

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, UNAN MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA
CARRERA PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION INFANTIL.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZA LA EDUCADORA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE INFANTES B DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI CLAUDIA CHAMORRO DURANTE EL I SEMESTRE DEL AÑO 2016.

Trabajo de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en pedagogía con mención en Educación Infantil.

Autoras:

-  Cynthia del Socorro Quintanilla Méndez.
-  Jessica Esmeralda Reyes Cano.

Tutora: Msc. Silvia García Pérez.

26 de Enero 2017.

Agradecimiento.

Agradecemos a Dios nuestro guía y amigo incondicional en cada uno de los momentos vividos, el ser que nos llena de esperanza, sabiduría y fortaleza para sobrellevar los momentos más difíciles en cada etapa desarrollada con amor, fe y dedicación por superar las dificultades. Gracias Padre celestial por estar siempre ahí con tu espíritu.

A nuestras familias por su apoyo incondicional, por su paciencia, tolerancia y comprensión en aquellos momentos que no pudimos estar en cuerpo pero sí en pensamiento y alma, por la espera de ver culminar nuestro gran esfuerzo y su orgullo como es finalizar el trabajo investigativo y nuestra carrera universitaria.

A las maestras tutoras Msc. Ana Clarisa Rodríguez y Msc. Sílvia García Pérez, y a cada uno y una que nos brindó su tiempo y conocimientos durante los 5 años de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, a las dos maestras por el apoyo en los últimos semestres, mujeres forjadoras, pacientes, amorosas, sabias, firmes y llenas de virtudes, que Dios Padre nos permita conocer y las bendiga siempre.

Contenido

RESUMEN

INTRODUCCION.....	1
Foco de investigación:	10
Propósito General del Diagnóstico	11
Propósitos específicos del Diagnóstico	11
RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO.....	15
SUSTENTO TEORICO.....	17
1. Las estrategias, un acercamiento por la vía de la definición	17
1.1 El rol de las educadoras en los procesos de aprendizaje de los educando.....	18
1.2 Rol de la niña y el niño de 2 a 3 de edad.....	18
2. Psicomotricidad en la etapa infantil.....	21
2.2 Psicomotricidad fina	23
3. Técnicas Grafico plásticas.....	26
Hipótesis de acción.	31
Planes de acción.	32
Plan de acción No.1	32
Plan de Acción No.2.....	33
Plan de Acción No.3.....	34
Plan de Acción No. 4	35
ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO.	36
<i>REFLEXION Y EVALUACION</i>	42
CONCLUSIONES.....	47
RECOMENDACIONES	48
BIBLIOGRAFIA	49
ANEXOS.....	50

RESUMEN

El presente trabajo se realizó en el CDI Claudia Chamorro ubicado en las inmediaciones del mercado Roberto Huembés del departamento de Managua, en el I semestre del año 2016, con la temática referida al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años de la sala de infantes.

El enfoque de investigación acción nos permitió estudiar el caso a través de un proceso objetivo, práctico y a corto plazo para buscar las soluciones más apropiadas para el beneficio de la niñez en estudio. Investigando las teorías que nos indicaran que estrategias debería la educadora implementar, lo cual la comprobamos con los planes de acción llevados a cabo en cada una de las sesiones que nos brindaron la oportunidad para el desarrollo de los mismos.

Durante nuestras observaciones se apreció que los niños y las niñas tenían pocas actividades o bien casi ninguna actividad que conllevara a fomentar el desarrollo de la motricidad fina, área tan importante para el desarrollo del pensamiento, la expresión y la creatividad a través de las técnicas grafo plásticas.

Los planes de acción se desarrollaron a través de las técnicas grafo plásticas, lo que posibilita al niño y a la niña una amplia oportunidad de participación activa, por medio de diferentes formas de expresión plásticas como: la pintura, el modelado, estrujado, ensarte y demás estrategias específicas para fortalecer el desarrollo motriz fino.

Las educadoras deben brindar, amor, cariño, ser creativas, amables, investigadoras, guías y sobretodo tener presente nuestro rol, como formadoras de seres sociales, pensantes y creativos por naturaleza.

Las educadoras deben brindar, amor, cariño, ser creativas, amables, investigadoras, guías y sobretodo tener presente nuestro roll como formadoras de seres sociales, pensantes y creativos por naturaleza.

INTRODUCCION

1. Contexto Internacional:

La educación inicial ha adquirido mayor importancia en los últimos años ya que a esta edad su vida comienza a desenvolverse en espacios abiertos, se da el inicio de la adaptación física social y familiar en donde su relación con el mundo es de desciframiento y su motivación dominante kinoperceptiva, es decir, es el mundo del aprendizaje a través de las sensaciones.

Las políticas de los organismos multinacionales de la educación infantil han despertado un interés en el desarrollo de las habilidades motrices ya que en esta etapa las niñas y los niños adquieren las habilidades sociales, emocionales e intelectuales que favorecen una plena e integrada inserción en la sociedad, además se les prepara al desarrollo de habilidades de la pre-escritura mediante la aplicación de diversas estrategias metodológicas que utilizan las educadoras, lo que le facilita su aprendizaje en el inicio de la edad escolar y de igual manera la comprensión de la lectoescritura, así como también su desempeño psicomotor y social.

La directora general de la UNESCO, Msc. Irina Bokova, inauguró en Moscú la primera Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia. Moscú 2010, recordando que "los primeros años de vida del niño son el mejor momento para encauzar su desarrollo por el buen camino. En América Latina, la atención y educación de los niños pequeños se inició en distintos momentos del siglo XIX, a partir de iniciativas dispersas y sectoriales provenientes de los campos de la protección, salud y educación.

En la Convención Internacional de los derechos del niño y la niña (1990) hace referencia en el artículo 29, a todas las condiciones de vida que deben de contar con un desarrollo y crecimiento pleno como de igual manera la educación debe estar encaminada al desarrollo de la personalidad, las aptitudes y capacidad mental, física, hasta el máximo de sus posibilidades.

Además el Estado reconoce en el artículo 31, el derecho al descanso, el esparcimiento, al juego a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

En la Convención Internacional de los derechos del niño y la niña hacen valer que toda actividad o acción se debe realizar conforme la edad y ritmo con que cuenta el niño y la niña en su desarrollo sin poner en peligro la salud y la vida misma.

En Cuba han realizado estudios para el perfeccionamiento del currículo en Preescolar en cuanto el área del desarrollo de la motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motora fina la cual está dirigida a

la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara, las manos, dedos y los pies- dedos, ya que no reciben la atención que se requiere cuando se realiza el resto de ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño y la niña en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

2. Contexto Nacional:

En Nicaragua la educación inicial empieza a ser considerada con los centros denominados guardería o casa de socorro, los que tenían más carácter asistencial que educativo; En dicha guardería se les brindaba atención a niños y niñas(as) menores de tres años. Hemos avanzado bastante en materia de estrategias, enfoques, métodos para la atención de 0 a 3 años, pero aún tenemos debilidades en cuanto en que consiste el trabajo educativo y formativo en estas edades porque aún estamos en los centros de educación infantil con la atención de cuidado, esto se debe a que las educadoras no se basan en fomentar un desarrollo integral.

La educación preescolar propiamente dicha se tiene referencia de su existencia en algún departamento del país en los años 50 los cuales eran atendidos por el estado, prevalecían los principios de la escuela nueva metodológicamente, tenían mayor influencia de Froebel y Montessori, eran denominados jardines de infancia.

A partir de 1979 se institucionaliza con la creación del departamento de Educación Preescolar en el Ministerio de Educación, en este periodo se toman criterios para la atención de la niñez menor de 6 años y se ofrece un currículo para ser aplicado a nivel nacional.

Dentro del código de la niñez y la adolescencia de Nicaragua, ley número 287 en su artículo 6 incluye que las familias es el núcleo natural y fundamental para el crecimiento y desarrollo y bienestar integral de las niñas y niños, así el artículo 10 establece favorecer el desarrollo físico, psicológico, moral, social y cultural de la niña y niño en concordancia con la evolución de sus facultades que le beneficie en sus máximo grado.

Dentro del mismo código capítulo III, el derecho que otorga a las niñas y los niños a una educación orientada a desarrollar hasta el máximo de sus posibilidades, su personalidad, actitudes y capacidades físicas y mentales.

En nuestro país las Políticas Educativas han sido perfiladas por la plena restitución de todos los "más chiquitos y chiquitas" reconocida y mostrada de acuerdo a los Derechos Humanos Internacionales y conforme al Plan Nacional de Derechos Humanos.

Son muchas las razones por las que el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional se compromete implementar una Política Nacional de Primera Infancia que está dirigida a toda la niñez nicaragüense menores de 6 años de edad. A partir de la aprobación en el 2009 de la política nacional se reconoce oficialmente que la primera infancia es un periodo crucial en la vida del ser humano, por ser la etapa del ciclo de vida en donde se establecen las bases del desarrollo de la persona, la conformación neurológica y neurocognitivo, la estructura ósea, las capacidades de aprendizaje, habilidades y destrezas sensoriales, motrices, interacción social, los sistemas inmunológicos para evitar enfermedades, procesos de la comunicación, emocionales afectivos, por tanto al invertirse en la atención de los más chiquitos y chiquitas se está garantizando el desarrollo físico, mental, social y espiritual del ser humano del presente y del mañana.

En Nicaragua el Ministerio de la familia adolescencia y la niñez proporciona un documento (Guía de evaluación del desarrollo de las niñas y niños de 2 a 3 años, 2010) para atender con un sinnúmero de actividades que deben realizar en las conductas motoras y de coordinación para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas haciendo énfasis en los recursos a utilizar para la motivación de la niñez y estímulo de dicho desarrollo; a través de ella se evalúa según indicadores en los que se puede definir el estado de las conducta.

3. Contexto del centro

El CDI Claudia Chamorro ubicado en el distrito V departamento de Managua, fue fundado en 1983 con el nombre de Guardería Claudia Chamorro en honor a la salvadoreña que lleva dicho nombre, tiene 33 años de funcionamiento. Nació junto al centro de compras Roberto Huembés con el objetivo de ayudar a las vivanderas de dicho centro de compras. Limita al Norte con el área de ferretería del mercado Roberto Huembés, al Sur con los semáforos del Hospital Manolo Morales, al Este con la vía y parada de las diferentes rutas que transitan por la capital y al Oeste con la terminal de buses del Sur.

Con el gobierno del presidente Arnoldo Alemán construyó el Centro Infantil brindando condiciones higiénicas sanitarias, ambientales a los niños y las niñas inscrito. Con el actual gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional se han realizado remodelaciones en el local para el desarrollo integral de los niños y las niñas de 0 a 6 años con el financiamiento del Instituto de Seguridad Social.

En dicho centro infantil laboran alrededor de 26 personas; bajo la dirección de la Sra. Carmen Bolaños con 33 años de experiencia y la subdirección a cargo de la Sra. Carmen Hernández. Se observa un clima de confianza, amor, dedicación, esfuerzo, ayuda mutua entre docentes, infantes y padres de familia, como también se aprecia el cuidado y amor al medio ambiente, reforestación de plantas, donde los

infantes interactúan en el entorno natural. Brindan atención a niñas y niños en el I ciclo de 0 a 3 años y el II ciclo de 3 a 6 años, con una matrícula de 225 según datos estadísticos.

El CDI cuenta con diversos espacios como: área verde, de juego importante recurso didáctico para el desarrollo integral de los niños y niñas como lo ha señalado Piaget "El proceso de aprendizaje ha de ser propiciado a través de la acción".

Cada una de las aulas cuenta con sus bebederos, baños higiénicos, acorde a la edad y nivel, lo cual no afecta su higiene personal y ambiental, evitando así enfermedades respiratorias, alergias o algún accidente.

Los rincones de aprendizajes son importantes para que los niños y niñas expresen pero no se apreciaron durante nuestra investigación. Cuentan con iluminación natural y artificial, ventilación, espacios de trabajos, de descanso, también existen espacios muertos, como lo cita Loughlin (pag.85) este es el espacio vacío y amplio que se localiza en el centro del salón. A la vez hay organización espacial para el desplazamiento, movimiento y conductas físicas de los infantes en el entorno.

Constitución de grupo de trabajo.

El trabajo realizado lo llevamos a cabo en conjunto dos personas las cuales lo primero fue plantearnos la responsabilidad, compromiso, puntualidad, honestidad en cada una de nuestras asignaciones, para realizar un trabajo objetivo y de mucha utilidad para nuestra labor docente, investigativo y para aportar un estudio significativo en cómo mejorar en los salones la atención a los niños y niñas de 2 a 3 años.

El equipo de trabajo de investigación acción lo conformamos Cynthia del Socorro Quintanilla Méndez mayor de edad (35 años) de nacionalidad nicaragüense, con 17 años de experiencia de laborar en Educación Primaria y Educación Infantil iniciando en el Centro Escolar Publico San Jacinto, actualmente laboro en el Centro Escolar Publico Alfonso Cortes de Tipitapa. Y Jessica Esmeralda Reyes Cano cuenta con 11 años de experiencia en Educación Inicial con 3 años en primaria en el Centro Escolar Enmanuel Mongalo y Rubio ubicado en la Comunidad de Chilamatillo km 31 carretera panamericana norte, 2da entrada, 2 y 1/2 cuadras arriba.

Desde que iniciamos la carrera hemos trabajado juntas y compartido muchas experiencias, nos conocemos bien y sabemos trabajar en equipo como también llorar y reír en conjunto por cada uno de los momentos que se han compartido.

Para llevar a cabo esta investigación llegamos al CDI Claudia Chamorro como parte de nuestra practica de profesionalización en el I semestre del año 2016, el centro nos fue brindando la oportunidad de elegir la sala donde realizar nuestra investigación.

Nuestra perspectiva fue lograr un avance significativo en el desarrollo de las estrategias metodológicas para la motora fina con los niños y niñas de infantes B en el CDI Claudia Chamorro, ubicado en el mercado Roberto Huembés de la ciudad de Managua. De esta manera investigamos estrategias apropiadas a su edad que debería la educadora fomentar en cada uno de los infantes B.

Identificación y descripción de la problemática.

Al realizar la visita al CDI Claudia Chamorro nos dirigimos a la sala de infantes B, nos llamó mucha la atención que las niñas y los niños de dicha sala lloraban y se desplazaban por el espacio abierto que hay en el salón sin realizar ningún tipo de actividad pedagógica.

Las niñas y los niños de 2 a 3 años, entre sus características podemos mencionar que son enérgicos, activos y curiosos, son egocéntricos, les gusta imitar las acciones de otras personas. Quieren ser independientes y hacer las cosas por sí mismos. Tienen una duración de atención muy corta si no están involucrados en una actividad interesante. Las niñas y niños de infantes B presentan estas mismas características al interactuar en el salón lo presenciábamos a través de nuestras observaciones y al relacionarnos con ellos en diversas actividades.

Nos enfocamos en las actividades que realiza la educadora para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en dichos niños, cabe señalar que es una etapa muy interesante donde el niño y la niña la mayoría de las acciones las realiza con su cuerpo principalmente sus manos. Debido a que en nuestras observaciones en los otros niveles posteriores las niñas y niños presentan dificultad en dicha área en actividades como rasgar, elaborar budoques, modelar,, el dominio de lateralidad entre otros, presentando problemas en la lectoescritura en niveles posteriores y se agudiza más cuando entran a su primer grado con el objetivo de prevenir situaciones parecidas en un futuro, por lo cual consideramos de mucha relevancia fomentar actividades que conlleven a impulsar el desarrollo de la motora fina a través de técnicas adecuadas a la edad y ritmo de aprendizaje de ellos.

La educadora brinda un trato amable a cada uno de las niñas y niños como de igual manera los cuidados, fomenta valores y hábitos alimenticios e higiénicos. Cabe señalar que realiza actividades como cantos libres pero no observamos otras actividades que conlleven a las niñas y niños a fomentar el desarrollo de la motricidad fina.

Cuando trabajamos el enfoque de investigación acción lo hacemos para dar respuestas a esta situación que se presenta en la sala de infantes B del CDI Claudia Chamorro, aplicando estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de estas habilidades que los niños y niñas requieren según su etapa; para un desarrollo educativo, permitiendo dar la respuesta óptima a través de los planes de acción que se ejecutara en la sala. En este estudio se brinda la ocasión de realizar un análisis para determinar si los propósitos se cumplieron a cabalidad mediante la acción.

¿Qué estrategias metodológicas utiliza la educadora para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de la sala de infantes B?

Antecedentes

Este tipo de problema nos instó a seguir con la investigación ya que a nivel nacional no encontramos indicios de estudios referente al tema en la edad atendida como lo es infantes B de 2 a 3 años, aunque haremos referencias a investigaciones relacionadas con el tema en cuestión pero enfocadas en otras edades como es la investigación realizada por la bachillera García María Cecilia (2012) con el foco Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de 3 y 4 años en el CDI Colombia, para optar al título de Licenciatura, Universidad Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua.

En sus estudios realizados encontramos que dicha investigación fue realizada para dar un seguimiento del proceso de desarrollo de la motora fina de los niños y niñas de I nivel a través de actividades que pretenden potenciar su desarrollo motriz para alcanzar la madurez, ya que presentaban dificultades en los movimientos como el coloreado, amarra los cordones, llevarse a la boca los alimentos, entre otros. Aplico instrumentos para recopilar la información requerida con las técnicas de observación y entrevista.

La motricidad fina ha cobrado gran reconocimiento como proceso de aprendizaje primordial para el desarrollo integral de los niños, partiendo de la importancia de los movimientos amplios en los primeros años de vida y la exploración de los mismos con el cuerpo, para poder llegar en un futuro a movimientos más precisos que son los que hoy en día se ven influenciados por la carencia de una estimulación secuencial teniendo en cuenta las edades y ritmos de aprendizajes de cada uno de los niños.

Otros antecedentes acerca de este tipo de estudios son referencias generales de estudio a nivel internacional como es Guía de Estrategias Metodológicas dirigidas a la docente para desarrollar la motora fina en niños de 4 a 5 años, realizado por Tamara Daniela Castillo Moncayo y Priscila Verónica Pauta Ayavaca (2011), para obtener el título de Licenciada en Psicología Educativa Especialización en Educación Inicial. Esta investigación hace referencia a que la psicomotricidad, teniendo como base el movimiento y la mente, es utilizada como medio de expresión, comunicación y de relación del ser con las personas que le rodean, también siendo de gran importancia en el desarrollo de la personalidad, ya que a través de esta, el niño y la niña no solo desarrolla la habilidades motoras; sino que también el pensamiento, sus emociones y la socialización.

Las autoras del estudio, que la psicomotricidad es un elemento importante para el desarrollo evolutivo, porque a través de ella se construirán bases sólidas para el proceso de lectoescritura y su vida.

En sus recomendaciones señalan que en la práctica docente, las planificaciones se encuentren adaptadas a la realidad de los educandos, y que tanto actividades, metodología, contenidos y recursos sean desarrollados en su mayoría fuera del aula, lo cual le permite que el niño y la niña cambie de ambiente, se sientan cómodos y se relacione con su medio.

También sugieren, en sus casas dejar que los niños ayuden en las actividades cotidianas, donde podemos ver reflejadas varias destrezas psicomotrices, como por ejemplo desgranar maíz, tender la cama, vestirse, separar los granos, otros. Aunque no lo haga por mucho tiempo o con eficiencia, esto dará confianza al niño y a la vez mejorará sus capacidades motrices. Los adultos debemos trabajar desde los primeros meses de vida en la psicomotricidad del niño y la niña.

Amancha Gabriela, Reino Cristhian, Ruiz Ruth y Castro Marlon, en su investigación para optar al título de Licenciatura en la Universidad Técnica de Abato en la modalidad semipresencial con su tema Motora Fina en el 2011 nos expresan que: la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botellas o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Los movimientos requeridos especialmente en tareas donde se utiliza de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir...). Aunque en la mayoría de las actividades que realizamos en nuestra cotidianidad están inmersas los dos tipos de motricidades en el estudio que hacemos de los niños pequeños se nota indudablemente la dificultad para tener dominio de los movimientos que llamamos finos (Matas, 1997).

Justificación

Este foco de investigación lo observamos de mucha importancia para ayudar a las niñas y los niños ya que una vez que cursan a los niveles posteriores la mayor dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje es el desarrollo de la motora fina como fue observado durante nuestras visitas de familiarización en el CDI en niveles posteriores a infantes B, donde los niños y niñas de I, II, III Nivel, presentaban dificultad para la aplicación de diversas técnicas grafo motoras como pintura, coloreado, rasgado, modelado, entre otros; por lo cual está dirigida a educadoras, niñas y niños, porque consideramos que será una herramienta que facilitara la labor docente , mediante el seguimiento de las estrategias metodológicas para los niños y las niñas de infantes B y futuras investigaciones.

En lo personal, nosotras como docentes e investigadoras activas para solidificar nuestra labor en relación al aprendizaje y desarrollo de niñas y los niños brindaremos todo nuestro esfuerzo en este trabajo nos dará las pausas necesarias para aplicar la estrategia más adecuada acorde a la problemática y edad que atendamos. A la vez nos servirá como guía en cada momento que le brindemos atención a los estudiantes que tengamos a nuestro cargo este tipo de investigación acción nos permitió aplicar teoría científica con la experiencia humana para tener una mejor comprensión de lo que nos propusimos investigar y a la vez contribuir a la atención educativa y desarrollo de las niñas y los niños de infantes B.

Si los niños y las niñas no logran ampliar estas habilidades en esta etapa podrían tener dificultades en las siguientes etapas de su desarrollo de vida, como lo es en el grafismo y en lectoescritura.

El presente trabajo está estructurado con componentes básicos propios de la investigación acción que nos conducen a un orden científico para el análisis y comprensión del foco abordado:

- ♣ Resumen
- ♣ Introducción
- ♣ Foco de investigación
- ♣ Planificación: diagnostico, planteamiento, sustentos teóricos, planes de acción.
- ♣ Desarrollo
- ♣ Reflexión y Evaluación
- ♣ Conclusiones
- ♣ Recomendaciones
- ♣ Referencias bibliográficas, Anexos.

Foco de investigación:

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS QUE UTILIZA LA EDUCADORA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE INFANTES B DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI CLAUDIA CHAMORRO DURANTE EL I SEMESTRE DEL AÑO 2016.

DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA

En el proceso de nuestra investigación realizamos un diagnóstico con el objetivo de analizar las dificultades que se presenta en la sala de infantes B en el desarrollo de estrategias metodológicas que implementan las educadoras en la motora fina de esta edad.



Todo ello nos condujo a proponernos los siguientes propósitos para efectuar el diagnóstico de una manera ecuánime y responsable:

Propósito General del Diagnóstico

1. Analizar la atención brindada por las educadoras a los niños y las niñas de la sala de infantes B, para potenciar sus aprendizajes y el desarrollo motriz fino, en el CDI Claudia Chamorro, Managua, durante el I semestre del año 2016.

Propósitos específicos del Diagnóstico

1. Describir las estrategias metodológicas que implementa la educadora, para favoreciendo el aprendizaje y el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de la sala de infantes B del CDI Claudia Chamorro.
2. Indagar los recursos que utilizan las educadoras para apoyar el proceso de aprendizaje y favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de la sala de infantes B del CDI Claudia Chamorro.
3. Identificar el rol activo de los niños y las niñas de la sala de infantes B para la construcción de sus aprendizajes y el desarrollo motriz en el CDI Claudia Chamorro.



Durante el día las actividades propuestas a los infantes son pocas y cortas ya que a esta edad los niños y niñas poseen un nivel de atención voluntaria muy corto. Lo cual las actividades se deben realizar de acuerdo a las edades de cada niño niña.

La educadora en ningún momento del día desarrolla actividades que conlleven a fomentar la motricidad fina. Evidenciamos que la mayor parte de las atenciones a los niños, es de cuidado y la práctica de hábitos alimenticios y aseo personal, como lavado y cambio de ropa.

Consideramos que este tipo de actividades, se pueden y se deberían aprovechar para el desarrollo de la habilidad motrices de abrochar y desabrochar, ponerse la ropa o quitarla, favorece la coordinación; además de favorecer su independencia y autonomía.

Abordamos a la educadora responsable del salón, con la entrevista previamente diseñada con preguntas para profundizar en la situación, de igual manera la observación nos proporcionó los insumos necesarios acerca del tema que incide en el desarrollo integral de los niños y niñas del salón como lo es la motricidad fina las estrategias que utiliza la educadora para favorecer el aprendizaje.

Previos a los planes de acción se tuvo la necesidad de cooperar con la educadora y las de apoyo e interactuar con los niños y las niñas con el objetivo de indagar las habilidades y destrezas que ellos poseen. Se pudo apreciar desde este momento que son niños y niñas activos, investigativos, creativos, participativos. Lo que nos



motivo a intervenir antes de los planes de acción es lo que hemos venido mencionando la falta de actividades organizadas, integradoras y motivantes para crear un ambiente de seguridad y confianza con los niños y las niñas de infantes B, ya que la situación era desmotivante los llantos de los niños y niñas, deambulando por el salón sin ningún dinamismo que le condujera a un fin.

Cabe señalar que la educadora y de apoyo toman turnos y se dividen los grupos en

subgrupos para desarrollar actividades de cantos, conversatorios, juegos libres. Las educadoras de apoyo cabe aclarar que se organizaban por días unas se dedicaban al cuidado de alimentación, vestimenta y limpieza de los niños y niñas y la otra para entonar cantos, platicar junto con la educadora del salón para entretenerlos.



En las observaciones realizadas se ve que las actividades no tienen relación con los contenidos programados como también no se hace uso de material didáctico o del medio. Cuentan con un bello espacio natural el cual se puede convertir en una útil herramienta metodológica para desarrollar un sin número de actividades; cuentan con el apoyo de la dirección en cuanto a diversos materiales y medios para favorecer el desarrollo integral de las niñas y los niños a través de diferentes espacios y estrategias como el juego.

Al ser abordadas expresan que tienen dificultades en desarrollar las actividades pedagógicas sin embargo apreciamos que tienen capacidad suficiente para llevar a cabo las actividades con amor, entusiasmo, creatividad, dinamismo, motivación acorde a la edad, ritmo de aprendizajes, en la sala de infantes B. Lo que observamos es que las educadoras son amables, atentas con los niños/as, brindan cariño y cuidado.

En cuanto a actividades de motora fina, no se apreció que la educadora organizara momentos donde las niñas y los niños manipularan diversos materiales como pintura, papeles, crayolas, como también el desarrollo de técnicas como rasgar, pegado, coloreado, etc. Llamándonos la atención que cuentan con materiales para enriquecer innumerables actividades que conlleven a fomentar la motricidad fina.



Durante nuestra estadía en el CDI Claudia Chamorro al llegar al salón siempre la educadora realiza la misma actividad con los infantes como la entonación de cantos durante los momentos que permanecen sentados esperando los espacios de alimentación que llevan a cabo las educadoras de apoyo, se mantiene en ese periodo sin ningún tipo de movimiento corporal que desarrolle su destreza motriz; como tampoco se hace notorio el desarrollo de actividades que programan

en Tepces, basados en los ámbitos de aprendizajes, los días son monótonos, por lo cual el ambiente es de llanto.

En los momentos observados, el desarrollo de la lateralidad no se aprecia en ningún canto, juegos, dinámicas, dramatizaciones como de cuentos, poesía, entre otros, solo es la acción de repetir y memorizar cantos.

Al realizarle la entrevista, la educadora se mostró amable, paciente y hospitalaria en conjunto con el grupo de educadoras de apoyo, brindándonos un ambiente de confianza y cordialidad. La educadora considera que es importante para los niños y las niñas y para el proceso del aprendizaje, la utilización de estrategias metodológicas bien organizadas para desarrollar la motricidad. Cabe señalar que la educadora tiene un nivel académico de bachiller al igual que el personal de apoyo siendo una de ellas docente titulada.

Comentó que le ha dado lectura al currículo que le orienta el Ministerio de mi Familia (MIFAN) considera que es un documento muy importante y rico en actividades para desarrollar el área motora en las niñas y los niños. Según lo expresado por la educadora organiza dichas actividades por ámbitos de aprendizajes. Expresa que fomenta a través de las actividades que planifica las áreas del desarrollo como el lenguaje, psicomotora, socioafectiva.

También nos expresó que realizan juegos, gimnasia matutina, actividades de motora fina como recortar, colorear libremente y dirigido, pegar recortes, rasgar, desarrollar el lenguaje con cantos, juegos, cuentos, entre otras actividades. Sin embargo, estas no se presentaron durante el tiempo de nuestra estadía en dicha sala de infantes B como tampoco existía evidencia de los trabajos realizados por los niños y las niñas ya que, son entregados a los padres de familia en reuniones, expresó la educadora.

En nuestras observaciones realizadas apreciamos que las niñas y los niños de infantes B son activos, dinámicos, creativos cuando tomamos la decisión de interactuar con ellos a través de un cuento integrando el contenido que la educadora había programado, como eran los instrumentos musicales lo cual bailaron, imitaron los sonidos de los instrumentos presentados, los manipularon y luego lo colorearon con pintura usando su dedos, fue una experiencia nueva y satisfactoria para ellos donde prevalecía los valores de cooperación, solidaridad, compañerismo y atención.



Además son muy cariñosos al momento de realizar las actividades, tienen hábitos de aseo y alimentación, no se fomenta el hábito de comida chatarra. .

El desarrollo de la motricidad es muy importante, ya que es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del niño y la niña sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO.

Realizamos un diagnóstico en el CI Claudia Chamorro, en la sala de infantes B, donde encontramos debilidades en la atención que brinda la educadora para favorecer su aprendizaje y el desarrollo motriz. El diagnóstico contiene propósitos que sirvieron de base para que se realizara el proceso de investigación lo que seguidamente se transformó en planes de acción y así dimos respuestas a las necesidades encontradas.



Durante la observación logramos identificar que la educadora y las de apoyo presentaban dificultades para implementar estrategias que contribuyeran a fomentar la motricidad fina en cuanto a elaboración de bodeques, rasgado, pintado con acuarela, tempera, rellenado, ensartado, entre otras técnicas propias de la edad de 2 a 3 años.

En la sala de infantes B del CDI Claudia Chamorro los niños y las niñas su rol no es pasivo a como se presentaban en nuestras primeras observaciones pero en consecuencias de esas actividades repetitivas ellos tenían un rol pasivo tales como repetir el mismo juego, canto, las rutinas que no promueven nuevas experiencias enriquecedoras para su desarrollo integral por lo tanto como educadoras en este nivel y en todos, tenemos que innovar constantemente para no caer en lo rutinario y desmotivante para el aprendizaje de los niños y las niñas.

Los niños y niñas de la sala de infantes B, presentan una actitud positiva ante las pocas actividades facilitadas por la educadora y las de apoyo, son muy activos, curiosos, les gusta descubrir, experimentar, son participativos en las diferentes actividades y dinámicas.

Para llegar al diagnóstico primero analizamos las técnicas que utilizaríamos para obtener la información, entre ellas realizamos observaciones a los niños y niñas de igual manera a la educadora y al personal de apoyo del aula, realizamos entrevistas a la educadora en conjunto con el personal de apoyo, luego se procedió a investigar que estrategias podríamos implementar para fortalecer el trabajo de la educadora para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años.

En nuestro diagnóstico podemos concluir que la educadora y el personal de apoyo cuentan con conocimientos acerca del tema y tienen estrategias metodológicas que implementan con los de infantes B, lo que hace falta es coordinación e integración entre ellas al momento de desarrollar las actividades. Por ende consideramos que no tienen la voluntad y no brindan la atención necesaria para superar las dificultades que presentan los niños y niñas en la sala de infantes B, al realizar actividades meramente de motora fina lo cual ha ocasionado problemas en los niveles posteriores arrastrando consigo dicha dificultad.

En esta edad de los 2 a 3 años es importante fomentar la motricidad ya que es de vital relevancia para sus niveles posteriores y de esta manera evitamos problemas de escritura estimulando a través del juego y diversas estrategias acordes a la edad y ritmos de aprendizajes de cada niño y niña.

Además, porque está acorde a su desarrollo, el hecho que necesitan moverse pues a través del movimiento aprenden, descubren, socializan y tiene contacto con su entorno circundante.

SUSTENTO TEORICO

1. Las estrategias, un acercamiento por la vía de la definición

Díaz Barriga, Frida (2002) dice que la estrategia "es la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y su actividades colectivas y las relaciones psicofísica de casualidades, que entre ellos, existen según, los valores de cada época. En el Nivel Inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atiende, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Antanas Mockus (1984) La definen como aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Torres (1998)El docente utiliza la estrategia para crear un ambiente en el que estimule el deseo de actuar, de hacer, de decir y de imaginar en el individuo, tomando en cuenta la importancia que tiene la estrategia dentro del proceso de facilitación del aprendizaje.

Estrategias de Aprendizaje:

Según NisbetSchuckermith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Según Campos, (2000), hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimiento, del docente al alumno.

1.1 El rol de las educadoras en los procesos de aprendizaje de los educando

Nadie puede enseñar lo que no sabe, por eso es necesario formar docentes estratégicos para que se pueda tener una educación de calidad y estudiantes egresados con las competencias que se propone para el nivel. La participación de las educadoras y los educadores se expresan en la cotidianidad de la experiencia educativa al organizar propósitos, estrategias y actividades. Aportan sus saberes, experiencias, concepciones y emociones.

El ser humano y la sociedad de hoy, plantean la necesidad de otra escuela, que reivindique el cuerpo, basada en la vivencia del niño y en su potencial de descubrimiento y de creatividad (Lapierre y Aucouturier, 1985). Es necesaria la creación de una escuela más abierta que permita al niño desarrollarse a su ritmo, sin presionarlo para evitar un bloqueo causado por sentimientos de angustia y ansiedad.

1.2 Rol de la niña y el niño de 2 a 3 de edad.

Según Armas (1988) el diseño curricular siempre aspira formar un niño/a participativo/a, autónomo/a, espontáneo/a, creativo/a y crítico/a.

El niño/a participativo es aquel que colabora en la planificación y desarrollo de las actividades; interviene en la toma de decisiones grupales; participa en la solución de problemas; comenta sus experiencias a sus compañeros y maestra; da y recibe ayuda; interactúa activamente con materiales, niños y adulto; acepta la opinión de otras personas; entre otras acciones.

El niño y la niña autónomo es aquel que confía en sí mismo; toma sus propias decisiones; plantea y defiende sus puntos de vista; construye reglas de funcionamiento social; expresa sus ideas con libertad; se responsabiliza de las actividades que realiza, etc.

El niño y la niña espontáneo es el que expresa en forma natural sus sentimientos; afectos, deseos, preferencias y necesidades con acciones y palabras; realiza escogencias con libertad; inicia trabajos sin asistencia del adulto; expresa sin inhibición sus ideas al adulto.

El niño y la niña creativo se valora a sí mismo; expresa su imaginación; descubre y hace cosas por sí mismo; establece relaciones entre objetos y experimentos;

describe y utiliza materiales de diferentes maneras; realiza trabajos sin seguir patrones; manifiesta cierto nivel de riesgo para incursionar en lo desconocido, etc.

El niño y la niña crítico(a) es curioso(a); identifica problemas y busca resolverlos; expresa su opinión con convicción; propone ideas; muestra desacuerdo ante aquellas situaciones que no responden a sus intereses; reconoce sus posibilidades y limitaciones; emite juicios, entre otras acciones (Armas, 1988).

Para que el niño se desarrolle según el perfil antes descrito, es necesario que el docente reúna una serie de actitudes, habilidades y destrezas.

Armas (1988) expone que el docente debe: tener una actitud de disfrute frente al trabajo con los niños; brindar y recibir afecto; respetar y aceptar a los niños como individuos y personas; estar abierto a los intereses y necesidades de su grupo; ser sincero y espontáneo; crear un ambiente cálido y de protección para brindar seguridad a los niños; ser congruente en sus actos, pensamientos y sentimientos.

Dentro de esta práctica el niño y la niña tiene un rol activo en el proceso de construcción de su aprendizaje, pues el ambiente le ofrece diversos materiales con los que puede crear; igualmente existe un momento destinado a la expresión motriz, en el que el niño actúa espontáneamente, según sus sentimientos, emociones, deseos y pensamientos.

Ante todo los niños y las niñas son seres humanos distintos a los adultos y a la vez, con derechos al igual que los adultos. La concepción de un niño o niña que aunque pequeño es sujeto de derechos, exige de toda la sociedad y en particular de educadores/as y familias un trato absolutamente distinto y un modo de educar más coherente.

Una imagen más adecuada a la realidad infantil plantearía que:

- Los niños y niñas son activos por naturaleza.
- Ejecutan acciones en su entorno y cambian cosas del mismo.
- Espontáneamente buscan expresar sus deseos, sentimientos, emociones, curiosidades.
- Espontáneamente buscan realizar sus capacidades y potencialidades haciendo y aprendiendo cosas que les interesan, cosas para las cuales están motivados.

Facilitar el desarrollo desde los roles activos implica entender que: Los niños y niñas aprenden y se desarrollan en y por las actividades que hacen actuando, relacionándose con su mundo social y “natural”, desarrollan nuevos saberes, nuevas emociones, nuevas competencias para la acción. No hay otra vía, aprenden a pensar pensando, aprenden a discernir percibiendo y explorando sus entornos.

Se conocen mejor a sí mismo cuando contrastan sus pensamientos y sentimientos con otras personas significativas de su mundo, cuando opinan, son escuchados y retroalimentados. A través del dibujo, jugando con objetos, moviéndose en el espacio, desarrollan competencias perceptivas y motrices.

Curiosamente las concepciones de niño o niña pasivo o de interioridad irrelevante van contra el sentido común de lo que vemos en el desarrollo de ellas y ellos. Que opinan, que eligen, que tienen gustos, que son curiosos, etc.

La esencia del rol activo plantea que para facilitar desarrollo en los niños y niñas, supone que expresen sus intereses, su sentir, que impliquen sus capacidades y potencial en actividades a través de las cuales cambian su entorno y se cambian a sí mismos.

No todas las actividades que realizan los niños y las niñas son desarrolladoras, principalmente aquellas que imponen nuevos aprendizajes, nuevas adquisiciones tienen potencial desarrolladoras, redundan en roles pasivos. Muy posiblemente estas actividades no son muy motivantes para los niños y niñas.

Educar y desarrollar desde los roles activos implique: Poder expresar, poder manifestar, poner en acción las potencialidades internas: deseos, emociones, sentimientos, inclinaciones, capacidades, saberes, de los niños y niñas, a través de actividades desarrolladoras. Entendiendo como actividad desarrolladora aquellas que implican nuevas exigencias, que requieren desarrollar nuevas competencias, que producen nuevos aprendizajes.

Hay otros argumentos que respaldan esta idea del niño y la niña como ser activo. Cuando se habla del rol activo de niños/as, es algo más que aprendizajes activos, es una concepción del niño/a como sujeto de su vida y de sus actos, que implica percibir a los niños y niñas no como objetos, sino como personas con derechos, como personas que piensan, opinan, desean, necesitan, sienten, que hay que tenerlos en cuenta y respetarlos como merece cualquier persona.

El rol activo de los niños y las niñas se expresa en múltiples situaciones de la vida escolar, en ser activos y participativos en los aprendizajes, asimismo ser activos y participativos en todo lo que les compete en la vida en su grupo escolar y en la escuela, que tengan opción en lo que se hace y se deja de hacer, en las decisiones, en las responsabilidades. El término activo se refiere a que el niño/a pueda participar opinando, expresando sus emociones, aportando en la toma de decisiones, asumiendo tareas interesantes. El rol activo se extiende a otros ámbitos de la sociedad: la familia, la comunidad, la sociedad.

El concepto del niño y la niña potente y activo significa una ruptura de concepciones tradicionales aún existentes sobre los niños y niñas. Según las concepciones tradicionales el niño/a es un ser receptivo de conocimientos, de valores, hasta de intereses. Por esta razón todo lo recibe y se le da ya hecho, masticado. Al niño/a sólo le toca reproducir y por lo tanto le damos, le damos y le damos, entonces ellos y ellas reciben, reciben, reciben. Una nueva concepción del niño/a favorece el rol activo tanto en el pensar, en el sentir y en el actuar.

Cuando se aprende activamente hay cambios efectivos en la persona que aprende, los desarrollos logrados en el aprendizaje activo son integrales, incluye cambios en los aspectos cognitivos, en la acción y en aspectos socio-emocionales.

El rol activo se expresa en las siguientes fases:

- En su 1era fase: La relación facilita una actividad perceptiva rica, cambiante, diversa. (versus poca relación niño/a-adulto que limita la riqueza de variaciones perceptivas).
- En su 2da fase cuando el niño y la niña tiene movilidad creciente, dejar que explore, curioso, manobre, haga, toque, realice actividades con objetos, que permite desarrollar competencias perceptivas y motoras más complejas y finas.

2. Psicomotricidad en la etapa infantil

La Psicomotricidad, como la palabra lo indica, es la interrelación de la psique con el movimiento del cuerpo, por esta razón, esta disciplina dinamiza el desarrollo del cuerpo y del pensamiento al mismo tiempo.

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc., y las funciones psíquicas, que engloban procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, lenguaje, organización espacial y temporal.

Franc (Julio 1996), Psicomotricistas y profesora de desarrollo psicomotor en la Universidad de Mestres Balmes, define Psicomotricidad como la unión de dos palabras de gran importancia: psico (se refiere a toda la actividad de la psique con sus componentes afectivos y cognitivos) y motricidad (se refiere a la función

motriz, que se da a través del movimiento del cuerpo, el cual dispone de toda una base neurofisiológica). Al unir estos conceptos, se concibe al individuo como un ser integral.

Jean Piaget ha sido otro autor fundamental en el desarrollo de la Práctica Psicomotriz Educativa de Aucouturier, pues entre sus planteamientos asegura que “el crecimiento mental es indisoluble del crecimiento físico” (Piaget e Inhelder, 1993, pp.11); además expone que el individuo va construyendo su pensamiento a partir de su interacción activa con el medio.

Este autor establece etapas sobre el desarrollo del pensamiento infantil, las cuales son: Período sensomotriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales (Labinowicz, 1987). En la primera etapa, es donde Piaget le da especial importancia a la relación entre motricidad y pensamiento. El gran aporte de Piaget dentro de la Psicomotricidad es la importancia que le da a la relación del individuo con el medio ambiente, para construir su pensamiento.

Periodo sensomotriz (de los 0 - 2 años) se caracteriza por la aparición de capacidades sensorio motoras, perceptivas y lingüísticas, donde el niño adquiere conductas manipulativa y es capaz de situar objetos respecto a su propio cuerpo y poniendo orden entre ellos.

El niño en esta etapa sensomotora denota una inteligencia esencialmente práctica, pues en este periodo dominan en el niño las actividades relativas a los sentidos y al movimiento del propio cuerpo. Ya que el paso de las conductas refleja a las conductas voluntarias no se dan de forma automática y las respuestas del entorno o de las personas cercanas al niño suelen incidir de forma determinante en este proceso.

La Psicomotricidad de Bernard Aucouturier, como una pedagogía que permanece constantemente abierta a la creatividad de los niños, a la observación y al análisis de su comportamiento, a la vez a la propia creatividad del docente incitándolo a proponer, y no a imponer, a crear nuevas direcciones de búsqueda que permitan encontrar el verdadero interés del niño.

La práctica psicomotriz educativa trabaja con el inconsciente del individuo, pues Aucouturier asegura que es allí donde se guardan las pulsiones de vida; por esto el docente debe aceptar y dejar expresar estas pulsiones que se manifiestan a nivel corporal, sin rechazarlas, con el fin de favorecer su evolución progresiva hasta niveles más abstractos de expresión, como el lenguaje, el dibujo, la escritura, entre otros (Lapierre y Aucouturier, 1985).

2.2 Psicomotricidad fina

Según Mesonero A. (1994.) la psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más exactitud.

Es decir una actividad armónica de partes que cooperan en una función, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde lo que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

De acuerdo con el autor, la psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión, están involucrados los músculos cortos del cuerpo. Estos movimientos son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, la mano, los dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. El desarrollo de la psicomotricidad fina es muy importante, ya que es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del niño y la niña sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Entre los 2 a 3 años de edad es propio para iniciar los ejercicios de motricidad fina. Entre ellos:

- ❖ Sus manos han ganado habilidad.
- ❖ Utiliza cubiertos aun cuando riega buena parte de la comida.
- ❖ Se empieza a ayudar para desvestirse.
- ❖ Manipula sus juguetes con bastante habilidad.
- ❖ Puede hacer torres con de 8 cubos sin que se caigan.
- ❖ Pasar páginas una por una.
- ❖ Doblar un papel por la mitad.
- ❖ Destornillar y atornillar.
- ❖ Garabatear. Trazar rayas libremente, expresen su imaginación y creatividad
- ❖ Realizar movimientos con plastilina, bolitas, churros, etc.
- ❖ A esta edad empiezan los juegos de construcción.
- ❖ Ensamblar piezas como circuitos de tren.
- ❖ Rasgado de papel con las manos.

- ❖ Ensarte de cuentas para hacer collar o un cinturón.
- ❖ Juegos con agua.
- ❖ Abrochar y desabrochar
- ❖ Acomodar su ropa.
- ❖ Tomar el lápiz entre el pulgar y el índice apoyado en el dedo medio.
- ❖ Ensartar bolitas o cualquier otro objeto sobre palillos.
- ❖ Pintura libre en diferentes materiales, espacios y texturas.
- ❖ Actividades de pegado, engomado, entre otros.
- ❖ Enroscar desenroscar a los dos años y medio.

Por otra parte, Gil (2003) propone las siguiente leyes fundamentales que rigen el desarrollo psicomotor.

Al final la primera infancia el niño y la niña presenta un cuadro notablemente distinto, pues sus movimientos son voluntarios y coordinados, controla la posición de su cuerpo y de los segmentos corporales más importantes (brazos, piernas, tronco) es capaz de andar y corretear.

El paso de las limitaciones de las primeras semanas a los logros que se dan ya en el segundo semestre del segundo año de vida se lleva a cabo a través de un proceso de progresión dominio del control corporal, proceso que se ajusta a dos grandes leyes, como son la ley céfalo- caudal y la ley próximo- distal, sin olvidar la ley de desarrollo de flexores- extensores y la ley de lo general a lo específico.

De acuerdo con la ley céfalo-caudal del desarrollo, se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego del control hacia abajo. Así, el control de los músculos del cuello se adquiere antes que el control de los músculos del tronco, y el control de los brazos es anterior al de las piernas. Pues el niño/a sostiene la cabeza antes de ser capaz de mantenerse sentado, e igualmente es capaz de servirse hábilmente de sus extremidades superiores antes de hacer lo propio con las inferiores.

La ley próximo-distal, está referida al hecho de que se controlan antes las partes que están más cerca del eje corporal (la línea imaginaria que divide el cuerpo de arriba abajo en dos mitades simétricas) que aquellas otras que están más alejadas de dicho eje. Así, la articulación del hombro se controla antes que la del codo, que a su vez se controla antes que la de los dedos.

Poder coger y controlar un objeto entre los dedos índice y pulgar de una mano es una habilidad específica que puede aplicarse a múltiples tareas y que es desde luego mucho más compleja que los manotazos que da él bebe cuando juguetea en la cuna. Este proceso madurativo va enriqueciendo el bagaje de lo que se ha llamado "psicomotricidad fina" concepto complementario del de "psicomotricidad

gruesa". Así la ley próximo-distal explica por qué el dominio de la psicomotricidad fina es posterior al dominio de la psicomotricidad gruesa.

La ley de lo general a lo específico, que indica que el desarrollo procede de patrones generales de respuesta a patrones más específicos y refinados en los que participan sólo los músculos y los miembros adecuados.

Mondschein, Adolph y Lemonda citados por Papalia (2009) mencionan un aspecto importante del desarrollo motriz fino, como son los tipos de pinza:

Tipos de pinza:

El movimiento agarre de pinza o prensión de pinza marca un hito en el desarrollo psicomotriz del niño, sigue una progresión descendente desde los hombros hasta las extremidades dístales de los dedos, para alcanzar antes del año la prensión de los objetos utilizando las extremidades dístales de los dedos índice y pulgar. Evoluciona de la siguiente manera (Rovati, 2010).

1. **Prensión palmar y global:** El peso de la prensión la lleva con la palma de la mano (no los dedos) actuando en bloque (global).
2. **Prensión en pinza inferior:** La pinza se trata de la oposición entre el pulgar y dedos inferiores. En este caso, utilizando los dedos inferiores, exceptuando el índice, arrastrándolos contra el pulgar. Le permite coger objetos pero no de forma precisa.
3. **Prensión en pinza superior:** Entre el pulgar y el índice. Utiliza la zona próxima de los dedos no la distal.
4. **Prensión en pinza superior fina:** A diferencia de la anterior se realiza en la zona distal de los dedos, entre la yema del pulgar y la del índice.

Son así, como el niño y la niña comienzan a coger los objetos de una forma más precisa, el pulgar y el índice se tocan por la punta y forman un círculo, lo que permite tomar objetos pequeños. Empieza usando todos los dedos y sólo puede agarrar objetos acordes a su tamaño de mano, pero será aproximadamente a partir del octavo o noveno mes cuando empieza a utilizar el agarre en forma de pinza o prensión de pinza cogiendo objetos más pequeños entre el dedo pulgar y el índice.

Poco a poco irá perfeccionando esta forma más madura de agarrar los objetos hasta hacerlo cada vez con mayor precisión. No sólo es importante desde el punto de vista de la destreza manual. A partir de este pequeño gran logro en su motricidad fina se abre ante el niño la y la niña todo un mundo de posibilidades por

explorar que influye positivamente en su aprendizaje, por ejemplo la posibilidad del trazo gráfico, una de las habilidades más importantes para el desarrollo del niño y la niña ya que precisa la coordinación con su mano y su ojo, aprende una nueva forma de expresión, estimula la imaginación y además se está preparando para la futura escritura.

Además, trazar es el proceso característico del control de la cabeza, las manos y la locomoción, estos avances siguen los principios cefalocaudal (de la cabeza a las extremidades) y próximo distal (de adentro hacia a fuera) (Mondschein, Adolph y Lemonda citados por Papalia (2009).

3. Técnicas Gráfico plásticas

Las técnicas gráfico plásticas están relacionadas con la actividad artística, que es la capacidad humana de crear, expresar y apreciar, la cual le permite al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar el entorno y la cultura en el que se encuentran inmerso.

El estímulo de la capacidad creativa desde la infancia a través del arte se apoya en las acciones de experimentar, reflexionar, imaginar, construir, sentir, a partir de explorar con distintos materiales, construir, hacer imitaciones y observar entre otros. Las tecinas grafico plásticas, potencian la creatividad en niños y niñas al permitirles experimentar diferentes materiales con diferentes maneras de ver e imaginar, generando nuevas acciones y conceptos, así como nuevas asociaciones entre éstos.

La plástica es motivadora esencial del desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la estética, la capacidad creativa y expresiva, porque no solo le permite a los niños y las niñas adquirir un medio para comunicarse y expresarse a través de la imagen, sino que también le permite imaginar, inventar e interactuar con los demás, por medio de estímulos visuales y táctiles en relación con los sentidos. Lo cual permite a la vez desarrollar la personalidad.

Es así, como el docente debe intervenir potenciando la libre expresión de los niños y las niñas; en un ambiente de relajación, espontaneidad y libertad expresiva. Igualmente, los niños y las niñas desarrollan antes el lenguaje plástico que el verbal, convirtiéndose en su forma de comunicarse con los demás. Además, con los niños y niñas la intervención de las técnicas plásticas incide más en el descubrimiento, experimentación y uso de materiales de su entorno, para que ellos y ellas den una intencionalidad a lo que crean. Así mismo, cuando los niños y niñas tienen entre los 3 y 6 años se aumenta la complejidad en el empleo de las técnicas plásticas.

Es así, como estas técnicas se dividen en dos:

- Las bidimensionales son: el dibujo, la pintura y el collage, colorear, garabatos y arrugar.
- Las tridimensionales son: el moldeado, las construcciones, punzar, recortar, que tienen mayor relación con la exploración del espacio.

Según Comellas & Perpinya (2003) dicen que para estimular la psicomotricidad fina, es importante que el niño y la niña sean capaces de realizar distintos ejercicios con un dominio muscular y una apropiada coordinación de movimientos realizando técnicas como:

▪ Pintar:

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se debe iniciar con elementos muy amplios como: pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se requiere pintar.

Es así, como utilizando primero los dedos y otros instrumentos el niño tiene que adquirir: precisión en los dedos para coger, capacidad para hacer trazos cortos y largos, saber dirigir el texto y el movimiento, y saber seguir una dirección.

Entre las herramientas que se pueden utilizar con la pintura y son propias de la vida cotidiana las cuales tenemos como: esponjas, cepillos, rollos de papel higiénico, estropajos, trapos. Se recomienda utilizar cartulinas o cartones; ya que utilizando ambos se logran efectos distintos y los niños y niñas pueden experimentar otras sensaciones táctiles y descubrir la diferencia del efecto de dibujar o pintar en un cartón liso y en uno corrugado.

Para que los niños y niñas conozcan y diferencien los colores, lo más apropiado es que experimente con ellos. Es ahí donde el educador debe proporcionar variedad de colores y permitir que jueguen con ellos, mezclándolos y formando otros.

▪ Punzar:

Es una de las primeras actividades que implica precisión, es por eso que entre los 2 a 3 años de edad los niños y niñas presentan dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Es así, como el niño y la niña tendrán el dominio pleno hacia los 4 y 5 años.

Para realizar esta actividad el niño necesita un instrumento pequeño, como un punzón y tiene que limitarse a un espacio papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo si no también el de los dedos y presión del objeto con la mano, presión de movimientos y coordinación viso motriz.

- **Dibujar:**

Abarca todos aquellos trazos que realizan los niños y niñas inicialmente de manera espontánea (con lápices, tizas, crayolas u otras herramientas como palos de madera, sus propios dedos, betún, comida, las flores, etc.). Por lo tanto, para un niño o niña menor de tres años este tipo de acción no tiene la connotación clásica que manejan las personas adultas, ya que en este momento les basta con la exploración de sus gestos gráficos, el placer derivado de realizarlos y su asombro al descubrir las huellas que dejan en la superficie.

Esto se denomina “dibujo exploratorio”, el cual no debe ser entendido como una manifestación caótica, sino como una de las formas autónomas en las que se construye la función simbólica. Para los niños y niñas es una elaboración cognitiva específica y de construcción de significados, así como uno de los territorios naturales menos mediatizados y básicos de esta función.

Según Piaget, el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años. (Citado por Comellas y Perpinya, (2003)

- **Garabateo:**

Según Jiménez I (s.f) el garabateo es el primer registro permanente de la expresión gráfica, que por lo general toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. Además, los garabatos no tienen intención representativa, ya que son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular por la que atraviesa el niño y la niña, el cual no requiere de control visual.

Por eso, hacer garabatos es una actividad que irá aumentando cada día y a su vez evolucionando, puesto que la profundidad del movimiento disminuye y se adquiere un dominio para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

La etapa de garabateo se divide en:

1. **Garabateo desordenado:** Este no tiene una finalidad representativa, ya que consta de trazos largos sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos gestuales, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos que son: longitudinales y circulares, por tanto, el niño aún no tiene control visual.

2. **Garabato controlado:** La gran mayoría llegan a un garabato controlado unos 6 meses después de sus primeros garabatos espontaneos. Poco a poco el niño ira ajustando sus movimientos hasta llegar a producir dibujos en los que haya un control visual del gesto gráfico.

A partir de eso, aparecen figuras cerradas y trazos con un principio y un final, en donde la utilización del espacio grafico será cada vez más controlada y el trazo se hará en superficies más reducidas. Por lo tanto, el resultado final no será diferente al de los dibujos sin control, pero los procesos son diferentes en cuanto a la coordinación ojo mano y la intencionalidad del brazo.

3. **Garabato con nombre:** Cuando un niño dibuja algo y le pone un nombre allegado al dibujo representativo, aunque el observador no encuentre ningún parecido con el dibujo representado. En esta etapa llegan la mayoría de los niños y las niñas que son capaces de utilizar el lenguaje del entorno a los 2 años de edad y su proceso podría ser el siguiente:

- **Rasgar:**

Es una actividad dentro de la coordinación viso – motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud, donde los dedos pulgares e índices tiene un papel fundamental, en los cuales se trabaja: la presión, el equilibrio de movimientos, la atención y el control muscular. Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos los que implicara que haga trozos de diferentes tamaños y formas y que los encaje en el conjunto que está construyendo.

- **Moldear:**

Esta actividad es muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil; y es así como el barro y la arcilla le permite realizarlo.

Según Jiménez (s.f), dependiendo del ingrediente que utilicemos, (plastilina, arcilla, harina y agua) la pasta tendrá distintas características y será de mayor utilidad para diversas actividades. Por eso, la primera herramienta para moldear cualquier pasta son las manos, la cual es conveniente trabajar hasta que los niños y las niñas tengan 2 o 3 años.

Además, de utilizar las manos existen otros instrumentos diseñados para realizar actividades de modelado y que se encuentran al alcance de los niños como: botellas llenas o vacías de piedras para utilizar a modo de rodillo, palillos, cucharas y tenedores. Por lo tanto, las producciones en barro es preferible que los

niños hagan una sola pieza, pues de esta forma se evitan que se despeguen las partes más pequeñas.

- **Arrugar:**

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz basada en adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy poca implicación en la realización de esta actividad y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas de papel ya hechas, se utilizarán en dibujos, murales y otros.

- **Colorear:**

En este tipo de ejercicios el niño y la niña además de necesitar una coordinación viso-manual ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias; aunque sean amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo porque normalmente sobrepasará este límite. Hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.

Consideramos que las técnicas grafo plásticas permiten al niño y la niña expresar su pensamiento, la forma en que ve el mundo que le rodea, a través de ellas el niño y la niña interactúan los órganos sensoriales, se le brindan estímulos en un ambiente de relajación al crear, transformar, desarrollan habilidades en el pensamiento, comunicación, en el movimiento, cabe señalar que todo ello conlleva a su realización a través de un proceso gradual tomando en cuenta la edad del niño y la niña y partiendo de la libertad de expresión.

Las técnicas grafo plásticas en la edad de 2 a 3 años, a través del juego conllevan al desarrollo de la motricidad fina de manera evolutiva, para ir fortaleciendo la inteligencia y coordinación de las partes de su cuerpo que en el futuro no muy lejano le será útil para el desarrollo de la lectoescritura.

Hipótesis de acción.

¿Qué estrategias metodológicas se pueden implementar para promover el aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años de la sala de infante B del CDI Claudia Chamorro?

Las técnicas grafo motora como modelado con plastilina, el rasgado a dedos, relleno, pegado, pintura con dedos, colorear, ensarte, garabateo, permiten fomentar el desarrollo de la motora fina en niños y niñas de infantes B, del CDI Claudia Chamorro.

Planes de acción.

Objetivo: Propuestas y planificación para fomentar el desarrollo de la motora fina en infantes B, en el CDI Claudia Chamorro.

Plan de acción No.1

Fecha	Objetivo	Actividades	Responsable	Evaluación.
4 de mayo del 2016.	Elaborar bодоques o pelotitas de papel usando los dedos índice y pulgar como pinza con diferentes materiales.	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Entonación del canto: Mariposita de mil colores. ♣ Gestualiza el canto con los movimientos corporales y ejercicios manuales como abrir y cerrar la mano, dedos. ♣ Realiza los bодоques con papel suave como crespes, siguiendo las orientaciones de las investigadoras con orden. ♣ Relleno la mariposa pegando los bодоques de papel que realice anteriormente fomentando la creatividad y estética. ♣ Presenta la manualidad que realizaste y expresar como se sintieron al elaborarla. ♣ Aplausos y entonar el canto Bravo, Bravo. 	Jessica Esmeralda Reyes Cano Y Cynthia Quintanilla Méndez.	<p>Observación, diarios de campos, fotos y Videos.</p> <p>Se observó que se les dificultó un poco la elaboración de los bодоques con la técnica presentada lo cual ellos aplicaron la solución de problemas, usando la palma de la mano.</p> <p>Volveremos a retomar la misma técnica para afianzar los movimientos de mano? y elaboren sin dificultad los bодоques de papel</p>

Plan de Acción No.2

Fecha	Objetivos	Actividades	Responsables	Seguimiento y Evaluación
Miércoles 11 de mayo, 2016.	Desarrollar habilidades en la motora fina de las niñas y niños de infantes B a través del rasgado a dedo y relleno.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientaciones de la actividad a realizar. ✓ Escucha declamación del poema ``A mi Madre``. ✓ Participan en la declamación del poema `` A mi Madre``. ✓ Sentados en el piso realizan rasgado libre a dedo con papel de colores. ✓ Relleno con papel rasgado el vestido para mi mama con aseo y creatividad. Presenta el trabajo realizado. 	Cynthia Quintanilla , Jessica Reyes	Observación, Diario de campo, Fotos Se observó que realizaron sin dificultad la actividad realizada con entusiasmo y esmero como de igual forma el involucramiento de las educadoras

Plan de Acción No.3

Fecha	Objetivo	Actividades	Responsables	Seguimiento y evaluación.
<p>Miércoles 18 de mayo</p>	<p>Fomentar las Habilidades en la motora fina en las niñas y niños de infantes B a través de la técnica del ensarte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucho el canto Mama, mamita, mama ❖ Escucho orientaciones del trabajo a realizar. ❖ Mencionar los nombres de los materiales a utilizar(hilos, pajillas) ❖ Realizo un collar para mama con la técnica del ensarte con el material presentado con orden y creatividad. ❖ Presento mi trabajo con orden y aseo. ❖ Aplaudo. 	<p>Jessica Reyes y Cynthia Quintanilla</p>	<p>Observación</p> <p>Diario de campo,</p> <p>Fotos.</p> <p>Se aprecia la disposición y curiosidad de los niños y niñas. Al elaborar el collar tenían concentración se presentó dificultad al realizar la técnica del ensarte</p>

Plan de Acción No. 4

Fecha	Objetivo	Actividades	Responsables	Seguimiento y Evaluación.
<p>Miércoles 25 de mayo.</p>	<p>Fomentar el desarrollo de la motora fina utilizando materiales concretos para realizar la técnica del ensarte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Escucho el canto” Las frutas “, ★ Menciono el nombre de cada de las frutas presentadas. ★ Converso acerca de las frutas color, sabor, uso, etc. ★ Escucho orientaciones del trabajo a realizar. ★ Lavo mis manos. ★ Ensarto las frutas en el palillo con orden y cuidado. ★ Presento mi trabajo con orden y aseo. ★ Disfrutas de las brochetas de frutas. ★ Lavado de manos. 	<p>Cynthia Quintanilla Y Jessica Reyes</p>	<p>Observación, Diario de campo, Fotos</p> <p>Apreciamos que fue una actividad muy motivadora ya que las niñas y niños pasaban a ensartar la fruta con el palillo voluntariamente y con entusiasmo. Lo que nos atrevemos decir que se logró alcanzar el propósito planteado.</p>

Desarrollo

METODOLOGIA

La investigación según su aplicabilidad es investigación acción, ya que tiene por objeto de estudio problemas cercanos y que nos llevan a una solución, para su realización tomamos un conjunto de conocimientos generales y teóricos acerca de la motricidad fina en las edades comprendidas de 2 a 3 años en el área de psicomotricidad que presentan los niños y niñas de la sala de infantes B del CDI Claudia Chamorro donde además estudiamos como tema principal las estrategias metodológicas que la educadora implementaba para fomentar el desarrollo de tan importante área.

La investigación acción es participativa porque las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas de manera colaborativa.

Es un proceso sistemático de aprendizaje orientado a la praxis, nos lleva a la reflexión la teoría sobre la práctica con ello implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre.

Estudiamos una parte del proceso que es donde abordamos la área psicomotriz con énfasis en la motricidad fina, sus estrategias para las edades antes mencionadas y el rol activo que presentan los niños y niñas de la sala de infantes B del CDI Claudia Chamorro en el año 2016.

Para que se llevar a cabo los planes de acción, se tomó en cuenta el resultado del diagnóstico y la fundamentación teórica, analizar de manera objetiva que estrategias metodológicas se desarrollaban con las educadoras de forma dinámica, creativa o motivadoras en el salón de clase y de esta manera fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de dicho salón.

Observamos que durante la aplicación de planes de acción los niños y las niñas estaban concentrados, participativos y demostraban interés de igual manera la educadora y las educadoras de apoyo, a la vez constatábamos la teoría que se cumplía al organizar las actividades con responsabilidad. Se hizo uso de diversos materiales incluyendo los del medio y de reciclaje.

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO.

Nos organizamos de una manera equitativa del trabajo a realizar, acudiendo al Centro Infantil Claudia Chamorro una vez a la semana ya que tomamos en cuenta el tiempo de la educadora y el horario de vida de los niños y niñas de infantes B. como de igual nuestro tiempo ya que trabajamos. De igual manera

nos favoreció debido a que estábamos en la práctica de profesionalización y eso favoreció el estudio y el tiempo que se necesitaba para implementar las distintas actividades que se realizaron con responsabilidad, orden, entusiasmo, amor; nuestro tema es uno de pocos antecedentes en nuestro país, lo que lo hace poco común es debido a la edad que presentan los actores de esta investigación como son niños y niñas de 2 a 3 años.

Lo primero que hicimos fue acercarnos a la educadora con una actitud positiva que no sintiera que la llegábamos a evaluar sino más bien sintiera que éramos un apoyo una mano amiga para superar las dificultades encontradas en el diagnóstico acerca de las estrategias metodológicas que utilizaba para fomentar el desarrollo de la motora fina.

Ambas realizamos entrevistas, observaciones en diferentes momentos de la investigación, como de igual manera al realizar actividades con los niños(as), el análisis de los datos obtenidos mediante el trabajo de campo y redacción del informe estuvo a cargo de las dos investigadoras.

Puesta en marcha de la acción.

Al realizar cada uno de los planes de acciones tomamos en cuenta, características de la edad, cualidades y ritmo de aprendizajes de cada uno de los niños y niñas de la sala infantes B, con el objetivo de fomentar el desarrollo de la motricidad fina, área importantísima para su desarrollo.

Se evidencio en cada uno de los planes de acción que se llevaron a cabo, la participación activa de los niños y niñas, la motivación, despertando el interés y curiosidad en cada una de las actividades. Logrando de esta manera los objetivos propuestos en cada uno de los planes de acción, así también se logró el involucramiento de las educadoras donde además participaban en la preparación de materiales a utilizar, a facilitar el trabajo con los niños y niñas en el momento de las orientaciones como en la integración de las mismas. Nos satisface expresar que en cada visita las educadoras nos expresaban que aprenderemos hoy, que vamos hacer estamos listas.

Se desarrollaron 4 planes de acción. La planificación de los mismos se llevaron a cabo uno por semana, tomando en cuenta los resultados de la aplicación del primero se planifico el segundo y así sucesivamente.

Plan de acción No 1:

El primer plan de acción se realizó el día 4 de mayo del año 2016, al llegar a la sala de infantes B obtuvimos buen recibimiento de los niños y niñas con cariño

hacia nosotras, lo cual nos instaba dar todo lo que pudiéramos con responsabilidad, motivación y amor hacia los ellos y ellas en cada una de las actividades. Iniciamos con un canto Mariposita, donde los niños/as imitaban los movimientos de la mariposa, abriendo y cerrando primeramente sus brazos, posterior abriendo y cerrando sus manos. Comentaron el canto con preguntas orales acorde a su edad como ¿conoces las mariposas?, ¿Cómo es la mariposa?, ¿Qué hace la mariposa?.

Luego realizamos la elaboración de budoquitos de papel, previamente se les brindo la orientación de la técnica de pinza para elaborarlas, lo cual llamo la atención que algunos iniciaban usando la técnica de pinza pero luego como les costaba ya que era una experiencia nueva, usaban sus dos manos en forma de palma para formar dichos budoques, en ese momento aplicaron solución de problemas para alcanzar el objetivo que ya se habían apropiado, la mayoría se apropió de la técnica utilizada; incluso hasta las educadoras se integraron en la actividad como unas protagonistas más aplicando la técnica de la misma manea que estos niños la realizaron. Cabe señalar que esta actividad mantuvo concentrado mucho a los niños y además se fomentaban los valores de compartir, colaboración a pesar de la edad ellos se apoyan unos a otros sin dejar de fuera su característica como lo es egocentrismo en esta etapa.

Una vez que tenían elaboradas las pelotitas de papel, se les oriento la actividad de relleno, usando pega y una plantilla de mariposa donde también se nos hizo ver la creatividad propia que tienen cada uno de estos niños donde algunos nos sorprendieron con sus creaciones, la actividad no tiene que ser de mucho tiempo ya que esta edad los niños y las niñas prestan pocos minutos de atención porque están en constante actividad rotativa o cambiante.

Se pudo apreciar la dificultad que se les presento a los niños/as al iniciar la técnica de pinza al elaborar los budoquitos de papel, el cual nos proponemos realizar una actividad parecida en el próximo encuentro haciendo énfasis en el uso de la técnica para elaborar en si las pelotitas.

♣ **Plan de acción No 2:**

Nuestro segundo plan de acción fue desarrollado el día miércoles 11 de Mayo del 2016, con los niños y niñas de la sala de infantes B, al llegar y saludar salen a encontrarnos los niños/as para recibirnos y de igual manera algunas educadoras que nos sorprendieron al preguntarnos ¿Qué vamos hoy?, que traen para hoy?, iniciamos motivándolos con un bello poema corto dedicado a las madres, Mama, mamita mama. El cual los niños y niñas estaban atentos escuchando el poema, luego lo declamaron realizando gestos y mímicas.

Se organizaron sentados en grupo en el piso con la ayuda de la educadora y las de apoyo, se les oriento en si la actividad a realizar donde cada uno de ellos rasgo libremente usando la técnica de pinza. Actividad que no se presentó dificultad alguna para realizarla. Una vez rasgado el papel a dedo, se orientó que lo utilizaran para rellenar un vestido para su mama. Muy entusiasmado participaron en las actividades y se sentían alegres por el trabajo realizado para su mama de igual fomentamos entre los valores el amor y respeto hacia sus madres, educadoras y compañeros del salón.

♣ **Plan de acción No. 3:**

En el tercer plan de acción llevado a cabo el día miércoles 18 de mayo del 2016, llegamos a la sala de infantes B y como siempre teníamos buen recibimiento por los niños y niñas. Organizados en equipos se llevó a cabo la actividad de la técnica del ensarte, donde los niños y niñas confeccionarían un collar con pajillas e hilo, previamente se realizó un canto con ellos y posterior pasamos a la actividad en sí.

Durante la aplicación de la técnica se aprecia concentración, interés en ellos a pesar que la dificultad que se les presentaba era que en el otro extremo del hilo se soltaban las pajillas, con ayuda de las educadoras de apoyo lograron elaborar su collar usando la técnica del ensarte, como también se hizo notorio más involucramiento por parte de las educadoras en las actividades. Podríamos concluir que se alcanzó el objetivo propuesto en este plan de acción.

♣ **Plan de acción No.4:**

Al llegar a la sala de infantes B tuvimos buen recibimiento por parte de las educadoras, se sentía más en confianza con nosotras, y que recibimos más apoyo de las educadoras y se notó de igual manera el interés por las actividades que realizaríamos con los niños/as del salón.

Primeramente entonamos un canto alusivo a las frutas titulado Me encantan las frutas, para motivar a los niños y las niñas que consuman frutas saludables y ricas en vitaminas e incentivarlos a que no coman alimentos chatarras.

Se organizaron en semicírculos en la mesa donde cada niño/a paso a desarrollar la técnica del ensarte usando un palillo previamente despuntado para evitar algún accidente, esta actividad consistía a la vez en tomar el palillo en forma de pinza.

A la vez se le brindo a cada niño y niña una porción de frutas donde realizaron el ensarte individualmente cabe señalar que fue muy buen trabajo ya que se contó con el apoyo total de las educadoras.

Al finalizar la actividad las educadoras evaluaron la clase con preguntas dirigidas a los niños y niñas de la actividad realizada, lo cual lograron contestar con certeza y seguridad.

Entre los cambios observados mejor integración de niños y niñas, educadoras, también se pudo en el transcurso de nuestra estadía las educadoras están más dinámicas, desarrollan las actividades usando materiales concretos del medio, de uso diario de los niños/as y los cantos son acordes a los contenidos que imparte, hay más dominio del grupo en las actividades.

Las dificultades encontradas ya se han superado porque hemos apreciado cambios positivos como mejor organización por parte de las educadoras, con la intervención del día de hoy damos por concluidas nuestros planes de acción, sintiéndonos satisfechas y agradecidas con los niños y niñas, educadoras, personal del centro por brindarnos un trato de confianza incluyéndonos como unas más del personal a cargo, tomándonos en cuenta desde la alimentación, ambientación de la sala de infantes B, en actividades extraescolares.

INSTRUMENTOS DE RECOPIACION DE LA INFORMACION.

Para llevar a cabo la recopilación de la información se aplicaron las técnicas e instrumentos empíricos como la Observación, Entrevista a informantes como niños y niñas, la educadora de la sala de infantes B para indagar acerca de qué y cómo implementa la educadora las estrategias y que rol juegan los niños y niñas dentro de la sala donde son atendidos.

La técnica aplicada fue la Observación porque de aquí partimos para posteriormente realizar la entrevista y analizar las estrategias que implementa la educadora para fomentar el desarrollo de motora fina en dicha sala, área tan fundamental para el progreso de habilidades y destrezas para realizar actividades de rasgado, engomado, pintura, modelado, ensarte, entre otros.

Con toda la situación antes descrita se diseñaron y aplicaron instrumentos como guías de observación a los niños y niñas, entrevista así como también observación a la educadora con el objetivo de contrastar la información brindada por ella con las anotaciones de lo presenciado durante nuestra estadías, lo que nos dio las pautas que permitiera la búsqueda de teoría y poder diseñar planes de acciones y ejecutarlos para dar posible solución con la situación encontrada.

La información de los participantes posee un vocabulario sencillo, claro, fácil de contestar y de las preguntas de los ítems elaborado están diseñadas conforme al interés del entrevistador y observador.

Los informantes de nuestra investigación que hemos seleccionados fueron la educadora porque nos brindó insumos acerca de las estrategias que ella implementa en el salón para fomentar el desarrollo de la motora fina a través de la técnica de investigación como la observación y la entrevista.

De igual manera las niñas y niños nos brindaron elementos para determinar el porqué de la situación encontrada a través de la observación.

REFLEXION Y EVALUACION

Al llegar al CDI Claudia Chamorro nos impresionamos al ver la situación en que los niños y niñas experimentaban y ver la actitud de la educadora en algunos momentos hacia ellos, como la falta de motivación para interactuar en el salón pero a pesar de las dificultades existe un ambiente de cuidado esmerado.

Apreciamos en nuestras observaciones que las educadoras realizaban pocas actividades que contribuyeran a fomentar la motricidad fina ya que en ninguna otra área del desarrollo se hacía notar; los niños y las niñas deambulaban por el aula. Cuando se le abordó expresaba que si realizaban actividades pero los días anteriores, siempre excusaba la situación.



Muchas veces en el aula de clase no asumimos la responsabilidad y nos limitamos a cumplir un programa, un plan de clase y a veces ni estos y olvidamos que los principales actores de la educación son los niños y niñas de nuestros salones de clase y por tanto cada actividad debe ser de manera lúdica para que estos construyan el aprendizaje de manera exitoso y vivencial.

Jean Piaget ha sido otro autor fundamental en el desarrollo de la Práctica Psicomotriz Educativa de Aucouturier, pues entre sus planteamientos asegura que “el crecimiento mental es indisociable del crecimiento físico” (Piaget e Inhelder, 1993, pp.11); además expone que el individuo va construyendo su pensamiento a partir de su interacción activa con el medio.

Según el documento Marco Curricular del Ministerio de mi Familia (2003), las educadoras de Nicaragua deben tener el siguiente perfil:

- Experiencia en el trabajo con niños y niñas de 0 a 3 años.
- Con certificado de curso de tercer Nivel de Formación en Primera infancia.
- Con título de por lo menos de Sexto grado.
- Tiene como mínimo 18 años de edad.
- Habita en el barrio protagonista que ha sido propuesta por la comunidad y ratificada en Asamblea Comunitaria.
- Tiene amor y le gusta trabajar con y para la niñez; cree que son seres únicos, activos, propositivos.
- Tiene apertura e interés a nuevos aprendizajes, se capacita y se prepara para la atención de la familia en función de la educación y desarrollo integral de niñas y niños.
- Tiene capacidad de relacionarse con las madres, padres en un ambiente de respeto mutuo, sobre todo con aquellos que tiene ideas y concepciones diferentes. Capacidad para escuchar.

- Trabaja en equipo.
- Trabaja con el comité de madres y padres, para brindar servicio de atención integral a niñas, niños, familia, con asesoría técnica y acompañamiento de Primera Infancia.
- Abierta a nuevos aprendizajes
- Atenta ante las necesidades individuales de cada uno de los niños y niñas.



Nos atrevemos a decir que la dificultad estaba presente en la educadora en las estrategias metodológicas que desarrollaba. A lo largo de los planes de acción apreciamos que los niños y niñas de 2 a 3 años de infantiles B presentaban dificultad al rasgar a dedo, elaborar budoquitos, pegado o engomado, ensarte, colorear, entre otros pero hoy día se ha logrado un cambio tanto en la educadora como los infantes en su desarrollo debido a las constantes actividades realizadas de acuerdo a los planes de acción, reforzando sus conocimientos, vivencias y habilidades motoras.



Con la implementación continua de diferentes estrategias metodológicas y la atención de elaboración conjunta e individual se brinda a los niños y niñas un enorme aprendizaje a través de talleres de pintura, expresión artística, que manipulen materiales de diversas texturas, tamaños, colores, grosor, en sí que las actividades no sean aburridas y lleven a la desmotivación y desinterés.

Según Comellas & Perpinya (2003) dicen que para estimular la psicomotricidad fina, es importante que el niño y la niña sean capaces de realizar distintos ejercicios con un dominio muscular y una apropiada coordinación de movimientos realizando técnicas como: pintar, modelar, arrugar, garabateo, engomado, recortado a dedo, etc.

Lo mencionado anteriormente permita que todas sus habilidades desde los músculos grandes hasta los finos conlleven a una mejor soltura en el proceso de enseñanza.

Esperamos que la educadora reflexione, y tome conciencia de su responsabilidad y supere dificultades adquiriendo compromisos de trabajo hacia los niños y niñas de fomentar



el desarrollo de la motora fina, de involucramiento a los padres de familia y haciendo uso del medio que le rodea partiendo siempre de su experiencia, su vivencia para que los niños y las niñas adquieran más habilidades en las actividades.

Según, Labinowincz, (1987). ``Piaget``, Establece etapas sobre el desarrollo del pensamiento infantil, las cuales son: Período sensomotriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales (En la primera etapa, es donde Piaget le da especial importancia a la relación entre motricidad y pensamiento. El gran aporte de Piaget dentro de la Psicomotricidad es la importancia que le da a la relación del individuo con el medio ambiente, para construir su pensamiento.

Dentro del Periodo sensomotriz (de los 0 - 2 años), Piaget lo caracteriza por la aparición de capacidades sensorio motoras, perceptivas y lingüísticas, donde el niño y la niña adquiere conductas manipulativa y es capaz de situar objetos respecto a su propio cuerpo y poniendo orden entre ellos.

Además con todo el proceso de la investigación nos sirvió para evaluarnos acerca de nuestro quehacer en las aulas de clase y comprometernos aún más para seguir adelante con amor, entusiasmo y calidad de enseñanza poniendo en práctica las experiencias y conocimientos adquiridos en esta investigación.

En cada plan de acción se logró apreciar el interés, motivación, integración y la concentración en cada uno de los niños y niñas con el desarrollo de las habilidades a través de las técnicas grafo técnicas.

Desarrollando mis habilidades y destrezas en la psicomotora fina.

Me divierto, aprendo e interactuo con mis compañeros y compañeras.

Elaboro instrumentos musicales con botellas plasticas y pintura.



Coloreo libremente instrumentos musicales.



**Aprendo a declamar.
para mi mama.**

Con la tecnica del rasgado elaboro un vestido





Con la tecnica del ensarte confecciono bellos collares con material reciclado.



CONCLUSIONES

- ❖ El niño y la niña no es un ser pasivo y para desarrollar sus habilidades y destrezas se necesita de un medio estimulante creativo, dinámico de acuerdo con sus características propias y con su realidad para elaborar sus respuestas.
- ❖ Entre los 2 a 3 años de edad es una etapa importante para iniciar los ejercicios de motora fina, ya que sus manos han adquirido habilidades donde su capacidad humana de crear, expresar y apreciar le permite al niño y a la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar el entorno y la cultura en el que se encuentran inmersos.
- ❖ Los niños y niñas de 2 a 3 años de la sala de infantes B les gusta participar en las actividades que realiza la educadora y toda persona que los invite a las actividades. En las actividades que realizamos para fomentar la motora fina fueron momentos muy provechosos, se apreció el derroche de creatividad, solución de problemas, fomentación de valores, hábitos de higiene.
- ❖ La implementación de actividades gráfico plásticas le permitió a los niños y las niñas de 2 a 3 años de edad estimular la motricidad fina; cumpliendo a cabalidad cada uno de los objetivos planteados.
- ❖ Se puede brindar a los niños y niñas de esta edad un enorme aprendizaje a través de diferentes actividades metodológicas y atención individualizada y grupal como talleres de pinturas, relleno, manipular diversos materiales, uso de técnicas como ensarte, rasgado, modelado que ayudan a su motricidad fina y que estas sean dinámicas, atractivas de interés de los niños/a, y el desarrollo óculo-manual.
- ❖ Nos retiramos contentas y muy agradecidas ya que el tiempo utilizado no fue en vano, la educadora mostro una actitud positiva al cambio haciendo propio todos los conocimientos compartidos en el aula durante la aplicación de los planes de acción.

RECOMENDACIONES

A las educadoras:

- ✿ Realizar actividades integradoras como grafo-plásticas a través del juego que conlleven a fomentar el desarrollo de la motricidad fina de manera creativa, dinámica, contribuir a promover la participación de los niños y niñas.
- ✿ Planificar acorde al desarrollo del niño y la niña en esta edad de 2 a 3 años.
- ✿ Entonar cantos suaves y pausados para que el niño y la niña puedan aprenderlos y acordes a los contenido.
- ✿ Mostrar objetos que le llamen la atención.
- ✿ Brindar atención individualizada a los niños y niñas de 2 a 3 años que presenten debilidad en la realización de técnicas grafo motoras acordes a su edad como el rasgado, estrujado, pintar, rellenar para desarrollar los músculos de las manos.
- ✿ Respetar sus ritmos, edades gustos y preferencias al realizar las actividades.
- ✿ Partiremos de sus vivencias, experiencias para llegar a lo desconocido.
- ✿ Continuar aplicando las técnicas grafo plásticas, que se compartieron en este proceso aplicación de los planes e incorporar otras como resultado de su creatividad.
- ✿ Utilizar elementos de la naturaleza, ya que se reduce los costos, acercamos a los niños y niñas a la naturaleza y se trabajan con materiales concretos.
- ✿ Involucrar a los padres de familia en las actividades a realizar para el desarrollo de la motora fina.
- ✿ La directora del CDI Claudia Chamorro se involucre más en el aspecto pedagógico.

BIBLIOGRAFIA

Armas, R. (1988). La Planificación del Docente en el Marco del Nuevo Currículum del Nivel de Educación Preescolar.

Feldman, R. (s.f) Desarrollo en la infancia. Cuarta Edición.

Jiménez, Gonzales, Serna & Fernández (s.f). Expresión y comunicación, Madrid, España Editorial Editex, S.A

Lapierre, A. (1984). Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal, una experiencia con los “pequeños”. Barcelona: Editorial Científico Médica.

Papalia D. (2009). Psicología del desarrollo: de la infancia la adolescencia. México, McGraw-Hill.

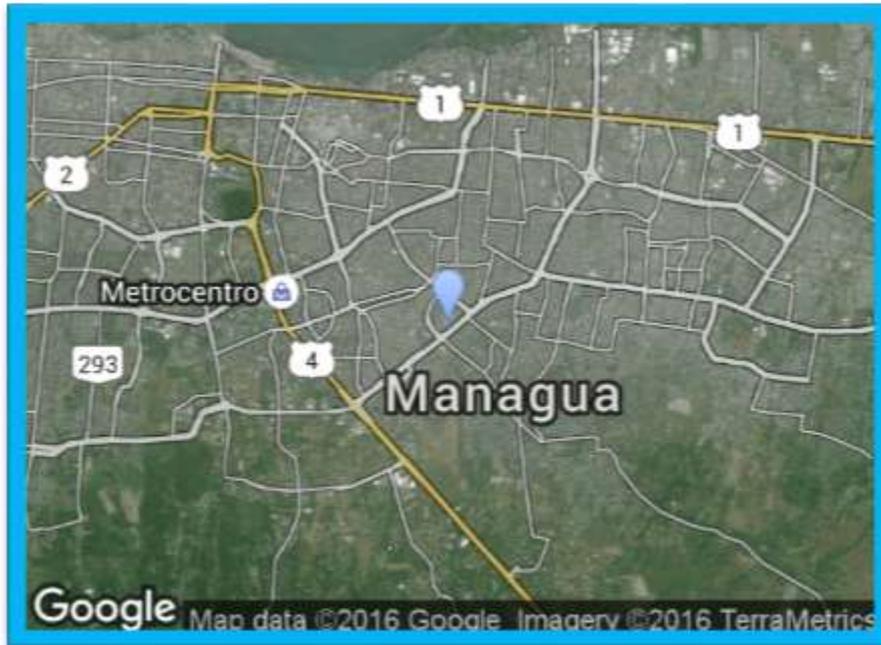
Piaget, J. e Inhelder, B (1993). Psicología del niño. Madrid: Ediciones Morata. Labinowincz, E. (1987). Introducción a Piaget, Pensamiento - Aprendizaje - Enseñanza. Delaware: Addison-Wesley Iberoamericana.

Rogers, C. y Freiberg, J. (1996). Libertad y Creatividad en la Educación. Barcelona: Editorial Paidós.

Rovati, L. (2010). El agarre de la pinza fundamental para el desarrollo del bebe. Recuperado de: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/el-agarre-de-pinza-fundamental-para-el-desarrollo-del-bebe>

ANEXOS

Ubicación del CDI Claudia Chamorro



Entrada principal antigua del CDI Claudia Chamorro.



MATRIZ DE DESCRIPTORES.

PROPOSITOS	PREGUNTAS DIRECTRICES	DESCRIPTORES	TECNICAS	FUENTE
<p>Indagar las estrategias metodológicas que realiza la educadora en la sala de infantes B.</p>	<p>¿Qué estrategias metodológicas implementa la educadora para fomentar el desarrollo Psicomotor de las niñas y niños de infantes B?</p>	<p>¿Cuántos años de experiencia tiene en atención a infantes de 2 a 3 años?</p> <p>¿Qué conocimientos tiene acerca de la importancia de realizar estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo psicomotor de los niños(as)?</p> <p>¿Qué conocimiento tienen acerca del currículo de 0 a 3 años que implementa MIFAN?</p> <p>¿Usted como educadora considera que el currículo de 0 a 3 años de MIFAN ha integrado actividades para fomentar el desarrollo psicomotor en los niños y niñas?</p> <p>¿Usted programa o planifica diario, semanal o mensual?</p> <p>¿Cómo organiza las actividades orientadas en el programa de 0 a 3 años de MIFAM?</p> <p>¿Qué áreas del desarrollo fomenta en los niños y niñas de infantes B?</p> <p>¿Cómo se organiza en el salón para atender a los niños y niñas de infantes B?</p> <p>¿Qué tipo de actividades desarrolla con los niños(as) de infantes B?</p>	<p>ENTREVISTA</p>	<p>EDUCADORA</p>

		<p>¿Integra a los padres en las actividades que realiza con los infantes B?</p> <p>¿Qué actividades ha realizado con los niños para el desarrollo de la motora fina?</p> <p>¿Tiene evidencia de lo que ha realizado con los niños(as)?</p>		
		<p>¿En qué momento de la jornada de clase utiliza el cuaderno de planes?</p> <p>¿Entona cantos con movimientos corporales para los niños(as)?</p> <p>¿Realiza la gimnasia matutina con los niños(as)?</p> <p>¿Realiza ejercicios de Lateralidad con los infantes de la sala B?</p> <p>Utiliza el cuerpo al orientar movimientos de alguna acción de un cuento?</p> <p>¿Orienta la coordinación de movimientos musculares en diferentes actividades?</p> <p>¿Organiza actividades para que los niños(as) manipulen pinturas?</p> <p>¿Coordina actividades para que los niños(as) manipulen papeles de texturas suaves para realizar budoquitos?</p> <p>¿Los niños(as) experimentan colorear después de desarrollar</p>	<p>OBSERVACION</p>	<p>EDUCADORA</p>

		<p>el contenido del día?</p> <p>¿Realiza juegos al aire libre?</p>		
<p>Describir la atención que brinda la docente a los niños y niñas de la sala de infantes B del CDI Claudia Chamorro.</p>	<p>¿Cómo realiza la educadora las estrategias metodológicas en las salas de infantes B?</p>	<p>¿Orienta la actividad a realizar?</p> <p>¿Presenta a los niños(as) recursos didácticos a utilizar?</p> <p>¿Motiva la clase con cantos, láminas o dinámicas?</p> <p>¿Explora brevemente con los niños el contenido a desarrollar?</p> <p>¿Conversa con los niños(as) acerca del tema a desarrollar?</p> <p>¿Vivencia el contenido a través de la experimentación u otra actividad?</p> <p>¿Interactúa con los niños(as) la educadora de infantes B?</p> <p>¿Aplica actividades de mesa para desarrollar motora fina? ¿Fomenta hábitos de higiene personal y ambiental?</p> <p>¿Fomenta valores en las actividades que realiza con los niños(as)?</p> <p>¿Fomenta modales al momento de la comida?</p> <p>¿Evalúa la educadora con los niños las actividades realizadas al culminar cada periodo?</p>	<p>OBSERVACION</p>	<p>EDUCADORA</p>

<p>Identificar el rol activo de las niñas y niños de la sala de infantes B.</p>	<p>¿Cómo se evidencia el rol activo de las niñas(os) de la sala de infantes B?</p>	<p>¿Se integran a las actividades que realiza la educadora?</p> <p>¿Participa activamente en cada una de las actividades?</p> <p>¿Comenta las actividades que realiza en la sala?</p> <p>¿Participa en cantos alusivos al tema?</p> <p>¿Coordina movimientos musculares en diferentes actividades?</p> <p>¿Interactúan en conversaciones, cuentos, etc?</p> <p>¿Demuestra autonomía en su aseo personal?</p> <p>¿Realiza actividades para el desarrollo de la motora fina?</p> <p>¿Demuestra interés por conocer cosas nuevas?</p> <p>¿Expresa lo que le agrada o desagrada de cada actividad realizada?</p> <p>¿Elije libremente y con responsabilidad lo que desea hacer en su debido momento?</p> <p>¿Practica modales al comer?</p> <p>¿Interactúa con la naturaleza al realizar actividades al aire libre?</p>	<p>Observación</p>	<p>Niños y niñas</p>
---	--	---	--------------------	----------------------



Nombre y Apellidos: _____

Lugar de la entrevista: _____

Fecha: _____

Nivel atendido: _____

OBJETIVO: Indagar las estrategias metodológicas que implementa la educadora para fomentar el desarrollo motricidad fina de los niños y niñas de infantes B.

Entrevista a docente.

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene en atención a infantes B de 2 a 3 años?
2. ¿Qué conocimientos tiene acerca de la importancia de realizar estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo psicomotor de los niños(as)?
3. ¿Usted como educadora considera que el currículo de 0a 3 años de MIFAM, ha integrado actividades para fomentar el desarrollo psicomotor en los niños y niñas?
4. ¿Usted programa o planifica? Cada cuánto?
5. ¿Cómo organiza las actividades orientadas en el programa de 0a 3 años?
6. Como se organizan en el aula para atender a los niños y niñas 2 a 3 años?
7. ¿Qué tipo de actividades desarrollan con los niños y niñas de 2 a 3 años? ¿con que objetivo?
8. ¿Qué áreas del desarrollo trabajan con los niños y niñas de 2 a 3 años?
9. ¿Qué actividades ha realizado con los niños y niñas para el desarrollo de la motora fina?
10. ¿Integra a los padres de familia en las actividades, de qué manera?
11. ¿Tiene evidencia de lo que ha realizado con los niños(as)?

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-
Managua**
Recinto universitario "Rubén Darío"
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía.



Nombre y Apellidos: _____

Lugar de la observación: _____

Fecha: _____

Nivel atendido: _____

OBJETIVO: Indagar las estrategias de aprendizaje que implementa la educadora con las niñas y niños de infantes B.

Criterios a evaluar	Descripción de los criterios a evaluar
Utiliza literatura infantil en diferentes actividades.	
Orienta las actividades a realizar a los niños y niñas en la sala de infantes B.	
Entona cantos con movimientos corporales para las niñas y niños.	
Realiza gimnasia matutina con los niños y niñas.	
Utiliza el cuerpo al orientar movimientos o dramatizan alguna acción de un cuento.	
Orienta la coordinación de movimientos musculares en diferentes actividades.	
Organiza actividades para que los niños y niñas manipulen papeles de textura suave para realizar budoquitos.	
Los niños colorean libremente en diferentes materiales.	
Organiza actividades para que los niños manipulen pintura.	
Realiza juegos al aire libre.	

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN- Managua
Recinto universitario "Rubén Darío"
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía.



Nombre y Apellidos: _____

Lugar de la observación: _____

Fecha: _____

Nivel atendido: _____

OBJETIVO: Describir las estrategias de aprendizaje que realiza la educadora en la sala de infantes B.

Observación a la educadora en el desarrollo de actividades.

Criterios a evaluar	Descripción de los criterios a evaluar
Orienta la educadora las actividades a realizar en cada ámbito de aprendizaje.	
Utiliza materiales concretos para desarrollar actividades con los niños (as).	
Utiliza cantos, juegos cuentos para desarrollar los contenidos.	
Aplica las actividades de mesa para desarrollar motora fina.	
Fomenta hábito de higiene personal y ambiental en los niños (as).	
Fomenta valores en las actividades que realizan las niñas y los niños.	
Interactúa la educadora con las niñas y los niños.	
Fomentan modales al momento de la comida.	
Evalúa las actividades la educadora con las niñas y los niños.	



Nombre y apellidos: _____

Lugar de la observación: _____

Fecha: _____

Nivel atendido: Infante B

Objetivo: Identificar el rol activo de las niñas y niños de la sala de Infantes B.

Criterios a observar	SI	NO	POCO	OBSERVACION
Se integran a las actividades que realiza la educadora.				
Participan activamente en cada una de las actividades.				
Comenta las actividades que realizan en la sala.				
Participa en cantos alusivos al tema.				
Coordina movimientos musculares en diferentes actividades.				
Interactúa en conversaciones, cuentos, imitaciones, etc.				
Demuestra autonomía en su aseo personal.				
Demuestra interés por conocer cosas nuevas.				
Expresa lo que le agrada o desagrada de cada actividad realizada.				
Elije libremente y con responsabilidad lo que desea hacer en su debido momento.				
Practica buenos modales al comer.				
Interactúa con la naturaleza al realizar actividades al aire libre.				
Se desplaza libremente por el salón.				
Tiene dominio de su cuerpo.				