

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

Facultad Regional Multidisciplinaria

“Cornelio Silva Argüello”

UNAN –FAREM – CHONTALES

Maestría Formación de Formadores de Docentes

MINED
Un Ministerio en la Comunidad



Tesis para optar al título de master en formación de formadores docente

Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística en los discentes de la escuela normal regional “Gregorio Aguilar Barea”.

Autora: María Eugenia Báez Merlo

Tutor: M.Sc. Tirza Patricia González Barberena

Juigalpa, Chontales 9 de enero 2017

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

Facultad Regional Multidisciplinaria

“Cornelio Silva Argüello”

UNAN –FAREM – CHONTALES

Maestría Formación de Formadores de Docentes

MINED
Un Ministerio en la Comunidad



Tesis para optar al título de master en formación de formadores docentes

Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística en los discentes de la escuela normal regional “Gregorio Aguilar Barea”.

Autora: María Eugenia Báez Merlo

Tutor: M.Sc. Tirza Patricia Gonzáles Barberena

Juigalpa, Chontales 9 de enero de 2017

Tabla de contenido

I. Introducción	1
II. Planteamiento del problema.....	3
III. Preguntas de Investigación.....	5
IV. Justificación.....	6
V. Objetivos	8
5.1- Objetivo General.....	8
5.2- Objetivos Específicos	8
VI. Marco teórico	9
6.1.- Antecedentes.....	9
6.2 - Conceptualizaciones Básicas	10
6.2.1- Definición de Arte:.....	10
6.2.2- Expresión artística.....	11
6.3 - Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.....	12
6.3.1- Enseñanza	12
6.3.2- Aprendizaje.....	13
6.3.3 – Estrategias.....	14
6.3.4- Efectividad	16
6.3.5- Discente	17
6.3.6 – Interdisciplinariedad	17
6.3.7 – Rol del docente	18
6.4 - Estrategias Didácticas desde el Juego, la Danza y el Arte	19
6.5 - La pintura es beneficiosa para los niños porque.....	20
6.6 - Importancia De La Danza Como Herramienta Pedagógica	20
6.6.1 - Expresión Corporal.....	21
6.6.2 - Carencias de la danza en la educación.	22
6.7 – Didáctica de la Expresión Musical.....	23
6.7.1 - Ejes del Desarrollo Musical.....	24
6.7.2 – La música como una inteligencia Múltiple.....	25

6.7.3 - Valor formativo de la educación musical abarca diferentes aspectos del ser humano	25
6.8 - Teatro en el currículum tanto como materia, como estrategia didáctica.....	26
6.8.1 - Virtualidades de las formas dramáticas como instrumento de enseñanza y aprendizaje en los siguientes aspectos:	27
6.9 – Base Filosóficas y Epistemológicas	31
6.9.1 Teorías del Aprendizaje.....	31
VII. Metodología	35
7.1 - Contexto de la investigación	35
7.2 - Línea de investigación, enfoque metodológico, tipo de estudio, carácter de la medida.	38
7.2.1 - Línea de Investigación.....	38
7.2.2 Enfoque metodológico.....	38
7.2.3 - Tipo de Estudio	38
7.3 Población – Muestra.	39
7.4 - Técnicas de recolección de información	40
7.5 - Técnicas de procesamiento y análisis de los datos	43
7.6 - Categorización de los datos	44
VIII. Análisis de los Resultados.....	49
IX. Conclusiones	60
X. Recomendaciones.....	63
Bibliografía	65
Anexos	67

Índice de tablas

Tabla N° 1 Matriz de análisis cualitativo de la entrevista a estudiantes normalistas.....43

Tabla N° 2 Matriz de análisis cualitativo del grupo focal a estudiantes normalistas.....43

Tabla N° 3 Matriz de categoría y subcategoría.....44

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar a Dios, por darnos el maravilloso don de la vida y por permitirnos alcanzar un peldaño más de nuestra formación profesional para dar un mejor servicio a las demandas de la sociedad.

A mis padres, esposo y resto de familiares por su apoyo incondicional en el logro de esta meta; al Gobierno por brindarnos la oportunidad de profesionalizarnos.

Y a nuestros catedráticos que con esfuerzo y esmero se entregan a esta noble labor confiando en nosotros.

I. Introducción

En la siguiente tesis tiene como propósito proponer un plan de acción para dar respuesta a la problemática de las estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje de la expresión cultural y artística en los discentes del Segundo año, Cursos Regulares de la Escuela Normal Regional Gregorio Aguilar Barea del Municipio de Juigalpa, departamento de Chontales.

Las estrategias creativas e innovadoras que se proponen, aportan al docente de la Educación Cultural Artística, herramientas para fortalecer en la escuela prácticas pedagógicas que desarrollen la sensibilidad, la autonomía estética, el pensamiento creativo en las y los estudiantes. De esta forma, estos jóvenes estarán en capacidad de aportar en la construcción y progreso del país, y en el aprovechamiento de la riqueza cultural del país en pro de la educación.

Actualmente podemos distinguir que, los contenidos básicos están expresados en los 4 componentes: Artes Visuales, Teatro, Música y Danza, vinculados entre sí y que se relacionan con las manifestaciones artísticas a trabajar. Se articulan en el desarrollo de las Unidades Didácticas, permitiendo la articulación permanente de complementariedad recíproca no sólo entre las diversas manifestaciones artísticas sino además con las distintas áreas, uniendo pensamiento sistémico, enfoque holístico y visión integral.

Este estudio es de gran relevancia para los futuros profesores de Educación primaria, así como los docentes, principalmente a los que imparten ECA (expresión, cultural y artística), al mismo tiempo, brindará información actualizada, veraz y oportuna de la problemática detectada. Esta investigación es de tipo Exploratoria, con la aplicación de un diseño con la siguiente estructura:

El apartado I, se denomina Introducción esta incluye una breve aproximación al trabajo.

Apartado II, corresponde al Planteamiento del problema de investigación.

Apartado III, donde se encuentran las preguntas de investigación.

El apartado IV, se refiere a la justificación del problema en estudio.

En el apartado V, se encuentran los objetivos tanto generales como específicos de la investigación.

Apartado VI, Corresponde al Marco Teórico, en donde se presentan las conceptualizaciones básicas, las bases filosóficas y Epistemológicas, Estrategias para la expresión Cultural y Artística, y teorías que sustentan la investigación.

En el apartado VII, se describe el Marco Metodológico, conformado por los siguientes aspectos: Contexto de la investigación, Línea de investigación, enfoque metodológico, tipo de estudio, carácter de la medida, Población –muestra, Instrumentos de recogida de datos, Organización de los datos, Categorización de los datos.

Apartado VIII, aquí se realiza el análisis de los resultados de gran importancia para el estudio de la investigación.

Apartado IX, en este se encuentra las conclusiones de la investigación

En el apartado X, están plasmadas las recomendaciones sugeridas del estudio realizado en la investigación

A continuación se encuentran las referencias bibliográficas que sustenta el soporte teórico de la investigación.

Y seguidamente, se encuentra algunos anexos que son evidencias del estudio realizado en la investigación, como guías de los instrumentos, matriz de los instrumento, validación de los instrumentos realizados por expertos, instrumentos aplicados, fotografías, cronograma de trabajo y la propuesta de plan de acción.

II. Planteamiento del problema.

Para interpretar y comprender la expresión cultural y artística (ECA) se requiere que los estudiantes y los docentes actúen cómo creadores e innovadores de expresiones y representaciones artísticas que expresen sus sentimientos, emociones y conceptos. En este sentido, la educación actual requiere promover aprendizajes que posibiliten el desarrollo de competencias que permitan a los estudiantes identificar, apropiarse y vincular la riqueza de significados de un entorno multicultural que tiene nuestro país y con la escuela.

Para el desarrollo de la Expresión Cultural y Artística, en los niveles de Educación de las escuelas Normales se presentan aquí las orientaciones pedagógicas pertinentes para incluir la dimensión del arte, la cultura y el patrimonio nacional en la escuela, a partir de métodos, dialógicos y estrategias creativas e innovadoras, a través de los cuales se pueda construir entre el estudiante y el docente ambientes de aprendizaje propicios para la configuración de la identidad de nuestros jóvenes en la sociedad.

En este sentido los métodos, dialógicos y estrategias creativas e innovadora se proponen aportar al docente de la Educación Cultural Artística herramientas para fortalecer en la escuela prácticas pedagógicas que desarrollen la sensibilidad, la autonomía estética, el pensamiento creativo en los estudiantes. De esta forma, estos jóvenes estarán en capacidad de aportar en la construcción y progreso del país, y en el aprovechamiento de la riqueza cultural del país en pro de la educación.

Por lo que se hace necesario promover la cultural en lo concerniente a la expresión cultural y artística para la identidad nacional, el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes. Por tal razón, en la actualidad las Escuelas Normales juegan un papel de suma importancia en la Educación de nuestro país, enseñando a los futuros docentes, no sólo a enseñar y conducir procesos de aprendizaje, sino que también a crear nuevas formas y maneras de enseñar, a fin

de lograr con mayor eficiencia aprendizajes relevantes y pertinentes e investigar sobre como aprenden sus estudiantes, haciendo uso de estrategias adecuadas.

Principalmente de cómo aprenden nuestros niños y niñas de educación primaria, ya que es ahí donde nuestros discentes tienen que ir preparados científica y metodológicamente, para enseñar la expresión cultural y artística a través de diversas estrategias metodológicas aprendidas. Retomando lo antes mencionado, con esta investigación se pretende conocer si cómo docentes de la Escuela Normal Regional “Gregorio Aguilar Barea”, estamos cumpliendo con nuestro rol.

III. Preguntas de Investigación

¿La selección adecuada de estrategias facilita un mejor aprendizaje en la expresión cultural y artística, articulándolas con las diferentes disciplinas de formación inicial docente?

¿Si se aplicaran estrategias de enseñanza adecuadas en las escuelas normales se lograría mejores resultados en los futuros docentes?

IV. Justificación

Con este estudio investigativo se trata el tema Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística en los discentes de Segundo año, Cursos Regulares de la Escuela Normal Regional Gregorio Aguilar Barea del Municipio de Juigalpa, departamento de Chontales durante el segundo semestre del año lectivo 2016, muy importante en la formación inicial docente.

En el cual se pretende brindar una serie de recomendaciones para que nuestros discentes adolescentes asuman con responsabilidad la disciplina de Expresión Cultural y Artística (ECA), siendo estos los principales beneficiados de este estudio. De igual manera que nuestros docentes utilicen estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje de esta, para desarrollar habilidades y destrezas que le servirán a los estudiantes en otras asignaturas y en su futuro como docentes.

Para elevar la calidad de la educación surge la necesidad de que desarrolle a cabalidad la Expresión Cultural y Artística que posibilita una educación integral que responda a la diversidad cultural del país, para el desarrollo humano como lo establece la Constitución Política de Nicaragua. Fortalecimiento de las competencias básicas, que además de mejorar los aprendizajes en los estudiantes, les permita encontrar espacios de expresión cultural y artística, opciones para la utilización del tiempo libre y arraigo e identificación cultural nacional, para responder a las demandas de la sociedad actual.

Hablar de la Educación de los jóvenes normalista en la disciplina de Expresión Cultural y Artística es de gran importancia; ya que, desde el Arte, la Cultura y el Patrimonio nacional, nos permite valorar la diversidad cultural que nos habita y nos constituye, hacia un esquema de diálogo intercultural real y cotidiano que posibilite, como procesos educativos que potencien el ser, el sentir, el saber y el saber hacer enmarcados en la capacidad de valorar, leer, interpretar, conocer y comprender la diversidad de contextos nacional y enfrentar los nuevos retos del siglo XXI.

Por tato, La Expresión Cultural y Artística, es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio nacional.

V. Objetivos

Para llegar a obtener buenos resultados en el proceso de investigación cualitativa, se proponen los siguientes objetivos tanto generales como específicos que a continuación se presentan.

5.1- Objetivo General

Proponer plan de acción para dar respuesta a la problemática de las estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje de la expresión cultural y artística en los discentes del Segundo año, Cursos Regulares de la Escuela Normal Regional Gregorio Aguilar Barea del Municipio de Juigalpa, departamento de Chontales.

5.2- Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias de enseñanza aprendizaje de la expresión cultural y artística implementada por los docentes de la escuela Normal Regional Gregorio Aguilar Barea del curso regular.
- Seleccionar estrategias de enseñanza que contribuyan a mejorar la expresión cultural y artística en el proceso de enseñanza aprendizaje en los discentes de magisterio.
- Determinar las estrategias de enseñanza aprendizaje que faciliten la expresión cultural y artística en los discentes de magisterio.

VI. Marco teórico

La presente tesis contiene un marco teórico que orientó la lectura del problema de investigación, dando a conocer diferentes autores y teorías que se mencionan dentro del proyecto para abordar el tema y apoyar la propuesta de identificación de estrategias didácticas que implementen en la expresión cultural y artística para los futuros docentes de la Escuela Normal Gregorio Aguilar Barea.

6.1.- Antecedentes

Como inicio a la fase de consulta que sustente la elaboración del marco teórico para esta investigación sobre Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística en los discentes de la escuela normal regional “Gregorio Aguilar Barea”, se tuvo en cuenta la revisión de trabajos de grado relacionados con el tema, como los siguientes:

En la Universidad Monserrate y Universidad Iberoamericana se encontró que las tesis más coherentes con estos temas son las que hablan sobre el juego, la motricidad o juegos coreográficos, como la hallada en la Universidad Minuto de Dios y que la base de su contenido es la aproximación a la danza.

Así mismo, las tesis de la UAN más acordes con el tema de esta investigación, teniendo en cuenta su Licenciatura en Danzas y Teatro, poseen un gran contenido relacionado con danza para adultos y desde los últimos diez años se trabajan propuestas para juegos coreográficos de una determinada danza. Semejante esto a las instituciones privadas (UAN, CENDA) que ofrecen educación formal en danza y las instituciones no privadas (Universidad Jorge Tadeo Lozano UPN, y UN) que imparten educación no formal en esta área, que lo hacen para adultos –análisis del Estado de Arte del Área de Danza en Bogotá.

6.2 - Conceptualizaciones Básicas

6.2.1- Definición de Arte:

Del latín ars, el arte está vinculado a las creaciones del ser humano que busca expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dicha expresiones pueden plasmarse en distintos soportes. La plástica por su parte, consiste en forjar cosas con distintos materiales. Ministerio de Educación (MINED 2012, p. 3)

El termino Arte se conciben esencialmente como la forma de expresión, o un “bien hacer”, relacionándolo con destreza y habilidades. Esto permite diferenciarlas de otras manifestaciones estético-comunicativas. Lo que interesa destacar es la condición de las artes, y la finalidad de sus productos, (en el proceso de la enseñanza aprendizaje) es la (expresión creativa) innovación. Más aún, están relacionadas con su contexto histórico, y que también proponen un conocimiento al hombre, transformando su sensibilidad creadora, especialmente para el estudiante de la Escuela Normal.

También, se concibe el arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Para su producción se requiere de diferentes medios, materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos y motivadores para el que los crea, y el que observa.

El arte es un modo de expresión que intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, es una forma de conocimiento tan precioso como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia. Por tal razón, el arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción pueda deleitar y emocionar a los demás.

6.2.2- Expresión artística

Es la forma en la que el artista expresa lo que siente, su punto de vista, sus ideales, sus creencias, y esto lo hace por medio de su obra. Es decir que las expresiones artísticas son todo lo que conocemos como obra de arte o Bella Arte (Briones 2011, p. 1)

Es importante estimular la creatividad, autoestima y se desarrollar la coordinación de ojo-mano, brazo y músculos del torso. También, favorecer la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el artista pueda expresar a través del arte sus emociones.

Según Mata (2011):

El arte es la expresión del alma que desea ser escuchada. La Expresión Artística tiene un amplio campo de estudio, ya que permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, es decir, se pueden advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra terminada. (Mata, 2011, párr. 1)

La Expresión Artística brinda a los estudiantes la posibilidad de expresar su mundo interior, su percepción del universo, los sentimientos que alberga, mediante las diferentes manifestaciones artísticas. De esa manera se contribuye a la construcción de su propia identidad, se vincula con lo social al tomar en cuenta representaciones culturales existentes en su medio, le da la posibilidad de poner en práctica su imaginación, su creatividad respecto al mundo que les rodea, sus emociones y sentimientos.

La Exploración Artística fortalece la sensibilidad, imaginación y percepción del mundo, los sentidos permiten la distinción de estilos personales de sensibilidad y extenderse hacia la trascendencia y autodomínio. Esto se percibe cuando en el estudiante observa los ritmos, estilos y géneros, intuye la afectividad del artista, discrimina los elementos del entorno, interpreta los mensajes expresados, ya que,

el arte como expresión humana afirma la autenticidad del ser y es parte de la vida del hombre.

6.3 - Proceso de Enseñanza – Aprendizaje

La Universidad Marista de Mérida se plantea que:

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida (Marista , s.f., párr. 1)

En este proceso se vivencia claramente el proceso de como el docente enseña y como el alumno aprende para lograr los objetivos propuesto, ya que, el proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Por lo tanto, podemos considerar que el proceso de enseñanza aprendizaje es el acto mediante el cual el docente muestra contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a los alumnos, a través de medios didácticos, en función de los objetivos y dentro de un contexto.

6.3.1- Enseñanza

El concepto de enseñanza hace referencia a la transmisión de conocimientos, valores, ideas, entre otros. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos, cabe destacar que no es el único medio de aprendizaje. (Perez,2008 s.f.,párr.1)

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñanza es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, Habilidades, destrezas) a los alumnos, a través de

estrategias, técnicas y medios didácticos, en función los indicadores de logros y dentro de un contexto.

También, se puede decir que la enseñanza consiste en la transmisión a otra persona de saberes, tanto intelectuales, como artísticos, deportivos entre otros. La enseñanza puede ser impartida de modo no formal siendo el primer lugar que enseña el hogar, a través de los padres, abuelos y hermanos mayores; o estar a cargo de establecimientos especialmente creados para ello, como escuelas, institutos de enseñanza, a cargo de personal docente especializado. Con la guía del maestro, descubre el contenido, lo analiza, lo critica y al fin lo adquiere en forma significativa, relacionándolo con sus conocimientos anteriores.

6.3.2- Aprendizaje

El término aprendizaje hace referencia a un proceso cognitivo, por el cual un ser humano incorpora información, contenidos, conceptos, y conductas, entre otros. Este proceso puede darse en forma tanto consciente, requiriendo de un esfuerzo cognitivo y de atención; como inconsciente, es decir en forma más bien automática (Pérez y Gardey, 2012 s.f., párr.1)

Podemos también definir el aprendizaje, como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia, es decir, el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia.

Por otra parte, para el estudio del aprendizaje, existe más de una ciencia que se encargada de estudiarlo, como ser la pedagogía, la psicopedagogía, la ciencia de la educación, y la psicología educacional, de gran importancia para los futuros docentes.

A lo largo de los años, diferentes autores e investigadores han descrito y clasificado este proceso de diferentes formas. Sin duda, uno de los grandes referentes en el tema fue el biólogo Jean Piaget, quien introdujo la teoría de la asimilación. Dicha teoría establece que un contenido se asimila y acomoda, es

decir, que se adapta a los esquemas de conocimiento previos con los que el ser humano cuenta.

Según Vygotsky, (2012). "Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo." La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de "zona de desarrollo próximo" que es la distancia entre el nivel de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Es importante lo que señala Vygotsky en cuanto al desarrollo próximo la manera como el ser humano aprende, ya que la influencia social también ayuda a definir el aprendizaje de los niños, debido a que el imita lo que ve lo desarrolla de un nivel inicial a uno más avanzado.

De lo anterior, se podría decir, que la teoría de Vygotsky plantea, principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y el contexto en el cual se desarrolla, es decir, la interacción social se convierte en el motor del desarrollo del ser humano en función del aprendizaje. Ya que, El conocimiento se construye por medio de habilidades, destrezas y conocimientos que se aplican en la interacción social.

6.3.3 – Estrategias

Los enfoques clásicos del concepto de estrategia la definen, como un "proceso a través del cual el estratega se abstrae del pasado para situarse mentalmente en un estado futuro deseado y desde esa posición tomar todas las decisiones necesarias en el presente para alcanzar dicho estado."(Mintzbrg y Quinn 1993).Se puede decir que una estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. La planeación estratégica se puede definir como el arte y ciencia de formular, implantar y evaluar decisiones internacionales que permitan a la organización llevar a cabo sus objetivos.

También una estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones que se implementarán en un contexto determinado, planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles o lograr el fin propuesto. La estrategia está orientada a alcanzar

un objetivo siguiendo una pauta de actuación. Una estrategia comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos.

Según la Real Academia Española, Felipe (2016) define estrategia, f. Arte de dirigir las operaciones militares. f. Arte, traza para dirigir un asunto. f. Mat. En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. Por tanto como les decía, una estrategia es posible de ser aplicada y necesaria en diferentes ámbitos, como ser el militar, el empresarial y educativo, por nombrar tan sólo algunos de los más comunes y corrientes para nosotros.

En el área de la educación, se habla de estrategias de enseñanza y aprendizaje para referirse al conjunto de técnicas que ayudan a mejorar el proceso educativo. Por ejemplo, se puede hablar de estrategia de organización del contenido para hablar de una forma de actuar frente a una tarea utilizando diferentes técnicas como resumir o realizar esquemas.

La didáctica de la educación artística a través de las practicas pedagógicas aspira a generar vivencias en los educandos desde las diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza, y las artes visuales, busca que todos los discentes participen, vivencien el arte y se promueva a partir de ello el desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad, el fortalecimiento de su sensibilidad, el disfrute por el arte, el reconocimiento y apreciación de las características de su propia cultura y de otras, el reconocimiento y construcción de su propia identidad.

También, a la afirmación de su personalidad mediante la identificación y expresión de sus gustos personales, al descubrimiento de sus posibilidades y limitaciones, confianza y seguridad en sí mismo para expresar sus propios puntos de vista con libertad, el desarrollo de su autonomía y capacidad de decisión, actitudes solidarias con los demás, actitud crítica, y el reconocimiento de elementos básicos de las diferentes artes mediante diversas experiencias.

6.3.4- Efectividad

Según Manzanilla (2013). “La efectividad es lograr hoy el objetivo planteado de una manera que nos permita seguir obteniendo los mismos resultados una y otra vez”. Se denomina efectividad a la capacidad o facultad para lograr un objetivo o fin deseado, que se han definido previamente, y para el cual se han desplegado acciones estratégicas para llegar a él. Por lo tanto, la efectividad es una capacidad que tienen las personas y ponemos en práctica casi a diario, para realizar diferentes actividades en nuestra vida cotidiana y profesional.

La efectividad es el equilibrio entre eficacia y eficiencia, es decir, se es efectivo si se es eficaz y eficiente. La eficacia es lograr un resultado o efecto (aunque no sea el correcto) y está orientado al qué.

Según Porto y Gardey (2008):

La noción de eficiencia tiene su origen en el término latino *efficientia* y refiere a la habilidad de contar con algo o alguien para obtener un resultado. El concepto también suele ser equiparado con el de fortaleza o el de acción. La eficiencia, por lo tanto, está vinculada a utilizar los medios disponibles de manera racional para llegar a una meta. La palabra eficiencia proviene del latín “*efficientia*” que puede aludir a “completar”, “acción”, “fuerza” o “producción”.

Por lo tanto, la eficiencia es la capacidad de hacer las cosas bien, la eficiencia comprende y un sistema de pasos e instrucciones con los que se puede garantizar calidad en el producto final de cualquier tarea. La eficiencia depende de la calidad humana o motora de los agentes que realizan la labor a realizar, para expedir un producto de calidad, es necesario comprender los todos los ángulos desde donde es visto, a fin de satisfacer todas las necesidades que el producto pueda ofrecer; es decir que es aquel talento o destreza de disponer de algo o alguien en particular con el objeto de conseguir un dado propósito valiéndose de pocos recursos, por ende hace referencia, en un sentido general, a los medios utilizados y a los resultados alcanzados.

Según la Real Academia Española, Felipe (2016), define efectividad, *f. Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera. f. Realidad, validez. El documento necesita la firma del director para su efectividad.* La efectividad es una capacidad que las personas ponemos en práctica casi a diario, para realizar diferentes actividades en nuestra vida cotidiana. Efectividad y eficacia pueden usarse como sinónimos. Se podría decir, que la eficiencia es el logro de los resultados deseados en el menor tiempo posible y con la menor cantidad de recursos posibles para llevarlo a cabo en una situación determinada. Como en el caso de la Expresión Cultural y Artística en el proceso de enseñanza aprendizaje.

6.3.5- Discente

Definición de discente:

Adj. Dicho de una persona: Que recibe enseñanza. m. y f. estudiante (ll persona que cursa estudios). Real Academia Española, (2016). Por lo tanto, se puede decir que el Discente, es el que aprende, es el estudiante, que va a cumplir deberes y va a tener derechos, por lo tanto la aplicación de ambos va a ser que este centro del proceso formativo con sus componentes bio- psico- sociales y espirituales con la formación que, lo va a integrar a la sociedad.

El Discente, es el estudiante, que debe cumplir deberes y tiene derechos, por lo tanto la aplicación de ambos va a ser que este en el proceso formativo con sus componentes bio- psico- sociales y espirituales con la formación o capacitación, lo va a integrar a la sociedad. Por lo tanto, se puede decir, que el Discente, es la persona que aprende, es el estudiante, es el centro del proceso de formación.

6.3.6 – Interdisciplinariedad

Se conoce como interdisciplinariedad:

A la cualidad de interdisciplinario (es decir, aquello que se lleva a cabo a partir de la puesta en práctica de varias disciplinas). El término, según se cuenta, fue desarrollado por el sociólogo Louis Wirtz y habría sido oficializado por primera vez en 1937 (Pérez y Gardey, 2012 s.f.)

Después de lo anterior expuesto, la interdisciplinariedad se refiere a la habilidad para combinar varias disciplinas o asignaturas, es decir para interconectarlas y ampliar las ventajas que cada una ofrece. Se refiere no sólo a la aplicación de la teoría y la práctica, sino también a la integración de varias situaciones en un mismo trabajo.

La interdisciplinariedad es la relación existente entre varias disciplinas; más precisamente se trata de la cualidad de interdisciplinario, en tanto, se concibe a aquello que puede ser efectuado a través de la cooperación de varias disciplinas. Cabe destacar, que Casi todas las ciencias de hoy acuden a la interdisciplinariedad para desarrollare mejor en la búsqueda de un fin común.

Desde el punto de vista educativo, por ejemplo, se proponen actividades para promover el aprendizaje combinando de varias áreas, como la música y las matemáticas, lo cual ayudará a que los alumnos logren asociar conceptos y obtengan una educación integral y no fragmentada.

La educación musical tiene sus objetivos propios y su razón de existir como materia independiente, pero a la vez ofrece múltiples posibilidades de correlación con las otras materias, así como con actividades especiales o extra programáticas que se realizan en las instituciones educativas y en la comunidad.

6.3.7 – Rol del docente

El término rol:

Se deriva de role, un vocablo inglés, aunque su raíz etimológica nos remite a rôle (francés). El rol es la función o el papel asumido por un ser humano en un cierto contexto. Docente, por su parte, es el adjetivo que refiere a aquel que enseña. El término también se emplea como sustantivo para denominar a las personas que ejercen la docencia. (Pérez y Merino, 2016 s.f.)

Con referencia a lo anterior, el rol docente, es la función que asumen los Docentes. Se trata de un rol complejo que incluye múltiples dimensiones y que tiene efectos importantes en la sociedad. Es decir, la sociedad espera, que las personas que

ejercen la docencia inculquen valores positivos en los estudiantes, el respeto por las normas, el ejercicio de la solidaridad, el desarrollo de habilidades y destrezas, entre otros.

Es importante destacar que el rol docente también exige garantizar disciplina el ambiente educativo. Los maestros tienen que lograr que los alumnos se comporten de manera adecuada, si no lo hacen, el rol docente también contempla la posibilidad de sancionar las faltas con medidas correctivas o la mediación pedagógica. Tampoco se puede dejar de mencionar que el rol docente abarca también, la construcción de una relación de afecto entre el maestro y el alumno.

6.4 - Estrategias Didácticas desde el Juego, la Danza y el Arte

Desde la expresión artística los niños, jóvenes y hasta los adultos se pueden manifestar naturalmente. Busca la expresión de su mundo interior, la percepción del universo, los sentimientos, a través de varias formas de manifestación artística. Hay diversas técnicas para expresar su personalidad:

- La música: Técnicas de cantos, himnos, otros, técnicas de respiración, articulación, vocalización y solfeo.
- La escultura: Técnicas de modelado con plastilina, Barro y Arcilla
- El dibujo: Técnica de dibujo libre, técnica a lápiz, técnica de pulmón, técnicas naturales (tierra, hojas, flores, semillas, carbón, café, frutas), técnica de aerógrafo, técnica con candela, entre otras.
- La pintura: Técnica acuarela y tempera, técnica al óleo, técnica acrílico, técnica pintura libre, entre otros.
- La pantomima: Técnica de movimientos corporales, técnica de mímicas, técnicas de maquillaje.
- El teatro: Técnica de expresión corporal, técnicas vocales, técnicas de elaboración de títeres, entre otras.

- La danza: Técnica espaciales (desplazamiento simétrico y asimétrico), técnica de expresión corporal (ejercicios de calentamiento y relajamiento), técnica de pasos básicos de danza (demostración), entre otros.

6.5 - La pintura es beneficiosa para los niños porque

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.
- 5- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- 6- Favorece la expresión, la percepción y la organización.
- 7- Desbloquea la creatividad.
- 8- Favorece la expresión de los sentimientos.
- 9- Serena y tranquiliza.

6.6 - Importancia De La Danza Como Herramienta Pedagógica

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

La danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecer la interacción entre los individuos

También con la danza se puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias). La danza puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación favoreciendo el conocimiento, la aceptación y tolerancia de la realidad de la sociedad actual. La danza como herramienta pedagógica contribuye a que el estudiante, pueda analizar el valor artístico y posibilita las habilidades para descubrir el gusto por el arte.

Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos (Arguedas, 2006).

También, la creación plástica elaborada a partir de experiencias con el cuerpo, activa el conocimiento y la reflexión, a través de la observación detenida, el análisis y la visualización interna del cuerpo, mejorando el desarrollo de la conciencia corporal en general y otros aspectos relacionados, como el esquema y la imagen corporal, la capacidad sensorial, la sensibilidad o la percepción. La danza educativa/creativa constituye un área artística imprescindible en la formación integral del ser humano, que pone la danza al alcance de todos, permitiendo la expresión personal de las emociones, las sensaciones y las imágenes propias, y constituyendo una aproximación reflexiva al cuerpo como terreno para la significación personal y la inclusión social.

6.6.1 - Expresión Corporal

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Partiendo del significado etimológico de expresión corporal, señala Stokoe (1967) que "la EC, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos". Se enfatiza, igualmente, el sentimiento de liberación que produce la práctica de la expresión corporal, aduciendo que la exteriorización de estados anímicos más o menos intensos y contenidos produce un cierto alivio, "libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos" (Stokoe,1967). La liberación de las tensiones acumuladas viene a significar "expansionarse un poco, relajarse, descargar la agresividad, la energía, desbloquear lo que está bloqueado" (Salzer, 1984). Se podría decir, que relajar, deshacer las tensiones musculares y psíquicas, descargar, desbloquear son términos que se utilizan para expresar los resultados que se producen o esperan de la práctica de la EC. La dimensión expresiva también implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora.

6.6.2 - Carencias de la danza en la educación.

- Falta de formación pedagógica, en el área metodológica y psicológica enfocada al desarrollo de los niños.
- La danza no cuenta con espacio adecuado para su formación escolar. La infraestructura es precaria, se necesita de salas con piso adecuado, altura que permita el libre movimiento en la ejecución de los ejercicios, gente especializada.
- Falta difusión, información y promoción de este arte.
- El sistema educacional actual, invita a los educandos a desarrollar solo el área intelectual, pasando muchas horas de su tiempo sentados en sus sillas siendo receptores de información y promoviendo la obesidad, ya que no ejercen ninguna actividad motriz más que la intelectual. Por ello, se debe promover en los colegios la importancia de la actividad física para una vida saludable.
- Además el educando es receptor de información y el área afectiva se ve bloqueada, despertando otro mal que aqueja a los estudiantes que es el déficit atencional o los llamados niños problema, inquietos o "hiperactivos".

6.7 – Didáctica de la Expresión Musical

La Didáctica de la Expresión Musical permitirá al alumno asentar las bases psicopedagógicas de la Educación Musical y para comprender e intervenir en los procesos de comprensión neurológica y fisiológica que afectan a la expresión musical, las bases biológicas de la percepción musical, así como estudios de lateralización, estudios acústicos y psicofísicos de la percepción auditiva; de psicología cognitiva en relación con la educación auditiva, codificación, percepción melódica y ejecución musical.

También, para la adquisición de destrezas, análisis de la conducta en aprendizaje de la música y del movimiento, aplicaciones en el campo de la terapia, sobre los aspectos estéticos y afectivos de la audición musical. Todas estas manifestaciones son una llamada de alerta que motiva una inmediata reacción en la actividad del futuro docente.

La pedagogía actual es integradora, en ella el educador y el educando tienen la misma importancia, por esto las actividades musicales deben también responder a estos modelos pedagógicos y propiciar en el niño su participación libre, su autonomía y creatividad. Por lo tanto, la actividad musical debe ser incorporada desde el preescolar.

En este sentido es importante que el futuro maestro, en esta asignatura emplee la correcta realización de la Práctica del alumnado, al ayudarles a estructurar su actividad docente ofreciéndoles las bases psico- pedagógicas de la Educación Musical. Metodológicamente será una constante el conjugar la formación teórica que va recibiendo el alumnado con la formación práctica en relación con algo tan trascendente como "aprender a enseñar" en función del que, como y para que se enseña.

Por lo tanto, la metodología de enseñanza debe ser abierta y flexible. Lo que verdaderamente interesa es que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, en definitiva que "*disfrute, explore, elabore, se exprese*" y utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, en este caso su voz, el instrumento más importante (Bernal y Calvo, 2003).

Por otra parte, se podría decir que el maestro no necesita ser especializado en música para poder realizar una buena labor, en cuanto a educación musical se refiere; con un poco de buena voluntad, imaginación, mucha alegría y una buena dosis de paciencia, podrá lograr que sus alumnos se sientan atraídos por la música y lleguen a esperar con ansiedad la hora de clase.

Ayats (2000) Considera que el aprendizaje de la lectura y la escritura musical no debe nunca convertirse en un objetivo en el ámbito escolar, sin dejar de valorar el interés y la eficacia que puede llegar a tener en dicho contexto. Apunta que, si bien es cierto que el aprendizaje de estas habilidades ayuda a adquirir disciplina, control, lógica y capacidad de abstracción, la música en la etapa escolar ha de estar planteada, en forma directa y vivo, a través del canto. Es decir, el exceso de teoría y de ejercitación de la lectura y escritura en la clase de música puede provocar rechazo hacia la música, debido a su dificultad y a la falta de tiempo para lograr el dominio del aprendizaje, la virtud está en conseguir un equilibrio.

6.7.1 - Ejes del Desarrollo Musical

- Ritmo – Modos rítmicos (pulso, acento y duración), el lenguaje, instrumentos, aires, ritmos, formas musicales, musicalidad, dinámicas.
- Motricidad – El cuerpo y el espacio, psicomotricidad, coordinación, disociación y preparación a la práctica instrumental.
- Audición – discriminación, movimiento sonoro, alturas, clasificación, ordenamiento, atención, memoria, afinación, precisión.
- Entonación – la voz, expresión, fonación, articulación, memoria, trabajo de grupo, atención, lenguaje, identidad, socialización.
- Lecto-escritura – conceptos, pre-grafía, modos rítmicos, iniciación al solfeo, grafías libres.
- Apreciación – los instrumentos, reconocimiento, agrupaciones, música, compositores, géneros, formas y estilos.
- Práctica de grupo (voz y/o instrumento) – técnica, recursos, repertorios, socialización, identidad.

6.7.2 – La música como una inteligencia Múltiple

Gardner explica la localización de las inteligencias en puntos diferentes del cerebro, de manera que un daño cerebral podría afectar a unas de ellas y no a otras. Parece extraño, pero es definitivamente comprobado, que existen personas que se destacan en forma excepcional en algún campo, por ejemplo en la música, pero en otras áreas presentan serias limitaciones. Las investigaciones realizadas demuestran que esto se debe precisamente a las inteligencias múltiples, que permiten que cada uno tenga sus áreas fuertes y sus áreas débiles, descubrimiento de crucial importancia para la educación en los diferentes niveles y para la comprensión individual y grupal. La consideración anterior lleva a comprender que al considerar las inteligencias múltiples, se puede estimular más directamente el área fuerte para facilitar óptimos resultados y prestar ayuda en las áreas débiles del educando.

La inteligencia musical frecuentemente se confunde con el talento, pero no debe ser así, pues ésta se refiere por ejemplo a la percepción clara del tono y la melodía, el ritmo o la frecuencia, el agrupamiento de los sonidos, el timbre y el reconocimiento de los signos del alfabeto musical.. La inteligencia musical reside en el hemisferio derecho del cerebro y fue muy estimulada en los niños europeos a principios del siglo XX.

6.7.3 - Valor formativo de la educación musical abarca diferentes aspectos del ser humano

a. **Aspecto intelectual:** La música promueve el desarrollo de las funciones intelectuales: la atención, la memoria, el análisis, la concentración, el pensamiento lógico, la elaboración de conceptos, el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión del lenguaje musical. Se han realizado investigaciones que demuestran que los alumnos que estudian música aprenden con más facilidad otras materias.

b. **Aspecto socio-emocional:** la actividad musical es maravillosa para que los individuos se desinhiban, se relacionen, logren mejorar su autoestima y nivel de seguridad. Además favorece las relaciones interpersonales y la práctica de valores

tales como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo y la perseverancia.

c. **Aspecto artístico:** La música eleva el espíritu, estimula la imaginación y la expresión de sentimientos muy variados, promueve la relación armónica con la naturaleza y con otras personas. Desarrolla las aptitudes para poder apreciar la belleza de las obras musicales y también para interpretarlas por medio del canto o la ejecución instrumental. El desarrollo de la sensibilidad estética se estimula muy bien por medio de la música.

d. **Aspecto recreativo:** La educación musical debe mantener siempre su lugar de oasis en medio del estrés y el cansancio, tiempo de relajación y esparcimiento, tiempo de alegría y entusiasmo (tan necesarios para chicos y grandes), sin que por eso se convierta en tiempo perdido o en momento para el desorden y la falta de planificación. Es el carácter lúdico que conllevan las artes. Con música se pueden hacer infinidad de juegos y dinámicas muy divertidas que permiten la participación de todos.

El sistema educativo contempla la ubicación de la educación musical en el currículo de la educación general básica, sin embargo es responsabilidad de los docentes que se mantenga así, en beneficio de la niñez centroamericana y de todo el mundo.

6.8 - Teatro en el currículum tanto como materia, como estrategia didáctica

El teatro según Peter Brook (2001) es el espacio de las tres *r*: representación (espectáculo), recepción (espectador), repetición (ensayos). Conlleva la aparición de roles (actor, director, escenógrafo, crítico, etc.) y necesita de unos espectadores. Estos planteamientos desde una perspectiva didáctica se traducen en la integración del currículum a través de procedimientos que impliquen interdisciplinariedad o transdisciplinariedad. Y entre las materias que tienen la virtualidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje consideramos que se encuentra el Teatro, bajo las diferentes denominaciones recibidas cuando se lleva al terreno de la educación (Arte Dramático, Dramatización, Expresión Dramática, Drama).

6.8.1 - Virtualidades de las formas dramáticas como instrumento de enseñanza y aprendizaje en los siguientes aspectos:

a) Permite que al estudiante implicarse kinésica y emocionalmente en las lecciones y en consecuencia aprender más profunda y significativamente. Las técnicas dramáticas producen una respuesta total, un conjunto de respuestas verbales y no verbales ante un estímulo o un grupo de estímulos, por lo que proporcionan la oportunidad para realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales, posibilitando que el sujeto del aprendizaje tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su persona y no limitando el aprendizaje a una mera experiencia intelectual.

b) El estudiante se mete dentro del relato e interactúa con conceptos, personajes o ideas. Promueve una mayor comprensión del material y aumenta la comprensión de los textos.

c) Promueve el lenguaje y desarrollo del vocabulario.

d) Estimula la imaginación y el pensamiento creativo, fomenta el pensamiento crítico y un uso más elevado de procesos cognitivos. Utiliza las inteligencias múltiples. Y también las técnicas dramáticas actúan como puente de conexión entre las competencias en comunicación lingüística o la competencia social y ciudadana, y la competencia cultural y artística.

e) Los estudiantes tienen que pensar cuidadosamente, organizar y sintetizar la información, interpretar ideas, crear nuevas ideas y actuar cooperativamente con otros. Implica diferentes dimensiones y diferentes habilidades del estudiante.

f) Proporciona al alumnado sentido de propiedad sobre su aprendizaje. El profesorado deja de ser el protagonista y permite que los alumnos se conviertan en el foco central. Esto significa para el alumnado alcanzar mayores grados (empoderamiento). Por otra parte, se establece un tipo de relación no habitual entre

los estudiantes y los docentes, ya que el marco global en que se desenvuelven las técnicas dramáticas suele ser más lúdico y creativo.

g) El teatro trabaja con la interrelación de las artes: literatura, música, pintura, la danza, el canto. En este sentido, es el ámbito del lenguaje total.

Por otra parte (Motos y Navarro, 2003) hemos expuesto como están siendo incorporados a los fines de la educación los objetivos de la pedagogía teatral, concretados en:

1. **Vivir el cuerpo.** La escuela, que tradicionalmente había sido el espacio del cuerpo prohibido, del cuerpo negado, con la incorporación de las técnicas teatrales lo recupera y lo reconoce. El aprendizaje teatral tiene presente al individuo completo, trabaja con su cuerpo, su mente, sus emociones.

2. **Sensopercepción.** Despertar los sentidos y afinar la percepción es una de las bases del aprendizaje dramático. Abrirse a los estímulos sensoriales del mundo circundante, tener constantemente extendidas las antenas para captar los mensajes del entorno hace a la persona más sensible y receptiva y nos ayuda a mirar con ojos diferentes.

3. **Concentración y atención.** Prestar atención es compartir la energía mental de la escucha dirigida a un objeto concreto con otras observaciones realizadas sobre otros objetos. La concentración es excluyente y la atención incluyente. La primera persigue la profundización, la segunda, la globalización. Las técnicas dramáticas ayudan a sensibilizar a la persona en estos dos aspectos del conocimiento de la realidad.

5. **La comunicación.** El alumno-actor ha de ser fundamentalmente un comunicador.

Las técnicas de aprendizaje dramático tienden a desarrollar las destrezas para capacitar al alumnado a que den forma a los mensajes, de manera que puedan llegar más fácilmente al receptor. Por otra parte estas estrategias también sirven para sensibilizar la escucha activa y la mirada consciente.

6. **Compatibilidad entre flexibilidad y rigor.** Un rasgo común al arte y a la educación reside en que ambos establecen reglas. Sin embargo, no es preciso que las reglas dominen el juego y el trabajo, sino que han de permitir su máximo desarrollo. Pero no olvidemos que para crear hay que ponerse límites, según afirma Humberto Eco.

7. **Pensamiento práctico y autónomo.** El aprendizaje dramático persigue el desarrollo del pensamiento práctico. Según Langer hay dos modos fundamentales de conocimiento el "discursivo" y el "no discursivo". El arte está en esta segunda categoría, ya que realiza una actividad cognitiva basada en el sentimiento y por tanto defender que el artista no piensa de forma tan intensa como el investigador es un absurdo. Pero el pensamiento del artista es práctico: da soluciones concretas a problemas concretos. Y esta es la estrategia que se desarrolla en las tareas de dramatización. Dramatizar es el espacio del hacer, donde las ideas producto de la observación y la reflexión se plasman en acciones prácticas, es decir, lo complejo acaba reduciéndose a lo simple.

8. **Desarrollo, entrenamiento y control de las emociones.** En las actividades de dramatización se pone en práctica la exploración consciente de sentimientos y estados de ánimo. Estamos hablando de tareas que persiguen la educación emocional y, más concretamente, de desarrollar la inteligencia intrapersonal.

9. **Sentimiento de grupo e interacción social.** La actividad dramática generalmente se desarrolla en grupo. Es una manifestación de la necesidad de estar juntos. En una representación lo que haga uno de los participantes va a influir en la actuación de los demás, cualquier modificación que introduzca uno de ellos a lo previamente planificado induce la respuesta no prevista de los otros. La cohesión grupal y el sentido de pertenencia al grupo es otra característica esencial de las técnicas teatrales. Y esto llevado al campo educativo tiene dos grandes consecuencias: la conciencia de que la potencialidad creadora del grupo es siempre muy superior a la del individuo, y el convencimiento de que el propio

proyecto de desarrollo personal no se puede llevar a cabo si no contamos con el otro. En este caso el objetivo es desarrollar aspectos de la inteligencia interpersonal.

10. **Contenido humano.** El contenido del teatro gira siempre alrededor de problemas, asuntos y temas relacionados con la comprensión de la conducta humana y de las relaciones interpersonales. El motivo básico de toda acción dramática sólo es uno: la persona en conflicto, ya individual o social. Sin conflicto no hay teatro.

11. **Oralidad.** Supone la recuperación de la palabra desplazada por los efectos perversos de la cultura de la imagen. Las técnicas dramáticas pretenden que el sujeto exprese todo tipo de situaciones, sentimientos, emociones mediante el control respiratorio, el uso adecuado de los sonidos y la voz articulada. Pero, el desarrollo de la expresión oral de una forma orgánica implica también la expresión corporal. La expresión oral, que es uno de los objetivos básicos de la educación en todos los niveles, se materializa mediante las actividades dramáticas no sólo con la finalidad expresiva sino también comunicativa y funcional, de aquí su empleo como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lengua materna y de las segundas lenguas.

Pero entre los retos que debe asumir la educación, quizás el más importante sea el de seducir al profesorado, artistas y pedagogos, y estimularles a completar su formación. La formación del artista-pedagogo, centrada en la adquisición de las competencias de transferencia para ser capaces de transmitir el saber, el saber-hacer y el saber-ser, el primer paso para empezar a dar respuesta a los retos que la enseñanza del Arte tiene planteados sea cual sea el ámbito de su especialidad: música, danza, teatro, artes visuales.

6. 9 – Base Filosóficas y Epistemológicas

6.9.1 Teorías del Aprendizaje

Las diferentes teorías del aprendizaje nos ayudan a comprender el comportamiento humano, siendo su objeto de estudio la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento y la adquisición de conceptos. Casi todas las teorías tienen un sustento filosófico-psicológico, han podido ser adaptadas, para lograr imitar sus tendencias en el campo pedagógico, pudiendo así trasladarlas al aula y poniendo en práctica con los estudiantes. Según el portal educativo del estado argentino (educar, 2004). “Platón formuló que el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora”. El ser humano se ha expresado a través del arte, las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida y son su reflejo. Por medio del arte podemos realizar una de las características de la sociedad de distintas épocas de la Historia.

Herbert Read (2012), en su libro Educación por el arte, siguiendo las ideas de Platón, escribió sobre la importancia de la educación artística, enunciando en su tesis que el arte debe ser la base de la educación. Ya que, las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad permitiendo la diversidad de manifestaciones poniendo en práctica la creatividad.

Las artes juegan un papel muy importante para el desarrollo del pensamiento lateral o alternativo, sin el cual tanto los hombres y las mujeres de ciencia, como las demás personas en su actividad cotidiana, no encontrarían con las suficientes herramientas intelectuales para descifrar el mundo que nos rodea y encontrar los nuevos senderos de un desarrollo integral. (MINED, 2012, p. 2)

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y es en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad y disfrutan enormemente. Consideraremos el juego como estrategia brinda a un sujeto o grupo satisfacer sus necesidades de aprendizaje, transformando

objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita el más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Desde nuestro rol de educadores, afirmamos que el arte es fundamental para la vida del ser humano y de las sociedades. Este tiene lenguajes propios que lo convierten en una forma de expresión universal, no tiene barreras de idiomas y colores pero al mismo tiempo permite una diversidad de manifestaciones tan amplias como la creatividad. Esta es la razón, por la cual debemos propiciar las condiciones para construir una formación integrada y unificadora, con el objetivo de formar personas creativas y desarrollar la capacidad que trae innato todo ser humano.

El psicólogo Rudolf Arheim afirma que: "las artes-la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro son los medios más poderosos de que dispone nuestra cultura para dar intensidad a las particularidades de la vida. De esta manera las artes acrecientan el conocimiento", hay que agregar que también la expresión artística, enriquece nuestra percepción de vida. "El arte es un hecho específico del hombre. El hombre es un hecho específico del arte." André Comte – Sponville. Por tal razón, nos podemos preguntar ¿qué papel ocupa el arte en la vida escolar?

La expresión artística en la escuela es un agente primordial en el desarrollo de la mente. La educación plástica constituye uno de los lenguajes con mayores posibilidades de expresión y potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. A través de la plástica los alumnos construyen y exploran creativamente sus formas de expresión y comunicación, el acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos.

El Área de Educación Artística tiene fundamentos generales como campo epistemológico y está conformada por diferentes lenguajes/disciplinas que tienen su propia especificidad (Artes Plásticas Visuales, Música, Teatro, Danza). Se debe garantizar una Educación Artística de calidad para todas/os las/os alumnas/os de formación inicial docente propiciando la construcción de saberes de los diferentes

disciplinas tendientes a desarrollar capacidades que impactan fuertemente en la educación integral de los jóvenes.

En la actualidad, la producción artística es portadora de sentidos sociales contextualizados y modos de comprender e interactuar en el ámbito social, cultural y político. Esto conlleva a superar, en educación, el paradigma tradicional basado puramente en la transmisión de técnicas, en la libre expresión, en la utilización del arte como apoyo de otras asignaturas o como aprendizaje destinado sólo para alumnos considerados talentosos o con condiciones para el arte.

Construir los saberes a partir de estrategias variadas de exploración, experimentación, producción y reflexión vinculadas con los intereses de los alumnos, que propicien la expresión de su mundo interno y su particular manera de interpretar la realidad. Es imprescindible que el docente intente no influir estéticamente en las producciones de sus estudiantes sino que construya los recursos didácticos necesarios para que éstos transiten este proceso en busca de su propia identidad estética.

También, incluir proyectos colectivos de producción partiendo de la concepción del trabajo colaborativo y participativo entre los productores visuales teniendo en cuenta distintas formas de agrupación temporal y con diferentes fines: sociales, económicos, etc.

Según Piaget, “El conocimiento no es una copia de la realidad, ni tampoco se encuentra totalmente determinado por las restricciones que imponga la mente del sujeto sino que es el producto de una incorporación entre estos dos elementos”. Piaget (1966:58). Desde una perspectiva más amplia el sujeto construye su conocimiento a medida que interactúa con la realidad.

Recurre a tres conceptos principales: asimilación, acomodación y equilibrios.

- a. **Asimilación:** Son normas de comportamientos y que pueden reproducirse activamente en la realidad de manera global, se puede decir que mediante la

asimilación el sujeto de aprendizaje incorpora la información sin integrarla a la que ya posee.

- b. **Acomodación:** Es un atributo de la inteligencia que el estudiante ha adquirido por la asimilación, mediante los ajustes de la nueva información. Por consiguiente, no se puede asimilar toda la información que se recibe, sino sólo aquella que nos permite los conocimientos previos, por lo que la asimilación está determinada por los procesos de acomodación y viceversa.
- c. El resultado final de ambos procesos es **el equilibrio**, el cual se logra cuando se resuelven las contradicciones que se presentan entre la nueva información que se ha asimilado y la información preexistente y la que no se había acomodado. Este equilibrio es notorio cuando se pasa de un estadio a otro ya que se producen cambios cualitativos.

En consecuencia, el docente debe ser guía y orientador en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, debemos plantear diferentes actividades que permitan al educando entrar en choque cognitivo y así el discente pueda asimilar y acomodar el aprendizaje, y sea activo en su aprendizaje, competente para criticar y con espíritu investigativo.

De acuerdo con Vygotsky (2001), el contexto social influye en el aprendizaje, es decir moldea los procesos cognitivo, es por tal razón, que el aprendizaje se va estructurando de forma gradual. No obstante nos habla de la zona de desarrollo próximo, la cual es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial y dicho desarrollo potencial se lleva acabo con la acción mediadora del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tanto podemos concluir que la mediación efectiva del docente hace posible la modificación del curso del desarrollo cognoscitivo del estudiante mediante prácticas gradualmente estructuradas y organizadas en el hecho educativo.

VII. Metodología

En este apartado se refiere a la Metodología a aplicar, una serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en la investigación. También, Orienta la manera en que vamos a enfocar una investigación y la forma en que vamos a recolectar, analizar y clasificar los datos, con el fin de que nuestros resultados tengan validez y pertinencia, cumpliendo con los objetivos de la investigación.

7.1 - Contexto de la investigación

La Escuela Normal Regional Gregorio Aguilar Barea está ubicada en la ciudad de Juigalpa, cabecera departamental de Chontales, dentro de este municipio, tiene los siguientes límites urbanos:

Al Norte: Barrio “Carlos Núñez y Parque “Rubén Darío”

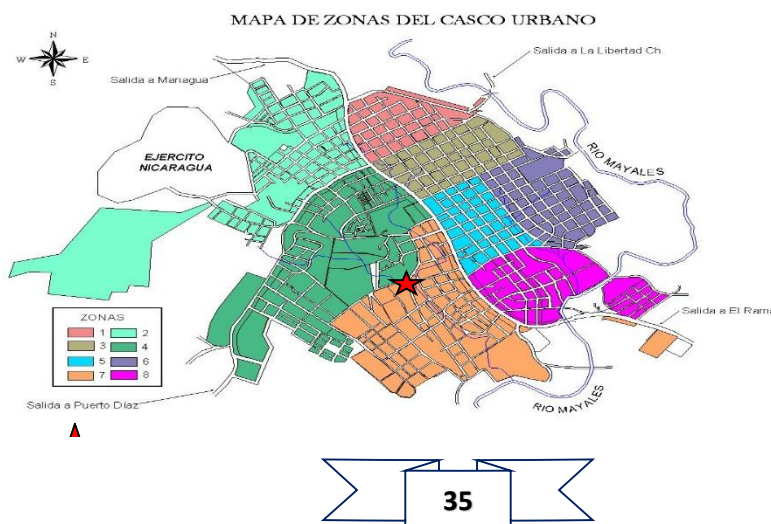
Al Sur: Barrio “Nuevo Amanecer”, primera etapa.

Al Este: Barrió “El Cementerio”

Al Oeste: Predios de la Policía Nacional.

Su ubicación exacta en la Ciudad de Juigalpa es de los semáforos del Cementerio Municipal, 450 varas hacia el oeste.

Figura # 1 Mapa de Juigalpa y sus barrios.



Atiende las modalidades de profesionalización en cinco núcleos educativos distribuidos en los municipios de San Carlos Río San Juan, Nueva Guinea, El Rama, Camoapa, y Juigalpa. En la modalidad de cursos regulares existen siete secciones de los planes de Formación Inicial Docente que están identificadas primer Año A, B, C, y D , y dos secciones de segundo año A, B y C las cuales se seleccionaron para este trabajo y dos secciones de práctica docente de tercer Año A y B.

Las secciones seleccionadas son las tres secciones de segundo año A, B y C. Estas secciones cuentan con una población estudiantil de 75 estudiantes de los cuales 27 son varones y 48 mujeres, los que en su totalidad provienen de centros públicos y privado de la quinta Región. El nivel académico de este grupo es variado ya que hay estudiantes con tercer año aprobado y bachilleres de las diferentes modalidades de Primaria y Secundaria (Multigrado, Sandino, Secundaria a distancia), sus padres son de escasos recursos económicos dedicados a la agricultura y con un nivel de escolaridad muy bajo, solamente alfabetizados.

Estos jóvenes en su mayoría son procedente de diferentes departamentos Chontales, Río San Juan, Zelaya Central (Rama, Nueva Guinea y el Ayote) y Boaco. Las edades de ellos oscilan entre 14 y 27 años de edad, en su mayoría son femeninas, perteneciente a la clase media, dedicados a las labores domésticas y del campo.

La fuerza laboral de la escuela normal es de 73 trabajadores los cuales son los siguientes: 1 director, 3 subdirectores (uno de curso regular, uno de cursos de profesionalización y un administrativo), 1 contador, 5 secretarias, 34 docentes, 2 bibliotecarias, 6 inspectores, 2 de mantenimiento, 2 jardineros, 5 de limpieza, 6 de cocina, 6 guardas de seguridad.

El cuerpo docente está altamente capacitado y comprometido con una formación de calidad, conscientes de la realidad de nuestra sociedad y lo que demanda nuestro sistema educativo en cuanto a los valores cristianos, socialista y las prácticas solidarias, así como la instrucción en la formación de valores y la promoción del arte y la cultura que humanicen a los futuros docentes.

7.2 - Línea de investigación, enfoque metodológico, tipo de estudio, carácter de la medida.

7.2.1 - Línea de Investigación

El método fenomenológico contribuye de modo privilegiado, al conocimiento de realidades escolares, en especial, a las vivencias de los actores del proceso formativo. Por tal razón la línea de investigación de este estudio está referida educación en la escuela.

Siendo el escenario el Proceso de enseñanza aprendizaje, esto debido a que se analizarán Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística en los discentes de Segundo año, Cursos Regulares de la Escuela Normal Regional Gregorio Aguilar Barea.

Los insumos obtenidos en este proceso investigativo permitirán generar información válida y estrategias metodológicas a la comunidad educativa que contribuyan a facilitar el aprendizaje de la Expresión Cultural y Artística, para desarrollar habilidades y destrezas que le servirán en otras asignaturas a los futuros docentes.

7.2.2 Enfoque metodológico

El presente estudio se llevara a cabo con pautas de enfoque cualitativo, en el cual se explora a profundidad los fenómenos y se conduce en un ambiente natural, no fundamentando los datos en estadísticas (Hernandez, et al , 2010). Este enfoque de investigación permite conocer las perspectivas y puntos de vista de cada uno de los participantes, se interesa por los procesos y por el significado de los quehaceres diarios de cada uno de los individuos que actúan en una misma sociedad tratando de conocer sus experiencias, problemas para poder intervenir de una manera oportuna en la búsqueda de alternativa de solución.

7.2.3 - Tipo de Estudio

El presente trabajo investigativo se trabajó con el método fenomenológico “Hace afirmaciones de enunciados para determinado espacio y tiempo, tiene la validez

universal de la vivencia individual '' (Suck, 2007, p. 89). Es decir se conoce por medio de la percepción cotidiana, donde cada apreciación es un objeto lógico, estas corresponden al objeto percibido en el momento, el cual es un fenómeno presente, sujeto a reflexión de las vivencias reflejadas.

El presente estudio se llevara a cabo con pautas de enfoque cualitativo y de Investigación Exploratoria, es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimiento.

El estudio es de corte transversal ya que se trabajara el problema en estudio en un determinado tiempo, en el segundo semestre del año 2016. El conocimiento en este estudio es aplicado porque una vez encontradas las causas y consecuencias del problema nos permitirá proponer una serie de estrategias que se puedan llevar a la práctica.

De acuerdo al lugar donde se desarrolla la investigación es de campo porque se observa el fenómeno desde un ambiente natural, además los datos de interés se recogieron directamente de la realidad, donde se está dando el fenómeno o hecho.

De lo señalado se deduce, que este tipo de estudio permite al investigador vincularse directamente con el problema conociendo la realidad existente; en este caso, ver la situación actual presente en el área en cuestión, lo que contribuyó, a mantener una relación estrecha con el problema objeto de estudio, directamente en el sitio donde se produce, recolectando información sin que sea necesario manipular los datos.

7.3 Población – Muestra.

La población en estudio son los estudiantes de Segundo Año A, B y C de los Cursos Regulares de la Escuela Normal Regional Gregorio Aguilar Barea que totalizan 75 estudiantes de los cuales 27 son varones y 48 mujeres, sus edades oscilan entre 16 y 27 años de edad. Con una muestra de 15 estudiante ´para la entrevista, 15 estudiantes para el grupo focal y 2 docentes para la observación.

Para seleccionar la muestra se utilizó un método no probabilístico que pretende la selección de elementos relacionados con las características de la investigación, el cual brindara aspectos significativos en la problemática en estudio.

La estrategia utilizada no probabilística para la selección de la muestra es el muestreo por conveniencia, eligiendo a estudiantes con las siguientes características, de zonas rurales recónditas y de zonas urbanas, varones y mujeres, adolescentes algunos y algunas con hijos.

7.4 - Técnicas de recolección de información

La investigación cualitativa cuenta con variadas técnicas para recoger información de campo en el contexto seleccionado. Esta recolección de datos se realiza con la finalidad de analizar y comprender la información, de esta manera responder a las preguntas de investigación y generar un nuevo conocimiento.

Antes de llevar al campo de aplicación cada una de las técnicas, se realizará un reconocimiento general del contexto donde se aplicará la intervención y los sujetos implicados. Decidí seleccionar los segundos años de los cursos regulares de la Escuela Normal, puesto que al impartir las clases extraescolares de Expresión Cultural y Artística pude observar desinterés de estos estudiantes, llamando mi atención para descubrir lo que está pasando con dicho estudiantes.

Según Rojas (2013) Señala que las técnicas e instrumentos nos sirven para recopilar información, sin olvidar el valor que tienen. Muchas veces se inicia un trabajo sin identificar qué tipo de información se necesita.

Cabe mencionar Rojas que las técnicas e instrumentos son interesantes, puesto que en la investigación fueron de gran utilidad para la recopilación de la información necesaria para guiarme en la realización de todo el proceso.

“Las técnicas de recogidas de datos son los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que los investigadores sociales utilizan en la recogida de la información: entrevistas, observaciones, diarios, grabaciones en videos, análisis de documentos, etc”. (Latorre A. , 2003: 53)

Lo que se pretende con este estudio cualitativo es recolectar datos que generen una información desde una variedad de personas según el contexto donde se realice la investigación, esto permite interactuar con las personas, emociones, pensamientos, vivencias por los participantes de manera individual o grupal.

Latorre (2003:70) define que:

La entrevista es una de las estrategias más utilizadas para recoger datos en la investigación social. Posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimientos que de otra manera no estaría al alcance del investigador. La entrevista proporciona el punto de vista del entrevistado que permite interpretar significados y es un complemento de la observación.

La entrevista varía en cuanto a sus propósitos, naturaleza y alcance. La modalidad de la entrevista dependerá de los objetivos específicos de la investigación y del tipo de información que se quiere obtener en el proceso de la investigación. También se puede decir que la entrevista es una conversación entre dos o más personas, donde el entrevistador intenta obtener información de la otra persona.

Se puede decir, que la entrevista es una técnica de recolección de datos que proporciona abundante información sobre el fenómeno en estudio, siempre que la entrevista esté bien estructurada, tomando en cuenta los objetivos propuestos de la investigación. Al realizar la entrevista se debe crear un ambiente agradable y acogedor dando a conocer el propósito de la entrevista, dejando claro al entrevistado, el anonimato y confiabilidad de la información que brinde.

Según Latorre (2003:56)

Entendemos por técnicas de observación los procedimientos en los que el investigador presencia en directo el fenómeno en estudio. La observación permite al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas y de las contenidas en los documentos.

Esta técnica ayuda mucho a la recogida de información siendo una técnica clave para la investigación cualitativa, permitiendo ésta, conocer la realidad social en el aula de clase, generando información del fenómeno observado y el observador pasa a ser el protagonista directo que observa y a la vez toma nota de lo que observa. Para registrar la información se puede hacer de varias formas por Ejemplo, tomar nota sin resumir ni hacer interpretar, utilizando grabadora la cual permite la fidelidad de la información.

Mella (2000:5) plantea que:

Los grupos focales son antes que nada una buena técnica para obtener datos de investigación. Al igual que en cualquier proyecto de investigación, con grupos focales uno recolecta y analiza información de manera de poder responder una interrogante de investigación.

La técnica de los grupos focales es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación.

Para asegurar la validez que tendrán los datos a recoger en esta investigación será necesario como en todo estudio con rigor científico un proceso que lo garantice. Se realizó la validación de instrumentos con dos expertos en educación MSc. Medardo José campos Galeano docente de la Escuela Normal Regional “GAB” y el doctor en Educación Julio Cesar Oporta Barrera Técnico del Ministerio de Educación de Juigalpa.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (1998:24) “La validación en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide que variable se pretende medir”. Es decir obtener información confiable y que así se pueda reflexionar sobre la acción realizada.

En palabras de Latorre (2003) “validar la información es aportar criterios para que los datos sean creíbles”. Por tal razón toda información tiene que ser validada para

tener un alto nivel de credibilidad, dichas técnicas fueron validadas de igual manera por expertos académicos de la Escuela Normal Regional Gregorio Aguilar Barea.

Para tener certeza de la cientificidad se trabajó con la Triangulación de Métodos y Técnicas como criterio de validación de los resultados la cual consiste en el uso de diversos métodos o técnicas para estudiar un problema determinado (Gurdián, 2007). En este caso en particular se tomara la triangulación con técnicas como el cuestionario, entrevista y grupo focal de recolección de información.

Con el proceso anterior se espera garantizar la confiabilidad de la información a recoger, y, por ende, el rigor científico de las generalizaciones del estudio.

7.5 - Técnicas de procesamiento y análisis de los datos

Una vez recopilada la información, se empezará a escribir la información obtenida en una matriz, luego se realizara una bitácora de análisis en la cual, se hará un proceso analítico. De los diferentes instrumentos utilizados: la entrevista, preguntas de grupo focal y de la guía de observación de la muestra.

Tabla N° 1. Matriz de análisis cualitativo de la entrevista a estudiantes normalistas (ver anexo 4 en la pag.70)

Pregunta	Informantes			Categorización
	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	
.				
.				

Tabla N° 2. Matriz de análisis cualitativo del grupo focal a estudiantes normalistas (ver anexo 5 en la pag.80)

Dimensión	Categoría	Interpretación Grupo Focal
	Enseñanza	
	Estrategias	

Estrategias de enseñanza		
	Proceso enseñanza aprendizaje	
	interdisciplinariedad	
	Rol del Docente	

Los datos se organizaran mediante criterios por conveniencia: Posteriormente se utilizará la técnica de la triangulación de la información, acompañado del programa de Excel.

7.6 - Categorización de los datos

Los resultados se analizaron a través de la teoría fundamentada ya que permite formular una teoría que se encuentra subyacente en la información obtenida en el campo empírico. Además se emplea técnicas de investigación cualitativa como: la observación, las entrevistas a profundidad, entre otras.

Además se construirá conceptos que se deriven de la información emanadas de las personas que viven las experiencias que se investigan, así, la conceptualización llega a ser una perspectiva abstracta y simplificada del conocimiento que ellos tienen del mundo y que por cualquier razón se quiere representar.

A continuación se presenta la matriz de categoría y subcategoría.

Tabla N° 3. Matriz de categoría y sub categoría

Propósito específico	Categoría	Código	Conceptualización	Subcategoría	Fuente de información	Técnica de recolección de datos.
Identificar las estrategias de enseñanza aprendizaje de la expresión cultural y artística implementada por los docentes de la escuela Normal Regional	Proceso de Enseñanza Aprendizaje	PEA	Se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje	Enseñanza	Estudiantes	Entrevista
				Aprendizaje	Docente	Grupo Focal. Observación.

Gregorio Aguilar Barea del curso regular.						
Seleccionar estrategias que contribuyan a mejorar la expresión cultural y artística en el proceso de enseñanza aprendizaje en los discentes de magisterio.	Estrategias de (ECA)	ET	Son una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles.	Estrategias Innovadoras Creatividad	Estudiantes	Entrevista Grupo Focal
	interdisciplin ariedad	ID	Se conoce como interdisciplin ariedad a la calidad de interdisciplin ariedad (es decir, aquello que se lleva a cabo a partir de la puesta en práctica de varias disciplinas). El término, según se cuenta, fue desarrollado por el sociólogo Louis Wirtz y habría sido oficializado por primera vez en 1937 .	Diferentes Asignaturas	Estudiantes	Entrevista Grupo Focal
	Rol del Docente	RD	Se deriva de role, un vocablo inglés, aunque su raíz etimológica nos remite a rôle (francés). El rol es la función o el papel asumido por un ser humano en un cierto contexto.		Estudiantes Docente	Entrevista Grupo Focal Observación
Determinar las estrategias de enseñanza aprendizaje que faciliten la expresión cultural y artística en los discentes de magisterio.	Efectividad de las Estrategias	EFE	Garantiza una educación de calidad propiciando la construcción de saberes de las diferentes disciplinas tendientes a desarrollar capacidades que impactan fuertemente en la educación integral de los jóvenes.	Calidad	Estudiantes Docente	Entrevista Grupo Focal Observación.

7.7 Plan de acción

Objetivos	Situación a mejorar	Acción de mejoras/Acción estratégicas	Responsable	Resultados esperados	Indicadores objetivamente medibles y/o evaluables	Recursos o medios	Acciones de evaluación y/o seguimiento
Sensibilizar a la comunidad educativa a través de diversos materiales informativos sobre Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística	Integración de toda la comunidad educativa en las Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística	<p>A1 Producción y divulgación de materiales informativos (Murales, Brochures, afiches y revistas) sobre Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística</p> <p>A2 Desarrollo de una campaña de promoción de las Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística en las escuelas de aplicación protagonizados por los estudiantes en su Rol como futuros docentes.</p>	Docente de la Investigación	<p>Fortalecimiento de la comunidad educativa en el Rol del docente en las Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística</p> <p>Proyección del futuro docente en las escuelas de aplicación promoviendo el uso de Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística</p>	<p>70% de la comunidad educativa sensibilizada.</p> <p>100% futuros docentes promoviendo la prevención</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulinas de colores. -Marcadores. -Lápices de colores. -Pegamentos -Sellador -Papelones -Papel Crepe -Foami -Material Impreso. -Tijeras, -Reglas 	<p>-Se evaluara a través de una observación acompañada de una lista de cotejo para constatar la elaboración y distribución de los materiales informativos.</p> <p>-Día a día se anotara en el diario las acciones realizadas tanto en las Escuelas de aplicación como la Escuela Normal.</p>

<p>Promover la interdisciplinariedad con la expresión cultural y artística través de documentos de estrategias de enseñanzas aprendizajes.</p>	<p>Interdisciplinariedad.</p> <p>Estrategias Adecuadas</p>	<p>A1 Elaboración de un documento de estrategias de enseñanza aprendizaje para la Interdisciplinariedad en la expresión cultural artística.</p> <p>A2 Sensibilización a maestros y maestras a través de talleres para el uso del documento de las estrategias de enseñanza aprendizaje para la expresión cultural y artística.</p> <p>A3 Coordinar con el equipo de dirección y jefes de áreas para comprobar si los docentes que imparten diversos cursos retoman el documento de</p>	<p>Docente de la Investigación con el apoyo del Consejo de Dirección y Jefes de áreas.</p>	<p>Documento de estrategias de enseñanza aprendizaje para la interdisciplinariedad.</p> <p>Maestros sensibilizados en el uso y manejo Estrategias de enseñanza aplicada en la interdisciplinariedad para expresión cultural y artística.</p> <p>Jefes de Áreas y docentes comprometidos apoyando la interdisciplinariedad a través del uso del documento</p>	<p>Documento de estrategia terminado.</p> <p>50% de docentes utilizando estrategias de enseñanzas aprendizajes contenidas en el documento en las diferentes disciplinas.</p> <p>100% de Jefes de áreas apoyando la interdisciplinariedad y uso de estrategias según documento</p>	<p>-Papel bond Computadora.</p> <p>-Impresora</p> <p>-Documento de Estrategias</p>	<p>-Validación del documento a docentes internos y externos de la Escuela.</p> <p>-Mediante cuestionario relacionado con el documento de estrategias.</p> <p>-Valora el nivel de implicación del docente a través de una guía de observación.</p> <p>-A través de un cuaderno de control que se les facilitará a los jefes de áreas para registrar los docentes que</p>
--	--	---	--	--	---	--	---

		estrategias de enseñanza para la expresión cultural y artística en el planeamiento didáctico.		facilitado.	facilitado		estarán apoyando
Identificar los cambios en cuanto al protagonismo de los docentes y de los futuros docentes en Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística	Rol del docente y futuro docente en la Escuela Normal y en las Escuelas de aplicación	<p>A1 Elaboración de estructura para la sistematización de las experiencias.</p> <p>A2 Redacción de sistematización docente y discente según estructura orientada.</p> <p>A3 Divulgar las experiencias de docentes y estudiantes tanto en la Escuela Normal y Escuelas de aplicaciones a través de Foros, Asambleas.</p>	Docente de Investigación. Docentes y discentes	<p>Estructura de Sistematización concluida en tiempo y forma.</p> <p>Docentes y estudiantes redactando la sistematización.</p> <p>Participación de los docentes y estudiantes en el foro compartiendo sus experiencias.</p>	<p>100% de estructura de sistematización elaborada.</p> <p>80% de docentes y estudiantes redactando la sistematización.</p> <p>80% de docentes y maestros participando en el intercambio de experiencia en el foro</p>	<p>Computadoras</p> <p>Memoria USB.</p> <p>Computadoras</p> <p>Memorias USB.</p> <p>Impresoras.</p> <p>Papel bond.</p> <p>-Documentos en físico.</p> <p>-Data show.</p> <p>-Computadoras</p> <p>-Micrófono.</p> <p>-Parlantes.</p>	<p>Estructura digital de la sistematización.</p> <p>Documento en Físico y digital.</p> <p>-Portafolio digital sobre las experiencias.</p> <p>-Artículo científico sobre la sistematización</p>

VIII. Análisis de los Resultados

Para iniciar este proceso investigativo se procedió a realizar el plan de investigación cualitativa, luego se elaboraron las técnicas e instrumentos de recolección de información, la entrevista, grupo focal y la observación los cuales fueron revisados para su aplicación. Cabe mencionar que para la recolección de la información necesaria aplicamos las diferentes técnicas e instrumentos antes mencionados los cuales fueron muy pertinentes para el desarrollo de la investigación.

A continuación se detallan los aportes obtenidos una vez aplicados los instrumentos de investigación, considerando la importancia de las opiniones y sugerencias de los alumnos. Éstas a su vez nos permitirán proponer a los formadores de formadores información válida y estrategias metodológicas que contribuyan al tema estrategias que faciliten el aprendizaje de la expresión cultural y artística.

En este proceso de investigación se le dará salida a los siguientes objetivos específicos: Identificar las estrategias de enseñanza aprendizaje en la expresión cultural y artística implementada por los docentes de la escuela Normal Regional Gregorio Aguilar Barea del curso regular, Seleccionar estrategias que contribuyan a mejorar la expresión cultural y artística en el proceso de enseñanza aprendizaje en los discentes de magisterio y Determinar las estrategias de enseñanza aprendizaje que faciliten la expresión cultural y artística en los discentes de magisterio.

Para dar inicio a la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación se procedió a solicitar a los involucrados a participar en este proceso investigativo, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, referido a las estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística en los discentes de la escuela normal Regional “Gregorio Aguilar Barea”.

El primer instrumento a realizarse fue la observación a la docente que imparte la asignatura de danza y teatro del área disciplinar ECA, la docente gustosamente permitió que se le realizara la observación en su clase. Ella expresa que no es de

su área la clase y que hace lo que puede teniendo un poco de deficiencia en algunos contenidos del programa a desarrollar en este semestre.

En la clase de danza donde se aplicó la guía de observación se obtuvo la siguiente información, la docente explica el contenido, indicador de logros y realiza demostración del baile, no observándose la motivación al iniciar la clase. El aspecto de brindar un ambiente agradable y adecuado para la clase, se observa que el lugar es muy pequeño para realizar la práctica de los bailes. Otro aspecto de la guía es domina los conocimientos científicos teóricos prácticos de la asignatura, en la clase observada sí.

Otro aspecto de la guía es hace uso de estrategias didácticas adecuadas, Se observó que aplica algunas como: la demostración, trabajo individual práctico y ejercicios de calentamiento. El aspecto domina la o el docente las estrategias empleadas en este se observó dudas al aplicarlas. En el aspecto fomenta la participación activa y la creatividad en los estudiantes, se observa que participan todos los estudiantes de forma individual pero no se ve creatividad.

En el aspecto atiende las diferencias individuales, si se les acerca a corregir a los estudiantes y se asegura que todos estén realizando los pasos orientados. El aspecto brinda atención individual y colectiva, si brinda atención individual pero no se observó el trabajo colectivo. Otro aspecto es corrige y aclara dudas a los estudiantes no se observó en la clase visitada. Como último aspecto deja tareas donde se fomente la creatividad tan poco se observó en la clase.

En la clase de teatro donde se aplicó la guía de observación se obtuvo la siguiente información, la docente explica el contenido, indicador de logros y explica las actividades a realizar, no observándose la motivación al iniciar la clase. El aspecto de brindar un ambiente agradable y adecuado para la clase, se observa que el lugar es muy pequeño para realizar la clase práctica. Otro aspecto de la guía es domina los conocimientos científicos teóricos prácticos de la asignatura, en la clase observada sí.

Otro aspecto de la guía es hace uso de estrategias didácticas adecuadas, Se observó que aplica algunas como: trabajo en equipo teórico – práctico, dramatización. El aspecto domina la o el docente las estrategias empleadas en este se observó que si domina las estrategias aplicada. En el aspecto fomenta la participación activa y la creatividad en los estudiantes, se observa que participan todos los estudiantes participan elaborando los disfraces de la obra a realizar.

En el aspecto atiende las diferencias individuales, no se observó en la clase. El aspecto brinda atención individual y colectiva, si brinda atención individual y colectiva. Otro aspecto es corrige y aclara dudas a los estudiantes si pero de una forma no adecuada o sea grosera. Como último aspecto deja tareas donde se fomente la creatividad no se observó en la clase.

Posteriormente se realizaron visitas para tomar fotografías en las asignaturas de danza y teatro en secciones diferentes como insumo de las estrategias que se aplican en dichas asignaturas, pidiendo autorización al docente y estudiantes.

Al aplicar la entrevista a los estudiantes de segundo año A, B y C se procedió a solicitar a los estudiantes su participación voluntaria, de los cuales solo accedieron nueve estudiantes entre varones y mujeres de la Escuela Normal Regional “Gregorio Aguilar Barea”, se les dio a conocer los objetivos y la confiabilidad de su información, aun así, se observó en ellos dudas y contradicciones en algunas preguntas.

En la categoría Aprendizaje cuando se le realizo la pregunta ¿Tienes conocimientos sobre expresión cultural y artística? Justifique, los estudiantes expresaron lo siguiente: en las clases de teatro, música y danza he aprendido lo que voy a enseñar a los niños cuando sea maestro, En teatro, danza y música son clases muy prácticas y útiles para nosotros para practicar la cultura nicaragüense. Como futuro docente de la escuela normal hemos aprendido un poco de teatro, danza y música, todas se derivan de la ECA. Me han dado un poco sobre música, teatro y danza.

Otros expresaron que Expresión cultural y artística se basa en que los alumnos expresen sus emisiones a través de baile, el teatro, en el canto, etc. Sí, porque en esta clase aprendimos mucho sobre lo que es el arte, danza, teatro entre otras cosas. Si porque es una disciplina que nos permite desarrollar nuestras habilidades. Esta es una de la cual nosotros logramos desarrollar y descubrir nuevas habilidades. Si, expresión cultural y artística es todo lo referido a danza, música, teatro, pintura y artes plásticas.

En la categoría Enseñanza cuando se le hizo la pregunta ¿Por qué crees que son importantes estos conocimientos para tu formación cómo docente?, Respondieron Son importante porque aprendimos también vamos a poder desempeñar esta disciplina en la escuela y con nuestros alumnos. Son muy importantes porque me permite desarrollar distintas habilidades en niños de primaria y así despertar interés en ellos durante la clase. Son importantes porque estos conocimientos los tenemos que desarrollar con nuestros alumnos en un aula de clase ya que los programas piden estas asignaturas. Esta clase es de gran importancia para nuestra formación docente, porque le vamos a enseñar al niño creatividad, que ellos sientan la clase atractiva y es importante adquirir muchos conocimientos, porque nosotros vamos a compartir todo lo que hemos aprendido.

Otros expresaron, estos conocimientos son de mucha importancia ya que, como futuro docente debemos de saber de ECA, porque es parte de nuestra cultura y eso lo debemos de saber, también como impartirlo a nuestros niños, que ellos aprendan a bailar, cantar y un poco como actuar. Para que nuestros niños aprendan las tradiciones y también les sirva como para que se expresen, como docentes debemos inculcar la cultura entre ello el baile de nuestro país porque hay que querer nuestras tradiciones de nuestra cultura, patriotismo y tomarle amor a nuestra patria la tierra que nos vio nacer.

En la categoría enseñanza aprendizaje al preguntarle ¿Crees que la expresión cultural y artística tiene importancia para el éxito de las demás asignaturas? Justifique. Contestaron de la siguiente manera, Nos enseña sobre nuestra cultura. Nos ayuda a desenvolvemos y aprender a expresarnos como seres humanos. Si

tiene importancia porque en esta clase se les pide a los niños que participen en todas las actividades y a veces lo ven como un juego, pero a la misma vez están participando y es donde ahí se les va quitando el temor de participar y así participa más en las otras clases.

Otros estudiantes respondieron, Si porque en momentos pues como que nos aburrimos de teoría y entonces realizamos dinámicas de diversos talentos o habilidades y posterior mente asimilamos mejor la clase. Sí, porque facilita un trabajo innovador y no rutinario, también es importante ya que el maestro pueda adecuar las actividades para motivar al alumno. Si tienen importancia porque las demás asignaturas tienen didáctica se ocupa mucho de danza, música, pintura y demás cosas innovadoras que motiven al estudiante.

En la categoría estrategias didácticas cuando se realizó la pregunta Tu docente de expresión cultural y artística usa variedad de estrategias innovadoras. Si___ No___ justifique, los estudiantes respondieron lo siguiente: No, la verdad yo no he observado ninguna estrategia en nuestros docentes de esta disciplina. En primer lugar porque busca alternativas de cómo desarrollar su plan debidamente, a pesar de que su especialidad es otra disciplina, como buscar otro docente que domina la asignatura. Si, aplica las siguientes estrategias: para la música la respiración imaginándose y con movimiento. Para danza dramatización de palabras.

Otro expresaron Los docentes nos enseñan cómo hacerlo, en forma individual y en ocasiones en grupo. La maestra de teatro la estrategia que implementaba es el Sociodrama, obra de teatro, etc. En música una de sus estrategias es pasar en pareja o en grupo a cantar, individual pasar a decir los sonidos y a vocalizar. Si aplica variedad de estrategias en la clase de danza, teatro y música.

Siempre en la categoría estrategias didácticas con la pregunta ¿Domina las estrategias didácticas la (el) docente?, los estudiantes respondieron: Los docentes explican cómo dar esa asignatura para que los niños puedan entender mejor. Las clases que hemos recibido teatro, danza y música hemos aprendido. Si porque en su totalidad aprendimos la clase. No aplica porque no observe ninguna. No porque solo nos da a conocer de que todo lo realiza de acuerdo al interés por enseñarnos.

Las estrategias brindadas por los docentes son dominadas y captadas por nosotros.

En la categoría enseñanza aprendizaje, se hizo la pregunta, ¿Cómo futuro docente crees que la forma de dar la clase de tu docente de expresión cultural y artística es adecuada? Explique. Contestando los estudiantes de la siguiente manera: Lamentablemente ciertos docentes no son apropiados o preparados para esta disciplina y otros nos brindan la clase y no nos explican claramente las actividades y ejercicios como realizarlos. No porque yo en su lugar no hubiese aceptado dar esta disciplina sabiendo que mi especialidad es otra. Si es adecuada porque son dinámicas ya que tienen que ser más integral que los demás clases que el alumno aprenda imitando y haciendo. Los maestros son muy buenos y dominan bien la asignatura.

Otros respondieron, nos enseñan con prácticas y así aprendemos mejor como dar la clase en el futuro, a ser un maestro emprendedor, dinámico, etc. Algunos docentes tienen didáctica para dar la clase la dan muy alegre, participativa y practica a la misma ves. Los docentes nos dan diferentes tipos de métodos, estrategias, dinámicas y muchos calentamientos para no estresar a los niños, también, para que ellos se motiven. En teatro, todos aprendimos a elaborar guiones, tener dominio escénico, en danza dominio de pasos, Había dos compañeras que no sabían nada y ellas ya alcanzaron el indicador de logro. Los docentes nos tratan como si fuéramos niños para que nosotros vayamos aprendiendo como trabajar con niños y la forma como debemos hablarle.

También en la categoría enseñanza aprendizaje se preguntó ¿Crees que con los conocimientos adquiridos en la expresión cultural y artística estás preparado para dar clase?, los estudiantes contestaron: Si, nosotros hemos y vamos adquiriendo nuevos conocimientos, ya que también, investigamos y nos enseñan más conocimientos. Sí, en teatro siento que domino el escenario e improviso y en danza ya que me gusta el baile. Sí, los maestros de ECA nos han enseñado lo más básico y yo gracias a dios domino bien todo esto. No domino bien todo lo de teatro, ni música tampoco danza, me hace falta aprender más. Sí, hemos aprendido algo que es lo básico, ya que no solo aprendimos lo teórico si no también lo práctico.

Otros expresan, he aprendido mucho de esta clase, ya que esta clase se trata de que todos participamos y la hagamos creativa y de eso estoy muy claro. Sí, Porque adquiriré mucha teoría que en un 50 % la practique aun con debilidades pero investigando y preguntando por mí mismo. No, porque con el esfuerzo que he dado de mi parte por aprender esta disciplina hay más aun por aprender y todo depende del esfuerzo que brindemos de nuestra parte para seguir aprendiendo. Si porque he aprendido a desarrollarme integralmente quitándome la timidez bailando, cantando o expresándome ante todos nuestros compañeros.

En la categoría estrategias didácticas se preguntó ¿Crees que es importante implementar estrategias adecuadas para la asignatura de expresión cultural y artística? Sí___ No___ Justifique. Contestando los estudiantes lo siguiente: Sí, porque ya no se vería como una clase rutinaria, de esta manera realizando estrategias los alumnos se integrarían más a las actividades que realiza el docente. Sí, porque muchas veces el docente se encuentra con niños que les cuesta realizar algunas actividades, pero si el maestro es creativo destina el tiempo adecuado para motivar e implementar estrategias que le faciliten realizar o hacer mejor el trabajo con los estudiantes.

Otros contestaron, sí, porque es una asignatura que necesita que sea más didáctica que las demás donde tenemos que buscar estrategias que el estudiante se motive. Es importante, porque, nos motivan a aprender más y mejor sobre la asignatura. Es importante y necesario porque, lo que se quiere es que aprendamos y no que quedemos más desorientado en la clase. Sí, porque muchas veces queremos adecuar estrategias que ni por cerca se relacionan con esta clase y es por eso que es necesario buscar estrategias para esta clase. Es importante, la expresión cultural y artística, requiere de mucha entrega y ganas de hacer las cosas, porque tenemos que actuar con un determinado auditorio o público.

Otros respondieron, es importante implementar estrategias, ya que vamos a trabajar con niños para que ellos no se aburran y la clase sean motivadoras, alegres, el maestro tiene que ser creativo e innovador para lograr un buen desempeño de sus estudiantes. Es muy importante buscar nuevas estrategias

metodológicas para implementarlas en esta disciplina, motivar al estudiante ya que a los alumnos les gusta cuando se trata de estrategias nuevas.

En la categoría, estrategias didácticas y medios didácticos, se realizó la pregunta, ¿Cómo te gustaría tu docente diera la clase de expresión cultural y artística?, respondiendo los estudiantes: Me gustaría que la dieran de forma muy dinámica y motivadora, que sean maestros alegres y no amargados, que tengan muchos pero muchos deseos de darnos clase y no por el compromiso. En danza me gustaría que hubiera más tiempo, un lugar adecuado y que contara de discos, grabadoras para un buen desarrollo. En teatro está muy bien porque el docente domina los contenidos. Sería bueno que busquen más estrategias innovadoras y que sean más dinámicos.

Otros contestaron, me gustaría que fueran las clases solo prácticas porque, así se aprende más. Me gusta como lo están impartiendo, está bien ya que, me consiento que he aprendido mucho con ello. Más creativa, que participen todos y nos enfoquemos en los que se nos pueden presentar en el futuro, la forma en cómo podríamos dar esta clase, con que materiales podemos contar también que llevemos igual teoría y práctica. Me gustaría que fueran dinámicos y tengan habilidades para desarrollar bien los contenidos, que nos expliquen claramente cada paso o actividad para que nosotros como futuros docentes poder desarrollarnos más en nuestras escuelas con los niños.

Otros expresaron, Me gustaría un maestro o maestra motivadora, creativa, flexible, paciente innovador, responsable y comprensivo. Me gustaría que buscaran más estrategias de las que han implementado en el aula de clase con nosotros llevarlas al aula de clase una vez ya en nuestra aula.

Después de las clases, se procedió a solicitar a los estudiantes la participación para realizar el grupo focal, donde solo participaron ocho estudiantes dándoseles a conocer los objetivos y la confiabilidad de la información que se brinde para la investigación. Es indispensable que los estudiantes conozcan las estrategias que faciliten el aprendizaje de la expresión cultural y artística, los hallazgos obtenidos

del grupo focal señalan que la mayoría de los participantes tienen conocimiento sobre los aspectos generales de arte, expresión artística e importancia.

En esta técnica de recolección de información se toman en cuenta la categoría enseñanza se obtuvo la siguiente información donde algunos estudiantes expresan que, Los docentes enseñan dinámicas, juegos y me explican cómo enseñar a los niños. Los docentes que tenemos nos explican bien, son alegres y dinámicos. Imparten conocimientos nuevos que antes no sabíamos. Ellos se encargan de fomentar el respeto y destrezas de forma individual.

Otros estudiantes expresan, No hay mucho dinamismo y mucha teoría. Que le den prioridad a los que menos saben tomando en cuenta las diferencias individuales.

En la categoría estrategia opinan que, Algunas dinámicas que utilizan los docentes son: juegos, demostración. Todos los docentes que tenemos nos explican bien, además son muy alegres y dinámicos. Cantos, dramas, coreografías para expresar los talentos. Que innoven más estrategias de motivación y de aprendizaje. Conversatorio, actuación individual, actuación grupal, realizar coreografías. Algunos docentes no aplican estrategias se sugiere que apliquen estrategias y que la den a conocer para aprender más.

En la categoría Proceso enseñanza aprendizaje los estudiantes expresaron, que los docentes sea más creativo e innovadores en las clases. Que los docentes implementen estrategias innovadoras y sean motivadores para que sus clases no sean aburridas. Que sean creativos e innovadores, que cambien estrategias en las diferentes sesiones de clases para que no sean aburridas. Debemos aprender bien para ir luego a enseñar. Que la clase sea más práctica que teórica para el mejor desarrollo de la enseñanza – aprendizaje.

En la categoría interdisciplinariedad, los estudiantes expresaron, Hacemos murales, dibujamos y pintamos, dramatizamos, cantamos, etc. En otras asignaturas hacemos murales, dibujamos y pintamos, dramatizamos, cantamos, etc. De alguna manera los docentes de las otras asignaturas hacen uso de la ECA para dar sus clases y que sea menos aburrida. Los docentes que nos dan clases son muy

alegres y dinámicos al dar sus clases, por eso considera que implementa la ECA en sus clases. También opinaron que los docentes de convivencia y civismo integran esta disciplina para que tengamos una mejor asimilación y un aprendizaje satisfactorio. Si los docentes realizan cantos, dibujos, bailes.

En la categoría Rol del Docente expresaron que los docentes deben ser cada día más creativos e innovadores en las clases. Implementando estrategias innovadoras y creativas. Siendo más innovadores para que de ellos nosotros aprendamos para que en el futuro la implementemos también nosotros con nuestros alumnos. Que sean más dinámicos y desarrollar las habilidades y destrezas para que el aprendizaje sea con calidad. Debe tener compromiso con la asignatura que imparte aunque no sea de su especialidad.

También como parte de su rol el docente, deben usar estrategias innovadoras y fortalecer los conocimientos o sea capacitarlos en la disciplina que imparten para enseñar bien y mejor. Documentándose más acerca del tema para dar mejor el proceso de enseñanza aprendizaje. Que sean más prácticos y que las clases no sean monótonas.

Quiero hacer mención de la evaluación del proceso de la investigación, que dentro de esto se incluyen los logros y limitaciones que obtuve durante el desarrollo de todo lo que realice para dar por culminada dicha investigación.

Logros:

- Se logró finalizar la investigación en tiempo y forma
- Obtuve el permiso de los docentes y estudiantes de segundo año A, B y C de los cursos regulares de la Escuela Normal Regional "G.A.B", para tomar fotografías, aplicar entrevistas, grupo focal y observación.
- Se logró una buena interrelación entre los grupos de estudiante que accedieron a la aplicación de los instrumentos.
- Se llegó al logro de los objetivos propuestos.

Limitaciones:

- Poco tiempo para el proceso de investigación.
- Poca participación de los estudiantes para la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación.
- Dudas y contradicciones de los estudiantes, en las respuestas de las diferentes técnicas e instrumentos aplicados.
- Horario del docente de Expresión Cultural y Artística.

IX. Conclusiones

Ante una sociedad compleja y una escuela que necesita cambiar para ir dando respuesta a los retos que esta le plantea propongo que en la práctica de la educación de la expresión artística y el proceso educativo creativo se utilicen la expresión cultural y artística como recurso de enseñanza, pues estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

En el proceso de esta investigación se realizó de manera exitosa y enriquecedora para nuestro aprendizaje como maestrante, puesto que se logró culminar en tiempo y forma obteniendo resultados muy satisfactorios y pertinentes tanto para los estudiantes y para los docentes de la Escuela Normal Regional “Gregorio Aguilar Barea”, como para la ejecutora del proceso investigativo. Siendo El objetivo principal, Proponer plan de acción para dar respuesta a la problemática de las estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje de la expresión cultural y artística en los discentes del Segundo año, Cursos Regulares de la Escuela Normal Regional Gregorio Aguilar Barea del Municipio de Juigalpa, departamento de Chontales.

La aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos queremos hacer énfasis en los resultados que se obtuvieron en la entrevista se pudo observar algunas dudas y confusión de algunas respuestas especialmente a las que se refieren, a las estrategias de enseñanza, en el grupo focal no todos los estudiantes contestaron a todas las preguntas mostrando confusión y un poco de timidez al responder y en la observación a la docente en la clase de danza, se pudo observar duda en la aplicación de estrategias, en la aclaración de dudas a los estudiantes, el aula es muy pequeña para la práctica de bailes y no fomenta la creatividad.

También en la observación a la docente de teatro, el aula es muy pequeña para la práctica de dramatizaciones o presentación de obras teatrales, los estudiantes

mostraban timidez y el trato de la docente era muy grosera al realizar las correcciones al momento de realizar la evaluación, en las dos observaciones realizadas no se observó variedad de estrategias en la clase ni motivación.

De esta manera se puede decir, que nosotros como docentes debemos estar dispuestos a trabajar en pro del aprendizaje de nuestros estudiantes, es necesario que tengamos interés por innovar medios y estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje. También es necesario recordar a todos los maestros, preocupados por la educación de la expresión cultural y artística, que un programa que representa una guía de estudio, que no necesariamente se tiene que manejar paso a paso como receta, sino que tiene que tener una flexibilidad que permita adecuarse a las necesidades del grupo , en el ámbito sociocultural. Además, es necesario hacer la reflexión de que un profesor de expresión cultural y artística requiere de conocimientos generales, que le permitan estar constantemente actualizado, ya sea en esta área, así como en otras que estén ligadas directamente con la expresión cultural y artística.

Sin dejar de afirmar que las estrategias son fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje principalmente para los docentes que somos formadores de profesores de educación primaria, para hacerle frente a las necesidades más habituales al trabajar con niños, el cual se pretende ofrecer estrategias didácticas y recursos para una educación artística diferente, poniendo en práctica la interdisciplinaria, integradora, motivadora y entendida como herramienta de conocimiento, expresión y crecimiento.

Por ello se debe combinar sesiones de clase teóricas y talleres prácticos partiendo de la experiencia propia de cada estudiante, con el fin de trasladar sus propios descubrimientos, trabajados durante el curso y al entorno educativo. Trabajar con técnicas artísticas sencillas que puedan ser aplicadas con éxito en el entorno educativo en que los estudiantes normalista se encuentren en su práctica profesional, desarrollar la creatividad propia con el fin de diseñar actividades artísticas significativas destinadas al mundo educativo y Fomentando una visión de

la Educación en la Expresión Cultural Artística como herramienta interdisciplinaria de conocimiento y desarrollo humano de calidad.

Concluyo diciendo: - El desarrollo de las artes plásticas a través del dibujo y la pintura influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia visual espacial y la creatividad del estudiante; pues es mediante estas actividades que el niño/a trabaja y juega con la capacidad de creación y estímulo de invención, capaz de crear algo que se percibe en el espacio retroalimentando su aprendizaje.

-La implementación adecuada de la expresión cultural y artística influye positivamente en la inteligencia visual-espacial en relación al desplazamiento, lateralidad y direccionalidad; mejorando así su ubicación en el espacio ya que al estar situado en una dirección se orienta adecuadamente

-En la práctica educativa se observó que no todas las maestras incluyen positivamente en la clase de expresión cultural y artística no prestándole la adecuada importancia al pobre desarrollo de las clases.

-La aplicación de la clase de artes plásticas es un proceso que requiere una buena organización de tiempo, material, disposición y conocimiento, que muchas veces se ve limitado por ser utilizado como una actividad de culminación de contenidos, no desarrollando una actividad artística con todos los elementos que esta conlleva.

-El desarrollo de la expresión cultural y artística depende especialmente del conocimiento y motivación del docente, ya que esta favorecen mucho la respuesta del aprendizaje de los estudiantes, este tipo de inteligencia, requiere una buena organización de tiempo, material, disposición y conocimiento.

Con el plan de acción propuesto en este estudio se puede dar respuesta a la problemática de las estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje de la expresión cultural y artística en los discentes no solo de la escuela normal sino de manera general en la escuela primaria.

X. Recomendaciones

Después de haber realizado la investigación considero que es de vital importancia brindar algunas recomendaciones que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Expresión Cultural y Artística en nuestras aulas de clase, tomando en como base los resultados obtenidos en la investigación y con los propósito de la misma. A la Dirección de la Escuela Norma y jefes de área:

- Ejecutar el plan de acción para dar respuesta a la problemática de las estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje de la expresión cultural y artística en los discentes del Segundo año, Cursos Regulares de la Escuela Normal Regional Gregorio Aguilar Barea del Municipio de Juigalpa, departamento de Chontales.
- Elegir a los docentes de expresión cultural y artística según sus características personales de los docentes (Creativos, innovadores, cante, bailen) y que le guste la clase. Evitando darle la clase a cualquier docente como para rellenar su carga horaria.
- Capacitar a los docentes que por uno u otro motivo tengan que impartir las clases de expresión cultural y artística, en estrategias de enseñanza aprendizaje que faciliten el aprendizaje de esta en los discentes de magisterio para obtener buenos resultados.
- Brindar la debida importancia a los diferentes ejes de expresión cultural y artística, que son de gran importancia para el desarrollo de habilidades y destrezas, creatividad, sensibilidad, autoestima y el fomento de la cultura.
- Motivar a los docentes y alumnos de la Escuela Normal para que se enamore de la expresión cultural y artística, que le servirá de mucho en su labor como docente. Ya que esta es multidisciplinaria, utilizándola como recurso de enseñanza en las diferentes asignaturas.

- Dotar la Biblioteca de bibliografía adecuada sobre la expresión cultural y artística, ya que servirá para enriquecer conocimientos, cambiar actitudes y motivar al docente a implementarla como una herramienta en su quehacer educativo.
- Implantar la expresión cultural y artística para estimular la inteligencia visual espacial y creatividad en los estudiantes e incorporar material reciclable para el cuidado del medio ambiente, el ahorro y tomando en cuenta el programa propuesto por el Ministerio de Educación.
- Buscar ayuda con otros docentes que tengan habilidades, destrezas y manejen la disciplina de expresión cultural y artística para crear eventos artísticos plásticos en los cuales los estudiantes participen sin competencias mostrando su expresión y creatividad.

Bibliografía

- Arguedas. C. (2004). *La expresión corporal y la tra* Arguedas. C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación, 6, (1).
- Arguedas. C. (2006). *Cuentos musicales para los más pequeños*. Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación, 6, (1).
- B, Rosa. (2012). "CLAN" *Programa de apoyo al estudio*. Biblioteca on-line de recursos de Educación Plástica y Visual.
- Briones, M. (8 de Enero de 2011). Recuperado el 23 de Agosto de 2015, de es.scribd.com Web site: <http://goo.gl/tTbqL3>
- Campos Galeano Medardo José.(2012). *Pertinencia del currículo de Formación Inicial Docente Contingente XXXI Aniversario*. Tesis de Grado Maestría Formador de Formadores Segunda Edición.
- Definición.mx/Estrategia/. (s.f.). Recuperado el 23 de Agosto de 2016, de significados.com Web site: <http://www.Definición.mx/estrategia/>
- Definición.mx/Efectividad/.(s.f.).Recuperado el 23 de Agosto de 2016, de significados. com website:<http://www.Definición.mx/efectividad/>
- Ferreira, M. (2008). *La educación artística y su incidencia en la transversalidad de ejecución*. Educación Física - Chile, 267.
- Felipe IV (2016). *Diccionario de la Real Academia Española*. 4 - 28014 Madrid
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universidad de Valencia.
- Flores Almonacid Mónica Isabel. *Propuesta Metodológica para la enseñanza de la Danza en el niño de la tercera infancia*. Memoria para optar al Título de Profesor Especializado en Danza 2005. Santiago, Chile.
- Jacques Salzer. *La Expresión Corporal*. Barcelona: Herder. 1984.
- Latorre, A. (2003). *investigación acción*. Barcelona: Editorial Graó.
- Manzanilla Víctor Hugo.liderazgohoy.com/que-es-la-efectividad-y-como-saber-si-eres-efectivo/2013.
- Marista . (s.f.). Recuperado el 25 de Agosto de 2015, de marista.edu.mx Web site: <http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>
- Mata, I. (10 de Agosto de 2011). Recuperado el 23 de Agosto de 2015, de blogspot.com Web site: <http://goo.gl/IXCBDJ>

Mella, O. (Julio de 2000). Recuperado el 23 de Agosto de 2015, de biblioteca.uahurtado.cl Web site:
<http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/856/txtcompleto/txt105091.pdf>

MINED. (2012). *Artes Plásticas y su Didáctica*. Managua: Dirección de Formación Inicial Docente.
Recuperado el 24 de Agosto de 2015.

Mintzberg H. y Quinn J.B. "*Destreza en la estrategia*", del libro "*El Proceso Estratégico*".
Editorial Prentice Hall Hispanoamericana, México, 1993. Monografía.com

Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2010). *Metodología de la investigación*. México: MCGRAW-HILL.

Rojas, R. (2013). *Guía para realizar Investigaciones Sociales*. México, D.F.: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.

Suck, A. T. (2007). *Manual de investigación*. México, Distrito Federal: Plaza y Valdes, S.A. de C.V.

Patricia Stokoe. *La Expresión Corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi, 1967. J

Pérez Porto Julián y Gardey Ana. Publicado: 2008. Actualizado: 2012.
Definición.de: Definición de eficiencia (<http://definicion.de/eficiencia/>)

Pérez Porto Julián y Gardey Ana. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. "*Aprendizaje*". (s.f.).
Recuperado el 23 de Agosto de 2016, de concepto.de Definición.de: Definición de aprendizaje
(<http://definicion.de/aprendizaje/>)

Pérez Porto Julián y Merino María. Publicado: 2014. Actualizado: 2016. "*Rol docente*". (s.f.).
Recuperado el 17 de Septiembre de 2016, de Definición.de:([http://definicion.de/rol docente/](http://definicion.de/rol%20docente/))

Pérez Porto Julián. Publicado: 2008. "*Enseñanza*". (s.f.). Recuperado el 23 de Agosto de 2016, de
Definición.de:(<http://definicion.de/ensenanza/>)

Pérez Porto Julián y Gardey Ana. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. "*Interdisciplinariedad*".
(s.f.). Recuperado el 17 de Septiembre de 2016, de
Definición.de:(<http://definicion.de/interdisciplinariedad/>)

Vygotsky, L. (2001). *Vygotsky y la pedagogía*. Barcelona: M Gràfic ,S,L.

Vygotsky, L. (2012). *Teoría de Vygotsky*. Basespda.

Anexos

**ANEXO 1. INSTRUMENTO PARA REALIZAR LA ENTREVISTA A
ESTUDIANTES NORMALISTAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA.
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
“CORNELIO SILVA ARGÜELLO”
UNAN – MANAGUA FAREM – CHONTALES**



Estimado estudiante le solicito responda a estas preguntas, será de manera confidencial, y tu respuesta será de gran utilidad.

1. ¿Tienes conocimientos sobre expresión cultural y artística? justifique.

2. ¿Por qué crees que son importantes los conocimientos adquiridos sobre expresión cultural y artística para tu formación como docente?

3. ¿Crees que la expresión cultural y artística tiene importancia para el éxito de las demás asignaturas? Justifique.

4. Tu docente de expresión cultural y artística usa variedad de estrategias innovadoras.
 - a. Sí _____ No _____ justifique.

5. ¿Domina las estrategias didácticas la (el) docente?

6. ¿Cómo futuro docente crees que la forma de dar la clase de tu docente de expresión cultural y artística es adecuada? Explique.

7. ¿Crees que con los conocimientos adquiridos en la expresión cultural y artística estas preparado para dar clase?

a. Si _____ No _____ por qué.

8. ¿Crees que es importante implementar estrategias adecuadas para la asignatura de expresión cultural y artística?

a. Si _____ No _____ Justifique.

9. ¿Cómo te gustaría tu docente diera la clase de expresión cultural y artística?

ANEXO 2. Preguntas a grupo Focal.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA.
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
“CORNELIO SILVA ARGÜELLO”
UNAN – MANAGUA FAREM – CHONTALES



Estimado estudiante le solicito responda a estas preguntas, será de manera confidencial, y tu respuesta será de gran utilidad.

- 1- ¿Qué es arte?
- 2- ¿Qué es expresión Artística?
- 3- ¿Es importante la expresión cultural y artística para los estudiantes?
- 4- ¿Crees que los docentes que imparten la asignatura de expresión cultural y artística la imparten de forma adecuada?
- 5- ¿Menciona las estrategias que más te gustan de las que ha usado tú docente de ECA?
- 6- ¿Menciona las estrategias que menos te gusta de las que ha usado tú docente de ECA?
- 7- ¿Si pudieras sugerir algo a tu docente de ECA para mejorar la clase, que le sugirieras?
- 8- ¿Crees que con lo que has aprendido en la clase de ECA estás preparado para dar clase de ECA en educación primaria?

- 9- ¿Consideras que la enseñanza adecuada de la ECA es importante para las habilidades y destrezas que te servirán para las demás asignaturas?
- 10- ¿Los docentes que te imparten otras asignaturas en la Escuela Normal, han utilizados los conocimientos de la ECA para su clase? ¿Cómo lo hacen?
- 11- ¿De qué manera crees que los docentes de la escuela podría contribuir mejorar su rol en el aula?
- 12- ¿En la Escuela Normal se le da la debida importancia a la ECA? Justifique.

ANEXO 3. Guía de Observación al docente.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA.
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
“CORNELIO SILVA ARGÜELLO”
UNAN - MANAGUA FAREM – CHONTALES**



Disciplina: _____ **Sección:** _____

Fecha: _____ **Tiempo:** _____

Criterios	Si	No	Explicación
Motiva a los alumnos al iniciar la clase			
Brinda un ambiente agradable y adecuado para la clase			
Domina los conocimientos científicos teóricos Prácticos de la asignatura			
Hace uso de estrategias didácticas adecuadas			
Domina la (el)docente las estrategias empleadas			
Fomenta la participación activa y la creatividad en los estudiantes			
Atiende las diferencias individuales			
Brinda atención individual y colectiva			
Corrige y aclara dudas a los estudiantes			
Deja tareas donde se fomente la creatividad			

Anexo 4. Tabla 1 – Matriz de análisis cualitativo de la entrevista a estudiantes normalistas

De nueve estudiantes entre varones y mujeres del segundo año A, B y C de la escuela normal Regional “Gregorio Aguilar Barea” identificados como Estudiantes Informantes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 contestaron de la siguiente manera a las interrogantes.

Pregunta	Informantes			Categorización
	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	
1. ¿Tienes conocimientos sobre expresión cultural y artística? Justifique.	En las clases de teatro, música y danza he aprendido lo que voy a enseñar a los niños cuando sea maestro	En teatro, danza y música son clases muy prácticas y útiles para nosotros para practicar la cultura nicaragüense.	Como futuro docente de la escuela normal hemos aprendido un poco de teatro, danza y música, todas se derivan de ECA.	Aprendizaje
2. ¿Por qué crees que son importantes estos conocimientos para tu formación como docente?	Al impartir la clase de ECA en algún momento, estos conocimientos que he aprendido con los diferentes maestros de teatro, música y danza me van a ayudar para ser mejor en un futuro, para tener más ideas de lo que se	Esta carrera requiere de enseñar a enseñar, compartir conocimientos con niños y jóvenes cuando tengamos que impartir clases de danza, música, teatro entre otras, teniendo estos conocimientos se nos va hacer más fácil dominar esos contenidos e incluso nos vamos aburrir a los niños ya que le enseñamos diferentes aprendizajes como los pasos de folklore.	Rescatando nuestra identidad como nicaragüense y poderlos transmitir de generación en generación y nuestros estudiante aprendan un poco sobre música, danza, teatro, etc.	Enseñanza

<p>3. ¿Crees que la expresión cultural y artística tiene importancia para el éxito de las demás asignaturas? Justifique.</p>	<p>En teatro nos enseñan las diferentes técnicas de cómo hablar o expresarse frente a un público, de igual modo lo que es la danza y la música.</p>	<p>Enseñan calentamiento en danza como educación física, desenvolvimiento escénico, para exponer en distintas asignaturas como expresarnos con el cuerpo utilizando gestos, hablar esto es muy útil en español.</p>	<p>Se desarrolla habilidades y destrezas, en el caso de una exposición o dramatización en una determinada disciplina.</p>	<p>Enseñanza aprendizaje</p>
<p>4. Tu docente de expresión cultural y artística usa variedad de estrategias innovadoras. Sí___ No_____ justifique.</p>	<p>Todos los maestros que nos han impartido las clases hemos tenido el privilegio de tener maestros muy capacitados y gran deseo de enseñarnos.</p>	<p>El docente de teatro si utilizaba estrategias para el desarrollo de la clase. En danza la profesora es muy creativa tiene buenas estrategias y todos le correspondemos es muy dinámica y divertida.</p>	<p>Cada uno de ellos usa diversas estrategias innovadoras con el propósito de motivar al estudiante y sean participe de este aprendizaje.</p>	<p>Estrategias didácticas</p>
<p>5. ¿Domina las estrategias didácticas la (el) docente?</p>	<p>Todos los maestros que nos han impartido las clases hemos tenido el privilegio de tener maestros muy capacitados y gran deseo de enseñarnos.</p>	<p>En teatro, danza como todos sabemos un poco de lo que aprendimos en primaria y secundaria, se le hace más fácil al maestro y a nosotros.</p>	<p>Los docentes participan en diferentes capacitaciones para mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje</p>	<p>Estrategias didácticas</p>
<p>6. ¿Cómo futuro docente crees que la forma de dar la clase de tu docente de expresión cultural y artística es adecuada? Explique.</p>	<p>Los docentes nos dan diferentes tipos de métodos, estrategias, dinámicas y muchos calentamientos para no estresar a los niños, también, para que ellos se motiven.</p>	<p>En teatro, todos aprendimos a elaborar guiones, tener dominio escénico, en danza dominio de pasos, Había dos compañeras que no sabían nada y ellas ya alcanzaron el</p>	<p>Los docentes nos tratan como si fuéramos niños para que nosotros vayamos aprendiendo como trabajar con niños y la forma como debemos hablarle.</p>	<p>Enseñanza aprendizaje</p>

		indicador de logro.		
7. ¿Crees que con los conocimientos adquiridos en la expresión cultural y artística estas preparado para dar clase?	Si, nosotros hemos y vamos adquiriendo nuevos conocimientos, ya que también, investigamos y nos enseñan más conocimientos.	Sí, en teatro siento que domino el escenario e improviso y en danza ya que me gusta el baile.	Sí, los maestros de ECA nos han enseñado lo más básico y yo gracias a dios domino bien todo esto.	Enseñanza aprendizaje
8. ¿Crees que es importante implementar estrategias adecuadas para la asignatura de expresión cultural y artística? Sí___ No___ Justifique.	Es importante, la expresión cultural y artística, requiere de mucha entrega y ganas de hacer las cosas, porque tenemos que actuar con un determinado auditorio o público.	Es importante implementar estrategias, ya que vamos a trabajar con niños para que ellos no se aburan y la clase sean motivadoras, alegres, el maestro tiene que ser creativo e innovador para lograr un buen desempeño de sus estudiantes.	Es muy importante buscar nuevas estrategias metodológicas para implementarlas en esta disciplina, motivar al estudiante ya que a los alumnos les gusta cuando se trata de estrategias nuevas.	Estrategias didácticas
9. ¿Cómo te gustaría tu docente diera la clase de expresión cultural y artística?	Me gustaría que la dieran de forma muy dinámica y motivadora, que sean maestros alegres y no amargados, que tengan muchos pero muchos deseos de darnos clase y no por el compromiso.	En danza me gustaría que hubiera más tiempo, un lugar adecuado y que contara de discos, grabadoras para un buen desarrollo. En teatro está muy bien porque el docente domina los contenidos.	Sería bueno que busquen más estrategias innovadoras y que sean más dinámicos.	Estrategias didácticas y medios didácticos

Preguntas	Informantes			Categorización
	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	
1. ¿Tienes conocimientos sobre expresión cultural y artística? justifique.	Me han dado un poco sobre música, teatro y danza.	Expresión cultural y artística se basa en que los alumnos expresen sus emisiones a través de baile, el teatro, en el canto, etc.	Sí, porque en esta clase aprendimos mucho sobre lo que es el arte, danza, teatro entre otras cosas.	Aprendizaje
2. ¿Por qué crees que son importantes estos conocimientos para tu formación como docente?	Estos conocimientos son de mucha importancia ya que, como futuro docente debemos de saber de ECA, porque es parte de nuestra cultura y eso lo debemos de saber, también como impartirlo a nuestros niños, que ellos aprendan a bailar, cantar y un poco como actuar.	Para que nuestros niños aprendan las tradiciones y también les sirva como para que se expresen, como docentes debemos inculcar la cultura entre ellos el baile de nuestro país porque hay que querer nuestras tradiciones de nuestra cultura, patriotismo y tomarle amor a nuestra patria la tierra que nos vio nacer.	Esta clase es de gran importancia para nuestra formación docente, porque le vamos a enseñar al niño creatividad, que ellos sientan la clase atractiva y es importante adquirir muchos conocimientos, porque nosotros vamos a compartir todo lo que hemos aprendido.	Enseñanza
3. ¿Crees que la expresión cultural y artística tiene importancia para el éxito de las demás asignaturas? Justifique.	Nos enseña sobre nuestra cultura.	Nos ayuda a desenvolvernos y aprender a expresarnos como seres humanos.	Si tiene importancia porque en esta clase se les pide a los niños que participen en todas las actividades y a veces lo ven como un juego, pero a la misma vez están participando y es donde ahí se les va quitando el temor de participar y así participa más en las otras clases.	Enseñanza aprendizaje

4. Tu docente de expresión cultural y artística usa variedad de estrategias innovadoras. Sí___ No___ justifique	Los docentes nos enseñan cómo hacerlo, en forma individual y en ocasiones en grupo	La maestra de teatro la estrategia que implementaba es el Sociodrama, obra de teatro, etc. En música una de sus estrategias es pasar en pareja o en grupo a cantar, individual pasar a decir los sonidos y a vocalizar.	Si aplica variedad de estrategias en la clase de danza, teatro y música.	Estrategias didácticas
5. ¿Domina las estrategias didácticas la (el) docente?	Los docentes explican cómo dar esa asignatura para que los niños puedan entender mejor.	Las clases que hemos recibido teatro, danza y música hemos aprendido.	Si porque en su totalidad aprendimos la clase.	Estrategias didácticas
6. ¿Cómo futuro docente crees que la forma de dar la clase de tu docente de expresión cultural y artística es adecuada? Explique.	Los maestros son muy buenos y dominan bien la asignatura.	Nos enseñan con prácticas y así aprendemos mejor como dar la clase en el futuro, a ser un maestro emprendedor, dinámico, etc.	Algunos docentes tienen didáctica para dar la clase la dan muy alegre, participativa y practica a la misma ves.	Enseñanza aprendizaje
7. ¿Crees que con los conocimientos adquiridos en la expresión cultural y artística estas preparado para dar clase?	No domino bien todo lo de teatro, ni música tampoco danza, me hace falta aprender más.	Sí, hemos aprendido algo que es lo básico, ya que no solo aprendimos lo teórico si no también lo práctico.	He aprendido mucho de esta clase, ya que esta clase se trata de que todos participamos y la hagamos creativa y de eso estoy muy claro.	Enseñanza aprendizaje
8. ¿Crees que es importante implementar estrategias adecuadas para la asignatura de expresión cultural y artística? Sí___ No___ Justifique.	Es importante, porque, nos motivan a aprender más y mejor sobre la asignatura.	Es importante y necesario porque, lo que se quiere es que aprendamos y no que quedemos más desorientado en la clase.	Sí, porque muchas veces queremos adecuar estrategias que ni por cerca se relacionan con esta clase y es por eso que es necesario buscar estrategias para esta clase.	Estrategias didácticas
9. ¿Cómo te gustaría que tu docente diera	Me gustaría que	Me gusta como lo están	Más creativa, que participen todos y	Estrategias didácticas y medios

la clase de expresión cultural y artística?	fueran las clases solo prácticas porque, así se aprende más.	impartiendo, está bien ya que, me consiento que he aprendido mucho con ello.	nos enfoquemos en los que se nos pueden presentar en el futuro, la forma en cómo podríamos dar esta clase, con que materiales podemos contar también que llevemos igual teoría y práctica.	didácticos
---	--	--	--	------------

Preguntas	Informantes			Categorización
	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	
1. ¿Tienes conocimientos sobre expresión cultural y artística? justifique.	Si porque es una disciplina que nos permite desarrollar nuestras habilidades.	Esta es una de la cual nosotros logramos desarrollar y descubrir nuevas habilidades	Si, expresión cultural y artística es todo lo referido a danza, música, teatro, pintura y artes plástica	Aprendizaje
2. ¿Por qué crees que son importantes estos conocimientos para tu formación como docente?	Son importante porque aprendimos también vamos a poder desempeñar esta disciplina en la escuela y con nuestros alumnos	Son muy importantes porque me permite desarrollar distintas habilidades en niños de primaria y así despertar interés en ellos durante la clase	Son importantes porque estos conocimientos los tenemos que desarrollar con nuestros alumnos en un aula de clase ya que los programas piden estas asignaturas	Enseñanza
3. ¿Crees que la expresión cultural y artística tiene importancia para el éxito de las demás asignaturas? Justifique.	Si porque en momentos pues como que nos aburrimos de teoría y entonces realizamos dinámicas de diversos talentos o habilidades y posterior mente asimilamos mejor la clase.	Sí, porque facilita un trabajo innovador y no rutinario, también es importante ya que el maestro pueda adecuar las actividades para motivar al alumno.	Si tienen importancia porque las demás asignaturas tienen didáctica se ocupa mucho de danza, música, pintura y demás cosas innovadoras que motiven al estudiante	Enseñanza aprendizaje

4. Tu docente de expresión cultural y artística usa variedad de estrategias innovadoras. Sí_____ No_____ justifique	No, la verdad yo no he observado ninguna estrategia en nuestros docentes de esta disciplina	En primer lugar porque busca alternativas de cómo desarrollar su plan debidamente, a pesar de que su especialidad es otra disciplina, como buscar otro docente que domina la asignatura	Si, aplica las siguientes estrategias: para la música la respiración imaginándose y con movimiento. Para danza dramatización de palabras	Estrategias didácticas
5. ¿Domina las estrategias didácticas la (el) docente?	No aplica porque no observe ninguna.	No porque solo nos da a conocer de que todo lo realiza de acuerdo al interés por enseñarnos.	Las estrategias brindadas por los docentes son dominadas y captadas por nosotros	Estrategias didácticas
6. ¿Cómo futuro docente crees que la forma de dar la clase de tu docente de expresión cultural y artística es adecuada? Explique.	Lamentablemente ciertos docentes no son apropiados o preparados para esta disciplina y otros nos bridan la clase y no nos explican claramente las actividades y ejercicios como realizarlos	No porque yo en su lugar no hubiese aceptado dar esta disciplina sabiendo que mi especialidad es otra.	Si es adecuada porque son dinámicas ya que tienen que ser más integral que los demás clases que el alumno aprenda imitando y haciendo	Enseñanza aprendizaje
7. ¿Crees que con los conocimientos adquiridos en la expresión cultural y artística estas preparado para dar clase?	Sí, Porque adquirí mucha teoría que en un 50 % la practique aun con debilidades pero investigando y preguntando por mi mismo	No, porque con el esfuerzo que he dado de mi parte por aprender esta disciplina hay más aun por aprender y todo depende del esfuerzo que brindemos de nuestra parte para seguir aprendiendo.	Si porque he aprendido a desarrollarme integralmente quitándome la timidez bailando, cantando o expresándome ante todos nuestros compañeros	Enseñanza aprendizaje
8. ¿Crees que es importante implementar estrategias adecuadas	Sí, porque ya no se vería como una clase	Sí, porque muchas veces el docente se encuentra con	Sí, porque es una asignatura que necesita que sea más	Estrategias didácticas

<p>para la asignatura de expresión cultural y artística? Sí____ No____ Justifique.</p>	<p>rutinaria, de esta manera realizando estrategias los alumnos se integrarían más a las actividades que realiza el docente</p>	<p>niños que les cuesta realizar algunas actividades, pero si el maestro es creativo destina el tiempo adecuado para motivar e implementar estrategias que le faciliten realizar o hacer mejor el trabajo con los estudiantes</p>	<p>didáctica que las demás donde tenemos que buscar estrategias que el estudiante se motive</p>	
<p>9. ¿Cómo te gustaría que tu docente diera la clase de expresión cultural y artística?</p>	<p>Me gustaría que fueran dinámicos y tengan habilidades para desarrollar bien los contenidos, que nos expliquen claramente cada paso o actividad para que nosotros como futuros docentes poder desarrollarnos más en nuestras escuelas con los niños.</p>	<p>Me gustaría un maestro o maestra motivador, creativo, flexible, paciente innovador, responsable y comprensivo</p>	<p>Me gustaría que buscaran más estrategias de las que han implementado en el aula de clase con nosotros llevarlas al aula de clase una vez ya en nuestras aulas</p>	<p>Estrategias didácticas y medios didácticos</p>

Anexo 5. Tabla 2 – Matriz de análisis cualitativo del grupo focal a estudiantes normalistas

De ocho estudiantes entre varones y mujeres del segundo año A y B de la escuela normal Regional “Gregorio Aguilar Barea” identificados como Estudiantes Informantes A, B, C, D, E, F, G,H, contestaron las interrogantes tomándose en cuenta las categorías para su organización de la información.

Dimensión	Categoría	Interpretación Grupo Focal
Estrategias de	Enseñanza	Los docentes enseñan dinámicas, juegos y me explican cómo enseñar a los niños (EI A).
		Todos los docentes que tenemos nos explican bien, además son muy alegres y dinámicos (EI B).
		Ellos se encargan de fomentar el respeto y destrezas de forma individual (EI E)
		No hay mucho dinamismo y mucha teoría (EI H)
		Imparten conocimientos nuevos que antes no sabíamos
		Que le den prioridad a los que menos saben tomando en cuenta las diferencias individuales (EI G)
	Estrategias	Algunas dinámicas que utilizan los docentes son: juegos, demostración(EI C)
		Todos los docentes que tenemos nos explican bien, además son muy alegres y dinámicos(EI E)
		Cantos, dramas, coreografías para expresar los talentos(EI D)
		Que innoven más estrategias de motivación y de aprendizaje (EI F)
		Conversatorio, actuación individual, actuación grupal, realizar coreografías (EI G)
		Algunos docentes no aplican estrategias se sugiere que apliquen estrategias y que la den a conocer para aprender más (EI H)
	Proceso enseñanza	Que los docentes sea más creativo e innovadores en las clases.(EI E)
		Que los docentes implementes estrategias innovadoras y sean motivadores para que sus clases no sean aburridas (EI F).

enseñanza	aprendizaje	Que sean creativos e innovadores, que cambien estrategias en las diferentes sesiones de clases para que no sean aburridas (EI C).
		Debemos aprender bien para ir luego a enseñar (EI D)
		Que la clase sea más práctica que teórica para el mejor desarrollo de la enseñanza – aprendizaje (EI H)
	interdisciplinariedad	Hacemos murales, dibujamos y pintamos, dramatizamos, cantamos, etc (EI A).
		En otras asignaturas hacemos murales, dibujamos y pintamos, dramatizamos, cantamos, etc (EI B).
		De alguna manera los docentes de las otras asignaturas hacen uso de la ECA para dar sus clases y que sea menos aburrida (EI C).
		Los docentes que nos dan clases son muy alegres y dinámicos al dar sus clases, por eso considera que implementa la ECA en sus clases (EI D).
		Los docentes de convivencia y civismo integran esta disciplina para que tengamos una mejor asimilación y un aprendizaje satisfactorio (EI F)
		Si cantos, dibujos, bailes (EI H)
	Rol del Docente	Siendo cada día más creativos e innovadores en las clases (EI D).
		Implementando estrategias innovadoras y creativas (EI B).
		Siendo más innovadores para que de ellos nosotros aprendamos para que en el futuro la implementemos también nosotros con nuestros alumnos (EI C).
		Que sean más. dinámicos y desarrollar las habilidades y destrezas para el aprendizaje con calidad(EI D)
		Debe tener compromiso con la asignatura que imparte aunque no sea de su especialidad(EI E)
		Deben usar estrategias innovadoras y fortalecer los conocimientos o sea capacitarlos en la disciplina que imparten para enseñar bien y mejor(EI F)
Documentándose más acerca del tema para dar mejor el proceso de enseñanza aprendizaje (EI G)		
Que sean más prácticos y que las clases no sean monótonas (EI H)		

Anexo 6. Guía de Observación a Docente

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA.
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
“CORNELIO SILVA ARGÜELLO”
UNAN - MANAGUA FAREM – CHONTALES

Disciplina: Danza (ECA) Sección: 2º B

Fecha: 22/01/16 Tiempo: 1 h/c

Criterios	Si	No	Explicación
Motiva a los alumnos al iniciar la clase	✓		Explica el contenido indicador de logros, y realiza demostración
Brinda un ambiente agradable y adecuado para la clase		✓	El lugar es muy pequeño para realizar la práctica de los bailes
Domina los conocimientos científicos teóricos Prácticos de la asignatura	✓		de la clase observada sí.
Hace uso de estrategias didácticas adecuadas	✓		Aplica algunas como: la demostración, trabajo individual-práctico ejercicios de calentamiento
Domina la (el)docente las estrategias empleadas		✓	se le observa dudas al aplicar las estrategias.
Fomenta la participación activa y la creatividad en los estudiantes	✓		Participan todos los estudiantes de forma individual, no se observó creatividad.
Atiende las diferencias individuales	✓		si, se asegura que todos estén realizando los pasos
Brinda atención individual y colectiva		✓	No se observó el trabajo colectivo
Corrige y aclara dudas a los estudiantes		✓	No se observó en la clase
Deja tareas donde se fomente la creatividad		✓	No se observó en la clase

Anexo 7. Guía de Observación a Docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA.
 FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
 "CORNELIO SILVA ARGÜELLO"
 UNAN - MANAGUA FAREM – CHONTALES

Disciplina: Teatro Sección: 2º C

Fecha: 23/11/16 Tiempo: 1h/c

Criterios	Si	No	Explicación
Motiva a los alumnos al iniciar la clase	✓		Explica el contenido, indicador de logros, explica el contenido
Brinda un ambiente agradable y adecuado para la clase		✓	El lugar es muy pequeño para realizar la clase práctica
Domina los conocimientos científicos teóricos Prácticos de la asignatura	✓		En la clase observada sí.
Hace uso de estrategias didácticas adecuadas	✓		se observó trabajo en equipo teórico-práctico.
Domina la (el)docente las estrategias empleadas	✓		
Fomenta la participación activa y la creatividad en los estudiantes	✓		Todos elaboraron los disfraces de la obra a realizar.
Atiende las diferencias individuales		✓	No se observó en la clase
Brinda atención individual y colectiva	✓		
Corrige y aclara dudas a los estudiantes	✓		Pero de una forma no adecuada (grosera)
Deja tareas donde se fomente la creatividad		✓	No se observó en la clase

Anexo 8. Validación de Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES
"CORNELIO SILVA ARGÜELLO"
UNAN-FAREM-CHONTALES

MAESTRÍA FORMACIÓN DE FORMADORES DE DOCENTES

GUIA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del Instrumento: Entrevista a Estudiantes
Nombre y apellidos del validador: Julio César Oporto Barrera
Título profesional: Dr. en Educación con Énfasis en Investigación Educativa
Institución o cargo: Mined, asesor
Fecha de validación: 14/11/2016

II. CRITERIOS


No.	Criterio de Validación	Significado
1	Pertinencia	Es la adecuación que tiene el instrumento a la realidad.
2	Coherencia	Es la correspondencia entre el contenido del instrumento y uno de los objetivos de la investigación.
3	Importancia	Es el grado de trascendencia que tienen las preguntas del instrumento, para abordar el objeto de estudio.
4	Claridad	Expresa sencillez en el lenguaje y buena redacción de las preguntas, que facilita al lector la comprensión del contenido del instrumento, sin recurrir a muchas aclaraciones de significados.

III.RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Para cada criterio, coloque la calificación numérica de acuerdo a la siguiente escala: Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Deficiente (1).

Pregunta No	Criterio					Observaciones específicas
	Pertinencia	Coherencia	Importancia	Claridad	Total	
1	3	4	3	3	13	
2	4	4	4	4	16	
3	4	4	4	4	16	
4	3	3	4	4	14	
5	5	5	4	5	19	
6	3	4	3	4	14	
7	5	5	5	5	20	
8	4	4	4	4	16	
9	5	5	5	5	20	
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

IV.OBSERVACIONES GENERALES

Nombre del validador Julio Oporto Firma del validador 



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES
"CORNELIO SILVA ARGÜELLO"
UNAN-FAREM-CHONTALES

MAESTRÍA FORMACIÓN DE FORMADORES DE DOCENTES
GUIA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del Instrumento: Lección de Observación
Nombre y apellidos del validador: Jesús César Apóstol Barroca
Título profesional: Dr. en Educación con Énfasis en Investigación Educativa
Institución o cargo: Mined, asesor
Fecha de validación: 14 de nov. del 2016

II. CRITERIOS


No.	Criterio de Validación	Significado
1	Pertinencia	Es la adecuación que tiene el instrumento a la realidad.
2	Coherencia	Es la correspondencia entre el contenido del instrumento y uno de los objetivos de la investigación.
3	Importancia	Es el grado de trascendencia que tienen las preguntas del instrumento, para abordar el objeto de estudio.
4	Claridad	Expresa sencillez en el lenguaje y buena redacción de las preguntas, que facilita al lector la comprensión del contenido del instrumento, sin recurrir a muchas aclaraciones de significados.

III.RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Para cada criterio, coloque la calificación numérica de acuerdo a la siguiente escala: Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Deficiente (1).

Pregunta No	Criterio					Observaciones específicas
	Pertinencia	Coherencia	Importancia	Claridad	Total	
1	5	5	5	5	20	
2	4	4	3	3	14	
3	4	4	4	4	16	
4	5	5	5	5	20	
5	5	5	5	5	20	
6	5	5	5	5	20	
7	4	4	4	4	16	
8	5	5	5	5	20	
9	4	3	3	3	13	
10	4	4	4	4	16	
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

IV.OBSERVACIONES GENERALES

Nombre del validador Julio Oporto Firma del validador 



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES
"CORNELIO SILVA ARGÜELLO"
UNAN-FAREM-CHONTALES

MAESTRÍA FORMACIÓN DE FORMADORES DE DOCENTES

GUIA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I.DATOS GENERALES

Nombre del Instrumento: Foro Focal
Nombre y apellidos del validador: Julio César Orestes Barrera
Título profesional: Dr. Educación con Énfasis Investigación Ed.
Institución o cargo: Mined asesores
Fecha de validación: 14 de Noviembre del 2016

II.CRITERIOS

No.	Criterio de Validación	Significado
1	Pertinencia	Es la adecuación que tiene el instrumento a la realidad.
2	Coherencia	Es la correspondencia entre el contenido del instrumento y uno de los objetivo de la investigación.
3	Importancia	Es el grado de trascendencia que tienen las preguntas del instrumento, para abordar el objeto de estudio.
4	Claridad	Expresa sencillez en el lenguaje y buena redacción de las preguntas, que facilita al lector la comprensión del contenido del instrumento, sin recurrir a muchas aclaraciones de significados.

III.RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Para cada criterio, coloque la calificación numérica de acuerdo a la siguiente escala: Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Deficiente (1).

Pregunta No	Criterio					Observaciones específicas
	Pertinencia	Coherencia	Importancia	Claridad	Total	
1	3	3	3	3	12	
2	3	3	3	3	12	
3	5	5	4	4	18	
4	5	5	5	5	20	
5	4	4	4	4	16	
6	5	5	5	5	20	
7	5	5	5	5	20	
8	4	4	4	4	16	
9	5	5	5	5	20	
10	4	4	4	4	16	
11	4	4	4	4	16	
12	5	5	5	5	20	
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

IV.OBSERVACIONES GENERALES

Nombre del validador Julio Oporto

Firma del validador





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES
"CORNELIO SILVA ARGÜELLO"
UNAN-FAREM-CHONTALES

MAESTRÍA FORMACIÓN DE FORMADORES DE DOCENTES

GUIA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I.DATOS GENERALES

Nombre del Instrumento: Entrevista a estudiantes normalistas
Nombre y apellidos del validador: Medardo Jose Campos Galeano
Título profesional: Master en Educación
Institución o cargo: Docente "Escuela Normal Gregorio Aguilar Barrios"
Fecha de validación: 15 de Noviembre del 2016.

II.CRITERIOS

No.	Criterio de Validación	Significado
1	Pertinencia	Es la adecuación que tiene el instrumento a la realidad.
2	Coherencia	Es la correspondencia entre el contenido del instrumento y uno de los objetivo de la investigación.
3	Importancia	Es el grado de trascendencia que tienen las preguntas del instrumento, para abordar el objeto de estudio.
4	Claridad	Expresa sencillez en el lenguaje y buena redacción de las preguntas, que facilita al lector la comprensión del contenido del instrumento, sin recurrir a muchas aclaraciones de significados.


III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Para cada criterio, coloque la calificación numérica de acuerdo a la siguiente escala: Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Deficiente (1).

Pregunta No	Criterio					Observaciones específicas
	Pertinencia	Coherencia	Importancia	Claridad	Total	
1	5	4	4	5	18	se puede enlazar
2	4	4	5	5	18	los items 1 y 2
3	5	5	4	5	19	
4	4	5	4	4	17	
5	3	5	4	4	16	
6	4	5	5	5	19	
7	4	3	3	4	14	
8	4	4	3	5	16	
9	3	4	5	4	16	
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

IV. OBSERVACIONES GENERALES

Me parece que los primeros tres ítems son de cultura general y no guardan mucha relación con los objetivos.

Nombre del validador Medardo José Campos Firma del validador 



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES
"CORNELIO SILVA ARGÜELLO"
UNAN-FAREM-CHONTALES

MAESTRÍA FORMACIÓN DE FORMADORES DE DOCENTES

GUIA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del Instrumento: Preguntas para el Grupo Focal
Nombre y apellidos del validador: Medardo José Campos Galeano
Título profesional: Master en Educación
Institución o cargo: Docente Escuela Normal Gregorio Aguilar Base
Fecha de validación: 15 de Noviembre del 2016.

II. CRITERIOS


No.	Criterio de Validación	Significado
1	Pertinencia	Es la adecuación que tiene el instrumento a la realidad.
2	Coherencia	Es la correspondencia entre el contenido del instrumento y uno de los objetivos de la investigación.
3	Importancia	Es el grado de trascendencia que tienen las preguntas del instrumento, para abordar el objeto de estudio.
4	Claridad	Expresa sencillez en el lenguaje y buena redacción de las preguntas, que facilita al lector la comprensión del contenido del instrumento, sin recurrir a muchas aclaraciones de significados.

III.RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Para cada criterio, coloque la calificación numérica de acuerdo a la siguiente escala: Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Deficiente (1).

Pregunta No	Criterio					Observaciones específicas
	Pertinencia	Coherencia	Importancia	Claridad	Total	
1	3	3	4	4	14	
2	4	3	4	4	15	
3	4	3	4	5	16	
4	5	5	5	5	20	
5	4	4	5	4	17	
6	4	5	4	4	17	
7	5	5	5	5	20	
8	5	5	5	4	19	
9	4	4	5	4	17	
10	5	5	5	4	17	
11	3	3	4	3	13	
12	4	3	4	4	15	
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

IV.OBSERVACIONES GENERALES

Nombre del validador Medardo Campes Firma del validador 



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES
"CORNELIO SILVA ARGÜELLO"
UNAN-FAREM-CHONTALES

MAESTRÍA FORMACIÓN DE FORMADORES DE DOCENTES

GUIA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I.DATOS GENERALES

Nombre del Instrumento: Guía de Observación al docente
 Nombre y apellidos del validador: Medardo José Campos Galeano
 Título profesional: Master en Educación
 Institución o cargo: Docente Escuela Normal Gregorio Aguilar B
 Fecha de validación: 15 de Noviembre del 2016.

II.CRITERIOS

No.	Criterio de Validación	Significado
1	Pertinencia	Es la adecuación que tiene el instrumento a la realidad.
2	Coherencia	Es la correspondencia entre el contenido del instrumento y uno de los objetivo de la investigación.
3	Importancia	Es el grado de trascendencia que tienen las preguntas del instrumento, para abordar el objeto de estudio.
4	Claridad	Expresa sencillez en el lenguaje y buena redacción de las preguntas, que facilita al lector la comprensión del contenido del instrumento, sin recurrir a muchas aclaraciones de significados.

III.RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Para cada criterio, coloque la calificación numérica de acuerdo a la siguiente escala: Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Deficiente (1).

Pregunta No	Criterio					Observaciones específicas
	Pertinencia	Coherencia	Importancia	Claridad	Total	
1	4	4	4	5	17	
2	4	5	4	3	16	
3	4	4	3	3	14	
4	5	5	5	3	18	
5	4	4	3	5	16	
6	5	5	5	5	20	
7	5	5	4	5	19	
8	3	5	3	4	15	
9	5	5	3	5	18	
10	5	5	5	5	20	
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

IV.OBSERVACIONES GENERALES

Los criterios del 7 al 9 están en interdependencia y entrelazados. Lo mejor será suprimir siete o modificar la redacción del octavo.

Nombre del validador Medardo Llanusa Firma del validador [Firma]

Anexo 9. Fotografía de la observación a una clase de Danza





Anexo 10. Fotografía de la observación a una clase de Teatro



Anexo 10. Cronograma de trabajo

Actividades del proceso de investigación	Fechas de desarrollo por mes									Observaciones
	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Planteamiento del problema de investigación.	15 -29 2016									
Proceso de revisión y mejora	29	al 13								
Referentes teóricos en que se basa la investigación.		13	al 10							
Metodología/Material o Método. (Fundamentación filosófica del diseño, tipo de investigación, trabajo de campo).			10	al 22						
Proceso de revisión y mejora				22	al 19					
Aplicación de instrumentos de recogida de información.					19	al 16				
Organización de la información						16	al 30			
Procesamiento y								30 al 20		

análisis de la información										
Conclusiones y recomendaciones								20 al 30		
Propuesta de mejora								30	al 20	
Bibliografía/ Anexos									20 al 26	
Revisión Digital/ Empastado/ Entrega del trabajo final de Máster.									26 al 30	