

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



TEMA:

Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la música dentro de la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), en los estudiantes de 6to grado del colegio San Francisco (Fe y Alegría), turno matutino, de la zona #4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, segundo semestre 2016.

Para optar al título de Lic. En Pedagogía con mención en Educación Musical.

AUTORES:

Br. Gaitán Borge Yeudy Lenin

Br. Palacios Canelo Daniel Antonio

Tutor: LIC. Alvaro Reyes

Enero de 2017

AGRADECIMIENTO

Nuestra gratitud en primer lugar es para el creador del universo, el ser todo poderoso Dios que nos dio la vida y nos brinda las fuerzas y la inteligencia para enfrentar retos y llevar a cabo la realización de nuestras metas.

En segundo lugar agradecemos a nuestros padres por apoyarnos y motivarnos a seguir adelante y terminar nuestra carrera.

A los docentes, por servirnos de guía y transmitir conocimientos que conllevan a nuestra formación profesional.

Expresamos la más sincera gratitud y un reconocimiento a la loable labor del docente Msc. Álvaro Antonio Reyes Alvarado quien nos ha tutoriado en nuestra investigación en el transcurso del semestre, todo esto con el fin de dar un paso más en la culminación de nuestra carrera.

A todas las personas que de una u otra forma colaboraron en la realización de nuestra investigación.

DEDICATORIA

A Dios por iluminar nuestra mente y fortalecernos día a día para cumplir nuestras metas.

A los directores de centros educativos los cuales muchos de ellos ignoran la parte musical dentro de la asignatura Educación Cultural y Artística.

A futuros pedagogos musicales que quieran seguir la misma linea de nuestra investigación.

A nuestras familias que nos motivaron a culminar nuestra carrera.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación lleva como título: Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la música dentro de la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), en los estudiantes de 6to grado del colegio San Francisco (Fe y Alegría), turno matutino, de la zona #4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, segundo semestre 2016.

Dicho colegio fue fundado en 1994, nace en la parroquia católica de San Francisco Xavier por iniciativa del padre Marciano, sacerdote Jesuita y en colaboración con los profesores Brenda Aragón Martínez y Xenia Ramírez, actualmente está conformado por 27 docentes y 540 alumnos de preescolar a 5to año, en el turno matutino.

Este trabajo está estructurado de la siguiente manera: introducción, antecedentes, justificación, objetivo general y específicos, marco teórico en el cual se presentan métodos musicales , conceptos y definiciones generales acorde a nuestra investigación, Preguntas directrices ,Operacionalización de variables ,Diseño metodológico, análisis e interpretación de resultado, bibliografía, anexos .

Dentro de las conclusiones más relevantes se expresa que el docente aplica una teoría empírica es decir no utiliza métodos didácticos como , Suzuki, Dalcroze, Orff, por otra parte que el colegio no cuenta con un aula de clase adecuada para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

Como recomendaciones se comparten las siguientes: al MINED a agregar más horas de clase de música dentro de la asignatura de ECA, a la Directora a contratar un Lic. en Pedagogía con Mención en Educación Musical, y al Docente a la utilizar de métodos en la enseñanza de la música.

INDICE

I INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes	2
1.2. Justificación.....	3
II. OBJETIVOS.....	5
III MARCO TEÓRICO	6
3.1. Metodologías Activas en la Educación Musical.	6
3.2 Conceptos y definiciones.....	18
IV PREGUNTAS DIRECTRICES	34
V Operacionalización de variable.	35
VI DISEÑO METODOLÓGICO	38
6.1 Enfoque y tipo de estudio.	38
6.2. Población y muestra.	39
6.3 Características de la población.	39
6.4 Tabla de Población y muestra del colegio “San Francisco Javier (Fe y Alegría)”	40
6.5 Validación de los instrumentos	40
VII Análisis e interpretación de instrumentos.....	42
VIII CONCLUSIONES	67
IX RECOMENDACIONES.....	69
X. BIBLIOGRAFIA	71
XI. ANEXOS.....	74

I INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación lleva como título: Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la música dentro de la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), en los estudiantes de 6to grado del colegio San Francisco (Fe y Alegría), turno matutino, de la zona #4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, segundo semestre 2016.

Dicho trabajo fue elaborado bajo las normas que rigen un proceso de investigación científica, fue monitoreada por el Lic. Álvaro Reyes, con el fin de optar al título de Lic. En pedagogía con mención en Educación Musical.

Para llevar a cabo esta investigación se dispuso de tiempo y esfuerzos para cumplir con los objetivos planteados.

La presente investigación se desarrolló en el Colegio San Francisco Xavier (Fe y Alegría) ubicado en la zona # 4 del municipio de Ciudad Sandino, fundado en 1994, en la actualidad el colegio cuenta con 27 docentes y 540 alumnos de preescolar a 5to año, en el turno matutino.

La información del marco teórico está presentada con un orden cronológico según se representa según las variables de estudio que se desprenden de los objetivos específicos, por otro lado esta información fundamentará la teoría de la investigación, y ayudará a una mejor comprensión de la misma.

Para la recolección de datos se realizó: guía de observación a clase, 2 entrevista que corresponden a: directora del colegio y docente de música, y para la aplicación de encuestas se tomó el total de estudiantes que corresponden a 48 de 6to grado.

Los resultados de dichos instrumentos fueron presentados con análisis e interpretación de datos, además se presentan gráficos en donde se representaron con porcentajes las respuestas de cada pregunta elaborada y su debido análisis e interpretación, correlacionandolo con la teoría.

Esperamos que este trabajo sea de ayuda tanto para: la Dirección del Colegio San Francisco, como a futuros pedagogos musicales que quieran seguir la misma línea de esta investigación

a. Antecedentes

Educación musical en Nicaragua:

En la segunda mitad del siglo XX, nace “La Escuela Nacional de Música”, encargada de la formación de instrumentistas para la constitución de una Orquesta Sinfónica Nacional, impulsada por Luis Abraham Delgadillo, la cual se ha mantenido hasta la fecha, no sin antes cambiar de nombre a “Conservatorio Nacional de Música” en los años 70 del siglo pasado y nuevamente “Escuela Nacional de Música”, ahora con el nombre de “Luis Abraham Delgadillo”, desde los años 80 a la fecha.

La Escuela Nacional de Música, es una escuela de nivel elemental y medio, pero que ha formado casi a todos los nuevos instrumentistas de todas las agrupaciones musicales del país, de la Orquesta Nacional, Cameratas, Grupos de cámara y gran parte de los que se dedican a la música popular.

Educación Musical

-Duración 4 años

Bajo la égida de la Escuela Nacional de Música (E.N.A.M), se han fundado instituciones como:

- La Orquesta Sinfónica Juvenil de Nicaragua.
- Ensamble de Metales
- Grupo de Cuerdas
- Coro Infantil y Juvenil de Nicaragua. (CULTURA, 2008)

Al buscar información monográfica en el CEDOC del departamento de pedagogía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan Managua solamente se encontró una investigación que lleva como tema: “ Aplicabilidad de los métodos

didácticos musicales en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA) con estudiantes de octavo grado de los centros de estudio: colegio Rafaela Herrera e Instituto Monseñor Rafael Ángel Reyes en el municipio de Diriomo, departamento de Granada, durante el periodo escolar 2012”., elaborado por Juan Pablo Jirón Téllez y Horacio Adrián Alvarado, sin embargo nuestra investigación va enfocada a Analizar proceso enseñanza- aprendizaje de la música dentro de esta asignatura.

b. Justificación

La enseñanza de la educación musical ha venido creciendo gradualmente en nuestro país y de manera significativa en los colegios. Por lo tanto, la demanda de maestros de esta especialidad en los centros educativos se ha vuelto una necesidad indispensable ya que pocos colegios cuentan con docentes de música.

Al monitorear medios de comunicación es notable que la educación musical dentro de la asignatura ECA, es irrelevante y su importancia como una ciencia más de la educación es poca, por observación y experiencia es notoria que los maestros que imparten esta asignatura (ECA) no tienen conocimientos básicos de música, por lo que el plan de educación musical en ECA no lo aplican y solamente se imparte danza o artes plásticas (manualidades etc).

Ejemplo claro de dar más auge a la danza y no a la música dentro de esta asignatura es: un artículo publicado por el periódico el 19 Digital” martes 18 de octubre del presente año el cual lleva por título “ **Docentes de Expresión Cultural y Artística participan en Taller de Enseñanza de la Danza y el Folklore**” en donde Maestro Ronald Abud Vivas impartió un Taller de Enseñanza de la Danza y Folklore a maestros de secundaria que imparten la asignatura de Expresión Cultural y Artística (ECA) con el objetivo de fortalecer el mecanismo de enseñanza- aprendizaje entre alumnos y docentes expresando que pretenden que los educadores de ECA cuenten con un mayor conocimiento y dominio de los elementos de nuestra danza y cultura los que a su vez son compartidos con los estudiantes. Se han realizado 18 encuentros en todo el país lo cual permite que

los maestros tengan elementos para desarrollar una mejor enseñanza en las aulas de clases. (Méndez, 2016).

Con la presente investigación: “Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la música dentro de la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), en los estudiantes de 6to grado del colegio San Francisco (Fe y Alegría), turno matutino, de la zona #4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, segundo semestre 2016. se pretende beneficiar:

- A la dirección del colegio a brindar un pequeño aporte al mejoramiento del proceso enseñanza –aprendizaje de la música dentro de la asignatura ECA.
- A colaborar con el docente de música a la utilización de métodos musicales adecuados para dicho proceso E-A. de igual manera a los estudiantes para tener un mejor aprendizaje musical
- A la sociedad por que servirá como proyección social al asimilar mejor la música de manera agradable, y sean mejores personas.
- Servir de ejemplo para otros colegios de la misma localidad, que tomen la iniciativa de insertar maestros de música

II. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general.

Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la música dentro de la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), en los estudiantes de 6to grado del colegio San Francisco (Fe y Alegría), turno matutino, de la zona #4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, segundo semestre 2016.

2.2 Objetivos específicos:

2.2.1. Describir la metodología que aplica el docente al impartir las clases de música.

2.2.2. Verificar el ambiente pedagógico donde se desarrollan las clases de música

2.2.3 Valorar fortalezas y debilidades de aprendizaje que tienen los estudiantes sobre las clases de música.

2.2.4 Proponer posible alternativa de solución ante los datos obtenidos en la presente investigación.

III MARCO TEÓRICO

3.1 Marco conceptual.

Metodologías Educativas: Las metodologías educativas son las teorías del aprendizaje que orientan el método, entre ellas, la teoría constructivista, conductual, cognitiva, desarrollista, social, crítica, etc.

Según (Kaplan, 2007) la metodología es el estudio, descripción, explicación y justificación de los métodos y no los métodos en sí mismos, es entender la metodología como conjunto de técnicas o procedimientos específicos que se emplean en una ciencia; que entenderla como descripción, explicación y justificación de los métodos en general.

3.1.2 Metodologías Activas en la Educación Musical.

3.1.3 JACQUES DALCROZE (1865-1950)

ORIGEN Y DIFUSIÓN

Nace en Viena el 6 de Julio de 1865. Además de Pedagogo, fue compositor de música de cámara, orquestal y de ópera

3.1.4 LA FILOSOFÍA DEL MÉTODO

El Método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Tiene como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical. El método es aplicable a un espectro de edades que abarca desde los 3 - 4 años hasta la edad adulta. No es necesario tener ningún conocimiento previo.

Los aportes del método son sumamente importantes. En el caso específico de los músicos, es importante destacar el trabajo auditivo a través de la discriminación de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre), así como de las diferentes tonalidades y modos, mediante una metodología propia.

3.1.5 ÁREAS DE TRABAJO DEL MÉTODO

El Método Dalcroze divide la formación musical en tres aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: **EURITMIA, SOLFEO E IMPROVISACIÓN.**

a) **SOLFEO**

El solfeo dalcroziano desarrolla el oído interno en el alumno para escuchar musicalmente y cantar afinadamente. Los conceptos se refuerzan a través de la interacción entre experiencias físicas y auditivas

b) **IMPROVISACIÓN**

Ayuda a sintetizar lo aprendido a través de la experiencia• Demuestra que el alumno ha aprendido o entiende conceptos• Motiva al alumno a expresar sus ideas musicales propias• Estimula los poderes de concentración, capacidad de escuchar e imaginación• Crea sentimientos de satisfacción y logro.

3.1.6 OBJETIVOS DEL MÉTODO

Convertir al cuerpo humano en instrumento musical• Desarrollar el oído interno y el sentido rítmico• Lograr una coordinación entre mente y cuerpo• Cantar afinadamente• Hacer música en ensamble• Transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento

3.1.7 METODOLOGÍA

Todos los alumnos deberán participar activamente (cantando y/o realizando los movimientos corporales indicados por la maestra) en todos los ejercicios. Cada ejercicio será ilustrativo de un tema específico dentro de la Educación Musical.

a. **EJERCICIOS**

Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al

compás de la música. Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras): - Las negras para marchar -Las corcheas para correr -La corchea con puntillo y semicorchea para saltar

Marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de “hop”, El profesor toca una música suave y los niños andan de puntillas (siempre en círculos), y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso• El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido. (Adán, 2013)

3.2 CARL ORFF (1895-1982)

Carl Orff (1895-1982), fue un director de orquesta y compositor alemán. Educador musical. Su repercusión se mantiene importante por su metodología y por ser el creador de los actuales instrumentos escolares.

3.2.1 ELEMENTO PRINCIPAL

Elemento principal• La base de su método es “Palabra, música y movimiento”• Utiliza como material tanto las posibilidades sonoras del propio cuerpo como los instrumentos creados específicamente:

3.2.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

Fundamentación pedagógica Orff ofreció las siguientes propuestas educativas: La utilización de canciones pentatónicas. La calidad y color de los instrumentos, considerando la voz como instrumento más importante. La prioridad del ritmo. La variedad de elementos. Trabaja conjuntamente el ritmo con la palabra y el movimiento, Importancia a la lengua materna y a la palabra para introducir ritmos.

El cuerpo como instrumento: El cuerpo es un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas. Permiten una educación del ritmo a través de movimientos del cuerpo.

En cuanto en Ritmo la palabra Orff, combina la palabra para acceder y desarrollar el ritmo. Ante la dificultad del alumnado por entender y seguir el pulso de una frase, Orff utiliza ejemplos con los que trabaja vocabulario, entonación distintas estructuras rítmicas.

La mayoría de las melodías que aparecen en el método se basan en canciones populares de niños, infantiles melodías de danza centroeuropeas. Al principio utiliza recitados rítmicos (poesías, etc.) con instrumentos corporales. Después entraría en notación musical a través de escalas bitónicas hasta llegar a la pentatónica.

3.2.4 LAS FORMAS MUSICALES

A) El eco. Consiste en la repetición del fragmento inmediatamente anterior.

B) El ostinato: Los ostinatos son fragmentos que se repiten “obstinadamente” y sirven como acompañamiento rítmico o melódico. Inician al alumno en la armonía.

C) El canon. Composición polifónica por imitación.

3.2.5 MATERIALES

Utiliza instrumentos musicales específicos para la enseñanza de la música. Tipos: Pequeña percusión (no afinada): metal, madera y membrana• Instrumentos de láminas (afinados).• Instrumentos de viento: flauta de pico o dulce. Instrumentos de cuerda: guitarra, violoncello y viola de gamba.

a. APLICACIÓN ESCOLAR

El método Orff sigue vigente por varios motivos: aporta a la pedagogía musical unos instrumentos fáciles de tocar y animan niños.• Por otro lado, las rimas, canciones y refranes populares transmitidos por tradición oral, en los que se basa el método, forman parte de la educación musical.• En Musicoterapia y Educación Especial, también se emplea esta metodología, aunque las enseñanzas de Orff están en constante desarrollo. (José Pablo Tirado, 2012)

3.3 EDGAR WILLEMS (1889-1978)

Nace en Bélgica, el 13 de Octubre, estudió en la escuela de Bellas Artes de Bruselas, Se forma en el conservatorio de París y Funda la editorial Pro Música donde publica toda su obra en francés.

3.3.1 FILOSOFÍA:

Pretendía despertar y armonizar las facultades de todo ser humano: su vida fisiológica (motriz y sensorial), intuitiva y mental. Su método, conectado con la Psicología del desarrollo, parte de Dalcroze, al que dedica su libro “El oído musical”, llamándolo pionero de la cultura auditiva.

Considera que el sonido y el ritmo son anteriores a la música misma. Relaciona a los tres elementos musicales fundamentales (ritmo, melodía y armonía) con tres facetas vitales: la fisiológica, la afectiva y la mental, respectivamente. De esta forma el ritmo ayuda al niño y al adulto a encontrar sus energías vitales, instintivas e innatas; la melodía, y la canción como su manifestación más natural, le facilitan el poder de expresar sus estados de ánimo; y finalmente, la práctica coral, la polifonía y la armonía desarrollarán la inteligencia.

3.3.2 METODOLOGÍA:

Willems afirma que el ritmo es algo innato, por lo tanto utiliza también el cuerpo como medio de aprendizaje a través de los sentidos, como por ejemplo determinar la reacción ante el sonido. También usa galopes, marchas, carreras, saltos, balanceos, etc. No relaciona la música con medios no musicales (colores, fononimias diversas, etc) Improvisaciones rítmicas y melódicas.

3.3.3 MATERIAL DIDÁCTICO

Además de usar instrumentos escolares, añade juguetes y otros instrumentos específicos para trabajar la audición como las flautas de émbolo, tubo sonoro, palillos, sirenas, carillón microtonal, martillos sonoros y campanillas, además de la implementación del franelograma. (Mayra, 2012)

3.4 MAURICE MARTENOT:

Nace en París, el 14 de Octubre. Fue violonchelista e ingeniero, e inventó el instrumento denominado “Ondas Martenot” en 1928 que es un teclado eléctrico capaz de reproducir varios sonidos.

3.4.1 FILOSOFÍA:

Martenot considera que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona, atribuyendo esta idea a despertar las facultades musicales del niño en la educación escolar hay una serie de principios en los que se sustenta el método entre los cuales deberían ser los siguientes: Entender la música como liberadora de energías, capaz de arrojar complejos y dulcificar sentimientos tristes. La música es un poderoso factor de equilibrio y de armonía, ya que permite al niño expresarse con libertad.

Conceder gran importancia a la influencia del ambiente musical en el que se desarrolla la educación, especialmente en lo referido al maestro, tanto con respecto a la personalidad como al método usado. Entre las cualidades del docente, Martenot señala la capacidad para la dirección afectiva de la clase, de forma que reine una flexible disciplina. El profesor debe ser firme y suave, activo, acogedor, inspirado de confianza y respeto. El método debe favorecer los conocimientos que fomentan el desarrollo de las capacidades musicales.

3.4.2 METODOLOGÍA:

Uno de los ejes de su metodología consiste en singularizar cada una de las materias de que se compone el lenguaje musical y encontrar una respuesta global que conduzca a una ágil comprensión de la lectura a primera vista. Comprensión que intenta ir más allá del descifrado y la idea musical.

Los signos llegarán a ser la memoria de una vivencia musical que integra los conocimientos para expresar, improvisar y crear. El ritmo considerado como la

fuerza en movimiento que impulsa la acción, es la clave de una enseñanza viva. Comprende la pulsación, el mantenimiento del tempo natural y la precisión.

Los ejercicios-juego que propone Martenot estimulan la expresión constante, los ejemplos serán siempre rápidos y provistos de dinámicas que eviten la mecanización y la rutina al tiempo que provoquen una manera de decir.

3.4.3 MATERIAL DIDÁCTICO:

Ondas Martenot, instrumento que el mismo inventó. (Mayra, 2012).

3.5 MÉTODO SUZUKI

Método Suzuki (También llamado método de la lengua materna o método de la Educación del Talento) recibe su nombre de Shinichi Suzuki. El Método Suzuki es una aproximación de educación músico instrumental, ya que utiliza el instrumento para acercarse a la música. La metodología surgió para el violín, y después para otros instrumentos: (viola, violonchelo, piano, guitarra, flauta...) Su metodología nació en torno a la siguiente idea: «Suzuki se dio cuenta que todos los niños del mundo pueden hablar su lengua materna, por lo tanto...» su planteamiento es el de aprender con éxito, sin frustración y, sobre todo, felizmente. Suzuki cree que cada niño tiene un enorme potencial para aprender y que se desarrolle o no dicho potencial, depende en gran medida de su entorno. El objetivo de Suzuki es potenciar un ser humano completo que con trabajo, esfuerzo y en un entorno que le anime con amor y paciencia pueda desarrollar confianza y respeto en sí mismo. Otro objetivo es que los alumn@s amen y vivan la música.

3.5.1 LA METODOLOGÍA SUZUKI SE BASA EN LOS SIGUIENTES PRINCIPIOS:

FORMACIÓN PERSONALIZADA

Cada niño es un mundo diferente, ningún niño puede ser comparado con otro, compite solamente consigo mismo. Es necesario observarles y escucharles para poder ayudarles y orientar su desarrollo de sus cualidades y habilidades.

3.5.2 PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES

Los padres deben involucrarse en la educación de sus hijos y colaborar con el profesor. La colaboración de los padres es un elemento fundamental para la motivación de los niños. Suzuki dice: «El objetivo de los padres que aman a sus hijos es la felicidad de ellos».

3.5.3 DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES EXPRESIVAS, CREATIVAS Y ARTÍSTICAS:

Para Suzuki los niños y niñas pequeños tienen un gran potencial expresivo, creativo y artístico que debe ser desarrollado y cultivado desde el primer ejercicio.

3.5.4 DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DEL ALUMNO:

El Método Suzuki el profesor es el orientador, el puente entre el niño y la música.

3.5.5 PRINCIPIO DE METODOLOGÍA ACTIVA:

La metodología Suzuki parte de la participación activa del niño y del entorno familiar en el proceso de aprendizaje. El principio es ir de lo conocido a lo desconocido.

3.5.6 EDUCACIÓN DEL SONIDO COMO PUNTO DE PARTIDA

El alumno aprende partiendo de la imitación, de la audición, parte de lo sensible para paulatinamente acercarse a lo intelectual.

3.5.7 FORMACIÓN TEMPRANA.

Para Suzuki es importante comenzar pronto. Los niños pequeños muestran una habilidad y una impaciencia para aprender. Los niños a esta edad (3 o 4), son alegres y activos, se encuentran seguros en la compañía de sus padres y suelen tener tiempo. Él creía que la música desarrolla y fomenta unas cualidades y sensibilidades especiales.

3.5.8 OTROS ASPECTOS A TENER EN CUENTA

«Educación músico-instrumental» El niño mejora el sentido del ritmo lo que repercute en una mejor formación física y motora y en la capacidad de atención y aprendizaje frente a los demás. «Profesor Suzuki» Como enseñar al niño para mantenerlo atento y captar su atención. «De lo grande a lo pequeño»

3.5.9 EL TRABAJO CON LOS PADRES

Los padres deben asistir a todas las clases de sus hijos. • Deben estar rodeados de un buen ambiente, de una atmósfera cariñosa y positiva. • Es recomendable que antes de que los niños empiecen sus clases, asistan acompañados de sus padres a la de otros compañeros. • Se le recomienda a los padres que motiven al niño para que escuche música. • Todas estas prácticas no sólo llevan a la mejora del niño en el ámbito musical, sino también en el ámbito afectivo, familiar.

3.5.10 EL MÉTODO DE LA LENGUA MATERNA. BASES.

Suzuki intentó ordenar las reglas y principios generales del aprendizaje de la lengua materna en una serie de bases, para poder extrapolarlas al aprendizaje de la música:

- Todos los niños están rodeados de su lengua materna desde que nacen y se familiarizan con ella antes de hablarla.
- Los padres enseñan y animan por constante repetición.
- La práctica diaria se traduce en progreso diario.
- Aprendemos antes a hablar nuestra lengua materna que a leerla y escribirla.
- Si los padres y los profesores aplican los mismos principios al estudio de un instrumento o cualquier otra materia obtendrán los mismos resultados.

3.5.11 TODOS LOS NIÑOS ESTÁN RODEADOS DE SU LENGUA MATERNA. ESCUCHANDO MÚSICA DESDE EL PRIMER DÍA.

Los bebés están rodeados de su lengua materna incluso antes de nacer• Suzuki dice que ningún niño es demasiado pequeño para escuchar buena música. Los niños y niñas deben escuchar cuanta música sea posible y que la escucha de ésta sea algo normal en la casa• El estímulo debe ser continuo. Primero las

escucharan, luego las cantarán y más tarde estarán motivados y deseosos de tocarlas.

3.5.12 LA MÚSICA DEBE LLEGAR A SER UN LENGUAJE FAMILIAR.

La música debe pasar de ser un lenguaje ajeno a ser considerado como propio. Tiene que dejarse un periodo de tiempo previo hasta que el niño pueda llegar a tocar, para poder escuchar y absorber el lenguaje. (Abullejos, 2014).

3.6 ZOLTAN KODALY (1882-1967)

Su método parte del principio de que la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), si no vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

3.6.1 PENSAMIENTOS DE KODALY

1. La música es necesaria como el aire
2. Solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños
3. La auténtica música es a través de la práctica vocal e instrumental.
4. Lograr una educación musical para todo, considerando la música en igualdad con las materias del currículo.
5. Su método desde el punto de vista pedagógico se basa en la lecto-escritura, en sílabas rítmicas, la fononimia, y el solfeo relativo

3.6.2 SILABAS RÍTMICAS

Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

3.6.3 SOLFEO RELATIVO

Es la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de escritura musical. Esta línea es el pentagrama convencional y

en ella estarán colocadas las diferentes notas con respectivos nombres debajo, dichos no estarán completos ya que solo aparecerá la primera letra del nombre.

3.6.4 FONONIMIA

Este sistema consiste en asociar a las notas de la escala un gesto con la mano, lo cual nos resulta a los maestros de música de gran ayuda para que los pequeños aprendan de forma clara y concisa la altura de las notas y sus nombres y **desarrollen mediante juegos la audición interior, el canto y sobre todo la correcta entonación de los sonidos, mucho más fácil de entender con este sistema que directamente con el pentagrama.** (Novoa, 2014).

3.7 MÉTODO WARD:

Justine Ward, centra su metodología principalmente en la formación vocal, y está enfocada al canto. Considera tres elementos a tener en cuenta: Control de la voz. Afinación perfecta. Ritmo preciso. El desencadenante para crear este método fue el escuchar en una Iglesia Católica a un coro de niños cantando gregoriano.

3.7.1 CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES:

En este método se lleva a cabo una clasificación de las voces, en función del grado de perfección adquirido. Ward clasifica las voces en tres tipos: □ Óptimos; buena voz y buen sentido del ritmo. □ Regulares; buena voz y regular sentido del ritmo o viceversa. □ Los que poseen una mala voz y mal sentido de ritmo.

3.7.2 TRES ETAPAS EN DESARROLLO DEL NIÑO:

Distingue tres períodos en el desarrollo del niño:

- La imitación pura.
- La reflexión.
- La ampliación.

3.7.3 EL MÉTODO CONSTA DE TRES PARTES

- La formación del oído y la voz
- La vocalización
- El canto gregoriano

3.7.4 CARACTERÍSTICAS:

- Notación numérica para representar los sonidos.
- La voz es el elemento más importante.
- Fonomimia en ejercicios de entonación.

Ejercicios de respiración y vocalización previos al canto. (*) Con respecto al ritmo, Ward lo consideraba como el alma de la composición musical. Tomás de Manzárraga. (Panduro, 2014).

3.7.5 Técnicas y estrategias.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Al respecto Brandt (1998) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andrológico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".

3.7.6 TÉCNICAS:

Actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden.: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.

3.7.8 ESTRATEGIA:

Se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Por tanto, se puede definir estrategia de aprendizaje, como:

Proceso mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica los procedimientos para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje. (gabriel, 2004)

Conceptos y definiciones

3.8 Repetición.

Repetición es la acción y efecto de repetir o repetirse (volver a hacer o decir lo que ya se había hecho o dicho). El concepto procede del latín repetición (<http://definicion.de/repeticion/>).

Según el método suzuki cuando los niños han aprendido una palabra no la dejan, sino que continúan utilizándola a la vez que agregan nuevas palabras a su vocabulario. De igual modo, los estudiantes Suzuki repiten las piezas que aprenden, aplicando gradualmente las habilidades que han ganado de nuevas y más sofisticadas maneras conforme aumentan su repertorio. La introducción de nuevas habilidades técnicas y de conceptos musicales en el contexto de piezas conocidas hace su adquisición mucho más fácil. Aunque debido a esto puede dificultarse el aprendizaje de piezas más complejas debido a que se está aprendiendo primariamente a imitar en vez de interpretar.

3.8.1 Ritmo

Por ritmo se refiere al flujo de movimiento controlado o medio, sonoro o visual, según corresponda, que estará producido por una ordenación de elementos diferentes en el medio que se trate. Para la música el ritmo musical implica la frecuencia de repeticiones, en intervalos regulares e irregulares, según se trate, de sonidos débiles, cortos, largos, altos y bajos, en una composición musical.

El ritmo consistirá en la organización en el tiempo de pulsos y acentos, los cuales son percibidos por los oyentes como una estructura, entonces, esta sucesión en el tiempo se ordenará en nuestra mente, percibiendo una forma. En esa interpretación que realicen los oyentes serán determinantes los estados de ánimo al momento de la percepción del ritmo. (ABC, 2007-2016).

3.8.9 Solfeo

La definición de este vocablo es acción y consecuencia de solfear. Definiendo a solfear como cantar una composición marcando el compás y nombrando las notas, con el fin de enseñar la entonación cuando se lee una música.

Asimismo es la disciplina dentro de la música que enseña la técnica para leer una partitura.

En este sentido se entonan al tiempo que se recitan los nombres de las notas que figuran en la melodía, teniendo en cuenta el tempo y la duración de las notas mientras que con una de las manos se marca el compás.

Solfeo es un término que se origina en las notas sol y fa. De idéntica manera que sucede en el francés con “solfège” o en el italiano “solfeggio” todos estos sustantivos remiten a estas dos notas

Por su parte solmisación, proviene del latín medieval solmisatio, que a su vez proviene de las notas sol y mi. La solmisación que se toma con idéntico significado que solfeo, en realidad la solmisación técnicamente es un concepto más genérico. (Pérez, 2014)

3. 8.10 Apreciación musical.

Para entender la música, es importante conocer los diferentes aspectos que la componen, desde su parte teórica hasta la misma historia, del cómo el compositor hace uso de todos y cada uno de los elementos que ésta le brinda, del cómo el escucha accede e interactúa con ella.

La percepción, es la valoración afectiva y la toma de conciencia intelectual de cualquier producto artístico forman el tercer eslabón de la cadena al que en pocas ocasiones, y menos aún en el terreno musical se ha dedicado la debida atención. Tradicionalmente y hasta el momento actual, casi todo el tiempo y los recursos

empleados en la formación musical se han dedicado a dos aspectos de evidente importancia como son la creación musical, aspecto centrado en la figura del compositor y la interpretación, centrada en la figura del intérprete.

La apreciación no sólo se logra por medio de la escucha de obras musicales, sino también a través de toda la actividad musical.

A partir de la audición de grabaciones de las propias producciones musicales, lo que generará espacios de análisis y autocrítica. (oscrove, 2008)

3.8.11 Interpretación.

Al hablar de interpretación musical, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. (Robert, 2012)

3.8.12 Ambiente pedagógico

Un ambiente pedagógico es un entorno en el que se establece una serie de situaciones de aprendizaje en las que se da una afectiva interacción entre un facilitador, los niños van construyendo poco a poco conocimientos por medio de los recursos y sus estrategias diseñadas y adecuadas para poder lograr su aprendizaje en una forma didáctica entre el objeto de estudio y el maestro, la

relación de enseñanza entre el maestro y el estudiante y al relación de aprendizaje entre los niños y el objeto de estudio, del mismo modo, un ambiente pedagógico debe ser muy flexible y el docente debe buscar una forma dinámica y creativa en donde interactúe activamente con los niños logrando.

Un ambiente en donde se realicen acciones pedagógicas y buscar estrategias para mejorar los procesos de articulación facilitándole así a los niños el uso de recursos y herramientas que se necesitan para explorar y elaborar destrezas y nuevos conocimientos en su entorno, es ahí en donde el niños es el constructor de su propio aprendizaje en este caso el papel del docente es secundario y se basa fundamentalmente en organizar la mejor forma de enseñanza para que de esta forma los mismos estudiantes, apliquen lo aprendido es por eso que no hay que olvidar que para enseñar, es necesario valorar ya que el estudiante crea su propia personalidad en su ambiente y lo recrea haciendo parte de el. (Murray, 2012)

3.8.13 Recursos didácticos

Es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo. Funciones:

- Proporcionan información al alumno.
- Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
- Ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
- Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.

También proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan. (Conde, 2006)

3.8.14 Libro

La palabra libro, etimológicamente proviene del latín “liber” cuyo acusativo es “librum”, que quiere decir corteza interior de los árboles, material usado para escribir, antes del papiro. Es un conjunto de hojas de papel escritas, ya sea impresas, manuscritas o dibujadas, encuadernadas con tapas, debiendo poseer al menos 50 hojas; de lo contrario, sería un folleto, según la UNESCO. A veces un mismo libro consta de varios tomos, encuadernados por separado.

De acuerdo a la UNESCO, un libro debe tener 50 o más hojas. En el caso contrario, es considerado un folleto. Cabe destacar, de todas formas, que existen los libros digitales (los e-books, que no tienen hojas sino que son archivos para leer en una computadora o en algún dispositivo electrónico específico) y los audiolibros (el registro de alguien leyendo, de modo tal que el libro sea accesible para los no videntes (Marino, 2009).

3.8.15 Instrumentos musicales.

Instrumento musical es un objeto construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete o músico para producir una melodía.

Existe la clásica división de los instrumentos en tres familias: viento, cuerda y percusión. Sin embargo, esta clasificación, al estar orientada a los instrumentos de la orquesta, deja de lado una serie de instrumentos que no caben dentro de ese ámbito. Es por esto que algunos estudiosos de la música amplían esta clasificación al sumar hasta tres categorías más, tales como la voz, los teclados y los instrumentos electrónicos.

3.8.15.1 Instrumentos de cuerda.

Los instrumentos de cuerda o cordófonos son aquéllos que producen sonidos por medio de la vibración de una o más cuerdas, la cual resuena en la caja que tienen instrumentos de percusión.

En la familia de los instrumentos de percusión podemos encontrar dos categorías de instrumentos, según la afinación de éstos:

- De altura definida: los que producen notas identificables. Es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada.
- De altura indefinida: son aquéllos cuyas notas no son identificables, es decir producen notas de una altura indeterminada. Entre ellos están: el bombo, la caja, el cajón, el las castañuelas, las claves, el güiro, el trinquete, la zambomba, entre otros.

Existe otro tipo de clasificación en las orquestas, las cuales suelen diferenciar entre:

3.8.15. 2 Instrumentos de viento

Finalmente están los instrumentos de viento o aerófonos los cuales producen el sonido por la vibración de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas y sin que el propio instrumento vibre por sí mismo.

Los instrumentos de viento/madera tienen un sonido suave, melodioso y profundo.

Los vientos/ metales, tienen la embocadura en forma de embudo y el sonido se produce cuando el aire es introducido por el movimiento de los labios en la boquilla.(Laura, 2011)

3.8.15.3 Aula de clase

El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos, es generalmente un salón de dimensiones variables que debe contar con espacio suficiente como para albergar a los sujetos intervinientes en el mencionado proceso: el docente y los alumnos. Este espacio consta

normalmente de un área para el trabajo del educador y con un área más amplia donde trabajan los alumnos de la manera más cómoda posible a fin de obtener los mejores resultados.

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje logre los mejores resultados, es necesario que un aula cuente con determinadas características. En primer lugar, es importantísimo que los elementos de ubicación tanto para alumnos como para docentes permita una comunicación espontánea, cómoda y permanente. Es por esto que los bancos suelen estar direccionados hacia el área de exposición del docente o también dispuestos en círculo, lo cual busca favorecer el contacto entre todos los integrantes del aula. Por otro lado, también es condición necesaria que un aula cuente con comodidades básicas para el correcto desarrollo de las actividades tales como luz, limpieza, espacio, ventilación y temperaturas adecuadas.

Normalmente, **el espacio** del aula implica el cumplimiento de ciertas reglas de conducta por parte de todos los integrantes de la misma. Estas reglas de conducta buscan generar las mejores condiciones de estudio y trabajo, así como también el respeto entre los individuos presentes. Cada docente y cada espacio aulístico puede significar un mundo aparte en lo que respecta a este tipo de reglas. (ABC, 2007-2016)

3.8.16 Mobiliario

Según el diccionario de la real academia española lo define como:

Del fr. mobiliare.

1. adj. mueble. U. m. apl. A efectos públicos al portador o transferibles por endoso.
2. m. Conjunto de muebles de una casa.

El mobiliario escolar es importante no sólo para la comodidad y la estética, sino para la función que sirve dentro del aula. Aunque decidir sobre lo que se necesita

en un aula es una elección personal, es esencial considerar cómo los muebles complementan al tema enseñado y la comodidad de los estudiantes.}

La mayoría del mobiliario escolar se utilizará por cientos de estudiantes durante muchos años. Los muebles de calidad son necesarios para satisfacer las demandas del tiempo. El tipo de muebles de una clase particular es determinado por la edad de los alumnos y la presentación del maestro de una lección. El tamaño de las aulas y el número de estudiantes que se acomoden también son factores esenciales.

3.8.17. Tipos de enseñanza.

El tipo de enseñanza en el aula es importante. Los muebles en una sala de arte serán completamente diferentes a los de una sala de tecnología integrada. También es significativo el nivel de grado del aula. Por ejemplo, los estudiantes de primaria tendrán muebles más orientados hacia un entorno de grupo que los estudiantes de secundaria.

La consideración de los estudiantes que vayan a utilizar el aula deberá conducir a la elección de los muebles. La edad es un factor. Los niños de preescolar requieren muebles más pequeños y de diferentes tipos en comparación con la escuela secundaria. También es importante tener en cuenta cualquier discapacidad que un estudiante tenga. Por ejemplo, si el maestro tiene un estudiante que utiliza una silla de ruedas, necesita tener una mesa para darle cabida en lugar de la tradicional mesa con silla incorporada. Si se pueden arreglar muebles para permitir espacio personal, esto se debe tener en cuenta también.

3.8.17 Tipos

Hay muchos tipos de muebles de aulas, a pesar de que los pupitres y las sillas pueden ser los únicos artículos que vienen inmediatamente a la mente. Además de diferentes tipos de asientos y mesas, hay estantes, casilleros y otros muebles

organizacionales a considerar. La durabilidad es un factor importante al investigar cualquier mueble para el aula.

3.8.18 Consideraciones

El número de estudiantes en un aula debe tenerse en cuenta en términos de la comodidad y seguridad. Los muebles deben permitir a los estudiantes moverse cómodamente sin crear congestión en cualquier área. Si es una meta del maestro el aprendizaje cooperativo, los muebles del salón de clases deben ser movibles fácilmente y con seguridad. Según la clase de aprendizaje cooperativo, las sillas y mesas del estudiante no deben estar conectadas y deben poder utilizarse para el trabajo individual y grupal.

3.8.19 Beneficios

Hay beneficios sociales que se pueden obtener de una buena selección de mobiliario escolar. Con mesas y sillas, los estudiantes adquieren una mejor comprensión del trabajo en equipo y sus habilidades sociales. Además, el mobiliario diseñado para los entornos de aprendizaje específico es propicio para aprender mejor. Si el mobiliario escolar se ajusta al alumno y al tema, los estudiantes pueden mejorar la concentración en el aprendizaje. (Paulina, 2015)

3.8 20 Rincón de aprendizaje

Los rincones de aprendizaje son rincones o espacios físicos del ambiente organizado para que los niños desarrollen habilidades y destrezas y construyan conocimientos a partir del juego libre espontáneo.

La estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica (juego), es generada por los materiales que implementan cada uno de los rincones de aprendizaje, fortaleciendo habilidades, conductas y conocimientos, ya mencionados.

¿Cómo organizar los rincones de aprendizaje en el aula?

- Considerar el espacio con el que se cuenta en el aula para seleccionar sus respectivos materiales así como el mobiliario a usar.
- Ubicarlos en un espacio que no distraiga la atención del niño durante las actividades planificadas para el logro de las capacidades.
- Cada rincón debe contar con el material necesario para que todos los niños que participen en ellos puedan disfrutarlos por igual y no se queden sin material.
- Establecer un horario para el uso de los rincones de aprendizaje, este puede durar entre 20 a 45 minutos, esto ayudará a que los niños planifiquen mejor sus actividades dentro de este periodo de tiempo.
- Preparar algún distintivo que los niños puedan usar y que facilite la identificación del rincón en que se encuentra, de esta manera se puede llevar un control que permita participar a todos los niños en los diferentes rincones.
- Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes.(paredes, 2012).

3.8.21. Percusión menor

La percusión menor está compuesta por instrumentos como las cajas chinas, las claves, castañuelas, el triángulo, maracas, etc.

- **INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DE ALTURA INDETERMINADA:**

3.8 22 . Membranófonos:

La **caja** tiene dos parches, el superior se bate con los palillos, y el inferior tiene un número de cuerdas dividiéndolo en dos mitades. Cuando se toca este instrumento, el parche inferior vibra, y se agitan fuertemente estas cuerdas o tirantes. Esto aumenta la brillantez fortaleza y duración de cada golpe. Cuando se hace un redoble, hay un intervalo de tiempo entre cada golpe de los palillos relleno por la

vibración de los tirantes, consiguiendo así que el redoble suene continuo. La frecuencia del sonido es indefinida.

3.8.23. La pandereta es un instrumento, que consiste en un parche estirado sobre un marco de madera circular, que tiene unas pequeñas plaquitas de metal. El ejecutante golpea la pandereta con la mano.

3.8.24. Los bongos son dos cuencos de madera, de forma cónica con su extremo más pequeño cubierto y el mayor cubierto de una piel tensa. Se tocan con los dedos cerca del borde.

3.8.25. Idiófonos:

Los **platillos** consisten en dos discos circulares de metal ligeramente cóncavos, con el centro agujereado, para que pase una correa de cuero. El sonido de los platillos de frecuencia indefinida, se produce al chocar uno con otro, aunque a veces se hace sonar un sólo platillo golpeándolo con uno o dos palillos.

3.8.26. El triángulo es una barra cilíndrica de acero, doblada en dos puntos para formar un triángulo, y abierto por uno de los vértices. Se suspende de un cordón, y el sonido se produce al golpearlo con una varilla de acero o de hierro. El sonido es de frecuencia indefinida muy claro y penetrante.

3.8.27. Las maracas son un instrumento que al agitarse, las pepitas sueltas originan un sonido irregular de frecuencias agudas. Otro de sus tipos, el guiro, consiste en una calabaza larga, estriada a través de su longitud. Se sostiene con una mano, y con un trozo de madera provisto de alambres rígidos, se frota suavemente la calabaza con la otra mano, en una posición de ángulo recto con las estrías. Este instrumento puede lograr un ritmo poderoso, y variando la velocidad de la frotación pueden obtenerse frecuencias muy altas frente a la frecuencia bajas obtenidas por la frotación lenta.

3.8.28 Las castañuelas constan de dos pequeñas conchas de madera dura o de marfil, simétricas, unidas entre sí por un cordón y que se golpean una contra la otra. Las dos caras que se entrechocan están ahuecadas con el fin de potenciar su resonancia. Se tocan con una sola mano colocándolas dentro de la palma, y normalmente se utilizan dos pares de castañuelas.

3.8.29 Las claves son dos palillos cilíndricos y fuertes, hechos de palo de rosa los cuales, golpeados uno contra el otro, producen un sonido claro, penetrante y profundo, haciendo de caja de resonancia el hueco de una mano. Las claves (DNR, 2012)

3.8.30. Figuras musicales

Las figuras musicales son símbolos que representan unidades de tiempo, cuya duración depende del valor que le asigne el director o ejecutante. Para aprender las figuras musicales es necesario verlas en la siguiente tabla de relaciones que explicaré seguidamente.

Estas son las figuras más importantes. En el diagrama se especifica el símbolo, el valor y el símbolo que representa el silencio de la figura.

Cada figura se compone de varias partes:

A la ruedita llamamos cabeza, a la línea que sale de la cabeza llamamos plica y seguidamente tenemos el corchete.

La ubicación de estas figuras en el pentagrama indicará también la altura o la nota que queremos representar:

Reglas de Escritura

1) A partir de la tercera línea del pentagrama la plica de las figuras debe escribirse hacia abajo. Aunque se permite escribir la plica hacia arriba sobre la tercera línea, más allá de esta se considera incorrecto.

Las notas con corchete se pueden agrupar.

Valor relativo de las figuras musicales

En la escala de valores relativos de las notas la redonda es la unidad, y seguidamente las demás notas se representan como fracciones de la unidad. Por ejemplo el valor de la blanca es de $\frac{1}{2}$ lo que quiere decir que su duración es exactamente la mitad de la redonda. Observa la gráfica siguiente:

Como puedes ver, la Negra, cuyo valor es $\frac{1}{4}$, es la cuarta parte de una redonda y por lo mismo tiene la mitad de la duración de una blanca. (Andreu, 2016)

3.8.31. Murales

Los murales son pinturas realizadas directamente sobre pared, muro o techo de un edificio.

También se puede pintar sobre algún otro soporte de gran tamaño como cerámico, placas de aluminio y maderas, que se montan sobre la pared. (Vásquez, 2013)

3.8.32. Partituras

Representación gráfica de una composición musical, constituida por una serie de pentagramas en los que se colocan las notas y en los que se dan las indicaciones pertinentes sobre ritmo, carácter e intensidad.

Las partituras están compuestas por un pentagrama sobre el cual se ubicarán los componentes musicales de la obra como ser notas y figuras, las alteraciones, la armadura de clave, el tempo, las ligaduras entre las notas y cualquier otra contingencia que haga a la interpretación de la pieza musical.

El pentagrama consta de cinco líneas y cuatro espacios, en tanto, solos no implican ni dicen nada, pero con la clave a la izquierda, el músico podrá interpretarlo. La Nota que es otro de los elementos integrantes de la partitura, representa el sonido de un tono y son siete, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La Si. Las figuras, por su lado, representan la duración de cada nota, redonda, corchea,

semicorchea, fusa y semifusa. Las armaduras de clave que son las alteraciones que afectarán a todas las notas y las claves que son las que transportan las notas a diversas alturas dentro del pentagrama y lo hace según el instrumento que se usa y quien canta. (ABC, 2007-2016)

3.8.33. Motivación

La palabra motivación es resultado de la combinación de los vocablos latinos motus (traducido como “movido”) y motio (que significa “movimiento”). A juzgar por el sentido que se le atribuye al concepto desde el campo de la psicología y de la filosofía, una motivación se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados. La noción, además, está asociada a la voluntad y al interés. En otras palabras, puede definirse a la motivación como la voluntad que estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertas metas.

3.8.34. Socialización

Se denomina socialización o sociabilización al proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social.

En otras palabras, la socialización implica hacerse consiente del entramado social que rodea a cada uno. Este aprendizaje se encuentra posibilitado por entidades institucionales y sujetos que gozan de representación social, quienes propagan los conocimientos culturales necesarios. Algunos de los agentes sociales más importantes son los centros educativos y la familia, aunque no son los únicos.

3.8.35. Expresión

Del latín expressio, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar

trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura). Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. De igual manera, un ejemplo común de expresión escrita son los carteles con información (tales como anuncios publicitarios impresos) que se encuentran en la vía pública.

La vida cotidiana también implica numerosas situaciones de expresión corporal (el comportamiento exterior, ya se espontáneo o intencional) y expresión facial (manifestación de emociones a través del rostro). En el caso de la expresión corporal, puede tratarse de una manifestación artística, como la danza.

Otras expresiones artísticas son la literaria (la literatura), que incluye la expresión poética, y la teatral (las obras que utilizan el lenguaje escénico).

3.8.36. Concentración

Se conoce como concentración al acto y consecuencia de concentrar o de concentrarse (concepto que hace referencia al logro de reunir en un determinado punto lo que se encontraba separado, de reducir en varias partes o sustancias el líquido para disminuir su volumen, y a la capacidad de reflexionar de manera profunda).

La concentración de carácter mental, por otra parte, es el proceso de la mente que consiste en centrar voluntariamente la atención sobre un objetivo. A través de la concentración, la persona deja momentáneamente de lado todo aquello que puede interferir en su capacidad de atención.

3.8.37. Interés

El concepto interés se origina en el latín intereses, y funciona para expresar aquello que hace que a las personas les importe alguna cuestión. La primera

acepción del término es entonces la vinculada con la psicología y la emotividad, que entiende que el interés es un sentimiento que hace que uno atienda a un acontecimiento o a un proceso.

El psicoanálisis cree que el interés es de por sí un interés egoísta (del yo), en oposición al altruismo, que es el interés por el otro. La palabra está relacionada con la idea de motivación, que significa causa del movimiento. En ámbitos como la escuela o el trabajo, se analiza mucho esta cuestión del interés, y se considera que son variadas las motivaciones que despiertan el interés de las personas: la aceptación del otro, la necesidad de alimentarse, el honor cultural, el idealismo, la independencia, la actividad física, el poder, el romance, el ahorro, la posición social o la venganza. (ABC, 2007-2016).

3.28. Murales

Los murales son pinturas realizadas directamente sobre pared, muro o techo de un edificio. También se puede pintar sobre algún otro soporte de gran tamaño como cerámico, placas de aluminio y maderas. (Vásquez, 2013)

IV PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Qué metodología que aplica el docente al impartir las clases de música?

¿Cómo es el ambiente pedagógico donde se desarrollan las clases de música?

¿Qué fortalezas y debilidades de aprendizaje tienen los estudiantes en las clases de música?

V. Operacionalización de Variable.

Variables	Concepto	Sub-variable	Indicadores	Fuentes	Instrumentos
Metodología	Son las teorías del aprendizaje que orientan el método, entre ellas, la teoría constructivista, conductual, cognitiva, desarrollista, social, crítica, etc	-Técnicas y estrategias de aprendizaje -Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Repetición • Ritmo • Solfeo • Apreciación musical. • Interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Libros • Folletos • Data show • Instrumentos musicales 	Dirección Profesor Estudiantes Observación a clase Revisión documental	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta a estudiantes de 6to grado. • Entrevista al docente de Música • Entrevista al Director(a) del colegio. • Guía de observación al aula de clase • Revisión documental.

Variables	Concepto	Sub-variable	Indicadores	Fuentes	Instrumentos
Ambiente pedagógico.	Es un entorno en el que se establece una serie de situaciones de aprendizaje en las que se da una afectiva interacción entre un facilitador	-Aula de clases - Rincón de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio • Mobiliario • Iluminación • Ventilación • Percusión menor • Figuras musicales • Murales • Partituras 	Dirección Profesor Estudiantes Observación a clase Revisión documental	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta a estudiantes de 6to grado. • Entrevista al docente de Música • Entrevista al Director(a) del colegio. • Guía de observación al aula de clase • Revisión documental.

Variables	Concepto	Sub-variable	Indicadores	Fuentes	Instrumentos
Fortalezas y debilidades en la enseñanza musical.	<p>Sinónimo de fuerza y vigor en el aprendizaje de la música.</p> <p>Complicaciones o dificultades que se presentan en el proceso E-A de la música.</p>	<p>Fortalezas</p> <p>Debilidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Socialización • Expresión • Concentración • Interés • Instrumentos musicales 	<p>Dirección</p> <p>Profesor</p> <p>Estudiantes</p> <p>Observación a clase</p> <p>Revisión documental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta a estudiantes de 6to grado. • Entrevista al docente de Música. • Entrevista al Director(a) del colegio. • Guía de observación al aula de clase • Revisión documental.

VI DISEÑO METODOLÓGICO

En la elaboración del presente diseño metodológico, se abordaron aspectos como tipo de estudio, enfoque, el tiempo, métodos teóricos y empíricos así como área de estudio población y muestra, recolección de datos tabulación y análisis de los datos obtenidos.

Enfoque y tipo de estudio.

El enfoque de nuestra investigación es mixto, ya que se presentan datos cualitativos sobre la metodología que aplica el docente y al ambiente pedagógico en que se desarrolla ésta asignatura, también se aborda la parte cuantitativa ya que se presentan porcentajes y tablas estadísticas de los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas.

Con respecto al tipo de investigación es descriptivo ya que en la recolección de la información se ha tomado como referencia lo expresado por los participantes sin cambiar el entorno, es decir sin manipular la información obtenida, además de esto se realizaron entrevistas a la directora y al docente, guía de observación a clase, guía de encuesta y revisión documental.

Según el tiempo o amplitud es de corte trasversal, porque nuestra investigación se llevará a cabo en un solo momento, en un tiempo determinado, es decir de agosto a noviembre del presente año 2016, con respecto al método a utilizar es teórico, ya que se utilizaron: el análisis, la síntesis y la interpretación, la inducción, deducción y el método empírico ya que, para la información obtenida en la realización de la presente investigación, fue a través de encuestas, entrevistas, revisión documental y guía de observación.

6.2. Población y muestra.

El colegio San Francisco Xavier (Fe y Alegría), es un movimiento de educación popular y promoción social está organizada por comisiones: pedagogía, pastoral medio ambiente y salud sexual reproductiva, cultura y deporte y ciudadanía. Actualmente está integrado por 27 docentes y 540 alumnos de preescolar a 5to año, en el turno matutino.

6.2.1 Características de la población.

El colegio San Francisco Xavier (Fe y Alegría), está ubicado en la zona número 4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, fue fundado en 1994, nace en la parroquia católica de San Francisco Xavier por iniciativa del padre Marciano, sacerdote Jesuita y en colaboración con los profesores Brenda Aragón Martínez y Xenia Ramírez que actualmente siguen siendo docente del colegio.

En los últimos años es notorio el auge económico que tiene el municipio con la conformación de pequeñas empresas de servicios, comedirías, el repunte del mercado municipal, y los establecimientos de grandes negocios de igual manera es notorio el crecimiento en cuanto a infraestructura lineal y vertical, tanto en edificios privados como públicos. Su población es de casi 150,000 personas, cuenta con una capacidad organizativa amplia, laborando la mayor parte en el departamento de Managua.

Entre las características pintorescas están, ser una población muy alegre, existen muchos grupos danzarios, hay diversos lugares de referencias como la plaza de los cabros (plaza municipal). En cuanto a flora predominan muchos árboles de mangos, cocos, nancites, palmeras como otras especies. Los jóvenes que son la mayoría de la población cuentan con varias canchas deportivas donde se realizan ligas de diversas disciplinas. (Silvia, 2010)

6.2.2 Tabla de Población y muestra del colegio “San Francisco Javier (Fe y Alegría)”

Población	Muestra	Cantidad	Porcentaje
Dirección	1	1	100%
Docente	1	1	100%
Estudiante de sexto grado.	48	48	100%

6.3. Métodos y técnicas utilizadas para recopilar datos.

6.3.1 Métodos Teóricos

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera sensorial. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

6.3.2 Métodos Empíricos

Los métodos empíricos permiten el contacto con el fenómeno de estudio y posibilitan el acceso a la información que demanda la investigación para el logro de los objetivos. Los métodos empíricos utilizados en el estudio serán: encuestas, entrevistas, observaciones, análisis documental.

6.4 Validación de los instrumentos

Los instrumentos a aplicarse serán revisados y aprobados por nuestro tutor Álvaro Reyes con el propósito de verificar si los instrumentos a utilizar son los correctos y cumplen con los requisitos en base a los objetivos y la Operacionalización de las variables. Así como de docentes expertos con el perfil de la carrera y otras acordes al método científico entre estos: Master Juan Guido Y el Lic. José Luís Gómez.

6.5 Instrumentos

Los instrumentos aplicados para realizar la presente investigación serán guía de entrevistas, encuestas, guía de observación y análisis documental, con el siguiente objetivo:

Entrevista a la directora del colegio y docente de música: Describir la metodología que aplica el docente al impartir las clases de música, verificar el ambiente pedagógico donde se desarrollan las clases de música Y valorar fortalezas y debilidades de aprendizaje que tienen los estudiantes sobre las clases de música.

Encuesta a los estudiantes de 6to grado: Conocer sobre la metodología, ambiente pedagógico, fortalezas y debilidades del aprendizaje musical de los estudiantes de 6to grado.

Este instrumento responde a la investigación para Analizar el proceso enseñanza-aprendizaje de la música en la asignatura de ECA.

Guía de observación: Observar en el proceso la metodología, ambiente pedagógico, fortalezas y debilidades del aprendizaje musical de los estudiantes de 6to grado.

Guía de revisión documental: revisar documentos normativos, didácticos, que favorezcan el proceso E-A de la música.

VII Análisis e interpretación de instrumentos.

En este apartado se tomó en cuenta los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados tales como: Guía de entrevista a la directora, al docente, guía de encuesta a estudiantes, guía de observación a clase, y revisión documental. También se tomó en cuenta el orden de los objetivos específico para una respuesta a los mismos y presentar de manera coherente la información con su debido análisis contractando, los resultados con la teoría en el marco teórico.

Objetivo específico: 1. Describir la metodología que aplica el docente al impartir las clases de música.

Según la entrevista aplicada a la directora del colegio San Francisco Guadalupe Durán, expresó que la metodología que aplica el docente es empírica y se apoya de hojas pautadas con notas, tiempos y claves, por otra parte el docente de música expresó que su experiencia como músico y sus capacitaciones sobre pedagogía en otros campos de la educación, le permite aplicar una buena metodología en la enseñanza, de igual manera en la observación a clase se pudo comprobar que el docente aplica su metodología empírica y conocimientos de pedagogía para el desarrollo del proceso E-A. de las clase de música.

En las técnicas que se utilizan para enseñar música, la directora expresó que el docente utiliza la repetición para memorizar las canciones o melodías en clase, el docente manifestó que primero aplica la parte conceptual y luego la práctica, para que los estudiantes comprendan mejor lo que se les enseña, de igual forma en la observación a clase, se comprobó que el docente si aplica la repetición como una técnica para enseñar y memorizar canciones y melodías. Por otro lado en la encuesta aplicada a los estudiantes se expresa que:

El 56% de los estudiantes confirmó que el docente utiliza la técnica de la repetición para memorizar canciones y melodías, el 13% de los estudiantes encuestado respondieron que el docente no utiliza la repetición como técnica para memorizar canciones, sin embargo el 29% contestó que algunas veces el docente aplica esta técnica.

Ver gráfico 1



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

Por lo antes descrito en el gráfico anterior, se observa entonces que el docente aplica diversas metodologías para la enseñanza de la música, pero no las adecúa según el fin que requiere, ya que los estudiantes afirman en un 29% que a veces aplica la técnica de repetición y un 13% sostuvieron que no aplica esta técnica. De acuerdo a la teoría existen muchos métodos didácticos musicales como el Dalcroze, Susuky, Orff, Kodaly, etc. que se pueden utilizar como referencia para llevar a cabo un buen proceso E-A de la música.

Con respecto al conocimiento de métodos musicales como, Dalcroze, Zusuky, Kodaly, orf, la directora expresó que desconoce si el docente de música aplica o conoce algunos de los métodos ya mencionados, por otro lado el docente respondió que no conoce y no aplica ningún método musical, en la observación a clase se pudo comprobar que el docente no aplica ninguno de los métodos ya expuestos.

Para la puesta en práctica del ritmo dentro de la enseñanza de la música la directora expresó que el docente utiliza, palmas y aplausos para practicar ritmos,

el docente respondió que utiliza el cuerpo como instrumentos, utilizando las piernas y las palmas, en la observación a clase se pudo comprobar que el docente pone en práctica el ritmo dentro de las canciones que se estudian. Por otra parte en las encuestas aplicadas se logró obtener los siguientes resultados:

El 82% de los estudiantes respondió que el docente pone en práctica el ritmo dentro de la clase, el 6% dijo que el docente no pone en práctica el ritmo en las clases de música; el 6% afirmó que solo en algunas veces aplica el ritmo como una práctica dentro de la clase y Solamente el 6% de los resultados obtenidos sobre esta pregunta fueron considerados nulos, ya que no respondieron.

Ver Gráfico 2.



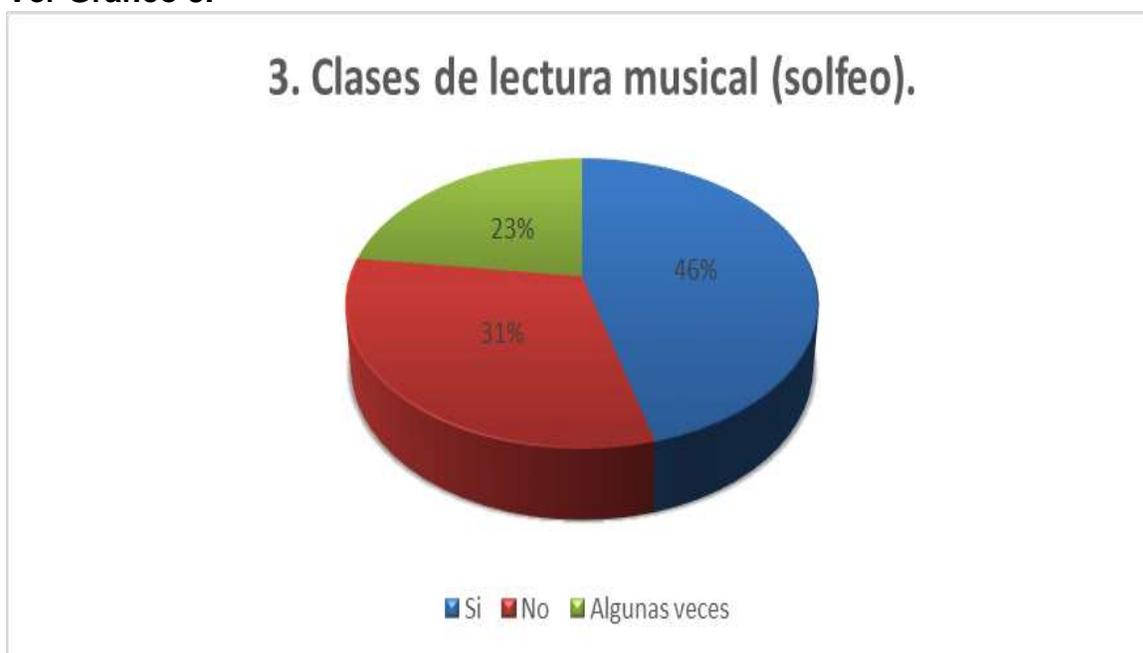
Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado

Se puede expresar con lo ya expuesto anteriormente, que el docente pone en práctica el ritmo dentro de la clase utilizando instrumentos corporales es decir aplausos y golpes en las piernas, además en los resultados de las encuestas se pudo obtener que el 82 % de la población afirma que el docente pone en práctica el ritmo dentro de la clase, esto quiere decir 8 de cada 10 estudiantes. Según la

teoría el método creado por Carl Orff habla de la utilización del cuerpo como instrumento corporal.

La directora expresó que el docente le enseña solfeo a los estudiantes de 6to grado, pero no sabe qué nivel se les enseña, por otro lado el docente expresó que en 6to grado se les refuerza lo aprendido en 5to grado, es decir el nivel 1 pero con más exigencias. En la observación se pudo comprobar que a los estudiantes si se les enseña solfeo, por otra parte en las encuestas aplicadas se pudo obtener los siguientes datos: el 46% de los estudiantes respondió que el docente les enseña solfeo (lectura musical), el 31% de los estudiantes respondió que no se imparte clases de lectura musical, y solamente el 23% contestó que algunas veces el docente aplica la lectura musical en su clase.

Ver Gráfico 3.



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado

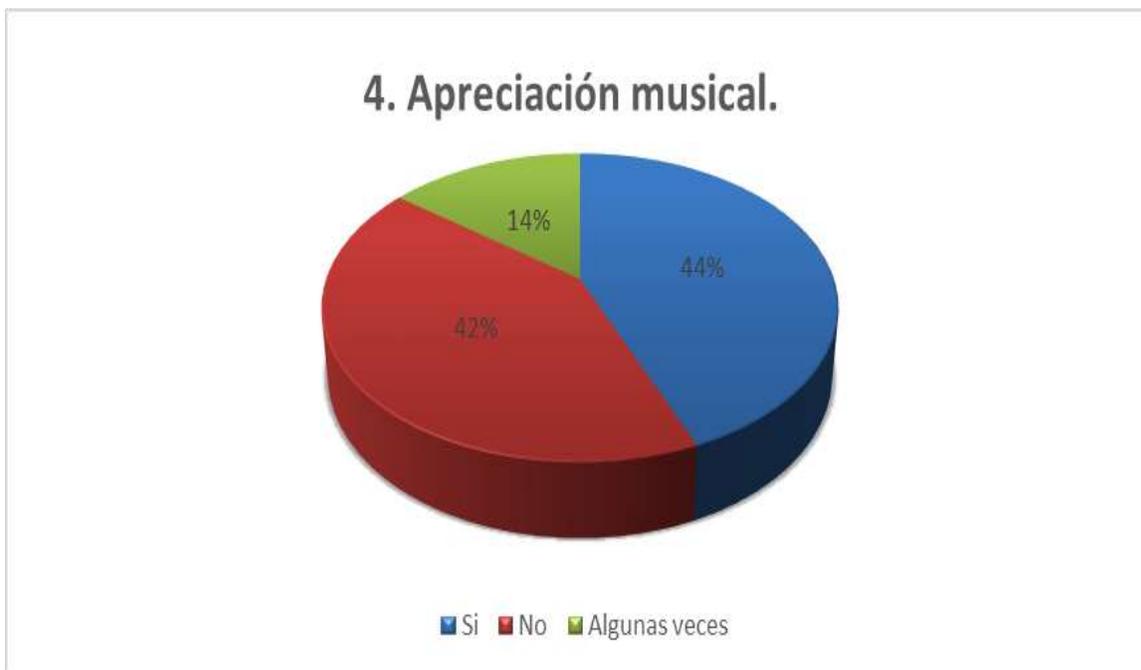
Según lo explicado anteriormente se llega a resaltar de que a los estudiantes del 6to grado del colegio San Francisco se les enseña solfeo, por otro lado en la encuesta se demuestra que el 46 % de los estudiantes recibe solfeo es decir 4 de cada 10 estudiantes tiene conocimiento de solfeo, según la teoría del método

Dalcroze dice que el solfeo desarrolla el oído interno en el alumno para escuchar musicalmente y cantar afinadamente.

Con respecto a la apreciación musical, la directora expresó que el docente tiene conocimientos básicos sobre apreciación musical ya que les habla a los estudiantes sobre músicos como Beethoven. Mozart, Chopin, por otro lado el docente dijo que el habla a sus alumnos sobre apreciación musical de forma general solo se mencionan compositores, pero no se estudian, sin embargo en la observación a clase no se pudo comprobar si se da la apreciación musical dentro de la clase, sin embargo en las encuestas aplicada se pudieron obtener los siguientes datos:

El 44% de los encuestados respondió que el docente les habla sobre la historia de la música, el 42% respondió que el docente no les habla en su clase sobre la historia de la música, y el 14% confirmaron que solo algunas veces el docente les habla sobre la historia de la Música.

Ver Gráfico 4



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado

Se llega a apreciar que el docente tiene pocos conocimiento sobre apreciación musical y esto se puede constatar en los resultados de las encuestas ya que la mitad de la población expresó que si se les habla sobre la historia de la música, sin embargo la otra parte responde lo contrario, según la teoría la apreciación no sólo se logra por medio de la escucha de obras musicales, sino también a través de toda la actividad musical.

En la interpretación musical, la directora respondió que el docente interpreta temas musicales en las clases de música, por otro lado el docente respondió que el interpreta las canciones antes de enseñarlas para mostrar a sus estudiantes el tema que se va a estudiar principalmente cuando se acerca una actividad en el colegio, en la observación a clase se comprobó que el docente hace uso de la interpretación de melodías utilizando instrumentos musicales como la flauta dulce y la guitarra , además de esto en las encuestas aplicada se pueden demostrar los siguientes datos:

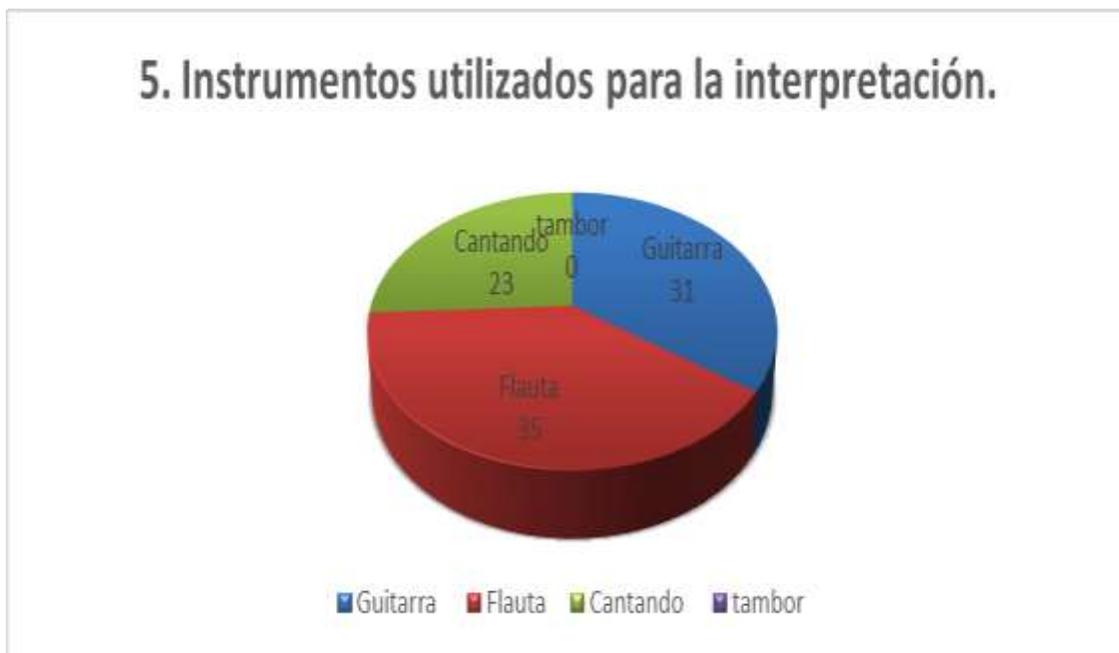
De los 48 estudiantes encuestados, 31 de ellos que representan el 65% respondieron que el docente, en el proceso de E-A de la música interpreta canciones con guitarra.

35 de 48 estudiantes encuestados que representan el 73%, respondieron que el docente interpreta canciones con flauta.

23 de 48 estudiantes encuestados confirmaron que el docente interpreta canciones utilizando la voz como instrumento.

Ninguno de los estudiantes respondió que se utilizara el tambor para interpretar canciones.

Ver Gráfico 5



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado

Los resultados en porcentajes que se presentan en este gráfico son variados en cuanto a sus respuestas, ya que el docente de música utiliza la guitarra, la flauta dulce y la voz como principales instrumentos musicales para interpretar canciones en las clases de música, en la teoría se expresa que interpretar consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

Objetivo específico 2. Verificar el ambiente pedagógico donde se desarrollan las clases de música.

Con respecto a la segunda variable sobre Ambiente Pedagógico, la directora expresó que, si no existe un ambiente bonito y adecuado, no funciona, los niños no se van a sentir bien y no van a querer aprender, por otro lado el docente manifestó que tener un buen ambiente pedagógico es muy importante ya que sino es adecuado, los niños no van a querer asistir a clase, en observación a clase se pudo comprobar que el aula de clase es muy pequeña para 48 estudiantes.

En los recursos didácticos utilizados para la clase de música, la directora expresó que el docente utiliza su cuaderno que le sirve como plan de clase e instrumentos musicales, sin embargo el docente respondió que utiliza, Libros de música, software educativos e instrumentos musicales entre estos: Guitarra, flauta; en la observación a clase se comprobó que el docente utiliza instrumentos musicales como la Guitarra y flauta, por otro lado con las encuesta aplicadas se puede demostrar que:

El 6 % de los estudiantes respondió que el docente utiliza videos como recurso didáctico para llevar cabo el proceso E-A de la música, el 7 % dice que el docente utiliza libros, el 2 % folletos, y el 2 % audios.

“El 4 % de los encuestado no respondió esta pregunta por ende se consideraron Nulas”.

Ver Gráfico 6



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

Según lo planteado anteriormente en el gráfico 6 se puede expresar que los instrumentos musicales son los recursos didácticos más utilizados por el docente para llevar a cabo el proceso E-A de la música, se muestra que el 79 % utiliza instrumentos musicales y el 21% varía en la utilización de otros recursos didácticos, por otra parte la teoría expresa que un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno.

La directora expresó que los libros de música como un recurso didáctico son importantes, pero que en la actualidad, no es el único material con el cual se puede aprender, ya que hay una variedad de recursos de aprendizajes, por otra parte el docente respondió que considera al libro como uno de los principales recursos para enseñar música pero que hay muchos recursos como vídeos, audios, etc, sin embargo en la observación a clase no se comprobó que el docente utiliza libros como recurso didáctico.

En el uso de nuevas herramientas didácticas para el aprendizaje de la música como el data show la directora expresó que el docente ha utilizado en algunas clases este recurso didáctico, por otro lado el docente indica que hace uso de software educativos, sin embargo en la observación a clase no se comprobó la utilización de Data show como recurso para dar la clase de música.

En los instrumentos musicales utilizados para las clases de música, la directora expresó que el colegio cuenta con varios instrumentos musicales como: teclado marimbas flautas panderos, sin embargo el docente dijo que cuentan con instrumentos musicales pero no lo suficientes y que están en mal estado , en observación a clase se pudo corroborar la utilización de flauta dulce en cada niño, que según el docente son compradas por cada estudiante, no se pudo comprobar la existencia de los instrumentos que mencionó la directora.

Con respecto al espacio del aula de clase la directora respondió que el espacio que tenga un salón no influye, ya que se puede dar clase en cualquier parte siempre y cuando el estudiante esté dispuesto a aprender, sin embargo el docente expresó que el número de estudiantes es mucho para el espacio del aula de clase, en la observación a clase se pudo comprobar que el espacio del aula es demasiado pequeño en comparación al número de estudiantes, sin embargo en los resultados obtenidos de las encuesta se puede demostrar que:

El 71% de los estudiantes respondió que el aula en la que reciben las clases de música es adecuada, el 25 % por ciento considera que el aula no es adecuada para un buen aprendizaje.

“El 4 % de la población encuestada no respondió esta pregunta”.

Ver Gráfico 7



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

En los datos ya presentados en el gráfico 7 se expresa que 7 de cada 10 estudiantes encuestados consideran que el espacio del aula de clase es adecuado para aprender música, sin embargo el docente manifestó que es demasiada pequeña para la cantidad de estudiantes, según la teoría dice que un salón debe contar con espacio suficiente como para albergar a los sujetos intervinientes en el mencionado proceso: el docente y los alumnos.

El Mobiliario utilizado para aprender música, la directora expresó que no es adecuado y para eso se necesita un aula adecuada para el aprendizaje de la música y otro para danza que serían las dos partes que cubre la asignatura ECA, sin embargo el docente manifestó que para el aprendizaje de solfeo y flauta el mobiliario actual no afecta, pero para enseñar otros instrumentos como el piano y la guitarra no es adecuado, por otra parte en observación a clase se comprobó que para aprender a tocar flauta dulce el mobiliario actual no perjudica, en los resultados obtenidos por la encuesta se demuestran lo siguiente datos: el 46 % de los estudiantes respondió, que los asientos utilizados en el aula de clase son adecuados para aprender música, el 52 % confirma que los asientos no son adecuados .

“Solo el 2 % de los resultados de esta pregunta fueron “Nulos”.

Ver Gráfico 8



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

En el gráfico 8 se observa que 5 de cada 10 estudiantes consideran que el mobiliario que se utiliza para las clases de música no son adecuadas, sin embargo 4 de cada 10 estudiante expresaron que si es adecuado, por otra parte la teoría dice que el mobiliario escolar es importante no sólo para la comodidad y la estética, sino para la función que sirve dentro del aula.

La directora expresó que no se han elaborado murales alusivos a la educación musical durante su período como directora, por otra parte el docente respondió que no se ha podido elaborar ningún mural hasta la fecha, en la observación a clase se comprobó que no existe ningún mural alusivo a la educación musical.

La directora y el docente consideran que la iluminación y la ventilación si influyen en el proceso enseñanza-Aprendizaje de la música, en la observación a clase se comprobó que la iluminación del aula es adecuada, por otro lado en los datos obtenidos en las encuestas se demuestra que: El 75 % por ciento de los

estudiantes considera que la iluminación del aula de clase es adecuada para aprender música, el 21 % considera que no es adecuada.

“El 4 % de los estudiantes no supo responder esta pregunta.

Ver Gráfico 9



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

La directora y el docente de música afirman que no existe en el colegio rincones de aprendizaje, sin embargo consideran que son importantes y que la existencia de estos mejoraría el aprendizaje musical, en observación a clase se comprobó que no existen rincones de aprendizaje, por otro lado en las encuestas aplicadas a los estudiantes se obtuvieron los siguientes datos: La mitad del total de encuestados respondió que desconocen por completo lo que es un rincón de aprendizaje, esto equivale al 50 % ,de estos solo el 17% por ciento respondió que se cuenta con un rincón de aprendizaje, el 31 % confirma que no hay un rincón de aprendizaje en el aula y el 2% no supo responder a esta pregunta.

Ver Gráfico 10



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

En el gráfico ya expuesto se observa que la mitad de la población encuestada desconoce por completo lo que es un rincón de aprendizaje y se logra confirmar según la entrevista a la directora y al docente que en el colegio no existe un rincón de aprendizaje, según la teoría dice que son rincones o espacios físicos del ambiente organizado para que los niños desarrollen habilidades y destrezas y construyan conocimientos a partir del juego libre espontáneo.

La directora afirma que el colegio cuenta con algunos instrumentos de percusión menor como claves y panderos, el docente expresó que si se cuenta con instrumentos de percusión menor pero no son utilizados en clase, en observación a clase no se comprobó la existencia de estos instrumentos, Por otro lado en las encuestas realizadas a los estudiantes se obtuvieron los siguientes datos:

18 de 48 mencionaron que conocían el bongó, eso equivale al 38 % de los encuestados.

9 de 48 estudiantes respondieron que conocen la clave, esto equivale al 19 % por ciento de la población.

10 de 48 estudiantes mencionaron que conocen las maracas, eso equivale al 21% de los encuestados.

23 de 48 estudiantes confirmaron que conocen el pandero, que es el equivalente al 48% de los encuestados.

16 de 48 estudiantes mencionaron que conocen el redoble, eso equivale al 34% por ciento de los encuestados.

18 de 48 estudiantes mencionaron que conocen el bongó, eso equivale al 38 % por ciento de los encuestados.

Ver Gráfico 11

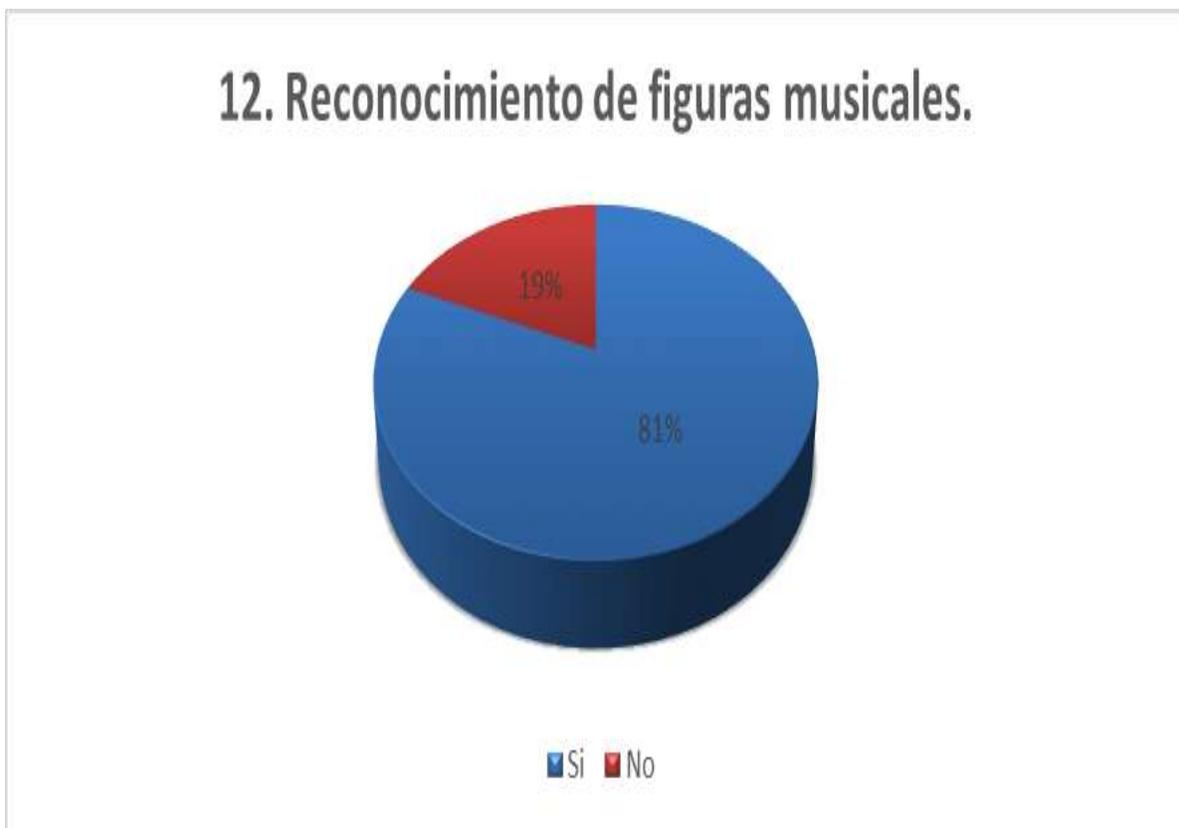


Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

Observación: los resultados en porcentajes que se presentan en esta pregunta son variados ya que no todos conocen los instrumentos que existen en el colegio.

Con respecto a partitura la directora expresó que es el lenguaje de los sentimientos y de muchas cosas que internamente no se puede expresar y gracias a la música se logra transmitir, además con una partitura puedes tocar e interpretar lo que otros músicos han escrito, por tanto el docente respondió que una partitura es el lenguaje de la música, porque cuando se sabe leer se facilita interpretar melodías, en la encuesta realizada a los estudiantes se obtuvieron los siguientes datos: la mayoría de los encuestados conocen alguna figura musical esto equivale al 81% por ciento de la población, el 19 % por ciento no conoce ninguna figura musical.

Ver Gráfico 12



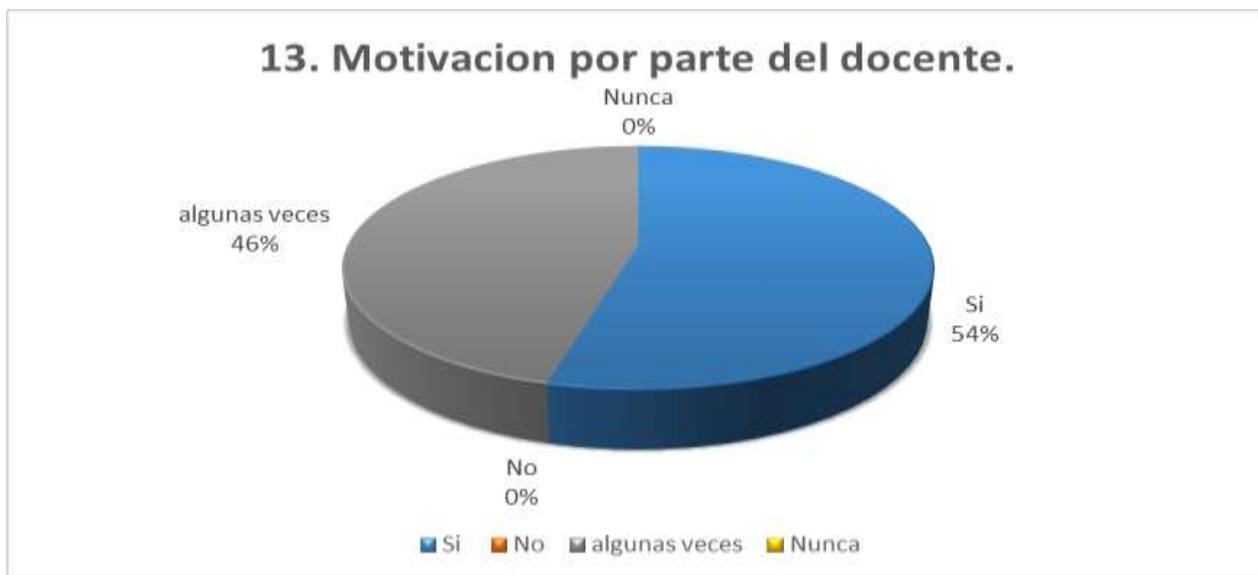
Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

En los datos ya expuestos en el gráfico 12 se observa que la mayoría de los estudiantes conocen figuras musicales y un bajo porcentaje no conocen, según la teoría dice que las figuras musicales son símbolos que representan unidades de tiempo, cuya duración depende del valor que le asigne el director o ejecutante.

Objetivo específico 3: Valorar fortalezas y debilidades de aprendizaje que tienen los estudiantes sobre las clases de música.

Con respecto a la variable Fortalezas y debilidades, la directora expresó que el docente motiva a los estudiantes en la clase de música a que sigan aprendiendo cada día más, el docente respondió que motiva a sus estudiantes mencionando la importancia que tiene la música para conocer nuestra cultura y a la vez a saber más sobre música, en la observación a clases se pudo verificar que el docente motiva a los estudiantes por medio de pequeñas frases que de una u otra manera influyen en el aprendizaje, por otra parte en la encuesta aplicada a los estudiantes se obtuvieron los siguientes resultados: el 54 % de los estudiantes son motivados por el docente durante el proceso E-A de la música, el 46 % responden que en algunas veces son motivados por su docente.

Ver Gráfico 13



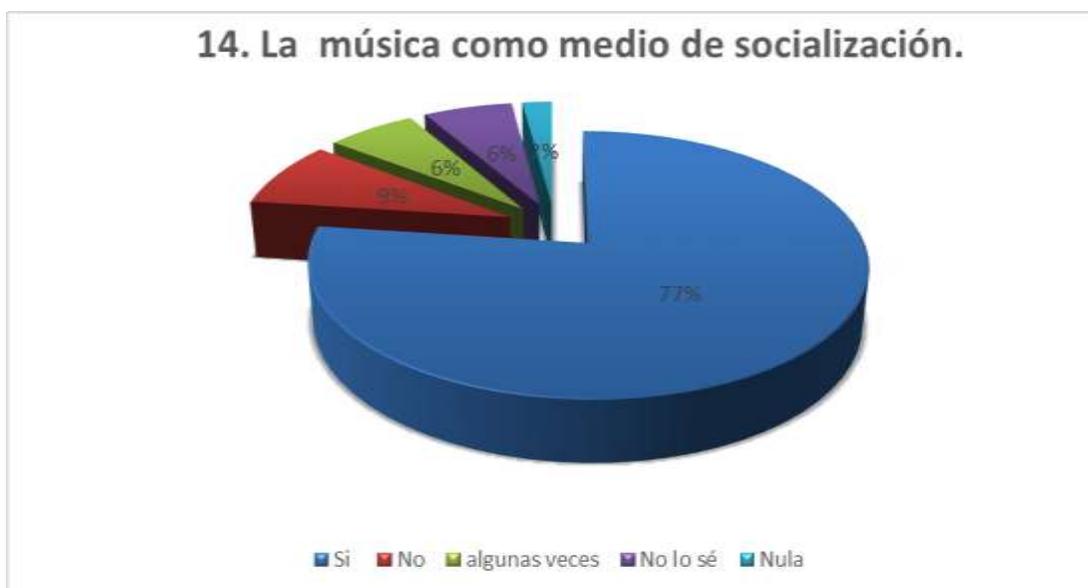
Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

En el gráfico 13 se observa que la mitad de la población encuestada expresó que eran motivados por el docente en las clases de música y solo 4 de cada 10 respondieron lo contrario, según la teoría se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados.

Con respecto a que si la música contribuye a una mejor socialización en los estudiantes, tanto la directora como el docente coinciden que la música ayuda a socializar mejor entre compañeros de clase y ser mejores estudiantes y personas en la sociedad ya que la música conecta todos los esquemas sociales y culturales. En la observación a clases se pudo constatar que efectivamente se socializa mejor en las clases de música que en otras clases, en la encuesta aplicada a los estudiantes se obtuvieron los siguientes datos:

El 71 % por ciento de los estudiantes respondió que piensan que la música ayuda a tener una mejor socialización con las demás compañeros de clase, el 9% por ciento afirma que no, el 6 % algunas veces, y el otro 6 % no lo sabe El 2 % por ciento se consideró nulo.

Ver Gráficos 14



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

El gráfico 14 expresa que la mayoría de los estudiantes encuestados piensan que la música ayuda a tener una mejor socialización, por otra parte en los resultados obtenidos de las entrevista a la directora del colegio y al docente coinciden en que la música ayuda a una mejor socialización con los demás compañeros de clase. Según la teoría la socialización es el proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica.

Con respecto a que si la música ayuda a mejorar en los estudiantes la expresión, tanto la directora del centro como el profesor coincidieron que la música ayuda a mejorar la expresión, a través del canto o al ejecutar un instrumento, más cuando se realizan eventos culturales. En la observación a clases no se pudo confirmar de forma directa. Sin embargo en los resultados de las encuestas se obtuvieron los siguientes datos: El 77 % por ciento de los encuestados respondió que aprender música mejora la expresión en los estudiantes, el 8 % por ciento confirma que no, el 13% por ciento cree que en algunas veces, y solo un 2 % por ciento de los resultados fue Nulo.

Ver Gráfico 15



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

Según los datos presentados anteriormente sobre la música como medio de expresión se puede expresar que la directora y el docente están de acuerdo que el aprendizaje de la música mejora la expresión en los estudiantes, esto se pudo verificar en los resultados de las encuestas ya que 7 de cada 10 estudiantes respondieron que la música les ayudaba a expresarse, según la teoría la expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas.

En la concentración a las clase de música, la directora menciona que es imposible lograr la concentración total de los estudiantes en el aula de clase, por tanto el docente expresó que más de la mitad de sus alumnos atienden la clase de música, en observación a clases se pudo ver que la mayoría de los estudiantes prestaban atención, según los resultados de las encuestas aplicada se puede decir que :el 54 % prestan mucha atención es decir entre 9 y 10, considerando el 10 como nota máxima, el 38% por ciento respondió que su nivel de concentración en las clases de música es mayor que cinco, y el 8% por ciento menor que 5, esto nos indica que la mayoría de los estudiantes se concentran en aprender música.

Ver Gráfico 16



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

En el gráfico 16 se observa que más de la mitad de los estudiantes demuestran una buena concentración en las clases de música, según la teoría es el proceso de la mente que consiste en centrar voluntariamente la atención sobre un objetivo.

Con respecto al interés de los estudiantes a la clase de música, la directora y el docente confirmaron que les gusta la clase de música, en la observación a clases, fue notable que la mayoría presta interés a la clase, por tanto en los resultados obtenidos en las encuestas se demuestran los siguientes datos:

El 75 % por ciento de los estudiantes le da un nivel de interés a la clase de música entre 9 y 10, tomando el 10 como nota máxima, el 17% mayor que 5 y el 8 % menor que 5.

Ver Gráfico 17

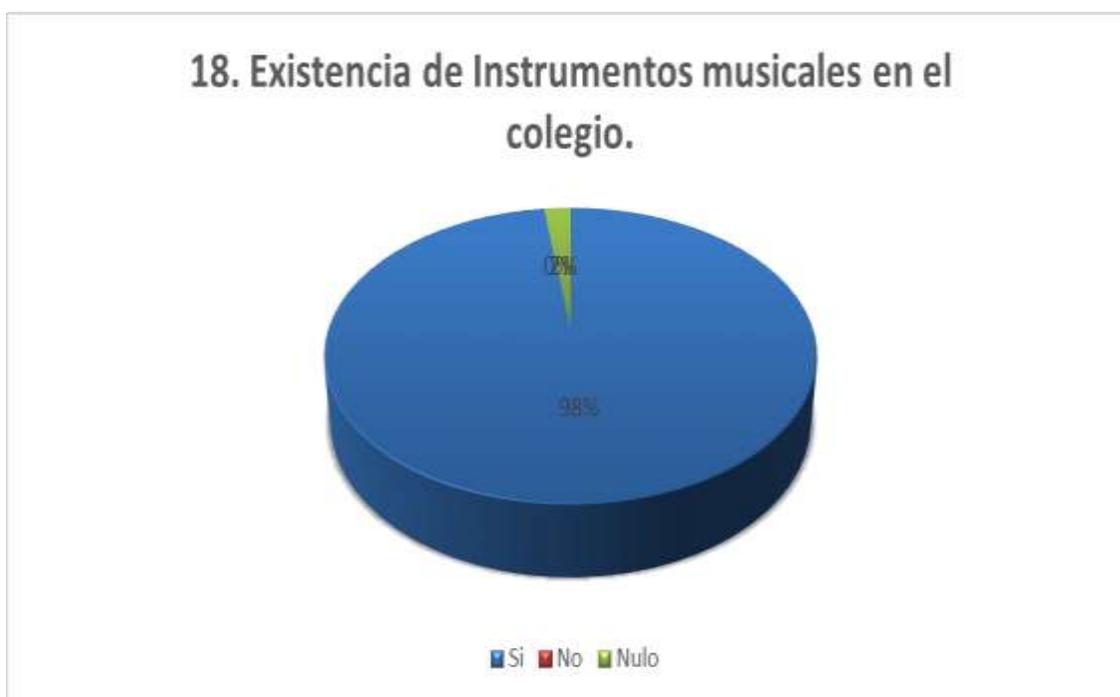


Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

Según los resultados expresados en el gráfico anterior se puede observar que 7 de cada 10 estudiantes encuestados demuestran un buen nivel de interés a la clase de música, de igual manera el docente expresó que la mayoría de los estudiantes estaban activos en el transcurso de la clase, según la teoría funciona para expresar aquello que hace que a las personas les importe alguna cuestión.

La directora del centro afirmó que el colegio cuenta con instrumentos musicales y que estos se facilitan cuando se necesitan ya sea para practicas o eventos culturales, el docente expresó que existen algunos instrumentos pero no los suficientes ya que en el caso de las flautas son llevadas por los estudiantes, en observación a clases se pudieron ver instrumentos como guitarra y flauta, por otra parte en las encuesta se refleja que , El 98 % por ciento de la población indicó que cuentan con instrumento musicales para aprender música, el 2 % respondió que no se cuenta con instrumentos musicales para el aprendizaje musical.

Ver Gráfico 18



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado.

En el gráfico 18 se observa que la mayoría de los estudiantes expresaron que en el colegio San Francisco existen instrumentos musicales, en entrevista a la directora habló de la existencia de estos instrumentos y de la accesibilidad a los mismos, sin embargo el docente considera que no son los suficientes para un buen proceso E-A de la música, según la teoría son aquellos elementos o medios que producen sonidos musicales por contar con al menos un oscilador, y algunos con un resonador.

A continuación se presentan fortalezas del aprendizaje musical de los estudiantes de 6to grado:

El 25% de la población total de estudiantes encuestados mencionó que disponen de tiempo para aprender a tocar la flauta, el 40% de la población total menciona que cuentan con flauta y saben ejecutarla.

El 12.5% de la población total mencionaron que logran una buena concentración en la clase de música.

El 3% de la población total respondió que tienen interés por aprender música

A continuación se presentan otras fortalezas mencionadas por los estudiantes.

Ver Gráfico 19



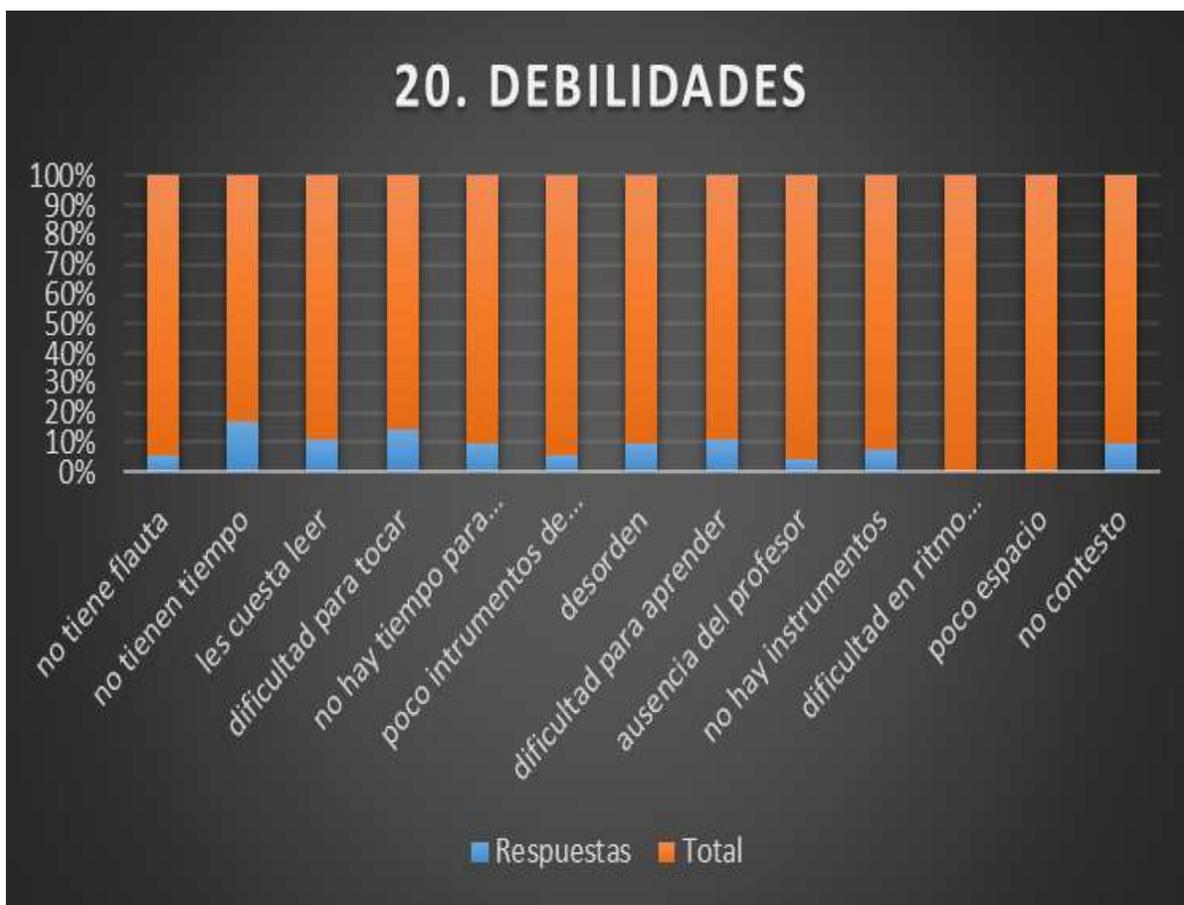
Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado

Con respecto a las debilidades del aprendizaje musical de los estudiantes de 6to grado se pueden describir las siguientes: falta de tiempo para hacer preguntas en la clase, dificultad en la lectura musical (solfeo), dificultad para ejecutar la flauta y la guitarra, pocos instrumentos de percusión menor, desorden que se genera durante la clase.

A continuación se presentan otras debilidades mencionadas por los encuestados.

Debilidades	Cantidad de estudiantes
No le gustan algunas canciones	1
No le agrada nada la clase	1
Algunos no tienen flauta	1
Solo flauta enseñan	1
El docente no enseña mucho	1
Dificultad al escuchar	1
No hay instrumentos	1
Dificultad al ejecutar flauta	7- 15%
Dificultad al tocar guitarra	1
No hay flauta	1
No hay guitarra	1
No hay bongó	1
Dificultad al seguir el ritmo	3- 6%
Dificultad al seguir la melodía	3 -6%

Ver Gráfico 20



Fuente: Resultados obtenidos en encuesta aplicada a estudiantes de 6to grado

VIII CONCLUSIONES

Describir la metodología que aplica el docente al impartir las clases de música.

Mediante el análisis e interpretación de los resultados se llegó a concluir lo siguiente.

La metodológica que aplica el docente es de forma empírica, es decir que no aplica métodos de enseñanza musicales como, el método Suzuki, método Dalcroze, método orff entre otros.

El docente elabora el plan de clases según las necesidades del colegio, ya que el repertorio que se enseña va enfocado a las actividades culturales correspondientes en el mes.

El docente utiliza los instrumentos musicales como principal recurso didáctico para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de la música, y entre estos están: Guitarra y Flauta dulce.

Verificar el ambiente pedagógico donde se desarrollan las clases de música.

Con respecto al ambiente pedagógico en el que se desarrolla la clase de música, se llegó a la conclusión que:

El colegio no cuenta con aula de clase adecuada para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

En el Colegio no existe un rincón de aprendizaje donde se puedan reforzar los conocimientos musicales y mejorar el aprendizaje, además de esto se confirmó que jamás se han elaborado murales alusivos a la educación musical.

Se cuenta con instrumentos de percusión menor pero estos no son utilizados en las clases de música.

Valorar fortalezas y debilidades de aprendizaje que tienen los estudiantes sobre las clases de música.

Dentro de las fortalezas se llega a la conclusión que:

Los estudiantes son motivados por el profesor en cuanto al aprendizaje de la música, demuestran un alto nivel de interés a la clase, y que la mayoría de los estudiantes obtienen buena concentración durante la clase de música.

Otra de las fortalezas que tienen los estudiantes sobre las clases de música es que la dirección del colegio san francisco facilita los instrumentos cuando son necesarios utilizarlos.

En la debilidades se llegó a la conclusión que los estudiantes presentan dificultades en la lectura musical (solfeo), y no hay posibilidades de retroalimentar los conocimiento, esto se debe a que el tiempo de la clase es una hora a la semana.

IX RECOMENDACIONES

MINED:

Al Ministerio de educación a reforzar los contenidos musicales dentro de la asignatura de Expresión Cultural Y Artística ECA con el fin de mejorar el aprendizaje musical de los estudiantes, incluyendo más horas clases dentro del mismo.

A insertar la asignatura de Educación musical dentro del currículo nacional con el fin de crear mejores personas en la sociedad y mejorar el desarrollo intelectual, emocional y social del estudiante.

DIRECTORA:

A la Directora del colegio San Francisco Xavier a la creación de un aula adecuada para llevar a cabo las clases de música.

A la contratación de un Lic. en Pedagogía con mención en Educación Musical para que el aprendizaje de los estudiantes sea más productivo, y en caso no disponer de recursos económicos para pagar a un Lic. En Educación Musical brindar al docente actual, materiales didácticos como libros, folletos, capacitaciones, más Instrumentos musicales.

Se le recomienda de manera muy puntual que tome en cuenta la propuesta que se le presenta: inter-capacitación docente en la clase de música en el colegio San Francisco (Fe y Alegría) de la zona número 4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, del año 2016

AL DOCENTE

Al Docente de música a utilizar como guía métodos musicales, y actualizarse conforme a contenidos adecuados según el nivel escolar.

A estudiar al menos un técnico superior en Pedagogía con Mención en Educación Musical, Para consolidar mejor sus conocimiento y así poder transmitirlo de manera más significativa.

A LOS NIÑOS Y NIÑAS

A mirar la música como una Ciencia, como un arte y como un lenguaje, para ser mejores personas en el futuro.

A aprender a ejecutar algún instrumento musical ya que ayudará a expresar mejor sus sentimientos.

A Motivar a la directora del colegio Francisco Xavier a insertar más horas de clase de música dentro de la asignatura ECA , con el fin de tener un mejor aprendizaje musical.

X. BIBLIOGRAFIA

07-06-2016, a. e. (7 de Junio de 2016). *andreupercussionman.blogspot.es*. Obtenido de <http://andreupercussionman.blogspot.es/1465329058/las-figuras-musicales/>.

ABC, D. (2007-2016). *DEFINICIONES ABC*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/ritmo-musical.php>

Abullejos. (3 de febrero de 2014). *Slide shared*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/abullejos/el-mtodo-suzuki>

Adán, M. (18 de enero de 2013). *Slideshare.net*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/abullejos/mtodo-dalcroze>

Andreu. (7 de Junio de 2016). *andreupercussionman.blogspot.es*. Obtenido de <http://andreupercussionman.blogspot.es/1465329058/las-figuras-musicales/>

Conde, C. (24 de marzo de 2006). *Pedagogía.es*. Obtenido de <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>

DE. (2007-2016). *Definición ABC*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/ritmo-musical.php>

DNR, D. (31 de octubre de 2012). *MUSICADIEGODNR.WORDPRESS.COM*. Obtenido de <https://musicadiegodnr.wordpress.com/2012/10/31/clasificacion-de-los-instrumentos-de-percusion/>

gabriel. (1 de enero de 2004). *Monografías.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos19/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml#ixzz4KxNPt1AB>)

José Pablo Tirado, A. B. (8 de febrero de 2012). *slideshare*. Obtenido de http://es.slideshare.net/abullejos/mtodo-orff?qid=90989d1d-ea64-4c20-97ac-0fb0686316ff&v=&b=&from_search=2

Kaplan, R. d. (08 de 10 de 2007). *innovacioneducativa.wordpress.com*. Obtenido de innovacioneducativa.wordpress.com.

Laura. (6 de Enero de 2011). *slideshared*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/lauracap19/instrumentos-musicales-y-su-clasificacion>

marino, M. (2009). *Definición.de*. Obtenido de <http://definicion.de/libro/>

Mayra. (9 de Enero de 2012). *Slideshared*. Obtenido de http://es.slideshare.net/Mayra-77/pedagogos-musicales?qid=6d47734f-1deb-4d02-a465-420d1155966c&v=&b=&from_search=9

Murray, B. I. (9 de Agosto de 2012). *bettyperea.blogspot*. Obtenido de <http://bettyperea.blogspot.com/2012/08/ambiente-pedagogico.html>

Novoa, Á. (16 de septiembre de 2014). *Slide shared*. Obtenido de http://es.slideshare.net/AngelaLuzzNovoa/mtodo-kodaly-39172617?qid=58319806-faf5-4365-89dc-dbf9d36e1303&v=&b=&from_search=5

oscrove. (24 de Octubre de 2008). *Wordpress.com*. Obtenido de <https://oscrove.wordpress.com/historia-de-la-musica/>

Panduro, T. (6 de Julio de 2014). *slide shared*. Obtenido de http://es.slideshare.net/OFIUCO89/mtodo-ward-resumen?qid=79422937-80c2-4117-98d6-80325ee1dfaf&v=&b=&from_search=2

paredes, G. (31 de mayo de 2012). *blogspot.com*. Obtenido de <http://xiiqiifaboogabii.blogspot.com/>

paulina. (22 de Abril de 2015). *El How en español*. Obtenido de http://www.ehowenespanol.com/importancia-buen-mobiliario-escolar-sobre_259219/

Pérez, J. (2014). *Definición.de*. Obtenido de <http://definicion.de/solfeo/>

Robert, L. O. (Diciembre de 2012). *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Vásquez, I. (10 de Junio de 2013). *Scribd.com*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/164122069/Mural-Escolar>

Marquez., J. G. (n.d.). <https://es.scribd.com/doc/59632922/LA-IMPORTANCIA-DE-LA-MUSICA-EN-LA-EDUCACION>. From <https://es.scribd.com/doc/59632922/LA-IMPORTANCIA-DE-LA-MUSICA-EN-LA-EDUCACION>.

Maravilas Días, A. G. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Recuperado el 09 de Enero de 2017, de <https://books.google.com.ni/books?id=5nXXGRMkYqQC&pg=PA16&dq=metodologia+de+educacion+musical&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiTwOOUIbbRAhXh5IMKH52SBI8Q6AEIGDAA#v=onepage&q=metodologia%20de%20educacion%20musical&f=false>

Pilar-Pascual-Mejia. (s.f.). *Didáctica de la musica*. Recuperado el 01 de enero de 2017, de <https://es.scribd.com/doc/35412119/DIDACTICA-DE-LA-MUSICA-Pilar-Pascual-Mejia>

XI. ANEXOS

COLEGIO SAN FRANCISCO XAVIER





DIRECTORA GUADALUPE DURÁN

APLICACIÓN DE ENCUESTAS:

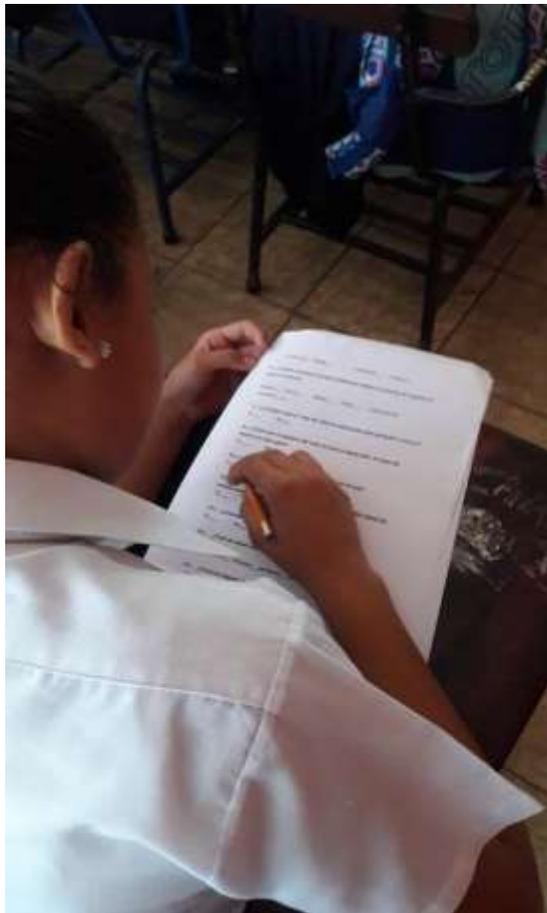




TABLA DE DATOS PARA GRAFICAR

Número	Preguntas	Respuestas	Cantidad
1	¿Que técnica de la repetición para memorizar canciones o melodías?	si	27
		no	6
		algunas veces	14
		nulo	1
2	¿Pone en práctica el ritmo dentro de la clase?	Si	39
		No	3
		Algunas veces	3
		Nulo	3
3	¿El docente imparte clases de lectura musical (solfeo)?	Si	22
		No	15
		Algunas veces	11
4	¿En alguna clase el docente ha hablado sobre la historia de la música?	Si	21
		No	20
		Algunas veces	7
5	¿El docente interpreta canciones? ¿Con que instrumentos?	Guitarra	31
		Flauta	35
		Cantando	23
		tambor	0
6	¿Cuáles de estos recursos didácticos utiliza el docente al impartir la clase de música?	Folletos	1
		Libros	3
		Videos	3
		Audio	1

		Instrumentos musicales	38
		Nulo	2
7	¿Considera que el aula de clase es adecuada para aprender música?	Si	34
		No	12
		Nulo	2
8	¿Crees que el espacio del aula, en que se desarrolla la clase de música es adecuado?	Si	30
		No	18
9	¿Considera que la iluminación es adecuada en el aula?	Si	36
		No	10
		Nulo	2
10	¿Considera que los asientos que utilizan al recibir las clases de música son adecuados?	Si	22
		No	25
		Nulo	1
11	¿Cuentan con un rincón de aprendizaje?	Si	8
		No	15
		Nulo	1
		Desconozco el término	24
12	¿Cuál de estos instrumento de percusión menor conoce?	Bongó	18
		Claves	9
		Maracas	10
		Panderos	23
		Redobles	16
13	¿Conoces alguna figura musical?	Si	39
		No	9
14	¿Han elaborado algún mural alusivo a la música?	Si	6
		No	42
15	¿Reciben motivación por parte del docente durante la	Si	26

	clase de música?	No	0
		algunas veces	22
		Nunca	0
16	¿Usted cree que la música ayuda a tener una mejor socialización con los demás compañeros de clase?	Si	37
		No	4
		algunas veces	3
		No lo sé	3
		Nula	1
17	¿Usted cree que aprender música mejora la expresión en los estudiantes?	Si	37
		No	4
		algunas veces	6
		No lo sé	0
		Nula	1
18	¿A qué nivel del 1 al 10 , considera que llega su concentración en la clase de música?	Menor que 5	4
		Mayor que 5	18
		Entre 9 y 10	26
19	¿Qué nivel de interés del 1 al 10 le darías a la clase música?	Menor que 5	4
		Mayor que 5	8
		Entre 9 y 10	36
20	¿Cuentan con instrumentos musicales para el aprendizaje de la música?	Si	47
		No	0
		Nulo	1

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBEN DARIO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA
DEL COLEGIO SAN FRANCISCO “FE Y ALEGRÍA”**

Introducción:

La presente investigación tiene como título **“Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la música dentro de la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), en los estudiantes de 6to grado del colegio San Francisco (Fe y Alegría) de la zona #4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, del año 2016”**.

De antemano se agradece su gentil apoyo.

Objetivo: Describir la metodología que aplica el docente al impartir las clases de música, verificar el ambiente pedagógico donde se desarrollan las clases de música Y Valorar fortalezas y debilidades de aprendizaje que tienen los estudiantes sobre las clases de música.

Lugar: Colegio San Francisco

Fecha:

Hora:

Títulos:

Años en el cargo:

Experiencia como directora:

Cantidad de estudiantes a su cargo:

Aspecto: Metodología

- 1.) ¿Usted sabe: Que metodología utiliza el docente para impartir la clase de música?
- 2.) ¿Usted sabe si el docente utiliza la repetición como una técnica?
- 3.) ¿Usted cree que el docente de música Conoce algunos de estos métodos método: dalcroze, Zuzuky, kodaly, orf, ward?
- 4.) ¿Usted tiene conocimiento de actividades que realiza el docente para la puesta en práctica del ritmo dentro de la música?
- 5.) ¿Usted sabe si el docente de música, enseña solfeo a los alumnos de 6to grado?
- 6.) ¿Usted sabe si el profesor de música sabe sobre apreciación musical?
- 7.) ¿Usted cree que el docente interpreta temas musicales durante proceso enseñanza-aprendizaje de la música?

Aspecto Ambiente Pedagógico

- 8.) ¿Usted cree que el ambiente pedagógico es importante para el proceso-enseñanza aprendizaje de la música? ¿Por qué?
- 9.) ¿Usted sabe que recursos didácticos utiliza el docente para dar la clase?
- 10.) ¿Usted sabe si el profesor de música utiliza libros como recurso didáctico para enseñar música?
- 11.) ¿El docente de música, utiliza herramientas tecnológicas como el data show para dar las clases de música?
- 12.) ¿El colegio Cuenta con instrumentos musicales para llevar cabo el Proceso enseñanza-aprendizaje de la música?
- 13.) ¿Usted Cree que el espacio del aula de clase influye en el proceso enseñanza –aprendizaje de la música?
- 14.) según su criterio ¿el mobiliario que se utiliza, es adecuado para realizar las practicas musicales?
- 15.) En su periodo de directora de colegio ¿se ha elaborado algún mural alusivo a la educación musical?
- 16.) ¿Usted cree que la iluminación y la ventilación del aula de clase influye en el proceso E.A de la música?
- 17.) ¿El colegio Cuentan con rincones de aprendizaje alusivos a la educación musical?

18.) ¿El colegio cuentan con algún instrumentos de percusión menor?

19.) ¿Usted sabe por qué es importante saber leer la música (partitura)?

Aspecto: Fortalezas y Debilidades

20.) ¿Usted cree que el profesor de música motiva a los alumnos al impartir su clase?

21.) ¿Usted cree que el profesor a través de la enseñanza de la música contribuye a una mejor socialización en los estudiante

22.) ¿Usted cree que el profesor de música a través de la enseñanza de la música, mejora la expresión en los estudiantes?

23.) ¿Usted cree que el profesor de música logra la concentración total en los estudiantes?

24.) ¿Usted cree que el profesor de música logra que los estudiantes le pongan interés a la clase?

25.) ¿Usted cree que el profesor de música cuenta con los instrumentos musicales necesarios para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje de la música?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBEN DARIO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE
DEL COLEGIO SAN FRANCISCO “FE Y ALEGRÍA”

Introducción:

La presente investigación tiene como título **“Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la música dentro de la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), en los estudiantes de 6to grado del colegio San Francisco (Fé y Alegría) de la zona #4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, del año 2016”**.

“De antemano se agradece su gentil apoyo.”

Objetivo: Describir la metodología que aplica el docente al impartir las clases de música, verificar el ambiente pedagógico donde se desarrollan las clases de música Y Valorar fortalezas y debilidades de aprendizaje que tienen los estudiantes sobre las clases de música.

Lugar: Colegio San Francisco

Fecha:

Hora:

Títulos:

Años en el cargo:

Ambiente: Metodología

1.) ¿Qué metodología utiliza para impartir la clase de música?

- 2.) ¿Utiliza la la repetición como una técnica?
- 3.) ¿Conoce algunos de estos métodos método, dalcroze, Zuzuky, kodaly, orf, ward?
- 4.) ¿Qué actividades utiliza para la puesta en práctica del ritmo dentro de la música?
- 5.) ¿Qué nivel de solfeo les da a los alumnos de 6to grado?
- 6.) ¿Que sabe sobre la apreciación musical?
- 7.) ¿Usted interpreta temas musicales durante proceso enseñanza-aprendizaje de la música?
- 8.) ¿Cree que el ambiente pedagógico es importante para el proceso-enseñanza aprendizaje de la música?
- 9.) ¿Qué recursos didácticos utiliza para enseñar música a sus estudiantes?
- 10.) ¿Usted cree que los libros son el mejor recurso didáctico para enseñar música?
- 11.) ¿Hace uso de herramientas nuevas como el data show para dar las clases de música?
- 12.) ¿Cuenta con instrumentos musicales para realizar el proceso enseñanza-aprendizaje de la música?

Aspecto: Ambiente Pedagógico.

- 13.) ¿Crees que el espacio del aula de clase influye en el proceso enseñanza –aprendizaje de la música?

- 14.) ¿Cuentan con mobiliario adecuado para realizar las practicas musicales?
- 15.) ¿Existe un mural alusivo a la educación musical?
- 16.) ¿usted cree que, la iluminación y la ventilación del aula de clase influye en el proceso E.A de la música?
- 17.) ¿Cuentan con un rincón de aprendizaje alusivo a la música?
- 18.) ¿El colegio cuenta con instrumentos de percusión menor?
- 19.) ¿Qué figuras musicales enseña en la clase?

Aspecto: fortalezas y Debilidades.

- 20.) ¿Usted motiva a sus estudiantes durante el proceso E-A de la música?
- 21.) ¿Usted cree que la enseñanza de la música contribuye a una mejor socialización en los estudiantes?
- 22.) ¿Usted cree que el aprendizaje de la música mejora la expresión en los estudiantes?
- 23.) ¿Usted cree que los alumnos de 5to grado logran una buena concentración en la clase?
- 24.) ¿Usted cree que los estudiantes del 5to grado están interesados en la clase de música?
- 25.) ¿ cuenta con los instrumentos musicales adecuados para llevar a cabo el proceso E-A de la música?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBEN DARIO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DEL COLEGIO SAN FRANCISCO “FE Y ALEGRÍA”

Objetivo: Conocer sobre la metodología, ambiente pedagógico, fortalezas y debilidades del aprendizaje musical de los estudiantes de 6to grado.

Este instrumento responde a la investigación para Analizar el proceso enseñanza-aprendizaje de la música en la asignatura de ECA.

1.) ¿El profesor utiliza la técnica de la repetición para memorizar canciones o melodías?

Si___ No___ Algunas veces___

2.) ¿Pone en práctica el ritmo dentro de la clase?

Si___ No___ Algunas veces___

3.) ¿El docente imparte clases de lectura musical (solfeo)?

Sí___ No___ Algunas veces___

4.) ¿En alguna clase el docente ha hablado sobre la historia de la música?

Si___ No___ Algunas veces___

5.) ¿El docente interpreta canciones? ¿Con que instrumentos?

Guitarra___ Flauta___ Cantando___ Tambor___

6.) ¿Cuáles de estos recursos didácticos utiliza el docente al impartir la clase de música?

Folletos___ Libros___ videos___ Audio___ instrumentos musicales_____

7.) ¿considera que el aula de clase es adecuada para aprender música?

Sí___ No___

8.) ¿Crees que el espacio del aula, en que se desarrolla la clase de música es adecuado?

Si___ No___

9.) ¿considera que la iluminación es adecuada en el aula?

Si___ No___

10.) ¿Considera que los asientos que utilizan al recibir las clases de música son adecuados?

Si___ No___

11.) ¿Cuentan con un rincón de aprendizaje? Si___ No___
desconozco el término _____

12.) ¿Cuál de estos instrumento de percusión menor conoce?

Bongó__ claves__ maracas__ panderos__ redoble__

13.) ¿Conoces alguna figura musical?

Sí___ No___

14.) ¿Han elaborado algún mural alusivo a la música?

Si_____ No_____

15. ¿Reciben motivación por parte del docente durante la clase de música?

Si_____ No_____ Algunas veces_____ Nunca_____

16. ¿Usted cree que la música ayuda a tener una mejor socialización con los demás compañeros de clase?

Si_____ No_____ Algunas veces_____ No lo sé_____

17 ¿Usted cree que aprender música mejora la expresión en los estudiantes?

Si_____ No_____ Algunas veces_____ No lo sé _____

18 ¿A qué nivel del 1 al 10 , considera que llega su concentración en la clase de música?

Menor que 5 _____ Mayor que 5 _____ entre 9 y 10 _____

19 ¿Qué nivel de interés del 1 al 10 le darías a la clase música?

Menor que 5 _____ Mayor que 5 _____ entre 9 y 10 _____

20. ¿Cuentan con instrumentos musicales para el aprendizaje de la música?

Si_____ No_____

15.) ¿Menciones tres fortalezas que han presentado en el aprendizaje de la música?

1._____.

2._____.

3._____.

16.) Menciones tres debilidades que hayan presentado en el aprendizaje de la música.

1._____.

2._____.

3._____.

Dios te bendiga.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

PROPUESTA

Manual didáctico al docente sobre el método Dalcroze en la clase de la música en el colegio San Francisco (Fe y Alegría), turno matutino, de la zona #4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, segundo semestre 2016.

INTEGRANTES:

Gaitán Borge Yeudy Lenin

Palacios Canelo Daniel Antonio.

MANAGUA, FEBRERO 2017.

Contenido

I. Introducción	1
a. Justificación	2
II. Objetivo General.....	3
2.1 Objetivos Específicos	3
III. Marco teórico.....	4
3.1.1 Definición de proceso educativo.	4
3.2. Método Dalcroze: Rítmica.....	4
III Manual didáctico	11
1. PROPÓSITOS DEL PLAN.....	11
Bibliografía	17

I. Introducción

La realidad sociocultural actual en las escuelas públicas y privadas permiten un acercamiento en el campo de la música y su enseñanza como forma de promover la cultura y agilizar el desarrollo de la enseñanza musical, ya que esta cumple un papel fundamental en el ámbito educativo y permite socializar en distintos aspectos meramente educativos y culturales.

La educación escolar tradicional que aún se sigue impartiendo debe desaparecer, los maestros de todos los niveles deben capacitarse y actualizarse para que se efectúe el cambio en ellos y desarrollen su desempeño al máximo. Los maestros de mayor antigüedad en el trabajo así como los maestros nuevos, como es bien sabido, son encargados de transmitir sus conocimientos y de moldear a sus alumnos, por lo tanto para que puedan ofrecer una excelente calidad educativa deben estar totalmente preparados, capacitados y actualizados.

La investigación es una actividad cotidiana en la vida del profesor, también se deben descubrir nuevas ideas para saber comprender la conducta del alumno y poder interactuar de una manera acorde a los diferentes tipos de capacidades que posean. La capacitación y actualización en los maestros se puede considerar un factor fundamental debido a que vivimos en un mundo en donde la tecnología avanza a pasos agigantados, muy pronto ya no existirán los pizarrones, los maestros expresaran su clase haciendo buen uso de las maquinas tecnológicas y haciendo más practica la enseñanza.

Otra de las formas de actualización docente, es facilitar de manuales didácticos acordes a la realidad y necesidades en la enseñanza de la música, consiste en incrementar sus habilidades, destrezas e innovar día con día su manera de impartir la clase, haciendo que su metodología sea congruente a los nuevos tiempos.

a. Justificación

La presente propuesta del manual para el docente de música, en la investigación realizada al colegio San Francisco (Fe y Alegría) de la zona #4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, durante el periodo que corresponde al Segundo semestre del año 2016, dio pauta para diseñar un manual didáctico específicamente en la enseñanza de la música, donde fue notoria las debilidades que tiene el docente, por lo cual el presente manual conyeva a la elaboración de estrategias y actividades basadas en el método Dalcroze para que el docente pueda desarrollar una metodología más eficiente compartiendo conocimientos sobre el método y pueda implementar estas herramientas en la enseñanza musical.

II. Objetivo General

Compartir un manual didáctico al docente de música del colegio San Francisco (Fe y Alegría), turno matutino, de la zona #4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, sobre el método Dalcroze.

2.1 Objetivos Específicos

- Compartir metodología en la enseñanza de la música desde un conocimiento básico para el docente, basado en el método Dalcroze.
- Dar a conocer diferentes herramientas y materiales didácticos para la enseñanza musical.
- Proporcionar un manual con contenidos, estrategias de enseñanza-aprendizaje en la música.

III. Marco teórico

3.1 Manual didáctico en la música.

Manuales escolares Los Manuales Escolares son un tipo particular de obra escrita destinada a la enseñanza-aprendizaje. Son uno de los elementos centrales de la cultura escolar contemporánea y, como tales, resultado de una serie muy numerosa de intenciones profesionales, intervenciones sociales y regulaciones con el fin de mejorar la enseñanza. (Salinas, 2016)

3.1.1 Definición de proceso educativo.

La educación consiste en la socialización de las personas a través de la enseñanza. Mediante la educación, se busca que el individuo adquiera ciertos conocimientos que son esenciales para la interacción social y para su desarrollo en el marco de una comunidad. (<http://definicion.de/proceso-educativo/>)

3.2. Método Dalcroze: Rítmica

Entre los métodos activos de enseñanza musical que surgieron en el siglo XX, podemos destacar el método del suizo Émile Jaques-Dalcroze (6 -7-1865 / 1-7-1950). Dalcroze se sentía decepcionado por la falta de vida en las escuelas de música, donde todo se reducía a frías clases teóricas y a desarrollar hábitos interpretativos mecánicos. En las clases de coro, los estudiantes estaban inmóviles y no mostraban emoción, expresión ni energía.

Entre los problemas que observaba destacan los siguientes:

- Ciertos alumnos progresaban normalmente en el terreno auditivo, pero les faltaba la sensación de duración, la capacidad de medir los sonidos y de ritmar las sucesiones de igual duración.
- A la acción de la música, a menudo, reaccionaban con movimientos involuntarios de ciertas partes del cuerpo (cabeza, pies, manos,...) de donde se podía deducir que "debía existir alguna relación entre la acústica y los centros nerviosos superiores".
- No todos los alumnos reaccionaban igual. Muchos no coordinaban. "La inteligencia

percibía los sonidos en el tiempo, pero el aparato vocal no podía realizarlos".

Así extrajo las siguientes conclusiones:

- La musicalidad puramente auditiva es una musicalidad incompleta. Debe completarse con sensaciones corporales.
- La arritmia musical es la consecuencia de una arritmia de carácter general.
- Para crear armonías verdaderamente musicales hay que poseer un estado musical armónico interior.

Dalcroze quería solucionar los problemas que veía en los estudiantes y para ello desarrolló estrategias educativas que incorporaban el movimiento, pues creía que la musicalidad debía surgir del propio cuerpo. Había trabajado un tiempo en Argelia y allí los ritmos africanos habían despertado su curiosidad sobre la relación entre el ritmo y el movimiento.

Su método de enseñanza se basa en tres áreas fundamentales: la rítmica, el solfeo y la improvisación. La parte más conocida es la rítmica (conocida en inglés como "eurhythmics"), que se basa en el movimiento del cuerpo para desarrollar el sentido rítmico-musical.

Aunque a veces pueda confundirse con un tipo de danza o de gimnasia rítmica, la rítmica Dalcroze no es un arte en sí, es un medio para llegar a otras artes. Exige concentración, voluntad y exactitud, pero no conduce a la fatiga sino que debe desarrollarse en un clima de alegría y confianza. También desarrolla la creatividad, expresividad, emotividad e imaginación, así como el sentido rítmico y espacial, perfeccionando el sistema nervioso y el aparato muscular.

La base de los ejercicios son los desplazamientos a distintas velocidades (caminar, correr, saltar...) También hay movimientos de todas las partes del cuerpo: nunca

movimientos blandos o sin gracia... Deben implicar energía, precisión y voluntad artística. Este tipo de ejercicios van precedidos de un calentamiento. Son comunes los ejercicios en los que los brazos marcan los tiempos del compás y los pies realizan figuraciones rítmicas. Por ejemplo: las negras se marcan con pasos, las corcheas con pasos más rápidos, las blancas con un paso y una flexión de rodilla (porque tienen dos tiempos), las blancas con puntillo con un paso y dos movimientos del pie hacia un lado y hacia el centro (porque tiene 3 tiempos), la redonda con un paso y tres movimientos del pie (cruzarlo con la otra pierna, llevarlo hacia fuera y hacia el centro, como los 4 tiempos de la redonda), etc. También se usan aros, pelotas, guirnaldas...

La posición de partida para estos ejercicios es la siguiente: muy estirados, con los brazos hacia arriba y las palmas de las manos hacia delante, con el pie que va a dar el primer paso estirado hacia atrás. Esto es muy importante, ya que implica una preparación para el ejercicio. Es necesario que en el momento de la posición inicial se calcule la energía que se necesita para cada movimiento. Pensemos en los músicos que deben prepararse para tocar una pieza: igual que en la rítmica, sería muy bueno que hiciesen un pequeño calentamiento y que antes de tocar se tomasen su tiempo para pensar el pulso que van a llevar, el carácter que quieren imprimir a la pieza... es decir, tener una buena posición de partida. En la rítmica también es muy importante el espacio y su utilización. Los ejercicios se realizan siempre al ritmo de una música: puede ser grabada, pero generalmente se toca al piano (casi siempre improvisando). La improvisación al piano no será nunca un acto mecánico: también tendrá voluntad artística. Los alumnos deben reaccionar ante cambios de música o indicaciones verbales (por ejemplo, gritar "hop" y que en ese momento los desplazamientos cambien de dirección o de velocidad).

Se llama plástica animada a la parte de la rítmica que da gran importancia al componente visual, creando coreografías y puestas en escena. Esto ha llevado a algunos a creer que la rítmica consiste sólo en ejercicios de danza o expresión corporal. También hay quien olvida las bases de la rítmica y recurre enseguida a la plástica animada para captar fácilmente la atención del público o los propios alumnos. Lo importante de los ejercicios es que sirvan para aprender algo, para interiorizar una

sensación musical, para analizar la forma de una pieza que se escucha, etc. Insisto en que la rítmica es un medio, no un fin.

Respecto al trato a los alumnos, es importante crear un clima de confianza y seguridad, que favorezca la expresión y la creatividad. Cada alumno debe sentirse importante y ha de tener su espacio: hay que conocer los nombres de todos y emplearlos con frecuencia. Hay que evitar las conductas represivas: no resaltar que algo se hace mal. Es muy difícil aprovechar este tipo de clases si los alumnos se sienten cohibidos o juzgados. Con el trabajo grupal, los propios alumnos se irán adaptando a los demás en la medida de sus posibilidades.

Algunas técnicas de trabajo grupal pueden ser las siguientes: trabajar con ostinatos (fórmulas rítmicas repetitivas y cortas), ecos (un grupo hace una estructura y otro lo imita), en cadena (igual que el eco pero con más grupos), sumando grupos, en canon o con fórmulas de pregunta-respuesta. (Cristina, 2009)

3.2.2 la metodología Dalcroze como Proceso educativo y metodológico.

El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado".

Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución.

Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.

Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc.

“La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”

A principios del siglo XX surge la necesidad de racionalizar y sistematizar la enseñanza musical que hasta entonces se reducía a adquirir cierta habilidad instrumental o compositiva.

El movimiento de revolución y renovación pedagógica conocido como “Escuela Nueva” da a la música el impulso definitivo. Con ella se termina el tradicionalismo y se instauran los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación.

A partir de los años 20 y 30 comienzan a notarse sus efectos en la pedagogía musical, donde surgen pedagogos como Jacques Dalcroze, cuyo pensamiento es el punto de partida de la larga serie de transformaciones llevadas a cabo más tarde por Willens, Kodaly, Orff y otros.

Las corrientes pedagógicas-musicales del XX parten de la idea de que la música forma parte de la realidad del niño. Así la Educación Musical puede ser atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música. A partir de ésta última surge la integración de la Música en la escuela, para que esté al alcance de todos y no de unos pocos. Aquí la música pierde el carácter elitista que tenía en el siglo XIX.

En la actualidad siguen apareciendo métodos que aportan nuevos enfoques a partir del trabajo directo con los niños, sin cambiar los principios básicos generales.

A continuación vamos a analizar dichos métodos y observar su proyección en la educación musical escolar del siglo XX.

3.2.3 Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas

Las actividades lúdicas, rítmicas y recreativas están destinadas a desarrollar movimientos o elementos de danzas tradicionales respetando normas y trabajando en equipo.

En los niños, las actividades rítmicas de expresión tienen un doble enfoque: por un lado, mejorar la competencia motriz -es más competente no sólo quien es más ágil o fuerte, sino también aquél cuyo movimiento es más creativo y expresivo-. Por ello, el niño, a través de juegos de ocupación del espacio y de ejercitar aspectos temporales, concreta estas estructuras y aprende a utilizar y organizar al movimiento. Luego,

combina aspectos de espacio y tiempo en estructuras más complejas (velocidad, simultaneidad, inversión, periodicidad, duración, interceptación, puntería, etc.).

El progreso en la elaboración de las percepciones espaciales y temporales se produce, primero, concretando el espacio inmediato en nociones topológicas (arriba-abajo, delante-detrás, izquierda-derecha, lejos-cerca, antes- después) y luego, con elementos rítmicos y temporales de experiencia inmediata (ritmos básicos, antes/después, secuencias simples, etc.).

3.2.3. a La importancia de las actividades rítmicas en la sala de clase

La participación de todo el cuerpo en el proceso educativo es la premisa primordial.

El niño toma como punto de partida el conocimiento que tiene de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás, pasando del movimiento global al segmentario y afirmando definitivamente el proceso de lateralización.

3.2.3. b Tipos de actividades rítmicas:

-Bailes Folclóricos

-Danzas sencillas

-Juegos de expresión

-Bailes sencillos individuales y grupales

-Utilización del gesto y el movimiento como vehículo de comunicación

-Gimnasia Rítmica

-Utilizar recursos expresivos del propio cuerpo a través del juego, asociados a elementos rítmicos

3.2.3. c El juego y el baile

Son medios por donde se llega a la expresión. Se debe favorecer el trabajo individual y grupal, respetando el modo de expresión de cada niño, el que se verá capaz de realizar bailes, danzas y ejercicios sencillos. Por todo ello, lo fundamental es la expresión que lleva a la comunicación, es decir, la técnica debe tener como objetivo el desarrollo de la

expresión. A los niños les encanta los bailes y actividades sencillas, donde ellos puedan expresarse de forma natural, individual y grupal.

3.2.3. d Actividades lúdicas

La actividad lúdica permite un desarrollo integral de la persona, crecer en nuestro interior y exterior, disfrutar de nuestro entorno natural, de las artes, de las personas, además de uno mismo por medio del juego, aprendemos las normas y pautas de comportamiento social, hacemos nuestros valores y actitudes, despertamos la curiosidad de esta forma, todo lo que hemos aprendido y hemos vivido se hace, mediante el juego.

3.2.3. e La importancia del juego

Tiene un fin en sí mismo como actividad placentera para los niños y como medio para la realización de los objetivos programados en las diferentes materias que se imparten en la sala de clases.

El juego tiene un carácter muy importante, ya que desarrolla los cuatro aspectos que influyen en la personalidad del niño:

- El cognitivo, a través de la resolución de los problemas planteados.
- El motriz, realizando todo tipo de movimientos, habilidades y destrezas.
- El social, a través de todo tipo de juegos colectivos en los que se fomenta la cooperación.
- El afectivo, ya que se establecen vínculos personales entre los participantes.

Las funciones o características principales que tiene el juego son: motivador, placentero, creador, libre, socializador e integrador. (icarito, 2012)

III. Manual didáctico

Manual didáctico al docente sobre el método Dalcroze en la clase de la música en el colegio San Francisco (Fe y Alegría) de la zona #4 del municipio de Ciudad Sandino departamento de Managua, del año 2016.

1. PROPÓSITOS DEL PLAN

Manual didáctico al docente para la enseñanza del método Dalcroze tiene como propósito complementación a través de este manual los conocimientos básicos educativos para el docente, estableciendo prioridades, y estimando las necesidades de inversión para su cumplimiento.

El manual se define de manera concertada para los procesos y acciones educativas en la enseñanza musical.

A continuación se presenta un manual didáctico en donde el profesor de música pueda apoyarse de forma fácil y simple ajustado a sus conocimientos, cabe recalcar que este manual está apegado a la estructura del programa del Ministerio de Educación, donde está reflejado una serie de actividades y recursos pedagógicos musicales para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje enmarcado en la metodología musical, tratando de adecuar los recursos más factibles para los estudiantes y que funcione en pro de la necesidades educativas de la enseñanza musical.(MINED 2015). (educa, 2016)

NOMBRE DE LA UNIDAD: Método Dalcroze en la enseñanza de la música desde un elemento básico musical.

PERIODO: I

COMPETENCIAS

1. Desarrolla método Dalcroze.
2. Utiliza los elementos de la música basado en el método Dalcroze.
3. Desarrolla habilidades y conocimientos donde aplique el ritmo y movimiento.

INDICADORES DE LOGRO.	CONTENIDOS BÁSICOS.	ACTIVIDADES APRENDIZAJE Y SUGERENCIA.	RECURSOS Y MEDIOS	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN.
<p>Conocer quien fue Dalcroze, y sus aportaciones metodológicas a la educación musical</p>	<p>Biografía de JACQUES DALCROZE (1865-1950)</p> <p>Teoría musical</p> <p>Conceptos general</p> <p>pentagrama,</p> <p>Solfeo,</p> <p>Figuras musicales,</p> <p>Entre otras</p>	<p>Exponer la biografía de Jacques Dalcroze,</p> <p>En una hoja de trabajo, ubicar el nombre de las figuras musicales su definición y su utilidad.</p>	<p>Data show,</p> <p>Folleto con hojas de actividades.</p>	<p>Evaluar la correcta exposición de los aportes metodológicos de Dalcroze.</p> <p>Avaluar los criterios musicales expuestos.</p> <p>Conceptualizar los conceptos generales musicales mediante tarea y repaso, seguimiento y estudio.</p>

<p>Identificar el ritmo como expresión musical a través del movimiento del cuerpo, a través del método Dalcroze.</p>	<p>Ritmo Características del ritmo. Pulso, acento, Métrica.</p>	<p>-Bailes folclóricos -Danzas sencillas -Juegos expresivos -bailes sencillos individuales y grupales. Recitado rítmico, esas fórmulas rítmicas se experimentan a través de palmas, pies... Posteriormente se pasa a la entonación rítmica comenzando por el intervalo de 3ªm (sol-mi)</p>	<p>Utilizar recursos expresivos del propio cuerpo a través del juego, asociados a elementos rítmicos. Utilizar otros instrumentos donde puedan aplicar ritmo de forma directa, principalmente el cuerpo.</p>	<p>-Valorar Qué importancia tiene el ritmo en la música como proceso de aprendizaje mediante la participación en grupos o individuales por medio de cuestionario donde se valide la integración de la música como puente de enseñanza.</p>
--	---	--	--	--

<p>Identificar la diferencia entre el acento, pulso y métrica.</p>	<p>Acento, pulso y Métrica, (continuación)</p>	<p>Utilizar movimientos corporales como: Palmas, pies, piernas. Practicar en los tiempos de 3/4, 2/4, 6x8.</p>	<p>La voz melodía, grabadora, Folletos.</p>	<p>Observar si las técnicas del canto son desarrolladas de manera correcta, y fomentar la práctica y la comunicación en las actividades realizadas.</p>
<p>Reconoce las distintos géneros musicales por región y como identificar la cultura con los distintos géneros.</p>	<p>Auditiva musical</p>	<p>Realizar un listado de géneros musicales regionales e identificar los tipos de instrumentos que se utilizan. Contestar cuestionario de Que instrumentos les gusta más, cual resalta en cada género y que importancia tienen.</p>	<p>Grabadora, folletos, y data show</p>	<p>Valorar la participación y el interés activo por medio de la observación y las preguntas contestadas en la actividad, Retomar cuestionario y evaluar la experiencia y los conocimientos de los géneros musicales.</p>

<p>Conocer los diferentes signos del pentagrama sus componentes y elaborar una tabla de equivalencia con respecto al tiempo de 4x4</p>	<p>Lectura musical.</p>	<p>Realizar la escala diatónica de Do mayor en valor de negras y recitarla mostrando en la pizarra cada nota, hacerlo varias veces, luego llamar voluntarios al frente para que en compañía de los demás compañeros lean la escala. Tomar apuntes sobre el valor de cada nota y signos musicales.</p>	<p>Pizarra guitarra o piano, flauta Pizarrón, hojas pautadas y folletos.</p>	<p>Formular preguntas sobre la escala musical. el valor del compás y la importancia de los mismos.</p>
--	-------------------------	---	--	--

Bibliografía

educa, N. (15 de noviembre de 2016). *nicaragua educa*. Obtenido de nicaragua educa:

<http://www.nicaraguaeduca.edu.ni/estudiantes/recursos/expresion-cultural/documentos-16/2054-programa-de-eca-7-a-9-secundaria-rural>

icarito. (5 de marzo de 2012). *icarito*. Obtenido de icarito:

<http://www.icarito.cl/2010/03/68-8853-9-actividades-ludicas-ritmicas-y-recreativas.shtml/>

sites.google.com. (s.f.). *sites.google.com*. Obtenido de

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>

Walquiria Salinas, C. D. (15 de noviembre de 2016). <http://www.bn.gov.ar/>.

Obtenido de <http://www.bn.gov.ar/>:

<http://www.bn.gov.ar/descargas/pnbc/fondosantiguosyraros/26-3.pdf>