



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria

Seminario de graduación para optar al título de Licenciado en Pedagogía con Mención en Educación Primaria

Tema de investigación: Estrategias didácticas.

Subtema de investigación: El aula-taller como estrategia didáctica para promover el aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Aprender Emprender y Prosperar (AEP) y en la asignatura de Taller de Arte y Cultura (TAC) en quinto grado de la Modalidad de Educación Primaria Regular en el Colegio Pública Simón Bolívar, municipio de El Crucero, departamento de Managua, en el año escolar 2021.

Línea de investigación:

Procesos de enseñanza y aprendizaje.

Autores: Br. Kelly Tatiana Orozco Palacios

Br. Lorena Marbely Zuniga Mora

Br. Marlieth Esther Gutiérrez Artola

Tutores: MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado

Lic. Christopher Leonardo Gutiérrez Ramírez

Fecha: 14 de Enero del año 2022

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a Dios por ser nuestro principal motor desde el principio hasta el final, por sostener y guiarnos como una estrella que nos indica por donde caminar durante todo este proceso. Él fue nuestro protector supremo en medio de los diferentes acontecimientos del contexto, gracias a sus ángeles pudimos concluir con éxito este proceso de enseñanza-aprendizaje, con fe en Dios todo es posible.

A nuestras familias, quienes han sido importantes en el desarrollo de nuestros estudios, por su apoyo incondicional y sus consejos que han brindado, para ser de mí una mejor persona.

A mis compañeros de clase y a todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron para el logro de nuestros objetivos para concluir esta etapa de nuestra carrera.

Estamos seguros que podemos seguir contando con su apoyo incondicional para que alcancemos nuestra meta final.

AGRADECIMIENTO

Le damos infinitas gracias a ti amado Dios, Padre celestial, que en tu infinito amor y misericordia nos has dado fortaleza, los recursos y la inteligencia necesaria del cual es hoy nuestro trabajo investigativo de “Licenciatura en Pedagogía con mención en

Educación Primaria.”.

¡Gracias Padre, Gracias Hijo y Gracias Espíritu Santo, ¡a ti te debemos todo lo que somos!

En primera instancia agradecemos a nuestros formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarnos a llegar al punto en el que nos encontramos.

Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de compartir sus conocimiento y dedicación que los ha regido, hemos logrado importantes objetivos como culminar el desarrollo de nuestro trabajo investigativo con éxito y obtener una afable titulación profesional.

Así mismo a la comunidad educativa del Colegio Público Simón Bolívar por su amabilidad, hospitalidad, transparencia y disposición de colaborar con la información requerida y aportes para este trabajo.



CARTA AVAL

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

“2022: VAMOS POR MÁS VICTORIAS EDUCATIVAS”

MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado
Coordinador

Managua 14 de marzo de 2022

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria

UNAN – Managua

MSc. Rodríguez:

A través de la presente los tutores del Seminario de Graduación de quinto año designados por la coordinación de la carrera en la modalidad de graduación para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación avalan la investigación titulada:

El aula-taller como estrategia didáctica para promover el aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Aprender Emprender y Prosperar (AEP) y en la asignatura de Taller de Arte y Cultura (TAC) en quinto grado de la modalidad de Primaria Regular en el Colegio Pública Simón Bolívar, Municipio de El Crucero, Departamento de Managua, en el año escolar

Realizada por los bachilleres:

- Br. Kelly Tatiana Orozco Palacios
- Br. Lorena Marbely Zuniga Mora
- Br. Marlieth Esther Gutiérrez Artola

Considerando que dicho estudio cumple con los criterios metodológicos establecidos por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN – Managua). Por tanto, fue presentada y defendida ante los honorables miembros del Comité Académico Evaluador por sus autores e incorporando las oportunas sugerencias emitidas.

Atentamente,

MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado

Tutor de Seminario de Graduación

Lic. Christopher Leonardo Gutiérrez Ramírez

Tutor de Seminario de Graduación

Contenido

| | |
|---|----|
| DEDICATORIA | 2 |
| AGRADECIMIENTO | 3 |
| CARTA AVAL | 4 |
| RESUMEN | 7 |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.2. Escenario de la investigación | 7 |
| 1.3. Tema y subtema de investigación | 11 |
| 1.4. Planteamiento del problema | 12 |
| 1.5. Hipótesis de acción..... | 13 |
| II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN..... | 14 |
| III. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN | 16 |
| IV. REFERENTE TEÓRICO | 17 |
| 4.1. Desarrollo del subtema | 17 |
| 4.1.1. ¿Qué es el Taller? | 17 |
| 4.1.2. Objetivos generales de los talleres | 18 |
| 4.1.3. Aula taller | 19 |
| 4.1.4. Descripción de cada etapa del aula taller | 20 |
| 4.1.5. Rol del docente en el aula taller..... | 20 |
| 4.1.6. Rol del estudiante en el aula taller:..... | 21 |
| 4.1.7. El aula-taller como actividad pedagógica para promover la participación en un aula de clase | 22 |
| 4.1.8. El aula taller: una propuesta de innovación educativa para el desarrollo de ideas emprendedoras..... | 22 |
| 4.1.9. Definición de aprendizaje cooperativo | 24 |
| 4.1.10. La interdependencia positiva | 25 |
| 4.1.11. Interacción estimuladora | 25 |
| 4.1.12. Evaluación grupal | 25 |
| 4.1.13. Funciones básicas para la cooperación | 27 |
| 4.1.14. El aprendizaje cooperativo en el desarrollo la estrategia didáctica del aula taller..... | 29 |
| 4.2. Diseño metodológico | 31 |
| 4.2.1. Tipo de investigación..... | 32 |
| 4.2.2. Técnicas de instrumentos para recolectar información | 33 |
| 4.2.3. Criterios Regulativos..... | 34 |

| | |
|---|----|
| 4.3. Técnicas de análisis de datos | 35 |
| V. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN | 37 |
| VI. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN..... | 42 |
| 6.1. Efectos de las acciones..... | 42 |
| 6.2. Efectos formativos en las personas..... | 49 |
| 6.3. Nuevos planteamientos | 56 |
| VII. CONCLUSIONES | 57 |
| 7.1. Valorización de la Hipótesis de acción | 58 |
| VIII. RECOMENDACIONES | 59 |
| 8.1. Recomendaciones para la docente | 59 |
| 8.2. Recomendaciones para los estudiantes..... | 60 |
| 8.3. Sugerencias | 60 |
| XI. Bibliografía | 61 |
| IX. ANEXO | 64 |
| Evidencia nº 1. Planificación de las acciones estratégicas realizadas en el primer semestre del 2021..... | 64 |
| Desarrollo de la estrategia didáctica del aula taller para promover el aprendizaje cooperativo en las asignaturas de TAC y AEP..... | 70 |
| Evidencia nº2 desarrollo del aula taller para promover el aprendizaje cooperante mediante clases demostrativas. | 75 |
| Evaluación de la práctica de la estrategia didáctica para promover el aprendizaje cooperativo por parte de la docente..... | 86 |

RESUMEN

En el ámbito educativo nicaragüense los talleres son trabajos efectuados y hechos a manos, con o sin herramientas que facilitan en gran manera el trabajo, generalmente se denomina así a algunas labores didácticas en las cuales se busca como objetivo un avance personal, imaginación, desarrollo de la creatividad y esparcimiento grupal lo cual ayuda a salir de las rutinas a los estudiantes y que puedan involucrarse más en las actividades programadas a su vez fortalecer su personalidad, autoestima, responsabilidades y valores frente a la vida.

Este estudio aborda el taller como una estrategia didáctica factible para el proceso de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas de Aprender, Empezar y Prosperar (AEP) y de Taller de Arte y Cultura (TAC) con los estudiantes de quinto grado de la Escuela Pública Simón Bolívar de Educación Primaria ubicada en El Municipio de El Crucero.

Dentro de los principales hallazgos destaca que en el aula se puede desarrollar la estrategia del taller, ya que la clase se hace teórica-práctica esto permite que los estudiantes despierten el interés y se motiven a integrarse en estas asignaturas.

El estudio se realizó bajo el enfoque cualitativo, siendo de tipo descriptivo la cual consiste en llegar a conocer situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, procesos, objetos y personas. Para obtener una información sólida con bases fundamentales utilizamos técnicas como: la observación, entrevista a la docente sobre la estrategia metodológica el aula-taller, clases demostrativas y una evaluación. Todo esto tratando de despertar el interés de los estudiantes en la asignatura de (AEP) y en la asignatura de (TAC) con la implementación de la metodología del taller cual tiene como propósito incentivar el aprendizaje participativo y cooperativo.

Palabras claves:

Estrategias didácticas, clases demostrativas, aula taller.

I. INTRODUCCIÓN

La investigación realizada tiene como propósito implementar el aula-taller como estrategia metodológica, para promover el aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de que los estudiantes lleven a la práctica el cooperativismo, la participación, la integración a las diversas actividades programadas para el desarrollo de habilidades y destrezas que se deben fomentar en los estudiantes con el fin de que puedan expresarse con libertad y logren potenciar sus capacidades artísticas echando a volar su imaginación.

El grupo seleccionado para este estudio está a nivel externo, pertenece a un colegio público ubicado en el Municipio de el Crucero, siendo esta una comunidad rural del Municipio antes referido, cuya población es de escasos recursos económicos; sus principales fuentes que les generan ingresos son: la agricultura, trabajos al campo y otros que va a trabajar fuera del municipio, debido a esta situación hay poco apoyo por parte de los padres de familia al proceso de enseñanza de sus hijos (as).

Es debido a lo anterior que en nuestra investigación se planteó la finalidad de implementar la estrategia didáctica del aula-taller, poniendo en práctica el aprendizaje cooperativo y participativo en la asignatura de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) y en la asignatura de Taller de Arte y Cultura (TAC) respecto a las competencias que desarrollen los estudiantes que son el sujeto de estudios y en la relación a las características de estos últimos, determinar las necesidades que hay en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es por eso que elaboramos recomendaciones que permitan en los estudiantes destrezas y fuertes habilidades mediante la estrategia metodológica en el proceso de enseñanza.

Los talleres son muy importantes porque edifican o crean personas felices, libres, gestores de cambios, por tanto, son innovadores, emprendedores, creativos y

líderes que podrían construir su propio proyecto de vida desde un concepto educativo donde se descubran talentos, pasión, vocación y dedicación a un determinado arte involucrado a la familia y la comunidad. Así mismo, van desarrollando competencias claves que les va a demandar la sociedad y la economía en un futuro: aprendiendo a escuchar, a ser sensibles a las preocupaciones y necesidades del mundo.

La estructura del presente estudio consta de su justificación, escenario de investigación, objetivos, plan de acción, sus propósitos de investigación, análisis e interpretación de los resultados, perspectiva de investigación, conclusiones y recomendaciones con sus respectivos anexos.

1.1. Resultados y reflexiones de la experiencia de investigación educativa desde las prácticas profesionales de la carrera.

Disciplina de Aprender, Emprender, Prosperar (AEP)

La disciplina Aprender, Emprender, Prosperar (AEP) es un programa que se inició y se integró en el currículo educativo a nivel Nacional en el año 2017, aprobado por el

Gobierno de Reconciliación y unidad Nacional (GRUN) junto con el Ministerio de Educación (MINED).

El objetivo de esta asignatura es desarrollar habilidades, competencias en los niños y jóvenes de educación primaria, secundaria. Fortalecer en los docentes las competencias pedagógicas, metodológicas para el desarrollo de una cultura emprendedora el aprendizaje basado en proyecto que incida en la calidad del aprendizaje.

Esta asignatura se minimiza de cierta manera pues el profesorado no cuenta con suficientes herramientas para la formación integral de la asignatura, como para enfrentar los desafíos de la Sociedad.

Disciplina Taller de Arte y Cultura (TAC)

La disciplina de taller de arte y cultura (TAC) se inició al igual que la asignatura de AEP en el año 2017 y forma parte del área comunicativa y cultural integrada por los componentes: Artes Plásticas y Visuales, Danza, Teatro y música que se desarrollan desde primer grado hasta noveno grado de Educación Secundaria. Esta asignatura tiene como propósito la instrucción y la multiplicidad de inteligencias sobre artes plásticas, visuales, musical, teatral que contribuyan al desarrollo social, emocional y cognitiva.

Dentro de las aulas de clase es muy poca la integración de los estudiantes a esta asignatura pues muy pocas veces se muestran interesados, y los docentes tienden a minimizarla porque se le presta escasa atención en los currículos educativos, cuando el objetivo sería aspirar a un sistema educativo que ofrezca un plan de estudios amplios no obsesionado con el aprendizaje académico, sino que tenga en cuenta las diferentes necesidades de los más pequeños. Uno de los problemas es que mucha gente todavía piensa que la educación artística es para apenas unos pocos y que los “artistas” simplemente “nacen”. No es que no haya más personas creativas en el mundo, simplemente esa carencia se produce porque no cultivamos la creatividad en la escuela a diario.

La importancia de presentarles información de cada uno de estos puntos claves dentro de este proceso investigativo, es para brindar pautas que ayuden a formar una educación más amplia, motivadora e innovadora mediante la estrategia didáctica del aula-taller para realizar una clase motivadora, activa y cooperativa, con diferentes dinámicas, actividades y elaborar manualidades con materiales de reciclaje donde cada estudiante sea capaz de demostrar sus habilidades, creatividad, entusiasmo e interés por involucrarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje en estas asignaturas, las cuales le favorece en su desarrollo personal y social.

El presente trabajo tuvo sus inicios desde el año 2019 con el desarrollo de un trabajo investigativo correspondiente al Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Primaria, en donde realizamos una investigación que generó un estudio, en la asignatura de Taller de Arte y Cultura (TAC), en la

asignatura de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP), dicho estudio ha sido tomado como un diagnóstico.

Este estudio fue retomado, en el I semestre del año 2021, desde la asignatura de Investigación aplicada y desde el conjunto de acciones que se hacen con las prácticas de profesionalización, se realizó un trabajo investigativo con la temática El Taller como estrategia metodológica en las asignaturas de TAC y AEP en el cual se puso en práctica un plan de acción con la elaboración de diferentes instrumentos y acciones estratégicas como: Guías de observación, conversatorio, rúbrica, guía de auto evaluación, guía de coevaluación, planes de clase, los cuales se realizaron mediante clases demostrativas realizadas dentro del aula de clase para el monitoreo y seguimiento de este proceso. Para darle continuidad, y solucionar la problemática, encontrada en esa ocasión y los principales resultados fueron:

Valoración del proceso de las prácticas profesionales en el segundo semestre 2021.

Para la valoración del proceso de las prácticas profesionales en este segundo semestre se elaboró una entrevista y una encuesta. Según lo expresado por la docente mediante la ejecución del plan de acción logró que los estudiantes fueran más participativos, creativos, innovadores y entusiasta a la hora de las asignaturas de TAC y AEP logrando incluso tener una interdisciplina activa teórica-práctica. Se hizo notar que obtuvo un mayor interés por parte de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Mientras en el transcurso de la realización y ejecución del trabajo investigativo los efectos formativos en el equipo de investigadoras fueron autocríticos con efectos muy significativos, enriquecedores a nivel personal y profesional teniendo la oportunidad experimentar sus primeros encuentros dentro del aula y poner en práctica las diferentes actividades mediante el taller como estrategia metodológica.

Por eso es necesario volver implementar más clases demostrativas con estrategias que resalte lo que es el aprendizaje cooperativo, que sean

participativas y muy prácticas, ya que la dificultad está en el aprendizaje cooperativo, porque el ritmo de aprendizaje en los estudiantes experimenta una variación. A través de lo teórico-práctico y ejecución de diferentes estrategias se puede mejorar esta dificultad y sobre todo incluir una clase activa, dinámica y con técnicas que les permita el querer involucrarse en cada clase realizada, ya que ellos forman parte de un papel muy importante en la nueva generación. Según (Vasquez, 2016) el mencionan que “el aprendizaje es un tesoro que sigue a su propietario durante toda su vida”.

A como menciona (Tonucci, 2 de Agosto 2009) “la educación es el camino, no el objetivo”. El equipo de investigadoras volvió al centro de estudio con el objetivo de hacer una valoración del plan de acciones realizado del primer semestre del año escolar 2021, es por ello que fue necesario la aplicación de una entrevista a la docente y una encuesta a los estudiantes.

La aplicación de la entrevista a la docente se realizó con el objetivo de indagar sobre los efectos que surgieron después de la ejecución de nuestro plan; en el cual la docente nos relataba que los estudiantes de 5° han mostrado muchos avances, ya que, ha podido ver en ellos la motivación, la integración en sus clases de TAC y AEP con una actitud positiva y con intereses creativos. Es evidente que todo nuestro empeño y esfuerzo que pusimos en práctica al momento que desarrollamos el plan de acción les ha ayudado a mejorar el interés por mantener una clase activa, dinámica, alegre, participativa y un buen logro en el involucramiento del grupo en estudio en estas asignaturas entonces es ahí donde tenemos que seguir trabajando.

Expresaba que la reacción de los estudiantes fue muy positiva y que le gusta ver que entre ellos mismos se están dando cuenta de la importancia que representa el interactuar como grupo y mantener una participación activa y dinámica. De esta manera, ella tiene presente el impacto que refleja en los estudiantes el disponer de diferentes técnicas teóricas – prácticas.

También, se refirió a los beneficios que tuvo y tiene la implementación de la estrategia del taller, ya que es notable la interacción que le permite al estudiante,

despertar su aprendizaje al mismo tiempo practicarlo y aplicarlo, mediante el juego se motiva y se aprende mejor (Tonucci, 2 de Agosto 2009) “los niños aprenden mucho más jugando que estudiando, haciendo que mirando”.

Los beneficios que tuvo el promover la estrategia didáctica del taller, tanto para los estudiantes como para la docente y también para el equipo de investigadoras, a como se menciona anteriormente en la docente es evidente que la estrategia del taller le permitió acercarse más a sus estudiantes, poner en práctica técnicas que capte la atención del mismo de tal manera que se integraran a las clases, que fueran participativas y activas (teóricas-prácticas). De esta manera, se hizo notar que la clase estaba más dinámica y la participación de los estudiantes fue evidente. Quedó claro que la estrategia metodológica el taller también se puede implementar en otras asignaturas ya que vuelve la clase, activa y participativa en la cual se pueden utilizar diferentes técnicas que mantenga la atención del grupo involucrado atenta con la curiosidad de aprender.

Como equipo obtuvimos grandes beneficios, como investigadoras que aún no ejercemos la profesión de docentes activas y siendo este año, el primer año en que se salió de la universidad para conocer el amplio espacio de la docencia e interactuar con los niños los conocimientos son riquísimos. Se diseñaron planes de clases en conjunto con la docente de planta, se elaboró material de apoyo en cada uno de los encuentros, se conoció la manera en que se trabaja en el campo educativo, las estrategias, el clima en el aula, como se trabaja de acuerdo a la malla curricular y las programaciones. Estando en esta maravillosa etapa nos dimos cuenta que nos gusta la carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria. Se comprendió que es importante continuar con estudio permanente por que cada día la educación cambia constantemente y todo va relacionado al estudiantado y el contexto

1.2. Escenario de la investigación

Esta investigación se realizó en el Colegio Público

Simón Bolívar ubicado en el municipio de El Crucero, departamento de

Managua, específicamente en el km 23 Carretera Sur, barrio Juan José Quezada del parque las Guatusas (Entrada a El Crucero) 300mts al este, contiguo al tanque de Enacal, limita al Norte con la cancha multiusos, al Sur un predio baldío, al Este con la antena del Canal 2 y al Oeste con la Antena de la Radio Maranata.



Imagen n° 1 Ubicación del Colegio Público Simón Bolívar (Google map).

Se seleccionó el grupo de quinto grado por poseer características variadas y diferentes intereses en las asignaturas de AEP y TAC, así como ritmos de aprendizajes y de trabajos que reflejan en su manera de actuar.

El Colegio Público Simón Bolívar está ubicado en una comunidad urbana, en la que sus habitantes se dedican al trabajo variado como lo es la agricultura cultivando granos básicos, la ganadería, chancheras, corte de café y el trabajo al campo es su máximo ingreso económico para las familias (deshierbas, siembra de café entre otros), otros al trabajo fuera de la zona del municipio El Crucero; en esta comunidad hay pulperías, ciber cafés, iglesias cristianas (católicas y evangélicas), un pequeño parque de ferias(mini mercadito). Otro grupo de habitantes opta a realizar estudios profesionales fuera de la comunidad para superación personal y beneficio a la comunidad en general.

Este Colegio surge en 1985 como escuela comunitaria en Las Nubes, donde se impartía clases en casas particulares y contaba con una matrícula de 60 estudiantes, pero en el 2003 la población se vio en la obligación de organizarse y pedir al MINED se les realizará la construcción de una escuela, porque la tasa de matrícula estudiantil aumentó.

En ese tiempo el MINED no contaba con los ingresos económicos pertinentes por lo tanto la población se vio en la tarea de buscar soluciones.

El terreno del actual colegio fue donado por el señor Samuel Santos ex canciller de Nicaragua a finales del año 2003 y fue construida gracias al apoyo de la Alcaldía del municipio de El Crucero y organizaciones privadas, inició con el nombre de Rigoberto López Pérez, dando atención educativa en ese mismo año (2003) con dos pabellones, sin cuerpo administrativo y en condiciones poco favorables para recibir a los estudiantes, pero la falta de escuelas públicas en la zona apresuró su apertura.

Con el paso de los años se fue haciendo más grande la demanda educativa lo que requirió seguir su ampliación en las plantas físicas de forma gradual gestionada por organizaciones privadas y los padres de familias.



Imagen n° 2. Terreno donado por el ex canciller de Nicaragua Samuel Santos

En el 2009 ya era conocido como Colegio Público Simón Bolívar, el cual contaba con la matrícula de 100 estudiantes que abarcaba la primaria regular y contaba con tres pabellones (1 pabellón de un aula, un pabellón con dos aulas y un pabellón de tres aulas) y es en el 2010 donde se inicia a impartir secundaria de 1er año a 3er año. Se

impartía primaria en el turno matutino y secundaria en el turno vespertino pero esta técnica no funcionó así que, en el año siguiente, se decidió hacer el cambio, primaria por la tarde y secundaria por la mañana.

En el año 2015 y en el 2019 fue beneficiado totalmente por el MINED del municipio con una remodelación y ampliación total con la que cuenta hasta la actualidad; lo que conllevó a dar más atención a la educación de forma gratuita y en diferentes modalidades con el objetivo de que todos los niños y niñas puedan estudiar.



Imagen n°3. Pabellón construido en el año 2015 por el MINED

Actualmente, en su infraestructura el Colegio Público Simón Bolívar posee, cinco pabellones, tres de ellos son multi-aulas, un muro perimetral de losetas, una bodega para guardar los alimentos utilizados para la merienda escolar como son el arroz, maíz, cereal y aceite que se les brinda a los estudiantes de dicho centro, pero también esa misma aula está dividida en dos, la cual una parte es utilizada de bodega, la otra como dirección y aula TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación).

El Colegio cuenta con: un kiosco escolar con venta de productos variados a la disposición de los estudiantes y docentes, cinco servicios higiénicos dos para niños, dos para niñas y uno para el personal docente, un tanque donde se almacena agua potable, campo deportivo. Las instalaciones físicas del colegio son paredes de ladrillos, el techo es de zinc, cielo raso, piso artificial de color rojo, en la parte externa está pintado de color azul y blanco.

En la actualidad el Colegio tiene una población estudiantil de 525 estudiantes, atiende las modalidades de educación inicial (40 estudiantes), Educación Primaria Regular (185 estudiantes) y Secundaria Regular (300 estudiantes), cuenta con una fuerza laboral de 14 docentes, 2 administrativos y una de apoyo. En esta escuela también se les ofrece carreras técnicas los días sábados y domingos a la población y secundaria a distancia.

La mayoría de los estudiantes proceden de hogares de escasos recursos económicos, ya que sus padres realizan labores del campo en consecuencia los docentes no cuentan con el apoyo de los padres de familia en el cumplimiento de

las asignaciones orientadas para lograr un mejor rendimiento y aprendizaje en estas asignaturas.

El aula de quinto grado de los estudiantes sujeto de estudio, está ubicado en el tercer pabellón y mide 30 m², con techo de zinc y cielo raso, con ventanales, verjas y unas cuantas persianas porque se han ido deteriorando a lo largo del tiempo, conserva su iluminación natural, no hay energía eléctrica por el mal estado del sistema eléctrico, la docente tiene su propio escritorio con su respectiva silla, el piso es artificial rojo, la pizarra es acrílica en óptimas condiciones, los pupitres son de maderas y se encuentran en buen estado, concordando la cantidad de estudiantes y pupitres .

Actualmente el colegio no cuenta con escrituras legales, sino que tiene un desmembrado.

1.3. Tema y subtema de investigación

Tema de investigación: Estrategias didácticas.

Subtema de investigación: El aula-taller como estrategia didáctica para promover el aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Aprender Emprender y Prosperar (AEP) y en la asignatura de Taller de Arte y Cultura (TAC) en quinto grado de la modalidad de Primaria Regular en la Escuela Público Simón Bolívar, Municipio de El Crucero, Departamento de Managua, en el año escolar 2021.

1.4. Planteamiento del problema

A través de la guía de observación y encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado del turno Vespertino del Colegio Público Simón Bolívar, se constató que no hay interés y dominio en el campo artístico debido a que desconocen de técnicas y estrategias concretas para la elaboración de talleres y materiales que les permita realizar sus trabajos, les cuesta seguir orientaciones a la hora de trabajar y el desinterés por las asignaturas es visible. También, se observa que la maestra es poco entusiasta, lo que agudiza el problema y pone en dificultad el aprendizaje de los estudiantes.

En vista de esta problemática nuestra propuesta es implementar la estrategia del taller como una opción para incentivar en los estudiantes la participación y que cooperen, que no sientan que estas materias son aburridas, que se integren, que descubran por ellos mismo, con sus propios conocimientos que estas asignaturas son importantes como cualquier otra materia.

Esta problemática resultó de interés investigativo, ya que se vio la falta de interés, motivación, integración, cooperación y participación por los estudiantes, notando que la docente no implementaba diferentes estrategias para conseguir una mejor calidad educativa en la formación integral de los mismo, por consiente debido a lo que se pudo visualizar, decidimos hacer la propuesta del aula-taller como estrategia didáctica. ¿Qué competencias le permite desarrollar al docente propias del grado, para lograr un aprendizaje significativo?

La calidad educativa se debe buscar siempre, ¿cómo debería ser la enseñanza?, que la docente se apropie de técnicas didácticas, utilice diferentes estrategias innovadoras para el desarrollo de las asignaturas de TAC y AEP, dinámicas de integración para una participación activa ya sea como individuo o como grupo, elaboración de materiales didácticos accesibles de reciclaje, con el objetivo de desarrollar habilidades, competencia en los niños de educación primaria.

Hay algunos docentes que minimizan estas asignaturas porque se les presta escasa atención en los currículos educativos, cuando deberían aspirar a un

sistema educativo que proporcione un plan de estudio amplio mejorando el aprendizaje académico, sino que tome en cuenta las diferentes necesidades que se pueden encontrar con los estudiantes.

Seguidamente se menciona la hipótesis que al final veremos si se cumple o no.

1.5. Hipótesis de acción

¿La estrategia didáctica del aula taller le facilitara al docente promover en los estudiantes el aprendizaje cooperativo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de TAC y AEP?

A continuación, se expone la justificación de esta investigación

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación aborda el aula taller como una estrategia didáctica factible para el aprendizaje cooperativo en las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC) donde se puede implementar variadas técnicas ya que vuelve la clase teórica-práctica permitiendo el interés y motivación en dichas asignaturas.

El aula taller es importantes porque edifican y crean personas libres gestoras de cambios por tanto son creativos, innovadores, emprendedores y líderes que podrán construir su propio proyecto de vida desde un concepto educativo donde se descubran talentos, vocación, pasión y dedicación a un determinado arte involucrando a la familia y comunidad así mismo van desarrollando competencias claves que les va a demandar la sociedad y la economía un futuro.

Nuestro objetivo es de desarrollar la creatividad, imaginación y esparcimiento que ayuden a salir de las rutinas a los estudiantes. Pero a su vez fortalezcan su autoestima, personalidad, valores y responsabilidades.

Se espera que este trabajo proporcione una nueva visión para el desarrollo de las asignaturas de Aprender Emprender y Prosperar (AEP) como también en la signatura de Taller de Arte y Cultura (TAC). En la que se pretende promover el aprendizaje cooperativo con una serie de actividades. La cual beneficiará directamente a la docente del aula y a los 27 estudiantes del quinto grado de Educación Primaria Regular con el fin de mejorar la calidad educativa al implementar la estrategia didáctica del aula taller para promover el aprendizaje cooperativo y que se cree un espacio novedoso que los motive a interactuar, expresarse, aprender de manera conjunta, con diferentes actividades y dinámicas que los levantes de las sillas. De esta manera pretendemos facilitar el proceso de la enseñanza y el aprendizaje. Esperando que los estudiantes trabajen conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas y profundizar en su propio aprendizaje.

- Como consecuencia del primer semestre el equipo era de 6 integrantes el cual en este segundo semestre se dividió en dos equipos. Para validar nuestra estrategia didáctica el aula taller.

A continuamos presentamos los objetivos que se van a desarrollar durante este proceso.

III. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Analizar la implementación del aula-taller como estrategia didáctica para promover el aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza en la asignatura de Taller de Arte y Cultura (TAC) y en la asignatura de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) en quinto grado de Educación Primaria Regular en el Colegio Público Simón Bolívar, en el Municipio de El Crucero, Departamento de Managua, en el año escolar 2021.

Objetivo específico

- ✦ Describir el proceso del desarrollo de la estrategia didáctica del aula taller para promover el aprendizaje cooperativo en los estudiantes de 5to grado mediante las asignaturas de TAC y AEP.
- ✦ Valorar el efecto del aula taller como estrategia didáctica para promover el aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, interdisciplinar en TAC y AEP.
- ✦ Evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través del rol del docente y del estudiante en el desarrollo de la estrategia didáctica el aula taller en la inter disciplina de TAC y AEP.

Posteriormente se describe una serie de teorías que complementa el desarrollo y puesta en práctica de la estrategia didáctica el aula taller para promover el aprendizaje cooperativo en las asignaturas de TAC y AEP.

IV. REFERENTE TEÓRICO

Aspectos claves para elaborar el plan de acción como: el aula-taller, rol del docente y el estudiante, definición del aprendizaje cooperativo con el objetivo de impartir clases de TAC Y AEP de forma creativa e innovadora, debido a que son asignaturas que carecen de práctica docente.

4.1. Desarrollo del subtema

A continuación, se desarrollará una serie de información, con diferentes actividades las cuales tiene como base cumplir con cada objetivo predispuesto para la ejecución de un plan de acciones.

Se retoman puntos clave como es el taller y sus objetivos dentro de ello también la estrategia didáctica del aula taller, sus etapas, el rol que tiene el docente y el rol de los estudiantes dentro del aula taller, la descripción de cada una de las asignaturas de Taller de Arte y Cultura (TAC) y la asignatura de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) las cuales infieren proceso de enseñanza y aprendizaje, induciendo a un aprendizaje activo y cooperativo, generando cambios dentro de la acción didáctica .

4.1.1. ¿Qué es el Taller?

De acuerdo a (Solan, 2018). El taller es una metodología de trabajo que se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo, este permite desarrollar capacidades, habilidades, destrezas cognitivas prácticas, valores humanos a través de actividades cortas e intensivas.

Los talleres escolares son espacios educativos alternativos donde promovemos procesos de apropiación de conocimientos y de participación social. El taller es una estrategia didáctica; además es un método psicopedagógico operativo, eficaz. Su prioridad es respetar la integridad del estudiante fomentar la socialización, mejorar las relaciones interpersonales.

El taller es un espacio para estimular el pensamiento crítico, reflexivo y creativo en donde los estudiantes tengan la capacidad de reflejar y expresar su propia realidad.

Antes de planear o elaborar un taller se debe realizar una serie de preguntas para así contar con información de un contexto en el que se aplicará y si este se ajusta al centro educativo y conocer los materiales disponibles con lo que cuenta cada lugar para el desarrollo del taller.

Es necesario conocer, edad de los estudiantes, como es su proceso evolutivo, desarrollo personal, sus intereses y sus problemas, su condición social y económica.

4.1.2. Objetivos generales de los talleres

Según lo mencionado por Beatriz Trueba en un informe realizado sobre: El taller educativo (Trueba, 2005) los objetivos del taller en el proceso enseñanza y aprendizaje se caracteriza por la interrelación entre la teoría y la práctica, en el cual el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los estudiantes realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante. El instructor permite la autonomía de los estudiantes bajo una continua supervisión y oportuna retroalimentación. De acuerdo a Trueba los objetivos del taller son:

1. Promover y facilitar una educación integral simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
2. Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
3. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

4.1.3. Aula taller

De acuerdo a un informe realizado por la Lic. Ariana y la Lic. Agelis (Vincenzi & Lovo, 2006) en el cual mencionan que el aula taller es una metodología o práctica pedagógica que organiza las actividades de aprendizaje y estructura la participación de los estudiantes favoreciendo el “aprender haciendo”, en un contexto de trabajo cooperativo.

La implementación de una estrategia de innovación en educación, implica un cambio en la estructura para transitar un cambio de formato, como sucede en el caso del aula taller, que el estudiante sea capaz de hacer el traslado de conocimientos al grado de apropiarse de ellos y llevarlos a la práctica. Para efectos de la realización de este trabajo coincide que la implementación del aula-taller se evita la rutina, que, por supuesto se requiere un gran esfuerzo por parte del docente, debido a que cada actividad se diseña en relación a lo que se desea promover en los estudiantes, se debe tener en todo momento presente la forma en que se llevará a cabo la verificación en cada actividad de los resultados que se desean obtener y el cómo serán evaluados.

Según Carolina (Trueba, 2005) el aula taller es una metodología basada en el aprendizaje activo, en el hacer y tuvo sus comienzos en Piaget y su Psicología evolutiva; quien visualiza que esta metodología se presenta con un planteamiento en la dinámica de aprendizaje que convierte al estudiante en sujeto activo. Para Marín (Carrion M. , 2018) el aula taller es un espacio físico en el cual se socializan sujetos, y tanto aprendices como docentes, ponen en escena sus actitudes e intereses con la finalidad de intercambiar y adquirir conocimientos en un ambiente de continua creación y aprendizaje, que entreteje a los sentidos de la razón y la experiencia.

4.1.4. Descripción de cada etapa del aula taller

(Carrion M. , 2018) Marín también señala que el aula-taller se divide en tres momentos: actividad inicial, síntesis informativa o desarrollo del marco teórico, y actividades de afianzamiento, integración y extensión.

Etapa Inicial: Se concentrarán los esfuerzos de la docente para explicar en qué consiste la estrategia y motivar a los estudiantes para participar en todas las actividades y que contribuya con sus conocimientos y habilidades en el desarrollo de las mismas.

Desarrollo: Se orienta en guiar a los estudiantes en el desarrollo del conocimiento. Se recomienda un texto informativo (que puede ser un manual con instrucciones, guía de trabajo, un cuadernillo de instrucciones, etc.), en donde se expliquen las actividades que se van a realizar. El docente guía a los estudiantes para que asimilen la información, que permitan la integración de conocimientos de forma individual y grupal que los lleve cada vez a niveles superiores de conocimientos.

Actividades de Cierre: (integración, síntesis y extensión), para esta etapa, de acuerdo al material preparado, que para este caso puede ser un manual con actividades e instrucciones, se le tiene que permitir al estudiante, elaborar, trabajar, tanto en lo individual como en equipo, no se trata de una aplicación si no que se deben procurar que las actividades lleven una frecuencia. Son muchas las técnicas que se pueden aplicar, por las características del tema que se puede abordar, así como múltiples herramientas que pueden utilizar los mismos estudiantes.

A continuación, se hace mención del rol que debe poner en práctica cuando se utiliza la estrategia didáctica el aula taller (Callado, 2005)

4.1.5. Rol del docente en el aula taller

(Nusbet & Shucksmith, 2020) Expone que, el aula taller se debe transformar al rol del docente dentro de las nuevas exigencias así lo solicitan, uno de esos cambios consiste precisamente en transformar el aula-taller, en que el protagonista sea el

docente y el estudiante, ubicado como una sola unidad que les permita enseñar y aprender. Por lo tanto, si llevamos a cabo esta nueva metodología en nuestras escuelas, cada docente junto con sus estudiantes, puede ir creando un espacio donde se pueda aprender a pensar, a organizar, a experimentar y se disponga un tiempo para aprender a trabajar cooperativamente pero también animarse a la creación individual

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje el rol del docente en el aula taller es:

- El docente forma parte de enseñar y el aprender durante el proceso de enseñanza y aprendizaje y desempeña el rol de líder
- Es el punto de partida de cualquier cambio dentro del proceso enseñanza y aprendizaje en el aula.
- Elabora estrategias para ayudar a superar obstáculos y modificar para aprender, Planificar, organizar y coordinar las tareas individuales y grupales, así mismo observa y evalúa el proceso individual y grupal.
- Es coordinador de las tareas Individuales y grupales reconocer necesidades comunes y facilitar la comunicación dentro del grupo.

4.1.6. Rol del estudiante en el aula taller:

(Puerta, 2013) El rol del docente y el rol del alumno en el aula taller. En el aula-taller el rol del alumno es diferente que al rol que le asigna la enseñanza tradicional. Ahora el alumno se siente reconocido, valorado de su conocimiento y experiencia, es libre para expresar, opinar, enseñar, etc.

- ❖ Reconoce, valora su conocimiento y su experiencia previa, expresa lo que piensa, opina y propone.
- ❖ Forma parte de enseñar y aprender durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

- ❖ El estudiante es líder de manera Informal asumiendo rol de enseñanza o conducción.
- ❖ El estudiante se siente reconocido; se valora su conocimiento y su experiencia previa.

4.1.7. El aula-taller como actividad pedagógica para promover la participación en un aula de clase

En su informe (Villalobos, 2003) Villalobos menciona que “el aula-taller como actividad pedagógica tiene como eje central la participación de todos los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje. Esta actividad pedagógica encuadra la participación en un aula de clase, organizándola como herramienta de aprendizaje para potencializar la creatividad de los estudiantes, disminuir los riesgos de la dispersión y de la anarquía y, al mismo tiempo, conservar la espontaneidad de los estudiantes. De esta manera, el aula puede convertirse en un espacio en el que todos sean los artesanos del conocimiento, desarrollando las herramientas para abordar el estudio de una lengua”.

4.1.8. El aula taller: una propuesta de innovación educativa para el desarrollo de ideas emprendedoras.

Los autores del artículo El aula taller: una propuesta de innovación educativa para el desarrollo de ideas emprendedoras (Calixto, Alarcón Péré, & Gutiérrez Gutiérrez, 2017) describen que la investigación realizada se enfoca en dos ejes principales: 1) el desarrollo de ideas emprendedoras originales y creativas, y 2) la integración de los estudiantes para promover el trabajo en equipo.

Según lo que menciona (Lanuza, 2021) la tarea de la escuela es abrir espacios que permitan desarrollar habilidades, más allá de los contenidos; enfocarse en actividades mentales que den lugar a lo novedoso, donde la curiosidad y la capacidad de asombro sean parte de las experiencias que no pasan inadvertidas

como ingredientes necesarios para cultivar pensamientos creativos como una de las mentes del futuro.

De acuerdo a (Soler, 1 de Diciembre 2020) En el llamado constante a resinificar las experiencias para desarrollar habilidades, abrió un espacio: Innovación Tecnológica: Aula – Taller, lugar privilegiado para la creatividad, la innovación y el emprendimiento, donde las nociones de mecatrónica, programación y diseño se ponen al servicio de un problema que surge de la interacción con el entorno. Los desempeños y las habilidades; desde la manipulación de herramientas hasta las tareas de rotación mental, logran la ejercitación necesaria para proyectar a nuestros estudiantes como pensadores, productores de conocimiento, transformadores de realidades.

Un estudio realizado por (González, 2013) , hace referencia a que las innovaciones en el aula pueden ser tan variadas como intensas y que los protagonistas son el profesorado y los equipos de trabajo, sobre los que recae la responsabilidad del desarrollo de prácticas formativas de naturaleza colaborativa.

Otro de los hallazgos importantes que se resaltaron, es que el taller por su estructura permite racionalizar los recursos técnicos, los materiales de estudios, la distribución del tiempo en las actividades de carácter presencial desarrolladas por los alumnos, bajo la tutoría del docente. Indicaron estos, que ellos solo intervienen para realizar los ajustes en los casos que sean necesarios, ya que consideran que el taller promueve el desarrollo autónomo de los estudiantes, permitiéndolos tener un rol diferente, en su formación, donde el docente deja de ser un personaje impositivo, dogmático, con postura de arrogancia académica en su ejercicio pedagógico, condenando al educando a la repetición del continuismo (Murillo, 9 feb 2021)

Desde lo que propone la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la

Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2018), “La Innovación Educativa es un acto delibrado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor

calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento academicista y pasar del aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos”.

De acuerdo a (Bord B. , 2009) Una verdadera innovación educativa no depende únicamente del uso de las TIC en el aula, sino que debe tener un sentido pedagógico. Es por ello que muchas de las innovaciones más interesantes no dependen de la tecnología y de entre todas ellas, hoy queremos destacar una metodología de trabajo en el aula en auge y que es, a nuestro modo de ver, muy interesante hablamos del aprendizaje cooperativo.

4.1.9. Definición de aprendizaje cooperativo

(Obando, 2009) El aprendizaje cooperativo es una metodología que se basa en el trabajo en equipo y que tiene como objetivo la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales. Esta forma de trabajo debe cumplir siempre con las siguientes características:

La organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí.

Los objetivos de los participantes deben estar estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos sólo puede alcanzar sus objetivos si, y sólo si, los demás consiguen alcanzar los suyos.

Debe tratarse de un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo.

(Martinez, 2019) menciona que los elementos esenciales del aprendizaje cooperativo; además, para que un trabajo en grupo pueda considerarse aprendizaje cooperativo debe incluir los siguientes elementos esenciales:

4.1.10. La interdependencia positiva

(Carrion P. , 12 feb 2020) Surge cuando los componentes del grupo se percatan que su trabajo está vinculado al de los demás y el éxito en la consecución de sus objetivos depende del trabajo de todos los integrantes del equipo, de tal modo que el objetivo final de la tarea no se podrá alcanzar si uno falla. Así todos necesitarán de la implicación de los demás.

Para conseguir este éxito, que depende de todos los miembros, es necesario un compromiso de grupo, donde todos asuman la responsabilidad de alcanzar los objetivos grupales, y otro individual donde cada uno se responsabilizará de sus objetivos propios. Evitamos así la difusión de responsabilidades y un mal muy común en el trabajo en grupo realizado con otras metodologías, de tal modo que nadie puede aprovecharse del trabajo de otros (Ortúzar, 2016)

4.1.11. Interacción estimuladora

(Olivo, 2021) Aumentar las posibilidades de interacción mediante dinámicas interpersonales. Los alumnos deben promover el éxito de los demás compartiendo, ayudando, respaldando y animando a sus compañeros de grupo, de tal forma que los trabajos se producen gracias al esfuerzo y las aportaciones conjuntas, basadas en el compromiso y respeto por el otro.

El aprendizaje cooperativo (Mamani, 2016) va más allá de aprender cualquier materia. Los alumnos deben adquirir destrezas interpersonales y de trabajo en grupo deberán: comunicarse, tomar decisiones, resolver conflictos, organizarse y apoyarse entre ellos, todas estas competencias también serán responsabilidad del docente, promoviendo así una formación integral.

4.1.12. Evaluación grupal

(Lopez, 2007) Los alumnos también tendrán que hacerse responsables del proceso de evaluación. Se destinará un tiempo para reflexionar conjuntamente en

qué medida están alcanzando sus objetivos y las relaciones de trabajo de una forma sincera, respetuosa y crítica, de modo que deberán tomar decisiones sobre aquello que necesitan reajustar o mejorar. En este sentido, es muy práctico el uso de rúbricas y de técnicas de meta cognición, como las rutinas de pensamiento.

(Villalobos, 2003) Escribió en su revista de educación que mediante esta metodología fomentamos valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad, y la capacidad de reflexión y el sentido crítico. Por ello, es una gran metodología que nos permitirá trabajar de forma integrada las Competencias Clave, siendo un aprendizaje continuado durante todo el proceso, más allá de la consecución del objetivo final, de modo que “el aprendizaje del alumno se llevará a cabo a lo largo del camino que recorrerán juntos”.

El Aprendizaje Cooperativo es un término genérico usado para referirse a un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje.

Los hermanos (Jonhson, 2009), ambos psicólogos sociales, lo han definido como aquella situación de aprendizaje en las que los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos “sólo puede alcanzar sus objetivos si y sólo si los demás consiguen alcanzar los suyos”.

(Bord N. , 2009) Decía que el aprendizaje cooperativo se fundamenta en valorar el potencial educativo de las relaciones interpersonales existentes en cualquier grupo.

En considerar los valores de socialización e integración como eficazmente educativos.

En el aprendizaje por desequilibración.

En la teoría del conflicto sociocognitivo.

En el incremento del rendimiento académico.

4.1.13. Funciones básicas para la cooperación

(Teran, 2020) menciona que algunas de las funciones básica que se basa en el aprendizaje cooperativo es:

- ✓ Ponerse de acuerdo sobre lo que hay que realizar.
- ✓ Decidir cómo se hace y qué va a hacer cada cual.
- ✓ Realizar los correspondientes trabajos o pruebas individuales.
- ✓ Discutir las características de lo que realiza o ha realizado cada cual, en función de criterios preestablecidos, bien por el profesor, bien por el propio grupo.
- ✓ Considerar cómo se complementa el trabajo; escoger, de entre las pruebas o trabajos individuales realizados, aquél que se adopta en común, o bien ejecutar individualmente cada una de las partes de un todo colectivo.
- ✓ Situaciones indicadas para el trabajo cooperativo
- ✓ Entre otras situaciones, aquellas que requieren:
 - ✓ Composición de los pequeños grupos.
 - ✓ Organización de la tarea y de las actividades.
 - ✓ Distribución de la tarea.
 - ✓ Implicación de todos los participantes.
 - ✓ Grado de control mutuo y en las exigencias mutuas.

(Bord N. , 2009) menciona que algunas Ventajas del Aprendizaje cooperativo tanto las evidencias de la práctica como la validación de los estudios que se han hecho, nos informan de que el aprendizaje cooperativo es una metodología que aporta una mejora significativa del aprendizaje de todos los alumnos que se implican en él, en términos de:

- ❖ Motivación por la tarea
- ❖ Actitudes de implicación y de iniciativa
- ❖ Grado de comprensión de lo que se hace i del porqué se hace

- ❖ Volumen de trabajo realizado
- ❖ Calidad del mismo
- ❖ Grado de dominio de procedimientos y conceptos
- ❖ Relación social en el aprendizaje

(zuniga, Orozco, & Gutierrez, 2021) De esta manera hacemos constar que el aula-taller es una estrategia didáctica que constituye un escenario para aprender haciendo, a partir de la negociación entre el docente y los estudiantes sobre los criterios en la elaboración del programa de trabajo y sobre las expectativas de los resultados esperados.

La combinación del aula-taller con el aprendizaje cooperativo motiva a los estudiantes a perseguir objetivos comunes, y estimula a que se preocupen más por los demás. Es una pedagogía para la democracia, que otorga el poder a los estudiantes y no tanto a una figura autoritaria (el profesor). Además, permite desarrollar habilidades de carácter cívico, como son: dialogar, adoptar múltiples perspectivas de las cosas, juzgar de forma colectiva, y actuar de forma colectiva en asuntos de interés común.

Permite desarrollar la capacidad de liderazgo a pesar de ser uno de los objetivos de aprendizaje más habituales, no es frecuente ver planes docentes concretos para el desarrollo de la capacidad de liderazgo.

(Orozco, 2021) Resalta que algunas de las características del aprendizaje cooperativo están en sintonía con el concepto moderno de liderazgo, que enfatiza la cooperación, el liderazgo de equipos y el reconocimiento de múltiples perspectivas.

El aprendizaje cooperativo representa una pedagogía consistente con este contexto laboral que encontrarán los estudiantes al titularse.

4.1.14. El aprendizaje cooperativo en el desarrollo la estrategia didáctica del aula taller

De acuerdo a (Johnson, Johnson, & Holubec, 1994) aprender es algo que los alumnos hacen, y no algo que se les hace a ellos, el aprendizaje no es un encuentro deportivo al que uno puede asistir como espectador requiere la participación directa y activa de los estudiantes al igual que los alpinistas, los alumnos escalan más fácilmente las cimas del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo cooperativo.

Se continúa mencionando que la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los estudiantes trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. En el aprendizaje cooperativo, los maestros pueden organizar tareas didácticas, de cualquier materia y dentro del programa de estudios.

El aprendizaje cooperativo comprende tres tipos de grupos de aprendizaje. Los grupos formales de aprendizaje cooperativo funcionan durante un período que va de una hora a varias semanas de clase. En estos grupos, los estudiantes trabajan juntos para lograr objetivos comunes, asegurándose de que ellos mismos y sus compañeros de grupo completen la tarea de aprendizaje asignada.

Los grupos informales de aprendizaje cooperativo operan durante unos pocos minutos hasta una hora de clase. El docente puede utilizarlos durante una actividad de enseñanza directa (una clase, una demostración, una película o un vídeo) para centrar la atención de los estudiantes en el material en cuestión, para promover un clima propicio al aprendizaje, para crear expectativas acerca del contenido de la clase, para asegurarse de que los alumnos procesen cognitivamente el material que se les está enseñando y para dar cierre a una clase. La actividad de estos grupos informales suele consistir en una charla de tres

a cinco minutos entre los estudiantes antes y después de una clase, o en diálogos de dos a tres minutos entre pares de estudiantes durante el transcurso de una clase.

Al igual que los grupos formales de aprendizaje cooperativo, los grupos informales le sirven al maestro para asegurarse de que los estudiantes efectúen el trabajo intelectual de organizar, explicar, resumir e integrar el material a las estructuras conceptuales existentes durante las actividades de enseñanza directa.

Los grupos de base cooperativos tienen un funcionamiento de largo plazo (por lo menos de casi un año) y son grupos de aprendizaje heterogéneos, con miembros permanentes, cuyo principal objetivo es posibilitar que sus integrantes se brinden unos a otros el apoyo, la ayuda, el aliento y el respaldo que cada uno de ellos necesita para tener un buen rendimiento escolar. Los grupos de base permiten que los estudiantes entablen relaciones responsables y duraderas que los motivarán a esforzarse en sus tareas, a progresar en el cumplimiento de sus obligaciones escolares (como asistir a clase, completar todas las tareas asignadas, aprender) y a tener un buen desarrollo cognitivo y social.

Según Johnson y Holubec (Holubec & Johnson , 1992) en el aula taller promoviendo el aprendizaje cooperativo cuando se desarrolle el docente debe: (a) especificar los objetivos de la clase, (b) tomar una serie de decisiones previas a la enseñanza, (c) explicar la tarea y la interdependencia positiva a los alumnos, (d) supervisar el aprendizaje de los alumnos e intervenir en los grupos para brindar apoyo en la tarea o para mejorar el desempeño interpersonal y grupal de los estudiantes, y (e) evaluar el aprendizaje de los estudiantes y ayudarlos a determinar el nivel de eficacia con que funcionó su grupo. Se debe garantizar la participación activa de los estudiantes en las tareas intelectuales de organizar el material, explicarlo, resumirlo e integrarlo a las estructuras conceptuales existentes.

Johnson y Holubec mencionan que el docente que emplee reiteradamente esta estrategia didáctica tendrá un grado tal de práctica que podrá estructurar situaciones de aprendizaje cooperativo en forma automática, sin tener que idearlas

ni planificarlas conscientemente. Podrá entonces utilizar correctamente el aprendizaje cooperativo durante todo el resto de su actividad docente.

4.2. Diseño metodológico

Eleazar Angulo López menciona que Taylor y Bogdan (Lopez, 2007) “definen a la metodología cualitativa en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

El enfoque de esta investigación es cualitativo ya que vincula la teoría con la realidad de las personas que interactúan y muestran comportamiento que son observables. Por tanto, esta investigación acción se basa en la estrategia didáctica del aula taller para promover el aprendizaje cooperativo la recolección de datos sin medición numérica y cualidades como: el desarrollo de la estrategia didáctica el aula-taller, clases demostrativas y evaluación de la práctica de esta estrategia.

El objetivo esta investigación cualitativa es de proporcionar una metodología de investigación que permita promover el aprendizaje cooperativo en los estudiantes y se fomenten actividades que fortalezcan el aprendizaje entre el grupo.

La finalidad de esta estrategia didáctica está dirigida para que se le facilite al docente la interacción con el equipo en estudio, que le permita realizar diferentes actividades teóricas -prácticas en la que se promueva el aprendizaje cooperativo, así como también experimentar distintas formas de evaluación y deje atrás la teórica, que los estudiantes se involucren más en las asignaturas de TAC y AEP y que no la sientan aburrida.

La estrategia del aula taller permite que el estudiante se exprese y participe de forma que adquiera conocimientos que conviene teoría con practica donde el docente se motive para que la clase no sea monótona y experimente una nueva visión que le permita también implementarlas en otras asignaturas.

Sobre el enfoque de esta investigación acción que es cualitativa resultó ventajoso y beneficioso ya que otorga vivenciar diferentes hechos en la realidad, interacción y descripción de los momentos.

Tenemos como propósito incitar a los estudiantes y a la docente a desarrollar una estrategia que logre mantener la atención atenta y con deseos de participar en todas las actividades, que les motive a querer adquirir nuevos conocimientos.

A continuación, se menciona el tipo de investigación acción que se llevó a cabo durante este proceso.

4.2.1. Tipo de investigación

El tipo de la investigación es descriptiva porque se basa en la descripción de lo investigado, poniendo en práctica diferentes actividades para provocar cambios en el comportamiento de los actores o en el escenario. También es de corte transversal porque se realizó en un período de tres meses.

Los estudios descriptivos son aquellos que estudian situaciones que generalmente ocurren en condiciones naturales, más que aquellas que se basan en situaciones experimentales.

Por definición son diseñadas para describir la distribución de las variables, considerando la hipótesis causal o de otra naturaleza por lo que se pretende narrar las situaciones y eventos, es decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno de la incidencia del ambiente escolar en el que se desarrollan los estudiantes.

Seguidamente se describen las técnicas e instrumentos utilizados para recolectar información.

4.2.2. Técnicas de instrumentos para recolectar información

Las técnicas que se utilizaron para recopilar informaron fueron: visitas al Colegio Público Simón Bolívar, en donde siempre se estuvo en contacto con la docente del aula para solicitarle su apoyo para poder conocer y vivir la bonita experiencia de la docencia, interactuar con el grupo e intercambiar conocimientos sobre el amplio campo de la docente, siempre tratando que la docente nos viera como personas que queríamos aprender de ella.

Se realizó una guía de observación en el aula para conocer el nivel de interacción que se mostraba en el equipo involucrado, en un encuentro posterior se realizó una entrevista a la docente sobre la estrategia didáctica del aula-taller, encuesta a los estudiantes, en otro encuentro se desarrolló la estrategia didáctica del aula taller para promover el aprendizaje cooperativo dicha actividad se evaluó a través de un SQA (lo que sé, lo quiero saber y lo que aprendí), en las clases demostrativas se hizo una valoración de participación oral y lista de cotejo y en los efectos del rol de la docente y estudiantes esta actividad se evaluó con una guía de observación directa no participativa por parte de las investigadoras.

También se realizó redacción de planes de clases en conjunto con la docente y las investigadoras, se preparó su respectivo material auxiliar para cada clase demostrativa (información teórica, material manipulable, trabajo en equipo e individual, participación activa, dinámicas e interacción. Por último, la evaluación de la puesta en práctica de la estrategia didáctica el aula-taller para promover el aprendizaje cooperativo por parte de la docente la cual se evaluó por medio de una rúbrica (tabla de coevaluación).

En todos estos momentos se elaboraron materiales auxiliares (material del medio y material concreto), se hizo uso de herramientas tecnológica (como computadora, celulares, reproductor e impresora) las cuales nos facilitó la búsqueda y typeo de información, elaboración de instrumentos como: guías de observación, rubricas, tablas de autoevaluación y coevaluación, planes de clases, imágenes y un SQA.

4.2.3. Criterios Regulativos

El criterio que se utilizó fue la experimentación, contrastando la perspectiva teórica con los resultados de la puesta en práctica del plan de acción con base a la estrategia didáctica el aula-taller para promover el aprendizaje cooperativo permitiendo llegar a las conclusiones que responden o satisfacen los propósitos de la investigación.

Asimismo, se utilizó el criterio de la objetividad ya que la información obtenida en nuestra investigación fue a través de los actores principales involucrados en este trabajo como la docente de aula y estudiantes.

De la misma manera, se puso de manifiesto la confiabilidad, dicho criterio es utilizado en nuestra investigación con resultados que guardan una estrecha correlación sin distorsión, ni sesgo de información realizada en un período relativamente corto, valiéndose de las técnicas aplicadas para recopilar la información.

Por consiguiente, se evidenció el criterio de neutralidad:

Para garantizar la neutralidad se utilizaron estrategias como la fotografía con los participantes, recogida de datos y experimentación, en donde las investigadoras asumieron un papel neutral confirmado que el estudio es real al no opinar ni alterar las respuestas dadas por nuestras fuentes.

Finalmente se utilizó el criterio del anonimato:

Se ofreció a los informantes en todo momento el anonimato como un símbolo de confianza y de libertad para hablar al no poner de manera textual los nombres de los informantes; así como también la toma de audio.

Criterio de experimentación

Método de investigación en el cual se relaciona la teoría y la práctica. En el que se observa el resultado o efecto de esta manipulación sobre algún fenómeno determinado.

4.3. Técnicas de análisis de datos

Para el análisis se realizó una limpieza de la información clasificándolas según el plan de acción redactado, los resultados de la realización de cada actividad, como el SQA, guías de observación directa no participativa, la participación oral por parte de los estudiantes, tabla de cotejo evaluación(coevaluación) de las clases demostrativas realizadas por las investigadoras y tablas de rúbrica de coevaluación de la puesta en práctica de la estrategia didáctica el aula taller por parte de la docente, la cual nos permitió llegar a las conclusiones que dan respuestas a nuestros objetivos de la investigación y facilitar la elaboración de las recomendaciones para mejorar la implementación de estrategias didácticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del estudio.

Posteriormente se muestra en el plan de acción que se redactó para llevar a la práctica durante este proceso de enseñanza aprendizaje mediante el desarrollo del aula taller como estrategia didáctica.

V. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

| Acciones | Intensión de la acción (Objetivos) | Quién las realizará y con quién (Involucrados) | Cómo lo realizará (Metodología) | Obstáculos | Alternativas | Cuando (Tiempo) | Criterios de Evaluación |
|-------------|--|--|---|-------------------------------------|--|-------------------------|-------------------------|
| aula taller | Desarrollar la estrategia didáctica del aula taller para promover el aprendizaje cooperativo en la asignatura de TAC y AEP | Equipo de investigación y Estudiantes de 5º grado. | Participación por parte del grupo en estudio. | El espacio permitido por la docente | Adecuarnos al espacio brindado por la docente en tiempo y forma. | Un bloque de 60 minutos | SQA |
| | Plan de clase de AEP. | Kelly Orozco. | | Situación del contexto actual. El | Realizar una | | Participación oral |

| | | | | | | | |
|--------------------|---|--|--------------------------------|---|--|---------------|--|
| Clase demostrativa | <p>Tema: Expongo mis ideas emprendedoras a través del ambiente científico-tecnológico mediante el emprendimiento personal, social y comunitario.</p> <p>Con el objetivo de promover el aprendizaje cooperativo.</p> | <p>Apoyo: Lorena Zuniga & Esther Gutiérrez</p> | <p>Aprendizaje cooperativo</p> | <p>espacio brindado por la docente. El nivel de interés, motivación y actitud que demuestre</p> | <p>adecuación a las actividades propuestas para adaptarnos al contexto</p> | <p>45 min</p> | |
|--------------------|---|--|--------------------------------|---|--|---------------|--|

| Acciones | Intención de la acción (Objetivos) | Quién las realizará y con quién (Involucrados) | Cómo lo realizar (Metodología) | Obstáculos | Alternativas | Cuando (Tiempo) | Criterios de Evaluación |
|-------------------------|---|--|--------------------------------|--|---|-----------------|-------------------------|
| Clase demostrativa n° 2 | <p>Plan de clase TAC. Tema: Expresión corporal con textura musical.</p> <p>Con el objetivo de desarrollar talentos, habilidades y pensamientos creativos promoviendo el aprendizaje cooperativo.</p> | <p>Esther Gutiérrez.</p> <p>Apoyo: Lorena Zuniga & Kelly Orozco.</p> | Interacción constructiva | <p>Situación del contexto actual. El espacio brindado por la docente. El nivel de interés, motivación y actitud que demuestre el grupo en estudio.</p> | <p>Realizar una adecuación a las actividades propuestas para adaptarnos al contexto</p> | 45min. | Participación oral |

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|---------------------------------------|---|--|------------------------|--|
| Evaluación | Desarrollo del aula taller protagonizado por la docente en estudio | Docente, estudiantes e investigadoras Apoyo: observación no participativa (investigadoras). | Observación directa no participativa | Poco apoyo de los involucrados. Modificación. El factor tiempo que se nos brinde. | Realizar una adecuación a las actividades propuestas | 30 min | Escala estimativa |
| Acciones | Intensión de la acción (Objetivos) | Quién las realizará y con quién (Involucrados) | Cómo lo realizar (Metodología) | Obstáculos | Alternativas | Cuando (Tiempo) | Criterios de Evaluación |
| Cierre del plan de acción. | Evaluación oral participativa de las actividades realizadas en el plan de acciones en el Colegio | Investigadoras, estudiantes y docente. | Participación | Inasistencia de alguna de ellas. | Entregarlos en horario extraescolar. | 30 min | Fotografías y videos con palabras del protagonista |

| | | | | | | | | |
|--|---------------------|------|--|--|--|--|--|--|
| | Público Bolívar. | Sion | | | | | | |
|--|---------------------|------|--|--|--|--|--|--|

VI. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

6.1. Efectos de las acciones

Cumpliendo con nuestro objetivo general se desarrolló el aula taller con los estudiantes en conjunto con la docente de 5to grado de educación primaria regular teniendo este una agenda donde se programó cada una de las actividades que realizaríamos, poniendo en práctica el aprendizaje cooperativo donde los investigadores, los estudiantes y la docente elaboraron diferentes manualidades en una interdisciplina de TAC y AEP donde expusieron sus ideas emprendedoras utilizando material del medio elaborando material tecnológicos y científicos de acuerdo a su imaginación y creatividad. Notamos la participación de la docente y los estudiantes y de esta manera se compartió los conocimientos adquiridos en diferentes etapas del proceso de enseñanza aprendizaje donde las investigadoras estuvieron en un acompañamiento interactivo.

La estrategia didáctica del aula taller nos facilitó poner en práctica el aprendizaje cooperativo ya que se desarrolló un ambiente de trabajo interactivo grupal, individual y en pares, en el cual se organizan las actividades de aprendizaje generando ideas y promoviendo la integración del trabajo en equipo, donde todos se expresaban y compartía su conocimiento.

Iniciamos con la bienvenida a la docente y estudiantes presentes, luego procedimos a realizar la dinámica de (El baile de la fruta) con el objetivo de integrar a todos los estudiantes a dicha dinámica, después realizamos unas preguntas al grupo sobre la dinámica realizada. ¿Qué te pareció la dinámica?, ¿Qué aprendiste? ¿Qué no te gusto? Mencionado todo esto las investigadoras hablamos sobre la importancia del aula-taller en la educación ya que el aula taller tiene objetivo la integración, dinamismo, interacción, compartir conocimientos y lo más importante realizar actividades donde se mezcle la teoría y la práctica.

Le entregamos una breve información a la docente donde se evidencian puntos claves para poner en práctica la estrategia didáctica del aula-taller y aprendizaje cooperativo. El taller es una vía que nos ayuda para formar, moldear hábitos, competencias, habilidades entre otros.

Se hizo notar de manera positiva el entusiasmo al momento del desarrollo de la estrategia didáctica del aula taller con el aprendizaje cooperativo, ya que los estudiantes participaron en las diferentes actividades, en donde el aula dejó de ser un ambiente pasivo, sus sonrisas de emoción y su deseo de aprender se hacían notar en sus comportamiento ya que una el trabajo en conjunto y la interacción estuvieron permanentes en ese encuentro, la docente nos apoyó en las actividades compartir sus experiencias y conocimientos es algo que nos ayudó mucho.

Un grupo realizó un globo a vapor, el segundo un cerdito que lo elaboraron con una chimbomba y tapones de botellas desechables, el otro equipo elaboró un oso con cd y hojas de colores, un cuarto equipo elaboro una retratera con hojas de colores, palillos de brocheta, tapones de botella desechable y silicón líquido, un quinto equipo diseño amplificadores para celular con vasos desechables y rollos de papel higiénico. Todos elaborados con mucha creatividad y lo importante que logramos visualizar que se puso en práctica el aprendizaje cooperativo.

Los estudiantes pusieron en práctica el aprendizaje cooperativo ya que se resaltó el trabajo en equipo y la creatividad de cada una de ellos, construcción de conocimientos, así como la adquisición de competencias. Lo observamos en el momento de que nos explicaran sus ideas emprendedoras al realizar sus manualidades y como en grupos se coordinaron para crear propuestas de lo que realizarían con el material brindado por facilitadoras y el apoyo de la docente.

Culminamos con un video de reflexión sobre el cuidado que le debemos brindar a nuestra madre tierra con esta acción que llevamos por completo se evidenció que la maestra y los estudiantes ya hacen uso de la estrategia didáctica del aula taller simplemente que en la educación primaria la conocen como clase práctica donde los docentes acostumbran que un día antes se da la teoría y el otro la práctica

Entonces tratamos de explicarle a la docente que el aula taller es una estrategia didáctica que te facilita la interacción con el grupo, así como la manipulación de diferentes materiales, donde las clases se vuelven divertidas ya que le pones a explicar a los estudiantes con objetos mientras le hablas con palabras científicas con base a la teoría y estos pueden interactuar y anotar puntos claves, claros y precisos.

Cumpliendo con los objetivos específicos en nuestros encuentros se realizaron clases demostrativas siempre poniendo en práctica la estrategia didáctica del aula taller promoviendo el aprendizaje cooperativo. Llevamos a cabo muestra primera clase demostrativa en la asignatura de Aprender, Empezar y Prosperar (AEP), donde el encuentro fue muy emotivo, una de las investigadoras estuvo dirigiendo, las otras dos compañeras de apoyo y la docente como observadora no participativa.

Utilizando la estrategia didáctica del aula taller en donde desarrollamos actividades creativas de integración promoviendo el aprendizaje cooperativo donde el trabajo en equipo es algo fundamental que se le tiene que proyectar al estudiante ya que en generaciones futuras cuando ocupe un espacio en el ámbito social es importante que el estudiante sepa trabajar en conjunto con otros porque es algo que siempre estará presente en su vida y es algo que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para realizar la clase demostrativa se diseñó un plan de clases en conjunto con la docente; desarrollamos los contenidos y actividades de forma creativa el contenido consistía en exponer ideas emprendedoras relacionado al ambiente científico, tecnológico, trabajando desde su comunidad de esta forma el plan radica en que conociéramos cada una de las ideas emprendedoras basadas en lo personal, social y comunitario. En sus expresiones los estudiantes nos compartían sus ideas emprendedoras.

Ellos tienen presente que el emprendedurismo es una forma de aprovechar una oportunidad real para crear o modificar algún objeto o idea volviéndolo único e innovador algo que en un futuro te genere un ingreso económico estable. Reconociendo la diferencia en el emprendimiento personal, social y comunitario

posterior hicimos que ellos trabajaran sus habilidades de competencias y conocimientos en equipos de trabajo.

Se realizó una dinámica llamada “los animalitos” con el objetivo de formar grupos pequeños y al azar ya que observamos con anterioridad que ellos trabajan con los mismos compañeros, pocos son los que trabajan y también se integran tradicionalmente, es decir solo toman sus asientos y conforman los grupos con esta dinámica que se le llevó logramos que salieran de su rutina haciendo diferente y alegre para buscar a sus compañeros ya formados en su grupos de trabajo comenzaron a surgir ideas emprendedoras con el apoyo de una de las investigadoras que les facilito material apoyo mientras se expresaban de manera espontánea se utilizó: imágenes ilustrativas que hacían ver cada uno de los emprendimientos personal, social y comunitario.

Haciéndoles ver cuál era la necesidad de algún emprendimiento para exponerlas en la nube de ideas emprendedoras en donde realizamos el material para que los estudiantes pusieran todas sus ideas, creamos un ambiente de integración y participación de todos los equipos de trabajo utilizando la pelota preguntona que consistió que los estudiantes pasaran la pelota elaborada de material reciclable cuando ellos se pasaran la pelota con música de fondo y esta se detuviera el que se quedara con la pelota es el grupo que pasará a exponer y conocer su idea aquí pudimos constatar de las necesidades que hay en cada uno de los estudiantes dentro de su comunidad y como ellos en un futuro quisieran contribuir a mejorar esas necesidades luego culminamos con una evaluación de la clase y una lista de cotejo en el cual el aspecto a evaluar seria el aprendizaje cooperativo.

Se pretende que el estudiante aprenda de forma eficiente y que trabaje en conjunto ya sea entre pares o en grupo ya que este facilita el aprendizaje y se realizan trabajos excelentes. Esperamos que con esta clase demostrativa la docente la tome en cuenta para que en un futuro la realice de forma dinámica y creativa donde se despierte el interés de la asignatura y no la miren de forma aburrida.

En la evaluación que realizamos mediante una lista de cotejo constatamos que los estudiantes se organizaban, respetaban los tiempos y participaban con más regularidad.

En la clase percibimos que estaba utilizando las estrategias de las clases demostrativas que anteriormente llevamos a cabo. Se hizo notar al realizar la estrategia didáctica del aula taller que consistieron que fueran más participativas para generar competencias y habilidades sociales en los estudiantes, se notó el entusiasmo de ellos por saber cómo se realizaría la clase con qué dinámica se empezaría o cómo se iba a desarrollar la clase y que no fueran como anteriormente lo hacían.

En el transcurso de la clase si notamos el cambio que hay de ambas partes al desarrollar las clases de (AEP) y (TAC) y esperamos que la docente continué utilizando esta estrategia para que la promueva a las futuras generaciones para que sean unas clases más dinámicas e innovadoras.

En la segunda la clase demostrativa de Taller de Arte y Cultura (TAC) iniciamos dando la bienvenida a los estudiantes y a la docente luego hicimos una dinámica (cuando yo a la selva fui) introduciendo el tema que se iba a plantear (expresión corporal con textura musical) ya que en dicha dinámica se realizaron movimientos corporales después de haber realizado la dinámica les preguntamos a los estudiantes qué les había parecido la dinámica, si tenían conocimiento sobre cómo se llamaban los movimientos que habían hecho y de ahí empezamos a explicarles sobre la temática a abordar.

Definimos en conjunto con los estudiantes ¿Qué es expresión corporal?, ¿Qué entiendes por textura musical? Procedimos a explicarles la importancia de la expresión corporal y a través de un audio se mencionó los tipos de texturas musicales que son: la monosódico, homofónica, polifónica y melodía acompañada.

En el desarrollo de las clases demostrativas se retroalimentó la estrategia didáctica del aula taller promoviendo el aprendizaje cooperativo se les explicó de manera más amplia sobre la expresión corporal ya que es una forma básica de comunicación no

verbal, en ocasiones algunos movimientos de manos o gestos pueden ser una guía de sus emociones o pensamientos, también se les planteó como se relaciona la expresión corporal con el arte y la educación.

En las actividades a realizar con el grupo de estudiantes trabajamos de forma conjunta donde todos participaron de manera espontánea, les entregamos un cuento, a tres niños del aula los lean en voz alta y a otro le hacíamos preguntas sobre el cuento escuchado, a otros niños hacían alguna mímica de algún personaje del cuento, otros decían la moraleja que ellos entendían. Conforme lo que leían realizaban movimientos corporales lo bonito fue que todos participaron en esta actividad.

Les presentamos un audio donde sonaban distintos instrumentos musicales y los estudiantes mencionaban el nombre de tales instrumentos. Algunos de los instrumentos que sonaron fueron: flauta, piano, trombón, trompeta, acordeón y clarinete. Habiendo realizado todo esto hicimos una breve exploración de conocimientos adquiridos en este encuentro, llevamos unos papelitos unos en blancos y otros con algunas preguntas como: ¿Qué aprendiste en esta clase de hoy?, ¿Qué es expresión corporal?, ¿Por qué es importante realizar expresiones corporales? Y Menciona algunos tipos de texturas.

Evaluamos a los estudiantes de acuerdo al rol que se debe poner en práctica en cuanto a la estrategia didáctica del aula taller, ellos fueron creadores de sus conocimientos, opinaron, aprendieron y jugaron.

En un encuentro de valoración de los efectos originados por la estrategia didáctica del aula taller promoviendo el aprendizaje cooperativo pudimos corroborar que la docente puso en práctica la estrategia didáctica del aula taller promoviendo el aprendizaje cooperativo desarrollada por las investigadoras eso lo pudimos notar a través la observación directa no participativa por parte de las investigadoras ya que estábamos observando la clase de la docente.

En conjunto con la docente realizamos una coevaluación, ella nos evaluó a través de una lista de cotejo.

En otro encuentro realizamos la despedida y agradecimiento por habernos abierto las puertas y pudiéramos conocer el ámbito educativo en el que muy pronto estaremos laborando. Las lágrimas se hicieron notar, esos momentos nostálgicos fueron muy bonitos, ya que aprendimos mucho. Y como en cualquier situación siempre hay detallitos que mejorar, porque equivocándose se aprende.

La docente se mostró bastante positiva, evaluó el trabajo que habíamos realizado en el aula de clase y agradeció porque ella también había obtenido nuevos conocimientos.

Varios de los estudiantes con los que trabajamos tuvieron participación en esta evaluación, donde ellos expresaron todo lo que habían aprendido durante todos los encuentros que habíamos tenido, ellos estaban contentos porque ya no sentían aburrida las asignaturas de AEP y TAC.

Nosotras como grupo también nos evaluamos en lo que nos faltó y lo que aprendimos, una experiencia única e inolvidable, enriquecedora de conocimientos, emotiva, logramos tener interacción conjunta con los involucrados de manera positiva, dejando huellas de conocimientos y obteniendo conocimiento nuevo.

6.2. Efectos formativos en las personas



Investigadora Kelly Orozco

Estudiante UNAN-Managua

En la realización del presente trabajo aprendimos a desarrollar diferentes métodos investigativos como técnicas e instrumentos para recolectar la información las cuales consistieron en las visitas en el Colegio pública Simón Bolívar, elaboración de guías de observación para recopilación de información.

Recopilamos la información de forma cualitativa para describir la metodología, a desarrollar, nuevas estrategias y destreza entre ellas fue la realización del conversatorio

en el cual estuve dirigiéndolo con otras compañeras y que se llevó a cabo con el propósito de hacer una reflexión sobre un tema de interés que era la metodología que utilizaba la docente en la signaturas de AEP y TAC con este diálogo se generaron ideas que ayudarán a mejorar el método que utilizaba la docente en las cuales se llevó clases demostrativas donde pude demostrar mi habilidad para enseñar y poner en práctica nuestros conocimiento de forma innovadora y dinámica siendo esta mi primera experiencia en el campo laboral dentro de las prácticas de profesionalización.

En la realización de este trabajo nos ha beneficiado en nuestra formación profesional como futuras docentes. Ya que pondremos en práctica todas las estrategias y técnicas que hemos venido adquiriendo a lo largo de nuestra enseñanza como la búsqueda de conocimientos innovadores métodos que despierten el interés en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.



Investigadora Marlieth Gutiérrez
Estudiante UNAN-Managua

Con la realización de este trabajo esperamos generar un cambio positivo hacia los docentes implementando nuevas estrategias como es el aula taller siendo una estrategia metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de AEP y TAC desarrollando la creatividad, ideas y la integración de los participantes promoviendo el trabajo en equipo para la construcción de conocimientos adquisición de habilidades sociales que ayudan a salir de las rutinas a los estudiantes. De esta forma, esperamos que los docentes ponga en práctica esta estrategia para las futuras generaciones que desarrollen conocimientos, métodos, estrategias innovadoras que despierten el interés en dichas asignaturas. haciendo una planificación en donde los estudiantes puedan trabajar de manera creativa y dinámica para generar la participación activa de los estudiantes.

En este proceso que hemos venido realizando desde el primer semestre del año 2021 y dándole continuidad en el segundo semestre del corriente año hemos obtenido conocimientos nuevos y experiencia que nos marcarán por siempre. Fueron nuestros primeros encuentros directos con los estudiantes, ya que aún no ejercemos la docencia, todo lo que hemos aprendido en este proceso nos será de gran utilidad en un futuro cuando seamos docentes activa.

En los encuentros que hemos realizado en el Colegio Público Simón Bolívar nos ha motivado más a ser una docente creativa, innovadora, integradora, etc. El día tuvimos la oportunidad de impartir la asignatura de TAC (Taller de Arte y Cultura), la temática que se abordó fue expresión corporal con textura musical lo cual me encantó escuchar a los estudiantes sus conocimientos sobre la temática, aunque no todos conocían sobre el tema, pero logre observar emoción a los estudiantes por saber de qué se trataba el contenido, después de haberles explicado que significa y por qué es importante la expresión corporal y las texturas musicales, les presente un

audio donde sonaban algunos instrumentos y ellos mencionaban su nombre, luego yo les mostraba una imagen del instrumento para que confirmaran o conocieran el instrumento los que no conocían el tipo de instrumento sonado, lo bonito que estaban contentos, participativos y con interés de aprender más.

El trabajo que les asignamos sobre expresiones corporales fue leer un cuento y realizar las expresiones corporales que se mencionaban en el cuento lo cual lo hicieron muy bien, después les realice preguntas al azar para conocer que habían aprendido de la temática y sus respuestas nos enorgullecieron porque fueron precisos y concisos lo que significa que les compartimos conocimientos claros y todo gracias a nuestros formadores que nos han compartido técnicas para interacción con un grupo de estudiantes, así como también nuestros formadores nos daban pinceladas para tener una buena postura al momento de estar en un aula de clase, como debíamos recorrer el espacio en el aula, tic de cómo llamar la atención del estudiante.

Un poco de lo que hemos aprendido durante todo este largo viaje, lo pusimos en práctica al momento de estar con los sujetos en estudio, donde nuestro objetivo era que ellos no sientan que la clase de TAC y AEP son asignaturas aburridas y pocas importante en su formación.

Nuestro proceso en la universidad no fue fácil de alguna u otra manera nos vimos afectados por situaciones del contexto que pasaban en el país, pero gracias a Dios y al dialogo en busca de una alternativa pudimos continuar nuestros estudios y nada nos detuvo porque con Fe en Dios todo es posible, lo más importante es que llevaremos a la práctica todo lo que hemos logrado aprender en el camino recorrido. Es importante que tengamos una educación de calidad y día a día busquemos diferentes estrategias para enseñar, que las actividades de trabajo sean motivadoras para los estudiantes, que puedan obtener más interés por aprender y se integren a las clases mostrando entusiasmo y motivación.

Esperamos que la docente ponga en práctica la estrategia didáctica del aula taller promoviendo el aprendizaje cooperativo, con algunas de las actividades que le presentamos. Y que busque otras alternativas para cautivar la atención del

estudiante, que lo integre a las clases de TAC y AEP, no solamente se quede con las que le dejamos, sino que, busque más técnicas que pueda desarrollar mediante la estrategia didáctica del aula taller, que sea una docente investigativa, motivadora, etc. Eso es importante ser docentes dinámicos, creativos, positivos y mucho más.

Muchas gracias a nuestros tutores por su apoyo ya que gracias a ellos tuvimos la oportunidad de experimentar nuestra primera experiencia al estar al frente de un aula de clase.



Investigadora Lorena Zuniga
Estudiante-UNAN-Managua

Este trabajo se realizó para optar al título de licenciadas en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria en el cual diseñamos un plan de acciones en conjunto con la docente del aula y apoyo de los tutores de la universidad que se efectuó con un límite de tiempo.

Se utilizaron diferentes mecanismos para poder culminar este proceso tales como encuentros mixtos (presenciales y no presenciales) en la universidad, distintos instrumentos aplicados dentro del aula en los sujetos estudio. Siendo este proceso de gran importancia porque aprendimos información veraz que nos será de utilidad cuando salgamos de la universidad. Desde cuáles son los materiales que se utilizan para redactar un plan de clase hasta cómo llevarlo a la práctica, lo básico que se requiere para ser un docente autodidacta, investigativo y sobre todo a ser una docente con estudio permanente que acepte los posibles cambios que se deban realizar en cualquier momento.

Que los estudiantes necesitan aprender con diferentes metodologías y técnicas. El trabajo cooperativo es algo que debe de fomentarse en las aulas. Los programas de estudios están limitados, pero si queremos ser maestros de cambios tenemos que empezar por nosotros mismos, no hay clases aburridas sino maestros que se encierran en su propio mundo.

Después de conocer el ambiente en que se desarrolló la comunidad educativa aprendimos que nosotros como una nueva generación debemos marcar un cambio en la manera tradicional que se imparten las clases de TAC y AEP.

A pesar de los límites económicos se pueden impartir clases motivadoras, dejar lo teórico y hacer las clases más llamativas, que al utilizar un reproductor y un celular la clase deje de ser tradicional para volverse interesante.

Una docente de secundaria una vez me dijo: “un médico mediocre daña una vida, pero un docente mediocre daña a más de 40”.

Esto es algo que ha marcado nuestras vidas, es una frase que al inicio me tenía con temor, pero gracias a cada uno de nuestros formadores aprendimos un poco de ellos lo cual hoy ya no siento miedo de equivocarme, porque reconocemos que para aprender hay que equivocarse y la mejor arma para ser mejor cada día es ser una persona dispuesta al cambio y estar en aprendizaje permanente.



Investigadoras

Estudiantes UNAN-Managua
Ped. con mención en
Educación Primaria

Los efectos formativos como grupo resultaron ser muy buenos. Se fomentó el trabajo cooperativo, tolerancia, trabajo dividido y preparar material de apoyo. También se puso en práctica ser auto investigativas, redactar planes de clases de maneja conjuntas. Durante este proceso trabajamos a la par sin ninguna sentirse más que otra. Teniendo presente que el trabajo cooperativo es más efectivo ya que se vuelve fácil de realizar.

Tuvimos la bonita experiencia de compartir en forma conjunta la experiencia de estar al frente de un grupo de estudiantes ya que ninguna es docente activa, fue una experiencia bonita, pero a la vez con temor. De darnos ánimo cuando sentíamos que no íbamos a poder. Todas trabajamos de forma eficiente y no cabe duda que el trabajo en equipo es más fácil si trabajamos todas de igual manera.

La realización de este trabajo tuvo inicio en el (2021), los efectos formativos de la docente en un comienzo fue bastante difícil trabajar ya que en las visitas que realizamos, siempre se excusaba por alguna situación personal eso era constante, algunas veces fuimos con autorización de ella y al momento de llegar nos informaba que no podía atendernos para poder trabajar con los estudiantes y en conjunto con la docente, en ocasiones se involucró de manera directa no participativa.



Docente del aula

También cabe destacar que su actitud fue mejorando de modo positivo, se involucró en las actividades que realizamos, nos facilitó malla curricular, los contenidos que se iban a abordar y planes de clase. La disponibilidad de la docente es más accesible porque nos atiende a la hora acordada, ha puesto en marcha algunas de las estrategias que le mostramos implementando el aula taller en el aula de clase, dedica más tiempo en búsqueda de nuevas técnicas o métodos de forma dinámica, participativa e integradora.

Desarrollo nuevas técnicas a la hora de impartir sus clases, no era tan tradicional, ella misma se volvió más investigadora, interactuaba más con los estudiantes y moderaba como un líder, los estudiantes tenían espacios para expresar sus inquietudes, compartían conocimientos, realizaba dinámicas motivadoras, se notaba más la integración de los estudiantes en las asignaturas de TAC y AEP. realizar actividades poniendo en práctica el aprendizaje cooperativo, trabajando Ahora ellos tienen el deseo de mostrar mayor interés en las asignaturas de TAC y ámbito educativo y también en su vida personal ya que con los aprendizajes básicos que se les den pueden emprender un negocio que les genere ingresos económicos.

Con los estudiantes al principio no mostraban interés por integrarse a las actividades porque el trabajo en equipo no lo efectuaban de método cooperativo, integrador, dinámico y participativo. Después de algunas visitas observamos el interés de los estudiantes en participar, integrarse, colaborar en las actividades a realizar, mostraban entusiasmo en la elaboración de sus manualidades de acuerdo a su

creatividad, expresando sus ideas emprendedoras, también encontramos talentos en los estudiantes como: canto, baile y poesía.

En conjunto la docente, estudiante y las investigadoras también aprendieron a realizar actividades poniendo en práctica el aprendizaje cooperativo, trabajando en pares, grupo, individual y de manera conjuntas con todos los involucrados. Ahora ellos tienen el deseo de mostrar mayor interés en las asignaturas de TAC y AEP teniendo presente que estas asignaturas son de gran importancia en su ámbito educativo y también en su vida personal ya que con los aprendizajes básicos que se les den pueden emprender un negocio que les genere ingresos económicos.



Estudiantes de 5to grado de educación primaria regular

Estamos claros que las clases no son aburridas, sino que se vuelve así cuando uno no tiene motivación ni actitud positiva.

6.3. Nuevos planteamientos

Una verdadera educación no consiste solamente en enseñar al estudiante, sino que es necesario hacerlo aprender por él mismo. Después de realizar las diferentes actividades, observaciones y vivencias se menciona que para realizar una clase de calidad se debe empezar con mejorar la actitud y el nivel de motivación para promover en los estudiantes un vicio por el aprendizaje

Dejamos esta investigación abierta por si alguien desea darle continuidad.

Dejamos como un nuevo planteamiento a dar solución:

Desde nuestra investigación realizada proponemos “trabajar las habilidades blandas en los docentes” ya que estamos en un país donde los docentes son tradicionalistas, pocos investigadores y poco abiertos a los cambios, en el cual se resaltan los celos profesionales y en donde la profesión educativa tiene mucha demanda.

VII. CONCLUSIONES

La estrategia didáctica del aula taller promoviendo el aprendizaje cooperativo es con el fin de que los estudiantes trabajen juntos para optimizar su propio aprendizaje y el de los demás. La esencia de la estrategia del aula taller consiste en implementar técnicas para crear una interdependencia positiva entre los estudiantes.

En primer lugar, es necesario seguir implementando actividades que fomenten el aprendizaje cooperativo en el aula y que se desarrolle un ambiente de interacción en entre el grupo ya que esto facilita el trabajo, mejor rendimiento académico y la docente utiliza diferentes técnicas para evaluar dicho proceso de enseñanza aprendizaje.

En segundo lugar, es esencial que el docente valore algunas técnicas que le brinde un espacio al estudiante para que pueda desarrollarse de manera espontánea y sentirse libre al momento de compartir sus conocimientos, explicar a los estudiantes lo que van a realizar durante la clase cooperativa.

Por último, los efectos la estrategia didáctica del aula taller promoviendo el aprendizaje cooperativo deja muy buenos resultados y se planifica una forma detallada de las actividades que se van a desarrollar ya que te permite aprender a aprender y a aprender jugando.

7.1. Valorización de la Hipótesis de acción

Después de llevar a cabo diferentes actividades, en conjunto con la docente podemos deducir que nuestra hipótesis se confirma de forma positiva ya que la estrategia didáctica del aula taller ayuda a que se promueva el aprendizaje cooperativo ya que le permite al docente que los estudiantes trabajen entre pares y consoliden conocimientos esto facilita su aprendizaje que ya está confirmado que entre pares se entienden mejor.

VIII. RECOMENDACIONES

Docente y estudiantes como participantes de nuestro plan de acción, han experimentado en su formación, experiencias y conocimientos innovadores como principal; la estrategia didáctica del aula taller promoviendo el aprendizaje cooperativo en las asignaturas de TAC y AEP es por ello que se brindan las siguientes recomendaciones para que la docente involucre nuevas estrategias para motivar a los estudiantes y de continuidad a la estrategia didáctica del aula taller para promover el aprendizaje cooperativo dentro del aula para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

8.1. Recomendaciones para la docente

- ❖ Continuar implementando estrategias innovadoras para el desarrollo de las asignaturas de TAC y AEP.
- ❖ Seguir promoviendo en los estudiantes la participación para la integración en el proceso del taller como estrategia metodológica.
- ❖ Fomentar espacios de creación donde los estudiantes sean los protagonistas y se motiven a través de distintas destrezas y habilidades ya sea en la pintura, el dibujo, el baile, creación de collages, diseños de pequeños proyectos.
- ❖ Utilizar láminas o medios audiovisuales para una mejor proyección en el desarrollo de las clases de TAC y AEP.
- ❖ Garantizar en los aspectos ambientales, la iluminación, el espacio, decoración, orden, aseo y materiales para la promoción del taller en el aula.
- ❖ Involucrar en estas asignaturas actividades y dinámicas que genere un aprendizaje cooperativo en los estudiantes ya sea como individuo o como grupo.

8.2. Recomendaciones para los estudiantes

- Involucrarse en cada una de las asignaciones dadas por la docente dentro del aula.
- Buscar materiales accesibles que posibiliten cumplir con las tareas, poniendo en práctica la creatividad de crear algo nuevo.
- Interactuar con la docente para expresar sus opiniones de cómo les gustaría trabajar en sus asignaciones, que materiales pueden utilizar y de qué manera pueden aportar para que la clase sea más interactiva.
- Motivar a nuestros compañeros que son inherentes al cambio a participar de la estrategia del aula taller para que desarrollen sus destrezas y habilidades dentro del arte y de esta manera encuentren su lado artístico.

8.3. Sugerencias

Nuestra sugerencia está dirigida a la docente.

Después de las vivencias las cuales nos llenaron de experiencias, más las negativas que nos regalaron sabiduría y al culminar cada una de las actividades propuestas en nuestro plan de acciones la sugerencia va a favor de la docente al notar su actitud, consideramos: aceptar cambios de acuerdo a su formación profesional para mejorar su práctica docente

XI. Bibliografía

- Bord, B. (2009). *La enseñanza es mejor jugando*. Peru: Universidad Española.
- Bord, N. (2009). *El aprendizaje es mejor cuando se aprende jugando*. peru: Univeridad España.
- Calixto, L. Z., Alarcón Pére, L., & Gutiérrez Gutiérrez, B. (2017). *El aula taller: una propuesta de innovación educativa para el desarrollo de ideas emprendedoras*. Mexico: Universidad Tecnológica de Huejotzingo (UTH).
- Callado, A. F. (2005). *aprendizaje cooperativocomo estrategia de enseñanza y aprendizaje*. Revisat de educacion, ardilladigital.com.
- Carrion, M. (2018). *Aula taller*. Barcelona: Casos de Red.
- Carrion, P. (12 feb 2020). *La interdependencia positiva en los trabajos en equipo*. <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-interdependencia-positiva-en-los-trabajos-en-equipo>.
- González, M. L. (2013). *El formato Aula-Taller en primaria. Incidencia en la motivación y logros de aprendizaje de los estudiantes*. Argentina: Universidad Nacional de Cuyo .
- Holubec, E. J., & Johnson , R. (1992). *El aprendizaje cooperativo aula taller*. Virginia, EE.UU: asociación profesional de educación fines de lucro, con sede en 1703 North Beauregard Street.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula taller*. Virginia, 22311-1714, EE.UU: asociación profesional de educación sin fines de lucro, con sede en 1703 North Beauregard Street.
- Jonhson, D. y. (2009). *Aprendizaje cooperativo*. Mexico.
- Lanuza, E. (20 de junio de 2021). *Innovación Tecnológica: Aula- Taller*. Recuperado el 27 de Diciembre de 2021, de Innovación Tecnológica: Aula- Taller: <https://www.liceolasabana.edu.co/>

- Lopez, E. A. (septiembre de 2007). *Metodología cualitativa*. Recuperado el 03 de Noviembre de 2021, de Metodología cualitativa: https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html
- Mamani, F. (2016). *Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal* . <http://www.scielo.org.pe>.
- Martinez, P. (2019). *Aprendizaje Cooperativo*. Mexico: Santilla.
- Murillo, B. (9 feb 2021). *el taller por su estructura permite racionalizar los recurso técnicos,*. Mexico: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/download/328/325>.
- Nusbet, J., & Shucksmith, J. (2020). *estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santilla .
- Obando, A. (2009). *Aprendamos juntos*. Mexico: Consejis educacion, comunicacion y deporte.
- Olivo, K. A. (2021). *interacción estimuladora,*. <http://repositorio.autonomadeica.edu.pe/bitstream/autonomadeica/1052/1/Katherine%20Alessandra%20Choque%20Olivo.pdf>.
- Orozco, K. (7 de Octubre de 2021). opinion propia. Managua, Sabana grande, Nicaragua.
- Ortúzar, M. G. (2016). *Responsabilidad individual y grupal*. España: Revista de Bioética y Derecho.
- Puerta, I. S. (29 de noviembre de 2013). *El rol del docente y el rol del alumno en el aula taller*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2021, de El rol del docente y el rol del alumno en el aula taller: <https://es.slideshare.net/ivettsantosdelapuerta/el-rol-del-docente-y-el-rol-del-alumno-en-el-aula-taller-28747415>
- Solan, N. (2018). *El aula taller como estrategia de enseñanza*. Mexico: D.F innovus .

- Soler, N. N. (1 de Diciembre 2020). *El formato Aula-Taller en primaria. Incidencia en la motivación y logros de aprendizaje de los estudiantes*. 1Universidad Internacional Iberoamericana, México: Cuadernos de Investigación Educativa.
- Teran, M. (20 de julio de 2020). *¿Qué es el aprendizaje cooperativo y qué beneficios ofrece?* Obtenido de *¿Qué es el aprendizaje cooperativo y qué beneficios ofrece?: <https://thinkoeducation.com/blog/que-es-el-aprendizaje-cooperativo-y-que-beneficios-entrega/>*
- Tonucci, F. (2 de Agosto 2009). *Psicología para profesionales, estudiantes y curiosos*. Venezuela: 40 años con ojs de niños. Obtenido de *Psicología para profesionales, estudiantes y curiosos*.
- Trueba, C. (2005). *El aula taller como una propuesta de inovacion en el aula*. Mexico: atlannt 20.
- UNESCO. (2018). *Una nueva vision para enseñar*. Universida Lengdas: La UNESCO.
- Vasquez, K. (25 de Abril de 2016). *psicologia y mente*. Obtenido de *Psicologia y mente: <http://recursosbiblio,url.educ>*
- Villalobos, J. (2003). *El aula-taller como actividad pedagógica para promover la participación en un aula de clase*. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Vincenzi, A., & Lovo, A. (4 de Noviembre de 2006). *el aula taller como estrategia pedagogica*. Obtenido de *el aula taller como estrategia pedagogica: <hhps/circulareducpedagogica.es>*
- zuniga, L., Orozco, K., & Gutierrez, E. (6 de Octubre de 2021). *opinion propia. Opinion propia*. Managua, El crucero, Nicaragua: unan-managua.

IX. ANEXO

Evidencia nº 1. Planificación de las acciones estratégicas realizadas en el primer semestre del 2021.

| OBJETIVOS | ESTRATEGIAS | TÉCNICAS | ACCIONES | INSTRUMENTOS |
|---|-----------------------------|------------------------------------|---|------------------------|
| <p>Contribuir con la implementación de la estrategia metodológica para el proceso de enseñanza Aprendizaje</p> | <p>Observación directa.</p> | <p>Llenado de lista de cotejo.</p> | <p>Observar la clase de la docente.</p> <p>La metodología que utiliza la docente.</p> <p>La interacción en el grupo.</p> <p>Si la docente hace lo que estable en su plan de clase.</p> <p>Las actividades que realiza con los estudiantes.</p> <p>Si el grupo es activo a la hora de impartir las asignaturas.</p> <p>Coordinar con la docente un encuentro para desarrollar un</p> | <p>Lista de cotejo</p> |

| | | | | |
|---|----------------------|---------------------------|---|--|
| | | | <p>conversatorio.</p> <p>Preparar el ambiente para el desarrollo del conversatorio</p> | |
| <p>Observar la metodología utilizada por la docente en la asignatura de AEP y TAC.</p> | <p>conversatorio</p> | <p>Participación oral</p> | <p>Realizar la ruta metodológica para hacer el conversatorio.</p> <p>Selección de los participantes.</p> <p>Entrevista a la docente.</p> <p>Entrevista a los estudiantes.</p> <p>Propiciar Interacción activa de en el aula de clases.</p> <p>Entrega de brochure al público presente y participantes.</p> <p>Evaluación mediante la rúbrica.</p> <p>Entrega de refrigerio.</p> | |

| | | | | |
|---|----------------------------|--------------------|---|--|
| <p>Desarrollar métodos de enseñanza innovadores que permita dar respuestas a las debilidades en el grupo</p> | <p>Clase demostrativas</p> | <p>Aula-taller</p> | <p>Elaborar un plan de clases sobre la clase de TAC.</p> <p>Tema: pasos básicos del folklore</p> <p>Revisión del plan de clase por el docente tutor y la docente en estudio.</p> <p>Promover la participación del grupo.</p> <p>Interactuar con los estudiantes y la docente.</p> <p>presenta láminas de algunos trajes folklóricos y que ellos nos dijeran el nombre de la música.</p> <p>Mediante la dinámica la ruleta del baile instar a los estudiantes a la participación y el cooperativismo (los estudiantes participan y cooperan en individual, dúo, trio o equipo).</p> | <p>Plan de clase demostrativa.</p> <p>Material concreto.</p> <p>Material del medio.</p> <p>Globos.</p> |
|---|----------------------------|--------------------|---|--|

| | | | | |
|--|--|--------------------|---|--|
| | | | <p>Poner en práctica la cooperación con la técnica del corazón (para aprender el paso básico y tradicional del folklore).</p> <p>Evaluación mediante la técnica del globito preguntón (se infla el globo y de forma individual o dos y tres estudiantes buscaban la manera de explotarlo sin meter mano y adentro el globo tenía un recorte de papel con una pregunta).</p> <p>La asignación de la tarea era una participación activa y en equipo de tres seleccionar una música folklórica y demostrar los pasos aprendidos.</p> | |
| | | Clase demostrativa | Elaborar un plan de clases sobre la clase de TAC. | |

| | | | | |
|--|--------------------------------|----------------------------------|---|--|
| | | #2 | <p>Tema: Ideas emprendedoras</p> <p>Oración al altísimo.</p> <p>Lluvia de ideas.</p> <p>Elaboración de objetos con materiales del medio.</p> <p>Parte teórica.</p> <p>Actividad árbol de ideas emprendedoras.</p> <p>Conclusión</p> <p>Elaboración de diario con ideas emprendedoras</p> <p>Evaluación</p> <p>Participación.</p> | |
| <p>Identificar el proceso que siguió la docente después de las clases</p> | <p>Monitoreo y seguimiento</p> | <p>Observación participativa</p> | <p>Observación directa participativa</p> <p>Clase interdisciplinaria</p> <p>Interacción en conjunto docente-estudiante y nosotras-</p> <p>Orientar a los estudiantes en los trabajos a realizar</p> | <p>Guía de observación</p> <p>Materiales auxiliares (Hojas de colores, silicón y tijeras).</p> <p>Refrigerio</p> |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|---|--|
| demostrativas. | | | Observar el clima en el aula La manera de trabajar de los estudiantes y la docente. Palabras de agradecimiento por parte del equipo de trabajo. Refrigerio | |
|-----------------------|--|--|---|--|

A continuación, se presenta evidencia de las actividades que se realizaron actualmente

Evidencia n° 2, de nuestro primer encuentro en este segundo semestre del año 2021

Desarrollo de la estrategia didáctica del aula taller para promover el aprendizaje cooperativo en las asignaturas de TAC y AEP.

Las investigadoras estuvimos de forma directa interactuando con los estudiantes, el desarrollo de esta estrategia didáctica se llevó a cabo en una interdisciplina de TAC y AEP; en la asignatura de TAC el contenido era sobre “La energía y la tecnología” y en la asignatura de AEP era sobre “Ideas emprendedoras utilizando el reciclaje”. En lo cual nos pusimos de acuerdo con la docente para y juntas realizamos dichas actividades posteriores.

Con los estudiantes se realizó una dinámica “el baile del gorila” para dar inicio al desarrollo de la estrategia didáctica del aula taller para promover el aprendizaje cooperativo, se les explico a los estudiantes la secuencia de cada actividad que se iba a realizar, la docente estuvo en interacción con las investigadoras y estudiantes, se dividieron en grupos de 6 integrantes quedando como resultado 4 equipos, las investigadoras les entregaron materiales como: chimbombas, palillos de brochetas, tapones de botella desechable, vasos desechables, hojas de colores, cd, silicón, papel crepe, tijera, tubo de cartón de papel higiénico y acuarela.

Después de entregar los materiales las investigadoras les dijimos que de acuerdo a su creatividad y con los materiales que tenían realizaran una manualidad en conjunto con su equipo de trabajo. Siempre estuvimos en interacción directa, con los involucrados, los resultados fueron excelentes, surgieron manualidades bonitas como una retratera elaborada con palillos de brocheta, silicón líquido, hojas de colores, con bordes de papel crepe y en el centro un dibujo realizado por uno de los estudiantes, otra fue un cerdo elaborado con una chimbomba y 4 tapones de botella

desechable, también elaboraron un globo flotante con hojas de colores y tres globos y otros estudiantes realizaron ositos con cd y hojas de colores.

después de exponer sus manualidades realizamos una dinámica” La celebrita” y se cambió de lugar a los estudiantes, se realizó un intercambio de integrantes en los equipos, luego una de las investigadoras paso al frente y les iba enseñando paso a paso a elaborar amplificadores para celulares.

Al culminar se les mostro un video de reflexión para proteger el medio ambiente, hubo interacción por parte de los estudiantes ya que ellos expresaban que se debía hacer para reciclar y de esta manera no dañar más nuestra madre tierra.

Los estudiantes propusieron culminar con la dinámica “soy una taza”.

Estos fueron los instrumentos para realizar dicha actividad sobre el desarrollo de la estrategia didáctica del aula taller para promover el aprendizaje cooperativo.



Nombre del colegio:

Nombre del aula taller:

Hr de inicio:

Hr de culminar

Grado:

Cantidad de estudiantes:

Objetivo: desarrollar la estrategia didáctica del aula taller para promover en los estudiantes el aprendizaje cooperativo utilizando la imaginación y la creatividad



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

| Actividades | Objetivo | Tiempo | Recursos | Responsable | Hora |
|--|--|-----------|-----------------------------|--------------------|---------|
| Actividades iniciales | Dar la bienvenida a los participantes (docente y estudiantes). | 3 minutos | Audio. Hoja de registro. | Marlieth Gutiérrez | 1:00 pm |
| presentación de agenda establecida para el taller | Presentar la agenda preparada para el aula-taller | 5 minutos | Folletos | Lorena Zuniga | 1:03 pm |

| | | | | | |
|--|--|-----------|--------------------------------|--------------|---------|
| Dinámica de integración música de fondo el baile del gorila mientras hacen la silueta grafica en la espalda, a brincar a parar- | Identificar la capacidad de atención, memoria y habilidades de comunicación de los participantes (baile) | 5 minutos | -Hojas de block -Dibujo | Kelly Orozco | 1:08 pm |
|--|--|-----------|--------------------------------|--------------|---------|

Evaluación Se evaluará mediante un SQA escrito de forma grupal (6 integrantes) y explicado por tres compañeros escogidos al azar de forma oral

Tema: Elaboración de materiales reciclados en la inter-disciplina de TAC y AEP con la estrategia metodológica el aula taller promoviendo el aprendizaje cooperativo



SQA

| LO QUE SÉ | LO QUE QUIERO SABER | LO QUE HE APRENDIDO |
|-----------|---------------------|---------------------|
| | | |



Evidencia n°3. Se desarrolló el aula taller para promover el aprendizaje cooperativo mediante clases demostrativas.

Planes de clases diseñados con la docente del aula y las investigadoras

Plan Diario AEP

Área: Aprender, emprender y prosperar

Grado: 5to grado

Fecha: 05 de noviembre del 2021

Unidad: IV Expongo mis ideas emprendedoras.

Indicador de logro: Expresa sus ideas emprendedoras relacionadas al ambiente científico tecnológico demostrando confianza, dominio, claridad de las ideas y trabajo en equipo.

Contenido: Expongo mis ideas emprendedoras.

Eje transversal: Demuestra sus ideas emprendedoras de forma crítica e innovadoras con autonomía, comunicación, dominio y claridad de ideas solidaridad y espíritu de cooperación.

Actividades iniciales.

- Bienvenida
- Realizar oración al altísimo por un estudiante.
- Introducción de la clase.

Estrategias metodológicas

Realizar indagación de los conocimientos previos mediante preguntas.

¿Qué entiendes por ideas emprendedoras?

¿Conoces algún emprendimiento social o comunitario dentro de tu comunidad?

¿Mencionen algún emprendimiento personal?

Desarrollo

Las ideas emprendedoras son una forma de aprovechar una oportunidad real para crear o modificar algún objeto o alguna idea ya existía. Volviendo único e innovador algo que en un futuro te puede proporcionar algún negocio que te genere tener una economía estable.

Tipos de emprendimiento .personal es cuando ti mismo te asignas una meta, la cual buscas cumplir superándote a ti mismo.

Social: cuando buscas una meta común para beneficio de toda una comunidad.

Comunitario: es una iniciativa organizada conformada por una o varias comunidades con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Actividades

Orientar a los estudiantes que formen equipos de trabajo con la dinámica llamada los animalitos. el objetivo es formar grupos al azar a cada uno de los estudiantes se le entregara un papel con el nombre de un animal cuando todos tienen su animal comienzan a realizar el sonido del animal seleccionado, con ayuda de la docente del aula y las investigadoras, las cuales al mismo tiempo se moverán para buscar sus iguales.



Siguiente actividad sobre las ideas emprendedoras.

Una vez formados en equipos seleccionan un tema antes mencionado, haciendo uso de documento con información valiosa e imágenes ilustrativas. Para trabajar un breve análisis y expresar su idea emprendedora. 2 o 3 miembros de cada equipo expondrá los resultados en la nube de ideas emprendedoras, dicha actividad se realizará a través de la pelota preguntona aquí crearemos un ambiente de integración y participación de todos los equipos de trabajo.



Evaluación.

¿Qué importancia tiene el emprendimiento dentro de tu comunidad?

Participación activa de los estudiantes

Culminación

Lista de cotejo.

Aspecto a Evaluar: Trabajo Colaborativo

| Aspectos a evaluar | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Siguen las instrucciones del profesor siendo claras y concisas para todos. | | | |
| Se organizan y respetan los tiempos. | | | |
| Todos los miembros han participado en la actividad. | | | |
| Expresan sus opiniones de manera lógica y razonable. | | | |
| Se dan oportunidades entre los integrantes del equipo para que todos participen en las actividades. | | | |

PLAN DE CLASE DE TAC

Área: Taller de Arte y Cultura (TAC)

Grado: 5to°

Fecha: 04/11/2021

Unidad: IV La música y los tipos de instrumentos musicales

Indicador de logro: Presentar técnicas musicales, por medio de la expresión corporal

Eje transversal: Participa en diferentes actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.

Contenido: Expresión corporal con textura musical

Actividades iniciales.

Bienvenida y agradecimiento a la docente por la oportunidad de poder desarrollar el plan de clase.

Dinámica de integración (cuando yo a la selva fui), introduciendo el tema, donde se realizarán movimientos corporales.

'cuando yo a la selva fui'

Cuando yo a la selva fui - "Cuando yo a la selva fui"

Vi un animal en particular - "Vi un animal en particular"

Con la mano así - "Con la mano así" Con la otra así - "Con la otra así"

Y hacía cui cui cui (para un lado) - "Y hacía cui cui cui"

Y hacía cua cua cua (para el otro) - "Y hacía cua cua cua"

Con la mano así - "Con la mano así"

Con la otra así - “Con la otra así”

Con el pie así - “Con el pie así”

Con la cabeza así – “Con la cabeza así”

Con la lengua así – “Con la lengua así” Con el culo así - “Con el culo así”

Y hacía cui cui cui (para un lado) - “Y hacía cui cui cui”..

Breves comentarios por parte de los estudiantes sobre la dinámica realizada

Definir en conjunto con los estudiantes ¿Qué es la expresión corporal?, ¿Qué entiendes por textura musical?

Explicar a los (as) estudiantes la importancia de la expresión corporal.

Se mencionarán los tipos de textura musical en un audio donde sonarán los tipos de textura musical e instrumentos musicales (anexo: textura musical)

Monódica: es la textura donde hay solo una melodía, aunque participen muchas voces o muchos instrumentos solo tocan una melodía.

Homofónica: en esta textura todas las voces se mueven a la vez con los mismos patrones de ritmos o parecido, pero con melodías diferentes

Polifónica: cada voz o instrumento desarrolla su propia línea melódica estas convergen en la misma obra.

Melodía acompañada: la misma palabra lo dice es, una melodía que acompañada por otro instrumento como lo que pasa en el rock, pop una voz está cantando y un piano o banda le está acompañando.

Desarrollo

Expresión corporal

La expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los

brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para expresarse de una manera creativa, se refiere a la expresión con las manos que realizan las personas. El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal lo cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación; el movimiento corporal propicia una buena salud y una alta autoestima.

Arte

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpretan emociones por medio de los movimientos: inconsciente y consciente. Se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar. Por ejemplo, si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos de lo que se está actuando, además de que tienen que sentirse en completa libertad. La expresión corporal es una actividad que normalmente desempeñan personajes como artistas, bailarines, mimos, etc. Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos y sensaciones.

Educación

Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego

para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico además da la libertad de expresarse libremente lo cual es un buen progreso para el desarrollo de la sociedad en general.

Actividades

Se formarán 3 equipos de trabajo, a cada grupo se le entregara un cuento o fábula diferente, donde pondrán en práctica los movimientos corporales. Pasará uno por cada equipo a relatar su cuento o fabula y sus compañeros harán las mímicas que mencione el narrador, poniendo así en práctica los movimientos corporales.

El vuelo de la inspiración (cuento)

Estaba el escritor en su bar de siempre tomando boquerones en vinagre y una cerveza sin alcohol. Era lo que solía hacer antes de ponerse a escribir a ver si con la tripa llena conseguía atraer a la inspiración. Y la inspiración, de un salto, se le colocó sobre el hombro. Era pequeñita, apenas pesaba lo que un grano de arroz y agitaba frenéticamente sus alas porque, de todos es sabido, la inspiración no puede estarse quieta.

Empezó a susurrarle al oído, pero el escritor se hurgaba las muelas con un mondadientes, porque era incapaz de escuchar nada.

El león y el ratón (fábula)

Una tarde muy calurosa, un león dormía en una cueva fría y oscura estaba punto de dormirse del todo cuando un ratón se puso a corretear sobre su asico con un rugido iracundo el león levanto su pata y aplasto al ratón contra el suelo como te atreves a despertarme gruño te voy a comer -Oh por favor, por favor, perdóname la vida chilló el ratón atemorizado, poco después el león salió al bosque cayendo en una red de unos cazadores triste y asustado el león dijo quién me salvara en ese momento llego un ratoncito y dijo tranquiló amigo león yo te salvare en seguida subió el ratón mordió las cuerdas de la red liberando inmediatamente al león desde ese momento el ratón y león se convirtieron en mejores amigos.

La rana nena (cuento)

Érase una vez una rana que se llamaba nena, que estaba haciendo un muñeco de nieve. Cuando nena se fue a patinar y luego entro a una cueva, como hacía mucho frio la rana se puso a saltar y una araña que había allí se le subió por su cuerpo, nena dejo de saltar y la araña se bajó. Se fue a patinar otra vez y encontró su muñeco de nieve, entonces aviso a su amiga la araña y jugaron juntas, se cansaron y se sentaron en la nieve. Entonces se constiparon y se tomaron el jarabe con la tía y se acostaron.

La docente presentara un audio donde sonaran distintos instrumentos musicales y los estudiantes mencionaran su nombre.

Ejemplo. Trompeta, trompa, flauta, clarinete, acordeón y piano.

Evaluación

¿Qué aprendizaje obtuviste?

¿Qué te pareció la clase de hoy?

¿Qué te gustaría saber sobre la temática de hoy?





Culminación.

La docente llevara unos papelitos unos irán limpios y otros con números y cada estudiante tomara un papelito y al que le salga un número deberá mencionar la respuesta a la pregunta que le diga la docente, como:

¿Qué es expresión corporal?

¿Por qué es importante realizar expresiones corporales?

¿Menciona al menos dos texturas musicales?

Dinámica de culminación de la clase.

LETRA 'EL BAILE DE LA FRUTA'

Esto es el baile de la fruta

Melocotón – Melocotón

Melocotón melocotón melocotón - Melocotón melocotón melocotón

Melocotón – Melocotón

Melocotón melocotón melocotón - Melocotón melocotón melocotón

Melocotón melocotón manzana - Melocotón melocotón manzana

Melocotón – Melocotón

Melocotón melocotón melocotón - Melocotón melocotón melocotón

Melocotón manzana pera - Melocotón manzana pera

Melocotón – Melocotón

Melocotón melocotón melocotón - Melocotón melocotón melocotón

Melocotón manzana pera piña - Melocotón manzana pera piña

Melocotón – Melocotón

Melocotón melocotón melocotón - Melocotón melocotón melocotón

Melocotón manzana pera piña plátano - Melocotón manzana pera piña plátano

Melocotón – Melocotón

Melocotón melocotón melocotón - Melocotón melocotón melocotón

Melocotón manzana pera piña plátano - Melocotón manzana pera piña plátano

Recursos: reproductor

Material didáctico: hojas de colores, marcador

Evidencia n° 4

Evaluación de la práctica de la estrategia didáctica para promover el aprendizaje cooperativo por parte de la docente

La docente promovió el aprendizaje cooperativo mediante la estrategia didáctica el aula taller, la cual la puso en práctica en diferentes asignaturas, la cual favorece el aprendizaje y la interacción grupal.

A continuación se presenta la tabla de coevaluación que se utilizó para la evaluación de las clases demostrativas por parte de las investigadoras y la evaluación de la puesta en práctica de la estrategia didáctica el aula taller por parte de la docente.

Para esta evaluación se redactó una lista de cotejo la cual nos facilita la recopilación de dicha información.

Ella nos comentaba que ponía en práctica el aula taller pero no la conocía con ese nombre sino como clases prácticas.

Se evidenció que la docente puso en práctica la estrategia del aula taller y su rol como líder al promover el aprendizaje cooperativa en los estudiantes.



Evidencia n° 5. Material de apoyo brindados por la docente para facilitar la redacción de los planes de clases; programación brindado por de docente de TAC y AEP.

H.E.T. → grado
Hoyes: Sept
Oct.

Programación Didáctica

Analiza las oportunidades que se presentan en el entorno para la planificación, desarrollo de las ideas expresadas en el ámbito científico o tecnológico desarrollando iniciativa, creatividad.

| Indicadores de logro | Contenidos | Estilos Metod. | Instrumentos de evaluación | Actividad |
|---|--|---------------------------------|----------------------------|-----------|
| 1- Identifica fortalezas y oportunidades de su desarrollo para el desarrollo de sus ideas expresadas en el ámbito científico y tecnológico en relación a la libertad y autonomía. | 1- Fortalezas y oportunidades para el desarrollo de la idea expresada en el ámbito científico y tecnológico. | Entrevistas o paseos expresados | Cases de trabajo | |
| 2- Expone el espíritu investigativo en la aplicación de creatividad, sobre las ideas expresadas en el ámbito científico y tecnológico. | 2- I. Identifica las fortalezas y oportunidades del entorno. 2- Investigación científica tecnológica y decisorias "Importancia" | Exposiciones | | |
| 3- Elabora el plan de trabajo para el desarrollo de las ideas expresadas en el ámbito científico y tecnológico. | 3- Planificación y desarrollo de las ideas expresadas en el ámbito científico y tecnológico. 4- Desarrollo de habilidades decisorias y autonomía. | Investigación | Lista de trabajo | |
| | | Talleres participativos | | |
| | | Talleres de grupos | Quedamos al autor | |

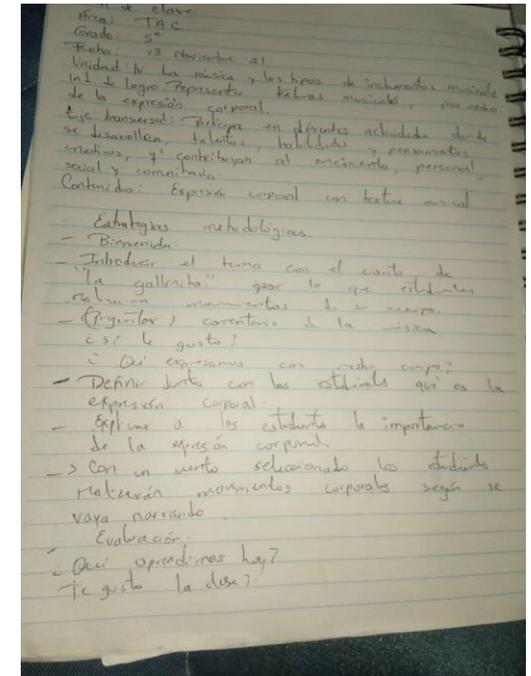
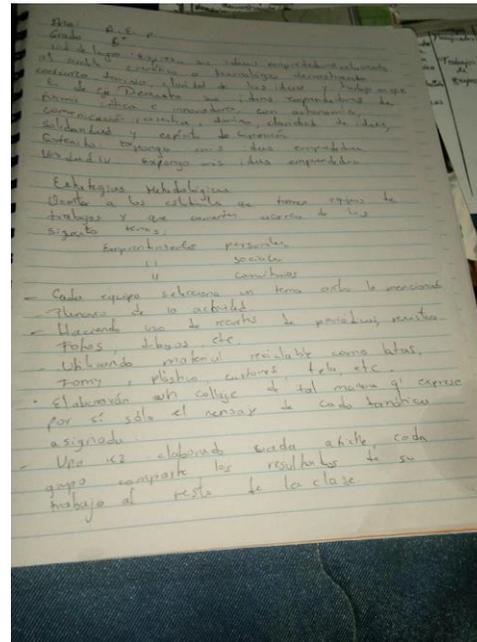
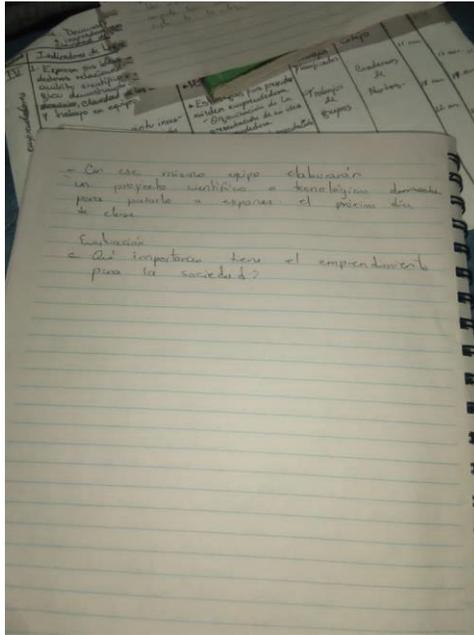
H.E.T. → grado
Hoyes: Sept
Oct.

Programación Didáctica

Analiza las oportunidades que se presentan en el entorno para la planificación, desarrollo de las ideas expresadas en el ámbito científico o tecnológico desarrollando iniciativa, creatividad.

| Indicador de logro | Contenidos | Estilos Metod. | Instrumentos de evaluación | Actividad |
|---|--|-------------------------|----------------------------|-----------|
| 1- Reconoce los tipos de instrumentos musicales del sonido mediante audición. | 1. Tipos de instrumentos musicales | Exposiciones | Lista de trabajo | |
| 2- Reconoce la importancia de la música en el mundo de la expresión artística. | 2. Importancia y tipos de instrumentos musicales | Talleres participativos | Quedamos al autor | |
| 3- Reconoce la música instrumental y coral mediante audición, evaluando su calidad. | 3. Música instrumental y coral | Exposiciones | Quedamos al autor | |

Evidencia n° 6. Planes de clases proporcionado por la docente



Evidencia n°7. Fotografías de las actividades realizadas



Imagen n°. 1 Llenado de la encuesta; evaluación del primer semestre.



**. Imagen n°2.
Consolidando temas.**

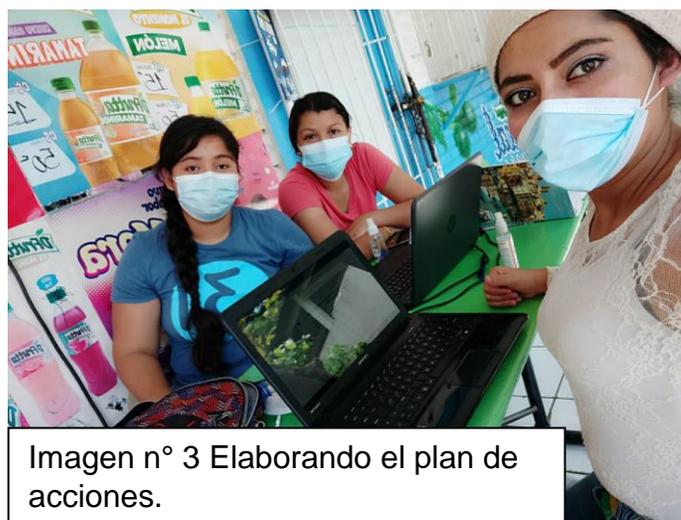


Imagen n° 3 Elaborando el plan de acciones.



Imagen n°4. Una de las investigadoras en el desarrollo del aula taller promoviendo el aprendizaje cooperativo. Elaboración de amplificadores.



Imagen n°5, elaboración de manualidades en el desarrollo de la estrategia didáctica del aula taller por parte de los estudiantes.



Imagen n°6. Desarrollo del aula taller con los estudiantes de 5° grado promoviendo el aprendizaje cooperativo con apoyo directos de las investigadoras.

Evidencia n°8. De las clases demostrativas con la implementación de la estrategia didáctica del aula taller para promover en aprendizaje cooperativo en los estudiantes de 5to grado de educación primaria regular.



Imagen n° 1 redactando los planes de clase las investigadoras con la docente de 5to grado de educación primaria regular.

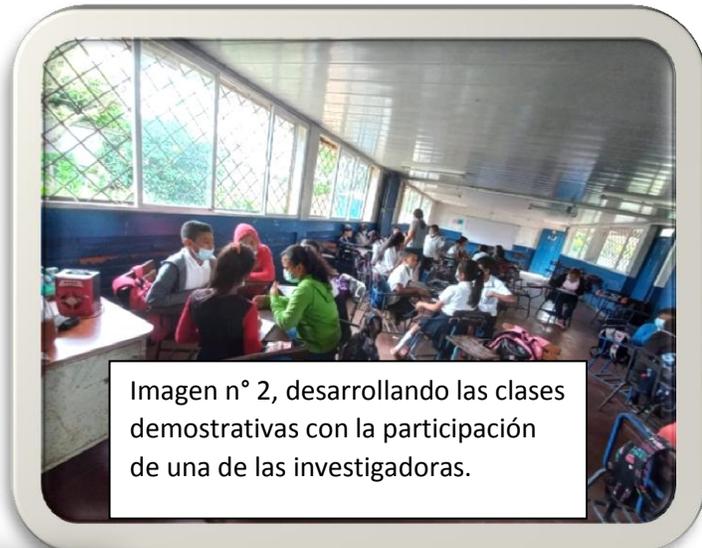


Imagen n° 2, desarrollando las clases demostrativas con la participación de una de las investigadoras.



Imagen n° 3, una de las investigadoras con el desarrollo de la clase demostrativa



Imagen n° 4 los estudiantes de 5º grado en la clase demostrativa expresando sus ideas de emprendedurismo.



Imagen n° 5 evidencia de la clase demostrativa



Imagen n°6, culminación de la primera clase demostrativa.



Evidencia n° 1, estudiantes en su segunda clase demostrativa



Imagen n°3, desarrollo de nuestra segunda clase demostrativa



Evidencia n°2 una de las investigadoras impartiendo la segunda clase demostrativa



Imagen n°4. Presentación de los cuentos con mímicas

Evidencia n°9. Cuminación de nuestras prácticas de profesionalización para optar al título de Lic. en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria Regular.



Imagen n° 1. Entrega de diploma al subdirector por todo su apoyo brindado durante este proceso universitario



Imagen n°3. Entrega de un diploma a la docente por su apoyo durante este proceso de las prácticas de profesionalización de Seminario de Graduación



Imagen n° 2. Las investigadoras con niños de 5to grado



Gracias a nuestros tutores, por su *dedicación*, compartir con nosotras sus conocimientos y por ser coautores durante este proceso de enseñanza y aprendizaje.



La docente y el subdirector con las investigadoras



Las investigadoras con sus palabras de agradecimiento

Evidenci n° 10. Instrumentos utilizados en el proceso del desarrollo de nuestra estrategia didáctica del aula taller para promover el aprendizaje cooperativo.



**Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria

**Seminario de graduación para optar al título de Licenciado en Pedagogía con
Mención en Educación Primaria**

Hoja de evaluación

Clase demostrativa- investigadoras.

Estrategia didáctica “El aula taller para promover el aprendizaje cooperativo”.

I. Uso correcto del idioma oral y escrito

| Aspectos | Si | No | Observaciones |
|-----------------|-----------|-----------|----------------------|
| Corrección | | | |
| Claridad | | | |
| tono de voz | | | |

II. Manejo correcto de la comunicación no verbal.

| Aspectos | Si | No | Observaciones |
|-------------------|-----------|-----------|----------------------|
| Gestos | | | |
| Actitudes | | | |
| Movimiento | | | |

III. Trabajo cooperativo.

| Aspectos | Si | No | Observaciones |
|--|-----------|-----------|----------------------|
| Se establece un ambiente de respeto y tolerancia. | | | |
| Se dan oportunidad entre los integrantes del equipo para que | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| todos participen en la actividad. | | | |
| Expresan sus opiniones de manera lógica y razonada. | | | |

IV. Aspecto profesional

| Aspectos a ser evaluados | Excelente | Satisfactorio | Deficiente | No aplica N/A. |
|--|------------------|----------------------|-------------------|-----------------------|
| Corrección en plan escrito y entrega de los materiales a ser utilizados en la clase (con un mínimo de tres días de anticipación) | | | | |
| Puntualidad y responsabilidad en el proceso | | | | |
| Uso efectivo del tiempo. | | | | |
| Vestimenta profesional | | | | |
| Utilización de variedad de materiales educativos | | | | |
| Demostró dominio en el área de contenido. | | | | |
| Llevo a cabo las actividades de rutina antes de comenzar su clase. | | | | |
| La actividad de inicio fue pertinente y motivo a los estudiantes | | | | |
| Las actividades de cierre permitieron la práctica individual y/o de grupo. | | | | |
| Se observó un enlace de secuencia entre las actividades de inicio, desarrollo y cierre | | | | |
| Se logro la cooperación en los estudiantes durante la clase | | | | |
| Mantuvo la disciplina en la sala de clase. | | | | |



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria

Hoja de evaluación

Clase demostrativa- realizada por la docente.

Estrategia didáctica “El aula taller para promover el aprendizaje cooperativo” en las asignaturas de TAC y AEP.

| Aspectos | Si | No | Observaciones |
|--|-----------|-----------|----------------------|
| Actitud de la docente. | | | |
| Realizo actividades diferentes para captar la atención de los estudiantes. | | | |
| La metodología que utilizo promovió el aprendizaje cooperativo. | | | |
| Dominio de la estrategia didáctica el aula taller. | | | |
| Los planes de clase se modificaron de acuerdo a la estrategia el aula taller. | | | |
| Utilizo variado material para | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| impartir clase (audio, material de apoyo...) | | | |
| Mostro ser autodidactica | | | |
| Pone en práctica el aprendizaje continuo. | | | |
| Fomenta la interacción con los estudiantes. | | | |



AGRADECIMIENTO



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

A

Director(a): _____

**POR SU VALIOSA COLABORACIÓN EN NUESTRAS PRÁCTICAS DE
PROFESIONALIZACIÓN, DURANTE ESTE PROCESO DE FORMACION PROFESIONAL**

“2021 año del bicentenario de la independencia de Centroamérica”

Investigadoras

Tutor



Agradecimiento

Agradecimiento A



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
LINAN - MANAGUA

Docente: _____



"2021 año del bicentenario de la independencia de Centroamérica"

Por haber contribuido en nuestra formación de LICENCIADAS en el proceso de *prácticas de profesionalización de pedagogía con mención en educación primaria*. Aportando sus conocimientos y experiencias con el profesionalismo que siempre lo identifica.

Investigadoras

Tutor



Estudiantes de 5to grado con la docente y las investigadoras en Cierre de las prácticas de profesionalización

