

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA**

MAESTRÍA EN FORMACIÓN DE FORMADORES DE DOCENTES



Los niveles de comprensión lectora, estrategias para desarrollar la comprensión de cuentos en los estudiantes I Año “B”, del turno regular, de Formación Inicial Docente de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez, durante el segundo semestre del 2016.

Trabajo para optar al título de Máster en Formación de Formadores

Autor: Óscar Rodrigo Juárez Cordero

Dr: Álvaro Antonio Escobar Soriano

Managua, marzo de 2017

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primera instancia este trabajo a Dios por darme la vida, la fortaleza necesaria y la sabiduría para seguir adelante y no desfallecer, puesto que él ha sido el mediador entre todas las cosas.

También agradezco al MINED que ha sido el responsable de brindarme la oportunidad de estudiar esta maestría en Formador de Formadores, así como al comandante Daniel y su señora esposa Rosario Murillo por contribuir a esta loable labor.

De igual manera le doy gracias a los docentes universitarios por ser nuestros guías, facilitadores que nos han brindado estos bellos y grandiosos conocimientos.

Así también agradezco a mis compañeros que de una y otra manera me han aconsejado y me han dirigido por el buen sendero.

También agradezco al ilustre Doctor Álvaro Antonio Escobar Soriano por los consejos, sugerencias y apoyo de forma incondicional. Sin la ayuda de Dios y de él no hubiera sido posible lograr la meta deseada.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se centra en los niveles de comprensión lectora y estrategias para comprender los cuentos en los estudiantes de I Año "B", del curso regular, en el proceso enseñanza aprendizaje. Esta investigación se realizó bajo el enfoque comunicativo funcional de manera sistemática, organizada y controlada, y de forma inductiva.

Es importante destacar, que el escenario donde se llevó a cabo el estudio fue en la Escuela Normal Central de Managua, Alesio Blandón Juárez, la cual está ubicada en el distrito V, de la ciudad de Managua, en el barrio La Fuente. Este es un lugar apropiado para desarrollar el proceso investigativo, en el cual se aplicaron instrumentos como encuestas, observación, análisis documental, grupo focal y entrevista a docente.

La aplicación de cada uno de estos instrumentos permitió conocer, observar y averiguar aspectos esenciales de acuerdo al foco de investigación, el cual se refiere a los niveles de comprensión lectora y su relación con las estrategias que se implementan para el desarrollo de la comprensión de cuentos.

Para realizar el análisis se procedió a interpretar los datos o resultados obtenidos por los estudiantes acerca de la encuesta, lectura y análisis documental de cuentos, así mismo se recopiló toda la información posible, para luego hacer una selección, organización, conceptualización, reestructuración, y elaboración de Categorías.

Los hallazgos de mayor relevancia fueron: la falta de lectura en los estudiantes, ya que no tienen hábitos de lectura, desconocimiento de los niveles de comprensión lectora, falta de interpretación o comprensión lectora, así como problemas de lectoescritura, y el poco dominio de las habilidades lingüísticas.

Con los resultados de aplicación de estrategias de diversos textos (cuentos nicaragüenses), se comprobó que los discentes tienen bastantes debilidades en la comprensión lectora.

Por último, las principales recomendaciones se orientan a continuar trabajando en la aplicación de textos con el propósito de seguir desarrollando los niveles de comprensión lectora, para mejorar la calidad de la educación en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de I Año "B" del curso regular de Formación Docente.

Palabras claves: comprensión, lectura, niveles, estrategias, cuentos

ÍNDICE GENERAL

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	FOCO	5
III.	CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	6
IV.	PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
V.	REVISIÓN DE DOCUMENTOS	9
VI.	PERSPECTIVA TEÓRICA	14
6.1	Antecedentes	14
6.2	Marco Teórico	22
6.3	Importancia de la lectura	24
6.4	Etapas del proceso de la comprensión lectora	26
6.5	¿Qué es una estrategia?	28
6.6	Tipos de estrategias de comprensión lectora	29
6.7	Metacognición, motivación y autorregulación	33
6.8	Factores que afectan el proceso de aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora	34
6.9	El cuento	34
6.9.1	Estructura del cuento	35
6.9.2	Tipos de cuentos y características generales	36
6.9.3	El cuento nicaragüense	36
6.9.4	Niveles de comprensión lectora	38
VII.	PERSPECTIVA(S) DE LA INVESTIGACIÓN	40
VIII.	CONTEXTO	43
8.1	Contexto en que se ejecuta el estudio	43
8.2	Escenario General	46

8.3	Escenario Específico	46
IX.	SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES	48
X.	ROL DEL INVESTIGADOR	49
XI.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	50
11.1	Etapas de la investigación	50
11.2	Sub etapas de la investigación	50
11.3	Sistema de categorías	52
	Tabla N°1. Sistema de Categorías	52
11.4	LOS CRITERIOS REGULATIVOS (QUE LE DAN VALOR CIENTÍFICO AL ESTUDIO CUALITATIVO).	59
11.4.1	Técnicas e Instrumentos para recopilar información en el campo	60
11.4.2	Encuesta:	61
11.4.3	Evaluación diagnóstica:	61
11.4.4	Entrevista:	62
11.4.5	Observación	63
11.4.6	Análisis documental	65
11.5	Técnicas de Análisis	66
11.5.1	Triangulación	66
11.5.2	Comparación	69
11.5.3	Contrastación	69
XII.	ESTRATEGIAS QUE SE USARON PARA EL ACCESO Y LA RETIRADA AL ESCENARIO.	71
XIII.	TRABAJO DE CAMPO	74
XIV.	ANÁLISIS INTENSIVO DE LA INFORMACIÓN	75
14.1	Análisis de la tercera unidad del programa: Lengua y Literatura y su didáctica I.	76
14.2	Análisis de la encuesta y prueba diagnóstica. Lectura del primer cuento: “El fardo” de Rubén Darío	78
14.3	Análisis de aplicación de estrategias. Lectura del segundo cuento: “El perro del ciego	105
14.4	Análisis de aplicación de estrategias. Lectura del tercer cuento: “El viaje”	139
XV.	CONCLUSIONES	170
XVI.	RECOMENDACIONES	173

XVII	BIBLIOGRAFÍA	174
	ANEXOS	
	ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	180
	Prueba diagnóstica	180- 188
	Estrategia de comprensión lectora, del cuento: El perro del ciego	189- 198
	Estrategia de evaluación final del cuento: El viaje	198- 206
11.7.5	Apartado N°1 Instrumento de Análisis Entrevista	220
11.8	OBSERVACIONES DE LOS ESTUDIANTES	230

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Figura N°1. Organigrama de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez.....	45
Figura N°2. Plano de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez.....	47
Tabla N°1. Sistema de Categoría	52-58
Tabla N°2.Tercera unidad: la lectura es una comunicación entre el lector y el texto.....	76-77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1 Conocimiento de los estudiantes sobre el nivel literal	78
Gráfico N°2 Conocimiento de los estudiantes sobre el nivel inferencial	80
Gráfico N°3 Conocimiento de los estudiantes sobre el nivel crítico	82
Gráfico N°4 ¿Qué entiendes por fardo?	84
Gráfico N°5 ¿Has visto un fardo?	85
Gráfico N°6 ¿Cómo puede ser el texto?	86
Gráfico N°7 ¿Has leído alguna vez el cuento El fardo?	87
Gráfico N°8 ¿Conoces algunos personajes?	88
Gráfico N°9 ¿Con quién entabla conversación el tío Lucas?	89
Gráfico N°10 ¿Quién había sido soldado de Bulnes?	90
Gráfico N°11 ¿De qué puede tratar el fardo?	91
Gráfico N°12 ¿De qué manera está escrito el texto?	92
Gráfico N°13 ¿A quién le cayó encima el inmenso fardo?	93
Gráfico N°14 ¿Cómo quedó el hijo del tío Lucas?	93
Gráfico N°15 ¿A qué se refiere la frase la mujer llevaba la maldición del vientre?	94
Gráfico N°16 ¿Qué quiso decir el autor con los miserables no deben aprender a leer ni escribir...?	95
Gráfico N°17 ¿Qué hubiera pasado si el hijo del tío Lucas desacata las órdenes de ir a trabajar?	96
Gráfico N°18 ¿A qué se refiere cuando dice: hay mucha boca abierta que pide pan?	97
Gráfico N°19 ¿Qué piensas referente a las mujeres que tienen muchos hijos?	98
Gráfico N°20 ¿Crees que fue correcto que el hijo del tío Lucas haya ido a trabajar a temprana edad?	99
Gráfico N°21 ¿Cómo calificarías a los padres con respecto a las actitudes para con los hijos?	100
Gráfico N°22 ¿Qué título le pondrías al cuento?	101
Gráfico N°23 ¿Qué infieres del título El perro del ciego?	105
Gráfico N°24 ¿Has leído alguna vez el cuento El perro del ciego?	106
Gráfico N°25 ¿Podrías decir de qué trata el cuento El perro del ciego?	107
Gráfico N°26 ¿Conoces algunos personajes?	108

Gráfico N°27 ¿Cómo podría ser el desarrollo del cuento?	109
Gráfico N°28 ¿Cómo crees que finaliza el cuento?	110
Gráfico N°29 ¿Cómo era el niño con los animales?	111
Gráfico N°30¿De quién se burlaba Paco?	112
Gráfico N°31 ¿Cómo era el perro del pobre ciego?	113
Gráfico N°32 ¿Qué le hizo Paco al pobre ciego?	114
Gráfico N°33 ¿Qué cometió Paco con el perro del pobre ciego?	115
Gráfico N°34 ¿Cómo crees que son los niños?	116
Gráfico N°35 ¿En qué ambiente se desarrolla el cuento?	117
Gráfico N°36 ¿Qué le ocurrió a Paco después de haber matado al perro del pobre ciego?	118
Gráfico N°37 ¿Qué significa la siguiente expresión: el padre eterno mueve a veces sonriendo su barba blanca?	119
Gráfico N°38 ¿A qué se refiere la siguiente frase: Niños amad las alas rosadas?	120
Gráfico N°39 ¿A qué se refiere lo siguiente: las alas negras estaban regocijadas a Paco?	121
Gráfico N°40 ¿Cómo titularías el cuento? ¿Por qué?	122
Gráfico N°41 Semejanza y diferencias entre el cuento El fardo y El perro del ciego.	124
Gráfico N°42 ¿Qué lo motivó hacer un niño cruel?	129
Gráfico N°43 ¿Crees que esto es común en los niños?	130
Gráfico N°44 ¿Qué opinas de las actitudes de Paco?	131
Gráfico N°45 ¿Qué hubieras hecho al encontrarte un caso de un niño así como este?	132
Gráfico N°46¿Cómo calificarías a Paco?	133
Gráfico N°47 ¿Qué piensas del título El viaje?	140
Gráfico N°48 ¿De qué puede tratar el cuento?	141
Gráfico N°49 ¿Adónde se dirigían las personas?	142
Gráfico N°50 ¿Cómo crees que finaliza el cuento?	143
Gráfico N°51 ¿Quiénes detuvieron el vehículo?	144
Gráfico N°52 ¿Cómo eran las mujeres?	144
Gráfico N°53 ¿Cuál fue el trato del conductor?	145
Gráfico N°54 ¿Cuántos chavalos llevaba la segunda mujer?	146
Gráfico N°55 ¿Cómo eran los niños?	146

Gráfico N°56 ¿Qué tipo de lenguaje emplea el autor?	147
Gráfico N°57 ¿Cómo se sentaron en el vehículo?	148
Gráfico N°58 ¿Quién chineaba al niño?	149
Gráfico N°59 ¿Con qué lo cubría?	149
Gráfico N°60 ¿Qué llevaba el niño?	150
Gráfico N°61 ¿De qué se brotó el niño?	150
Gráfico N°62 ¿Qué hizo la mujer para tratar de calmar al muchacho?	151
Gráfico N°63 ¿En la actualidad consideras que todavía se dan estos casos?	152
Gráfico N°64 ¿A qué se refiere lo siguiente: los gritos de angustia y de dolor se partieron en el filo de aquel rayo de sol?	153
Gráfico N°65 ¿Qué significa el siguiente enunciado: de sus brazos se le escapó un soplo de vida, como una hostia arrugada se hundió en el misterio?	154
Gráfico N°66 ¿Qué significa la palabra chunche?	155
Gráfico N°67 ¿Qué harías si tú vas en un vehículo y se te presenta una situación similar?	156
Gráfico N°68 ¿Qué piensas de las personas pobres que andan así mal vestida, hediondas o malolientas?	157
Gráfico N°69 ¿Crees que la pobreza es símbolo de hediondez y descuido?	158
Gráfico N°70 ¿Qué opinas de las personas que viven así?	159
Gráfico N°71 ¿Cómo calificarías la actitud del chofer?	160
Gráfico N°72 ¿Qué medidas se pueden tomar con las personas que viven en condiciones indecentes o andrajosas?	161
Gráfico N°73 ¿Qué harías tú para tratar con estas personas?	162
Gráfico N°74 ¿Cómo crees que son los personajes?	163

I. INTRODUCCIÓN

Durante el transcurso del tiempo se han venido realizando transformaciones en la educación para mejorar la comprensión lectora en los educandos, en vista del progreso en Nicaragua. Por lo tanto es necesario desarrollar en el proceso enseñanza aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, hábitos de lectura que permitan fortalecer la lectoescritura y de esta manera promover el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas en la comprensión lectora.

Por consiguiente, referente a los niveles de comprensión lectora, se decidió conocer qué niveles de lectura habían alcanzado los estudiantes del I Año “B” del curso regular de la Escuela Normal Central de Managua Alesio Blandón Juárez. Por tal razón, la investigación se centra en la comprensión de cuentos, mediante la aplicación de los niveles literal, inferencial y crítico, ya que los estudiantes tienen dificultades y debilidades en esta macrohabilidad lingüística.

Para dar inicio primero se procedió a realizar una encuesta en la cual sólo se presentaron treinta tres estudiantes, siendo la población de treintaiséis estudiantes, lo que refleja una variable. Por tanto se decidió trabajar con una muestra de treinta tres participantes, sin embargo, en la prueba diagnóstica sólo se presentaron veinticinco estudiantes. Lo que refleja una inasistencia de ocho estudiantes a clase.

Además, para solucionar el problema se desarrollaron estrategias en la comprensión textual, mediante tres fases de estudio: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Esto permitió observar las fortalezas y debilidades que tienen los discentes en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura.

Por otra parte, se realizó una diagnosis, a un total de veinticinco estudiantes, la cual consistió en observar el nivel de conocimiento alcanzado, mediante el desarrollo de la comprensión lectora, en donde se evidenció que la mayoría de los estudiantes tienen un nivel medio sobre el nivel inferencial, puesto que les cuesta deducir o

realizar inferencias acerca de cuentos, también tienen dificultades en la interpretación tanto a nivel literal como inferencial. Asimismo se verificó que de veinticinco estudiantes que hicieron la prueba, trece alumnos que equivalen a un 52% presentaron dominio de las características que contiene el texto, ya que la mayoría expresó que el texto es narrativo, sin embargo, once estudiantes que equivalen a un 44% mencionaron otras características respecto de cómo es el texto, lo cual refleja que tienen dificultades en el análisis de las características de un texto. Mientras tanto hubo un participante que no respondió, lo que refleja la despreocupación en el educando.

Mediante el análisis del cuento El fardo se comprobó en el segundo momento que los educandos tienen dominio del nivel literal, puesto que la mayoría supo identificar los personajes, así como fueron describiendo la muerte del hijo del tío Lucas, lo que demuestra que han alcanzado un nivel de conocimiento alto. Sin embargo, el nivel inferencial ha sido medio porque no todos lograron hacer inferencias.

En la última fase se evidenció que el nivel de conocimiento alcanzado fue crítico, por lo que la mayoría de los educandos dieron a conocer sus distintos puntos de vistas.

Con respecto al análisis del cuento El perro del ciego, sólo se presentaron veintiún estudiantes, esto evidencia en primera instancia que existe una despreocupación por parte de los estudiantes al recibir la clase. En este caso se evidenció que los estudiantes tenían desconocimiento de este cuento, pues no todos lo habían leído, además hubo desinterés en responder las primeras preguntas, porque sólo siete decidieron responder y dos respondieron algunas preguntas.

Prosiguiendo con el estudio y análisis de este instrumento se comprobó que momento después los estudiantes se interesaron por responder las actividades orientadas, lo que señala que hubo mayor participación por parte de los discentes, alcanzando un nivel de comprensión lectora medio, puesto que algunos estudiantes les cuesta inferir y establecer comparación entre un texto y otro, esto se debe a la

falta de lectura, y motivación de los padres hacia los hijos, puesto que no les han enseñado hábitos de lectura, ni de estudio. Sin embargo, se logró un mayor desarrollo en el nivel literal, por lo que los estudiantes pudieron establecer semejanzas y diferencias entre el cuento: El fardo y El perro del ciego.

Al finalizar el análisis del cuento El perro del ciego se verificó que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel de conocimiento medio, pues no todos supieron explicar bien los distintos aspectos que refleja el contenido del cuento.

En comparación con los otros dos cuentos, se aplicó una última estrategia metodológica, que consistió en la lectura y análisis del cuento El viaje, en donde solamente participaron diez estudiantes, esto se debe al cierre del año escolar, lo cual es un factor que siempre se presenta en los últimos meses, en todas las Escuelas públicas, por lo cual es imposible evitar que los estudiantes falten a clase, debido a que si los estudiantes se dan cuenta que estamos en las evaluación semestral y final del curso escolar, ellos empiezan a faltar y no hay quien los detenga, aunque se les diga que no falten a clase siempre lo hacen.

Para efecto del análisis del cuento se verificó que hubo mayor motivación por parte de los diez estudiantes, en donde la mayoría acertó a qué se refería el viaje, también se comprobó el desarrollo del nivel crítico, puesto que emitieron sus distintos puntos de vista e hicieron inferencias a nivel literal bien alto. Es decir, que lograron alcanzar un nivel literal, inferencial y crítico bien alto.

En el segundo momento durante el proceso desarrollo de la comprensión lectora, se evidenció el desarrollo a nivel literal, de igual manera hubo mayor inferencia de los estudiantes y el desarrollo de nivel crítico fue más alto. Por lo que la mayoría de estudiantes que analizaron el contenido, emitieron distintas valoraciones y opiniones después de haber leído el cuento.

Sin embargo, aún persisten dificultades en los estudiantes porque no todos logran realizar inferencias y a veces tienen ciertas limitantes para comprender lo que está escrito o es dicho por el autor, por tanto es necesario seguir fortaleciendo la comprensión lectora en los estudiantes de los próximos años.

II. FOCO

Los niveles de comprensión lectora son una estrategia, que sirven para desarrollar la comprensión de cuentos, de los estudiantes I Año "B", del turno regular, del curso de Formación Inicial Docente de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez, durante el segundo semestre del 2016.

III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

En la actualidad el Ministerio de Educación (MINED) está promoviendo la utilización de un modelo activo y participativo en todas las escuelas de educación primaria, secundaria y Normales para superar las dificultades y debilidades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora.

En el proceso enseñanza aprendizaje de los educandos, es necesario aplicar diversas estrategias de comprensión lectora, que contribuyan a mejorar sus competencias y capacidades intelectuales de forma integral y participativa. De esta manera, se logrará obtener aprendizajes significativos en los estudiantes de formación inicial docente, el que luego impactará de manera efectiva en el desarrollo de esta macrohabilidad en los niños y niñas de primaria. Para él, se debe implementar una metodología más dinámica, activa, creativa e innovadora, en donde los estudiantes sean los constructores de sus propios aprendizajes, entre ellos la comprensión lectora. Esto conlleva a desarrollar su pensamiento y aprende a ser más crítico, reflexivo, autodidacta. También a ampliar su imaginación y a la vez avanza en su preparación personal de manera integral.

Uno de los problemas más sentidos en los estudiantes de primer año “B” del curso regular de Formación Inicial Docente de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez es la falta de comprensión lectora, ya que en su mayoría se les dificulta lograr comprender e interpretar bien el contenido de un texto.

El trabajo investigativo está basado en la importancia que tiene el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, y la aplicación de algunas estrategias que contribuyan a mejorarla. Estas se orientan a mejorar la comprensión de textos narrativos, mediante su proceso consciente y sistemático de aprendizaje de los futuros docentes.

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de I Año “B” del curso regular de Formación Inicial Docente de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez permite sensibilizar la competencia lectora desde una instrumentación didáctica estructurada a partir de los niveles de comprensión.

Esto contribuye a mejorar y fortalecer una educación de calidad, en la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez, siendo más plena, dinámica, activa y participativa e interactiva; generadora de la construcción de nuevos conocimientos que sirvan para la vida y contribuya al progreso del país.

Por lo tanto, el docente debe ser proactivo, crítico y reflexivo; brindándole confianza a sus estudiantes, para que estos sean capaces de desarrollar su nivel intelectual, siendo analíticos, interpretativos, con un pensamiento creativo e innovador. Utilizando estrategias y técnicas de lectura en el análisis e interpretación de textos narrativos, fomentando su aplicación en las escuelas públicas de educación primaria. Ante lo planteado es importante tomar en cuenta el contexto escolar y el ambiente de donde proviene el educando, para proceder a realizar actividades que promuevan el desarrollo de la comprensión lectora, con materiales abundantes y diversidad de lecturas.

Lo antes planteado conduce a realizar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué nivel de comprensión lectora poseen los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia?
2. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en sus niveles de comprensión lectora?
3. ¿Cómo se desarrollan los niveles de comprensión lectora en los estudiantes durante la aplicación de la estrategia de aprendizaje?
4. ¿Qué grado de desarrollo alcanzaron los niveles de comprensión lectora de los estudiantes una vez finalizada la aplicación de la estrategia?

IV. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. General

- Desarrollar la comprensión de cuentos en los estudiantes de I Año “B” –turno regular del curso de Formación Inicial Docente de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez durante el segundo semestre del 2016– a través de los niveles de comprensión lectora como estrategia de aprendizaje.

1.2. Específicos

- Determinar el nivel de comprensión de los estudiantes del Primer año “B”, de Formación Inicial Docente.
- Analizar los problemas de los estudiantes en la aplicación de los niveles de comprensión lectora en cuentos.
- Aplicar los niveles de comprensión lectora como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión de cuentos en los estudiantes de Primer Año “B”.

V. REVISIÓN DE DOCUMENTOS

Entre los libros que fueron consultados están:

- Avendaño (2006), El uso de estrategias constructivista para el desarrollo de la comprensión lectora en inglés; Guayaquil, (febrero 2011). Se desarrolla mediante el proceso a través del cual el lector construye el significado de un texto partiendo de sus conocimientos previos así como de la información obtenida del texto.
- Smith (1978) y Goodman, (1976), en las “Representaciones de la comprensión lectora en docentes de nivel primaria de Estado de Veracruz” Xalapa (2009), definen la lectura como un juego psicolingüísticos de adivinanzas en el que el lector, apoyado de información visual y no visual, anticipa, predice, elabora y corrige hipótesis para comprender el texto.(cit., por Pellicer y Vernon, 1993).
- Linan-Thompson (2004) “Habilidades lectoras para docentes de primero, segundo y tercer grado”, (2016-2018), comprensión habilidad de encontrar significado a lo que se lee, es decir, entender el vocabulario y conceptos del texto, aprovechando conocimientos previos e inferencias.
- Giovannini (1996) “La comprensión lectora, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua” considera que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, y a la vez entender significa incorporar elementos nuevos a los que ya se tienen y hacer una interpretación razonable.
- Goodman, Solé y Rosenblatt, Ortiz (2004, pag12) “presenta las estrategias cognitivas de lectura y las define como “operaciones mentales que ejecutan los lectores al construir el sentido de un texto, las cuales se ponen en marcha desde antes de comenzar a leer porque se adaptan al propósito de lectura y al tipo de discurso: narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo, conversacional”.

- Fillola (1994), expresa que es vital, que el profesorado conozca que en la comprensión lectora intervienen procesos semánticos e interpretativos y que de la fusión de ambos surge la comprensión integral de un mensaje.
- Piaget (1978) “El aprendizaje es un proceso activo en el que el alumno tiene que buscar soluciones, es importante que el alumno participe en actividades”.
- Díaz y Hernández (1998) “proponen una serie de estrategias para la dinámica de la enseñanza, entre las cuales figuran: la elaboración de resúmenes, analogías, preguntas intercaladas, redes semánticas y uso de estructuras textuales”.
- Delmastro (2002), las estrategias y técnicas constructivistas en el desarrollo de destrezas lectoras en L2 tienen un efecto contundente en las actividades de aula, puesto que son dinámicas, de creación y construcción de conceptos y conocimientos significativos.
- Goodman y Calero (1999) plantea que el profesor debe conocer qué tipo de Estrategias utiliza el lector para construir significados y limitarse a ser un motivador y un colaborador con los estudiantes para que estos internalicen estas estrategias, así lograr una buena comprensión lectora.
- Makuc (2009) sostiene que las teorías implícitas adquieren relevancia, cuando se adquieren acciones en donde el sujeto actúa con la competencia lectora, restringiendo o activando diversas estrategias del lector.
- Giovannini (1996) expone que la meta es ayudar al estudiantado a aprender a entender mejor y más fácilmente los mensajes escritos, y a desarrollar la comprensión lectora para llegar hacer lectores eficientes e independientes, de todo tipo de texto, tanto breves como extensos.
- Garate (1992) la comprensión lectora significa ir más allá de la simple decodificación o descifrados de signos gráficos.

- Solé (2011) afirma que “siempre que leemos, pensamos y así afinamos nuestros criterios, contrastamos nuestras ideas, las cuestionamos aún aprendemos sin proponérselo” (p.50). Las estrategias de lectura deben ser motivadoras y que faciliten la comprensión de textos, haciendo que los estudiantes tengan autocontrol, revisando y comprobando los conocimientos adquiridos sobre lo que se lee, y luego tomar sus propias decisiones, teniendo su propia autonomía, realizándose preguntas acerca de los textos, esto va permitir desarrollar su acervo personal y cultural, ampliando sus conocimientos y modificándolo para transmitir sus conocimientos a otras personas.
- Para Martos (2013), Se hace necesario adoptar una mentalidad que rescate lo mejor de lo “nuevo” y lo mejor de lo “viejo”, conectar ambas realidades, crear “puentes” establecer una alianza entre internet y la cultura letrada tradicional. (p.13).
- Ludke y André (1986) Señalan que, “la construcción de categorías no es tarea fácil. Ellas brotan del contenido teórico en que se apoya la investigación. Ese conjunto inicial de categorías va a ser modificado a lo largo del estudio, es un proceso dinámico de confrontación entre la teoría y el empirismo, lo que origina nuevas concepciones y nuevos focos de interés”.
- Álvaro y Fernández (2006) explican que las Representaciones sociales, según su fundador Serge Moscovici, las define “como una forma de específica de entender y comunicar lo que sabemos...” (Moscovici, 1979 cit. por Charry, 2006 p.83).
- Piaget (1979) asimilar es incorporar un elemento exterior (objeto, acontecimiento, etc.) en un esquema sensorio-motor o conceptual del sujeto. Asimilar no es procesar sino incorporar nuevos elementos a nuestro bagaje de conocimientos y provoca que se modifiquen las estructuras que se tenían.

- Atorresi Ana (2008) en sus aportes para la enseñanza de la lectura estableció una comparación entre los escolares de 3 y 6 grado de Educación Primaria en 16 países de América Latina y el Caribe, con respecto a la lectura, siendo su principal inquietud: ¿cómo leen nuestros alumnos? ¿qué procedimientos de análisis aplican frente a un texto y sus componentes?, ¿qué tipo de textos y que géneros discursivo le resulta más familiares?, ¿qué factores inciden en la dificultad y facilidad de las tareas de la lectura?
- Goodman (1994) “Teorías actuales sobre la lectura”, afirma que las teorías psicolingüísticas sostiene que los lectores emplean su capacidad psíquica durante leen, ya que son capaces de pensar, predecir, evaluar, modificar y corregir e incluso son capaces de hasta autocorregirse.
- Díaz Barriga y Hernández (2002), Solé (1999) Estrategias de la lectura, plantean que la comprensión lectora se desarrolla mediante actividades estratégicas y autorreguladas, lo cual generó propuestas de intervención sobre cómo mejorar el proceso de lectura.
- Cunningham y Fitzgerald, (1996), sostuvieron como punto principal que los lectores construyen con sus propias ideas representaciones textuales demostrando que existen diferencias individuales, una segunda idea es que las representaciones construidas influyen en el proceso enseñanza aprendizaje mediante actividades y experiencia de los estudiantes.
- Cooper (1998), la comprensión lectora se entiende como un proceso en donde interactúan el lector y el texto, y se construyen significados mediante la experiencias, lo cual permite decodificar palabras, frases, párrafos, e ideas del autor; ya que el lector tiene en su mente un esquema estructurado. Pero, si no tiene experiencia alguna en leer, no podrá comprender el texto.

Por eso el estudiante debe organizar sus ideas y debe conocer diversos tipos de textos. De igual manera, el maestro debe enseñar al estudiante a utilizar diferentes estrategias y habilidades, tomando en

cuenta las más importantes para el desarrollo de su aprendizaje, siempre y cuando se parta de los conocimientos previos y se realicen actividades demostrativas, esto le ayudará al estudiante a tener una mayor apreciación del contenido del texto.

- Torres (2011) manifiesta que los docentes involucrados en esta labor, deben conocer el complejo proceso de la comprensión lectora y los obstáculos que en ella pueden presentarse, para que de esta manera puedan entender y ayudar más a los estudiantes a desarrollar la lectura comprensiva, mediante la formación interactiva, constructiva y estratégica. Esto ayudará a fortalecer y mejorar el nivel académico de las personas, y a la vez podrá enfrentar situaciones más complejas, de la vida cotidiana, por eso es necesario desarrollar competencias para formar ciudadanos íntegros, capaces de enfrentar nuevos retos, tomando sus propias decisiones en diferentes situaciones y contextos.
- (PISA, 2009), el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), define la comprensión lectora como la capacidad de una persona de poder reflexionar, pensar y comprender un texto con el fin de lograr sus objetivos propuestos, de esta manera se estará potenciando el desarrollo de conocimiento en las personas.

VI. PERSPECTIVA TEÓRICA

6.1 Antecedentes

Andino (2015), efectuó un estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de alumnos de 6° grado paralelo “A” de educación básica de Brethren, el cual consistía en desarrollar el aprendizaje significativo, pero los estudiantes muestran bajo nivel en el autoaprendizaje, poco desarrollo del pensamiento análogo, así como la falta de hábitos de lectura, poco interés en el tema de lectura, y el mal uso de técnicas apropiadas, de igual manera no tienen apoyo o motivación por parte de las personas que los rodean.

Por su parte Guevara (2015) expresa que los estudiantes emplean diversos niveles lingüísticos en su comunicación, por ende se debe lograr un desarrollo lingüístico en donde el estudiante aprenda a dominar los niveles de comprensión lectora, realizando actividades participativas tales como: escuchar, hacer preguntas y contestar preguntas, relacionar objetos, palabras, e interactuar con diversos objetos, personas y eventos que estén presentes y ausentes. También los participantes deben narrar, describir, y formular sus propias explicaciones y emitir juicios de valores.

Por su parte Silva Velásquez (2012) refleja en su investigación que el nivel de comprensión literal en los alumnos del Segundo Grado del instituto Ventanilla Callao es el medio mientras que el referencial el nivel de logros es bajo debido a que les cuesta deducir el contenido del texto y conjeturar sucesos.

Según Duarte (2012) la enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector se da por medio de las actividades que realiza el docente en los estudiantes de 1° y 2° grado de la enseñanza primaria en escuelas públicas, para ello se basó en las etapas de la comprensión lectora: pre-lectora, lector principiante, lector en proceso, lector con fluidez y lector crítico, en donde aprendieron a interpretar textos narrativos.

Gutiérrez Galicia (2012) se basó en la lectura como medio de aprendizaje permanente en los estudiantes de ciclo básico, del Instituto INEBE “La comunidad” y Centro vocacional “San José” del municipio de MIXCO, Guatemala, el cual refleja que la mayor parte de los estudiantes no tienen interés ni hábito de lectura.

Así mismo, Hurtado Rojas y Ortiz Cárdenas (2012), reflejan que se presentan múltiples dificultades en el proceso interactivo, en el cual debe construir una representación organizada, significativa y coherente del texto, con esto se evidenció que los estudiantes fueron capaces de analizar e interpretar el contenido, logrando así reconocer personajes, lugares, tiempo y espacio.

Por otra parte, Gutiérrez Braojos y Salmerón Pérez (2012) evidencian estudios empíricos en que los estudiantes expertos suelen usar en la comprensión lectora de manera flexible estrategias de comprensión, mientras que aquellos con dificultades de comprensión lectora usan escasas estrategias de comprensión y en todo caso de forma inflexible.

López (2011) en sus estudios realizados acerca de la comprensión lectora en múltiples textos refleja que los estudiantes universitarios deben ser hábiles en el análisis profundo de textos, así como en la incorporación de nuevas fuentes de información, siendo autocríticos hasta obtener aprendizajes significativos mediante la construcción de nuevas ideas partiendo de los conocimientos previos.

Así mismo, Mora, Mirta, Montero y Grecia (2011), en su estudio realizado a jóvenes de la Escuela Jardín Presidente Alfaro lograron detectar que los estudiantes no habían alcanzado competencia lectora.

En relación al tema, Ramírez (2011) realizó un estudio para conocer la problemática que enfrentan los estudiantes del centro educativo Don Quijote del Municipio San José de Fragua. Encontró bajo el nivel de comprensión textual debido a que se les dificulta localizar la idea principal del texto e incluso presentan problemas al organizar sus ideas, y les cuesta realizarse preguntas y criticar después de haber leído el texto.

Para Martínez Torres (2011) la lectura es fundamental para poder desarrollar en los alumnos el perfil de egreso de Educación Básica, haciendo que los alumnos busquen, seleccionen, analicen y utilicen información de diversas fuentes.

Clavijo, Maldonado y Sanjuanelo (2011) expresa que en el Instituto Distrital el Pueblo, se observó que hay bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes, ya que les cuesta parafrasear palabras, analizar textos y tienen poco interés por la lectura.

García Perera y Mozón Segura (enero 11, 2012) expresan que es importante recalcar que el alumnado comprende lo que lee en base a sus conocimientos previos sobre el tema que está leyendo, es decir, que si les es significativo, las probabilidades de comprensión se pueden presentar a gran escala.

Por otra parte, Domínguez (2009), Celestina (2009), Vega (2012), se plantearon que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de textos, ya que no logran comprender lo que leen y ni tienen fluidez lectora, además no tienen hábitos de lectura y tienen deficiencia tanto de forma escrita como oral. Además no saben extraer información.

La lectura, según Pérez y Gardey (2008-2012), es una fuente de entretenimiento apto para todas las edades, sexo y condición social. Plantean que ofrece muchas ventajas para quienes la toman como un hábito imprescindible en sus vidas, entre las riquezas que produce están el enriquecimiento del universo interno, la comprensión, adquisición de conocimientos, capacidad comunicativa, capacidad de análisis, resolución de problemas y asociaciones.

De igual manera Montero, Zambrana, y Zerpa (2013), con respecto a su investigación plantearon que en la comprensión lectora desde el constructivismo el estudiante aprende de acuerdo a sus potencialidades, es decir que cada quien aprende de forma particular, puesto que el alumno aprende y desarrolla en la medida en que puede construir significados que estén de acuerdo con los contenidos del currículo escolar.

Otra investigación acerca del tema es el estudio realizado por García Altán de Corleto (2013) el cual se basó en la Incidencia del método SAS en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5° bachillerato del Colegio Capouilliez, cuyo objetivo era desarrollar competencias de lectura en 37 estudiantes, para que le sirviera de forma indispensable para la vida y así obtener el éxito de su vida escolar en la lectura comprensiva, ya que ésta, es un proceso complejo en el cual se incluye la comprensión lectora, comunicación verbal, pensamiento analítico, sistémico y creativo, el pensamiento lógico, reflexivo y analógico, la resolución de problemas, el uso de las Tics e inglés hasta obtener un aprendizajes significativos y funcional.

Acosta (2009) señala que el estudiante debe verse como un ser activo que edifica su conocimiento colectivo, centrado en su actividad mental y juicio previo, contando con la presencia de un animador, supervisor o un guía de aprendizaje. Y a la vez se debe desarrollar habilidades en la lectura para extraer información de diversos tipos de textos, lo cual permite la interacción entre el lector y el texto.

Atorresi (2009) en sus estudios realizados acerca de los aportes para la enseñanza de la lectura sostiene que se deben hacer preguntas. Su principal aporte es brindar elementos teóricos y prácticos que puedan ayudar a los docentes de las distintas áreas curriculares a desarrollar en sus estudiantes la formación de buenos lectores en la escuela.

Además se hizo un Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) el cual se refleja en las pruebas donde se demuestra modelos actuales de la lectura tanto en lectores expertos como aprendices, la cual señala que el lector aprendiz debe continuar aprendiendo, ya que el aprendizaje se obtiene a lo largo de toda la vida.

Alvarado Tarazona (2009) expresa que es necesario implementar las siete etapas de la lectura las cuales son: 1) Reconocimiento, 2) Asimilación, 3) Intraíntegración, 4) Extraíntegración, 5) Retención, 6) Recuerdo o memoria y 7) Comunicación, puesto que el niño aprende a través de sonidos e imágenes, es ahí donde el niño aprende a reconocer las letras, que forman sílabas y por último la combinación de sonidos que forman palabras, a partir de ahí el niño, niña lee textos cada vez más complejos.

Alviárez Leyda, Guerreiro Yandira y Sánchez Ana (2005), en su trabajo investigativo manifestaron que los estudiantes universitarios deben dominar destrezas de lectura que le permitan extraer información específica del texto para poder tomar decisiones acertadas durante su desempeño académico profesional. Esto es importante ya que los estudiantes tienen deficiencias al leer textos escritos en inglés.

Por otra parte, Zarzosa Rosas (2003) refleja que el Programa de lectura Nivel 1, para niños que cursan el 3er Grado de Primaria de Nivel Socioeconómico Medio y Bajo, demuestra que los sectores desfavorecidos por lo general presentan serias dificultades en la comprensión lectora.

Para Solé (1992-1998) en sus estrategias de lectura sostiene que leer no sólo es el aprendizaje y autoafirmación, sino el aprendizaje de diversas estrategias que facilitan la combinación de la información del texto y el conocimiento previo del lector, puesto que el alumno aprende a aprender.

Por otra parte, Cooper (1990) la comprensión lectora depende de los esquemas del individuo. Pues, un esquema es una estructura representativa de los conceptos genéricos almacenados en la memoria del individuo (Rumelhart 1980). En otras palabras el lector elabora el significado apelando a las claves discernibles en el texto y relacionándolas con sus conocimientos previos.

Según, De Vega, (1990, p.17) en su estudio realizado acerca de las estrategias y enseñanza aprendizaje de la lectura expresa que esta se realiza mediante un proceso dinámico, en un trabajo de carácter cognitivo, el cual el individuo adelanta una serie de operaciones mentales que ayudan a reconstruir el significado de un texto. Por tanto un buen lector debe realizar las siguientes estrategias tanto cognitivas como metacognitivas: con respecto a la primera debe identificar, seleccionar, abstraer, predecir, inferir y comparar; en la segunda definir un objetivo, determinar estrategias para adelantar tareas, supervisar, autorregular y evaluar.

Con respecto a la comprensión lectora Medina Bertrand (2014) señala que es necesario mejorar las competencias de lectura y escritura en los alumnos, ya que los resultados de pruebas estandarizadas y algunas investigaciones revelan que estos no alcanzan los niveles óptimos de competencia en la comprensión, expresión oral y escrita.

Sandoval (2009) manifiesta que para tratar de superar las dificultades educativas de comprensión lectora en los estudiantes se planteó un proyecto didáctico para desarrollar la comprensión lectora de los educandos que cursan el 5° Año de secundaria, regular del Instituto José Dolores Estrada.

Vásquez (2007) se centró en la construcción de inferencias para la comprensión de textos expositivos. Considera que el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura es muy complejo debido a que es necesario desarrollar habilidades lectoras en los estudiantes de tercer año del Instituto Villa Libertad. Estos presentaban deficiencias en la lectura, para ello se desarrollaron estrategias que permitieron construir inferencias de los textos expositivos.

Por otra parte Darce Mayorga, Mendoza García y Ojeda Montes (2010) En su estudio sobre la comprensión lectora, realizaron propuestas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje. Los estudiantes presentan dificultades en la comprensión e interpretación de textos, ya que no tenían hábito lector, su vocabulario era bien pobre, no sabían usar Internet, y poca aplicación de estrategias de estudio.

En la Escuela Belén Fe y Alegría- Estelí, Rugama (2009) realizó un estudio acerca del uso de los tres niveles para el desarrollo de la comprensión lectora con estudiantes de 5° D, en donde se aplicó los niveles de comprensión, así como diferentes estrategias metodológicas que conllevan a mejorar un poco su capacidad de análisis e interpretación lectora. Por tanto, el estudiante desarrolló sus ideas e interés, en las distintas acciones de forma creativa; es decir, que construyó su aprendizaje de forma significativa.

En Nicaragua, se ha venido desarrollando el Plan Estratégico (2011-2015) del Ministerio de Educación con el apoyo de Save the Children para mejorar la calidad y el nivel de logro de aprendizajes, fortaleciendo el desarrollo personal, familiar y comunitario e identidad nacional. De esta manera, se han realizado prácticas educativas basadas en metodologías que contribuyan al desarrollo activo del aprendizaje, implementando la pedagogía del arte y la lectura creativa, para el desarrollo socio emocional de las niñas y niños. A partir del 2012, la lectura fluida ha generado progreso en la participación activa de las niñas y niños, aunque en menor medida en la lectura comprensiva.

Muñoz (1999) expresa en su estudio que los estudiantes no alcanzan niveles satisfactorios de comprensión lectora, ni logran desarrollar en la mayoría de los casos hábitos de lectura. Además, señala que a los estudiantes tanto de las escuelas de Secundaria como en la Universidad, lo que menos les motiva es la lectura de obras literarias. Un gran número de estudiantes percibe esta actividad como una carga extra, a la que encuentra poco o ningún sentido.

Reflexionando sobre los estudios planteados por distintos autores considero necesario seguir contribuyendo en la mejora de la comprensión lectora, puesto que los estudiantes en donde mayor tienen problemas es en la comprensión de textos, por consiguiente, urge la necesidad, de seguir promoviendo los niveles de comprensión lectora en el proceso enseñanza aprendizaje, tanto de las Escuelas Normales como de las escuelas primaria y secundaria, ya que la lectura es la base para el desarrollo académico, profesional y cultural de un país.

6.2 Marco Teórico

¿Qué es leer?

Leer proviene del latín *légere*, “lectus” coger, escoger, repasar, pasar la vista por encima de las letras, palabras o frases, que se va leyendo. A medida que las personas se ejercitan en el proceso de la lectura, también aprenden a interpretar. Es decir, que descubren nuevas palabras con sus respectivos significados o términos. Esto permite construir, analizar o modificar nuevos contenidos, haciendo transformaciones a través de la lectura.

También se puede decir, que leer es un proceso de traducción de símbolos que produce significados. Esto contribuye en la búsqueda de nuevos descubrimientos, por parte del lector (MEN Lineamientos Curriculares, 1998 p. 72)

Para Solé, (2000) leer es un proceso que permite desarrollar el pensamiento, es pensar en el significado de los símbolos, conocer el significado de las palabras para lograr entender el texto. La lectura contribuye a mejorar y perfeccionar nuestras ideas, pues está íntimamente vinculada con el pensamiento y el lenguaje, esta permite desarrollar una comunicación más fluida con un lenguaje más culto y enriquecedor.

Por lo tanto, leer es ir decodificando cada uno de los símbolos escritos, implica a la vez analizar, interpretar para luego poder comprender lo leído. Por lo general, la persona cuando lee desde un comienzo realiza hipótesis, luego infiere, se hace cuestionamientos y preguntas.

Según, Carvajal (2013) la lectura es un proceso semiótico e informativo, ya que la persona al leer decodifica signos que le sirven para transmitir información, pues los textos son signos o señales que sirven para representar sonidos y estos son el reflejo de conceptos, valoraciones y razonamientos del hombre.

Leer es un proceso complejo que intervienen la lingüística y la extralingüística. La lingüística se encarga de explicar el significado de las palabras así como su origen y etimología, también estudia la sintaxis, la estructura del texto y la formación de las letras como la caligrafía. La extralingüística está facultada para desarrollar la comunicación entre los hablantes mediante la información de un texto o el asunto de que se trata.

También leer significa la capacidad que tiene la persona de discernir o explicar un texto escrito (Adam y Starr, 1982). Es por eso, que el lector debe aplicar los procesos mentales mediante la práctica de los conocimientos previos, haciendo uso de la lingüística y extralingüística, desarrollando el pensamiento al integrar esos conocimientos previos con el texto tanto de manera explícita como implícita.

Según Eco (1987), leer es trasladarse dentro del texto y exponerse a conocer nuevos mundos a través de la búsqueda de información, realizando hipótesis, deducciones, demostraciones y evaluación, de acuerdo con la interacción entre el texto y el lector. Esto conlleva la integración de los conocimientos previos, así como sus vivencias, emociones, sentimientos y experiencias. Por consiguiente, leer implica interactuar con el texto, analizar e interpretar hasta lograr comprenderlo con exactitud.

Pero esto no es todo, ya que la persona cuando lee debe saber interpretar, analizar, valorar y criticar el contenido de un texto e incluso es necesario que incurriere y profundice más en esto. Es ahí, por ejemplo cuando el lector debe apropiarse de los personajes de un cuento y vivenciar los hechos como si fueran reales.

Para Carbonell (1990) leer es pasar la vista sobre los signos gráficos e interpretar el significado. Mientras que Godman (1996) afirma que es un proceso por el cual interviene el pensamiento y el lenguaje, a través del análisis e interpretación de textos. Por otro lado, Dubois (1993) manifiesta que es un proceso a través del cual

interactúa el desarrollo del pensamiento y el lenguaje mediante la construcción de significados en la comprensión lectora.

El aprendizaje se debe a la aplicación de estrategias que se van desarrollando mediante el proceso de la lectura, hasta construir significados (Lión ,1999; García 1995)

González (1996) considera la lectura como una actividad que se desarrolla mediante los conocimientos previos al realizar la selección, predicción y organización de la información de un texto. Cuando se lee se debe tomar en cuenta los propósitos del lector, la extensión del texto, y el tipo de texto, así el estudiante podrá entender mejor el contenido. Por ello, hay que tener claro que existen diversos tipos de textos, con sus propias características: narrativos, argumentativos, descriptivos, prescriptivos, informativos, expositivos, científicos, literarios y poéticos, biográficos, entre otros.

6.3 Importancia de la lectura

La comprensión lectora es importante, porque es una herramienta necesaria para la adquisición de conocimiento, puesto que no sólo se debe observar cómo lee el estudiante, o si lee bien, sino que lo importante es que aprenda a interpretar y sepa comprender lo que lee.

Leer textos es una habilidad que se desarrolla con el tiempo, y durante toda la vida. Permite construir mundos diversos con textos científicos, literarios, ficticios o imaginarios, informativos, publicitarios, etc. (Morin, 1999).

La lectura es esencial para la vida, ya que nos permite descubrir diferentes mundos tanto interno como externo, es decir, conocemos hechos reales y objetivos, mundos ficticios o subjetivos, así como otras culturas de otros países y del universo.

Por tanto, amplía el pensamiento y desarrolla la expresión oral y escrita, debido a que la persona que lee enriquece su vocabulario, mejora su redacción y expresión escrita, además posee un lenguaje científico, elegante y refinado. También tiene una conversación más fluida y espontánea que causa admiración a las demás personas.

Por otra parte, la lectura ayuda a desarrollar la capacidad de análisis crítico, reflexivo, interpretativo y a la vez permite innovar y asociar ideas. Claro está, que para tener una mejor comprensión lectora se requiere de cuatro elementos que son indispensables en nuestra vida: visualización, fonación o articulación, audición y cerebración.

Puesto que el cerebro del ser humano va ir recepcionando a través de la vista todo lo que lee, a la vez, mediante la lectura oral de forma consciente o inconsciente irá pronunciando palabras, es más, el niño, niña desde temprana edad aprende a mencionar palabras para comunicarse hasta lograr comprender para qué sirven o qué significan esas palabras.

También es necesario desarrollar la comprensión a través de lo que se escucha, aprende a pronunciar palabras, conoce nuevos términos que le ayudan a desarrollar la expresión lingüística. Cuetos (2000) afirma que la lectura a través del modelo ascendente se desarrolla por la percepción, la sintaxis, lo semántico, y el léxico.

Piaget (1992. p34) explica que el lenguaje es como una forma de función simbólica, que favorece la construcción de las operaciones lógicas y es indispensable para la elaboración del pensamiento.

Anderson y Pearson (1984) explican que la comprensión lectora es un proceso en el cual interviene el lector y el texto. Este construye sus significados a través de las experiencias vividas, puesto que busca cómo relacionar sus conocimientos o ideas

que tiene guardadas en su mente para luego asociarlas con el nuevo contenido del texto leído.

También la lectura es importante, porque permite comprender el significado global de un texto, puesto que las personas aprenden a interpretar y diferenciar entre un texto y otro.

Por otro lado, podría decirse que la lectura dialogada es esencial en nuestras vidas, ya que se desarrolla mejor el proceso cognitivo de alfabetización, asociando ideas, intercambiando opiniones, emitiendo juicios y a la vez se crea un sentido más amplio acerca del texto leído.

Además, contribuye a la interacción entre los educandos, docentes, padres de familia y comunidad en general, tomando en cuenta todos los espacios o ambientes posibles. Es decir, aula, escuela u hogar. (Purcell-Gates, Degener, Jacobson y Soler, 2001; Soler, 2003).

Para Quintanal (1996), el ser humano debe aprender a realizar actividades en la comprensión de texto mediante la aplicación de competencias óptimas en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura. Es decir, que toda persona debe desarrollar su capacidad intelectual mediante la participación consciente y sistemática, a través de distintas actividades de forma comprensiva e interpretativa, haciéndose preguntas, contestando preguntas y emitiendo sus propios puntos de vista y enjuiciamientos sobre lo que le parece o no del texto.

6.4 Etapas del proceso de la comprensión lectora

Las etapas que permiten desarrollar el proceso en la comprensión lectora según Alvarado Tarazona (2009) son: la lectura exploratoria y reconocimiento, asimilación de una lectura profunda, relectura o intraintegración básica, extraintegración, retención, recuerdo o repaso de la lectura y comunicación.

Para desarrollar la asimilación en la lectura, es necesario que el estudiante perciba bien a través de la vista la palabra y luego sea llevada al cerebro. También debe haber una intraintegración la cual consiste en la comprensión básica y la asociación de ideas mediante el contenido que se está leyendo.

Otra etapa es la extraintegración, la cual se basa en el análisis, la crítica, la apreciación, la selección y el rechazo. Es decir, que el estudiante asocia los conocimientos previos o anteriores con lo nuevo, estableciendo paralelismos, diferencias y semejanzas.

Dubois (1991), explica que en los últimos cincuenta años se han venido realizando estudios sobre la lectura, en los cuales podemos darnos cuenta que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de lectura. La primera que predominó hasta los años sesenta, se concibe como un conjunto de habilidades o como mera transferencia de información. La segunda considera que la lectura es producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera se refiere a un proceso de transacción entre el lector y el texto.

Por su parte, (Adam y Starr (1982), expresa que leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Por otra parte, Gómez Villalba, (1995), afirma que las etapas o momentos para desarrollar la comprensión lectora son:

- Motivación
- Lectura individual
- Sesiones de trabajo acerca de lo leído
- Pautas para el tratamiento de las dificultades lectoras y escritoras

Fernando Cuetos (2000) explica, a través del modelo ascendente, que la lectura se compone de procesos perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos, es así como el autor describe que el proceso inicia a partir de que el lector utiliza sus sentidos para “extraer” de los signos gráficos la información.

Todas estas son etapas que permiten desarrollar el pensamiento en los estudiantes a través de la comprensión lectora. No obstante, en este trabajo de investigación se desarrollaron las planteadas por Solé (1994), quien considera que la comprensión lectora se divide en tres sub procesos: antes de la lectura, durante la lectura, y después de la lectura. Estas etapas se fueron desarrollando en cada momento, es decir, los estudiantes fueron haciendo inferencias, predicciones y haciéndose preguntas, conforme al contenido de los cuentos leídos.

6.4 ¿Qué es una estrategia?

Para Pérez y Merino (2008) una estrategia es un procedimiento desarrollado por el docente. Permite dirigir u orientar a los discentes sobre un trabajo o asunto. Contribuye a mejorar y obtener mejores resultados sobre un tema, lo cual favorece el aprendizaje del individuo.

Por lo tanto, para mejorar la comprensión lectora se requiere de un conjunto de procedimientos que sirvan para el análisis de textos. Con estos el estudiante desarrolla sus capacidades, habilidades y destrezas cognoscitivas. Estas estrategias permitirán que la persona tenga autocontrol y dominio de sus propias acciones o de las actividades que realiza. Es fundamental que se aprenda a desarrollar estrategias para la comprensión lectora.

6.6 Tipos de estrategias de comprensión lectora

Para Ramos (2012) en los años 60 y 70, la comprensión lectora no era más que decodificar los símbolos (Fries, 1962) puesto que los estudiantes sólo sabían leer, pero no lograban entender lo que estaban leyendo. Por muy sencilla que fuera la lectura, eran como robots, más que todo mecánicos o autómatas. En la actualidad, se hacen múltiples esfuerzos, porque el estudiante aprenda a desarrollar habilidades de inferencia e interpretación crítica de los textos que lee.

Según Zuleta (2005), afirma que Pablo Freire decía que el lector debe realizarse preguntas por sí sólo cuando está leyendo, esto le ayudará a desarrollar destrezas del pensamiento (cognitivas y metacognitivas), hasta lograr construir un proceso de regulación de la comprensión lectora.

Realizar lectura exploratoria, hacer que los estudiantes aporten conocimientos previos y hagan una lectura oral, silenciosa y comprensiva, bien profunda, releer el texto, plantear preguntas, identificar ideas principales, descubrir el significado de palabras desconocidas, hacer resúmenes, realizar síntesis, hacer predicciones y esquemas, hacer inferencias, elaborar mapas conceptuales contruidos con sus propias ideas, repasar el contenido anterior, y plantearse la hipótesis sobre lo leído.

Esto permitirá que los estudiantes aclaren dudas y superen faltas en la comprensión textual, pues hay que tener claro que estas estrategias se enseñan para que ellos las aprendan a utilizar. De esta manera se forma a personas con autonomía, es decir, capaces de desarrollar su pensamiento, al hablar, predecir, deducir, inducir y a la vez puedan actuar de manera independiente.

Por eso, es necesario orientarlos en el aprendizaje para que ellos aprendan a utilizar el andamiaje oportuno, siendo responsables de manera independiente, (Calero, 2012). Esto hace posible que el estudiante se haga más responsable y sea capaz de analizar y comprender el texto, buscando más información sin necesidad de que el docente le esté orientando. Pues el niño, niña aprende a actuar y a leer comprensivamente de manera independiente.

Para tener una mayor comprensión lectora se requiere de dos cosas importantes:

- De la claridad y coherencia, concordancia del contenido de los textos, de que su estructura formal sea familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable. (Anderson y Ambruster, 1984).
- Del conocimiento previo que posee el estudiante acerca del texto para que su aprendizaje sea pertinente, es decir, que esté relacionado con el tema o el contenido a discutir (Ausubel, Novak y Hanesian, 1983).

Un buen lector debe cumplir con los siguientes pasos para analizar una lectura: examinar rápidamente el texto y seleccionar lo más relevante, descubrir aspectos importantes, realizarse preguntas sobre lo que está leyendo, releer y tratar de contestarse esas preguntas, repetir tus ideas o puntos principales en voz alta, registrar o tomar anotaciones sobre lo que se lee, revisar tus apuntes y reflexionar sobre lo leído y por último asesorarse de que todo está bien hecho (Casillas Castañeda, 2005)

Se deben realizar lecturas de diversas maneras; una de ellas es leer para conocer o tener ideas generales del texto, puesto que se requiere aprender, en primer lugar, de forma general y no se cuestiona, simple y sencillamente lo que hace es leer los encabezados, título o subtítulos de un libro, pero no logra comprender lo que lee.

Luego el estudiante realiza predicciones o hipótesis sobre lo que está leyendo y muchas veces se adentra en el texto hasta querer descubrir lo que va suceder, o lo que sigue en el texto sin necesidad de haberlo leído. Es decir, que se hace sus

propias argumentaciones o cuestionamientos de cómo va terminar el cuento, en el caso de ser una narración.

También se debe leer para diferenciar las ideas principales de un texto, un título y un contenido. La principal finalidad, es que se debe leer para descubrir, analizar, con la finalidad de localizar las ideas principales y compararlas con el título o el contenido, hasta adquirir aprendizajes significativos. Todo esto se logra mediante la lectura minuciosa, leyendo las notas al margen, los recuadros y resultados pintados en negrita, hasta aclarar algunas dudas presentadas.

Otra actividad que se debe efectuar es la lectura crítica, en esta etapa se debe tomar en cuenta lo siguiente: las experiencias educativas, el enjuiciamiento de las personas y la valoración de lo estudiado.

Además es importante que se identifiquen palabras desconocidas y se indague sobre el significado de dichas palabras, esto permite al estudiante ampliar sus conocimientos y mejorar en su ortografía, así como también ayuda en la redacción de textos. Por consiguiente se debe realizar una lectura en donde el educando localice las palabras claves y pueda analizarlas.

Finalmente, se debe aplicar todas estas estrategias para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, debido a que ayudan a desarrollar el pensamiento y a mantener la mente más activa, puesto que la persona cuando lee enriquece su lenguaje, posee una mentalidad más abierta, se expresa con un lenguaje más coherente y eficiente.

Cuando el estudiante no sabe utilizar bien las estrategias de comprensión lectora se les dificulta el aprendizaje y no logra comprender bien lo que leen, sólo saben decodificar las palabras. Además, desconocen la estructura interna y externa del texto, no utilizan los elementos estructurales como símbolos, portadas, títulos, esquemas y gráficos, ya que le permiten tener una mejor comprensión del texto.

También leen, pero no se fijan en el propósito del contenido, muchas veces se les dificulta establecer inferencias entre un texto y otro, texto y lector, texto y contexto. Por otra parte, no acostumbran a cuestionarse sobre lo leído, ya que el único que pregunta es el docente. Otro problema es que no suelen releer el texto, ni hacen comparaciones y no les gusta hacer reflexiones sobre palabras claves.

Por lo tanto, es necesario que el docente aclare dudas y los puntos medulares en relación al asunto de las ideas esenciales, también se deben realizar preguntas claves que conduzcan a tener mayor participación de parte de los educandos y a la vez se debe dar el tiempo necesario para que el estudiante aporte las preguntas.

Además, hay que hacer que el estudiante aprenda a realizar predicciones, a responder sus propias interrogantes, a trabajar con disciplina y orden, evitando la distracción y por último hacer reflexión sobre su propio aprendizaje en relación con los textos leídos.

Frente a lo anterior es necesario evaluar, o sea comprender en qué requieren apoyo los estudiantes. Según Cabrera (1987, p 101) este es un proceso sistemático que permite obtener información para describir, sea algún elemento, sea el proceso, sea los resultados educativos con el objetivo de emitir un juicio sobre los mismos, según adecuación a uno criterios previamente establecidos y todos ellos en orden a servir de base para una eventual decisión educativa. Por su parte Stufflebeam (1987, p 183) plantea que es un proceso que permite identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados.

6.7 Metacognición, motivación y autorregulación

El proceso enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora se debe desarrollar con las estrategias de la metacognición, motivación y autorregulación.

La metacognición es la encargada de regular y controlar los aprendizajes, es decir que las personas se sientan capaces de realizar determinadas acciones, teniendo conciencia de sí mismo hasta desarrollar su pensamiento.

Para que se realice la metacognición a través de la lectura Frade (2009) expresa que se debe contemplar los siguientes procesos: decodificación, acceso al léxico, análisis sintáctico, representación mental o semántica, inferencia o interpretación, representación mental de las inferencias y construcción de nuevos aprendizajes.

En cambio, la motivación depende de la forma en que el maestro oriente y dirija el proceso enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora de textos. Esto ayudará al estudiante a desarrollar el gusto y el placer por la lectura.

Por otra parte, es importante tener autorregulación de sí mismo, esto implica hacer las cosas por propia voluntad, es decir, de manera espontánea y con naturalidad, teniendo control de nuestras propias acciones. Es decir, enfrentar el texto siendo consciente de las fortalezas (conocimientos previos) y debilidades (lo que se debe hacer para comprender).

La autorregulación permite el monitoreo, control y regulación que los estudiantes hacen de sus propias actividades cognitivas personales y de su conducta real; son usadas para corregir el comportamiento de estudio, (Pintrich, 1998)

La relectura como estrategia reguladora es importante para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes. Con esto los discentes hacen

predicciones, se realizan autocuestionamientos, formulan sus propias hipótesis y contestan preguntas.

6.8 Factores que afectan el proceso de aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora

Según Martínez Torres, (2014) en el proceso de la comprensión lectora se pueden presentar varios factores, que afectan este proceso de diferentes maneras y en diferentes niveles. Entre los más conocidos tenemos:

- confundir una letra con otra,
- pocos conocimientos previos,
- el desconocimiento del significado de las palabras,
- poca claridad en la lectura y disminución en la velocidad lectora,
- mala atención y desinterés en buscar el significado de palabras que no se entienden,
- realizar lecturas inapropiadas de textos muy extensos,
- dificultades al reconocer las diferencias gramaticales,
- análisis de palabras y relación del contexto entre ellas,
- falta de motivación al leer,
- desconfianza entre maestro y estudiante,
- la despreocupación de los padres de familia para formar hábitos de lectura en sus hijos.

6.9 El cuento

El estudiante debe estar consciente de que existen diversos tipos de narración. Esta abarca una amplia variedad de géneros: épico, lírico, dramático y epistolar. De ahí que, puede ser escritos y orales: leyendas, fábulas, breves historias, tragedia, la comedia, el cine, los cómics, el periódico, la conversación, el cuento, entre otras.

Para Eutiquio Cabrerizo, la palabra cuento proviene del latín *compŭtus*, cuenta. El cuento es un relato real o imaginario que está escrito en prosa o en verso y posee cierta extensión, su intención comunicativa es dar a conocer al lector algunos hechos reales o imaginarios, contiene un número reducido de personajes y con frecuencia su argumentación es sencilla. Entre los autores universales del cuento están: Perrault, los Hermanos Grimm y Andersen (Muciño, 2012).

Antes el cuento era transmitido por vía oral, es decir de generación en generación en forma comunicativa. Actualmente, el cuento se transmite de forma escrita, su propósito es causar cierto impacto en el lector, prevalece en la narración el monólogo, diálogo y la descripción de los personajes así como del ambiente en que se desarrolla (Pascuala Morote, 2010).

6.9.1 Estructura del cuento

De acuerdo con Propp, (1966) los elementos e interpretación de la teoría de los relatos míticos, así como las partes correspondientes de la semántica estructural del cuento popular, profundizan en el estudio de la forma del cuento hasta lograr aislar su estructura.

El cuento está estructurado de la siguiente manera:

- **Introducción:** es la parte inicial donde se presentan los personajes y se da a conocer el tema.
- **Desarrollo:** refleja las primeras acciones o situaciones que se van presentando durante el transcurso del tiempo y espacio en que va avanzando el cuento.
- **Conflicto:** es donde se da el mayor problema y esto hace que cambien las cosas, en otras palabras es el clímax.
- **Desenlace o conclusión:** es el final del cuento, ya que se busca como dar una resolución al conflicto o problema planteado en la trama del cuento.

6.9.2 Tipos de cuentos y características generales

Existen diferentes tipos de cuentos, entre ellos se encuentran los siguientes: el cuento oral, popular, literario, maravilloso, fantástico, de ciencia ficción, infantil, policial, realista, de terror, de misterio e histórico.

Por lo general, el cuento está escrito en prosa, aunque algunas veces se encuentra escrito en versos, algunos poseen cierta extensión, pero comúnmente son breves. Se caracteriza por la fantasía o subjetividad creadora del autor, está lleno de argumentos, es decir, que se van relatando sucesos o acciones que transcurren en el tiempo y el espacio, hasta finalizar, pues todo cuento debe poseer unidad lineal o sea que los acontecimientos se representan de acuerdo al tiempo y a la vez, debe girar en torno al tema central. (Anónimo)

Este debe ir conformado de un personaje principal y varios personajes secundarios, siendo un elemento importante, el efecto producido en el lector al deducir el contenido del texto, el cual puede ser cambiado e innovado por el lector.

6.9.3 El cuento nicaragüense

El cuento se originó mediante la transmisión oral. Posee carácter popular, puesto que se remontan desde nuestros ancestros. Estos fueron transmitidos de generación en generación y se basan en relatos o leyendas de aparecidos, es decir, que reflejan cuentos de caminos; los cuales repiten la mentalidad mágica indígena y española.

Luego aparece como segunda parte la narrativa costumbrista, el primero que la cultivó fue Anselmo Fletes Bolaños, después continuó Salvador Mendieta con sus cuentos Caciquistas Centroamericanos (1912).

Otro escritor fue Salvador Calderón Ramírez, con sus cuentos Para mí Carmencita (1915). Por último, Darío Zúñiga Pallais, Adolfo Calero Orozco (1889-1980), recortes

varios (1926), El cuento de un loco más una historia de amor (1979) y Agenor Arguello con su cuento "Vidas difuntas", Cantos de Otoño en primavera (Tegucigalpa, 1923), su cuento "Vidas difuntas" (Ahuachapán, 1927), y su novela La cobra (1957), etc.

Sin embargo, hay que enfatizar que la narrativa nicaragüense inicia con el modernismo y el libro Azul... (1888), del insigne poeta nicaragüense, Rubén Darío, Príncipe de las letras castellanas, en el siglo XIX. También sobresalen Gustavo Adolfo Prado, el escritor Manuel Antonio Zepeda, quién cultivó la narración fantástica y escribió de mi viaje a París (1919), Cimo Barreto con picas y Laudes (1913) y Virgilio Zúniga Urtecho con A ratos (1918).

Posteriormente en el siglo XX, el fundador de la narrativa nicaragüense fue Carlos Antonio Bravo (1885-1975), quien fue maestro y hombre de cultura, después sobresalen: Pablo Antonio Cuadra con su cuento: Cantos de Cifar (1971), Manuel Antonio Zepeda, escribió poemas en prosa, crónicas, cuentos, artículos y relatos, evocaciones autobiográficas. Adolfo Calero Orozco y Manolo Cuadra (1907-1957), Contra Sandino en la montaña (1942).

Por último, surge el Movimiento de Vanguardia, se extendió el cuento, el relato y la noveleta, los precursores principales son: José Coronel Urtecho con "El mundo es malo" (1947), Joaquín Pasos con "El Ángel Pobre", Pablo Antonio Cuadra con Cuentos de muerto (1944).

Después, se da la última etapa con Mariano Fiallos Gil, y Fernando Centeno Zapata, en donde se da el primer intento novelista por José Dolores Gámez con Amor y Constancia, Joaquín Chamorro Zelaya, escribió: "Dos Filos", Julio Jerez Castro: "Un matrimonio desgraciado", Guadalupe Briceño: "Una historia dolorosa".

6.9.4 Niveles de comprensión lectora

Referente a los niveles de comprensión lectora es necesario desarrollar recursos cognitivos y metacognitivos (Calero, 2012). Pues, mientras se va leyendo un texto se realizan preguntas o algunos planteamientos sobre el texto leído. Es ahí, donde surge el proceso cognitivo, luego se procede a la metacognición la cual se desarrolla a través del mismo diálogo o autopreguntas, que cuestionan para saber si realmente se ha logrado comprender lo que se lee.

Para desarrollar los procesos de comprensión lectora en los educandos se debe promover la capacidad de sintetizar, abstraer, clasificar, identificar, generalizar, relacionar, interpretar, razonar, argumentar, deducir, anticipar, descubrir, reconocer e inferir, y criticar el contenido de un texto.

Existen diversos niveles de comprensión de textos los cuales son procesos de pensamiento para desarrollar la comprensión de textos. Entre los niveles de comprensión lectora se destacan, según Cooper (1998), nivel de comprensión lectora literal, nivel de comprensión lectora inferencial, nivel de comprensión lectora crítico.

Nivel Literal: este se caracteriza por reconocer las explicaciones y ejemplificaciones que se encuentran presente en el texto, es decir, que el estudiante debe identificar las ideas principales y secundarias, estableciendo semejanzas y diferencias, entre un texto y otro, reconociendo el vocabulario de base y contextual, y así de esta manera poder expresarse con claridad y espontaneidad.

También permite identificar el orden en que suceden los acontecimientos, en el tiempo y espacio, las características de los personajes así como su nombre. Al realizar un nivel literal más profundo se retoma lo más esencial y luego se hacen cuadros sinópticos, mapas conceptuales, síntesis y resumen del texto.

Nivel Inferencial: permite que el estudiante aplique sus conocimientos previos y realice una especie de diálogo con el autor del texto, a la vez pueda crear sus propias hipótesis, lo cual hace posible que se vaya mejorando, a medida se va leyendo y se creen nuevas conjeturas, luego se sacan conclusiones de lo leído, haciendo una clase más motivadora y vivencial con respecto al contenido del texto estudiado.

Esto conlleva a efectuar una lectura más explicativa, en donde se relacionen los conocimientos previos. Con las experiencias e información de otros textos y a la vez se hagan inferencias por medio de detalles, ideas principales, secuencias y logre establecerse un vínculo entre la causa y el efecto, y se hagan predicciones sobre acontecimientos, así como la interpretación de un lenguaje figurado y lectura incompleta.

Según Eco (1987) leer es más que nada aventurarse en las partes de un texto buscando como explorar, es decir que el lector realiza inferencias, plantea hipótesis hasta lograr comprobar, verificar y evaluar lo aprendido. Esto permite poner en práctica sus conocimientos previos partiendo de sus vivencias, experiencias, saberes y sentimientos del lector.

Nivel Crítico: consiste en la valoración que realiza el lector al leer, analizar e interpretar un texto, emitiendo sus propios puntos de vista, ya sea que rechace o acepte lo que dice el autor, pues, el estudiante muchas veces lo que hace es leer, hasta emitir juicios que sirven para comprobar sus propias debilidades y fortalezas que ellos mismo tienen, ya sea con exactitud, probabilidad y aceptabilidad.

VII. PERSPECTIVA(S) DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se desarrolló bajo las características del paradigma sociocrítico. En éste, se relaciona la teoría con la práctica, tomando como base la acción de los estudiantes, sus valores y conocimientos adquiridos. Se partió de los conocimientos previos, de sus experiencias, para luego describirlos e interpretarlos.

En relación con el paradigma, fue necesario aplicar la metodología cualitativa para profundizar en los diversos problemas que presentan los estudiantes, en relación a la comprensión de textos.

Popkewitz (1998), expone que algunos principios del paradigma sociocrítico son: conocer y comprender la realidad como la praxis; unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores. Así como las creencias, costumbres, y tradiciones que sirven para orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano, y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo el investigador en el proceso de autorreflexión y la toma de decisiones consensuadas, mediante un enfoque ideográfico.

Castillo y Gento (1995, p.27) define este paradigma como “el marco de referencia ideológica y contexto conceptual que utilizamos para interpretar una realidad”

Según Arnal (1992), el paradigma sociocrítico adopta la idea de que la teoría es una ciencia social que no es puramente empírica, ni sólo interpretativa, sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante.

Le Compte (1995), entiende la investigación cualitativa como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones, a partir de las observaciones que se adoptan, la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones,

transcripciones de audio, y video cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografía o películas y artefactos.”

Taylor y Bogdan (1986 p.20), consideran en sentido amplio la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

Por otra parte, debido a que se realizó una intervención didáctica, este estudio es una investigación acción, la cual consiste en dar a conocer las dificultades que presentan los estudiantes de I Año “B”, en la aplicación de los niveles de la comprensión lectora, puesto que es una de las debilidades que, muchas veces, presentan al leer e interpretar textos. Esta metodología se caracteriza por ser holística, abierta, comprensiva, naturalista, con una diversidad metodológica e inductiva.

Esta investigación es un estudio de caso. Yin (1993), sostiene que este tipo de indagación no tiene especificidad, puesto que se puede utilizar en distintas disciplinas, y así dar respuestas a diferentes preguntas que se presenten en la investigación. Ayudó a obtener una mejor descripción y análisis detallado de unidades bajo estudio.

De la orden (1985), expresa que el estudio de caso tiene como finalidad la comprensión profunda de la realidad singular: individuo, familia, grupo, institución social o comunidad. Además llevado a cabo desde una perspectiva cualitativa es considerado como una estrategia basada en la toma de decisiones, ya que permite crear hipótesis y descubrimientos, porque examina detalladamente cada situación (Bogdan y Bilken, 1982).

Para Pérez Serrano (1994) el estudio de caso se caracteriza por ser particularista, descriptivo, heurístico e inductivo, cada uno refleja lo siguiente:

- El primero se basa en descubrir las particularidades o cualidades de cada persona, pues a la vez estudia y analiza situaciones únicas, es decir, se busca como profundizar en situaciones peculiares;
- El segundo describe la situación en donde se produce el evento, es decir, que describe las características o variables que se presenta en cualquier situación de acuerdo al contexto;
- El tercero se caracteriza por tratar de descubrir lo que ya se sabe mediante las experiencias o lluvia de ideas, o sea que se busca como aplicar y confirmar una estrategia por medio de las decisiones planteadas. Esto ayuda a fortalecer los conocimientos.

Según Latorre et al (1996) desde punto de vista socioeducativo, el estudio de casos presenta las siguientes ventajas:

- Que se debe profundizar en un proceso de investigación mediante los primeros datos analizados.
- Luego se debe apropiarse para efectuar una investigación a pequeña escala, con un margen de tiempo limitado, tomando en cuenta el espacio y recursos.
- Se efectúa con un método abierto para así realizar modificaciones personales o instituciones diferentes.
- Contribuye a la participación del profesorado en la realización de una investigación. Favorece el trabajo cooperativo y la incorporación de distintas ópticas profesionales a través del trabajo interdisciplinar; además, ayuda al desarrollo profesional.
- También permite la toma de decisiones, que implican, aclarar algunas dudas o prejuicios, de los estudiantes, etc.

VIII. CONTEXTO

8.1 Contexto en que se ejecuta el estudio

La Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación de la Ciencia y la Cultura (UNESCO), entre otras. Son organismos internacionales que están realizando investigaciones y promoviendo alternativas de solución para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de las regiones rurales y urbanas, de los países.

Por ello, es importante reconocer que el estudio para el desarrollo de la comprensión lectora ha arrojado resultados preocupantes, es decir, hay muchos niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos que no saben leer bien y tienen dificultades en la comprensión de textos.

En Nicaragua, se está promoviendo la educación de forma democrática, creativa y participativa, ya que es un deber indeclinable del pueblo, pues le corresponde planificarla, dirigirla y organizarla. Por otra parte, es deber del Estado formar y capacitar en todos los niveles y especialidades al personal técnico y profesional, ya que esto va permitir el desarrollo y transformación del país, por lo tanto el Ministerio de Educación está aplicando políticas educativas que ayuden a promover el progreso del país.

De hecho, el MINED está promoviendo la comprensión lectora, (mediante la participación activa, sistemática y constante) entre los estudiantes, y han venido aplicando pruebas a nivel municipal, departamental y nacional, sobre la comprensión de textos.

Como se ha expresado esta investigación se realizó con estudiantes de I Año “B” del curso regular de Formación Inicial Docente de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez, los cuales presentan dificultades en el desarrollo y aplicación de los niveles de comprensión lectora.

Muchos jóvenes al ingresar a estudiar en dicha institución tienen que empezar a adaptarse a una nueva vida. Algunos vienen de zonas alejadas, y son becados, es decir, son estudiantes internos y se tienen que acostumbrar a una nueva forma de vida, distinta a la de su lugar.

Por otra parte, los estudiantes deben emprender un nuevo rumbo interactuando con el medio, relacionándose con otras personas y conviviendo con ellas, esto les ayuda a tener una mejor relación interpersonal y poder tener una mejor comunicación, puesto que es un derecho y un deber de todo ciudadano nicaragüense aprender a leer y escribir, según la Constitución Política de Nicaragua.

Por tanto, es necesario que las personas experimenten nuevas formas de vida según el currículo de Lengua y Literatura y su Didáctica, siendo cada día más participativo, creativo, e innovador, compartiendo conocimientos, socializando ideas u opiniones y realizando investigaciones.

Dentro del contexto señalado y desde el punto de vista administrativo, la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez presenta distintos cargos, los cuales están estructurados de la siguiente manera: Director, Sub Director Administrativo, Contador, Responsable de Cocina, Cocineras, Conserjes, C.P.F. Además se encuentran: Secretaría, Sub Director Académico, Coordinadores de Áreas, Docentes, Inspectores, Responsables de Práctica Profesional, Biblioteca, Responsable de Informática Educativa, Responsable de Curso de Profesionalización.

El siguiente organigrama representa de manera jerárquica la organización de la Escuela.



Figura N°1. Organigrama de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez

8.2 Escenario General

La Escuela Normal Alesio Blandón se encuentra ubicada en el barrio La Fuente del Distrito V de la ciudad de Managua, en ella se imparten distintas modalidades: Formación Inicial Docente en el curso regular y en el curso de Profesionalización sabatino en donde ingresan a estudiar diversidad de estudiantes de los departamentos León, Masaya, Granada, Managua y sus municipios. También se realizan capacitaciones, a maestros de profesionalización y comunitarios.

La población estudiantil de la Escuela Normal es de mil ciento catorce, de los cuales hay doscientos sesenta y siete estudiantes en el curso regular de Formación Inicial Docente, conformado por ciento noventa y nueve mujeres y sesenta y ocho varones.

Con respecto al curso de Profesionalización sabatino, existe una población estudiantil de ochocientos cuarenta y siete estudiantes, con quinientos sesenta y tres mujeres y doscientos sesenta y cuatro varones.

El centro estudiantil cuenta con un total de diez aulas para desarrollar los contenidos de las diversas disciplinas. Además, tiene una biblioteca para que los estudiantes, realicen consulta de textos e investiguen, y una cancha en donde los jóvenes realizan deporte y educación física.

8.3 Escenario Específico

La población estudiantil que se tomó en cuenta fue de 36 estudiantes del curso regular de Formación Inicial Docente de I Año "B", de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez, en la cual están veintiséis mujeres y diez varones. Se trabajó con una muestra a 33 estudiantes, porque se realizó de manera aleatoria, ya que se consideró un número de personas apropiado para la ejecución de la encuesta. Estos

se encontraban ubicados en la planta baja del pabellón izquierdo en la penúltima aula de clase. Reciben atención docente y preparación de Formación Inicial Docente de parte de veinticuatro maestros, quienes son especialistas en distintas áreas como matemática, lengua y literatura, ciencias sociales, ciencias naturales, biología, educación física, pedagogía, psicología, música, baile, taller de costura, taller de carpintería, entre otras.

A continuación se presenta el plano de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez

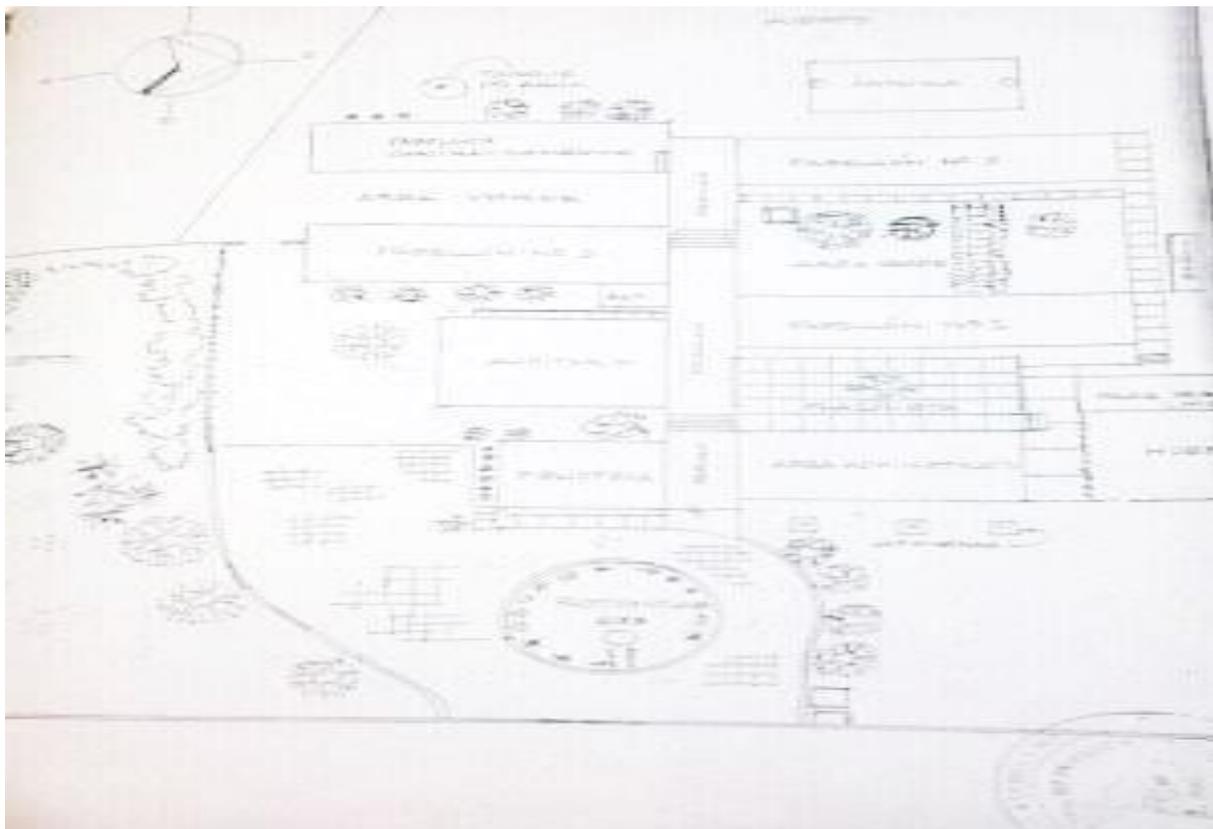


Figura N°2. Plano de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez

IX. SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES

El fin de la investigación es desarrollar los niveles de comprensión lectora mediante cuentos, lo cual permitió realizar una valoración de los casos estudiados. Es decir, esto contribuyó a emitir un juicio sobre los informantes, ya que son personas participativas, críticas, reflexivas, dinámicas, creativas e innovadoras, que siempre están dispuestas a trabajar en las actividades programadas.

Durante el proceso investigativo se tomó en cuenta una muestra cualitativa mediante el muestreo por conveniencia. Este tipo de muestreo se realizó de manera voluntaria haciendo que los estudiantes participaran por su propia cuenta e interactuaran con los demás, proporcionando la mayor información posible en el campo de la investigación.

Estos estudiantes tienen dificultades para comprender textos, es decir, se les dificulta leer. Es por eso, que es de gran relevancia utilizar y desarrollar estrategias y habilidades lingüísticas que permitan mejorar la comprensión lectora.

Por lo tanto, se aplicó una estrategia para facilitar el desarrollo de los niveles de comprensión lectora para que los estudiantes brindaran una información pertinente de acuerdo al grado de conocimiento alcanzado, y a la vez desarrollaran la competencia de manera práctica, es decir, mediante la praxis diaria.

Dado que los educando tenían poco dominio de los niveles de comprensión lectora, asimismo presentaron dificultades en la lectoescritura y en las competencias lingüísticas, ya que algunos tienen debilidades en la expresión oral, es decir, que presentan problemas en la lectura oral, de igual manera en la comprensión e interpretación de cuentos. También tiene dificultades en la expresión escrita, debido a que no tienen dominio del vocabulario.

X. ROL DEL INVESTIGADOR

El propósito de la investigación es hacer que los estudiantes mejoren su comprensión lectora mediante la aplicación de los niveles de lectura.

Por este motivo me he comprometido a seguir contribuyendo en la formación y preparación de adolescentes, jóvenes y adultos para que mejoren, brindándoles nuevas herramientas o estrategias metodológicas para que ellos las apliquen en las escuelas de educación primaria.

El mayor rol ha sido servir de facilitador, orientador y guía fomentando con ánimo un espíritu activo, creativo, reflexivo y constructivo, en el cual el estudiante sea el protagonista de la clase y aprenda a saber hacer, saber ser y ser. Es decir, que sea él, quien construya aprendizajes significativos y relevantes que le sirvan para la vida y la patria.

En primera instancia, se elaboró y validó diversos tipos de instrumentos con las autoridades del centro, a coordinadores de áreas, para que los valorarán y después de su aplicación pudiera aplicarlos: la prueba diagnóstica, la encuesta dirigida a estudiantes y entrevistas a docentes.

Para finalizar se desarrolló una estrategia metodológica que favoreciera el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes y que les permitiera ponerlo en práctica en su vida profesional.

XI. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

11.1 Etapas de la investigación

Las etapas que se desarrollaron en el proceso investigativo fueron: la delimitación del tema, redacción de los objetivos o propósitos, la justificación, búsqueda de información, revisión de documentos, el foco, las perspectivas teóricas o marco teórico, perspectivas de la investigación, el contexto, selección de los informantes, rol del investigador, diseño metodológico, sistema de categoría, las técnicas e instrumentos para la recopilación de la información, estrategias que se implementaron en el proceso y desarrollo de la investigación, técnicas de análisis, el análisis de los instrumentos y de toda la información en general, revisión, selección y organización de la información.

11.2 Subetapas de la investigación

- Subfase 1: Realización de análisis documental de la tercera unidad del programa de Lengua y Literatura y su Didáctica I, de Primer Año
- Subfase 2: Análisis de la encuesta y prueba diagnóstica. Lectura del primer cuento: “El fardo” de Rubén Darío.
- Subfase 3: Realización de entrevista a Director y docentes, y lectura del segundo cuento: “El perro del ciego”.
- Subfase 4: Lectura del cuento: “El viaje”.

El diseño está basado en la investigación cualitativa, la cual consistió en desarrollar las siguientes etapas: se aplicó la técnica de una encuesta, luego se hizo una entrevista a director y docentes, después se realizó una prueba diagnóstica, en donde se observó individualmente el comportamiento de cada estudiante, esto permitió reforzar y evaluar, a una escala individual, los niveles de comprensión lectora a través de análisis de cuentos, en donde se desarrolló la comprensión en la lectura.

Las subetapas en el proceso y desarrollo de la investigación se llevaron a cabo mediante la exploración de conocimientos previos en los estudiantes al aplicar una evaluación diagnóstica sobre los niveles de comprensión lectora.

Esta consistió en desarrollar los tres momentos de la lectura:

- Antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura. Es decir, que se aplicó el nivel literal, inferencial y crítico en donde se fueron intercalando preguntas en cada nivel, para verificar el dominio que tenía los educandos sobre la comprensión lectora.
- Luego se procedió a la recogida de las evidencias para posteriormente hacer un análisis de los datos, esto permitió darle respuesta a los propósitos y cuestiones de la investigación. Además, se hizo un estudio y análisis de distintas fuentes de información que brindarían mayor sustento a la investigación.
- En la recolección de la información se aplicaron técnicas de encuesta y observación, además se aplicaron instrumentos como entrevistas, prueba diagnóstica, y actividades sobre la comprensión lectora y análisis de cuentos.
- Mediante la observación se pudo constatar en la primera intervención el interés de los estudiantes al participar e interactuar activamente en la prueba diagnóstica, aunque algunos se mostraron curiosos, otros se vieron entusiasmados.
- Las observaciones fueron de carácter descriptivo, porque permitieron ir describiendo paso a paso cada uno de los sucesos o acciones, en cada intervalo de tiempo, es decir durante el proceso enseñanza aprendizaje de la clase. Puesto que se hicieron cuatro intervenciones directas con los estudiantes, en donde se desarrollaron de forma activa participativa y dinámica, primero se hizo una encuesta, después se aplicó la lectura y análisis de tres cuentos.

Por último, se procedió a la recogida de los instrumentos para realizar el análisis de todos los datos, dándoles las gracias a los estudiantes por su participación activa.

11.3 Sistema de categorías

Tabla N°1. Sistema de Categorías

Objetivos	Dimensiones	Definición	Categorías	Definición	Informantes	Técnicas	Instrumentos
Determinar el nivel de comprensión de los estudiantes del Primer año "B", de Formación Inicial Docente, durante la lectura de cuentos.	Nivel de comprensión de los estudiantes	El nivel de comprensión lectora está vinculado al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede interpretar, retener, organizar y valorar lo leído	Nivel literal	I. Nivel literal o comprensivo: se caracteriza en la realización de una lectura lineal o interlineal en donde el estudiante va leyendo y decodificando símbolos, signos y se va apropiando de la forma en cómo se escriben las	Docente y estudiantes	Cuestionario Encuesta Entrevista Observación de la clase. Información documental Preguntas Cuestionario	Grupo Focal Prueba Diagnóstica Encuesta Entrevista Observación participativa

Objetivos	Dimensiones	Definición	Categorías	Definición	Informantes	Técnicas	Instrumentos
				<p>palabras, también conoce el significado de palabras, en otras palabras aprende a identificar lo que está explícito e implícito dentro de un texto.</p> <p>También el estudiante aprende a realizarse preguntas,</p>		<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación de la clase.</p> <p>Información documental</p> <p>Preguntas</p>	

Objetivos	Dimensiones	Definición	Categorías	Definición	Informantes	Técnicas	Instrumentos
				identifica ideas principales y secundarias, aprende a establecer relación entre un texto y otro texto y enriquece su vocabulario, etc.			
Analizar los problemas de los estudiantes en la aplicación de los niveles de comprensión lectora en cuentos.	Problemas de los estudiantes en la aplicación de los niveles de comprensión lectora	En los estudiantes se presentaron problemas mediante la comprensión de cuentos debido a que algunos presentan	Nivel Inferencial Escases de vocabulario Escases de conocimientos previos	Nivel inferencial: se da cuando el estudiante o lector activa sus conocimientos previos, se formula hipótesis sobre el contenido del texto, esta a su	Docente y estudiantes	Cuestionario Encuesta Entrevista	Prueba Diagnóstica Grupo Focal Entrevista

Objetivos	Dimensiones	Definición	Categorías	Definición	Informantes	Técnicas	Instrumentos
		debilidades en argumentar o explicar, inferir, e incluso tienen debilidades en el desarrollo de la lectura oral, así como también presentan deficiencias en ortografía. Por otra parte tienen escasos de vocabulario, además tiene poco	Problemas de memoria Carencia de estrategias lectoras Formación docente	vez es una comprensión lectora o interpretativa ya que a su vez es una interacción constante entre el lector y el texto.		Observación de la clase. Información documental Preguntas	Encuesta Observación participativa

Objetivos	Dimensiones	Definición	Categorías	Definición	Informantes	Técnicas	Instrumentos
		<p>conocimientos previos, y no tienen hábitos de lectura, ni de estudio, así mismo carecen de estrategias y técnicas de lectura.</p>					

<p>Aplicar los niveles de comprensión lectora como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión de cuentos en los estudiantes de Primer Año "B"</p>	<p>Niveles de comprensión lectora como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión de cuentos.</p>	<p>Los niveles de comprensión son: nivel decodificación, comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítica</p>	<p>Decodificación</p> <p>Comprensión literal</p> <p>Comprensión inferencial</p> <p>Comprensión crítica</p>	<p>Nivel crítico: es el nivel más profundo implica emitir juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y el autor. En pocas palabras permite desarrollar el pensamiento de los estudiantes, al realizar sus propias valoraciones sobre lo que lee,</p>	<p>Docente y estudiantes</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación de la clase.</p> <p>Información documental</p> <p>Preguntas</p>	<p>Prueba Diagnóstica</p> <p>Grupo Focal</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación participativa</p>
---	---	--	--	--	------------------------------	--	---

Objetivos	Dimensiones	Definición	Categorías	Definición	Informantes	Técnicas	Instrumentos
				brindando sus aceptaciones o inconformidades en contraposición con lo que dice el autor			

11.4. Los criterios regulativos (que le dan valor científico al estudio cualitativo).

Los criterios regulativos que se implementaron en la investigación cualitativa para darle validez a la resolución de la búsqueda y recopilación de la información en el espacio, el tiempo, en la teoría, en la participación activa de los estudiantes; y distintas actividades en el salón de clase.

Para recoger la información se trabajó en un espacio determinado como es el salón de clase, con un número de treintaiséis estudiantes del I Año "B" del curso regular de Formación Inicial Docente de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez. Cada sesión de clase tuvo una duración de 90 minutos.

Para Denzin y Lincoln (2000, p 3) «La investigación cualitativa es una actividad que sitúa al observador en el mundo.... y consiste en realizar varias actividades interpretativas que hacen el mundo visible. Estas prácticas interpretativas sirven para comprender el mundo, puesto que crean una serie de representaciones textuales a través de la recopilación de la información en el campo de estudio. (Mora, 2004)

Por otra parte Casanova (1995, p 55) expresa que la recogida de información es rigurosa y sistemática, para obtener los datos válidos y fiables acerca de una situación con objeto de formar o emitir un juicio de valor con respecto a ella. Estas valoraciones permitirán tomar las decisiones consecuentes en orden a corregir o mejorar la situación evaluada.

Además un criterio de validez que le da mayor sentido de rigurosidad a la investigación e información recopilada es la observación de las personas involucradas, mediante la participación e interacción simbólica. Es decir, que a medida que los estudiantes se iban involucrando en las actividades escolares acerca de los niveles de comprensión lectora, fueron concientizándose poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y a la vez reforzaron dichos contenido, despertando más interés en la clase.

Otro criterio de validez es la reflexión porque permite al investigador emitir un enjuiciamiento y valorar los problemas presentados por uno mismo, en el proceso investigativo. Es decir, que ayuda a uno a razonar y autoevaluarse.

También es importante el control puesto que desde que el investigador inicia el estudio debe darle seguimiento a sus cuestionamientos, es decir, que uno tiene que interactuar, indagar e ir narrando y describiendo las acciones presentadas en el proceso investigativo.

Desde un inicio se aplicó el criterio de aplicabilidad, ya que este consiste en la mayor relevancia posible de los resultados obtenidos a través de los datos los cuales sirven para darle mayor validez, siempre y cuando los estudiantes hayan interpretado, analizado, todo esto se hace partiendo de los conocimientos previos o experiencias adquiridas en la educación de forma significativa. Esto permite que dicha actividades se puedan volver aplicar en diferentes contextos educativos.

Por consiguiente Lecompte (1995), considera la investigación cualitativa “como una categoría de diseño de investigación que extraen descripciones a partir de las observaciones que se adoptan la forma de entrevista, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías y películas y artefactos.

11.4.1 Técnicas e Instrumentos para recopilar información en el campo

Las principales técnicas e instrumentos que se aplicaron para el desarrollo de esta investigación fueron la encuesta, evaluación diagnóstica, entrevista, observación y análisis documental.

11.4.2. Encuesta

Una encuesta se caracteriza por realizar una serie de preguntas que se hacen a una cantidad de personas, con la finalidad de reunir datos o detectar la opinión sobre un tema determinado. La encuesta que se aplicó a los estudiantes tuvieron que marcar la respuesta que consideraron explicación, por tanto la encuesta efectuada fue cerrada. Esta técnica se auxilió del cuestionario con preguntas cerradas.

Por otra parte la encuesta realizada es politómica ya que se presentó a los estudiantes distintas escalas y varias alternativas para que ellos eligieran la respuesta conveniente. Dicha encuesta consistió en comprobar el dominio que tienen los estudiantes acerca de los niveles de comprensión lectora.

La encuesta se valió de un cuestionario con preguntas cerradas, el cual contiene una estructura de forma politómica, donde las personas involucradas o participantes tuvieron que elegir por su propia cuenta las respuestas que consideraron convenientes, por tanto, se hizo un estudio por conveniencia.

11.4.3 Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica se realizó con la finalidad de conocer los conocimientos previos que tenían los estudiantes. Permitted detectar las debilidades y fortalezas que presentaban en un contenido determinado. Esto ayudó al docente a tomar decisiones sobre la formación que se debería seguir para fortalecer los conocimientos con respecto a los objetivos de la clase relacionados con los niveles de comprensión lectora. Este tipo de evaluación forma parte de la evaluación formativa, la cual genera un proceso de análisis, durante el aprendizaje de los estudiantes.

La diagnosis consistió en la aplicación de los niveles de comprensión lectora en el cuento el Fardo, esto permitió verificar el grado de conocimiento alcanzado por las y los estudiantes de I Año "B", es decir la estrategia de comprensión lectora inició

con ese texto. Luego se continuó con la réplica en dos cuentos: “El perro del ciego” y el cuento “El viaje”.

11.4.4 Entrevista

Es un intercambio de ideas entre dos o más personas donde el entrevistador es el que realiza las preguntas y la persona entrevistada contesta o responde las preguntas. Esto se hace de forma recíproca, ya que es una técnica de interrogación bien estructurada, o una conversación totalmente libre, en donde se suelen hacer preguntas o cuestionarios, que sirven como guía, para el entrevistador y el entrevistado.

También se puede decir que la entrevista es la comunicación interpersonal entre el investigador y el sujeto de estudio, con el fin de obtener respuestas verbales sobre las interrogantes del tema planteado.

Existen diversos tipos de entrevistas: entrevista estandarizada, entrevista libre, entrevista mixta, entrevista normal o relajada, entrevista dura; una de las entrevistas que se aplicó fue la estandarizada, la cual consistió en hacer preguntas con un cuestionario dirigido a Director y docentes, en el proceso se fue leyendo las preguntas y se anotaron las respuestas obtenidas por el entrevistador, por tanto, la entrevista estandarizada se realiza de forma guiada o dirigida conforme preguntas que se van cuestionando a lo largo de la conversación.

La entrevista se valió de un cuestionario abierto dirigido a docentes y director de la Escuela Normal Central de Managua, el cual tenía como propósito recoger información acerca de los niveles de comprensión lectora así como las diversas estrategias metodológicas que implementan los docentes, esto permitió recopilar la información, valorarla y tomar una decisión de forma consecutiva para luego ir analizando e interpretando, y sociabilizando cada una de las respuestas brindadas por ellos. Las cuales sirvieron de mucho insumo en la investigación.

Así también, se aplicó un cuestionario abierto a través de una prueba diagnóstica para comprobar el grado de conocimiento que tienen los estudiantes sobre los niveles de comprensión lectora. Este consistió en corroborar los conocimientos previos y experiencias que tienen los estudiantes acerca de los niveles de comprensión textual.

Para ello se procedió a la aplicabilidad del cuento, tomando en cuenta el factor tiempo, el cual consistió en un antes, durante y después de la lectura. Posteriormente se aplicaron dos estrategias lectoras, las cuales consistieron en el análisis del cuento “El perro del ciego” y el análisis del cuento “El viaje”.

11.4.5 Observación

La observación permite recopilar información a través del proceso del pensamiento. Esta se realiza por medio del sentido visual. Se realizaron observaciones de manera permanente en el salón de clase para ver la adquisición de conocimientos de los educandos y el avance obtenido por ellos en la comprensión lectora.

El tipo de observación que se utilizó fue de manera directa en donde el participante e investigador se involucró en todas las actividades de manera consciente. Esto permitió detectar las debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes en la comprensión lectora, mediante la aplicación de una prueba diagnóstica, asimismo analizaron cuentos, en donde desarrollaron estrategias sobre los niveles de comprensión lectora.

Por tanto se logró presenciar que el contenido de los niveles de comprensión lectora está reflejado en la unidad 3, del programa Lengua y Literatura y su Didáctica I. Lo cual promueve realizar diagnóstico sobre el contenido, hacer predicciones de lectura, relacionar el tema con el contenido, aplicar guías de estudio o análisis de

textos, resumir cuentos, ejercitar estrategias metodológicas mediante de textos sin textos, textos incompletos, cambiar inicio y final, inferir el tema a través de ilustración.

Cabe señalar que la observación es una técnica que permite interpretar la conducta o comportamiento de las personas, así como los hechos o sucesos y objetos o fenómenos que suelen suceder en el salón de clase. Por ello, la observación ayudó a obtener información y permitió explicar y corregir datos. Es decir, que el investigador es capaz de aclarar dudas a los participantes.

También se observó la participación activa en los estudiantes al efectuar una encuesta cerrada acerca de los niveles de comprensión lectora, así mismo se logró comprobar el desarrollo de capacidades y habilidades de la lectoescritura mediante el análisis de diversos cuentos, en donde los estudiantes aplicaron sus conocimientos sobre los niveles de comprensión lectora.

Para observar a los estudiantes durante el proceso enseñanza aprendizaje de la investigación se utilizó una guía de observación, la cual permitió recopilar información y observar la conducta y comportamiento de cada uno de los participantes al realizar las diversas actividades propuestas.

Esta se realiza con la finalidad de ir describiendo detalladamente lo observado en el transcurso de la clase, puesto que la guía de observación es un instrumento esencial que permite detectar y asimilar información, llevando un registro de determinados hechos a través de los instrumentos. Por consiguiente, una guía de observación es un documento que permite orientar y dirigir diversas acciones, en las cuales se observan distintos situaciones o fenómenos que se presentan en el desarrollo de una clase, para esto se debe tomar en cuenta el contexto, el tiempo y disposición de los estudiantes o personas involucradas. Por lo general la guía de observación se presenta de forma organizada y estructurada en columnas, favoreciendo el procesamiento de la información.

Además la guía de observación le permite al docente el desarrollo de las actividades realizadas por los estudiantes de forma integral, participativa y activa. Esta se desarrolla mediante el uso de cámara, video, fotografía, e instrumento de registro como los textos de aplicación a los estudiantes, los cuales son implementados para desarrollar competencias y evaluar el desempeño de esta a través de las actividades planteadas. Por otra parte la guía de observación sirve para realizar una autoevaluación y coevaluación de los estudiantes.

11.4.6 Análisis documental

Para hacer un análisis documental no sólo basta con la búsqueda de información sino que se necesita hacer una selección, organización y reorganización de las ideas del contenido investigado, es decir, que se somete a revisión de manera sistemática y constante, toda la documentación. Por tanto se requiere de un análisis e interpretación del documento y su contenido, con la finalidad de recuperar información.

El análisis documental se realizó con la finalidad de conocer las debilidades que tenían los estudiantes en la comprensión lectora, para ello se hizo el análisis del programa de la asignatura y de las pruebas diagnósticas. Por ello, se analizó la tercera unidad de Lengua y Literatura y su Didáctica I, donde se logró comprobar que existe una interrelación entre las competencias e indicadores de logros, sus contenidos y estrategias metodológicas y el cómo evaluar los contenidos.

El instrumento, guía de análisis, sirvió de gran utilidad para constatar las debilidades y fortalezas que presentan los educandos en los niveles de comprensión, puesto que a muchos estudiantes se les dificulta analizar, comprender, realizar inferencias, e incluso tienen debilidades en la redacción de resúmenes, además a otros les cuesta argumentar o explicar el contenido de un cuento.

11.4.7 Técnicas de Análisis

Los datos de la investigación cualitativa se fueron analizando mediante la aplicación de una prueba diagnóstica. De 36 estudiantes, solo 25 estudiantes de I Año “B”, respondieron la diagnosis.

11.5 Triangulación

La triangulación es una técnica que se usa para analizar 3 o más perspectivas, varias fuentes de datos, los cuales pueden ser cualitativos o cuantitativos. Por lo general, permite tener fiabilidad, y de esta manera se puede reducir las réplicas, y suprimir la incertidumbre de un solo método.

Como método de investigación, la triangulación es una de las técnicas que permiten validar los resultados obtenidos durante el trabajo de campo. Su fundamento radica en que cuando una hipótesis sobrevive a la confrontación de los distintos métodos adquiere alto grado de validez.

Por otra parte, la triangulación en el desarrollo de las ciencias sociales contribuye a dar mayor fiabilidad a los resultados finales, siempre y cuando sea mayor la variedad de metodologías, datos e investigación implementada en el análisis de un problema. Esto ayudará a tener una mayor fiabilidad en los resultados obtenidos.

Oppermann (2000, p88) afirma, que el prefijo tri- de triangulación no hace referencia literal a la utilización de tres tipos de medidas, al contrario se refiere a la pluralidad de enfoques e instrumentos de investigación.

Para Denzin (1978) la triangulación puede ser de tres tipos:

- Triangulación de datos
- Triangulación de investigadores

- Triangulación de teorías

La triangulación de datos supone el empleo de distintas estrategias de datos, su objetivo es verificar las tendencias detectadas de un determinado grupo de observaciones; la confrontación de los datos puede estar basada en criterios, espacios temporales y niveles de análisis.

En cambio la triangulación de investigadores se basa en el empleo de una pluralidad de observadores frente a la técnica convencional de un observador singular. Este tipo de observación incrementa la calidad y la validez de los datos al eliminar el sesgo de un único investigador.

Por otra parte, la triangulación de teorías, según Denzin (1970) se caracteriza por el uso de distintas perspectivas teóricas para analizar un mismo grupo de datos. De igual manera la triangulación teórica está orientada a contrastar hipótesis causales rivales (Smith 1975). Esto va permitir el desarrollo de una crítica eficiente coherente con el método científico.

En este trabajo se realizó una triangulación de los datos por parte del investigador para comparar y contrastar las diversas interpretaciones u opiniones recogidas en el proceso investigativo por parte de las personas involucradas así como de los estudiantes, maestro y director, esto permitió darle mayor credibilidad y sustentabilidad a la información recopilada.

Por otro lado, se hizo un análisis cualitativo de la prueba diagnóstica efectuada por los estudiantes. Se observó la participación activa en su mayoría, mostrando entusiasmo e interés. Luego, se efectuó una encuesta en la cual hubo un mayor acierto, ya que la mayoría de los estudiantes dijeron que los docentes por lo general aplican el nivel literal.

Además se realizó una entrevista a director y a dos docentes del área de Lengua y Literatura para constatar y comprobar el dominio científico de los niveles de comprensión lectora y la forma en que implementan en los estudiantes la comprensión de estos niveles. Lo cual permitió conocer que los docentes aplican

estrategias como: realización de una lectura silenciosa y comprensiva en donde el estudiante decodifica a través de los signos, hace sus comentarios, también el maestro presenta una lectura modelada, para que los alumnos se fijen cómo se debe leer, luego ellos realizan una lectura oral de forma individual y formulan preguntas del texto.

Otra estrategia implementada por el docente es hacer que los educandos realicen inferencias a un nivel más profundo acerca de texto, haciendo que interpreten el significado, más allá de la decodificación de símbolos. Es decir, que se plantean propuestas, realicen sus propias hipótesis y conjeturas.

La triangulación permitió, relacionar las encuestas con la estrategia de comprensión lectora desarrollada por los estudiantes, para lo cual se aplicaron tres cuentos, donde se logró detectar las experiencias o conocimientos previos de los educandos, acerca de los niveles de comprensión lectora, así como el desarrollo de competencias lingüísticas puestas en prácticas.

En dichas actividades se evidenció que los estudiantes presentan dominio del nivel literal ya que suelen identificar con facilidad lo que está explícito en el texto, así como aspectos presentados en los cuentos, sin embargo, se detectó que tienen dificultades en el nivel inferencial, porque no logran interpretar, deducir, e inferir mensajes o enunciados.

Además se comprobó a través de la encuesta y la prueba diagnóstica que los maestros por lo general realizan preguntas de forma literal, lo que muchas veces impide que los estudiantes planteen predicciones, realicen hipótesis, y sean capaces de desarrollar un pensamiento crítico, analítico haciendo sus propios cuestionamientos.

También se realizó una entrevista al director y docentes de Lengua y Literatura y su Didáctica I, para comprobar el nivel de conocimientos, el desarrollo de estrategias implementadas por ellos, su proceder como docentes, el tipo de textos y técnicas que favorecen el proceso enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora.

11.5.1 Comparación

Una comparación es la acción que consiste en comparar, examinar dos persona o más cosas, para establecer relaciones diferentes o semejanzas. Por otro lado la comparación es un análisis sensorial que hace el ser humano para diferenciar o establecer semejanza entre uno y otro objeto. Su principal fundamento consiste en detallar las semejanzas y diferencias.

La comparación requiere de la presencia de dos personas, objetos, situaciones o elementos, que suelen ser comparables o equiparables, por otra parte una comparación no se puede hacer si sólo se cuenta con una persona. En esta trabajo de tesis se compararon los tres momentos de aplicación de la estrategia que consistió en tres textos en los que se debían aplicar los niveles de comprensión, poniendo en práctica las tres fases de la lectura: antes, durante y posterior.

11.5.2 Contrastación

La contrastación se realiza mediante los procesos sistemáticos, constantes y permanentes en las diversas actividades propuestas por el investigador o científico, quien se encarga de orientar y aplicar ciertas actividades, a la vez procede a revisarlas y verificarla, para justificar la verdad de su hipótesis ante la comunidad científica. Por lo tanto, la verificación sirve para garantizar la verdad de una teoría.

Mediante la aplicación de las actividades orientadas se logró contrastar a través del análisis de la encuesta y la prueba diagnóstica que los estudiantes dominan más el nivel literal que inferencial, lo cual permite evidenciar que no es cierto que los estudiantes al leer se hagan preguntas, como lo señalaron en la encuesta, por otro parte está claro que el docente por lo general realiza pregunta a nivel literal. Aunque a veces al estudiante le cuesta deducir, argumentar o explicar, lo que ya está escrito.

La contrastación entre las diferentes fuentes de información favoreció el reconocimiento de que los aspectos teóricos habían sido asimilados por los estudiantes, sin embargo en la práctica se pudo evidenciar que los resultados no permitían comprender los textos a los discentes, en especial durante el momento de prelectura (diagnóstico).

Finalmente, la abundante información generada por el proceso de aplicación de la estrategia, fue puesta en matrices de reducción de información. Una vez analizadas las categorías, se tomó la decisión de poner una considerable cantidad de respuestas en formato de gráficos de barras, a fin de hacerlas manejables y comprensibles como categorías de análisis de tipo cualitativo. Para reforzar el análisis de estos gráficos, en algunos sitios se introdujeron imágenes de los ejercicios resueltos por los estudiantes, evidencias que dan validez al estudio.

XII. ESTRATEGIAS QUE SE USARON PARA EL ACCESO Y LA RETIRADA AL ESCENARIO.

Para llevar a cabo el proceso y desarrollo de la investigación se procedió en primera instancia a realizar diversas actividades dirigidas por el investigador, las cuales consistieron entrar en contacto directo con las personas involucradas en el proceso enseñanza aprendizaje de los niveles de comprensión lectora, siendo los estudiantes de primer año "B", los principales protagonistas que proporcionaron la información requerida mediante el estudio y análisis de diversos cuentos. Esto permitió dar respuesta a las cuestiones y propósitos planteados en la investigación.

Entrada al escenario:

Durante el proceso de investigación se fue concientizando a los estudiantes, esto permitió que los educandos dieran valiosos aportes acerca de los niveles de comprensión adquiridos, mediante la práctica constante y sistemática de la lectura.

Para dar continuidad a la investigación se implementaron las siguientes estrategias: Evaluación diagnóstica, la cual consistió en comprobar el desarrollo y análisis de cuentos en los estudiantes, mediante la aplicación de los niveles de comprensión lectora, a la vez se realizó una encuesta para ver el grado de conocimiento que tenían los estudiantes en la comprensión lectora y los niveles que aplica el docente, esto arrojó buenos resultados ya que la mayoría coinciden que el docente siempre aplica el nivel literal en clase, a la vez señalaron que al leer casi siempre se fijan en las palabras, de igual manera señalaron que cuando leen casi siempre identifican a los personajes, sin embargo, algunos seleccionaron que a veces al leer describen el contexto.

Por otra parte, se aplicó el nivel inferencial, en donde la mayoría señaló que al leer siempre se hacen preguntas, también marcaron que a veces proponen un nuevo título, de igual manera en su mayoría señalaron que siempre identifican el tema

central. Además en la encuesta la mayor parte de los estudiantes señalaron que siempre deducen el mensaje. Por otra parte se les preguntó si cuando leen resumen el texto la mayoría señaló que a veces.

En cuanto al nivel crítico se preguntó si acostumbran a opinar sobre lo que leen, en su mayoría seleccionaron que siempre, otra pregunta que se realizó fue que si cuando leen juzgan a los personajes, la mayoría eligió que a veces juzgan a los personajes. También se preguntó si calificaban a los personajes, al respecto la mayor parte respondió que sí calificaban a los personajes. Así mismo se les preguntó si realizan dramatizaciones, los estudiantes en su mayor parte respondieron que a veces. La última pregunta que se realizó fue si imitaban a los personajes, la mayoría respondió que a veces los imitan.

También se procedió al análisis de la tercera unidad del programa de Lengua y literatura y su Didáctica I. en donde se logró comprobar que existe una interrelación entre las competencias e indicadores de logros, los cuales plantean el abordaje de la lectura de los textos científicos y literarios en las escuelas de educación primaria, su propósito principal es que los estudiantes reconozcan los textos científicos y literarios, así como la tipología textual, concepto, característica que poseen los textos científicos y literarios, de igual manera es necesario que los niños y niñas aprendan a desarrollar la comprensión lectora, aplicando los niveles de comprensión textual: literal, inferencial, crítico, apreciativo y creativo.

Por tanto en la tercera unidad se enfatiza y se le da prioridad a los niveles de comprensión lectora, aplicándolos en los textos científicos y literarios. Sin embargo, considero necesario aplicar estrategias enseñanza aprendizaje en los niveles de comprensión lectora desde el inicio del año escolar hasta que finaliza, puesto que los estudiantes presentan deficiencias en la lectura, debido a que a muchos les cuesta leer, otros tienen debilidades para comprender o analizar textos escritos.

Además, se realizó una entrevista dirigida a dos docentes de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez y al director del centro los cuales dieron valiosos insumos a

la información para que esta fuera más efectiva, luego se procedió al análisis previo de la información requerida por ellos, siendo esta de gran utilidad para desarrollar el proceso de investigación, al finalizar dicha entrevista se agradeció de manera personal a los informantes claves por la dedicación de su tiempo y por la información brindada.

Estrategia para la retirada del escenario

La última estrategia que se aplicó fue la lectura y análisis del cuento “El viaje” en donde observó poca participación por parte de los estudiantes debido a que en su mayoría casi no estaban llegando a clase por motivo del cierre escolar. Sin embargo, considero que hubo una mayor comprensión lectora en los estudiantes, puesto que obtuvieron una mayor adquisición de los niveles de comprensión textual, en donde los estudiantes aprendieron a realizar un análisis literal, inferencial y crítico acerca de distintos cuentos.

Una vez finalizada la actividad se agradeció a los estudiantes por su valiosa colaboración haciéndoles saber que sus aportes fueron de gran provecho, ya que sirven para contribuir al desarrollo de la educación en Nicaragua.

XIII. TRABAJO DE CAMPO

Durante el proceso de investigación han surgido un sinnúmero de interrogantes e inconvenientes de cómo hacerlo, sin embargo, esto me ha motivado a seguir indagando y continuar en esa constante búsqueda de información y preparación. Puesto que es un trabajo arduo, pero bien satisfactorio, ya que mi mayor anhelo es contribuir en mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de cómo aplicar los niveles de la comprensión lectora en los estudiantes mediante la praxis diaria, es decir, aplicando la teoría con la práctica.

El trabajo de campo se realizó de manera conjunta, entre estudiantes y docente, principalmente, porque al ser una intervención en el aula de clase, ambos actores se involucraron de manera directa en el proceso de aprendizaje: construyendo ideas, leyendo los cuentos, participando, siendo creativos, durante el desarrollo de la competencia lectora.

XIV. ANÁLISIS INTENSIVO DE LA INFORMACIÓN

Antes de realizar el análisis de las diferentes fuentes de información, se debe destacar que se desarrolló una estrategia de lectura con la que se pretendió, además de diagnosticar el nivel de lectura de los discentes, reforzarlos mediante la aplicación de los niveles (literal, inferencial y crítico) en la comprensión de tres textos –cuentos de Rubén Darío: El fardo, El perro del ciego y El viaje– utilizando como modelo lector orientado por el constructivismo. Es decir, cada texto fue analizado en tres momentos: antes de la lectura, durante la y posterior a la misma.

14.1. Análisis de la tercera unidad del programa: Lengua y Literatura y su didáctica I.

Para iniciar se realizó un análisis de la tercera unidad del programa de Lengua y literatura y su Didáctica I, que se titula: La lectura es una comunicación entre el lector y el texto, la cual contiene un tiempo sugerido para trabajar de 30 horas clases. En dicha, unidad se logró comprobar que existe una interrelación entre las competencias e indicadores de logros, entre los cuales, las competencias de la unidad están presente en la columna izquierda, plantean el abordaje de la lectura de los textos científicos y literarios en las escuelas de educación primaria, en la segunda columna de izquierda a derecha se logra ver en los indicadores de logros el reconocimiento de cómo se aborda la lectura de los textos científicos y literarios en la Escuela Primaria, así mismo la aplicación de estrategias de comprensión lectora propias para los estudiantes de diferentes niveles de Primaria.

También existe una vinculación con los contenidos de la unidad los cuales están ubicados en la tercera columna, estos se refieren a la diversidad de textos tales como: textos científicos y literarios, su concepto, características y los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial, crítico, apreciativo y creativo. Así mismo enfatiza las estrategias de comprensión lectora, estrategia V L P (Vocabulario, lenguaje y predicción).

En la cuarta columna podemos ver que se orienta y se sugiere como estrategia metodológica proporcionar guías de análisis que permitan a los estudiantes desarrollar los niveles de comprensión lectora.

Por otra parte, la quinta columna de la derecha consiste en evaluar los aprendizajes para lo cual se debe verificar si los estudiantes dominan los niveles de comprensión lectora al analizar, interpretar y realizar simulaciones de clases de lectura en educación primaria. Su propósito principal es que los estudiantes reconozcan los textos científicos y literarios, así como la tipología textual, concepto, característica que poseen los textos científicos y literarios, de igual manera es necesario que los niños y niñas aprendan a desarrollar la comprensión lectora, aplicando los niveles de comprensión textual: literal, inferencial, crítico, apreciativo y creativo.

Tabla N°2.Tercera unidad: la lectura es una comunicación entre el lector y el texto. Tiempo sugerido: 30 horas/clases

Competencia de la unidad	Indicadores de logros	Contenidos de la unidad	Orientaciones metodológicas y Recursos didácticos sugeridos.	Evaluación de los aprendizajes
<p>1. <u>Reconoce como se aborda la lectura de los textos científicos y literarios en la Escuela Primaria</u></p> <p>2. Aplica en simulaciones de clases estrategias de comprensión lectora propias para los estudiantes</p>	<p>1. <u>Reconocimiento de como se aborda la lectura de los textos científicos y literarios en la Escuela Primaria</u></p> <p>2. Aplicación en simulaciones de clases estrategias de comprensión lectora propias para los estudiantes de diferentes</p>	<p>El texto como unidad de comunicación:</p> <p>1. <u>Tipología Textual.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Textos científicos</u> • <u>Textos literarios</u> <p>1.1 <u>Concepto</u></p> <p>1.2 <u>Características</u></p> <p>2. <u>Niveles de comprensión lectora:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Literal</u> - <u>Inferencial</u> - <u>Crítico</u> - <u>Apreciativo</u> 	<p>A continuación le presentamos algunas sugerencias que usted podría retomar o modificar de acuerdo a su experiencia docente, de manera que sus estudiantes, puedan apropiarse de los elementos fundamentales de la enseñanza de la lectura para su posterior aplicación en las aulas de clase en</p>	<p>Con el propósito de realizar una evaluación dirigida a retroalimentar los aprendizajes alcanzados por sus estudiantes, le sugerimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Verifique si sus estudiantes dominan los niveles de comprensión lectora al</u>

Competencia de la unidad	Indicadores de logros	Contenidos de la unidad	Orientaciones metodológicas y Recursos didácticos sugeridos.	Evaluación de los aprendizajes
<p>de diferentes niveles de Educación Primaria.</p> <p>3. Adopta una actitud positiva e interés por aprender estrategias que favorezcan la mejora de la enseñanza de la lectura en los diferentes ámbitos de la escuela tanto urbana como rural.</p>	<p>niveles de Primaria.</p> <p>3. Adaptación de una actitud positiva e interés por aprender estrategias que favorezcan la mejora de la enseñanza de la lectura en los diferentes ámbitos de la escuela tanto urbana como rural.</p>	<p>- <u>Creativo</u></p> <p>3. Vocabulario de base y contextual.</p> <p>4. Uso del diccionario</p> <p>5. Estrategias de comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia V.L.P. (Vocabulario, Lenguaje y Predicción). • Estrategia Didáctica: Las hipótesis de lectura y la construcción de significados. <p>6. Evaluación de la comprensión lectora</p> <p>7. Simulación una clase de lectura.</p>	<p>educación primaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un diagnóstico para el conocimiento de la enseñanza de la lectura en Educación Primaria - Oriente que hagan predicciones de lectura, haciendo uso de láminas interesantes, relacionadas con el tema y el contexto. - Proporcione guías de análisis que le permitan desarrollar los niveles de comprensión lectora y estrategias, por ejemplo; Texto sin texto, textos incompletos, cambiar inicios y finales. - Oriente a los estudiantes la preparación y realización de una clase simulada de lectura en Educación Primaria. - En plenario valore las simulaciones realizadas. 	<p><u>analizar, interpretar y realizar las simulaciones de lectura en educación primaria.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valore las simulaciones realizadas.

14.2 Análisis de la encuesta y prueba diagnóstica. Lectura del primer cuento: “El fardo” de Rubén Darío.

El motivo por el cual se decidió realizar una prueba diagnóstica acerca del cuento “El fardo” fue debido a las limitantes y dificultades que han presentado los estudiantes en la comprensión, mediante el transcurso del año escolar. Esto se hizo con el propósito de mejorar la comprensión lectora y comprobar el grado de conocimiento que tienen los estudiantes en los niveles de comprensión de textos. Para así de esta manera desarrollar aprendizajes significativos.

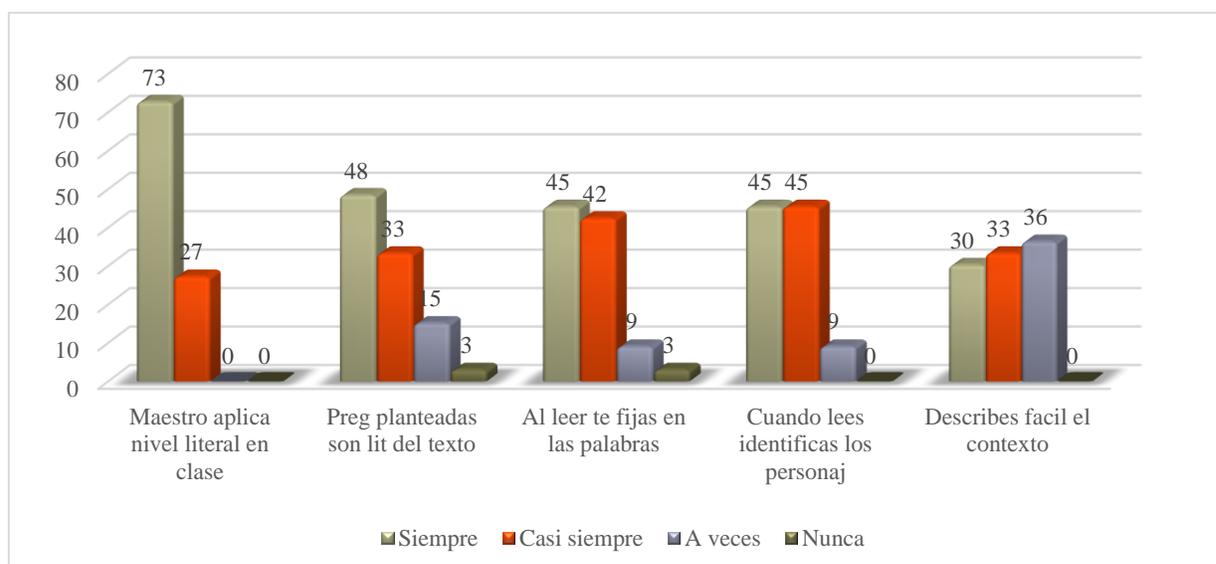


Gráfico N°1 Conocimiento de los estudiantes sobre el nivel literal de comprensión lectora.

Fuente: Análisis de las encuestas a estudiantes.

En la encuesta, se trabajó con una muestra de treinta tres estudiantes, de los cuales veinticuatro estudiantes equivalentes a 73%, expresaron que el maestro siempre aplica el nivel literal en la clase de Lengua y Literatura, nueve dijeron que casi siempre, lo cual equivale a un 27%, por el contrario ninguno de los participantes seleccionó a veces, ni nunca; lo que demuestra que la mayoría, están de acuerdo que el desarrollo de los contenidos se da mediante el nivel literal.

Respecto al segundo ítems, dieciséis estudiantes que equivalen a un 48% dijeron que siempre las preguntas planteadas son literalmente del texto, once jóvenes equivalentes a un 33% seleccionó que casi siempre, mientras tanto cinco educandos que equivalen a un 15%, señalaron que a veces, y hubo un participante que corresponde a un 3% seleccionó que nunca. Por tanto es necesario concientizar e involucrar a todos los participantes, haciéndoles saber que es importante que aprendan a desarrollar la comprensión lectora, pues esto le va servir para llevarlo a la práctica en los niños y niñas de educación primaria.

Por otra parte se deja entrever en el tercer ítems, que quince estudiantes, que equivalen a un 45%, dijeron que cuando leen se fijan en las palabras, en cambio catorce de ellos equivalentes a un 42% eligieron que casi siempre se fijan en las palabras que leen, por el contrario tres discentes que equivalen a un 9% reflejaron que a veces, y hubo uno, que equivale al 3% expresó que nunca se fijaba en las palabras. Esto demuestra que la mayoría de los estudiantes se fijan en las palabras cuando leen, sin embargo, no le prestan la suficiente atención, ya que si se fijaran realmente en las palabras no tuvieran tantas dificultades al escribir.

Con respecto a la cuarta pregunta, quince estudiantes que equivalen a un 45% plantearon que al leer siempre identifican los personajes, otros quince, que equivalen a un 45% reflejaron que casi siempre identifican a los personajes, sin embargo, tres estudiantes que equivalen a un 9% señalaron que a veces identifican a los personajes. Lo cual representa que la mayoría de los estudiantes saben identificar a los personajes.

En la quinta pregunta, se logró evidenciar que de treinta tres estudiantes, diez que equivalen a un 30% señalaron que con facilidad logran describir el contexto, once jóvenes que equivalen a un 33% demostraron que casi siempre describen el contexto, doce discente equivalentes a un 36% reflejaron que a veces describen el contexto. Claramente se ha evidenciado que la mitad de los estudiantes saben describir el contexto.

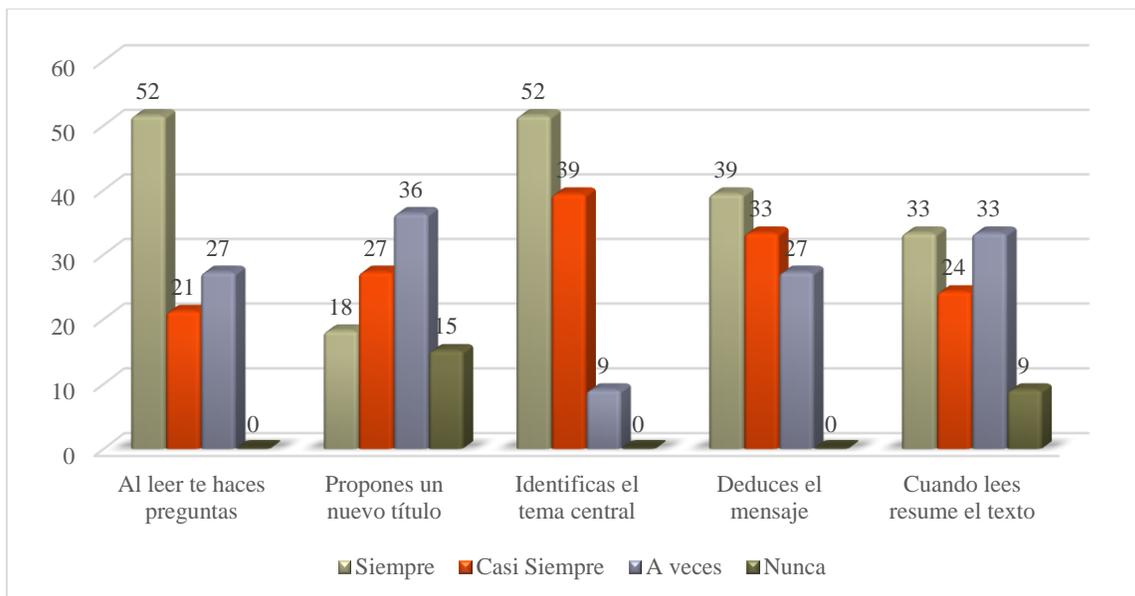


Gráfico N°2 Conocimiento de los estudiantes sobre el nivel inferencial de comprensión lectora.
Fuente: Análisis de la encuesta a estudiantes.

En el análisis del nivel inferencial se realizó una encuesta a una muestra de treinta tres estudiantes de los cuales diecisiete de ellos que equivalen al 52% dijeron que siempre al leer se hacen preguntas, siete de discentes (un 21%) expresaron que casi siempre se hacen preguntas, en cambio nueve jóvenes que se asemejan a un 27% plantearon que a veces se hacen preguntas. Por el contrario, ningún estudiante seleccionó nunca. Esto refleja que más de la mitad de los estudiantes cuando leen se realizan preguntas.

Con respecto al segundo ítems, seis estudiantes equivalentes a un 18%, dijeron que siempre al leer proponen un nuevo título; nueve discentes que equivalen a un 27% manifestaron que casi siempre al leer plantean un nuevo título, doce de ellos similares a un 36% expresaron que a veces al leer dan a conocer un nuevo título, y cinco estudiantes equivalentes a un 15% dijeron que nunca. Esto refleja que la mayoría de los estudiantes por lo general les gusta proponer títulos y que son pocos los estudiantes que no proponen títulos.

Referente a la tercera pregunta, diecisiete estudiantes equivalentes a un 52%, expresaron que siempre al leer identifican el tema central, trece que representan el 39% señalaron que casi siempre al leer localizan el tema central; tres estudiantes similares a un 9%, señalaron que a veces, al leer deducen el tema central. Ningún estudiante dijo que nunca. No obstante, quedó claro que la mayor parte de los estudiantes cuando leen identifican el tema central.

En el cuarto ítems, trece estudiantes que se asimilan a un 39%, manifestaron que cuando leen siempre deducen el mensaje, once estudiantes iguales a un 33%, dijeron que casi siempre al leer interpretan el mensaje, nueve estudiantes equivalentes a un 27%, expresaron que a veces cuando leen infieren el mensaje. Por el contrario ningún estudiante dijo que nunca. Esto demuestra que la mayoría de los estudiantes saben deducir el mensaje de un texto.

Referente al quinto ítems, once estudiantes, equivalentes a un 33%, mencionaron que cuando leen siempre resumen el texto, ocho estudiantes que se asemejan a un 24%, dijeron que casi siempre cuando leen sintetizan el texto, once estudiantes iguales a un 33%, expresaron que a veces cuando leen reducen el texto, y tres estudiantes equivalentes a un 9% plantearon que nunca abrevian el texto. Esto refleja que generalmente los estudiantes hacen resumen de texto y que son pocos los estudiantes que no resumen texto.

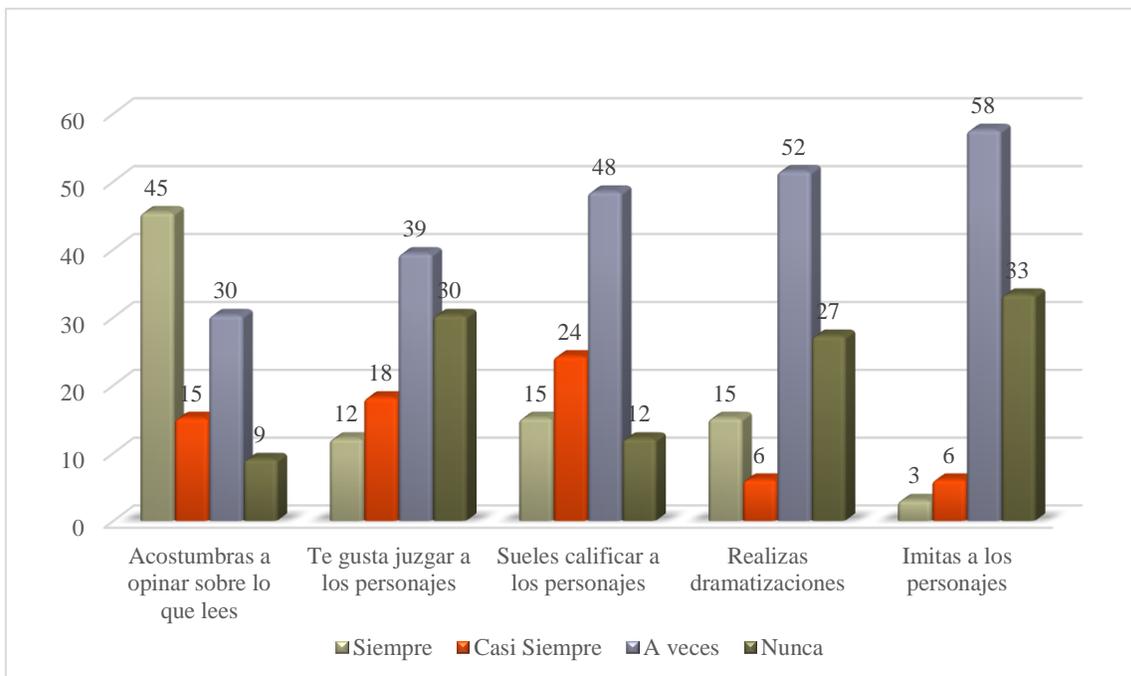


Gráfico N°3 Conocimiento de los estudiantes sobre el nivel crítico de comprensión lectora. Fuente: Análisis de encuesta a estudiantes.

Al realizar el estudio y análisis crítico de los niveles de comprensión lectora se pudo comprobar que de la muestra de treinta tres estudiantes encuestados, quince estudiantes equivalentes a un 45% dijeron que siempre acostumbran a opinar lo que leen, en cambio cinco estudiantes similares a un 15%, expresaron que casi siempre acostumbran a opinar lo que leen, diez estudiantes semejantes a un 30%, mencionaron que a veces acostumbran a opinar lo que leen, y tres estudiantes que equivalen a un 9% dijeron que nunca opinan acerca de lo que leen. Por consiguiente se logró constatar que la mayor parte de los estudiantes suelen brindar opiniones sobre lo que leen.

Con respecto al segundo ítems, cuatro estudiantes equivalentes a un 12%, expresaron que siempre les gusta juzgar a los personajes, seis jóvenes que se asimilan a un 18%, dijeron que casi siempre juzgan a los personajes, trece educandos, equivalentes a un 39%, manifestaron que a veces les gusta juzgar a los personajes, y diez estudiantes iguales a un 30% expresaron que nunca juzgan a los

personajes. De lo dicho anteriormente por los estudiantes se logró comprobar que a veces a ellos les gusta juzgar a los personajes.

En cuanto al tercer ítems, cinco estudiantes equivalentes a un 15%, plantearon que siempre suelen calificar a los personajes, ocho estudiantes similares a un 24%, dijeron que casi siempre suelen calificar a los personajes, dieciséis estudiantes que equivalen a un 48%, mencionaron que a veces suelen calificar a los personajes y cuatro estudiantes que se asimilan a un 12% expresaron que nunca suelen calificar a los personajes. Por lo tanto se puede observar claramente que los estudiantes algunas veces califican a los personajes.

Referente al cuarto ítems, cinco estudiantes que equivalen a un 15% dijeron que siempre realizan dramatizaciones, dos estudiantes iguales a un 6% expresaron que casi siempre realizan dramatizaciones, diecisiete estudiantes equivalentes a un 52% plantearon que a veces realizan dramatizaciones, nueve estudiantes que se asimilan a un 27% dijeron que nunca se realizan dramatizaciones. Esto refleja que la mayoría de los estudiantes a veces realizan dramatizaciones.

Conforme el quinto ítems, un estudiante que equivale a un 3%, señaló que siempre se imita a los personajes, dos estudiantes iguales a un 6%, dijeron que casi siempre imitan a los personajes, diecinueve estudiantes equivalentes a un 58% manifestaron que a veces imitan a los personajes y once jóvenes que se asimilan a un 33% expresaron que nunca se imita a los personajes. Lo cual deja claro que los estudiantes pocas veces imitan a los personajes.

Con respecto a la encuesta se sometieron treinta tres estudiantes y veinticinco estudiantes aplicaron a la prueba diagnóstica lo que difiere un total de ocho estudiantes, para lo cual se logró comparar que en ambos instrumentos los estudiantes manifiestan que en donde tienen mayor evidencia es en el nivel literal.

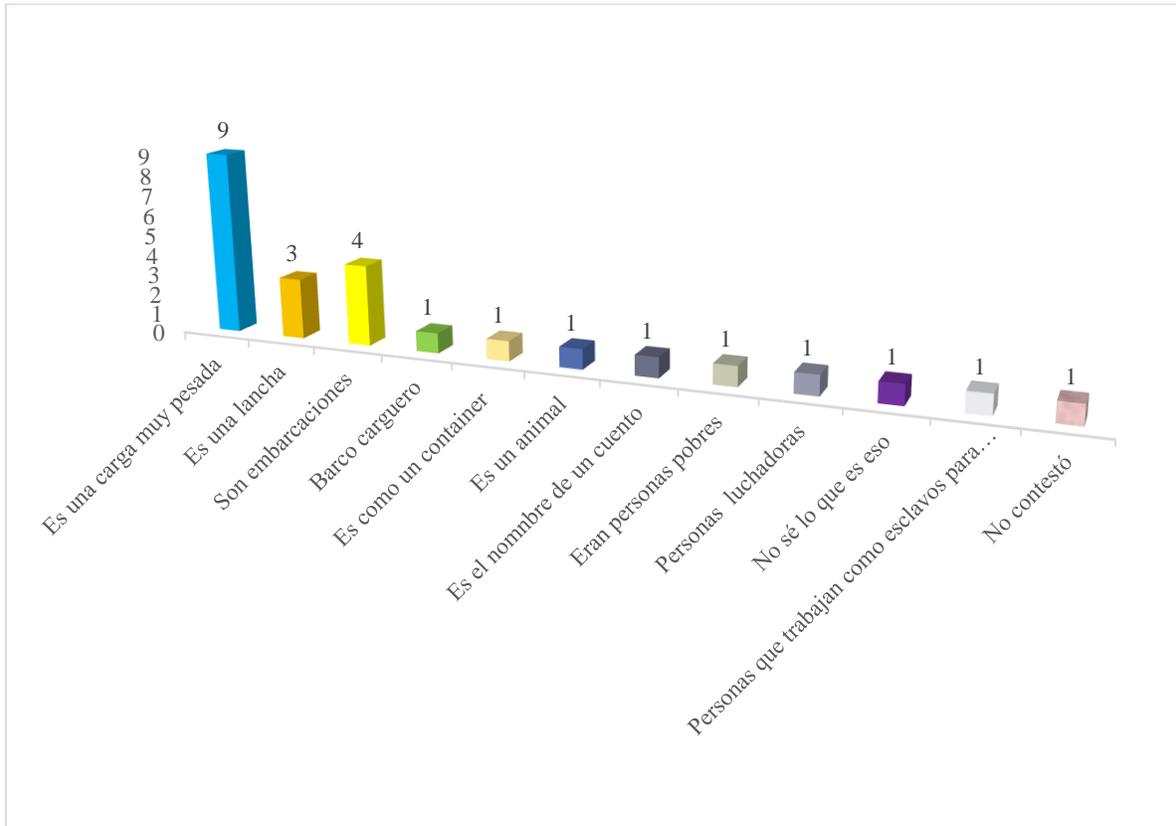


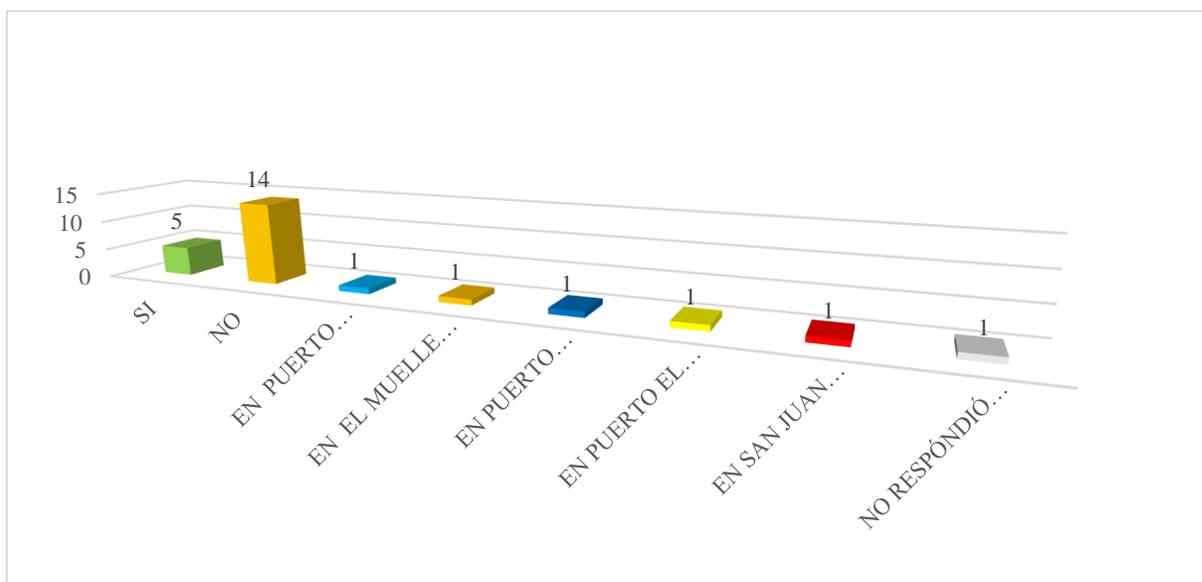
Gráfico N° 4, del cuento El fardo, ¿Qué entiendes por fardo? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica.

Con respecto a la pregunta que entienden por fardo, se logró comprobar que de los veinticinco estudiantes que hicieron la prueba, no todos lograron realizar inferencias, puesto que nueve discentes dijeron que un fardo es una carga pesada, tres que era una lancha, cuatro expresaron que son embarcaciones, un estudiante expresó que era un barco carguero, otro dijo que era un container, en cambio, hubo un estudiante que dijo que era un animal.

Por otra parte los demás estudiantes dijeron cada uno: que era el nombre de un cuento, que eran personas pobres, personas luchadoras, otro dijo no sé lo que es eso, un estudiante indicó que eran personas que trabajan como esclavos para alimentar a sus hijos y el último no contestó.

Esto deja claro que algunos estudiantes tienen poco dominio del nivel inferencial, ya que no todos los estudiantes conocían lo que es un fardo, mientras tanto hubo

estudiantes que ya habían leído el cuento, por tanto, se logró evidenciar en unos cuantos el conocimiento del cuento, pero muy pocos sabían que era un fardo. También se reflejó poca participación por parte de un estudiante. Lo que refleja que se debe hacer todo lo posible para que los estudiantes tomen conciencia de sus actos y se preocupen por querer aprender y saber más.



Gráficos N°5 del cuento: el fardo, ¿Has visto un fardo? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica

Referente a la pregunta: ¿Has visto un fardo? los veinticinco estudiantes que efectuaron la prueba diagnóstica, cinco respondieron que sí habían visto un fardo, catorce expresaron que no, un estudiante respondió que en Puerto Corinto, otro dijo que en el muelle de Chinandega, por otra parte un alumno expresó que en Puerto Salvador Allende, otro indicó que en el Rama, también hubo uno que dijo, en San Juan del Sur y un estudiante no respondió nada. Al respecto quedó demostrado que la mayor parte de los estudiantes desconocen lo que es un fardo y que tienen poco dominio del nivel inferencial. Por tanto urge la necesidad de realizar más actividades que permitan el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

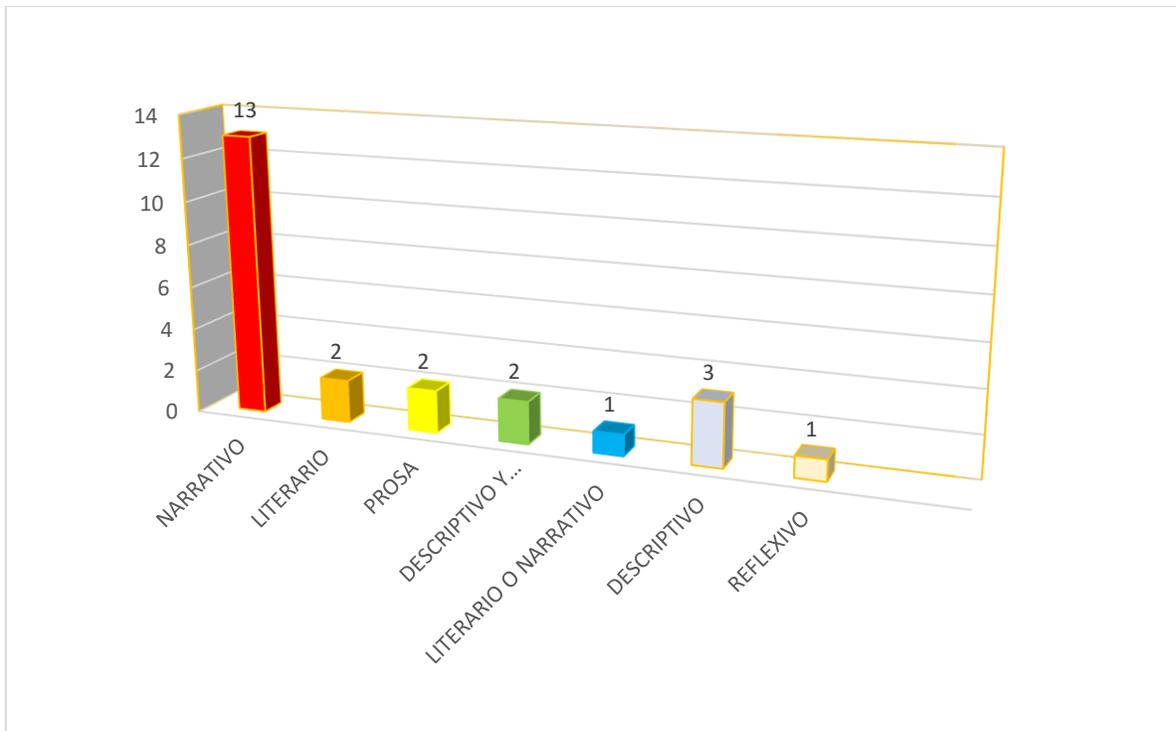
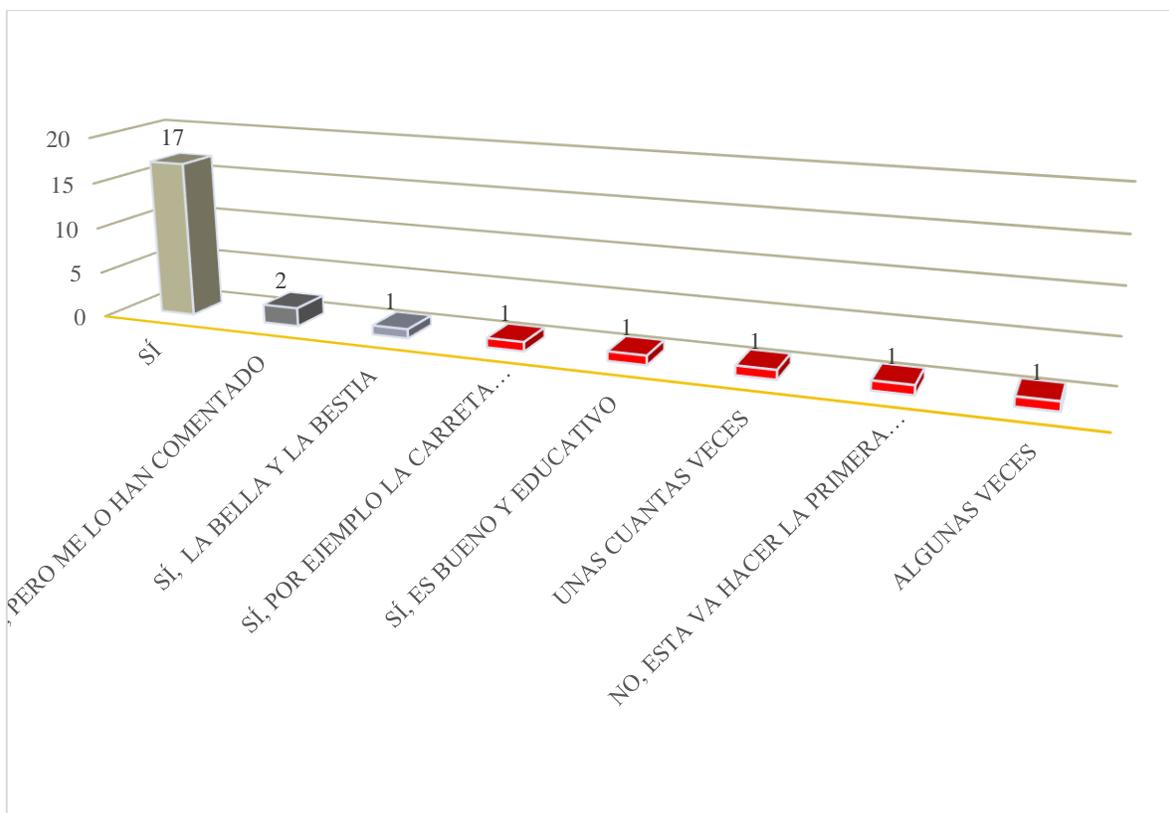


Gráfico N°6 ¿Cómo puede ser el texto? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica.

Entre los veinticinco participantes que aplicaron la prueba, se logró comprobar que los estudiantes en su mayoría conocen el nivel inferencial, ya que dominan que dentro de los textos literarios existen textos narrativos y descriptivos, por lo cual quedó demostrado que trece estudiantes mencionaron que el texto es narrativo (inferieron del texto las características), dos estudiantes dijeron que es literario, dos más expresaron que es una prosa, dos mencionaron que es un texto descriptivo y narrativo, uno dijo que era literario y narrativo, tres estudiantes mencionaron que descriptivo, y uno dijo que es reflexivo.

Está claro que treces educandos lograron identificar que el texto de acuerdo a sus características es narrativo, en cambio el resto dijeron que estaba escrito en prosa, que era literario, descriptivo y narrativo y uno expresó que el texto es reflexivo. Por lo visto se logró detectar que los estudiantes tienen dominio de las características que posee el texto narrativo.



Gráfica N°7 ¿Has leído alguna vez el cuento El fardo? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica

De los veinticinco estudiantes que realizaron el diagnóstico diecisiete estudiantes dijeron que sí, habían leído el cuento el fardo, dos estudiantes expresaron que no, pero que se lo habían contado. Un estudiante dijo que si había leído La Bella y la Bestia, otro estudiante expresó que sí, por ejemplo la carreta Nahua. Un alumno manifestó que era un texto bueno y educativo, por otra parte hubo uno que argumentó que lo ha leído unas cuantas veces. Sin embargo, hubo uno que dijo que no, pero esta era la primera vez que lo leía y un estudiante expresó que algunas veces. Esto refleja que la minoría de los estudiantes tenía desconocimientos del cuento el fardo. Por tanto urge la necesidad de aplicar estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo del pensamiento humano mediante la comprensión lectora.

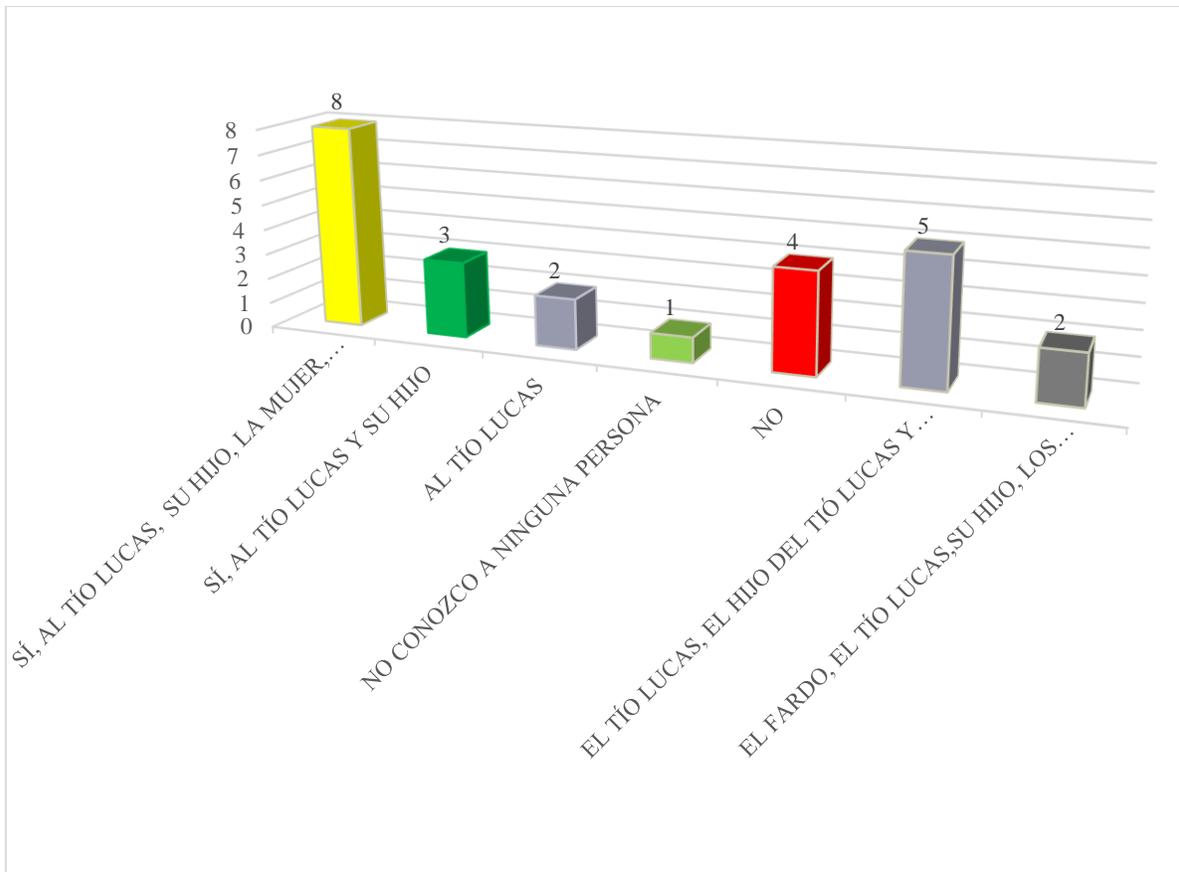


Gráfico N°8, Conoces algunos personajes Fuente: Análisis de prueba diagnóstica

Respecto a que si los veinticinco estudiantes conocen algunos personajes ocho estudiantes respondieron que sí, al tío Lucas, su hijo, la mujer, los pescadores y lancheros, tres estudiantes dijeron que al tío Lucas y su hijo, dos estudiantes expresaron que al tío Lucas, un estudiante dijo que no conocía a ninguna persona, cuatro estudiantes dijeron que no, cinco estudiantes dijeron el tío Lucas, el hijo del tío Lucas y el patrón. Y dos estudiantes fundamentaron que conocían el fardo, el tío Lucas, su hijo, los pescadores, la mujer y sus hijos. Esto deja demostrado que los estudiantes dominan el nivel literal. Por tanto, se logró comprobar que la mayoría de los estudiantes tienen dominio del nivel literal, debido a que supieron identificar a los personajes, asimismo se deja entrever que lograron describir bien cómo quedó el hijo del tío Lucas, en las otras preguntas, esto refleja que los estudiantes ya habían leído el cuento.

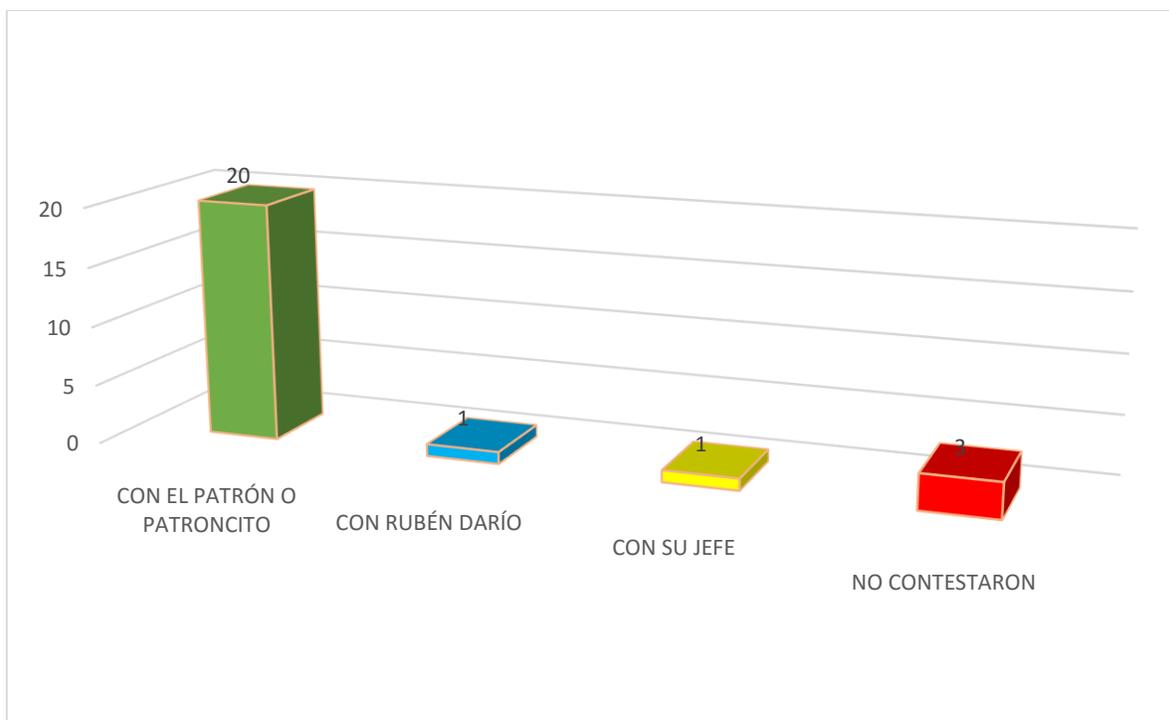


Gráfico N° 9, ¿Con quién entabla conversación el tío Lucas? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica.

Entre los veinticinco estudiantes que realizaron la prueba diagnóstica, veinte respondieron que el tío Lucas entabla conversación con el patroncito, un joven manifestó con Rubén Darío, otro estudiante mencionó que con su jefe y hubo tres estudiantes que no contestaron. Por tanto, quedó claro que los estudiantes en su mayoría dominan el nivel literal, ya que supieron identificar que el tío Lucas realiza una conversación con el patroncito. Sin embargo, se mostró despreocupación por tres estudiantes que no quisieron contestar, para lo cual es necesario realizar más estrategias motivadoras que involucren al estudiante en su quehacer de manera consciente y sistemática, haciendo que ellos sean más aplicados, participativos y responsables en sus estudios.

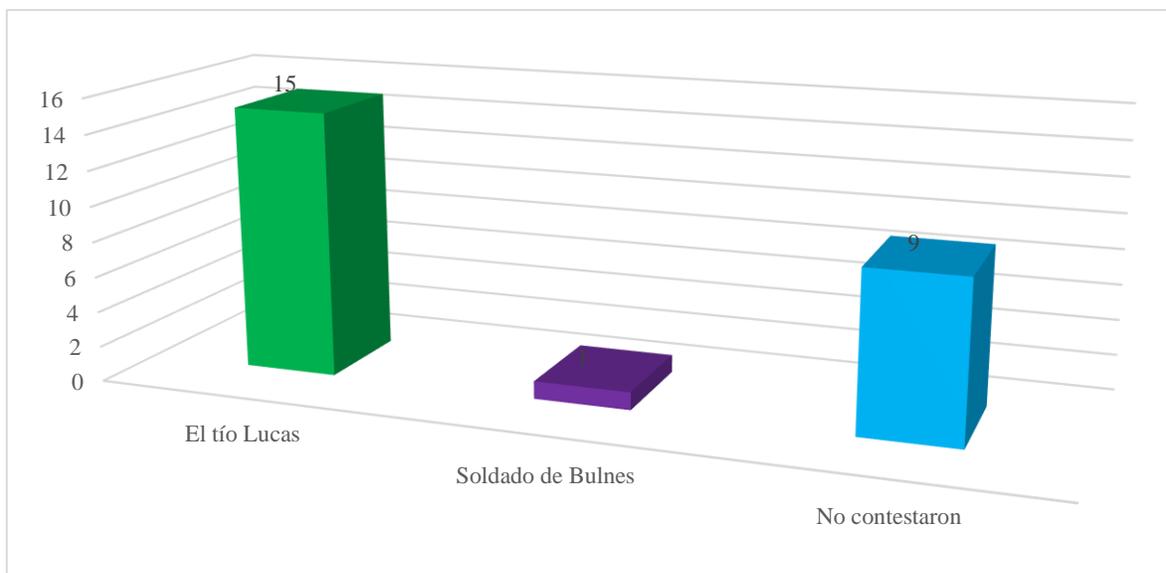


Gráfico N°10 ¿Quién había sido soldado de Bulnes? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica.

De los veinticinco estudiantes que realizaron la prueba diagnóstica, quince estudiantes dijeron que era el tío Lucas, un estudiante dijo que era soldado de Bulnes y nueve estudiantes no respondieron. Por tanto se logró comprobar que la mayor parte de los estudiantes dominan el nivel literal; ya que el tío Lucas fue soldado de Bulnes. Pero es preocupante ver que existen estudiantes que no se motivan por desarrollar la comprensión lectora, considero necesario que se realicen más actividades que despierten el interés en la comprensión lectora, de los estudiantes, para que así de esta manera vayan mejorando en el análisis interpretativo, reflexivo, crítico y literal de diversos textos, ya que esto le servirá para toda la vida.

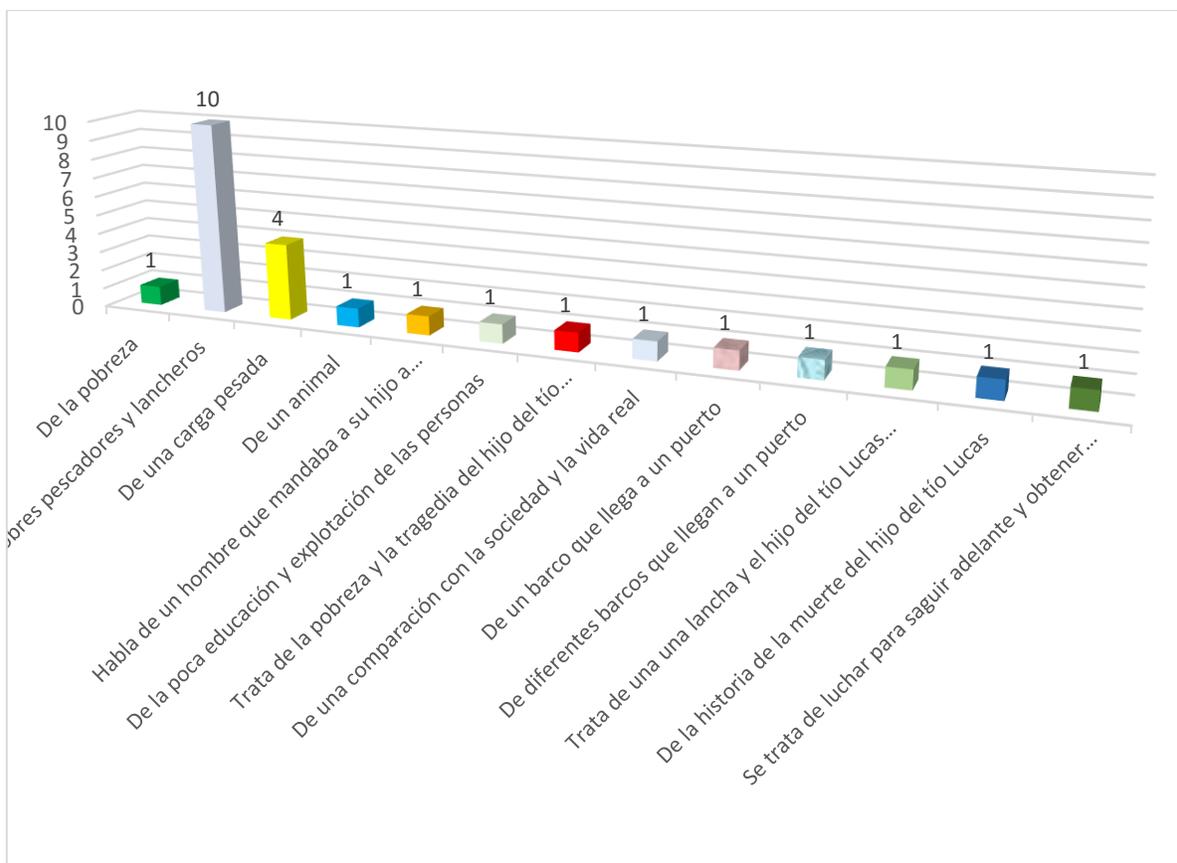


Gráfico N°11, ¿De qué puede tratar el fardo? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica

De los veinticinco estudiantes que efectuaron la evaluación diagnóstica, se observó en dos estudiantes la coincidencia al decir que el texto trata de la pobreza, diez escribieron que de pobres pescadores y lancheros, así mismo se puede ver claramente que existe una gran relación en tres alumnos, ya que ellos describieron que habla de barcos, lanchas y de un puerto. Por otra parte, cuatro estudiantes expresaron que era *de una carga pesada*, otro estudiante mencionó que es de un animal, para otro estudiante se trata de un hombre que mandaba a su hijo a trabajar, también un estudiante expresó que se trataba de la poca educación y explotación de las personas.

En cambio, un estudiante se refiere a la comparación de la sociedad y la vida real, otro expresó que era de la historia de la muerte del hijo del tío Lucas. El último explicó que se trata de luchar para seguir adelante y obtener alimento. Esto refleja que los estudiantes dominan el inferencial y crítico, ya que en su mayoría expresaron desde

distintos puntos de vista que el texto trata de lancheros, embarcaciones, de la pobreza, pescadores, la explotación de personas, e incluso uno manifestó que habla de hombre que manda a su hijo a trabajar

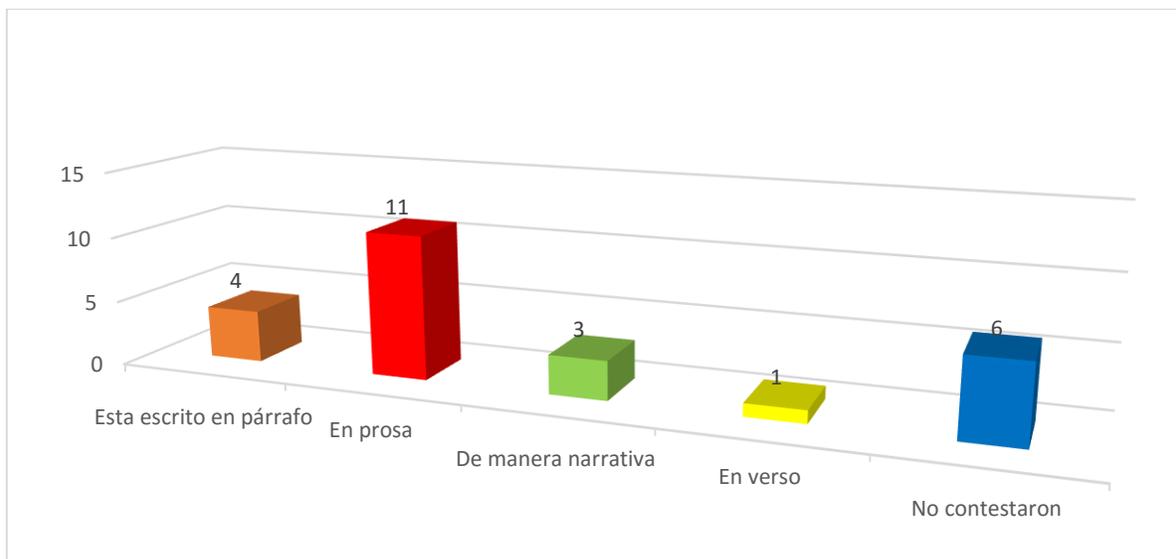


Gráfico N°12 ¿De qué manera está escrito el texto? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica.

De los veinticinco estudiantes que hicieron la evaluación diagnóstica, cuatro estudiantes dijeron que el texto está escrito en párrafos, once respondieron que en prosa, tres estudiantes dijeron que es narrativo, un estudiante expresó que en verso y seis jóvenes no contestaron. Esto refleja el poco dominio que tienen los educandos de la forma en que está escrito el texto, o sea a veces les cuesta inferir la manera en que el autor escribió el texto. Pero a la vez, es preocupante saber que hubo seis estudiantes que no respondieron, por tanto es necesario seguir fortaleciendo el desarrollo de comprensión lectora en los estudiantes, en especial los niveles inferencial y crítico, utilizando nuevas estrategias de comprensión que ayuden a mejorar el aprendizaje en los educandos, ya que esto le servirá para toda la vida.

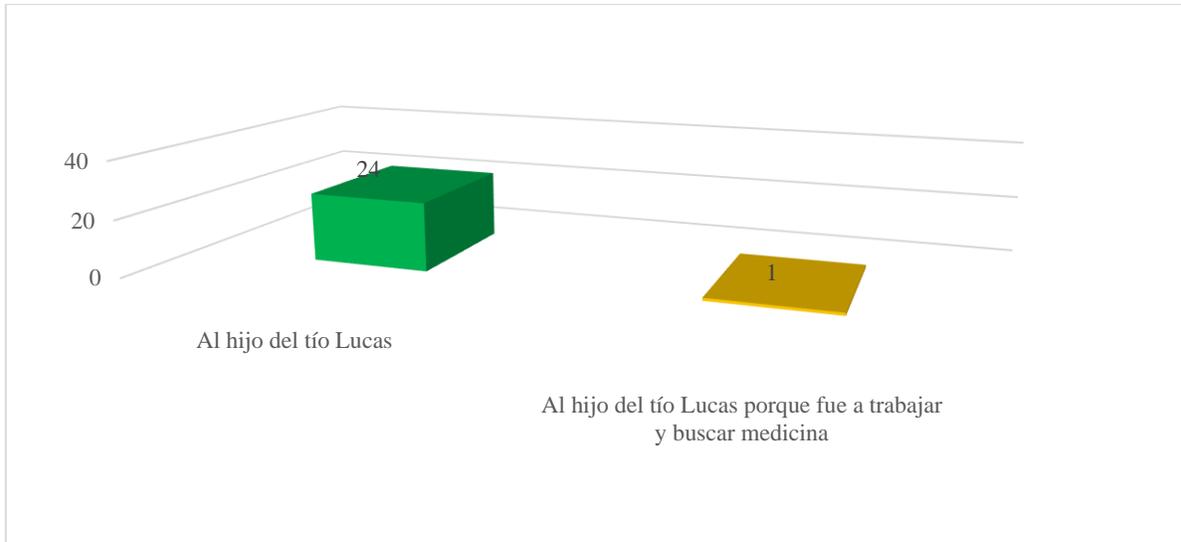


Gráfico N°13 ¿A quién le cayó encima el inmenso fardo? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica

De los veinticinco estudiantes que realizaron la prueba, veinticuatro estudiantes dijeron que el inmenso fardo, le cayó encima al hijo del tío Lucas, y uno explicó que le cayó al hijo del tío Lucas por ir a trabajar y buscar medicina. Quedó claro que los estudiantes demuestran dominio del nivel literal.

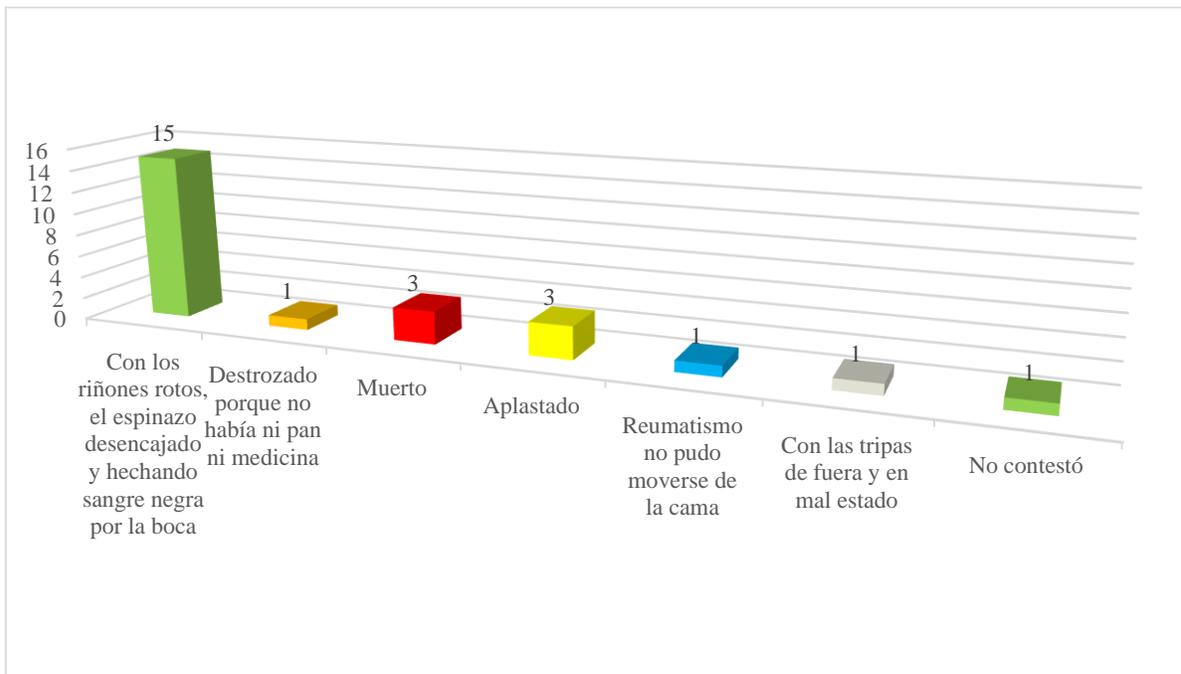


Gráfico N°14, ¿Cómo quedó el hijo del tío Lucas? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica

Respecto a la pregunta, sobre cómo quedó el hijo del tío Lucas, hubo un total de veinticinco estudiantes participantes, entre ellos quince dijeron: quedó con los riñones rotos, el espinazo desencajado, y echando sangre negra por la boca, un estudiante expresó que quedó destrozado porque no había ni pan ni medicina, tres manifestaron que muerto, otros tres estudiantes dijeron que quedó aplastado, uno dijo que le dio reumatismo y no pudo moverse de la cama, un estudiante fundamentó que quedó con las tripas de fuera y en mal estado; el último no contestó. Esto demuestra que los estudiantes dominan el nivel literal, sin embargo, se dejó entrever las distintas apreciaciones que ellos dieron respecto a lo que le sucedió al hijo del tío Lucas., a la vez, un estudiante se mostró despreocupado, ya que no le interesó contestar la pregunta, esto refleja que hubo bastante motivación por los estudiantes, aun así es preocupante porque deberían haber contestados todos.

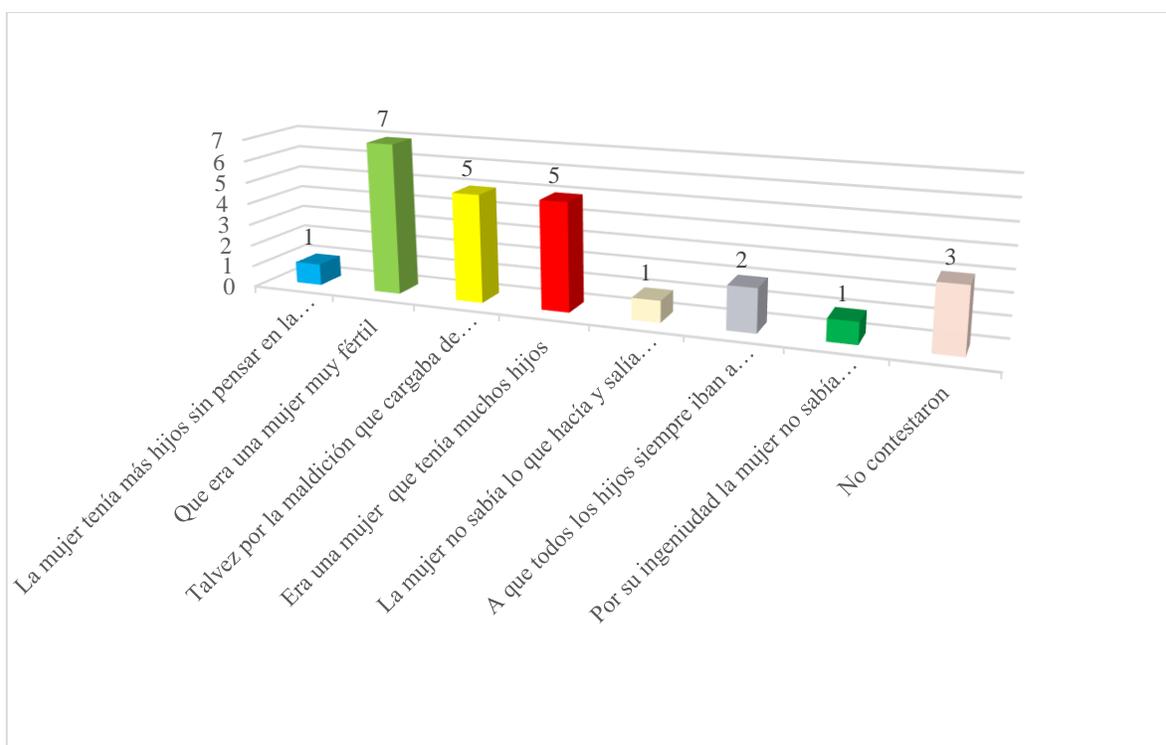


Gráfico N° 15 ¿A qué se refiere la siguiente frase: la mujer llevaba la maldición del vientre? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica.

En las respuestas de los veinticinco estudiantes que realizaron la prueba, existe una gran coincidencia, porque la mayoría refleja que la mujer llevaba la maldición del vientre debido a que era muy fértil y tenía muchos hijos, ya que todos los hijos iban

a vivir siempre en la pobreza, sin embargo, dos estudiantes dijeron que la mujer no sabía lo que hacía y por su ingenuidad desconocían los métodos, en cambio cinco expresaron que tal vez por la maldición que cargaba de generación atrás, pero hubo tres jóvenes que no contestaron. Por tanto, esto demuestra desinterés en algunos estudiantes, para lo cual se hace necesario contribuir en la aplicación de estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo del pensamiento humano, mediante el estudio y análisis de diversos textos.

Esto permitió que en el análisis de dicho texto, los estudiantes pudieron realizar inferencia acerca de que la mujer llevaba la maldición del vientre, puesto que brindaron sus opiniones desde distintos puntos de vista, haciendo inferencia del contenido de dicha frase. Sin embargo, los estudiantes que acertaron fueron los que explicaron que la mujer llevaba la maldición del vientre por su estado de fertilidad y que no pensaba en la pobreza que se hacía más grande.

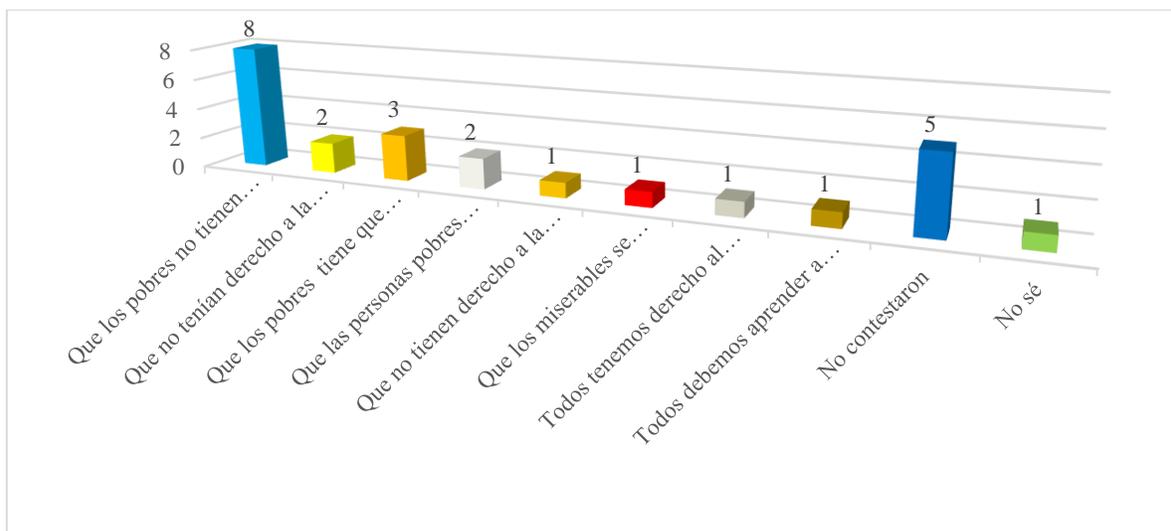


Gráfico N°16 ¿Qué quiso decir el autor con: los miserables no deben aprender a leer ni escribir...? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica.

Referente a la pregunta que si los miserables no deben aprender a leer ni escribir, ocho estudiantes dijeron que los pobres no tienen derecho a estudiar, dos alegaron que no tenían derecho a la educación, tres expresaron que los pobres tienen que trabajar para poder comer, otros dos fundamentaron que las personas pobres deben salir de la ignorancia para superarse, por el contrario un estudiante adujo que no

tienen derecho a la superación, otro alumno dijo que los miserables se superen y no lloren de hambre; sin embargo, uno manifestó que todos tenemos derecho al estudio para salir ante la sociedad, de igual manera, otro dijo que todos debemos aprender a leer, para poder tener un buen trabajo. Hubo cinco estudiantes que no contestaron, y un estudiante dijo no sé. Por tanto, urge la necesidad de seguir cultivando el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los educandos, para que vayan aplicarla en las escuelas de educación primaria.

En este caso los estudiantes en su mayoría pudieron establecer inferencias respecto a lo dicho por el autor, puesto que argumentaron con distintos puntos de vista, respecto a: ¿Por qué los miserables no deben aprender a leer ni escribir? Esto refleja que la mayor parte de los estudiantes saben hacer inferencias puesto que manifestaron que los pobres no tenían derecho a recibir un estudio digno, pero hubo estudiantes que expresaron que sí, ya que de esta manera iban a salir de la ignorancia y se iban a superar, pues es un derecho que todo ser humano aprenda a leer y escribir para salir adelante y erradicar la pobreza.

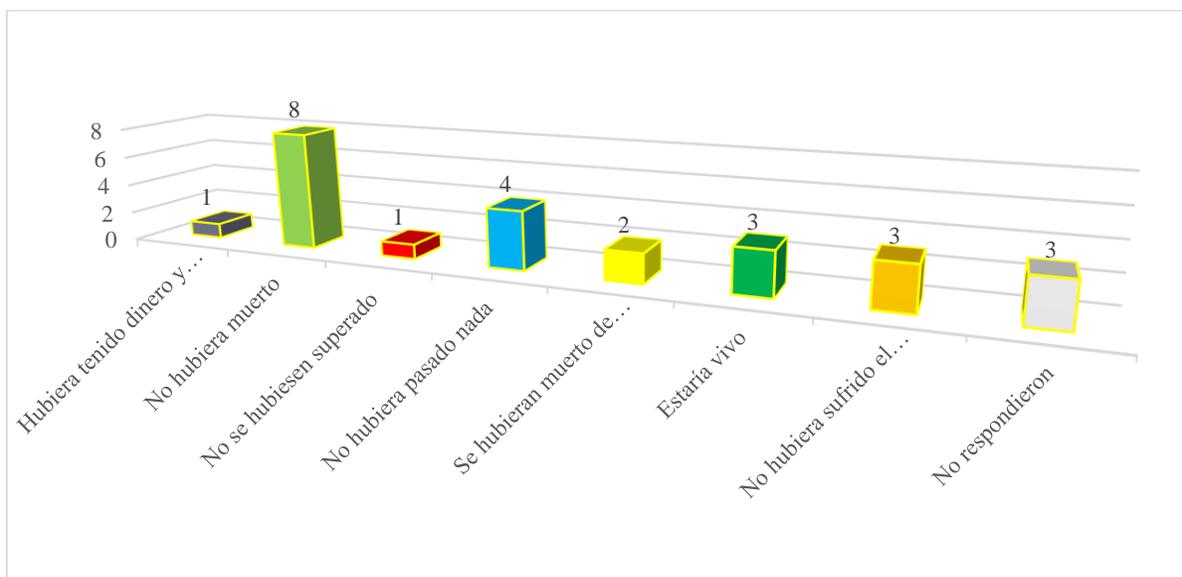


Gráfico N°17 ¿Qué hubiera pasado si el hijo del tío Lucas desacata las órdenes de ir a trabajar?

Fuente: Análisis de prueba diagnóstica

Conforme a la pregunta :¿Crees que el hijo del tío Lucas desacata las órdenes de ir a trabajar? un estudiante dijo hubiera tenido dinero y podría comprar los

medicamentos y la comida, ocho jóvenes expresaron que no hubiera muerto, un estudiante afirmó que no se hubiesen superado, cuatro alumnos respondieron que no hubiera pasado nada, dos estudiantes dijeron que se hubiera muerto de hambre sus hermanos y padres, tres estudiantes expresaron que estaría vivo; sin embargo, tres estudiantes dijeron que no hubiera sufrido un accidente, y los tres último no respondieron. Esto refleja que los estudiantes desarrollaron el nivel crítico, puesto que brindaron sus distintas opiniones, referente al hijo del tío Lucas, en donde se plantearon diferentes hipótesis, o suposiciones que pudieron hacer que el joven viviera, tales como: no hubiera muerto, no se hubiera superado, no hubiera pasado nada, se hubiera muerto de hambre la familia, otros expresaron que estaría vivo y no hubiera sufrido el accidente. Al respecto vemos que existe coincidencia, porque varios dijeron que no estaría muerto, no le hubiera pasado nada, ni se hubiera accidentado y estaría vivo. Sin embargo, tres estudiantes coincidieron que era necesario que trabajara para poder superarse y poder comprar los alimentos y medicamentos. Finalmente, tres estudiantes no contestaron, esto indica que existe poco interés y preocupación por parte de tres estudiantes.

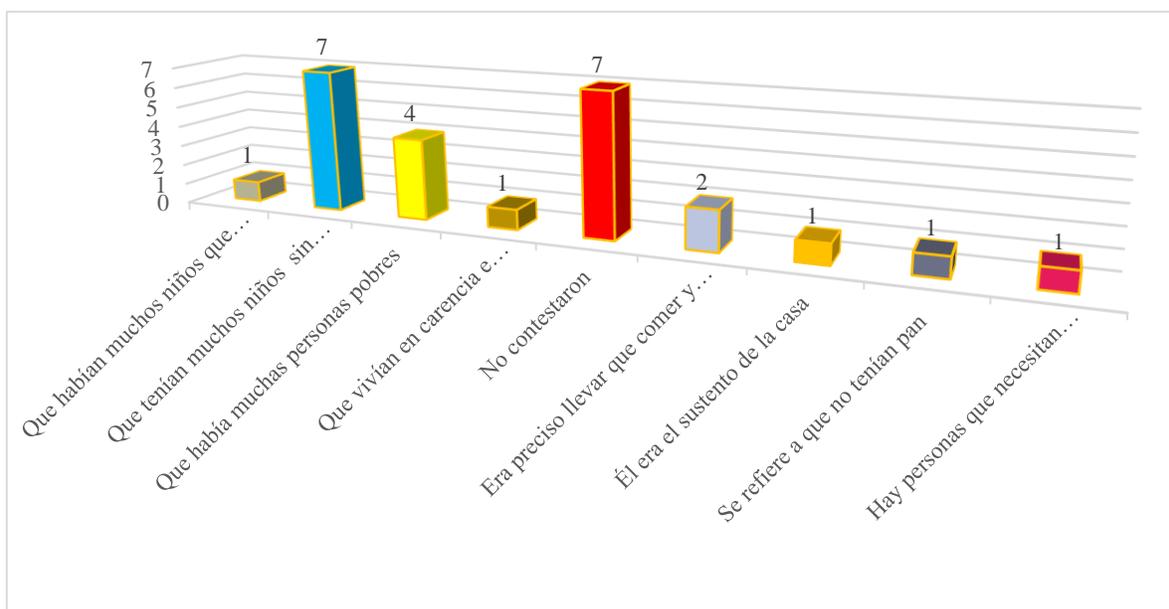


Gráfico N°18 ¿A qué se refiere cuando dice: hay mucha boca abierta que pide pan? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica.

De los veinticinco estudiantes que realizaron la prueba, con respecto a que *había mucha boca abierta que pedía pan*, un estudiante dijo que había muchos niños que pedían comida y él no podía hacer nada para darles de comer, siete expresaron que había muchos niños sin comer y con hambre, cuatro estudiantes mencionaron que habían muchas personas pobres, un estudiante dijo que vivían en carencia e incomodidad, siete estudiantes no contestaron, dos estudiantes expresaron que era preciso llevar que comer y buscar harapos, quedar sin aliento y trabajar como un buey, un estudiante mencionó que él era el sustento de la casa, otro estudiante dijo que no tenían pan, y el último estudiante explicó que hay personas que necesitan comida mientras otros la desperdician. Esto refleja que los estudiantes pudieron desarrollar el nivel inferencial, puesto que lograron deducir del texto, las dificultades por la que estaba pasando la familia en ese momento y que carecían de pan, debido a que no había que comer.

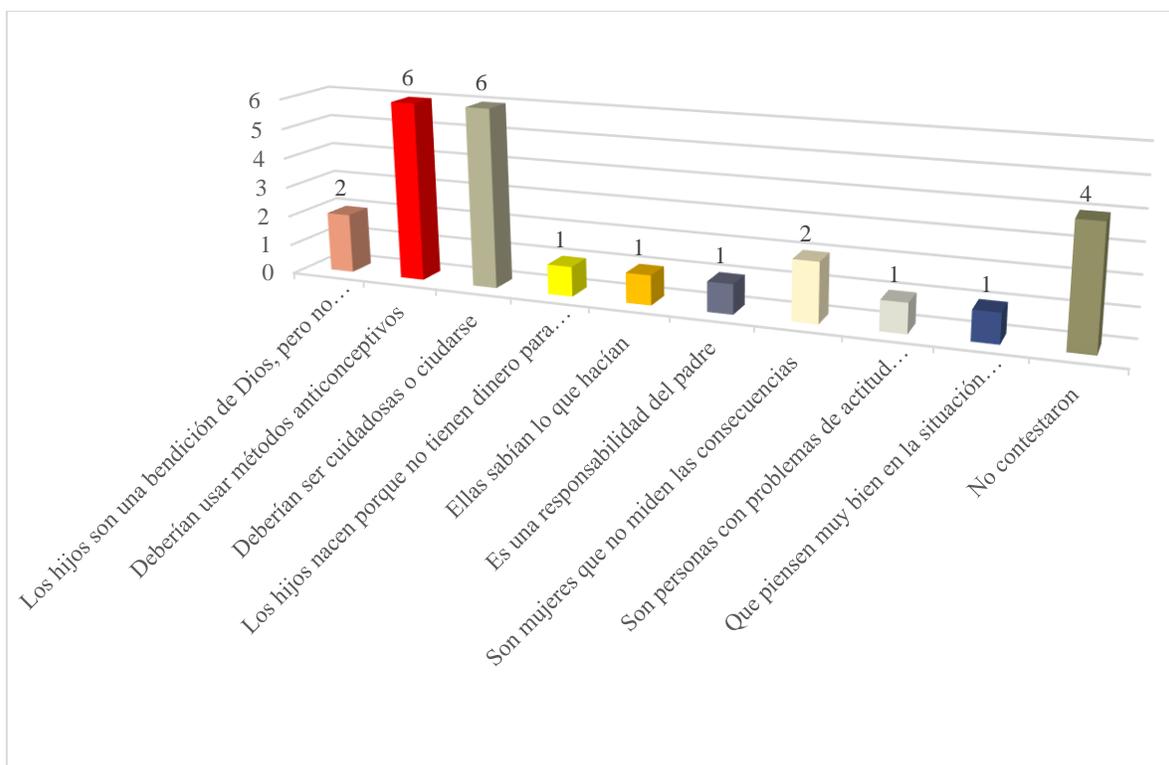


Gráfico N°19 ¿Qué piensas referente a las mujeres que tienen muchos hijos? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica

Con respecto a la pregunta los veinticinco estudiantes manifestaron diversidad de opiniones, Esto demuestra que los estudiantes supieron desarrollar el nivel crítico,

puesto que emitieron distintas opiniones. Las cuales señalan que los hijos son una bendición de Dios, las mujeres deberían usar métodos anticonceptivos, deben ser cuidadosas, los hijos nacen porque no tienen dinero para protegerse, ellas sabían lo que hacían, los hijos son responsabilidad del padre, son mujeres que no miden las consecuencias, son personas con problemas de actitud psicológica, y que deberían pensar bien en la situación económica y familiar. Cuatro estudiantes se abstuvieron de contestar. Esto demuestra despreocupación en algunos estudiantes.

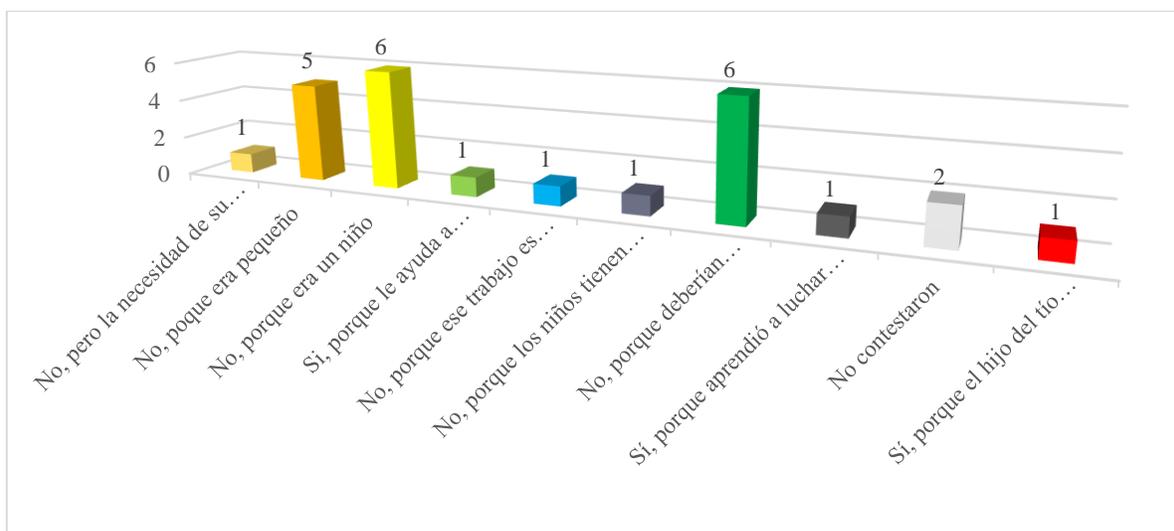


Gráfico N°20 ¿Crees que fue correcto que el hijo del tío Lucas haya ido a trabajar a temprana edad? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica.

Con respecto a la pregunta, de los veinticinco participantes, un estudiante dijo que no era correcto que el hijo del tío Lucas haya ido a trabajar a temprana edad, pero la necesidad de su casa lo pedían, cinco manifestaron que no, porque era pequeño, seis expresaron que no porque era un niño, un estudiante dijo que sí, porque le ayuda a mantenerse, otro alumno argumentó que no, porque ese trabajo es peligroso y pesado para un niño, por otra parte un estudiante mencionó que los niños tienen que disfrutar su infancia, en cambio otro alumno indicó que deberían mandarlos a estudiar, en cambio otro estudiante expresó que sí era bueno, porque aprendió a luchar para obtener el pan de cada día, dos jóvenes no contestaron, y hubo un estudiante que dijo que sí, porque el hijo del tío Lucas sabe lo que es trabajar a temprana edad. Esto refleja que los estudiantes son capaces de emitir su propio

enjuiciamiento y dar a conocer su propia valoración, ya que la mayoría manifestó su inconformidad, debido a que era un niño y lo único que tenía que hacer es estudiar.

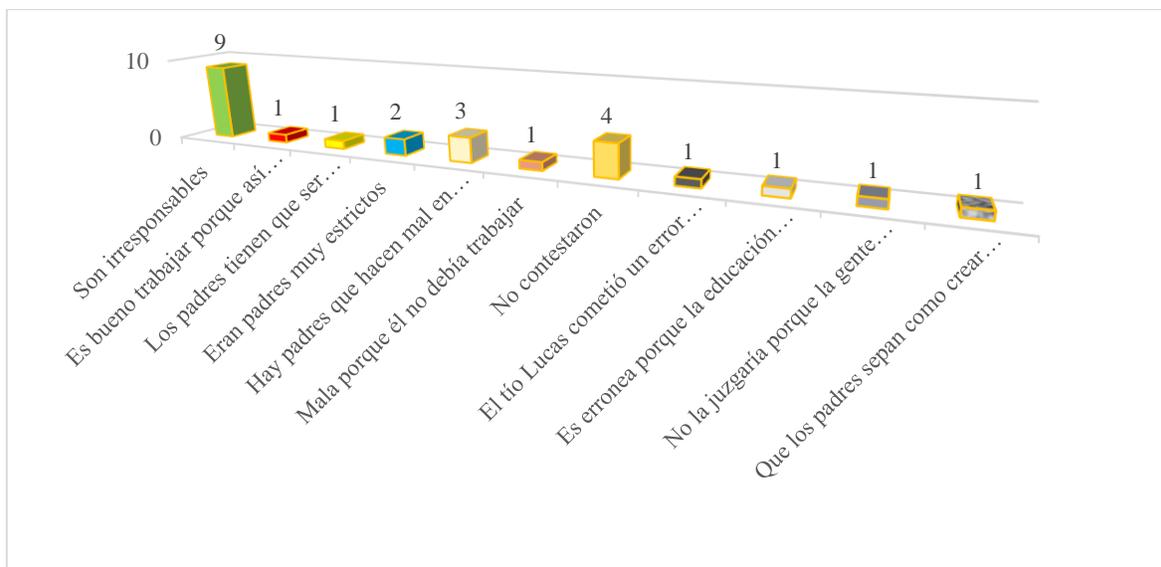


Gráfico N°21 ¿Cómo calificarías a los padres con respecto a la actitud para con los hijos?
Fuente: Análisis de prueba diagnóstica.

De los veinticinco estudiantes que hicieron la prueba, nueve dijeron que calificarían a los padres irresponsables, un estudiante expuso que es bueno trabajar porque así valoramos el dinero, otro indicó que los padres tienen que ser comprensibles, dos estudiantes manifestaron que eran padres muy estrictos, tres estudiantes adujeron que hay padres que hacen mal en mandar a trabajar a su hijo a temprana edad, un estudiante dijo que era mala porque él no debía de trabajar, cuatro estudiantes no contestaron, un estudiante dijo que el tío Lucas cometió un error porque mandó a su hijo a trabajar; sin embargo, otro estudiante expresó que era errónea, porque la educación no es sólo para los ricos, un estudiante dijo que no lo juzgaría porque la gente hace de todo para poder sobrevivir, en cambio, el último estudiante expresó que los padres sepan crear a los hijos, darle amor y cariño.

Esto demuestra que los estudiantes saben desarrollar el nivel crítico, ya que todos dieron distintas opiniones acerca de cómo deberían de ser los padres con los hijos y que a veces existen padres irresponsables porque mandan a trabajar a sus hijos a temprana edad, y no les dan cariño ni amor.

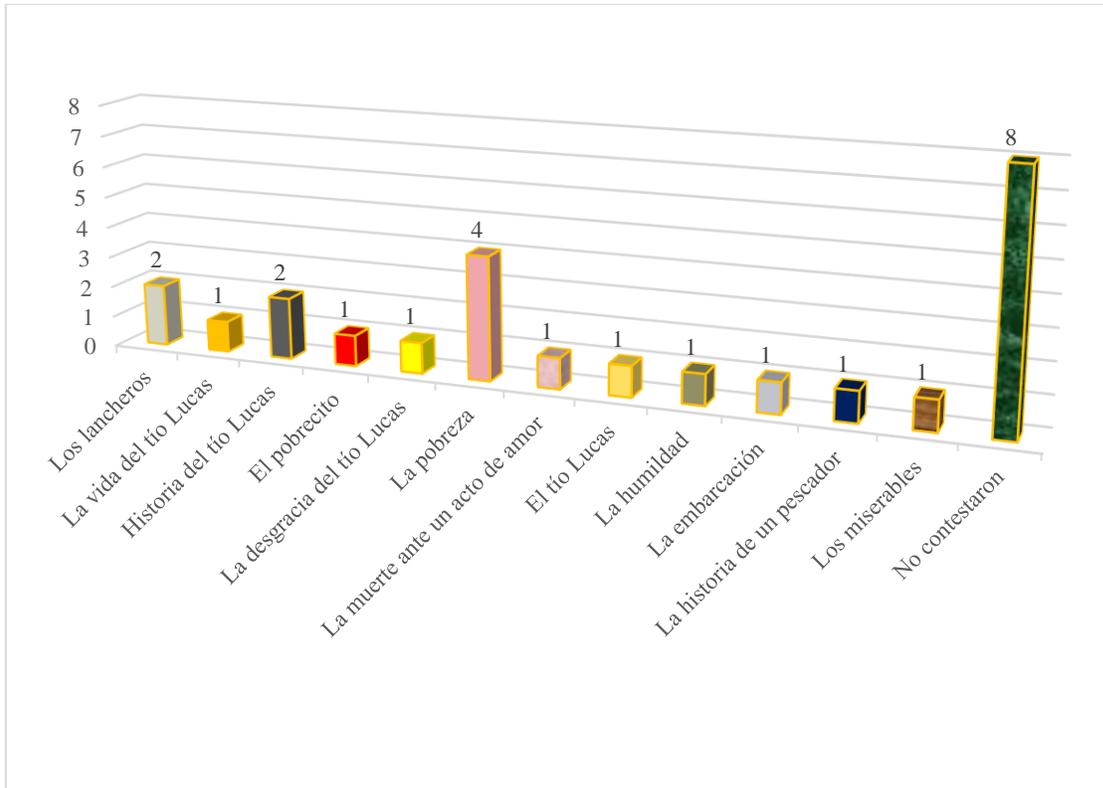


Gráfico N°22 ¿Qué título le pondrías al cuento? Fuente: Análisis de prueba diagnóstica.

La prueba fue resuelta por veinticinco estudiantes, en donde se preguntó: ¿Qué título le pondrías al cuento? dos estudiantes lo titularon “Los lancheros”, un estudiante lo tituló “La vida del tío Lucas”, dos jóvenes lo titularon “La historia del tío Lucas,” un estudiante lo tituló “El pobrecito”, otro lo bautizó como: “La desgracia del tío Lucas,” cuatro estudiantes lo titularon “la pobreza”, uno lo tituló como “La muerte ante un acto de amor”, así hubo otros que lo titularon “El tío Lucas”, “La humildad”, “La embarcación”, “La historia de un pescador, y uno más dijo “Los miserables”. Los ocho estudiantes restantes no contestaron. En este caso se demuestra que los estudiantes son capaces de crear el un nuevo título, por tanto la mitad de ellos han aplicado el nivel inferencial puesto que lograron deducir cómo se debería llamar el texto.

Al finalizar el análisis del texto, se pueden apreciar las distintas opiniones de los estudiantes sobre el contenido del cuento. .Se presentan algunos casos de los que se puede discernir y observar la aplicación del nivel crítico.

El estudiante EW1 expresó

Momento N°3 Después de la lectura

Escribe en una página su opinión sobre el contenido del texto

Esta bonito porque el señor que narra el cuento no da muchos valores y esfuerzos para que miremos y luchemos por los que necesitan en realidad. esta narración es una verdadera. porque en presente se da estos casos en diferentes partes del mundo. y tenemos que apreciar y luchar sin importar las consecuencias que tengamos que enfrentar con el esfuerzo y el interés todo se logra.

Al respecto se evidenció que el grado de conocimiento alcanzado por el estudiante es un nivel medio, puesto que es capaz de interpretar y valorar la situación por la que pasan los pobres en el mundo entero.

Así mismo, se puede observar la siguiente valoración de E12, en que refirió

Momento N°3 Después de la lectura

Escribe en una página su opinión sobre el contenido del texto

Bueno en este texto el escritor quiso reflejar la pobreza en que vivían las personas, donde solo las personas de estato social alto, los burgueses mandaban, donde se aprovechaban de las personas pobres mandandolos a trabajar donde tenían que hacerlos para medio sobre vivir.

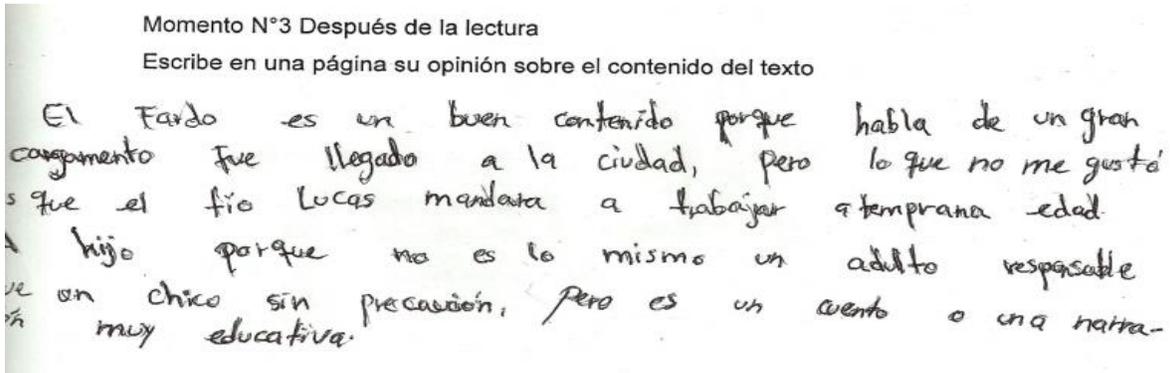
Refleja un mundo donde las personas burguesas tenían el poder donde ellos gobernaban donde solo ellos podían recibir una buena educación y la realidad que vivían las personas pobres donde no tenían derecho a una educación que tenían que trabajar en lugares peligrosos donde muchos murieron así como el hijo del tío Lucas

Gracias

Los conocimientos alcanzados en el estudiante fueron un nivel más alto por lo que logró interpretar el contenido del cuento diciendo que en la vida se reflejan los

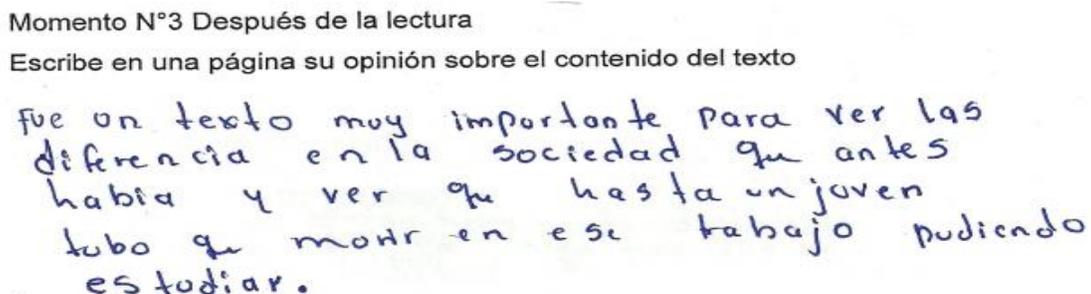
diversos estratos sociales tanto alto como bajo, es decir de la clase obrera y la burguesía.

Según EE3, el cuento habla de:



El desarrollo de conocimiento en la comprensión lectora alcanzado por el estudiante fue un nivel medio, debido a que el estudiante expresó inconformidad respecto al contenido del cuento, dando a conocer literal lo que ya estaba escrito, sin embargo aduce que es un texto bien educativo.

Además la EER4, expresó que:



Partiendo del punto de vista del educando se logró comprobar, que los estudiantes en su mayoría tienen dificultades en el desarrollo de la comprensión lectora debido a que no logró brindar una buena explicación acerca del contenido del texto. En este sentido el nivel de conocimiento es medio, puesto que el estudiante no logró alcanzar un nivel alto, considero que el nivel de conocimiento es medio ya que refleja sentido literal del texto.

De igual manera el EYS5, manifestó lo siguiente:

Momento N°3 Después de la lectura

Escribe en una página su opinión sobre el contenido del texto

Bueno Primeramente esta es una historia muy trágica y nos sirve para reflexionar al tener relaciones sexuales y procrear un hijo para que la familia no sufra por la cantidad de niños o de personas que conviva

Con respecto a lo dicho por el estudiante considero necesario que los jóvenes reflexionen sobre sus actos y piensen bien, antes de tener relaciones sexuales, para evitar tener muchos hijos, antes que vengan a sufrir al mundo. Por tanto, el nivel de conocimiento en la comprensión lectora fue alto ya que se logró que el estudiante reflexionara sobre la situación que se presenta en el cuento.

Por otra parte la EY B 6, opinó:

Momento N°3 Después de la lectura

Escribe en una página su opinión sobre el contenido del texto

Pues opino que es una historia que en la actualidad se da que los niños han a trabajar a temprana edad y se aprenden a defender solos pero tambien que muchas cosas malas les puede pasar por andar sin la cautela y la protección del padre por que ellos son unos niños que apenas estan conociendo el mundo y no saben como defendarse de las sijs circunstancias de la vida y tambien pienso que nos sirve para que los padres de hoy reflexionen de que hacen (mas en mandar a trabajar a sus hijos

El nivel de comprensión lectora es alto, ya que el estudiante llegó a la reflexión que es peligroso que los niño trabajen a temprana edad, porque no se saben cuidarse. A la vez hace un llamado a los padres de la actualidad para que no manden a sus hijos a trabajar a temprana edad.

El nivel alcanzado por los estudiantes fue medio, por lo que no conocían el significado de un fardo, ni tenían conocimiento acerca del cuento, para ello se hizo un estudio de tres momentos: antes, durante y después. En el primer momento hubo poca participación por parte de los estudiantes, en donde algunos se mostraron

curiosos, otros estuvieron bien interesados, en este primer momento el nivel comprensión fue bajo. Sin embargo, en el segundo momento durante el desarrollo de la clase se evidenció mayor participación en el desarrollo del contenido, pues cada uno de los estudiantes dieron a conocer sus puntos de vista referente al texto, mientras tanto el nivel alcanzado fue medio. Y al finalizar mejoraron porque cada uno desarrolló el nivel crítico más alto en la comprensión textual.

14.3. Análisis de aplicación de estrategias. Lectura del segundo cuento: “El perro del ciego”.

El principal objetivo que se persigue es comprobar el nivel de conocimiento de los estudiantes acerca del cuento “El perro del ciego”. Estos debían extraer comportamiento humano para mejorar socialmente.

Este momento solo fue desarrollado por 21 estudiantes debido a que en la escuela Normal se enfrenta, el problema de la asistencia irregular de los alumnos a clase. Por ello, el análisis se realiza sobre esa cantidad de educandos.

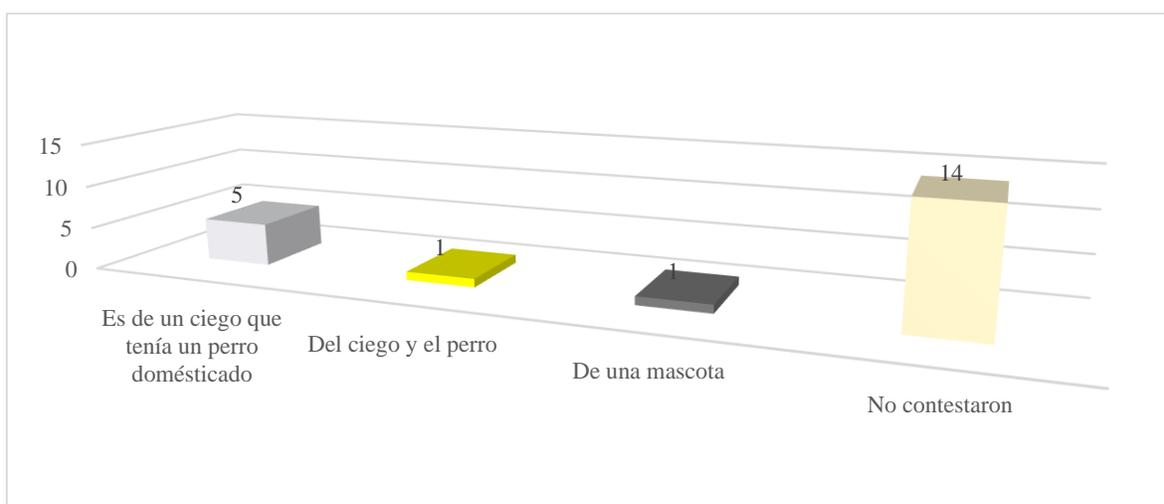


Gráfico N°23 ¿Qué infieres del título El perro del ciego? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego.

De los veintiún estudiantes que leyeron el cuento, cinco estudiantes infirieron que el título del cuento se refiere a un ciego que tenía un perro domesticado, un estudiante dijo que era de un ciego y un perro, otro estudiante se refirió a una mascota, mientras

que catorce estudiantes no contestaron nada. En este segundo análisis se pudo observar que la mayor parte de los estudiantes no hicieron inferencias acerca del título: “El perro del ciego”. Lo cual deja entrever que catorce estudiantes no quisieron responder. Por tanto es preocupante saber que existe poco interés en participar y poner en práctica los niveles de comprensión lectora.

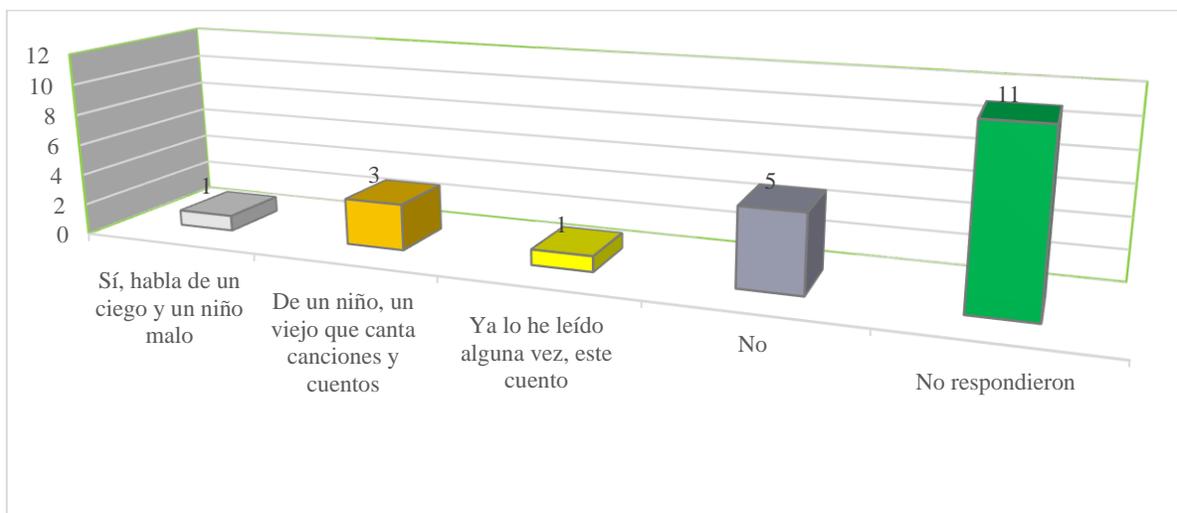


Gráfico N°24 ¿Has leído alguna vez el cuento el perro del ciego? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

De los veintiún estudiantes que realizaron la actividad, un estudiante dijo que sí lo había leído y a habla del ciego un niño malo, en cambio tres estudiantes expresaron que es de un niño, un viejo que canta canciones y cuentos, un estudiante expresó que ya lo había leído alguna vez este cuento, por otra parte cinco estudiantes dijeron que no, y once estudiantes no respondieron. Esto demuestra que los estudiantes leen muy poco, debido a que no tienen lo suficientes hábitos de lectura, Sin embargo, urge la necesidad de fomentar el desarrollo de la comprensión lectora, puesto que cinco estudiantes dijeron que no habían leído el cuento el perro del ciego, y once estudiantes no respondieron.

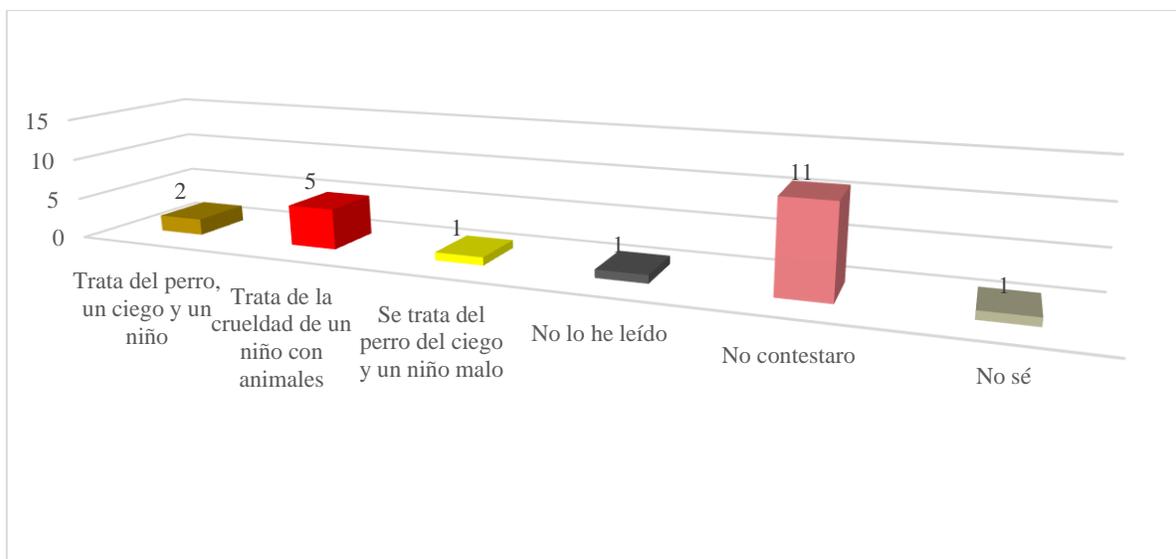
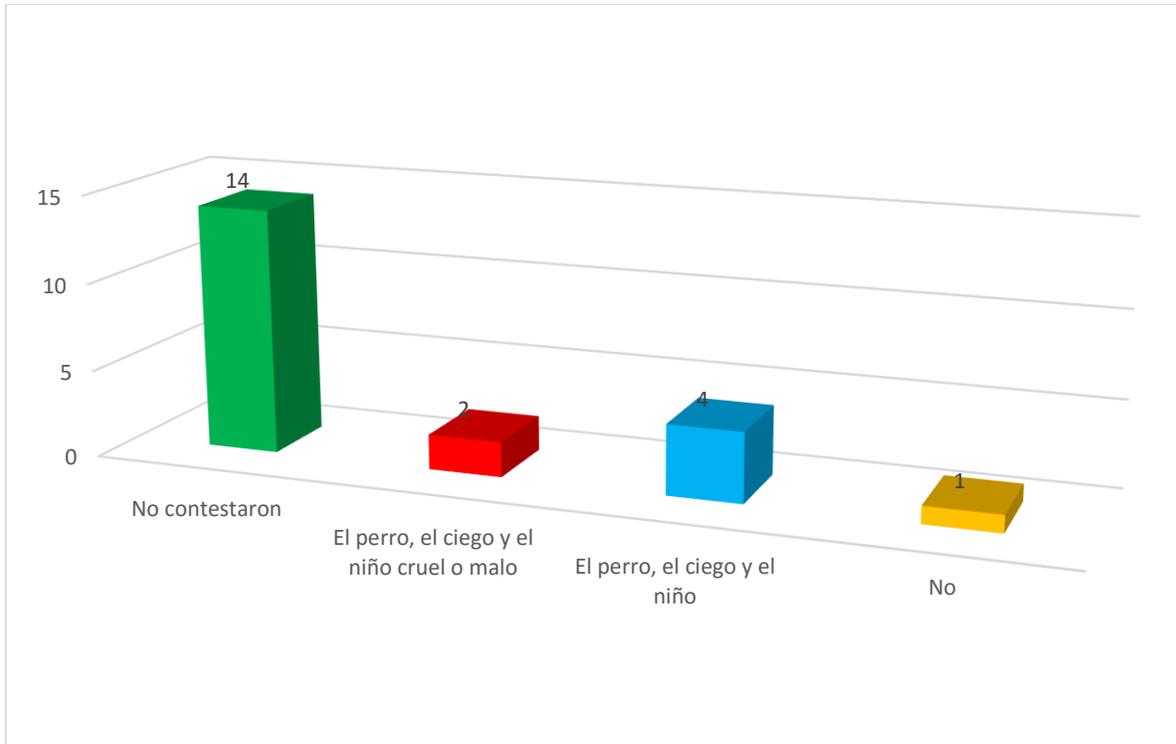


Gráfico N°25 ¿Podrías decir de qué trata el cuento el perro del ciego? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

Con respecto a los veintiún estudiantes que realizaron el análisis de cuento, dos estudiantes dijeron que el cuento trataba de un perro, un ciego y un niño, cinco estudiantes explicaron que de la crueldad de un niño con animales, en cambio un estudiante dijo que se trata del perro del ciego y un niño malo, por otra parte hubo un estudiante que dijo no haberlo leído, once estudiantes no contestaron y uno dijo no sé. En este caso está claro que la mitad domina el nivel literal. Pero es necesario que los once estudiantes que no contestaron se preocupen por aprender y participar más en actividades que favorezcan al desarrollo de la comprensión en la lectura. Así mismo, es importante que el estudiante aprenda a brindar mayor información con más fundamentación y no sólo diga no sé, sino que busque más bien cómo explicar y aclarar el porqué de ese no sé, ya que es importante que desarrolle su mente.



Gráfica N° 26 ¿Conoces algunos personajes? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

De los veintiún estudiantes que hicieron la actividad referente al cuento el perro del ciego, catorce estudiantes no contestaron, dos dijeron que sabían de qué hablaba el cuento, el cual era de un perro, el ciego, el niño cruel o malo, cuatro estudiantes mencionaron al perro, el ciego y el niño, en cambio un dijo que no. En este caso, no todos los estudiantes lograron el nivel literal. Por falta de lectura.

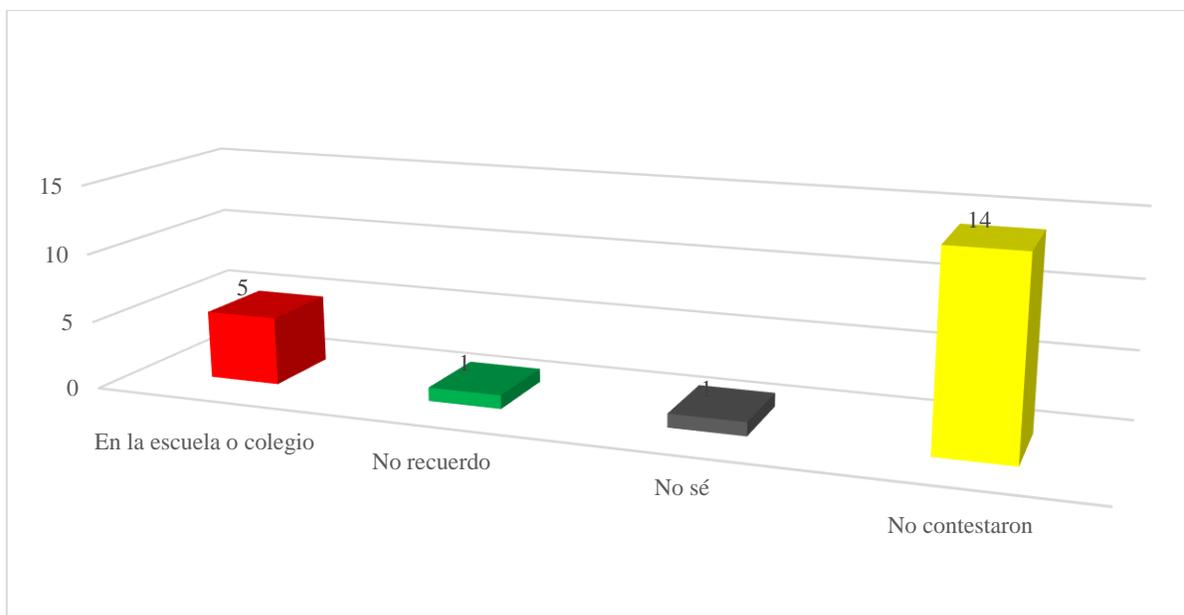


Gráfico N°27 ¿Cómo podría ser el desarrollo del cuento? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

De los veintiún estudiantes participantes, cinco estudiantes mencionaron que el cuento se desarrolla en la escuela o colegio, un estudiante dijo que no recordaba, otro estudiante dijo que no sabía, mientras que hubo catorce estudiantes que no respondieron nada. Esto refleja que los estudiantes en su mayoría desconocían de qué se trataba el cuento. Por tanto, es necesario hacer que los estudiantes lean más cuentos y diversos textos, para que vayan desarrollando los niveles de comprensión tanto literal, como inferencial y crítico. Esto demuestra que los estudiantes tenían poco dominio en el nivel literal del cuento. Además es necesario que los estudiantes se interesen por participar más, ya que catorce estudiantes no contestaron, lo que demuestra el desinterés por aprender.

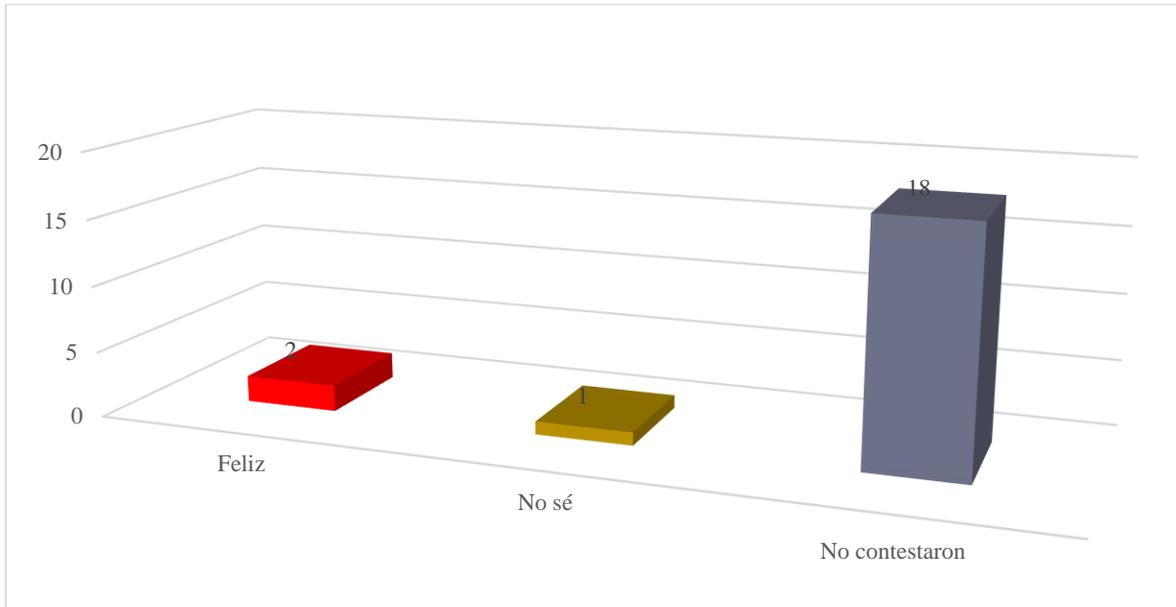


Gráfico N°28 ¿Cómo crees que finaliza el cuento? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

Está claro que de los veintiún estudiantes participantes la mayoría desconocían el final del cuento, debido a que no lo habían leído. En cambio dos estudiantes pensaron que el final sería feliz, y un estudiante dijo no saber nada, esto permitió detectar que los estudiantes no tenían un nivel literal desarrollado de acuerdo al contenido del texto. Y por tanto, no podían utilizar su capacidad de hipotetizar.

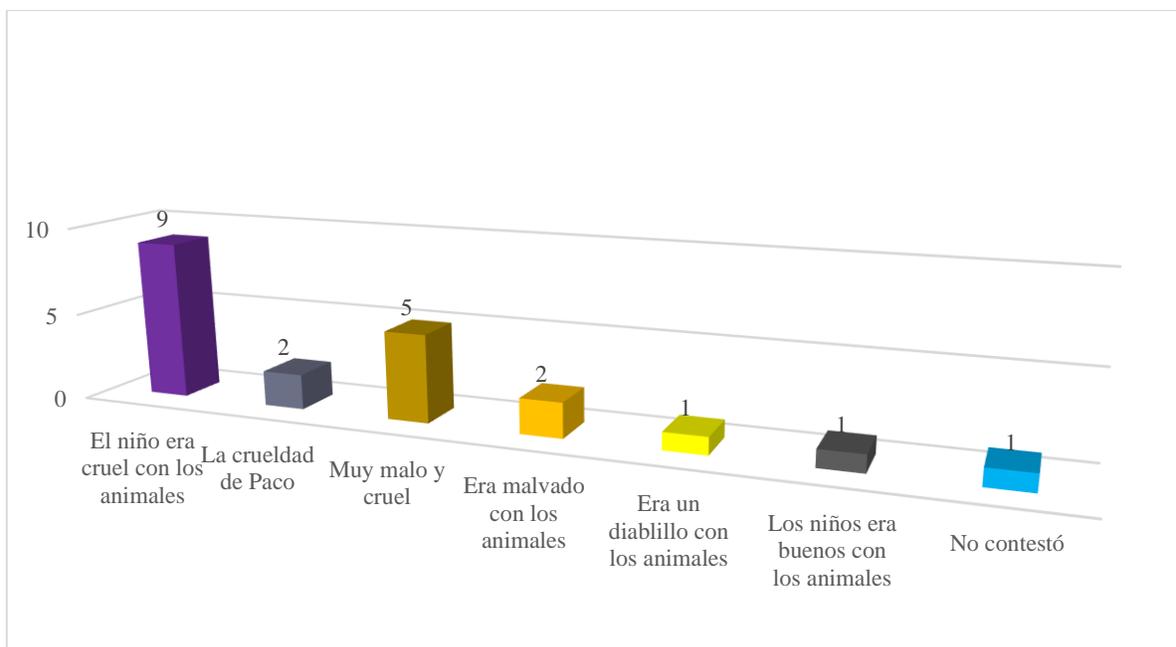


Gráfico N°29 ¿Cómo era el niño con los animales? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

Entre los veintiún estudiantes participantes, nueve dijeron que el niño era cruel con los animales, dos estudiantes manifestaron que se refería a la crueldad de Paco, cinco estudiantes lo caracterizaron como un niño muy malo y cruel, dos dijeron que era un niño malvado con los animales, un estudiante expresó, que el niño era un diablillo con los animales, otro estudiante dijo que los niños eran buenos con los animales, mientras tanto hubo uno que no contestó.

En contraposición con la pregunta anterior, se logró detectar que los estudiantes obtuvieron un nivel literal bastante acertado, ya que en su mayoría explicaron que el niño era cruel con los animales. Sin embargo, un estudiante no contestó.

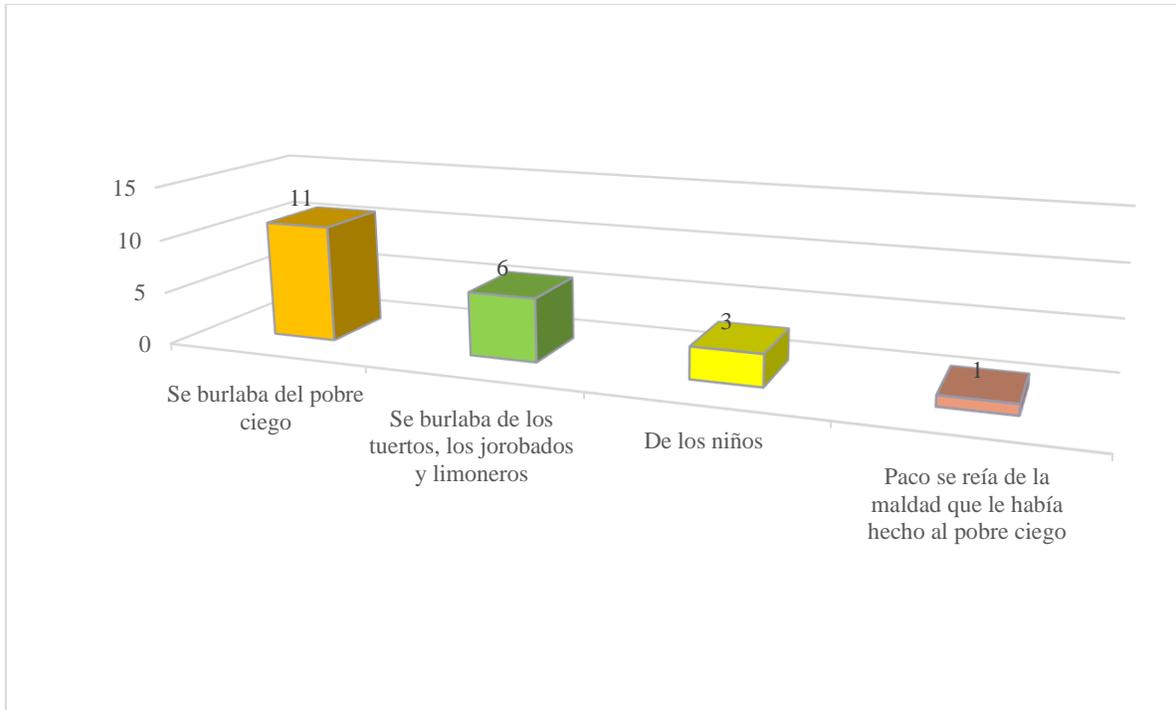


Gráfico N°30 ¿De quién se burlaba Paco? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

La prueba se efectuó a un total de veintiún estudiantes, los cuales once estudiantes expresaron que Paco se burlaba del ciego, en cambio seis discentes mencionaron que se burlaba de los tuertos, los jorobados, y limoneros. Sin embargo, hubo tres que dijeron que Paco se burlaba de los niños, pero hubo un estudiante que manifestó que Paco se reía de la maldad que le había hecho al pobre ciego. Está claro que los estudiantes en su mayoría manejan el nivel literal, puesto que explicaron que Paco se burlaba de todas las personas que sobre salen en el cuento, sin embargo, las respuestas son diferentes, porque cada uno de los estudiantes logró inferir y expresar lo que iba percibiendo de acuerdo al contenido del cuento.

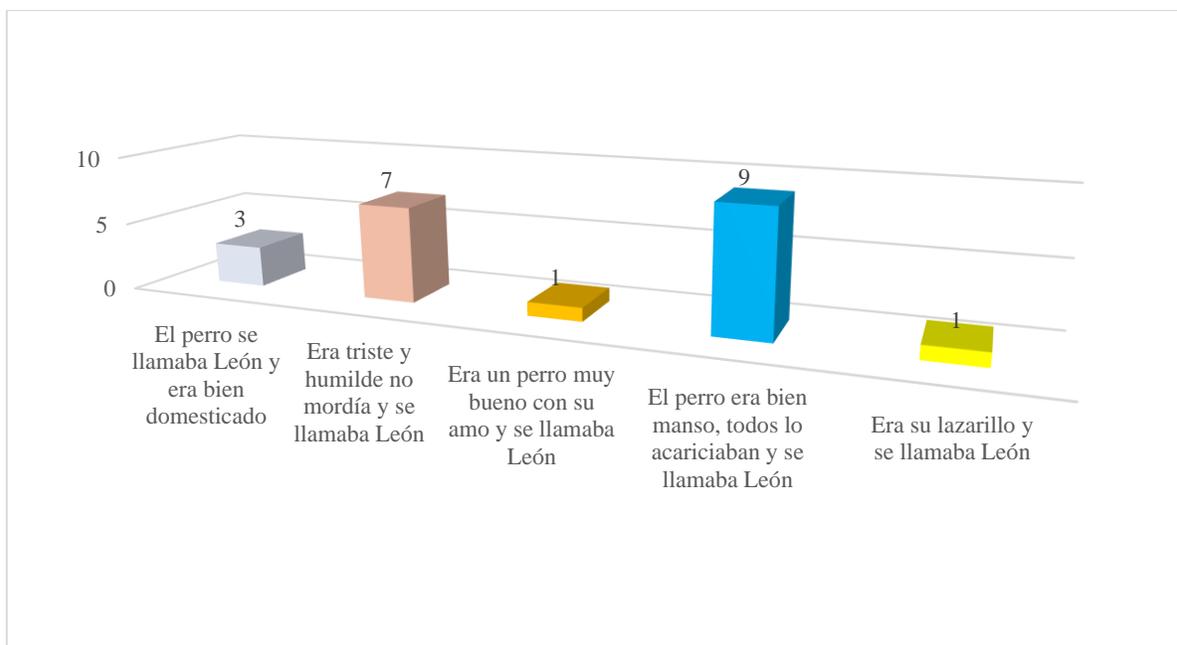


Gráfico N°31 ¿Cómo era el perro del pobre ciego y como se llamaba? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

Respecto a los veintiún estudiantes que realizaron el análisis del cuento el perro del ciego, tres dijeron que el perro era bien domesticado y se llamaba León, siete estudiantes argumentaron que el perro era triste, humilde, no mordía y se llamaba León, en cambio un estudiante alegó que el perro era muy bueno con su amo y se llamaba León. Por otra parte nueve estudiantes explicaron que el perro era manso, todos lo acariciaban, y se llamaba León, y el último estudiante dijo que era su lazarillo y se llamaba León. En este caso se logró demostrar que los estudiantes alcanzaron un nivel literal muy bueno.

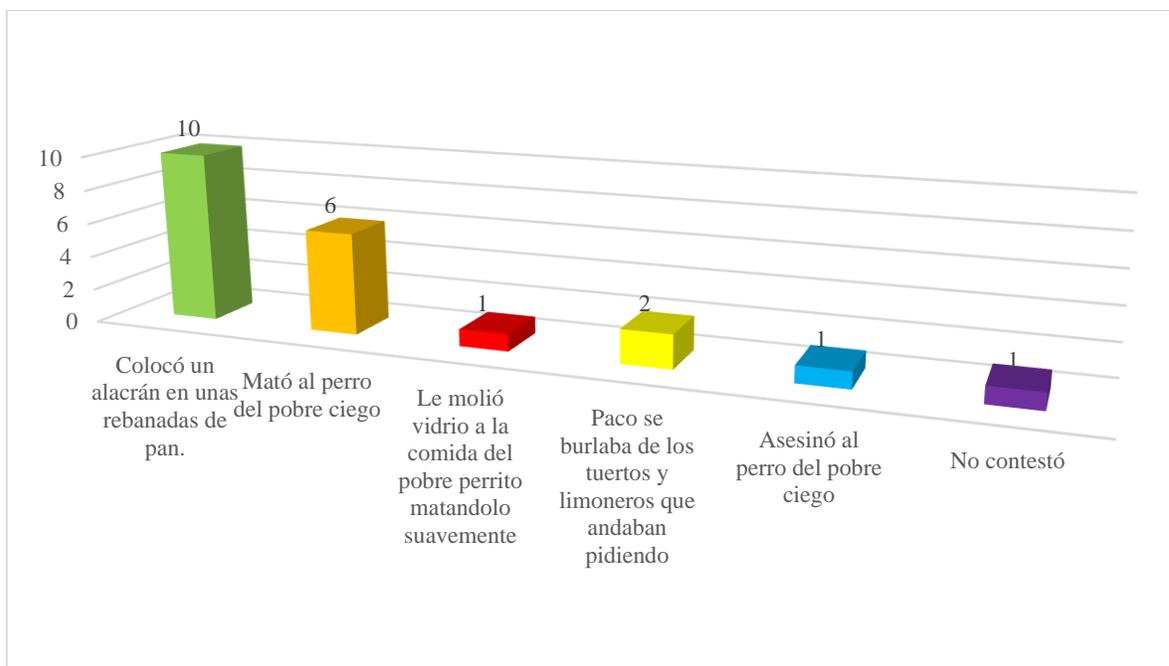


Gráfico N°32 ¿Qué le hizo Paco al pobre ciego? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

De los veintiún estudiantes que analizaron el cuento, diez estudiantes dijeron que Paco colocó un alacrán en unas rebanadas de pan para el pobre ciego, seis estudiantes dijeron que mató al perro del pobre ciego, un estudiante explicó que le molió vidrio a la comida del pobre perrito matándolo suavemente, dos dijeron que Paco se burlaba de los tuerfos y limosneros que andaban pidiendo, un estudiante mencionó que Paco asesinó al perro del pobre ciego, y uno no contestó. Esto demuestra que casi la mitad de los estudiantes supieron aplicar el nivel literal.

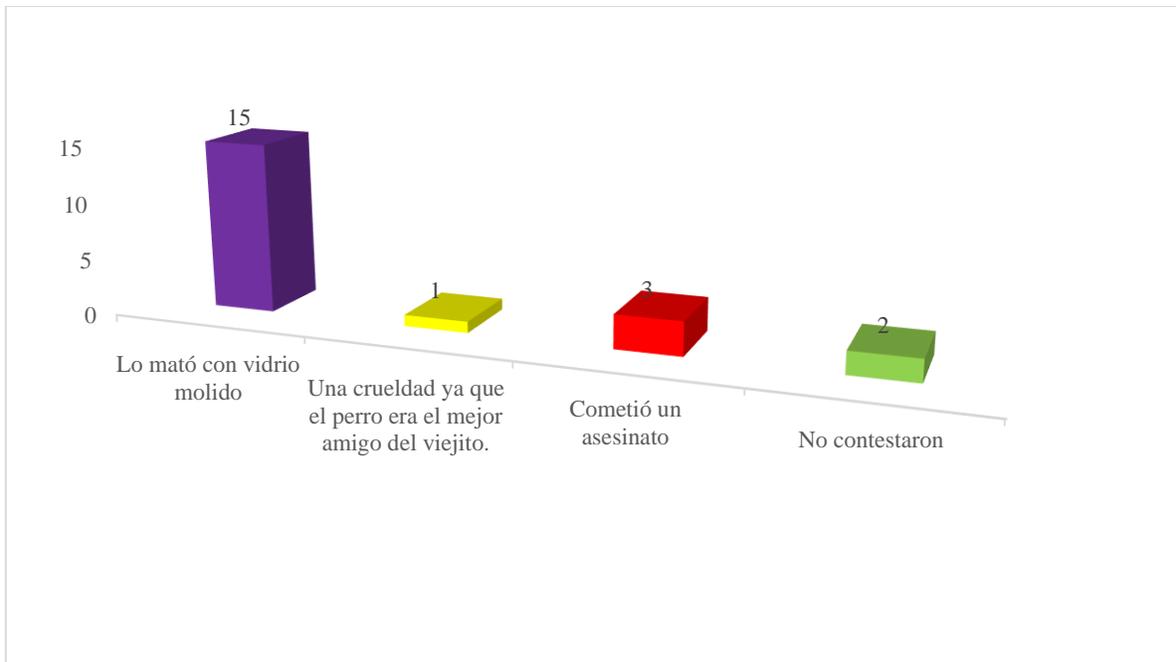


Gráfico N°33 ¿Qué cometió Paco con el perro del ciego? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

De los veintiún estudiantes que realizaron el análisis del cuento, quince estudiante dijeron que Paco mató con vidrio molido al perro, un estudiante expresó que era una crueldad ya que el perro era el mejor amigo del viejito, tres estudiantes dijeron que cometió un asesinato, y dos no contestaron. Por tanto hubo un gran acierto por parte de los estudiantes, ya que la mayoría supo aplicar de forma correcta el nivel literal. Pero hubo dos estudiantes que se abstuvieron a responder.

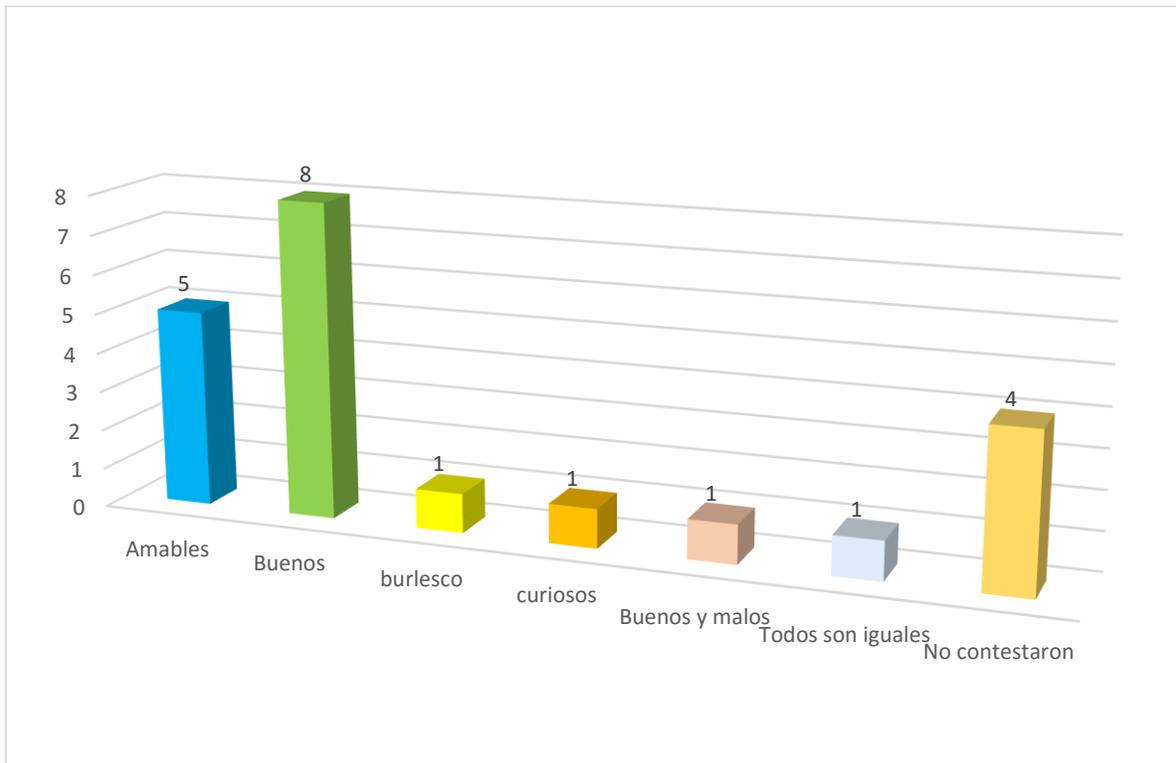


Gráfico N°34 ¿Cómo crees que son los niños? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

De acuerdo a la pregunta, cinco estudiantes respondieron que los niños son amables, ocho estudiantes dijeron que los niños son buenos, un estudiante mencionó que los niños son burlescos, otro dijo que los niños son curiosos, un estudiante expresó que los niños son buenos y malos, sin embargo, hubo uno que dijo que todos los niños son iguales, en cambio cuatro estudiantes no contestaron. Esto refleja el enjuiciamiento y valoración de los estudiantes de acuerdo al contenido del cuento, lo cual demuestra en los estudiantes que son capaces de poder desarrollar el nivel crítico en los textos, aunque con diferente nivel.

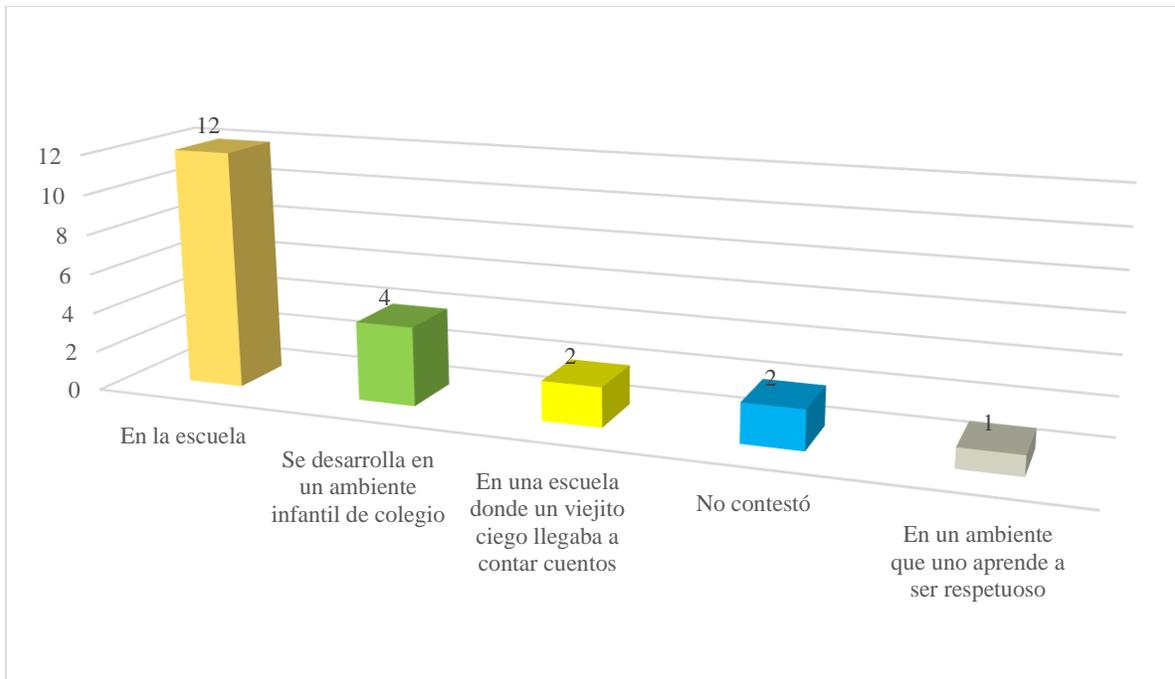
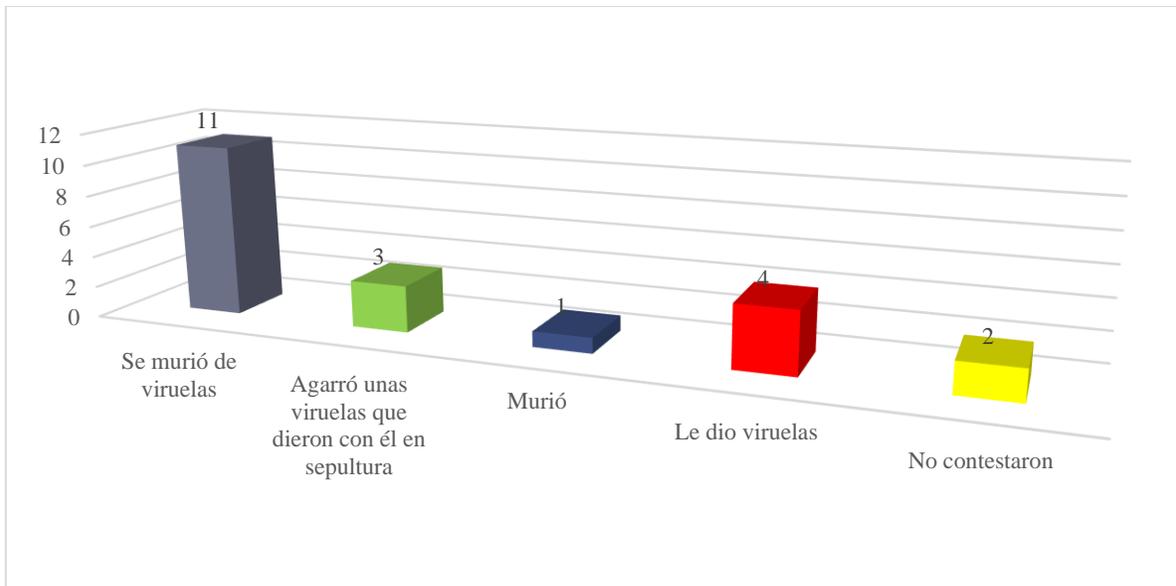


Gráfico N°35 ¿En qué ambiente se desarrolla el cuento? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

De los veintiún estudiantes participantes, doce estudiantes respondieron que el cuento se desarrolla en una escuela, cuatro estudiantes manifestaron que se desarrolla en un ambiente infantil de un colegio, dos estudiantes dijeron que se daba en una escuela donde un viejito ciego llegaba a contar cuentos; en cambio, dos no contestaron y uno dijo que se da en un ambiente en donde uno aprende a ser respetuoso. Por tanto quedó claro que los estudiantes dominan el nivel literal e inferencial ya que la mayoría expresó que el cuento se desarrolla en una escuela o colegio.



Gráfica N° 36 ¿Qué le ocurrió a Paco después de haber matado al perro? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

Entre los veintiún estudiantes que realizaron la actividad, once estudiantes respondieron que Paco después de haber matado al perro se murió de viruelas, tres estudiantes manifestaron que agarró unas viruelas que dieron con él en la sepultura, un estudiante dijo que murió, cuatro estudiantes expresaron que le dio viruelas y dos no contestaron. Al respecto se pudo comprobar que los estudiantes lograron destacar que Paco se enfermó de viruelas y luego murió.

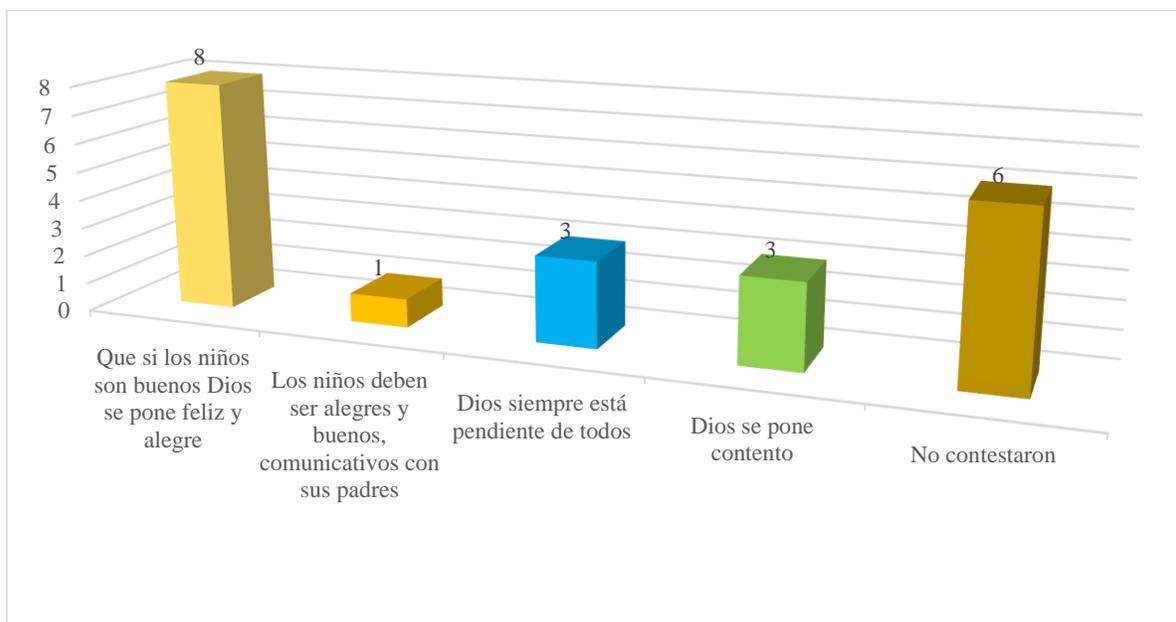


Gráfico N°37 ¿Qué significa la siguiente expresión: “el Padre eterno mueve a veces sonriendo su barba blanca”? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

De los veintiún estudiantes que analizaron la frase del cuento, ocho estudiantes respondieron que si los niños son buenos Dios se pone feliz y alegre, en cambio un estudiante respondió que los niños deben ser alegres y buenos, comunicativos con sus padres. Tres estudiantes dijeron que Dios siempre está presente, es decir pendiente de todo. Por otra parte tres estudiantes argumentaron que Dios se pone contento. Sin embargo, seis estudiantes no contestaron. Por lo tanto, se debe hacer un mayor esfuerzo posible para que los estudiantes vayan autorregulando su aprendizaje y tomen conciencia, sobre la importancia que tiene el desarrollo de la comprensión de textos, ya que esto le servirá para la vida. Por lo visto esto demuestra que los estudiantes son capaces de realizar inferencias, al explicar el significado de la frase.

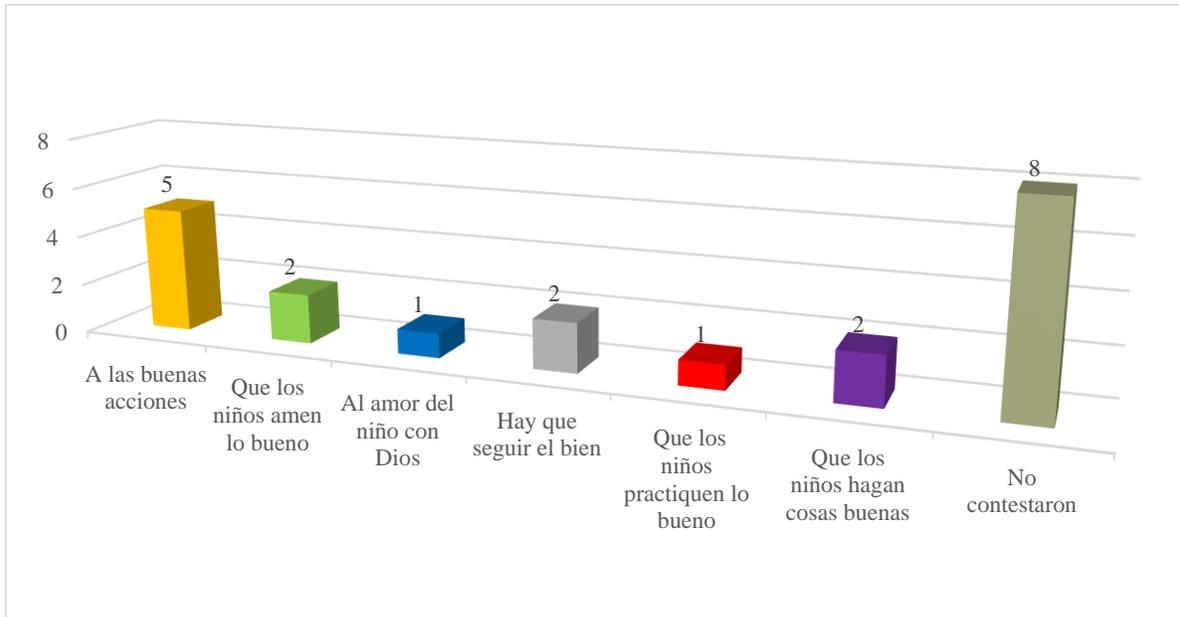


Gráfico N°38 ¿A qué se refiere la siguiente frase: "Niños amad las alas rosadas"? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

Entre los veintiún estudiantes que realizaron el análisis del cuento “El perro del ciego”, cinco estudiantes interpretaron la frase de las alas rosadas, como las buenas acciones que hacen los niños, tres estudiantes dijeron que los niños amen lo bueno, un estudiante se refirió al amor del niño hacia Dios, dos estudiantes manifestaron que hay que seguir el bien, un estudiante dijo que los niños practiquen lo bueno, dos estudiantes se refirieron a que los niños hagan cosas buenas, mientras tanto ocho estudiantes no respondieron nada. Por tanto es necesario que los estudiantes se interesen más por realizar las actividades de comprensión lectora. Esto refleja la poca participación que demuestran algunos estudiantes, sin embargo, una gran mayoría de estudiantes logró realizar inferencias acerca de la frase presentada.

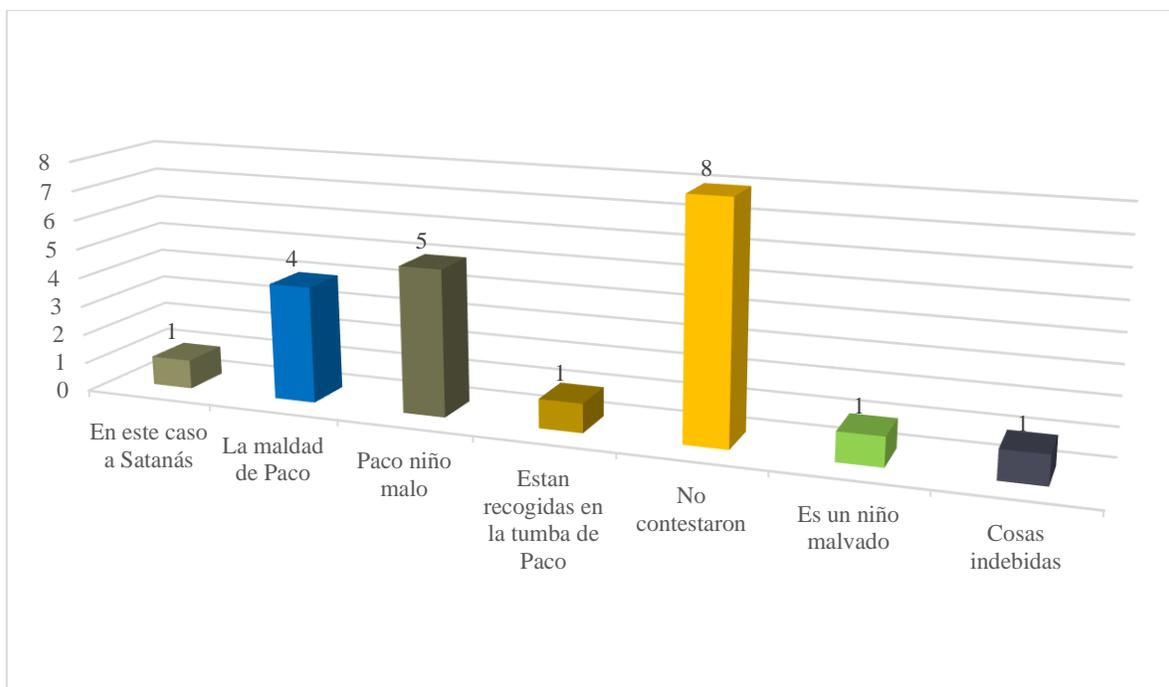


Gráfico N°39 ¿A qué se refiere lo siguiente: "las alas negras estaban siempre regocijadas a Paco"? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

Con respecto a la pregunta los veintiún estudiantes participantes respondieron lo siguiente: un estudiante dijo que se refería a Satanás, cuatro estudiantes respondieron que era la maldad de Paco, cinco estudiantes expresaron que Paco era un niño malo, un estudiante dijo que están recogida en la tumba de Paco, ocho estudiantes no contestaron. Por tal razón, es preocupante que los estudiantes no tomen conciencia de sus actitudes como futuros docentes, y no busquen la manera de cómo construir aprendizajes significativos que le sirvan para la vida, sin embargo, un estudiante planteó que Paco es un niño malvado y el último estudiante respondió que hacía cosas indebidas. Por tanto, se deja entrever que los estudiantes realizaron inferencias desde distintos puntos de vista, teniendo en cuenta como punto de partida que las alas negras estaban regocijadas a Paco. Esto quiere decir que en él, solo existía la maldad en su corazón.

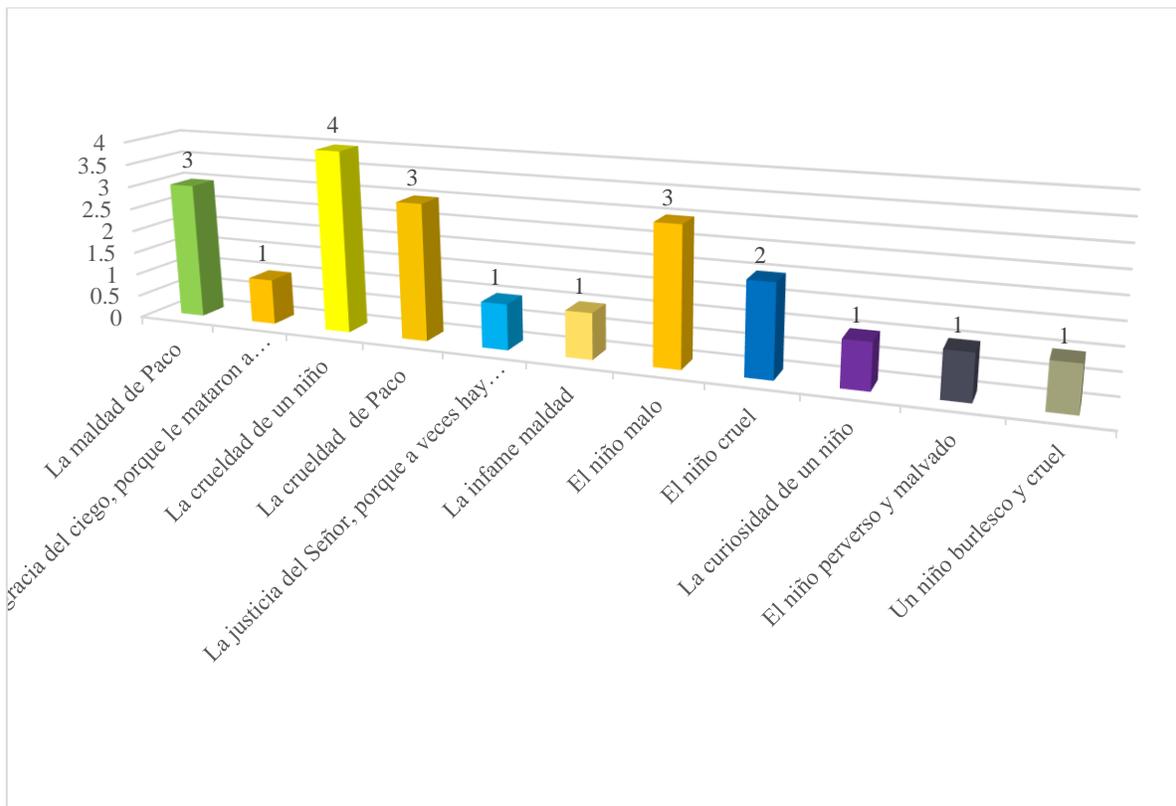


Gráfico N° 40 ¿Cómo titularías el cuento, por qué? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

De los veintidós estudiantes que realizaron el análisis del cuento “El perro del ciego”, tres estudiantes lo titularon la maldad de Paco, un estudiante lo tituló como la desgracia del ciego porque le mataron a su mejor amigo, cuatro lo titularon como la crueldad de un niño, tres estudiantes lo titularon la crueldad de Paco, en cambio un estudiante lo tituló como la justicia del Señor porque a veces hay personas que quieren hacer daños, otro estudiante lo tituló como la infame maldad, hubo tres estudiantes que le dieron por nombre el niño malo, dos lo titularon el niño cruel, un estudiante lo tituló como la curiosidad del niño, otros dos estudiantes lo titularon de la siguiente manera: el niño perverso y malvado, un niño burlesco y cruel. Esto refleja que los estudiantes manifestaron sus ideas y pensamientos de acuerdo a la actitud de Paco. Por tanto los estudiantes reflejan el nivel crítico, emitiendo diversas valoraciones:

Una de las valoraciones de EI2, se basó en:

¿Cómo titularías el cuento?, ¿Por qué?
"La maldad de Paco" porque el texto nos habla de muchas crueldades que el niño Paco realiza.

El nivel de comprensión alcanzado por el estudiante es un nivel medio, puesto que desarrolló el nivel literal, es decir que, sólo mencionó la actitud de Paco para con los demás.

Por otra parte el EL7, dio a conocer su punto de vista y expresó que lo titularía como:

¿Cómo titularías el cuento?, ¿Por qué?
~~La maldad de Paco~~ "La crueldad de Paco" porque él era malo con todos, no tenía corazón.

De igual manera se desarrolló un nivel literal medio, el cual está reflejado en el contenido del texto.

Mientras tanto la EJ8, lo titularía de la siguiente manera, dando a conocer el por qué:

¿Cómo titularías el cuento?, ¿Por qué? La Justicia del Señor
Por que a veces hay personas malas las cuales quieren hacer daño pero en los ciclos hay un gran dios que hace la justicia por nosotros.

Al respecto se logró desarrollar un nivel literal alto, ya que el estudiante logró inferir de acuerdo al contenido el título demostrando su propio punto de vista.

Por consiguiente la EC9, tituló el cuento de la siguiente manera, explicando su por qué:

¿Cómo titularías el cuento?, ¿Por qué?
"La desgracia del ciego" porque recordemos que ya el ciego estaba sufriendo y que le mataran a su mejor amigo era mucha desgracia.

En este caso el nivel de comprensión lectora alcanzado es el medio, puesto que el estudiante dedujo, de acuerdo al contenido que se debería llamar "La desgracia del ciego", sin embargo, considero que no debería ser así, porque toda persona tiene derecho a recibir buen trato y no ser discriminada.

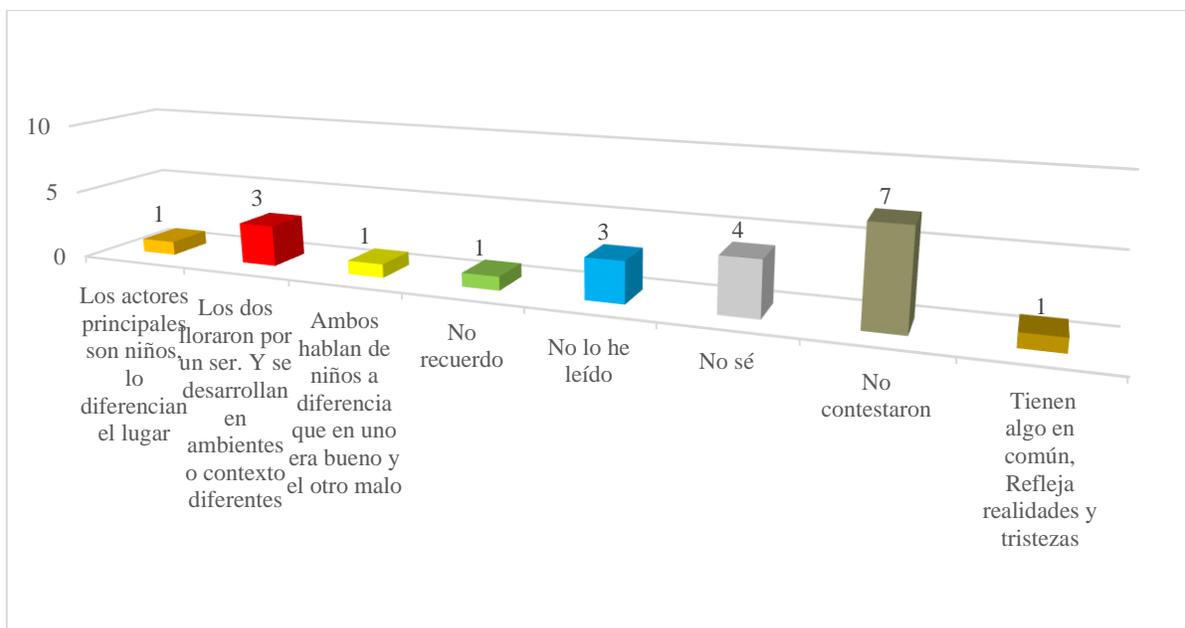


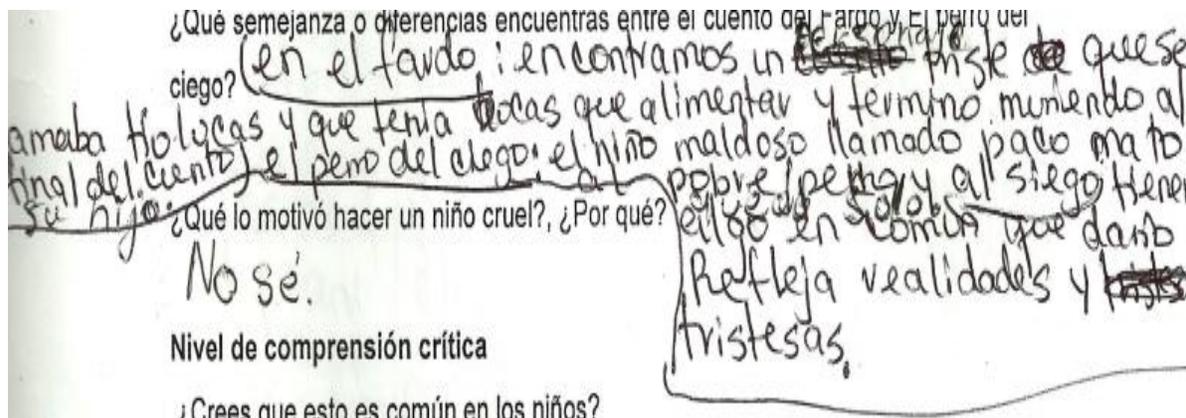
Gráfico N°41 Semejanzas y diferencias entre el cuento "El fardo" y "El perro del ciego" Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

Entre las semejanzas y diferencias que se encuentran del cuento El fardo y El perro del ciego, un estudiante explicó que los actores principales son los niños y lo diferencian el lugar, en cambio tres estudiantes respondieron que los dos lloraron por un ser y se desarrolla en ambientes o contexto diferentes, otro estudiante dijo que ambos hablan de niños a diferencia que uno era bueno y el otro malo, un estudiante dijo no recordar, tres estudiantes dijeron que no lo habían leído, cuatro alumnos dijeron no sé, siete no contestaron, y un estudiante dijo: tienen algo en común, refleja realidades y tristezas.

Al respecto quedó demostrado que los estudiantes en su mayoría desconocían el cuento El fardo, por tanto es necesario realizar más actividades lectoras de diversos cuentos, para que los jóvenes enriquezcan su vocabulario y mejoren en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora. Esto refleja que pocos estudiantes desarrollaron el nivel literal y pudieron establecer comparación entre ambos cuentos. Por otra parte, es preocupante la falta de interés y desarrollo que presentaron catorce estudiantes al no querer responder. Entre ellos siete no contestaron, cuatro dijeron no sé, y tres expresaron que no lo habían leído.

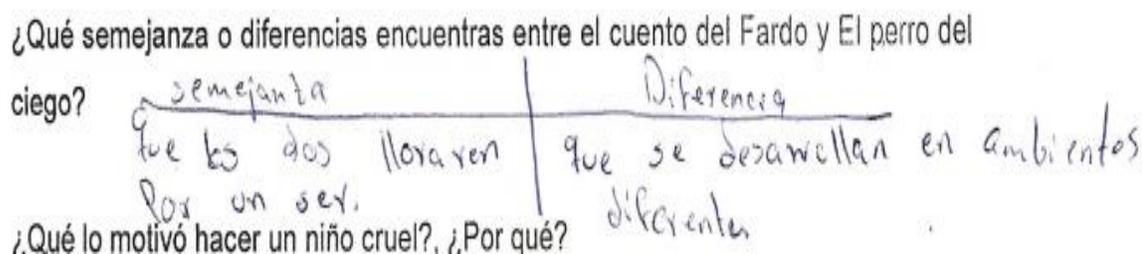
Ejemplos claros de las semejanzas y diferencias se demuestran a continuación:

De EM10



El paralelismo que estableció el estudiante entre el cuento el fardo y el perro del ciego se basa en que el tío Lucas estaba triste porque se le murió su hijo y tenía bocas que alimentar, mientras que en el perro del ciego, se refleja la maldad de Paco quien mató al perro del ciego, y este quedó solo. Además explica que ellos tienen realidades en común que son las tristezas.

Por otra parte EE3, estableció lo siguiente:



Vemos claramente que el estudiante logra establecer comparación entre ambos textos, diciendo que la semejanza es que los dos personajes lloran por un ser, y la diferencia es que se desarrolla en ambientes distintos.

Así también EL7, dijo:

¿Qué semejanza o diferencias encuentras entre el cuento del Fardo y El perro del ciego? No lo he leído. "El fardo."

Sin embargo, EG11, Explicó que:

Aquí el estudiante solo logró establecer similitud, es decir que, expresó que los

¿Qué semejanza o diferencias encuentras entre el cuento del Fardo y El perro del

ciego? R= La similitud de entre los 2 cuentos es que los personajes principales mueren en el cuento.

¿Qué lo motivó hacer un niño cruel? ¿Por qué? personajes principales mueren.

Esto demuestra que pocos estudiantes conocían la historia de los dos cuentos, puesto que algunos adujeron que no sabían porque no lo habían leído, y otros se expresaron que no recordaban. Por tanto, urge la necesidad que se siga aplicando los niveles de comprensión lectora en todos los años del curso regular de formación docente, principalmente en primeros años. Al respecto, el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes es un nivel medio, puesto que no todos desconocían de que trataba ambos cuentos y algunos estudiantes pudieron establecer semejanzas y diferencias entre los textos.

También los estudiantes completaron cuadros comparativos:

Este lo completó EE3, lo cual demuestra el logro alcanzado por él, a través del desarrollo del nivel literal

Era malvado miserable y con unas actitudes feas.	Eran amigables y sociables	Era una persona caritativa amorosa con los niños.	Era manso y amigable
--	-------------------------------	--	-------------------------

Continúa el desarrollo en el cuadro de desarrollo de la obra

El nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes es alto ya que a nivel literal supieron diferenciar cada una de las cualidades de los personajes presentes en el cuento. Además lograron explicar las características que representan los personajes, deduciendo que Paco era una persona bien mala, en cambio los demás niños eran amistosos y cariñoso con el ciego y el perro, de igual manera expresaron que el ciego fue cariñoso con los niños porque les contaba cuentos, asimismo dijeron que el perro es manso y juguetón con los niños. En otras palabras explicaron lo que está explícito en el cuento.

De igual manera EL7, logró desarrollar el nivel literal mediante la lectura del cuento

Niño Paco.	Los Niños.	El ciego.	El perro.
Malo.	Buenos.	Pobres.	Alegre.
Cruel.	Amables.	Con corazón	Diverso.
Despiadado.		humilde.	Manso.
Desconocido.			

Al respecto se deja entrever que el nivel de comprensión lectora alcanzado por el estudiante es alto, ya que logró establecer semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento.

Por otra parte la EM10, alcanzó el desarrollo del nivel literal en los cuentos

El niño Paco	Los niños	El ciego	El perro.
un niño cruel que les pegaba a golpes a sus compañeros y a los animales y a las personas muchas veces.	Los niños siempre en cuanto toca el timbre en veses iban a buscar al pobre ciego y así a mi amigo canino no le oían y tenían buenos ojos con todos para que les contara cuentos	un persona humilde que le gustaba contar cuentos en la escuela a los niños buenos y comprensivos.	el perro otro persona fiel igual al ciego, que era muy gozoso y inocente que ayudaba a su amo y era fiel y buenos con los niños

En este caso el nivel de comprensión lectora es alto, por lo que el estudiante estableció comparación entre los personajes y fue describiendo cada una de las características de los personajes.

Asimismo EER4, procedió a completar el cuadro:

malo Eruel descarazona- do	amables buenos carinosos	Atento amable bueno	Mucho domestica- do carinosos
-------------------------------------	--------------------------------	---------------------------	--

Esta claro que el nivel conocimiento alcanzado por el estudiante es alto porque logró inferir algunas de las cualidades presentadas por los personajes del cuento.

Para el EG11, se compara en:

Paco era un niño muy malo odiaba a las personas las pellizcaba y las apedreaba y también era malo con los animales y también hacía bromas muy pesadas a los No le importaba	Los niños no lo querían a Paco por que era malo y a ellos les hacía cosas malas pero al ciego le hacían rueda le daban pan y al perro del ciego le daban huesos para que contara cuentos.	El ciego era un biejito que llegaba a la entrada de aquel colegio y le contaba cuento a los niños y ellos les daban comida por y se ponían a escuchar sus canciones.	El Perro era el acompañante del ciego y era muy manso aquel Perro y también era bueno se acostaba con de aquellos niños y de los decimilito le hacía caricias con su lengua.
---	---	--	--

En particular el estudiante se refiere a las características que presentan cada personaje, dando a conocer que Paco era malo, odioso con las personas, las pellizcaba y apedreaba a los animales, además hacía bromas muy pesadas y no le importaba; por otra parte refleja que los niños no querían a Paco, porque era malo y además les hacía cosas malas, pero al ciego le hacían rueda, le obedecían y al perro del ciego le daban huesos.

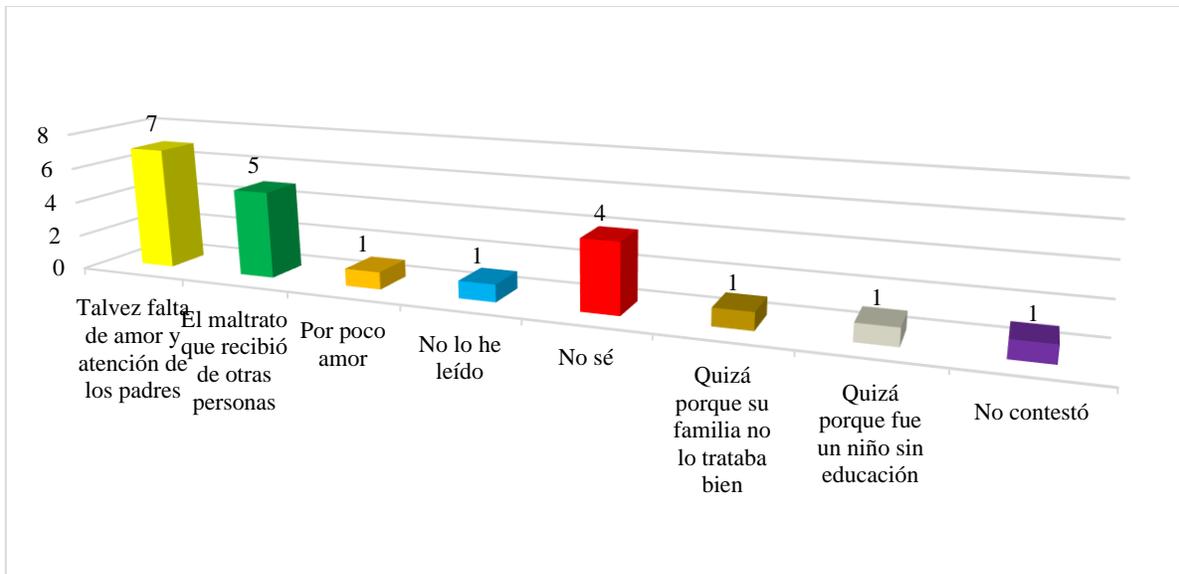


Gráfico N°42 ¿Qué lo motivó hacer un niño cruel? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

De los veintiuno estudiantes participantes, siete estudiantes respondieron que el motivo por el cual tal vez se volvió un niño cruel fue por falta de amor y atención de los padres, cinco estudiantes expresaron que se debe al maltrato que recibió de otras personas, un estudiante dijo que fue por poco amor, pero otro estudiante dijo que no lo había leído, cuatro estudiantes dijeron no sé, un estudiante dijo que quizá porque su familia no lo trataba bien, sin embargo, otro planteó que quizá porque fue un niño sin educación, y hubo un estudiante que no contestó.

Está claro que la mayoría de los estudiantes saben realizar enjuiciamiento, puesto que en su totalidad supieron valorar y brindar distintas opiniones desarrollando a la vez el nivel crítico, con respecto a las actitudes de Paco.

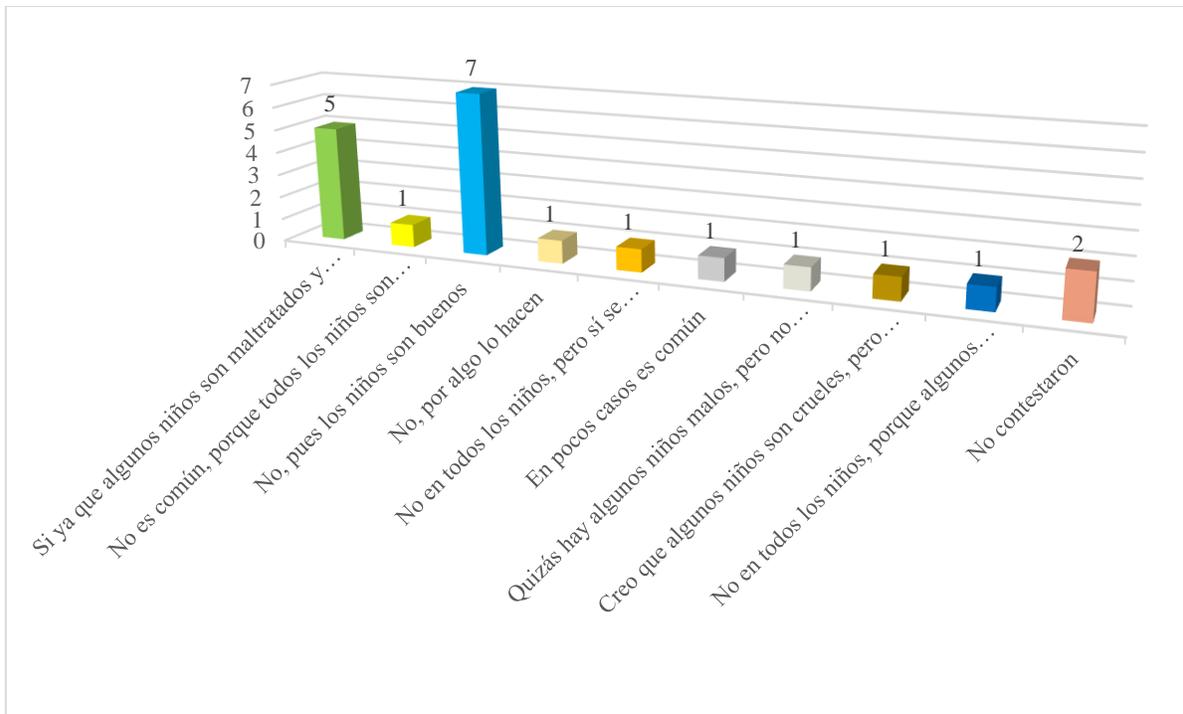


Gráfico N°43 ¿Crees que esto es común en los niños? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

De los veintiuno estudiantes que realizaron el análisis del cuento, cinco estudiantes dijeron que sí era común, ya que algunos niños son maltratados y a la escuela llegan a reflejar lo malo que le hacen. En cambio, un estudiante dijo que no es común porque todos los niños son buenos, siete estudiantes dijeron que no, pues los niños son buenos, un estudiante dijo, no por algo lo hacen, otro estudiante mencionó que no en todos los niños, pero sí se comportan de una manera que no debería ser. También un estudiante dijo que en pocos casos es común, de igual manera otro estudiante dijo que quizás algunos niños son malos, pero no como la actitud de Paco, otro respondió creo que algunos niños son crueles, pero Paco se pasaba de crueldad, y el último dijo que no en todos los niños porque algunos niños tienen remordimiento hacia otra persona. Esto demuestra que los estudiantes son capaces de realizar valoraciones, por tanto la mayoría desarrolló el nivel crítico, dando sus propias ideas o puntos de vista.

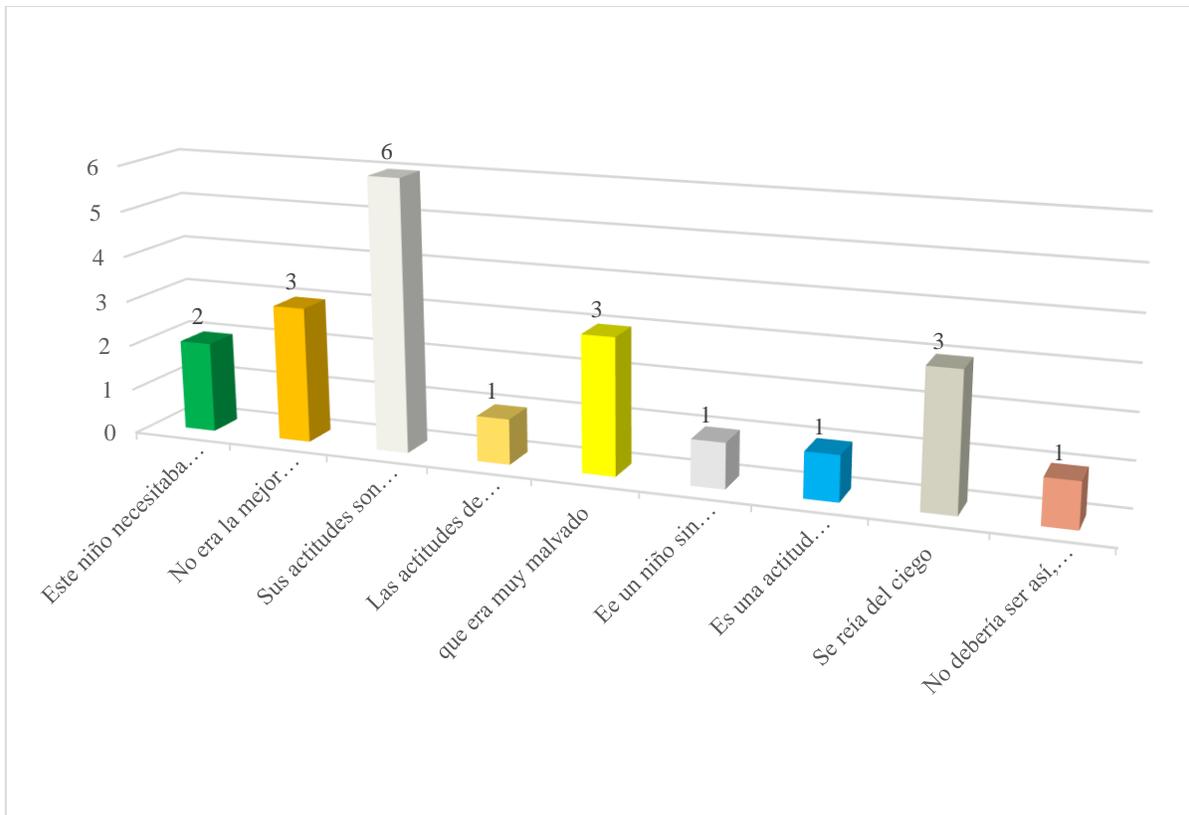


Gráfico N°44 ¿Qué opinas de las actitudes de Paco? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

Entre los veintiuno estudiantes que analizaron el cuento, dos estudiantes opinaron que de acuerdo a las actitudes de Paco, que este niño necesitaba ayuda psicológica, tres estudiantes dijeron que no era la mejor actitud ya que era un niño muy cruel, seis estudiantes explicaron que sus actitudes son muy malas y miserables, ya que era malo, un estudiante dijo que las actitudes de Paco eran pésimas y se pasaba con sus bromas, tres estudiantes expresaron que era muy malvado, otro estudiante dijo que era un niño sin educación y sin amparo. Otro dijo que es una actitud negativa y burlesca; tres estudiantes manifestaron que Paco se reía del ciego, y un estudiante dijo que no debería de ser así, en algunos casos Paco fue amistoso. Esto refleja que los estudiantes fueron capaces de desarrollar el nivel crítico, puesto que todos dieron a conocer sus puntos de vista respecto a las actitudes de Paco.

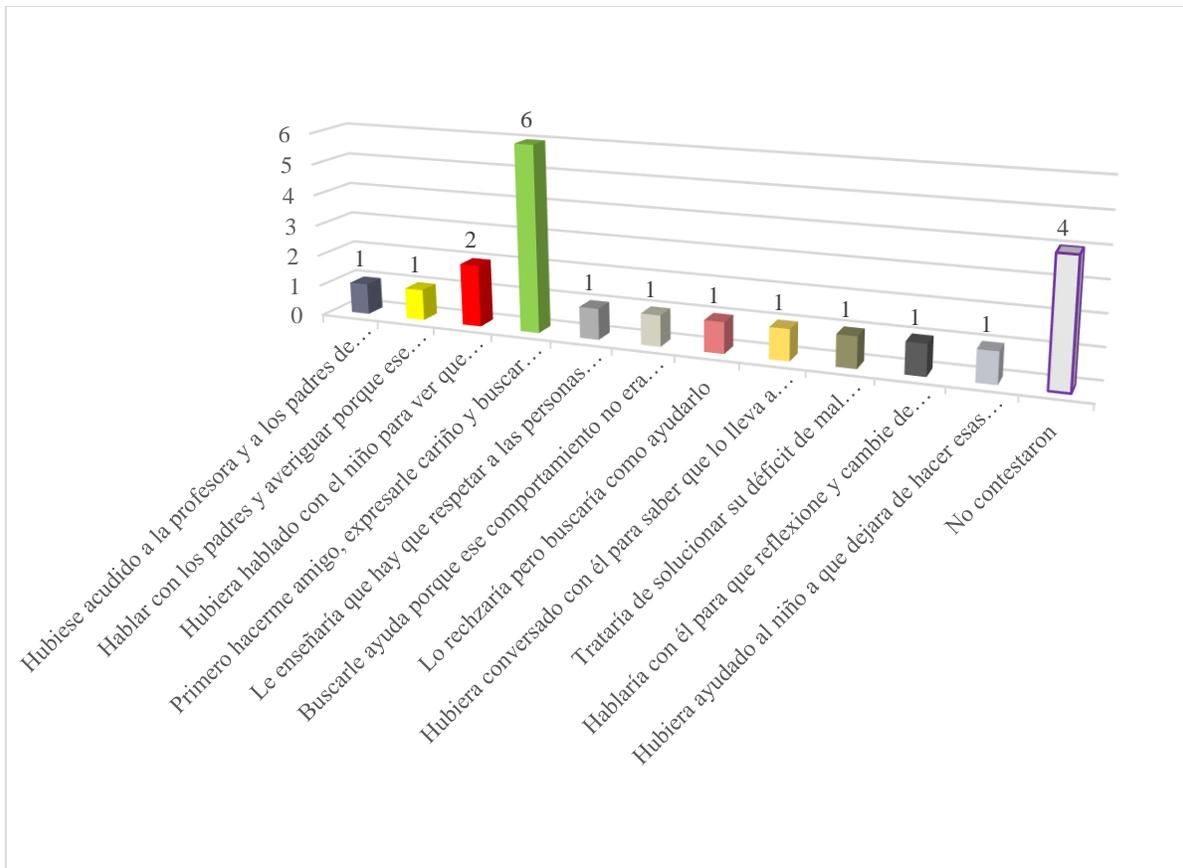


Gráfico N°45 ¿Qué hubieras hecho al encontrarte con un caso de un niño así como este?
Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

Al respecto todos los estudiantes emitieron distintas valoraciones, entre las cuales tenemos: Que cuatro estudiantes coincidieron que el niño tenía un mal comportamiento y que era necesario hablar con él para buscar ayuda y tratar de solucionar el déficit del mal comportamiento, por el contrario un estudiante dijo que hubiese acudido a la profesora y a los padres de familia, pero nueve estudiantes plantearon que se hubieran hecho amigo del niño y hablado con él, para que reflexione y cambie sus actitudes, por otra parte un estudiante expresó que le enseñaría que hay que respetar a las personas con discapacidad, en cambio otro estudiante manifestó que hubiera ayudado al niño a que dejara de hacer esas cosas malas, mientras tanto hubo un estudiante que dijo que lo rechazaría, pero buscaría como ayudarlo. Pero hubo cuatro estudiantes no respondieron. Esto demuestra que son capaces de desarrollar el nivel crítico. Sin embargo, es necesario que los

estudiantes sean más participativos, puesto que pocos estudiantes se portaron negativos al no querer emitir juicio crítico.

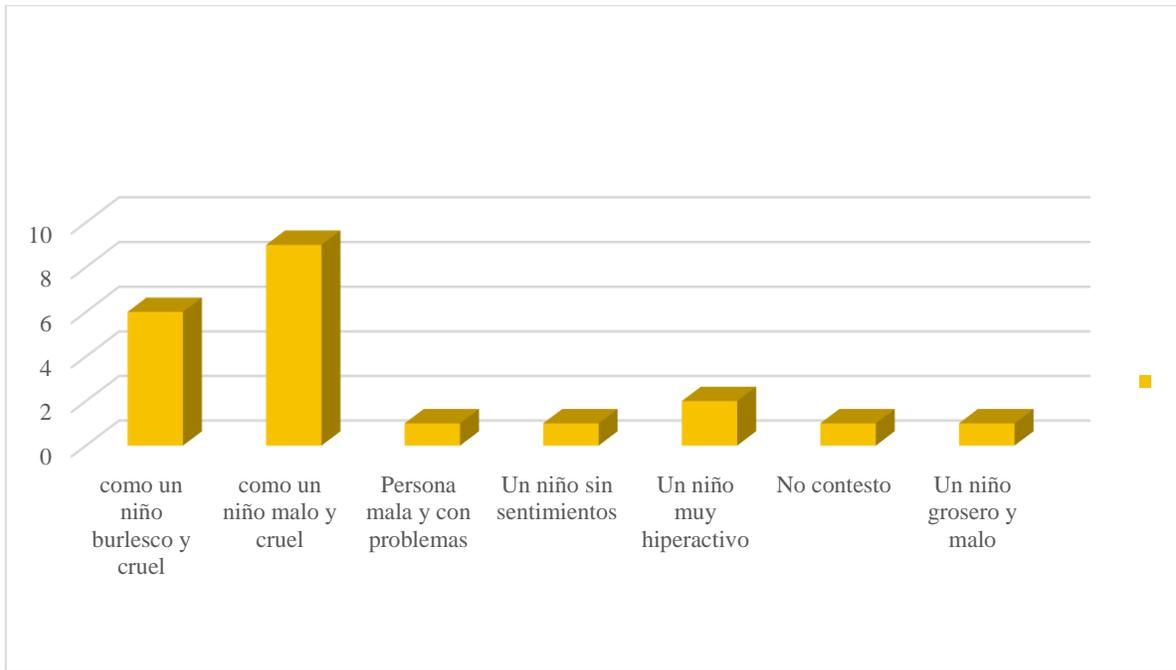
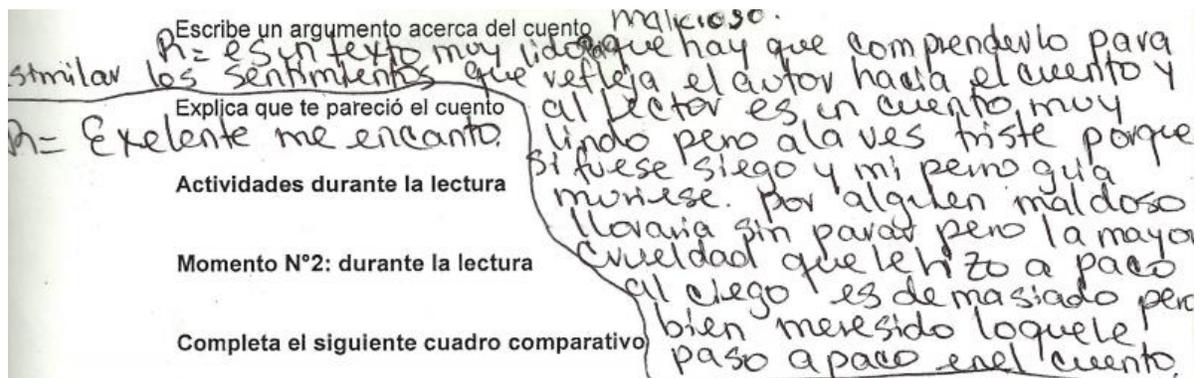


Gráfico N° 46 ¿Cómo calificarías a Paco? Fuente: Análisis del cuento El perro del ciego

Se logró comprobar que la mayoría de los estudiantes coincidieron diciendo que Paco era un niño malo, burlesco y cruel, a diferencia que dos estudiantes respondieron que era un niño hiperactivo. Esto demuestra que los estudiantes en su mayoría dominan el nivel literal.

Finalmente los estudiantes escribieron argumentos sobre el contenido del cuento:

La EM10 fundamentó:



Por otra parte la EB12

1. Para concluir los estudiantes realizaron un complete sobre varios aspectos del cuento, siendo para la EYC13, los siguientes:

Momento N°3: Posterior a la lectura

Completa en el siguiente cuadro, lo que se te pide acerca del cuento:

Aspectos del cuento El perro del ciego	
Las acciones	mal intencionado y malo.

El conflicto	La burlaba y el matra to al ciego.
El tiempo	Pasado
Los personajes	Perro del ciego y el niño paco, y los niños
El ambiente histórico y social	En la escuela
El narrador	Tes tigo

De lo planteado por el estudiante se logró observar que sabe identificar los aspectos que se encuentran presentes en un texto. Esto refleja un nivel de conocimiento alto.

Para EC9, expresó que:

Momento N°3: Posterior a la lectura

Completa en el siguiente cuadro, lo que se te pide acerca del cuento:

Aspectos del cuento El perro del ciego	
Las acciones	Fueron acciones muy buenas excepto la de Paco.

El conflicto	el conflicto fue con el de Paco con el ciego porque Paco mató al perro para ver como sufría el ciego.
El tiempo	el cuento está escrito en tiempo pasado ya que al inicio del cuento nos habla de su niñez.
Los personajes	Paco: muy odioso y vulgar con sus compañeros. el perro: muy sociable, alegre
El ambiente histórico y social	El ambiente de la obra se desarrolla en la escuela y se puede apreciar de que era en un ambiente lleno de humildad.
El narrador	

El nivel de conocimiento alcanzado es alto, porque se demuestra claramente los diversos aspectos reflejados en el cuento.

Por otra parte EJ8, fundamentó:

Aspectos del cuento El perro del ciego	
Las acciones	Fueron acciones muy buenas excepto las de Paco.
El conflicto	Era malo con el ciego y su perro. Cuando el niño les hizo la mala en la escuela donde llegaban.
El tiempo	Esta desarrollado en el tiempo pasado. porque comienza narrando desde su niñez.
Los personajes	ciego: humilde, buena. El perro: manso, cariñoso. Paco: cruel, malo niños: Carinosos, buenos, amables.
El ambiente histórico y social	Este se desarrolla en la escuela donde el ciego llegaba con su perro a contar cuentos e historias a los niños.
El narrador	

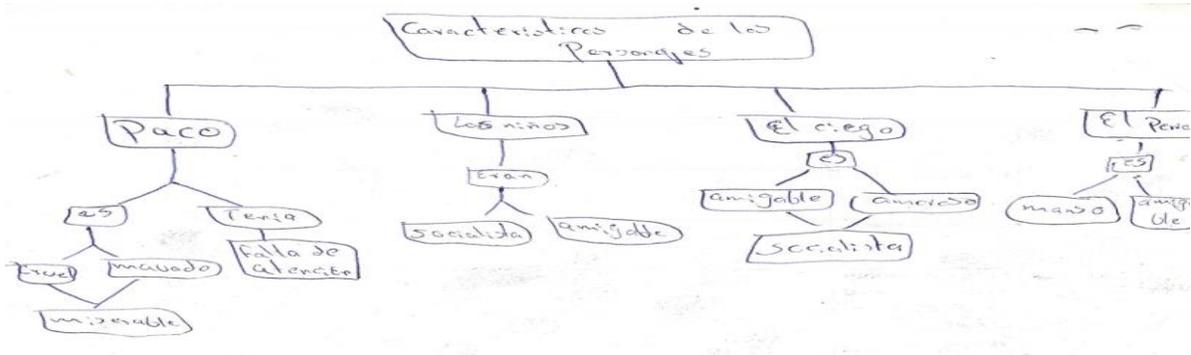
Se puede observar claramente que los estudiantes saben identificar las diversas acciones o aspectos que están presentes en el cuento. Por tanto obtuvieron un nivel de conocimiento alto.

En comparación con el cuento "El fardo", se dejó entrever que en el primer momento del cuento "El perro" del ciego la mayoría de los estudiantes se mostraron un poco desinteresados, pues algunos dijeron que ya lo habían leído, sin embargo, la mayoría desconocía de que trataba el cuento, pero a medida fueron leyendo el cuento durante el proceso y desarrollo de la lectura, se fueron entusiasmando y a la vez iban respondiendo las preguntas, lo que demuestra un cambio en la participación, para finalizar se logró percibir que hubo un alto grado de participación activa en los educandos, y la adquisición de conocimientos fue más alto en la comprensión textual.

1.2. Evaluación de comprensión lectora (después de la lectura)

Elabora un mapa conceptual acerca de cada uno de los personajes con sus respectivas características

Para EE3, las características de los personajes la representó:

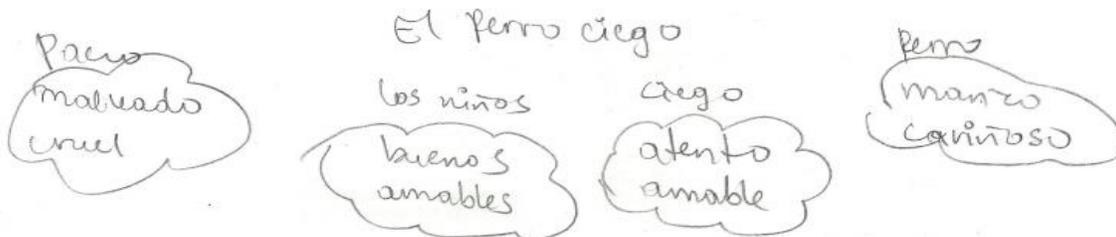


El grado de asimilación es alto, ya que refleja las características de los personajes de forma esquematizada.

1.2. Evaluación de comprensión lectora (después de la lectura)

Elabora un mapa conceptual acerca de cada uno de los personajes con sus respectivas características

La EYB6, expresó represento su esquema a través de nubes

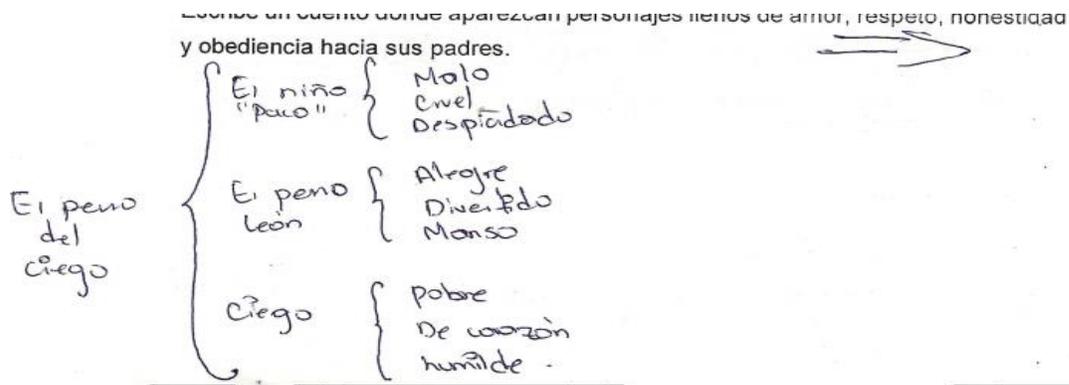


Esto indica que el nivel de comprensión lectora es alto, puesto que el estudiante logró construir esquema en forma de nube, con las cualidades de los personajes.

1.2. Evaluación de comprensión lectora (después de la lectura)

Elabora un mapa conceptual acerca de cada uno de los personajes con sus respectivas características

Por otra parte la EL7, realizó el siguiente esquema:



Esto indica que el nivel de conocimiento alcanzado en la comprensión lectora fue alto, por lo que se evidenció en el desarrollo del aprendizaje la elaboración de esquema a través de un cuadro sinóptico, en donde se dieron a conocer las cualidades de los personajes del cuento.

14.4 Análisis de aplicación de estrategias. Lectura del tercer cuento: "El viaje"

El propósito fundamental de aplicar estrategias del cuento: "El viaje" es para reconocer los conocimientos adquiridos por los estudiantes a través de los niveles de comprensión lectora, y de esta manera valorar los avances mediante el proceso enseñanza aprendizaje de los educandos de forma significativa.

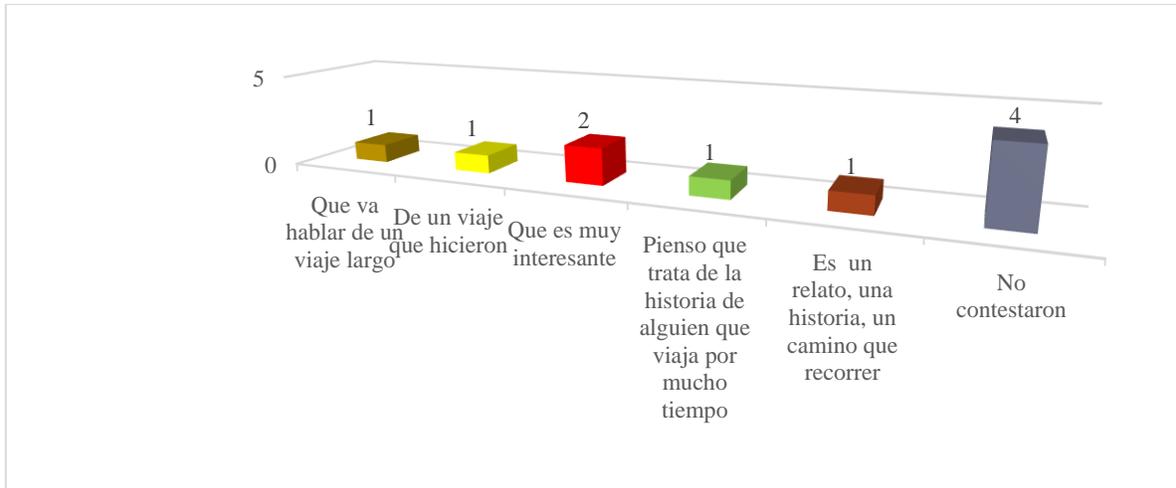


Gráfico N°47 ¿Qué piensas del título: "El viaje"? Fuente: Análisis del cuento El viaje

En esta última actividad sólo se presentaron diez estudiantes en comparación al cuento El perro del ciego que fueron veintiún estudiantes, esto se debe al cierre del año escolar, puesto suelen ausentarse. En este caso se contó con la participación de diez alumnos, los cuales realizaron la lectura y análisis del cuento el viaje. Un estudiante expresó que habla de un viaje largo, otro estudiante mencionó que es de un viaje que hicieron, dos estudiante dijeron que es muy interesante. En cambio, un estudiante explicó, que piensa que se trata de la historia de alguien que viaja por mucho tiempo, otro estudiante manifestó que es un relato, una historia, y un camino que recorrer, mientras tanto cuatro estudiantes no contestaron. Esto demuestra que de los diez estudiantes que analizaron el cuento, "El viaje", hubo seis estudiantes que supieron aplicar el nivel inferencial ya que reflejaron que el viaje indica un camino largo que recorrer, o sea que es un viaje bien interesante y largo.

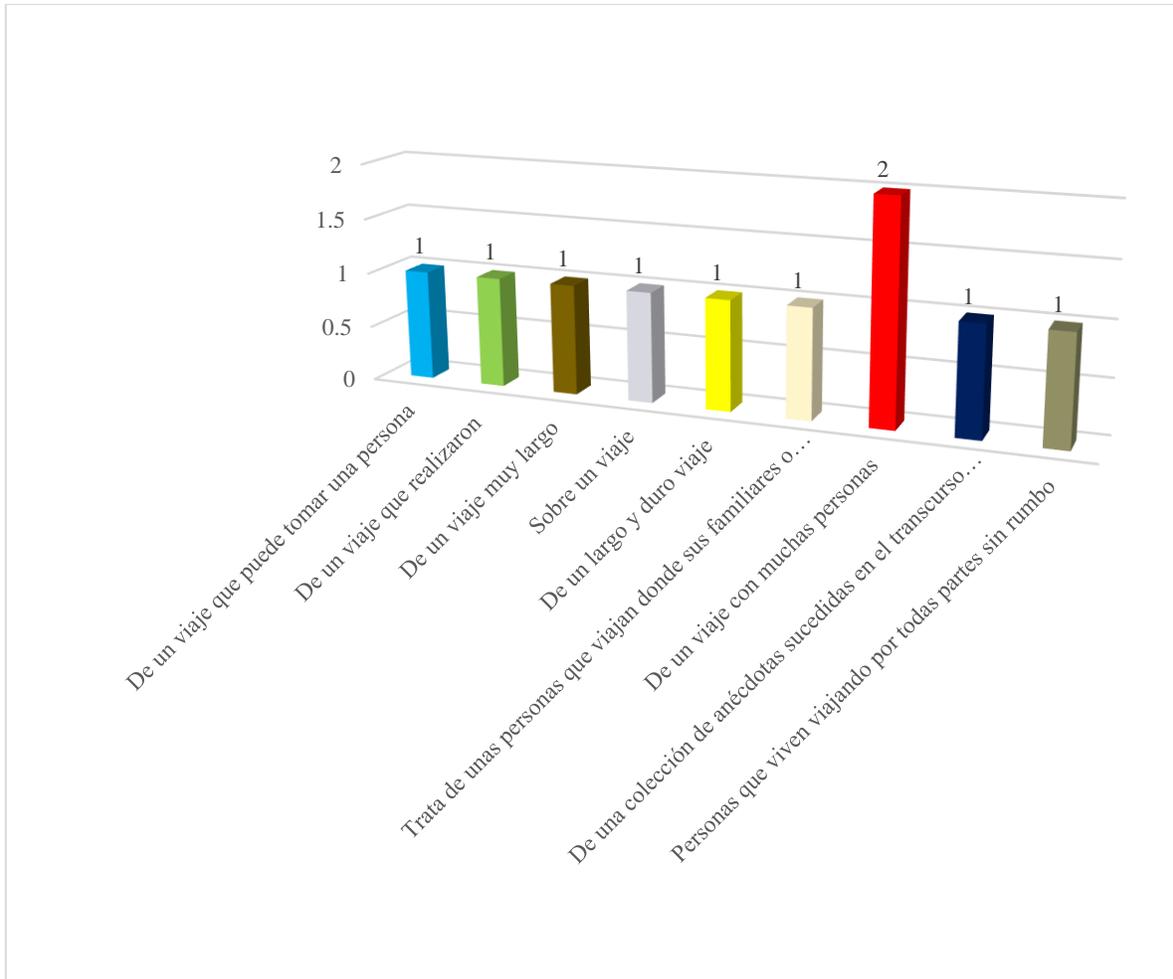


Gráfico N°48 ¿De qué puede tratar el cuento? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes que respondieron, con respecto de qué trata el cuento, un estudiante dijo que era de un viaje que puede tomar una persona, otro estudiante explicó que era de un viaje que realizaron, un estudiante más expresó que era de un viaje largo, pero otro estudiante dijo que se refería a un largo y duro viaje. Mientras tanto un estudiante fundamentó que se trata de personas que viajan donde sus familiares o de paseo. Para dos estudiantes se refiere a un viaje con muchas personas. Por otra parte, un estudiante dijo que se refiere a una colección de anécdotas sucedidas en el transcurso del viaje, y uno dijo que se trata de personas que viven viajando por todas partes, sin rumbo. Esto demuestra que los estudiantes lograron desarrollar el nivel literal e inferencial, puesto que en su mayoría supieron explicar de qué podía tratar el cuento.

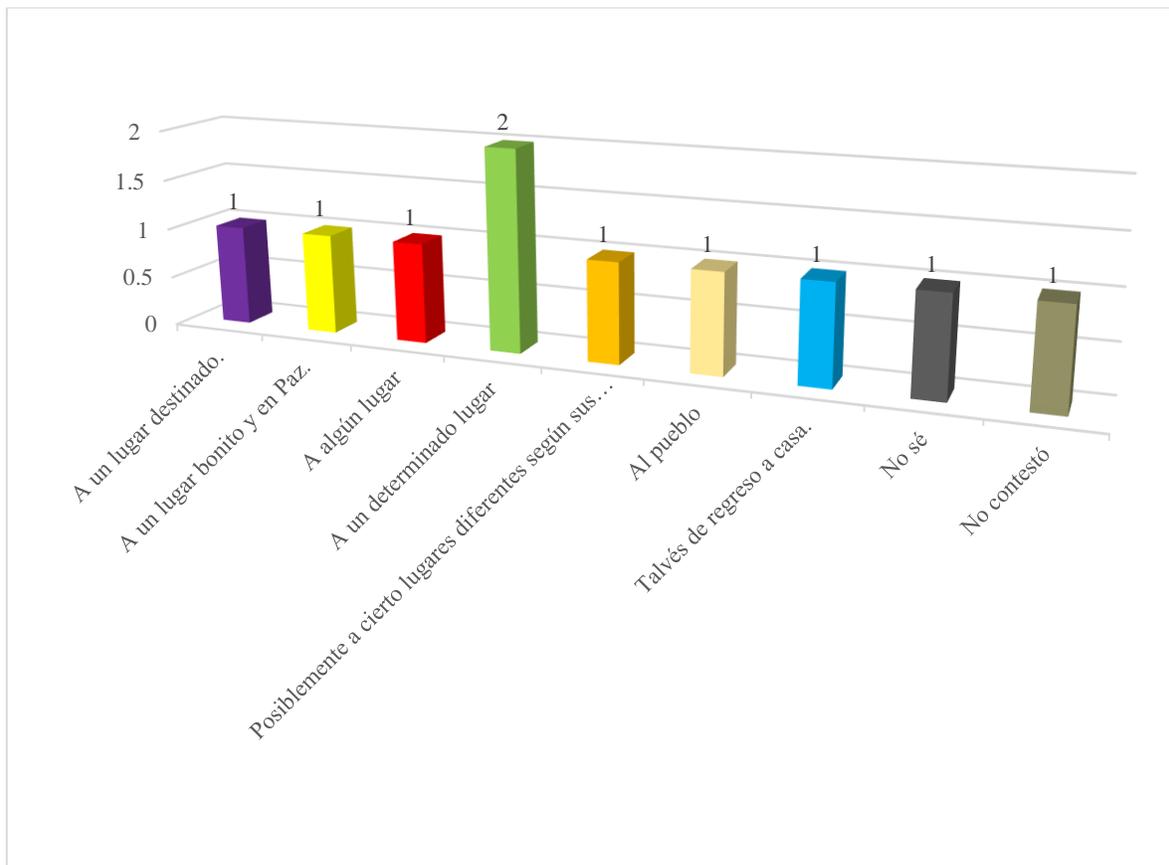


Gráfico N°49 ¿A dónde se dirigían las personas? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes que realizaron el análisis de la lectura, un estudiante dijo que se dirigía a un lugar destinado, otro estudiante explicó que era a un lugar bonito y en paz, un estudiante dijo que era a algún lugar, para dos estudiantes las personas se dirigían a un determinado lugar; en cambio otro estudiante mencionó que posiblemente a ciertos lugares diferentes según sus metas, para otro era al pueblo, sin embargo, un estudiante dijo que tal vez a su casa, por otra parte uno dijo no sé y otro no contestó. Por consiguiente se observó que los estudiantes lograron aplicar el nivel inferencial, ya que dedujeron de cierta forma que las personas se dirigían a algún lugar.

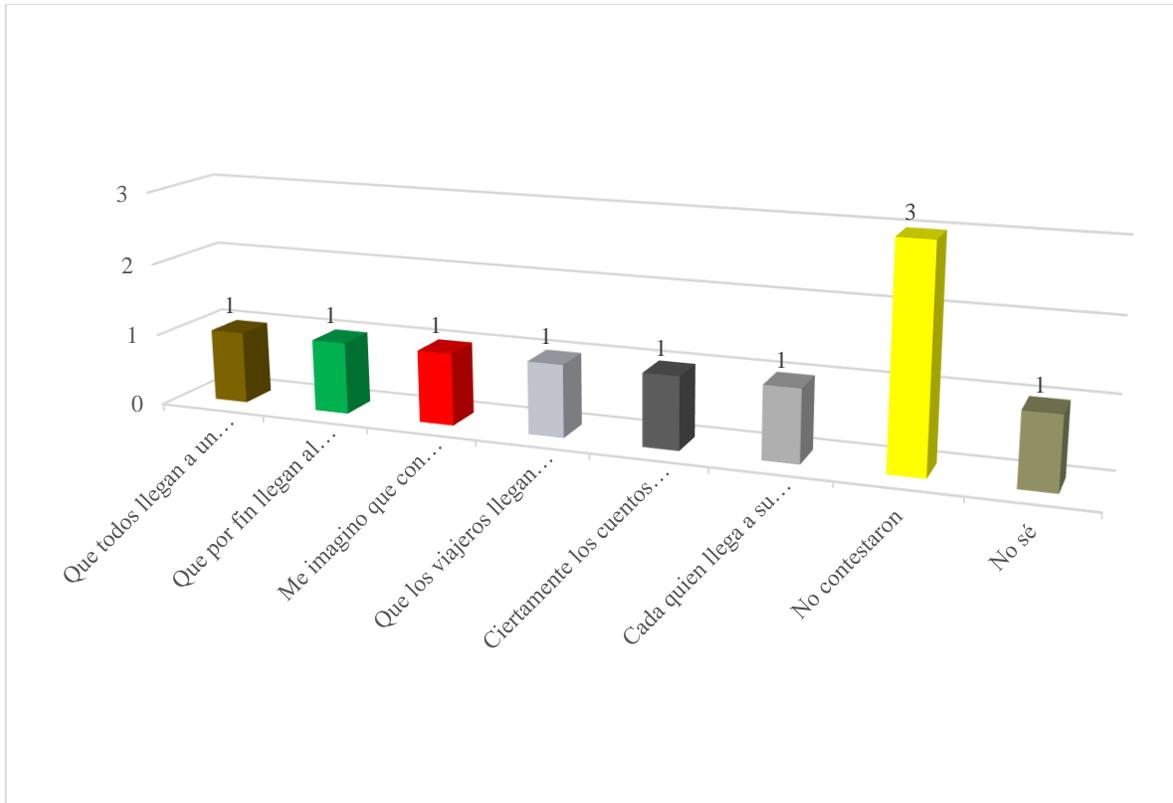
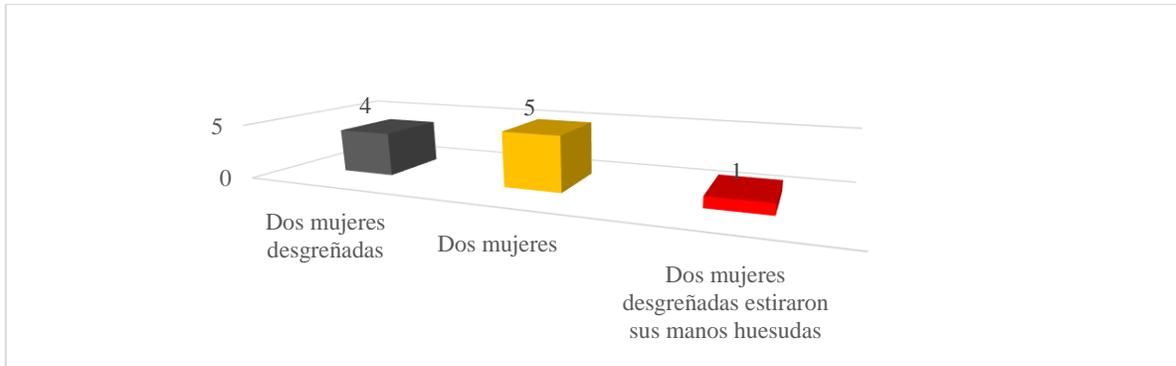


Gráfico N°50 ¿Cómo crees que finaliza el cuento? Fuente: Análisis del cuento El viaje

Con respecto a la pregunta los diez estudiantes participantes, un estudiante dijo que todos llegan a un destino felices, otro mencionó que por fin llegan al punto, un estudiante más se imaginó que finaliza con una gran lección de vida y experiencia, para otro estudiante termina cuando todos los viajeros llegan bien a su destino; en cambio, un estudiante fundamentó que ciertamente los cuentos tienen un final feliz, pero podría ser que este no lo sea, para otro estudiante se da cuando cada quien llega a su destino. Tres estudiantes no contestaron y uno dijo no sé. Al mismo tiempo se observó que la mitad de los estudiantes no sabían con exactitud como finalizaba el cuento. Esto indica que no todos lo habían leído y es por eso que no supieron explicar bien el nivel literal del cuento.



Gráfica N°51 ¿Quiénes detuvieron el vehículo? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes que leyeron el cuento, cuatro estudiantes dijeron que dos mujeres desgredñadas detuvieron el vehículo, cinco estudiantes expresaron que fueron dos mujeres, y una dijo que dos mujeres desgredñadas estiraron sus manos huesudas. Esto refleja que los estudiantes lograron aplicar de forma correcta el nivel literal.

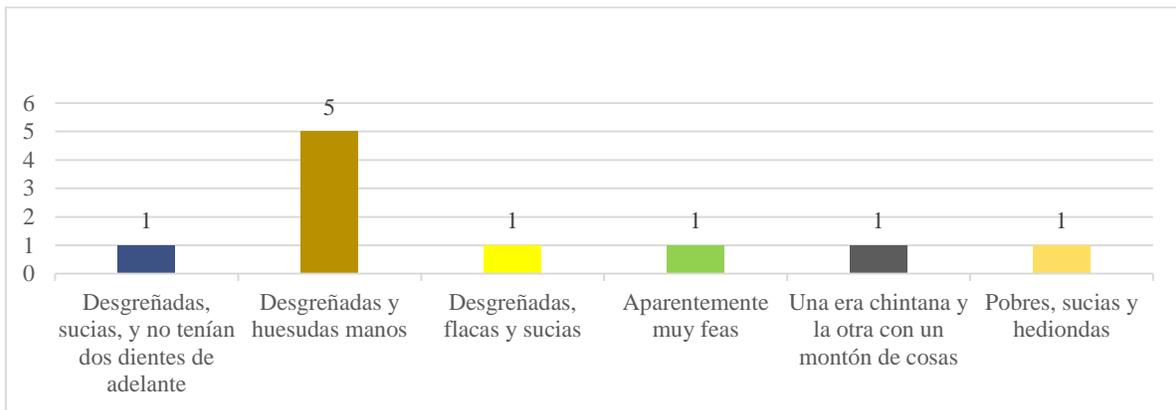


Gráfico N°52 ¿Cómo eran las mujeres? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes que analizaron el cuento, un estudiante dijo que las mujeres eran desgredñadas, sucias, y no tenían dos dientes de adelante, cinco estudiantes coincidieron que eran desgredñadas y con huesudas manos, un estudiante dijo que eran desgredñadas, flacas y sucias, otro dijo que eran aparentemente muy feas, para otro estudiante una era chintana y la otra con montón de cosas, y un estudiante explicó que eran pobres, sucias y hediondas. Esto demuestra que algunos estudiantes supieron explicar con sus propias palabras como eran las mujeres, aunque la mayoría lo hicieron de acuerdo al nivel literal.

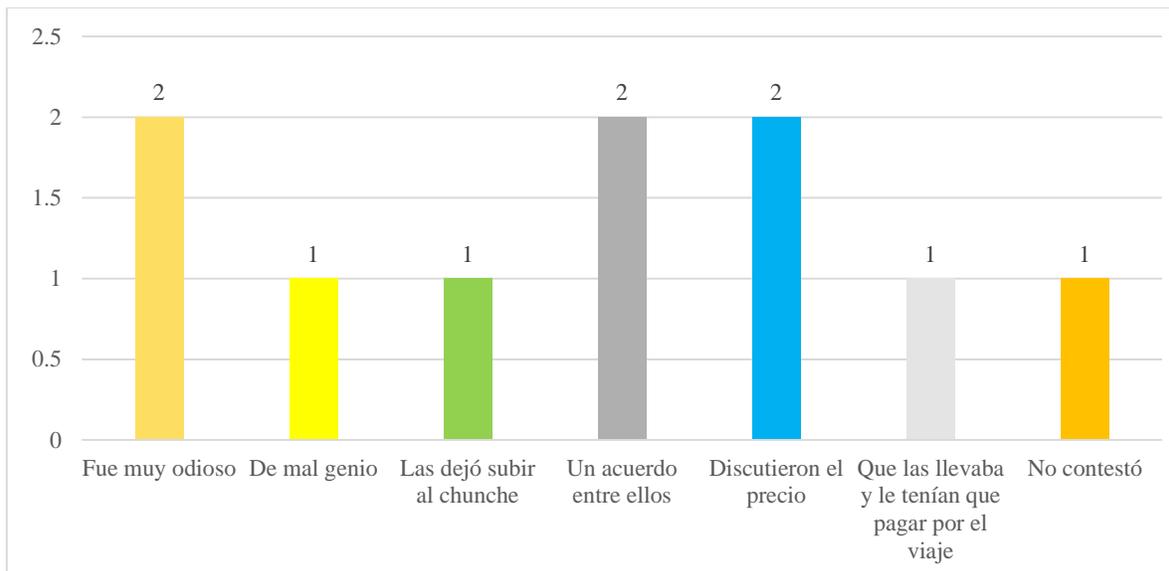


Gráfico N°53 ¿Cuál fue el trato del conductor? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes que analizaron el cuento, dos estudiantes dijeron que el trato del conductor fue muy odioso, un estudiante se expresó que fue de mal genio, otro estudiante dijo que las dejó subir al chunche, dos estudiantes manifestaron que fue un acuerdo entre ellos; en cambio dos estudiantes dijeron que discutieron por el precio, un estudiante dijo que el chofer las llevaba y les tenían que pagar por el viaje y un estudiante no contestó.

Al respecto la mitad de los estudiantes coincidieron que la actitud del conductor fue mala, puesto que el trato que les dio fue bastante grosero, sin embargo, está demostrado que los estudiantes lograron realizar inferencia y deducir de manera literal, la actitud del conductor para con las mujeres.

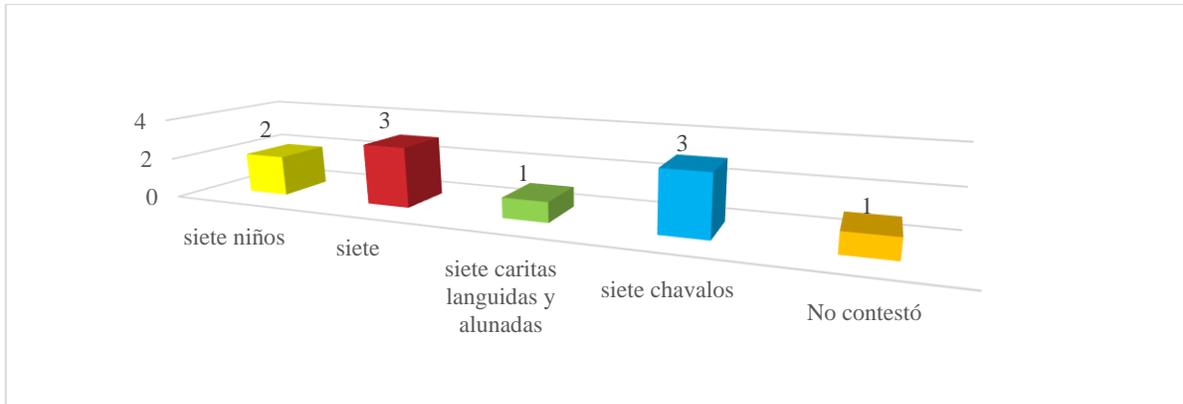


Gráfico N°54 ¿Cuántos chavalos llevaba la segunda mujer? Fuente: Análisis del cuento El viaje

Con respecto a los diez estudiantes que leyeron el cuento, dos estudiantes dijeron que la segunda mujer llevaba siete niños, tres estudiantes expresaron que siete, un estudiante manifestó que eran siete caritas lánguidas y alunadas, tres estudiantes expresaron que siete chavalos y uno no contestó. Esto demuestra que los estudiantes supieron aplicar el nivel literal acerca del cuento.

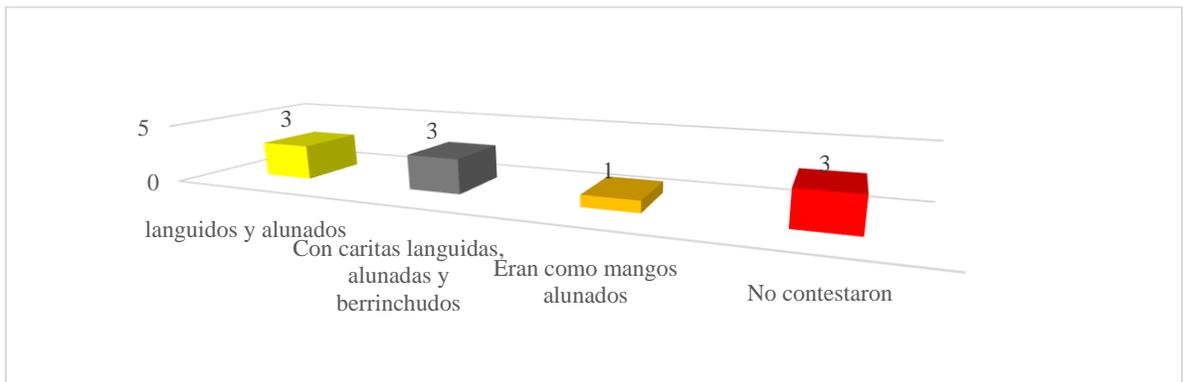


Gráfico N°55 ¿Cómo eran los niños? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes que analizaron el cuento, tres estudiantes respondieron que los niños eran lánguidos y alunados, por consiguiente tres estudiantes más dijeron que eran con caritas lánguidas, alunadas y berrinchudos, un estudiante dijo que eran como cara de mangos alunados y tres estudiantes no contestaron. Al respecto se logró observar que la mayoría de los estudiantes coincidieron que los niños tenían caritas alunadas, por tanto hubo gran aceptación en el nivel literal. Puesto que explicaron de manera literal, sin embargo la interrogante motivaba a una respuesta de nivel inferencial. Por tanto no hubo evidencia de esto.

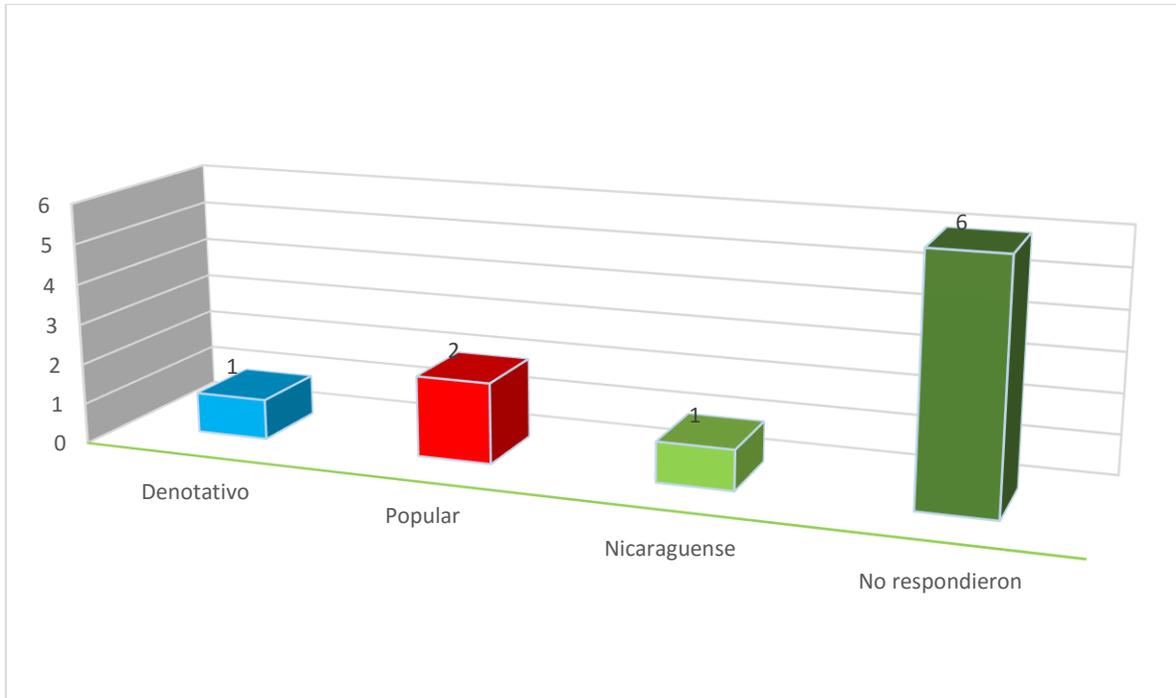


Gráfico N°56 ¿Qué tipo de lenguaje emplea el autor? Fuente: Análisis del cuento El viaje

Referente a la pregunta sobre qué tipo de lenguaje emplea el autor un estudiante dijo que es denotativo, dos estudiantes mencionaron que era popular, uno dijo que es un lenguaje nicaragüense. En cambio, seis estudiantes no respondieron. Lo que deja entrever que algunos desconocen los tipos de lenguaje, según la situación de comunicación y el campo temático, y que la mayoría de ellos no lograron inferir, ni deducir el tipo de lenguaje que utiliza el autor.

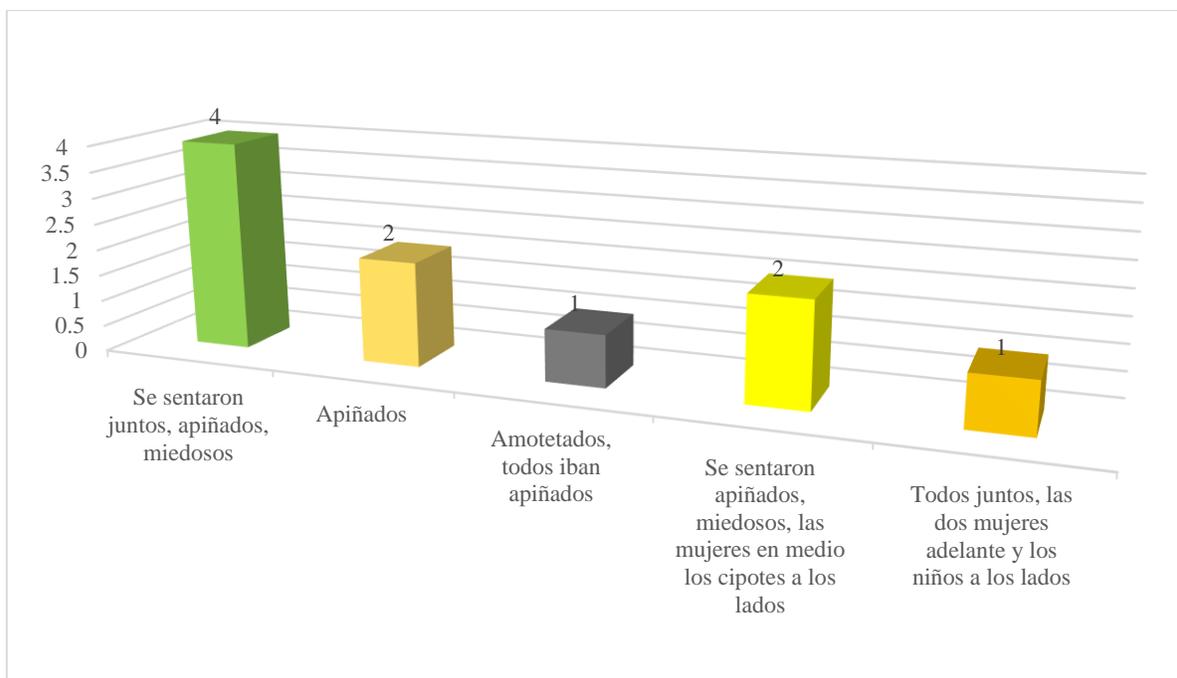


Gráfico N°57 ¿Cómo se sentaron en el vehículo? Fuente: Análisis del cuento El viaje

Referente a la pregunta los diez estudiantes participantes, cuatro estudiantes dijeron que se sentaron juntos, apiñados y miedosos, dos estudiantes sólo mencionaron que apiñados, un estudiante dijo que se sentaron amotetados, todos iban apiñados, en cambio dos estudiantes explicaron que se sentaron apiñados, miedosos, las mujeres en medio y los cipotes a los lados. Un estudiante argumentó que todos se sentaron juntos las dos mujeres adelante y los niños a los lados. Esto demuestra que los estudiantes lograron identificar literalmente como iban sentados los pasajeros en el vehículo.

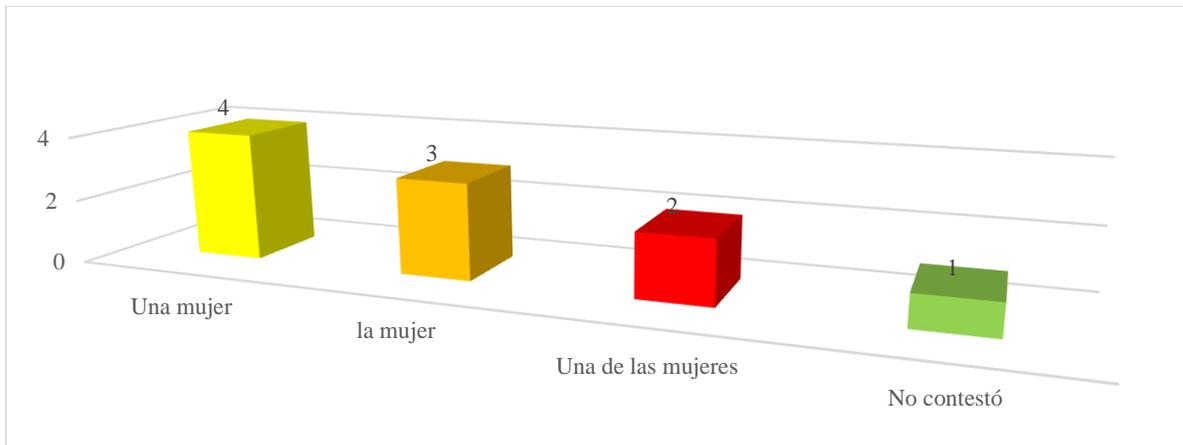


Gráfico N°58 ¿Quién chineaba a un niño? Fuente: Análisis del cuento El viaje

Con respecto a la pregunta acerca de quién chineaba al niño, la mayoría de los estudiantes coincidieron que fue una mujer, aunque cuatro estudiantes respondieron que fue una mujer, tres dijeron que fue la mujer, dos estudiantes expresaron que fue una de las mujeres y uno no contestó. Esto demuestra que los alumnos lograron aplicar el nivel literal, aunque con diversidad de dimensiones.

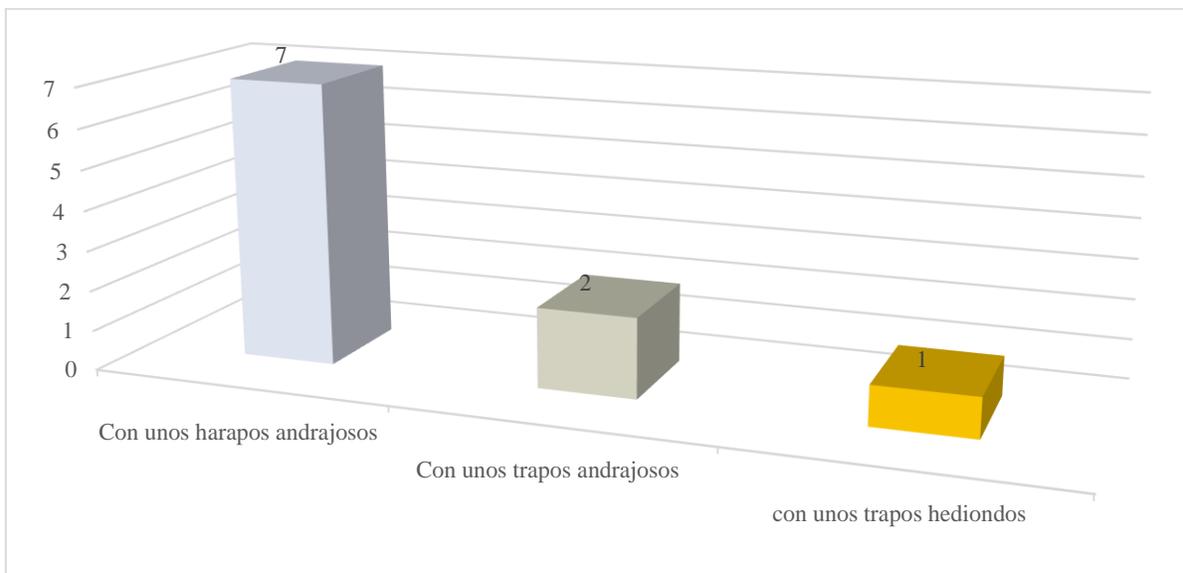


Gráfico N°59 ¿Con qué lo cubría? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes que leyeron el cuento, se logró comprobar que tienen dominio de los sinónimos y del nivel literal, ya que supieron expresarlo a la hora de responder la pregunta, coincidiendo que al niño lo cubrían con harapos o trapos andrajosos y hediondos.

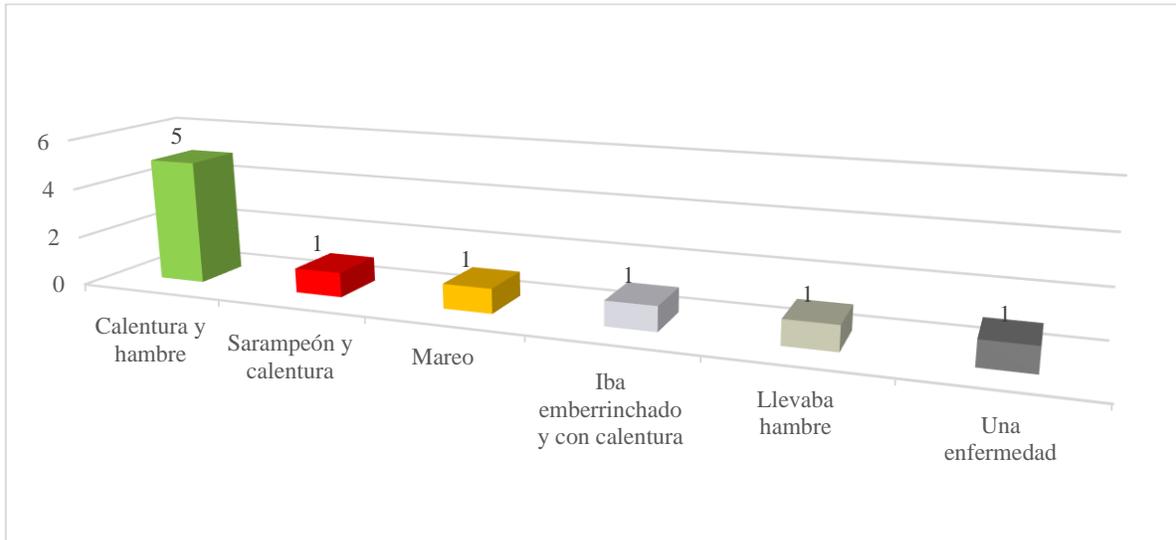
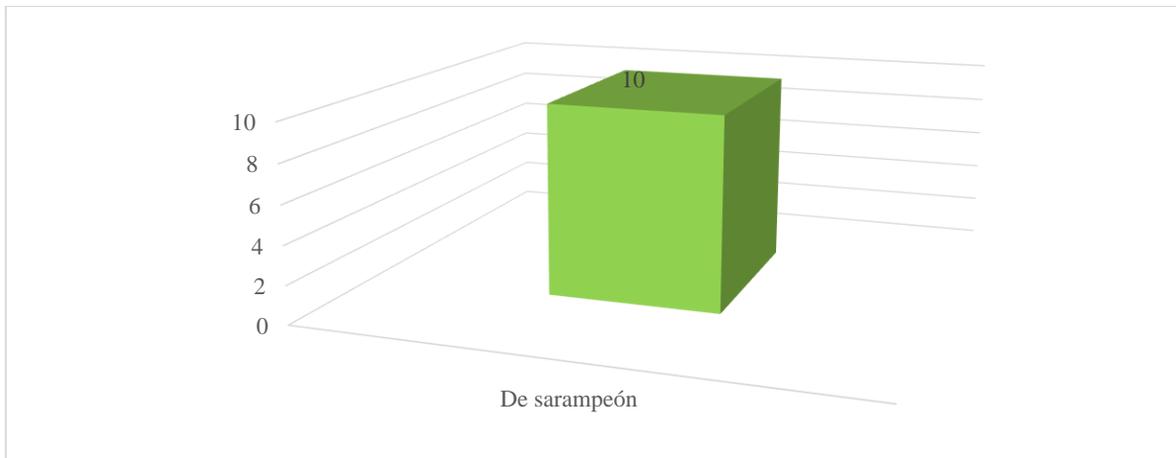


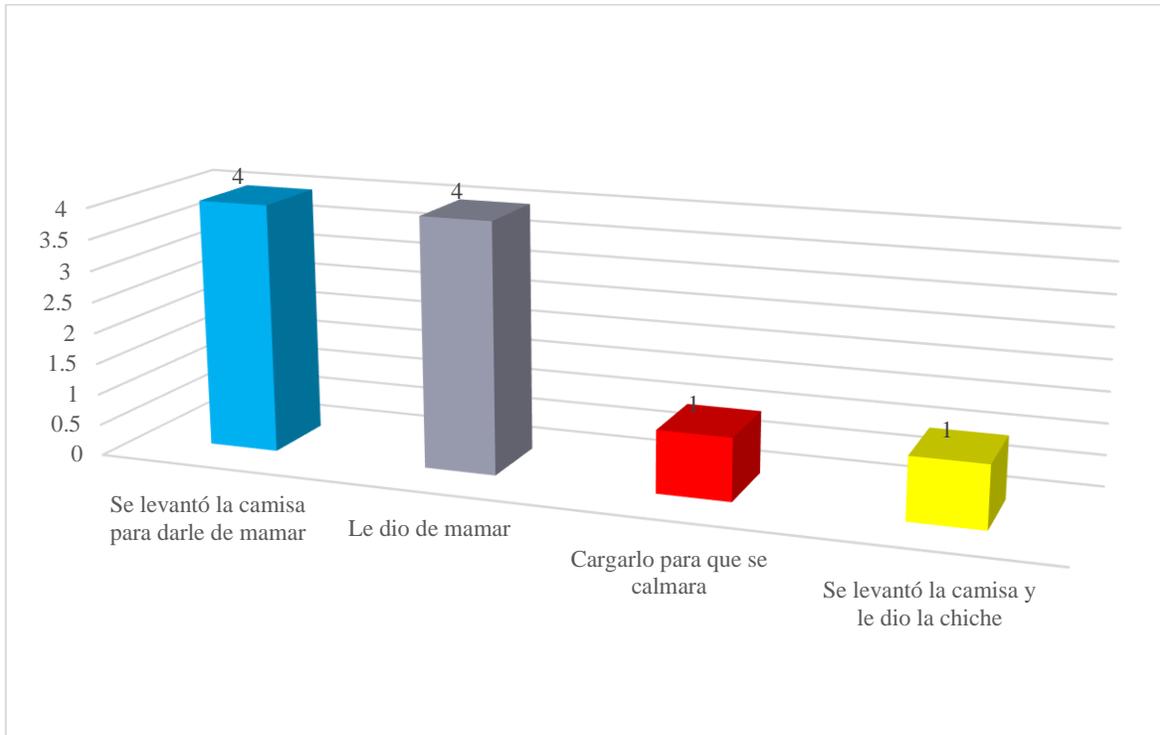
Gráfico N°60 ¿Qué llevaba el niño? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes que analizaron el cuento, la mayoría de los estudiantes coincidieron diciendo que el niño iba enfermo con calentura y que llevaba hambre, sólo un estudiante difiere que era mareo. Por tanto se logró desarrollar el nivel literal.



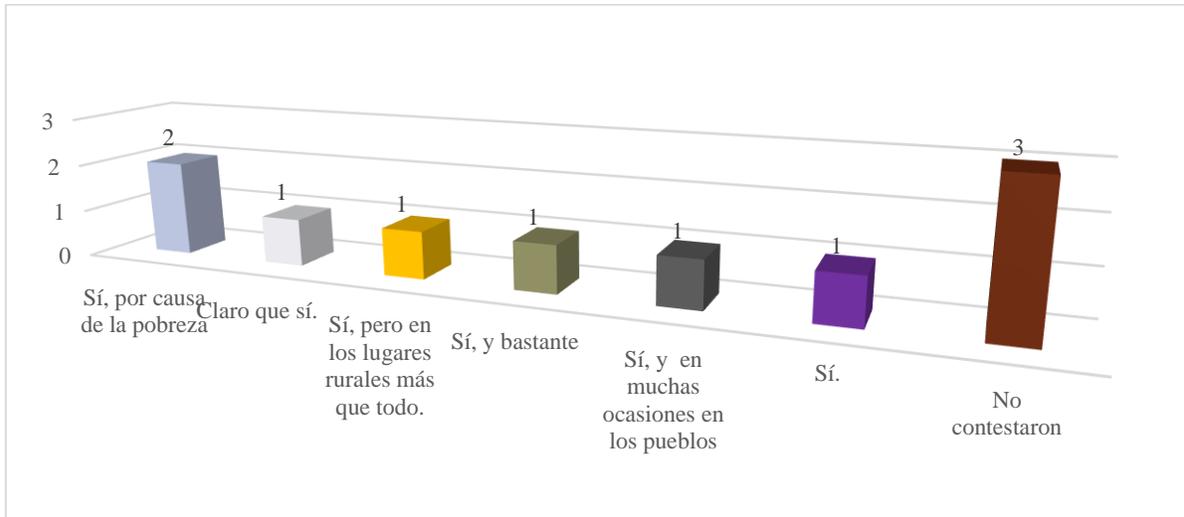
Gráfica N°61 ¿De qué se brotó el niño? Fuente: Análisis del cuento El viaje

Esta gráfica refleja que los estudiantes coincidieron que el niño se brotó de sarampión, lo cual demuestra que tienen dominio del nivel literal.



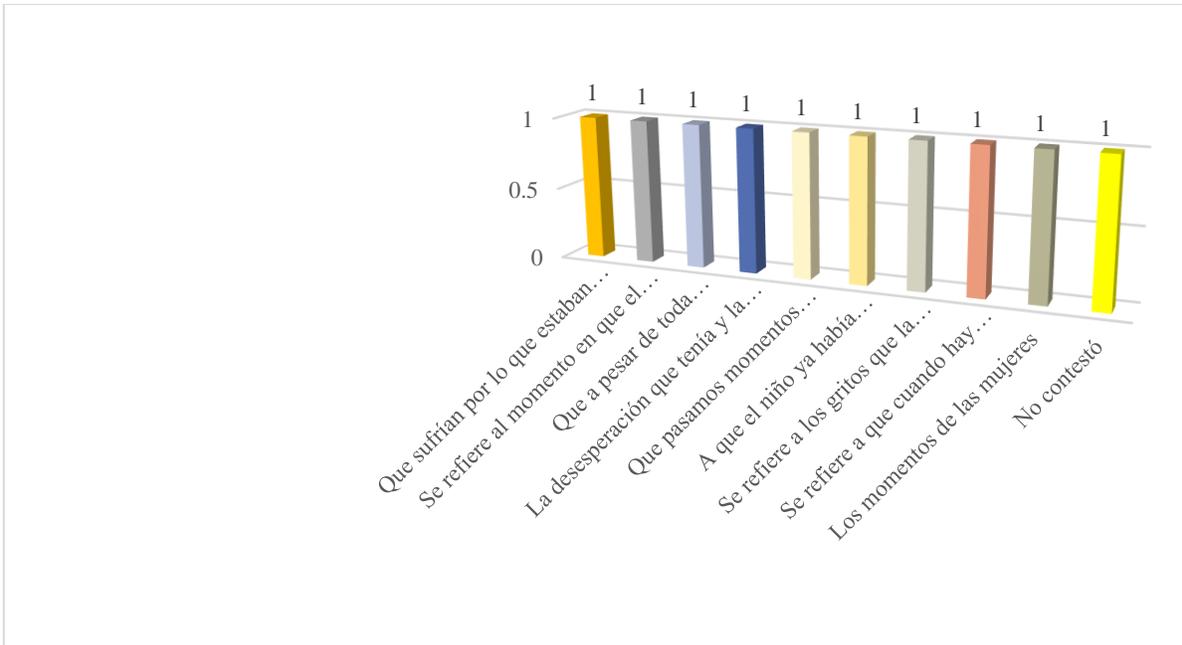
Gráfica N°62 ¿Qué hizo la mujer para tratar de calmar al muchacho? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes que analizaron el cuento, cuatro estudiantes dijeron que la mujer se levantó la camisa para darle de mamar, cuatro estudiantes sólo mencionaron que le dio de mamar, un estudiante expresó que ella lo que hizo fue cargarlo para que se calmara, y otro estudiante dijo que la mujer se levantó la camisa y le dio la chiche. Por consiguiente, los estudiantes aplicaron el nivel literal, aunque se expresaron con distintas palabras.



Gráfica N°63 ¿En la actualidad consideras que todavía se dan estos casos? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes que realizaron el análisis del cuento, dos estudiantes contestaron que sí, en la actualidad se dan estos casos por causa de la pobreza, un estudiante dijo que claro que sí, otro estudiante dijo que sí, pero en lugares rurales más que todo, también un estudiante planteó que sí, y bastante, por otra parte un estudiante contestó sí, en muchas ocasiones en los pueblos y uno dijo sí, pero no argumentó. Tres no contestaron. Esto demuestra que los estudiantes en su mayoría aprendieron a desarrollar el nivel crítico.



Gráfica N° 64 ¿A qué se refiere lo siguiente: los gritos de angustia y de dolor se partieron en el filo de aquel rayo sol? Fuente: Análisis del cuento El viaje

Se observan diferentes opiniones por cada uno de los diez estudiantes participantes. Esto demuestra que aprendieron a desarrollar el nivel crítico. Entre los cuales se pueden observar las siguientes expresiones:

Un estudiante expreso que se refería a los gritos que la mamá y la gente hacía al ver el dolor, también dijeron que las mujeres sufrían por lo que estaban pasando, otra respondió que a pesar de todo problema siempre está Dios, y no se debe perder la esperanza, también un estudiante manifestó que los problemas son destruidos por la esperanza, otro se refiere a las lamentaciones de las mujeres. Un estudiante más expresó que se debía al momento en que sufrían por lo que el niño estaba entre la vida y la muerte. Sin embargo, hubo un estudiante que no respondió.

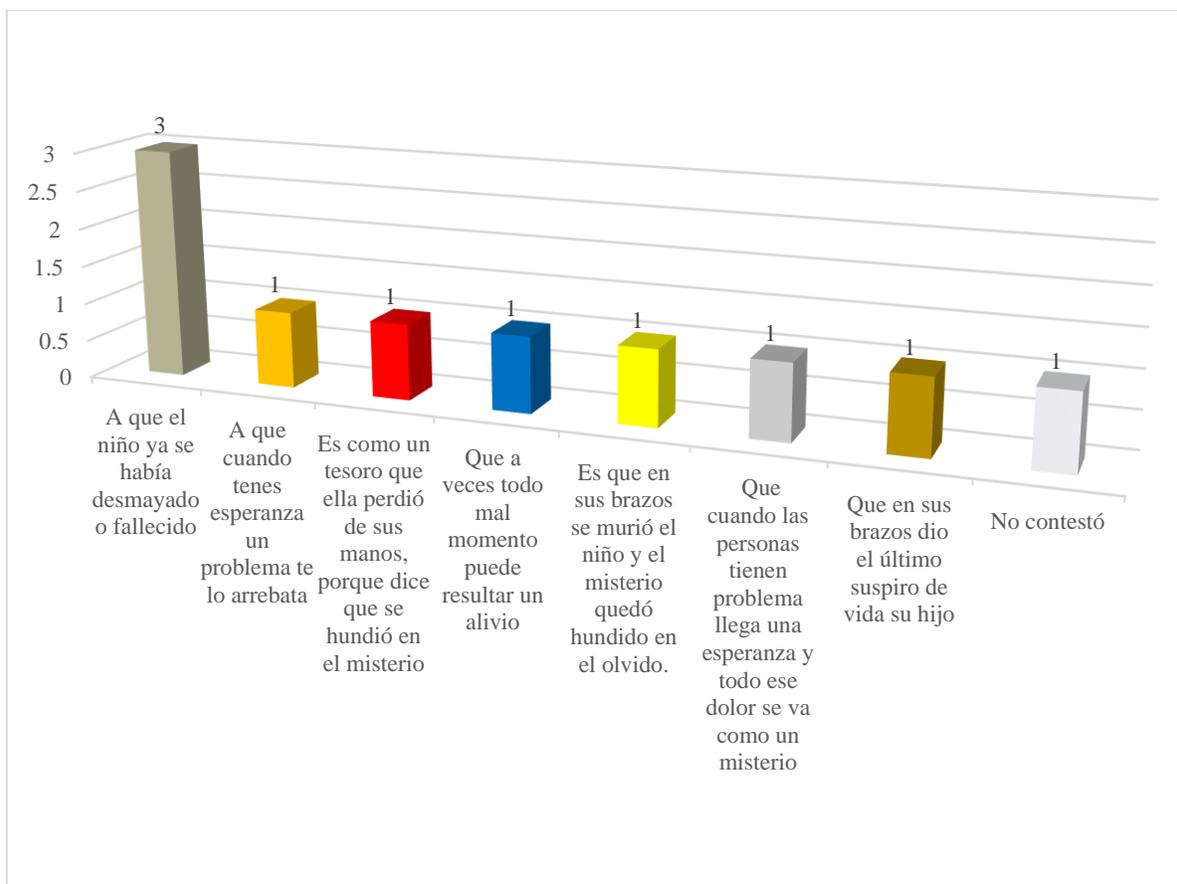


Gráfico N°65 ¿Qué significa el siguiente enunciado: de sus brazos se le escapó un soplo de vida como una hostia arrugada se hundió en el misterio? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes tres estudiantes contestaron que el niño ya se había desmayado o fallecido, un estudiante dijo que cuando tienes esperanza un problema te lo arrebatata, otro estudiante expresó que es como un tesoro que ella perdió de sus manos porque dice que se hundió en el misterio. En cambio otro estudiante argumentó que a veces todo mal momento puede resultar alivio, así mismo un estudiante dijo que cuando las personas tienen problemas llega la esperanza y todo ese dolor se va como un misterio, mientras tanto un estudiante expresó que en sus brazos dio el último suspiro de vida su hijo, y uno no contestó. Por consiguiente esto demuestra que la mayoría de los estudiantes aprendieron hacer inferencias, respecto al enunciado. Puesto que seis estudiantes coincidieron que el niño se había muerto.

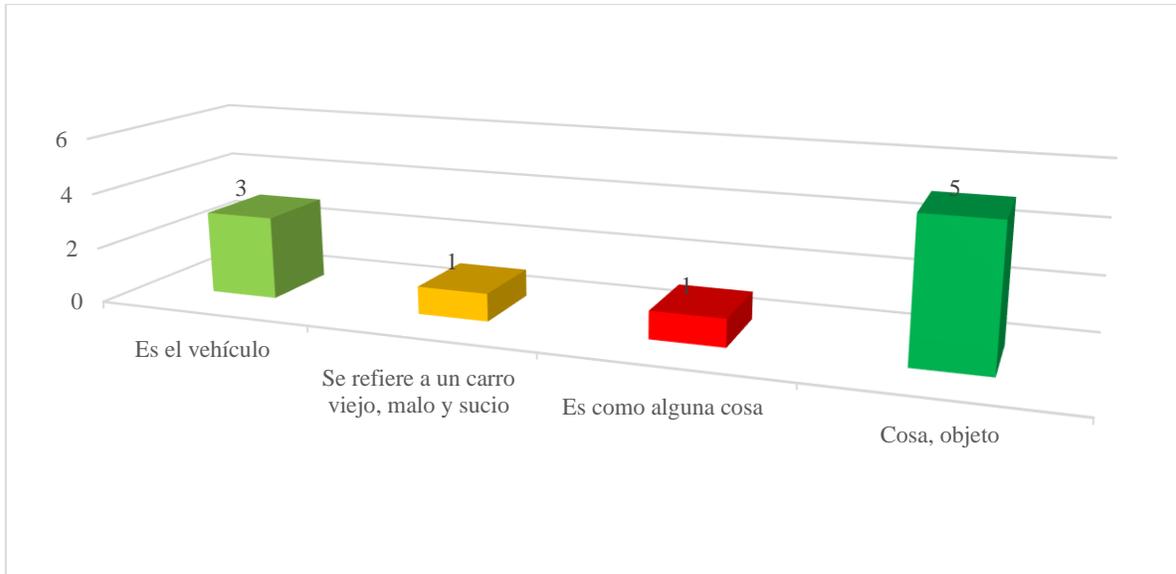


Gráfico N°66 ¿Qué significa la palabra chunche? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes, tres respondieron que se refería al vehículo, uno dijo que se refería a un carro viejo, malo y sucio, otro expresó que es como alguna cosa y cinco estudiantes dijeron que era una cosa u objeto. Con respecto a la pregunta seis estudiantes explicaron de manera vaga el significado de la palabra chunche, al relacionarlo con cosa u objeto, solo, cuatro estudiantes dieron la explicación de acuerdo al contexto que es lo correcto. Lo anterior, plantea que más de la mitad de alumnos no aplican el nivel inferencial.

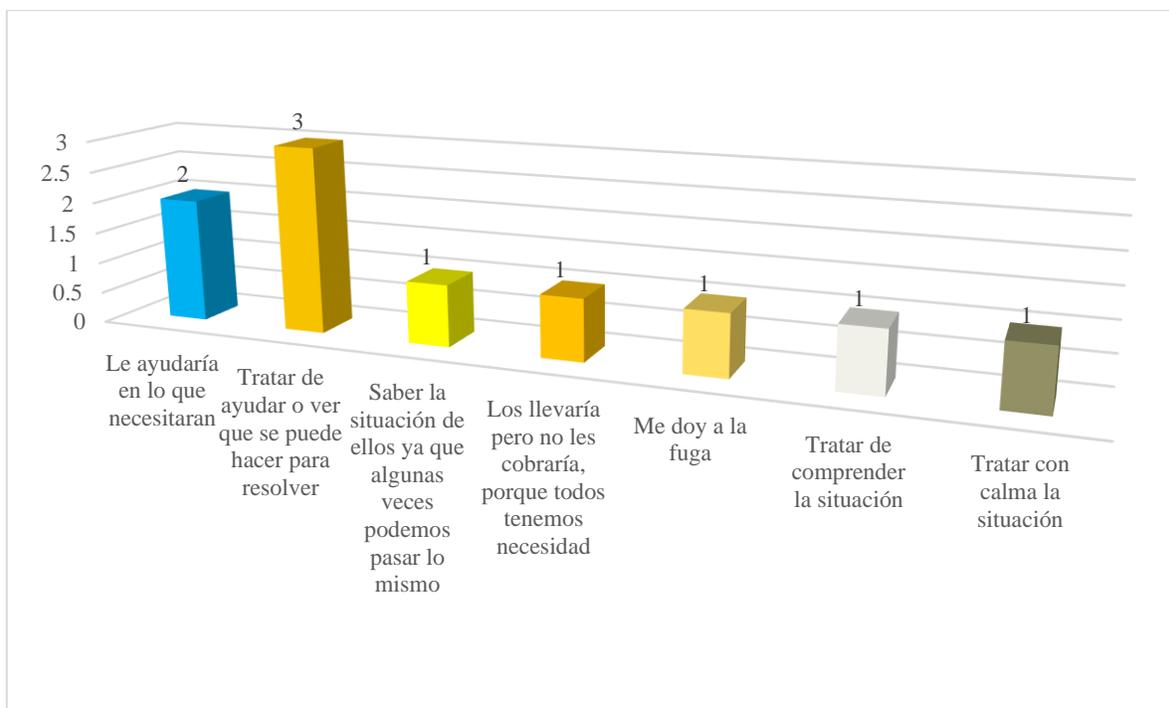


Gráfico N°67 ¿Qué harías tú si vas en un vehículo y se te presenta una situación similar?
Fuente: Análisis del cuento El viaje

Las respuestas de los diez estudiantes fueron: dos estudiantes expresaron que le ayudaría en lo que necesitaran, tres estudiantes manifestaron que tratarían de ayudar o ver que se puede hacer para resolverlo, un estudiante expresó que primero debería saber la situación de ellos ya que algunas veces podemos pasar lo mismo, otro estudiante dijo que los llevaría, pero no les cobraría, porque todos tenemos necesidad, mientras tanto hubo un estudiante que respondió me doy a la fuga, en cambio otro dijo que trataría de comprender la situación y el último expresó que trataría con calma la situación. Esto demuestra el nivel crítico y humanístico de los estudiantes para con los necesitados.

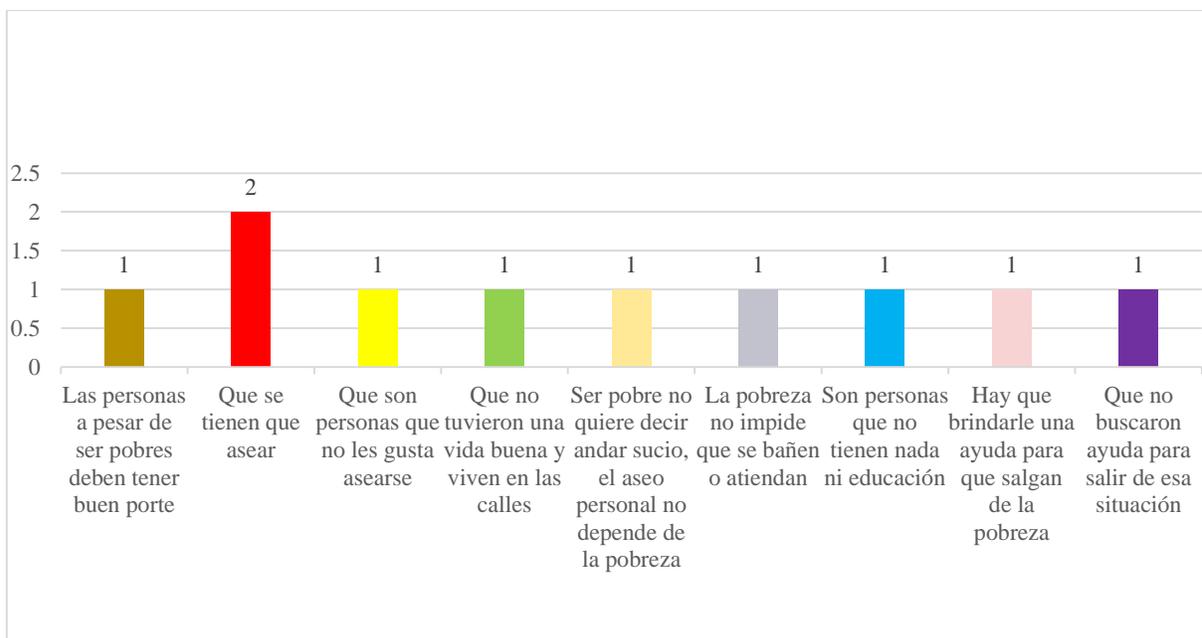


Gráfico N°68 ¿Qué piensas de las personas pobres que andan así vestida, hediondas o mal olientas? Fuente: Análisis del cuento El viaje

Con respecto a la pregunta se pudo comprobar que los estudiantes brindaron una diversidad de opiniones. El primer estudiante expresó que las personas a pesar de ser pobres deben de tener buen porte, dos estudiantes dijeron que se tienen que asear, un estudiante manifestó que son personas que no les gusta asearse, otro estudiante dijo que no tuvieron una vida buena y viven en la calles. Sin embargo, hubo un estudiante que explicó que ser pobre no significa que uno debe andar sucio, el aseo personal no depende de la pobreza. Para otro discente, la pobreza no impide que se bañen o atiendan. Por el contrario, el segundo alumno expresó: que son personas que no tienen nada, ni educación, pero hubo un tercer educando que dijo que hay que brindarle una ayuda para que salgan de la pobreza. Por otra parte, un cuarto alumno explicó que no buscan ayuda para salir de esa situación.

Esto demuestra que los estudiantes aprendieron a desarrollar el nivel crítico, ya que todos dieron a conocer distintas valoraciones y emitieron sus propio enjuiciamientos de acuerdo con este tipo de personas que anda en harapos y hediondas.

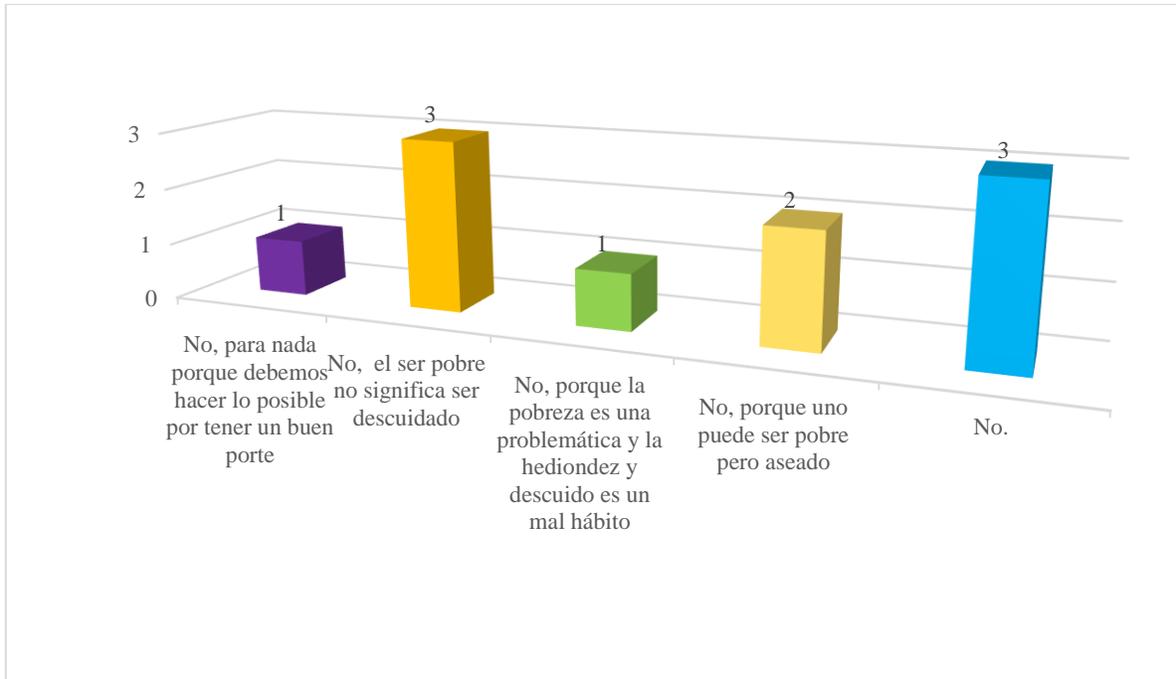


Gráfico N°69 Crees que la pobreza es símbolo de hediondez y descuido Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes que realizaron el análisis del cuento, un estudiante contestó que la pobreza no es símbolo de hediondez y descuido, pues no, para nada porque debemos hacer lo posible por tener un buen porte, tres estudiantes dijeron que el ser pobre no significa ser descuidado. Otro estudiante expresó que no, porque la pobreza es una problemática y la hediondez y descuido es un mal hábito. Sin embargo, dos estudiantes expresaron que no, porque uno puede ser pobre, pero aseado, y tres estudiantes mencionaron no. Esto demuestra que los estudiantes han logrado desarrollar el nivel crítico, aunque algunos sólo expresaron un no.

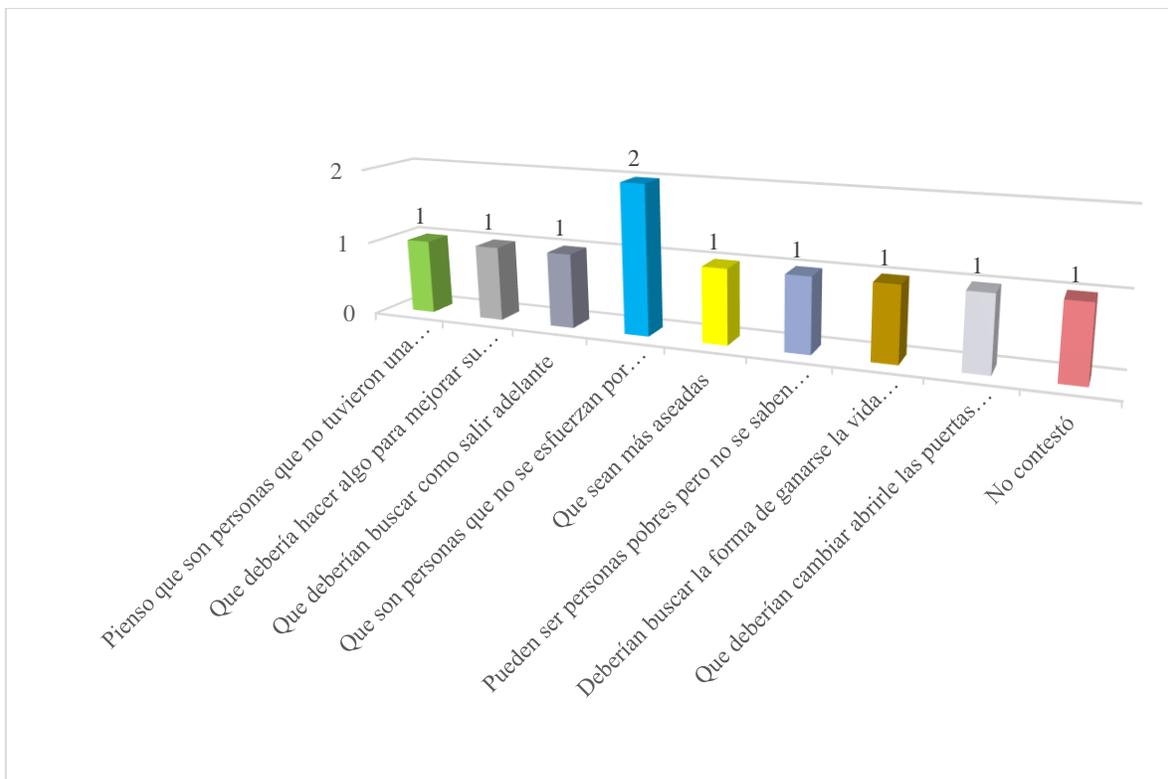


Gráfico N°70 ¿Qué opinas de las personas que viven así? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez alumnos que realizaron el análisis del cuento un respondió que las personas que viven así, es porque no tuvieron una buena vida, otro dijo que debería hacer algo para mejorar su forma de vida, también hubo uno que expresó que deberían buscar cómo salir adelante, sin embargo, dos alumnos argumentaron que son personas que no se esfuerzan por tener una vida mejor. Mientras tanto un estudiante indicó que sean más aseadas, por otra parte otro estudiante explicó que pueden ser personas pobres, pero no se saben asear, otro discente manifestó que deberían buscar la forma de ganarse la vida y luchar, también hubo uno que dijo que deberían cambiar, abriéndole las puertas para darle buenas oportunidades y uno no contestó. Esto demuestra que los estudiantes han logrado desarrollar el nivel crítico.

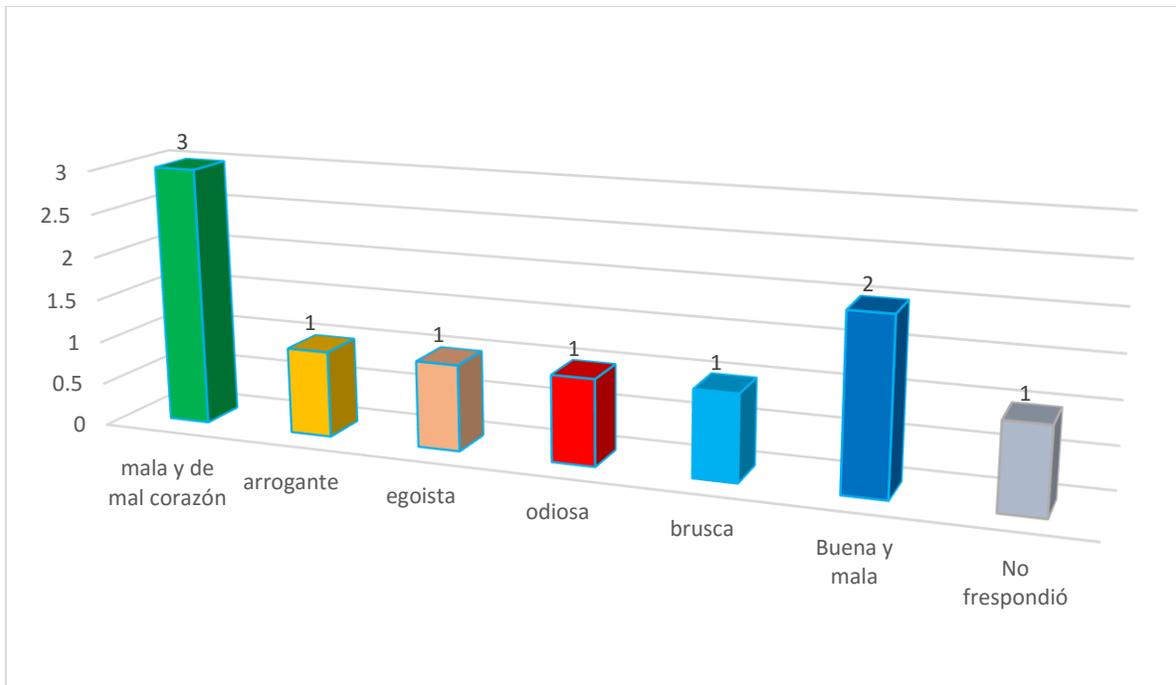


Gráfico N°71 ¿Cómo calificarías la actitud del chofer? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes que hicieron el análisis comprensivo del texto el viaje, tres calificaron la actitud del chofer como mala y del mal corazón, uno expresó que era arrogante, otro alumno manifestó que era egoísta, también hubo uno que lo calificó como odioso, otro dijo que su actitud era brusca, sin embargo, dos estudiantes adujeron que era una buena y mala persona, y uno no respondió. Al respecto esto deja claro que los estudiantes fueron capaces de emitir su propio enjuiciamiento, por tanto desarrollaron el nivel crítico en la comprensión lectora.

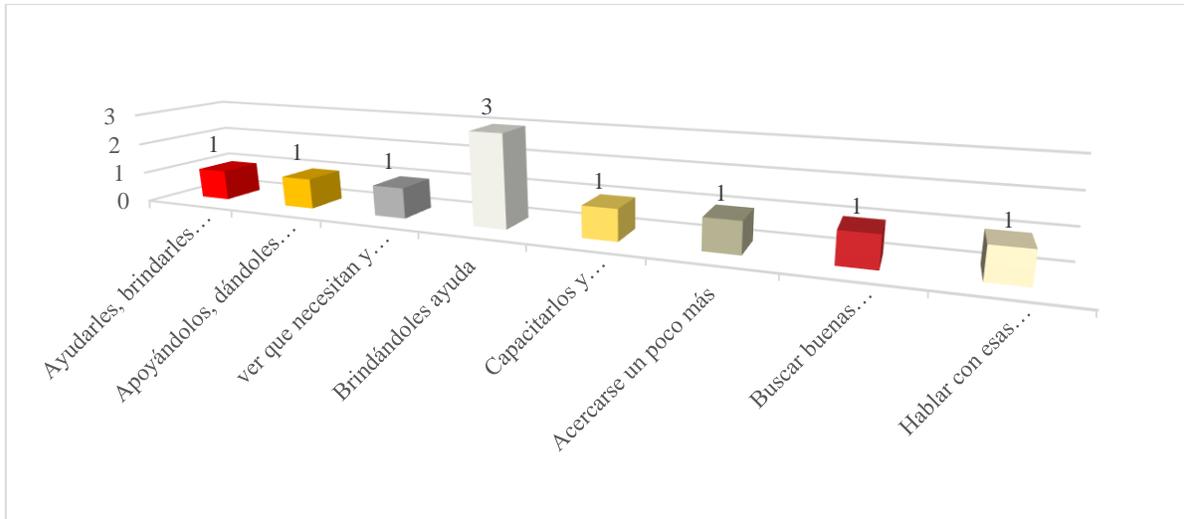


Gráfico N°72 ¿Qué medidas se pueden tomar con las personas que viven en condiciones indecentes o andrajosas? Fuente: Análisis del cuento El viaje

Respecto a la pregunta hubo un estudiante que dijo que buscaría como ayudarles brindándoles información de carreras que se les facilite, otro estudiante dijo que lo apoyaría dándoles trabajo y brindándoles una educación adecuada, para otro estudiante lo que haría sería ver que necesitan y ayudarles, tres estudiantes expresaron lo harían brindándoles ayuda; mientras tanto un estudiante manifestó que los capacitaría y les hablaría sobre la higiene personal, otro dijo que se acercaría un poco más, también hubo uno que expresó que buscaría buenas oportunidades, y otro estudiante dijo que hablaría con esas personas e instarlas a que hagan algo mejor. Esto refleja que los estudiantes han aprendido a desarrollar el nivel crítico, personal y humanístico, puesto que cada uno manifestó sus ideas y su sentir hacia este tipo de personas.

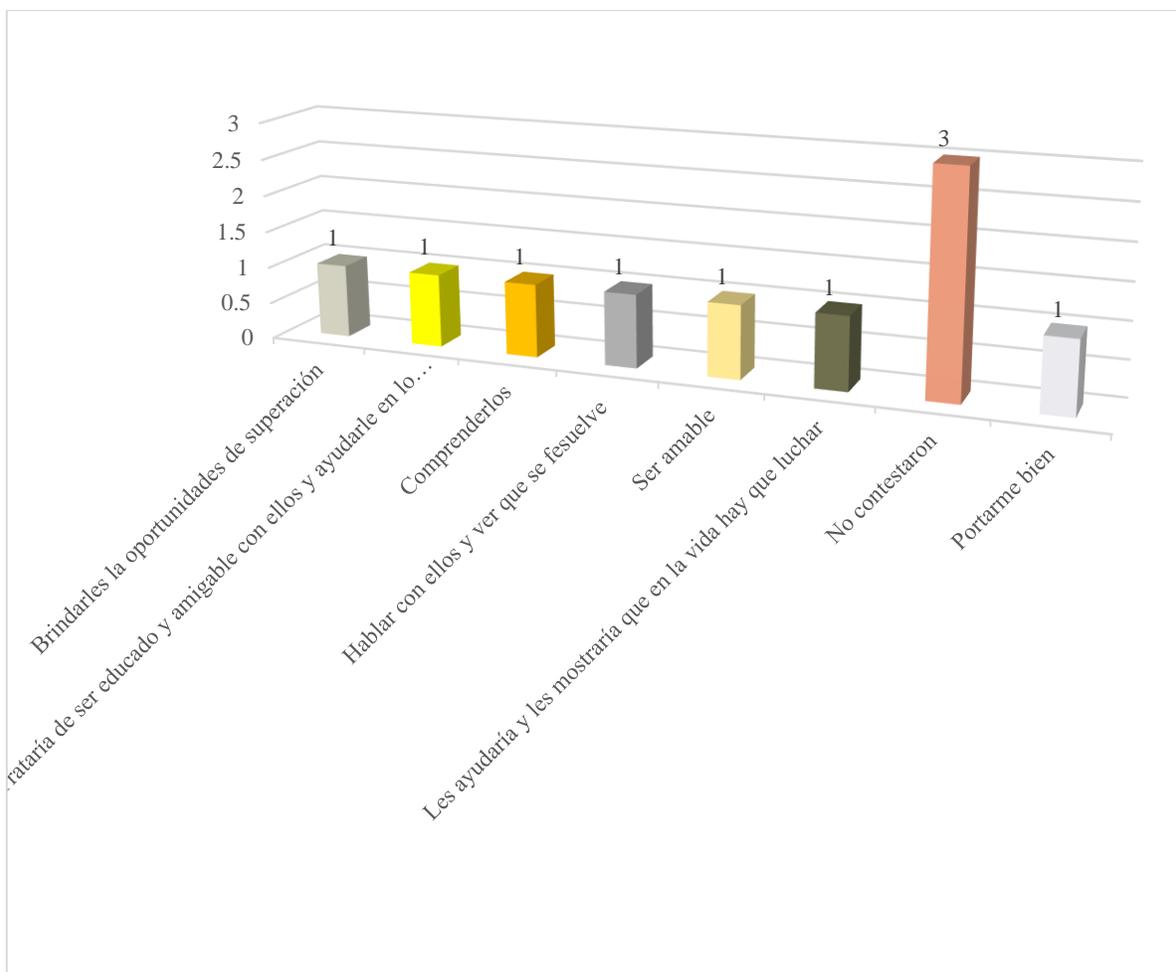


Gráfico N°73 ¿Qué harías tú para tratar con estas personas? Fuente: Análisis del cuento El viaje

De los diez estudiantes que realizaron el análisis del cuento, siete estudiantes brindaron diferentes opiniones, entre ellas están: Brindarles oportunidades de superación, ser educados y amigables con ellos y ayudarle en lo que pueda, comprenderlos, hablar con ellos y ver que resuelve, ser amable, otro dijo que les ayudaría y les mostraría que en la vida hay que luchar, y un estudiante dijo portarse bien. Al respecto esto demuestra que los estudiantes desarrollaron el nivel de comprensión crítico, reflexivo, humanístico, personal y consciente, dando a conocer cada uno su punto de vista. Esto revela el sentir, del ser humano, tomando conciencia de la situación presentada en el texto. El cual procede del anterior, para hacerles conciencia a los estudiantes de los diversos problemas y situaciones por las que pasan algunas personas.

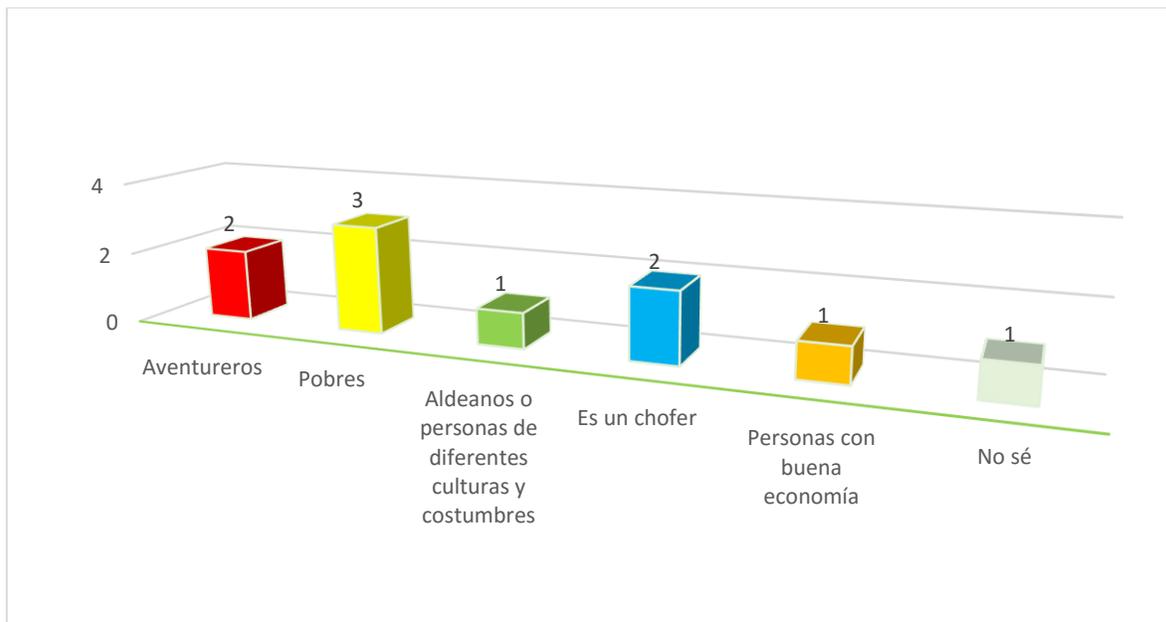


Gráfico N°74 ¿Cómo crees que son los personajes? Fuente: Análisis del cuento El viaje

Las respuestas que se obtuvieron en el gráfico N°74 fueron las siguientes: dos estudiantes respondieron que los personajes del cuento “El viaje”, son personas aventureras, tres expresaron que eran personas pobres, uno fundamentó que eran aldeanos o personas de diferentes culturas y costumbres, dos mencionaron que era un chofer, por otra parte hubo uno que expresó que eran personas con buena economía, mientras tanto uno dijo no sé.

Al respecto los estudiantes demostraron sus diferentes opiniones o ideas, dando su valoración personal, lo cual refleja que lograron desarrollar el nivel inferencial y crítico a la vez.

A continuación se presentan las siguientes argumentaciones brindadas por distintos estudiantes:

Para EYB6, refleja que el texto es:

Argumenta el contenido

Este texto nos ayuda a pensar en la pobreza que hay en nuestro país y a tratar de hacer algo por ellas o hacer conciencia de que ellos no pueden vivir así porque son personas igual que todos.

En este caso se observa que el estudiante obtuvo un nivel de conocimiento medio por lo que logró parafrasear lo que demuestra el contenido del texto.

De igual manera E12,

Argumenta el contenido

En este contenido trata de la pobreza que vive en muchas personas donde sufren de tantas cosas personas que no tienen nada personas que no tuvieron muchas oportunidades para poder sobrevivir.

De igual manera se deja entrever que el nivel de comprensión alcanzado por el estudiante es el medio, puesto que demuestra que el contenido refleja la pobreza que viven muchas personas, pero que no tienen oportunidades para poder sobrevivir.

Por otra parte la EME14, expuso:

Argumenta el contenido

- Este contenido es muy bonito ya que nos enseña la historia de dos mujeres desgraciadas.

En este caso el nivel de comprensión es literal, es bien bajo ya que se refleja la forma de cómo eran las mujeres.

La EG11, manifiesta:

Argumenta el contenido
 El cuento es muy interesante por la forma en que describe sus personajes en una pobreza ya muchas veces como visto en las calles son muy pobres y el chofer de un trato no adecuado para ellos.

Se evidencia que el nivel de comprensión alcanzado es bien bajo, por lo que refleja que el contenido sólo habla de la pobreza y del trato del chofer hacia los pobres.

Con base al cuento la ED15, expresó:

Argumenta el contenido
 este cuento es muy triste.

El nivel de conocimiento es bajo, debido a que no se emitió una mayor explicación acerca del contenido. Al finalizar los estudiantes realizaron un complete sobre los aspectos relevantes del cuento:

Dando a conocer la EYC13, algunos aspectos:

Completa en el siguiente cuadro, lo que se te pide acerca del cuento:

Aspectos del cuento El Viaje	
Las acciones	
El conflicto	El niño que lloraba por el sarampión.
El tiempo	presente.
Los personajes	Las 2 mujeres Los 7 niños El chofer.
El ambiente histórico y social	Es histórico y social porque se pueden dar en estos tiempos.
El narrador	Narrador omnisciente.

Esto demuestra que el estudiante presenta debilidades en el desarrollo de la comprensión lectora, porque le cuesta identificar aspectos que están presentes dentro del cuento. Por tanto se logra entrever que el nivel de comprensión lectora es el medio, debido a que se conocimiento es el literal, y sólo representa algunos aspectos del texto y no brinda ninguna explicación.

Para EI2, los aspectos que se encuentran presentes en el cuento son:

Completa en el siguiente cuadro, lo que se te pide acerca del cuento:

Aspectos del cuento El Viaje	
Las acciones	- quieren viajar, pararon el chofer, una mujer llevaba un niño enfermo. - El niño muere.
El conflicto	La disolución el viaje.
El tiempo	En todo tiempo
Los personajes	Las mujeres, el chofer, los niños, el perro, el gato, las gallinas.
El ambiente histórico y social	El ambiente es histórico y social por que siempre están en nuestros días.
El narrador	Es un narrador protagonista porque el pudo vivir algo así y lo quiso narrar en este cuento.

Esto demuestra que hubo mayor acierto por parte del estudiante, alcanzando un nivel de comprensión lectora alto, puesto que logró identificar los aspectos presentes en el cuento.

Por otra parte la EYB6, explicó:

Completa en el siguiente cuadro, lo que se te pide acerca del cuento:

Aspectos del cuento El Viaje	
Las acciones	En ambas partes estuviendo mal por la mala actitud del conductor y la de las mujeres.
El conflicto	Era que disolvían el precio del pasaje y el cobro de lo vendido que iba a.
El tiempo	Presente.
Los personajes	Las, dos mujeres + sirvientes, El conductor, y Pasajeros
El ambiente histórico y social	El ambiente era pasado y fue por que había muchos pleitos con el conductor y pasajeros.
El narrador	Narra la historia real de algunas personas que pasan ambiente es un narrador, testigo.

Al respecto la estudiante tuvo mayor acierto, ya que logró explicar las acciones de los personajes, así como el conflicto que se dio por la discusión del pasaje, al mismo tiempo identificó a los personajes, el ambiente y logró deducir el tipo de narrador, siendo en este caso narrador testigo. Por tanto el nivel de comprensión lectora alcanzado es alto.

Esto evidencia el desarrollo de competencias lectoras alcanzado por los estudiantes mediante los niveles de comprensión textual; los cuales todavía algunos estudiantes presentan debilidades en la lectura.

Para concluir el análisis del cuento, los estudiantes hicieron un resumen:

La EL7, expresó:

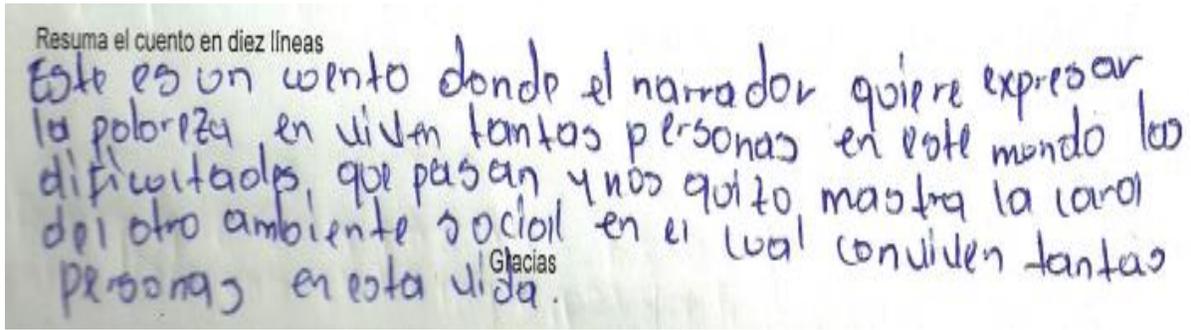
Resuma el cuento en diez líneas

Resumen

⇒ El cuento trata de que la vida no es fácil para algunos, por que a veces vemos personas que piensan que todo está bien sin embargo no sabemos lo que se presenta en nuestro entorno, lo que aqueja de nosotros hay dolor, tristeza empuje y muchas cosas y que nosotros podemos hacer algo por ello, pero no lo hacemos. Hay personas que no valoran los esfuerzos de ellas y que día podemos tener y que el otro no tenemos nada.

El nivel de conocimiento alcanzado en la comprensión lectora es alto, puesto que el estudiante logró desarrollar el nivel inferencial y crítico, mediante el análisis del cuento.

Por otra parte E12, resumió el cuento de la siguiente manera:



El nivel de conocimiento alcanzado por el estudiante es alto ya que expresa la pobreza y las dificultades por las que pasan las personas pobres.

Para el EN16, fundamentó en resumidas cuentas:

Resuma el cuento en diez líneas

Resumen.

Es una historia real y el contexto social que se puede presentar en la vida de cualquier persona en este contenido se ve el trato que se le da a las personas donde una ayuda hace la diferencia. Además esta historia es fundamental para ver los conflictos y las diferencias que hay en la vida.

En este caso se refleja un nivel de comprensión alto, por lo que se demuestra los conflictos y diferencias que hay en la vida. Pero no aborda esos conflictos y diferencias que se presentan en las personas.

Para finalizar se logró observar que los estudiantes alcanzaron un alto nivel de comprensión literal, inferencial y crítico, mayor que en los contenidos de los cuentos anteriores, esto demuestra que hubo más participación asertiva, a la vez se evidenció que ellos lograron inferir que era un viaje, así como plantearon su distintas valoraciones, enjuiciamiento y puntos de vista sobre las condiciones de personas que andan harapientas y malolientas, es decir desaseadas.

A la vez se evidenció el desarrollo de la comprensión lectora, con pensamiento humanístico lleno de espiritualidad, caritativo y consciente de las circunstancias y pobreza en las que viven muchas personas a nivel mundial.

XIV. CONCLUSIONES

Durante el estudio, se ha logrado ir detallando minuciosamente cada uno de los aspectos a tratar, conforme el foco el cual está dirigido hacia el desarrollo de los niveles de comprensión lectora a través de las estrategias implementadas en la lectura de cuentos, de acuerdo a los propósitos establecido se logró la aplicación de instrumentos, uno de ellos fue la encuesta, la prueba diagnóstica y diversos textos.

La prueba diagnóstica se aplicó a un número de veinticinco estudiantes, de los cuales en el primer momento, antes de la lectura, se logró evidenciar que los estudiantes tenían dominio del nivel literal en la comprensión lectora.

Por otro lado, se evidenció que los estudiantes poseían poco dominio del nivel inferencial, ya que presentaron dificultades al inferir el título del texto y la forma en que estaba escrito el texto. En cuanto al nivel crítico, se evidenció un nivel medio.

En el segundo momento, durante el desarrollo de la lectura, se logró demostrar que los estudiantes adquirieron mayor dominio del nivel literal, inferencial y crítico. Además hubo mayor evidencia al deducir e interpretar el significado de las diversas frases presentes en el contenido del cuento, así como al emitir distintas valoraciones al finalizar el análisis de dicho contenido.

En el segundo cuento: **“El perro del ciego”**, se contó con la participación de veintiuno estudiantes, entre los cuales se evidenció en un primer momento: antes de la lectura, que de catorce estudiantes equivalentes a un 66%, la mayoría desconocían el título del cuento, además no todos los estudiantes lo habían leído, y no sabían de qué podría tratar el cuento, así como no conocían a los personajes, ni cómo podría finalizar el cuento. Esto demuestra que los estudiantes a veces leen, ya que no tienen suficientes hábitos de lectura.

Por otra parte, en el análisis a nivel literal, se logró evidenciar que hubo poca participación por parte de los estudiantes, lo que demuestra que ellos no se interesaron por analizar literalmente el cuento.

Durante el segundo momento, se verificó que la mayoría de los estudiantes lograron asimilar el nivel literal, puesto que al responder las preguntas lo hicieron de forma explícita e incluso brindaron sus puntos de vista, en algunas preguntas que son de nivel crítico. También se desarrolló el nivel inferencial mediante el análisis de distintas frases o enunciados, donde los estudiantes lograron inferir el significado de cada una de ellas, de igual manera se hicieron inferencias acerca del contenido del cuento hasta determinar el título que le pondrían. Además, se logró evidenciar el desarrollo del nivel crítico, ya que los estudiantes emitieron su propia valoración acerca del comportamiento de uno de los personajes y del contenido.

Sin embargo, en el segundo momento se logró comprobar que los estudiantes presentaron debilidades al establecer semejanzas y diferencias entre los cuentos, lo cual refleja que sólo una minoría de estudiantes lo habían leído, ya que no todos lograron establecer comparaciones entre ambos textos. Por tanto se considera necesario seguir desarrollando la comprensión lectora en los estudiantes, para que mejoren el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura y continúen enriqueciendo su vocabulario y puedan establecer paralelismo de diferentes textos.

Para finalizar se aplicó la lectura y análisis del cuento **“El viaje”**, donde sólo se contó con la participación y asistencia de diez estudiantes, el primer momento consistió en realizar un antes de la lectura. En este momento, los estudiantes realizaron inferencia del título del cuento, para lo cual la mayoría de los estudiantes coincidieron que el viaje era largo e interesante.

Por otra parte, se logró evidenciar en los estudiantes, el desarrollo del nivel inferencial, puesto que lograron deducir de acuerdo al contenido del texto cómo eran los personajes y cada estudiante fue dando su explicación. Al respecto los estudiantes lograron desarrollar el nivel literal mediante el cual se comprobó un mayor avance de aprendizajes significativos.

Es importante destacar que los estudiantes han adquirido mayor dominio del nivel literal, inferencial y crítico, por lo que aprendieron a interpretar y fueron capaces de dar a conocer su propio punto de vista, ejemplo de ello lo podemos observar en el

análisis del cuento: “El viaje”, donde los discentes fueron capaces de desarrollar actividades interpretativas al inferir diversos términos, así como enunciados y frases, las cuales estaban implícitas en el contenido, de igual manera lograron identificar lo que estaba explícito en el cuento.

Así mismo, se evidenció un mayor desarrollo en el nivel crítico, ya que los estudiantes fueron capaces de emitir sus propios enjuiciamientos sobre el contenido del cuento leído.

Un logro general para esta última fase fue que los estudiantes leyeron el texto completo y realizaron las actividades desde su inicio, considerando los tres momentos propuestos por Solé: antes, durante y posterior a la lectura.

XV. RECOMENDACIONES

Se propone retomar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes en los niveles educativos posteriores, para que ellos sigan avanzando en la comprensión de textos, aplicando siempre los tres momentos: antes, durante y después.

También que se realicen proyectos en donde se fomente la participación activa en los estudiantes mediante el desarrollo de la lectura coral, oral, silenciosa y comprensiva. De igual manera, se promueva el desarrollo de la creatividad de los educandos en la redacción de cuentos y en la lectura haciendo que ellos lean sus propios cuentos.

Por otra parte, es necesario fortalecer la comprensión lectora en el proceso enseñanza aprendizaje aplicando estrategias que favorezcan el desarrollo de los niveles de comprensión de textos en los futuros formadores de educación primaria.

Así mismo, se debe concientizar a la población y a la comunidad educativa en general sobre la importancia que tiene el desarrollo de la comprensión lectora, ya que le servirá para toda la vida.

Además es necesario desarrollar actividades extracurriculares, didácticas y pedagógicas en donde el estudiante se sienta útil y puedan demostrar la comprensión de cuentos, poemas, fábulas a la comunidad educativa. De esta manera, presentar dramatizaciones de cuentos, fábulas, y declamación de poemas, y participar en ensayos.

Por último, sugiero involucrar a la familia en las diversas actividades culturales programadas en el centro educativo (Escuela Normal y demás centros educativos del país): concursos de lectura oral, coral, comprensión lectora, a fin de que estos evidencien el avance de los estudiantes que serán los futuros profesionales del país.

XVI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. (2009) *La comprensión lectora, Enfoques y Estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma Español como segunda lengua*. (Tesis doctoral) Universidad de Granada, España.
- Alvarado T. J. (2009). *Las siete etapas de la lectura*. Boletín REDEM, Perú.
- Alviárez L. Y Guerreiro. Y. y Sánchez. A. (2005) El uso de estrategias constructivistas por docentes de inglés con fines específicos. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*. Vol 21,N°47 Maracaibo.
- Andino, A. (2015). *Estudio de Comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6° año paralelo "A" de educación básica de la Unidad Educativa Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Brethren*". Ecuador, Quito.
- Anónimo. Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento
- Atorresi, A. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Segundo Estudio Comparativo (Unesco org.)Santiago, Chile.
- Barrillo del C, González J, Padín L, Peral P, Sánchez I, y Tarín E. Métodos de investigación educativa, 3° Magisterio de Educación Especial (El Estudio de casos). Universidad de Madrid.
- Bermejo, I. (2014). *Lapicero Mágico, Comprensión lectora, las inferencias*.
- Blumer, H. (2016). *El Interaccionismo Simbólico*. Artículo. Discusión El interaccionismo simbólico: Perspectivas y métodos (1969) https://es.wikipedia.org/wiki/Interaccionismo_simb%C3%B3lico La enciclopedia libre.
- Cáceres, A; Donoso, P y Guzmán G. (2012). *Comprensión lectora. Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2*. (Tesis de Párvulo y Escolares Iniciales). Santiago, Chile.

- Calero (2012). *Comprensión lectora Org. Aportaciones teórico-prácticas a la enseñanza directa de estrategias de comprensión lectora, desde un enfoque metacognitivo.*
- Casillas C. (2005) *Técnicas de lectura y redacción de textos.* San Luis de Potosí, México.
- Cassany, D. (2016). *La enseñanza y la evaluación de la lectura. Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo.* UNESCO, Santiago, Chile
- Clavijo C J. Maldonado C. A, y Sanjuanelo C. M. (2011) *Potenciar la comprensión lectora desde la tecnología de la información.* Instituto Distrital El Pueblo, Barranquilla.
- Cooper D.J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora.* España, Madrid
- Darce M. B, Mendoza G. D, Ojeda M. D. (2010) *La comprensión lectora en alumnos de octavo Grado, sección "C" del Instituto Nacional España, municipio de Malpaisillo, II semestre 2010.* UNAN- León,
- Díaz R, C.M (s.a). *Formación y desarrollo de los hábitos de la lectoescritura en la escuela básica.* Blog Institucional.
- Domínguez P. D. (2009), Internet y el Hábito de la lectura en los Universitarios (pag 11-17). *Innovación Educativa.* Instituto Politécnico Nacional de México. Distrito Federal de México.
- Duarte C. R, (2012) *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector.* (Tesis Doctoral) Universidad de Alcalá. Madrid.
- Estrategias para lograr una buena comprensión lectora.* (s.a). Chile educar. Fundación Itaú. Chile.
- García J. y Velarde R. (2007-2009) Una propuesta para la enseñanza de la comprensión de lectura en inglés-*Perfiles educativos.* Vol31N°123 México.

- García A. N (2013) *Incidencia del Método S A S en el nivel de comprensión lectora de los alumnos de 5° bachillerato del Colegio Capouilliez*. (Tesis de Grado)Universidad de San Rafael de Landívar. Guatemala, La Asunción.
- García P. G, y Mozón S. J. (enero 11, 2012) *La comprensión lectora como pilar esencial para el aprendizaje del alumnado en todas las áreas curriculares*. CEIP Santa Lucía. Recuperado de <http://www.Gobierno de Canarias>.
- Gonzalo A. (1998) *Comprensión lectora, Evolución Histórica del concepto de comprensión lectora*. Rincón del Vago, Salamanca, España. **(Fries 1962)**
- Guevara B, (2015) Niveles de comprensión lectora en alumnos de secundaria. Una comparación por tópico. *Portal de Revista Académica*. Vol.29. p. 118.
- Gutiérrez B. C, y Salmerón P. H. (2012) *Estrategias de Comprensión lectora*. *Enseñanza y Evaluación de Educación Primaria*. Vol 16, N°1 Universidad de Granada
- Gutiérrez G M, (2012) *La lectura como medio de aprendizaje permanente en los estudiantes de Ciclo Básico*. (Tesis para maestro de enseñanza media) Universidad de San Carlos, Guatemala.
- Hernández G. (2008) *Teoría implícita de la lectura y conocimiento metatextual en estudiantes de secundaria, bachillerato y educación superior*. *Revista de Investigación Educativa*. Vol.13 N°38. México.
- Hurtado R, M; Ortiz C, R; (2012) *Fortalecimiento de la Comprensión Lectora a partir del texto narrativo, Fábula*. (Tesis para licenciado) Universidad de Amazonia. Florencia. Caquetá.
- La enciclopedia libre (2013) <http://Wikipedia Cuento>.
- López S. P, Chávez J.y A, Anaís M. X, MINED (2015). *Rubén Darío, Compilación de las fases y los aspectos relevantes de la vida y obra de Rubén Darío*. Managua, Nicaragua.

- Martha Cecilia Ruiz (2014) *Escritores nicaragüenses*. Blospot.com
- Martínez. A.J. (2014) El Proceso y desarrollo de la comprensión lectora en el contexto escolar de la Educación Primaria, (s.n) *Año 2. Número 6*. Aliat Universidades.
- Medina, H, C. (2014), *Estudio Comparado de las Estrategias de Comprensión lectora aplicadas en Educación Primaria y Secundaria del Municipio de Somoto*. (Tesis para Magister)UNAN León. Nicaragua.
- Montero A, Zambrana L, y Zerpa C (2013) *La comprensión lectora desde el constructivismo*. Universidad de Zulia. (Serbiluz).
- Mora H. (2004) Criterios de validez y triangulación en la investigación social, "Cualitativa"- Una aproximación desde el paradigma naturalista. Escuela de Antropología-Facultad de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Católica de Temuco, Chile.
- Mora M, y Montero G. (2011) *El uso de estrategias constructivista para el desarrollo de la comprensión lectora en inglés* (Título de Magister) Universidad Casa Grande. Guayaquil.
- Moral Santaella, C. (2006) Criterios de Validez en la Investigación Cualitativa Actual. *Revista de Investigación Educativa*, vol. 24, n°1, págs 147- 164,
- Morote P. M. (2010) El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura, Universidad de Valencia. Editorial del cardo. www.biblioteca.org.ar
- Muciño R. E. (2012) El cuento como recurso didáctico para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de segundo año de primaria. Universidad Pedagógica Nacional, AZCAPOTZALCO, México.
- Muñoz S. T. (mayo 1999) *El aprendizaje de los mecanismos de cohesión-deixis y anáfora en la comprensión y elaboración de una novela picaresca*. (Tesis de Magister) Universidad de Managua. Nicaragua.

- Navarro S. P. (2012) *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. (Tesis de Magister) Universidad Autónoma de Nueva León. México.
- Núñez D. P, (s.a) *Teoría comprensión lectora, Los procesos de comprensión lectora*. [http:Scribd.com](http://Scribd.com)
- Ordoñez Arguello, A. (1914-1991) Biografía.
- Pérez P, Merino M (2008), Definición de Estrategia. <http://definición de estrategia>.
- Pérez P. J. y Gardey A, (2008- 2012), *Definición de la lectura*. <http://definición de lectura>.
- Propp. V. (1928). *Morfología del cuento* (2ª Edición). Editorial Fundamentos.
- Ramírez L.A. (2011) *La comprensión lectora de textos narrativos, Fábulas en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la I.E. Don Quijote del Municipio de San José del Fragua*. (Tesis de licenciatura) Universidad de la Amazonia. Florencia - Caquetá, Colombia.
- Ramos Chagoya E(2012) *El proceso de la comprensión lectora*.<https://www.clubesnsayos.com>
- Robleto, H (1895-1968) Biografía.
- Rodríguez G, Gil F. J, García J. E, (1996).Metodología de la Investigación Cualitativa, Ed. Aljibe, España.
- Rugama P. I. C. (2012) Uso de los tres niveles para el desarrollo de la comprensión lectora. Escuela Belén Fe y Alegría, Estelí, Nicaragua.
- Salazar E, Balladares R, (2012).Narrativa Nicaragüense. De Ricardo Balladares Narrativa Nicaragüense, [http:Leyendas nicaragüenses.blogspot.com](http://Leyendas nicaragüenses.blogspot.com) 2012/05

- Sandoval Armando J. (junio 2009). La idea principal y el resumen, estrategias para desarrollar la comprensión de textos argumentativos. UNAN. Managua. Nicaragua.
- Save the Children en Nicaragua. (2016-2018) Habilidades lectoras para docentes de primero, segundo y tercer grado. Curso de especialización. WWW. Google.com.ni
- Silva Velásquez, (2012) Nivel de comprensión lectora de los alumnos del segundo Grado de una Institución Educativa de Ventanilla- Callao. (Tesis de Magister) Lima-Perú.
- Solé, Isabel, Estrategias de lectura, Editorial Graó, Barcelona, Primera Edición 1992- Octava Edición 1998.
- Términos de referencia. Diseñar campaña promoción de la lectura con niñas y niños de Educación primaria. [http// Nicaragua. Save the Children.net](http://Nicaragua.SaveTheChildren.net)
- Tiburcio, C. (2009).Representación de la comprensión lectora en docentes de Nivel Primaria en el Estado de Veracruz. (Tesis de Grado) Universidad Veracruzana. Xalapa.
- Tineo L (2010) Niveles de comprensión lectora en los alumnos del sexto grado de primaria de gestión educativa estatal y privada. (Tesis para optar a maestro). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima-Perú.
- Triangulación (2010), Oppermann (2000) [tecnicadeinvest,blogspot.com](http://tecnicadeinvest.blogspot.com)
- Van de Velde H .(2014) Aprender a preguntar, preguntar para aprender. Universitat Pompeu Fabra. <https://www.upf.edu>
- Vásquez L. C. (2007) La construcción de inferencias como estrategias para la comprensión de textos expositivos. UNAN- Managua. Nicaragua
- Vega (2012), Niveles de comprensión lectora en alumnos de quinto grado de Primaria de una Institución Educativa de Bellavista- Callao.

Vega L. (2011) Comprensión de múltiples textos expositivos: relaciones entre conocimiento previo y autorregulación.

Zapata C. F, Antología del Cuento Nicaragüense.

Zarzosa R. S. (2003) El programa de lectura Nivel 1 sobre la comprensión de lectura en niños que cursan el 3er Grado de Primaria de nivel socioeconómico medio y bajo. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de San Marcos. Lima-Perú.

Zuleta A. (2005) La pedagogía de la pregunta una contribución para el aprendizaje. Educere. Vol.9.N°28 Universidad de los Andes, Mérida Venezuela.

ANEXOS

Anexo N°1. ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Introducción

Este material fue de gran importancia, ya que refleja los conceptos acerca de los niveles de comprensión lectora, así como el cuento y estrategias que deben desarrollar los estudiantes de forma activa y participativa al interactuar con el texto y desarrollar su comprensión lectora

El propósito fue dotar a los estudiantes de estrategias y competencias que permitan desarrollar y aplicar los niveles de comprensión lectora, porque serán de gran utilidad en su práctica profesional. El desarrollo de las actividades se basó en la comprensión lectora tanto de forma explícita como implícita. Es decir, que el estudiante fuera capaz de poder demostrar a través de tres momentos cuanto había desarrollado su comprensión lectora y hasta que nivel pudo desarrollarla con la aplicación de los niveles.

De esta manera, se ha fortalecido las competencias lectoras en cada uno de los educandos. Los estudiantes demostraron interés, dedicación y disponibilidad en cada una de las actividades a desarrollar; no cabe duda que el aprendizaje fue beneficioso, pues ayudó a que fueran más eficientes y obtuvieran un mayor aprendizaje significativo.

Diagnosticar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes mediante el análisis e interpretación de texto.

a) Prueba diagnóstica

Estimados estudiantes se le solicita su colaboración y sinceridad al responder las siguientes preguntas sobre comprensión lectora

I. **Datos Generales:** Departamento: _____ Año: _____

Turno: _____

El fardo

Allá lejos, en la línea como trazada con un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, se iba hundiendo el sol, con polvos de oro y torbellinos de chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente. Ya el muelle fiscal iba quedando en quietud; los guardas pasaban de un punto a otro, las gorras metidas hasta las cejas dando aquí y allá vistazos. Inmóvil el enorme brazo de los pescantes, los jornaleros se encaminaban a las casas. El agua murmuraba debajo del muelle, y el húmedo viento salado que sopla de mar afuera a la hora en que la noche sube, mantenía las lanchas cercanas en un continuo cabeceo.

Todos los lancharos se habían ido ya; solamente el viejo tío Lucas, que por la mañana se estropeará un pie al subir una barrica a un carretón, y que aunque cojín cojeando, había trabajado todo el día, estaba sentado en una piedra, y, con la pipa en la boca, veía triste el mar.

-Eh, tío Lucas, ¿Se descansa?

Sí, pues, patroncito.

Y empezó la charla, esa charla agradable y suelta que me place entablar con los bravos hombres toscos que viven la vida del trabajo fortificante, la que da la buena salud y la fuerza del músculo, y se nutre con el grano del poroto y la sangre hirviente de la viña.

Yo veía con cariño aquel rudo viejo, y le oía con interés relaciones, así, todas cortadas, como de hombre basto, pero de pecho ingenuo. ¡Ah, conque fue militar! ¡Conque de mozo fue soldado del Bulnes! ¡Conque todavía tuvo resistencia para ir con su rifle a Miraflores! Y es casado, y tuvo un hijo, y...

Y aquí el hijo del tío Lucas:

-sí, patrón ¡Hace dos años que se me murió!

Aquellos ojos, chicos y relumbrantes bajo las cejas grises peludas, se humedecieron entonces:

-¿Qué cómo se murió? En el oficio, por darnos de comer a todos; a mi mujer; a los chiquitos y a mí, patrón, que entonces me hallaba enfermo.

Y todo me lo refirió, al comenzar aquella noche, mientras las olas se cubrían de brumas y la ciudad encendía luces; él en la piedra que le servía de asiento, después de apagar su negra pipa y de colocársela en la oreja y de estirar y cruzar piernas flacas y musculosas, cubiertas por los sucios pantalones arremangados hasta el tobillo.

El muchacho era muy honrado y muy de trabajo. Se quiso ponerlo a la escuela desde grandecito, pero los miserables no deben aprender a leer cuando se llora de hambre en el cuartocho.

El tío Lucas era casado, tenía muchos hijos.

Su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres: la fecundidad. Había, pues, mucha boca abierta que pedía pan, mucho chico sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo

magro que temblaba de frío; era preciso ir a llevar que comer, a buscar harapos, y, para eso, quedar sin alientos y trabajar como un buey. Cuando el hijo creció, ayudó al padre. Un vecino, el herrero, quiso enseñarle su industria; pero como entonces era tan débil, casi un armazón de huesos, y en el fuelle tenía que echar el bofe, se puso enfermo, y volvió al conventillo. ¡Ah, estuvo muy enfermo! Pero no murió. ¡No murió! Y eso que vivían en uno de esos hacinamientos humanos, entre cuatro paredes destartaladas, viejas, feas, en la callejuela inmunda de las mujeres perdidas, hediondas a todas horas, alumbrada de noche por escasos faroles, y donde resuenan en perpetua llamada a las zambras de echacorvería, las arpas y los acordeones, y el ruido de los marineros que llegan al burdel, desesperados con la castidad de las largas travesías, a emborracharse como a cubas y a gritar y a patalear como condenados. ¡Sí!, entre la podredumbre, al estrépito de las fiestas tunantescas, el chico vivió y pronto estuvo sano y en pie.

Luego llegaron después quince años.

El tío Lucas había logrado, tras mil privaciones, comprar una canoa. Se hizo pescador:

Al venir el alba, iba con su mocetón al agua, llevando l

Al venir el alba iba con su mocetón al agua, llevando los enseres de la pesca. El uno remaba, el otro ponía en los anzuelos la carnada. Volvían a la costa con buena esperanza de vender lo hallado, entre la brisa fría y las opacidades de la neblina, cantando en baja voz alguna triste canción, y enhiesto el reino triunfante que chorreaba agua espuma.

Si había buena venta, otra salida por la tarde.

Una de invierno había temporal. Padre e hijo, en la pequeña embarcación, sufrían en el mar la locura de la ola y del viento. Difícil era llegar a tierra. Pesca y todo se fue al agua, y se pensó en librar el pellejo. Luchaban como desesperados por ganar la playa cerca de ella estaban; pero una racha maldita les empujó contra una roca, y la canoa se hizo astillas. Ellos salieron sólo magullados, ¡gracias a Dios!,

como decía el tío Lucas al narrarlo. Después ya son ambos lancheros.

¡Sí!, lancheros; sobre las grandes embarcaciones chatas y negras; colgándose de la cadena que rechina pendiente como una sierpe de hierro del macizo pescante que semeja una horca; remando de pie y a compás; yendo con la lancha del muelle; al vapor y del vapor al muelle; gritando: ¡hiiooep!, cuando se empujaban los pesados bultos para engancharlos en la uña potente que los levanta balanceándolos como un péndulo; ¡Sí, lancheros!, el viejo y el muchacho, el padre y el hijo; ambos a horcajadas sobre un cajón, ambos forcejeando, ambos ganando su jornal, para ellos y para queridas sanguijuelas del conventillo.

Íbanse todos los días al trabajo, vestidos de viejo, fajadas las cinturas con sendas bandas coloradas, y haciendo sonar a unos zapatos groseros y pesados que se quitaban, al comenzar la tarea, tirándolos en un rincón de la lancha. Empezaba el trajín, el cargar y el descargar. El padre era cuidadoso: - ¡Muchacho, que te

rompes la cabeza! ¡Que te coge la mano el chicote! ¡Qué vas a perder una canilla! Y enseñaba, adiestraba, dirigía al hijo, con su modo, con bruscas palabras de obrero viejo y de padre encariñado.

Hasta que un día el tío Lucas no pudo moverse de la cama, porque el reumatismo le hinchaba las coyunturas y le taladraba los huesos.

¡Oh! Y había que comprar medicinas y alimentos; eso sí.

-Hijo, al trabajo, a buscar plata; hoy es sábado.

Y se fue el hijo, solo casi corriendo, sin desayunarse, a la faena diaria.

Era un bello día de luz clara, de sol de oro. En el muelle rodaban los carros sobre rieles, crujían las poleas, chocaban las cadenas. Era la gran confusión del trabajo que da vértigo, el son del hierro; traqueteos por doquiera; y el viento pasando por el bosque de los árboles y jarcias de los navíos en grupo.

Debajo de uno de los pescantes del muelle estaba el hijo del tío Lucas con otros lancharos, descargando a toda

prisa. Había que vaciar la lancha repleta de fardos. De tiempo en tiempo bajaba la larga cadena que remata en un garfio, sonando como una matraca al correr con la roldana; los mozos amarraban los bultos con una cuerda doblada en dos, los enganchaban en el garfio, y entonces estos subían a la manera de un pez en un anzuelo, o del plomo de una sonda, ya quietos, ya agitándose de un lado a otro, como un badajo, en el vacío.

La carga estaba amontonada. La ola movía pausadamente de cuando en cuando la embarcación colmada de fardos. Estos formaban una a modo de pirámide en el centro. Había uno muy pesado, muy pesado. Era el más grande de todos, ancho, gordo y oloroso a brea. Venía en el fondo de la lancha. Un hombre de pie sobre él era pequeña figura para el grueso zócalo.

Era algo como todos los prosaísmos de la importación envueltos en lona y fajados con correas de hierro. Sobre costados, en medio de líneas y de triángulos negros, había letras que miraban como ojos. Letras “en diamante” decía el tío Lucas. Sus

Luego llegaron después quince años.

El tío Lucas había logrado, tras mil privaciones, comprar una canoa. Se hizo pescador:

Al venir el alba, iba con su mocetón al agua, llevando l

Al venir el alba iba con su mocetón al agua, llevando los enseres de la pesca. El uno remaba, el otro ponía en los anzuelos la carnada. Volvían a la costa con buena esperanza de vender lo hallado, entre la brisa fría y las opacidades de la neblina, cantando en baja voz alguna triste canción, y enhiesto el reino triunfante que chorreaba agua espuma.

Si había buena venta, otra salida por la tarde.

Una de invierno había temporal. Padre e hijo, en la pequeña embarcación, sufrían en el mar la locura de la ola y del viento. Difícil era llegar a tierra. Pesca y todo se fue al agua, y se pensó en librar el pellejo. Luchaban como desesperados por ganar la playa cerca de ella estaban; pero una racha maldita les empujó contra una roca, y la canoa se hizo astillas. Ellos salieron sólo magullados, ¡gracias a Dios!,

como decía el tío Lucas al narrarlo. Después ya son ambos lancheros.

¡Sí!, lancheros; sobre las grandes embarcaciones chatas y negras; colgándose de la cadena que rechina pendiente como una sierpe de hierro del macizo pescante que semeja una horca; remando de pie y a compás; yendo con la lancha del muelle; al vapor y del vapor al muelle; gritando: ¡hiiooeeep!, cuando se empujaban los pesados bultos para engancharlos en la uña potente que los levanta balanceándolos como un péndulo; ¡Sí, lancheros!, el viejo y el muchacho, el padre y el hijo; ambos a horcajadas sobre un cajón, ambos forcejeando, ambos ganando su jornal, para ellos y para queridas sanguijuelas del conventillo.

Íbanse todos los días al trabajo, vestidos de viejo, fajadas las cinturas con sendas bandas coloradas, y haciendo sonar a unos zapatos groseros y pesados que se quitaban, al comenzar la tarea, tirándolos en un rincón de la lancha. Empezaba el trajín, el cargar y el descargar. El padre era cuidadoso: - ¡Muchacho, que te

cintas de hierro estaban apretadas con clavos cabezudos y ásperos; y en las entrañas tendría el monstruo, cuando menos, limones y percales.

Sólo él faltaba.

-¡Se va el bruto!- dijo uno de los lancheros.

-¡El barrigón!- agregó otro.

Y el hijo del tío Lucas, que estaba ansioso de acabar pronto, se alistaba para ir a cobrar y a desayunarse, anudándose un pañuelo de cuadros al pescuezo.

Bajó la cadena danzando en el aire. Se amarró un gran lazo al fardo, se probó si estaba bien seguro, y se gritó ¡lza!, mientras la cadena tiraba de la masa chirriando y levantándola en vilo.

Los lancheros, de pie, miraban subir el enorme peso, y se preparaban para ir a tierra, cuando se vio una cosa horrible. El fardo, el grueso fardo, se zafó del lazo como de un collar holgado saca un perro la cabeza; y cayó sobre el hijo del tío Lucas, que entre el filo de la lancha y el gran bulto, quedó con los riñones rotos, el

espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca.

Aquel día, no hubo pan ni medicinas en casa del tío Lucas, sino el muchacho destrozado al que se abrazaba llorando el reumático, entre la gritería de la mujer y los chicos, cuando llevaban el cadáver a Playa Ancha.

Me despedí del viejo lanchero, y a pasos elásticos dejé el muelle, tomando el camino de la casa, y haciendo filosofía con toda la cachaza de un poeta, en tanto que una brisa glacial, que venía de mar afuera, pellizcaba tenazmente las narices y las orejas.

(Rubén Darío)

Momento N°2: Durante la lectura

Nivel de comprensión literal

1. ¿Quién había sido militar y soldado de Bulnes?
2. ¿Con quién entabla una conversación el tío Lucas?
3. ¿De qué manera está escrito el texto?
4. ¿A quién le cayó encima el inmenso fardo?
5. ¿Cómo quedó el hijo del tío Lucas
6. ¿Qué quiso decir el autor con la siguiente frase: Los miserables no deben aprender a leer ni escribir cuando se llora de hambre en el cuartucho?
7. ¿A qué se refiere la siguiente frase su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres?
8. ¿Qué hubiera pasado si el hijo del tío Lucas desacata las órdenes a su padre de ir a trabajar?

9. ¿A qué se refiere cuando dice: había pues, mucha boca abierta que pedía pan, mucho cuerpo sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo magro que temblaba de frío?

10. ¿Qué otro título le pondrías al cuento

11. Crees que fue correcto que el hijo del Tío Lucas haya ido a trabajar a temprana edad.

12. ¿Cómo calificarías a los padres con respecto a las actitudes para con sus hijos?

13. ¿Qué piensas referente a las mujeres que tienen muchos hijos en la actualidad y viven en condiciones precarias?

Momento N°3 Después de la lectura

Escribe en una página su opinión sobre el contenido del texto

b) Estrategia de comprensión lectora, del cuento: El perro del ciego

Introducción

Estimados estudiantes este material será de gran relevancia para recopilar información acerca de la comprensión lectora, lo cual me será de mucho insumo para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora en mis estudiantes, espero su comprensión y amable atención.

Momento N°1: antes de la lectura

¿Qué infieres del título el perro del ciego?

¿Has leído alguna vez el cuento el perro del ciego?

Podrías decir de qué trata el cuento

¿Conoces algunos personajes?

¿Cómo podría ser el desarrollo del cuento?

¿Cómo crees que finaliza el cuento?

El perro del ciego

El perro del ciego no muerde, no hace daño. Es triste y humilde; amable, niños. No le procuréis nunca mal, y cuando pase por la puerta de vuestra casa, dadle algo de comer. Yo sé una historia conmovedora que voy a contaros ahora.

Cuando era chico tuve un amiguito muy cruel. No le quería bien ninguno de los compañeros porque con todos era áspero y malo. A los menores les pellizcaba y daba golpes; con los grandes se las entendía a pedradas. Cuando el profesor le castigaba no lloraba nunca. A veces, iracundo, se hacía sangre en los labios y se arrancaba el pelo a puños. Niño odioso.

Con los animales no era menos cruel que con los muchachos. ¿Os gustan a vosotros los pajaritos? Pues él los encontraba en los nidos y los aprisionaba, les quitaba las plumas, les rompía los huevos, y les sacaba los ojos: tal como hizo Casilda en

unos versos de Campoamor; un poeta de España que ha inventado unas composiciones muy sabias y muy lindas que se llaman doloras.

En casa del niño malo había un gato. Un día al pobre animal le cortó la cola, como hizo con su perro el griego Alcibíades, aquel de quien habéis oído hablar al señor profesor en la clase de historia.

Paco- así se llamaba aquel pillín- se burlaba de los ojos, de los turtos, de los jorobados, de los limosneros que andaban pidiendo a veces en nombre de su negra miseria ridícula. Como sabéis, es una acción indigna de todo niño de buen corazón, y vosotros, estoy seguro de que nunca haréis igual cosa de la que él hacía.

Por aquellos días llegaba a la puerta del colegio un pobre ciego viejo, con su alforja, su escudilla y su perro. Se le daba pan; en la cocina se le llenaba su escudilla, y nunca faltaba un hueso para el buen lazarillo de cuatro patas que tenía por nombre León.

León era manso; todos le acariciábamos; y él, al sentir la mano de un niño que le tocaba el lomo o le sobaba la cabeza, cerraba los ojos y devolvía halagos con la lengua. El ciego agradecía el amor a su guía, y en pago de él contaba cuentos o cantaba canciones.

Paco llegó una tarde a la hora de recreo, riendo con todas ganas. Había hecho una cosa muy divertida. Vosotros debéis saber lo que son los alacranes, unos animales feos, asquerosos, negros, que tienen una especie de rabo que remata en un garfio. Este garfio les sirve para picar. Cuando un alacrán pica, envenena la herida, y uno se enferma.

Paco había encontrado un alacrán vivo; lo puso entre dos rebanadas de pan y se los llevó al ciego para que comiese. El animal le picó en la boca al pobrecito, que estuvo casi a las puertas de la muerte. Como veis, un niño de esta naturaleza no puede ser sino un miserable.

Cuando un niño hace una buena acción los ángeles de alas rosadas se alegran. Si la acción es mala, hay también unas alas negras que se

estremecen de gozo. Niños amad las alas rosadas. En medio de vuestro sueño ellas se os aparecerán siempre acariciantes, dulces, bellas. Ellas dan los ensueños divinos, y ahuyentan los rostros amenazadores de gigantes horribles o de enanos rechonchos que llegan cerca del lecho, en las pesadillas. Amad las alas rosadas.

Las negras estaban siempre, no hay duda, regocijadas con Paco, el de mi historia.

Imaginaos un sujeto que se portaba como sabéis con nosotros, que era descorazonado con los animales de Dios, y que hacía llorar a su madre en ocasiones, con terriblezas.

El Padre Eterno mueve a veces sonriendo su buena barba blanca cuando los querubines que aguardan por las rendijas de oro del azul le dan cuenta de los pequeños que van bien aquí abajo, que saben sus lecciones, que obedecen a papá y a mamá, que no rompen muchos zapatos, y muestran buen corazón y manos limpias. Sí, niños míos; pero si vierais cómo se frunce aquel ceño, con todo de los coros y de las potestades, si oyeseis cómo regaña en su divina

lengua misteriosa, y se enoja, y dice que no quiere más a los niños, cuando sabe que estos hacen picardías, o son mal educados, o lo que es peor ¡perversos!

Entonces ¡ah! Le dice Gabriel que desate las pestes, y vienen las mortandades, y los chicos se mueren y son llevados al cementerio, a que se queden estos con los otros muertos, de día y de noche.

Por eso hay que ser buenos, para que el buen Dios sonría, y lluevan los dulces, y se invierten los velocípedos y vengan muchos míster Ross y condes Patrizio.

Un día no llegó el ciego a las puertas del colegio, y en el recreo no tuvimos cuentos ni canciones. Ya estábamos pensando que estuviese enfermo el viejecito, cuando, apoyado en su bordón, tropezando y cayendo, le vimos aparecer. León no venía con él.

-¿Y León?

-¡Ay! Mi León, mi hijo, mi compañero, mi perro ¡ha muerto!

Y el ciego lloraba a lágrima viva, con su dolor inmenso, crudo, hondo.

¿Quién le guiaría ahora? Perros había muchos, pero iguales al suyo, imposible. Podría encontrar otro; pero habría que enseñarle a servir de lazarillo, y de todas maneras no sería lo mismo. Y entre sollozos:

-¡Ah! Mi León, mi querido León...

Era una crueldad, un crimen. Mejor lo hubieran muerto a él. Él era un desgraciado y se le quería hacer sufrir más.

-¡Oh Dios mío!

Ya veis, niños, que esto era de partir el alma.

No quiso comer.

-No; ¿Cómo voy a comer solo?

Y triste, triste, sentado en una grada, se puso a derramar las lágrimas de sus ojos ciegos, con un parpadeo doloroso, la frente contraída, y en los labios esa tirantez de las comisuras que producen ciertas angustias y sufrimientos.

El niño que siente las penas de sus semejantes es un niño excelente que el Señor bendice. Yo he visto algunos que son así, y todos le quieren mucho y dicen de ellos: ¡Qué niños tan

buenos! Y les hacen cariño y les regalan cosas bonitas y libros como Las mil y una noches. Yo creo que vosotros debéis ser así, y por eso para vosotros tengo de escribir cuentos, y os deseo que seáis felices. Pero vamos adelante.

Mientras el ciego lloraba y todos los niños le rodeaban compadeciéndole, llegó Paco cascabeleando sus carcajadas. ¿Se reía? Alguna maldad debía haber hecho. Era una señal. Su risa sólo indicaba eso. ¡Pícaro!

¿Habrás visto niño canalla? Se llegó dónde estaba el pobre viejo.

-Eh, tío, ¿Y León? –Más carcajadas.

Debía habersele dicho, como debéis pensar:-Paco, eso es mal hecho y es infame. Te estás burlando de un anciano desgraciado-. Pero todos tenían miedo a aquel diablillo.

Después, cínicamente, con su vocécita chillona y su aire descarado, se puso a narrar delante del ciego el cómo había dado muerte al perro.

-Muy sencillamente: cogí vidrio y lo molí, y en un pedazo de carne puse el vidrio molido, todo se lo comió el perro.

Al rato se puso como a bailar, y luego no pudo arrastrar al tío- y señalaba con risa al infeliz- y por último, estiró las patas y se quedó tan tieso.

Y el tío llora que llora.

Ya veis niños que Paco era un corazón de fiera, y lleno de intenciones dañinas. Sonó la campana. Todos corrimos a clase. Al salir del colegio todavía estaba allí el viejo gimiendo por su lazarillo muerto. ¡Mal haya el muchacho bribón!

Pero mirad, niños, que el buen Dios se irrita con santa cólera.

Paco ese mismo día agarró unas viruelas que dieron con él en la sepultura después que sufrió dolorosamente y se puso muy feo.

¿Preguntáis por el ciego? Desde aquel día se le vio pedir su limosna solo, sufriendo contusiones y caídas, arriesgando atropellamientos, con su bastón torcido que sonaba sobre las piedras. Pero no quiso otro guía que su León, su animal querido, su compañero a quien siempre lloró.

Niños, sed buenos. El perro del ciego – ese melancólico desterrado del día,

nostálgico del país de la luz- es manso,
es triste, es humilde; amable niños. No
le procuréis nunca mal, y cuando pase
por la puerta de vuestra casa, dadle
algo de comer. Y así ¡oh niños! Seréis
bendecidos por Dios, que sonreirá por
vosotros, moviendo, como un amable
emperador abuelo, su buena barba
blanca.

(Rubén Darío)

Nivel de comprensión literal

¿Cómo era el niño con los animales?

¿De quién se burlaba Paco?

¿Cómo era el perro del pobre ciego y como se llamaba?

¿Qué le hizo Paco al pobre ciego?

¿Qué cometió Paco con el perro del ciego?

¿Cómo cree que son los niños?

¿En qué ambiente se desarrolla el cuento?

¿Qué le ocurrió a Paco después de haber matado al perro?

Construye un esquema acerca de los personajes

Nivel de comprensión inferencial

¿Qué significa la siguiente expresión:

El Padre Eterno mueve a veces sonriendo su barba blanca cuando los querubines que aguardan por las rendijas de oro del azul le dan cuenta de los pequeños que van bien aquí abajo...?

¿A qué se refieren las siguientes frases:

-Niños, amad las alas rosadas

-Las alas negras estaban siempre regocijadas a Paco

¿Cómo titularías el cuento?, ¿Por qué?

¿Qué semejanza o diferencias encuentras entre el cuento del Fardo y El perro del ciego?

¿Qué lo motivó hacer un niño cruel?, ¿Por qué?

Nivel de comprensión crítica

¿Crees que esto es común en los niños?

¿Qué opinas de las actitudes de Paco?

¿Qué hubieras hecho al encontrarte con un caso de un niño así como este?

¿Cómo calificarías a Paco?

Escribe un argumento acerca del cuento

Explica que te pareció el cuento

Actividades durante la lectura

Momento N°2: durante la lectura

Completa el siguiente cuadro comparativo

Cuadro comparativo la escuela y los niños			
El niño Paco	Los niños	El ciego	El perro

Explica el contexto en donde se desarrolla la obra.

¿Cuáles son los personajes que aparecen en el texto?

Redacta tus conclusiones

Momento N°3: Posterior a la lectura

Completa en el siguiente cuadro, lo que se te pide acerca del cuento:

Aspectos del cuento El perro del ciego	
Las acciones	
El conflicto	
El tiempo	

Los personajes	
El ambiente histórico y social	
El narrador	

Elabora un mapa conceptual acerca de cada uno de los personajes con sus respectivas características

Escribe un cuento donde aparezcan personajes llenos de amor, respeto, honestidad y obediencia hacia sus padres.

c) *Evaluación final del cuento: El viaje*

Introducción

Estimados estudiantes el presente material didáctico pedagógico será de gran importancia para fortalecer y promover el desarrollo del pensamiento interpretativo, crítico, reflexivo mediante la participación activa y proactiva, de manera autónoma en las escuelas de educación primaria, promoviendo el desarrollo de competencias lectoras en cada uno de los educandos. Espero su amable atención.

Datos Generales:

Departamento: _____ **Año:** _____ **Turno:** _____

Nombre: _____ **Sexo:** _____ **Fecha:** _____

Hora de realización de la prueba: _____ **Código:** _____

Momento N°1: antes de la lectura

¿Qué piensas del título?

¿De qué puede tratar el cuento?

¿Cómo crees que son los personajes?

¿A dónde se dirigían las personas?

¿Cómo crees que finaliza el cuento?

El viaje

Al pasar el vehículo, dos mujeres desgredadas estiraron sus huesudas manos para que se detuviera.

-Indias brutas –dijo el chofer-, como si es caballo el que voy manejando.

Las mujeres discutieron el precio de la “llevada” con el conductor. Al fin treparon.

La primera saludó con las encías al subir: los dientes delanteros se le habían escapado, dejando una ventana abierta por donde silbaban las palabras.

Con la segunda, subió la “marimba”: siete caritas lánguidas y alunadas – como mangos alunados-, dos gallinas, un perro flaco y sarnoso, un gato chelicoso, con una quemada de manteca en la cara, y un motete de ropa sucia que hedía. Todos ellos también hedían.

Se sentaron juntos, apiñados, miedosos, como queriendo darse calor, las mujeres en medio, los cipotes a los lados, uno iba chineado, la mujer lo arrullaba y trataba de cubrirlo con unos harapos andrajosos que si le

tapaban la carita se le salían los pies. El muchacho iba emberrinchado.

-¡Va con la calentura o es que lleva hambre este jodido! –le dijo a la compañera que llevaba otra cipota cargada. La criatura volvió a verla con unos ojitos rojos que le salían de unos párpados hinchados; tosía con dificultad, como si una mano le apretara la garganta, se retorció, por los pies y la carita, carita de ángel de iglesia abandonado, le iba brotando el sarampión.

La mujer ya no aguantó más, porque todos los del “chunche” le iban protestando por el berrinche y se levantó la camiseta para darle de mamar; el muchacho no mamaba, pero ya llevaba un tapón en la boca, un tapón sucio, negro, tierroso, con unas venas moradas y gruesas que se le metían en la boca. El muchacho se durmió o se desmayó, pero terminó el berrinche y terminaron también las protestas.

El vehículo que iba sin escape, hacía un ruido del demonio y subía en primera la cuesta del cerro, un cerro

panzón, que llevaba la carretera apretada a su barriga, como un fajero.

La mayorcita de aquella extraña carga, una niña de siete años, seguía con los ojos el paisaje, unos ojos amarillos, su pelito lacio, suelto al viento, hacíale cosquillas a la otra hermana que se le recostaba en el hombro, ésta iba mareada, sudaba helado, por fin vomitó sobre las gallinas las que no hallaron qué comer en aquel vómito blanco, chirre, espumoso. El perro lamió la sombra húmeda que había quedado pegada en el piso.

La muchachita se sacó un sonoro coscorrón en la cabeza.

Sobre la carpa del “chunche”, el sol hervía, y los frágiles espejos del viento quebrábanse al pasar.

Siguiendo la carretera, volaba un río con sus líquidas alas, por fin, como una lanza, se metió en el monte y desapareció...

Una mujer ciega, con una cara picada de viruelas, “volaba” a las criaturas porque la iban apretando.

-Muchachos brutos, parecen animales- les dijo la ciega con voz colérica.

Los muchachos, al verla, le tuvieron miedo y se enrollaron como un yagual.

-Va, pues –contestaron las mamas, y el ruido del motor hicieron chingaste las demás palabras, que le salían silbando por la ventana de la dentadura de una de ellas, envuelta en la saliva prieta de su chilcagre.

La vieja, al oírlas, abrió los ojos, no vio nada, y se quedó callada.

A la entrada del pueblo, el “chunche” se paró en seco, se sacudió el polvo violentamente y siguió temblando su parálisis.

Todos los del “chunche” también temblaron.

El conductor, un negro con una negra conciencia, saltó de la cabina como una fiera en acecho y comenzó a cobrar: siete.... ocho.... nueve córdobas.... El niño de pecho también paga.

Las mujeres esculcaron el motete, lo revolieron, y dentro de los trapos sucios que hedían (ellos también hedían) sacaron los “riales” y

comenzaron a contar....

La mano del cobrador se habría como una maldición: cinco puñales de avaricia clavados en el corazón de la miseria.

-Señor, rebájenos que no nos queda ni para la comida, mire que no hemos pasado bocado desde que salimos....

El "chunche" pitaba y pitaba, iba atrasado en su itinerario. El conductor, al despedirse, le arrebató de la mano el último peso a la mujer, y la mano quedó vacía, como el estómago de aquella extraña tropa.

El niño de pecho sufrió un ataque y otro y otro: se estiraba, se encogía, se iba poniendo morado, la boquita espumosa y torcida, los ojitos brillantes; otro ataque y por fin un suspiro....

La madre gritó, todos los cipotes también gritaron.

El "chunche" salió huyendo, envolviendo con su ruidaje las lamentaciones.

Los gritos de angustia y de dolor se partieron en el filo de aquel rayo de sol que caía indiferente sobre la tierra.

Los curiosos acudieron con los ojos abiertos, abrieron la boca y alguien, caritativo, propuso comprar las gallinas:

-Ocho pesos por las dos...

-Si me costaron cinco cada una, señor, no me haga perder...

Por caridad señor, es una ayuda....

-Siete cincuenta, si se resuelve ya....

-Siete, si los quiere, y antes que me arrepienta.

La mujer tomó los siete pesos. De sus brazos se le escapó un soplo de vida que como una hostia arrugada se hundió en el misterio....

En la extraña tropa iba uno menos.

La tierra estaba caliente, hervía...

La mujer cargó con el perro que lloraba. Y siguieron el viaje.....

**(Fernando Centeno Zapata,
nicaragüense.**

Momento Durante

Nivel de comprensión literal

- ¿Quiénes detuvieron el vehículo?
- ¿Cómo eran las mujeres?
- ¿Cuál fue el trato del conductor?
- ¿Cuántos chavalos llevaba la segunda mujer?
- ¿Cómo eran los niños?
- ¿Cómo se sentaron en el vehículo?
- ¿Quién chineaba a un niño?
- ¿Con qué lo cubría?
- ¿Qué llevaba el niño?
- ¿De qué se brotó el niño?
- ¿Qué hizo la mujer para tratar de calmar al muchacho?

Nivel de comprensión inferencial

En la actualidad consideras que todavía se dan estos casos

¿A qué se refiere la siguiente frase:

“Los gritos de angustia y de dolor se partieron en el filo de aquel rayo de sol que caía indiferente sobre la tierra”.

¿Qué significa el siguiente enunciado:

De sus brazos se le escapó un soplo de vida que como una hostia arrugada se hundió en el misterio....

¿Qué significa la palabra “chunche”?

¿Qué harías tú, si vas sólo en un vehículo y se te presenta una situación similar?

¿Qué piensas de las personas pobres que anda así vestida, hediondas o malolientas?

Crees que la pobreza es símbolo de hediondez y descuido.

Escribe un resumen del cuento

Nivel de comprensión crítico

¿Qué opinas de las personas que viven así?

¿Cómo calificarías la actitud de chofer?

¿Qué medidas se pueden tomar con las personas que viven en condiciones indecentes o andrajosas?

¿Qué harías tú para tratar con estas personas?

Describe el contexto en que se desarrollan los personajes

Argumenta el contenido.

Completa en el siguiente cuadro, lo que se te pide acerca del cuento:

Aspectos del cuento El Viaje	
Las acciones	
El conflicto	
El tiempo	
Los personajes	
El ambiente histórico y social	
El narrador	

Elabora un esquema acerca de cada uno de los personajes

Resume el cuento en diez líneas

Momento N°3: Posterior a la lectura

Realiza un cuadro comparativo con todos los personajes del cuento.

Inventa un cuento sobre las experiencias vividas desde tu niñez hasta hoy, tomando en cuenta tu contexto de dónde vienes.

Gracia.

Anexo N°2. Instrumentos de recopilación de información

Anexo N°2.1. Encuesta a estudiantes para explorar los conocimientos previos

Introducción

Estimados estudiantes el presente material didáctico será de gran relevancia para recopilar información acerca de los niveles de comprensión lectora, así como el dominio de las habilidades lingüísticas que son de gran utilidad para el desarrollo y adquisición de aprendizaje en la comprensión de diversos textos y la resolución de actividades complejas.

Encuesta a Estudiantes

Propósitos: Recoger información acerca de los niveles de comprensión lectora y estrategias de evaluación que implementas en la clase de Lengua y Literatura y su Didáctica I. Gracias por sus aportes serán de gran valor para esta investigación.

II. Datos Generales:

- Departamento: _____ Año: _____ Turno: _____
- Sexo: M ___ F ___ Edad: _____ Fecha de encuesta: _____
- Hora de realización de la encuesta _____ Código de la Encuesta _____

Nº	ASPECTOS DE LA ENCUESTA	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	Nivel de comprensión literal				
1.	El maestro aplica el nivel literal en la clase de lengua y literatura				
2.	Las preguntas que se plantean son literalmente del texto				
3.	Al leer te fijas en las palabras				
4.	Cuando lees identificas los personajes				
5.	Describes con facilidad el contexto				
	Nivel de comprensión inferencial				
6.	Al leer te haces preguntas				
7.	Propones un nuevo título				
8.	Identificas el tema central				
9.	Deduces el mensaje				
10.	Cuando lees resume el texto				
	Nivel de comprensión crítico				
11.	Acostumbras a opinar sobre lo que lee				
12.	Te gusta juzgar a los personajes				
13.	Sueles calificar a los personajes				
14.	Realizas dramatizaciones				
15.	Imitas a los personajes				

Gracias por su atención.

Anexo N°2.2. Entrevista a Docentes

Introducción

Este material será de gran importancia para recopilar información acerca del dominio que presentan los docentes sobre los niveles de comprensión lectora y las estrategias metodológicas que aplican en los educandos

I. Datos Generales:

- Nombre del docente: _____
- Sexo: M ___ F ___ Edad: _____ Nivel Profesional: _____
- Años de experiencia docente: _____ Años de experiencia en la escuela Normal: _____
- Fecha: _____ Entrevistador _____
- Hora de realización de la entrevista _____ Código de la Entrevista _____

II. Objetivos:

Estimado docente, la presente entrevista tiene como finalidad recoger información acerca de los niveles de comprensión lectora y las estrategias de evaluación que implementas en la clase de Lengua y Literatura y su Didáctica I. Gracias por sus aportes serán de gran valor esta investigación.

1. ¿Qué sabe sobre los niveles de comprensión lectora y qué estrategias didácticas utiliza?
2. ¿En qué consiste el nivel literal?
3. ¿Qué estrategias utiliza para aplicar el nivel literal en los estudiantes?
4. ¿Qué entiendes por nivel inferencial?
5. ¿De qué manera aplicas el nivel inferencial en el proceso enseñanza aprendizaje mediante la comprensión lectora?
6. ¿Qué estrategias de evaluación utilizas para comprobar los conocimientos adquiridos en el proceso enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora?
7. ¿Qué significa para usted el nivel crítico?
8. ¿Qué medidas toma para desarrollar el nivel crítico en sus estudiantes?
9. ¿Cuáles son las estrategias que aplica para desarrollar el pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes?

10. ¿Cómo valoras el nivel crítico en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes?

Agradezco su contribución.

Anexo N°2.3. Entrevista a Director

Introducción

Estimado director espero su colaboración y su valioso aporte, el cual me permite recabar información acerca del conocimiento que usted tiene sobre los niveles de comprensión lectora y las diversas estrategias aplicadas por los docentes en actividades complejas como en la lectura.

I. Datos Generales:

- Nombre del docente: _____
- Sexo: M ___ F ___ Edad: _____ Nivel Profesional: _____
- Años de experiencia docente: _____ Años de experiencia en la escuela Normal: _____
- Fecha: _____ Entrevistador _____
- Hora de realización de la entrevista _____ Código de la Entrevista _____

II. Objetivos:

Estimado director, la presente entrevista tiene como finalidad recoger información acerca de los niveles de comprensión lectora y las estrategias de evaluación que implementan los docentes en la clase de Lengua y Literatura y su Didáctica I. Gracias por sus aportes serán de gran valor en esta investigación.

1. ¿Qué conocimientos tiene acerca de los niveles de comprensión lectora y estrategias de evaluación que aplica el docente?
2. ¿Qué sugerencias daría usted para mejorar la calidad en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes?
3. ¿Cómo crees que se debe aplicar el nivel literal en los estudiantes?
4. ¿Qué tipo de estrategias didácticas implementan los docentes para evaluar los aprendizajes en la comprensión lectora de los estudiantes?
5. ¿De qué manera aplican el nivel inferencial los docentes en la comprensión de textos?
6. ¿Cuáles son los recursos que utilizan los docentes para evaluar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?

7. ¿Cuáles son los pasos que permiten desarrollar una buena comprensión lectora en los educandos?
8. ¿Qué tipo de habilidades lingüísticas deben desarrollar los estudiantes al realizar una buena comprensión lectora?
9. ¿Qué haría usted para despertar el gusto y la pasión artística por la lectura en los educandos?
10. ¿Qué aportes propondrías para mejorar las estrategias didácticas en los niveles de comprensión lectora?

Gracias por su colaboración.

Anexo N°2.4. Guía de observación al proceso de enseñanza y aprendizaje

Objetivo:

El propósito de estas observaciones es demostrar el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes a través de una estrategia en que se aplican los niveles de comprensión lectora. Gracias por sus aportes, serán de gran valor para esta investigación.

Líneas de Observación

1. PROCESO REALIZADO AL DESARROLLAR EL CONTENIDO

1. Relación que tiene los niveles de comprensión lectora al aplicar las estrategias didácticas con el contenido.
2. Variedad de estrategias que utiliza para desarrollar los niveles de comprensión lectora a través de los contenidos de Lengua y Literatura y su Didáctica I.
3. Recursos o medios didácticos utilizados al aplicar los niveles de comprensión de textos en la clase de Lengua y Literatura y su Didáctica I.
4. Tipos de lectura que implementa para desarrollar competencias mediante la comprensión lectora en las y los educandos en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura y su Didáctica I.
5. Los tipos de estrategias didácticas pedagógicas favorecen el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
6. Los distintos niveles de comprensión lectora contribuyen al mejoramiento y desarrollo del pensamiento lógico, reflexivo, crítico, analítico y significativo en las y los educandos, así como en la expresión oral y escrita.
7. Promueve la participación activa, dinámica, motivadora al desarrollar los niveles de comprensión en los estudiantes.
8. Existe una cordial interacción entre docente y estudiantes al aplicar distintas actividades que coadyuvan al fortalecimiento de la comprensión de textos.

9. Fortalece los niveles de la comprensión lectora mediante la participación consciente y eficaz en los estudiantes de manera individualizada al realizar estrategias didácticas de evaluación.

¡Gracias por sus aportes!

Anexo N°2.5. Fotografías de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez



Fotografía N°1. Docente y estudiante. Fuente: Prueba diagnóstica: El fardo.



Fotografía N°2. Docente y estudiante. Fuente: Análisis del cuento: El perro del ciego.



Fotografía N°3. Docente y estudiante. Fuente: encuesta a estudiantes.



Fotografía N°4. Docente y estudiante. Fuente: Análisis del cuento: El viaje.

Anexo N°3. Instrumento de Análisis Entrevista

Instrumento de Análisis

Informante clave	Descriptor	Análisis
Director	<p>¿Qué conocimientos tiene acerca de los niveles de comprensión lectora y estrategias de evaluación que aplica el docente?</p> <p>¿Qué sugerencias daría usted para mejorar la calidad en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes?</p> <p>¿Cómo crees que se debe aplicar el nivel literal en los estudiantes?</p> <p>¿Qué tipos de estrategias didácticas</p>	<p>-Comprensión lectora es la manera de cómo entender y justificar algo. La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar el entendimiento de las cosas.</p> <p>-Promover una cultura de buen lector en las y los estudiantes, para fortalecer sus conocimientos léxicos, expresión, pero sobre todo la comprensión.</p> <p>El nivel literal es lo que identifica el orden de las acciones, por comprensión identificas caracteres, tiempo y lugares explícitos; por las relaciones causa y efecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Narración de cuentos ✓ Concursos de lectura ✓ Biblioteca móvil ✓ Un final feliz.

Informante clave	Descriptores	Análisis
	<p>implementan los docentes para evaluar los aprendizajes en la comprensión lectora de los estudiantes?</p>	<p>La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Favorecer la integración con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.</p>
	<p>¿De qué manera aplican el nivel inferencial los docentes en la comprensión de textos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta • Análisis comprensivo • Narrativa • Desarrollo del interés por la lectura. • Atención centrada en la lectura. • Excelente calidad de luz. • Promover un ambiente agradable.
	<p>¿Cuáles son los recursos que utilizan los docentes para evaluar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el léxico. • Capacidad de análisis. • Parafraseo. • Dicción.
	<p>¿Cuáles son los pasos que permiten desarrollar una buena comprensión lectora en los educandos?</p>	<p>Promovería la estrategia titulada: “ El cuento sin fin”</p>

Informante clave	Descriptorios	Análisis
	<p>¿Qué tipo de habilidades lingüísticas deben desarrollar los estudiantes al realizar una buena comprensión lectora?</p> <p>¿Qué haría usted para desarrollar el gusto y la pasión artística en los educandos?</p> <p>¿Qué aportes propondrías para mejorar las estrategias didácticas en los niveles de comprensión lectora</p>	<p>Considero que los docentes formadores deberían de actualizarse día a día con relación a la implementación de estrategias.</p>

Docentes	¿Qué sabes sobre los niveles de comprensión lectora y que didácticas utiliza?	-Lo pertinente, puesto que soy especialista de Lengua y Literatura -Los niveles de comprensión lectora significan diversa fases de aprendizaje. Comprensión lectora es aprendizaje significativo, en otras palabras es desarrollo de competencias, lo que leo debe servirme para hacerlo útil en mi vida diaria, por lo tanto los niveles de comprensión lectora nos dicen cuanto hemos comprendido un texto.
	¿En qué consiste el nivel literal?	-El nivel literal consiste en resolver las interrogantes, basándose únicamente en lo que se expresa en la lectura. -El nivel literal consiste en comprender el nivel básico de un texto. Las respuestas a este nivel de comprensión se encuentran expresas en el texto y se toman sólo a través de la decodificación de signos.
	¿Qué estrategias utilizas para aplicar el nivel literal en los estudiantes?	-Las que se necesiten y que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes. -Realizo una lectura silenciosa, individual, busco comentarios generales, luego hago lectura modelada y lectura oral, individual para luego formular preguntas.
	¿Qué entiendes por inferencial?	-Este nivel está basado en hacer inferencias relacionadas al contexto de la lectura analizada.

-El nivel inferencial es un nivel profundo de comprensión porque los estudiantes tienen el reto de hacer interpretaciones de significados más allá de la decodificación de signos. El nivel inferencial requiere de atención y compromiso, y ver los significados y la simbología de lo que se lee entre líneas. Hay que meterse en el pensamiento del autor.

¿De qué maneras aplica el nivel inferencial en el proceso enseñanza aprendizaje mediante la comprensión lectora?

-Leer, interpretar e inferirlo.

-Hago mi propia interpretación y llevo mis comentarios y propuestas para retar a los estudiantes a que hagan sus propuestas y que expliquen su interpretación. Brindo una guía escrita y cuestiono para que se comprometan con el texto.

¿Qué estrategias de evaluación utilizas para comprobar los conocimientos adquiridos en el proceso enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora?

-Análisis e interpretación de lectura.

-Llevo un texto, los mando a responder guías de interpretación y a elaborar sus propias preguntas, y observo detenidamente su desempeño. Redactan párrafos aplicando los niveles de comprensión lectora.

¿Qué significa para usted el nivel crítico?

-Hacer observaciones valorativas de un texto.

-El nivel crítico es brindar opiniones, puntos de vista, observaciones y sugerencias a las ideas que el autor de un texto propone. A nivel crítico se juzga el contenido de un texto.

¿Qué medidas toma para desarrollar el nivel crítico en sus estudiantes?

-El análisis de texto.
-Hago preguntas comprometedoras, establezco comparaciones con la realidad histórica, inmediata o del futuro. Establezco elucubraciones para despertar la reacción de los muchachos y que ellos puedan emitir juicios y opiniones.

¿Cuáles son las estrategias que aplica para desarrollar el pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes?

-Reflexiones y valoración contextualizada de diversos textos.
-Comparo el texto que se está trabajando con otros textos, para comparar y contrastar realidades y que se emita juicio al respecto.

¿Cómo valoras el nivel crítico en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes?

-Se puede valorar a través de preguntas, canciones y estudios de casos contextualizados a la realidad.
-Es bajo por la poca experiencia lectora que ellos tienen. Son estudiantes sin interés por la lectura y muy distraídos.

Relación que tiene los niveles de comprensión lectora al aplicar las estrategias didácticas con el contenido.

-La relación existente.
-Es una relación dialéctica depende todo de todos.

Variedad de estrategias que utiliza para desarrollar los

-No contestó.
-Ya lo dijo en las respuestas anteriores.

niveles de comprensión lectora a través de los contenidos de Lengua y Literatura y su Didáctica I.

Recursos o medios didácticos utilizados al aplicar los niveles de comprensión de textos en la clase de Lengua y Literatura y su Didáctica I.

- Textos impresos
- Láminas,
- Recursos tecnológicos,
- Folletos.
- Todo tipo de texto, copias, impresiones.

Tipos de lecturas que implementa para desarrollar competencias mediante la comprensión lectora en las y los educandos en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura y su Didáctica I.

- Textos expositivos, literarios, narrativos, argumentativos y científicos.
- Todo tipo de texto.

Los tipos de estrategias didácticas pedagógicas favorecen el

- Las estrategias didácticas son pertinentes a los contenidos impartidos, por lo tanto favorecen el proceso enseñanza aprendizaje.

desarrollo de proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes. -Sí.

Los niveles de comprensión lectora favorecen el desarrollo del pensamiento crítico, puesto que cada nivel estimula el mejoramiento y desarrollo del pensamiento, lo que favorece la adquisición del conocimiento.

pensamiento lógico, reflexivo, crítico, analítico y significativo en las y los educandos, así como en la expresión oral y escrita. -Sí.

Promueve la participación activa, dinámica, motivadora al desarrollar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes. -Las actividades metodológicas se programan tomando en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, por lo tanto éstas se enlazan con los contenidos y propósitos de éstos, con el objetivo de promover en el aula el pensamiento, la participación activa y motivadora de los discentes.

-Sí, en eso es efectivo trabajar los niveles de comprensión lectora.

Existe una cordial interacción entre docente y estudiantes. -La relación entre docente y estudiantes se vuelve asertiva gracias a las estrategias docente y estudiantes

al aplicar actividades metodológicas que el docente selecciona para que coadyuven al desarrollo de sus contenidos.

fortalecimiento de la comprensión de textos.
-Sí.

Fortalece los niveles de la comprensión lectora mediante la participación consciente y eficaz en los estudiantes de manera individualizada al realizar estrategias didácticas de evaluación.
-Claro en toda clase se fortalece el fortalecimiento de la adquisición de la comprensión lectora, la cual no sólo se trabaja en el área de Lengua y Literatura y su Didáctica, sino en todas las otras asignaturas que componen el currículum de Formación Inicial Docente.

Sí.

Anexo N°4. Observaciones de los estudiantes

¿Qué investigar?	¿Cómo observar?	¿Dónde Observar?	¿Cuándo observar?
La relación de las estrategias didácticas con los contenidos del programa.	Mediante la participación activa de los estudiantes en el salón de clase.	En el salón de clase del I Año "B" de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez.	En el horario establecido para el desarrollo de la clase.
Los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.	Durante el transcurso de tiempo desarrollarse actividades.	En el salón de clase de I Año "B" de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez.	En el proceso enseñanza aprendizaje.
El conocimiento de los estudiantes acerca de los niveles de comprensión lectora.	Durante la participación activa de los estudiantes.	En el salón de clase de I Año "B" de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez.	En el proceso enseñanza aprendizaje.
El desarrollo de la lectura oral y la comprensión de cuentos.	En la participación activa de los estudiantes en la clase.	En el salón de clase de I Año "B" de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez.	En el horario establecido para el desarrollo de la clase.

La concientización de los estudiantes. Mediante la evaluación de las actividades. En el salón de la clase de I Año "B" de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez. En momento en que se desarrollan las actividades en el salón de clase.

6-La integración e interacción de los estudiantes. Con cámara y fotografías En el salón de la clase de I Año "B" de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez. En el horario establecido para el desarrollo de la clase.

Anexo N°5. Matriz de reducción de información: Texto N°1 El fardo

5-Un fardo es una herramienta de trabajo muy pesado que carga toneladas de peces entre otras cosas.	-No.	-De una comparación con la sociedad y la vida real.	-Sí.	Texto narrativo.	-Sí, como el tío Lucas, el patrón, mujer, chiquitos e hijos.
6-Objeto que se utiliza para cargar o estabilizar un trabajo.	-Sí.	-De la pobreza.	-Sí.	-Narrativo.	-No respondió nada.
7-Por una caja enorme de madera con la que cargan pescado o algo adentro.	-No.	-De una lectura relacionada con la pesca y esas cajas de cargas pesadas.	-Sí.	-Interesante porque narra una historia.	-Sí, al tío Lucas y su hijo.
8-Sí, es un cargamento pesado.	-Sí.	-De un gran cargamento.	-Sí, es bueno y educativo.	-En prosa.	-Sí, a todos, tío Lucas, pescadores, mujer e hijos.
9-Son embarcaciones.	-No.	-De pescadores lancharos y gente pobre.	-Sí.	-Literario narrativo.	o -El tío Lucas y el hijo del tío Lucas.
10-El fardo es como una lancha.	-Sí, en Puerto Salvador Allende	-El fardo trata de una lancha y el hijo del tío Lucas que quedó con los riñones rotos.	-Sí, lo he leído.	-Debe ser descriptivo.	-No conozco ninguna persona.
11-Habla de una lancha.	-No.	-Habla de un hombre que mandaba a su hijo a trabajar.	-No, pero me lo han contado.	-Narrativo.	-El tío Lucas, mujer y sus hijos.
12-Son cajas grandes y pesadas que se cargan en los barcos.	-En el Puerto del Rama.	-Trata de pobrezas que pasan las personas de bajo nivel y de la tragedia que sufrió el hijo del tío Lucas.	-Ninguna vez.	-Descriptivo.	-No.

13-Es como una carga muy pesada que ocupan los lancheros para cargar.	-No.	-De pescadores, personas pobres y lancheros.	-Sí.	-Narrativo.	-Sí, el fardo, tío Lucas y su hijo, los pescadores.
14-Por fardo entiendo que son los tipos de embarcaciones.	-No.	-De diferentes barcos que llegan a un puerto.	-No, pero me lo han comentado.	-Narrativo.	-El fardo, el tío Lucas, los pescadores y a la mujer y los hijos.
15-Es una embarcación.	-Sí.	-Es un cuento de la vida de los pobres trabajadores y pescadores.	-No, esta va hacer la primera vez que lo lea.	-Literario.	-No.
16-Barco carguero.	-No.	De un barco que llega a un puerto.	-Sí.	-Descriptivo.	-El tío Lucas, el hijo del tío Lucas, los pesqueros.
17-Es como un container.	-Sí.	-Más que todo de la poca educación y la explotación de las personas.	-Sí.	-En prosa.	-Tío Lucas, mujer e hijos.
18-No sé lo que es eso.	-No.	-De un animal, ¿Creo?	-Sí.	-Pienso que es un texto narrativo ya que narra la vida del tío Lucas.	-Tío Lucas, el patroncito, el hijo del tío Lucas y los lancheros.
19-Una vacía	-Sí.	-De personas pobres de escasos recursos y pescadores.	-Sí.	-Narrativo.	-No.
20-Que trabajaban como esclavos para la alimentación de su familia.	-No.	-De personas pobres y pocas maneras de vivir.	-Sí.	-Narrativo.	-No.

21-Que es un animal.	-No.	-De pobres pescadores, lancharos y personas pobres.	-Unas cuantas veces.	-Un texto reflexivo.	-El tío Lucas, el hijo del tío Lucas y el patrón.
22-Que eran personas pobres.	-No.	-De personas pobres, pescadores y lancharos.	-Sí.	-Narrativo.	-El fardo, el tío Lucas y su hijo, el pescador, la mujer y sus hijos.
23-Los personajes del fardo son bien luchadores por la vida.	-No.	-Se trata de luchar por seguir adelante para obtener el alimento de su familia y salir de la miseria.	-Sí.	-Puede ser narrativo.	-El tío Lucas.
24-Es un nombre de un cuento.	-No.	-De la pobreza que viven los pescadores y lancharos.	-Sí, lo he leído.	-Narrativo.	-El hijo del tío Lucas, los pescadores, la mujer, los hijos, el padre y el patrón.
25-Es una lancha donde están muchas personas trabajando.	-No, nunca.	-Se trata de una lancha en la que iban unos pescadores, de su pobreza y los lancharos.	-Sí.	-Narrativo.	-El tío Lucas, los pescadores, la mujer, los hijos, el padre y el patrón.

Momento Durante la lectura-Literal

1 ¿Quién había sido militar y soldado de Bulnes?	2 ¿Con quién entabla conversación el tío Lucas?	3 ¿De qué manera está escrito el texto?	4 ¿A quién le cayó encima el inmenso fardo?	5 ¿Cómo quedó el hijo del tío Lucas?
1- No contestó.	-Con el patroncito.	-En prosa.	-Al hijo del tío Lucas.	-Con reumatismo no pudo moverse de la cama.
2- No contestó.	-La conversación la realizó con su patrón.	-Narrativo.	-Le cayó al hijo del tío Lucas.	-Quedó aplastado.
3-El tío Lucas	-No contestó nada.	-Está escrito en prosa.	-Al hijo del tío Lucas.	-Quedó con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre por la boca.
4-El tío Lucas	-Con el patrón.	-No contestó.	-Al hijo del tío Lucas.	-Con los riñones destrozados, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca.
5-El tío Lucas	-Con el patrón.	-Prosa.	-Al hijo del tío Lucas.	-Quedó con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca.
6-El tío Lucas fue soldado de Bulnes y fue mozo.	-Con el patrón.	-En párrafo.	-Al hijo del tío Lucas.	-Destrozado porque murió y no había ni pan ni medicina.
7-El tío Lucas.	-Con el patrón.	-No contestó.	-Al hijo del tío Lucas.	- Con los riñones rotos, el espinazo desencajado, y echando sangre negra por la boca, destrozado.

1 ¿Quién había sido militar y soldado de Bulnes?	2 ¿Con quién entabla conversación el tío Lucas?	3 ¿De qué manera está escrito el texto?	4 ¿A quién le cayó encima el inmenso fardo?	5 ¿Cómo quedó el hijo del tío Lucas?
8-El tío Lucas.	-Con el patrón.	-No contestó.	-Al hijo del tío Lucas.	-Con las tripas de fuera y en mal estado.
9-El tío Lucas.	-Con el patrón.	-En prosa.	-Al hijo del tío Lucas.	-Con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca.
10-No contestó.	-No contestó.	-Está escrito en verso.	-Al hijo del tío Lucas.	-Quedó con los riñones rotos y con sangre.
11-Soldado de Bulnes	-El patroncito.	-Narrativo.	-Al hijo.	-Con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre.
12-No contestó.	-Con el patrón.	-En prosa.	-Al hijo del tío Lucas.	-Con los riñones rotos y echando sangre negra.
13-El tío Lucas.	-Con el patrón.	-Está escrito en párrafo.	-Al hijo del tío Lucas.	-Muerto.
14-No contestó.	-Con el patroncito.	-Está escrito en párrafo.	-Al hijo del tío Lucas.	-Muerto.
15-El tío Lucas.	-Con el patroncito.	-En prosa.	-Le cayó al hijo del tío Lucas.	-Los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra.
16-No contestó.	-Con el patroncito.	-No contestó.	-Al hijo del tío Lucas.	-No contestó.
17-El tío Lucas.	-Con su patroncito.	-No contestó.	-Al hijo del tío Lucas.	-Quedó con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca.
18-El tío Lucas.	-Con su patroncito.	-Prosa.	-Al hijo del tío Lucas.	-Quedó con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca.

1 ¿Quién había sido militar y soldado de Bulnes?	2 ¿Con quién entabla conversación el tío Lucas?	3 ¿De qué manera está escrito el texto?	4 ¿A quién le cayó encima el inmenso fardo?	5 ¿Cómo quedó el hijo del tío Lucas?
19-El tío Lucas.	-Con el patrón.	-En prosa.	-Al hijo del tío Lucas.	-Con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca.
20-El tío Lucas.	-Con Rubén Darío porque él pescador está narrando o confesando a Rubén sobre su vida.	-En prosa.	-Al hijo del tío Lucas porque fue quien realizó el trabajo y fue a buscar la medicina del tío Lucas.	-Con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra.
21-El tío Lucas.	-Con el patroncito.	-En prosa.	-Al hijo del tío Lucas.	-Quedó con los riñones rotos y desquebrajado echando sangre por la boca.
22-No contestó.	-Con su jefe.	-Está escrito en párrafo.	-Al hijo del tío Lucas.	-Muerto.
23-El tío Lucas.	-Con el patrón.	-En prosa.	-Al hijo del tío Lucas.	-Aplastado.
24-No contestó.	-Con el patrón	-De manera narrativa.	-Al hijo del tío Lucas.	-Quedó aplastado.
25-No contestó.	-No contestó.	-No contestó	-Al hijo del tío Lucas.	-Quedó entre el filo de la lancha y un gran bulto, quedando con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca.

Momento Durante la lectura-Inferencial

6 ¿Qué quiso decir el autor con la siguiente frase: Los miserables no deben aprender a leer ni escribir cuando se llora de hambre en el cuartucho?	7 ¿A qué se refiere la siguiente frase su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres?	8 ¿Qué hubiera pasado si el hijo del tío Lucas desacata las órdenes de su padre de ir a trabajar?	9 ¿A qué se refiere cuando dice: había pues, mucha boca abierta que pedía pan, mucho cuerpo sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo magro que temblaba de frío?	10 ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
1-Que no tienen derecho a estudiar.	-A que todos los hijos de ella serían pobres y miserables	-No le hubiese pasado nada.	-Que él era el sustento de esa casa.	-La historia del tío Lucas.
2-Que los miserables se superen y no lloren por nada, ni por hambre en el cuartucho.	-Que la mujer no sabía lo que hacía y salía muy seguida embarazada.	-Que no se hubiese superado, por eso lo mandaba a trabajar y no hubiese comprado alimentos.	-Que los pescadores y los demás piden superación para ellos.	-Los lancharos.
3-No tiene que ser así porque todos tienen y aunque sean pobre pueden sobresalir en la sociedad.	-Que es una mujer que es muy fértil y es buena a tener hijos.	-No hubiese pasado ese accidente y el hijo del tío Lucas no hubiera muerto.	-Que hay muchas personas en el mundo que necesitan de un trabajo para alimentar a sus hijos y alimentarse así mismo.	-La humildad.
4-Que en lugar de estudiar deben trabajar para poder comer.	-Que es una mujer que se embaraza fácil y tiene muchos hijos en situación precaria.	-Pienso que si no hubiera ido a trabajar solo, no le hubiera pasado nada.	-Una familia muy grande que alimentar, tenía muchos hijos.	-La historia de un pescador.

6 ¿Qué quiso decir el autor con la siguiente frase: Los miserables no deben aprender a leer ni escribir cuando se llora de hambre en el cuartucho?	7 ¿A qué se refiere la siguiente frase su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres?	8 ¿Qué hubiera pasado si el hijo del tío Lucas desacata las órdenes de su padre de ir a trabajar?	9 ¿A qué se refiere cuando dice: había pues, mucha boca abierta que pedía pan, mucho cuerpo sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo magro que temblaba de frío?	10 ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
5-Lo que dio a entender fue que por ser pobre no tenían derecho a estudiar, sino, sólo los que tenían dinero.	-Pues por su ingenuidad la mujer no tenía como cuidarse y tener hijos. Porque como en ese tiempo no se tenía algunos métodos, no podía hacer nada para no tener más hijos.	-Primeramente se hubieran muerto de hambre sus hermanos y sus padres, no fuera comprado los medicamentos del papá, y segundo no hubiera muerto.	-Que había muchos niños e hijos que pedían comida y él no podía hacer nada para darles de comer.	-La muerte ante un acto de amor.
6-No contestó.	-No contestó.	-No contestó.	-No contestó.	-No contestó.
7-Que por ser pobre no podían estudiar porque tenían que trabajar para poder comer.	-Que era muy fértil y que quedaba embarazada rápidamente, ya que tenía muchos hijos.	-Pues estuviera vivo, pero el tío Lucas y su familia iban a morir de hambre y no hubiera comprado las medicinas del tío Lucas, pero estuviera vivo porque el tío Lucas lo cuidaba.	-Que eran muy pobres y que tenían muchos hijos sin comer y que morían de hambre.	-La desgracia del tío Lucas.
8-No contestó.	-Que son mujeres que son muy fértiles a la hora de dar a luz.	-Estaría vivo.	-Que vivían en carencia e incomodidad.	-Los miserables.
9-¡Como que no es necesario aprender a leer, ni escribir!, cuando se llora de hambre sino que es mejor trabajar. Para no llorar y morir de hambre, pues todos deben aprender a leer.	-Como que la mujer tenía muchos hijos y no tenía mucha comida.	-No hubiese muerto.	-Que había mucha pobreza y mucha hambre.	-Lugar de pobreza, abundancia de hambre.
10-Que no tenían derecho a estudiar.	-Que siempre iban a tener muchos hijos viviendo en la miseria	-No hubiera pasado nada.	-No contestó.	-La embarcación.

6 ¿Qué quiso decir el autor con la siguiente frase: Los miserables no deben aprender a leer ni escribir cuando se llora de hambre en el cuartucho?	7 ¿A qué se refiere la siguiente frase su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres?	8 ¿Qué hubiera pasado si el hijo del tío Lucas desacata las órdenes de su padre de ir a trabajar?	9 ¿A qué se refiere cuando dice: había pues, mucha boca abierta que pedía pan, mucho cuerpo sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo magro que temblaba de frío?	10 ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
11-No contestó.	-Porque tenía muchos hijos.	-No hubiera pasado el accidente.	-Era preciso ir a llevar que comer, a buscar harapos y para eso quedar sin aliento y trabajar como un buey.	-El pobrecito.
12-Que no pueden estudiar porque aunque sean pobres tienen derecho a estudiar.	-Que tenía muchos hijos.	-No le hubiera pasado el accidente.	-Que era preciso llevar que comer, a buscar harapos, y por eso quedar sin aliento y trabajar como un buey.	-No contestó.
13-Él nos habla de la ignorancia de las personas, además de ser pobres podemos salir adelante.	-Tal vez por la maldición que cargaba en su vida que tenía anteriormente.	-Tal vez no hubiera muerto y hubiera sido muy diferente su forma de vivir.	-No contestó.	-No contestó.
14-No sé.	-Que era una mujer muy fértil y daba a luz a muchos hijos.	-No hubiera muerto.	-A que tenían muchos niños pequeños y con hambre.	-La pobreza.
15-No contestó.	-A que es una mujer demasiado fértil y tienen muchos hijos.	-Quizás hubiera tenido remedio porque si trabajaba hubiera tenido dinero y si podría comprar los medicamentos y la comida a él.	-Que hay personas que necesitan mucha comida, mientras que otras las desechan o las desperdician.	-Historia de tío Lucas
16-Se refiere a la ignorancia de las personas que no saben leer; estas deben de salir de la ignorancia al leer.	-Tal vez por la maldición que cargaba de generación atrás.	-No contesto.	-No contestó.	-Los lancheros.
17-Que no tenían que estudiar, cuando no tenían dinero ni para comer.	-Que son mujeres fértiles que con facilidad pueden tener hijos.	-No hubiera muerto y estuviera con el tío Lucas.	-De que habían muchos niños que necesitan un hogar estable y comida.	-La pobreza.

6 ¿Qué quiso decir el autor con la siguiente frase: Los miserables no deben aprender a leer ni escribir cuando se llora de hambre en el cuartucho?	7 ¿A qué se refiere la siguiente frase su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres?	8 ¿Qué hubiera pasado si el hijo del tío Lucas desacata las órdenes de su padre de ir a trabajar?	9 ¿A qué se refiere cuando dice: había pues, mucha boca abierta que pedía pan, mucho cuerpo sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo magro que temblaba de frío?	10 ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
18-Que las personas pobres no deben estudiar, solo aquellos que tienen posibilidades.	-Tal vez por la maldición que ella cargaba en generación atrás.	-Tal vez no hubiera muerto.	-No contestó.	-No contestó.
19-Quiso decir que los pobres no merecen educación alguna en la vida.	-La mujer tenía hijos sin pensar en la pobreza que se hacía más grande.	-No hubiera muerto.	-La gente pobre.	-La gente pobre.
20-Que no tienen derecho a la superación.	-No contestó.	-No contestó.	-No contestó.	-No contestó.
21-Que las personas pobres y debajo recursos económicos no podían estudiar, que tenían que trabajar duro para ayudar a su familia, sólo los hijos de los millonarios podían estudiar por su estatus social.	-Que por ser fértil podía tener muchos hijos, por ende más personas que mantener.	-No hubiera muerto tan trágicamente y a temprana edad.	-Que habían muchos niños con hambre y estaban en situaciones precarias.	-La pobreza.
22-Que todos y todas debemos aprender a leer para poder tener un buen trabajo.	-Que para ellas tener un hijo era una maldición porque no tenían las posibilidades para alimentar, vestir y educar.	-Bueno todas las cosas suceden por algo, pero si él no hubiese hecho caso, pues estaría vivo.	-Que habían muchas personas que no tenían con que alimentarse y muchas personas pobres con muchas necesidades.	-La vida del tío Lucas.
23-No contestó.	-Que la mujer lleva una maldición porque trae muchos niños a la pobreza.	-Pues no se hubiesen superado porque antes no tenían nada de alimento, ni nada.	-Se refiere a que no tenían pan, no tenían posibilidades de bañarse, ni que comer.	-No contestó.

6 ¿Qué quiso decir el autor con la siguiente frase: Los miserables no deben aprender a leer ni escribir cuando se llora de hambre en el cuartucho?	7 ¿A qué se refiere la siguiente frase su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres?	8 ¿Qué hubiera pasado si el hijo del tío Lucas desacata las órdenes de su padre de ir a trabajar?	9 ¿A qué se refiere cuando dice: había pues, mucha boca abierta que pedía pan, mucho cuerpo sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo magro que temblaba de frío?	10 ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
24-Que no tenían el derecho a estudiar y tenían que trabajar para poder alimentarse.	-No contestó	-El hijo fue a trabajar para buscar plata por falta de economía.	-No contestó.	-No contestó.
25-Que no tienen derecho a la educación.	-Que tenían muchos hijos sin medir las dificultades que podrían pasar después.	-Podía sufrir un accidente.	-Que habían tantos niños pobres que pedían comida, muchas personas sin techo y sin hogar.	-El tío Lucas

Momento: Después de la lectura crítica

<p>11 ¿Crees que fue correcto que el hijo del tío Lucas haya ido a trabajar a temprana edad?</p>	<p>13 ¿Cómo calificarías a los padres con respecto a las actitudes para sus hijos?</p>	<p>14 ¿Qué piensas de las mujeres que tienen muchos hijos en la actualidad y viven en condiciones precarias?</p>	<p>Escribe en una página su opinión sobre el contenido del texto</p>
<p>1-No, pero la necesidad de la casa lo pedían.</p>	<p>-Una manera muy irresponsable, pero la necesidad de la familia era muy fuerte.</p>	<p>-Que piensen muy bien la responsabilidad y la situación económica familiar en la cual viven para que los niños no sufran.</p>	<p>-Bueno primeramente esta es una historia muy trágica y nos sirve para reflexionar al tener relaciones sexuales y procrear un hijo para que la familia no sufra por la cantidad de niños o personas que conviven.</p>
<p>2-Sí. Porque el hijo de tío Lucas sabe lo que es trabajar a muy temprana edad.</p>	<p>-Que los padres sepan cómo crear a sus hijos y darle mucho cariño y amor.</p>	<p>-Que ellas sabían lo que hacen y siguen a como estaban.</p>	<p>-Que estuvo bueno que saber cómo trabajar y saber cómo ganar de cada día.</p>
<p>3-No es correcto porque a esa edad tenía que estudiar y esforzarse mucho.</p>	<p>-Que son muy desobligados y tienen que estar pendiente de sus hijos y no ser irresponsables.</p>	<p>-Que hay muchas maneras para prevenir el embarazo con anticonceptivos porque los hijos luego los mandan a trabajar.</p>	<p>-El contenido del texto es muy bonito, pero también muy triste porque hay cosas que pasa en la vida real.</p>
<p>4-No porque ese trabajo es muy peligroso y pesado para un niño.</p>	<p>-Son irresponsables por no pensar en los peligros que su hijo corría al ir a trabajar.</p>	<p>-Que son descuidadas e irresponsables en situaciones precarias, pienso que lo correcto es usar métodos anticonceptivos para evitar un embarazo.</p>	<p>-Es un cuento muy interesante porque la historia que cuenta se asimila a muchos casos reales donde se relatan cosas que pasan en accidentales horribles por la manera en que viven y además leyendo el cuento las personas pueden reflexionar y antes de mandar a un niño a trabajar hay que pensar muy bien en los riesgos que se van a correr.</p>

11 ¿Crees que fue correcto que el hijo del tío Lucas haya ido a trabajar a temprana edad?	13 ¿Cómo calificarías a los padres con respecto a las actitudes para sus hijos?	14 ¿Qué piensas de las mujeres que tienen muchos hijos en la actualidad y viven en condiciones precarias?	Escribe en una página su opinión sobre el contenido del texto
5-Yo creo que no era para que él fuera a trabajar, sino que fuera estudiar. Pero como no había oportunidades no podía estudiar.	-Fue muy mala porque él no debía trabajar, pero como no podían trabajar sus padres, el buen hijo hasta murió por querer darles de comer.	-Pienso que no están bien informadas acerca de muchos métodos anticonceptivos que hay.	Fue un texto muy importante para ver las ver las diferencias en la sociedad que antes había y ver que hasta un joven tuvo que morir en ese trabajo pudiendo estudiar.
6-No contestó.	-No contesto.	-No contestó.	-No contestó.
7-No, porque a esa edad los niños deberían estar estudiando.	-Pues no lo juzgaría porque la gente pobre hace de todo para sobre vivir.	-Que debería cuidarse más para no tener tantas criaturas que vengan a pasar tantas necesidades.	-Pues opino que es una historia que en la actualidad se da, porque los niños van trabajar a temprana edad y aprenden a defenderse solos, también hay que tener en cuenta que muchas cosas malas les puede pasar , por andar sin la cautela y la protección del padre, porque ellos son niños que apenas están conociendo el mundo y no saben cómo defenderse de las circunstancias de la vida y también pienso que nos sirve para que los padres de hoy reflexionen de que hacen mal en mandar a trabajar a sus hijos.
8-Yo creo que no es conveniente porque para la edad que tenía sólo podía pensar en estudiar.	-A pesar que eran pobres tenían buenos valores, pero hubo un error, el cual fue que el tío Lucas mandara a su hijo a trabajar, ya que esa es una responsabilidad de los padres.	-Que no son cuidadosas porque al tener tres o cuatros hijos, no es lo mismo darle de comer a uno que a más hijos.	-El fardo es un buen contenido porque habla de un gran cargamento que llegaba a la ciudad, pero lo que no me gustó es que el tío Lucas mandara a trabajar a temprana edad al hijo, porque no es lo mismo un adulto responsable a un chico sin precaución. Este es un cuento o una narración muy educativa.

11 ¿Crees que fue correcto que el hijo del tío Lucas haya ido a trabajar a temprana edad?	13 ¿Cómo calificarías a los padres con respecto a las actitudes para sus hijos?	14 ¿Qué piensas de las mujeres que tienen muchos hijos en la actualidad y viven en condiciones precarias?	Escribe en una página su opinión sobre el contenido del texto
9-No fue correcto porque era un niño.	-Que son irresponsables al dejar que su hijo de temprana edad trabajar.	-Que deberían cuidarse y no tener muchos hijos, porque la mayoría de los niños vienen a sufrir.	-El contenido trataba de una lancha que el hijo del tío Lucas quedó con los riñones rotos y sangre fría.
10-No, debería haber estudiado.	-Como unos padres irresponsables.	-Que no deben de ser así deben cuidarse.	-Es bonito, habla que el tío Lucas mandaba a su hijo a trabajar desde muy pequeño para ganarse el pan de cada día y que los padres no le daban el amor ni respeto.
11-No porque era pequeño.	-Muy estrictos.	-Porque los niños son una bendición de Dios y no hay que traerlos a sufrir al mundo.	-No contestó.
12-No porque era muy pequeño.	-Que eran muy estrictos.	-Los niños son una bendición de Dios y no hay que traerlos a sufrir al mundo.	-No contestó.
13-No, porque era un niño.	-Los padres hacen mal en mandar a los hijos a trabajar a temprana edad, sin darse cuenta del daño que le están causando a su hijo.	-Yo lo que pienso es que no miden sus actos y se meten a consecuencias y siguen así, no son responsables ni de su propia vida, puesto que son irresponsables.	-No contestó.
14-No, porque es un niño.	-Como irresponsables.	-No contestó.	-No contestó.
15-Sí, porque le ayudó a mantenerse un buen tiempo y así poder contar o encomendar todo lo que haya dejado.	-Es bueno trabajar porque así valoramos el dinero que se gana uno y no lo desperdiciamos porque cuesta obtenerlo.	-Que son personas con problemas de actitud y psicológica, porque quien tiene buena conciencia, no tiene hijos sin tener nada antes de ellos.	-No contestó.

11 ¿Crees que fue correcto que el hijo del tío Lucas haya ido a trabajar a temprana edad?	13 ¿Cómo calificarías a los padres con respecto a las actitudes para sus hijos?	14 ¿Qué piensas de las mujeres que tienen muchos hijos en la actualidad y viven en condiciones precarias?	Escribe en una página su opinión sobre el contenido del texto
16-No, porque es un niño.	-Hay padres que hacen mal en mandar a los niños a temprana edad.	-Yo pienso que deben de tener más uso de razonamiento porque la situación que hoy en día se ve es terrible y hay que evitar tener muchos hijos usando anticonceptivos.	-No contestó.
17-yo creo que no, porque primero lo hubiera mandado a estudiar.	-Yo los calificaría que no merecieran tener hijos porque para tratarlos así, no miden sus consecuencias y son muy irresponsables.	-Yo pienso que hoy en día las mujeres deben de cuidarse más y tener sólo 2 o 3 hijos para que así les den una buena estabilidad de vivir.	-No contestó.
18-No, porque estaba pequeño.	-Hay padres que hacen mal en mandar a trabajar a los niños a temprana edad.	-No contestó.	-Bueno en este texto el escritor quiso reflejar la pobreza en que vivían las personas, donde sólo las personas de estado social alto, los burgueses mandaban, donde se aprovechaban de las personas pobres mandándolos a trabajar ya que tenían que hacerlo para medio sobre vivir.
19-No, porque era pequeño.	-No contestó.	-Son mujeres que no piensan en las consecuencias que trae tener hijos y lo mucho que sufrirán.	Refleja un mundo donde las personas burguesas tenían el poder, donde ellos gobernaban, donde sólo ellos podían recibir una buena educación y la realidad que vivían las personas pobres donde no tenían derecho a una educación ya que tenían que trabajar en lugares peligrosos donde muchos murieron así como el hijo del tío Lucas.

<p>11 ¿Crees que fue correcto que el hijo del tío Lucas haya ido a trabajar a temprana edad?</p>	<p>13 ¿Cómo calificarías a los padres con respecto a las actitudes para sus hijos?</p>	<p>14 ¿Qué piensas de las mujeres que tienen muchos hijos en la actualidad y viven en condiciones precarias?</p>	<p>Escribe en una página su opinión sobre el contenido del texto</p>
<p>20-No, era correcto porque era un niño.</p>	<p>-Como padres groseros e irresponsables.</p>	<p>-Que los hijos surgen a través de la economía porque no tienen dinero para protección, entonces provienen muchos hijos y las madres después lo dan todo por sacar adelante al niño.</p>	<p>-Esta bonito porque el señor que narra el cuento no da muchos valores y esfuerzos para que miremos y luchemos por los que necesitan en realidad; esta narración es verdadera porque en el presente se dan estos casos en diferentes partes del mundo y tenemos que apreciar lo que tenemos, sin importar las consecuencias que tengamos que enfrentar, con el esfuerzo y el interés todo se logra.</p>
<p>21-No es correcto porque los niños son niños, y no es bueno que ellos trabajen porque tienen que disfrutar su infancia, además eso es un derecho que los niños tienen el no trabajar.</p>	<p>-Como padres irresponsables porque a como diera lugar tenía que buscar cómo llevar el pan a su casa, y no mandar a los hijos a trabajar por ellos.</p>	<p>-Que son irresponsables con su vida sexual porque hay muchos métodos anticonceptivos para prevenir.</p>	<p>-No contestó.</p>
<p>22-No, porque era pequeño.</p>	<p>-Creo que un poco errónea porque la educación no es sólo para los ricos. Y eso es lo que se creía.</p>	<p>-Que deben de tener más cuidado de no parir más hijos, viendo lo que estamos viviendo hoy en día, y la vida está muy dura.</p>	<p>-No contestó.</p>
<p>23-sí, por una parte, porque aprendió de que tenía que luchar para obtener el pan diario.</p>	<p>-Pues que los padres tienen que ser comprensibles.</p>	<p>-Que son irresponsables porque sabiendo en lo que viven se ponen a tener hijos habiendo tantos métodos anticonceptivos.</p>	<p>-No contestó.</p>

11 ¿Crees que fue correcto que el hijo del tío Lucas haya ido a trabajar a temprana edad?	13 ¿Cómo calificarías a los padres con respecto a las actitudes para sus hijos?	14 ¿Qué piensas de las mujeres que tienen muchos hijos en la actualidad y viven en condiciones precarias?	Escribe en una página su opinión sobre el contenido del texto
24-No contestó.	-No contestó.	-Bueno creo que no está bien porque traer al mundo a muchos niños para que después pasen hambre y necesidades no es lo correcto ya que es responsabilidad del padre.	-Bueno este texto, es muy importante ya que muestra la vida de un triste de un triste lanchero, porque trabaja en un muelle cargando, y que piensa que la educación no es para los pobres, que el tener hijos es una maldición, y que por su mentalidad tan errónea, muere su hijo...Y que si él no hubiese mandado a su hijo a trabajar desde chico, no lo hubiese perdido; Además es muy real porque en nuestra vida, en la sociedad hay muchas personas que piensan igual y que debemos ayudar para que cambien esa forma de pensar.
25-No.	-No contestó.	-No contestó.	-No contestó.

Anexo N°6. Matriz de reducción de información: Texto N°2 El perro del ciego

Apartado N° 3, Momento: Antes de la lectura: El perro del ciego					
1 ¿Qué infieres del título el perro del ciego?	2 ¿Has leído alguna vez el cuento del perro del ciego?	3 Podrías decir de que trata el cuento.	4 Conoces algunos personajes.	5 ¿Cómo podrías ser el desarrollo del cuento?	6 ¿cómo crees que finaliza el cuento?
1-No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.
2-No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.
3-No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.

4-No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.
5-No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.
6-No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.
7-No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.
8-No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.
9-No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.
10-No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.
11-No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.
12-No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.
13-No contestó.	No.	Pues creo que se trata de un señor ciego que tenía un perro.	No contestó.	No contestó.	No contestó.

1 ¿Qué infieres del título el perro del ciego?	2 ¿Has leído alguna vez el cuento del perro del ciego?	3 Podrías decir de que trata el cuento.	4 Conoces algunos personajes.	5 ¿Cómo podrías ser el desarrollo del cuento?	6 ¿cómo crees que finaliza el cuento?
14-No contestó.	No.	Se trata de un perro un ciego y un niño.	No contestó.	No contestó.	No contestó.
15-De un hombre que es ciego y tiene un perro guía.	No contestó.	No puedo porque no lo he leído.	No.	No sé.	Felices.

16-Infiero que había un ciego en el cual tenía un perro domesticado que lo guiaba.	De un niño y un viejo que canta canciones y cuentos.	Trata de la crueldad que un niño hacía con los animales.	El perro, el ciego y el niño.	En un colegio.	No contestó.
17-Infiero que habla de un ciego que tenía un perro domesticado que lo guiaba.	No.	Se trata de una crueldad de un niño con los animales.	El perro, el ciego y el niño.	En una escuela.	Finaliza feliz
18-Infiero que había un ciego el que tenía un perro.	Sí, habla de un ciego y un niño malo.	Trata de la crueldad que un niño hacía con los animales.	El perro, el ciego y el niño cruel.	En la escuela.	No contestó.
1 ¿Qué infieres del título el perro del ciego?	2 ¿Has leído alguna vez el cuento del perro del ciego?	3 Podrías decir de qué trata el cuento.	4 Conoces algunos personajes.	5 ¿Cómo podrías ser el desarrollo del cuento?	6 ¿cómo crees que finaliza el cuento?
19-Infiero de una mascota.	De un niño y un viejo que canta canciones	Se trata de una crueldad de un niño con los animales.	El perro, el ciego, el niño y el colegio.	Se desarrolla en una escuela con el niño y el ciego.	No contestó.

<p>20-Infero que se habla de un ciego en el cual tenía un perro domesticado y lo guiaba.</p>	<p>De un niño malo de un viejo que canta canciones y cuentos a los niños.</p>	<p>Se trata de una crueldad de un niño con animales.</p>	<p>El perro, el ciego y el niño.</p>	<p>En un colegio.</p>	<p>No contestó.</p>
<p>21-De ciego y el perro.</p>	<p>Ya lo he leído alguna vez este cuento</p>	<p>Se trataba del perro del ciego el cual el perrito era bueno y humilde y también que había un niño malo que hacía maldades a los animalitos.</p>	<p>El perro, el ciego, el niño malo.</p>	<p>No recuerdo.</p>	<p>No sé.</p>

Momento Durante: Nivel de comprensión literal e inferencial

1 ¿Cómo era el niño con los animales?	2 ¿De quién se burlaba Paco?	3 ¿Cómo era el perro del ciego y cómo se llamaba?	4 ¿Qué le hizo Paco al pobre ciego?	5 ¿Qué comió Paco con el perro del ciego?	6 ¿Cómo creen que son los niños?
<p>1-El niño era muy malo con todos los animales.</p> <p>2-El niño era muy cruel con todos los animales.</p> <p>3- El niño era malvado con los animales.</p>	<p>-Se burlaba de un pobre ciego.</p> <p>-Paco se burlaba de los ojos de los tuertos, de los jorobados y de los limoneros que andaban pidiendo.</p> <p>-Del ciego y el perro llamado León.</p>	<p>-Era un perro lazarillo y se llamaba León.</p> <p>Era manso todos le acariciaban y al sentir la mano de un niño cuando lo tocaba devolvía halagos con la lengua, el perro se llamaba León.</p> <p>-El perro era manso y cariñoso se llamaba León.</p>	<p>Le metió un alacrán en medio de dos rebanadas de pan que casi le produce la muerte.</p> <p>-Le puso un alacrán entre dos rebanadas de pan y se las llevó al ciego para que se las comiese.</p> <p>-Le puso entre dos rebanadas de pan un alacrán.</p>	<p>-Lo mató con vidrio molido.</p> <p>Cogió un vidrio lo rayó y en un pedazo de carne puso un vidrio y se la comió y murió el perro.</p> <p>-Le puso vidrio molido entre un pedazo de carne.</p>	<p>No contestó.</p> <p>Los niños eran muy buenos llegaban a acariciar al perrito y Le daban comida al ciego, eran amables</p> <p>-Los niños son buenos.</p>

4-El niño era un diablillo con los animales, agarraba los pájaros de los nidos, los encerraba,	Paco se burlaba de los ojos de los tuertos, los jorobados y limoneros, etc.	-Era manso todos le acariciaban y al sentir la mano de un niño cuando lo tocaba devolvía halagos	Le puso un alacrán en medio de dos panes.	-Cogió un vidrio lo rayó y en un pedazo de carne puso un vidrio y	No contestó.
--	---	--	---	---	--------------

cortaba las plumas, rompía los huevos y le sacaba los ojos.		con la lengua, el perro se llamaba León.		se la comió y murió el perro.	
5-El niño era muy cruel con Los animales y con las aves.	-Paco, el niño cruel, se burlaba del anciano ciego.	Era humilde y triste y se llamaba León.	Paco asesinó al perro del pobre ciego.	Paco asesinó al perro llamado León.	Los niños son buenos cariñosos y no con malas actitudes.
6-Era muy cruel y malo.	-Del pobre viejo ciego.	-Se llamaba León era manso y al hacerle caricias devolvía halagos.	Le colocó un alacrán en una rebanada de pan y Le asesinó a su perro León.	-Una crueldad, ya que el perro era el mejor amigo del viejecito.	-Buenos, alegres y no hacen daño.
7-Se dice en el cuento que el niño era muy cruel con los animales.	-Paco se burlaba de los ojos de los tuertos, los jorobados y limoneros que andaban pidiendo.	-El perro del ciego era manso, todos lo acariciaban y se llamaba León.	-Le dio de comer una rebanada de pan con un alacrán dentro.	-Le dio de comer vidrio molido con un pedazo de carne, provocándole la muerte.	-Los niños eran muy buenos y sociables, el único que era malvado era Paco.
8-El niño era cruel con los animales	Se burlaba del pobre ciego que frecuentemente le contaba cuentos y canciones a los niños.	El perro del ciego no muerde, no hace daño, es triste, humilde, y amable con los niños, su nombre es León.	Le dio dos rebanadas de pan y en medio le puso un alacrán vivo.	Le dio vidrio molido en un tuco de carne y lo mató	Los niños son buenos, humildes e ingenuos.

9-Los niños eran buenos con los animales.	Paco se reía de la maldad que Le había hecho al pobre ciego.	El perro del ciego era muy bueno con su amo y se llamaba León.	Le molió vidrios a la comida del pobre perrito matándolo lentamente y dejando al pobre ciego sin su amigo.	Mató al perro dándole vidrio molido en su comida y al ciego un pan con un alacrán.	Según los niños eran buenos porque les gustaba escuchar al pobre ciego hablar y tocar a su amigo el canino. Los del cuento eran buenos con el ciego y el perro, les gustaba mucho oírlo cantar y oír cuentos.
10-Cruel, malo, despiadado, no tenía corazón, no amaba a nadie.	Se burlaba de los tuertos, de los jorobados y de los limoneros	Se llamaba León, era manso, todos le acariciaban y al sentir la mano de un niño cerraba sus ojos.	Le dio dos rebanadas de pan y en medio del pan iba un alacrán, el cual picó al pobre ciego.	Le dio de comer vidrio y mató al perro.	Amables y sentimentales.
11-Muy cruel.	Del anciano ciego.	El perro era manso y se llamaba León.	Le mató a su perro y se burlaba sublime mente, sin piedad alguna.	Le mató al perro le dio vidrio molido en un trozo de carne.	Amables.
12-Malvado	Del pobre ciego.	-Era triste, humilde y se llamaba León.	-Le mató al perro y le picó un alacrán.	Lo mató con vidrio molido en un pedazo de carne. Le asesinó al perro poniéndole vidrio molido en un pedazo de carne.	-No contestó.
13-Era muy cruel con todos los animales.	-Se burlaba de todos los niños y del ciego.	-Era triste y humilde, no mordía a nadie se llamaba León.	-Le mató al perro y luego se burló.	-No contestó.	No contestó.
14-El niño era cruel con los animales les arrancaba las plumas, los ojos, y les quitaba los nidos.	Se burlaba del pobre perro y ciego.	El perro era humilde, no hacía daño, era amable con los niños.	No contestó.	-No contestó.	No contestó.

15-Era cruel con los pajaritos, les aprisionaba, les quitaba las plumas, les rompía los huevos y les sacaba los ojos.	De los ojos de los tuertos, de los jorobados y de los limoneros.	Era manso y se llamaba León.	Le llevó un alacrán entre dos rebanadas de pan.	Cometió un asesinato.	Cuando hacen buenas obras son buenos y cuando hacen malas obras son malas.
16-Muy malo.	De los niños.	El perro se llamaba, era bien domesticado.	Lo que hizo mató al perro.	No contestó.	Juguetones, cariñosos y amables.
17-Muy malo.	De los niños.	El perro se llamaba León y era bien domesticado.	Lo que hizo mató al perro.	Lo mató con vidrio molido.	Burlescos
18-Era cruel.	Se burlaba del pobre ciego.	Era triste, humilde y se llamaba León.	Se burlaba de él, y le mató a su pobre León que lo guiaba.	Le dio vidrio molido con pan y lo mató.	Los niños son muy curiosos y a veces hacen lo que no deben hacer y algunos son malcriados.
19-El niño con los animales era más cruel que con los muchachos.	Se burlaba de un perro y un ciego.	El perro del ciego no muerde, no hace daño, es humilde y se llama León.	-Lo que Paco hizo se burlaba de los ojos de los tuertos, de los jorobados, de los limoneros que andaban pidiendo a veces en nombre de su negra miseria ridícula.	-Le mató con vidrio molido al perro.	-Amables.
20-El niño con los animales no era amable era menos cruel que con los muchachos.	-Se burlaba del pobre ciego.	El perro se llamaba León era bien domesticado.	-Paco se burlaba de los ojos de los tuertos, de los jorobados, de los limoneros que andaban pidiendo.	-Lo mató con vidrio.	-Amables.

21-No contestó.	Paco se burlaba de los ojos de los jorobados y de los limoneros	El perro era manso, todos lo acariciaban y tenía por nombre León.	Le puso un alacrán en medio de dos panes y se lo llevó al pobre ciego para que comiese y el animal le picó en la boca al ciego.	Lo que cometió fue que le puso vidrio molido al perro del ciego y todo se lo comió.	No todos los niños son iguales.
7 ¿En qué ambiente se desarrolla el cuento?	8 ¿Qué le ocurrió a Paco después de haber matado al perro?	9 ¿Qué significa la siguiente expresión: El Padre Eterno mueve a veces sonriendo su barba blanca...?	10 ¿A qué se refiere la siguiente frase: Niños amad las alas rosadas?	11 ¿A qué se refiere lo siguiente: Las alas negras estaban siempre regocijadas a Paco?	12 ¿Cómo titularías el cuento?
1-En el colegio.	Ese mismo día agarró unas viruelas que dieron con él en la sepultura, después que sufrió dolorosamente.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	La maldad del niño
2-En la escuela.	Paco ese mismo día agarró unas viruelas que le causaron la muerte.	Significa que Dios se alegra de las buenas acciones que tienen los niños hacia los demás.	Es cuando los niños hacen buenas acciones.	Las alas negras se refieren a la maldad como la de Paco	La Justicia del Señor
3-En la escuela.	Le dio viruelas	Esto significa que el señor Dios sonríe cada vez que los niños se portan bien y realizan buenas acciones y se pone alegre y gozoso.	Que tenemos que amar y hacer buenas obras.	Significa que la maldad estaba con Paco.	La crueldad de Paco
4- El ambiente en que se desarrolla es en una escuela.	A Paco luego de haber hecho ese atentado le dio viruela.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	La maldad de Paco

5-Se desarrolla en un ambiente infantil, podría decirse que en un colegio.	Paco murió después de que le dio viruela.	Significa que Dios está pendiente de lo bueno y lo malo que hacen los niños.	Puede ser que se refiera a las buenas acciones que hacen los niños.	Las alas negras se refieren a las maldades de Paco.	Paco el niño cruel y el perro del ciego
6-En la escuela	Una viruela que dieron con él en la sepultura.	Yo pienso que los niños deben ser alegres y buenos, tienen que tener una buena comunicación con sus padres para que puedan crecer de manera sana.	Que los niños deben de practicar lo bueno.	Que los niños malos solo hacen cosas malas.	La maldad de Paco
7-El cuento se desarrolla en una escuela donde un viejito ciego llegaba a contarles cuentos.	Paco después de haber matado al perro le sucedió una viruela que le causó la muerte.	Esta expresión se refiere a que el señor Dios se pone alegre cuando los niños se portan bien.	Se refiere al amor que debe tener el niño con Dios.	Las alas negras se refieren en este caso a Satanás, ya que el quiere que llevemos la contraria a Dios.	La desgracia del ciego.
8-Se desarrolla en un ambiente de un colegio, en donde se sentaba en la entrada el ciego.	Le agarró una viruela que dio muerte después de sufrir mucho y ponerse feo.	Que cuando los niños son buenos y se portan bien y no hacen maldades, Dios se siente gozoso y alegre de las buenas acciones que hacen los niños.	Amad las alas rosadas se refiere que hagan acciones buenas para que estemos bien siempre con el Señor.	Las alas negras siempre regocijaban a Paco porque era malo	El niño malo
9-Se desarrolla en un colegio.	Le dio viruelas a Paco por malo y se murió.	El Señor se alegra por las cosas buenas de los niños.	Las alas rosadas son las cosas buenas de los niños.	Las alas negras están siempre regocijadas en la tumba de Paco.	La infame maldad
10-En la escuela.	Agarró unas viruelas con la cual se contagió y murió.	Para mí significa que Dios siempre está pendiente de todos y que él pide cuenta a sus ángeles por todos nosotros ya sean grandes o pequeños.	Significa que tenemos que seguir siempre el bien.	No contestó.	La crueldad de Paco

11-En una escuela	Se enfermó de viruelas y murió.	El Señor Dios se pone alegre y contento con las buenas acciones de los niños.	Las buenas acciones	Es lo malo y cruel.	El niño maldoso
12-En una escuela.	Murió.	Que si los niños son buenos el Señor Dios se pone feliz de las buenas acciones.	A que los niños que obran bien hacen bien.	Es cuando un niño es malvado.	El niño perverso y malvado.
13- Se desarrolla en una escuela.	Le dio viruelas.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	La maldad de Paco
14-En un ambiente que uno aprende hacer respetuoso.	No contestó.	Dios se pone contento, alegre de las buenas acciones que hacen los niños.	Que los niños sean buenos y amen lo bueno.	Se refiere a lo malo que es Paco.	Un niño burlesco y cruel
15-En la escuela.	Le dio viruelas.	Que en todo momento Dios siempre nos está vigilando y está pendiente.	Significa que amen las buenas obras y acciones.	Significa que la maldad estaba con Paco.	La crueldad de Paco
16- No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	La crueldad de un niño

17-En la escuela.	Murió de viruelas.	Dios se pone alegre de las buenas acciones de los niños y porque se portan bien.	No contestó.	No contestó.	La crueldad de un niño
18-No contestó.	Murió de viruela.	El buen Jesús se pone contento de las acciones de los niños.	No contestó.	No contestó.	La curiosidad de un niño.
19-En una escuela.	Murió de viruela.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	La crueldad de un niño
20-En una escuela.	Murió de viruela.	No contestó.	No contestó.	No contestó.	La crueldad de un niño
21-Se desarrolla en una escuela donde llegaba el pobre ciego.	Paco ese mismo día agarró unas viruelas que dieron con él en la sepultura, después que sufrió dolorosamente y se puso muy feo.	Que Dios se pone contento y alegre por las cosas buenas de los niños	A que los niños hagan cosas buenas.	Lo malo del niño, Paco.	El niño malo

Momento Después: Nivel crítico

13 ¿Qué semejanzas o diferencias encuentras entre el cuento el Fardo y El perro del ciego?	14 ¿Qué lo motivó hacer un niño cruel? ¿Por qué?	15 ¿Crees que esto es común en los niños?	16 ¿Qué opinas de las actitudes de Paco?	17 ¿Qué hubieras hecho al encontrarte con un caso de un niño así como este?	18 ¿Cómo calificarías a Paco?
1-No contestó.	Tal vez los padres no le ponían atención y no le daban cariño.	No es muy común en los niños, ya que son buenos.	Paco era un niño muy malvado y no tenía humildad ni modales.	Hubiese acudido a la profesora y a los padres	Malo y cruel
2- No lo he leído	No sé.	Quizás algunos niños son malos, pero no como la actitud que tenía Paco.	No era la mejor actitud ya que era muy cruel.	Pues hubiera conversado con él, para saber que lo llevaba a tener esa mala actitud.	Como un niño demasiado inquieto, hiperactivo.
3- Que ambos personajes lloraron por un ser, y lo diferente es que se desarrolló en otro contexto	La falta de atención y cariño	No en todos los niños, pues los niños son buenos	Eran malas, barbaridades y descorazonadas.	Hubiera ayudado al niño a que dejara de hacer esas cosas malas y lo hubiera instruido en convertirse en una buena persona.	Como un niño malcriado, malo y cruel.
4-No contestó.	Bueno en la mayoría de los casos los niños llegan a actuar de esas formas porque los padres no le ponen la debida atención.	En pocos casos es común, no en muchos niños.	La actitud de Paco era pésima, se pasaba con sus bromas y travesuras.	No contestó.	Malo

5-No contestó.	No creo que algo lo motivara hacer cruel, sino que quizás, él fue un niño sin educación por lo tanto odioso.	La crueldad no es común en los niños, ya que los niños son buenos.	Es un niño sin educación y sin amparo de nadie.	Trataría de solucionar su déficit de mal comportamiento	Un niño grosero y malo.
6-No sé.	Tal vez falta de amor o atención por parte de sus padres.	No es común porque la mayoría de los niños son buenos.	Muy insolente, malvado y cruel.	Hablar con sus padres y averiguar porque ese comportamiento	Un niño cruel y burlesco
7-Una de las semejanzas que encuentro es que los actores principales son niños, su diferencia es el lugar.	No sé.	Creo que algunos niños son crueles, pero Paco se pasaba de crueldad.	La verdad es que este niño necesitaba ayuda psicológica, ya que tenía problemas.	Exponerles el caso a sus padres para que ellos busquen ayuda profesional y psicológica.	Lo calificó como un niño muy hiperactivo y malo.
8-La similitud de los dos cuentos, es que los personajes principales mueren en el cuento.	No sé.	No en todos los niños, porque algunos niños tienen remordimientos hacia otra persona y pueden actuar como actuaba Paco.	Son muy malas las acciones que realizaba Paco y eso no es común en un niño.	Hablaría primero con él, y escucharía que problemas tiene y así puedo aconsejarlo y también hablaría con sus padres.	Como una persona muy mala y perversa.
9-En el cuento El fardo encontramos un personaje triste que se llamaba tío Lucas y que tenía bocas que alimentar y terminó muriendo al final del cuento su hijo. En el perro del ciego el niño malo era Paco, mató al pobre perro. Tiene algo	No sé.	No contestó.	Un niño infame, malo, cruel, sus actitudes para con un pobre perro y un ciego fue mala.	Le enseñaría que hay que respetar a las personas con discapacidad.	Un niño malo, cruel, infame y malicioso.

en común, Darío refleja realidades y tristezas.					
10-No he leído El fardo	Quizás porque su familia no lo trataba bien y él quería desahogarse con los demás y por eso hacía todas esas maldades.	No. Pues los niños son buenos.	Muy crueles, él no tenía valores.	Lo rechazaría, pero también buscaría como ayudarlo.	Como una persona mala y con problemas.
11-No recuerdo.	No contestó.	No es común porque no todos los niños son iguales.	Opinó que él era muy malo y que necesitaba ayuda especial.	Buscarle ayuda porque ese comportamiento no era nada bueno y tratar con un psicólogo.	Como un niño sin sentimientos.
12-No contestó.	Tal vez la familia no le daba atención.	No, es común, porque los niños son buenos.	Que era muy malvado.	No contestó.	No contestó.
13-No contestó.	Podría ser la falta de atención de sus padres.	No, en todos los niños no es así, como en la lectura, pero sí, se comportan de una manera que no deberían ser.	Muy malo y cruel.	Hubiera hablado con el niño, para ver que problemas tenía el niño.	Como un niño malo y cruel.
14-Se asemeja en que ambos hablan de niños a diferencia de que uno era bueno y el otro malo, y se desarrolla en contextos diversos,	Creo que por poco amor.	No contestó.	Opinó que no debe ser así, pero en algunas partes Paco era amistoso.	No contestó.	Malo.

ejemplo: muelle y escuela.					
15- La semejanza es que los dos lloraron por un ser, y la diferencia es que se desarrolla en ambientes diferentes.	La falta de atención que no tenía.	No, porque por algo lo hacen.	Opinó que sus actitudes eran malas y miserables.	Hablaría con él para que reflexione y cambie sus actitudes y mejore el camino que está tomando.	Lo calificaría como un niño malvado y cruel.
16- No sé.	El maltrato que recibió de otras personas.	Sí, ya que algunos son maltratados, y a la escuela llegan a reflejar lo malo que le hacían.	Se reía del ciego.	Primero hacerme amigo, luego expresarle cariño, ya que son maltratados.	Como un niño burlesco y cruel.
17-No sé.	El maltrato que recibió de otras personas.	Sí, ya que algunos son maltratados y en la escuela llegan a reflejar lo malo que le hacen.	Que tenía una actitud negativa y burlesca.	Primero hacerme amigo, luego expresarle cariño, ya que los niños que son maltratados carecen de amor, y segundo buscar ayuda psicológica.	Como un niño burlesco y cruel.
18-No sé, porque no lo he leído.	El maltrato que recibió de otras personas.	Sí, ya que algunos niños son maltratados, y a la escuela llegan a reflejar lo malo que le hacen.	Tenía una actitud negativa y burlesca.	Primero hacerme amiga, luego expresarle cariño, ya que los niños que son maltratados, no tienen amor, y buscar ayuda psicológica.	Como un niño burlesco y cruel.

19-No contestó.	El maltrato que recibió de otras personas.	Sí, a veces los niños son maltratados, ya que algunos son maltratados y en la escuela llegan a reflejar lo malo que le hacían.	Se reía del ciego.	Primero hacernos amigos, expresarle amor al niño, ya que los niños que son maltratados carecen de amor, y buscar ayuda psicológica.	Como un niño burlesco y cruel.
20- No sé.	El maltrato que recibió de otras personas.	A veces, ya que algunos son maltratados, y en las escuelas llegan a reflejar lo malo que les hacían.	Se reía del ciego.	Primero hacerme amigo, luego expresarle cariño, ya que los niños que son maltratados carecen de amor, luego buscar ayuda psicológicamente.	Como un niño burlesco y cruel.
21-No contestó.	No contestó.	No es común porque los niños son buenos.	Que era un niño malo.	No contestó.	Como un niño malo.

Anexo N°7. Matriz de reducción de información: Texto N°3 El viaje

Momento: Antes de la lectura: El viaje				
1 ¿Qué piensas del título?	2 ¿De qué puede tratar el cuento?	3 ¿Cómo crees que son los personajes?	4 ¿A dónde se dirigían los personajes?	¿Cómo crees que finaliza el cuento?
1-No contesto.	-De un viaje que puede tomar una persona.	-Aventureros	-No contestó.	-No contestó.
2-De un viaje que hicieron.	-De un viaje que realizaron.	-No sé.	-A un lugar destinado.	-No sé.
3-Que es muy interesante.	-De un viaje muy largo.	-Tiene que haber un vehículo y un personaje puede ser el chofer.	-A un lugar bonito y en paz.	-Que todos llegan a sus destinos felices.
4-No contestó.	-Sobre un viaje.	-Personas que viven viajando por todas partes, sin rumbo.	-Algún lugar.	-Que por fin llegan al punto.
5-No contestó.	-De un largo y duro viaje.	-Necios, pobres.	-A un determinado lugar.	-Cada quien llega a su destino.
6-Pienso que trata de la historia de alguien que viaja por mucho tiempo y narra las anécdotas.	-Una colección de anécdotas sucesivas en el transcurso del viaje.	-Pueden ser aldeanos o personas de diferentes culturas y costumbres.	-Posiblemente a ciertos lugares diferentes según sus metas.	-Me imagino que es una gran lección de vida y una gran experiencia.
7-Que es interesante.	-De un viaje muy largo.	-Es un chofer	-Tal vez del regreso a su casa.	-Que los viajeros llegan bien a su destino.
8-Que es como un viaje, un relato, una historia.	-El viaje un camino que recorrer.	-De personas que hacen un viaje.	-Al pueblo.	-No contestó.
9-No contestó.	-No contestó.	-No contestó.	-No contestó.	-No contestó.
10-Que se va hablar de un viaje largo.	-De un viaje con muchas personas.	-Los personajes son pobres	-No lo sé.	-No contestó.

Momento: Durante la Lectura Nivel literal

1 ¿Quiénes detuvieron el vehículo'?	2 ¿Cómo eran las mujeres?	3 ¿Cuál fue el trato del conductor?	4 ¿cuántos chavalos llevaba la segunda mujer?	5 ¿Cómo eran los niños?	6 ¿Qué tipo de lenguaje emplea el autor?
1-Dos mujeres desgredñadas.	-Una era chintana y la otra con un montón de cosas.	-Discutieron el precio.	-La segunda mujer llevaba siete niños.	-No contestó.	-No contestó.
2-Dos mujeres desgredñadas.	-Desgredñadas y con huesudas manos.	-De mal genio.	-Siete.	-Con caritas lánguidas y alunados y berrinchudos.	-No contestó.
3-Dos mujeres.	-Desgredñadas, sucias y una no tenía dos dientes de adelante.	-Las dejó subir al chunche.	Siete.	-Siete caritas lánguidas, alunadas.	-Lenguaje nicaragüense, un lenguaje como de barrio.
4-Dos mujeres desgredñadas estiraron sus manos huesudas.	-Eran desgredñadas, flacas y sucias.	-Que las llevaba y les tenían que pagar por el viaje.	-Siete caritas lánguidas y alunadas.	-Lánguidos y alunados	-No contestó.
5-Dos mujeres.	-Desgredñadas de manos huesudas.	-Un valor como un acuerdo a pagar.	-Siete.	-Berrinchudos con caritas lánguidas y alunadas.	-No contestó.
6-Dos mujeres desgredñadas.	-Aparentemente muy feas.	-Un acuerdo entre ellos.	-Llevaba siete chavalos.	-Con caritas lánguidas y berrinchudos.	-Un lenguaje bastante popular en la nacionalidad (nicaragüense).
7-Dos mujeres.	-Pobres, sucias y hediondas.	-Fue muy odioso.	-No contestó.	-No contestó.	-Un lenguaje popular con palabras muy agresivas y ofensivas.
8-Dos mujeres.	-Desgredñadas y de manos huesudas.	-No contestó.	-Siete niños.	-No contestó.	-No contestó.

1 ¿Quiénes detuvieron el vehículo'?	2 ¿Cómo eran las mujeres?	3 ¿Cuál fue el trato del conductor?	4 ¿cuántos chavalos llevaba la segunda mujer?	5 ¿Cómo eran los niños?	6 ¿Qué tipo de lenguaje emplea el autor?
9-Dos mujeres desgredadas.	-Desgredadas y huesudas.	-El precio para el viaje.	-Siete chavalos.	-Con caritas lánguidas y alunadas.	-No contestó.
10-Lo detuvieron dos mujeres.	-Eran desgredadas y huesudas.	-El trato fue odioso.	-Llevaba siete chavalos.	-Eran como mangos alunados.	-Denotativo

Momento: Durante la Lectura Nivel literal - Continuación

7¿Cómo se sentaron en el vehículo?	8¿Quién chineaba a un niño?	9 ¿Con qué lo cubría?	10 ¿Qué llevaba el niño?	11¿De qué se brotó el niño?	12 ¿Qué hizo la mujer para tratar de calmar al muchacho?
1-Se sentaron juntos, apiñados, miedosos.	-La mujer lo iba chineando.	-Con unos harapos andrajosos.	-Llevaba una enfermedad.	-Sarampión.	-Se levantó la camisa para darle de mamar.
2-Se sentaron juntos, apiñados.	-La mujer.	-Con unos harapos andrajosos.	-Iba con calentura y con hambre.	-De sarampión.	-Se levantó la camiseta para darle de mamar.
3-Todas juntas las dos mujeres adelante y los niños a los lados.	-Una mujer.	-Con unos trapos andrajosos.	-Sarampión,	-Sarampión.	-Le dio de mamar.
4-Juntos, apiñados, miedosos como queriéndose dar calor.	-La mujer.	-Con unos harapos andrajosos.	Calentura.	-Sarampión.	-Le dio de mamar.
5-Juntos, apiñados y miedosos.	-Una mujer.	-Con unos harapos andrajosos.	-Con la calentura y hambre.	-De sarampión.	-Le dio de mamar y le tapó la boca con un tapón.
6-Apiñados.	-Una mujer.	-Con unos trapos hediondos.	-Calentura y hambre.	-De sarampión.	-Se levantó la camisa y le dio chicha.
7-Amotetados, todos iban apiñados.	-Una de las mujeres.	-Con unos trapos andrajosos.	-Calentura y hambre.	-Sarampión.	-Cargarlo para que se calmara.
8-Apiñados.	-No contestó.	-Lo cubrió con unos harapos andrajosos.	-Mareo.	-De sarampión.	-Se levantó la camisa para darle de mamar.

7 ¿Cómo se sentaron en el vehículo?	8 ¿Quién chineaba a un niño?	9 ¿Con qué lo cubría?	10 ¿Qué llevaba el niño?	11 ¿De qué se brotó el niño?	12 ¿Qué hizo la mujer para tratar de calmar al muchacho?
9- Se sentaron juntos, apiñados, miedosos, las mujeres en medio y los cipotes a los lados, uno iba chineado.	-Una de las mujeres.	-Con unos harapos andrajosos.	-Iba emberrinchado y con calentura.	-Se brotaba de sarampión.	-Le dio de mamar.
10-Se sentaron apiñados, miedosos, como queriendo darse calor, las mujeres en medio los cipotes a los lados.	-Una mujer.	-Lo cubría con unos harapos andrajosos.	-Calentura y hambre.	-De sarampión.	-Se levantó la camiseta para darle de mamar.

Momento Durante la lectura. Nivel inferencial

1 En la actualidad consideras que se dan estos casos.	2 ¿A qué se refiere la siguiente frase: “Los gritos de angustia y de dolor se partieron en el filo de aquel rayo de sol que caía indiferente sobre la tierra”?	3 ¿Qué significa el siguiente enunciado: De sus brazos se le escapó un soplo de vida que como una hostia arrugada se hundió en el misterio?	4 ¿Qué significa la palabra chunche?	5 ¿Qué harías tú, si vas solo en un vehículo y se te presenta una situación similar?	6 ¿Qué piensas de las personas pobres que andan así vestidas hediondas o malo lientas?
1-No contestó	-No contestó.	-No contestó.	-Es el vehículo.	-Tratar de comprender la situación.	-Que se tienen que asear.
2-Claro que sí.	-La desesperación que tenía y cayó una esperanza en su vida.	-Lo que entiendo es que en sus brazos se murió y el misterio quedó hundido en el olvido.	-objeto.	-Lo que haría es ayudarles en todo lo posible.	-Piensa que hay que brindarle una ayuda, para que salgan de la pobreza y tengan una mejor vida.
3-Sí, por la pobreza en que vivimos.	-Se refiere a los gritos que la mamá y la gente hacía, ya que nadie hacía caso.	-A que el niño ya había fallecido.	-Puede ser cualquier objeto.	-Tratar de ayudar o ver que se puede hacer para resolver.	-Que la pobreza no impide que se bañen o se atiendan.
4-Sí, bastante.	-Que sufrían por lo que estaban pasando, donde los rayos de sol les daba en pleno día.	-Que en sus brazos dio el último suspiro de vida su hijo.	-Se refiere a un carro viejo, malo y sucio.	-Los llevaría, pero no les cobraría porque todos tenemos necesidad.	-Que son personas que no tienen nada, ni educación.
5-Sí.	-Que a pesar de todo problema, en toda circunstancia Dios está con nosotros y no debemos perder la esperanza.	-Cuando la persona tiene un problema o un dolor, llega una esperanza y todo ese dolor y esa tristeza se va como un misterio.	-Es como alguna cosa.	-No sé ayudar creo.	-Que deberían de ser aseadas y buscar cómo ganarse la vida.
6-No contestó.	-Se refiere a los problemas destruidos por la esperanza.	-Se refiere a que cuando tienes esperanza y un problema te lo arrebató.	-Se refiere a una cosa, en este caso se refiere al vehículo.	-Me doy a la fuga.	-Que no tuvieron una vida tan buena, y viven actualmente en las calles.

1 En la actualidad consideras que se dan estos casos.	2 ¿A qué se refiere la siguiente frase: “Los gritos de angustia y de dolor se partieron en el filo de aquel rayo de sol que caía indiferente sobre la tierra”?	3 ¿Qué significa el siguiente enunciado: De sus brazos se le escapó un soplo de vida que como una hostia arrugada se hundió en el misterio?	4 ¿Qué significa la palabra chunche?	5 ¿Qué harías tú, si vas solo en un vehículo y se te presenta una situación similar?	6 ¿Qué piensas de las personas pobres que andan así vestidas hediondas o malolientas?
7-Sí, por causa siempre de la pobreza.	-Se refiere a los gritos que la mamá y la gente hacían ya que nadie les hacía caso.	-A que el niño ya se había desmayado o fallecido.	-Esa palabra se usa para referirse a muchas cosas.	-Tratar de ayudar.	-Ser pobre no quiere decir, que uno debe andar sucio, pienso que el aseo personal no depende de la pobreza.
8-No contestó.	-Lamentaciones de las mujeres.	-Es como un tesoro que esta perdió de sus manos, porque dice que se hundió en el misterio.	-Vehículo o medio de transporte.	-Tratar con calma la situación.	-Que son personas que no les gusta asearse.
9-Sí, en muchas ocasiones se da en los pueblos.	-Algunas veces pasamos por momentos difíciles y de dolor, pero siempre en todo mal Dios alumbra el camino para llegar a la felicidad.	-Que a veces en todo mal momento puede resultar un alivio, donde todo comienzo tiene un final.	-Chunche significa una cosa u objeto.	-Antes de todo saber la situación de ellos ya que alguna vez podemos pasar lo mismo.	-Pienso que las personas a pesar de ser pobres deben tener un buen porte.
10-sí, pero en los lugares rurales más que todo.	-Se refiere al momento en que el niño estaba entre la vida y la muerte.	-El niño había fallecido	-Se refiere a un objeto.	-Les ayudara en lo que necesitaran.	-Que no tuvieron deseos ni buscaron ayuda para salir de esa situación.

Momento: Después de la lectura. Nivel crítico

¿Crees que la pobreza es símbolo de hediondez y descuido?	¿Qué opinas de las personas que viven así?	¿Cómo calificarías la actitud del chofer?	¿Qué medidas se pueden tomar con las personas que viven indecentes o andrajosas?	¿Qué harías tú para tratar con estas personas?	Resume el cuento en diez líneas.
-No porque todos somos pobres.	-No contestó.	-No contestó.	-Asearse un poco más porque a como lo ven así te tratan.	-Comprenderlos.	-Las dos mujeres detiene el chunche, se suben con todas las cosas, el niño se enferma con sarampión y la mujer le da de mamar y no quiso, pero llevaba un tapón negro y se lo puso en la boca y se durmió, un niño de siete años seguía con los ojos el paisaje y en la entrada del pueblo el chunche se paró en seco, la mujer cargó con el perro que llevaba y siguieron.
-No porque la pobreza es una problemática y la hediondez y el descuido son mal hábito.	-Que sean más aseadas.	-Yo le calificaría buena y mala, buena porque les brindó ayuda, y mala porque les ofendió.	-Una medida sería brindarles ayuda, y dos sería ayudarles a que busquen un trabajo.	-No contestó.	-Es una historia real y en el contexto social, se puede dar en la vida de cualquier persona, en este contenido se ve el trato que se les da a las personas, donde una ayuda hace la diferencia, además esta historia es fundamental para ver los conflictos y diferencias que hay en la vida.
-No.	-Que deberían buscar cómo salir adelante.	-Muy mala porque debería tener conciencia y ayudarlas.	-Tratar de ver que necesitan y ayudarlas.	-Hablar con ellas y ver que se resuelve.	El cuento se trata de la pobreza que vivimos y de un par de mujeres que viajaron con una marimba de chavalos e iban hediondos, sucios, con unas gallinas, un perro y un motete de ropa sucia, y nos da entender que el hecho de ser pobres no significa andar sucios.

¿Crees que la pobreza es símbolo de hediondez y descuido?	¿Qué opinas de las personas que viven así?	¿Cómo calificarías la actitud del chofer?	¿Qué medidas se pueden tomar con las personas que viven indecentes o andrajosas?	¿Qué harías tú para tratar con estas personas?	Resume el cuento en diez líneas.
-No porque uno puede ser pobre, pero aseado.	-Bueno que son personas que no se esfuerzan para poder tener una vida mejor, porque trabajando se logra.	-Que es un hombre de mal corazón y sin conciencia, que no comprende la dificultad de las demás personas.	-Que debemos apoyarlo dándoles trabajo, brindándoles una educación adecuada.	-Les ayudaría y le mostraría que en la vida hay que luchar.	-Este es un cuento que trata de la pobreza en que viven tantas personas en este mundo, las dificultades que pasan y nos quiso mostrar la cara del otro ambiente social en el cual conviven tantas personas en la vida.
-No, el ser pobre no significa ser desaseado.	-Pues que deberían de buscar la forma de ganarse la vida y luchar.	-Pues creo que al principio fue buena onda al darle lugar y después fue malo en quitarle el dinero de su comida.	-Les ayudaría a buscar una mejor forma de vida.	-Portarme bien.	-El cuento trata de unas mujeres pobres, sucias con siete niños, que no tenían nada, pues como siempre la pobreza abunda y como siempre en todo momento debemos de tener fe y no perder la esperanza. Además el cuento narra aspectos sobre la vida que comúnmente se dan.
-No.	-Pienso que son personas que no tuvieron una buena vida.	-Bastante arrogante.	-Pienso que ninguna medida, es sólo que hay que ayudarles y tratar de sacarlos adelante lo más posible que se pueda.	-Trataría de ser educado y amigable con ellos, y ayudarlos en lo que pueda.	-Es una historia bastante real y de carácter social, algo que pasa a menudo en la vida cotidiana, en esta lectura se ve el trato que se le da a las personas pobres y que aparentemente se ven desagradables, estas se desarrollan con un lenguaje bastante pobre y real, también describe el nivel de pobreza y las apariencias posibles de los personajes.

¿Crees que la pobreza es símbolo de hediondez y descuido?	¿Qué opinas de las personas que viven así?	¿Cómo calificarías la actitud del chofer?	¿Qué medidas se pueden tomar con las personas que viven indecentes o andrajosas?	¿Qué harías tú para tratar con estas personas?	Resume el cuento en diez líneas.
-No.	-Que deberían de hacer algo para mejorar su forma de vida.	-Fue muy indiferente y egoísta.	-Se puede hablar con esas personas e instarlas a que hagan algo por mejorar su vida.	-No contestó.	-El cuento habla del viaje de dos mujeres, una marimba de chavalos, un perro y un gato, los cuales pidieron que lo llevaran y discutieron el precio de la llevada, se subieron tal y como se sentaron todos apiñados, al pagarle al conductor se quedaron sin nada para comer y un bebé en brazos fallece porque no tenían que comer.
-No, el hecho de ser pobre no significa andar hediondo y descuidado.	-Pueden ser personas pobres, pero que no se saben asear.	-Brusca.	-Capacitarlos para mejorar su ambiente y hablarles sobre la higiene personal.	-No contestó.	-Habla de dos mujeres desgredadas que detuvieron un vehículo, se sentaron juntos apiñados, uno iba emberrinchado. La mujer no aguantó más se levantó la camiseta para darle de mamar. Los muchachos, le tuvieron miedo y se enrollaron como yagual, todos los del chunche temblaron.
-No, para nada, porque debemos hacer lo posible para tener un buen porte.	-Que deben cambiar abriendo las puertas para buenas oportunidades.	-De una mala actitud egoísta y de mal corazón.	-Buscar buenas oportunidades.	-Brindarles la oportunidad de superación.	-El cuento trata de que la vida no es fácil para algunos, porque a veces vemos personas que piensan que todo está bien, sin embargo, no sabemos lo que se presenta en nuestro entorno, lo que afuera de nosotros hay, dolor, tristeza, muerte y muchas cosas, y que nosotros podemos hacer algo por ello, pero no lo hacemos, hay personas que no valoran los esfuerzo de ellas, y que un día podemos tener y otro día no tenemos nada.

¿Crees que la pobreza es símbolo de hediondez y descuido?	¿Qué opinas de las personas que viven así?	¿Cómo calificarías la actitud del chofer?	¿Qué medidas se pueden tomar con las personas que viven indecentes o andrajosas?	¿Qué harías tú para tratar con estas personas?	Resuma el cuento en diez líneas.
-No, porque el hecho de que se es pobre no significa que sí me voy a descuidar.	-Que no se esfuerzan por salir adelante.	-Odiosa.	-Ayudarles, brindarles información acerca que se les faciliten.	-Ser amable.	Trata de dos mujeres, físicamente descuidadas, quienes discutían el precio del pasaje con el chofer, por no tener suficiente dinero al trepar al vehículo, y no alcanzan se sentaron apiñados, la mujer iba chineando a un niño, cubriéndolo con harapos. Uno de los niños llevaba hambre, la otro iba cargando un niño, una de las mujeres no aguantó y se levantó la camisa y le dio de mamar al muchacho.

Momento Antes de la lectura. Prueba Diagnóstica					
¿Qué entiendes por fardo?	2 Has visto alguna vez un fardo.	3 ¿De qué puede tratar el fardo?	4 Has leído alguna vez el cuento.	5 ¿Cómo puede ser el texto?	6 Conoces algunos personajes.
1-Recipiente de carga usado en el puerto.	-Sí, en Puerto Corinto.	-De un recipiente de carga.	-Sí, La Bella y la Bestia.	-Narrativo.	-Sí, el tío Lucas, su hijo, la mujer, los pescadores y lancheros.
2-Es una carga que los muelles usan para las cosas pesadas.	-Sí, en un muelle por ejemplo en Chinandega.	-De unas cosas muy pesadas o unas cargas pesadas.	-Sí, por ejemplo la Carreta nahua.	-Descriptivo y narrativo.	-Tío Lucas, los pescadores, la mujer, los hijos, el padre.
3-Una embarcación.	-sí, en San Juan del Sur.	-De personas pobres y de pescadores y lancheros.	-Sí.	-Literario.	-Sí, tío Lucas e hijo.
4-Una caja enorme de madera con la que cargan pescados.	-No.	-De la muerte del hijo del tío Lucas y de unos pescadores.	-Sí.	-Descriptivo y narrativo.	-Al tío Lucas.