



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
MANAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA**



***Tema: Puesta en Valor del sitio Arqueológico La China, comunidad de Siare, propuesta integral de Desarrollo Cultural comunitario, municipio de Matagalpa.***

Trabajo Monográfico para optar al título de:  
Licenciado en Historia con orientación en Arqueología

Tutor:  
**Lic. Rafael González**

Autor:  
**Br. Uwe Paul Cruz Olivas**

Managua, Nicaragua  
Junio 2013



**La culminación de esta Monografía es en saludo al:**

**“Tercer aniversario de la Declaración Universal del bien Común de la Tierra y la humanidad, declarada por los países progresistas del ALBA, el 27 de febrero del 2010”.**

“El cambio climático demanda la organización cualitativa del Estado y la sociedad. Los valores, actitudes y formas de pensar en relación con la cultura de destrucción deben quedar en el pasado. Enrumbar el país hacia una modernización cultural y visión diferente respecto del accionar sobre los recursos naturales y el agua, es una demanda que no amerita discusión ni pérdida de tiempo. Prolongadas sequías, fragilidad ante las embestidas de los huracanes, profundización de pobreza, miseria y enajenación de los sectores populares y del campesinado, son las señales de un problema sumamente difícil y complejo que amenaza la existencia de la vida misma” (Corea Balladares, 2010:14 A)



## Dedicatoria:

A los pilares fundamentales de mi vida, la almagama que me permite continuar Familia **Cruz Olivas**; la culminación de este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de ellos, quienes día a día me animaron a que culminara mis estudios superiores.

*De mi amalgama se deriva este árbol que a continuación se presenta, más no es un árbol caducifolio, sino uno perenne, pues no tiene carencia nunca de esas hojas que le dan siempre su verdor:*

Ramas de mi árbol que no solo me respaldan y me sufragan, sino también me aman mis seres queridos y pieza de este triunfo a mi abuela **María Estela Olivas**, a mis tías **María Magdalena Cruz Olivas** e **Ileana Cruz Olivas**.

Ramas de mi árbol que no solo me respaldan y me sufragan, sino también me aman mis seres queridos y piezas de este triunfo, **Ileana Yahosca Cruz G, primas y primos**. En especial a Arlen Escoto por las innumerables horas en internet.

Hojas de mi árbol que me nutren con sus consejos y compañía, saben cuándo estoy bien, saben lo que me hace feliz, gracias por su sinceridad amigos del alma, colegas de estudio por su inmenso cariño y amistad durante estos cinco años de arduo recorrido en especial a Deyvis Oporta, Roberto Siria, Martín Lacayo, Tania Blanco, Marlín Vega, Cristina Potosme, Meylin y Halima Torres.

A mis colegas de trabajo por la oportunidad brindada: Loyda Osejo H, Cristián Pérez, Marisela Artola, Carlos Montoya, Matthew Luery y Anabell Laguna.

A mis amigos Wilmer Antonio J, Carlos Herrera, Cristopher Gago (Charly Mapuche), Josué Ríos (Charly Wall), Allan García (El Chatel), Jimmy Duran (Zapata) Cesar Antonio Meza (Stuar), Juan Sevilla, Israel Angulo, Elmer Axel Alemán, Joseph López, Humberto Espinoza y muchos amigos más.

La cosecha pasó y llegó el tiempo de dejarte ir, más eres la esencia, el néctar viviente de este árbol **Martha Damaris Cruz Olivas (q.e.p.d)** in memoria.

En los retoños y ejemplares jóvenes, las hojas permanecen en las ramas durante el invierno y cuándo el verano llega su frutales alimentan a mi pueblo.



## **Agradecimientos:**

Al ser dador de la vida y de la fuerza Alfa y Omega, principio y fin, Todo y Nada. Eres la razón de mi existencia, el por qué estoy aquí, te amo porque me has hecho ser y por lo que me has permitido compartir: Dios.

También quiero agradecer al pueblo de Nicaragua que con mucho sacrificio, esfuerzo y abnegación contribuye con el presupuesto del 6% universitario con que la UNAN Managua forma profesionales que deben servicios al pueblo y la nación. Al Departamento de Historia y a todo su cuerpo docente por su apoyo y paciencia; agradezco en especial a mis maestros:

**Lic. Rafael González (Tutor), Lic. Ligia Galeano, Lic. William Vásquez Dr. Alfredo Lobato Blanco, Msc Ligia Madrigal, Msc Crisálida Cordero, Lic. Leonardo Lechado, Msc. Sagrario Balladares, Lic. Flor Fonseca, Msc Elena Dávila, Lic. Marcos Garcia, Msc Sandra Centeno, Lic. Gloria Mora,** quienes me han formado como profesional y Científico.

Mi agradecimiento especial al Dr. **Miguel Ángel Urbina**, y al **Msc. Ricardo Pérez**, a quienes les tengo mucho aprecio y cariño.

A nuestro Alcalde Municipal **Ing. Sadrach Zeledon Rocha**, por la oportunidad brindada durante estos años y esperando poder seguir trabajando por el desarrollo y fortalecimiento cultural del municipio.

A los propietarios de la hacienda la China, en especial a doña María Teresa MacEwan por la confianza brindada y por su grandísimo apoyo a la educación de nuestro municipio y del país.



*Tema:*

***Puesta en Valor del sitio Arqueológico La China  
comunidad de Siare, Propuesta integral de  
Desarrollo Cultural comunitario, municipio de  
Matagalpa.***



# Índice

## **Capítulo I: Características Geográficas e Históricas del Área de Estudio.**

1. Ubicación Geográfica del municipio de Matagalpa .....	p.11
2. Ubicación de la hacienda La China.....	p.12
2.1. Producción.....	p.13
2.2. Población de la Comunidad.....	p.13
3. Generalidades del Área de Estudio .....	p.14
3.1. Temperaturas .....	p.15
3.2. Cuencas y Sub cuencas .....	p.15
3.3. Formaciones Geológicas .....	p.17
3.4. Pendiente de los Suelos .....	p.18
3.5. Tipo de Suelos.....	p.19
4. Bosque Nublado o Nebliselva .....	p.19
4.1. Biodiversidad de la Reserva Apante.....	p.21
5. Reseña Histórica de los Grupos aborígen Matagalpas .....	p.22
5.1. Matagalpa y su Parcialidades.....	p.23
5.2. Organización Socio Política.....	p.27
5.3. Investigaciones Lingüísticas de los Grupos Matagalpas .....	p.28
5.4. Investigaciones arqueológicas en el área Chibchoide Nicaragüense.....	p.37

## **Capítulo II. Marco Teórico Metodológico**

6. Conceptos de Gestión del Patrimonio Cultural .....	p.45
6.1. Aspectos Metodológicos.....	p.51
6.2. Coordinaciones Técnicas .....	p.51
6.3. Jornadas de Campo .....	p.52

## **Capítulo III. Sitio Arqueológico La China, comunidad de Siare Matagalpa**

7. Historia Oral de las Comunidades Indígenas de Abay, Apante y Siare Matagalpa .....	p.56
7.1. Diagnóstico del Sitio Arqueológico La China.....	p.57
7.2. Interpretación del Sitio Arqueológico La China.....	p.58



## Capítulo IV. Propuesta de Plan de Gestión Patrimonial

8. Propuesta de Plan de Manejo.....	p.62
8.1. Gestión Continua.....	p.63
8.2. Investigaciones.....	p.64
8.3. Educación y Difusión .....	p.65
8.4. Conservación.....	p.66
8.5. Centro de Información y Museo Interpretativo.....	p.66
8.6. Área de Mirador Interpretativa .....	p.67
8.7. Área de Gastronomía y Cafetería.....	p.68
8.8. Área de Producción Orgánica.....	p.68
8.9. Área de Venta de Souvenir.....	p.69
8.10. Área Educativa Infantil.....	p.69
8.11. Recorrido Educativo en la hacienda La China .....	p.69
8.12. Sendero Peatonal .....	p.70
8.13. Ciclo Sendero .....	p.71
8.14. Rotulación, Señalización del área de descanso .....	p.72
8.15. Otros servicios que presentara la hacienda La China.....	p.74
8.16. Sistema de Seguridad de la hacienda La China.....	p.75
8.17. Normas para la entrada a la hacienda La China .....	p.75
9. Casa Huéspedes Comunitarias.....	p.76
9.1 Taller Artesanal.....	p.77
9.2. Venta de Producción Orgánica .....	p.77
9.3. Venta de Plantas Medicinales.....	p.78
9.4. Venta de Jalea de Guayaba Siare .....	p.78
9.5. Plano espacial de la hacienda La China y la comunidad de Siare Matagalpa .....	p.79
Conclusiones.....	p.80
Recomendaciones.....	p.81
Bibliografía .....	p.86
Anexos .....	p.90

## **INTRODUCCIÓN**

Los estudios de la ciencia arqueológica en Nicaragua van obteniendo relativamente fuerza y auge, mediante el desarrollo de diferentes propuestas de investigación que van proporcionando nuevo datos y abriendo nuevos campos de estudio en nuestro país, La arqueología como ciencia multidisciplinaria tiene como interés la reconstrucción histórica de los pueblos autóctonos que poblaron esta vasta región y que actualmente quedan los restos de la materialidad de su civilización.

Este trabajo es la culminación de mi estudio superior, para optar al título de licenciado de la carrera de Historia con Orientación en Arqueología en la Universidad Nacional de Nicaragua, UNAN - Managua.

El estudio monográfico aborda la temática de Gestión del Patrimonio (documentación, registro, y el plan de manejo) del sitio Arqueológico La China, propiedad de la Señora María Teresa MacEwan, en la Comunidad de Siare, a 8 kilómetros al oeste de la cabecera municipal de Matagalpa, municipio del mismo nombre, a tan solo 140 kilómetro de la ciudad capital Managua.

Actualmente el sitio arqueológico La China, es impactado por el cultivo del café, debido a que las plantas han sido sembradas sobre los montículos arqueológicos, cuyas raíces alteran las estructuras pre hispánicas. Así mismo se han creado zanjas fluviales para el desagüe que ha conllevado a la destrucción directa de algunos montículos. De esta manera se están perdiendo evidencias materiales importantes para reconstruir el proceso histórico de los pueblos aborígenes en la zona circundante de Matagalpa.



El estudio se titula **“La Puesta en Valor del Sitio Arqueológico La China, Comunidad de Siare. Propuesta integral de desarrollo cultural comunitario, municipio de Matagalpa”**, se centra en el desarrollo de una diversidad de acciones que conllevan a que el sitio sea visitable, es decir, que se transforme en un atractivo turístico.

La selección del tema se basó, primeramente en una de las líneas de investigación que el Departamento de Historia a través del Centro Arqueológico de Documentación e Investigación (CADI), mismo que ha venido desarrollando diferentes investigaciones en años anteriores como parte de la Gestión del Patrimonio Cultural; y como interés propio, de realizar una propuesta de investigación arqueológica sostenible, e integral en el municipio mencionado, con el propósito de resaltar la importancia del sitio como recurso patrimonial histórico, turístico, arqueológico y natural.

El objetivo general es una Propuesta de plan de manejo de los recursos culturales del sitio Arqueológico La China, basado en una propuesta integral de desarrollo cultural comunitario.

Elaborar un plan de manejo del sitio arqueológico La China con el propósito de conservar, educar y difundir el Patrimonio Arqueológico.

Diseñar una sala de exposición en la hacienda La China, que funcione como un espacio interpretativo donde se pueda ilustrar la dinámica del ser humano en la antigüedad y su medio ambiente.

Promover investigaciones arqueológicas y biológicas en la hacienda La China y la reserva Apante que nos ayude a conocer más sobre nuestro patrimonio.

Impulsar el desarrollo turístico Rural en la comunidad de Siare Matagalpa.

Mejorar la calidad de vida de la comunidad local a través de la puesta en valor del sitio arqueológico La China.

El sitio arqueológico La China, fue documentado durante la segunda fase del Inventario Nacional de Sitios Arqueológicos de Matagalpa y Jinotega (2010-2011), donde se documentaron 36 estructuras monticulares y se realizó un levantamiento planimétrico del sitio. Cabe destacar que para la realización de esta investigación (2011-1012) se logró registrar 41 estructuras monticulares, un monolito y unas especies de gradas en el cerro La Campana que dan la impresión de que pudo ser utilizado como mirador.

Este trabajo es el resultado de diversas jornadas de campo, donde se contó con el apoyo del Gobierno Municipal a través de La Secretaría de Turismo de Matagalpa (ALMAT) y los propietarios de la hacienda La China, quienes hicieron posible el desarrollo de un diagnóstico del Patrimonio Arqueológico y la elaboración de esta tesis.

Destacando que en la actualidad existen grandes desafíos en la aplicación de las investigaciones en Gestión de Patrimonio, y uno de los principales problemas en los sitios arqueológicos en Nicaragua es el desconocimiento del Patrimonio Cultural por la sociedad, siendo éste el principal factor de destrucción del Patrimonio. El sitio arqueológico La China se encuentra en un estado regular de conservación, debido a los factores naturales y al trabajo agrícola de la caficultura en la zona, que ha alterado en parte las estructuras monticulares.

Desde el punto de vista Geológico, este sitio ha sido alterado por los deslizamientos de tierra; en la última visita de campo donde se desarrollaron tareas como la documentación cartográfica en hacienda, se observó que en el sitio, algunas estructuras se encontraban cubiertas de sedimentos como parte de los deslizamientos. Otros factores desfavorables que han venido destruyendo el sitio, ha sido la construcción de una antena de telecomunicaciones y actos

vandálicos como el huaquerismo, Sin embargo la falta de concientización de los pobladores y de la sociedad nicaragüense, provoca que los sitios se destruyan.

La iniciativa de esta propuesta, es crear estrategias de conservación de los bienes patrimoniales presentes en el área de estudio a través de la creación de un Museo de interpretación del sitio arqueológico, donde se realizará una aproximación histórica arqueológica de la población aborígen que habitó la hacienda La China, así como también la auto gestión para desarrollar diferentes proyectos científicos y arqueológicos en la comunidad de Siare.

Las futuras investigaciones que se realicen en esta zona, reforzaran los conocimientos de la historia arqueológica del centro y norte de nuestro país y en particular la del municipio de Matagalpa y sus comunidades, ya que las investigaciones que se han realizado han sido de carácter descriptivas.

La importancia de los estudios científicos, llevado a cabo mediante proyectos arqueológicos permiten el desarrollo del conocimiento histórico y la conservación de los bienes culturales, cuyos esfuerzos de protección posibilitan la continuidad, la trasmisión de este patrimonio a futuras generaciones y finalmente la difusión y enseñanza a través del entretenimiento, contribuyendo a una consciencia común en torno al Patrimonio Natural, Cultural y aportar nuevos datos sobre la distribución de los asentamientos prehispánicos de los pueblos ancestrales.

Tomando en cuenta la importancia de las diferentes charlas en desarrollo turístico y Patrimonio Cultural que han venido desarrollándose desde la Secretaría de Turismo de Matagalpa desde el 2011 y 2012 a los pobladores de la comunidad, para lograr el compromiso de la participación ciudadana, y del desarrollo del turismo rural comunitario en la comunidad de Saire.

Destacando la iniciativa del gabinete turístico y de la Alcaldía Municipal de Matagalpa, con la propuesta de un circuito turístico municipal que una a las

comunidades de origen indígena que actualmente se encuentran en los alrededores de la Reserva Cerro Apante y la comunidad de Siare.

Para la elaboración de este estudio se contemplaron diversas estrategias metodológicas, que además de los métodos y técnicas propias de las ciencias arqueológicas (prospección), se realizó charlas con el gabinete del poder ciudadano de Siare, con el objetivo de empoderar directamente a los pobladores, entre ellos a los artesanos de la comunidad.

En cuanto a la búsqueda y la recopilación de información general se visitaron todos los Centros de Documentación del Recinto Universitario Rubén Darío, también se visitó la Biblioteca del Banco Central de Matagalpa (Vicente Vita), y los Centros de Documentación de la Alcaldía de Matagalpa.

El trabajo de campo se desarrolló en el año 2011 hasta el 2012, se efectuaron seis jornadas de campo que consistieron en la observación directa y la documentación general del sitio y dos jornadas de sensibilización con los pobladores de la comunidad de Siare, en la última visita se invitó a la responsable de la Secretaría de Turismo, un arquitecto y estudiantes de Biología para valorar el potencial turístico del sitio.

Además de la documentación técnico-científico del sitio, se presenta también el diseño de un plan de gestión patrimonial para el sitio arqueológico con el propósito que sea incluido dentro de los futuros planes de estrategias de desarrollo turístico municipal. Un plan basado en los fundamentos teóricos propuestos por la UNESCO y distintas escuelas europeas, así como algunas experiencias en América Latina.

Por lo antes expuesto se plantea la elaboración de un plan estratégico que involucrará a todos los sectores sociales del municipio, incluyendo a las autoridades municipales (Alcaldía) para la puesta en marcha del mismo a fin de

alcanzar la toma de conciencia de los pobladores con respecto al sitio, la promoción, difusión y conservación del patrimonio integral del yacimiento arqueológico La China.

Cabe destacar que esta propuesta es pionera en el municipio de Matagalpa, ya que las investigaciones arqueológicas que se han desarrollado en el municipio son escasas, con la puesta en valor del sitio, se promoverá el Patrimonio Arqueológico/cultural, las futuras Investigaciones científicas y el Patrimonio Natural, lográndose la integralidad patrimonial en beneficio de la población local y municipal.

En el presente trabajo se ha estructurado en cuatro capítulos que contienen lo siguiente:

El primer capítulo consiste en la ubicación geográfica e histórica del Municipio de Matagalpa y de la hacienda La China, las diferentes investigaciones arqueológicas que se han realizado en el centro - norte Nicaragüense en los últimos 20 años.

El segundo capítulo, se refiere al Marco Teórico -Metodológico que orientó el desarrollo de este trabajo, abordándose conceptos relacionados con la Gestión del Patrimonio Arqueológico, como Patrimonio Cultural, Patrimonio Natural, Conservación, Difusión del Patrimonio Arqueológico y los postulados de la Nueva Museología.

El tercer capítulo consiste en el análisis histórico oral de la comunidad de Siare y la hacienda La China, además de la ubicación espacial de las estructuras monticulares que conforma el sitio, así como también de un análisis arqueológico del estado de conservación del yacimiento.

El cuarto capítulo y final se refiere al plan de manejo propuesto para el sitio arqueológico La China, dinamizando la comunidad de Siare como un nuevo destino turístico municipal de Matagalpa.

## DESARROLLO

“Al cavar en el suelo de la ciudad antigua,  
La metálica punta de la piqueta choca con una joya de oro,  
una labrada roca, Una flecha, un fetiche,  
un dios de forma ambigua, O los muros enormes de un templo.  
Mi piqueta trabaja en el terreno de la América ignota.

¡Suene armonioso mi piqueta de poeta!  
¡Y descubro oro y ópalos y ricas piedras fina,  
y el misterio jeroglífico adivina la musa!

De la temporal bruma surge la vida extraña  
de pueblos abolidos; la leyenda confusa se ilumina;  
revela secretos la montaña en que se alza la ruina”.

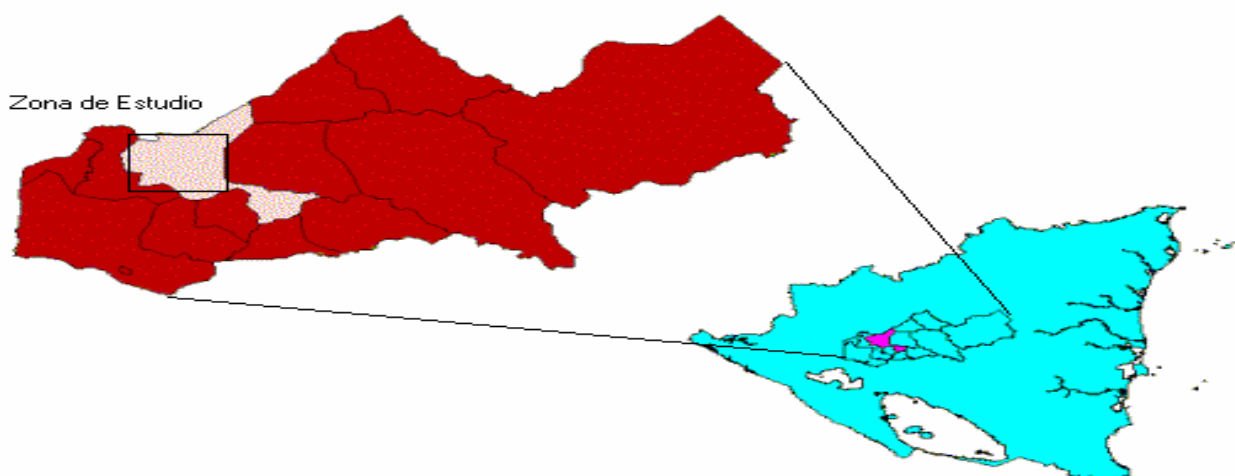
(Tutecotzimi, Rubén Darío 1890)

## **CAPITULO –I:**

---

# **CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS E HISTÓRICAS DEL ÁREA DE ESTUDIO.**

Municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, Nicaragua



**Figura N°1: Ubicación Espacial de la Cabecera Departamental de Matagalpa /Fuente Plan de Manejo MARENA, 2002.**

El municipio de Matagalpa es la cabecera departamental, cuenta con una superficie de 619. 36 km, posee una densidad poblacional de 205.97 habitantes por Km<sup>2</sup>. Ubicado a 139 km. al norte de Managua capital de Nicaragua. Sus límites municipales son al norte Jinotega, al sur con los municipios de Esquipulas y San Dionisio, al este municipio de El Tuma La Dalia, San Ramón y Muy Muy, al oeste el municipio de Sébaco.

Matagalpa es uno de los departamentos más montañosos del país: la serranía Dariense la atraviesa en dirección este-oeste separando el Río Tuma del Río Grande. Al norte de la ciudad de Matagalpa sobresalen como alturas principales los siguientes cerros: Pacila, Tejerina, El Picacho y San Salvador. El Picacho se levanta frente a Selva Negra; es la cumbre más alta después de Peñas Blancas 1745 msnm. Al sur de la ciudad se localiza la Reserva Natural Cerro Apante, cuyo pico más alto es El Buena Vista con 1445m y a partir de allí un conjunto de cerros que forman la cordillera Dariense.



## 2-UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA HACIENDA LA CHINA

La Hacienda la China se encuentra ubicada en la entrada de la comunidad de Siare Matagalpa, en la zona noreste de la reserva Apante, en las coordenadas 16

p 06 22 762 UTM 14 27 107, en propiedad de la Señora María Teresa MacEwan, a una altura de 1026 msnm, a ocho kilómetros del municipio de Matagalpa. Sus límites son al norte la Garita y San Ramón, al sur Samulali, al oeste de comunidad La Granja, **Matagalpa** y al este el cerro Tepeyac.

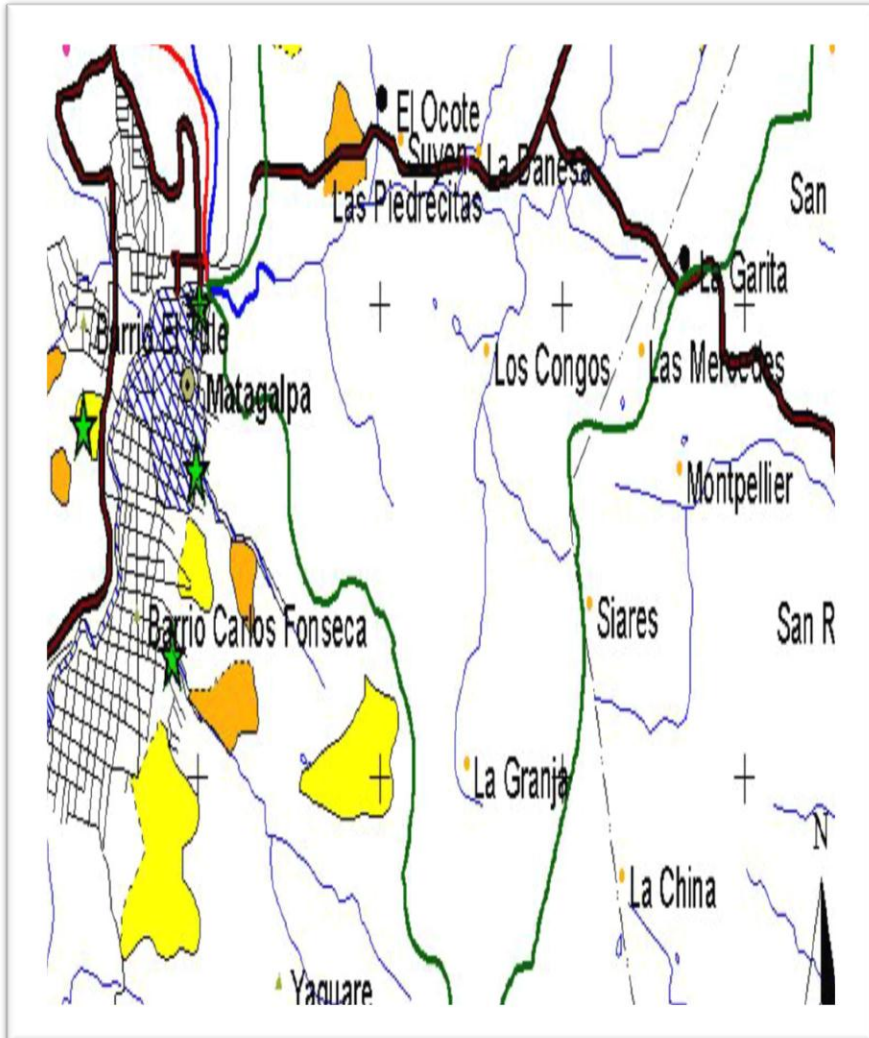


Figura N°2: Ubicación Espacial de la hacienda "La China"  
Fuente: Tesis UNA, Importancia de la cuenca de San Francisco, 2002.

Las alturas en la Reserva varían desde los 900 hasta 1500 msnm incluyendo la cumbre del Cerro Buena Vista con una altura de 1442 msnm. La comunidad de Siare se encuentra dividida políticamente en tres zonas, Siare San Ramón, Siare Alemania y Siare Matagalpa.

## **2.1- Producción**

La actividad principal en la comunidad es el cultivo de café. Además de la cosecha de granos básicos como maíz y frijoles. En la Comunidad existe la cooperativa de café "SIMÓN BOLIVAR".

Los pobladores de la comunidad también trabajan con la elaboración de Jalea de Guayaba Siare, y vino de flor de Jamaica. A demás de los trabajos artesanales como la elaboración de canastos de carrizo que se utilizan para la temporada de corte de café, así como también el cultivo de plantas medicinales por parte de los pobladores de la zona.

## **2.2-Población de la Comunidad**

Según las entrevistas que se realizaron en el año 2009 por parte de la Alcaldía Municipal de Matagalpa, en conjunto con el gabinete Turístico, la cantidad de habitantes de esta comunidad es de 520 habitantes. De las cuales el 53% son infantes de 0 a 10 años, el 25% de niños entre 11 a 16 años y un 22% jóvenes. De las personas adultas encontramos que un 49% son hombres y con el 51% de mujeres<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Documento de Planificación de Siare, La Granja, Samulali, Chile, Alcaldía Municipal, Secretaría de Turismo Matagalpa, 2010.

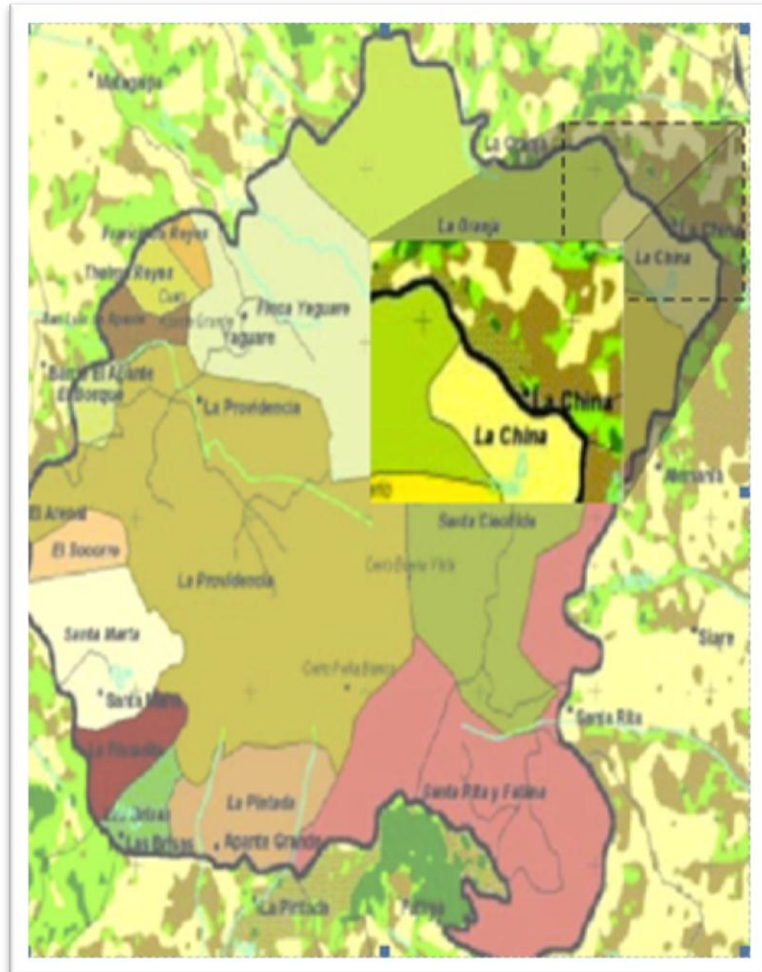
### 3.- Generalidades del Área de Estudio

La Reserva Natural Cerro Apante, forma parte de la serranía Dariense, Llamada así en honor a Rubén Darío, antiguamente denominada Apante-Guabule-Musún por sus principales alturas.

Cuenta con una extensión territorial de 1,989 ha distribuidas en 16 propiedades privadas. Es un área protegida, mediante el decreto número 42- 91 del 04 de Noviembre de 1991, esta proporciona agua potable a la ciudad de Matagalpa.

El ecosistema de esta área se caracteriza por la riqueza biológica de flora y fauna del bosque tropical nuboso, más los valores económicos que representan los recursos hídricos, productivos y la importancia ambiental del entorno. El área protegida cuenta con un plan de manejo que reanuda anual el MARENA.

Durante el Inventario Nacional de Sitios Arqueológicos de Matagalpa, que se realizó para el año 2011 se identificaron dos sitios arqueológicos, uno de ellos era un abrigo rocoso con evidencias arqueológicas, en la comunidad Matasano, y el segundo la hacienda La China. Resaltando que no se cuenta con antecedentes de



**Figura N°3: Límites de la Reserva Apante. Fuente: Plan de Manejo de la reserva Apante, 2002. MARENA**

ninguna investigación arqueológica sistemática en el área protegida, ni en el municipio de Matagalpa.

Los límites de la Reserva Natural Cerro Apante son de dos tipos: límites naturales (ríos y quebradas), límites construidos por el ser humano (carreteras, caminos y trochas, datos cartográficos).

El límite sur inicia en Apante Grande con camino hacia el Ocotal.

El límite este inicia hacia la hacienda Santa Rita, Samulalí, y Santa Cleotilde.

El límite norte La Granja - Matagalpa hasta el punto 21 a unos 900 msnm.

El límite oeste inicia en la hacienda La Providencia y la carretera Matagalpa - Apante Grande (MARENA, 2002, p.13)

### **3.1- Temperatura:**

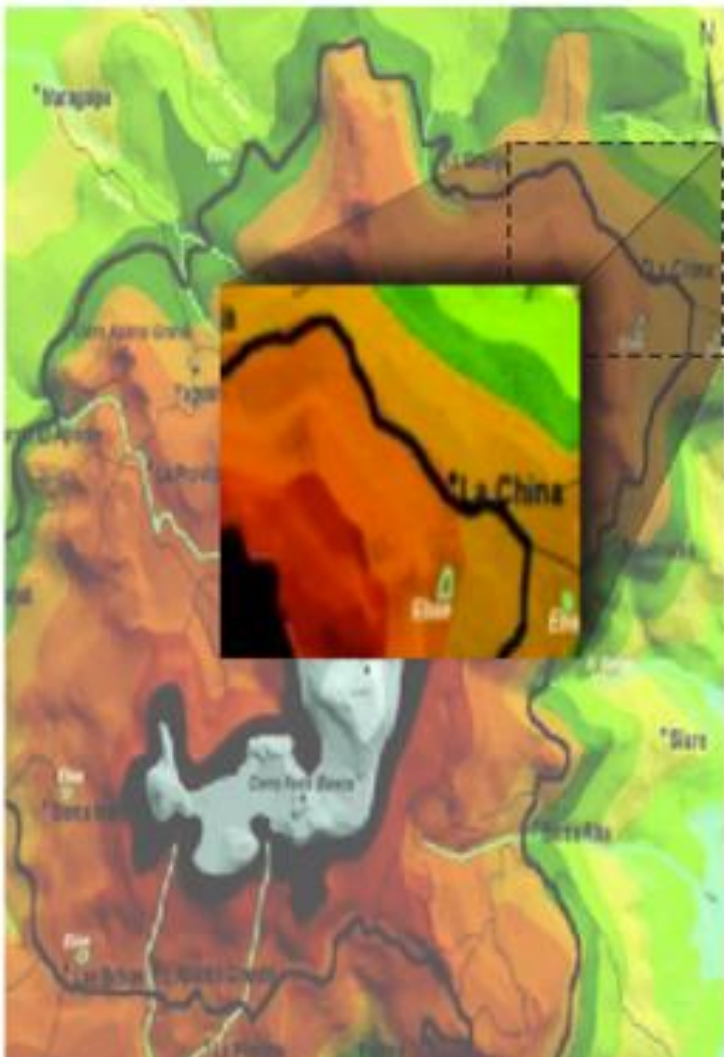
La temperatura promedio es de unos 24<sup>0</sup>C. Hay pequeñas diferencias de temperatura que varía desde los 18<sup>0</sup>C en periodo lluvioso hasta los 24 en época seca. Entre abril y mayo ocurren las temperaturas más altas coincidiendo con el final del período seco y el inicio de la etapa lluviosa. En las partes bajas, a 900 msnm, la temperatura promedio del aire es de 23.5 °C; en cambio en las partes altas es de 18°C, a 1400 msnm. (MARENA, 2012,pp.13)

### **3.2 Cuencas y Subcuencas hidrográficas**

El área protegida Cerro Apante, es parte de la cuenca del río Grande de Matagalpa, el que a su vez descarga sus aguas en el Mar Caribe. A continuación se describe el sistema de aguas superficiales de esta Reserva (Ver anexo, fig. N.2.).

Al norte de la reserva nace la quebrada La Granja, es uno de los 4 afluentes principales del río San Francisco, este se junta con otros ríos para formar el río

Grande de Matagalpa. La cuenca de río San Francisco tiene un caudal mensual promedio de 7,254 m<sup>3</sup> (min 3,722 m<sup>3</sup> y max 14,970 m<sup>3</sup>), cubriendo un área de 204 hectáreas. (MARENA, 2012. pp.13)



**Figura N°4: Fisiografía de la Reserva Apante. Fuente: Plan de manejo reserva Apante, MARENA, 2002.**

En el lado este, nacen varios riachuelos, entre ellos el Zapote y los Muertos, abastecen de agua potable a dos comunidades rurales: Guadalupe y Samulalí de abajo. La calidad de las aguas de los ríos es muy deteriorada, principalmente por la actividad cafetalera que se desarrolla en sus cuencas y con el vertido de las aguas mieles en el período de cosecha.

### **3.3- Formaciones Geológicas:**

El área protegida Cerro Apante, es parte de un macizo de montañas de relieve accidentado que pertenece a una vieja meseta volcánica fracturada, del intenso vulcanismo del terciario y movimiento orogénicos posteriores, geológicamente es

una de las áreas más antiguas del país.



Dos unidades estratigráficas predominan en el área de estudio, las rocas de la formación volcánica terciaria y los sedimentos del cuaternario, formados a partir de la desintegración mecánica y química, el arrastre y acumulación de las rocas terciarias.

- ✓ **Volcánico Terciario:** Coyol Inferior (mioceno); litológicamente constituidas por ignimbrita dacítica, tobas (Tmcd) aglomerado y andesita (Tmca). Coyol Superior (pleistoceno): compuestos por ignimbritas (Tpci), basaltos (Tpcb), aglomerados (Tpca). (Meza, 2004)
  
- ✓ **Cuaternario Aluvial:** Los depósitos aluviales son los que principalmente han rellenado la cuenca tectónica. Litológicamente están constituidos por arcillas, limos, arenas de diferente diámetro, gravas y bolones. (Meza: 2004)

La fisiografía de las Tierras Altas del Interior, que comprenden casi toda la región central del país y que también se le conoce como el "Escudo Central Montañoso", en el cual se distribuyen una serie de accidentes geográficos que en su mayoría corresponden al sistema montañoso volcánico del período Terciario.

Presenta una fisiografía montañosa con pendientes que varían desde plana (0-2%) a muy escarpada (> 45%), dependiendo de la posición topográfica. Se encuentran ubicadas dos unidades fisiográficas, la Cordillera Isabelia que ocupa el 10.4% (609 hectáreas) del área total y la Cordillera Dariense (C.Da) que ocupa el 89.6% del área total (5248 hectáreas). (MARENA, 2002.p.19)

El Área Protegida Reserva Natural Cerro Apante, es una de las regiones más montañosas y quebradas de Nicaragua, se destaca por su forma y origen la unidad fisiográfica, denominada cordillera Dariense que ocupa el 100% del área protegida de la reserva Natural Cerro Apante.

### **3.4- Pendientes de suelos**

En el área protegida se diferencian tres rangos de pendientes, hallándose entre 20- 15 % de pendiente un total de 60.2 hectáreas idóneas para ser manejadas con prácticas de conservación de suelo y agua, además en cuanto a la forma del terreno y la pendiente se encontró elevaciones dominantes con rango mayores del 30-50 % (escarpada un total de 1,928.8 ha).



**Figura N°5: Vista panorámica de la ciudad de Matagalpa. Fuente: Paul Cruz O.**

### **3.5- Tipos de Suelos**

El área protegida muestra tres tipos de suelo, siendo el más representativo el suelo franco arcilloso con un total de 1,651.5 hectáreas equivalente a 83 %, el suelo de tipo arcilloso ocupa un área total de 278.5 hectáreas equivalente a 14 % y arcilla pesada con 59 hectáreas equivalente a 3 %.(MARENA, 2002.pp.18)

## **4- Bosque Nublado o Nebliselva**

El bosque nublado o nebliselva se encuentra en elevaciones superiores a las del bosque muy húmedo, en la zona norcentral, en alturas mayores que el Bosque de Pino Encino. Su distribución comienza por encima de los 600 msnm y en las partes más altas está con frecuencia reemplazado por el Bosque Enano.

Hay una época seca marcada, pero como el nombre implica, estos bosques están a menudo cubiertos de una capa de nubes que ayudan a mantener una rica

diversidad de epífitas. *Quercus* (roble encino) y muchas especies de Lauraceae, siendo estos árboles grandes frecuentemente pero hay muchas especies asociadas.

El reporte de MARENA 2002, citado por Salas, define la nebliselva como:

*"florestas nubosas y no define exclusivamente a ningún tipo específico de ecosistemas forestales nubosos del trópico, debido a que solo se reconoce la fuerte influencia de nubes y neblina sobre formaciones vegetales zonales en donde las condiciones naturales especiales favorecen la alta nubosidad y las neblinas, nieblas o brumas".*(Pág. 14)



**Figura N°6. Reserva Natural Apante. Fuente: Paul Cruz Olivas.**

El bosque de Pino de las Tierras Altas de Nicaragua, está restringido a la Zona norcentral, desde el Departamento de Matagalpa hacia el norte, con excepción de rodales pequeños en los volcanes septentrionales de la Zona Pacífica. La mayor parte de rodales de Pinos (*Pinus maximinoi*, *P. oocarpa* y *P. tecunumani*) se encuentran en los suelos ácidos bien drenados derivados de granito y esquistos, y son menos comunes en suelos volcánicos.

Estos bosques se encuentran generalmente en las laderas altas y medias pero a menudo son reemplazados por bosques siempre verdes en las cumbres y en los valles. Los árboles más comunes asociados a este tipo de vegetación son especies de *Quercus* (Roble encino) pero en ocasiones se encuentran árboles de *Arbutus xalapensis* (guayabillo), *Acacia pennatula* (carbón) y muchas otras especies.



#### **4.1- Biodiversidad de la Reserva Apante**

La Reserva Cerro Apante es una zona representativa de los ecosistemas de nebliselva, actualmente degradados y reducidos a pequeñas áreas. La nebliselva del Apante es un punto límite de transición entre las nebliselvas y el inicio de las zonas más secas y de menor altura de la región norcentral de Nicaragua. Asimismo, es zona representativa de ecosistemas de robles y refugio de especies amenazadas o en vías de extinción, algunas de ellas incluidas en la lista CITES, destaca la taltuza matagalpina, mono araña, entre otras.

De acuerdo al diagnóstico realizado por MARENA (2002) Se identificaron 75 especies de plantas, incluidos una mezcla de árboles, arbustos, plantas epífitas y plantas trepadoras. Presencia de varias especies vegetales muy particulares, se destacan los árboles de Liquidámbar, Liquidámbar styraciflua y Nogal Juglans olanchana; valiosas especies que vienen desde Norteamérica y que tienen su límite Sur de distribución en Nicaragua.

Hay varias especies de robles, *Quercus* sp; y Pino, *Pinus oocarpa*. Se ven helechos arbóreos gigantes conocido como Cola de mono, *Alsophila firma*. También se reportan 8 especies de orquídeas.

Para esta área protegida también se identificaron 33 especies de mamíferos, incluidas algunas especies amenazadas como el mono congo, (*Aloutta palliata*); ocelote, (*Leopardus pardalis*); guardatinaja, (*Cuniculus paca*); guatuza,



**Figura N°7. Guardabarranco y Orquídea hacienda La China. Fuente: Paul Cruz O**

(*Dasyprocta punctata*); pizote, (*Nasua narica*); venado cabro, (*Mazama americana*); y sahino (*Tayassu tajacu*).



**Figura N°8. Barypus Variegatus, Reserva Natural Apante. Fuente: Paul Cruz O.**

Los murciélagos se encuentran bien representados con 19 especies, los que juegan un papel fundamental en la dinámica del bosque nuboso, polinizando flores, dispersando semilla y como controladores biológicos. Principalmente en áreas alteradas, funcionan como reforestadores naturales de las especies forestales remanentes del bosque natural.

Las aves reportadas para esta área protegida suman 55 especies, algunas amenazadas como el pavón, (*Crax rubra*); la chachalaca negra, (*Penelopina nigra*) y el tucán verde (*Aulacorhynchus prasinus*). Para esta área protegida no se reporta el quetzal. Entre las aves reportadas se encuentran 11 especies migratorias (MARENA, 2000 pag.7)

## 5- Reseña Histórica de los pueblos aborígenes Matagalpas

Para la época pre Hispánica es difícil de hablar de un territorio ya que, hacen falta muchos datos necesarios y más investigaciones arqueológicas que puedan aportar a entender la organización política y social del centro norte, parece ser que la realidad política, étnica, lingüística, e ideológica a la cual nos vemos enfrentado es muy compleja y no se presta fácilmente a una reconstrucción histórica unívoca.



Figura N°9. Mapa Etnolingüístico del pacífico de Nicaragua, Fuente: Constenla 1994

Para el tiempo de las primeras expediciones de los españoles a estas altiplanicies norteñas fue en 1528, a criterio del historiador Kuhl (2010) los límites ocupados por los Indios Matagalpas (conocidos por los españoles como chontal) eran:

Al oriente los separaban los pueblos Ulvas, Mayangna – Tawahka y Misquitos, Al occidente los grupos Chorotegas y Nicaraguas, Al norte en la cordillera de

Dipilto y Jalapa los separaban los grupos Lencas y Xicaques, y hacia el sur sus límites se extendían hasta Acoyapa, bordeando del lago Cocibolca.

La historia de los Matagalpas se documenta a partir de 1536 cuando fue visitada por el misionero mercedario Lázaro Guido, en el siglo XVI, la corona establece que la conquista de “las gentes montañenses” o sea la gente que vivía

en las montañas de Chontales, Sébaco y Matagalpa debían estar a cargo de las órdenes religiosas, que eran enviadas desde Europa.

Este fenómeno también es reportado en otras regiones como Camoapa, Acoyapa, y Lóvago, la evangelización también fue llevada a cabo por religiosos de la orden de la merced, donde a la población se le prometió que dejara las montañas, lo que provocó la reducción de algunos pueblos indígenas. De tal manera, que el corregimiento fue conocido por diferentes nombres: corregimiento o partido de Sébaco, corregimiento de Chontales y corregimiento de Matagalpa, por lo general su cabecera fue por un tiempo Sébaco.

Un historiador citado por Kuhl (2010) del siglo XIX, de nombre J.D. Gámez describe la compleción de los indios matagalpas en este siglo, dicen que eran bajos, bronceados, braquicéfalo, ojos oblicuos, pelo grueso, barba escasa y en 1850 se documentó su estatura promedio de 1.55 metros. Es decir que los Chontal=Matagalpas moraban como decía Oviedo en las sierras y faldas de ellas, al menos en las faldas occidentales de la sierra Jalapa y Dipilto, sierra Isabelia, sierra Dariense y sierra Amerrique.

## **5.1- Matagalpa y sus Parcialidades**

Matagalpa tiene la particularidad de estar ubicada en el mismo sitio donde fue encontrada por los españoles en 1538, pues sabemos que ciudades españolas como León, Nueva Segovia y los pueblos indios como Estelí, Sébaco, Jinotega, Boaco y Somoto, estaban en otros lados en el siglo XVI y fueron luego relocalizados en otros sitios. Kuhl (2010).



Las tres parcialidades indias de Matagalpa según las crónicas de indias estaban

divididas en: la parte norte del Chuisli<sup>2</sup> de Yaguare, pasando a lado del edificio de la actual Biblioteca Vicente Vita, extendiéndose hasta en norte, donde es la catedral San Pedro en Matagalpa, y sus vecindades hasta llegar al Río Grande, es aquí donde los españoles llamaron Pueblo Grande.

Mologuina estaba ubicada entre los Chuisli de Yaguare y el de Agualcás y Solingalpa situado entre los Chuisli de Agualcás parte suroeste, a lado del Río Grande.

Según (Van Broekhoven, 2010) el Censo o Tasación que realizó a nivel provincial El Gobernador Ardieta en 1581, a los pueblos de Sébaco Matagalpa y Jinotega, nos

indican que Matagalpa se ubicaba a seis leguas (27 Kilómetros) de Sébaco, con sus parcialidades de Mologuina y Solingalpa, el encomendero de Matagalpa era Baltazar, quien había venido desde nueva Segovia. Como testigo del censo está el español Juez Diego García Palacio, quien le informó a la corona:

*"Pareciero aberseen este dicho pueblo de/Matagalpa treinta y dos tributarios/ de edad cumplida para tributar/ v. declarando aver en este*

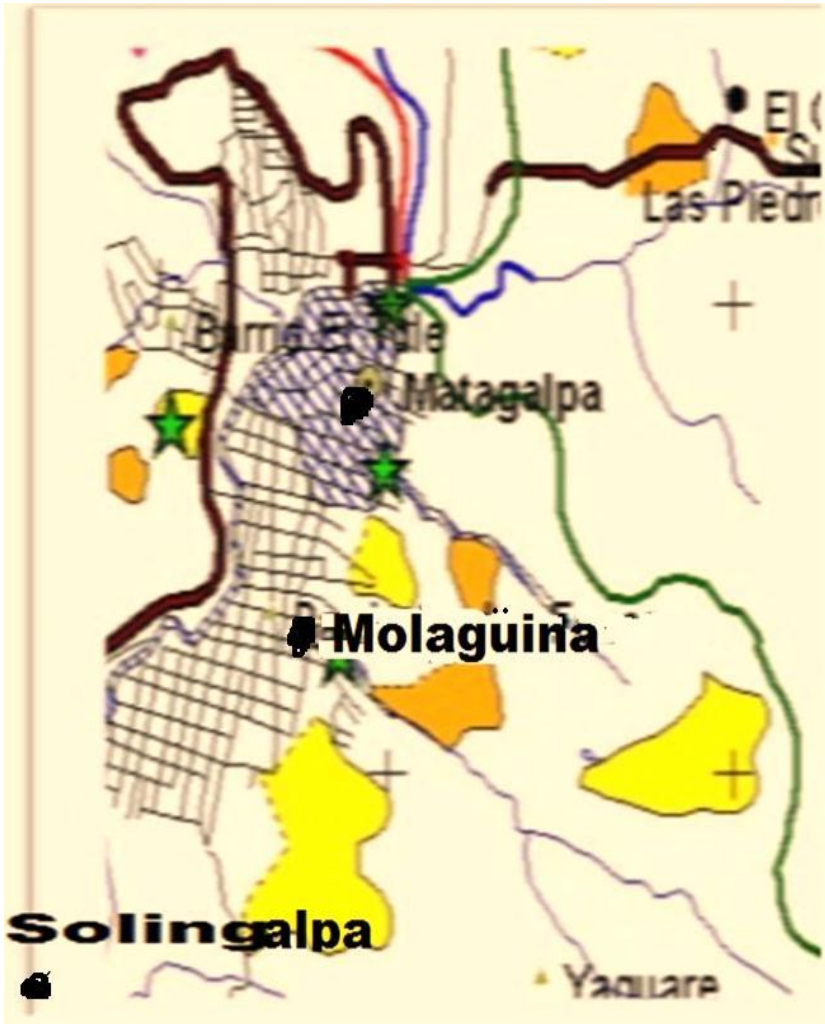


Figura N°10: Aproximación histórica de Matagalpa y sus parcialidades. Fuente: Paul Cruz O.

<sup>2</sup> Agua que corre en lengua Matagalpa.

*pueblo catorce biudas/ v. hallaronsen cinco muchachos recien casados/ v.hallaronse dos indios solteros/v. pagan estos de tributo cinco y seis telas y sesenta y siete gallinas/v. quarenta y seis quartillos de miel/v.hanega media de frijoles.*

*v. hallaronse en este pueblo sesenta y seis/ muchachos de cinco meses a siete se hizo en presencia de dicho cacique y bicario de este partido. v. En estos treinta y dos tributarios ay dos//*

*[158v] Fiscales pagan estos cada uno/nuebe tostones cada año y cincuenta y seis telas y media..." (Van Broekhoven, 2010, p.171).*

Los indios Matagalpas tributaban con 56 telas, 77 gallinas, 41 cuartillos de miel, fanega y media de frijoles, 1 almud de maíz.

El pueblo de Solingalpa quien tenía por encomendera de la corona a doña Beatriz; según el censo había 18 indios tributarios:

*"pagan veintinueve telas, más treinta y ocho gallina, una fanega de frijoles, mas veinte cuartillos de miel, veinte amud de maíz en dos sementera...hallaronse en este Pueblo cuarenta y un muchachos de seis meses a diez años..." (Van Broekhoven, 2010, p.172).*

Posteriormente la crónica cita al Juez Diego Garcia Palacio, salió de Solingalpa para dirigirse a Molaguina que estaba a media legua, el cacique de este pueblo era Diego Altamirano.

*"hallaronse en este pueblo beinte tributarios/ y diez biudas y seis solteras y tributan beinte y nuebe gallinas y die y siete quartillos de miel/ y siete almudes de frijoles y diez y seis almud en una sementera /pagan este tributo/ el licenciado diego garsia palacio/ veinte rreglones/ y veinte y tres tolaynos de pezca..." (Van Broekhoven, 2010, p.173).*



**Figuras Nº11: Restos del Posible pueblo de Solingalpa, Fuente: Paul Cruz O.**

En dicho censo el número de tributarios de Jinotega fue de 71, seguido el de Sébaco con 37, Matagalpa 37, Mologuina 20, Solingalpa 18 y Misagalpa con 15, este era un pueblo muy cerca de Sébaco; que en conjunto hacían que Sébaco tuviera 64 tributarios ( $37+15= 64$ ) y Matagalpa hacia ( $37+20+18= 75$ ); sin embargo, la cabecera del corregimiento al comienzo fue Sébaco y para 1750 su cabecera pasó a Matagalpa.

Cabe señalar que en base a la fuente antes mencionada, se logró realizar una prospección en la comunidad Apante Grande, a 200 m aproximadamente, en dirección Sureste de la quebrada de Agualcás<sup>3</sup>; en la primera semana de marzo del 2013 logramos ubicar una serie de estructuras monticulares que probablemente pertenecían al pueblo prehispánico de Solingalpa.

El sacerdote Víctor de Jesús Noguera, citado por Constela, (1999) informó que para 1855 aún habían hablantes de la lengua Matagalpa en los que hoy son los actuales departamentos de: Matagalpa, Madriz y Nueva Segovia.

La importancia y el interés de los textos dejados por los misioneros, del siglo XVII-XVIII, no pueden subestimarse. Son textos que nos proveen una valiosa información sobre las estructuras sociales de los grupos indígenas, en este caso nuestro abordaje es justamente sobre los grupos Matagalpas.

<sup>3</sup> Se lava la cara con achote, en lengua matagalpa

Empero, como bien sabemos estos documentos, están sesgados por las opiniones intolerantes de los frailes que venían entrenados para condenar cualquier opinión o tradición que no coinciden con las costumbres cristianas.

Para justificar la cosmogonía indígena, los frailes explicaban que los actos religiosos hacían referencias a "demonios", "brujas", y otros de la "idolatría" en general. En nuestro caso de estudio, estos peyorativos eran usados en poblaciones Matagalpa, Solingalpa, Molanguina, Jinotega y Muymuy, según Fray Rodrigo de Betancourt en 1623.

## **5.2- Organización Socio Política**

Para la Etnohistoria, la poca información documental acerca de los matagalpas dificulta enormemente reconstruir los diversos aspectos de su modo de vida.

Desde los años 90, varios investigadores empezaron a oponerse a las diferentes tendencias de interpretar a las sociedades indígenas de Nicaragua desde la perspectivas socio-evolucionistas, que habían realizado los diferentes viajeros del siglo XIX, quienes clasifican a los grupos indígenas bajos criterios evolucionistas, ejemplo Squier, los divide en dos categorías; los semi-civilizados y los salvajes incluyendo en el primer grupo a los Chorotegas, Choluteca, Niquirian y a los Chontales=Matagalpas como tribus salvajes (Squier 1853).

Hoppes (1992) fue uno de los investigadores que se opuso fuertemente a esta oscurización del desarrollo autónomo y regional de las sociedades del área y abogó por un modelo de estudio que tome en cuenta la individualidad y el desarrollo autónomo regional. Proponiendo trabajar con el concepto de "*decentralized complex tribes*" o sea tribus complejas descentralizadas, y con el estudio de las sociedades segmentarias como un modelo alternativo a los



jerarquizados que, según su opinión, solamente se derivaban de etapas de evolución cultural altamente idealizadas (Hoppe pag.73).

Según la interpretación realizada por Ibarra (1993: 234) basándose en fuentes documentales de 1851, para los matagalpas se propone la existencia de un sistema cacical, elite gobernante, jerarquizado dentro de un nivel de integración tribal, en donde probablemente hubo distintos Caciques y linajes dispersos en el territorio. También señala la existencia de frecuentes conflictos por el control del territorio, tomándose de manera sistemática prisioneros de guerras para realizar sus ceremonias religiosas y sacrificios.

Para Fray Francisco Vásquez (1610) la mayoría de los pobladores habitaban en las márgenes de los ríos que circulan el territorio. Kuhl (2010) cita a Dávila Bolaños quien expresa que los descendientes directos de los actuales matagalpas y sumos se han asentado en las riberas del Rio Grande y en las cañadas de Matagalpa, describiéndolo como individuos de talla baja entre los 4 y 5 pies de estatura.

El censo de 1581, describe algunas observaciones útiles acerca de sus pobladores. Se dice que son gente vestida con mantas blancas, de media estatura, que viven en tierras calientes; refiriéndose a los pueblos de Somoto, Condega, Olomega, Olocotón y Guaxynico. Estos pueblos se localizan a ocho o nueve leguas de la ciudad de León, en tierra llana y cenagosa, de muchos ríos y buenas aguas. Otros matagalpas en 1581, estaban cercanos a León. Conformando una de las parcialidades del pueblo de Acacoyagua, de manera significativa, en la otra parcialidad se habla el "mexicano corrupto" (AGI, 1581:63).

El sistema de guerra estaba perfectamente organizado, según el comentario que hicieran los mismos españoles sobre estos grupos, al escribir que durante los ataques defensivos, los matagalpas traían su orden de guarniciones al igual que ellos. (Ibarra, 1993: 236).

A la llegada de los españoles, los matagalpas mantenían guerras con los nicaraos. Fernández de Oviedo narra que en 1526, el cacique Goncalo de la placa de Ayatega, pueblo localizado en el Pacífico Norte, de lengua nicarao, fue atacado brutalmente por gente de habla matagalpa, quienes le infligieron una herida tremendamente en el cuello, tan grave que lo dejaron por muerto (Pérez 1976.p. 58).

Las sociedades tribales y, entre ellas, los cacicazgos del Área de Tradición Chibchoide se caracterizaban por formar alianzas y confederaciones en las que se manifiestan reciprocidad. Los matagalpas no fueron una excepción, en 1530 Pedrarias Dávila informa que los chontales juntaron a todos los caciques e indios, con el objetivo de ir a quemar el pueblo español (Vega, 1954. p.699). Tres años más tarde, se pide ayuda para conquistar y castigar a los chontales levantados, *"porque de no hacerlo, sería dar causa a que otros indios de la tierra se alzasen y juntasen con ellos"...* (Vega, Pag.1954).

La organización sociopolítica de los matagalpas, incluyendo el orden y la estrategias seguidas en la guerra, constituyeron una barrera importante contra los españoles por un tiempo.

Linda Newson (1987:67) indica que los matagalpas y los sumos dependían de la agricultura de roza, complementada con la cacería, pesca y recolección. Probablemente los campos de labranzas se encontraban a cierta distancia de los palenques, como ha sido el caso de los pueblos indígenas del Valle Central y de la vertiente Atlántica de Costa Rica, quienes mantuvieron una costumbre habitacional similar, y quienes, también centraron su subsistencia en la agricultura de roza, la caza y recolección (Ibarra, 1984).

En el año 1536, existe evidencia del cultivo del maíz por parte de los chontales. Solo que en esta ocasión ellos dijeron a los españoles que les robarían el maíz, evitándose así el tener que sembrarlo ellos (Vega, 1995. p 67).

Una fuente tardía indica que los indios talamanqueños y los matagalpas lograban su subsistencia con base de plátanos, yuca, camote y otras raíces. Se agrega que cultivaban el maíz y explotaban la fruta del pejibaye (Newson; 1987:p.67). Eso los asemeja como pueblos culturalmente similares, del área de tradición Chibchoide.

El cacao y el tabaco también formaron parte de los cultivos de los matagalpas (Newson, 1987:72). Se describen varios cacaotales cerca de Sébaco y Muy Muy. Linda Newson opina que se utilizó el cacao silvestre como el cultivado.

Entre los matagalpas se encontraba muy difundido el consumo de la miel de abeja, como se cita seguidamente: *"Las abejas son diferentes a las de España. Son chicas y no hacen ruido y no asientan en colmenas sino en los troncos de los árboles. Hay muchos géneros de ellas. La miel es azeda (sic) y para conservarla la cuecen"* (AGI, 1581:19).

Los ríos desempeñaron un papel importante para el desarrollo de las poblaciones asentadas en sus riberas, así lo demuestran los incontables y variados motivos de arte rupestre dejados en los paredones de ríos y quebradas entre los que destacan: El Rio Estelí, El Rio Viejo, y el Rio Grande de Matagalpa.

En cuanto a la arquitectura, construían sus casas de manera sencilla utilizando los materiales que el medio les proporcionaba, piedras, materiales vegetales, para paredes y techos; en algunos casos las paredes estaban recubiertas de bahareque (Espinoza, 1996:79).

### **5.3- Investigaciones Lingüísticas de los grupos Chontal=Matagalpa**

Para la época de la conquista los españoles encontraron cinco lenguas indígenas en Nicaragua, según el cronista de Francisco López de Gómara en su *Historia General de Indias de 1551 dice:*

*"Hay en Nicaragua cinco lenguas diferentes: Corobisi, al que elogian mucho; chorotega, que es natural y antiguo; y así que lo hablan las herencias y el cacao, que es la moneda y riqueza de la tierra, los cuales son hombres valerosos, aunque crueles y muy sujetos a sus mujeres; los que no son los otros. Chontal, es grosero y serrano; orotiño que dice mama por lo que nosotros Mejicano, que es el principal y aunque están a trecientas ciencuenta lengua se parece mucho en lengua, traje y religión. (Van Broekhoven pag.10)*

Para 1855 el Dr. Carl Berendt recibió un vocabulario de 94 palabras y algunas frases facilitadas por el padre Víctor de Jesús Noguera sacerdote ordenado en 1853 en la ciudad de Matagalpa. Según las fuentes históricas había aprendido a hablar la lengua que él llamaba Popoluca. Cuando era párroco en 1855 de la Catedral de San Pedro, el idioma se hablaba en ese tiempo en Matagalpa, San Ramón, Muimui, Sébaco, Telpaneca, Palacaguina, Yalaguina, Condega, Totogalpa Somoto Grande y se había extendido en tiempos pasados al departamento de Chontales.

El lingüística Daniel G. Briton (1892), después de la muerte de Berendt recibió la lista de palabras de Noguera, después de analizarlas en 1896 la publico y le llamo lengua Matagalpa. Brinton no relaciona el lenguaje con otros lenguajes vecinos. Sin embargo, Lehmann (1910) relaciona el Matagalpa con el dialecto Sumo y Mosquito.

En 1920, Lehmann en base a información históricas y toponímicas, propuso que la lengua Matagalpa (extinguida durante el último tercio del Siglo XIX) se habría

hablado en parte del territorio actual de Matagalpa, Madriz, Nueva Segovia, Chontales, Boaco, Estelí, y en diversos puntos de Honduras (El Paraíso, Choluteca, y Francisco Morazán). Según el mismo autor en la parte de sudoriental del departamento de Chontales también se hablaba el Ulúa.

Según Chapman (1958) el territorio centro norte de Nicaragua, fue habitado por gente de lengua Matagalpa. Por su parte, Stone (1966) siguiendo la interpretación de Lehmann, replanteó que la región noroeste de las tierras altas pudo haber estado poblado por gente de habla Matagalpa. Si bien el altiplano, la costa oriental del lago de Nicaragua y las tierras bajas del vertiente Atlántico, formaban parte de la tierra de los hablantes Ulúa. Dentro de las últimas investigaciones de Gorin (1989) y Constenla (1994) parecen más o menos corroborar la hipótesis de Chapman.

Las lenguas de origen macro chibcha y las lenguas Misumalpas son de gran antigüedad en la región, y no existen indicios de grandes movimientos migratorios recientes. El Lenca es tan antiguo como el Xicaques en materia morfológica son claramente afines a las lenguas Misumalpas y Chibcha. (Constenla, 1994).

Constenla además pone ciertas dudas respecto a algunas áreas que Lehmann identificó como hablantes Matagalpa, plantea que *"De los territorios atribuidos por Lehmann a la lengua, los menos seguros son los departamentos de Choluteca y Francisco Morazán en Honduras, y los de Boaco y Chontales en Nicaragua"*. (pág.195).

Esta lengua sólo fue observada directamente en los actuales departamentos de Matagalpa, Nueva Segovia y el Paraíso, Constenla indica además que se han considerado algunos topónimos como procedentes de Matagalpa *"sin justificación o con base en propuesta que están totalmente en desacuerdo con los principios de la etimología científica"* (Constenla, 1994: 194).

Este último ya había sido marcado por Gorin (1989: 79-82) respecto a algunos de los topónimos que Incer (1986) había clasificado como de origen Matagalpa. Tomando en cuenta la presencia de toponímias Matagalpa en Chinandega, Tegucigalpa y Toponímias Cacaopera en Choluteca, Constenla planteó la posibilidad que los antepasados de la familia Matagalpa y los Cacaopera sean los grupos Misumalpas.

Lo cual, en vista de la casi total continuidad territorial que presentaba sus miembros, hace pensar en un establecimiento muy antiguo en la región y contradice los punto de vista que han propuesto diferentes investigadores sobre las inmigraciones desde Sudamérica recientemente, antes de la llegada de los pueblos de Mesoamericanos, los habitantes originarios de la parte del norte del litoral del pacífico nicaragüense eran los grupos Misumalpas.

Según los estudios léxicos-estadísticos de Constenla (1994) la familia Misumalpas se habría extendido hace unos 4500 años, y agrega la separación entre el Cacaopera y Matagalpa tuvo lugar hace 1200 años. Considerando que la posición aislada del Cacaopera, en comparación a las otras lenguas de la misma familia, se debe a que los Cacaopera fueron separados de los matagalpas por la invasión de los lencas alrededor del 850 d.C.

## **La Fonética.**

Los sonidos de la lengua parecen ofrecer poca dificultad a un estudiante de español, Las 96 palabras recuperadas por el lingüista Dr. Daniel Briton y publicadas en 1895 como lengua "Matagalpa". De acuerdo con el alfabeto español, el único punto que se señala es que la "i" y la "k" deben de pronunciarse forzosamente.

Como la mayoría de las lenguas de América, la idea de la pluralidad no se expresa a menos que el contenido no sea suficiente para transmitirla. Noguera menciona: *Libra Buyo= dos libras.*

Cuando se expresa, se usa el sufijo *guáلكara*, como en *guapueguáلكara=sombreros*. Aparentemente, esto significa "sombreros muchos". La misma construcción se encuentra en el Mosquito.

Este sufijo aparece como un "infijo" al pluralizar los pronombres, como

-Singular, *caraji, el.*    –Plural, *mani-gual-ji, ustedes.*

Probablemente aún más incorporada a la primera persona:

-Singular, *yamiji, yo.*    –Plural, *yam-ta-ca-ji, nosotros.*

## **Pronombres.**

Yo, *yami o yamiji.*

Tu , *manijí.*

El, *caraji.*

Nosotros, *yamtacaji.*

Ustedes, *manigualgi.*

Ellos, *caragual-caraji.*

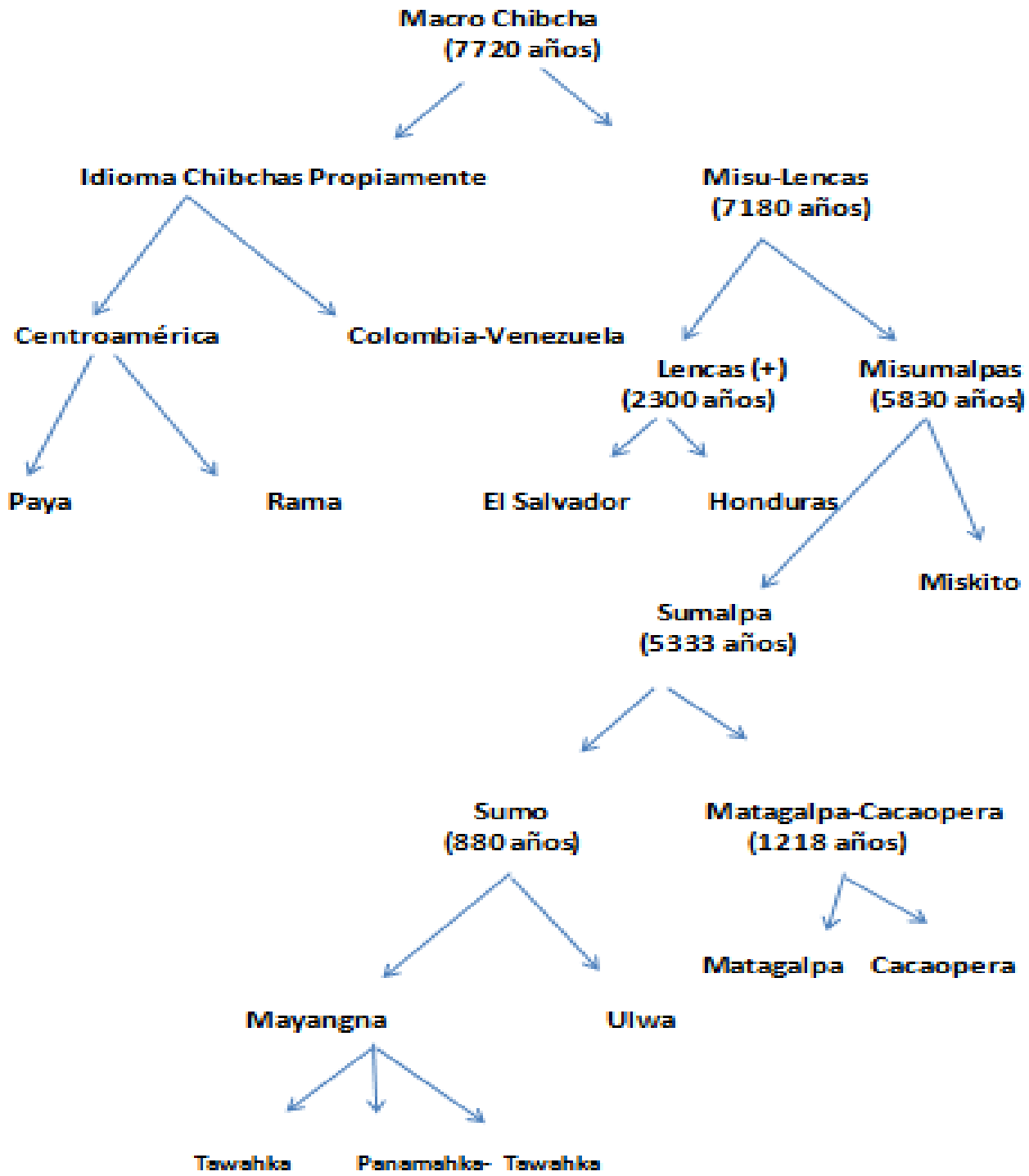
Abreviaturas Realizadas por Adolfo Constenla Uraña de la Familias Lingüísticas Misumalpas y Lencas.

Lenca de El Salvador (LS) - Misquito (MIS)  
Lenca de Honduras (LH) - Sumo (SU)  
Matagalpa (MA) - Ulúa (UL)  
Cacaopera (CA)

1. Lluvia - was (MA), was (SU), was (UL), wal (LS), was (LS).
2. Hombre- misa (MA), misil (CA), misu (LH).
3. Jaguar - nama (MA), namas (CA), nawah (SU), nawah (UL), limi/lamja (MIS), lepa (LS), lepa (LH).
4. Madre - amis (MA), ami (CA), mina (LH).
5. Maíz - ajma (MA), ajma (CA), ama (SU), am (UL), ima (LS), ama (LH).
6. Nariz - nam-n (MA), nam-n (CA), nam- (SU), nan-tak (UL), nepkuru (LS), nepsek (LH).
7. Pozol - musu (MA), muSuwa (LS).
8. Tierra - duju (MA), duru (CA), lu (LS), lum/luh (LH).
9. Tortilla- tasca (MA), aja (MIS), eje (LS).
10. Vulva- su (MA), SunSuN (LS).
11. Zopilote - kuma (MA), kuma (CA), kuma (SU), kuma (UL), kuskus (LS), kus (LH).



**Tronco Común de los Pueblos Chibchas, Propuesta realizada por Adolfo Constenla Umaña, 1994.**



## **5.4- Investigaciones arqueológicas en el Área Chibchoide Nicaraguense.**

La Geografía Cultural es dinámica, forjada por desarrollos históricos en momentos concretos, donde pueblos con identidades étnicas y culturales diferentes establecen relaciones significativas desde el punto de vista social, económico, y político. Eric Wolf (1982) argumenta que los sistemas socioculturales no son aislados o autónomos. Sostiene que no hay sistemas culturales, sino actores humanos que implementan prácticas e ideas culturales en circunstancias concretas, las que pueden ser mantenidas o modificadas, dependiendo de su entorno histórico.

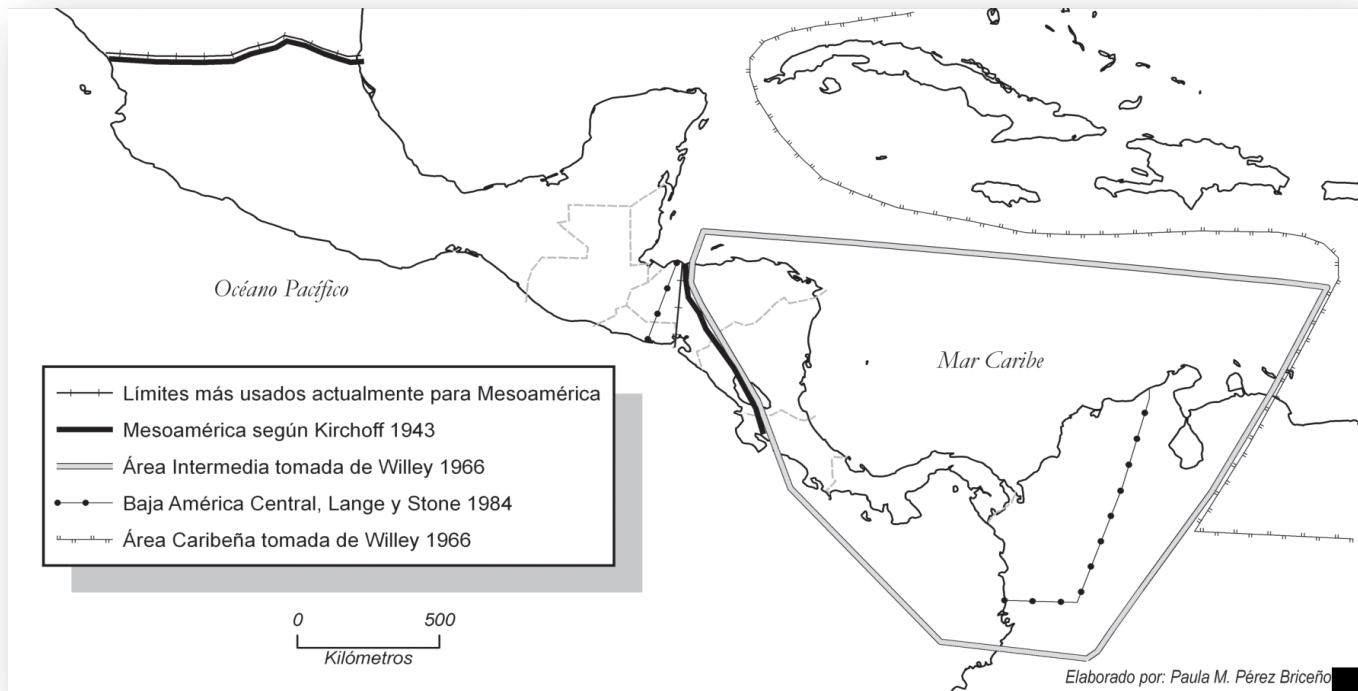
A la par de las clasificaciones que se ocupan de la ubicación de esta subárea cultural dentro o fuera del área cultural Mesoamericana (Kirchoff, 1943), se presentan otras hipótesis para comprender los diversos desarrollos culturales en el Istmo Centroamericano, para ello, los arqueólogos han formulado múltiples modelos (Ver.fig.9), como: Área Intermedia (Willey, 1959), Área Circumcaribe (Stewart, 1948), Baja Centroamérica (Lange, 1948) y Área de Tradición Chibchoide (Fonseca 1994). Permitiendo entender gran parte de la arqueología centroamericana como un fenómeno de desarrollo interno y propio.

Geográficamente el área que pertenece a los pueblos Chibchas, se extiende desde el Río Uluá (Honduras), hasta la cordilleras de Bogotá (Colombia). De esta manera la región central de Nicaragua formaría parte integral del Área Chibchoide. Sin embargo es a partir del 800 d.C. que se podría hablar de una mesoamericanización de la subarea de la Gran Nicoya (Fonseca 1994).

En todo caso, la definición de los límites de cada una de las propuestas antes discutidas, es una tarea difícil como ha sido señalado tanto por geógrafos, historiadores, antropólogos, entre otros. Cardoso y Pérez Brignol (1979) plantean que la única manera útil de emplear el concepto de región, es mediante variables e hipótesis, de manera que no sea vista como la única forma correcta de definir el espacio.

Según Fonseca (1994), el patrón de asentamiento reportado por Fletcher,(1993) Salgado (1994) y Espinoza (1994), para la parte norte-centro de Nicaragua, como sus rasgos arquitectónicos, no se distingue mucho de los de Costa Rica, Panamá y Colombia.

Fonseca (1992) Clasifica a los pueblos misumalpas y chibchenses dentro de una categoría diferente con respecto a los mesoamericanos ya que según este autor se situaron en estas zonas por sus intereses de intercambio de la metalurgia.



**Figura Nº12: Área de tradición Chibchoide, Fuente: Fonseca Z (1994), concepto del Área de tradición Chibchoide y su pertinencia para entender la gran Nicoya. Kirchoff. P. (1943) Mesoamérica, sus límites Geográficos, composición étnica, 1943. Willey, G. (1959). The "Intermediate Area" of Nuclear America: Its Prehistoric Relationships to Middle American and Peru. *Actas del XXXIII Internacional de Americanistas*, Vol. 1 (pp.184-191).**

Según Incer Barquero (1985)

*“Los Queribies o Corobicies se han considerado como uno de los primeros grupos humanos que poblaron el actual territorio nor-oriental de Nicaragua hacia la mitad del siglo IV a.C. Los lingüistas asumen que estos antiguos pobladores de Nicaragua provenían de migraciones procedentes del sur del continente con influencia de los pueblos Chibchas de Colombia”. (p.358).*

Si los corobicies se disgregaron por todo el territorio nacional y permanecieron durante todo este tiempo hasta la llegada de los chorotegas, entonces, debieron tener su propio desarrollo local en distintos puntos geográficos del país bajo una dinámica socio-cultural propia.

Durante este mismo periodo, en el norte de Centroamérica (Mesoamérica) se estaban desarrollando otras sociedades, cuya influencia se verá reflejada en la evidencia arqueológica nacional de periodos posteriores, un ejemplo de ello es el sitio las Padillas, localizado al noroeste de la Ciudad de Chinandega en el cual fue recuperado un fragmento de botella con características mayas, hallazgo reportado por F. Lange, (1983: p.47).

Con anterioridad se ha demostrado que desde antes de la llegada de los matagalpas o chontal al territorio centro y norte, existían ocupaciones de otros grupos, quienes poseían sistemas complejos de organización; Según F. Lange (1983), la mayoría del material cerámico recuperado en las diversas investigaciones arqueológicas del norte y centro del país, muestran fuerte influencia de culturas desarrolladas al norte de Centroamérica, nada extraño si se toma en cuenta que muchos grupos mesoamericanos se encontraban en ese momento en claro expansionismo, mientras otros decaían.

En 1992 y 1993, Fletcher dirigió operaciones de reconocimiento y excavación de sondeo a lo largo de la cuenca del río Coco, cerca de la frontera con Honduras, en la zona intermedia entre Mesoamérica y la región de Chinandega en la Gran Nicoya. Se reconoció una superficie de 55 km<sup>2</sup>, localizando 90 sitios y levantando planos en tres de ellos (Fletcher 1993, Espinoza, 1994 y Salgado 1994). Dos sitios cerca de Somoto fueron objeto de un programa de sondeo limitado.

El mayor de estos sitios, Güiligüisca (Madriz), contiene 52 montículos y cubre un área aproximada de 10 hectáreas. Debido a su tamaño, el sitio ha sido clasificado como un centro regional. Los dos pozos de sondeo y la ampliación de excavaciones en Güiligüisca proporcionaron la cerámica más temprana hasta hoy recuperada de contextos excavados en el norte y centro de Nicaragua (Espinoza, 1996: p.48-55).

El segundo sitio fue Cacaúlí (Madriz), es una aldea nucleada con 25 montículos en un área de una hectárea (Fletcher 1993, 1994). En Cacaúlí se excavaron cuatro pozos (Espinoza, 1996: 55-69; Fletcher, 1993). Espinoza estableció dos nombres provisionales de las fases de esta región, ya que no se cuenta aún con una secuencia regional detallada para el norte y centro de Nicaragua. Estos sitios documentados por el reconocimiento fueron asignados a periodos cronológicos amplios por medio de una comparación cerámica con la secuencia establecida en Honduras (Espinoza, 1996; Fletcher, 1994; Salgado, 1994).

Los sitios excavados datan aproximadamente entre 300 y el 1000 d.C. La cerámica está relacionada con la tradición Usulután, que aparece según Salgado (1996) estratigráficamente antes del desarrollo de la bicromía local. Hasta la fecha, la mayoría de la cerámica relacionada al Usulután encontrada en el territorio nacional y sometido al análisis de activación de neutrones, confirma la hipótesis de que se trata de un tipo de tecnología local producida en el centro y norte de Nicaragua (Healy, 1998).

Los arqueólogos sugieren que durante este período temprano, muchos ejemplos encontrados en Rivas y en Granada tienen su procedencia en el norte de Nicaragua, donde la cerámica relacionada con Usulután es mucho más abundante (Fletcher, Salgado y Espinoza 1994; Salgado y Fletcher 1994).

La cerámica relacionada con Usulután del norte y centro de Nicaragua es similar a la encontrada en Mesoamérica, compartiendo con ésta algunas formas, acabados de superficie y texturas de pasta (Espinoza 1996; Fletcher, Espinoza y Salgado 1994). Al igual que en el centro de Honduras, la decoración negativa resistente solamente está presente en porcentajes mínimos, pero esto puede ser una falsa impresión causada por la alta erosión sufrida por la mayoría de los tiestos de este tipo.

*“Es interesante mencionar que los reconocimientos arqueológicos efectuados en Estelí y Madriz, norte de Nicaragua, y una zona del departamento de Matagalpa (Fletcher y Salgado 1991), el material cerámico es completamente diferente al encontrada en Chontales, lo cual indica que se debe buscar otra explicación a estos cambios”.* (Espinoza y Rigat, 1994: 156).

Según Van Broekhoven (2010), el único sitio que ha sido intervenido arqueológicamente en el departamento de Matagalpa y que se tenga registro detallado, es el que realizó Kerri Finlayson (1996), en la Laguna de Moyuá, donde afirma que a través de su análisis la cerámica encontrada en esta zona, tiene más semejanza con la región noroeste de Nicaragua (Madriz, Estelí y Matagalpa) mayormente por la presencia de cerámica del este de Honduras (Segovia Anaranjado, Ulúa Policromo, Tenampua Policromo), estudiados por Flecher en esta zona (1994:pag.173).

*"Entre los periodos estratigráficos de ocupación, había sólo un tipo de cerámica similar a la de Chontales, que está en la colección recuperada de Moyuá: (Chávez Blanco sobre Rojo). Los dos sitios, en cuanto a la tipología cerámica, no están relacionados" (Finlayson, 1996).*

Destacando que de los cuatro artefactos de obsidiana recuperados en la laguna de Moyuá, departamento de Matagalpa, tres vienen de la fuente en Güinope, Honduras y uno es químicamente idéntico al nódulo NICA-1 (Lange, 1993). Seis de los nueve artefactos recuperados en la cercanía a Nindirí según la investigación química de PH proceden de Güinope, mientras los otros tres son de la fuente Ixtepeque, Guatemala (Sheets 1990; Stros, 1992). Además de cinco artefactos del departamento de Chontales han sido asignados a varias fuentes; dos proceden de Güinope, dos son idénticos a NICA-1 y uno es idéntico a NICA-2 en composición química (Lange, 1993).

La hipótesis de los investigadores es que el "esplendor" de las Segovias ocurrió durante el clásico Maya, es decir entre 600-800 d.C. y esta fue despoblada según Espinoza (1996), Fletcher (1994) y Salgado (1996), se debe probablemente, al abandono de los pueblos del norte por causas aún desconocidas.

Los estudios arqueológicos emprendidos en los últimos 20 años muestran una realidad completamente distinta. Vemos que existe una gran variedad en los patrones de asentamiento, y cómo estos grupos utilizaban los recursos y controlan las riquezas más importantes del territorio.

En el norte de Nicaragua observamos que las sociedades evolucionaron de pequeños asentamientos independientes a sociedades jeraquerizadas que controlaron territorios extensos, en el cual diferentes grupos étnicos participaron en una misma dinámica social y comercial muy compleja, donde el desarrollo técnicos de la industria lítica, como de la cerámica de tipo Usulután que se han recuperado y fueron sometido a análisis de activación de neutrones las cuales



indican que son de manufactura nicaragüense. La cerámica del norte y centro de Nicaragua es similar a la encontrada en Mesoamérica, compartiendo con ésta algunas formas, acabados de superficie y texturas de pasta (Espinoza, 1996; Fletcher, Espinoza y Salgado 1994). Además de los diferentes dialectos, reportados por los arqueólogos, historiadores y lingüistas.

La evidencia recuperada durante las últimas investigaciones se ha demostrado un amplio intercambio de bienes preciosos, incluyendo policromos de elite y obsidiana del área maya es abrumadora. Ello se interpreta como evidencia de que las sociedades prehistóricas de Nicaragua participaron en una amplia red de interacción que también incluía a las culturas mesoamericanas. Argumentando que los procesos locales, tales como la evolución de la complejidad sociopolítica en ambas regiones nicaragüenses, es muy amplia y dificultosa, ya que los diferentes grupos humanos estuvieron causalmente relacionados con desarrollos similares en el sudeste de Mesoamérica y la región de tradición Chibchoide.

Sin embargo hasta el día de hoy, la región del centro norte nicaragüense no cuenta con una cronología cerámica bien establecida para esta área, ya que ha sido menos investigada que el Pacífico. Según; *Espinoza (1996) sostiene que "durante los años 1000-1200 d.C. Las Segovias estaban siendo abandonadas, y no participaron más en la dinámica cultural de la zona. (p. 107).*

Hipótesis que hace falta corroborar a través de investigaciones arqueológicas sistemáticas, que deberán de arrojar nuevos datos sobre el modo de vida de los grupos humanos del centro norte del país. Siendo sumamente importante realizar excavaciones controladas en la ciudad de Matagalpa, con el objetivo de verificar si los fenómenos reportados por los arqueólogos antes citados.

## **II. CAPÍTULO:**

# **MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO**

## **6-Conceptos de Gestión del Patrimonio**

Para el desarrollo de este trabajo, retomamos conceptos de la ciencia arqueológica para la documentación e inventario de sitios arqueológicos sino también algunos conceptos relacionados con la gestión del patrimonio, la gestión de los bienes culturales ha sido una tarea de la UNESCO, a partir de 1960 y 1970 comenzando a interesarse en la protección del Patrimonio Cultural, esta organización internacional desarrolla las principales normativas para el estudio, tratamiento y conservación del patrimonio cultural en general y del patrimonio arqueológico en particular.(Querol y Martínez, 1996:71)

Son varios los conceptos que se plantea en este acápite donde se aborda la temática de la Gestión del Patrimonio Arqueológico. Definiendo el concepto de Gestión el cual "engloba todas las acciones encaminadas al logro de una meta establecida" (Querol y Martínez, 1996:25), por lo tanto se puede realizar la Conservación y Difusión del Patrimonio Arqueológico. El concepto de **Gestión** incluye realizar estrategias que están vinculadas estrechamente con el patrimonio, sea este natural o cultural de una nación.

El **Patrimonio Nacional** se define como los bienes de una nación y se divide en patrimonio natural y cultural.

Según Somarriba (2004) El Patrimonio Natural son todos aquellos elementos de la naturaleza, que el ser humano considera único y majestuoso (bosques, lagos, lagunas, reservas biológicas y algunos bosques únicos).

El Patrimonio Cultural es el conjunto de aportaciones de cada cultura, cada pueblo o comunidad, en donde están constituidos por todas las manifestaciones materiales y espirituales (Vargas y Sanoja 1995).

En el Patrimonio Integral, está incluido el Patrimonio Natural y Cultural, se puede llegar a una conclusión que las diferentes culturas han modificado a la naturaleza,

ya que el humano mediante la cultura intenta domesticar y ordenar a su medida la naturaleza. (UNESCO: 1972)

La presentación del Patrimonio Arqueológico *in situ* a través de la musealización de yacimientos arqueológicos es una recomendación contenida en diversos documentos internacionales como la Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (ICOMOS, 1990). También su contribución a dotar de significado al territorio, su posible vinculación con otros yacimientos o elementos patrimoniales en un conjunto cultural, su aspiración a reforzar las identidades locales y a actuar como estrategia de reactivación social.

En el país no se ha difundido ampliamente el Patrimonio Arqueológico, mucho menos que se halla llevado a la práctica, en este sentido el Patrimonio Arqueológico se define como "el conjunto de actuaciones destinadas a hacer efectivo su conocimiento conservación y difusión, que incluye ordenar y facilitar las intervenciones que en él se realicen" (Querol y Martínez 1996, 25). Basado en estos conceptos es que se propone realizar la Gestión del Patrimonio para el sitio arqueológico La China comunidad de Siare, en el cual incluye diferentes intervenciones para garantizar la conservación y difusión del mismo, lo cual conllevará a la sensibilización de la población y los dueños de la hacienda, en donde participaran directamente en la ejecución de las distintas actividades, garantizando la conservación del sitio.

Es importante destacar que el marco conceptual está estrechamente ligado a la arqueología social, ya que no se limita a describir e interpretar las evidencias arqueológicas recuperadas, este campo de aplicación de la arqueología no solo debe limitarse a reconstruir o interpretar los modos de vida, sino que también esa interpretación y reconstrucción debe tener una dimensión social, dicho de otra manera debe servir para algo útil en la sociedad en la que el arqueólogo desarrolle su actividad (Vargas y Sanoja 1995,142).

Siendo la Gestión uno de los recursos en beneficio de las comunidades, donde se pueden desarrollar promociones turísticas del sitio arqueológico para su visita, ingresos complementarios para los pobladores o comunitarios y el fortalecimiento de la identidad cultural local y nacional.

Él individuo busca tener a través del turismo experiencias más auténticas y genuinas (Beni 2003:25) y participar de nuevas y profundas experiencias culturales, tanto en planos estéticos como intelectuales, emocionales y psicológicos (Stebbins 1996: 948). La inclusión de estos nuevos elementos proporcionó hacia finales de la década de 1980 el surgimiento del turismo cultural. Desde esta perspectiva mantenemos la propuesta siguiente.



**Figura N°13: Diagrama de nuevos Museos comunitarios, Fuente: Paul Cruz O.**

Lo anterior fortalece a la “conciencia Local”, ya que contribuye a que la comunidad fortalezca su propia identidad, siendo capaces de defender y administrar sus propios recursos naturales y culturales, es decir la búsqueda de la sostenibilidad.

Esta conciencia deberá repercutir en la elaboración de una estrategia de desarrollo local, donde incluya la participación directa de los ciudadanos para el conocimiento del potencial de sus recursos y con ello desarrollar propuestas turísticas sostenibles.



Figura Nº14: Tendencia de la nueva Museología, Fuente: DeCarli, 2003:10.

Esta alternativa se dirige a un público nacional que busca la "reconciliación" con el medio ambiente, esta tiene en cuenta, dentro de ciertos límites, a la población local, considerada a la vez como sujeto del estudio (al igual que los objetos y los sitios) y como público privilegiado de la acción educativa (DeCarli,2003).

Es importante también la concepción del paisaje ya que es una expresión cultural, tanto por la sociedad constructora del mismo como para la sociedad actual que se acerca a él, incluso los paisajes aparentemente no domesticados de los cazadores recolectores son espacios codificados, aunque estacionalmente ocupados (Binford 1988).

En nuestro país se han elaborado normas jurídicas que protegen al Patrimonio Cultural de la nación, la Ley 1142. Ley de Protección al patrimonio cultural de la nación, en cuyo artículo número 1, se considera como bienes culturales a los paleontológicos históricos, artísticos y arqueológicos, para este estudio se consideran como tal, a todas las piezas, instrumentos, estructuras, restos o vestigios procedentes de culturas extinguidas. El artículo número 2, hace referencia a que todos los bienes arqueológicos, independiente de quien los posea, forman parte por Ministerio de la Ley de Patrimonio Cultural de la Nación la cual estará bajo la protección del Estado.

A nivel internacional se cuenta con convenciones, acuerdos internacionales, para la Protección del Patrimonio Cultural, inicialmente impulsado por UNESCO, con la participación de diferentes países del mundo. Emitiendo normas y recomendaciones encaminadas a prohibir, e impedir la explotación y transferencias ilícitas de bienes culturales del Patrimonio Mundial.

Existen muchos proyectos, a nivel mundial enfocados a la Gestión del Patrimonio Arqueológico entre estos podemos citar como ejemplo España desde 1986 la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, y más concentradamente el Departamento de Arqueología del ICRBC, planteó la posibilidad de realizar intervenciones en Patrimonio Arqueológico, por medio de la iniciativa de parque Arqueológico. (Sánchez, 1996:), En Latinoamérica, paulatinamente se ha venido desarrollando planes, por ejemplo, existen algunos sitios Arqueológicos que han sido puestos en valor a través de un plan de gestión adecuada entre los que se mencionan, Macchu Picchu en Perú, Tulum en México; en la región Centroamérica tenemos Tikal Guatemala, Copán en Honduras y el Guayabo de Turrialba en Costa Rica (Campos, 2007:pp.27-28).

Con respecto a Nicaragua, recientemente se vienen desarrollando acciones de gestión desde la arqueología, cultura e historia. Lamentablemente una amplia parte de la sociedad desconoce las leyes que protegen al Patrimonio Cultural, siendo la misma sociedad la destructora inconsciente de los recursos culturales. Cabe señalar que estas circunstancias dan paso a ciertos grupos, a dedicarse a



excavaciones clandestina (huaqueo) de las que el sitio Arqueológico La China no está exento.

Este tipo de acciones nos conllevan a la pérdida de nuestro patrimonio y con ello, la herencia que no se puede cuantificar, los valores que no podrán formar, parte de la cultura de un pueblo.

Aunque ha sido muy poca la participación del Estado para la defensa y preservación de nuestro Patrimonio Cultural, sin embargo se han desarrollado acciones en pro del Patrimonio Natural y lo que podríamos llamar Gestión Patrimonial, con la creación en la década de los 70 y 80 del siglo pasado, se creó el parque Nacional Volcán Masaya, seguidamente las acciones de conservación de las ruinas coloniales de León Viejo y también en la Reserva MiraFlor en Estelí.

Finalmente, a partir del año 2005, la Universidad Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, a través de su Centro de Documentación e Investigación (CADI) y el Departamento de Historia, han venido elaborando diferentes propuestas de Gestión al Patrimonio, mediante diferentes tesis Monográficas presentadas por los estudiantes de la carrera de Historia con mención en Arqueología, por ejemplo en el año 2009, se elaboró una propuesta de Museolización de la Reserva Silvestre Quelantaro presentada por el Br. Cesar Augusto Pérez, quien proponía una propuesta de un Ecomuseo en la Reserva silvestre Quelantaro.

## **6.1- Aspectos Metodológicos**

Para este estudio se diseñó una estrategia metodológica conformada por una variedad de métodos y técnicas, tanto de la ciencia arqueológica como de la historia y antropología, realizando un análisis bibliográfico sobre el tema y un análisis comparativo con otros sitios de la misma tipología, también se realizaron algunas entrevistas no formales, encuentro con los pobladores y el desarrollo de Charlas sobre el Patrimonio Cultural en colaboración con la Secretaría de Turismo de Matagalpa. Para la búsqueda y recopilación de información en general se

visitaron todos los centros de documentación del Recinto Universitario Rubén Darío Unan-Managua (CEDOC Antropología, Escuela de Turismo, Centro de Documentación e Investigación CADI, y CEDOC de Historia), la Biblioteca Central Salomón de la Selva (Unan-Managua), Biblioteca Central de Matagalpa y la Biblioteca de la Alcaldía de Matagalpa.

## **6.2- Coordinaciones Técnicas**

Se realizaron las gestiones con la Secretaría de Turismo de la Alcaldía Municipal de Matagalpa, con la que venimos trabajando desde a finales del año 2010 como un apoyo y posteriormente realizamos las prácticas de profesionalización en la Secretaria de Turismo en el Museo Nacional del Café.

Destacamos todo el apoyo brindado por la municipalidad en lo concerniente a los medios de transporte, el apoyo logístico para lograr el desarrollo del trabajo de campo, y las múltiples reuniones con las y los comunitarios de la Reserva de Apante. También se desarrollaron las coordinaciones técnicas necesarias, tanto con la municipalidad como por parte del Ministerio de Educación para el seguimiento de las jornadas de sensibilización, las charlas a Institutos de Primaria, Secundaria y guías locales que ya han sido capacitados.



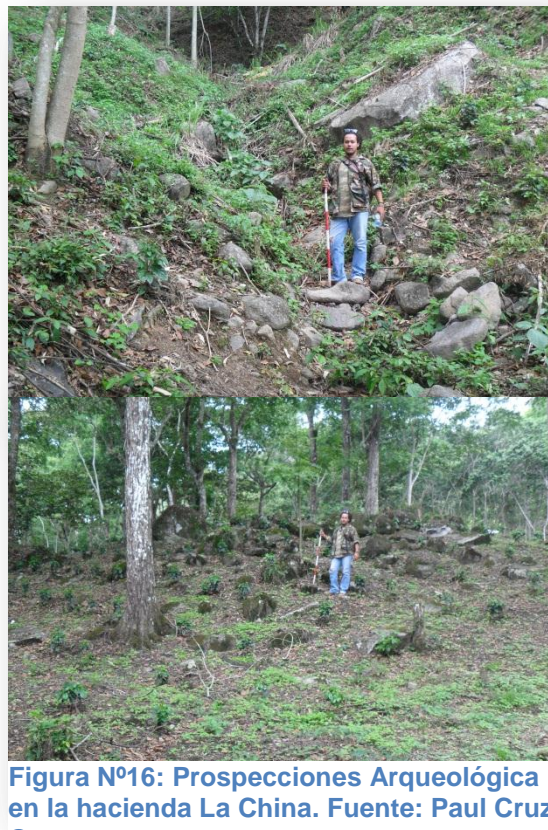
**Figura N°15: Asamblea Comunitaria en Saire,  
Fuente: Secretaría de Turismo**

### 6.3- Jornadas de Campo

Para la recolección de los datos arqueológicos, se desarrollaron seis jornadas de campo y cuatro jornadas de sensibilización en la comunidad de Siare, La Granja y comunidades alrededor de la Reserva Cerro Apante con los colaboradores del plan de manejo colaborativo del MARENA entre el años 2010 y el 2012.

La fase inicial o de familiarización con el sitio Arqueológico La China, comunidad de Siare, inició en el año 2010, año en el cual fue documentado en la segunda etapa del proyecto que se tituló; Inventario Nacional de Sitios Arqueológicos de Matagalpa y Jinotega, donde documentaron 36 montículos y un monolito en la zona conocida como Pueblo Viejo.

A inicios del mes de Junio del 2011 se realizó dos visitas al sitio arqueológico, se identificaron 41 estructuras monticulares y se realizaron prospecciones arqueológicas asistemáticas en la hacienda La China, a mediados del mes de septiembre y octubre se ejecutó tres visitas al sitio donde se desarrolló prospecciones al Cerro La Campana, donde se logró ubicar gradas labradas en la roca basáltica.



**Figura N°16: Prospecciones Arqueológica en la hacienda La China. Fuente: Paul Cruz**



Durante las prácticas profesionales realizadas en coordinación con la Secretaría de Turismo de Matagalpa, se efectuaron cuatro visitas de campo al sitio arqueológico Hacienda La China, en esta ocasión se realizaron diferentes recorridos por el sitio arqueológico, los alrededores de la comunidad de Siare, como resultado se elaboró un mapa de la hacienda con el propósito de crear un recorrido educativo en la comunidad de Siare donde aparecen reflejadas las casa de los artesanos especialistas en el Carrizo y Bambú.

Se utilizó equipos como el GPS Garmin, indispensable para la ubicación de las coordenada UTM, se procedió a ubicar en un mapa topográfico a escala 1:10, se utilizaron fichas técnicas de inventario de sitios para reconocer los datos relacionados a su caracterización, descripción y estado de conservación, así como del diario de campo.

Realizando dos levantamientos planímetros, uno de las estructuras monticulares y el segundo de la Hacienda La China y la comunidad de Siare, dividiendo el área de interés en cuatro cuadrantes: noreste, noroeste, sureste y suroeste, haciendo uso de cinta métrica, manila elástica, brújula marca Brunton.



**Figura N°17: Trabajo de campo 2011-2012. Fuente: Paul Cruz O.**

Se realizó una documentación fotográfica y un análisis espacial de cada uno de los montículos de la hacienda La China, Se utilizó una cámara fotográfica digital, marca Sony de 18.1 mega pixel con escalas y jalón de 1m y 2m.

La última jornada de campo se realizó en noviembre del 2012, se amplió el recorrido para una mejor observación y explotación del entorno del sitio arqueológico La China y de la comunidad de Siare, en una extensión estimada de 3 km.

Se realizó nuevamente un dibujo a escala 1:10, de un monolito en la hacienda, se continuo con la documentación fotográfica y detalles de la representación antropomorfa. En esta temporada de campo se contó con el apoyo de estudiantes de arqueología y la secretaría de Turismo entre ellos: Deyvis Misael Oporta F, Roberto Sirias, Ulises Aguirre, Carlos Montoya, Loyda Osejo, Rafael González y Matthew Luery.



**Figura N°18: Visitas a la Hacienda La China, Fuentes: Paul Cruz O.**

## **III CAPÍTULO: SITIO ARQUEOLÓGICO LA CHINA, COMUNIDAD DE SIARE MATAGALPA**

---

***“Cuando las características de los yacimientos  
Así lo aconsejen se tenderá a la  
Puesta en Valor del Patrimonio Arqueológico, asegurando  
La consolidación, recuperación y  
Conocimiento de los yacimientos pretéritos”***



## 7- Historia oral de las comunidades indígenas de Abay, Apante y Siare

Por falta de registros historiográficos en la historia de Matagalpa y sus comunidades tenemos la difícil tarea de investigar los primeros antecedentes de estos pueblos vecinas que ha compartido juntas diferentes procesos históricos en nuestra región.

Según la historia de los pobladores, la comunidad fue fundada en el año de 1888, el nombre de la comunidad era las Cañadas de Abay, Apante y Siare. La primera comunidad cambia el nombre por "La Granja" en 1930 por el terrateniente Joaquín Lanzas y Lucrecia Lanzas de Torrado.



Figura N°19. Ubicación Espacial de la hacienda La China y la comunidad de Siare. Fuente: Google Earth.com

Según Eddy Kuhl (2002), en su libro de Abay a San Ramón, se explica que el nombre de Abay es un vocablo indígena Matagalpa que significa "Esteras de Piedra", los misioneros lo bautizaron en 1624 como San Antonio de Abay. Recordando que estas comunidades son vecinas del actual municipio de San Ramón.

En la comunidad de Siare<sup>4</sup> se cree que los primeros habitantes que estuvieron en lo que hoy conocemos como Pueblo Viejo o hacienda La China, eran: Arauz Hernández, Godínez Ochoa y Arcedas que se ubicaron en tres sectores:

<sup>4</sup> Saire=Cumbre, en lengua Matagalpa.



1-En el Municipio de San Ramón conocido actualmente como Siare San Ramón.

2- la otra familia el lugar conocido actualmente apantillo Siare. La ultima familia ubicada en Siare Alemania.

### 7.1- Diagnóstico del Sitio arqueológico La China:

Ubicada en la comunidad de Siare Matagalpa, en propiedad de la Señora María Teresa MacEwan, en las coordenadas 16p 06 227621427 107UTM, a una altura de 1026 msnm. en la carta topográfica 3054-IV/ MATAGALPA de INETER.

Se encuentra emplazado en la hacienda La China, en la falda del cerro El Campanario, en una zona topográficamente abrupta, el sitio abarca una amplia extensión de 6 hectáreas en las cuales se cultiva actualmente café.

La fuente de agua se encuentra aproximadamente a 300 metros de la hacienda, destacando que existen cuatro vertientes de agua y un pozo que nace en el cerro El Campanario.

El sitio se ubica en dirección sur-norte, el acceso es fácil, se puede

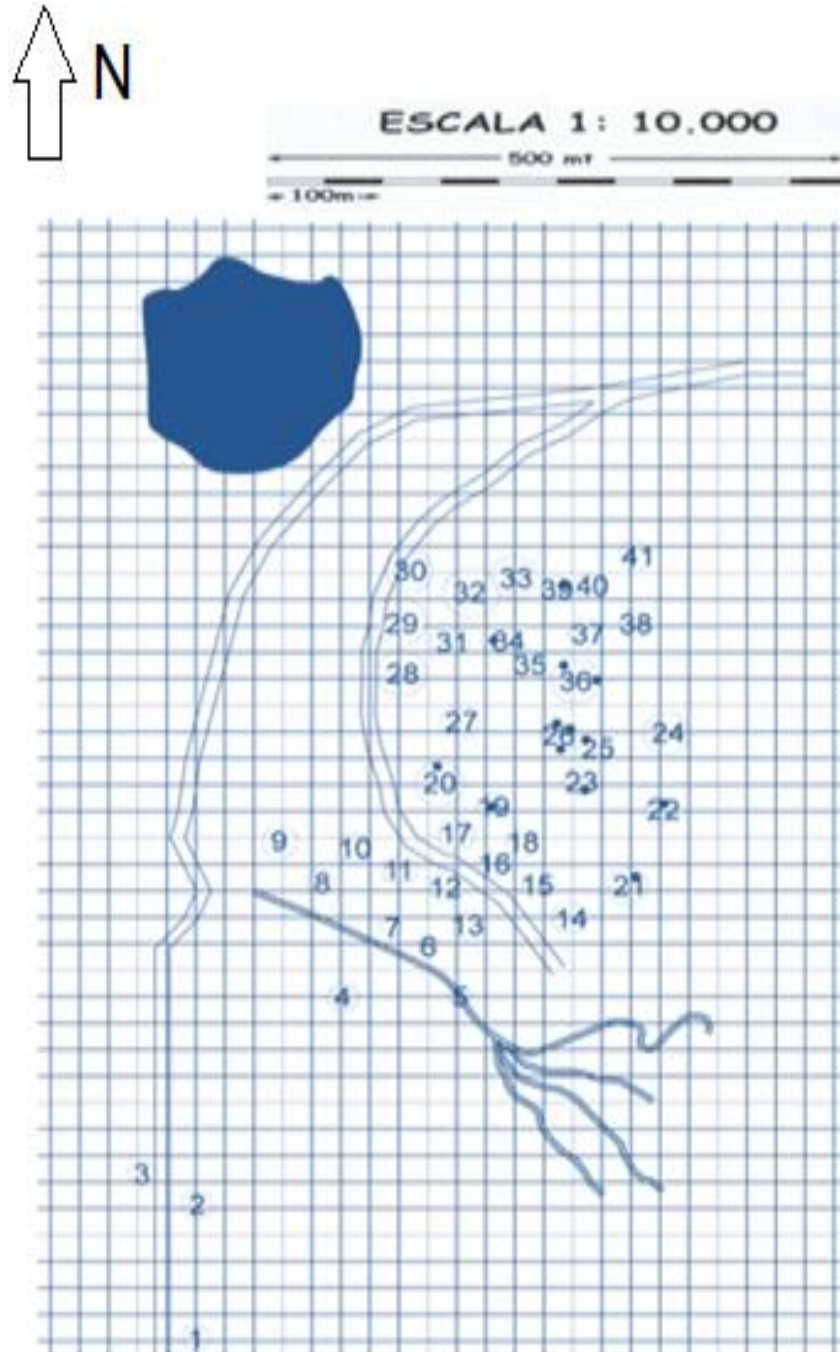
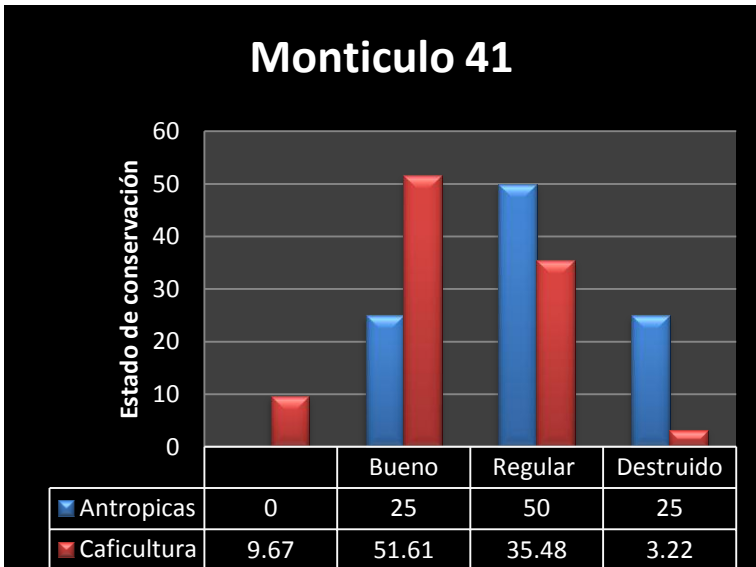


Figura Nº20: Distribución Espacial de los Montículos de la hacienda La China. Fuente: Paul Cruz O.

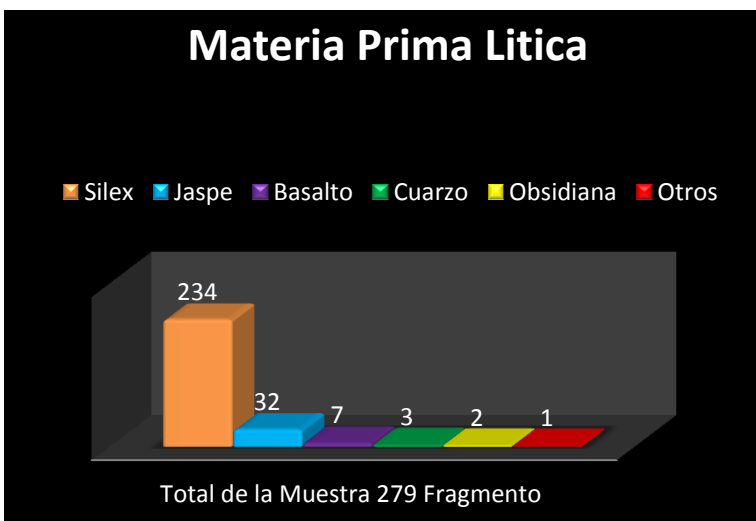
acceder a través de vehículo, moto y bicicleta hasta la hacienda La China y caminar durante 5 minutos hasta donde se emplazan los montículos.

## 7.2- Características del Sitio Arqueológico La China:



En la hacienda La China, zona Pueblo Viejo se registraron 41 montículos y posteriormente un levantamiento planimétrico de cada una de las estructuras, la mayoría de estas estructuras, están cubiertas de árboles de café por ser el principal rubro de producción de la

región.



La dimensión de las estructuras varían entre 25m de alto y 30m de diámetro de los pequeños y los más grandes tienen una medida de 2m de altura y un diámetro de 70m, el sistema de construcción está

**Figura N°20: Montículo hacienda La China, Materia prima encontrada en él sitio. Fuente: Paul Cruz O.**

compuesto de piedras y relleno de tierra, todos ellos de forma circular, aunque los montículos 29 y 30 pareciera que conforman una inmensa terraza, estos se encuentran unidos.

Los montículos presentan una orientación de sur a norte, no sea observado ningún tipo de plazoleta alrededor de ellos, además que las características topográficas es irregular, alrededor de los montículos hemos encontrado una diversidad de artefactos líticos entre los más destacados se encuentran, núcleos de cuarzo, calcedonia, jaspe, sílex, fragmentos de metates, lascas y obsidiana.

Se identificó un monolito que presenta impresión que no fue concluido y una abundancia de tiestos de cerámica que por el grosor de ella podemos inferir que es cerámica de uso doméstico en su gran mayoría.

El total de fragmentos de cerámica recuperados son de 79 tiestos, detectando el predominio del tipo Segovia Naranja que se ubica en un rango cronológico entre el 300 -1435 d.C., además se encontraron tiestos con engobe blanco y rojo sin embargo no se ha podido identificar el tipo, ni tampoco su cronología, en base a la morfología cerámica, se han recuperado fragmentos de ollas, bordes, platos y una figurilla de un reptil fragmentado de la cola y de una pata.

El sitio podría representar una nucleación de la población, posiblemente en el periodo que abarca desde el 300 al 1435 d.C. Durante las prospecciones que hemos realizados afuera de la hacienda, en el límite sur, donde está ubicada la comunidad de Siare, pudimos observar materiales diagnósticos como cuarzo lechoso, cerámica Segovia Naranja y un par de montículos en mal estado de conservación debido a los asentamientos contemporáneos.



**Figura N°22. Cerámica encontrada en uno de los montículos, Gradas en el cerro la Campana. Fuente: Paul Cruz O.**



Atraves de las prospecciones que se ejecutaron en el cerro El Campanario hemos detectado un posible observatorio ubicado en zona este, y cuenta con una amplia vista escénica. Este se encuentra en una inmensa roca basáltica que cuenta con gradas para el ascenso al mirador.

Dentro del Cerro El Campanario se han detectado dos macizos de buen tamaño, sin embargo no se han efectuado prospecciones detalladas en esta zona, durante la documentación se ha documentado la presencia del arte rupestre.

Por las diferentes características naturales de la zona podemos decir que estos grupos Matagalpas gozaban de una dieta alimenticia balanceada y auto sostenible por el potencial en flora, fauna y recursos acuáticos que se encuentran en la Reserva Cerro Apante, hipotéticamente se puede inferir que era una zona con gran potencial para el desarrollo de la vida humana y complejización social.

Como una posible aproximación histórica arqueológica se puede suponer que nos encontramos con una aldea (área nucleada), que contaba con una división social del trabajo establecido dentro de su organización, la presencia de cerámica nos indica que son sociedades agricultoras y con un amplio grado de complejidad.



**Figura N° 23: Estructuras Monticulares de la hacienda La China. Fuente: Paul Cruz O.**

# **CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE PLAN DE GESTIÓN PATRIMONIAL**

---

## **8- Propuesta del Plan de Manejo**

La integración del Patrimonios Cultural y Natural se ha venido impulsando con un mayor auge dentro del país en los últimos años, muchas han sido iniciativas para el desarrollo turístico en la región del Pacífico, Norte, y actualmente en el Caribe, pero todavía no se ha concretado la creación de rutas turísticas donde incluyan al Patrimonio Cultural y el Patrimonio Natural como Patrimonio Mixto.

El sitio arqueológico La China es el punto de partida para la presentación de una propuesta de "Gestión Patrimonial municipal en la Comunidad de Siare Matagalpa; se trata de una iniciativa para promover el desarrollo turístico sostenible del municipio de Matagalpa, es por eso que el gabinete Turístico municipal y la Secretaría de turismo, de la Alcaldía Municipal de Matagalpa lo ha incluido como parte de los ejes estratégicos de desarrollo Turístico en el Municipio.

Desde el punto de vista arqueológico, el sitio contiene un gran valor patrimonial para las futuras investigaciones arqueológicas en el municipio y se considera de suma importancia debido a las características que presentan las estructuras monticulares, el paisajes escénicos y la importancia de la Reserva Cerro Apante en Matagalpa, siendo una de las principales cuencas abastecedora de agua a la ciudad y sus comunidades. Particularidad que puede ser aprovechado como un recurso para diversificar la oferta turística en el municipio, siendo promovido como un nuevo destino o alternativa en donde se conjugue el entretenimiento, el paisaje, la cultura, la educación y la recreación sana.

La hacienda La China, podría impulsar el desarrollo turístico local y departamental, transformándose en un proyecto modelo a nivel regional y nacional, donde los profesionales de la arqueología, la historia y la antropología puedan desarrollar diversas investigaciones, promoviendo foros, coloquios, congresos y otros eventos de carácter científico para la búsqueda del recurso financiero que permita la puesta en valor del mismo.

Esta contribución para el desarrollo local sostenible de la comunidad y del Municipio abrirá nuevas alternativas de trabajo, sobre todo a los jóvenes; a la vez fortalecerá la identidad cultural en el municipio y en el departamento, a través de acciones concretas para la protección y conservación de ese yacimiento arqueológico.

Es necesario realizar un uso racional del recurso no renovable como es el patrimonio cultural, por tanto debemos contar con la elaboración de planes estratégicos de gestión que permitan asegurar, eficiencia económica, igualdad social y sustentabilidad ambiental.

El plan de gestión que se pretende ejecutar en pro del sitio se contempla las acciones siguientes: Gestión continua, Educación, difusión, conservación, la creación de un centro de interpretación, construcción de senderos peatonales, rotulación/señalización y la definición de las áreas de descanso y recreación.

## **8.1- Gestión Continua**

Se refiere al desarrollo de Alianzas, firmas de convenios, coordinaciones con las autoridades municipales, locales, regionales y nacionales, con universidades e instituciones públicas y privadas afines, con diferentes asociaciones civiles interesadas y organismos no gubernamentales, cuyo acompañamiento impulse, fortalezca y garanticen el desarrollo exitoso del plan.



## **8.2- Investigación**

Esta acción es sumamente importante para el desarrollo de nuevos trabajos y para ampliar los conocimientos sobre las características específicas de los recursos patrimoniales locales, así como el conocimiento sobre el manejo y preservación de dichos bienes.

En la actualidad, el municipio de Matagalpa cuenta con un estudio sobre la potencialidad de los recursos turísticos, un diagnóstico de los sitios arqueológicos y nuestro trabajo aportara en gran medida al desarrollo de investigaciones científicas en la zona, sin embargo hace falta ejecutar proyectos donde se incorpore el patrimonio mixto o sea el Patrimonio Natural y Cultural.

Desde la perspectiva arqueológica, se requiere de investigaciones sistemáticas incluyendo prospecciones regionales, campañas de excavaciones y por ende la divulgación de los resultados de investigación como parte de la labor de difusión además permita obtener información más precisa y detallada, que nos ayudara a conocer el empleo de técnicas constructivas empleadas en cada una de las estructuras monticulares, análisis espacial y posibles relaciones sociales entre ellos y principalmente identificar el modo de vida de estos grupos humanos que habitaron en el norte de Nicaragua.

Se requieren estudios multidisciplinarios incorporando a las ciencias sociales, ciencias exactas y ciencias naturales como son: La Antropología, La Arquitectura, La Biología, La Geografía, La Geología, La Historia y El Turismo, esto posibilitará una visión integral del fenómeno patrimonial dentro del municipio, ya que la investigación es un proceso continuo para enriquecer los planes estratégicos de desarrollo.

### **8.3- Educación y Difusión**

Este aspecto está relacionado con dar a conocer a los pobladores locales, municipales y del departamento sobre la existencia del recurso patrimonial y la importancia como fortalecedor de la identidad cultural propia de los comunitarios y la necesidad de preservarlo para las futuras generaciones.

Para cumplir con lo anterior, se contempla la ejecución de talleres de sensibilización o concientización, charlas educativas, exposiciones gráficas y fotográficas que conlleven a la conservación, difusión y protección del Patrimonio Cultural. Además se elaboraran folletos, brochures, boletines, pósteres, revistas, materiales didácticos y recursos web para dar a conocer el sitio en todo el mundo.

### **8.4- Conservación**

Al igual que la investigación esta es una de las acciones primordiales que se derivan de la anterior, ya que antes de cada actuación tiene que tener conciencia de conservacionismo para aminorar el deterioro del patrimonio local y sobre todo del patrimonio arqueológico existente en la zona, más aun cuando se contempla la creación de un centro de interpretación, se deberán de tomar medidas de conservación preventivas evitar el deterioro de la evidencia material.

Dentro de las medidas de conservación se propone cortar los árboles de café que se encuentran emplazados en la cima de los



**Figura N°24: Arriba el montículo número 4 desbaratado por el zanjeo y la contaminación de las fuentes de agua. Fuente: Paul Cruz O.**

montículos, además se diseñaran una especie de senderos con barreras para que las y los visitantes, trabajadores y propietarios no allanen directamente las áreas monticulares.

Es importante concientizar a los propietarios y trabajadores de la hacienda para que no continúen realizando labores de drenajes del agua pluvial ya que de continuar realizando esta actividad los montículos y la evidencia arqueológica en general tiende a deteriorarse en un ritmo acelerado.

## **8.5- Centro de Información y Museo**

La hacienda La China cuenta con un sistema de cuartería propio de la actividad cafetalera, sin embargo con el pasar de los años y la poca producción del grano de oro, estas residencias han quedado abandonadas hoy día, por lo tanto es necesario adecuar estos espacios para la creación de un centro de interceptación el cual ayudará a la difusión del sitio.

Se exhibirá como contenido un patrimonio mixto o bien un patrimonio integral, entre ello se hará un esbozo de distintos recorridos que pudieran hacerse dentro de esta hacienda, resaltando la importancia de los recursos históricos, arqueológicos y naturales que brinda la hacienda a los visitantes que desean conocer un poco más esta hacienda.



**Figura N°25: Propuesta para El museo Interpretativo de la hacienda La China, Fuente: Paul Cruz O.**

Se propone una sala que contempla una serie de exposiciones gráficas y fotográficas, afiches alusivos y explicativos de la dinámica del hombre de la

antigüedad y su medio ambiente. En esta sala se enfatizará en el sistema constructivo de los antiguos pobladores de esta área, recreando su modo de vida y la dinámica sociocultural.

Las demás salas del edificio pueden cumplir otras funciones como por ejemplo el establecimiento de oficina administrativa donde se lleve el control de los visitantes y donde se puedan ofertar algunas postales emblemáticas de la reserva.

La infraestructura de los edificios lo contempla una serie de habitaciones es por ello que también proponemos uno de estos cuartos como un espacio donde se encuentren congregados los guías de la reserva, mismos que harán el recorrido hacia el sitio arqueológico.

Se propone un área de investigación que puede fungir como el espacio donde se analicen los materiales arqueológicos que se puedan derivar de investigaciones arqueológicas extensivas en el sitio.

Otro elemento que contempla este museo es justamente la documentación, es por ello que se debe adecuar una sala con material bibliográfico que permita a los estudiantes y público en general recopilar bibliografía que sea útil para entender la dinámica cultural de los pueblos que habitaron nuestro continente y el mundo, se trata de un pequeño centro de documentación con información variada particularmente libros revistas y enciclopedias propios de las ciencias sociales.

Desde este mismo centro de información deberán exponerse las normas y reglamentos para entrar al sitio arqueológico, las normas de comportamiento, y los distintos servicios que se oferta la Comunidad de Siare.

## 8.6-Área de Mirador Interpretativo



**Figura N°26. Antena de comunicación propiamente estaba ubicado un Montículo.**  
Fuente: Paul Cruz O.

La hacienda La China cuenta con una inmensa vista hacia las comunidades indígenas que se encuentran en la parte este del municipio de Matagalpa, la altura oscila entre los 1,225 a 1,235 msnm, forma parte del bosque húmedo de la reserva Apante.

En periodo de verano el mirador puede ser aprovechando para diferentes actividades sea como campamento o deleite, desde su altura se puede observar el firmamento, donde se puede observar un cielo estrellado. También se puede ofrecer a colegios e institutos para desarrollar actividades científicas.



**Figura N°27. Vista desde el cerro El Campanario.** Fuente: Paul Cruz O.



## 8.7-Área de Gastronomía y Cafetería

La cocina de la hacienda es una herramienta que puede ser aprovechada para brindarle al turista la oportunidad de degustar de la gastronomía de la hacienda, se puede brindar servicio de comidas típicas de la zona así como también servir una taza de café con granos de la finca y elaborados a la vista del visitante, de tal manera que el turista pueda disfrutar de un buen café de producción, además alimentos y bebidas tales como: agua embotellada, reposterías, galletas y refrescos naturales.



Figura N°28. Área de cafetería. Fuente: Paul Cruz O.

## 8.8- Área de Producción Orgánica



Figura N°29: Vivero de la hacienda. Fuente: Paul Cruz O.

Como parte del programa de comercio que desarrollara la hacienda La China, puede implementarse un centro de ventas de producción de plantas de diferentes especies con el fin de fomentar la educación ambiental en los pobladores de la comunidad de Siare y de las y los turistas que visiten la hacienda La China.

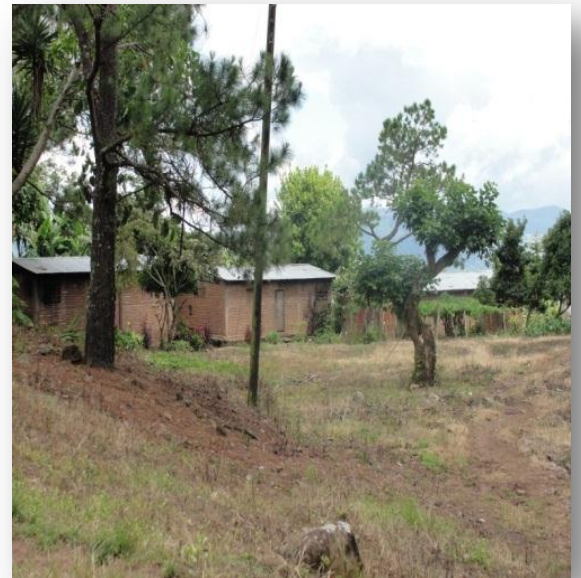
## **8.9- Área de Venta de Souvenir**

La hacienda la China puede acondicionar sus instalaciones para crear un puesto de ventas que incluya: artesanías alusivas al sitio arqueológico, réplicas de evidencias arqueológicas e históricas en miniaturas, postales de la Reserva Cerro Apante donde se incluya a la fauna y flora de la zona, camisetas, bolsos, gorras con el eslogan del sitio arqueológico y otros alusivos a la producción de café en la hacienda.

## **8.10- Área Educativa Infantil**

En la hacienda La China, se destinará una zona de recreación didáctica donde los visitantes puedan interactuar con el pasado mediante la elaboración de cerámica haciendo uso de arcilla sintética, elaboración de punta de flecha etc. Se trata de recrear didácticamente ese pasado para que los visitantes conozcan sobre la dinámica social de estos grupos.

En el caso de los visitantes menores de edad se diseñará un polígono de tiro con arco, con arco y flecha elaborado en material plástico para explicar cómo nuestros antepasados obtenían parte de sus alimentos mediante la caza de animales, esta actividad además de ser una actividad educativa y didáctica, es tarea urgente proteger nuestro medio ambiente, porque de esta forma se instruye al niño de que la fauna silvestre fue aprovechada racionalmente para satisfacer las necesidades básicas y no como un hobby que es la práctica de hoy día.



**Figura N°30: Área propuesta para la recreación Infantil. Fuente: Paul Cruz O.**



## **8.11- Recorrido Educativo en la hacienda La China**

La hacienda La China ha venido desarrollando tareas encaminadas al desarrollo turístico de la zona, para ello se han creado algunos senderos que permiten un recorrido por toda la propiedad sin embargo esos caminos con el pasar del tiempo se han venido deteriorando por falta de financiamiento para su mantenimiento. Para paliar esta situación, se propone reacondicionar estos senderos para desarrollar recorridos a pie, durante la caminata el visitante podrá observar el entorno natural y cultural para ello se contará con el acompañamiento de guías locales y señalizadores que indiquen un recorrido integral de la hacienda.

Además se hará una explicación verbal y, haciendo uso de mediante materiales didácticos el visitante podrá conocer los diferentes hábitats existentes en la reserva, los sitios Arqueológicos e históricos para ello nos auxiliaremos de señalizadores, rótulos y brochures para conocer detalladamente la flora y fauna, el sitio arqueológico y algo importante es la interacción con la comunidad.

Para un mejor confort del visitante se deben adecuar estos senderos con sus respectivas áreas de descanso, servicios higiénicos, recipientes para depositar desechos.

Los recorridos a lo interno de la hacienda se pueden efectuar en dos tipos de servicios: el primero de ellos es mediante senderos peatonales y el segundo se hará uso de ciclo senderos, esta particularidad hará posible que el visitante escoja el medio que mejor le guste y así disfrutará más su recorrido.

## 8.12- Senderos Peatonal



Figura N°31: Sendero Peatonal.  
Fuente: Paul Cruz O.

Este sendero deberá ser habilitado únicamente para que el visitante lo recorra a pie. Esto podrá desarrollarse con un guía local o bien bajo un sistema auto guiado, los senderos estarán adecuados de sus respectivas señalizaciones, indicando la ubicación del visitante en el mapa del sitio, para proteger el ambiente estarán adecuados los depósitos de basuras, servicios higiénicos y toda la información necesaria.

Los senderos permitirán al visitante acceder a los sitios arqueológicos e históricos, al mismo tiempo contemplarán el ecosistema natural, atravesando el entorno del bosque de galería, hasta llegar a la cumbre del cerro El Campanario donde apreciara una buena cantidad de ojos de aguas que embellecen el entorno. Los diferentes senderos que se enlazan con el principal llevaran a los visitantes a las diferentes áreas de cultivo orgánico, de manera que ellos podrán integrarse de forma voluntaria a las actividades de la caficultura orgánica y el respectivo procesamiento del grano de oro, lo cual será una actividad muy participativa.

## 8.13- Senderos de Ciclismo

Este sendero de ciclismo contara con la rotulación precisa y ordenada para que los adultos y jóvenes deportistas o aficionados del ciclismo de aventura, pueda realizar un recorrido auto guiado, sin necesidad de guía; lógicamente este deberá de tomar en cuentas las políticas de protección del ecosistema y la conservación del Patrimonio Cultural del sitio.



Figura N°32. Ciclo sendero zona Pueblo Viejo. Fuente: Paul Cruz O.

Los ciclistas deberán de contar con su equipo de protección necesario, de esta manera se utilizara uno de los medios de transporte más económicos y no contaminantes en la actualidad, al mismo tiempo disfrutara del paisaje natural del bosque tropical húmedo y nebliselva de la Perla del Septentrión. Se podrá realizar un paseo en bicicletas por la comunidad de Siare.

Estaremos innovando en la zona con los Tour Nocturno Guiados ya que durante las noches de luna llena y de cielo estrellado es impresionante recorrer tan majestuoso paisaje con ello se tendrá una vista nocturna del bosque tropical húmedo y sus expresiones faunísticas o biológicas de las diferentes formas de vida de este paraíso terrenal en el sitio arqueológico y la comunidad de Siare.

#### **8.14- Rotulación, Señalización y áreas de descanso**

La rotulación, tanto en el espacio externo como a lo interno de la reserva es de sumo importancia, ya que existen visitantes que casi siempre gustan de llegar por su propia cuenta a los sitios y realizar recorridos de manera independiente, es decir, sin guías, En este caso el sitio arqueológico no es muy extenso y perfectamente puede recorrerse todo en un mismo día.

Es de mucha importancia la señalización de las instalaciones del sitio arqueológico La China y la comunidad de Siare; en especial, las diferentes trochas principales y lo senderos que servirán para el recorrido para los visitantes, para lograrlo se deberá de implementar señales (flechas) indicadoras de la localización de áreas básicas como: servicios higiénicos, áreas de descanso, dirección y rutas a seguir en los senderos, para prevenir que los visitantes que recorran los senderos con el sistema de auto guiado no se extravíen.

Los rótulos deberán de caracterizarse por presentar indicaciones sencillas y accesibles a cualquier visitante, haciendo uso de gráficos y textos, sin utilizar

palabras técnicas, salvo en el caso que lo amerite; puede redactarse en dos idiomas: El español que es nuestra lengua materna y el Inglés que es el idioma oficial que impera en el mundo. Esta recomendación es importante a tomar en cuenta, debido de que al municipio de Matagalpa es visitado en su mayoría por extranjeros principalmente europeos y norteamericanos, tomando en cuenta que el departamento de Matagalpa se encuentra dentro de los principales destinos turísticos del país, además es la puerta de la ruta nacional del café.

Se sugiere que los rótulos sean elaborados con materiales autóctonos del territorio, como maderas de árboles caídos, y con elementos químicos no agresores que vallan a deteriorar el patrimonio cultural y natural. Los paneles explicativos de los sitios arqueológicos deben ubicarse en lugares que no limiten la visibilidad del patrimonio observado, ni el deterioro en el patrimonio, sin embargo debe colocarse en lugares accesibles a la visión del público.

Para identificar cada una de las especies de la flora autóctona es necesaria la rotulación de ellas, para hacer posible este componente se pueden rotular instalando pequeñas placas en su tronco. Este trabajo lo realizaran especialistas en el área de Biología o bien un Ingeniero Forestal.

Las áreas de descanso pueden construirse con materiales autóctonos, como madera o piedras canteras, con estos materiales se construirán bancas, mesas y basureros que se colocaran a lo largo de todo el recorrido.

En los sistemas de senderos existentes y en los propuestos en el plano del sitio Arqueológico, pueden colocarse cercas de madera para que el visitante no tenga contacto directo con los bienes patrimoniales y los arroyos que en inviernos se llenan de agua.

## **8.15- Otros Servicios que puede prestar el sitio arqueológico La China**

En el sitio arqueológico La China se puede crear un sistema de Canopy Tour, que hoy día genera rentabilidad económica y forma parte del turismo ecológico, aventurero y extremo, con los diferentes escenarios que posee la hacienda La China, y con árboles de gran altura como el Guanacastón, puede crearse plataformas aéreas con el sistema de poleas para Canopy que pudiera atravesar con mucha facilidad largas distancias sobre peñascos, árboles, el Alpinismo es un deporte extremo que también se puede desarrollar con facilidad en el sitio arqueológico por sus características topográficas y el resto del bosque de galería y bosque húmedo de nebliselva.

## **8.16- Sistema de Seguridad del sitio arqueológico La China**

El sitio arqueológico La China deberá poseer un sistema de seguridad para la Protección del Patrimonio Cultural, para lo que deberá contar con una persona dedicada exclusivamente a la protección de la hacienda y sus visitantes (Guarda parques o Guarda bosque).

Deberá explicar las normativas y medidas de reglamentación que deberán ser acatadas durante el recorrido; deberá hacerse énfasis en la protección del sitio arqueológico, de la flora y fauna de la hacienda así como también especificar que es necesario el uso de los recipientes para colocar la basura.

También en el sitio arqueológico debe de contar con un pequeño local para primeros auxilios y personal (Guías) que pueden ser capacitados en primeros auxilios a través de la Cruz Roja Nacional u otras instituciones.

### **8.17. Algunas normas que se deben reglamentar en la entrada del sitio arqueológico La China.**

- 1) Los niños menores de 16 años no podrán recorrer la reserva sin supervisión de sus padres, un mayor de edad o un guía.
- 2) En el tour nocturno será obligatorio que los visitantes estén acompañados por guías capacitados.
- 3) En el ciclo de sendero los visitantes siempre deben de portar el equipo de protección.
- 4) Debe ser obligatorio utilizar los servicios higiénicos para las necesidades básicas.
- 5) Depositar los desechos en los respectivos destinatarios.
- 6) Sin guía no podrán subir el cerro El Campanario.



Con el propósito de dinamizar la economía local de la comunidad de Siare, a través de diversas alternativas de ingresos directo e indirecto a los pobladores que ya han sido capacitados por la Secretaria de Turismo de Matagalpa (ALMAT) en: Gastronomía Típica, Atención al Cliente, Industrialización de los Alimentos, Higiene e Inocuidad de los Alimentos y Guías Turísticos Locales, con esta iniciativa se pretenderá tomar en cuenta como principal actor a las Mypm de la comunidad que se encuentran en las condiciones de brindar los siguientes servicios:

## **9- Casas Huéspedes**

Esta propuesta consiste en la creación de casa de huéspedes que brindaran servicios turísticos, con áreas de campamento en la comunidad de Siare. Esta puede ser aprovechada como en otros sitios de nuestro país<sup>5</sup>, esta alternativa tiene como propósito la motivación del turista tanto local como extranjero de conocer más de cerca los modos de vida de las y los comunitarios, asimismo vienen a dinamizar la economía local, fortalecer el turismo rural comunitario y el circuito étnico donde participan las comunidades indígenas del municipio de Matagalpa.



**Figura N°33: Casa comunitaria propuesta para Huéspedes. Fuente: Paul Cruz O.**

---

<sup>5</sup> La hacienda Magdalena en la isla de Ometepe, ofrece este servicio para los que llevan sus Champas a un costo de US\$5.00

## 9.1- Taller Artesanales



Teniendo en cuenta que en la comunidad de Siare existen artesanos que trabajan con el carrizo para hacer canastos de almacenamiento de café, que son utilizados por los cafetaleros durante periodos de cortes, los artesanos también pueden realizar diferentes canastos para el depósito de huevos o tortillas, además de los artesanos que trabajan la alfarería tradicional donde implementan técnicas ancestrales en su elaboración.

Tomando en cuenta que estos pueden trabajar en la creación de diferentes réplicas de cerámicas prehistóricas, además de la manufactura de diferentes

**Figura N°34. Artesanos en la fabricación de canastos de carrizo. Fuente: Paul Cruz O.**

utensilios de almacenamiento caseros.

## 9.2- Ventas de Producción Orgánica

Como parte de la dinámica en la que queremos involucrar a la comunidad de Siare, los pobladores de la comunidad de Siare puede establecer un centro de venta donde se comercialicen productos propios de la comunidad entre ellos: frutas, café, flor de Jamaica y uvas silvestres.



**Figura N°35. Productores de planta. Fuente: Paul Cruz O.**

### 9.3- Venta de Plantas Medicinales



**Figura N°36: Planta medicinal Yanten, buena para los riñones y los dolores de espalda. Fuente: Secretaría de Turismo ALMAT.**

La comunidad cuenta con una diversidad de plantas medicinales que hoy en día tiene un valor muy importante, dentro de ellas tenemos Baba de Danto (Paños y manchas de la piel), Pavana de Montaña (Calentura), Pico de gurrión (Alergias), Yanten (dolor de espalda).

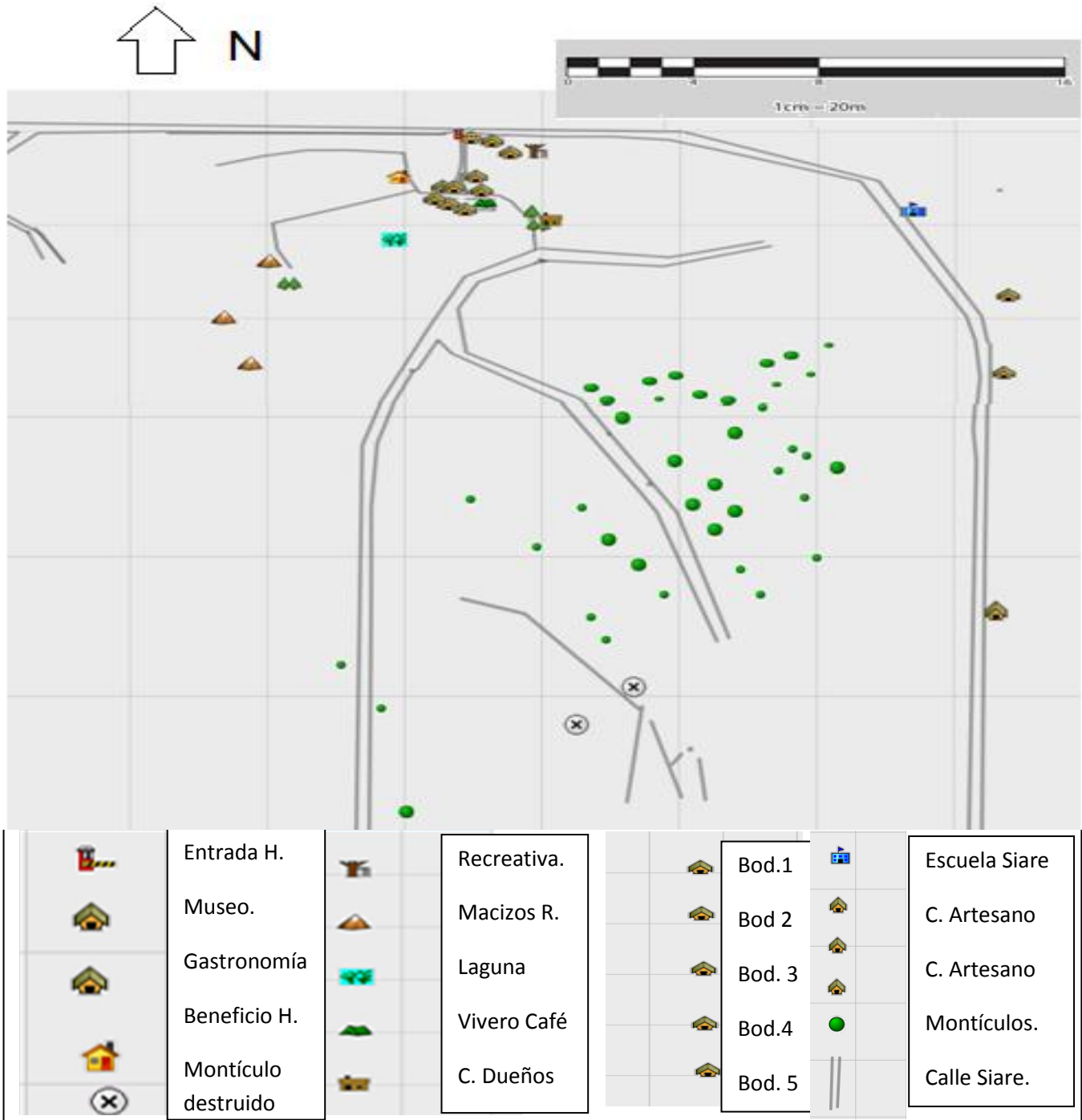
### 9.4- Venta de Jalea de Guayaba

Una de las características de la comunidad de Siare es la venta de jalea de guayaba, destacando que este rubro es producto que se ha venido desarrollando en los últimos años, y es muy demandado por los habitantes de la ciudad de Matagalpa, tomando en cuenta que las productoras de jalea están unificada es una cooperativa (Cooperativa de mujeres Siare) los visitantes pueden participar del proceso de obtención de la materia prima y posterior mente el proceso de almacenamiento.



**Figura N°37. Mujeres de la cooperativa de Guayaba Siare. Fuente: Secretaría de Turismo ALMAT.**

**9.5- Plano espacial de la hacienda La China y la Comunidad de Siare.**



# CONCLUSIONES



## **Conclusión**

Como sabemos la UNAN-Managua viene desarrollando diferentes esfuerzos por el desarrollo de las investigaciones arqueológicas en el país, principalmente el departamento de Historia, en especial la carrera de Historia con orientación en Arqueológica, quien viene formado a profesionales para el desarrollando de los estudios relacionados en distintas ramas de la Gestión Cultural, historia y la ciencias arqueológica.

En el proceso de investigación arqueológica desarrollada en las jornadas de campos 2011-2012, en la hacienda La China, dio como resultado un diagnóstico del material arqueológico, donde se identificaron restos materiales de cerámica, lítica y montículos o áreas residenciales. Según la historiografía para la región y la materialidad tipológica encontrada es base a la cerámica los elementos diagnósticos lo contemplan el tipo Segovia Naranja que se ubica cronológicamente entre el 330 y 1435 d.C.

De las evidencias culturales documentadas, 41 son montículos arqueológicos, un monolito que puede representar una figura antropomorfa que al parecer no fue terminada, esté se encuentra en un estado regular de conservación. En el cerro La Campana ubicamos unas gradas labradas, que al parecer pudo ser utilizado como un mirador, ya que ofrece una vista amplia hacia a las comunidades vecinas de Siare.

Estos resultados obtenidos desde la Arqueología, combinados con los resultados de otras investigaciones, se llega a la conclusión que la hacienda La China y en particular la comunidad de Siare, posee grandes riquezas en los que refiere a patrimonio cultural, natural, y por lo tanto, el yacimiento arqueológico La China es la muestra viva de la identidad e historia de la comunidad de Siare, como de los asentamientos que en la zona han existido en nuestra región desde la antigüedad hasta nuestros días.



Por lo que estas riquezas han dejado al descubierto que la comunidad de Siare posee gran potencial en la explotación sostenible de los recursos Naturales y del patrimonio cultural se refiere, y no existe mejor institución que la de un Museo comunitario en la hacienda La China, donde se desarrollaran gestiones de investigación, educativas, difusoras y concientizadoras para la protección y conservación del medio ambiente, que no solo posee la hacienda, sino, todo el conjunto de elementos territorial y cultural que conforman a la comunidad de Siare y las diferentes comunidades que posee el municipio de Matagalpa.

Para ello, hemos propuesto la puesta en valor del yacimiento arqueológico La China, elaborando una propuesta de un Museo interpretativo del sitio, que contara con una sala de atención a las y los visitantes, sala de interpretación del modo de vida de los Matagalpa, sala de exposición de piezas arqueológicas y un auditorio donde se pueden realizar diferentes conferencias de patrimonio cultural como también exposiciones de interés históricos y científicos, donde planteamos la creación del "MUSEO SITIO ARQUEOLÓGICO LA CHINA" este estará compuesto de elementos tradicionales que componen a un museo, como procesos didácticos de aprendizaje, donde los visitantes puedan desarrollar turismo cultural, eco turismo, agroturismo y turismo comunitario.

El sitio arqueológico La China, debe ser un reflejo de la historia natural y cultural del territorio en que se emplaza, donde debe tener participación la comunidad, y no solo de los pobladores, sino de todo los sujetos activos y pasivos del entorno local, tales como la Alcaldía Municipal, Empresa Privada, sociedad civil, las Escuelas, los organismo no gubernamentales y la sociedad en general.

En el sitio arqueológico se debe de enseñar a la comunidad la importancia de la protección de su entorno socio natural, y presentar soluciones alternativas relacionadas a la auto-sostenibilidad. No debe de enmascararse en formalismo que le impida cumplir con su rol social de educador y difusor de conocimiento,

volviéndose en un instrumento de educación popular al alcance de las grandes mayorías, y que realmente juegue un papel relevante en el mejoramiento del bienestar de las poblaciones del territorio en que se asienta.

Una vez logrado el propósito, este debe de servir, a corto, mediano, y largo plazo como el vehículo para el mejoramiento de las condiciones de vida de los pobladores asentados en los alrededores y en la comunidad de Siare, ya que ellos formaran parte de manera activa del sitio arqueológico, pues servirá como el producto estrella de la comunidad, que producirá alimentos para ser vendidos, elaboraran Artesanías de carrizo u arcilla, cultivaran la tierra, etc. El sitio arqueológico tendrá una simbiosis benéfica entre la población, el territorio y el patrimonio cultural y natural.

El sitio está constituido por el territorio y patrimonio que conserva la hacienda La China, que forma parte de la Reserva Natural Cerro Apante, pero podría ampliarse a una región, una comunidad, la reserva Apante o el municipio entero, incluyendo siempre el patrimonio cultural y natural, su población identificada con el Museo cultural, ya que este último es el principal elemento constituyente del mismo.

## RECOMENDACIONES

Este trabajo se ha desarrollado bajo criterios científicos proporcionados por la ciencia arqueológica, y aunque pretende elaborar una propuesta teórica para la creación de un Museo interpretativo que incluya las características y recursos que posee la hacienda La China, es necesarios ampliar la propuesta en un verdadero plan de manejo del sitio Arqueológico, donde se tome en cuenta la participación de un equipo interdisciplinario compuesto por técnicos y especialistas en Arquitectura, Geología, Biología, los titulares de la reserva y su personal, ambientalista, sociológicos, Historiadores, Antropólogos, Arqueólogos y Museólogos que deben de coordinar con el equipo interdisciplinario de la secretaría de Turismo de Matagalpa (ALMAT) en la elaboración de un plan de manejo al Parque, con diferentes programas y proyectos que se deben dirigir desde la institución. Quedará esta tarea para los futuros estudiantes que se interesen en la reserva.

Es recomendable ampliar los estudios de índole históricos, arqueológicos y culturales en la hacienda La China, comunidad de Siare, sus alrededores y la Reserva Natural Cerro Apante, ya que este estudio estuvo limitado por condiciones que se han mencionado a lo largo del desarrollo de este trabajo.

Valga recalcar que las investigaciones Arqueológicas en Matagalpa y sus cuatros Reservas Naturales se encuentran semi vírgenes, por lo que es de suma importancia la ejecución de la segunda etapa del proyecto, en el sitio arqueológico, en el cual consistiría en la realización de excavaciones sistemáticas en el yacimiento arqueológico La China, que nos permita la reconstrucción del modo de vida de los matagalpas.

Es importante y necesario la participación local: la comunidad debe de ser incluida e involucrada sobre todo en las actividades de servicios a visitantes; también deben involucrarse a la empresa privada, al gobierno central, a las autoridades

municipales, ya que esta alternativa puede ampliarse en buena parte de la reserva natural cerro Apante y otros territorios, creando protección del patrimonio de toda una región y dando a la vez soluciones alternativas a las problemáticas socio ambientales que refleja la población de la comunidad de Siare.

## **Bibliografía**

- ❖ Balladares Sagrario y Rivera G. Flor de María, 2011 Inventario Nacional de sitios Arqueológicos. CADI\_ UNAN.
- ❖ Boyle Frederick 1866. The ancient tombs of Nicaragua. The arqueological Journal, Vol. 23, Londres.
- ❖ Braswell E. Geoffrey, 15 mayo 2002. La antigua Nicaragua, La periferia sudeste de Mesoamérica y la región Maya, interacción interregional.
- ❖ Constenla Umaña, Adolfo.1991. Las lenguas del Área intermedia, introducido a su estudio areal, San José, Costa Rica.
- ❖ Constenla Umaña Adolfo, 1994. Acerca de la Relaciones Genealógicas de las Lengua Lencas y MISUMALPA.
- ❖ CCBA.1975. Nicaragua en los cronistas de indias. Serie cronistas 1-2. Colección cultural Banco de América, Managua.
- ❖ Chapman, Ann. 1978. Los Lencas de Honduras en el siglo XVI. Estudios Antropológicos e Historicos. Vol.2
- ❖ DeCarli Georgina. 2003. Vigencia de la Nueva Museología en America Latina, Conceptos y Modelos, editorial EUNA, Costa Rica.
- ❖ Documento de Planificación de Siare 2010, La Granja, Samulali, y Chile, Alcaldía Municipal de Matagalpa, Secretaría de Turismo.
- ❖ Espinoza Pérez, Edgar 1993. Diez años en la Arqueología de Nicaragua, Museo Nacional de Nicaragua INC.
- ❖ Francovich, Ricardo. Manacorda, Daniele.2001, Diccionario de Arqueología: Temas, Conceptos y métodos. Editorial CRITICA, S. I. Barcelona.
- ❖ Fonseca Zamora, Oscar M. 1994. El Concepto de Área de tradición Chibchoide y su pertinencia para entender la Gran Nicoya. En vínculos Revista de Antropología del Museo Nacional de Costa Rica. Vol.18 y 19.
- ❖ Flecher, Larain A. y Ronaldo Salgado Galeano.1990, informe prospección preliminar de la región I, zona Pueblo Nuevo, municipio de Estelí.
- ❖ Fletcher, L. A., E. Espinoza Pérez y R. Salgado Galeano. 1994. La cerámica de Las Segovias: una visión cronológica [sic] inicial. Manuscrito, Departamento de Investigaciones Arqueológicas, Museo Nacional de Nicaragua. Managua.
- ❖ Gorin, Franck. 1989. Arqueologie de Chontales, Nicaragua, These de Nouveau Doctorat, 3vol.Sorbonnen, paris.

- ❖ Guerrero Castillo, Julián N. y Lola Soriano. 1967. Monografía del departamento de Matagalpa, Managua, colección Nicaragua n.8.
- ❖ Gaitán Solano Grethel Karina, Marzo 2012, Monografía, La gestión del Patrimonio arqueológico. Sitio Cara de Mono en el Municipio Muelle de los Bueyes, RAAS.
- ❖ Hooper, John W. 1992. Early Formative Cultures en the Intermediate Area: A background to the Emergence of Social Complexite.
- ❖ Ibarra Rojas Eugenio, Salgado González Silvia, 2010. Áreas Culturales o Regiones históricas en la Explicación de Relaciones sociales de Pueblos Indígenas de Nicaragua y Costa Rica del S XV y XVI
- ❖ Incer Barquero, Jaime, 2002. Geografía de Dinámica de Nicaragua; 2da edición Híspame Nicaragua. .
- ❖ INIDE, Matagalpa en cifras. Managua marzo 2008.
- ❖ Kuhl Arauz Eddy. 2010. Raíces del centro y norte de Nicaragua, Managua.
- ❖ Kuhl Eddy, Stuart Douglas, Rivas Choza Edgar, 2002. Conferencias sobre la historia de Matagalpa, 140 años de ser ciudad.
- ❖ Kuhl Eddy, 2012. Indios Matagalpas, Héroes de la batalla de San Jacinto, Managua.
- ❖ Kirchhoff P, 1943. Mesoamérica y sus límites Geográficos, composición étnica.
- ❖ MARENA plan de Manejo Cerro Apante Enero 2000.
- ❖ MARENA Plan de Manejo Cerro Apante Abril del 2012.
- ❖ Newson, L.A. 1987. Indian Survival in colonial Nicaragua. University of Oklahoma Press, Norman.
- ❖ Layuno María Ángeles, 2007. El museo más allá de sus límites. Procesos de Museolizacion en el marco urbano y territorial.
- ❖ Lange, Frederick W. 1993. El desarrollo de las Investigaciones prehistóricas en Nicaragua. En 30 años de Arqueología en Nicaragua.
- ❖ Lehman, Walter. 1910. Ergebnisse einer Forschungreise in Mittelamerika und Mexico.
- ❖ Orejas Saco del Valle Almudena, 1993. Los parques Arqueológicos y el Paisaje como patrimonio.
- ❖ Pérez Jiménez Cesar Augusto, Agosto 2009. Monografía, Propuesta de Museolizacion de la Reserva Silvestre Quelantaro, Managua.
- ❖ Querol M. Ángeles, Martínez Días Belén. 1996. La gestión del patrimonio Arqueológico en España. Madrid España. 438.



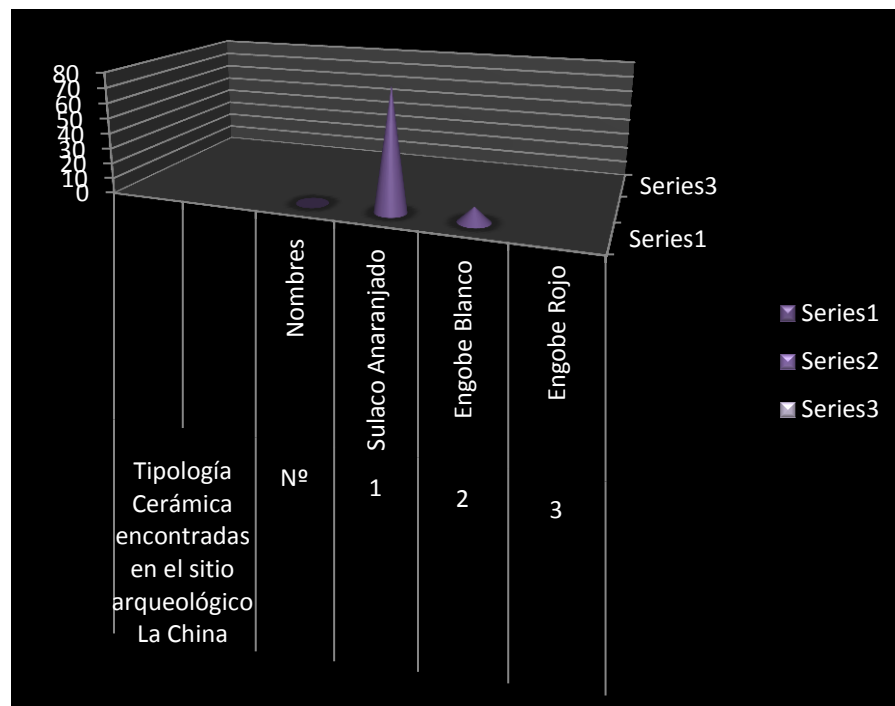
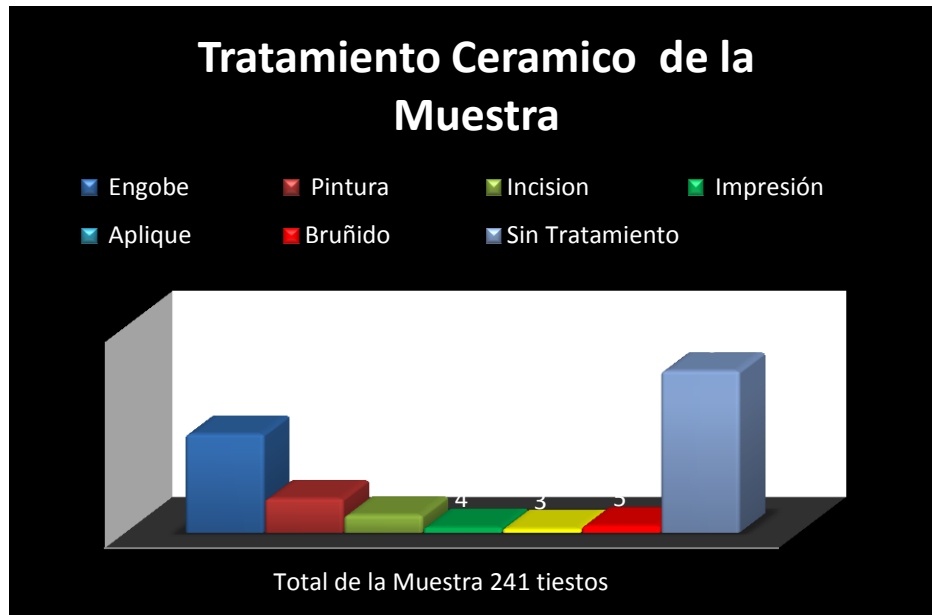
- ❖ Renfrew Colin, 1993. Arqueología teórica métodos y prácticas.
- ❖ Romero Arrechavala Jilma, UNAN, 2009. Una mirada histórica de los pueblos indígenas del Pacífico, Centro y Norte de Nicaragua.
- ❖ Rosales Navarro Ligia del Carmen. 2006. Identificación del potencial Eco-turística de 7 fincas de la Reserva Natural Cerro Apante.
- ❖ Ruiz Zapatero Gonzalo, 1998. Fragmentos del Pasado, la Presentación de sitios Arqueológicos y la función social de la Arqueología.
- ❖ Salgado González, S. y L. A. Fletcher. 1994. Macroregional Relationships between Nicaragua and the Southern Periphery of Mesoamerica, A.D. 300-800.
- ❖ Salgado González, S. y J. Zambrana Hernández. 1994. «El Sector norte de Gran Nicoya: nuevos datos en la provincia de Granada, Pacífico de Nicaragua». *Vínculos* 18-19: 121-137.
- ❖ Somarriba M, López J. 2004. Taller de Capacitación. Planificación en Áreas Protegidas MARENA – POSAF II. Estelí, Nicaragua.
- ❖ Van Broekhoven Laura N.K, 2010. Conquistando lo Invencible, Fuentes históricas sobre las culturas indígenas de la región Central de Nicaragua.
- ❖ Vannini Margarita, Navarro Genie Rigoberto, 24 mayo 2010. Revista de historia "Entre mito e historia: Centroamérica en la obra de Walter Lehmann.
- ❖ Vargas Arena Iraida y Mario Sanoja Obediente, 1995" La Arqueología como ciencia social en Americalatina" IPGH. México.

## REFERENCIAS ELECTRONICAS

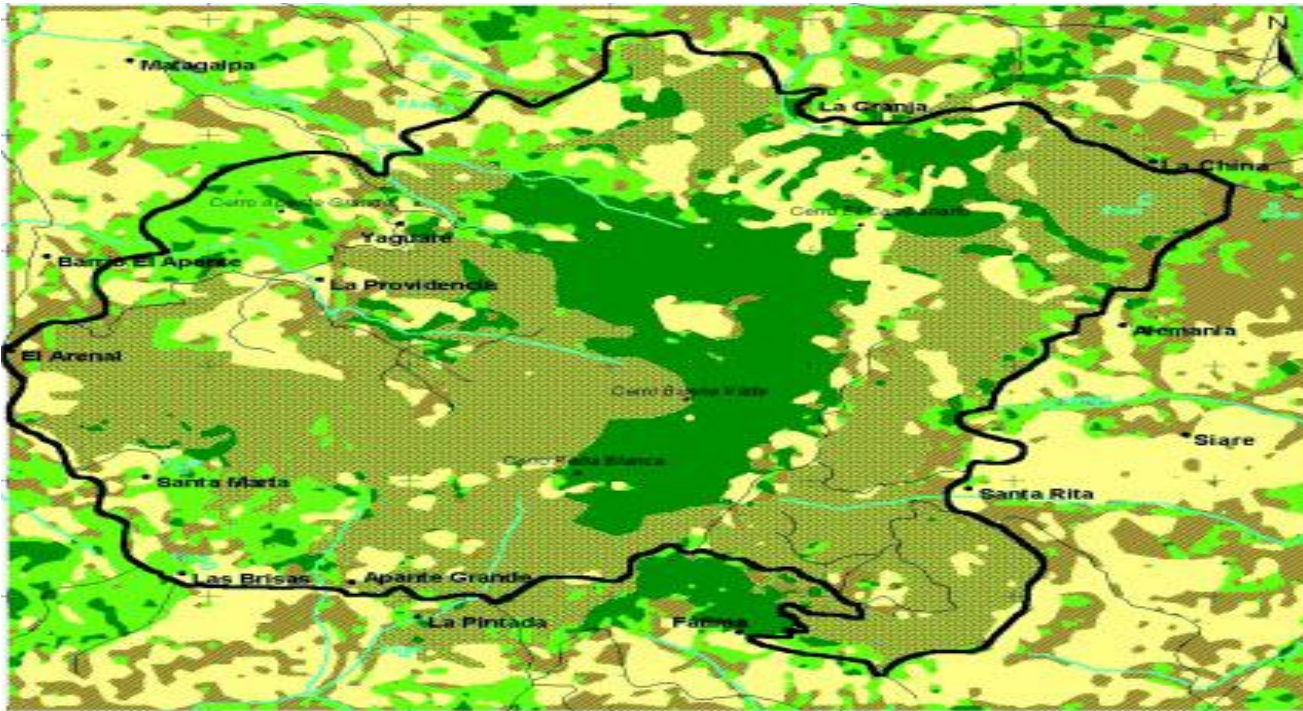
- [ww.redrspnica.com](http://ww.redrspnica.com)  
(Página oficial de la Red de Reservas Privadas de Nicaragua)
- [www.Wikipedia.com](http://www.Wikipedia.com)  
(Enciclopedia Virtual)
- [www.manfut.org](http://www.manfut.org)  
(Páginas de Museos y Galerías de Museos de Nicaragua)
- [www.inifom.gob.ni](http://www.inifom.gob.ni)  
(Instituto Nicaragüense de Fomento Municipal)
- [www.rincondelvago.com](http://www.rincondelvago.com)  
(Biblioteca Virtual)
- [www.edelca.com.ve](http://www.edelca.com.ve)  
(Página oficial del Ecomuseo del coroní, Venezuela)
- [www.lahuertadevaloría.com](http://www.lahuertadevaloría.com)  
(Páginas oficial del Ecomuseo de la huerta de Valoría, España)
- [www.ilam.org](http://www.ilam.org)  
(Página oficial del Instituto Latinoamericano de Museos)
- [www.nuevamuseología.galeon.com](http://www.nuevamuseología.galeon.com)  
(Página web destinada a la Teoría de la nueva Museología)
- [www.ojodigital.com](http://www.ojodigital.com)  
(Páginas de Ecoturismo de bosque y selvas tropicales)
- [www.icom-ce.org](http://www.icom-ce.org)  
(Página oficial del Consejo Internacional del Museo en España)
- [www.icomos.org](http://www.icomos.org)
- [Htto://Www.icom.museum](http://Htto://Www.icom.museum)  
(Página oficial del Consejo Internacional de Museos)

## Anexos

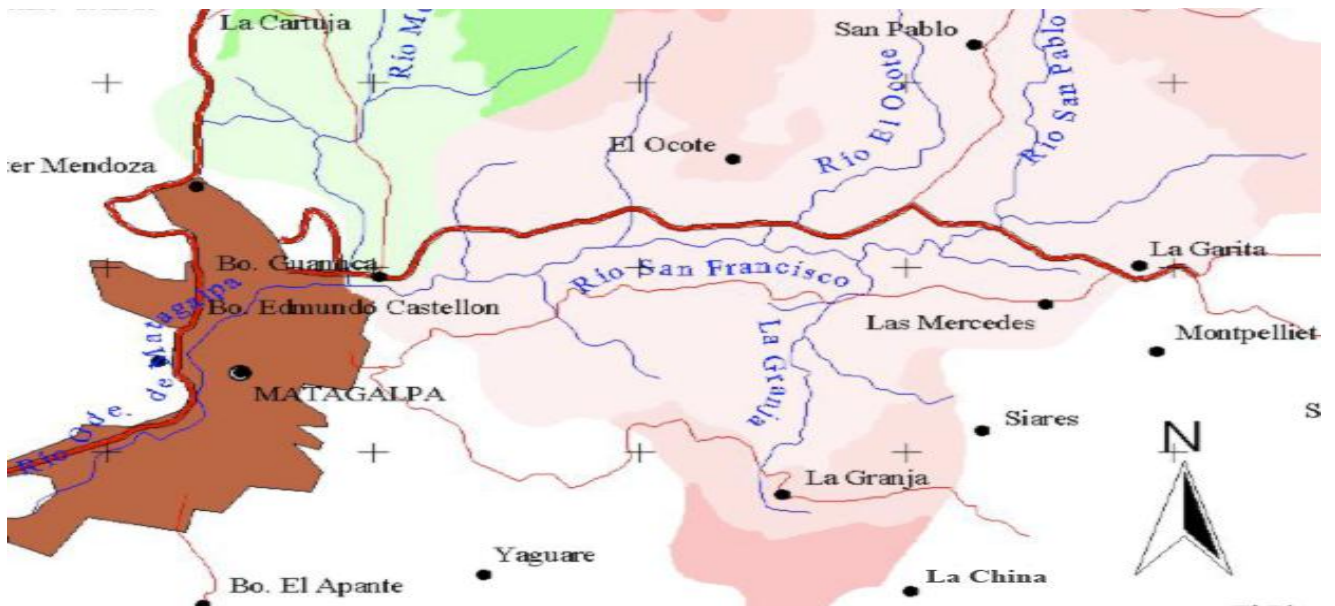
---



## Anexos 1



Anexo N°1. Reserva Natural Cerro Apante. Fuente: Plan de manejo MARENA, enero 2002.



Anexo N°2. Principales cuencas y Sub cuencas del municipio de Matagalpa. Fuente: Secretaría de Turismo Matagalpa





**Anexo N°4. Monolito Antropomorfo,**  
**Fuente: Paul Cruz O.**



**Anexo N°5. Evidencia de cortes en las rocas.**  
**Fuente Paul Cruz O.**



**Anexo N°6. Soporte de Sulaco Anaranjado,**  
**Fuente: Paul Cruz O.**



**Anexo N°7. Evidencia Arqueológica de Cerámica y Lítica.**  
**Fuente: Paul Cruz O.**





**Anexo N°8: Bordes de cerámica de engobe Rojo, no identificados. Fuente: Paul Cruz O.**



**Anexo N°9: Reptil de cerámica Sulaco Anaranjado, Fuente: Paul Cruz O.**



**Anexo N°10: Fragmento de Sulaco Anaranjado en un perfil de las zanjas. Fuente: Paul Cruz O.**



**Anexo N°11: Fragmentos de cerámica Sulaco Anaranjado. Fuente: Paul Cruz O.**



**Anexo N°12: Ojo de agua natural de la hacienda La China. Fuente: Paul Cruz O.**



**Anexo N°13: Estructuras Monticulares de la hacienda La China. Fuente: Paul Cruz O.**





**Anexo N° 14: Estructura Monticular. Fuente: Paul Cruz O.**



**Anexo N°15: Estructura Monticulares ocupada como basurero. Fuente: Paul Cruz O.**



**Anexo N°16: Metate hacienda La China. Fuente: Paul Cruz O.**



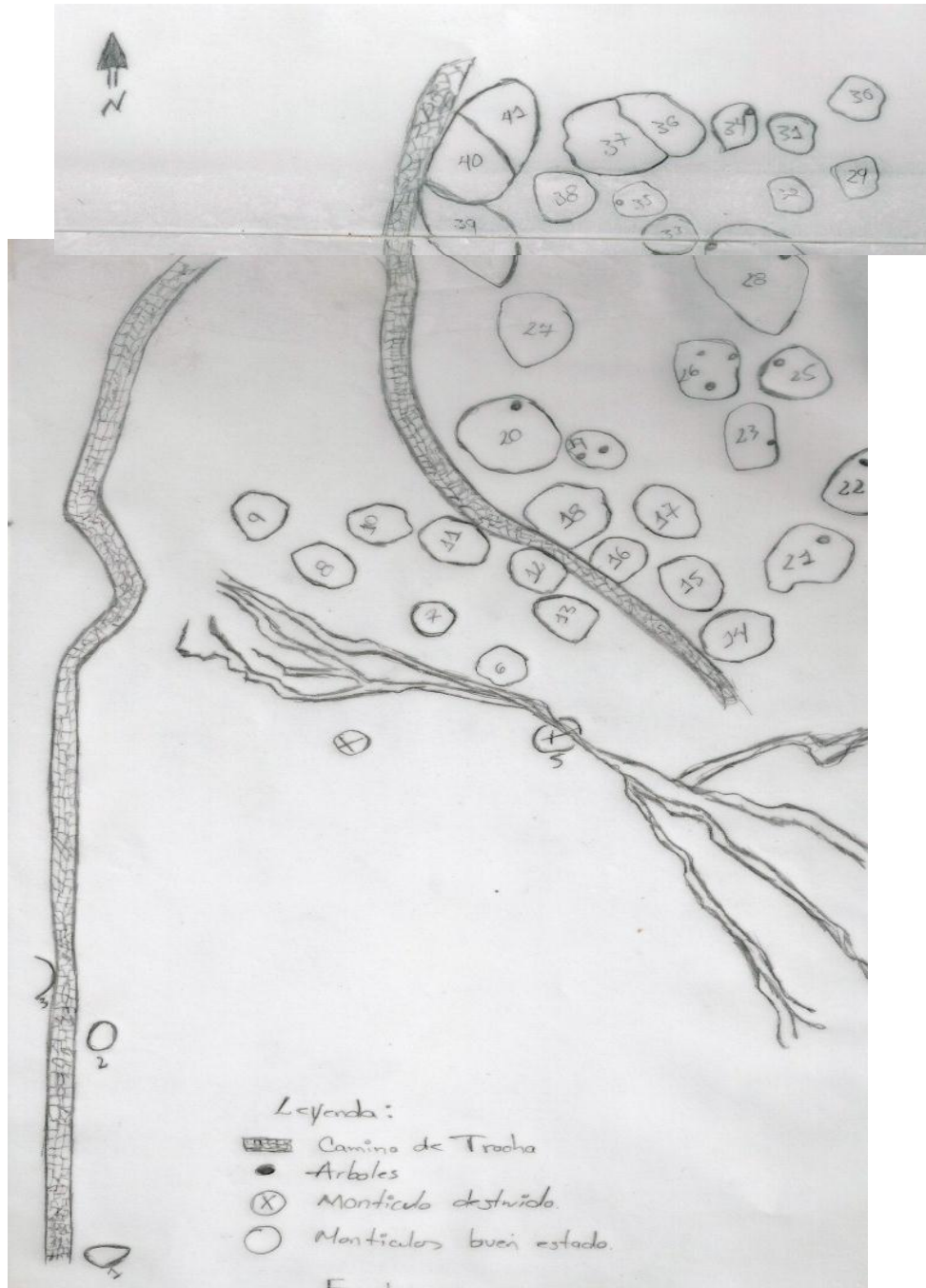
**Anexo N°17: Antiguo Fogón hacienda La China. Fuente: Paul Cruz O.**



**Anexo N°18: Evidencias cerámicas en la hacienda La China. Fuente: Paul Cruz O.**



**Anexo N°19: Mano de moler encontradas en la hacienda La China. Fuente: Paul Cruz O.**

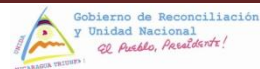


Levantamiento Planimétrico de la hacienda La China.





Monolito dibujado de la hacienda La China



Instituto Nicaragüense de Cultura  
Dirección de Patrimonio Cultural

**INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA**  
**DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURA**  
**FICHA REGISTRO DE SITIO ARQUEOLÓGICO**

CÓDIGO SITIO  N° DE REGISTRO

**1. DATOS GENERALES**

NOMBRE DEL SITIO	Hacienda La China		
NOMBRE TRADICIONAL	Siare		
GEO-REFERENCIA UTM	16p06 227621427 1	msnm	1,125
MAPA DE REFERENCIA			

**2. MARCO LEGAL DE PROTECCIÓN**


**3. LOCALIZACIÓN**

DEPARTAMENTO	Matagalpa
MUNICIPIO	Matagalpa
COMARCA O BARRIO	Siare
LUGAR	Hacienda La China
DIRECCIÓN	La granja 4 kilometros hacia el Este, antigua carretera a San Ramón.
VÍA DE ACCESO AL SITIO	Carretera
POBLACIÓN MÁS CERCANA	Comunidad de Siare

**4. REGIMEN DE PROPIEDAD**

NOMBRE PROPIETARIO DEL TERRENO	María Teresa MacEwac	
TIPO DE PROPIEDAD	Finca cafetalera	
COLINDANCIAS	NORTE: Siare San Ramón	SUR: Santa Rita
	ESTE: El chile	OESTE: Matagalpa

### 5. USO DE SUELO

AGRICULTURA  SI  GANADERÍA  FORESTAL  URBANO  TURÍSTICO  OTRO

TIPO DE SUELO

OBSERVACIONES

### 6. DESCRIPCIÓN DEL SITIO

TIPO DE PREDIO AISLADO  SI  URBANO

TAMAÑO APROXIMADO

TOPOGRAFÍA

TIPO DE VEGETACIÓN/ FAUNA

CLIMA

### 7. TIPO DE SITIO

ESTRUCTURAS  ARTE RUPESTRE  CONCHERO  BASAMENTOS  CEMENTERIO

CUEVAS O ABRIGOS ROCOSOS  SITIO SUBMARINO  PLATAFORMAS  ENTIERRO A

OTRO

### 8. MATERIALES RECOLECTADOS EN SUPERFICIE

PALEONTOLOGICO  CERÁMICA  LÍTICA  HUESOS  CONCHAS  MADERA

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS  METAL  OTROS

MATERIAL ABUNDANTE

MATERIAL DIAGNÓSTICO

CRONOLOGÍA RELATIVA   
(según materiales)

### 9. OBSERVACIONES GENERALES DEL SITIO

CÓDIGO ANTERIOR:

### 10. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es Bueno.



---

**11. GRADO DE PROTECCIÓN**

No existe.

---

FECHA  
INVENTARIADO POR

Paul Cruz Olivas

---

**Inventario Nacional de Bienes Culturales**