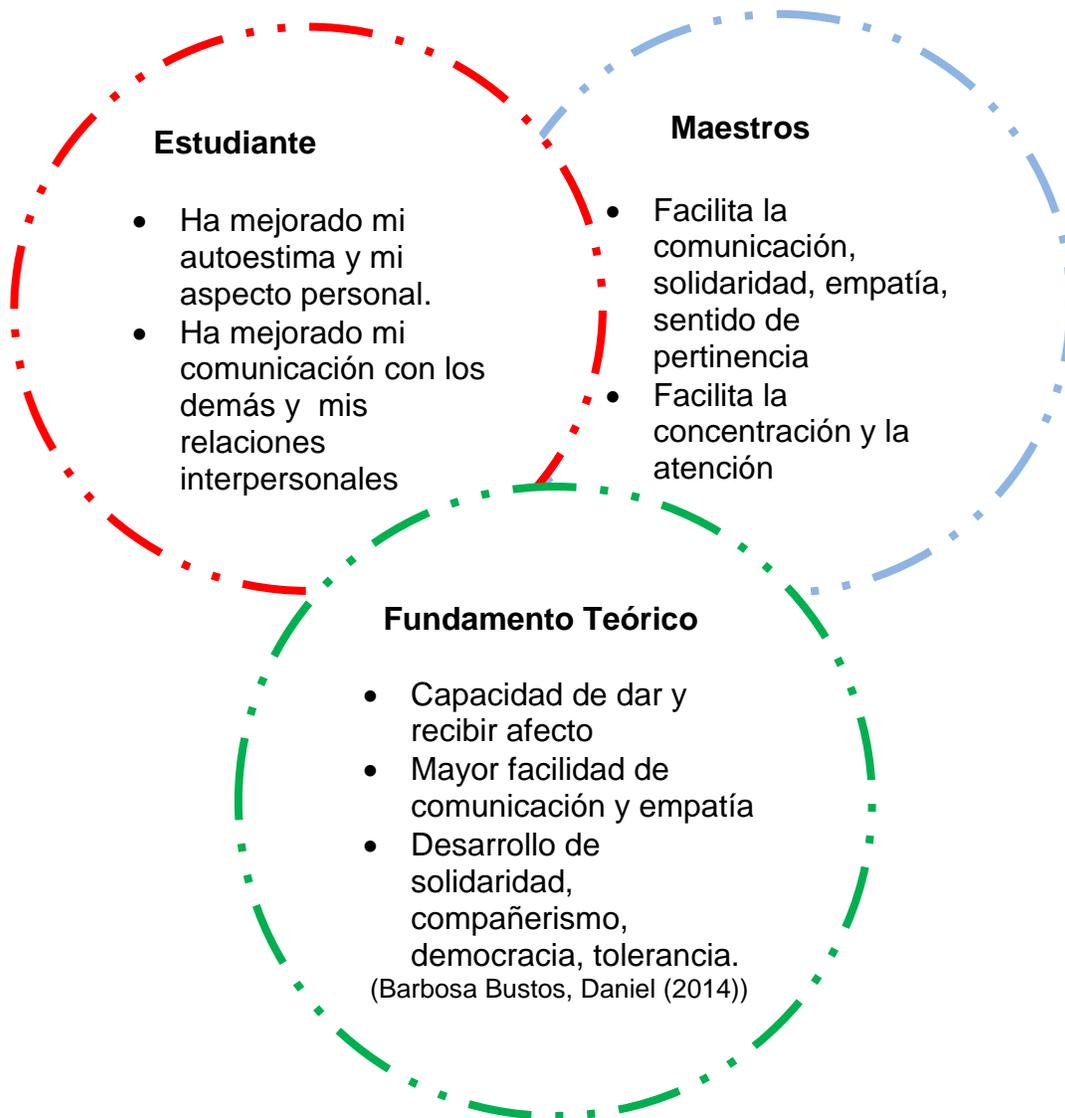
En lo Socio-político, el diagrama nº7 nos evidencia que la Práctica Coral contribuye con nuestra integración social, pues desarrolla valores como el respeto, confianza en sí mismo y sentimientos de democracia, tolerancia, amor a la patria y a sus héroes nacionales.

El diagrama nº8 refleja que la Práctica Coral contribuye con la formación ética de los estudiantes, pues desarrolla valores como respeto, compañerismo, solidaridad y tolerancia que son determinantes para vivir en sociedad.



El Cantar en un Coro mejora la capacidad respiratoria lo que contribuye con el bienestar y la buena salud



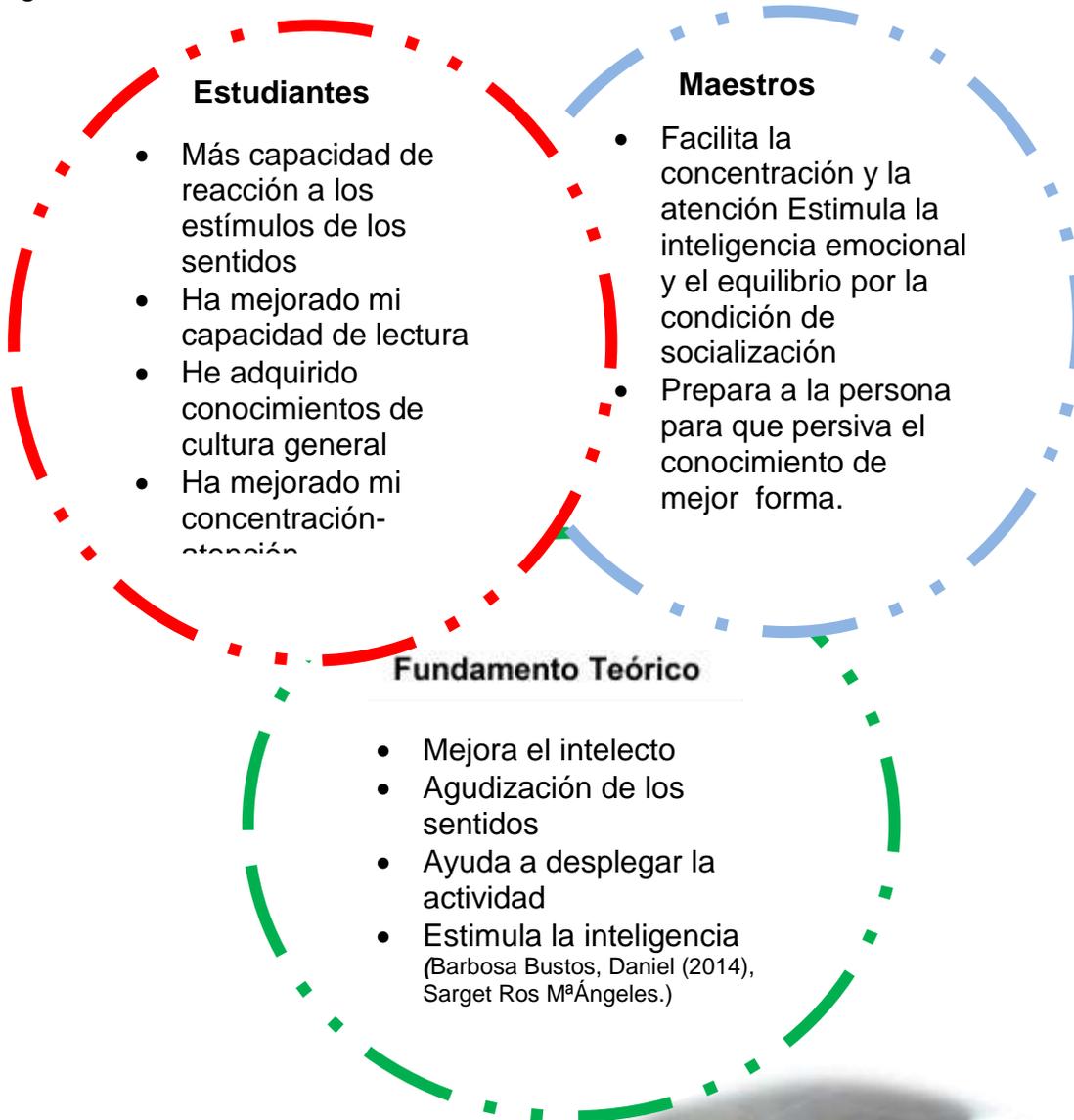


El participar en actividades corales Facilita la comunicación, solidaridad, empatía, sentido de pertinencia



Diagrama N°3

ÁREA COGNITIVA



Participar en un Coro facilita la concentración y la atención Estimula la inteligencia emocional y el equilibrio por la condición de socialización



ÁREA ESPIRITUAL



Cantar nos produce paz interior.



Diagrama N°5

ÁREA ESTÉTICA



Participar en Programas Artístico-Musicales desarrolla en los estudiantes su apreciación estética.





El Canto Coral es un medio sutil de comunicación



Diagrama N°7

SOCIO-POLITICO



El Canto Coral contribuye con el desarrollo de sentimiento de democracia y tolerancia



Diagrama N°8

ÁREA ÉTICA



El Canto Coral fomenta valores como: respeto, disciplina, compañerismo, solidaridad con sus semejantes



IX. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el análisis se procedió a describir las conclusiones tomando en cuenta los objetivos de investigación.

La incidencia que tiene la práctica coral en la formación integral de los estudiantes del Coro Universitario es positiva puesto que incide directamente en el desarrollo intelectual contribuyendo con la agudización de los sentidos y por lo tanto la adquisición de los conocimientos se hace más fácil.

- Las concepciones que tienen los estudiantes que integran el Coro Universitario sobre los beneficios de la Práctica Coral para su Formación Profesional.

Consideraron que ésta genera grandes beneficios a nivel general en su Formación Profesional, tanto en el área Socio-Afectivo, Físico y Psicológico.

- Los criterios que tienen los maestros sobre los aportes que ofrece la Práctica Coral en la formación profesional de los estudiantes

Los entrevistados coincidieron en que la Práctica Coral aporta beneficios a nivel general en la Formación Profesional de los estudiantes, tanto en lo ético, espiritual, cognitivo, comunicativo, estético, corporal y socio-político.

- La relación entre los beneficios que genera la práctica coral en los estudiantes que integran el Coro Universitario y el Fundamento Teórico coinciden en que el Canto Coral contribuye con la Formación Integral de los estudiantes.
- Reduce la ira, ansiedad y depresión.
- Aumenta la autoconfianza
- Desarrolla sentimiento de democracia y tolerancia
- Mayor facilidad de comunicación
- Fomenta valores como respeto, disciplina, compañerismo, solidaridad.
- Es un instrumento irremplazable para unir a las personas
- Activa el sistema inmunológico mejorando la salud.

X. RECOMENDACIONES

Dada la importancia de este trabajo investigativo referente a los beneficios que aporta el Canto Coral en la Formación de los estudiantes se hacen las siguientes recomendaciones:

1. Divulgar en la comunidad universitaria los resultados de esta investigación en relación al Canto Coral y sus beneficios que genera en el área de formación y su contribución en el bienestar de las personas.
2. Extender los cursos de Práctica Coral a toda la comunidad universitaria: alumnos, docentes y personal administrativo.
3. Promover la formación de grupos corales en las distintas Facultades de la Universidad.
4. Incluir en el currículo de Formación Profesional cursos de Práctica Coral de los que ofrece el Departamento de Cultura, especialmente a las carreras de Formación Pedagógicas que ofrece la Facultad de Educación e Idiomas como requisito de graduación (Educación Infantil, Educación Primaria y otras)
5. Promover dentro de la comunidad universitaria Festivales de Música Coral para incentivar el gusto y deleite por el Canto Coral.
6. Gestionar sala de ensayo acondicionada de manera adecuada para las actividades corales.
7. Fortalecer el área del coro con recursos económicos para garantizarles becas especiales de alimentación que permitan la permanencia de los integrantes en el grupo a fin de desarrollar un mayor desempeño de la calidad artística y garantizar a todos sus integrantes los recursos necesarios para el ejercicio de sus actividades.

XI. BIBLIOGRAFIA

1. **Barbosa Bustos, Daniel (2014)**. Beneficios del Canto Coral en adolescentes y su integración en el currículo de Música en la Educación Secundaria Obligatoria. Estudio sobre esta actividad por el alumnado de un centro educativo de Cádiz. Universidad de La Rioja.
<https://seminariointegradorfamunam.files.wordpress.com/2015/03/canto-coral-en-adolescentes.pdf>
2. **Carnicer Josep Dr.** La Respiración en el Canto. Universidad de Barcelona, España.
https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11533/1/respiracion_canto.pdf
3. **Elorriaga Alfonso (2010)**. El Coro de adolescentes en un instituto de Educación Secundaria: Un estudio de Fonación. Universidad Complutense de Madrid. Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical, Vol. 7, número 1.
<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/v7n1.pdf>
4. **Elsevier B.V (2015)**. “Las agrupaciones corales como estrategia de formación de competencias para trabajo en equipo en las organizaciones: una perspectiva comparativa”. Revista ScienceDirect, España.
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2215910X15000142>
5. **Erica Roth** Relación entre música y frecuencia cardíaca
http://www.ehowenespanol.com/relacion-musica-frecuencia-cardiaca-sobre_112699/
6. **Escudero, María Pilar (1987)**. Real Musical. La Habana. Cuba

7. **Gozde Zorlu** La melodía sincroniza la frecuencia cardiaca de los miembros de un coro y tiene efectos positivos para la salud. Academia Sahlgrenska, proyecto “Kroppens partitura” (partitura musical del cuerpo) Gotemburgo, Suecia.
<http://www.infosalus.com/actualidad/noticia-melodia-sincroniza-frecuencia-cardiaca-miembros-coro-tiene-efectos-positivos-salud-20130709085824.html>
8. **Informe21** Un estudio comprobó que escuchar música mejora la salud del corazón
<http://informe21.com/musica/estudio-comprobo-escuchar-musica-mejora-salud-del-corazon>
9. **Touriñan López José Manuel y Longueira Matos Silvana.** La música como ámbito de educación. Educación por la música y educación para la música. Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Campus Sur, s/n. 15782 Santiago de Compostela.
10. **Pérez-Aldeguer, Santiago. (2014).** El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. Estudios pedagógicos (Valdivia), 40(1), 389-404. Recuperado en 03 de diciembre de 2015
[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100023&lng=es&tlng=es.10.4067/S0718-07052014000100023.](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100023&lng=es&tlng=es.10.4067/S0718-07052014000100023)
11. **Pereyra Gabriel** (2013) Musicoterapia “Iniciación, Técnicas y Ejercicios” Edición RobinBook, s.1, Barcelona.
12. **Pilar Lago Castro, José Antonio Ríos Gonzales, Flor Melguizo Aguilera** (1996) Música y Salud. “Introducción a la Musicoterapia”. Universidad Nacional de Educación a distancia. Madrid

13. Sánchez Ortega Paula, Guerra Ramírez Digna (1982). Canto. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Cuba.

14. Sarget Ros M^a Ángeles. “La Música en la Educación Infantil”, Estrategias Cognitivos-Musicales.

https://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista18/18_11.pdf

15. Trejo Elvira (2012).La importancia de la Respiración en el Canto. Programa de Educación Artística. Reforma Integral de la Educación Básica en México.

<http://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-la-respiracion-en-el.html>

16. Wikipedia, La Enciclopedia Libre “Definición de Coro”

<https://es.wikipedia.org/wiki/Coro>

17. Zambrana Fonseca, Armando (2002). El ojo del mestizo o la Herencia Cultural. Primera edición PAVSA, Managua.

ANEXOS

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN-Managua
Recinto Universitario “Rubén Darío”
Departamento de Pedagogía
Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical**



GRUPO FOCAL CONVERSATORIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL CORO

Entrevista para integrantes del Coro “Rubén Darío” UNAN-Managua, con el objetivo de recopilar datos sobre los beneficios del Canto Coral para la formación integral y el bienestar de los integrantes del Coro.

Fecha _____ Lugar Sede del Coro Universitario “Rubén Darío”, aula 906, pabellón 9

1. ¿De qué manera consideras que el Canto Coral contribuye con tu bienestar personal?
2. ¿Qué beneficios has obtenidos de la practica coral?
3. ¿Consideras importante la Práctica Coral para tu Formación Integral como futuro profesional

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN-Managua
Recinto Universitario “Rubén Darío”
Departamento de Pedagogía
Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical**



ENTREVISTA A MAESTROS DE EDUCACION MUSICAL

Objetivo: Valorar los criterios que tienen los maestros sobre los aportes que ofrece la práctica de canto en la formación de los estudiantes integrantes del Coro Universitario.

Fecha _____ **Lugar** Departamento de Pedagogía UNAN-Managua

1. ¿Qué beneficios considera usted que ofrece la práctica coral a la formación integral de los estudiantes que integran el Coro Universitario?
2. ¿Qué importancia considera usted que tiene la Práctica Coral para la Formación Profesional de los integrantes del Coro Universitario?
3. ¿De qué manera considera usted que el Canto Coral contribuye con el bienestar personal de los integrantes del Coro Universitario?



**Coro Universitario
"Rubén Darío"
UNAN-Managua**



Coro Universitario "Rubén Darío" y Orquesta de Cámara



Integrantes del Coro en faena de estudio



Coro Universitario "Rubén Darío" en sesión de ensayo UNAN-Managua

Premian al coro de la UNAN-Managua



El coro Rubén Darío de la UNAN-Managua, fue el encargado de entonar el Himno Nacional y la presentación cultural durante la Ceremonia de Premiación de la Semana de la Ciencia realizado por el Consejo Nicaragüense de Ciencia y Tecnología (CONICYT). La UNAN-Managua, obtuvo dos galardones.

Reportaje del Coro Universitario "Rubén Darío"
Fuente recuperada del sitio web Bolsas de

Tabla N°1

CONCEPCIONES QUE TIENEN LOS ALUMNOS, MAESTROS Y LO QUE DICE LA INFORMACION TEÓRICA SOBRE LOS BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA CORAL EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES				
Pregunta	Alumnos	Maestros	Revisión Documental	Conclusiones
¿De qué manera consideras que el Canto Coral contribuye con tu bienestar personal?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Me libera del estrés ✓ Me siento relajado(a) ✓ Mis crisis de migraña han disminuido ✓ Cuando canto me siento bien ✓ Mejora mi estado de ánimo ✓ Ha mejorado mi autoestima y mi aspecto personal ✓ Con esta práctica me he alejado de los vicios (fumar) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contribuye con el bienestar porque activa los neuropectidos que son la memoria del cuerpo, serotonina, endorfina y otras, produciendo reacciones bioquímicas que se traduce en bienestar físico y psicológico. ✓ Activa el sistema inmunológico, mejorando la salud corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejor estado de ánimo ✓ Reduce el estrés ✓ Cantar produce felicidad ✓ Respiración relajada ✓ Beneficia el corazón y la circulación ✓ Activa el sistema inmunológico ✓ Ejercita los pulmones ✓ Tonifica los músculos intercostales y el diafragma ✓ Mejora el sueño ✓ Tonifica los músculos faciales ✓ Mejora la postura del cuerpo ✓ Expande las vías respiratorias ✓ Liberación de endorfinas que alivian el dolor y producen placer ✓ Reduce la ira, la ansiedad y la depresión ✓ Aumenta la auto-confianza ✓ Es muy vigorizante 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejor estado de animo ✓ Reduce el estrés ✓ Activa el sistema inmunológico mejorando la salud ✓ Liberación de endorfinas que alivian el dolor y producen felicidad ✓ Mejor autoestima y confianza en sí mismo

<p>¿Qué beneficios has obtenido de la Práctica Coral?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ha mejorado mi comunicación con los demás y mis relaciones interpersonales ✓ He aprendido a respirar mejor ✓ He mejorado mi postura al estar de pie o sentado ✓ Más capacidad de reacción a los estímulos de los sentidos ✓ He desarrollado la proyección de mi voz y mi manera de hablar ✓ Ha mejorado mi capacidad de lectura ✓ Conocimiento de Cultura General ✓ Ha desarrollado mi iodo, ritmo y entonación ✓ He mejorado mi atención y concentración 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El canto es activador de la serotonina (hormona de la felicidad) ✓ Facilita la comunicación (solidaridad, empatía, sentido de pertinencia) ✓ Sensibiliza la escucha pues desarrolla el sentido auditivo ✓ Facilita la concentración y atención desarrollando el intelecto del individuo ✓ El sonido influye en el organismo positivamente esto se traduce en salud y buen estado emocional ✓ Actitud positiva porque reduce el estrés 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla sentimientos de democracia, tolerancia ✓ Capacidad de dar y recibir afecto ✓ Mayor facilidad de comunicación y empatía ✓ Mejor salud ✓ Vida más prolongada ✓ Mejor capacidad respiratoria ✓ Mejor postura corporal ✓ Desarrollo de la capacidad auditiva ✓ Agudización de los sentidos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mayor facilidad de comunicación y empatía ✓ Mejor postura corporal ✓ Más capacidad de reacción a los estímulos de los sentidos ✓ Mejora el intelecto ✓ Mejora la atención y la concentración
---	---	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimula la inteligencia emocional y el equilibrio por la condición de socialización 		
<p>¿Consideras importante la Práctica Coral para tu Formación Integral como futuro profesional?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Es un trabajo en equipo que contribuye con la integración social y nuestras relaciones interpersonales, esto nos hará mejores profesionales ✓ Contribuye con nuestra manera de hablar y expresarnos. ✓ Desarrolla valores como el respeto, la tolerancia y la confianza en sí mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Es importante porque ayuda a la formación holística del estudiante ✓ Trabaja aspectos de la formación que son generales para todas las personas, costumbres, comportamiento, respeto, tolerancia, contribuye con la formación de valores ✓ Controla el estado emocional de la persona, menos propenso a la ira y emociones 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla un modelo de educación inclusiva de forma inherente ✓ Desarrollo personal y social ✓ Fomenta valores como: respeto, disciplina, compañerismo, solidaridad con sus semejantes. ✓ Es un medio sutil de comunicación ✓ Es un instrumento irremplazable para unir a las personas ✓ Mantiene conexión con nuestro mundo interior, ayuda a desplegar la creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabaja aspectos de la formación que son generales para todas las personas, costumbres, comportamiento, respeto, tolerancia, contribuye con la formación de valores ✓ Desarrolla en intelecto y mejora el estado emocional ✓ Contribuye en la autoconfianza.

		<p>descontroladas e inapropiadas</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Prepara a la persona para que reciba el conocimiento de mejor forma✓ Más capacidad de comunicación y sentido de socialización.		
--	--	--	--	--

TABLA NO. 2

CONCEPCIONES QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES SOBRE LOS BENEFICIOS QUE GENERA LA PRÁCTICA CORAL	
Objetivos	Beneficios
<p>Describir las concepciones que tienen los estudiantes que integran el coro universitario sobre los beneficios de la práctica coral para su Formación Profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Me libera del estrés ✓ Me siento relajado(a) ✓ Mis crisis de migraña han disminuido ✓ Cuando canto me siento bien ✓ Mejora mi estado de ánimo ✓ Ha mejorado mi autoestima y mi aspecto personal ✓ Con esta práctica me he alejado de los vicios (fumar) ✓ Ha mejorado mi comunicación con los demás y mis relaciones interpersonales ✓ He aprendido a respirar mejor ✓ He mejorado mi postura al estar de pie o sentado ✓ Más capacidad de reacción a los estímulos de los sentidos ✓ He desarrollado la proyección de mi voz y mi manera de hablar ✓ Ha mejorado mi capacidad de lectura ✓ Conocimiento de Cultura General ✓ Ha desarrollado mi oído, ritmo y entonación ✓ He mejorado mi atención y concentración ✓ Es un trabajo en equipo que contribuye con la integración social y nuestras relaciones interpersonales, esto nos hará mejores profesionales ✓ Contribuye con nuestra manera de hablar y expresarnos. ✓ Desarrolla valores como el respeto, la tolerancia y la confianza en sí mismo.

TABLA NO. 3

CRITERIOS QUE TIENEN LOS MAESTROS SOBRE LOS APORTES QUE OFRECE LA PRÁCTICA CORAL	
Objetivos	Beneficios
<p>Valorar los criterios que tienen los maestros sobre los aportes que ofrecen la práctica coral en la formación de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contribuye con el bienestar porque activa los neuropectidos que son la memoria del cuerpo, serotonina, endorfina y otras, produciendo reacciones bioquímicas que se traduce en bienestar físico y psicológico. ✓ Activa el sistema inmunológico, mejorando la salud corporal. ✓ El canto es activador de la serotonina (hormona de la felicidad) ✓ Facilita la comunicación (solidaridad, empatía, sentido de pertinencia) ✓ Sensibiliza la escucha pues desarrolla el sentido auditivo ✓ Facilita la concentración y atención desarrollando el intelecto del individuo ✓ El sonido influye en el organismo positivamente esto se traduce en salud y buen estado emocional ✓ Actitud positiva porque reduce el estrés ✓ Estimula la inteligencia emocional y el equilibrio por la condición de socialización ✓ Es importante porque ayuda a la formación holística del estudiante ✓ Trabaja aspectos de la formación que son generales para todas las personas, costumbres, comportamiento, respeto, tolerancia, contribuye con la formación de valores ✓ Controla el estado emocional de la persona, menos propenso a la ira y emociones descontroladas e inapropiadas ✓ Prepara a la persona para que reciba el conocimiento de mejor forma ✓ Más capacidad de comunicación y sentido de socialización.

TABLA NO. 4

LO QUE DICE EL FUNDAMENTO TEÓRICO SOBRE LA PRÁCTICA CORAL	
Objetivos	Beneficios
<p>Establecer relación entre los beneficios que genera la práctica coral en los estudiantes que integran el Coro Universitario y el Fundamento Teórico de la Práctica Coral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejor estado de ánimo ✓ Reduce el estrés ✓ Cantar produce felicidad ✓ Respiración relajada ✓ Beneficia el corazón y la circulación ✓ Activa el sistema inmunológico ✓ Ejercita los pulmones ✓ Tonifica los músculos intercostales y el diafragma ✓ Mejora el sueño ✓ Tonifica los músculos faciales ✓ Mejora la postura del cuerpo ✓ Expande las vías respiratorias ✓ Liberación de endorfinas que alivian el dolor y producen placer ✓ Reduce la ira, la ansiedad y la depresión ✓ Aumenta la auto-confianza ✓ Es muy vigorizante ✓ Desarrolla sentimientos de democracia, tolerancia ✓ Capacidad de dar y recibir afecto ✓ Mayor facilidad de comunicación y empatía ✓ Mejor salud ✓ Vida más prolongada ✓ Mejor capacidad respiratoria ✓ Mejor postura corporal ✓ Desarrollo de la capacidad auditiva ✓ Agudización de los sentidos ✓ Desarrolla un modelo de educación inclusiva de forma inherente ✓ Desarrollo personal y social

	<ul style="list-style-type: none">✓ Fomenta valores como: respeto, disciplina, compañerismo, solidaridad con sus semejantes.✓ Es un medio sutil de comunicación✓ Es un instrumento irremplazable para unir a las personas✓ Mantiene conexión con nuestro mundo interior, ayuda a desplegar la creatividad.
--	---

GRUPO FOCAL
CONVERSATORIO ESTUDIANTES
 PARAMETROS DE VALIDACION

Pregunta	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular
¿De qué manera consideras que el Canto Coral contribuye con tu bienestar personal?				
¿Qué beneficios has obtenidos de la práctica coral?				
¿Consideras importante la Práctica Coral para tu Formación Integral como futuro profesional? ¿Por qué?				

ENTREVISTA A MAESTROS DE
EDUCACION MUSICAL

Pregunta	PARAMETROS DE VALIDACION		
	Muy Bueno	Bueno	Regular
¿Qué beneficios considera usted que ofrece la práctica coral a la formación integral de los estudiantes que integran el Coro Universitario?			
¿Qué importancia considera usted que tiene la Práctica Coral para la Formación Profesional de los integrantes del Coro Universitario?			
¿De qué manera considera usted que el Canto Coral contribuye con el bienestar personal de los integrantes del Coro Universitario?			