

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



Carrera Pedagogía con mención en Educación Infantil

Foco de Investigación:

Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy del distrito VII de la ciudad de Managua, durante el segundo semestre del año 2016

Seminario de Graduación
Para optar al título de licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil

AUTORAS:

- Bra. Ana Francis Rivera Lumbi.
- Bra. Belkins Yunieth Sandoval Calero.

Tutora: MSc. María Inés Blandino



Managua Enero 2017

CARTA AVAL

Yo, María Inés Blandino, magíster en Pedagogía y docente del Departamento de Pedagogía de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-MANAGUA, en calidad de tutora, hago constar que las estudiantes Bra. Ana Francis Rivera Lumbi y la Bra. Belkins Yunieth Sandoval Calero, han finalizado su informe de investigación cuyo foco de es:

Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy del distrito VII de la ciudad de Managua, durante el segundo semestre del año 2016

El tema de investigación presentado por las estudiantes, aborda la influencia que tiene el canto en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas de como este si no es desarrollado correctamente puede convertirse en un elemento perjudicial. Entonar cantos infantiles con los niños, debe ser una acción pedagógica muy bien pensada y diseñada, es lo que las estudiantes encuentran mediante la presente investigación.

Conforme a lo presentado, doy mi aval, certificando que el informe presentado por las estudiantes cumple con los criterios establecidos por el Departamento de Pedagogía.

Por lo anteriormente planteado, confirmo que las estudiantes están preparadas para presentar y defender su tema de investigación y optar al título de licenciatura en pedagogía con mención en Educación Infantil.

Atentamente: _____

MSc. María Inés Blandino
Tutora de Seminario de Graduación
Docente UNAN - MANAGUA



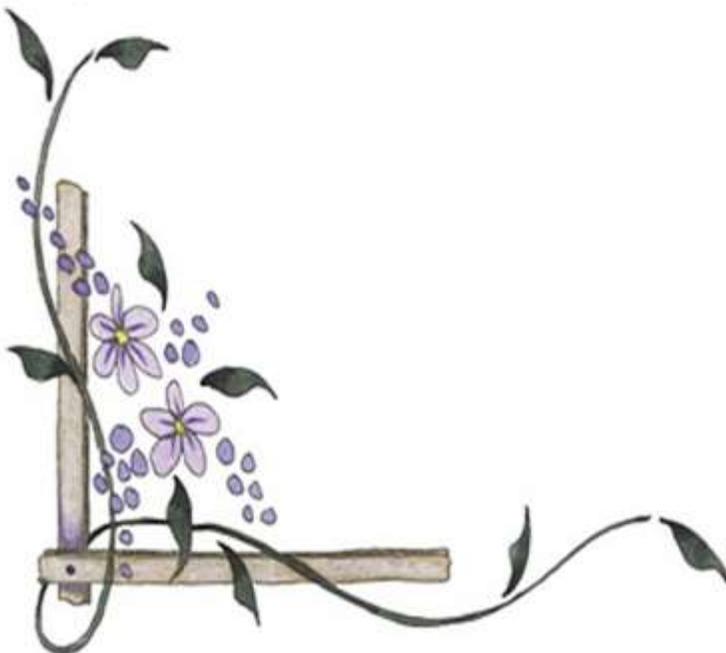
Foco de Investigación:

Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy del distrito VII de la ciudad de Managua, durante el segundo semestre del año 2016

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestras familias que han estado junto a nosotras, apoyándonos en las diferentes situaciones a lo largo de nuestros estudios. Gracias por su amor, su paciencia, su confianza, y apoyo incondicional.

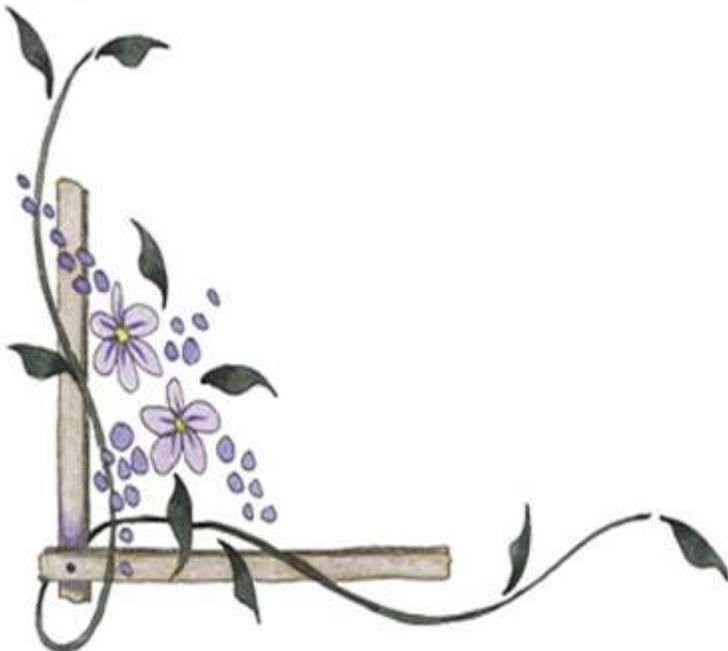
También lo dedicamos a los estudiantes de las futuras generaciones, a quienes les puede ser de mucha utilidad, conocimiento y soporte para sus propias investigaciones.



Agradecimientos

Agradecemos principalmente a Dios nuestro Creador que él nos ha dado la fortaleza, sabiduría, protección, dirección y paciencia para poder lograr culminar con éxito estos estudios valiosos para nuestra formación integral.

A todos nuestros docentes gracias por la motivación, por acompañarnos y llevarnos paso a paso en nuestros aprendizajes a lo largo de los años en especial a nuestra tutora MSc. María Inés Blandino. A nuestros amigos y amigas por compartir sus conocimientos, Y a todos aquellos que ayudaron directa e indirectamente a realizar este trabajo de Investigación.



Resumen

En el presente estudio de investigación, se realizó en el I Nivel de Educación Inicial del Centro de estudios "Carlos Mejía Godoy", ubicado en la ciudad de Managua, durante el I semestre del año 2016.

En este estudio se aborda la influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial, tema que despertó nuestro interés, al observar la forma en que las maestras enseñan a los niños a cantar. Una vez identificado la dificultad presentada en la sala de I nivel, se procedió a indagar sobre el tema para obtener información y tener más conocimiento sobre este, se aplicaron técnicas tales como: La observación Revisión documental, Revisión bibliográfica y las entrevistas las que fueron de gran utilidad para recopilar información relevante consultando la teoría. Entre los hallazgos más relevantes de la investigación observamos que la maestra del I Nivel de Educación Inicial entona cantos con los niños y niñas. La maestra canta y los niños repiten el canto, pero muchas veces estos cantos no están acorde a la edad ni al desarrollo del lenguaje de los niños/as y por lo que ellos generalmente repiten solamente los sonidos finales y distorsionan la palabra, es por esto que no comprenden el mensaje del canto ni el contenido del mismo.

El canto es una actividad placentera para los niños, a ellos les encanta cantar y lo disfrutan mucho; sin embargo, el canto puede perjudicar el desarrollo del lenguaje, en cuanto a pronunciación, entonación y articulación si éste no se orienta adecuadamente.

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, a fin de acercarnos al fenómeno de estudio, describirlo tal como sucede y buscar la teoría que nos permita su comprensión para poder aportar a la mejora del problema. Los principales aprendizajes es el descubrir nuestra capacidad para investigar problemas que se dan día a día en las aulas de clase.

Palabras claves: canto infantil, desarrollo del lenguaje oral, estrategias metodológicas.

Índice

I.	Introducción	1
a.	Antecedentes.....	2
b.	Justificación	3
II.	Identificación y Planteamiento del Problema de investigación	5
III.	Cuestiones de Investigación	7
IV.	Propósitos de la Investigación.....	8
General.....		8
Específicos		8
V.	Foco de Investigación.....	9
VI.	Matriz de Descriptores	10
VII.	Sustento Teórico	12
7.1.	El canto infantil	12
7.2.	Objetivos que persiguen las canciones infantiles según la pedagogía:.....	15
7.3.	Tipos de canciones.....	16
7.4.	Beneficios de las canciones.	20
7.5.	Posturas fortalecidas mediante las canciones infantiles.....	21
7.6.	La música y el desarrollo del lenguaje	23
7.7.	La importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños.....	24
7.8.	La importancia del desarrollo del lenguaje en preescolares.....	24
VIII.	Perspectiva Metodológica de la Investigación.....	28
IX.	Contexto en que se realiza el estudio.....	30
X.	Escenario de Investigación	33
XI.	Rol de las Investigadoras	35
XII.	Estrategias de Acceso y Retirada del Escenario de Investigación	37
XIII.	Técnicas utilizadas en el análisis de la información	38
XIV.	Criterios regulativos	39
XV.	Técnicas y estrategias para recopilar información.....	41
XVI.	Análisis intensivo de la Información.....	44
XVII.	Conclusiones.....	57
XVIII.	Recomendaciones.....	58
XIX.	Bibliografía	60
XX.	Anexos	62

I. Introducción

El canto juega un papel importante en la mejora del desarrollo del lenguaje, las matemáticas, y las habilidades sociales. Ampliar los horizontes musicales y habilidades también es una forma atractiva de enseñar a los niños en edad preescolar las diferentes tradiciones y culturas. La educación vocal y el canto no es solo aprender canciones sino que constituye un aspecto importante en la formación integral del niño/a, como: El descubrimiento de las posibilidades de la voz. El desarrollo de las cualidades vocales. Los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión).

El canto influye en enriquecer el vocabulario, favoreciendo muchas áreas de desarrollo como por ejemplo las partes del cuerpo: donde se ubican y como usamos de ellas. Favorecen el reconocimiento de su esquema corporal, la motricidad gruesa y estimulan el lenguaje expresivo. Acciones cotidianas, favoreciendo la creación de hábitos y valores morales, el entorno: posiciones favoreciendo la formación de nociones de ubicación en el espacio y su motricidad.

La presente investigación sobre la Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy del distrito VII de la ciudad de Managua, durante el segundo semestre del año 2016 pretende identificar como los cantos influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas favoreciendo a en todas sus áreas de desarrollo.

En esta investigación se aplicaron instrumentos como revisión documental, guías de observación, entrevistas a directora, maestra y padres de familia con el fin de recoger información acerca de nuestro foco de investigación.

Este informe está estructurado de la siguiente manera: portada, índice, introducción, foco, cuestiones de investigación, propósitos de la investigación perspectiva teórica, matriz de descriptores, perspectivas de la investigación,

análisis e interpretación de resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

a. Antecedentes

Para llevar a cabo esta investigación, se realizó una búsqueda de antecedentes de estudios relacionados al tema, encontrando que existen pocos estudios realizados que aborden la influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas menores de seis años.

Los estudios encontrados en páginas educativas de internet y en el Centro de Documentación CDOC de la UNAN Managua son los siguientes:

- 1. Tema:** El canto como estrategia metodológica que utiliza la maestra para motivar el aprendizaje de los niños y niñas del salón de multinivel en el centro comunitario “cristo rey”, durante el segundo semestre del año 2014

Autoras: Margeorie Marina Castillo Castro y Yuri Auxiliadora Pavón Carcache. Para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Hallazgos: Esta investigación aborda la importancia que tiene el uso el canto para motivar el aprendizaje en los niños, conocer las habilidades que se obtiene a través del mismo y a su vez conocer en que ayuda el canto en las diferentes áreas en las que trabajamos con los niños. Con este trabajo se pretendía facilitar a las educadoras más estrategias metodológicas acerca del canto y brindar nuevas técnicas de implementación.

A nivel internacional, se encontró un estudio en la página web

Tema: El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo “Las dalias” del cantón Ambato provincia de Tungurahua. Ambato- Ecuador 2013.

Autora: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña.

Hallazgos: En esta investigación se resalta que el problema de lenguaje que presentan los niños es elevado, se enfoca en la utilización de canciones infantiles que fomenten el desarrollo del lenguaje oral para mejorar la pronunciación, la capacidad cognitiva, procedimental, actitudinal, conllevando al mejoramiento de la comprensión, comunicación, expresión oral, aprendiendo el niño a reflexionar, razonar, exteriorizando sus ideas, pensamientos, sentimientos a través de la palabra facilitando la interacción verbal, la construcción colectiva, canalizando integrando, orientando de manera sistemática, el proceso enseñanza aprendizaje para alcanzar un mejor rendimiento.

b. Justificación

Generalmente la herramienta metodológica más implementada en la Educación inicial es el canto, debido a que en esta etapa, el niño disfruta cantar, a todo acontecimiento le pone ritmo, letra y crea sus propias canciones. El niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto le permite tener un aprendizaje placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño, incrementa su confianza en sí mismo y en los demás.

El canto contribuye al desarrollo del lenguaje, ya que al conocer nuevas palabras, articularlas y manejar sus conceptos, éste vocabulario va incrementándose y de hecho su expresividad pues aplica en su vida cotidiana al expresarse cada vez mejor conformando frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones.

Esta investigación sobre la influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial, es importante porque con ella se logró incidir en las educadoras a valorar la importancia que tiene el canto en el bienestar y aprendizaje infantil, utilizarlo como herramienta primordial para el

desarrollo de las diferentes actividades en el aula y favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños.

Por lo antes mencionado se consideró de gran importancia esta investigación que permitirá a la docente hacer del canto una herramienta para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas y de los grandes beneficios que obtendremos del canto. Las educadoras también se beneficiarán pues tendrán más y nuevas herramientas (cantos), metodología, y estrategias de cómo aprovecharlos en el aula infantil.

Para nosotras es de gran importancia porque aprendemos más del proceso de investigación y adquirimos nuevos conocimientos acerca de cómo el canto influye en la edad infantil.

Este documento, será un antecedente para otros estudios relacionados al tema, que permitirá tener una base metodológica para seguir investigando y mejorar los de aprendizaje en la edad infantil.

II. Identificación y Planteamiento del Problema de investigación

El canto en la Educación Infantil, no solo consiste en aprender canciones sino que constituye un aspecto importante en la formación integral del niño/a, como: El descubrimiento de las posibilidades de la voz. El desarrollo de las cualidades vocales. Los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión), por lo que es importante que a los niños se les dé la oportunidad de cantar juntos, aprender a cantar con claridad, escuchar una amplia variedad de canciones infantiles.

Todo esto tendrá consecuencias gratificantes, no solo en el ámbito cognitivo (memoria y atención), sino que influirá en el desarrollo del lenguaje, psicológico y social.

Cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la educación infantil. El canto favorece el desarrollo del lenguaje, enriquece el vocabulario de los niños y les motiva hacia nuevos aprendizajes, contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional y autoestima, motivación y autocontrol.

Durante nuestros estudios en la licenciatura, visitamos el “Colegio Carlos Mejía Godoy” ubicado en el distrito VII de las Párrales Vallejos 4 cuadras arriba barrio Georgino Andrade, para realizar observaciones u otras actividades asignadas en las diferentes asignaturas que cursamos.

Durante las visitas se observó que la maestra del I Nivel de Educación Inicial entona cantos con los niños y niñas. La maestra canta y los niños repiten el canto, pero muchas veces estos cantos no están acorde a la edad ni al desarrollo del lenguaje de los niños/as y por lo que ellos generalmente repiten solamente los sonidos finales y distorsionan la palabra, es por esto que no comprenden el mensaje del canto ni el contenido del mismo.

Esta situación nos ha llamado mucho la atención, por lo que decidimos investigar con el fin de aportar a la maestra y a los niños. Nos formulamos la siguiente interrogante: **¿Qué influencia tiene el canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I Nivel de Educación Inicial del centro Carlos Mejía Godoy?**

III. Cuestiones de Investigación

1. ¿Qué tipos de cantos entona la educadora a los niños y niñas de I Nivel de Educación Inicial?
2. ¿Cuál es la metodología que utiliza la educadora, para enseñar a cantar a los niños y niñas de I Nivel?
3. ¿De qué forma los cantos que utiliza la educadora contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de I Nivel?
4. ¿Cuál es el valor pedagógico de los cantos que utiliza la educadora para contribuir al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I Nivel?
5. ¿Qué estrategias podemos compartir con la educadora para contribuir a desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de I Nivel?

IV. Propósitos de la Investigación

General

Valorar la Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy.

Específicos

1. Identificar los tipos de cantos que entona la educadora a los niños y niñas de I Nivel de Educación Inicial.
2. Determinar la metodología que utiliza la educadora, para enseñar a cantar a los niños y niñas de I Nivel.
3. Valorar la forma en que los cantos que utiliza la educadora contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de I Nivel.
4. Determinar el valor pedagógico de los cantos que utiliza la educadora para contribuir al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I Nivel.
5. Definir estrategias que podemos compartir con la educadora para contribuir a desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de I Nivel.

V. Foco de Investigación

Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy del distrito VII de la ciudad de Managua, durante el segundo semestre del año 2016



VI. Matriz de Descriptores

PROPÓSITOS	CUESTIONES	DESCRIPTORAS	TÉCNICAS	INFORMANTES CLAVES
Identificar los tipos de cantos que entona la educadora a los niños y niñas de I Nivel de Educación Inicial	¿Qué tipos de cantos entona la educadora a los niños y niñas de I Nivel de Educación Inicial?	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los cantos que la educadora entona con los niños de I Nivel? 2. ¿Los cantos son acorde del nivel de los niños y niñas del I Nivel? 3. ¿La letra de los cantos están al nivel de desarrollo del lenguaje de los niños? 4. ¿Qué actitudes manifiestan los niños/as cuando la educadora entona los cantos? 	Observación Entrevista	Educadora Padres y madres PEA
Determinar la metodología que utiliza la educadora, para enseñar a cantar a los niños y niñas de I Nivel.	¿Cuál es la metodología que utiliza la educadora, para enseñar a cantar a los niños y niñas de I Nivel?	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué manera cantan los niños? 2. ¿De qué manera la maestra desarrolla los cantos con los niños? 3. ¿Qué instrumentos musicales utiliza la educadora cuando canta con los niños/as? 4. ¿Los niños utilizan instrumentos musicales cuando cantan? 5. ¿Qué tipo de instrumentos utilizan? 6. La maestra facilita a los niños oportunidades para el descubrimiento de las posibilidades de su voz? 7. ¿La maestra promueve en los niños hábitos de educación vocal (respiración, articulación, emisión)? 8. ¿Los niños tienen oportunidad de cantar juntos y de manera individual? 	Observación Entrevista	Educadora Padres y madres PEA
Valorar la forma en que los cantos que utiliza la educadora contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de I Nivel.	¿De qué forma los cantos que utiliza la educadora contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de I Nivel?	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué importancia tiene el canto para la educadora 2. ¿De qué forma los cantos que selecciona la educadora favorecen al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I Nivel? 3. ¿Qué habilidades lingüísticas desarrollan los niños y niñas con los cantos utilizados por la educadora? 4. ¿Qué tipos de voces contienen los cantos 	Entrevista	Directora

PROPÓSITOS	CUESTIONES	DESCRIPTORAS	TÉCNICAS	INFORMANTES CLAVES
		<p>que desarrolla la educadora?</p> <p>5. ¿Los niños/as muestran interés cuando la educadora entona los cantos?</p> <p>6.</p>		
Determinar el valor pedagógico de los cantos que utiliza la educadora para contribuir al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I Nivel.	¿Cuál es el valor pedagógico de los cantos que utiliza la educadora para contribuir al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I Nivel?	<p>1. ¿Qué valores pedagógicos aprenden los niños y niñas con los cantos utilizados por la educadora?</p> <p>2. ¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los niños/as de I Nivel con el canto durante el proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>3. ¿Cómo influye el canto en el proceso pedagógico de los niños/as de I Nivel?</p>	Observación Entrevista	Niños/as Educadora
Definir estrategias que podemos compartir con la educadora para contribuir a desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de I Nivel.	¿Qué estrategias podemos compartir con la educadora para contribuir a desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de I Nivel?	<p>1. ¿Cómo docentes que estrategias podemos compartir con la educadora para contribuir al desarrollo oral de los niños y niñas de I Nivel?</p>	Búsqueda de información.	Investigadoras.

VII. Sustento Teórico

El canto en la Educación Infantil, no solo consiste en aprender canciones sino que constituye un aspecto importante en la formación integral del niño/a, como: El descubrimiento de las posibilidades de la voz. El desarrollo de las cualidades vocales. Los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión), por lo que es importante que a los niños se les dé la oportunidad de cantar juntos, aprender a cantar con claridad, escuchar una amplia variedad de canciones infantiles.

7.1. El canto infantil

Pullutasig, A. (2013): expresa que “El canto infantil comprende la vocalización que posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal”. Entrenamiento de las habilidades musicales.

Así mismo, asegura que la educación musical ayuda al niño de manera lúdica a desarrollar su ritmo corporal, relacionándose con la expresión oral, expresando situ acciones, sentimientos, emociones, fomentando la fluidez, afecto, espontaneidad, que apoya en la vocalización verbal.

Explica que el canto despierta en el niño el interés por el aprendizaje, considerándose un factor principal para el desarrollo del lenguaje oral, la estimulación, motivación, imaginación, creatividad Expresión Corporal “Se entiende como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo para expresarse con el fin de alcanzar ciertos objetivos propuestos en la Actualización y Fortalecimiento curricular que encamina el proceso enseñanza aprendizaje”... Conducción y acción dinámica del grupo. Buenos Aires: Kapelusz. Citado por Pullutasig

Las canciones infantiles son herramienta para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha. El ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y la memorización de las letras. El ritmo, la expresión y lo psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil, y la música es una

vía grata para transitar en este caminar. Sin soslayar que las canciones son también para divertirse, sentirse bien y disfrutar, más allá o además de la parte educativa de las mismas.

El canto es un excelente recurso didáctico, afianza el sentimiento de fraternidad, el trabajo en equipo y el espíritu de cooperación y colaboración entre el alumnado, ayuda además a descargar el cansancio acumulado por otras actividades, y aporta energías para iniciar una nueva.

Favorece varios procesos implicados directamente con el desarrollo infantil, tales como la atención, la concentración, la memoria, la imitación, la capacidad de anticipación y de espera, la expresión corporal, la comunicación, el lenguaje verbal, la capacidad rítmica y musical, la relación, la socialización, además del conocimiento del cuerpo y el espacio, del tiempo, la adquisición de conocimientos y nociones sobre las cosas y el medio que les rodea... y, sobre todo, contribuye a que niños y también adultos puedan aprender y divertirse juntos (San Andrés, 2000) citado por Fernández P. A. M, (2005)

Gallego. C.I (2001) nombra a Kodaly quien decía que la canción popular era la lengua materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar de pequeño. El canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones.

Violeta Hemsy de Gainza nombrada por Gallego. C.I (2001). En su libro: "La iniciación musical del niño" afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por ese motivo hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero. Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

Según Ana Lucía Frega citada también por Gallego. C.I (2001). En su libro: "Música para maestros", los objetivos relacionados con el canto en el primer ciclo son:

- ✓ Respira costo-diafragmáticamente en forma espontánea.
- ✓ Se inicia en el control del soplo respiratorio.
- ✓ Canta con los músculos faciales relajados.
- ✓ Comprende la colocación de su voz.
- ✓ Entona adecuadamente al unísono, canciones sencillas.
- ✓ Pronuncia con claridad el texto de las canciones.
- ✓ Matiza cuando canta.
- ✓ Comprende y expresa el significado del repertorio que aborda.
- ✓ Canta según el carácter de la obra.
- ✓ Demuestra que le gusta cantar.

Gallego. C.I. Menciona a Dalcroze quien considera a la rítmica, o ritmo del cuerpo, como la base y punto de partida de los estudios musicales, mientras que Orff toma como base los ritmos del lenguaje.

Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, que emplea cuatro planos sonoros, pies, rodillas, palmas y dedos, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas.

Muchas son las actividades que podemos realizar con los niños a través de la canción: realizar ecos (en lalaleos y con onomatopeyas, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y muslos); entonar con claridad, afinación; vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte; inventar acompañamientos rítmicos; hacer tomar conciencia a los niños de todo lo que pueden realizar vocalmente (modos de producir sonido con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos...); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales; reír, llorar, susurrar, gritar; jugar con la voz

como un instrumento, realizar en las canciones ejercicios y juegos auditivos, visuales, motores, lúdicos, expresivos...

Como hemos podido ver, en el aprendizaje de canciones intervienen muchos factores, como: auditivos, visuales, motores, memorísticos, sociales, lúdicos, expresivos, etc, que al irse trabajando progresivamente, desarrollan las capacidades del ser humano y al mismo tiempo su sensibilidad. Gallego. C.I (2001).

7.2. Objetivos que persiguen las canciones infantiles según la pedagogía:

- ❖ Favorecer la comunicación en el marco de un formato interactivo, toda vez que la fijación del lenguaje. A modo de ejercicios espontáneos de lenguaje a través de los cuales se realiza la adquisición de habilidades comunicativas.
- ❖ Ampliación y diversificación del lenguaje oral y musical a través de la experiencia de las canciones.
- ❖ Potenciar el sentido estético y poético, las vivencias emocionales, ya que la canción penetra por los sentidos produciendo una experiencia estética.
- ❖ Desarrollar la educación musical con la educación del oído-ritmo, melodía, educación de la voz, armonía y gusto por la música.
- ❖ Aumentar la memorización a través de la estructura métrica, la rítmica, el ritmo y la melodía de las canciones, además de algunas acciones corporales que facilitan la retención.
- ❖ Ampliar el vocabulario e incorporarlo a su bagaje personal.
- ❖ Contacto con la cultura tradicional de un colectivo social determinado.
- ❖ Favorecer la función lúdica y recreativa.
- ❖ Instrumento de comunicación entre el mundo adulto y el mundo infantil, además de la adquisición de hábitos de convivencia, de reglas, respeto hacia los otros, abertura hacia los demás e incremento de la confianza.
- ❖ Colabora con la ayuda para la educación sensorial y motriz, el cuerpo y los sentidos.

- ❖ Facilita la función representativa del lenguaje.
- ❖ Desarrollo de aspectos de la vida emocional, algunos de los cuales se encuentran ligados a las canciones.(Bassa et al., 1999) citado por Fernández P. A. M, (2005)

7.3. Tipos de canciones.

Según Bueno, L. M, San Martín, M.M (2015) Existen numerosos tipos de canciones infantiles tales como:

- Canciones de cuna. Sirven para entretener o causar el sueño para dormir a los niños.
- Canciones para dramatizar: son composiciones acompañadas de mímicas, con movimientos gestuales y corporales.
- Canciones de ronda: se realiza en grupo, mientras se hace otra acción a la vez, acompañada de actividades lúdicas, hay diversas formas: en círculo, tomados de las manos, o sentados.
- Canciones con palmas: son las que se cantan cuando se realiza la actividad con el juego acompañada de las palmitas.
- Canciones didácticas: permite enseñar conceptos cotidianos como; los días de la semana, las partes del cuerpo, los números, las vocales, etc. Los niños aprenderán conceptos de gran uso para el día a día.
- Canciones lúdicas: su función es entretener o divertir al niño con estas actividades.

Con relación a esta instrumentalización pedagógica de las canciones infantiles, estas se pueden catalogar como canciones para caminar, correr, saltar, galopar, de orientación espacio temporal, esto es, ejercitar la motricidad, para el esquema corporal y para la coordinación corporal, lateralidad, conocer su cuerpo, equilibrio y coordinar movimientos, para conocer las vocales, contar, identificar colores y formas, conjuntos y series, de adición, sustracción o sustitución, percepción sensorial, escalas de sonidos o nociones de seriación,

lenguaje y expresión corporal (Aquino, 2001, 2002) citado por . Fernández P. A. M, (2005).

- **Canciones para niños según la edad:**

Canciones para niños de 3 años

Habrá que tener en cuenta, además, una norma general: la gradación, los temas y la variedad a incluir en el repertorio de canciones para niños dependerá de la edad de los niños, de sus intereses y aptitudes. Por ejemplo: con los niños más pequeños conviene comenzar con canciones sencillas, que van de los 2 o 3 sonidos a un máximo de 6 o 7.

Canciones para niños de 3 años:

A los 3 años las canciones para niños deben apuntar directamente a la experiencia vivencial del niño, porque la respuesta que obtendremos de ellos será siempre vivencial, y no intelectual.

Las canciones que puedan ser acompañadas con movimientos de manos, pies, cabeza u otra parte del cuerpo; las canciones que puedan ser acompañadas por mímicas o palmas, también son recomendadas para los niños de 3 años. (Como por ejemplo: “En la batalla del calentamiento” o “chuchuá” de Piñón fijo)

Los niños de 3 años están muy ligados afectivamente a los animales ya que muchos de ellos tienen en sus casas un perro, gato u otra mascota; además están familiarizados con ellos a través de los libros de cuentos infantiles y en los dibujos animados de la televisión.

Por ejemplo para niños de 3 años recomendamos las siguientes canciones infantiles:

“El león de algodón” de Cecilia Kamen:

“El león de algodón duerme en su sillón
El león de papel toca el cascabel
El león de juguete es un meterete
El león de verdad en su jaula está. ¡Grrrr!



“En el corral” de E.S. de Schneider:

“Una gallinita blanca en el corral
Cinco huevitos puso todos iguales
Después de algunos días en el corral
Cinco pollitos hubo todos iguales”

“Tengo un osito”:

“Tengo un osito muy chiquitito
Come frambuesa Chin chirimbeza
Come melón Chin chirimbón”



Para niños de 4 años

A los 3 años el niño comienza a vivenciar las nociones de pulso, a los 4 años esta vivencia de pulso podrá ejercitarse y expandirse con canciones un poco más elaboradas, donde el niño pueda seguir el pulso y luego agregar la noción de acento con por ejemplo toc-toc o palmas.

Las canciones con onomatopeyas también les gustan mucho a los niños de 4 años. Como por ejemplo:

Zanatillo

Trío Monimbo

Zanatillo Zanatillo, préstame tu relación

Zanatillo Zanatillo, préstame tu relación

Para sacarme esa espina que tengo en el corazón

Para sacarme esa espina que tengo en el corazón.

Esa espina no se saca, porque es espina es de amor

Esa espina no se saca, porque es espina es de amor

Solo tu negrita puede sacármela con primor

Solo tu negrita puede sacármela con primor

El zanate y la zanata, se fueron a confesar

El zanate y la zanata, se fueron a confesar

Como no encontraron cura se pusieron a bailar

Como no encontraron cura se pusieron a bailar.



Zanatillo zanatillo, préstame tu relación

Zanatillo zanatillo, préstame tu relación

Para sacarme esa espina que tengo en el corazón

Para sacarme esa espina que tengo en el corazón

El mismo ritmo es para la onomatopeya como para la letra.

Canciones ara niños de 5 años:

En esta etapa preescolar el niño puede empezar a ejercitar una serie de nociones a nivel concreto y gráfico que constituyen la iniciación a la lectoescritura y al cálculo que se pueden enseñar mediante juegos sonoros.

Se les puede enseñar canciones infantiles acompañadas por instrumentos de percusión y también flauta dulce.

La flauta se puede incorporar a esta edad si son melodías sencillas, de lo contrario el niño podría frustrarse.

Para ejercitar el lenguaje es muy bueno enseñarles rimas o pregones, como por ejemplo:

“Rima de los dedos” de Marga Grajer

“Yo quiero un pancito, dice el más gordito,

Que esté bien tostado, dice el de al lado,

Yo un café con leche bien azucarado,

A mí una tostada, ya que soy delgado,

Y el más chiquito piensa que te piensa,

Mientras los demás están muy ocupados,

Ya sé lo que quiero, dice al fin:

Un caramelo y un chupetín.

Todos los hermanos se ponen a reír.”



7.4. Beneficios de las canciones.

Bueno.L.M, Sanmartin.M.M (2015): expresan que el objetivo principal de las canciones es aumentar el vocabulario, estimular la atención y la memoria fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizar.

Memorizan mejor algo cuando va con música o en estrofas rimadas, mediante el ritmo simplemente dando palmas al compás o enumerando palabras rítmicamente y en un orden determinado).

Las canciones adquieren un vocabulario organizado con sus destrezas lingüísticas, aumentan sus habilidades de escuchar, memorizar permitiendo una mejor concentración.

Según: Gavino. M.N. (2006) en los primeros años de vida del niño, la música del canto ayuda a desarrollar la capacidad auditiva y la atención, también favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y creación. Así mismo coadyuva a identificar y retener los sonidos de la melodía que se escucha, contribuyendo en lo posterior a identificar los sonidos fonológicos de la lengua.

Entre las actividades infantiles, el canto y el juego son acciones preferenciales de los niños y niñas antes de su ingreso a la escuela. Ellos, al interpretar las canciones de su entorno, forman su personalidad en el contexto de su cultura.

El canto, acompañado con los movimientos del cuerpo, contribuye al desarrollo de los segmentos corporales. Además, favorece la socialización del niño y la niña en su contexto sociocultural; por ello, es importante la práctica del canto en grupo, porque crea la responsabilidad de participar en forma individual y colectiva; a su vez, favorece la práctica de valores y la formación de una identidad cultural.

7.5. Posturas fortalecidas mediante las canciones infantiles

“Las canciones infantiles en la actualidad contribuyen en el desarrollo del lenguaje corporal, existiendo técnicas adecuadas que ayudan a su desarrollo lingüístico, basándose en el conocimiento y dominio del cuerpo” Bohlen, J.M. y Raudabaugh, J.N. (1964). *Conducción y acción dinámica del grupo*. Buenos Aires: Kapelusz. Citado por Pullutasig, A. (2013)

Entre las posturas tenemos las siguientes:

- Postura abierta. Gestual. Expresa sentimientos de alegría, todos los miembros del cuerpo, incluso de la cara, se expanden hacia arriba y hacia afuera y se abren, la cabeza esta erguida.
- Postura cerrada: Comunica sentimientos de tristeza y dolor, los miembros del cuerpo se contraen, se cierran y tienden hacia abajo con la cabeza agachada.

- Postura hacia adelante: Relacionada con el sentimiento de la agresividad, los miembros del cuerpo se dirigen hacia adelante con cierta tensión.
- Postura hacia atrás: abarca sentimientos de temor y rechazo. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.

“Aspectos fundamentales del canto El canto se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida del infante, encontrándose presente a lo largo de su desarrollo como individuo produciendo un aprendizaje, una motivación y un comportamiento armonioso.

Pullutasig, A. (2013), menciona en sus estudio a Gardner autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, quien sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable permitiendo realizar mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes. Las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, generar entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos de cálculo matemáticos, reforzar la creatividad, facilitar el desarrollo de las habilidades sociales, así como el desarrollo motor, las habilidades del pensamiento.

Las canciones infantiles son un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar, dialogar, emitir criterios significativos sobre las experiencias humanas.

7.6. La música y el desarrollo del lenguaje

Según Jiménez, A. (2010). La música es una herramienta que ayuda al buen desarrollo del lenguaje, porque mediante ella se pueden aprender nuevas palabras, tanto en su articulación, como en su buena acentuación. Por ejemplo en la educación inicial, mediante el canto, los niños aprenden nuevas palabras, nuevas frases, las cuales pueden ser articuladas en diferentes velocidades para mejorar su dicción, incluso se puede dar la posibilidad de que ellos utilicen sus palabras para crear canciones.

¿Y desde que momento apoya la música al desarrollo del lenguaje? Bueno la respuesta no es desde que entra al kínder o a la guardería, sino es desde que el infante tiene sus primeros encuentros con la música. “El niño oye la voz de su madre, y cuando éste ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia”. (García, 2001: web) El niño antes de hablar comienza a cantar, sus primeros mensajes melódicos son a través de sus pequeños balbuceos y mediante ellos se expresa.

Un gran recurso musical es la ronda infantil, “las canciones tradicionales infantiles tienen un carácter que afirma tanto la identidad de los pueblos como la validez y pertinencia del lenguaje hablado, en nuestro caso el idioma español” (Aquino. 2003 citado por Jiménez E 2010) Aquino claramente menciona que un canto puede reafirmar el lenguaje de cualquier idioma, tanto la sintáctica y semántica entran en funcionamiento al momento de entonar un canto, y esto sucede porque las letras de los cantos no son ilógicos.

Se debe tener cuidado en escoger las rondas que se va a enseñar a los niños, porque algunas de ellas tienen malas acentuaciones, y este aspecto puede incidir a la mala pronunciación de las palabras de los niños. Otro aspecto, con al que se debe poner atención es a las canciones con letras ilógicas, las cuales no producen

ningún significado. Si en este capítulo estamos justificando que la música puede ser un aporte al desarrollo del lenguaje, el docente musical debe tener cuidado en escoger el repertorio que va a enseñar, para que estas canciones lleven a la ampliación del lenguaje y no al mal aprendizaje u poco significativo de él. Jiménez Ayala, E (2010).

7.7. La importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños.

Así mismo Baena, E., Girona, I. y Rodríguez, C. (2013) en su estudio sobre Las canciones infantiles en el aula de infantil, plantean que éstas son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo”.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

7.8. La importancia del desarrollo del lenguaje en preescolares

Según Vickers. J El desarrollo del lenguaje en los años preescolares es importante para la evolución de las habilidades cognitivas de los niños, así como para su madurez emocional y social. Las habilidades del lenguaje como escuchar, comprender y hablar, también son importantes para fundamentar la escritura y la lectura, lo que prepara a los niños para los trabajos relacionados con el lenguaje escrito en la escuela. Los padres y cuidadores pueden ayudar a los niños en edad preescolar a construir los fundamentos de un futuro aprendizaje si ponen énfasis en su desarrollo del lenguaje durante los años tempranos.

Withers. J. Expresa que el lenguaje es un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. Según Lev Vygotsky, psicólogo soviético del siglo XX, la adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. La influyente teoría de Vygotsky sobre la "zona de desarrollo próximo" afirma que los profesores deberían tomar en consideración el potencial de aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos.

Rizo. S. I, Manferrer. L. (2012) expresan que el canto en la Educación Musical se trabaja de modo colectivo e individual, y su forma de expresión y elemento fundamental es la canción infantil. Esta puede realizarse de varias maneras: con acompañamiento instrumental, a capela, al unísono a través de juegos musicales, etc.

Para que el canto cumpla su cometido en la educación musical, es imprescindible poder imitar un patrón positivo, de ahí que la ejecutora debe poseer buena afinación, ritmo preciso y una emisión de la voz adecuada.

Contribuye lograr lo expresado anteriormente la práctica de ejercicios de relajación, respiración y vocalización previos al canto como forma de calentamiento y ejercitación del aparato bucal tanto para los niños como para los ejecutores, por lo que resulta necesaria la preparación de los ejecutores y promotores para llevar una correcta orientación a la familia, por ser esta la célula básica que constituye un espacio educativo con excelentes potencialidades y además, por ser uno de los componentes donde transcurre, en esencia, la formación y el desarrollo del ser humano en todas las etapas de su vida.

La respiración es vital para el canto, es la base fundamental de la técnica vocal, mediante la respiración es posible realizar el buen canto.

La respiración es un acto orgánico al igual que la acción de cantar, ambos mecanismos deben estar muy bien coordinados, pues cualquier movimiento o

imagen que ayude a contraer u obstaculizar estos, son evidentemente negativos para ambos.

La respiración costal diafragmática es la adecuada en el canto. La técnica respiratoria (ejercicios respiratorios) consta de 3 tiempos: inspiración, pausa y espiración. La inspiración debe ser nasal y no ruidosa.

La pausa respiratoria procede a la inspiración, se retiene el aire y se cuenta del 1 al 5 aumentando gradualmente los números con el objetivo de retener el aire inspirado la mayor cantidad de tiempo posible.

La espiración se realizará por la boca lentamente, también contando. Estos ejercicios favorecen el desarrollo de la relajación.

Se puede realizar en diferentes posiciones:

- ✓ De pie
- ✓ Sentado
- ✓ Acostado
- ✓ Caminando

De pie: Para realizar el ejercicio de pie debemos tener ambas piernas ligeramente separadas, para poder encontrar equilibrio, brazos a los lados del cuerpo, para que permanezcan relajados y el tronco derecho, para el paso del aire.

Sentado: Se debe buscar la forma de no apoyarse en los brazos pues esta posición del tronco queda igual a la anterior.

Acostado: Brazos a los lados del cuerpo, relajados

Caminando: Caminar suave inspirando moderadamente y espirando lento y prolongadamente.

La relajación: Consiste en la relajación del aparato bucal.

- ✓ De las mandíbulas
- ✓ De los labios

✓ De las mejillas

Vocalización (vocalizo) es el ejercicio que va a resolver los problemas vocales y lograr el desarrollo paulatino para la buena emisión, afinación, extensión, etc; además, es importante señalar que esta ayuda gradualmente a la concentración.

VIII. Perspectiva Metodológica de la Investigación

a. Enfoque de la Investigación

Este estudio es de enfoque cualitativo, se centra en la recopilación de información principalmente verbal en lugar de mediciones. Luego, la información obtenida es analizada de una manera interpretativa, subjetiva, impresionista o incluso diagnóstica. Su objetivo principal es brindar una descripción completa y detallada del tema de investigación. Sus características permiten explorar el campo de estudio, aplicar método y técnicas para la recolección de datos.

Esta investigación es cualitativa porque en ella se plantea un problema en el que descubrimos y realizamos preguntas de investigación y observamos, desarrollamos una teoría con coherencia en la que adquirimos y analizamos información para comprender el comportamiento humano. Es en el que investigador es el instrumento clave en la investigación, tiene como propósito descripción detallada del contexto social.

La investigación cualitativa es más que procesar lo que la vida social es vista como una serie de acontecimientos y se hace más énfasis en los cambios que los procesos implican. Todo esto nos permite considerar que la investigación cualitativa favorece a una estrategia de investigación relativamente abierta y no estructurada, más que una en la cual el investigador decide por adelantado lo que va a investigar.

El método utilizado para esta investigación es la Etnometodología fue utilizado por primera vez por Harold Garfinkel. Pretende describir el mundo social tal y como se está continuamente construyendo, emergiendo como realidad objetiva, ordenada, inteligible y familiar. Desde este punto de vista, la etnometodología recomienda no tratar los hechos sociales como cosas, sino considerar su objetividad como una realización social. Considera además, que esta auto organización del mundo social no se sitúa en el Estado, la política o cualquier superestructura abstracta sino en las actividades prácticas de la vida cotidiana de los miembros de la sociedad.

Es una investigación de corte descriptivo porque describe los hechos tal y cual sucede en el espacio y el tiempo, su objetivo central es Valorar la Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy.

Es transversal ya que este estudio se da en el segundo semestre del año 2016 en el centro escolar Carlos Mejía Godoy donde se aborda el tema “Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial”.

IX. Contexto en que se realiza el estudio

La primera infancia, es un tema hoy en día que goza de mucha atención, es a partir de las primeras convenciones y conferencias mundiales en que se le ha dado a la educación infantil la relevancia que desde hace muchos años atrás se ha venido luchando. Dentro de este contexto internacional, podemos mencionar que en septiembre del año 2010, en Moscú, se da la Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia (AEPI): cuyo objetivo era crear la riqueza de las naciones. Con 1.000 participantes de 193 Estados Miembros de la UNESCO (responsables de la formulación de políticas, investigadores, profesionales, representantes de organizaciones intergubernamentales, ONG, organizaciones de la sociedad civil, donantes bilaterales y multilaterales y organismos de las Naciones Unidas) Se da por sentada la relevancia de que tiene la primera infancia.

Otra conferencia internacional de gran relevancia es Conferencia Mundial sobre Educación Para Todos (Jomtien.1990)

El principio fundamental que rige las escuelas integradoras es que todos los niños deben aprender juntos, siempre que sea posible, haciendo caso omiso de sus dificultades y diferencias.

Las escuelas integradoras deben reconocer las diferentes necesidades de sus alumnos y responder a ellas, adaptarse a los diferentes estilos... Conferencia Mundial sobre acceso y calidad, Declaración de Salamanca. (1994)...”todos los niños, jóvenes y adultos, en su condición de seres humanos tienen derecho a beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje en la acepción más noble y más plena del término, una educación que comprenda aprender a asimilar conocimientos, a hacer, a vivir con los demás y a ser. Una educación orientada a explotar los talentos y capacidades de cada persona...” Conferencia Mundial sobre Educación, (Dakar 2000).

En la Conferencia de las Américas sobre “Educación Para Todos”. (Santo Domingo. República Dominicana, 2000) “. Se afirmó: ...”La primera infancia es una edad delicada que se caracteriza por la rapidez de la evolución física, cognitiva, lingüística, social y afectiva... En condiciones propicias se sentarán sólidas bases para el desarrollo y el aprendizaje fructuosos del niño.

Ahora bien, los niños pequeños son muy vulnerables: una atención insuficiente, las privaciones, la malnutrición, la falta de cuidados y la violencia afectan y dañan al niño, irreparablemente en muchos casos (Shonkoff y Philips, 2000; Mustard, 2002; Centro de desarrollo Infantil de la Universidad de Harvard, 2007)”. (Conferencia Mundial sobre atención y educación de la Primera Infancia (AEPI): Construir la riqueza de las naciones. (Moscú 2010).)

A nivel nacional, en el año 2011, se aprueba la Política Nacional de Primera Infancia (Amor para los más Chiquitos y Chiquitas), en la que se expresa que: “El Estado de Nicaragua asume la responsabilidad de la atención a la niñez y lo que se establece en la Constitución Política de la República, el Código de la Niñez y la Adolescencia y más recientemente en la Política Nacional de Atención a la Primera Infancia.

La política es un instrumento práctico para operativizar las normas jurídicas restituyendo así los derechos de los más chiquitos y chiquitas”.

La Política en mención, “permitirá que todos los programas y acciones dirigidas a los más chiquitos y chiquitas que impulsan las instituciones del Sistema Nacional de Bienestar Social, las organizaciones sociales y comunitarias y las Alcaldías del Poder Ciudadano; direccionar los esfuerzos nacionales, municipales, sectoriales, sociales, comunitarios y familiares que se realicen en función de potenciar el desarrollo humano, integral, pleno y liberador de las niñas y los niños”. “Con esta Política, el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional asume su liderazgo y rectoría en los procesos de restitución de derechos, la búsqueda, promoción y realización del bien común. También, tiene la función de dar sentido de unidad,

coordinación y direccionalidad a todos estos esfuerzos, destinando los recursos institucionales, humanos, técnicos y financieros para implementar la Política.

Asumiendo que el desarrollo de las niñas y los niños es una responsabilidad compartida entre sus progenitores, madres y padres en igualdad de condiciones, la familia, la comunidad, municipios, sociedad y el Estado”.

“La Política Nacional de Atención y Protección Integral a los derechos de las niñas, niños y adolescentes es de naturaleza pública y se formulará y ejecutará a través de un Consejo Multisectorial establecido por el Estado, de responsabilidad compartida del gobierno y las distintas expresiones de la sociedad civil organizada, y la participación activa de las familias, las escuelas, las comunidades y las niñas, niños y adolescentes.”

A manera de conclusión: El Estado tiene responsabilidades específicas con la niñez en edad temprana, con su salud, su educación, su nutrición, su cultura, con su familia, de proveerles un ambiente seguro y saludable. Esta responsabilidad jurídica y política del Estado debe ser compartida con todos los sectores e instituciones de la sociedad. Con los productores, los empresarios, comerciantes, políticos, profesionales, gremios, instituciones religiosas, culturales y sociales.

X. Escenario de Investigación

El centro escolar Carlos Mejía Godoy está ubicado en el barrio Georgino Andrade, de la parada de ENABAS 4 cuadras arriba, en el Distrito VII de Managua, Colinda con la colonia Rubenia y Villa Progreso. Atiende las modalidades de Educación



Preescolar, Primaria y Extra edad en los turnos matutino, vespertino y de 7:00am a 11:00am y de 1:00 pm a 5:00 pm y 5:45pm a 9:00pm nocturnos, de lunes a viernes. Los niños y niñas viven en barrios cercanos al colegio.

Este colegio consta de tres pabellones de cuatro aulas cada uno y dos pabellones de tres aulas, un baño para niños y una para niñas, hay un I Nivel, un II Nivel, un III Nivel de educación preescolar, dos primer grado, dos segundo grado, un tercer grado, dos cuarto grados, dos quinto grados y un sexto grado de educación primaria, una dirección compartida con la subdirectora, una bodega de alimentos para la merienda escolar, una sala de maestros compartida con biblioteca, dos cafetines, un huerto escolar, plazoleta y áreas verdes.

Nivel	Edad	Matricula Actual	Niños	niñas	Total	Profesoras
I Nivel	3 a 4 años	19 niños/as	8	11	19	1



El aula de clase de I nivel de educación inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy. Esta aula se encuentra en buenas condiciones para atender a los niños y niñas es una sala amplia con buena iluminación y ventilación tiene dos puertas con sus

respectivos portones y verjas es de piso, cuenta con 6 mesitas de madera rectangulares y cada una con 6 sillitas de madera ,una pizarra acrílica grande y está al alcance de los niños su ambientación está de acuerdo a los contenidos desarrollados elaborado por los propios niños con ayuda de la educadora, hay un escritorio y con su silla , un anaquel donde depositan la lonchera de los niños, esta sala es atendida por solo una educadora la cual es comunitaria.

XI. Rol de las Investigadoras

El grupo de investigación está conformado por: Bra. Ana Francis Rivera Lumbí de la ciudad de Managua, alumna activa de 5to año y Bra. Belkins Yunieth Sandoval Calero de la ciudad de Managua. Ambas, estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, cursando actualmente el 5to año y último año de nuestra carrera.

Acordamos trabajar juntas como equipo de investigadoras, para realizar nuestro trabajo de Seminario de Graduación, que es un requisito para Optar al título de licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Nos motivó realizar esta investigación, porque es una forma de retribuir a la sociedad nuestra formación profesional

Para iniciar nuestro trabajo, nos organizamos en pareja y ambas nos escogimos por afinidad, ya que durante nuestra formación hemos compartido trabajando juntas, somos:



- **Belkins Yunieth Sandoval Calero de Managua,** trabajar la doble plaza me facilito desarrollar la investigación en uno de mis centros de trabajo en el turno matutino, e informarme más para dar mi aporte a este estudio. Mi rol en esta investigación fue observar y partir de los conocimientos teóricos llevarlos a la práctica, compartirlos y procesar la información obtenida con mi compañera de trabajo y así ayudar en la necesidad del primer nivel de preescolar, para influir el canto en el desarrollo de lenguaje oral implementando cada día nuevas estrategias que fortalezcan el proceso de la enseñanza y aprendizaje.

- **Ana Francis Rivera Lumbí** de la ciudad de Managua, el rol que ejercí en esta investigación fue informarme, indagar, para brindar información importante que sustentara la investigación, digitalice y ordene la información.



Nos organizamos y distribuimos el trabajo de forma equitativa a fin de ambas poder tener las mismas oportunidades de explorar el tema de investigación.

En esta investigación realizáramos primero la observación, luego diseñamos y aplicamos instrumentos, procesamos información, analizamos y también se procedió a tomar fotos, videos.

XII. Estrategias de Acceso y Retirada del Escenario de Investigación

a. Acceso del Escenario de Investigación.

Para acceder al escenario de investigación, se solicitó permiso a la Directora sobre la realización de la investigación y poder observar y ejecutar las encuestas a los padres, maestra y Directora. Con mucha amabilidad y respeto pedimos a los participantes si nos podían apoyar para aplicar los diferentes instrumentos. Trabajamos con respeto y sigilo, tratando de no interrumpir los procesos, agradeciendo la oportunidad de poder hacer nuestra investigación.

b. Retirada del Escenario de la investigación.

Le agradecemos a la Directora por darnos la oportunidad de realizar la investigación en ese centro de estudio, a la profesora, padres y demás personas que gustosamente nos colaboraron, a los niños y educadoras que son nuestra fuente principal, les brindamos y compartimos un pequeño refrigerio el que fue recibido con mucho gusto.

Nos despedimos con la promesa de regresar a presentar nuestra información y luego el producto final de esta investigación.

XIII. Técnicas utilizadas en el análisis de la información

De acuerdo con Maanen (1983), el método cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, descodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural. Posee un enfoque interpretativo naturalista hacia su objeto de estudio, por lo que estudia la realidad en su contexto natural, interpretando y analizando el sentido de los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para las personas involucradas. Es decir, las metodologías cualitativas no son subjetivas ni objetivas, sino interpretativas, incluye la observación y el análisis de la información en ámbitos naturales para explorar los fenómenos, comprender los problemas y responder las preguntas.

Las técnicas utilizadas para el análisis de esta investigación la entrevista, revisión de documentos, observaciones, recolección de información que sustentara nuestra investigación, un análisis de la información obtenida propio de la lógica cualitativa. El proceso de análisis no quedó apartado al terminar de recoger la información sino que se realizó a lo largo de todo el proceso, incluso a partir de los primeros contactos con los informantes. Se elaboraron matrices de análisis de los informantes para facilitar la triangulación de la información, poder contrastar con la teoría es lo que nos permite enriquecer nuestro trabajo investigativo.

Así mismo se procedió a construir las conclusiones del estudio, analizando la información obtenida en el proceso de la investigación.

XIV. Criterios regulativos

Criterio de Credibilidad o Veracidad Se encarga de demostrar que la investigación se ha realizado de forma pertinente, garantizando que el tema fue identificado y descrito con exactitud. Hace referencia al rigor de los resultados y de los procedimientos utilizados. Se corresponde con los criterios de validez interna y credibilidad en la Investigación Cualitativa, respectivamente. Para garantizar la credibilidad se utilizan estrategias como:

Observación persistente La permanencia prolongada del investigador en el campo de investigación posibilita un mayor grado de verosimilitud y permite un enfoque más intenso de los aspectos más característicos de la situación.

Triangulación Es una de las técnicas más características de la Metodología Cualitativa. Es un recurso que se sirve de una variedad de fuentes de datos, de investigadores, de perspectivas y de métodos. Su principio básico consiste en recoger relatos/observaciones de una situación o algún aspecto de la misma, desde varios ángulos o perspectivas para compararlos o contrastarlos. Es una estrategia altamente eficaz para el control de la Credibilidad Científica, permitiendo garantizar la independencia de los datos respecto al investigador.

Nuestra investigación se relaciona con este criterio porque fue una investigación de observación persistente donde descubrimos e identificamos nuestro tema de investigación el cual fue descrito con exactitud, dónde nos relacionamos con la directora, educadora, niños , niñas y padres de familia quienes nos facilitaron la aplicación de nuestros instrumentos brindándonos información acerca de nuestro foco de investigación.

Aspectos del criterio de credibilidad o veracidad:

- Los instrumentos que se utilizaron fueron revisados por nuestra tutora, para mejorar los aspectos antes de entrar al escenario.
- La información obtenida por los informantes claves que fueron seleccionados durante el proceso de observación, la educadora y directora

los padres de familia no tenían conocimiento sobre el foco de investigación, conocían muy poco sobre el foco de estudio.

- Como investigadoras vivimos la dificultad que se presentaba en el aula de I nivel, mediante la observación directa no participativa. Sin alterar resultados.
- Se elaboraron matrices de análisis de los informantes claves y de las observaciones para facilitar la triangulación de la información, y poder contrastar con la teoría.

XV. Técnicas y estrategias para recopilar información

Las técnicas que se implementaron, según las características del estudio son:

Revisión Documental: Es una técnica de revisión y de registro de documentos que fundamenta el propósito de la investigación y permite el desarrollo del marco teórico y/o conceptual, que se inscriben el tipo de investigación exploratoria, descriptiva, etnográfica, teoría fundamental, pero que aborda todo paradigma investigativo (cuantitativo, cualitativo y/o multimétodo) por cuanto hace aportes al marco teórico y/o conceptual.

Observación: Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. La observación permite al investigador contar su versión, y la de otras personas y de las contenidas en los documentos.

Entrevista: según Galán Amador M (2009). La entrevista, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa.

- **Instrumentos utilizados para recolectar la información**

Guía de Revisión Documental:

1. Para la construcción del Sustento Teórico de la Investigación: Se realizó la revisión documental para la búsqueda de información relacionada con el foco de investigación y construir el sustento teórico así como los lineamientos de descriptores para recabar la información. Se hará búsqueda por la web, visitamos el Centro de Documentación CEDOC del Departamento de Pedagogía y la Biblioteca Central de la UNAN-Managua.

2. Para la revisión de documentos curriculares acerca del canto y la planificación del canto por parte de las educadoras.

Guía de observación al proceso de enseñanza y aprendizaje: Se realizaron tres observaciones al proceso de enseñanza y aprendizaje en el colegio Carlos Mejía Godoy para determinar la forma en que la maestra desarrolla el canto con los niños y niñas del primer nivel de educación inicial.

Guía de Entrevistas: Dirigidas a maestras, directora y padres de familia quienes nos brindaron información acerca de cómo la educadora del primer nivel del colegio Carlos Mejía Godoy desarrolla el lenguaje oral por medio del canto.

- **Selección de los informantes claves:**

Los informantes claves seleccionados para este estudio son:

- ✓ Directora del centro.
- ✓ Educadora de I Nivel.
- ✓ Padres de familia.

Para recolectar la información se diseñaron los siguientes instrumentos:

- Entrevista a la directora del centro, ya que ella es la que realiza la programación del mes y revisa los planes diarios y así nos daría una pauta del proceso que realiza la educadora.
- Entrevista a la educadora de I nivel porque ella es la principal protagonista de todo lo que sucede en la sala y nos puede dar respuesta a nuestras interrogantes acerca del tema de investigación que realizamos.
- Entrevista a padres de familia con el objetivo de adquirir información acerca de la Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial así como la importancia que le dan los padres de familia a esta actividad.
- Guías de Observación al proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Guías de revisión documental para la construcción del sustento teórico, búsqueda de antecedentes del estudio y revisión de documentos curriculares de planificación.

INFORMANTES SELECCIONADOS Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Entrevistas	1 Directora
	1 Maestra
	3 Padres de familia
Observaciones	4

XVI. Análisis intensivo de la Información

Propósito No.1: Tipos de cantos que entona la educadora a los niños y niñas de I Nivel de Educación Inicial

La educadora en la entrevista menciona que entona con mayor frecuencia los siguientes cantos: Bartolito, buenos días, los colores, las estrellitas, los inditos y las manitas, el carro feo de papa, el patito Juan, con apoyo de la grabadora y los niños le siguen, esta estrategia los motiva a cantar, les alegra pero ellos no logran interpretar muy bien las palabras porque los cantos son muy rápidos, de los cantos que la maestra menciona tres son acorde al nivel de ellos ya que son palabras cortas y repetitivas, pero los demás cantos consideramos que son muy largos y con palabras complicadas para el lenguaje de los niños y niñas. Los padres mencionaron que la educadora entona los siguientes cantos padre 1 -El soldadito del señor. -soy puro pinolero padre2 -los colores -bienvenidos. -buenos días. -el autobús. -los inditos. -patito Juan padre 3 -Los pollitos.-nerón, nerón. Estos no coinciden con ningún canto al parecer no tienen información de lo que la educadora realiza en sala de clase. Los cantos contribuyen al desarrollo de la inteligencia emocional, autoestima, motivación y autocontrol y según lo que nosotras observamos la educadora no escoge un cancionero que este al nivel de desarrollo lingüístico de los niños y niñas las canciones que ella utiliza son muy largas y con lenguaje muy complicado como educadora debería investigar sobre los cantos que va desarrollar en cada momento del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas para tener un mejor resultado de los objetivos a alcanzar. Se observó que la educadora utiliza tipos de cantos como culturales (folklore), cantos para dramatizar, cantos con palmas, cantos de rondas, cantos didácticos.

Al escuchar a la profesora entonar cantos con timbres adecuados, los niños tendrían un mejor control de su voz y no gritar. También les enseña cantos de diferentes tradiciones culturales del país pero estas solo las utiliza para que los niños/as bailen mientras ella se ocupa de otras cosas. Pero estas canciones son muy largas y no repetitivas donde se le dificulta a los niños aprender el canto.

Según Bueno.L.M, Sanmartin.M.M (2015) Existen numerosos tipos de canciones infantiles tales como:

- ✓ **Canciones de cuna.** Sirven para entretener o causar el sueño para dormir a los, niños.
- ✓ **Canciones para dramatizar:** son composiciones acompañadas de mímicas, con movimientos gestuales y corporales.
- ✓ **Canciones de ronda:** se realiza en grupo, mientras se hace otra acción a la vez, acompañada de actividades lúdicas, hay diversas formas: en círculo, tomados de las manos, o sentados.
- ✓ **Canciones con palmas:** son las que se cantan cuando se realiza la actividad con el juego acompañada de las palmitas.
- ✓ **Canciones didácticas:** permite enseñar conceptos cotidianos como; los días de la semana, las partes del cuerpo, los números, las vocales, etc. Los niños aprenderán conceptos de gran uso para el día a día.
- ✓ **Canciones lúdicas:** su función es entretener o divertir al niño con estas actividades. Estos cantos tienen que ser más cortos con vocabulario sencillo.

La educadora manifiesta que los cantos que ella utiliza si son acorde al nivel de desarrollo del lenguaje de los niños/as porque ellos logran pronunciar el canto completo, los padres manifiestan que si porque son cantos para niños Los padres no tienen conocimientos de la importancia de los cantos y de qué manera influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. También mencionan que la letra de estos cantos si están al nivel de los niños/as y que les ayuda en su desarrollo. Según lo que hemos observado no todos los cantos están acorde al nivel del lenguaje de los niños/as, la educadora debería de buscar cantos que sean acorde al nivel de desarrollo de lenguaje de ellos y que también les ayude o acompañe a cantar no solo reproducirlas en la grabadora ya que esto tiende a que los niños escuchen y pronuncien mal las palabras porque los cantos son muy rápidos.

La educadora expresa que los niños y niñas manifiestan alegrías, entusiasmo, motivación, socialización, cuando cantan con ella; pero se observó que no todos

los niños y niñas expresan la misma actitud porque la educadora no los motiva al momento de entonar los cantos, los niños se alborotan cuando la educadora reproduce la música en la grabadora pero no le ponen interés a la letra de los cantos algunos corren de un lado a otro y los demás se sientan o bailan.

Según el grupo Buenos Aires: Kapelusz. Citado por Pullutasig, A. (2013) las posturas fortalecidas con las canciones infantiles pueden ser:

- Postura abierta. Gestual. Expresa sentimientos de alegría, todos los miembros del cuerpo, incluso de la cara, se expanden hacia arriba y hacia afuera y se abren, la cabeza esta erguida.

- Postura cerrada: Comunica sentimientos de tristeza y dolor, los miembros del cuerpo se contraen, se cierran y tienden hacia abajo con la cabeza agachada.

- Postura hacia adelante: Relacionada con el sentimiento de la agresividad, los miembros del cuerpo se dirigen hacia adelante con cierta tensión.

- Postura hacia atrás: abarca sentimientos de temor y rechazo. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.

La educadora expresa que los niños utilizan Las palmas, un tamborcito, chichiles elaborados con piedras en las botellas y nosotras Estamos de acuerdo que utilicen instrumentos para cantar ya que el canto con música es motivador y creativo haciendo uso de materiales del medio pero no los utilizan siempre. Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, que emplea cuatro planos sonoros, pies, rodillas, palmas y dedos, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas.

¿Qué tipos de cantos entona la educadora a los niños y niñas de I Nivel de Educación Inicial?

La educadora no entona cantos solo los reproduce en la grabadora y los niños y niñas los siguen (cantos infantiles y folklore)

Utiliza tipos de cantos culturales (folklore), cantos para dramatizar, cantos con palmas, cantos de rondas, cantos didácticos.

Conclusión: Los cantos que la educadora utiliza no les ayudan a los niños y niñas para desarrollo su lenguaje oral porque estos son muy rápidos y no se logra escuchar bien la pronunciación de las palabras por lo que son reproducidas en la grabadora.

Recomendación: Le podemos recomendar a la educadora que a la hora de entonar cantos lo haga directamente con los niños y establezca una comunicación clara de lo que se desea transmitir.

Entonar cantos con los niños para dramatizar, realizar mímicas con movimientos gestuales y corporales.

Propósito No.2 Metodología que utiliza la maestra, para enseñar a cantar a los niños y niñas de I Nivel.

La maestra expresa que para desarrollar los cantos con los niños primero lo escuchan con atención y después me siguen pero algunos ya pueden protagonizarlo. También comenta que se puede hacer de muchas formas, bailando, de pie, palmeando, nosotras consideramos que es adecuado que ellos escuchen y repiten el canto hasta lograr interpretarlo pero creemos que esto no se cumple, la respuesta de la educadora no es la adecuada ya que no explica si los niños/as pronuncian bien las palabras, si participan en los movimientos corporales y que si todos cantan con ella porque ella no motiva a que todos los niños/as participen solo dos o tres cantan.

Según Gallego. C.I (2001). Muchas son las actividades que podemos realizar con los niños a través de la canción: realizar ecos (en lalaleos y con onomatopeyas, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y muslos); entonar con claridad, afinación; vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte; inventar acompañamientos rítmicos; hacer tomar conciencia a los niños de todo lo que pueden realizar vocalmente (modos de producir sonido con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos...); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales; reír, llorar, susurrar,

guitar; jugar con la voz como un instrumento, realizar en las canciones ejercicios y juegos auditivos, visuales, motores, lúdicos, expresivos.

También podemos mencionar a Rizo. S. I, Manferrer. L. (2012) quienes expresan que el canto en la Educación Musical se trabaja de modo colectivo e individual, y su forma de expresión y elemento fundamental es la canción infantil. Esta puede realizarse de varias maneras: con acompañamiento instrumental, a capela, al unísono a través de juegos musicales, etc.

Para que el canto cumpla su cometido en la educación musical, es imprescindible poder imitar un patrón positivo, de ahí que la ejecutora debe poseer buena afinación, ritmo preciso y una emisión de la voz adecuada.

Contribuye a lograr lo expresado anteriormente la práctica de ejercicios de relajación, respiración y vocalización previos al canto como forma de calentamiento y ejercitación del aparato bucal tanto para los niños como para los ejecutores, por lo que resulta necesaria la preparación de los ejecutores y promotores para llevar una correcta orientación a la familia, por ser esta la célula básica que constituye un espacio educativo con excelentes potencialidades y además, por ser uno de los componentes donde transcurre, en esencia, la formación y el desarrollo del ser humano en todas las etapas de su vida.

La educadora considera que facilitar oportunidades a los niños/as al descubrimiento de su voz es correcto porque les brinda la oportunidad de pronunciar bien las palabras, ella no explica la manera de como estimula a los niños/as y descubran las posibilidades de su voz. Para que los niños y niñas no se lastimen la voz la educadora debería de enseñarles hábitos de educación vocal como respiración, articulación, emisión para que ellos estén relajados antes de empezar a cantar y que lo hagan de manera ordenada y sin gritar.

Según Rizo S. I y Manferrer. L. (2012) la respiración es vital para el canto, es la base fundamental de la técnica vocal, mediante la respiración es posible realizar el buen canto.

La respiración es un acto orgánico al igual que la acción de cantar, ambos mecanismos deben estar muy bien coordinados, pues cualquier movimiento o imagen que ayude a contraer u obstaculizar estos, son evidentemente negativos para ambos.

La respiración costal diafragmática es la adecuada en el canto. La técnica respiratoria (ejercicios respiratorios) consta de 3 tiempos: inspiración, pausa y espiración. La inspiración debe ser nasal y no ruidosa.

La pausa respiratoria procede a la inspiración, se retiene el aire y se cuenta del 1 al 5 aumentando gradualmente los números con el objetivo de retener el aire inspirado la mayor cantidad de tiempo posible.

La espiración se realizará por la boca lentamente, también contando. Estos ejercicios favorecen el desarrollo de la relajación.

Se puede realizar en diferentes posiciones:

- ✓ De pie
- ✓ Sentado
- ✓ Acostado
- ✓ Caminando

La relajación: Consiste en la relajación del aparato bucal.

- ✓ De las mandíbulas
- ✓ De los labios
- ✓ De las mejillas.

Vocalización (vocalizo) es el ejercicio que va a resolver los problemas vocales y lograr el desarrollo paulatino para la buena emisión, afinación, extensión, etc; además, es importante señalar que esta ayuda gradualmente a la concentración.

¿Cuál es la metodología que utiliza la maestra, para enseñar a cantar a los niños y niñas de I Nivel?

La maestra no utiliza ningún método para enseñar a cantar a los niños solo hace uso de la grabadora como recurso.

Conclusión: la maestra necesita indagar sobre métodos o pasos para enseñar a cantar a los niños y niñas ya que la mayoría no cantan sino que gritan y esto hace que sus cuerdas vocales se lastimen.

Recomendación: a la educadora que utilice diferentes métodos para enseñar a cantar a los niños/as, para que estos tengan un mejor aprendizaje del contenido de los cantos y así mejorar su lenguaje sin lastimar la voz.

Propósito No.3. Forma en que los cantos que utiliza la educadora contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de I Nivel.

La educadora nos expresa que el canto es un medio importante porque facilita el desarrollo de habilidades lingüística, motora gruesa en los niños/as. Nosotras consideramos el canto es importante porque desarrolla la formación integral del niño/a, como: El descubrimiento de las posibilidades de la voz. El desarrollo de las cualidades vocales. Los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión), por lo que es importante que a los niños se les dé la oportunidad de cantar juntos, aprender a cantar con claridad, escuchar una amplia variedad de canciones infantiles.

La directora menciona que la educadora selecciona los cantos educativos para que conozcan su cuerpo, pronuncien bien los nombres de las partes, según lo que la directora expresa nos damos cuenta que la educadora si selecciona cantos pero no todos favorecen al nivel de desarrollo del lenguaje de los niños/, y los cantos que la educadora utiliza no están plasmado en el plan diario, no tienen relación con el contenido.

Según la directora y subdirectora del centro nos comentan que las habilidades lingüísticas que los niños/as desarrollan con los cantos utilizados por la educadora son: la pronunciación correcta de las palabras, la sinestesia, la expresividad, las distintas formas de comunicación gestual, la mímica y oral. Además trabajando con ellos la construcción de frases completas. Según lo que nosotras observamos los cantos que la educadora utiliza no desarrollan habilidades lingüísticas en los

niños y niñas, los cantos son muy largos con lenguaje complicado y las palabras no son repetitivas.

La subdirectora expresa que los tipos de voces que contienen los cantos que utiliza la educadora son voces melancólicas cuando son cantos pasivos, pausados, dramáticos, cantos alegres en la que los niños disfrutan este momento, con esta percepción ellos aprenden a distinguir el que más le gusta y memorizar más rápido y voces onomatopéyicas, nosotras hemos observado que los niños si les gusta la música y el canto pero la letra no la pueden seguir, ya que no se la saben solo pronuncian palabras cortas, conocidas o las silabas finales. La directora subdirectora nos contestaron muy bien pero no existe una conexión con lo que la profesora realiza en la sala.

Menciona la directora y subdirectora que los niños/as si muestran interés cuando la educadora canta se alegran, brincan, saltan, interactúan con la maestra y sus compañeros. También comentan que esto va de acuerdo a la forma entusiasta que la docente refleja el canto. En este caso la educadora realiza el canto danzando con los niños, ellos escuchan música y la cantan muy contentos. Nosotras hemos observado que los niños/as se alegran, brincan, saltan, interactúan con sus compañeros. La educadora pone la grabadora con su memoria USB y los niños bailan las canciones.

Pullutasig, A. (2013): expresa que “El canto infantil comprende la vocalización que posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal”. Entrenamiento de las habilidades musicales.

Así mismo, asegura que la educación musical ayuda al niño de manera lúdica a desarrollar su ritmo corporal, relacionándose con la expresión oral, expresando situaciones, sentimientos, emociones, fomentando la fluidez, afecto, espontaneidad, que apoya en la vocalización verbal.

También explica el grupo Buenos Aires: Kapelusz. Citado por Pullutasig que el canto despierta en el niño el interés por el aprendizaje, considerándose un factor

principal para el desarrollo del lenguaje oral, la estimulación, motivación, imaginación, creatividad expresión corporal “Se entiende como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo para expresarse con el fin de alcanzar ciertos objetivos propuestos en la Actualización y Fortalecimiento curricular que encamina el proceso enseñanza aprendizaje”.

Como también comentan que las canciones infantiles son herramienta para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha. El ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y la memorización de las letras. El ritmo, la expresión y lo psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil, y la música es una vía grata para transitar en este caminar. Sin soslayar que las canciones son también para divertirse, sentirse bien y disfrutar, más allá o además de la parte educativa de las mismas. El canto es un excelente recurso didáctico, afianza el sentimiento de fraternidad, el trabajo en equipo y el espíritu de cooperación y colaboración entre el alumnado, ayuda además a descargar el cansancio acumulado por otras actividades, y aporta energías para iniciar una nueva.

Así mismo menciona San Andrés, citado por Fernández P. A. M, (2005) que el canto favorece varios procesos implicados directamente con el desarrollo infantil, tales como la atención, la concentración, la memoria, la imitación, la capacidad de anticipación y de espera, la expresión corporal, la comunicación, el lenguaje verbal, la capacidad rítmica y musical, la relación, la socialización, además del conocimiento del cuerpo y el espacio, del tiempo, la adquisición de conocimientos y nociones sobre las cosas y el medio que les rodea... y, sobre todo, contribuye a que niños y también adultos puedan aprender y divertirse juntos.

¿De qué forma los cantos que utiliza la educadora contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de I Nivel?

Los cantos que la educadora utiliza no todos favorecen al desarrollo del lenguaje de los niños/as ya que ella no canta directamente sino que hace uso de la grabadora esto hace que los niños y niñas no interpreten bien las palabras a la hora de cantar y generalmente repiten solamente los sonidos finales y distorsionan

la palabra, es por esto que no comprenden el mensaje del canto ni el contenido del mismo.

Conclusión: para que el canto influya en el desarrollo de lenguaje de los niños y niñas la educadora debería entonar los cantos de forma directa sin hacer uso constante de la grabadora.

Recomendaciones: la educadora haga énfasis en entonar los cantos de forma directa con los niños para que ellos comprendan mejor los contenidos y mejoren el lenguaje.

Propósito No. 4. Valor pedagógico de los cantos que utiliza la educadora para contribuir al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I Nivel.

Menciona la educadora que con los cantos que ella utiliza los niños y niñas aprenden valores pedagógicos tales como la seguridad, confianza en sí mismo, el compañerismo, y la Directora y subdirectora coinciden con lo que expreso la educadora mencionando los siguientes valores: respeto porque aprenden a interactuar, mediante el juego, trabajo en equipo y solidaridad, amor, la colaboración mutua, la responsabilidad, el aseo y el orden. Según lo que hemos investigado la educadora debería de buscar estrategias para que los niños y niñas canten de manera grupal o individual y ordenada porque esto crea responsabilidad, desarrolla su personalidad cultural, y aprende a socializar con sus compañeros, maestra, comunidad. Pero nosotras observamos que la educadora siempre elige a dos niños y una niña que cantan mejor y que bailan y el resto los deja que jueguen no los integra a los cantos que reproduce en la grabadora. Los valores pedagógicos que los niños desarrollan con las canciones utilizadas por la educadora son: motricidad gruesa, la memoria, la imaginación, creatividad, socialización y afectividad.

Y según Gavino. M.N. (2006) expresa que las actividades infantiles, el canto y el juego son acciones preferenciales de los niños y niñas antes de su ingreso a la escuela. Ellos, al interpretar las canciones de su entorno, forman su personalidad en el contexto de su cultura.

El canto, acompañado con los movimientos del cuerpo, contribuye al desarrollo de los segmentos corporales. Además, favorece la socialización del niño y la niña en su contexto sociocultural; por ello, es importante la práctica del canto en grupo, porque crea la responsabilidad de participar en forma individual y colectiva; a su vez, favorece la práctica de valores y la formación de una identidad cultural.

La educadora también menciona que los niños y niñas desarrollan habilidades y destrezas con los cantos durante el proceso de enseñanza aprendizaje como la motora fina y gruesa pero no menciona que también se puede desarrollar el lenguaje, el tono de voz, coordinación al entonar canto la educadora se enfocó más en los movimientos de corporales. Nosotras pensamos que a los niños/as se les debe dar la oportunidad de cantar libremente para que desarrollen habilidades como la imaginación, la concentración, el orden, coordinación, movimientos corporales para mantener el equilibrio del cuerpo, etc y observamos que la educadora no estimula a los niños para que el canto cumpla con su objetivo. Según lo que hemos investigado Bueno.L.M, Sanmartin.M.M (2015): expresan que el objetivo principal de las canciones es aumentar el vocabulario, estimular la atención y la memoria fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizar.

Memorizan mejor algo cuando va con música o en estrofas rimadas, mediante el ritmo simplemente dando palmas al compás o enumerando palabras rítmicamente y en un orden determinado). Las canciones adquieren un vocabulario organizado con sus destrezas lingüísticas, aumentan sus habilidades de escuchar, memorizar permitiendo una mejor concentración.

La educadora comenta que el canto influye de manera positiva en el proceso pedagógico de los niños y niñas porque les enseña a socializar de manera dinámica unos con otros, nosotras consideramos que la educadora no tiene conocimientos acerca de los beneficios que tiene el canto en el proceso pedagógico de los niños ya que influye de manera positiva porque aprenden valores tales como compañerismo, respeto amor, seguridad, tolerancia paciencia etc, pero también observamos que los niños no cantan de manera grupal siempre

andan corriendo por toda la sala y solo dos o tres le ponen atención al canto que la educadora les reproduce en la grabadora, les indica que canten y hagan movimientos corporales, no los motiva a cantar con orden ni les enseña cómo hacerlo.

¿Cuál es el valor pedagógico de los cantos que utiliza la educadora para contribuir al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I Nivel?

Valores pedagógicos que los niños desarrollan con las canciones utilizadas por la educadora son: motricidad gruesa, la memoria, la imaginación, creatividad, socialización y afectividad.

Conclusión: los cantos influyen a muchos valores pedagógico como la socialización entre los niños y niñas ,respeto ,amor ,y tienen mensajes positivos .

Recomendación: No hacer uso tan frecuente de la grabadora para entonar los cantos para que los niños y niñas puedan escuchar e interpretar mejor cada mensaje que el canto transmite.

Propósito No. 5. Estrategias que podemos compartir con la educadora para contribuir a desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de I Nivel.

Ejercicios de lenguaje

- Área de la comunicación y expresión Brindar al niño y la niña un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión, comunicación e interpretación a través de lenguajes verbales y no verbales (gestual, corporal y plástico) Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita crear un clima flexible, en el que el niño y la niña se expresen con confianza y seguridad desarrollando su creatividad
- Jugar con los sonidos (organización fonética-fonológica) Juegos de atención y discriminación auditiva, presencia-ausencia de sonido, diferencias entre duración, intensidad, timbre, asociar sonidos o sílabas.
 - Juegos de Motricidad buco-facial

- Juegos de Imitación
 - Retahílas: una vieja ja ja mato un gato to to con la punta ta ta del zapato to
 - Juegos de conciencia Silábica y fonética, primero se trabaja silabas y luego fonemas.
- Jugar con las palabras (organización semántica) el niño: cuerpo, actitudes, sentimientos, conductas, medio cercano: familia, casa, escuela, amigos, objetos familiares, ambiente: ciudad, parque, montaña, clima, tiempo, oficios, fiestas.
- Análisis: Dime cinco cosas que puedas encontrar en el baño, Dime cinco cosas que tiene un carro, Dime cinco cosas que hay dentro de tu mochila.
 - Síntesis: Donde puedo encontrar un cepillo de dientes y una toalla, Donde puedo encontrar la chaqueta y una camisa, Donde hay plantas y flores
- Jugar con las frases (organización morfo-sintáctica) Número y orden de las palabras

XVII. Conclusiones

- El tipo de cantos que implementa la maestra son cantos culturales (folklore), cantos para dramatizar, cantos con palmas, cantos de rondas, cantos didácticos, cantos repetitivos con temas de animales, la naturaleza y otros elementos; pero también utiliza cantos no adecuados en su contenido para la edad de los niños.
- Los cantos que la educadora utiliza no les ayudan a los niños y niñas para desarrollo su lenguaje oral porque estos cantos tienen un ritmo muy rápido y no los niños no perciben correctamente los sonidos de las palabras y luego las mencionan distorsionadas.
- Las maestras casi no cantan con los niños, generalmente le ponen cantos en la grabadora y no se escuchan bien.
- La maestra casi no canta con los niños y cuando lo hace no pronuncia correctamente los sonidos, el tono de voz es o muy bajo o demasiado fuerte, no entona los cantos correctamente, sino por partes, porque está haciendo otras cosas.
- La maestra desconoce procedimientos metodológicos para enseñar a cantar a los niños, por lo que no le da importancia al canto.
- La metodología está centrada prácticamente en poner los cantos y que los niños repitan y lo otro en cantar algunas estrofas y que los niños continúen el canto.
- Se valora que de una forma u otra los cantos contribuyen al desarrollo del lenguaje de los niños/as pero que esta estrategia metodológica se puede potenciar más y obtener mejores resultados.
- El valor pedagógico de los cantos se puede decir que es mínimo, ya que estos cantos no son planificados ni desarrollados con este fin, sino para entretener a los niños mientras pasa el tiempo o pasan de una actividad a otra. Hay pocas oportunidades de socialización, formación de valores como respeto, amor, etc.

XVIII. Recomendaciones

A la maestra:

- ✓ Indagar nuevos cantos acorde a la edad de los niños y los temas a desarrollar.
- ✓ Prepararse para entonar cantos para y con los niños de forma creativa.
- ✓ Desarrollar cantos con movimientos, expresiones faciales, sonidos onomatopéyicos, etc. que motiven a los niños a cantar, participar y expresarse.
- ✓ Al entonar cantos hacerlo directamente con los niños para establecer una comunicación clara con los niños de lo que se desea transmitir.
- ✓ Seleccionar los cantos, que contengan vocabulario claro
- ✓ Conversar con los niños acerca de los cantos, de que tratan, hacerles preguntas, etc. para darles valor pedagógico.
- ✓ Aplicar diferentes estrategias para el canto: canto al unísono, cantos en series, cantos con movimientos, cantos con instrumentos de percusión, etc.
- ✓ Pronunciarles primeramente cada palabra y frase del canto para que el niño las escuche y articule correctamente. Trabajar la comprensión y articulación.
- ✓ Dar a los niños oportunidades para que ellos inventen cantos y enriquezcan su vocabulario y creatividad lingüística.
- ✓ Evitar el abuso de la grabadora.
- ✓ Hacer uso de instrumentos musicales para entonar los cantos
- ✓ Crear material ilustrativo para que los niños comprendan de que hablan en los cantos.
- ✓ Aplicar variadas estrategias para desarrollar los cantos.
- ✓ Hacer juegos de lenguaje con los cantos para que los niños desarrollen el lenguaje de forma creativa.

A la Directora y sub directora:

- ✓ Brindar talleres de capacitación a las maestras sobre metodología del canto.
- ✓ Solicitar apoyo al Departamento de Pedagogía UNAN-Managua, carrera de Educación Infantil, para realizar prácticas y que las estudiantes les brinden talleres de capacitación sobre el tema.
- ✓ Brindar a la maestra acompañamiento pedagógico.
- ✓ Establecer metas específicas en cuanto a la planificación de actividades que contribuyan al desarrollo del lenguaje de los niños/as
- ✓ Brindar charlas a los padres de cómo ayudar a potenciar el lenguaje de los niños.

A los Padres y madres de familia:

- ✓ Hacer repetición de palabras cortas en casa con los niños para que desarrollen su lenguaje oral.
- ✓ Reforzar en casa canto escuchado en la escuela.
- ✓ Asistir a las charlas que les brinde el centro.

XIX. Bibliografía

- Bueno Loja María Isabel y Sanmartin Morocho Magali Alexandra(2015) “Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca Provincia del Azuay”.
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Fernández P. Anna. M, (2005) “Canción infantil: discurso y mensajes” Editorial Rubi(Barcelona): Anthropos 2005.
- Gallego García Cristina Isabel “El canto en la educación infantil”.
<http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>
Gavino Maquera Nora Nelida. (2006) “El canto como recurso pedagógico”
<http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis%20Nora%20Gavino.pdf>
- James Withers “Vygotsky y el desarrollo del lenguaje”.
http://www.ehowenespanol.com/vygotsky-desarrollo-del-lenguaje-sobre_108885/
- Jiménez, Ayala Estefany (2010) “La música y el desarrollo del lenguaje”.
<http://compositorinfantil.blogspot.com/2010/09/la-musica-y-el-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Julie Vickers “La importancia del desarrollo del lenguaje en preescolares”.
http://www.ehowenespanol.com/importancia-del-desarrollo-del-lenguaje-preescolares-sobre_538348/
- Pagina El Juego Infantil “Canciones para niños”
<http://www.eljuegoinfantil.com/musica/canciones/>
- Pullutasig Quintiguiña Ana Felisa. (2013), “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo “las dalias” paralelo c del cantón Ambato provincia de Tungurahua. Ecuador.
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6805/1/fche-ep-508.pdf>

- Rizo Savón. Idelvis y Manferrer Licet (2012) “Ejercicios preparativos para el canto de los niños de 3 a 5 atendidos por el programa “Educa a tu Hijo”
<http://www.monografias.com/trabajos91/ejercicios-preparativos-canto-ninos-3-5-anos/ejercicios-preparativos-canto-ninos-3-5-anos.shtml>
- Rodríguez Bornaetxea Fernando (2007) “La Etnometodología”
<http://metodologiajose.blogspot.com/2007/03/la-etnometodologa.html>

XX. Anexos

➤ **Instrumentos Aplicados**

- INSTRUMENTO No. 1 Guía de Entrevista a la Maestra
- INSTRUMENTO No. 2 Guía de Entrevista a la Directora.
- INSTRUMENTO No. 3 Guía de Entrevista a los Padres.
- INSTRUMENTO No. 4 Guía de Observación al Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.

➤ **Matrices de Análisis**

- Matriz de análisis de entrevista a maestra
- Matriz de análisis de entrevista a directora
- Matriz de análisis de entrevista a padres
- Matriz de análisis de las observaciones realizadas

➤ **Diarios de Campo**

➤ **Galería Fotográfica**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

INSTRUMENTO No. 1

Guía de Entrevista a la Maestra

I. Objetivo:

Estimada educadora, el propósito de la presente entrevista es recoger información acerca de la Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy.

II. Datos Generales:

Centro:

Nivel: _____ **Matrícula:** V__M__T__

Nombre de la Educadora: _____ **Edad:** _____

Años de laborar en el centro: ____ **Años de servicio docente:** ____ **Años de experiencia en el nivel:** ____

III. Preguntas de conversación

1. ¿Qué cantos entona con los niños?
2. Piensa usted que los cantos están al nivel del desarrollo del lenguaje de los niños/as?
3. ¿Qué actitud manifiestan los niños y niñas cuando entonan los cantos?
4. ¿De qué forma cantan los niños y niñas?
5. ¿De qué manera desarrolla los cantos con los niños?
6. ¿Qué tipo de instrumentos musicales utiliza cuando entona los cantos con los niños?
7. ¿Facilita oportunidades a los niños para el descubrimiento de posibilidades de su voz?
8. ¿Qué valores pedagógicos aprende los niños y niñas con los cantos que entona?
9. ¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los niños y niñas con el canto durante el proceso de enseñanza aprendizaje?
10. ¿Cómo influye el canto en el proceso pedagógico de los niños y niñas?



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

INSTRUMENTO No. 2

Guía de Entrevista a Directora

I. Objetivo:

Estimada Directora, el propósito de la presente entrevista es recoger información acerca de la Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy.

II. Datos Generales:

Centro:

Matrícula Total: V___M___T___

Nombre de la Directora: _____

Años de laborar en el centro: _____

Formación Profesional: _____

III. Preguntas de conversación

1. ¿De qué forma los cantos que selecciona la educadora favorecen al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del I Nivel?
2. ¿Qué habilidades lingüísticas desarrollan los niños y niñas con los cantos utilizados por la educadora?
3. ¿Qué tipo de voces contienen los cantos que desarrolla la educadora?
4. ¿Los niños y niñas muestran interés cuando la educadora entona cantos?
5. ¿Qué valores pedagógicos aprenden los niños y niñas con los cantos utilizados con la educadora?



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

INSTRUMENTO No. 3

Guía de Entrevista a Padres y Madres de Familia

Objetivo:

Estimado(a), padre, madre o tutor el propósito de la presente entrevista es recoger información acerca de la Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy.

I. Datos Generales:

Centro: **Nombre** **de** **la** **madre,** **padre** **o** **persona**
encargada: _____

Parentesco con el niño/a: _____ **Edad:** _____ **Vive con el niño/a:** _____

III. Preguntas de conversación

1. ¿Cuáles son los cantos que la educadora entona con los niños y niñas de I Nivel?
2. ¿considera que los cantos son acorde al nivel de los niños y niñas de I Nivel?
3. ¿cree usted que la letra de los cantos están al nivel del desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?
4. ¿Qué instrumentos musicales utiliza la educadora cuando cantan con los niños?



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

INSTRUMENTO No. 4

Guía de Observación al Proceso de Enseñanza y Aprendizaje

I. Objetivo:

El propósito de esta línea de observación es recoger información acerca de la Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy.

II. Datos Generales:

Centro:

No. de Observación: _____

Asistencia: V____M____T____

Educadoras

Periodo: _____

Logros de Aprendizaje: _____

Contenido Básico desarrollado: _____

Recursos Utilizados: _____

Revisión de Planificación docente: La educadora planifico Sí ___ No ___

En el plan está plasmado el desarrollo de cantos Sí ___ No ___

¿Qué cantos están en la planificación?:

III. Líneas de Observación

PREGUNTAS	OBSERVACION
Los cantos son acorde al nivel de los niños/as	
La letra de los cantos son acorde al nivel de los niños/as	
Utiliza instrumentos musicales al	

entonar los cantos	
La maestra promueve en los niños y niñas hábitos de educación vocal(respiración, articulación, emisión)	
Los niños y niñas tienen oportunidad de cantar juntos y de manera individual.	
Desarrollan habilidades y destrezas los niños/as con el canto durante el proceso de enseñanza aprendizaje.	

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA A MAESTRA

MAESTRA			
DESCRPTORES	RESPUESTA	ANÁLISIS	Teoría
¿Qué importancia tiene para usted el canto?	Los cantos son un medio importante ya que me facilita el desarrollo de habilidades lingüísticas, motora gruesa en los niños y niñas.	Nosotras consideramos el canto es importante porque desarrolla la formación integral del niño/a, como: El descubrimiento de las posibilidades de la voz. El desarrollo de las cualidades vocales. Los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión), por lo que es importante que a los niños se les dé la oportunidad de cantar juntos, aprender a cantar con claridad, escuchar una amplia variedad de canciones infantiles.	<p>Pullutasig, A. (2013): expresa que “El canto infantil comprende la vocalización que posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal”. Entrenamiento de las habilidades musicales.</p> <p>Conducción y acción dinámica del grupo. Buenos Aires: Kapelusz. Citado por Pullutasig Explica que el canto despierta en el niño el interés por el aprendizaje, considerándose un factor principal para el desarrollo del lenguaje oral, la estimulación, motivación, imaginación, creatividad Expresión Corporal “Se entiende como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo para expresarse con el fin de alcanzar ciertos objetivos propuestos en la Actualización y Fortalecimiento curricular que encamina el proceso enseñanza aprendizaje”.</p>
¿Qué cantos entona con los niños?	Los colores, las estrellitas, buenos días, bartolito, los inditos y las manitas.	De los cantos que la maestra menciona tres son acorde al nivel de ellos ya que son palabras cortas y repetitivas, pero los demás cantos consideramos que soy muy largos y con palabras complicadas para el lenguaje de los niños y niñas.	<p>Según Bueno.L.M, Sanmartin.M.M (2015) Existen numerosos tipos de canciones infantiles tales como:</p> <p>Canciones de cuna. Sirven para entretener o causar el sueño para dormir a los,</p> <p>Canciones para dramatizar: son composiciones acompañadas de mímicas, con movimientos gestuales y corporales.</p> <p>Canciones de ronda: se realiza en grupo, mientras se hace otra acción a la vez, acompañada de actividades lúdicas, hay diversas formas: en círculo, tomados de las manos, o sentados.</p> <p>Canciones con palmas: son las que se cantan cuando</p>

			<p>se realiza la actividad con el juego acompañada de las palmitas.</p> <p>Canciones didácticas: permite enseñar conceptos cotidianos como; los días de la semana, las partes del cuerpo, los números, las vocales, etc. Los niños aprenderán conceptos de gran uso para el día a día.</p> <p>Canciones lúdicas: su función es entretener o divertir al niño con estas actividades.</p>
¿Cree usted que los cantos están al nivel del desarrollo del lenguaje de los niños/as?	Sí, porque ellos logran pronunciar el canto completo al cantarlo	No todos los cantos que desarrolla la educadora están al nivel de los niños.	<p>Según la página “El juego infantil”. factores a tener en cuenta son para la letra de los cantos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Que en las canciones para niños el vocabulario sea simple y accesible ➤ Que los temas que toca la canción para niños sean acordes con los intereses de ellos, como por ejemplo: animales, estaciones del año, cuentos conocidos por los niños, hechos cotidianos, juegos, juguetes, personajes y oficios conocidos, etc. ➤ Que las letras de las canciones para niños, preferentemente den lugar a cierto grado de expresión rítmica, corporal o mímica. ➤ Que las frases de las canciones para niños sean cortas y con repeticiones, en particular para los niños más pequeños.
¿Qué actitud manifiestan los niños y niñas cuando entonan los cantos?	Alegría, entusiasmo, motivación, socialización	No todos los niños expresan la misma actitud porque la educadora no los motiva al momento de entonar los cantos.	<p>Según Buenos Aires: Kapelusz. Citado por Pullutasig, A. (2013) las posturas fortalecidas con las canciones infantiles pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura abierta. Gestual. Expresa sentimientos de alegría, todos los miembros del cuerpo, incluso de la cara, se expanden hacia arriba y hacia afuera y se abren, la cabeza esta erguida. • Postura cerrada: Comunica sentimientos de tristeza y dolor, los miembros del cuerpo se contraen, se cierran y tienden hacia abajo con la cabeza agachada. • Postura hacia adelante: Relacionada con el sentimiento de la agresividad, los miembros del cuerpo se dirigen hacia adelante con cierta tensión.

			<ul style="list-style-type: none"> • Postura hacia atrás: abarca sentimientos de temor y rechazo. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.
¿De qué forma cantan los niños y niñas?	Bailando, de pie, palmeando	Consideramos que la respuesta de la educadora no es la adecuada ya que no explica si los niños/as pronuncian bien las palabras, si participan en los movimientos corporales y que si todos cantan con ella.	Según Gallego. C.I (2001). Muchas son las actividades que podemos realizar con los niños a través de la canción: realizar ecos (en lalaleos y con onomatopeyas, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y muslos); entonar con claridad, afinación; vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte; inventar acompañamientos rítmicos; hacer tomar conciencia a los niños de todo lo que pueden realizar vocalmente (modos de producir sonido con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos...); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales; reír, llorar, susurrar, gritar; jugar con la voz como un instrumento, realizar en las canciones ejercicios y juegos auditivos, visuales, motores, lúdicos, expresivos...
¿De qué manera desarrolla los cantos con los niños?	Primero lo escuchan con atención y después me siguen pero algunos ya pueden protagonizarlo	Según lo que la educadora expresa consideramos que es adecuado que ellos escuchen y repiten el canto hasta lograr interpretarlo pero creo que esto no se cumple porque ella no motiva a que todos los niños/as participen solo dos o tres cantan.	<p>Rizo. S. I, Manferrer. L. (2012) expresan que el canto en la Educación Musical se trabaja de modo colectivo e individual, y su forma de expresión y elemento fundamental es la canción infantil. Esta puede realizarse de varias maneras: con acompañamiento instrumental, a capela, al unísono a través de juegos musicales, etc.</p> <p>Para que el canto cumpla su cometido en la educación musical, es imprescindible poder imitar un patrón positivo, de ahí que la ejecutora debe poseer buena afinación, ritmo preciso y una emisión de la voz adecuada.</p> <p>Contribuye lograr lo expresado anteriormente la práctica de ejercicios de relajación, respiración y vocalización previos al canto como forma de calentamiento y ejercitación del aparato bucal tanto para los niños como para los ejecutores, por lo que resulta necesaria la preparación de los ejecutores y</p>

			promotores para llevar una correcta orientación a la familia, por ser esta la célula básica que constituye un espacio educativo con excelentes potencialidades y además, por ser uno de los componentes donde transcurre, en esencia, la formación y el desarrollo del ser humano en todas las etapas de su vida.
¿Qué tipo de instrumentos musicales utiliza cuando entona los cantos con los niños?	Las palmas, un tamborcito, chichiles elaborados con piedras en las botellas	Estamos de acuerdo que utilicen instrumentos para cantar ya que el canto con música es motivador y creativo haciendo uso de materiales del medio pero no los utilizan siempre.	Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, que emplea cuatro planos sonoros, pies, rodillas, palmas y dedos, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas.
¿Facilita oportunidades a los niños para el descubrimiento de posibilidades de su voz?	Sí, es correcto porque les brinda la oportunidad de pronunciar las palabras bien.	Creemos que la maestra no está enfocada en la realidad de la pregunta no explica como estimula a los niños para que descubran las posibilidades de su voz.	Según Rizo S. I y Manferrer. L. (2012) respiración es vital para el canto, es la base fundamental de la técnica vocal, mediante la respiración es posible realizar el buen canto. La respiración es un acto orgánico al igual que la acción de cantar, ambos mecanismos deben estar muy bien coordinados, pues cualquier movimiento o imagen que ayude a contraer u obstaculizar estos, son evidentemente negativos para ambos. La respiración costal diafragmática es la adecuada en el canto. La técnica respiratoria (ejercicios respiratorios) consta de 3 tiempos: inspiración, pausa y espiración. La inspiración debe ser nasal y no ruidosa. La pausa respiratoria procede a la inspiración, se retiene el aire y se cuenta del 1 al 5 aumentando gradualmente los números con el objetivo de retener el aire inspirado la mayor cantidad de tiempo posible. La espiración se realizará por la boca lentamente, también contando. Estos ejercicios favorecen el desarrollo de la relajación. Se puede realizar en diferentes posiciones: -De pie -Sentado -Acostado

			<p>-Caminando</p> <p>La relajación: Consiste en la relajación del aparato bucal.</p> <ul style="list-style-type: none"> -De las mandíbulas -De los labios -De las mejillas <p>Vocalización (vocalizo) es el ejercicio que va a resolver los problemas vocales y lograr el desarrollo paulatino para la buena emisión, afinación, extensión, etc; además, es importante señalar que esta ayuda gradualmente a la concentración.</p>
¿Qué valores pedagógicos aprende los niños y niñas con los cantos que entona?	Les aporta la seguridad, confianza en sí mismo, el compañerismo.	Consideramos que la educadora comprendió bien la pregunta y acertó un poco en la respuesta pero ella contesto según los cantos que ella entona	<p>Según: Gavino. M.N. (2006)</p> <p>Entre las actividades infantiles, el canto y el juego son acciones preferenciales de los niños y niñas antes de su ingreso a la escuela. Ellos, al interpretar las canciones de su entorno, forman su personalidad en el contexto de su cultura.</p> <p>El canto, acompañado con los movimientos del cuerpo, contribuye al desarrollo de los segmentos corporales. Además, favorece la socialización del niño y la niña en su contexto sociocultural; por ello, es importante la práctica del canto en grupo, porque crea la responsabilidad de participar en forma individual y colectiva; a su vez, favorece la práctica de valores y la formación de una identidad cultural.</p>
¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los niños y niñas con el canto durante el proceso de enseñanza aprendizaje?	La motora fina y gruesa.	La educadora no menciona que también se puede desarrollar el lenguaje, el tono de voz, coordinación al entonar canto la educadora se enfocó más en los movimientos del cuerpo.	<p>Bueno.L.M, Sanmartin.M.M (2015): expresan que el objetivo principal de las canciones es aumentar el vocabulario, estimular la atención y la memoria fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizar.</p> <p>Memorizan mejor algo cuando va con música o en estrofas rimadas, mediante el ritmo simplemente dando palmas al compás o enumerando palabras rítmicamente y en un orden determinado).</p> <p>Las canciones adquieren un vocabulario organizado con sus destrezas lingüísticas, aumentan sus</p>

			habilidades de escuchar, memorizar permitiendo una mejor concentración.
¿Cómo influye el canto en el proceso pedagógico de los niños y niñas?	Influye de manera positiva porque logra socializar de manera dinámica unos con otros	Consideramos que la educadora no tiene conocimientos acerca de los beneficios que tiene el canto en el proceso pedagógico de los niños ya que Influye de manera positiva porque aprenden valores tales como compañerismo, respeto amor, seguridad, tolerancia etc	Salido, Salido, (2013). Considera el canto como herramienta que permite al niño ser creativo, es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de niños y adolescentes, genera alegría y facilita la comunicación y el intercambio de experiencias, conocimientos y promueve la apertura natural y sincera entre los seres humanos

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA A DIRECTORA

DESCRPTORES	RESPUESTAS	ANÁLISIS	TEORÍA
¿De qué forma los cantos que selecciona la educadora favorecen al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del I Nivel?	Selecciona los cantos educativos para que conozcan su cuerpo, pronuncien bien los nombres de las partes.	Según lo que la directora expresa nos damos cuenta que la educadora si selecciona cantos pero no todos están acorde al contenido. Según las respuestas de la directora llegamos a la conclusión de que tanto la maestra como la directora no están informadas de la importancia del canto en el desarrollo del lenguaje de los niños. Y los cantos que la educadora entona no están plasmado en el plan diario y no tienen relación con el contenido	Según la página “El juego infantil”. factores a tener en cuenta son para la letra de los cantos: <ul style="list-style-type: none"> • Que en las canciones para niños el vocabulario sea simple y accesible • Que los temas que toca la canción para niños sean acordes con los intereses de ellos, como por ejemplo: animales, estaciones del año, cuentos conocidos por los niños, hechos cotidianos, juegos, juguetes, personajes y oficios conocidos, etc. • Que las letras de las canciones para niños, preferentemente den lugar a cierto grado de expresión rítmica, corporal o mímica. • Que las frases de las canciones para niños sean cortas y con repeticiones, en particular para los niños más pequeños.
¿Qué habilidades lingüísticas desarrollan los niños y niñas con los cantos utilizados por la educadora?	Dir: Conocer la pronunciación correcta de las palabras ya algunos lo hacen incorrecto y en casa no les enseñan. Sub: dentro de ellas tenemos: la pronunciación correcta, la sinestesia, la expresividad, las distintas formas de comunicación gestual, la mímica y oral. Además trabajando con ellos la construcción de	La directora nos da una respuesta no tan acertada a la pregunta, pero la subdirectora nos habla en sí de las diferentes habilidades esto nos hace ver que la que tiene mayor información y conocimientos es la subdirectora. Los cantos que la educadora utiliza no están acorde a la edad de los niños ya que son muy largos y las palabras no	Según Vickers. J El desarrollo del lenguaje en los años preescolares es importante para la evolución de las habilidades cognitivas de los niños, así como para su madurez emocional y social. Las habilidades del lenguaje como escuchar, comprender y hablar, también son importantes para fundamentar la escritura y la lectura, lo que prepara a los niños para los trabajos relacionados con el lenguaje escrito en la escuela. Los padres y cuidadores pueden ayudar a los niños en edad preescolar a construir los fundamentos de un futuro aprendizaje si ponen énfasis en su desarrollo del lenguaje durante los años

	frases completas.	son repetitivas.	tempranos.
¿Qué tipo de voces contienen los cantos que desarrolla la educadora?	<p>Dir: dependiendo del canto porque hay algunos que son alegres la voz tiene que ser alta.</p> <p>Sub: voces melancólicas cuando son cantos pasivos, pausados, dramáticos, cantos alegres en la que los niños disfrutaban este momento, con esta percepción ellos aprenden a distinguir el que más le gusta y memorizar más rápido. Voces onomatopéyicas</p>	<p>Según lo que hemos observado los niños si les gusta la música pero la letra no la pueden seguir ya que no se la saben solo dicen palabras cortas y conocidas. La directora subdirectora nos contestaron muy bien pero no existe una conexión con lo que la profesora hace.</p>	<p>Según Gallego. C.I (2001). Son muchas las actividades que podemos realizar con los niños a través de la canción: realizar ecos (en lalaleos y con onomatopeyas, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y muslos); entonar con claridad, afinación; vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte; inventar acompañamientos rítmicos; hacer tomar conciencia a los niños de todo lo que pueden realizar vocalmente (modos de producir sonido con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos...); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales; reír, llorar, susurrar, gritar; jugar con la voz</p>
¿Los niños y niñas muestran interés cuando la educadora entona cantos?	<p>Dir: si porque se alegran, brincan, saltan, interactúan con la maestra y sus compañeros.</p> <p>Sub: esto va de acuerdo a la forma entusiasta que la docente refleja el canto. En este caso nuestra docente realiza el canto danzando con los niños. Ellos escuchan música y la cantan muy contentos.</p>	<p>De acuerdo a la respuesta de la directora si se alegran los niños, la respuesta más acertada nuestra pregunta es la de la sub directora porque según lo que nosotras hemos observado la educadora pone la grabadora con su memoria usb y los niños bailan con ella las canciones que están en la memoria.</p>	<p>Según Buenos Aires: Kapelusz. Citado por Pullutasig, A. (2013) las posturas fortalecidas con las canciones infantiles pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura abierta. Gestual. Expresa sentimientos de alegría, todos los miembros del cuerpo, incluso de la cara, se expanden hacia arriba y hacia afuera y se abren, la cabeza esta erguida. • Postura cerrada: Comunica sentimientos de tristeza y dolor, los miembros del cuerpo se contraen, se cierran y tienden hacia abajo con la cabeza agachada. • Postura hacia adelante: Relacionada con el sentimiento de la agresividad, los miembros del cuerpo se dirigen hacia adelante con cierta tensión. • Postura hacia atrás: abarca sentimientos de temor y rechazo. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión
¿Qué valores pedagógicos aprenden los niños y niñas con	<p>Dir: respeto porque aprenden a interactuar, mediante el juego, trabajo</p>	<p>Consideramos que la respuesta a nuestra pregunta de la directora y la sub</p>	<p>Según Gavino. M.N. (2006) Entre las actividades infantiles, el canto y el juego son acciones preferenciales de los niños y niñas</p>

<p>los cantos utilizados con la educadora?</p>	<p>en equipo y solidaridad. Sub: el respeto, el amor, la colaboración mutua, la responsabilidad, el aseo y el orden.</p>	<p>directora coinciden es satisfactoria.</p>	<p>antes de su ingreso a la escuela. Ellos, al interpretar las canciones de su entorno, forman su personalidad en el contexto de su cultura. El canto, acompañado con los movimientos del cuerpo, contribuye al desarrollo de los segmentos corporales. Además, favorece la socialización del niño y la niña en su contexto sociocultural; por ello, es importante la práctica del canto en grupo, porque crea la responsabilidad de participar en forma individual y colectiva; a su vez, favorece la práctica de valores y la formación de una identidad cultural</p>
--	--	--	---

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA A PADRES

DESCRIPTORES	PADRES 1	PADRES 2	PADRES 3	ANÁLISIS
¿Cuáles son los cantos que la educadora entona con los niños y niñas de I Nivel?	-El soldadito del señor. -Soy puro pinolero -Patito Juan.	-Los colores -Bienvenidos. -Buenos días. -El autobús. -Los inditos.	-Los pollitos. -Nerón, nerón.	Los padres no coinciden con ningún canto al parecer no tienen información de lo que la educadora realiza en sala de clase.
¿Considera que los cantos son acorde al nivel de los niños y niñas de I Nivel?	Si lo considero excelente	Si porque la niña los ha aprendido bien, inclusive un canto nuevo se lo aprendió rápido.	Si porque son cantos para niños	Los padres no tienen conocimientos de la importancia de los cantos y de qué manera influyen los cantos en cada uno de ellos
¿Cree usted que la letra de los cantos están al nivel de desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?	Claro que si les ayuda mucho para el desarrollo.	Si porque el aprendizaje de mi niña es claro en el canto ya que el canto de los inditos habla de los números y la secuencia y los sigue con facilidad.	Si	Los padres no tienen conocimiento de la importancia del canto y cuáles serían los apropiados para la edad de ellos
¿Qué instrumentos musicales utiliza la educadora cuando canta con los niños?	Más que todo utilizan solamente las manos y los chichiles elaborados de pichingas plásticas.	Los tambores, los chichiles elaborados por los niños y niñas con botellas con arena y las palmas.	Las palmas.	Los instrumentos son adecuados pero en las observaciones realizadas no observamos ni un día utilizándolas

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS

DESCRIPTORES	Observación 1	Observación 2	Observación 3	Observación 4	ANÁLISIS	TEORÍA
Los cantos son acorde al nivel de los niños/as	Ella puso la grabadora con música folklore ella no canto ningún canto con los niños.	Ella igual puso la grabadora pero esta vez con la canción el carrito de papa y los niños jugaron el trencito	Ella no canto ni un canto este día. Solo puso la grabadora con música de folklore para practicar el baile del día de la resistencia indígena.	La educadora no canto solamente coloco la grabadora y los niños pusieron canciones de folklore: palomita guasiruca, Managua linda Managua, son tus perfumes de mujer y el auto feo de papa.	Nosotras consideramos que la educadora no escoge un cancionero que este al nivel de desarrollo lingüístico de los niños y niñas las canciones que ella utiliza son muy largas y con lenguaje muy complicado como educadora debería investigar sobre los cantos que va desarrollar en cada momento del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.	En la página del juego infantil mencionan que las canciones para niños de 3 años deben apuntar directamente a la experiencia vivencial del niño, porque la respuesta que obtendremos de ellos será siempre vivencial, y no intelectual. Las canciones que puedan ser acompañadas con movimientos de manos, pies, cabeza u otra parte del cuerpo; las canciones que puedan ser acompañadas por mímicas o palmas, también son recomendadas para los niños de 3 años. (Como por ejemplo: "En la batalla del calentamiento" o

						<p>“chuchuá” de Piñón fijo) Los niños de 3 años están muy ligados afectivamente a los animales ya que muchos de ellos tienen en sus casas un perro, gato u otra mascota; además están familiarizados con ellos a través de los libros de cuentos infantiles y en los dibujos animados de la televisión.</p>
<p>La letra de los cantos son acorde al nivel del desarrollo del lenguaje de los niños/as</p>	<p>No porque son canciones largas que tienden aburrir a los niños/as.</p>	<p>Si porque es un canto corto y con palabras cortas y repetitivas.</p>	<p>No porque estos cantos más que todo son para bailar son canciones largas difícil que los niños las aprendan.</p>	<p>Las letras de estas canciones no son acorde para el lenguaje de los niños y niñas de 1 nivel porque son muy largas con palabras complicadas para sus edades.</p>	<p>La educadora debería de buscar cantos que sean acorde al nivel de desarrollo de los niños/as y que también les ayude o acompañe a cantar no solo reproducirlas en la grabadora.</p>	<p>Según la página “El juego infantil”. factores a tener en cuenta son para la letra de los cantos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que en las canciones para niños el vocabulario sea simple y accesible • Que los temas que toca la canción para niños sean acordes con los intereses de ellos, como por ejemplo: animales,

						<p>estaciones del año, cuentos conocidos por los niños, hechos cotidianos, juegos, juguetes, personajes y oficios conocidos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que las letras de las canciones para niños, preferentemente den lugar a cierto grado de expresión rítmica, corporal o mímica. • Que las frases de las canciones para niños sean cortas y con repeticiones, en particular para los niños más pequeños.
Utiliza instrumentos musicales al entonar los cantos	Solo grabadora y la y palmas.	La grabadora y las palmas.	La grabadora.	No utilizaron ningún instrumento solamente bailaron.	Para que los niños/as se integren al momento del canto y no se aburran de lo mismo la educadora debería utilizar instrumentos musicales para la motivación y que esto sea más creativo, innovador y dinámico.	Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, que emplea cuatro planos sonoros, pies, rodillas, palmas y dedos, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas.

<p>La maestra promueve en los niños y niñas hábitos de educación vocal(respiración, articulación, emisión)</p>	<p>La maestra no estimula ningún hábito de educación vocal porque ella no canta con ellos solo les pone la grabadora con los cantos para que los niños y niñas/as bailen y canten solos.</p>	<p>La maestra directamente se dirigió a poner la grabadora para escuchar la canción y hacer las mímicas del canto</p>	<p>Este día la maestra no realizó ningún canto, puso la grabadora y escucharon música folklórica y les enseñaba a bailar</p>	<p>La educadora no estimula ni promueve hábitos de educación vocal solo les enseña como bailar las canciones.</p>	<p>Para que los niños y niñas no se lastimen la voz la educadora debería de enseñarles hábitos de educación vocal como respiración, articulación, emisión para que ellos estén relajados antes de empezar a cantar y que lo hagan de manera ordenada y sin gritar.</p>	<p>Según Ana Lucía Frega citada también por Gallego. C.I (2001). En su libro: "Música para maestros", los objetivos relacionados con el canto en el primer ciclo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Respira costo-diafragmáticamente en forma espontánea. <input type="checkbox"/> Se inicia en el control del soplo respiratorio. <input type="checkbox"/> Canta con los músculos faciales relajados. <input type="checkbox"/> Comprende la colocación de su voz. <input type="checkbox"/> Entona adecuadamente al unísono, canciones sencillas. <input type="checkbox"/> Pronuncia con claridad el texto de las canciones. <input type="checkbox"/> Matiza cuando canta. <input type="checkbox"/> Comprende y expresa el significado del
--	--	---	--	---	--	--

						<p>repertorio que aborda.</p> <p><input type="checkbox"/> Canta según el carácter de la obra.</p> <p><input type="checkbox"/> Demuestra que le gusta cantar.</p>
<p>Los niños y niñas tienen oportunidad de cantar juntos y de manera individual.</p>			<p>Los niños y niñas cantan cuando ellos quieren seguir las canciones que la educadora les reproduce en la grabadora y no cantan todos y los que cantan solo repiten las sílabas finales de las palabras o frases</p>	<p>Este día los niños no cantaron solo bailaron canciones folklóricas y el carro feo de papa solo pronuncian sílabas finales de las palabras no todos participaron.</p>	<p>Los niños y niñas si tuvieran la oportunidad de cantar juntos con la educadora quizás ellos tendrían un mejor aprendizaje de las canciones y del contenido de estas pero la educadora no les enseña a cantar ellos repiten las últimas sílabas que logran escuchar porque las canciones son muy rápidas y con un lenguaje muy complicado para ellos.</p>	<p>Rizo. S. I, Manferrer. L. (2012) expresan que el canto en la Educación Musical se trabaja de modo colectivo e individual, y su forma de expresión y elemento fundamental es la canción infantil. Esta puede realizarse de varias maneras: con acompañamiento instrumental, a capela, al unísono a través de juegos musicales, etc. Para que el canto cumpla su cometido en la educación musical, es imprescindible poder imitar un patrón positivo, de ahí que la ejecutora debe poseer buena afinación, ritmo preciso y una</p>

						<p>emisión de la voz adecuada. Contribuye lograr lo expresado anteriormente la práctica de ejercicios de relajación, respiración y vocalización previos al canto como forma de calentamiento y ejercitación del aparato bucal tanto para los niños como para los ejecutores, por lo que resulta necesaria la preparación de los ejecutores y promotores para llevar una correcta orientación a la familia, por ser esta la célula básica que constituye un espacio educativo con excelentes potencialidades y además, por ser uno de los componentes donde transcurre, en esencia, la formación y el desarrollo del ser</p>
--	--	--	--	--	--	--

						humano en todas las etapas de su vida. También podemos mencionar que Según: Gavino. M.N. (2006) el canto, acompañado con los movimientos del cuerpo, contribuye al desarrollo de los segmentos corporales. Además, favorece la socialización del niño y la niña en su contexto sociocultural; por ello, es importante la práctica del canto en grupo, porque crea la responsabilidad de participar en forma individual y colectiva; a su vez, favorece la práctica de valores y la formación de una identidad cultural
Desarrollan habilidades y destrezas los niños/as con el	Si desarrollan habilidades y destrezas como el baile, compañerismo, integración.	Los niños si desarrollan habilidades como integración, compañerismo, habilidades lingüísticas como	Los niños desarrollan la motora gruesa porque solo bailan cantos folklóricos.	Los niños y niñas desarrollan motora gruesa integración y socialización con el grupo.	A los niños/as se les debe dar la oportunidad de cantar libremente para que desarrollen habilidades como la	Bueno.L.M, Sanmartin.M.M (2015): expresan que el objetivo principal de las canciones es aumentar el

<p>canto durante el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>		<p>memorización y repetición de palabras</p>			<p>imaginación, la concentración, el orden, coordinación, movimientos corporales para mantener el equilibrio del cuerpo, etc y según lo que hemos observado la educadora no estimula a los niños para que el canto cumpla con su objetivo.</p>	<p>vocabulario, estimular la atención y la memoria fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizar. Memorizan mejor algo cuando va con música o en estrofas rimadas, mediante el ritmo simplemente dando palmas al compás o enumerando palabras rítmicamente y en un orden determinado). Las canciones adquieren un vocabulario organizado con sus destrezas lingüísticas, aumentan sus habilidades de escuchar, memorizar permitiendo una mejor concentración.</p>
---	--	--	--	--	--	---

DIARIO DE CAMPO # 1

El día 22 de septiembre de 2016 a las 7:45 de la mañana nos presentamos al C/E Carlos Mejía Godoy. Realizamos nuestra primera observación en el aula de clase de I nivel de educación inicial con la debida autorización de la directora del centro. Observamos que la maestra recibe a los niños (as) y comunica a los padres la hora de salida de los niños (as) se observó que la maestra recibe a los niños con amor y cariño , no realizó ningún canto ,paso la asistencia mientras los niños interactúan entre ellos se comparte merienda que le dejaron sus padres conversan y jugaban entre y frijoles ,sentados en su mesa realizan su merienda ,a las 8:30 después ellos sentados en su mesita 20 minutos después les dio la merienda que se realiza en el colegio sirviendo la comida en los platos de los niños arroz, espaguetis , tortilla de la merienda salen a receso .la maestra les realiza la compra en el bar donde les pregunta que quieren y el niño toma lo que más le guste al niño(a). Regresan al aula a las 9:00 donde en una grabadora escuchaban música folklórica, los niños no le llama la atención unos están jugando, otros gritando, otros bailando y la maestra ordenando las mesas, sillas y realizando limpieza del aula. Luego de 20 minutos más tarde sentados en el piso modelan con plastilina un día lluvioso la docente lo realiza primero y lo pega en la pizarra y explica cada paso sentada con los niños en el piso escribe el nombre en la hoja de aplicación donde realizaron el trabajo a cada niño(a), recogen todo el material y realizan juegos libres la docente los observa que no se lastimen entre ellos o con algún objeto.

Nos retiramos despidiéndonos de los niños(as) y la docente a las 10:00 de la mañana, nos llegamos a despedir de la directora y agradeciéndole por darnos la oportunidad de realizar nuestras observaciones.

DIARIO DE CAMPO # 2

El día 3 de octubre del 2016 a las 7:30 de la mañana nos presentamos al C/E Carlos Mejía Godoy para realizar una segunda observación de la clase en I nivel de educación inicial. Observamos que los niños estaban en receso donde la maestra estaba acompañándolos a los niños y niñas en el bar. Los niños jugaban, se andan en los pasillos con sus compañeros, otros andaban comiendo 30 minutos después la maestra hace el llamado de entrada a las 9:00 de la mañana para continuar las clases, los niños sudados y otros sin camisa escuchan cantos en grabadora” el carrito de papa” la docente les informa como deben de realizar la actividad todos en trencito donde ella es la primera siguiendo a la maestra en el trencito cantan y re alisan la actividades que le orienta el canto, la docente les dice que repitan lo que dice el canto que repita los colores del semáforo rojo ,amarillo y verde pero no todos se saben el canto, atentos a lo que dice el canto y luego repiten . Los niños (as) ríen, gritan y unos canta solo la última silaba del canto luego de escuchar varias veces el canto la educadora comenta cuales son los colores del semáforo y para qué sirven y cuando se deben utilizar, ordenan las sillas y sentados en el piso la docente les facilita una hoja de aplicación donde colorean el semáforo con sus colores correspondientes, les facilita las crayolas, terminado el trabajo la docente les escribe el nombre a cada hoja de los niño y con un pedacito de sellador lo pegan donde más les guste para exhibir su trabajo..

Nos retiramos las 10:00 donde le pedimos a la docente si nos podría ser posible facilitarnos su plan y observamos que no tiene todas las actividades reflejadas en el plan, el canto no está reflejado en el plan.

Diario de campo # 3

El día 11 de octubre nos presentamos al C/E para realizar una tercera observación en el aula de clase de I nivel de educación inicial a las 7:30 minutos de la mañana.

Saludamos a los niños, niñas y educadora al entrar al aula donde los niños se encontraban sentados en sus sillas. Este día la educadora tenía como actividad higiene personal los niños y niñas colorearon un dibujo de un niño lavándose las manos elaborado por la educadora cuando todos terminaron de pintar los llevo por todas las secciones del colegio para que expusieran el dibujo; pero no todos los niños/as participaron solo dos una niña y un niño los que tienen más facilidad al hablar la educadora no les dio la oportunidad a los demás.

A las 9:00 Am

Al terminar la actividad regresaron a la sala y tomaron su merienda la mayoría de los niños/as no comen la comida de la merienda escolar solo comen galletas, curritos, caramelos, chocolates y jugos. Luego la educadora llevo a los niños/as al baño.

A las 10:00 Am la educadora llevo a los niños/as a tercer nivel a practicar bailes folklóricos para la celebración de la Resistencia indígena, negra y popular, ella bailo con los niños/as de primer y tercer nivel que iban a salir bailando el resto estuvo jugando dentro de la sala.

A las 10:30 regreso a la sala con los niños y niñas para hacer la última actividad que tenía planeada, la que consistía en formar un triángulo con pajillas y pegarlo a una hoja blanca. La educadora explico lo que iban a ser luego les dio los materiales para que ellos lo elaboraran solos les puso silicón en la hoja en forma de triángulo y ellos pegaron la pajilla siguiendo la raya donde estaba el silicón. Al terminar les escribió el nombre de cada niño/a en las hojas elaboradas.

A las 11:00Am, los niños se retiran de la sala despidiéndose de la educadora.

Diario de campo # 4

El día 01 de noviembre de 2016 nos presentamos al C/E para realizar una tercera observación en el aula de clase de I nivel de educación inicial a las 7:30 minutos de la mañana.

Saludamos a los niños y educadora al entrar al aula donde los niños se encontraban sentados en sus sillas entonando el canto los colores , buenos días , los pollitos , entonaban cantos que la docentes les orientaban luego de 20 minutos la docente pasa la asistencia donde algunos responden otros no dicen nada , luego de pasar asistencia .sentados en su mesa es sirve en sus platos la merienda que les da la escuela , se lavan las manos y esperan que les de su comida moros y cristianos con tortilla , después de tomar su merienda salen a receso lo niños corren , juegan entre ellos , gritan la docente los observa que no se lastimen , 20 minutos más tarde les hace el llamado de entrada al aula de clase.

Sentados en círculo les comenta la docente de los conceptos de ayer, hoy y mañana realiza pregunta ¿qué le pasó ayer a la gemela? Y cuatro de los 11 que llegaron a clase contestaron se calló y se golpeó la boca la docente realiza otra pregunta ¿que hicimos antes de salir a receso? dos de ellos contestaron comimos, la docente pregunta a otros niños y repiten lo que dijo su compañero, la docente dice mañana no hay clase y todos gritaron y reían. Después de realizar la actividad 30 minutos más tarde realizan juego libre dentro del aula de clase.

A las 10:30 de la mañana nos retiramos del aula de clase, nos despedimos de los niños y la docente, le agradecemos por darnos la oportunidad de estar en su salón de clase. .

Galería de Fotos

Revisión de documentos la educadora no menciona cantos en los planes de clase.



Actividades del proceso de enseñanza aprendizaje





La educadora no entona cantos coloca la grabadora para que los niños y niñas bailen junto con los niños/as de III Nivel.

La educadora no les enseña a los niños como cantar sin lastimar la voz, ellos gritan las sílabas finales de las palabras que conocen o frases cortas.



Recolección de información a través de entrevista a informante claves.