

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA  
UNAN-FAREM**



**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

Para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con  
Mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

**Tema:**

Aplicación de Materiales Didácticos para la Enseñanza Aprendizaje de  
Lengua y Literatura con estudiantes de Educación Secundaria, en el Segundo  
Semestre, 2016

**Subtema:**

Uso de los Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la  
Comprensión Oral en los estudiantes de 7mo grado, disciplina de Lengua y  
Literatura, Academia Cristiana de Nicaragua, departamento de Matagalpa, segundo  
Semestre, 2016.

**Autoras:**

Br. Marjorie Leonor Orozco Martínez.

Br. Martha Elena Castro Gutiérrez.

**Tutora:**

**MSc. Karla Patricia Dávila Castillo**

**Matagalpa, enero, 2017**

*“A la Libertad por la Universidad”*

## **Tema**

Aplicación de Materiales Didácticos para la Enseñanza Aprendizaje de Lengua y Literatura con estudiantes de Educación Secundaria, en el Segundo Semestre 2016.

## **Subtema**

Uso de los Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la Comprensión Oral en los estudiantes de 7mo grado, disciplina de Lengua y Literatura, Academia Cristiana de Nicaragua, departamento de Matagalpa, segundo Semestre, 2016.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
VALORACION DE LA TUTORA.....	iv
RESUMEN .....	v
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. JUSTIFICACION .....	3
III.OBJETIVOS .....	4
IV. DESARROLLO .....	5
4.1 Materiales Didácticos.....	5
4.1.1 Definición .....	5
4.1. 2 Clasificación de los Materiales Didácticos .....	6
4.1.3 Medios audiovisuales.....	8
4.1.3.2 Clasificación de los medios audiovisuales .....	11
4.1.3.2.1 Medios de imagen fija.....	11
4.1.3.2 Medios de imagen en movimiento .....	13
4.1.3.3 Recursos de audio .....	16
4.1.3.4 Recurso audio- visual .....	17
4.1.3.3 Importancia de los medios audiovisuales.....	21
4.1.3.4 Uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje. ....	24
4.1.3.4.1 Definición de proceso enseñanza-aprendizaje.....	24
4.1.3.5 Rol del docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje.....	28
4.1.3.6 Rol del estudiante:.....	31
4.1.3.7 Ventajas y desventajas de la utilización de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	33
4.2. Comprensión oral.....	38
4.2.1. Definición .....	38
4.2.2 Micro habilidades de la Comprensión Oral. ....	41
4.2.3. Importancia de la Comprensión Oral. ....	46
4.2.3. Desarrollo de la comprensión oral con el uso de los medios audiovisuales. ....	50
4.2.4. Estrategias para el desarrollo de la Comprensión Oral utilizando los Medios Audiovisuales. ....	55

V. Conclusiones.....	82
VI. Bibliografía.....	1
VII. Anexos.....	

## DEDICATORIA

**A Dios:** quien fue el me dio la vida, fuerzas y me brindó las oportunidades de triunfar, dándome la sabiduría y fortaleza para llegar a la meta propuesta.

**A mi esposo:** Quien me ha apoyado en todo momento, dándome palabras de aliento y valentía y ha sido un ejemplo para lograr la realización de este trabajo y la culminación de mi carrera.

**A mis padres:** Miguel Castro y Martha Lorena Pérez que con el apoyo incondicional de ellos y la motivación que me han brindado fue posible culminar mis estudios propuestos.

**A mi tutora:** MSc. Karla Patricia Dávila por brindarme el pan de la enseñanza durante estos cinco años, por su paciencia y dedicación porque sin ella no hubiese logrado la realización de este trabajo.

Martha Elena Castro Gutiérrez

## DEDICATORIA

**A Dios:** que me ha dado la vida, la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para terminar este trabajo.

**A mi esposo:** que me ha brindado su ayuda en momentos difíciles, por su comprensión paciencia y amor para que pudiera terminar con este proyecto.

**A mi madre :** Felicita Martínez, que fue quien me apoyo y se sacrificó para darme una educación, en ella tengo el corazón en el cual me quiero reflejar pues sus virtudes infinitas y su gran corazón me llevan a admirarla cada día más y cuidó de mi hija mientras realizaba mis estudios.

**A mi adorada hija: Jazmín Pérez Orozco,** quien es la causa que me motivó a realizar mis estudios, y/o que me prestó el tiempo que le pertenecía, mientras dedicaba tiempo a la presente investigación.

**A mi tutora:** MSc. Karla Patricia Dávila, que me apoyó tanto y me impulsó a hacer mi mejor esfuerzo, gracias a su conocimiento y ayuda pude concluir con éxito.

Marjorie Leonor Orozco Martínez.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos en primer lugar a Dios, porque nos dio la sabiduría e inteligencia, así mismo nos dirigió e iluminó nuestro largo camino y nos dio las fuerzas para seguir adelante; logrando así finalizar nuestros estudios.

A nuestras familias por su apoyo incondicional, ánimo para avanzar y llegar a la meta.

Agradecemos a todas aquellas personas que de una u otra manera nos ayudaron a terminar con nuestro trabajo durante todo este tiempo, todo el Staff de NCA de manera muy especial a Lic. Evelia Oporta, Glenda Méndez y miembros de la III Iglesia de Dios.

De manera muy especial a nuestra tutora MSc. Karla Patricia Dávila que fue una gran docente que siempre nos fue guiando, enseñando y coordinando nuestros esfuerzos para lograr llegar a nuestro sueño anhelado, el cual era llegar al final.

Marjorie Leonor Orozco Martínez

Martha Elena Castro Gutiérrez

## **Valoración de la docente tutora.**

## **RESUMEN**

En el presente estudio se desarrolló el subtema “Uso de los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura en la Comprensión oral de los estudiantes de 7mo grado, de la Academia Cristiana de Nicaragua, municipio de Matagalpa, Segundo Semestre, 2016.”

Este trabajo se ha hecho con el propósito de analizar el uso de los medios audiovisuales en la Comprensión Oral de los estudiantes de 7mo, de la Academia Cristiana de Nicaragua, municipio de Matagalpa, Segundo Semestre, 2016.

Ha sido de gran importancia la realización de este estudio, ya que ha permitido identificar y verificar el uso de los medios audiovisuales en la Comprensión Oral de los estudiantes, desarrollar un manual instructivo con estrategias didácticas, el cual contribuirá a que el docente pueda usar de mejor manera los diferentes medios disponibles para la Comprensión oral en los estudiantes.

Ante lo planteado y con base a los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, se concluye que los medios más utilizados en la Academia Cristiana de Nicaragua son: computadoras, proyectores, retroproyectores, audios y videos; aunque presentan ciertas dificultades al momento de manipularlos, debido a la poca capacitación en tecnología, para lo que se elaboró un manual instructivo con pasos para el uso e instalación correcta del proyector, monitor LCD y retroproyector, acompañados de una serie de estrategias metodológicas para desarrollar la Comprensión Oral. Por eso, la formación tecnológica y pedagógica del profesorado es un aspecto fundamental para lograr integrar los medios audiovisuales en un contexto educativo más adecuado.

## I. INTRODUCCIÓN

En el presente estudio se desarrolló el tema “Aplicación de Materiales Didácticos para la Enseñanza Aprendizaje de Lengua y Literatura con estudiantes de Educación Secundaria, en el Segundo Semestre, 2016”.

De acuerdo a la generalidad del tema, se desarrolló el subtema “Uso de los Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la Comprensión Oral en los estudiantes de 7mo grado, disciplina de Lengua y Literatura, Academia Cristiana de Nicaragua, departamento de Matagalpa, segundo Semestre, 2016”, a fin de describirlos, verificar y proceder a elaborar y proponer un manual instructivo con algunas estrategias didácticas que permita mejorar la comprensión oral.

En el ámbito internacional, en México existen varios estudios sobre pedagogía con medios audiovisuales, de los cuales se destacan algunos como el realizado por María Alejandra Lugo Elizalde (2002) de la Universidad Pedagógica Nacional, en el que se comprueba que los medios audiovisuales bien planeados al ser introducidos a las aulas facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, obteniendo un mejor conocimiento, lo cual nos lleva a la adquisición de un aprendizaje significativo.

A nivel nacional, se han desarrollado algunos estudios como el de Tórrez Zeledón y Marisol Casco (2012) sobre el Uso de los medios audiovisuales en la práctica docente, en UNAN- FAREM Estelí. Localmente, no se encontraron estudios que le anteceden a este, al menos directamente sobre el uso de los medios audiovisuales y la Comprensión oral, sin embargo, en la UNAN-FAREM-Matagalpa, existe una investigación profunda sobre la Comprensión Oral y las Tics elaborado por Oporta (2015).

Cabe señalar que la presente investigación tiene como objetivo analizar el Uso de los Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la Comprensión Oral en los estudiantes de 7mo grado, disciplina de Lengua y

Literatura, Academia Cristiana de Nicaragua, departamento de Matagalpa, segundo Semestre, 2016; el cual se ha hecho posible, a través de la investigación científica de los aspectos teóricos, haciendo uso de diferentes medios digitales y escritos. Posteriormente mediante la aplicación de los instrumentos recopiladores de información (encuestas, guía de observación, así como entrevista y guía de observación a la docente), los cuales se consolidaron para lograr un proceso concluyente.

Para llevar a cabo la investigación, se utilizó un enfoque cuantitativo y cualitativo. Se utilizó este enfoque cuantitativo, porque de forma objetiva se coleccionaron, ordenaron y analizaron datos obtenidos de la encuesta aplicada a determinada población, midiéndolos de forma numérica. Cualitativo, porque se realizó una entrevista a profundidad a la docente de Lengua y Literatura, así como observaciones de clases en su horario de rutina. Por las características que presenta este trabajo es descriptivo.

La población en estudio fue de 22 estudiantes, equivalente al 100%, más la docente de Lengua y Literatura. Se tomó como muestra a 22 discentes, que representan el 100% del universo. Para la recopilación de la información se emplearon los métodos teóricos y empíricos, utilizando como técnicas e instrumentos los siguientes: Guía de entrevista, guía de observación, encuesta y pauta de evaluación de escucha. Otras técnicas utilizadas en este proceso fueron: La observación, para la cual se elaboró una guía previamente, diseñada con una serie de indicadores a evaluar. Se aplicó la técnica de la encuesta, elaborada con interrogantes múltiples, al igual, una entrevista a la docente, cuyo instrumento utilizado fue un cuestionario con preguntas abiertas. Según el periodo de estudio, es transversal, porque se realizó durante el segundo semestre de 2016.

Finalmente, el procesamiento de los datos se realizó con el programa a través del programa de software básico Microsoft office Word, IBM SPSS estadísticas, con el que se elaboraron gráficos y matrices de resultados.

## II. JUSTIFICACIÓN

La Comprensión Oral es una de las principales macro-habilidades del idioma, desde siempre la enseñanza del lenguaje (Lengua) ha sido el tema más importante en el ámbito educativo, por lo que en la presente investigación se pretende constatar el nivel de efectividad del uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en la Comprensión Oral en los estudiantes de 7mo grado, Academia Cristiana de Nicaragua, departamento de Matagalpa, II semestre 2016. Sin embargo la falta de recursos para todos los estudiantes, no permite el total desarrollo de esta macro habilidad siendo esta la principal dificultad del grado en estudio.

Este trabajo es de suma importancia ya que la ley No. 582, Ley General de Educación en Nicaragua, desde una formación plena e integral para que el ser humano sea capaz de enfrentarse a dar solución a los problemas que escucha y por ende el progreso de la nación.

Se puede decir que la Comprensión Oral es un proceso por el cual se recibe un mensaje en forma acústica, que se descompone gramaticalmente y se interpreta en términos semánticos y pragmáticos por parte del oyente, esta destreza presenta una serie de dificultad para nuestros alumnos, el rechazo es la primera reacción ante una práctica de Comprensión y el temor a no comprender un texto, aquí será el impacto del trabajo que hemos realizado, los docentes y discentes que serán beneficiados con estrategias que faciliten la enseñanza a través del uso de los medios audiovisuales, a los estudiantes, los cuales obtendrán un conocimiento significativo y más amplio.

### **III.OBJETIVOS**

#### **3.1. General**

3.1.1. Analizar el uso de los Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la Comprensión Oral en los estudiantes de 7mo grado, disciplina de Lengua y Literatura, Academia Cristiana de Nicaragua, departamento de Matagalpa, Segundo Semestre, 2016.

#### **3.2. Específicos**

3.2.1 Identificar los medios audiovisuales usados en el proceso de enseñanza Aprendizaje en la comprensión Oral en los estudiantes de 7mo grado, disciplina de Lengua y Literatura, Academia Cristiana de Nicaragua, Departamento Matagalpa, Segundo Semestre, 2016.

3.2.2 Verificar el uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje comprensión Oral en los estudiantes de 7mo grado, disciplina de Lengua y Literatura, Academia Cristiana de Nicaragua, Departamento de Matagalpa, durante el Segundo Semestre, 2016.

3.2.3 Proponer Manual Instructivo con los pasos para el uso adecuado de los medios audiovisuales disponibles en la Academia Cristiana de Nicaragua, acompañado con algunas estrategias didácticas, que sirvan de apoyo al docente en el desarrollo de la Comprensión Oral en los estudiantes de 7mo grado, disciplina de Lengua y Literatura, Academia Cristiana de Nicaragua, Departamento de Matagalpa, Segundo Semestre, 2016.

## IV. DESARROLLO

### 4.1 Materiales Didácticos

#### 4.1.1 Definición

La Enciclopedia Materiales didácticos (Consultado 6/12/16). Considera que los materiales didácticos son: Todos los objetos, equipos, aparatos tecnológicos, espacios de interés cultural programas o itinerarios, medios ambientales, material educativo que en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica y en otros sus referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del Currículum.

Por su parte en la enciclopedia ¿Qué es el material didáctico? (Consultado 05/12/16) los define como aquellos recursos ya transformados para hacer más efectivos el proceso enseñanza aprendizaje como la hoja de aplicación (hoja de papel con texto o imágenes puestas en él con una intención) una canción motivadora (grabada en CD) el libro de texto, un papelógrafo (papelón con un esquema escrito sobre él), una pequeña maqueta hecha con plastilina (como modelo a ser imitado por los educandos).

De acuerdo a García (2001) Designamos con el nombre de materiales didácticos a todos esos objetos que son representadores como: lenguaje hablado, lenguaje escrito, lámina pintada o impresa, cartel, cinta magnética, diapositivas, fotografías, tablero, portador de imágenes gráficas y discos monográficos.

En base a lo anterior se deduce que los materiales didácticos son todos aquellos medios que facilitan el proceso de aprendizaje, ejemplo de estos pueden ser escritos como: manuales, antología, monografías, compilaciones, reseñas bibliográficas, avances e investigaciones.

Los recursos educativos son un elemento importante del currículo y por ello, la metodología docente de un profesor viene definida entre otras muchas cuestiones, por los recursos didácticos que utiliza. En el amplio conjunto de los recursos educativos conviene distinguir entre recursos clásicos (explicaciones orales con ayuda de la pizarra, libros de texto, apuntes) y recursos tecnológicos, que requieren el manejo de un instrumento para poder transmitir los mensajes de la enseñanza. Dentro de tales recursos tecnológicos se engloban los medios audiovisuales y los ordenadores o las denominadas nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS). No obstante, esta investigación se centra en la descripción de los medios audiovisuales clásicos, que permiten al profesorado utilizar el sonido y la imagen en su actividad docente.

#### **4.1. 2 Clasificación de los Materiales Didácticos**

Según Cabero (2001) existe una diversidad de términos para definir el concepto de Materiales Didácticos tales como: Medios Auxiliares, Recursos Didácticos y Medios Audiovisuales.

Por su parte la Enciclopedia Tecnología y Multimedia (consultado 06/12/12) Los medios didácticos se puede subdividir en:

##### **4.1.2.1 Medios pre-tecnológicos**

Como su nombre lo indica, se refiere a medios previos a la tecnología y son aquellos que utilizamos como apoyo para desarrollar las actividades en el aula como: revistas, periódico, mapas, afiches, cartulina, tijeras, entre otros.

#### **4.1.2.2 Medios tecnológicos**

Son los medios que requieren la intervención de un instrumento para poder transmitir un mensaje y a estos podemos dividirlos en:

#### **4.1.2.3 Medios audiovisuales**

Son aquellos que combinan sonidos e imágenes. Dentro de la enseñanza audiovisual, en el campo pedagógico, se puede definir como método de enseñanza que se basa en la sensibilidad visual y auditiva. Ejemplo: televisión, data show (proyector), radio, grabadoras, DVD, CD, vídeos, pizarra digital.

#### **4.1.2.4 Medios Informáticos**

El medio informático, a diferencia de la mayoría de los otros medios audiovisuales (televisión, radio, texto) permite que se establezca una relación continua entre las acciones del alumno y las respuestas del ordenador. Ejemplo: computador, paquetes informáticos, programas de diseño, edición de texto, imágenes y sonidos, CD temáticos, tutoriales, simuladores, juegos educativos, i-Pad, entre otros.

#### **4.1.2.5 Internet**

Es el mejor exponente del ambiente en el que se desarrolla la actividad social de las personas en sus tres entornos: natural, urbano y virtual. En Internet, encontramos un sin número de aplicaciones educativas como:

- Páginas Web
- Buscadores
- Correo electrónico
- Bibliotecas y museos virtuales
- Juegos en línea

Márquez (s.f) Nos da su aporte sobre la clasificación de los materiales didácticos:

✓ **Tradicional o elaborados por uno mismo:**

- Rotafolio
- Papel escrito
- Carteles
- Franelógrafo
- Títeres

✓ **Elaborados por profesionales**

- Tableros didácticos
- Maquetas
- Catálogos
- Libros
- Prototipos

✓ **Audiovisuales**

- Montajes audiovisuales
- Películas,
- Vídeos
- Programas de televisión...

✓ **Nuevas tecnologías**

- Páginas Web
- Tours Virtuales
- Correo Electrónico
- Chats
- Foros

### **4.1.3 Medios audiovisuales**

Dada la importancia que tienen este tipo de medios en nuestras sociedades, y que, como veremos ahora, su explotación didáctica, es un modo positivo de acercar a los alumnos de modo activo a la televisión dentro del aula y es, además, una manera de que se aproximen a la cultura y a la lengua actual de un modo diverso, parece que lo normal sería que todos los docentes de E/LE usaran los medios audiovisuales en el aula pero la realidad indica que esto no es así. Más adelante se justificará todo esto, teniendo en cuenta las ventajas y desventajas del uso de los medios audiovisuales en el aula.

#### **4.1.3.1 Definición**

Según la Enciclopedia Recursos audiovisuales (Consultado 06/12/12). Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas, que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficacia de los medios audiovisuales en la enseñanza, se basa en la percepción a través de los sentidos.

De igual manera Tórrez (2012) expresa que, audiovisual, es todo aquello relativo a los sentidos humanos del oído y de la vista. Tiene como objetivo primario, la transmisión de información y como secundario el aseguramiento que el mensaje quede grabado en la materia altamente organizada conocida como cerebro.

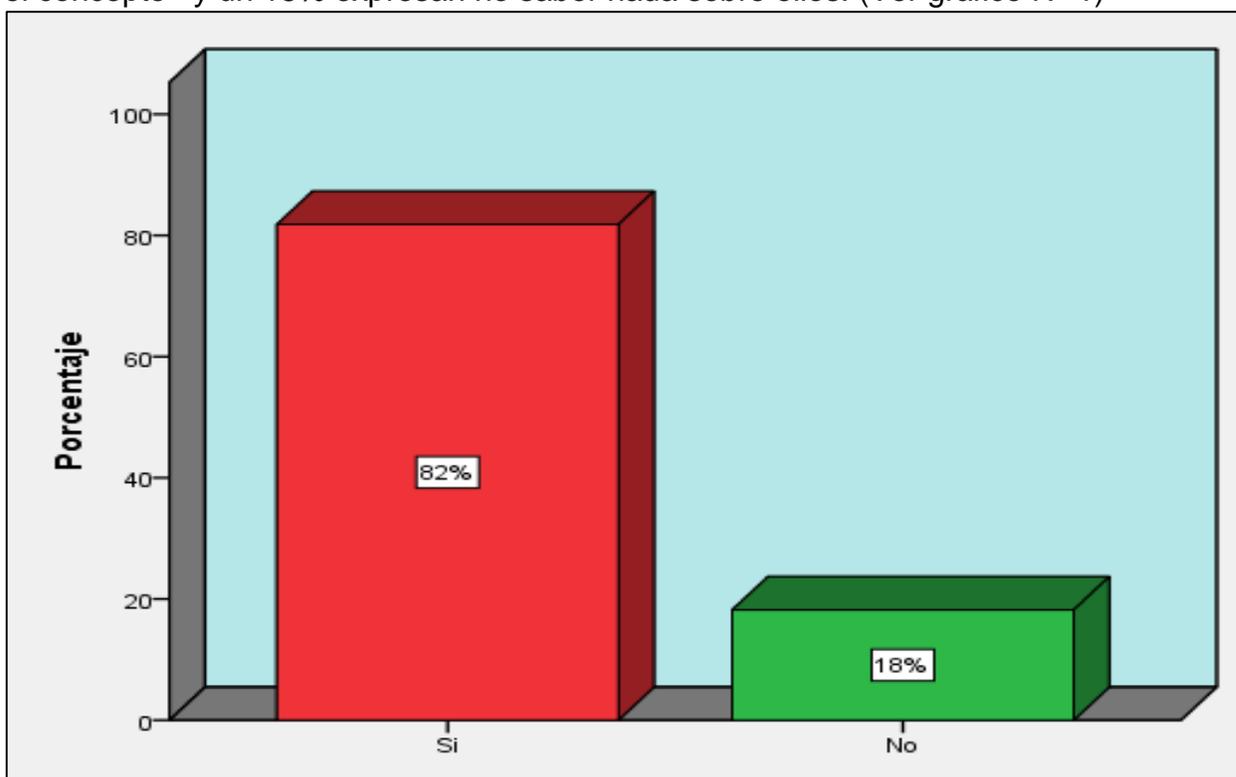
Por otra parte Orellana (2009) afirma que los medios audiovisuales, son los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio.

De acuerdo y conforme a UNESCO los recursos o medios audiovisuales, son obras que comprenden imágenes y/o sonidos reproductibles, integrados en un soporte cuya grabación, transmisión, percepción y comprensión, requiere

generalmente de algún equipo tecnológico, cuyo contenido visual y/o sonoro tiene una duración lineal, cuyo propósito es la comunicación de ese contenido.

En Nicaragua, la incorporación de los medios audiovisuales tienen una enorme trascendencia en el proceso de enseñanza- aprendizaje, su presencia es necesaria para modificar los esquemas tradicionales en la educación, ya que cumplen con un papel esencialmente de auxiliares pedagógicos que facilitan la enseñanza a través del uso de imágenes y sonidos.

En la Academia Cristiana de Nicaragua, se gestó un estudio sobre el uso de los Medios Audiovisuales, en el cual se consultó a través de una encuesta a 22 estudiantes, **planteándoles la siguiente interrogante:** ¿Conoces el concepto de medios audiovisuales? A lo que el 82% de los encuestados respondieron conocer el concepto y un 18% expresan no saber nada sobre ellos. (Ver gráfico N° 1)



**Gráfico N°1**

**¿Conoces el concepto de medios audiovisuales?**

*Fuente: Encuesta a Estudiantes.*

De igual forma se le consultó a la docente a través de una entrevista ¿Qué son medios audiovisuales? A lo que respondió, son los usados de tal forma que el estudiante pueda ver y escuchar la información. P/e: celulares, computadoras, entre otros.

Se pudo apreciar que la docente tiene conocimiento acerca de los medios audiovisuales, siendo esto un medio didáctico para la consecución de los objetivos y deben integrarse plenamente en el currículum, ya que esta metodología es diferente a la de una clase tradicional; en la práctica la formación del profesorado, es uno de los elementos claves, puesto que éste debe tener el conocimiento del lenguaje audiovisual, así como la capacidad didáctica para educar al alumnado; sobre todo atendiendo a la necesidad de promover proyectos de innovación educativa teniendo como base la educación audiovisual en los centros de educación superior.

De igual manera los estudiantes en su mayoría están familiarizados con el término, ya que están acostumbrados a usarlos, una minoría expresó no conocerlos propiamente como medios audiovisuales, no obstante en la observación se constató que los usan de manera continua, es importante destacar que la utilización de estos nuevos recursos didácticos contribuye a la formación integral de los alumnos, ya que no solo se enfoca en un área específica, sino que abarca otras áreas del conocimiento.

#### **4.1.3.2 Clasificación de los medios audiovisuales**

Existen diversos tipos de materiales audiovisuales disponibles para ser utilizados por el profesor en la planificación y desarrollo de sus clases:

#### **4.1.3.2.1 Medios de imagen fija**

##### **4.1.3.2.1.1 Proyector de diapositivas**

Según López (s.f) es un aparato que recibe una señal de vídeo y proyecta la imagen correspondiente en una pantalla de proyección usando un sistema de lentes, permitiendo así mostrar imágenes fijas o en movimiento.

Es conveniente citar la definición de la Enciclopedia de Informática (Consultado 05/12/12) la cual enfoca, que este medio didáctico, se utiliza para proyectar en una pantalla aquellas imágenes fotográficas que sirven de apoyo a la explicación oral de los contenidos teóricos que se imparten en una exposición. Presenta el inconveniente de la necesidad de unas adecuadas condiciones de luminosidad en la sala y unos requerimientos técnicos para la elaboración y proyección de las diapositivas.

En la actualidad se está observando un avance tecnológico, el cual está viniendo a cambiar nuestras vidas, ejemplo de ello es el uso de las computadoras y el Internet, cosas que hace unos años atrás eran poco conocidas, una de estas tecnologías es el Proyector de Diapositivas, este medio audiovisual le permite a los educandos tener mayor retención a través de las imágenes. Entre las ventajas de su uso se pueden mencionar las siguientes: Clases más efectivas, facilidad para tratar la diversidad, más atención por parte de los estudiantes, motivación del alumnado.

##### **4.1.3.1.2 Retroproyector de Transparencias**

Para Elizalde (2002) es un aparato que opera generalmente sobre soportes transparentes en un diáscopio.

Para obtener mejores resultados, la autora mencionada anteriormente nos aconseja: hay que comprobar que el acetato es legible antes de la exposición, se puede poner el acetato en el piso sobre un papel blanco.

Lo importante del retroproyector, es que puede ser útil para exhibir siluetas, esquemas, dibujos, textos, gráficas y diagramas complicados, que necesiten estar recalcados con diversos colores para distinguirse. Una característica del retroproyector, que cabe resaltar, es que las imágenes que proyecta son tan brillantes, que se pueden ver sin apagar la luz, de tal forma que el profesor puede observar a los alumnos mientras emplea este aparato.

#### **4.1.3.2 Medios de imagen en movimiento**

##### **4.1.3.2.1 Televisión**

Elizalde (2002) dice que a la televisión se le puede dar una función educativa “El carácter general educativo para instrucción directa o complementaria en el salón de clases. Se emplea en sus dos modalidades de circuito abierto que no requiere de instalaciones especiales y permite aprovechar dentro del aula los programas educativos que ofrecen las emisoras comerciales; y de circuito cerrado que requiere de instalaciones especiales. Transmite tanto emisiones en vivo como videocintas previamente grabadas”.

De igual forma González (2015) lo define Como auxiliar didáctico que puede complementar al dar soporte audiovisual a los Contenidos de las asignaturas del sistema educativo a través de la “pedagogía con Imágenes”, siendo que los medios audiovisuales y la televisión de forma integrada, con el fin de lograr la motivación, transmitir experiencias, conocer el proceso; esto es, el uso de la televisión como instrumento y recurso en el proceso de aprendizaje.

Dependiendo de la importancia que se dé a este aparato, podemos utilizar la televisión como un excelente medio para desarrollar diferentes habilidades en los estudiantes, específicamente orientados al desarrollo de la comprensión oral, mediante el análisis de programas televisivos y mensajes publicitarios.

Por lo que se cree que con la televisión los jóvenes, niños y hasta los adultos, al escuchar, adquieren un vocabulario con su respectiva pronunciación a través de canciones, dibujos animados, películas, series, entre otros; las imágenes repetitivas logran introducir en los receptores; en este caso en los estudiantes, los conceptos de expresión, que en otras formas de enseñanza resultan más complicados, reduciendo así la sensación de aburrimiento y frustración. Es muy importante tomar en cuenta este medio audiovisual en la impartición de clases por parte de los docentes, ya que la mayoría de los educandos llevan un cúmulo de imágenes tomadas de la televisión, por lo que el educador debe sacar provecho de esto, para motivar y hacer partícipe activo al alumno, tomando en cuenta sus experiencias y sobre todo hacerlo crítico y reflexivo.

#### **4.1.3.2.2 Multimedia**

Según Vallejo (s.f) define multimedia como: "El uso combinado de distintos medios: imagen, música, textos, iluminación, con un propósito educativo o de entretenimiento."

La multimedia consiste en el uso de diversos tipos de medios para transmitir, administrar o presentar información. Pueden ser textos, gráficas, audio y video, entre otros. Cuando se usa el término en el ámbito de la computación, se refiere al uso de software y hardware para almacenar y presentar contenidos, generalmente usando una combinación de texto, fotografías e ilustraciones, videos y audio. Estas aplicaciones tecnológicas son la verdadera novedad al respecto, y lo que ha popularizado el término, ya que la multimedia está presente en casi todas las formas de comunicación humana. Enciclopedia de Tecnología. (Consultado el 5/12/12)

La diferencia que se tiene en este momento es la combinación de todos estos medios con el ordenador y los distintos tipos de interacción que se puede tener con ellos, además de subir el volumen o cambiar de canal, repetir una secuencia de la película que estemos viendo, verla en por lo menos en seis u ocho idiomas distintos, además hablar con una persona que está al otro lado del planeta y verla a través de una cámara en tiempo real, tomarle una foto, retocarla y enviársela.

#### **4.1.3.2.3 Cine**

Carrero (2010) hablando referente al cine, expresó lo siguiente: “Es necesario formar al niño, al adolescente y al joven de la actual sociedad, que se halla en crecimiento integral y preparándose para su prolongado rito de entrada en el universo de los adultos (de la toma de decisiones y la responsabilidad), en comprender y analizar uno de los elementos que más importancia tendrá en el transcurso de su vida, la comunicación, cuya forma y características se encuentran paulatinamente transformadas debido a la irrupción de nuevos instrumentos”.

De acuerdo al planteamiento de Fernández (2012) ayuda a los alumnos a la resolución de conflictos al presentar a la sociedad (casi) como es. Les muestra el mundo y les proporciona un ejemplo de las relaciones que en él se establecen. “Podemos hablar, por tanto, de un cine formativo, el cual tendría como finalidad principal, la mejora de los conocimientos de los telespectadores”

Estos y otros aspectos convierten al cine en un recurso más a disposición, no solo del docente, sino también del currículum, a todos los niveles, aunque se centre aquí en lo que corresponde a la secundaria, experiencias de Fernández (2012) permiten constatar cómo el cine puede actuar como un recurso didáctico y pedagógico al servicio de la enseñanza, afirma, los medios de comunicación, y en particular el cine, “actúan como educadores informales”, es decir, tras su dimensión

lúdica esconden una faceta formativa, y si se poseen las herramientas y los criterios adecuados (formación, actitud crítica, predisposición al aprendizaje) se pueden concebir desde otras perspectivas más formales y, en consecuencia, con un objetivo educativo.

Hoy en día es habitual que los niños vean películas en la escuela, en ocasiones estas prácticas son beneficiosas y productivas para los alumnos, como, por ejemplo, ver películas, en las que pueden mejorar la pronunciación, el vocabulario; pero en ocasiones, únicamente sirve para rellenar huecos, ya sea en las horas de tutoría, por ausencia de algún profesor, o en las fechas previas a las vacaciones. Con este tipo de actuación se muestra al cine como un mero entretenimiento, cuando en realidad puede aprenderse mucho a través de él.

El cine, empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el porqué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes y normas.

### **4.1.3.3 Recursos de audio**

#### **4.1.3.3.1 Músicas**

Según Castro (2013) Crea un ambiente positivo en la clase, relaja a los estudiantes, crea una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad a aquellos alumnos que se sienten más inseguros. La canción puede usarse como texto, de la misma forma que un poema, un cuento, una novela, un artículo de periódico, o cualquier material real.

Por otro lado, Óvina (2015) explica el efecto de ansiedad del siguiente modo: Cuando la ansiedad está presente en el aula, se produce un efecto de descenso en espiral. La ansiedad provoca estados nerviosos y de temor, lo que contribuye a un rendimiento pobre; a su vez, esto produce mayor ansiedad y un rendimiento aún peor. El temor y el nerviosismo están íntimamente ligados al lado cognitivo de la ansiedad, que es la preocupación. La preocupación malgasta la energía que se debería utilizar para la memoria y el procesamiento, y produce un tipo de pensamiento que no facilita en absoluto la realización de la tarea concreta.

Hoy en día es preciso buscar solución al problema con crear un ambiente positivo en el aula, aumentando la autoestima de los alumnos y así facilitarles a hablar la lengua. Una de las razones por las que se debería utilizar las canciones y música es que crea un ambiente positivo en aula, relaja a los estudiantes, crea una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad a aquellos alumnos que se sienten más inseguros.

#### **4.1.3.4 Recurso audio- visual**

##### **4.1.3.4.1 Vídeo**

No resulta fácil definir qué es el vídeo educativo. O, al menos, hacerlo de una forma clara y contundente.

Lo cierto es que el vídeo es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos.

Bravo (2010) Afirma que cualquier vídeo que se emplee en la docencia puede considerarse como educativo siempre que el alumno lo acepte y el profesor lo utilice en un contexto de aprendizaje. Este docente especifica que, su eficacia con los estudiantes está relacionada con la forma en la que se lleve a cabo su aplicación en

el contexto de la clase y con la presencia de elementos significativos que indiquen una relación directa entre sus contenidos, el programa de la asignatura y quienes lo imparten.

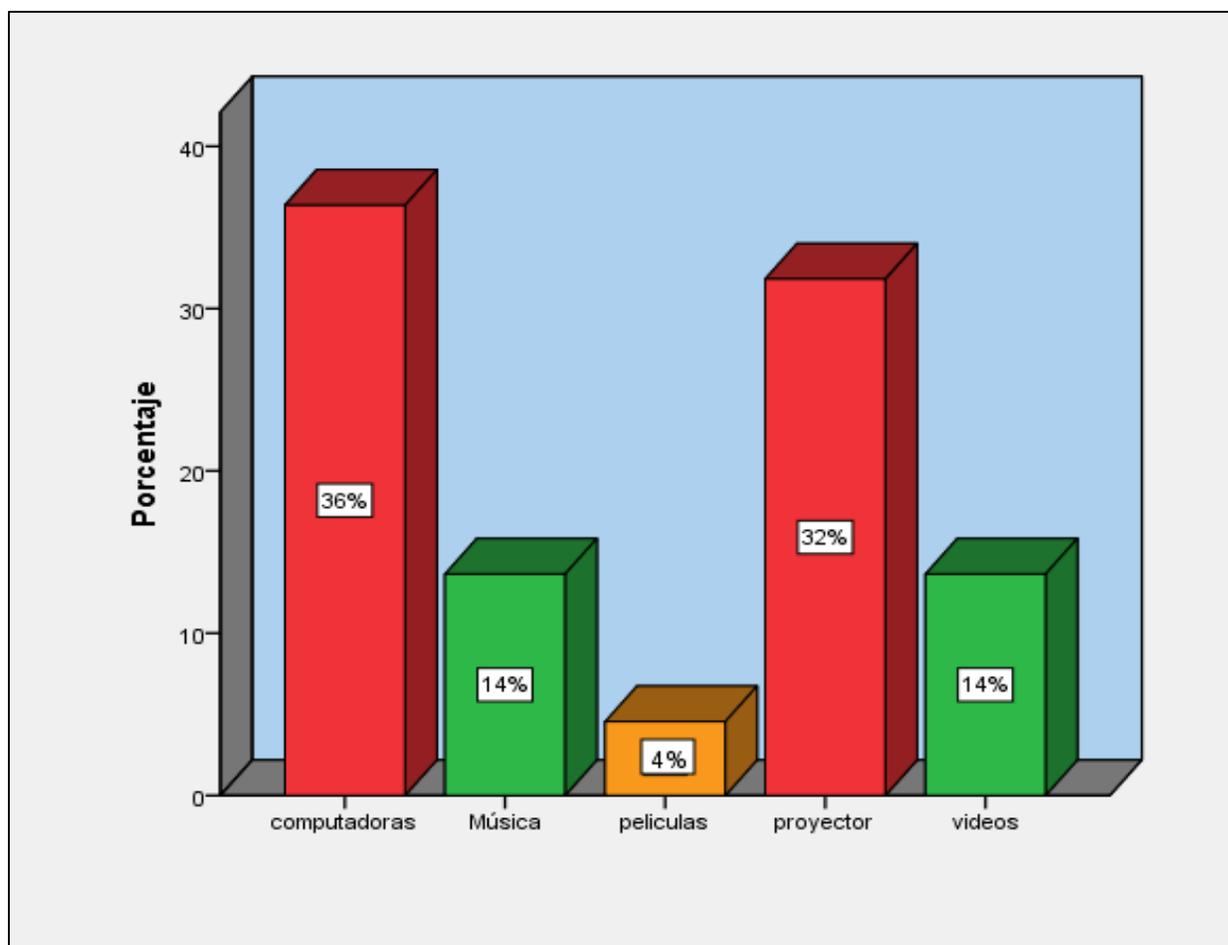
Por otra parte en el mismo estudio distingue cuatro tipos de vídeos diferentes: curriculares, es decir, los que se adaptan expresamente a la programación de la asignatura; de divulgación cultural, cuyo objetivo es presentar a una audiencia aspectos relacionados con determinadas formas culturales; de carácter científico-técnico, donde se exponen contenidos relacionados con el avance de la ciencia y la tecnología o se explica el comportamiento de fenómenos de carácter físico, químico o biológico; y vídeos para la educación, que son aquellos que, obedeciendo a una determinada intencionalidad didáctica, son utilizados como recursos didácticos y que no han sido específicamente realizados con la idea de enseñar.

De la misma forma Guzmán (2015) expresa, que la utilización del video en las aulas para fines didácticos, es un tema interesante debido al auge que ha cobrado la imagen digital como medio de comunicación, una de las características de la imagen es que ésta no depende en esencia de la lectura para transmitir un significado, de la misma manera el vídeo no depende en esencia de la lectura para captar un significado. A la imagen en movimiento se le agrega una descripción verbal la cual complementa lo que se está observando, las experiencias pictóricas permiten captar una mayor descripción de lo que se observa, por ello los materiales audiovisuales usados con propiedad, ofrecen grandes oportunidades para mejorar el aprendizaje.

El vídeo tiene características especiales que lo hacen único, la combinación de la imagen en movimiento con el sonido, hacen atractiva su presentación. Por lo que el autor mencionado anteriormente, señala que, la introducción del vídeo en el aula puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la docencia, la presentación del vídeo no debe verse como una forma de entretener

a los alumnos, éste debe tener un objetivo didáctico previamente formulado, para que ejerza su funcionalidad didáctica, no sólo los alumnos deben ver el material, sino que deben identificarlo con la materia y considerarlo un contenido más de la lección que deben aprender. Sin olvidar que, ante todo, tiene que ser motivador para el estudiante, estimular la participación y atraer la atención del alumnado acerca del tema tratado.

En base a la pregunta ¿Qué medios utiliza tu docente?, se obtuvo los siguientes resultados el 36% usa computadoras, el 14% usa música, un 4% películas, otro 32% proyector y finalmente un 14% vídeo. (Ver gráfico N° 2)



**Gráfico N°2**

### **¿Qué medios utilizan tu docente?**

*Fuente: Encuesta a Estudiantes*

Posteriormente se le consultó a la docente a través de la entrevista sobre: ¿Qué medios utiliza con más frecuencia?, a lo que nos expresó, los medios que he usado frecuentemente son las computadoras y proyector; en algunas ocasiones uso vídeos, músicas, grabaciones y películas.

En la observación la docente usó medios como la computadora, proyector, grabaciones y músicas, pero no diario, sino de manera alternada. Se diría pues, que se necesita que la profesora perciba los medios audiovisuales no como elementos extracurriculares, sino como dispositivos que entroncados en un proyecto curricular puedan favorecer el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje y su mejoramiento, para lo cual se necesitan nuevas actitudes del profesorado hacia los medios audiovisuales.

#### **4.1.3.3 Importancia de los medios audiovisuales**

A través de los medios audiovisuales se crean en primer lugar expectativas, actitudes y modos de analizar la cultura circundante que sus sistemas simbólicos propician, segundo al desarrollo de habilidades cognitivas, en los sujetos y actitudes hacia medios específicos, además los medios audiovisuales son instrumentos lúdicos de la cultura contemporánea, no son simplemente elementos mágicos. Tórrez (2012)

Hablando de la importancia de los medios audiovisuales Adame (2009) opina que los jóvenes actuales están inmersos en un mundo audiovisual, y les resulta más fácil que aun adulto comprenderlo, pero lo cierto es que leer una imagen necesita un aprendizaje específico (alfabetización visual), ya que la realidad que reflejan las imágenes es variada y múltiple, de modo que su comprensión depende de diversos factores personales como la experiencia, la memoria, el contexto, la cultura y los códigos de cada sociedad.

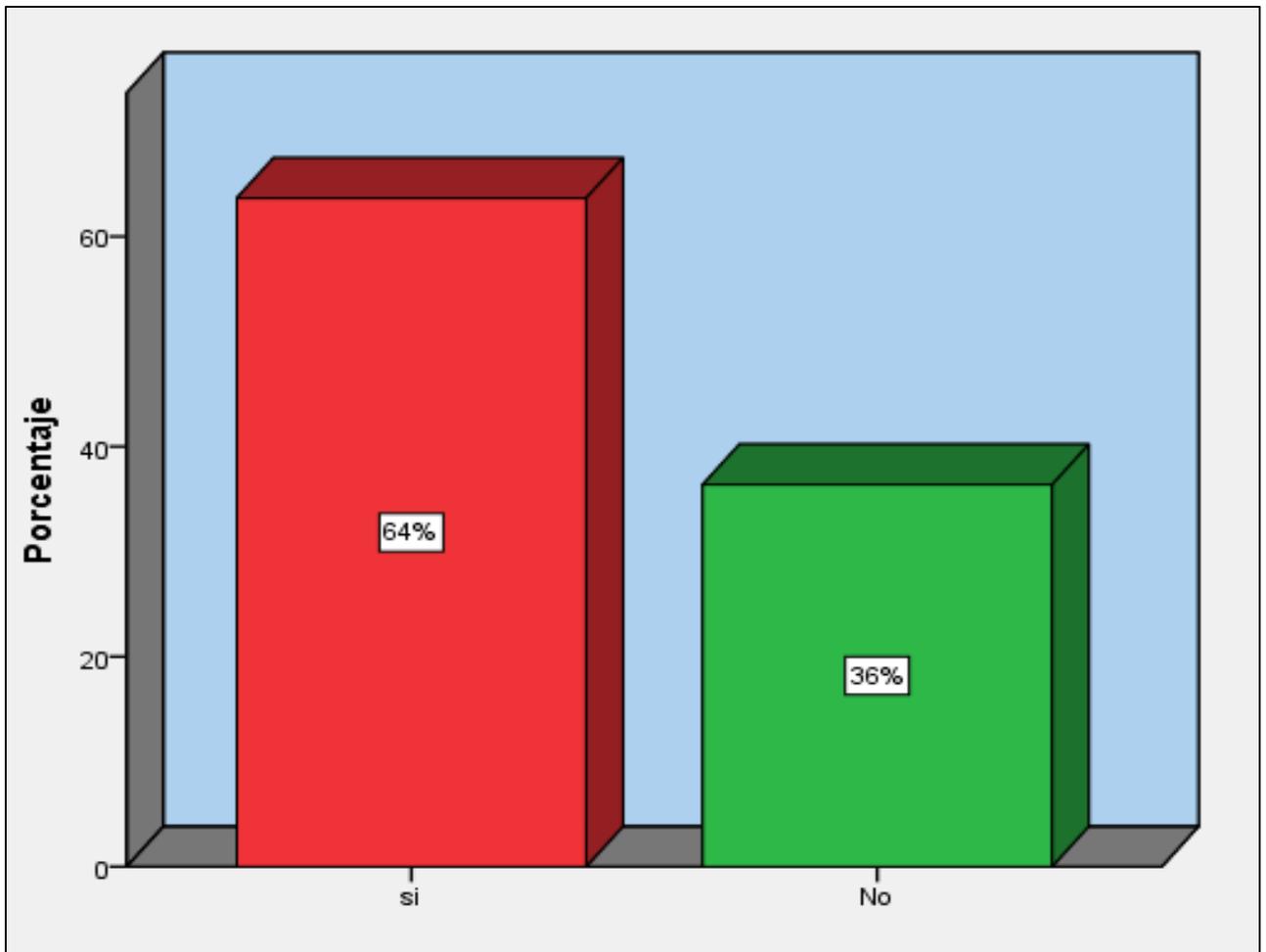
Es por ende que la educación puede ofrecer los instrumentos necesarios para leer e interpretar imágenes como lo hace con los signos de la lengua, pero las instituciones educativas no han promovido el aprendizaje y la utilización de los medios audiovisuales en igual medida que el uso del lenguaje, aunque la situación está cambiando en los últimos tiempos.

Como cita López (2005) en su presentación sobre "la comunicación de la ciencia", el 7% de la audiencia viene de las palabras, el 38% viene de nuestra forma de hablar (entonación, inflexión de la voz) y el 55% viene de lo que vemos. De allí la importancia del uso y la correcta utilización de los medios audiovisuales para el mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Hoy en día la verdadera importancia de los medios audiovisuales reside en el hecho de que crean un entorno rico y variado, a partir del cual los alumnos pueden hacer su propio aprendizaje. Su empleo permite que el estudiante asimile mayor cantidad de información al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído.

Este enfoque se centra en el conocimiento, por parte del profesorado, de los aspectos técnicos relacionados con el manejo de los medios audiovisuales y, sobre todo, en la formación didáctica necesaria para utilizar tales medios de forma adecuada.

En cuanto a la importancia que presenta el uso de los medios audiovisuales, se realizó la siguiente interrogante a los discentes. ¿Consideras importante el uso de los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura? El 64% de los encuestados afirman que es importante el uso de los medios audiovisuales en su aprendizaje de lengua y literatura, sin embargo, un 36% consideran no tener mucha relevancia el uso de los medios audiovisuales la asignatura de Lengua y Literatura. (Ver gráfico N. 3)



**Gráfico N°3**

**¿Consideras importante el uso de los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura?**

*Fuente: Encuesta a Estudiantes*

Posteriormente se le preguntó a la docente a través de la entrevista ¿Considera importante el uso de los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura? ¿Por qué? Son de suma importancia, ya que estos permiten brindar lecciones interactivas y que el proceso sea más significativos.

En la observación realizada se pudo constatar que la docente al hacer uso de los medios audiovisuales, logró mantener motivados a los estudiantes y más allá de eso, abarcó las formas de aprendizaje de los estudiantes:

- ✓ **Visual:** Aprende más si lo hace a través del canal visual (viendo). Le gusta obtener la mayor estimulación visual posible, estos aprendientes requieren del estímulo visual de tableros informativos, videos, películas, ya que recordarán y comprenderán mejor la información e instrucciones que reciban a través del canal visual.
  
- ✓ **Auditivo:** Este estudiante aprende mejor a través del oído (escuchando). Este tipo de discente aprende más a través de explicaciones orales. Puede recordar y comprender mejor la información si lee en voz alta o si mueve los labios mientras lee, especialmente cuando se trata de material nuevo. Puede beneficiarse al escuchar canciones y películas, conferencias, discusiones en clase, enseñando a otros compañeros o bien conversando con el profesor.
  
- ✓ **Kinestésico:** Este tipo de estudiante aprende mejor a través de la experiencia. Saca mayor provecho al involucrarse en actividades físicas en el aula. Su participación activa en las diferentes tareas, viajes y juegos de roles en la sala de clase le ayudarán a recordar mejor la información.
  
- ✓ **Táctil:** A este tipo de alumno le favorece poner “manos a la obra”. La experiencia de manipular y trabajar nuevos materiales beneficia su aprendizaje, le convienen los trabajos y experimentos en un laboratorio, manipular y construir modelos a escala, tomar notas y escribir instrucciones le ayuda a recordar información.

Así se pudo constatar para ellos sí le dan la importancia que se merecen los materiales audiovisuales y obtienen un buen aprendizaje ,pues en las cinco observaciones que se realizaron todos los educandos estaban muy atentos a sus clases y era bastante observable la calidad del aprendizaje que ellos tienen, por lo que se cree que uno de los factores que influye en esto, es que casi la totalidad de discentes pertenecen a familias con un nivel económico muy alto y tienen muchas facilidades que estudiantes de otros institutos no tienen.

#### **4.1.3.4 Uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje**

##### **4.1.3.4.1 Definición de proceso enseñanza-aprendizaje**

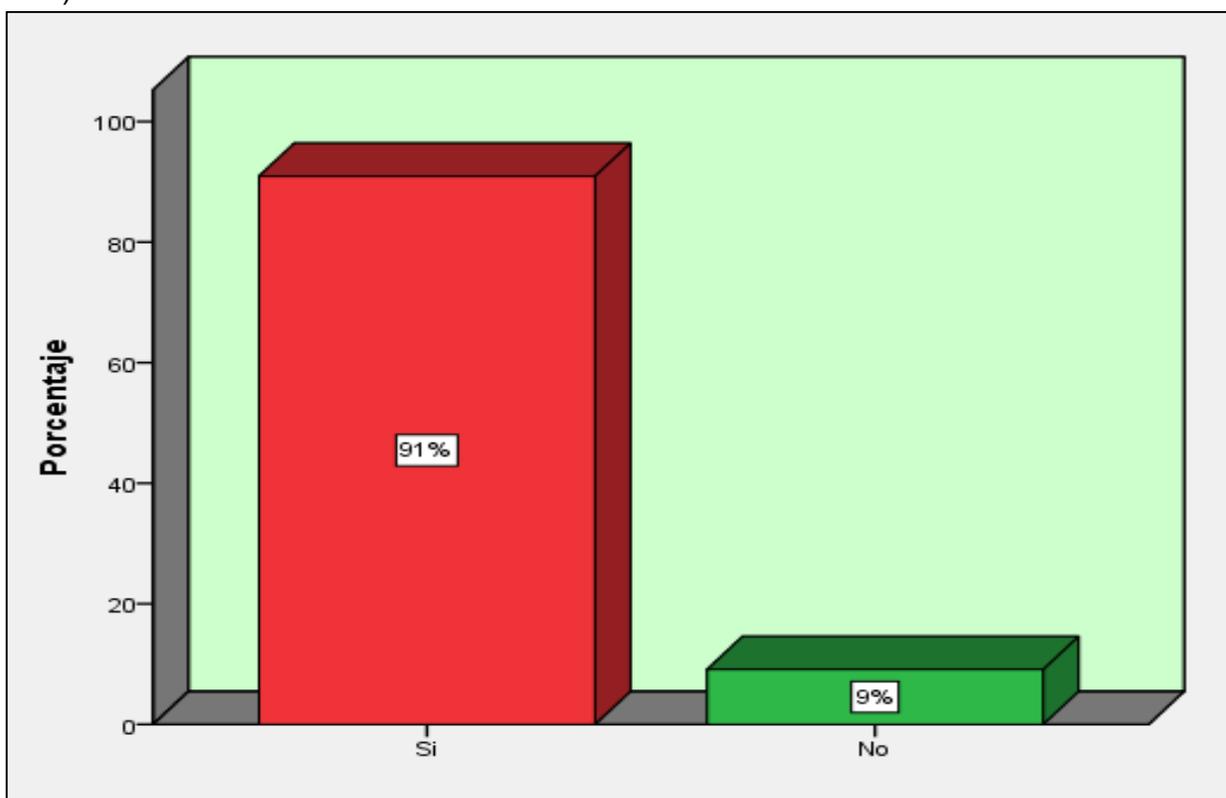
La enseñanza es una técnica, ya que a partir de un conjunto de procedimientos bien secuenciados y de un material debidamente dosificado el alumno va a aprender. Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten ideas o conocimientos especiales o generales sobre una materia, es favorecer la construcción de conocimientos de tipo informativo y formativo a los alumnos. El aprendizaje es un proceso de organización y reestructuración cognitiva. Ortega (2015).

Tomando como referencia a Contreras, se entienden los procesos enseñanza- aprendizaje como “El fenómeno simultáneo que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones, en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje; y a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses”.

Como proceso de enseñanza – aprendizaje se define “el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo. Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiantes, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso. Ortiz (s.f)

Partiendo de lo citado anteriormente, el proceso de enseñanza aprendizaje es el espacio en el cual el principal protagonista, es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador en el que controla, estimula y dirige este proceso. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida.

En cuanto al proceso de enseñanza- aprendizaje se preguntó: ¿Considera que se desarrollan habilidades a través del Proceso Enseñanza Aprendizaje? Ante esta pregunta de la encuesta dirigida a 22 estudiantes; el 91% consideraron que si se logra, contraponiéndolo con un 9% que considera que no lo hacen. (Ver gráfico N. 4)



**Gráfico N°4**

**¿Considera que se desarrollan habilidades a través del Proceso Enseñanza Aprendizaje?**

*Fuente: Encuesta a Estudiantes*

En cambio al realizar la entrevista a la facilitadora, al preguntársele ¿Considera importante el Proceso Enseñanza Aprendizaje con el uso de los medios audiovisuales? Manifestó, este proceso se desarrolla dentro y fuera del aula teniendo la colaboración de los medios audiovisuales, siendo el espacio y el tiempo por medio del cual los estudiantes, se apropian de un determinado conocimiento y les permite desarrollar habilidades que luego podrán aplicarlas a su vida cotidiana.

Hoy en día se dice que los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje son etapas de comunicación en los que intervienen tres elementos básicos: el emisor, el mensaje y el receptor. En el enfoque clásico o tradicional de enseñanza, se considera que el emisor es fundamentalmente el profesor y las fuentes del conocimiento, el mensaje son los contenidos educativos que se pretenden transmitir y el receptor suele ser el alumno. En la transformación curricular y pedagógica hay proceso interactivo en las aulas, es decir hay un intercambio de conocimientos; de esta forma no solo es el discente inactivo o pasivo que se limita únicamente a escuchar y escribir, sino que es el agente activo que es capaz de dar ideas geniales, en la entrevista la profesora nos manifestaba que sus estudiantes tienen espacio a ser los protagonistas de su propio aprendizaje, en tiempos específicos, por ejemplo, les deja trabajos en los que ellos puedan realizar sus propios materiales didácticos, los cuales muchas veces eran tan enriquecedores para el grupo, dejando de esta manera el tradicionalismo a un lado.

#### **4.1.3.5 Rol del docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje ante la utilización de los medios audiovisuales**

Un factor que se debe tomar en cuenta en la implementación de los medios audiovisuales es el rol del docente, el cual debe ser acorde a los intereses del educando y sobre todo pensando que tiene que haber un aprendizaje.

Oporta (2015) opina que en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el docente desempeña los siguientes roles:

#### **4.1.3.5.1 Orientador**

En este caso, el profesor juega el papel de guía de aprendizaje, es aquí, donde el profesor debe usar las tecnologías pues estas permiten realizar tareas de razonamiento y búsqueda, ofrecen posibilidades más variadas adaptadas a las necesidades y capacidades de los alumnos.

#### **4.1.3.5.2. Motivador**

Cuando el docente usa los medios con presentaciones muy claras y llamativas el discente va a comprender mejor; los medios audiovisuales permiten una interacción más amplia, lo que estimula el interés de los alumnos.

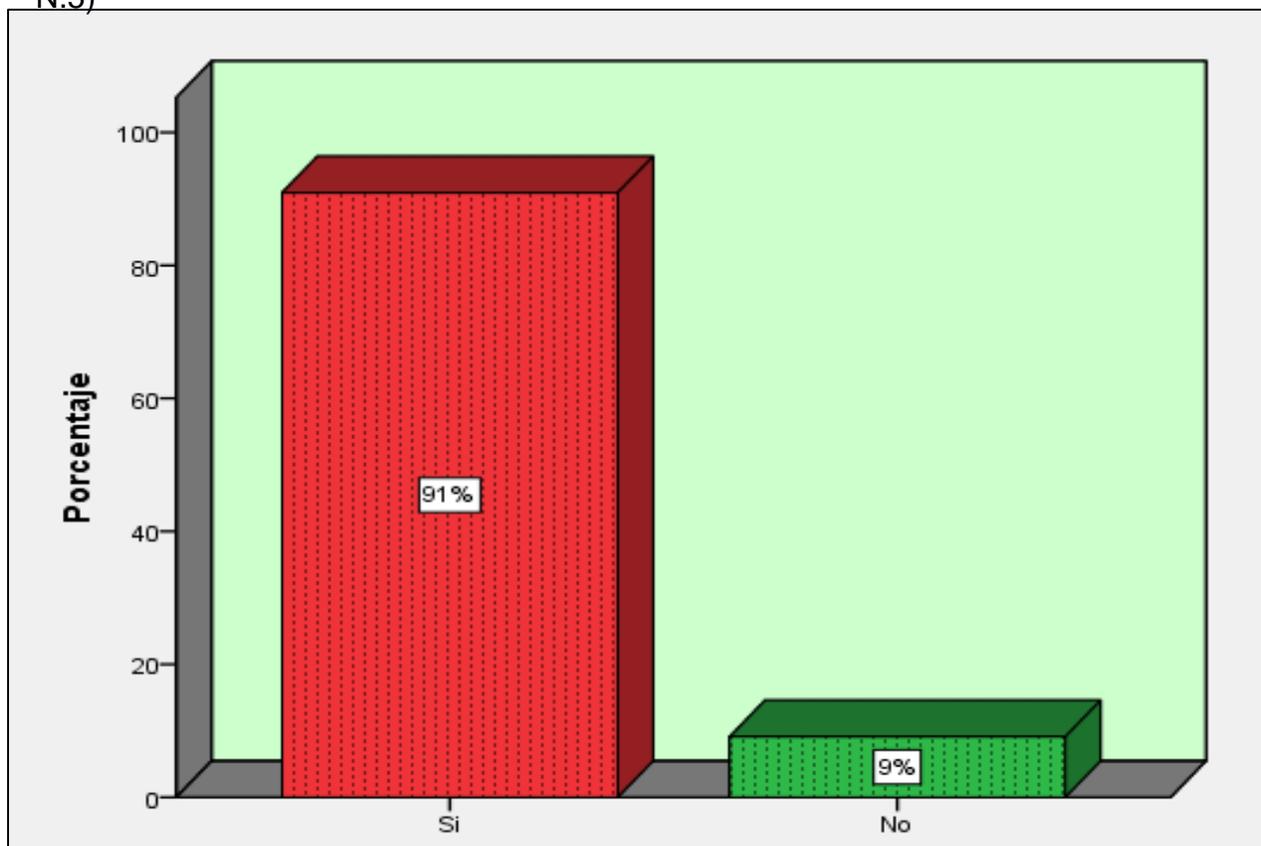
#### **4.1.3.5.3. Investigador**

Con el uso de herramientas tecnológicas el docente se convierte en co-investigador y co-aprendiz junto con el estudiante.

#### **4.1.3.5.4. Creador de recursos**

De todos modos el docente se convierte en autor y diseñador de materiales con ayuda de los medios audiovisuales.

De estas circunstancias nace la pregunta: ¿Considera que su docente es orientador, motivador y creador de sus propios recursos al hacer uso de los medios audiovisuales? Obteniendo como resultado que, un 91% del estudiantado, consideran que el maestro desempeña todas estas funciones cuando hace uso de los medios audiovisuales en contraste con un 9% que dice a veces. (Ver gráfico N.5)



**Gráfico N°5**

**¿Considera que su docente es orientador, motivador y creador de sus propios recursos al hacer uso de los medios audiovisuales?**

*Fuente: Encuesta a Estudiantes*

También se le preguntó a la docente ¿Se considera orientadora, motivadora, investigadora y creadora de recursos con los medios audiovisuales? Argumentando lo siguiente: Por supuesto que sí; soy orientadora, ya que me gusta brindar la información acorde a lo que pide la asignatura; motivadora, porque les hago

participe del proceso; investigadora, porque en cada lección me preparo e indago sobre el contenido que voy a enseñar.

Al observar la clase se percibe que la maestra da orientaciones claras y precisas, usa de diversas formas los medios, con excelente información. Así mismo, se evidenció que la instructora cumple cabalmente con estos procesos, a simple vista, se nota en sus estudiantes cuánto ella les ha enseñado y esto no solo como algo superficial, sino un conocimiento que lo llevan a la práctica y que son capaces de aplicarlos en las otras asignaturas, porque finalmente de eso se trata que podamos aplicar todos nuestros conocimientos para la vida y no solo en el aula de clase que ahí lo sé y que fuera no sé nada.

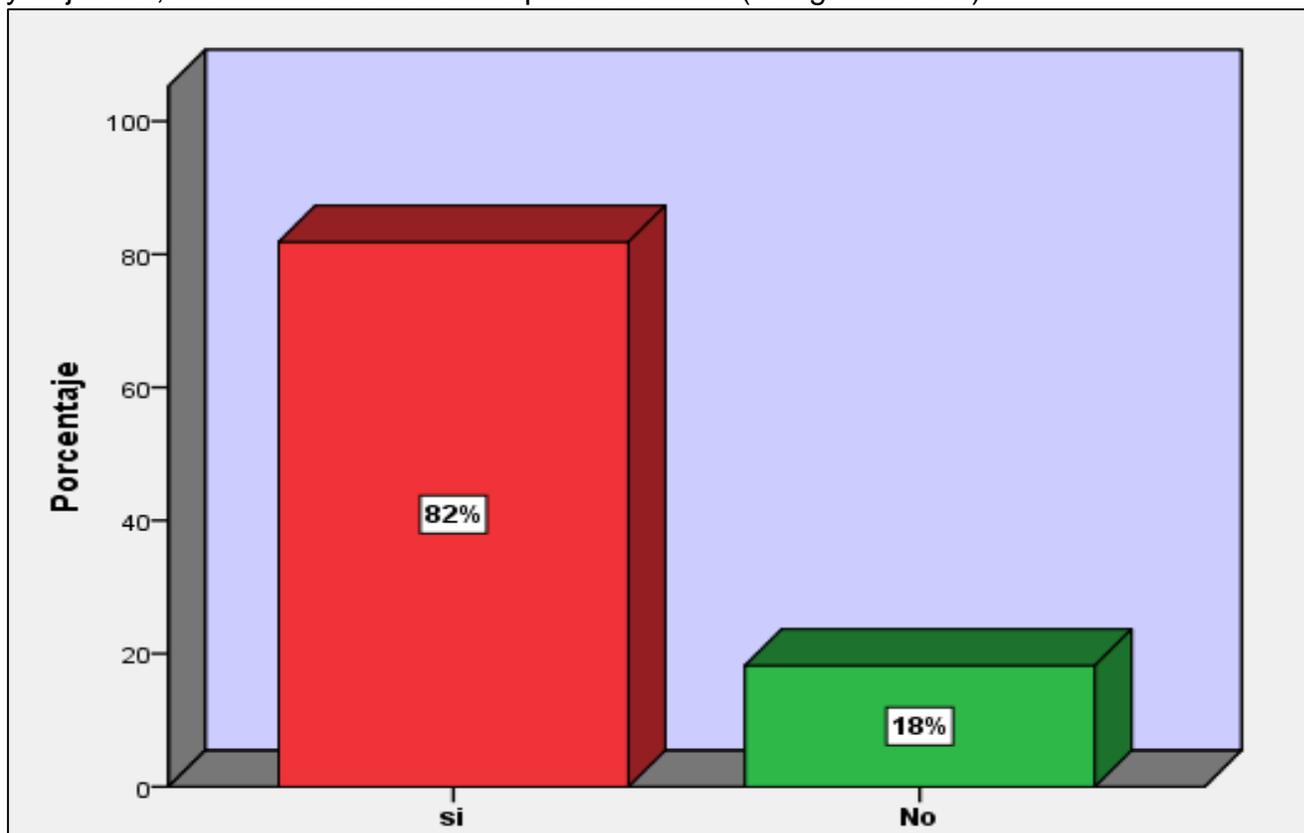
Vale la pena aclarar que, si el docente elige correctamente los materiales a utilizar en cada momento de la clase, no solo cumplirá con el objetivo de ésta, sino que también promoverá un aprendizaje significativo y a la vez, el desarrollo más homogéneo de las habilidades de los estudiantes. Debe quedar claro que el docente tiene roles importantísimos ante los medios audiovisuales, es decir, el trabajo de él hará que la enseñanza aprendizaje, sea fructífera, por lo que se hace necesario que esté consciente de cada uno de sus roles. Por otra parte el docente debe tener bien claro que los roles de él, conllevan la mayor responsabilidad, ya que no sólo debe ser portador del conocimiento a través de los medios audiovisuales, sino también de actitudes y aptitudes dignas de imitar.

#### **4.1.3.6 Rol del estudiante**

- ✓ Ser el constructor de su propio aprendizaje a través del uso de los medios audiovisuales y no solo receptor.
- ✓ Conocer y hacer uso de las nuevas tecnologías.
- ✓ Mantenerse motivado por aprender.
- ✓ Ser creativo y abierto al cambio.
- ✓ Trabajar en base a metas y objetivos claramente definidos. Oporta (2015)

Confirmando lo anteriormente dicho, el discente juega un papel indispensable, pues es el protagonista de su aprendizaje, dado que todo esto se hace para la construcción del mismo, pero éste debe plantearse metas y estar abierto a los cambios para que se pueda lograr un aprendizaje significativo, se debe saber que la responsabilidad ya no está únicamente en el docente, sino también en el estudiante, que debe reaccionar ante los medios audiovisuales que el docente le presenta.

Con respecto al rol del estudiante en la encuesta se preguntó: ¿Cuándo hacen uso de los medios audiovisuales, la maestra les presenta meta y objetivos en la clase? Un 82% de los encuestados afirma que su docente trabaja en base a metas y objetivos, en cambio un 18% dice que no lo hace. (Ver gráfico N. 6)



**Gráfico N°6**

**¿Brinda usted metas y objetivos a los estudiantes al momento de usar los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura?**

*Fuente: Encuesta a Estudiante*

Ante esta situación planteada, en la entrevista realizada a la docente, se le preguntó ¿Brinda usted metas y objetivos a los estudiantes al momento de usar los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura? Respondiendo que, en cada clase se use o no medios audiovisuales siempre les preparo una meta y un objetivo.

En las observaciones se constató que si se les presenta metas y objetivos, para que trabajen cuando hacen uso de los medios audiovisuales y aun cuando no lo hacen. Está claro que teniendo metas y objetivos bien definidos se logrará que el estudiante alcance un alto nivel de conocimiento y de pensamiento crítico porque las metas no solo giran en torno a la adquisición de conocimiento, sino, a un nivel más global, es decir tengan un alto nivel de conocimientos actitudinales, procedimentales.

#### **4.1.3.7 Ventajas y desventajas de la utilización de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

##### **4.1. 3.7.1 Ventajas**

###### **4.1.3.7.1.1 Abren la clase a nuevos mundos**

Permiten el acceso a situaciones que únicamente por este medio están al alcance del profesor y del alumno.

###### **4.1.3.7.1.2 Motivan y facilitan el trabajo colaborativo**

Los medios audiovisuales mejoran la comunicación entre alumnos, favoreciendo el aprendizaje colaborativo al facilitar la organización de actividades grupales. Asimismo, cualquier docente puede contactarse con colegas de otras escuelas y compartir o planificar experiencias educativas. Ferro (2009)

#### **4.1.3.7.1.3 Facilitan el tratamiento de cierta información**

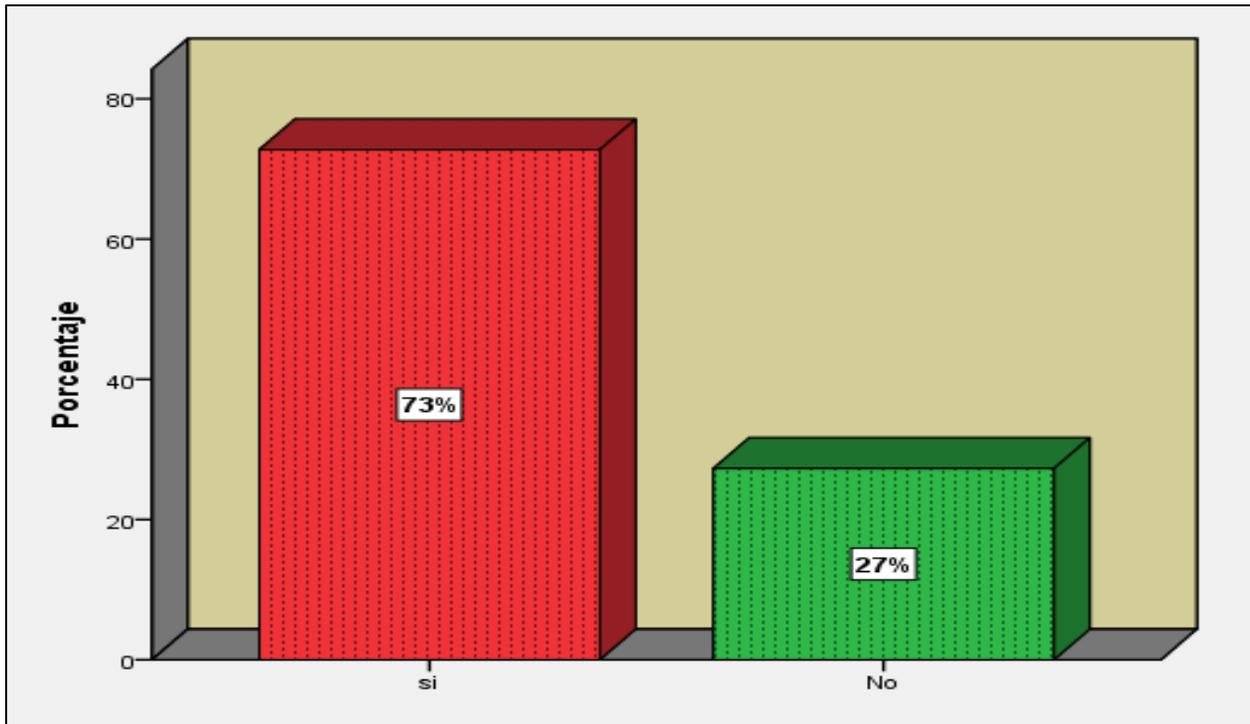
Los medios audiovisuales facilitan mantener gran cantidad de información ordenada y relacionada. González (2000)

#### **4.1.3.7.1.4 Eleva el interés y la motivación de los estudiantes**

Fernández (2016) considera que, la aplicación de los medios audiovisuales, motivan a los alumnos y capta su atención, convirtiéndose en uno de los motores del aprendizaje ya que incita a la actividad y al pensamiento. Al estar más motivados, los estudiantes dedican más tiempo a trabajar y aprenden más, puesto que están permanentemente activos al interactuar con el ordenador y entre ellos mismos a distancia, cada vez que les exige mantener un alto grado de implicación en el trabajo. En definitiva, la versatilidad e interactividad del ordenador, la posibilidad de dialogar con él y el gran volumen de información disponible en internet les atrae y mantiene su atención.

Con referencia a lo anterior, al ser consultados los alumnos en la encuesta sobre ¿Considera que tiene ventajas el uso de los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura?

El 73% de los estudiantes afirmaron que usar los medios audiovisuales siempre tiene ventajas en el proceso enseñanza aprendizaje, esto por las diversas utilidades que estas ofrecen como acceso rápido, eleva el interés y sobre todo que permite tener una enseñanza personalizada entre las personas, mientras el 27% asegura que a veces tienen ventajas los medios audiovisuales, ya que algunos decían que a veces se hace mal uso de las mismas y en este sentido lo ven como desventajas. (Ver Gráfico N°7)



**Gráfico N°7**

**¿Considera que tiene ventajas usar medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura?**

*Fuente: Encuesta a Estudiantes*

Por su parte la docente explica que las principales ventajas que tiene el uso de los medios audiovisuales es que: facilitan el aprendizaje, motivan al estudiante, facilitan información, crean un ambiente diferente, fuera de la rutina.

Durante las observaciones hechas tanto a la docente como a los estudiantes, se destacó el interés y la motivación de los estudiantes al hacer uso de medios como las computadoras y diferentes programas como WORD y EXCEL para realizar diferentes actividades, así como el interés al escuchar atentamente un audio, a partir de lo cual se infiere que cada medio presenta unas ventajas o posibilidades didácticas específicas. Unos medios solo ayudan a mejorar las explicaciones del profesor y otros medios permiten a los alumnos desarrollar actividades programadas por el profesor. Por tanto, debe ser el profesor quien decida cuál es el medio más adecuado para cada situación. La televisión, el video didáctico, la radio, la videoconferencia, la página web, entre otros. Presentan cada una distintas

bondades y fortalezas. Como la interactividad, la capacidad de motivación, el desarrollo cognitivo del estudiante a través del raciocinio, la resolución de problemas, el análisis, entre otros.

#### 4.1.3.7.2 Desventajas

- ✓ **Morales (2010) expresa que una de las desventajas cuando se hace uso de medios audiovisuales es la Pasividad, pues se percibe como medio "fácil":** La desventaja o riesgo mayor en el uso de los medios audiovisuales con propósitos de aprendizaje, es el permitir que sean absorbidas por viejas prácticas pedagógicas.

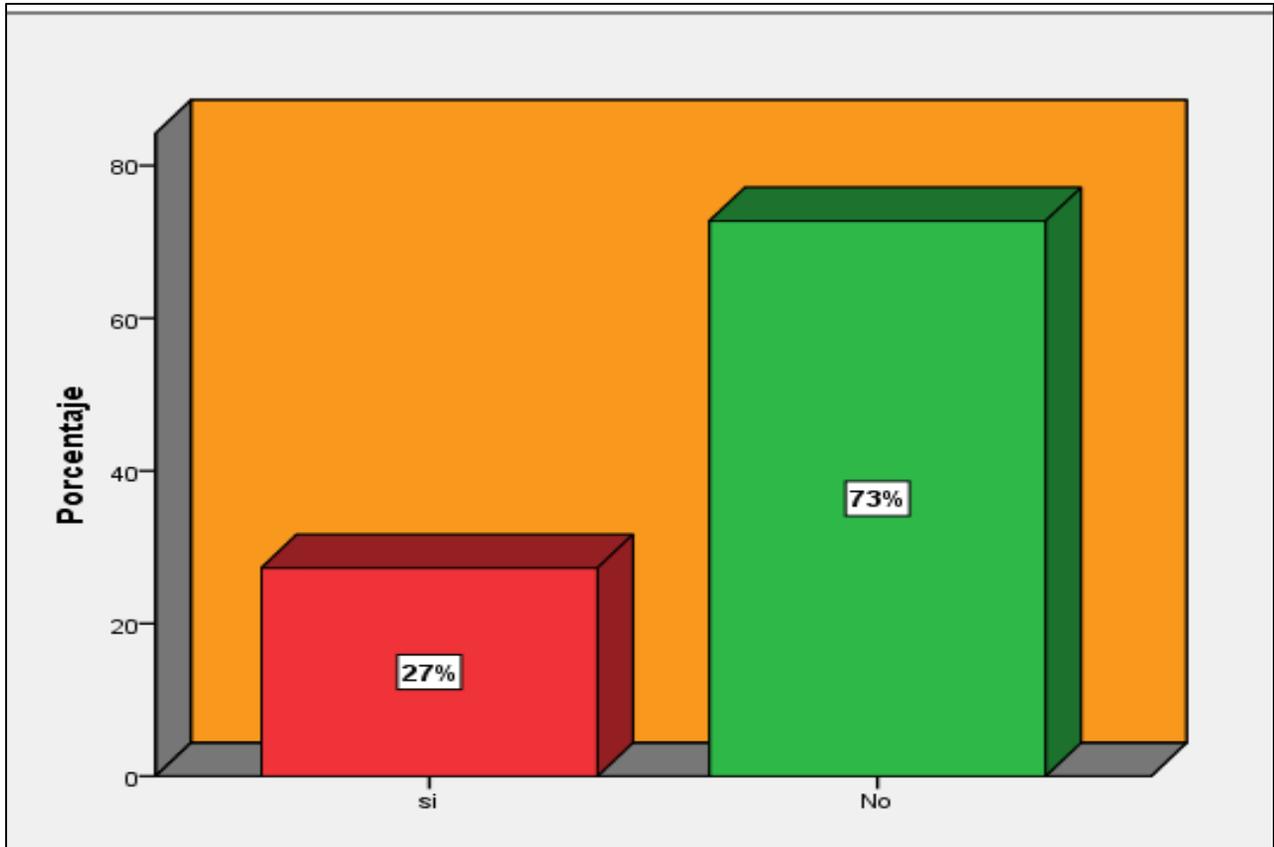
Prado (2014) **Esquematizó una serie de desventajas:**

Desde la perspectiva del Aprendizaje:

- ✓ **Distracciones.**
- ✓ **Informaciones no viables.**  
Para los estudiantes:
- ✓ **Adicción**
- ✓ **Cansancio visual y otros problemas físicos.**  
Para los profesores:
- ✓ **Estrés.**
- ✓ **Problemas de mantenimiento de los ordenadores.**
- ✓ **Necesidad de actualizar equipos y programas.**

Todo lo anterior demuestra que los Medios Audiovisuales tienen más ventajas que desventajas en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, lo que es de suma importancia, ya que tanto docentes como estudiantes son beneficiados al ser uso adecuado de estas tecnologías y sobre todo que se sepa aprovechar dentro del contexto educativo, sin olvidar que se deben de usar siendo conscientes que todo exceso es dañino.

En lo que se refiere a las desventajas del uso de los medios audiovisuales, en la encuesta realizada a los discentes, un 27% expresaron que si existen desventajas, en contraste con un 73% que dicen que no hay desventajas. (Ver Gráfico N°8)



**Gráfico N°8**

**¿Considera que tiene desventajas usar medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura?**

*Fuente: Encuesta a Estudiantes*

Cabe destacar que en la entrevista la docente sostiene que es una lucha para ella el uso de los medios audiovisuales, ya que hay muchos factores que sirven de estrés, no hay una computadora para cada estudiante, sólo se cuenta con una VACA (Vehículo ambulante de computadoras para aulas) compuesto de 25 computadoras, disponibles para toda secundaria, por lo que se trabaja con un horario y casi siempre hay inconvenientes con su uso, que si no son las

contraseñas, son fallas técnicas, hemos recibido capacitaciones pero aun así, por trabajar con un sistema diferente al que se imparta en las clases de operador , es decir , se trabaja con un sistema operativo llamado Ubuntu, nos cuesta adaptarnos a él; no se cuenta con muchos parlantes y a veces el sonido no basta para reproducir vídeos a los estudiantes.

Una vez hecha esta precisión, en la observación se evidenciaron las desventajas al usar estos medios, los estudiantes no poseían equipos en óptimas condiciones, ni tenían establecidos correctamente los procedimientos para hacer uso de las computadoras, cuando se usó los parlantes, sólo los estudiantes con mejor comportamiento lograron completar la actividad orientada, además de la pérdida de tiempo al no saber las contraseñas ni el programa a usar en una de las clases asistidas.

Basándonos en nuestra experiencia durante la enseñanza, se pudo notar que éste establecimiento educacional cuenta con un gran número de diversos materiales audiovisuales, que no siempre son empleados por los profesores, por lo que se infiere que los docentes no los consideran útiles al momento de enseñar. También como ya es sabido por educadores y estudiantes, la clase se divide en tres momentos: Inicio, Desarrollo y Cierre. Por lo que los profesores deben elegir los materiales audiovisuales que sean más apropiados en concordancia con el momento de la clase, puesto que si escoge un material no apropiado para los tres distintos momentos, se corre el riesgo de perder el objetivo de la clase y la atención de los alumnos.

## **4.2. Comprensión oral**

### **4.2.1. Definición**

Se hace de suma importancia definir esta habilidad antes de poder hacer referencia a la misma para estar completamente exactos a lo que se va a abordar.

La comprensión oral es un proceso por el cual se recibe un mensaje en forma acústica, que se descompone gramaticalmente y se interpreta en términos semánticos y pragmáticos por parte del oyente. Ortega, (2015)

Según Ortega, (2015) expresa, que la comprensión oral es una de las habilidades lingüísticas básicas que integran y dan forma al proceso de alfabetización y contribuyen al desarrollo integral del alumnado, que capta mensajes por medio del lenguaje oral y se puede así mismo interpretar:

- Capta la idea general y la intención comunicativa de textos orales próximos a su experiencia.
- Distingue en textos orales poco complejos las ideas principales y las secundarias.
- Toma notas y apuntes siguiendo exposiciones orales y, a partir de ellos, elabora resúmenes escritos.
- Identifica la norma lingüística andaluza y la valora positivamente, reconociendo sus rasgos característicos.

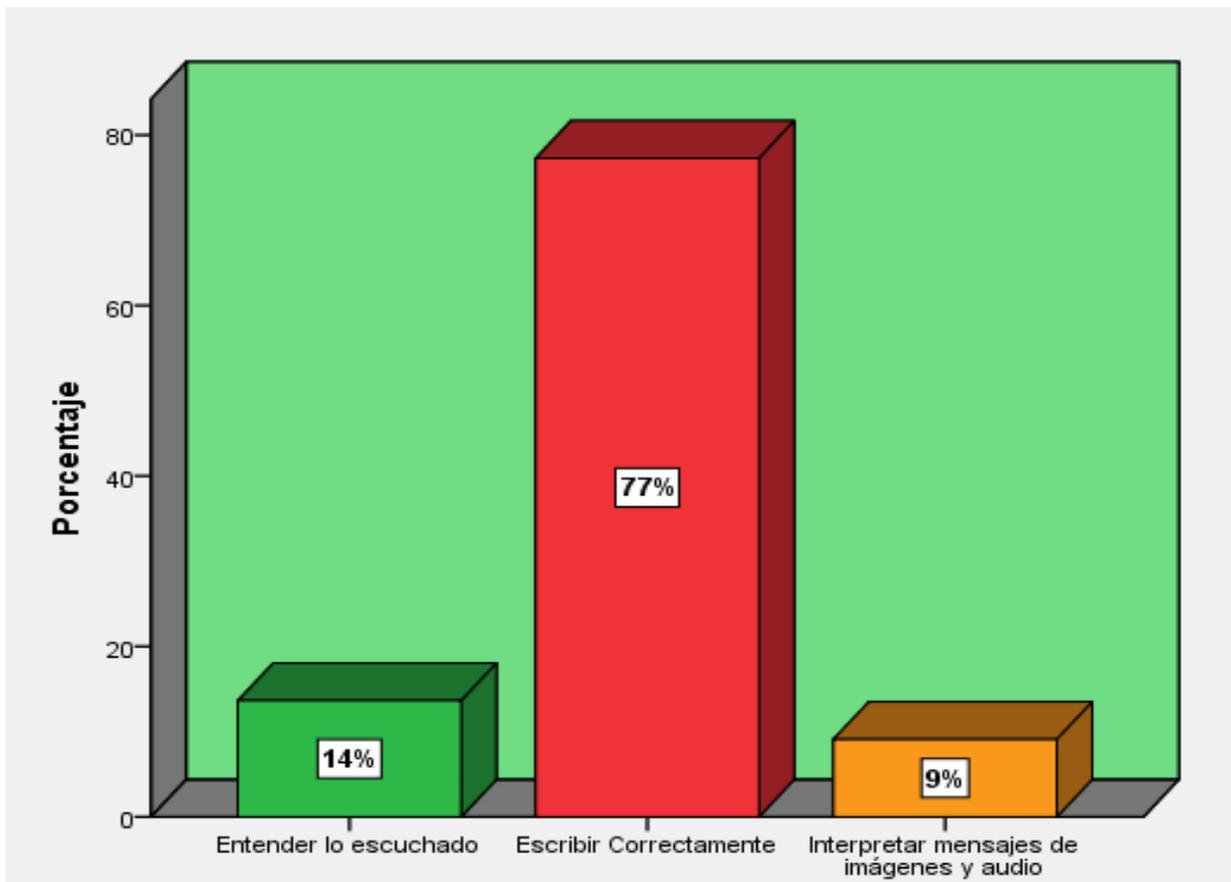
Cabe concluir que la comprensión oral ha sido un proceso que se le ha considerado con poco o nulo interés en los estudios y en la enseñanza de la lengua. Debido a su origen perceptual se suele entender como un proceso de escucha innato en el ser humano, el cual lleva al estudiante desarrollado.

De esta manera, la comprensión oral se trabaja en las escuelas de forma directa y sin propósitos pedagógicos claros ya que se privilegia el aprendizaje de la escritura y la lectura. Ortiz G. (2009) como se ha mencionado anteriormente hablar de comprensión oral es cuando el que escucha el mensaje lo entiende o interpreta claramente.

En este sentido la comprensión oral en el aula debe ser una actividad utilizada como soporte para la realización de ejercicios tanto gramaticales como fonética o simplemente para comprobar el nivel de comprensión de los alumnos, pero para esto hay que preparar al alumno dentro de un contexto que pueda desarrollar buenas expectativas sobre lo que se va a escuchar y pueda poner en práctica las estrategias necesarias para la comprensión oral, es por eso que un aspecto clave de esta definición es que integra en la comprensión oral tanto la comprensión de información auditiva como visual.

De esta manera resulta coherente un modelo de comunicación humana que integra comunicación verbal y no verbal, ya que la comprensión oral es una de las actividades más importante de las cuales ejercemos día a día, puesto que se trata de una habilidad comunicativa que aplicamos en la vida cotidiana y al hacer uso de los diferentes medios audiovisuales ayuda a que él estudiante tenga una mejor comprensión y sepa comprender claramente de lo que está escuchando de su emisor.

Por consiguiente en la academia Cristiana Nicaragüense se gestó un estudio sobre comprensión oral, en el cual se consultó a través de encuesta a 22 estudiantes ¿Qué entiende por comprensión oral? Un 77 % entiende este concepto como escribir correctamente, un 14% entender lo escuchado y un 9% lo define como interpretar mensajes de imágenes y audio. (Ver gráfico N 9)



### Gráfico N°9

#### ¿Qué entiende por comprensión oral?

Fuente: Encuesta a Estudiantes

De igual forma se le consultó a la docente a través de una entrevista ¿Qué entiende por comprensión oral?, a lo que la docente refirió que es cuando lo que se escucha se entiende correctamente.

En consecuencia a lo anterior, se puede apreciar que los educandos en su mayoría no tienen conocimiento de la comprensión oral, en cambio en su minoría lo entienden como escribir correctamente esto es debido a que con frecuencia estos

son los métodos implementados para su aprendizaje, otro porcentaje lo percibe como entender lo escuchado estos son los discente que sí comprende que es comprensión oral y finalmente un porcentaje menor lo define como interpretar mensajes de imágenes y audio.

Se pudo apreciar en la observación que por más que la docente sepa que es comprensión oral, si los estudiantes no ponen de su parte no se llega a nada y poder decir que estamos llegando al nivel que la globalización demanda, con esto podemos constatar que en la minoría de los estudiantes al igual que la facilitadora si entienden la definición de comprensión oral, siendo esto muy preocupante porque más de la mitad no sabe lo que es realmente escuchar por más que la docente use diferentes métodos para dar el conocimiento científico, los discentes no saben que es escuchar correctamente aunque los aprendiz hagan buen trabajo.

#### **4.2.2 Micro habilidades de la Comprensión Oral**

Cassany (2000) plantea un conjunto una serie de Procesos cíclicos de micro habilidades de la comprensión para el desarrollo de un modelo didáctico de la escucha en la enseñanza de la lengua y posteriormente en su aplicación en la vida cotidiana de los aprendices de la Lengua.

Las micro habilidades más relevante que Cassany (2000), que este menciona son: reconocer, seleccionar, interpretar, comprender la forma discursiva, anticipar, inferir y retener, se puede afirmar que éstas son similares a las propuestas en el modelo de comprensión oral de McDowell, la única diferencia radica en el proceso de comprensión de la forma discursiva referida al reconocimiento de la estructura y organización del discurso, palabras que marcan el texto, las variantes dialectales, el tono y características acústica.

Básicamente, el modelo antes mencionado propone que el ser humano tiene un conjunto de estrategias de “pre comprensión” tanto lingüísticas como sociales que nos permiten comunicarnos. Gonzáles., (s.f). Se presentan las micro habilidades que se deben ejercitar en la comprensión oral, el receptor despliega los siguientes procesos:

#### **4.2.2.1. Reconocer**

Desarrollamos procesos de escucha, discriminación e identificación de sonidos.

#### **4.2.2.2. Seleccionar**

Elegimos elementos relevantes.

#### **4.2.2.3. Interpretar**

Atribuimos significado a los elementos elegidos.

#### **4.2.2.4. Anticipar**

Se Predice lo que posiblemente dirá el emisor.

#### **4.2.2.5. Inferir**

Obtenemos información de elementos no verbales, que nos ayudan a entender e interpretar de manera global el discurso.

#### **4.2.2.6. Retener**

Determinamos qué elementos del discurso son importante y los almacenamos en la memoria a corto plazo. Los datos más importantes los guardamos en la memoria a largo plazo.

De acuerdo a lo planteado, se genera una reflexión que gira en torno a la importancia de la revaloración de la comprensión oral en la escuela y su inclusión activa en los planes de Enseñanza.

Además es importante aclarar la diferencia entre el escuchar (como proceso perceptual) y el comprender (como proceso de construcción e interpretación cognitiva). Luego de la reflexión, el autor sugiere un grupo de ejercicios que favorecen el proceso mencionado, estos son: juegos nemotécnicos, escuchar y dibujar, completar cuadros, transferir información, escoger opciones, identificar errores y aprender de manera cooperativa.

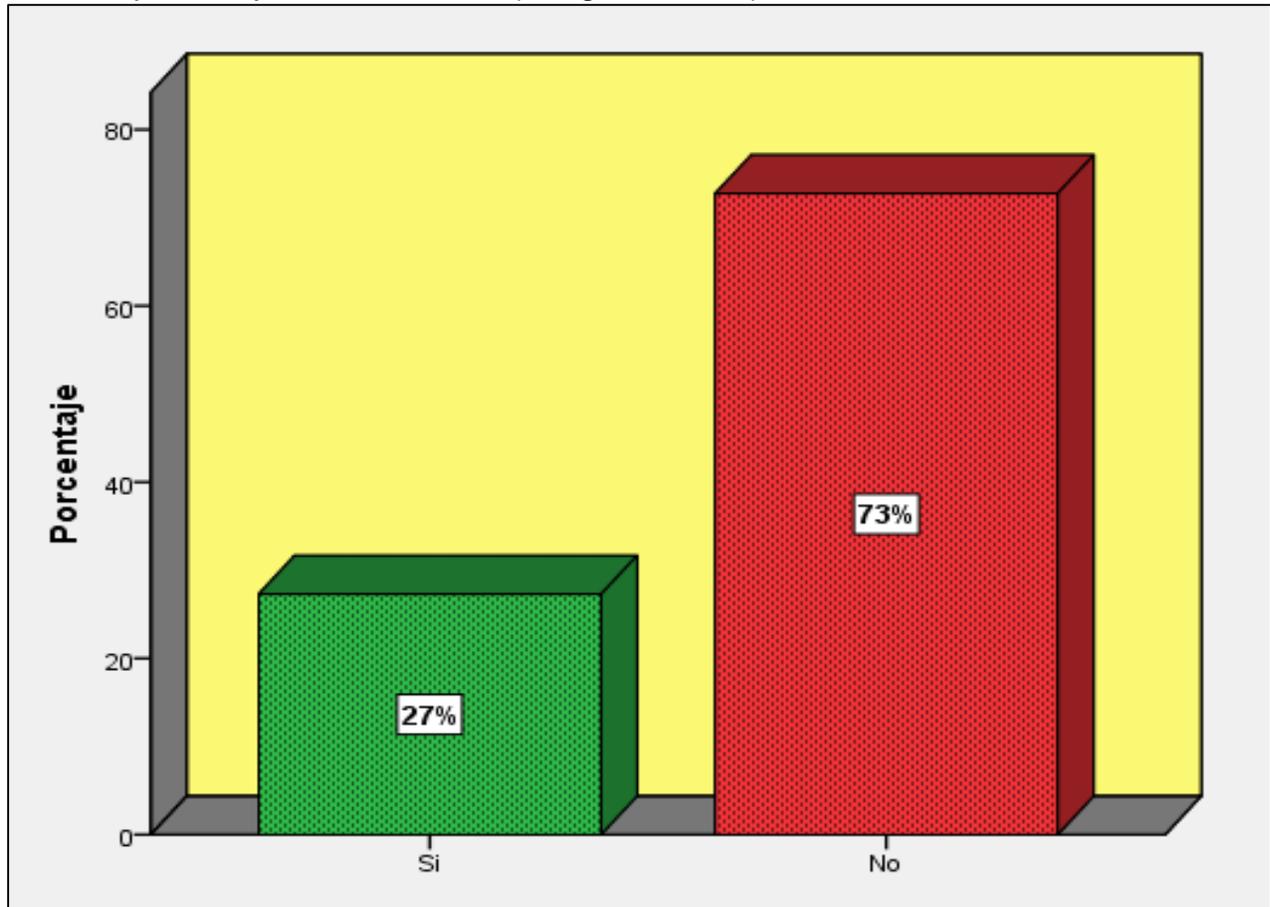
Por otra parte estas micro-habilidades tienen una incidencia variada según la edad y nivel de los estudiantes. Los más pequeños necesitan trabajar los aspectos más globales de la comprensión (tema e ideas básicas) de la atención y de la retención, que son trascendentales para su desarrollo cognitivo. En cambio, los estudiantes de secundaria pueden trabajar las micro habilidades más refinadas, donde el educando pueda ir más allá de lo que sabe y ampliar su aprendizaje, comprendiendo así la forma y los detalles del texto al igual que inferir datos de la situación, estas micro habilidad deben trabajarse explícitamente para desarrollar la comprensión oral.

De acuerdo a lo planteado anteriormente, se genera una reflexión que gira en torno a la importancia de la revaloración de la comprensión oral en la escuela y su inclusión activa en los planes de enseñanza.

Finalmente, Ortiz G. (2009) sugiere, una serie de materiales e instrumentos que facilitan el desarrollo de los ejercicios mencionados, tales como: el cine, la radio, la televisión, la lectura de textos, situaciones reales, exposiciones y ruidos.

A través de estas herramientas se puede potenciar la comprensión oral y su respectiva evaluación a manera de retroalimentación. Con referencia a lo anterior, al ser consultados los alumnos en la encuesta sobre las micro habilidades que se deben desarrollar en la comprensión oral. Los resultados obtenidos fueron: un 27 % afirmo tener conocimiento en contraste con un 73% que dice no les han hablado sobre el tema. Por una parte una minoría afirma saberlo ya que esto puede ser

debido de a que están familiarizados con los términos y la práctica de los mismos, en comparación la mayoría no les han hablado sobre las micro habilidades, por lo cual no las deducen, pero no obstante estos los ponen en práctica esto se evidencia en el aprendizaje de los mismos. (Ver gráfico N 10)



**Gráfico N°10**

**¿Les ha hablado la docente sobre las micro habilidades que se deben desarrollar en la comprensión oral?**

*Fuente: Encuesta a Estudiantes.*

En este mismo sentido se le preguntó a la docente a través de la entrevista sobre ¿Cuáles consideras que son las micro habilidades de la comprensión Oral? a lo que textualmente la docente respondió: Reconocer que es cuando identificamos los sonidos articulados que pronuncia nuestro amigo, inferir cuando el emisor usa

diferentes lenguajes no verbales para una mejor comprensión oral, interpretar se da cuando interpretas lo que escucha dando sentido y cohesión, seleccionar se puede dar cuando lo que escuchamos dejamos de lado lo que no nos parece relevante desde el punto de vista de su contenido y lo que no es relevante lo dejamos del otro lado.

Al momento de observar la clase se logró evidenciar, si les da a conocer y explica las micro habilidades que son realmente importante para que los estudiantes desarrollen la habilidad comprender y saber lo que escuchan durante las clases desarrolladas por la pedagoga, así en la tercera visita se logró apreciar que la docente también emplea lenguajes no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), para ayudar a una mejor comprensión; al igual que el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral, como elementos que les posibilite a los mismos un mejor desenvolvimiento en la vida cotidiana, en la vida real y les pueda servir para un futuro desarrollado.

Cabe recalcar que en la Academia Cristiana de Nicaragua los y las docentes buscan diferentes formas y maneras de desarrollar estas habilidades y es la participación en situaciones comunicativas reales. Por lo tanto, en las clases se desarrollan actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, entre otros, que permitan el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

#### **4.2.3. Importancia de la Comprensión Oral**

Hay varias razones para defender que la comprensión oral es la actividad de la lengua más importante. Desde un punto de vista comunicativo, es la actividad comunicativa más frecuente. Varias personas pueden escuchar al mismo tiempo una persona sola pero lo contrario es imposible. Diversos estudios han medido la importancia en términos de tiempo de las cuatro destrezas clásicas.

Comencemos con Rost (1994) éste especifica tres razones que justifican la importancia de la comprensión oral:

- El lenguaje oral provee un medio de interacción para el aprendiz, porque la mayoría necesitan interactuar para lograr un entendimiento.
- Así mismo el lenguaje es un reto para el estudiante para intentar entender el lenguaje usado por otros hablantes.
- Los ejercicios de escucha proveen a los maestros una forma de atraer la atención a nuevas formas (vocabulario, gramática, patrones de interacción) en el lenguaje.

La comprensión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional. Los enfoques actuales sí dan importancia a unos ejercicios o actividades específicas de comprensión oral para trabajar las distintas micro habilidades, estos ejercicios deben ser frecuentes y breves.

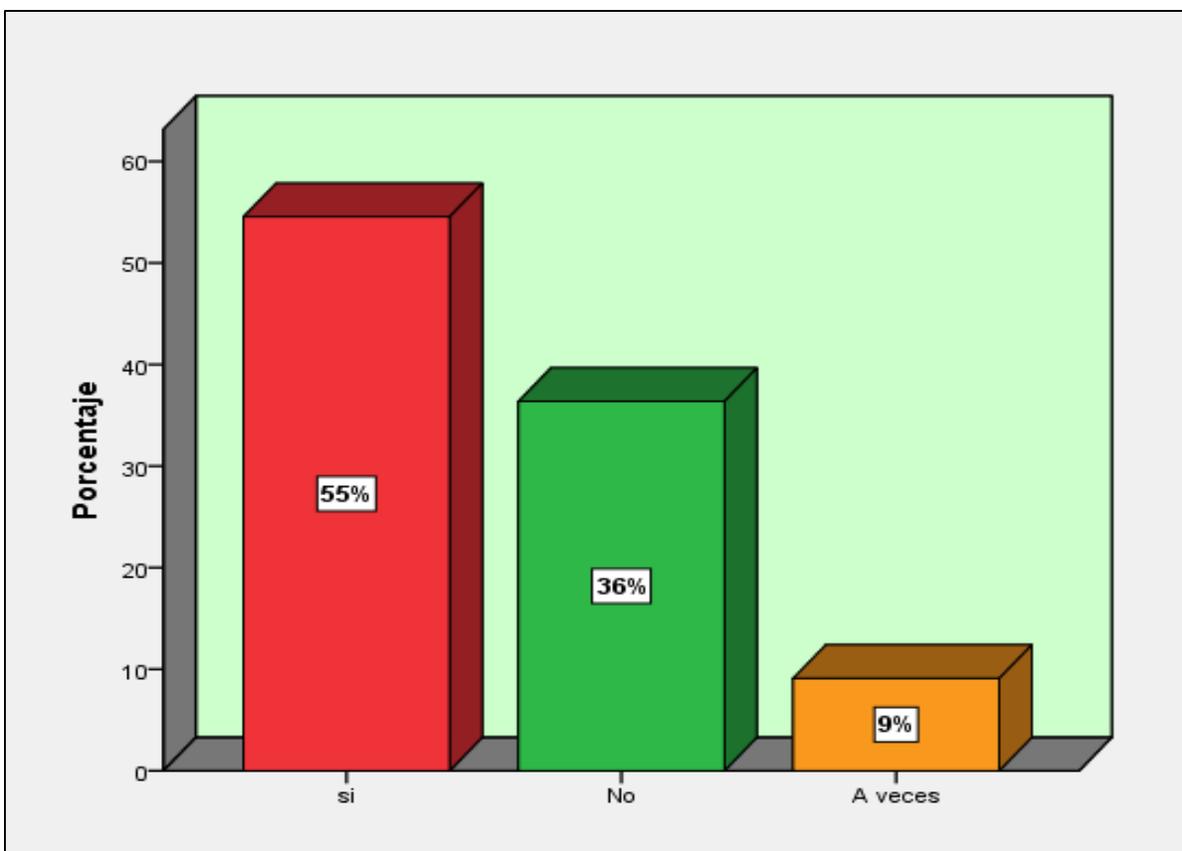
El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar, y estos ejercicios normalmente se combinan con los medios audiovisuales para una mejor comprensión oral, y es por eso que los alumnos tienen que tener una razón para escuchar, por tanto, antes de iniciar la Conversación hay que introducir el tema, la situación, la cual conviene que esté relacionada con centros de interés del alumno, al igual conviene evaluar el resultado final con los alumnos.

Es asombroso ver los pocos los estudios que se han realizado sobre la comprensión, se pueden observar en aportes hechos por algunos autores como André Conquet (citado por Soler(1983) quien en su texto “El Arte de Escuchar” reflexiona acerca de la importancia de cultivar la escucha, pues no se trata sólo de oír, el cual llama acto pasivo, sino de escuchar activamente, es decir, respetando a los demás, ejercitando el razonamiento, la reflexión, la capacidad de enjuiciamiento y la correspondencia por una acertada y oportuna respuesta.

De acuerdo a Ramos, (2009) propone tres categorías básicas para una buena audición:

- **Físicas:** Un ambiente favorable sin elementos perturbadores de audición. Además de la hora, ya que puede coincidir con el momento de digestión, también la postura corporal y el tiempo ambiental.
- **Intelectuales:** Para Este elemento, es importante que el estudiante tenga desarrollada una atención focal, sentido crítico y madurez cognitiva de acuerdo a su edad y evitar la rutina o monotonía de la clase.
- **Psicosociales:** La edad, saber la exigencia auditiva que se haga al aprendiz; afectividad, que sea receptivo; la tensión emocional, que en el momento no esté afectada por otras situaciones; actitud de apertura, al estar en buena disposición al diálogo; respeto a los demás, dominio de sí mismo y respeto a las reglas de diálogo.

Con respecto a la importancia de la comprensión oral, los educandos fueron consultados con la siguiente pregunta: ¿Crees que es de gran importancia la comprensión oral?, El 55 % lo afirma, un 36% dice lo contrario y un 9% consideran que a veces es importante la comprensión oral. (Ver gráfico N° 11).



**Gráfico N°11**

**¿Crees que es de gran importancia la comprensión oral?**

*Fuente: Encuesta a Estudiantes.*

Seguidamente se le inquirió a la docente a través de la entrevista, planteándoles la misma pregunta, ¿Crees que es de gran importancia la comprensión oral?, a lo que ella respondió que es importante porque retenes lo escuchado y guardas lo que comprendes en la memoria a largo plazo y esto le ayudará a aplicar esos conocimiento en tiempos futuros.

La mayoría afirma que es importante porque estos tienen claro el significado de comprensión oral, y ponen en práctica la misma mediante dictados, exposiciones, toman notas de una conferencia.

El porcentaje que afirma que no es importante puede ser influenciado por las prácticas habituales de estos que no les ayudan a definir claramente la comprensión oral y finalmente un porcentaje menor opina que a veces es importante, esto puede ser resultado de que estos consideran de que solo es importante en el colegio en donde estudian y en el entorno social en donde viven no lo tienen como de mucha importancia.

Es por eso que se puede afirmar que se logró apreciar que tanto el docente como los discente consideran importante la comprensión ya que los estudiantes expresaron que es una manera de saber si han entendido lo que la facilitadora les ha explicado en cada tema y los estudiantes mencionan que logran mejor comprensión con el uso de los medios tecnológicos que la pedagoga usa para impartir la clases.

Para finalizar fueron brindadas algunas sugerencias didácticas para fomentar la escucha en el aula y su decálogo del oyente perfecto:

- ✚ Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad
- ✚ Mirar al orador.
- ✚ Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta a nosotros.
- ✚ Conectar con la onda del orador. Comprender su mensaje y manera de ver las cosas.
- ✚ Descubrir en primer lugar la idea principal.
- ✚ Descubrir también los objetivos y el propósito del orador.
- ✚ Valorar el mensaje escuchado.

✚ Valorar la intervención del orador.

✚ Reaccionar ante el mensaje.

#### **4.2.3. Desarrollo de la comprensión oral con el uso de los medios audiovisuales**

Para lograr la comprensión Oral efectiva de la que hablamos, constituye necesidad y propósito primordial, que sería desarrollar los cuatro aspectos de la enseñanza del aprendizaje: comprensión auditiva correcta, escucha completa, atención adecuada y disposición para escuchar. Se destaca entre ellas, la comprensión auditiva correcta, según Petrie, (1972) se utiliza más que cualquier comunicación verbal, fundamental en la disciplina de Lengua y Literatura.

Larrañaga, (2001) Distingue cinco tipos de actividades basadas en el uso vídeo para desarrollar la comprensión oral:

- Actividades de comprensión del componente no verbal (elementos extralingüísticos y paralingüísticos).
- Actividades de comprensión auditiva, en las que el vídeo se utiliza “como material de audio clásico, pero aprovechando la imagen como material de apoyo”.
- Actividades de detección, centradas en la observación lingüística (práctica de funciones comunicativas, campos léxicos, etc.)
- Actividades de predicción, en las que el estudiante anticipa una información a partir de un fragmento.

- Actividades de dramatización, en las que una escena del vídeo sirve como modelo para una dramatización.

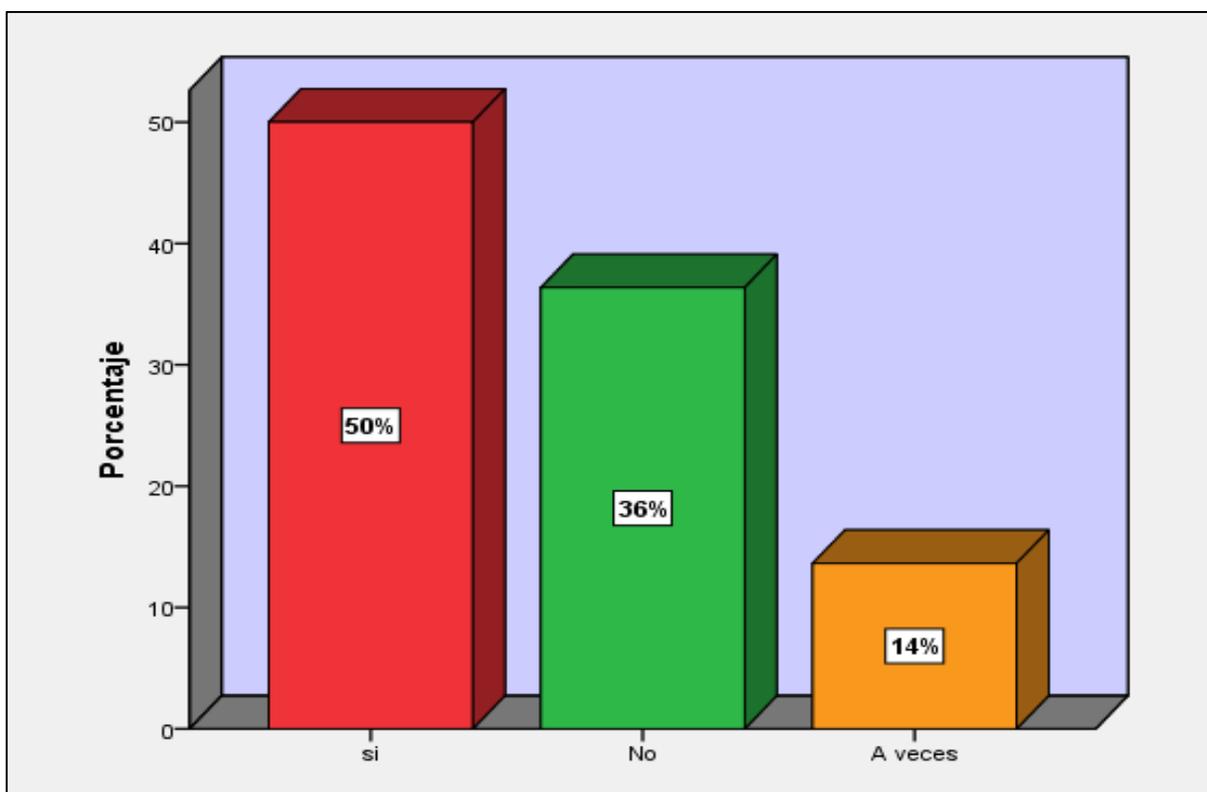
Remo. Mc.Glone, (1972) quien expresa: "La audición es una actividad que rige cómo y cuándo usamos las otras habilidades de comunicación".

Así pues se puede asegurar que un Educando aprende a hablar escuchando correctamente su entorno y a sus educadores. Cuando este comete un error de pronunciación de las palabras y comprensión de los que escuche, el individuo probablemente tendrá que oír las críticas de su maestro, quizás de sus padres o de un amigo de manera que pueda aprender de su error. Los libros que se leen son aquellos de los que se ha escuchado hablar. Los temas sobre los cuales escribe y habla en reiteradas ocasiones, tienen que ver con lo que ya ha escuchado antes.

Para ilustrar de lo que se habla vemos que cuando un estudiante llega a la Universidad, la comprensión auditiva es una de las habilidades del idioma más afectadas, las causas son disímiles, pero entre ellas están las propias condiciones en que se desarrolla la enseñanza precedentemente que en la mayoría de los casos se reduce solo a escuchar al educador como el único modelo con ausencia casi total de audiciones grabadas y mucho menos nativas de la Lengua. A esto se le suma que aun teniendo las tecnologías necesarias a alcance de los docentes y discentes, esta no se explota como debería de ser y el ocasiones desgraciadamente se su-utiliza.

Todo esto hace que al momento de enfrentarse a audiciones nativas en las clases se haga muy difícil la comprensión de las mismas pues al ritmo, la entonación y pronunciación del español, difieren de lo que el estudiante está acostumbrado a escuchar en la lengua materna. Al afectarse la audición también se afecta las restantes macro-habilidades ´pues todas están íntimamente relacionadas, lo que nos indica que trabajando para erradicar las dificultades en esta habilidad especifica se puede contribuir a resolver también las de las demás.

Sabiendo que la escucha es una habilidad fundamental en el Proceso Enseñanza Aprendizaje y en especial cuando se usan medios audiovisuales para desarrollarla, en la encuesta un 50% de los estudiantes manifiestan que desarrollan la escucha utilizando los medios audiovisuales a través de las actividades que la docente ha llevado a cabo en las diferentes clases, como también cuando escuchan música o ven vídeos, entre otras, estos pueden ser aquellos estudiantes musicales los cuales perciben más rápido la información a través de la visualización, Un 36% refirió que no desarrolla la escucha con el uso de los medios audiovisuales, estos pueden ser aquellos alumnos que están más familiarizados con los métodos teóricos como los libros y exposiciones de temas y por otra parte el 14% afirma que a veces desarrollan la escucha cuando usan los Medios visuales. (Ver gráfico No 12)



**Gráfico N°12**

**¿Crees que se desarrolla la escucha activa cuando usan los medios audiovisuales?**

*Fuente: Encuesta a Estudiantes.*

Asimismo, la docente refirió que se desarrolla la escucha mediante la presentación de vídeos, proyectos de aulas virtuales, resolución de trabajos personales y a través de herramientas como Google Drive. En la observación realizada se visualizó cómo la docente planteó una meta de aprendizaje en la que dejaba bien claro el desarrollo de la comprensión oral a través de la presentación de un vídeo y posteriormente el desarrollo de actividades complementarias como: la resolución de guías en computadoras portátiles utilizando el programa Google drive, conjugación de verbos en Word.

Efectivamente durante la tercera y cuarta observación se pudo constatar que los discentes si desarrollan la comprensión oral en sus clases, puesto que la docente utiliza una rúbrica y diferentes estrategias para verificar el nivel de comprensión de los estudiantes y a la vez a cada que se le presentaba la oportunidad de indagar lanzaba interrogantes para constatar que estaban comprendiendo lo que se explicaba en la clase.

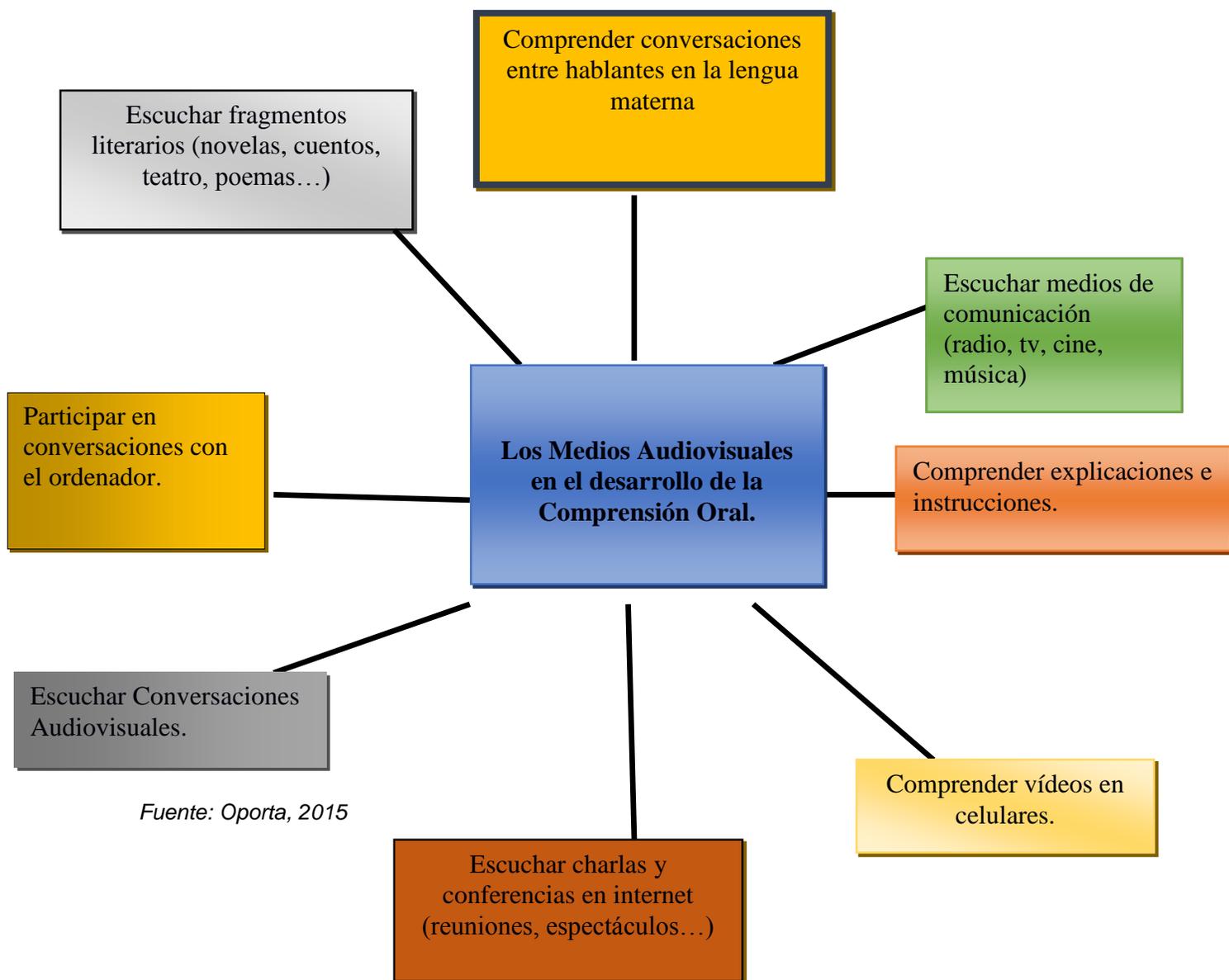
### Rúbrica para medir el nivel de comprensión de los Estudiante

<b>Estándares a evaluar.</b>	<b>Muy Competente</b>	<b>Competente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>No Aceptable</b>
<b>Escucha</b>	Presta atención durante la explicación.	No se distrae durante la explicación.	Se distrae ocasionalmente.	Se distrae durante la explicación de objetivos y las metas.

<b>Comprende</b>	Elabora una síntesis de un vídeo presentado	Elabora una síntesis global con comprensión mejorada.	Capta con dificultades el significado global.	No comprende el significado del video
<b>Jerarquiza</b>	Distingue entre ideas principales y secundarias	Extrae otras ideas principales y otras secundarias.	Distingue la idea principal del texto.	No distingue nada de la información presentada
<b>Conceptualiza</b>	Identifica situación comunicativa y comparte algunos argumentos	Identifica situación comunicativa y no comparte algunos argumentos.	Identifica con dificultad situación comunicativa	No identifica situación comunicativa.
<b>Infiere</b>	Saca algunas conclusiones y relaciona ideas derivadas.	Sabe concluir pero no aporta ideas derivadas.	Tiene dificultad para concluir	No es concluyente.

#### 4.2.4. Estrategias para el desarrollo de la Comprensión Oral utilizando los Medios Audiovisuales

A continuación se mencionan algunas estrategias que desarrollan la comprensión oral, al momento de usar los Medios Audiovisuales.



Como se puede observar Lujambio brinda otras estrategia que si bien es cierto permitirán que la escucha se vea en desarrollo a través del uso tecnológico en todos los ámbitos en el que el estudiante se pueda mover. Al igual que todos los aspectos relacionados con el desarrollo de las competencias básicas.

La comprensión oral es una cuestión centro que debe abordarse de manera global para ser eficaz. Lujambio (2009) Como conclusión, da algunas pautas para que el trabajo sobre la comprensión oral sea eficaz:

- Controlar el ambiente del aula.
- Controlar la duración de las sesiones de escucha.
- Diversificar las tareas entre los alumnos durante la escucha.
- Marcar indicadores de evaluación que deben ser conocidos por el alumnado.
- Utilizar hojas de control y plantillas para reflexionar sobre el proceso seguido.
- Impulsar el trabajo en grupo.

Por otra parte, Castaño, Palacio y Villarroel J.D (2008), para trabajar la comprensión oral, además de encontrar un audio hay que pensar que tiene que hacer el alumno, cual es el objetivo de la escucha (contestar unas preguntas, hacer un resumen, extraer las ideas principales, sacar conclusiones sobre el tema) y que estrategias de comprensión interesa trabajar.

En definitiva, debemos diseñar una tarea, establecer unos objetivos y unos ciertos criterios o indicadores de evaluación que nos sirvan para medir el logro del objetivo, véanse algunas ideas para este trabajo:

- ✓ Diseño de tareas y actividades que tengan como objeto básico de aprendizaje la comprensión oral por ejemplo: fonoteca, audio escucha.
- ✓ Seleccionar y establecer las estrategias de comprensión en las que se focalizara la actividad a lo largo del proceso: antes, durante y después de la escucha.

➤ **Antes de escuchar:**

- ✓ Citar el tema del texto que se escuchará.
- ✓ Explicitar los conocimientos previos.
- ✓ Recalcar el objetivo de la escucha.

- ✓ Aclarar la tarea que se realizara con la información obtenida en la escucha.
- ✓ Proporcionar aclaraciones acerca de las dificultades léxicas del texto.

➤ **Mientras se escucha:**

- ✓ Utilizar técnicas para recoger datos e información durante al escucha (escribir notas, rellenar plantillas, contestar a preguntas previamente anticipar hipótesis y confirmarlas.
- ✓ Aclarar dudas y dificultades surgidas en el proceso de escucha.

➤ **Después de escuchar:**

- ✓ Verificar e interpretar lo escuchado.
- ✓ Reorganizar la información por medio de esquemas o resúmenes.
- ✓ Utilizar la información para el objetivo previamente marcado.

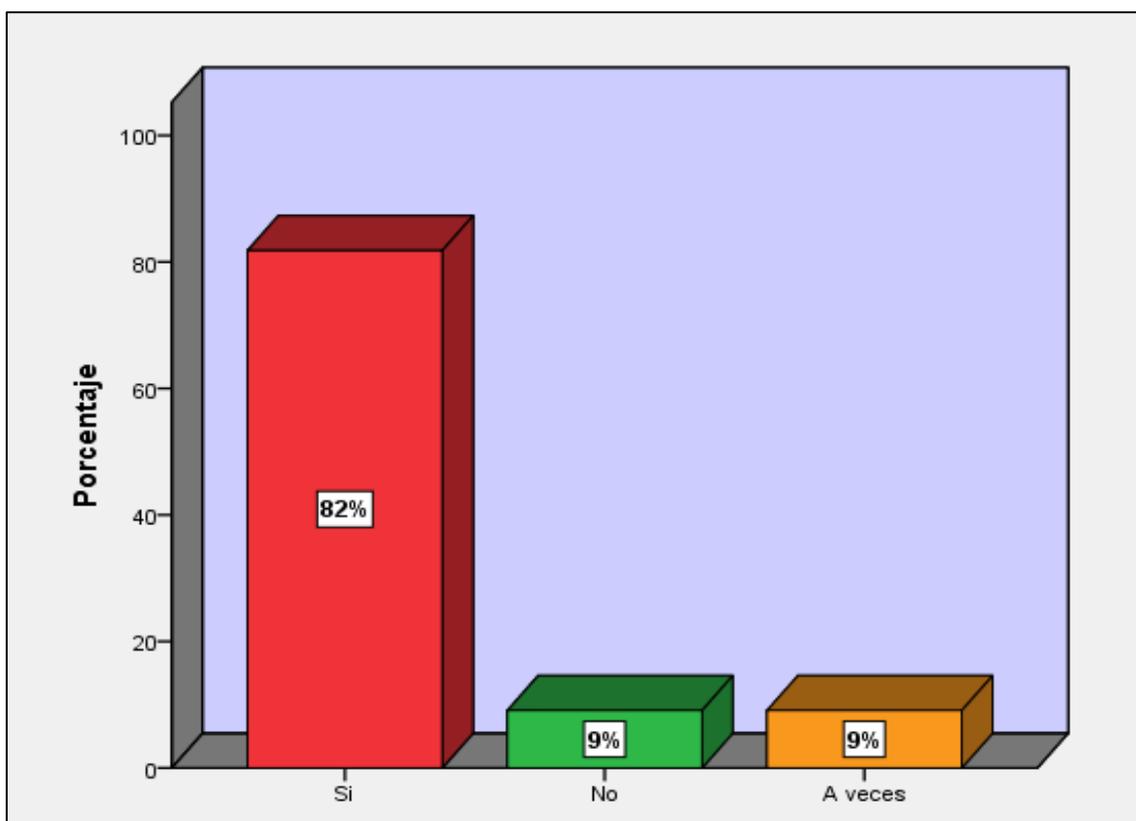
En la actualidad todas estas estrategias se ven aplicadas cuando el estudiante se ve involucrado en actividades en las que se requiere el uso tecnológico(charlas con personas por portátiles, conversaciones telefónicas, vídeos en celulares y hasta en una noticia vista por la tv) , de una u otra manera también cuando se hace uso de los medios tecnológicos que tengan al alcance las personas y aunque no se haga con un fin establecido sobre la Comprensión Oral ,esta se va desarrollando eventualmente.

Dar las estrategias perfectas para que un docente pueda desarrollar la comprensión oral es un tanto difícil; sin embargo todo lo antes mencionado ayudará

que esta habilidad se pueda desarrollar de forma más práctica y que el alumnado pueda disfrutar el uso efectivo de los medios audiovisuales y como ya se ha mencionado la creatividad del docente y su inventiva tendrá mucho que ver en este proceso. Para concluir es relevante destacar que hoy en día los medios audiovisuales pueden llegar a tener un gran impacto, dependiendo de las perspectivas que tengan tanto docente Como el estudiante, especialmente en lo que respecta al desarrollo de la Comprensión Oral. Para lograr la comprensión Oral efectiva de la que hablamos constituye necesidad y propósito primordial, que sería desarrollar los cuatro aspectos de la enseñanza del aprendizaje: comprensión auditiva correcta, escucha completa, atención adecuada y disposición para escuchar. Se destaca entre ellas, la comprensión auditiva correcta según Petrie, (1972) se utiliza más que cualquier comunicación verbal, fundamental en la disciplina de Lengua y Literatura.

Al igual queremos compartir también el criterio de Remo. Mc.Glone, (1972) quien expresa: La audición es una actividad que rige cómo y cuándo usamos las otras habilidades de comunicación. Así pues se puede asegurar que un Educando aprende a hablar escuchando correctamente su entorno y a sus educadores. Cuando este comete un error de pronunciación de las palabras y comprensión de los que escuche, el individuo probablemente tendrá que oír las críticas de su maestro, quizás de sus padres o de un amigo de manera que pueda aprender de su error. Los libros que se leen son aquellos de los que se ha escuchado hablar. Los temas sobre los cuales escribe y habla en reiteradas ocasiones, tienen que ver con lo que ya ha escuchado antes.

Es importante mencionar que con respecto a las actividades que la docente realiza con los medios visuales para el desarrollo de la comprensión oral, el 82% de los estudiantes manifestaron que sí lo hace a través de diferentes formas, no obstante un 9% refirió que la educadora no usa estrategias para el desarrollo de la comprensión oral, en contraste un 9% expresaron que la instructora no usa estrategias que ayuden a desarrollar la comprensión oral. (ver Gráfico N°13)



**Gráfico N°13**

**¿Su docente utiliza estrategias para la comprensión oral con el uso de los medios audiovisuales?**

*Fuente: Encuesta a Estudiantes*

Con respecto a lo anterior la docente manifestó que aplica estrategias como: narraciones, canciones, vídeos, entre lo más representativos.

Se pudo constatar que si se realizan actividades que permiten al estudiante desarrollar la comprensión oral, ya que en las observaciones se verificó a través de la presentación de vídeos, canciones y narraciones y el desarrollo de guía sobre el vídeo dándoles con anterioridad orientaciones bien específicas de cómo se va a llevar a cabo el trabajo.

Para concluir se le brindaron a la docente algunas estrategias, ya antes mencionadas, las que se consideran serán de gran utilidad para el desarrollo de esta importante habilidad dentro de la formación de todo educando.

En esta investigación se realizó un estudio profundo sobre el uso de los Medios Audiovisuales en la Comprensión Oral de los estudiantes de 7mo grado, en la Academia Cristiana de Nicaragua, lo que ha permitido dar cumplimiento y respuesta satisfactoriamente a los primeros dos objetivos de los tres planteados, sin embargo, éste último contempla la elaboración de un de Manual en el cual se plantean los pasos para el uso de medios audiovisuales, como, el proyector, retroproyector y monitor LCD, disponibles en el Centro Escolar mencionado. A continuación se muestra la estructura del Manual con todos los elementos incluidos.

**Manual instructivo con los pasos para el uso adecuado de los medios audiovisuales disponibles en la Academia Cristiana Nicaragüense, tales como: Proyector, retroproyector, Monitor LCD, acompañado con algunas estrategias didácticas que sirvan de apoyo al docente para el desarrollo de la Comprensión Oral.**

## **1. Instalación del Proyector**

- Colocar el equipo en el sitio previsto para la proyección y revisar que se tengan los accesorios completos: cables, control remoto, entre otros.
- Instalar los siguientes cables:- Cable de Poder, que va del proyector al tomacorriente con energía eléctrica de 110 V.



- Cable VGA, que va desde el proyector al computador o al DVD

- Cables RCA entre el dispositivo de reproducción de video (DVD o computador) y el video proyector. Estos cables se instalan en correspondencia de colores entre los pines y los puertos.



- Encender el equipo: Luego de haber conectado los cables adecuadamente, se debe oprimir el botón de encendido (power).



- El equipo debería reconocer automáticamente la entrada de video, sin eso no ocurre, entonces debe oprimir el botón input o fuente (Source), varias veces, haciendo pequeñas pausas cada vez, hasta que la entrada sea

detectada.

- Verificar que la computadora reconozca el proyector, los televisores y equipos de video son reconocidos al colocar la opción en el menú del proyector.
- Se ajusta la nitidez de la imagen y el tamaño con el menú del proyector, ajustando la distancia entre la pantalla y el proyector.

### **1.1. ¿Cómo desinstalarlo?**

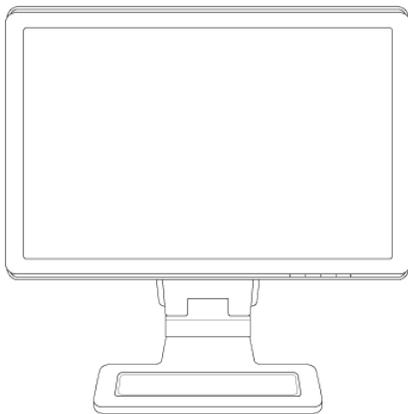
- Oprimir el botón donde se apaga el proyector y sostenerlo hasta que aparezca el mensaje “confirme que lo apaga” en ese momento se suelta el botón mediante el menú del equipo o la tecla de apagado del control remoto.
- Espere que el ventilador se detenga para desconectar el equipo, ya que después de apagado el equipo dura de 2 a 3 minutos encendido para enfriar la lámpara.
- Deje enfriar el equipo antes de guardarlo en su estuche.

### **1.2 Recomendaciones:**

- Mantenerlo en un sitio seco y trasladarlo protegido preferiblemente con el estuche destinado para él.
- Cuando es movido encendido, existe el riesgo de dañar del filamento de la lámpara.
- No guardarlo caliente.

- Evitar obstruir la ventilación colocando hojas o cuadernos sobre el equipo.
- Cuando se necesite ajustar la imagen se debe hacer con movimiento suave para evitar daños al equipo. Revisar las conexiones antes de encender para evitar daños y contratiempos.
- No se debe mover mucho o bruscamente, ni colocar elementos debajo ni encima del proyector.
- Tener cuidado con los líquidos cerca del equipo.

### Monitor LCD plano HP



### 1.2 Instalación del monitor

- Su monitor LCD de pantalla plana se puede instalar sobre un escritorio o montar

en la pared.

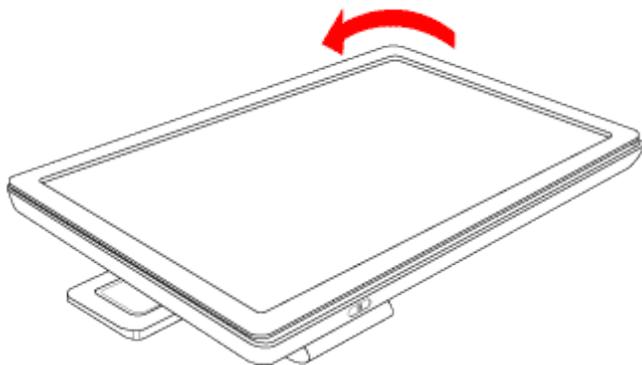
- Instalación del monitor para uso sobre un escritorio
- Use estos pasos para desplegar e instalar el monitor para usarlo sobre un escritorio.

### 1.2.1 Advertencia:

No ponga el monitor boca abajo cuando lo saque por primera vez de la caja. La bisagra puede levantarse y causar daños graves o heridas.

- Coloque la pantalla hacia abajo sobre una superficie plana.
- Gire la pantalla a la posición horizontal.

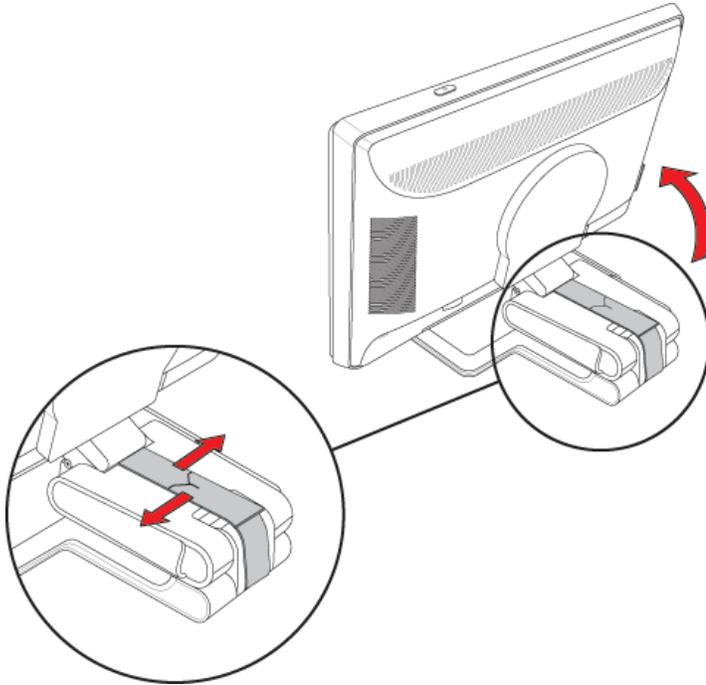
**Figura: Rotación de la pantalla**



- Sujetando la base del monitor, alce el panel del monitor hasta el tope, sin tocar ni hacer presión sobre el vidrio de la pantalla.
- Quite la correa de embalaje (no la corte), y póngala en algún lugar para

guardarla con seguridad.

**Figura: La cinta de embalaje mantiene la bisagra en su lugar**

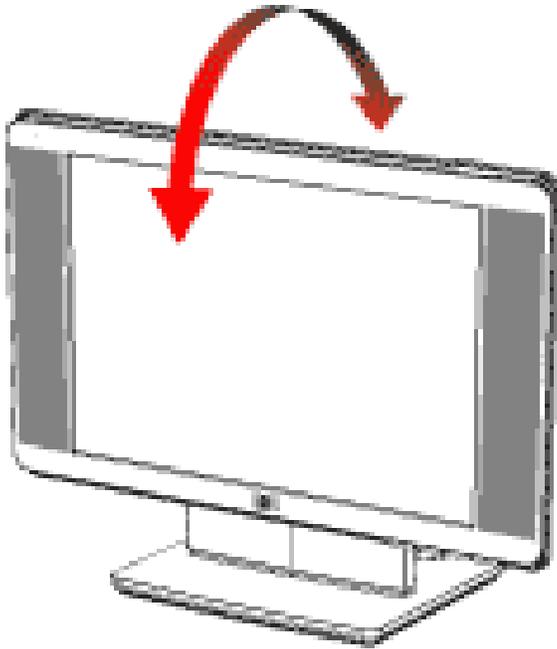


### 1.2.2 Ajuste de la posición del monitor

Siga estos pasos para ajustar la altura de la pantalla de su monitor, la inclinación, el giro, y la orientación, para tener un buen ángulo de visión.

- Ponga el monitor de frente y sujete la base con una mano.
- Mueva el borde superior del monitor hacia adelante o hacia atrás para ajustar la inclinación.

**Figura: Inclinación del monitor**

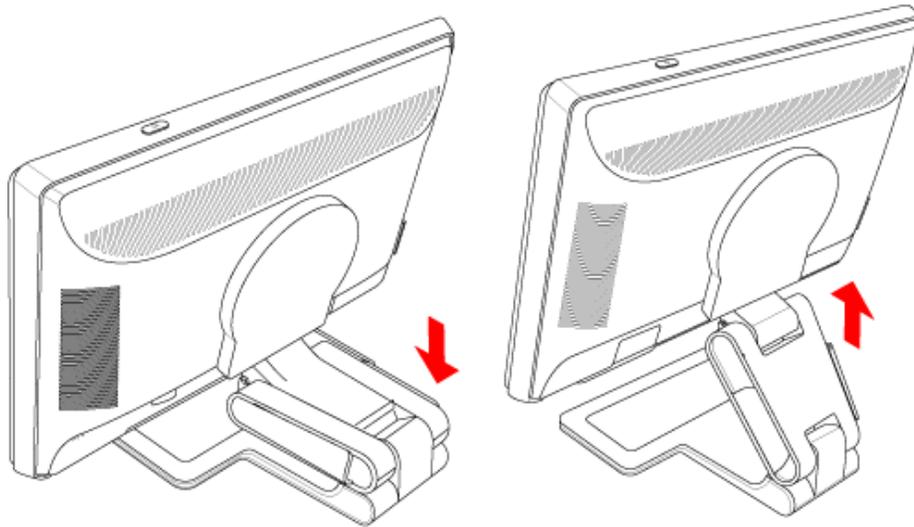


**Atención:**

El monitor de doble bisagra puede caerse hacia atrás si la bisagra está completamente extendida y la pantalla del monitor está demasiado inclinada.

- Gire el monitor hacia la izquierda o hacia la derecha para encontrar el mejor ángulo (se mueve toda la base).
- Para ajustar la altura del monitor, extienda o baje la bisagra de la base.

**Figura: Ajuste de altura**



**Para voltear el monitor:**

- Incline el monitor hacia atrás de 10 a 30 grados.

**Atención:**

El primer paso es muy importante. El monitor puede arañar la superficie de la base si no está inclinado antes de girar.

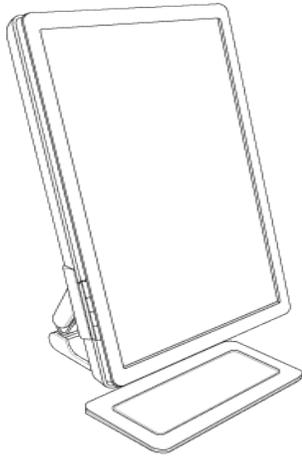
**Figura: Giro sin inclinación adecuada**



- Si el monitor está en la orientación de paisaje, hágalo girar en sentido horario a

la posición de retrato.

**Figura: Orientación de retrato**



- Si el monitor está en la orientación de retrato, hágalo girar en sentido anti horario a la posición de paisaje.

### **1.2.3 Instalación del monitor para montarlo en la pared**

El monitor se puede colocar en un montaje de pared comprado por separado. Preparación para instalar un brazo de montaje en la pared (no se suministra con el monitor)

Antes de montar el monitor en la pared con un brazo de montaje u otro dispositivo, retire la base.

**Advertencia:**

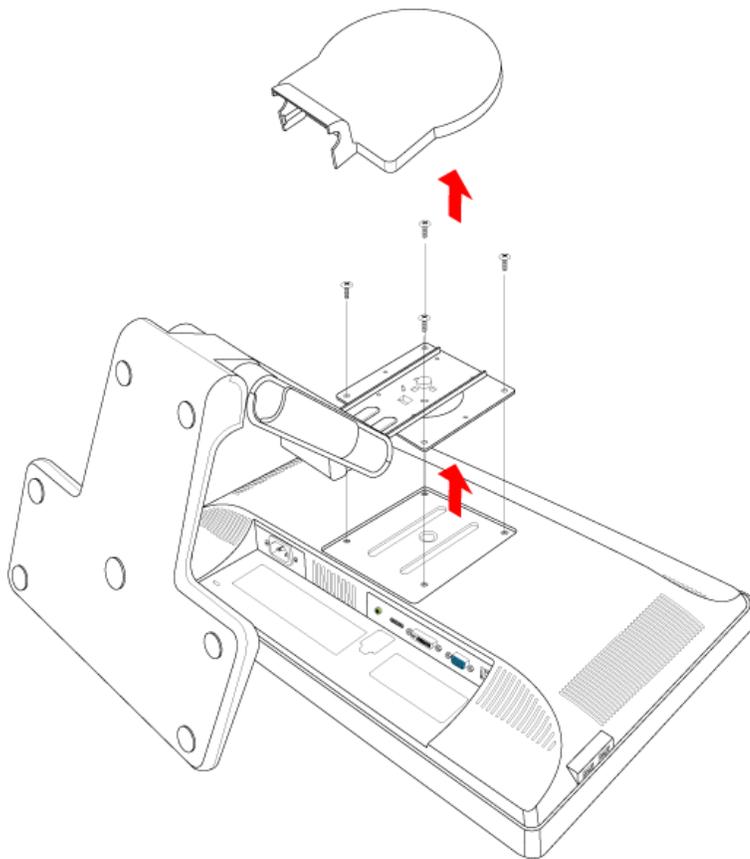
No ponga el monitor de doble bisagra boca abajo con la correa de embalaje intacta. La bisagra puede levantarse y causar daños graves o herida. Asegúrese de que el monitor esté con la pantalla hacia abajo sobre una superficie plana. Si intenta quitar el pedestal o la base con el monitor en posición vertical, podría lastimarse.

**Atención:**

La pantalla es frágil. Se aconseja colocar el monitor con la pantalla hacia abajo sobre una superficie plana y suave para evitar arañazos, roturas o deformaciones.

- Apague el monitor y desconecte todos los cables de alimentación, video y audio.
- Ponga el monitor boca abajo sobre una superficie suave y protegida.
- Esto puede exigir que despliegue la bisagra e incline el monitor hacia atrás para asegurar que esté extendido sobre la superficie.
- Con sus dedos, rompa la cubierta VESA de la parte trasera del monitor.
- Quite los cuatro tornillos del plato VESA.
- Guarde la cubierta, los tornillos y la base para el uso futuro.

**Figura: Quitar la base**



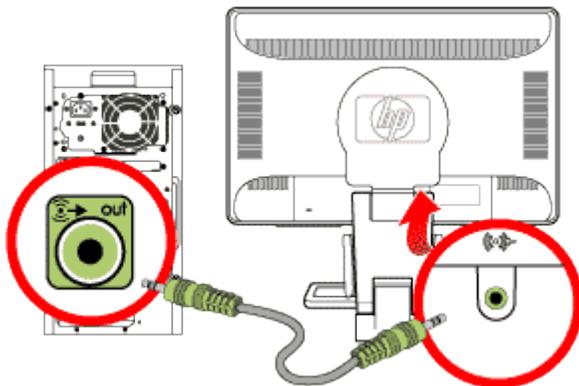
### 1.2.4 Conexión del monitor al equipo

- Apague el equipo.
- Conecte los altavoces integrados al equipo mediante el cable de audio (conector verde).

#### Nota:

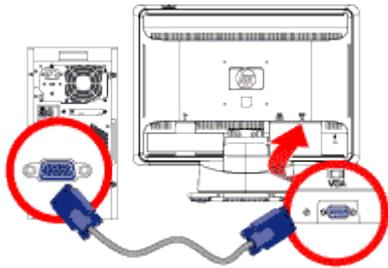
Si quiere conectar el monitor usando un cable HDMI, no conecte el cable de sonido, ya que el cable HDMI es capaz de transferir el audio y el video simultáneamente. Sin embargo, el dispositivo que envía el audio y el video al monitor debe estar configurado para enviar el audio mediante HDMI. Por ejemplo, si el monitor está conectado al equipo usando una conexión HDMI, HDMI debe estar seleccionado como el dispositivo de audio predeterminado en Windows.

**Figura: Conexión de audio**



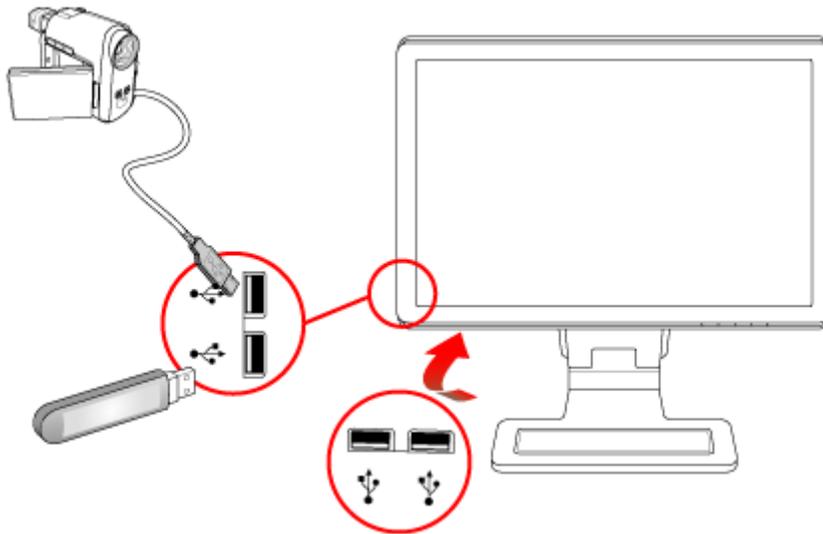
- Para conectar un cable VGA, enchufe un extremo del cable VGA D-Sub de 15 pines (conector azul) en la parte posterior del monitor y el otro extremo al puerto VGA del equipo.

**Figura: Conexión VGA**



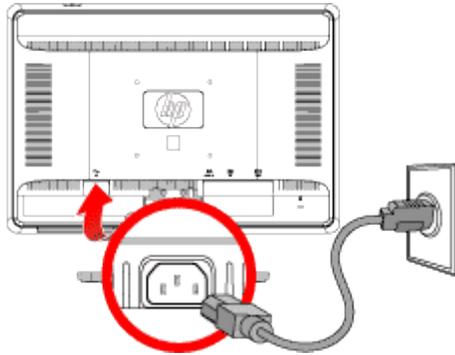
- Para conectar un cable DVI (no es suministrado), enchufe un extremo del cable DVI de 24 pines (conector blanco) en la parte posterior del monitor y el otro extremo al puerto DVI del equipo.

**Figura: Dispositivos USB**



- Conecte un extremo del cable de alimentación a la parte posterior del monitor y el otro extremo a una toma eléctrica con puesta a tierra.

**Figura: Conexión eléctrica**



- Mantenga los cables fijos pasándolos por dentro del sujetador de los cables.

### 1.2.5 Consejos y recomendaciones

- Desenchufe el monitor de la toma de pared antes de limpiarlo. No utilice limpiadores líquidos o en aerosol. Utilice un paño humedecido para la limpieza. Si aun así la pantalla no queda suficientemente limpia, utilice un producto antiestático especial para la limpieza de pantallas.
- No abra la carcasa del monitor ni intente reparar este producto por sí mismo. Ajuste solamente los controles que se describen en las instrucciones de funcionamiento. Si el monitor no funciona correctamente, se ha caído o se ha dañado, póngase en contacto con el distribuidor, revendedor o proveedor de servicios autorizado de HP
- Utilice únicamente tanto una fuente de alimentación como una conexión adecuada para este monitor, como se indica en la etiqueta o en la placa trasera del monitor.
- Nunca desconecte el monitor tirando del cable. Sujete el enchufe con firmeza para desconectarlo de la toma.
- Apague el monitor cuando no lo utilice. Es posible aumentar significativamente la expectativa de vida útil del monitor utilizando un protector de pantalla y apagando el monitor cuando no lo utilice.
- Al retirar la base del monitor, debe poner la parte frontal del monitor hacia abajo sobre una superficie suave para evitar que se raye, deforme o rompa.
- Es posible que ocurran daños como la retención en la pantalla de una imagen (efecto burn-in) en monitores que exhiban la misma imagen estática en la

pantalla por un período prolongado. Para evitar estos daños, es recomendable que tenga siempre activo un protector de pantalla o que apague el monitor cuando no está en uso por un periodo prolongado de tiempo.

### **1.3 El retroproyector de acetatos**

El retroproyector permite mediante un sistema simple de superposición de hojas de acetato proyectar una imagen.



#### **Los acetatos**

Son gráficos, fotografías, esquemas, etc. impresos o fotocopiados sobre hojas transparentes que se proyectan sobre una pantalla a través de un retroproyector. Constituyen un recurso didáctico excelente para apoyar las clases o la presentación de cualquier tema a un grupo numeroso de personas.

Los acetatos se pueden hacer de manera directa con plumones o también de manera indirecta utilizando la máquina de escribir o la computadora para después fotocopiar la impresión en los acetatos en blanco y negro o a colores. También se

pueden imprimir imágenes.

### **1.3.1 Recomendaciones de uso**

- El retroproyector debe colocarse lo más alejado posible de la luz directa del sol.
- Todos los alumnos deben de quedar dentro de la zona de visión.
- El maestro debe colocarse a uno de los lados del retroproyector y no obstaculizar la visión de los alumnos.
- Cada acetato debe presentar una sola idea y con pocas palabras.
- Las frases deben ser simples, concisas y expresivas.
- Solo se deben presentar los aspectos más importantes, ya que un exceso de información fatigará a los lectores y les distraerá.
- Los contenidos deben ser significativos, correctos, actuales y de calidad.
- La letra usada debe ser clara, grande y legible.
- Utilizaran pocos colores que destaquen las principales ideas.
- Evitar elementos superfluos que distraigan.

### **1.3.2 Ideas para utilizar acetatos**

Aparte de la presentación tradicional, en el que se van proyectando los acetatos de uno a uno con toda la información, existen otras modalidades que pueden ayudar a agilizar las presentaciones algunas son:

- Presentación móvil.

Se utiliza una transparencia de base y sobre esta se puede ir desplazando un recorte de acetato con la imagen que se mueve.

- Presentación superpuesta.

La superposición de transparencias permitirá presentar la información por partes. En cada superpuesta se agregará un aspecto del todo hasta completarlo.

## **2. Estrategias sugeridas a la docente para el Desarrollo de la Comprensión**

## **Oral con los medios audiovisuales**

### ✓ **Cuentos audiovisuales**

- ✓ Entregar a los alumnos partes del cuento desorden y que ellos restablezcan el de la historia según como la han escuchado
- ✓ Ordenar cronológicamente el material.

### ✓ **Escuchar poesía con parlantes**

- ✓ Organizar en grupo a los estudiantes.
- ✓ Responder a preguntas con guías como: ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué? ¿Cómo se expresa el que declama la poesía?
- ✓ Realizar evaluaciones entre grupos.

### ✓ **Identificar personajes**

- ✓ Escuchar descripciones de personajes.
- ✓ Entregar fotografías de las personas descritas.

### ✓ **Identificar los personajes según las descripciones escuchadas.**

- ✓ Conservatorio evacuativo.

### ✓ **Reconstruir escenas de obras teatrales**

- ✓ Ver escena de una obra teatral.
- ✓ Escribir el libreto.
- ✓ Representación de personajes y práctica.
- ✓ Presentación de la escena.

## V. Conclusiones

Después de las consideraciones anteriores, producto de diversos instrumentos aplicados y específicamente para darle cumplimiento a los objetivos específicos, se concluye que:

1. Los medios audiovisuales más utilizados en la Academia Cristiana Nicaragüense, son: computadoras, proyectores, retroproyectores, audios y videos.
2. Los docentes de 7mo grado de la Academia Cristiana Nicaragüense, hacen uso continuo de los diferentes medios audiovisuales disponibles en el centro, como las computadoras, proyectores, monitores LCD, parlantes, videos; aunque presentan ciertas dificultades al momento de manipularlos, debido a la poca capacitación en tecnología y al número limitado de computadoras para el uso de los discentes, éstos medios audiovisuales son efectivos para ayudar a la Comprensión oral, ya que permiten desarrollar diferentes estrategias al instructor , lo que favorece el desarrollo de la escucha activa por parte de los estudiantes y por ende a la comprensión de las ideas.
3. Se elaboró un Manual instructivo con pasos para el uso e instalación correcta del proyector, monitor LCD y retroproyector; acompañados de una serie de estrategias metodológicas tales como: **Cuentos audiovisuales, escuchar poesías con parlantes, identificar los personajes según las descripciones escuchadas, reconstruir escenas de obras teatrales.**

La educación tiene que responder a lo que demanda la sociedad, e ir adaptándose y evolucionando en cuanto a sus fines y a los medios utilizados para conseguirlo. Los medios audiovisuales deben ser utilizados en la educación para el desarrollo de la Comprensión Oral, pero hemos analizado que no siempre se les da el uso adecuado por parte de los docentes, necesitan de una mayor capacitación, para una mayor planificación.

Después de realizar este trabajo llegamos a la conclusión que si aprovechamos las infinitas posibilidades que estos medios nos ofrecen, la enseñanza de la Comprensión Oral será mucho más motivadora, activa, actual y más completa en todos los sentidos. Y sobre todo que el uso de estos elementos audiovisuales resulten adecuados para la enseñanza de la Comprensión Oral, ya que dependen del uso que nosotros hagamos de ellos, sólo conociéndolos bien y dándoles un uso adecuado conseguiremos alcanzar los objetivos que nos proponemos.

## VI. Bibliografía.

- Adame, A. (Junio de 2009). *Medios audiovisuales en el aula*. Obtenido de Medios audiovisuales en el aula.:  
online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/.../txt/ANTONIO\_ADAME\_TOMAS01.pdf
- Bravo, J. I. (2010). *¿Qué es el video educativo?* Obtenido de ¿Qué es el video educativo?: <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/QueEsVid.pdf>
- Carrero, J. S. (2010). *Revista Online 2*. Obtenido de Revista Online 2: <https://de.scribd.com/document/109273877/Revista-Admira-Online-nº-2>
- Castro, M. (enero de 2013). *Música y canciones en la clase de ELE*. Obtenido de Música y canciones en la clase de ELE: [www.2008\\_BV\\_09\\_06Castro.pdf](http://www.2008_BV_09_06Castro.pdf)
- Definiciones y términos. unesco.* (s.f.). Obtenido de Definiciones y términos. unesco: [www.unesco.org/webworld/publications/philos/philos3.htm](http://www.unesco.org/webworld/publications/philos/philos3.htm)
- Elizalde, M. L. (Abril de 2002). *El uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje en la licenciatura en pedagogía en la UPN*. Obtenido de El uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje en la licenciatura en pedagogía en la UPN.: [200.23.113.51/pdf/18849.pdf](http://200.23.113.51/pdf/18849.pdf).
- Fernández, T. (6 de marzo de 2012). *La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*. Obtenido de La importancia del uso del cine como medio educativo para niños.: <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>
- Fernández, T. (6 de marzo de 2012). *La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*. Obtenido de La importancia del uso del cine como medio educativo para niños.: <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>
- Fernández, T. (6 de marzo de 2012). *La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*. Obtenido de La importancia del uso del cine como medio educativo para niños.: <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>
- García, A. (2001). *El material didáctico en la enseñanza de la historia*. Obtenido de

Antología del material didáctico:  
<https://edgargomezbonilla.files.wordpress.com/.../mc3b3dulo-iv-el-material-didc3a1ct>.

Gerardo, M. (2007). *El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico*.  
Obtenido de El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico.:  
[www.tdx.cat/bitstream/10803/8929/32/Elprocesodeensenanza.pdf](http://www.tdx.cat/bitstream/10803/8929/32/Elprocesodeensenanza.pdf)

Gonzales Castañón, M. A. (2000). *colombiaaprende.edu*. Obtenido de Modelos Pedagógicos Para un Ambiente de aprendizaje con NTIC:  
[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/sitios/1610/articles-131558\\_pdf1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/sitios/1610/articles-131558_pdf1.pdf)

González., M. T. (s.f). *Los procesos de comprensión oral y Expresión Oral*.

González, L. (26 de Julio de 2015). *La Integración Curricular de La Televisión en el aula*. Obtenido de La Integración Curricular de La Televisión en el Aula:  
[documents.mx > Documents](http://documents.mx/Documents)

Guzmán, T. M. (noviembre 2015). *El video como recurso didáctico para reforzar el conocimiento*. Obtenido de El video como recurso didáctico para reforzar el conocimiento.:  
<http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/encuentro/anteriores/xxii/168-427-1-RV.htm>

López, V. J. (s.f.). *Recopilación y tratamiento de la información con procesadores de texto*.

López, Y. (Mayo de 2005). *Utilización y eficiencia de los medios audiovisuales en la facultad de humanidades sección Jalapa, de la cabecera departamental Jalapa*. Obtenido de Utilización y eficiencia de los medios audiovisuales en la facultad de humanidades sección Jalapa, de la cabecera departamental Jalapa.

Márquez, P. (s.f.). *Material didáctico*. Obtenido de material didáctico:  
<https://graphos.wikispaces.com/file/view/LOS+MEDIOS+DID%3%81CTICOS+Y+LOS+RECURSOS+EDUCATIVOS.pdf>

Morales, J. (17 de Noviembre de 2010). *Mundo Virtual*. Obtenido de Ventajas y Desventajas del uso de la tecnología

: <http://jesusmoralesjordan.blogspot.com/2010/11/ventajas-y-desventajas-del-uso-de-las.html>

Oporta, E. (2015). *Uso de las aulas Tics*. Matagalpa: Unan-farem- Matagalpa.

Orellana, F. B. (julio de 2009). *Monografía virtual*. Obtenido de Medios audiovisuales.: [billdelnegro.blogspot.com/2009/10/r-epublica-bolivariana-de-venezuela.html](http://billdelnegro.blogspot.com/2009/10/r-epublica-bolivariana-de-venezuela.html)

Ortega, M. O. (14 de Enero de 2015). Seminario de Graduación Para optar al título de Licenciatura En Ciencias de la Educación. *Aplicación de las TIC en el proceso enseñanza - Aprendizaje de la comprensión Oral en los estudiantes de 8vo grado de la Disciplina de Lengua y Literatura*. Matagalpa, Nicaragua: UNAN FAREM MATAGALPA.

Ortiz, G. (2009). *Comprensión oral: un acercamiento al trabajo del aula*. Bogotá.

Ortiz, H. (s.f.). *Plataforma para el control del uso de software educativo*. Obtenido de Plataforma para el control del uso de software educativos.: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009c/583/Proceso%20de%20ensenanza%20aprendizaje.htm>

Óvina, A. (septiembre de 2015). *El uso de la música como herramienta didáctica en el aula de español*. Obtenido de El uso de la música como herramienta didáctica en el aula de español.: [skemman.is/stream/get/1946/22657/51909/1/Óvina\\_Anna\\_Margrét\\_Orradóttir.pdf](http://skemman.is/stream/get/1946/22657/51909/1/Óvina_Anna_Margrét_Orradóttir.pdf)

Ramírez Prado, F. y. (2014). *Virtual Educa*. Obtenido de Los recursos de Aprendizaje: [virtualeduca.org/documentos/observatorio/2014/los-recursos-de-aprendizaje.pdf](http://virtualeduca.org/documentos/observatorio/2014/los-recursos-de-aprendizaje.pdf)

RAMOS, J. J. (2009). *COMPRESIÓN ORAL: UN ACERCAMIENTO AL TRABAJO DE AULA*. Bogotá.

RODRÍGUEZ, J. J. (2009). *Digitum.um.es*. Obtenido de COMPRESIÓN ORAL: <https://digitum.um.es/.../Los%20procesos%20de%20comprensión%20y%20expresión...>

Soto Ferro, C. (Julio de 2009). *Ventajas del uso de las TICS en el proceso de*

*enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes.* Obtenido de Ventajas del uso de las TICS en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes:  
[https://www.redib.org/recursos/Record/oai\\_articulo692745-ventajas-uso-tics-proceso-ensenanza-aprendizaje-optica-docentes-universitarios-espanoles](https://www.redib.org/recursos/Record/oai_articulo692745-ventajas-uso-tics-proceso-ensenanza-aprendizaje-optica-docentes-universitarios-espanoles)

Torres Zeledón, G. E. (2012). *Medios audiovisuales en la práctica docente.* Obtenido de Medios audiovisuales en la práctica docente:  
[www.farem.unan.edu.ni/revistas/index.php/RCientifica/article/viewFile/38/35](http://www.farem.unan.edu.ni/revistas/index.php/RCientifica/article/viewFile/38/35)

Vallejo, L. (s.f.). *Objetos multimedia.* Obtenido de Objetos multimedia:  
<https://prezi.com/ohbzzphpu3-t/objetos-multimedia/>

# ANEXOS

**ANEXO N° 1**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN – MANAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA FAREM – MATAGALPA**



**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**Operacionalización de Variables**

<b>Variables</b>	<b>Concepto</b>	<b>Subvariables</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Escala</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Aplicado a:</b>
<b>Medios audiovisuales</b>	Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas, que apoyan la enseñanza, facilitando una		concepto	¿Qué son medios audiovisuales?	Abierta	Entrevista	Docente
				¿Conoces el concepto de medios audiovisuales?	Cerrada Si No	Encuesta	Estudiante

	<p>mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficacia de los medios audiovisuales en la enseñanza, se basa en la percepción a través de los sentidos.</p> <p>(Enciclopedia Medios Audiovisuales )</p>						
		Clasificación		¿Qué medios audiovisuales utiliza en la asignatura de Lengua y	Abierta	Entrevista Observación	Docente

			Literatura?			
		<b>Importancia</b>	<p>¿Qué medios utiliza tu docente en la asignatura de Lengua y Literatura?</p> <p>¿Considera importante el uso de los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura? ¿ Por qué?</p>	<p>Cerrada</p> <p>Computadoras</p> <p>Músicas</p> <p>Películas</p> <p>Proyector</p> <p>Video</p> <p>Abierta</p>	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Docente</p>

			¿Considera importante el uso de los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura?	Cerrada Si No	Encuesta	Estudiantes
		<b>Uso de los medios audiovisual es en el proceso de enseñanza – aprendizaje</b>	La enseñanza es una técnica, ya que a partir de un conjunto de procedimientos bien secuenciados y de un material debidamente dosificado el alumno aprende. El	¿Considera que se desarrollan habilidades a través del Proceso Enseñanza Aprendizaje?  ¿Considera que desarrolla habilidades a través del uso de los medios audiovisuales?	Abierta	Docente
				Cerrada Si No	Encuesta	Estudiantes

		<p>aprendizaje es un proceso de organización y reestructuración cognitiva. Ortega (2015).</p>			
<p><b>Rol del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje ante la utilización de los medios audiovisuales</b></p>	<p><b>Orientador</b></p>	<p>¿Se considera orientadora, motivadora, investigadora y creadora de recursos con los medios audiovisuales?</p>	<p>Abierta</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Docente</p>
	<p><b>Motivador</b></p>			<p>Observación</p>	
	<p><b>Investigador</b></p>	<p>¿Considera que su docente es orientador, motivador y creador de sus propios recursos al hacer uso de los medios audiovisuales?</p>	<p>Cerrada</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Estudiante</p>
	<p><b>Creador de recursos</b></p>			<p>Si</p> <p>No</p>	
	<p>Oporta (2015)</p>				

			<p>Ser el constructor de su propio aprendizaje a través del uso de los medios audiovisuales y no solo receptor.</p> <p>Mantenerse motivado por aprender.</p> <p>Trabajar en base a metas y objetivos claramente definidos.</p> <p>Oporta (2015)</p>	<p>¿Brinda usted metas y objetivos a los estudiantes al momento de usar los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura?</p> <p>¿Cuándo hacen uso de los medios audiovisuales, la maestra les presenta meta y objetivos en la clase?</p>	<p>Abierta</p> <p>Cerrada</p> <p>Si</p> <p>No</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p>
--	--	--	---	---	---	--	----------------------------------

		Abren la clase a nuevos mundos	¿Qué ventajas tiene el uso de los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura?	Abierta	Entrevista Observación	Docente
<b>Ventajas de la utilización de los medios audiovisual es en el proceso de enseñanza-aprendizaje</b>		Motivan y facilitan el trabajo colaborativo	¿Considera que tiene ventajas el uso de los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura?			
		Facilitan el tratamiento de cierta información		Cerrada	Encuesta	Estudiante
		Eleva el interés y la motivación de los estudiantes	¿Qué desventajas tiene el uso de los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura?	Si No	Entrevista	Docente
<b>Desventajas de la utilización de los medios</b>		Desde la perspectiva del	¿Considera que tiene desventajas el uso de los	Abierta	Observación	
				Cerrada	Encuesta	Estudiantes

		<b>audiovisual es en el proceso de enseñanza-aprendizaje</b>	Aprendizaje: Distracciones. Informaciones no viables. Para los estudiantes: Adicción Cansancio visual y otros problemas físicos. Para los profesores: Estrés. Problemas de mantenimiento de los ordenadores.	medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura?	Si No		
--	--	--	--	---	----------	--	--

<p>Comprensión Oral</p>	<p>Concepto Es un proceso por el cual se recibe un mensaje en forma acústica que se descompone Gramaticalment e y se interpreta en términos semánticos y pragmáticos por</p>		<p>Necesidad de actualizar equipos y programas.</p>	<p>¿Qué entiende por comprensión oral?  ¿Qué entiende por comprensión oral?</p>	<p>por Abierta  por Cerrada Escribir correctamente. Entender lo escuchado</p>	<p>Entrevista Observación  Encuesta</p>	<p>Docente  Estudiante</p>
-------------------------	--	--	---	---	---	---	------------------------------------

parte del oyente.	<b>Micro habilidades de la Comprensión Oral.</b>	Reconocer, seleccionar, interpretar, comprender la forma discursiva, anticipar, inferir y retener.	<p>¿Cuáles consideras que son las micro habilidades de la comprensión Oral?</p> <p>¿Les ha Hablado la docente sobre las micro habilidades que se deben desarrollar en la comprensión oral?</p> <p>¿Crees que es de gran importancia la comprensión oral?,</p>	<p>Interpretar mensajes de imágenes y audio.</p> <p>Abierta</p> <p>Cerrada</p> <p>Si</p> <p>No</p> <p>Abierta</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Docente</p>
-------------------	--	--	---	---	---	---

		<p><b>Importancia de la Comprensión Oral.</b></p>		<p>¿Crees que es de gran importancia la comprensión oral?</p>	<p>Cerrada Si No</p>		<p>Estudiantes</p>
		<p><b>Desarrollo de la comprensión oral con el uso de los medios audiovisuales.</b></p>	<p>Comprensión auditiva correcta, Escucha completa, Atención adecuada y disposición para escuchar</p> <p>narraciones, canciones,</p>	<p>¿Crees que se desarrolla la escucha activa cuando usa los medios audiovisuales?</p> <p>¿Crees que se desarrolla la escucha activa cuando usan los medios audiovisuales?</p> <p>¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la comprensión oral con el</p>	<p>A veces</p> <p>Abierta</p> <p>Cerrada Si No A veces</p>	<p>Entrevista Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista Observación</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p>





**ANEXO N° 2**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN – MANAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA FAREM – MATAGALPA**



**Guía de entrevista para el docente de Lengua y Literatura de 7mo grado.**

Estimado (a) docente nosotros como estudiantes de 5to año de Lengua y Literatura Hispánicas; estamos realizando una investigación con el objetivo de indagar sobre el tema: Nivel de efectividad del uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Comprensión Oral, en 7mo grado, Academia Cristiana Nicaragüense, segundo semestre, 2016.

**I-DATOS GENERALES:**

Nombre del Docente:

\_\_\_\_\_

Cargos: \_\_\_\_\_

Institución: \_\_\_\_\_

Años y servicios en la docencia:

\_\_\_\_\_

1. ¿Qué son medios audiovisuales?
  
2. ¿Qué medios utiliza con más frecuencia?

3. ¿Considera importante el uso de los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura? ¿Por qué?

4. ¿Considera importante el Proceso Enseñanza Aprendizaje con el uso de los medios audiovisuales?

5. ¿Se considera orientador, motivador, investigador y creador de recursos con los medios audiovisuales?

6. ¿Brinda usted metas y objetivos a los estudiantes al momento de usar los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura?

7. ¿Cuáles ventajas que usted que se desarrollan cuando los Medios Audiovisuales?

8. ¿Cuáles son las desventajas y que usted considera que se desarrollan con los medios audiovisuales?

9. ¿Qué entiende por comprensión oral?

10. ¿Cuáles consideras que son los micros habilidades de la comprensión Oral?

11. ¿Crees que es de gran importancia la comprensión oral?

12. ¿Cree usted que se desarrolla la escucha activa cuando desarrolla las clases con los medios audiovisuales?

13. ¿Qué estrategias usa para desarrollar la comprensión oral?

14. ¿Cómo les presenta información a sus estudiantes con medios audiovisuales?

15. ¿De qué manera reciben sus alumnos enseñanza más personalizada al usar los medios audiovisuales?

16. ¿Qué actividades complementarias realiza con los estudiantes al usar los medios audiovisuales?

17. ¿Considera usted que los medios audiovisuales utilizados han sido efectivos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión oral?

18. ¿Qué actividades complementarias realiza con los estudiantes al usar los medios audiovisuales?

19. ¿Considera usted que los medios audiovisuales utilizados han sido efectivos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión oral?

20. ¿De qué forma los medios audiovisuales elevan el interés y la motivación en sus estudiantes?

## ANEXO N° 3

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA UNAN- FAREM MATAGALPA.



#### Encuesta dirigida a estudiantes de 7mo grado.

Estimado (a) discente nosotros como estudiantes de 5to año de Lengua y Literatura Hispánicas; estamos realizando una investigación con el objetivo de indagar sobre el tema: Uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Comprensión Oral, en 7mo grado, Academia Cristiana Nicaragüense, segundo semestre, 2016.

#### Indicación:

Marque con una (x) la respuesta que considere pertinente; en algunos casos complemente o explique.

#### I. Datos Generales:

Fecha: \_\_\_\_\_ Sexo: Masculino \_\_\_\_\_ Femenino: \_\_\_\_\_ edad: \_\_\_\_\_

#### 1. Sabe usted que son Medios Audiovisuales.

SI \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

#### 2. ¿Qué medios usted considera son Audiovisuales?

Computadora: \_\_\_\_\_ grabaciones: \_\_\_\_\_ proyector: \_\_\_\_\_ televisión: \_\_\_\_\_

Libros de texto: \_\_\_\_\_

#### 3. Su docente utiliza medios de Audiovisuales en Lengua Y Literatura.

Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ A veces: \_\_\_\_\_

**4. ¿Qué medios utiliza usted para obtener información?**

Libros: \_\_\_\_\_ Internet: \_\_\_\_\_ Cosas que ha escuchado algún día: \_\_\_\_\_

**5. ¿Se comunica con su docente de Lengua y Literatura a través del celular, correo electrónico?**

Siempre \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

**6- ¿Qué Medios Audiovisuales utiliza su docente para presentar información?**

Diapositivas: \_\_\_\_ vídeos: \_\_\_\_ Cine: \_\_\_\_ Músicas: \_\_\_\_ Televisión: \_\_\_\_\_  
proyector: \_\_\_\_\_ Grabaciones: \_\_\_\_\_ parlantes: \_\_\_\_\_ computadoras: \_\_\_\_\_

**7- ¿Considera que las clases de Lengua y Literatura son innovadoras cuando usan los Medios Audiovisuales?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**8- ¿Su docente utiliza los Medios Audiovisuales para crear diversas actividades en la clase de Lengua Y literatura?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**9- Considera que su docente enseña mejor y usted aprende más cuando su docente usa los Medios Audiovisuales en la clase de Lengua y Literatura.**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

**10-¿Considera que se desarrollan habilidades cuando su docente utiliza los diversos Medios Audiovisuales?**

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_

**11-¿Considera importante el uso de los Medios Audiovisuales para su Aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura?**

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ Poco: \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**12-¿Considera usted que los Medios Audiovisuales le ayudan a que construyas tu propio aprendizaje?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ No mucho: \_\_\_\_\_

**13. ¿Cómo califica usted la clase cuando su docente utiliza medios audiovisuales?**

Aburrida \_\_\_\_\_ Motivadora \_\_\_\_\_ Interesante \_\_\_\_\_

**14. ¿Se considera investigador al hacer uso de los medios audiovisuales en las clases?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**15. Ventajas que genera el uso de medios audiovisuales.**

Abren la clase a nuevos mundos: \_\_\_\_\_

Motivan y facilitan el trabajo colaborativo: \_\_\_\_\_

Termina más rápido la clase: \_\_\_\_\_

Facilitan el tratamiento de cierta información: \_\_\_\_\_

Eleva el interés y la motivación de los estudiantes: \_\_\_\_\_

Puedo distraerme con otras cosas: \_\_\_\_\_

**16-Ha usado recursos digitales como:**

Computadoras: \_\_\_\_\_ iPod \_\_\_\_ ipad \_\_\_\_\_ teléfonos \_\_\_\_ tablets \_\_\_\_\_  
Ninguno \_\_\_\_\_ todas las Anteriores \_\_\_\_\_

**17-¿Considera que su docente es orientador, motivador y creador de sus propios recursos para impartir las clases de Lengua y Literatura?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_\_

**18-¿Se considera abierto y creativo al cambio al hacer uso de los medios audiovisuales?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

**19¿Su docente trabajan con base a metas y objetivos claramente definidos cuando usa los medios audiovisuales?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

**20. ¿Comprende las instrucciones brindadas oralmente por su docente?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

**21¿Qué entiende usted por Comprensión Oral?**

- a) Entender lo escuchado \_\_\_\_\_
- b) Escribir correctamente \_\_\_\_\_
- c) Interpretar mensajes de imágenes y audios. \_\_\_\_\_

**22. ¿Considera importante la Comprensión Oral?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Explique \_\_\_\_\_

---

**23. ¿Considera que su docente desarrolla la escucha activa cuando utiliza los medios audiovisuales?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**24. Su docente utiliza estrategias para desarrollar la Comprensión Oral cuando usa medios audiovisuales como:**

A. Encontrar palabras en frases, canciones ó Vídeos \_\_\_\_\_

B. Definir el mensaje de Películas \_\_\_\_\_

C. Sintetizar informaciones escuchadas \_\_\_\_\_

**25. ¿Considera usted que cuando se utilizan medios audiovisuales se mejora la educación y la interacción entre usted y su docente?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**27. ¿Recibe enseñanza personalizada por parte de su docente cuando usan medios audiovisuales?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**ANEXO N° 4**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**UNAN FAREM MATAGALPA**



Guía de observación sobre uso de los Medios Audiovisuales en la Comprensión Oral

**Objetivo:**

Verificar el uso de los Medios Audiovisuales para el desarrollo de Comprensión Oral en la disciplina de Lengua y Literatura en estudiantes de 7o.

**Observadoras:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Institución:** \_\_\_\_\_ **Nivel:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_ **No de estudiantes:** \_\_\_\_\_

**Modalidad:** \_\_\_\_\_

No	Aspectos a observar	si	no
1	Se expresa comunicación afectiva y efectiva entre maestro y estudiante.		
2	Designa o expresa instrucciones claras y precisas a sus estudiantes		
3	Se asegura que todos los estudiantes estén prestando atención		

4	Todos los estudiantes poseen equipos en óptimas condiciones.		
5	Usa diversas fuentes para obtener información a trabajar con medios audiovisuales		
6	Se observa interacción en los estudiantes al usar medios audiovisuales		
7	Brinda información a través de los medios audiovisuales		
8	Son innovadores los medios audiovisuales en sus clases.		
9	Permite que el estudiante construya su propio aprendizaje con el uso de los medios audiovisuales		
10	Presenta metas y objetivos cuando utiliza los medios audiovisuales		
11	Desarrolla la escucha con el uso de los medios audiovisuales		
12	Aplica estrategias para el desarrollo de la Comprensión Oral con medios audiovisuales		
13	Muestran interés y motivación los estudiantes al usar los medios audiovisuales.		
14	Se observa enseñanza personalizada al usar los medios audiovisuales		

**ANEXO N° 5**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN – MANAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA FAREM – MATAGALPA**



**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**  
**Triangulación de Datos.**

<i>No Indicadores.</i>	<i>La docente.</i>	<i>El estudiante.</i>	<i>Observación</i>
1. Sabe qué son medios audiovisuales.	Son los usados de tal forma que él estudiante pueda ver y escuchar la información. P/e: celulares, computadoras, etc.	El 82% de los estudiantes afirman saber qué son medios audiovisuales, en cambio un 18% expresa no saberlo.	La formación del profesorado es uno de los elementos clave, siendo que éste tiene que tener el conocimiento del lenguaje audiovisual, así como la capacidad didáctica para educar al alumnado; sobre todo atendiendo a la necesidad de promover proyectos de innovación educativa

			teniendo como base la educación audiovisual en los centros de educación superior.
2. Hace uso de los medios audiovisuales.	Sí cuando veo que el tema lo amerita.	El 68% de los encuestados expresan que su docente utiliza medios audiovisuales, no obstante un 5% dicen que no los utilizan, en contraste con un 27% que afirman que solamente a veces.	El docente usa los medios audiovisuales como auxiliares pedagógicos en el proceso de enseñanza -aprendizaje, en un 60%.  Los medios audiovisuales deben entenderse como un medio didáctico para la consecución de los objetivos educativos y deben integrarse plenamente en el currículum, ya que su metodología es diferente a la de una clase tradicional
3. Medios que considera son medios	Proyector, Grabaciones,	Un 86% de los estudiantes afirman que usan computadoras,	La docente usó medios como la computadora, proyector,

audiovisuales	Computadora, televisor.	proyector y televisión casi en la misma frecuencia y un 23 % dice que usa las grabaciones con menos frecuencia.	grabaciones y músicas.
4. Importancia de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Son de suma importancia, ya que estos permiten brindar lecciones interactivas y que el proceso sea más significativos.	El 64% de los encuestados afirman que es importante el uso de los medios audiovisuales en su aprendizaje de lengua y literatura, sin embargo, un 36% manifiesta no tener mucha relevancia el uso de los medios audiovisuales.	En la observación realizada se pudo constatar que la docente al hacer uso de los medios audiovisuales abarca las formas de aprendizaje de los estudiantes:  Visual: aprende más si lo hace a través del canal visual (viendo). Le gusta obtener la mayor estimulación visual posible, estos aprendientes requieren del estímulo visual de tableros informativos, videos, películas, ya que recordarán y comprenderán mejor la información e instrucciones que reciban a través del canal visual.

			<p>Auditivo: este estudiante aprende mejor a través del oído (escuchando). Este tipo de estudiante aprende más a través de explicaciones orales. Puede recordar y comprender mejor la información si lee en voz alta o si mueve los labios mientras lee, especialmente cuando se trata de material nuevo. Puede beneficiarse al escuchar canciones y películas, conferencias, discusiones en clase, enseñando a otros compañeros o bien conversando con el profesor.</p> <p>-Cines tético: este tipo de estudiante aprende mejor a través de la experiencia. Saca mayor</p>
--	--	--	---

			<p>provecho al involucrarse en actividades físicas en el aula. Su participación activa en las diferentes tareas, viajes y juegos de roles en la sala de clase le ayudarán a recordar mejor la información.</p> <p>Táctil: a este tipo de alumno le favorece poner “manos a la obra”. La experiencia de manipular y trabajar nuevos materiales beneficia su aprendizaje. Para facilitar su aprendizaje, le convienen los trabajos y experimentos en un laboratorio y manipular y construir modelos a escala. También tomar notas o escribir instrucciones le ayuda a recordar información.</p>
--	--	--	---

			<p>Así pudimos constatar que si ellos le dan la importancia que se merecen los materiales audiovisuales y obtienen un buen aprendizaje ,pues en las cinco observaciones que hicimos todos estaban muy atentos a sus clases y era bastante observable la calidad de aprendizajes que ellos tienen, creemos que uno de los factores que influye en esto es que casi la totalidad de discentes pertenecen a familias con un nivel económico muy alto y tienen muchas facilidades que estudiantes de otros institutos no tienen.</p>
5. ¿Considera importante el Proceso	Este proceso se desarrolla dentro y	Ante esta pregunta de la encuesta dirigida a 22 estudiantes; el 91%	Los procesos educativos de

<p>Enseñanza Aprendizaje con el uso de los medios audiovisuales?</p>	<p>fuera del aula teniendo la colaboración de los medios audiovisuales, siendo el espacio y el tiempo por medio del cual los estudiantes se apropian de un determinado conocimiento y les permite desarrollar habilidades que luego podrán aplicarlas a su vida cotidiana.</p>	<p>consideraron que si se logra, contraponiéndolo con un 9% que considera que no lo hacen.</p>	<p>enseñanza y aprendizaje son procesos de comunicación en los que intervienen tres elementos básicos: el emisor, el mensaje y el receptor. En el enfoque clásico o tradicional de enseñanza, se considera que el emisor es fundamentalmente el profesor y las fuentes del conocimiento, el mensaje son los contenidos educativos que se pretenden transmitir y el receptor suele ser el alumno. En la transformación curricular y pedagógica de la educación todos los agentes emiten y reciben transformación, de modo que el mensaje se refiere se refiere tanto a los contenidos de la enseñanza como a las ideas que manifiestan los alumnos, en este proceso interactivo que se produce</p>
--	--	--	---

			en las aulas hay un intercambio de conocimientos.
6. ¿Considera que su docente es orientador, motivador y creador de sus propios recursos al hacer uso de los medios audiovisuales?	: Por supuesto que sí; soy orientadora, ya que me gusta brindar la información acorde a lo que pide la asignatura, motivador, porque les hago participe del proceso, es decir, les permito que usen y manipulen los medio; investigadora, porque en cada lección me preparo e indago sobre el contenido que voy a enseñar.	Un 91% del estudiantado, consideran que maestro desempeña todas estas funciones cuando hace uso de los medios audiovisuales, observemos como un 9% dice que no.	Al observar la clase se percibe que la maestra da orientaciones claras y precisas, usa de diversas formas los medios, con excelente información. Cumpliendo así con el rol que debe cumplir el docente cuando hace uso de los medios audiovisuales.

<p>7. ¿La maestra trabaja en base a metas y objetivos cuando les indica hacer uso de los medios audiovisuales?</p>	<p>Respondiendo que en cada clase se use o no medios audiovisuales siempre les preparo una meta y un objetivo.</p>	<p>Un 82% de los encuestados afirma que su docente trabaja en base a metas y objetivos, en cambio un 18% dice que no lo hace.</p>	<p>En las observaciones se constató que si se les presenta metas y objetivos para que trabajen cuando hacen uso de los medios audiovisuales.</p> <p>Ahora bien, los roles no se limita exclusivamente al profesor, sino que también se abre al alumno, el cual deja de ser un mero receptor de mensajes mediados, y adquiere pleno significado para su producción y utilización como instrumentos de conocimientos. Lo que se concibe como un trabajo colaborativo y en grupo, y por tanto como una estrategia significativa para la investigación y la indagación.</p>
<p>8. ¿Considera que</p>	<p>La docente explica</p>	<p>El 73% de los estudiantes</p>	<p>Cada medio presenta unas</p>

<p>tiene ventajas hacer uso de los medios audiovisuales en la clase de Lengua y Literatura?</p>	<p>que las principales ventajas que tiene el uso de los medios audiovisuales es que facilitan el aprendizaje, motivan al estudiante, facilitan información, crean un ambiente diferente, fuera de la rutina. Vamos a referirnos brevemente a la observación, en la que se pudo evidenciar el interés e interacción entre los estudiantes.</p>	<p>afirmaron que usar los medios audiovisuales siempre tiene ventajas en el proceso enseñanza aprendizaje, esto por las diversas utilidades que estas ofrecen como acceso rápido, eleva el interés y sobre todo que permite tener una enseñanza personalizada entre las personas, mientras el 27% asegura que a veces tienen ventajas los medios audiovisuales, ya que algunos decían que a veces se hace mal uso de las mismas y en este sentido lo ven como desventajas.</p>	<p>ventajas o posibilidades didácticas específicas. Unos medios solo ayudan a mejorar las explicaciones del profesor y otros medios permiten a los alumnos desarrollar actividades programadas por el profesor. Por tanto, debe ser el profesor quien decida cuál es el medio más adecuado para cada situación. La televisión, el video didáctico, la radio, la videoconferencia, la página web, etc., presentan cada una, distintas bondades y fortalezas. Como la interactividad, la capacidad de motivación, el desarrollo cognitivo del estudiante a través del raciocinio, la resolución de problemas, el análisis, la aplicabilidad.</p>
<p>9. ¿Consideras que</p>	<p>Sostiene que es una</p>	<p>Un 27% expresaron que si existen</p>	<p>Se evidenciaron las desventajas al</p>

<p>existen desventajas al usar medios audiovisuales en la clase de Lengua y Literatura?</p>	<p>lucha para ella el uso de los medios audiovisuales, ya que hay muchos factores que sirven de estrés, no hay una computadora para cada estudiante, sólo se cuenta con una VACA (Vehículo ambulante de computadoras para aulas) compuesto de 25 computadoras, disponibles para toda secundaria y parte de primaria, por lo que hay un horario y casi siempre hay inconvenientes con su uso, que si no son las</p>	<p>desventajas, en contraste con un 73% que dicen que no hay desventajas.</p>	<p>usar estos medios, los estudiantes no poseían equipos en óptimas condiciones.</p> <p>Basándonos en nuestra experiencia durante la enseñanza, pudimos notar que nuestros establecimientos educacionales contaban con un gran número de diversos materiales audiovisuales, que no siempre eran empleados por los profesores, por lo que se infiere que los docentes no los consideraban útiles al momento de enseñar.</p>
---	--	---	--

	<p>contraseñas, son fallas técnicas, hemos recibido capacitaciones pero aun así, por trabajar con un sistema diferente al que se imparta en las clases de operador , es decir , se trabaja con un sistema operativo llamado Ubuntu, nos cuesta adaptarnos a él; recientemente se instalaron Data show en cada aula, pero igual no se cuenta con muchos parlantes y a veces el sonido no basta para reproducir vídeos a los</p>		
--	--	--	--

	estudiantes.		
¿Qué entiende por comprensión oral?	La docente refirió que es cuando lo que se escucha se entiende correctamente.		
¿Cuáles consideras que son los micros habilidades de la comprensión Oral?	La docente respondió: Reconocer que es cuando identificamos los sonidos articulados que pronuncia nuestro amigo, inferir cuando el emisor usa diferentes lenguajes no verbales para una mejor comprensión oral, interpretar se da cuando interpretas lo que escucha dando sentido y cohesión, seleccionar se puede dar cuando lo que	Al ser consultados los alumnos en la encuesta sobre las micro habilidades que se deben desarrollar en la comprensión oral .los resultados obtenidos fueron: un 27 % afirmo tener conocimiento en contraste con un 73% que dice no les han hablado sobre el tema.	En este mismo sentido una minoría afirma saberlo ya que esto puede ser debido de a que están familiarizados con los términos y la práctica de los mismos, en comparación la mayoría no les han hablado sobre las micro habilidades por lo cual no las deducen, pero no obstante estos los ponen en práctica esto se evidencia en el aprendizaje de los mismos.

	<p>escuchamos dejamos de lado lo que no nos parece relevante desde el punto de vista de su contenido y lo que no es relevante lo dejamos del otro lado.</p>		
<p>¿Crees que es de gran importancia la comprensión oral?</p>	<p>La docente dijo, sí, porque eso evita las malas interpretaciones y malos entendidos, por lo tanto se pudo apreciar que tanto al docente como los educandos tiene conocimiento de la importancia de la comprensión oral.</p>	<p>?, El 55 % lo afirma, un 36% dice lo contrario y un 9% consideran que a veces es importante la comprensión oral.</p>	<p>La mayoría afirma que es importante porque estos tienen claro el significado de comprensión oral, y ponen en práctica la misma mediante dictados, exposiciones, toman notas de una conferencia, el porcentaje que afirma que no es importante puede ser influenciado por las prácticas habituales de estos que no les ayudan a definir claramente la comprensión oral y finalmente un porcentaje menor opina que a veces es importante,</p>

			esto puede ser resultado de que estos consideran de que solo es importante en el colegio en donde estudian y en el entorno social en donde viven no lo tienen como de mucha importancia.
¿Crees que se desarrolla la escucha activa cuando usan los medios audiovisuales?	La educadora refirió que se desarrolla la escucha mediante la presentación de videos, proyectos de aulas virtuales, resolución de trabajos personales y a través de herramientas como Google Drive.	Sabiendo que la escucha es una habilidad fundamental en el Proceso Enseñanza Aprendizaje y en especial cuando se usan medios audiovisuales para desarrollarla, en la encuesta un 50% de los estudiantes manifiestan que desarrollan la escucha utilizando los medios audiovisuales a través de las actividades que la docente ha llevado a cabo en las diferentes clases, como también cuando escuchan música o ven videos, entre otras, estos pueden ser	En la observación realizada se visualizó cómo la docente planteó una meta de aprendizaje en la que dejaba bien claro el desarrollo de la comprensión oral a través de la presentación de un video y posteriormente el desarrollo de actividades complementarias como: la resolución de guías en computadoras portátiles utilizando el programa Google drive, conjugación de verbos en Word.

		<p>aqueellos estudiantes musicales los cuales perciben más rápido la información a través de la visualización, Un 36% refirió que no desarrolla la escucha con el uso de los medios audiovisuales, estos pueden ser aquellos alumnos que están más familiarizados con los métodos teóricos como los libros y exposiciones de temas y por otra parte el 14% afirma que a veces desarrollan la escucha cuando usan los Medios visuales.</p>	
--	--	---	--

## ANEXO N° 6

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA  
UNAN FAREM MATAGALPA



**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**  
**Fotos de aplicación de instrumentos, Academia Cristiana de Nicaragua.**



**Estudiantes de 7mo, Academia Cristiana de Nicaragua realizando el proceso de contestación de encuestas.**



**Investigador aplicando guía de observación a la docente de Lengua y Literatura, Academia Cristiana de Nicaragua.**



**La Docente haciendo uso de las computadoras y diapositivas en la clase de Lengua**