

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN – MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**



FOCO DE INVESTIGACIÓN

El juego como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer grado A del turno matutino de la Escuela pública Paul Harris del Distrito II Municipio de Managua, Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016.

Investigación para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Primaria

Autoras:

Br. María Mayela Gutiérrez Ríos.

Br. Linda Rosa Briceño Vanegas

Tutor: MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado

Managua 25 de enero de 2017

DEDICATORIA

**A nuestro creador por sobre todas las cosas,
porque nos permite la vida regalándonos el tiempo para culminar
este trabajo.**

**A nuestro docente tutor Msc. Jorge Luis Rodríguez
quien con todos sus conocimientos nos enriquece con su amplia
gama de experiencia.**

**A nuestros familiares y amigos porque han estado
con nosotros apoyándonos y motivándonos a continuar y finalizar
esta carrera.**

RESUMEN

Desde el año 2014 aproximadamente el Ministerio de Educación inició con una transformación curricular en los primero y segundos grados de la primaria orientando como la implementación del método FAS (Fónico, Analítico y Sintético) retomando el juego como una estrategia metodológica y pedagógica que contribuya a desarrollar la habilidad de la lectoescritura en los niños y niñas de estos grados de la primaria. En la Escuela Pública Paul Harris se desarrolló una situación problemática que aqueja a los estudiantes del primer grado A del turno matutino quienes se encuentran desarrollando su proceso de adquisición de la lectura y escritura con la facilitación de su docente, sin embargo se ha observado que la misma no recurre al juego como estrategia metodológica y de motivación que induzca al niño y niña a desarrollar tan importante habilidad, esto preocupa a la dirección del centro de estudio y como investigadoras nos interesa comprender e interpretar esta situación.

En el estudio se empleó la metodología cualitativa de tipo descriptivo, interpretativo y transversal. Se diseñaron y aplicaron instrumentos como la entrevista aplicada a la directora del centro y a la docente del primer grado; también se requirió de la observación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, finalmente se les administró a los estudiantes una prueba de lectoescritura con el fin de describir el nivel de dominio que presentan de esta habilidad.

Dentro de las principales conclusiones del estudio en cuanto a la implementación del juego como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectoescritura por la docente del primer grado de la Escuela Paul Harris es totalmente nula, debido a la confrontación de los instrumentos, que anteriormente se han mencionado, no fue coherente a las respuestas de la directora y docente con la observación.

Palabras claves: Juego, motivación, lectura, escritura

ÍNDICE

RESUMEN	3
I. INTRODUCCIÓN.....	7
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Justificación	10
1.3 Antecedentes	11
II. FOCO DE INVESTIGACIÓN	13
III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	14
IV. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
4.1 Propósito General.....	15
4.2 Propósitos Específicos	15
V. PERSPECTIVA TEÓRICA	16
5.1 Importancia del juego en el desarrollo de la lectura y escritura	16
5.1.1 ¿Qué es el juego en la educación?	16
5.1.2 Importancia del juego en la educación	16
5.1.3 Características del juego	17
5.1.4 ¿Qué es la motivación?	18
5.1.5 ¿Qué es leer?.....	18
5.1.6 ¿Qué es escribir?	19
5.2 Psicomotricidad en función de la lectoescritura.....	19
5.2.1 La coordinación Óculo Manual.....	20
5.2.2 Lateralidad.....	21
5.3 Efectos del juego como estrategias para el desarrollo de la lectura y escritura.	21
5.4 Juegos estratégicos que favorezcan la lectura y escritura.	22
5.4.1 La chalupa del abecedario.....	22
5.4.2 Bingo de letras.....	23
5.4.3 Dígalo con juego	23
5.4.4 Dejando rastro.....	24
5.4.5 Experimentemos con colores.....	24
5.4.6 Leer y actuar	25
5.5 Etapas de adquisición de la lectoescritura(Téllez, 2012)	25

5.5.1 Etapa Pre silábica	26
5.5.2 Etapa silábica:.....	26
5.5.3 Etapa silábico – alfabética.....	26
5.5.4 Etapa alfabética:.....	27
VI. MATRIZ DE DESCRIPTORES	28
VII. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
7.1 Enfoque de la investigación.....	30
7.2 Tipo de investigación.....	30
7.3 Escenario de la investigación	31
7.4 Selección de los informantes	32
7.5 Contexto en que se ejecutó el estudio.....	32
7.6 Rol de las investigadoras	33
7.7 Estrategias para recopilar información	34
7.8 Criterios regulativos	35
7.9 Estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario.....	36
7.10 Técnicas de análisis	37
VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	38
8.1 Juegos que utiliza la maestra para motivar a los niños y niñas en el desarrollo de la lectoescritura.....	38
8.2 Efectos que provoca el juego al utilizarlo como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura.....	42
8.3 Juegos estratégicos que favorecen el desarrollo de la lectura y escritura	46
IX. CONCLUSIONES.....	51
X. RECOMENDACIONES	52
XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
XII. ANEXOS.....	54
Anexo 1: Guía de entrevista al Docente.....	54
Anexo 2: Guía de entrevista a la directora del centro	56
Anexo 3: Guía de observación.....	58
Anexo 4: Guía de Revisión documental	60
Anexo 5: Test de lectura y escritura.....	61

Anexo 6: Matrices de comparación empleada para la organización de la información. .	62
Anexo 6: Fotografías	63
Anexos 7: compilación de juegos.....	66

I. INTRODUCCIÓN

En Nicaragua se está dando una situación de preocupación por el proceso de la lectura y escritura en los primeros y segundos grados de la primaria, por tanto el Ministerio de Educación ha orientado de manera oficial la implementación de la metodología del método Fónico, Analítico y Sintético (FAS), así como otras estrategias que se apuesta que garanticen el éxito de los niños y niñas en la adquisición y desarrollo de su habilidad lectora y de escritura, entre estas estrategias figura el juego como herramienta metodológica y de motivación para uso del docente y beneficio del estudiante.

En el presente estudio se abordó el foco de investigación denominado “El juego como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura en los niños y niñas del primer grado A del turno matutino de la Escuela pública Paul Harris del Distrito II de Managua, Departamento de Managua durante el segundo semestre del año 2016”, en vista que en visitas al centro de estudio no se lograba observar que la docente implementará esta estrategia despertando así el interés de las investigadoras.

A continuación se describe a detalles la situación encontrada en el primer grado A del centro de estudio antes mencionado y que en adelante orientaría el destino de esta investigación.

1.1 Planteamiento del problema

Al visitar la Escuela Paul Harris, solicitando el permiso a la directora del centro previamente, realizando alrededor de siete visitas en diferentes días y horas en todo el centro de estudio y al pasar por el aula del primer grado “A” la situación observada era casi siempre la misma, una docente con una cara seria, no se lograba ver que les regalara una sonrisa a los niños y niñas del primer grado, utilizando la pizarra y los marcadores como únicos medios de enseñanza de los fonemas que le correspondía desarrollar en tales días, un grupo de estudiantes organizados en filas de frente a la pizarra, transcribiendo a sus cuadernos y la maestra de pie explicando y apuntando lo escrito en la pizarra con una regla.

Nos preocupó a las investigadoras observar casi siempre el mismo panorama en un grado tan importante en la primaria que determinará su éxito a lo largo de los seis grados que comprende. Consideramos en nuestras discusiones que al pasar por esa aula de clase se debía haber sentido la alegría y la energía que emanan las edades de los niños de este nivel, sin embargo, no era así, se percibía una inercia en el ambiente sin recurrir al menos a dinámicas que permitieran motivar al estudiante que se encuentra en una edad en la que su mayor pasión es el juego, máxime que actualmente el Ministerio de Educación (MINED) ha estado orientando y capacitando a los docentes de primero y segundo grado para que implementen el juego como una de las principales estrategias para desarrollar los aprendizajes de los estudiantes en estos grados.

Al intentar entablar conversaciones con la docente sin haber llegado aún a determinar el foco de la investigación, le preguntamos qué opinaba del juego en este grado, respondiéndonos tajantemente “...eso de estar jugando en un total atraso para el proceso de enseñanza – aprendizaje y más bien esto no le permite a los estudiantes avanzar en los contenidos, los juegos propician una gran indisciplina...”, estas palabras nos impactaron además de conocer por ella misma que estaba indispuesta

con este grado porque ella toda su vida había dado solo preescolar 25 años, y que al cambiarla a primaria le habían desgraciado su vida.

Toda esta situación llevó a las investigadoras a poner nuestra atención e interés y a plantearnos la siguiente pregunta: **¿Cuál es la incidencia del juego como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer grado A del turno matutino de la Escuela pública Paul Harris del Distrito II Municipio de Managua, Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016?**

1.2 Justificación

El juego en estos últimos tiempos ha sido de gran relevancia para todos los educadores en todo el mundo por que se ha visto y confirmado que tienen muchos beneficios tanto para el docente como para el estudiante, el juego ha sido utilizado como una estrategia para el proceso de enseñanza– aprendizaje, sus resultados han sido muy productivos en los niños y las niñas que están aprendiendo por medio de él.

En vista que nuestra investigación se ha centrado en el juego como una estrategia motivacional en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado, representa una valiosa oportunidad para que la docente reflexione y comprenda la importancia del juego en el aprendizaje de sus estudiantes y cumplir con su mayor reto que sería implementar el juego como una estrategia para el desarrollo de la lectura y escritura fortaleciendo así su práctica docente.

Los principales beneficiarios de este estudio se ha pretendido que sean los estudiantes ya que se requiere que vivan su proceso de aprendizaje en un ambiente de respeto y sobre todo de motivación para un aprendizaje con voluntad, con alegría y con deseos de seguir aprendiendo, a través de los juegos y dinámicas que desarrolle su docente siendo capaces de asimilar mejor los objetivos o propósitos de la temática en estudio y logrando promover con éxito al segundo grado de la primaria, logrando también que los padres de familias se sientan satisfechos del avance de sus hijos.

Finalmente, también las investigadoras lograron haber demostrado sus conocimientos teóricos llevados a la práctica en el campo de la investigación educativa así como de nuestra especialidad como es la educación primaria.

1.3 Antecedentes

En búsqueda de investigaciones que se han realizado anteriormente; hemos encontrado una íntima relación por su tema y objetivos planteados, entre éstas y la nuestra:

En una investigación realizada a nivel internacional por María Ángeles Martín del Pozo y Cristina Cebrián, en el año 2012, en España, siendo su tema de investigación “Propuestas metodológicas la aplicación del cuento y el juego como estrategias de animación y al captar la atención de los niños, también logró desarrollar la lectoescritura en ellos.”

En el siguiente estudio elaborado por Baltodano Brenes María Edelma, Chávez Chavarría Betty del Carmen y Duarte Bello Alma Nidia, en el año 2002 cuyo tema fue: La importancia del juego en el desarrollo del lenguaje oral en los niños (as) de II nivel de pre-escolar. Donde su objetivo fue valorar la importancia del juego en el desarrollo del lenguaje.

Teniendo como conclusión: que la maestra del preescolar, no hace uso del juego como medio didáctico, sino como parte de una recreación y diversión que realizan los infantes propios de su edad, pudiendo aprovecharlos para desarrollar en el niño (a) en lenguaje oral y el enriquecimiento del vocabulario claro y coherente.

Otro de las investigaciones encontradas en el centro de documentación de la UNAN-Managua, fue el de Carolina del Carmen Pascua Gaitán, en enero 2014, con el tema “Estrategias metodológicas que aplica la docente para la enseñanza de la lecto – escritura y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado del turno matutino de la Escuela Pública Sol de la Libertad, del municipio de Masaya, durante el segundo semestre del año 2013. Con el propósito de valorar las estrategias metodológicas que aplica la docente para la enseñanza de la lecto – escritura y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes.

Llegando a las conclusiones: las estrategias metodológicas utilizadas por la docente, no favorecen el proceso de enseñanza – aprendizaje, debido a que son pocas, como la lectura oral, dictado, participación en la pizarra y la realización de cantos que no están relacionados con el contenido que imparte.

Teniendo una estrecha relación, todos estos estudios antes mencionados, con nuestro foco de investigación, que nos será de mucho apoyo para la realización del mismo.

II. FOCO DE INVESTIGACIÓN

El juego como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer grado A del turno matutino de la Escuela pública Paul Harris del Distrito II Municipio de Managua, Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016.

III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

- 3.1 ¿Qué juegos utiliza la maestra para motivar a los niños y niñas para el desarrollo de la lectura y escritura?

- 3.2 ¿Cuáles son los efectos que provoca el juego al utilizarlo como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura?

- 3.3 ¿Qué juegos estratégicos proponer para que favorezca el desarrollo de la lectura y escritura en los niños y niñas del primer grado “A”?

IV. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Propósito General

Valorar el juego utilizado como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura en los niños y niñas del primer grado A del turno matutino de la Escuela pública Paul Harris del Distrito II municipio de Managua, Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016

4.2 Propósitos Específicos

4.2.1 Describir los juegos que utiliza la maestra para motivar a los niños y niñas en el desarrollo de la lectoescritura.

4.2.2 Determinar los efectos del juego como estrategia para el desarrollo de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer grado A.

4.2.3 Proponer juegos que favorezcan la lectura y escritura en los niños y niñas del primer grado A.

V. PERSPECTIVA TEÓRICA

5.1 Importancia del juego en el desarrollo de la lectura y escritura

Según Wallon H. citado por Garzón el juego es importante porque permite un desarrollo intelectual, afectivo, psicomotor, lo que favorece la motivación y el aprendizaje a través de actividades lúdicas, el niño explora su mundo, lo que aprende en el juego se memoriza fácilmente, se generan vínculos emocionales positivos (Garzón, 2011).

El juego tiene un papel muy importante para el niño o niña, porque está en una etapa donde todo le parece que es para jugar es por eso que Wallon afirma que favorece múltiples desarrollos en el individuo, porque es el momento donde el cuerpo está apto para dichos desarrollos. Y ese momento también se da en la escuela es por ello que el juego debe ser considerado como un elemento importante en la educación tal como se explica a continuación.

5.1.1 ¿Qué es el juego en la educación?

El juego es un medio o recurso para educar, es una actividad, que se realiza para divertirse o entretenerse en la que se ejercita alguna capacidad o destreza; es una actividad recreativa que se lleva a cabo en el aula de clases con un objetivo. Según las investigadoras todo juego debe tener no solo un propósito sino también una razón de emplearlo, dicho de otra forma una importancia que propicie el aprendizaje del niño o niña, leamos un poco al respecto a continuación.

5.1.2 Importancia del juego en la educación

En la educación se ha hecho relevante la implementación del juego para el desarrollo de las asignaturas Al ser la clase activa, el niño mejora su asistencia, es más alegre, no quiere faltar, mejora su puntualidad, se estimulan los hábitos

de estudio, por el interés de solucionar correctamente los problemas que se le presentan, se vuelve un niño más sociable, más investigativo, aumenta su potencial creativo, adquiere mayor independencia, se disciplina, adquiere mayor seguridad en sí mismo.

Así como lo decía Jean Piaget y María Montessori, el juego es la principal actividad a través de la cual el niño lleva su vida los primeros años de vida. “Por medio de él, el infante observa e investiga todo lo relacionado con su entorno de una manera libre y espontánea. Los pequeños van relacionando sus conocimientos y experiencias previas con otras nuevas, realizando procesos de aprendizajes individuales, fundamentales para su crecimiento, independencia del medio ambiente en el que se desarrolle”. (Aragón) (importancia del juego). El juego se convierte así en la situación ideal para aprender, en la pieza clave del desarrollo intelectual (Marcos, 1985 – 1987).

Así como se reconoce la importancia del juego en la educación debemos tener en claro que no todo juego cumple con una serie de requisitos para cumplir con los propósitos educativos para lo que se pretende emplear, conozcamos algunos de esos requisitos que lo caracterizan como elemento educativo.

5.1.3 Características del juego

(J. Monatñés) Citan a Vygotsky “por su parte, se muestra muy crítico con la teoría de Groos respecto al significado del juego, y dice que lo que caracteriza fundamentalmente al juego es que en él se da el inicio del comportamiento conceptual o guiado por las ideas. La actividad del niño durante el juego transcurre fuera de la percepción directa, en una situación imaginaria”.

Otras características del juego podemos decir que son:

- El juego se desarrolla de forma libre y espontáneo
- Es innato
- Es placentero y divertido

- Favorece el proceso de socialización
- Se desarrolla en una actividad ficticia

A la par de la realización o desarrollo de un juego alegre y educativo se requiere que los participantes ofrezcan un elemento intrínseco de cada uno de ellos al que hemos denominado motivación, como el ingrediente clave para el éxito no solo del juego mismo sino también del aprendizaje que el docente logra mediar a través de un juego alegre que motiva el interés de los niños y niñas principalmente.

5.1.4 ¿Qué es la motivación?

La motivación es un estímulo para satisfacer una necesidad, que mueven a una persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas. “La motivación es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área (...) y se requiere de disposición y el interés del niño o niña para obtener el aprendizaje.”(Castillo, 2016).

Castillo asegura que los niños se motivan cuando les enseñan de forma divertida y cuando tienen la oportunidad de leer variedad de cuentos infantiles adecuados a su edad. En este sentido rescatamos el planteamiento de este autor al relacionar los juegos y la motivación con un fin común, la actividad de leer, para eso es necesario establece una conceptualización aproximada de dicha habilidad.

5.1.5 ¿Qué es leer?

Según Goodman (2013) Leer es obtener sentido de lo impreso, tener sentido del lenguaje escrito con lo que queda claro que se trata de una actividad inteligente que supone el uso de determinadas estrategias para dotar al texto de sentido.

Leer es un acto donde interactúa texto – lector que consiste en un trabajo activo, en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención de

lectura y de todo lo que sabe del mundo. A la par de la actividad de leer una serie de códigos o signos de forma lógica y coherente, también es necesario reproducir de forma gráfica esos razonamientos e inferencias producidas por la actividad de leer, en este sentido hablamos de otra actividad inherente a la lectura que se conceptualiza a continuación.

5.1.6 ¿Qué es escribir?

Según (Fereiro, 2008) la escritura puede ser conceptualizada de dos maneras:

1. Como un sistema de representación: la construcción de cualquier sistema de representación involucra un proceso diferenciación de los elementos y relaciones reconocidas con el objeto a ser representado y una selección de aquellos elementos y relaciones que serán retenidos en la representación.
2. Como un código de transcripción: si la escritura se concibe como un código de transcripción su aprendizaje se considera como una técnica en el cual se centra la atención en calidad del trazado, en la orientación, la distribución en la hoja y el reconocimiento de las letras.

La importancia del juego en la educación y sobre todo en la necesidad de adquirir y dominar la habilidad de la lectoescritura es indudable y no se niega para nada, muy por el contrario también se deben considerar aspectos biológicos que inciden en un desarrollo pleno de estas habilidades necesarias para el éxito en la formación educativa del educando en un nivel tan especial como es el primer grado de la primaria. A continuación se estudian algunos de estas funciones físicas y biológicas.

5.2 Psicomotricidad en función de la lectoescritura.

Según estudios realizados por (Altamirano, 2007) denominado Estrategias metodológicas grafo plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños de seis años de edad “la psicomotricidad es la unión de soma y de la psiquis que integran una unidad indivisible en el ser humano favoreciendo el

desarrollo armónico de los aspectos fundamentales de la personalidad del individuo sabiendo que todo aprendizaje parte primero de la experiencia directa con el propio cuerpo y objetos manteniendo al niño y niña en relación con sus padres y tomar conciencia de la importancia del mismo y de las relaciones que existe entre el movimiento y las funciones de la psiquis.

De esta forma expresa la autora en su estudio que las actividades de psicomotricidad ayudan a la construcción del yo personal y del desarrollo cognitivo teniendo como móvil principal el movimiento del cuerpo que favorecerá al aprendizaje de lectoescritura sugiriendo acciones pedagógicas a seguir para la práctica de la actividad motriz, teniendo en cuenta que los contenidos metodológicos están dirigidos al siguiente ámbito de desarrollo.

5.2.1 La coordinación Óculo Manual

(Remolina, 2013) Dice que Getman afirma que conforme se aprende a combinar e integrar los movimientos de los ojos con los movimientos de las manos, se van estableciendo los patrones de integración de todas las demás combinaciones posibles en distintos sistemas perceptivos del organismo.

Es importante la coordinación óculo manual para potenciar la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado porque a través de ella se desarrolla la percepción visual de la forma, se hace relación del espacio y ayuda a la orientación de lo percibido, por lo que podemos decir que la observación y la atención son fundamentales para el desarrollo de esta función implicando el ejercicio de movimientos comprobados y deliberados que exigen precisión y que se adquieren a través de las tareas, donde el niño y la niña utilizan simultáneamente el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear y escribir.

Esto ayuda a desarrollar en los menores la firmeza necesaria para realizar los primeros trazos en la escritura. (Remolina, 2013) También cita al Dr. Woolfson

R. donde dice que "La coordinación óculo – manual implica también la visión, no solo los movimientos de los dedos. Al crecer su hijo ha evolucionado hasta el punto en que su visión y control manual se combinan eficazmente para poder enfocar la vista en un juguete pequeño que atrae su atención y luego extender la mano para agarrarlo". A la par del control mano – ojo, también se da la relación de derecha – izquierda al necesitar dominar la habilidad de la lectoescritura por medio del control de la direccionalidad que se emplea al leer o escribir de izquierda a derecha, a continuación se ahonda en este ámbito.

5.2.2 Lateralidad

(Fernández, 2013 -2014) Nos comparte esta idea que partiendo de los primeros autores que dieron una definición de lateralidad y basándose en sus palabras, se podría decir que es el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro o la preferencia de la utilización de una mitad del cuerpo, teniendo en cuenta la dominancia de la mano, del ojo, del oído y de los miembros inferiores.

Es importante para el aprendizaje de la lectoescritura y la completa madurez del lenguaje y para la enseñanza de las letras p, d, b y q por que exige el dominio de la lateralidad. Pues consideramos que la lectoescritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha. A la par de pretender comprender los elementos o ámbitos que intervienen en el proceso de la lectoescritura, también es necesario intentar conocer los efectos del juego al emplearse como una estrategia para el desarrollo de estas habilidades.

5.3 Efectos del juego como estrategias para el desarrollo de la lectura y escritura.

Por medio del juego los niños y niñas desarrollan su cuerpo, sus movimientos y sentidos, es decir que desarrollan su coordinación motriz, lateralidad. Los efectos del juego son muchos pero entre ellos podemos destacar según Bañeres “que los niños por medio del juego:

- Descubren sensaciones nuevas

- Coordinan los movimientos de su cuerpo, que se tornan progresivamente más precisos y eficaces.
- Desarrollan su capacidad perceptiva.
- Estructuran la representación mental del esquema corporal, el esquema de su cuerpo.
- Exploran sus posibilidades sensoriales y motoras, y amplían estas capacidades.
- Se descubren a sí mismos. Van conquistando su cuerpo y el mundo exterior. (Garzón, 2011).

5.4 Juegos estratégicos que favorezcan la lectura y escritura.

Estas diferentes estrategias lúdicas o juegos que brindamos favorecen en grandemente al niño en el desarrollo de la lectura y escritura, la cual también les motiva a concentrarse y ver desde otra perspectiva las clases en el aula.

5.4.1 La chalupa del abecedario

(Adaptación de la chalupa de lotería real: Mayela Gutiérrez)

Este juego consiste en que el niño pueda memorizar letras y palabras de acuerdo a las imágenes que están en la chalupa:

Materiales:

- Chalupa (realizada por el docente)
- Plastilina o semillas

Esta se elabora con materiales coloridos y vistosos, puede buscar en internet diversas imágenes de acuerdo a las letras del abecedario y armar las fichas y el tablero, debe reproducirlas al menos una buena cantidad de acuerdo al número de los estudiantes o bien para los niños que presenten mayor dificultad en la lectura.

¿Cómo se juega? Este juego de mesa se desarrolla al igual como la chalupa tradicional. La docente reparte una tarjeta a los niños, la maestra ira sacando las fichas al azar y el niño que tenga la figura correspondiente, ese la coloca un pedazo de plastilina o semillas en la tarjeta, así sucesivamente irá realizando el juego hasta que el primero que la llene será el ganador, la docente pueda darle como premio un dulce o según sus posibilidades.

5.4.2 Bingo de letras

Este juego de mesa es ideal para introducir o darle continuidad al fonema en estudio.

Materiales:

- Fichas con figuras con sus respectivos nombres (pueden ser utilizadas las mismas de la chalupa)
- Plastilina o semillas
- Fonemas estudiados (letras)

Se reparten las fichas a los estudiantes, la docente irá sacando las letras al azar y los niños deben estar atentos para poder colocar la plastilina o semilla en la letra que haya salido, esto si en su figura aparece, y el primero que logre completar la palabra ese es el ganador. La docente puede darles un pequeño obsequio a los participantes.

Véase en: https://www.youtube.com/watch?v=GnRvJqdP_bk

5.4.3 Dígalo con juego

(Guadrón)

Habilidades y conceptos: Lectura

Descripción: Jugar a dibujar en el pizarrón y buscar la palabra.

Materiales:

- Tiza o marcadores para pizarra.

Indicaciones:

- Dibujar en el piso un tablero grande que contenga 9 cuadros.

- En cada cuadro escribir una palabra (de objetos)
- Un niño dibujará en el pizarrón un objeto que este escrito en el piso
- Otro niño deberá adivinar de qué palabra se trata y saltará hacia la palabra escrita en el piso.

5.4.4 Dejando rastro

(Guadrón)

Habilidades y conceptos: trazos

Descripción: Trazos con elementos no convencionales

Materiales:

- Rastrillo para arena (de plástico)
- Arena

Indicaciones:

- La maestra dibujará un trazo en el pizarrón (horizontal o vertical) y con el rastrillo el niño lo hará en la arena.

5.4.5 Experimentemos con colores

(Guadrón)

Habilidades y conceptos: experimentar – estimulación del lenguaje

Descripción: jugar con bolsas transparentes y pinturas

Materiales:

- Bolsa transparente con cierre
- Almidón preparado
- Témperas
- Platos desechables
- Cucharas plásticas

Indicaciones:

- En dos platos echar un poco de almidón preparado
- Agregar témpera roja a un plato con almidón y mezclar
- Agregar témpera amarilla al otro plato con almidón y mezclar

- Echar dentro de la bolsa plástica, una cucharada de almidón rojo y otra cucharada amarillo y luego cerrar herméticamente
- Que el niño oprima la bolsa y que observa cómo se mezclan los colores hasta formar otro color nuevo
- Comentar lo que sintieron

5.4.6 Leer y actuar

(Guadrón)

Habilidades y conceptos: Lectura

Descripción: Ejecutar acciones que diga en la tarjeta

Materiales:

- Tarjetas grandes (en donde estén escritas diferentes acciones en cada tarjeta)
- Marcadores

Indicaciones:

- La maestra deberá controlar las tarjetas
- Se deberá dividir la clase en dos equipos
- Se deberá escoger unos niños para que ejecuten las acciones para los dos equipos
- La maestra enseñará la acción únicamente a los niños escogidos
- Estos niños deberán ejecutar la acción sin hablar
- El equipo que adivine más acciones puede ganará
- Los niños que ejecuten las acciones pueden rotarse

5.5 Etapas de adquisición de la lectoescritura(Téllez, 2012)

En la etapa inicial de la lectoescritura, es importante recordar que nuestros niños y niñas no saben lo mismo, nos referimos al nivel de escritura que se encuentran.

Dos pedagogas Argentinas realizaron una investigación sobre como los niños aprenden a leer y a escribir, en la que descubrieron que: “Las ideas y concepciones de los niños sobre la escritura y lectura son fundamentales en la adquisición de la lengua escrita por parte de los niños y niñas” (Ferreiro y Teberosky).

Según las autoras, el niño adquiere la lengua escrita en cuatro etapas que son: presilábico, silábico, silábico – alfabético y alfabético. Nosotras las investigadoras hablaremos solo de tres etapas que son las que corresponden según la edad de los niños entre seis y siete años así como con el objeto de nuestro estudio.

5.5.1 Etapa Pre silábica

Alrededor de los cuatro años, los niños transitan por la etapa pre silábica, se caracteriza por una ausencia de correspondencia entre letras y sus sonidos. Los niños y las niñas escriben una serie de letras o trazos parecidos a letras, pero no pueden analizar las partes de lo que escribieron. Poseen la hipótesis de que a las cosas grandes les corresponden palabras largas y a las cosas pequeñas, palabras cortas.

5.5.2 Etapa silábica:

El niño o la niña consideran que para escribir se necesita usar letras para representar sonidos pero cada letra o cada signo parecido a una letra representa a una sílaba. Es decir escriben dos trazos parecidos a letras y diría que en uno de los trazos dice “Pa” y en el otro “to” sin valor sonoro estable. Escriben una letra por cada sílaba de la palabra aunque no son letras que pertenecen a esa palabra. Por ejemplo para “PATO” escriben “EN” (Una letra para cada silaba). Más adelante pueden escribir “AO”.

5.5.3 Etapa silábico – alfabética

Por cada sílaba escriben más de una letra, pero no logran escribir la palabra de forma completa. Es una etapa de transición hacia el descubrimiento del principio alfabético de la escritura. El niño o niña mezcla los principios

silábicos y los alfabéticos logran representar por escrito unidades intrasilábica, y usa una letra o trazo parecido a letra, para representar una sílaba, pero a veces las usa para representar un fonema.

5.5.4 Etapa alfabética:

Aquí en esta etapa el niño ya comprende que cada letra representa un fonema y accede a uno de los rasgos de la naturaleza de la escritura (Principio alfabético). Representa todos los fonemas en la escritura, aunque no necesariamente su ortografía sea la convencional.

En esta última etapa los niños establecen correspondencia entre el fonema (Lo que suena) y el grafema (Lo que escribe). Al comprender que cada letra tiene su sonido, escriben las palabras con todas sus letras. Este proceso es progresivo.

Para lograr lectores competentes es necesario que los maestros ofrezcan a los alumnos variedad de oportunidades para que se contacte con material impreso, utilizar un ambiente letrado en el aula de clases. Un desarrollo exitoso de la lectura y la escritura, se relaciona con la utilización de metodologías que enfatizan la funcionalidad del lenguaje escrito a través de proponer diversos tipos de textos adaptados al nivel de desarrollo de los niños y niñas y con variados propósitos comunicativos como por ejemplo: cuentos, poemas, cartas, avisos, etc.

VI. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósitos específicos	Preguntas de Investigación	Preguntas Específicas	Técnicas para recoger información	Fuente de información
Describir los juegos que utiliza la maestra para motivar a los niños y niñas en el desarrollo de la lectura y escritura	¿Qué juegos utiliza la maestra para motivar a los niños y niñas para el desarrollo de la lectura y escritura?	• ¿Cuáles son los juegos que utiliza la docente para la lectoescritura?	Observación / Entrevista	Docente / Director
		• ¿Cómo selecciona dichos juegos?	Entrevista	Docente / Director
		• ¿Cómo los desarrolla?	Observación / Entrevista	Docente / Director
		• ¿Por qué utiliza esos juegos?	Entrevista	Docente / Director
		• ¿Cómo los relaciona con la lectoescritura?	Entrevista	Docente / Director
		• ¿Qué hace si los niños o niñas no realizan o participan en el juego?	Observación / Entrevista	Docente
		• ¿Qué tan seguido realiza esos juegos?	Entrevista	Docente
Propósitos específicos	Preguntas de Investigación	Preguntas Específicas	Técnicas para recoger información	Fuente de información
Determinar los efectos del juego como estrategia para el desarrollo de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer grado “A”	¿Cuáles son los efectos que provoca el juego al utilizarlo como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura?	• ¿Qué efectos provoca en los estudiantes estos juegos en cuanto a su lectoescritura?	Observación / Entrevista Prueba corta	Docente / Directora Estudiantes
		• Valore cómo el juego motiva al estudiante en	Observación / Entrevista	Docente / Directora

		<p>el desarrollo de su lectoescritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la situación actual de los estudiantes en cuanto al dominio de la lectura y su escritura? 	Entrevista / Prueba corta	Docente / Directora Estudiantes
Propósitos específicos	Preguntas de Investigación	Preguntas Específicas	Técnicas para recoger información	Fuente de información
Proponer juegos estratégicos que favorezca la lectura y escritura en los niños y niñas del primer grado "A"	¿Qué juegos estratégicos proponer para favorecer el desarrollo de la lectura y escritura en los niños y niñas del primer grado "A"?	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué se requiere para implementar juegos estratégicos pertinentes para el desarrollo de la lectura y la escritura? • ¿Qué juegos considera necesarias para el desarrollo de la lectura y escritura? • ¿Cómo podemos implementar estos juegos para motivar al estudiante? • ¿Cuáles son los juegos que orienta el currículo de primaria en sus programas de estudio, malla curricular o guías metodológicas? 	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Entrevista / Revisión Documental</p>	<p>Docente / Directora</p> <p>Docente / Directora</p> <p>Docente / Directora</p> <p>Docente / Directora / Programa de estudio de Lengua y literatura o Malla Curricular y Guías Metodológicas</p>

VII. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación es de enfoque cualitativo, en vista que se buscó conocer los hechos, procesos, estructuras y sobre todo a las personas en su totalidad y no a través de la medición de algunos de sus elementos que la componen o la definen. El enfoque cualitativo también tiene una perspectiva holística, no prueba teorías o hipótesis, por tanto nuestro estudio es de naturaleza flexible, esto permitió a las investigadoras plantear un diseño metodológico adecuado a la realidad del escenario de la investigación y a los sujetos que se investiga de un manera flexible sin buscar alterar su propia realidad evitando así crear sesgos en la información que se logró obtener.

A través del enfoque cualitativo se persiguió primeramente describir en detalles la situación problemática que afectaba a los sujetos en estudio para luego buscar entenderla e interpretarla de una manera objetiva, sin pretender manipular o recrear el problema a conveniencia de las investigadoras, por el contrario las pretensiones fueron en todo momento brindar respuestas a las principales cuestiones de investigación plateadas en este estudio.

7.2 Tipo de investigación

El estudio es de tipo descriptivo porque se seleccionaron una serie de cuestiones a las que se pretendieron brindarles una respuesta lógica y objetiva desde una perspectiva científica retomando todos aquellos detalles que componen la realidad de los sujetos investigados y que aportaban valiosa información a la investigación.

Por otro lado según el periodo del estudio es de tipo transversal, pues se ha considerado estudiar una parte o etapa del desarrollo del problema, en este sentido en el segundo semestre del año escolar 2016 únicamente.

7.3 Escenario de la investigación

La Escuela Pública Paul Harris fue fundada en el año 1968 por la empresa Aceitera Corona para beneficiar a los hijos de los trabajadores de dicha empresa.



Limita al norte con el Barrio Santa Ana, al sur con el taller mecánico Pacheco, al este con donde fue el cine Managua y al oeste con el centro de salud Sócrates Flores. Geográficamente el centro de estudio está ubicado en el Barrio Santa

Ana Sur, su dirección exacta es de la Iglesia Santa Ana 3cuadras al sur, 1 cuadra al oeste y ½ cuadra al sur.

El aula de clase de primer grado consta de 12 ventanales lo que permite tener a una buena iluminación natural, tiene una pizarra blanca acrílica, los pupitres de los niños están acorde a su edad y tamaño, hay mesas donde ponen la merienda escolar, la docente tiene su escritorio y la estructura del aula es de concreto, consta de cielo raso, y están las paredes pintadas de azul y blanco por dentro y por fuera, las puertas son de maderas, tiene verjas y portones de hierro. La docente tiene algunos rincones de aprendizaje y estantes para guardar algún material didáctico o fungible.



7.4 Selección de los informantes

Al seleccionar a los informantes, previamente se realizaron diversas visitas a la Escuela Pública Paul Harris, para poder tomar en cuenta la riqueza de información que nos podrían brindar, es por eso que hemos seleccionado en primer lugar a la docente del primer grado A, por ser una de las principales fuentes de información clave para los requerimientos de nuestros propósitos de investigación, además que la docente es la persona adulta que interactúa día a día con cada uno de los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje así como de la disciplina de Lengua y Literatura, como parte de nuestro foco de investigación que nos ocupa.

También se consideró a la directora de la escuela como informante, ya que ella es quien está a la cabeza del centro y por su experiencia en la docencia para las investigadoras era de suma importancia conocer su punto de vista alrededor de nuestro foco de investigación planteado.

Los estudiante del primer grado A, también fueron seleccionados para nuestro estudio siendo un total de 33 alumnos, debido a que ellos son los principales protagonistas en esta investigación, la cual observamos e interactuamos con ellos para poder obtener la información pertinente.

7.5 Contexto en que se ejecutó el estudio

Actualmente en Nicaragua el gobierno de la republica desde el Ministerio de Educación (MINED) se ha propuesto fortalecer las capacidades de los docentes del Subsistema de la Educación Básica y Media como una estrategia que brinde como producto la calidad educativa que se requiere en el país. En este sentido su punto de atención se ha centrado en los preescolares como parte de la educación inicial de los estudiantes y en los primeros, segundos y terceros grados de la primaria como clave para garantizar el éxito de este estudiante en su primaria para luego promover de igual manera a su secundaria.

Para estas pretensiones el MINED ha orientado que sea un mismo docente que atiende a estos niños y niñas desde su primer grado hasta su tercer grado, es decir no ven conveniente estar haciendo cambios de docentes a lo largo de estos tres grados de la primaria, pues en Nicaragua se acostumbra a cambiar de grado al docente en cada año escolar.

Específicamente a los docentes de primer grado los han capacitado en la implementación de un método para desarrollar en los estudiantes la habilidad de la lectura y de la escritura denominado Fónico, Analítico y Sintético (FAS), sin embargo en el presente estudio no pretendimos ubicarnos en esta metodología sino en un elemento o ingrediente más que lo componen o que al menos así lo orienta la institución rectora de la educación en el país, hacemos entonces referencia al juego como una estrategia educativa que motive al estudiante a predisponerse de manera efectiva y eficaz a desarrollar tales habilidades que serán determinantes para su éxito en los demás grados de la primaria y la secundaria.

Las investigadoras consideramos desde nuestros conocimientos técnicos y profesionales en educación que el juego es la principal actividad rectora en las edades de los estudiante que comprende el primer grado de la primaria, por tal razón ha sido el principal interés en esta investigación conocer cuál ha sido la incidencia del juego como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer grado A de este centro de estudio.

7.6 Rol de las investigadoras

Al realizar esta investigación primeramente fue necesario indagar en los antecedentes teóricos sobre el foco en estudio para eso fue necesario revisar bibliografía en la Biblioteca Central Salomón de la Selva de la UNAN – Managua, para poder disponer del conocimientos científico de nuestro foco de investigación. También hicimos una revisión documental en el Centro de Documentación del departamento de pedagogía,

donde encontramos diferentes tesis que se relacionaban con nuestro problema de investigación.

Las investigadoras debieron realizar las debidas coordinaciones con la autoridad de la escuela para el desarrollo del presente estudio, lo que inicialmente les permitió realizar diversas observaciones en el mismo centro y centrarse en el primer grado pudiendo así crear las condiciones de acercamiento e interacción con los niños y niñas de este grado A, así como con la docente que los atiende y con la directora del centro de estudio, quienes amablemente abrieron sus puertas para que nosotras realizáramos nuestra investigación.

Una de las principales tareas que debieron cumplir las investigadoras fue la elaboración y aplicación de los instrumentos que nos permitieron recolectar la información necesaria para el estudio. Seguidamente el procesamiento de esta información estuvo a cargo de las investigadoras de una forma ética y profesional apegado siempre a la objetividad y científicidad de la investigación. El proceso de tareas desempeñadas por las investigadoras finalizó con la elaboración del informe de la investigación.

7.7 Estrategias para recopilar información

Para la recolección de la información empleamos diferentes estrategias, entre ellas: la observación al ambiente escolar del primer grado a través de una guía previamente elaborada (véase en anexo 3) por las investigadoras; también fue necesario recurrir a la entrevista en profundidad a través de un cuestionario de preguntas abiertas dirigidas a la docente (véase en anexo 1) y a la directora del centro de estudio (véase en anexo 2), finalmente se realizó una revisión documental a través de una guía previamente elaborada (véase en anexo 4) a la malla curricular del primer grado así como una prueba de lectura y de escritura que se les aplicó a los niños y niñas (véase en anexo 5).

Se realizaron cuatro sesiones de observación al proceso enseñanza – aprendizaje del primer grado con el fin de identificar si la docente emplea el juego como una estrategia motivacional para el desarrollo de la lectoescritura, estas observaciones se realizaron únicamente durante la disciplina de lengua y literatura.

En el caso de la entrevista se les avisó una semana antes a la docente y directora que le aplicaríamos dichas entrevistas, para que nos dieran lo mejor de sí y no afectar en lo mínimo sus horas laborales, donde muy amablemente nos atendieron. Se le administró a la docente el cuestionario de preguntas abiertas en una sola oportunidad dejando siempre abierta la opción de un próximo encuentro en caso de requerir ampliar información, de igual manera se le aplicó la entrevista a la docente por parte de ambas investigadoras; durante ambas entrevistas se contó con el permiso de los informantes para grabar el audio de las entrevistas.

Con los estudiantes fue necesario diseñar una prueba de lectoescritura con el fin de valorar el nivel de dominio de estas habilidades que tienen los estudiantes del primer grado, dicha prueba se les realizó a todos los estudiantes que asistieron el día programado por las investigadoras. La asistencia del día fueron 22 alumnos. Se contó con la ayuda de la docente para la aplicación del test y a la vez se buscó por parte de las investigadoras crear un ambiente en que los niños y niñas se sintieran cómodos para realizar su prueba donde los niños demostraron su espontaneidad y seguridad de lo que hacían.

7.8 Criterios regulativos

En este estudio se estableció como criterio de calidad la técnica de la triangulación para procesar la información obtenida por cada una de las fuentes a través de los instrumentos aplicados, haciendo una confrontación de las opiniones dadas por cada uno de las fuentes, respetando a los sujetos de estudio y sus puntos de vista con respecto al nuestro tema de investigación.

Como parte del criterio de la credibilidad las investigadoras buscaron en todo momento buscar como no alterar la realidad en que se desenvuelven los sujetos en estudio, se les ofreció guardar su anonimato y se intercambiaron así como puntos de vistas sobre los datos que iban siendo arrojados por los instrumentos. En el presente estudio también las investigadoras ofrecieron a los informantes el criterio de neutralidad evitando así que las formas de pensar y/o paradigmas de las investigadoras influyeran sobre los descubrimientos del foco de investigación.

7.9 Estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario

Para nosotras se nos hizo fácil el acceso a la Escuela Pública Paul Harris, debido a que la directora es estudiante activa de la UNAN – Managua y conocida de una de las investigadoras, lo cual al platicar con ella para pedir permiso para llevar a cabo nuestro trabajo investigativo en el colegio que ella dirige muy amablemente nos dio el sí, estando dispuesta para colaborar con nosotras.



Al realizar la primera visita, nos atendió el subdirector, quien de manera cordial nos presentó con la docente del primer grado A, platicamos un poco con respecto a su experiencia y años de servicio, donde las investigadoras le proporcionaron unos títeres de plegados y un ratón pinza para que los niños archivaran sus trabajos, esto como muestra para que ella los reprodujera y se los diera como un premio de motivación a los estudiantes; se lograron establecer los días de visitas para que la directora pudiese atendernos personalmente.

Al finalizar el proceso de investigación, nos dirigimos con la directora agradeciéndole por todo el apoyo que nos brindó durante el proceso de trabajo en el centro de estudio, le solicitamos permiso para ir al primer grado y platicar un poco con los niños, para agradecerle a ellos y a la docente por su colaboración en todo este tiempo, finalmente

les repartimos un pequeño detalle a cada uno de ellos, al igual a la docente y directora. Dejando así las puertas abiertas para futuras visitas para la obtención de más información en caso de ser necesario.

7.10 Técnicas de análisis

Para el análisis de la información fue necesario realizar inicialmente un proceso de transcripción de los archivos de audios de las entrevistas así como de las anotaciones producto de las observaciones realizadas por las investigadoras. El siguiente paso consistió en limpiar la información de aquellos datos que no respondían a los descriptores planteados en la matriz de descriptores para eso fue necesario codificar la información, esto les permitió a las investigadoras hacer la disposición y transformación de la información en datos que les fue permitiendo obtener las potenciales respuestas a las principales cuestiones de investigación.

El proceso de disposición de la información fue factible con la implementación de matrices de comparación (véase en anexo 6) entre las fuentes consultadas, de esta manera se logró ir estableciendo las principales conclusiones del estudio pudiendo de esta manera elaborar el informe final del estudio a cargo de las investigadoras.

VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

8.1 Juegos que utiliza la maestra para motivar a los niños y niñas en el desarrollo de la lectoescritura.

Al realizarla investigación en la Escuela Pública Paúl Harris, las investigadoras realizaron una entrevista a la docente, donde se le preguntó cuáles son los juegos que utiliza para la lectoescritura, a lo cual respondió que los juegos que realiza para motivar a los niños son: el tren, canasta de frutas, ron – ron; lo cual no pudimos observar en los diferentes momentos en que las investigadoras se hicieron presente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la disciplina de lengua y literatura, sin embargo en las observaciones las investigadoras vimos que para el contenido de juegos verbales (las coplas) realizó una pequeña dramatización de la gigantona y el enano cabezón con dos de los estudiantes, donde ella recitaba las coplas que dio de ejemplo y los niños bailaban al son de los tambores que era simulado por el resto de niños quienes daban golpes en el pupitre.

Cuando se le hizo esta misma pregunta a la directora, con un gesto de asombro en la cara se impulsó hacia atrás en su silla giratoria y alzando las manos, hombros y frunciendo el ceño como indicando desconocimiento, la respuesta que recibimos fue: *“ah eso no lo sé yo”*, al referirse de esta manera nos deja la duda que si está o no cumpliendo con el acompañamiento pedagógico y revisión de planes diarios a la docente, ya que de una u otra manera el director debería estar consciente o más bien sabido de lo que están haciendo sus docentes. Quedó en evidencia la falta de dominio de información de la dirección al respecto.

Al preguntarle a la docente cómo selecciona los juegos, nos dijo que de acuerdo a los contenidos, también la Directora nos expresaba que tiene entendido que en las programaciones mensuales de los TEPCE también se proponen diferentes juegos, tanto tradicionales como educativos para el desarrollo de la disciplina de lengua y

literatura, sin embargo cuando se le preguntó cuáles eran los juegos que utilizaba la maestra no supo responder, es decir, no logro puntualizarlos aduciendo que era la docente quien los selecciona *“Es que normalmente los juegos de aprendizaje los selecciona de acuerdo a los contenidos pero que juegos en el momento no te puedo decir porque va de acuerdo a la estrategia de cada maestro.”*.

La directora nos refirió que en la malla de contenidos del primer grado de educación primaria (véase anexo # 6) están plasmadas las orientaciones generales para Lengua y Literatura como “los cantos, rondas infantiles y juegos tradicionales” todo esto deben ser estrategias para motivar a los niños y niñas durante el desarrollo de las clases..., sin embargo, las investigadoras al realizar la revisión documental de la malla de contenido de primer grado pudimos confirmar que efectivamente ahí están plasmadas las orientaciones generales y estrategias de las cuales nos habló la directora.

¿Cómo desarrolla los juegos la maestra? Fue una pregunta que se le hizo tanto a la docente como a la directora, al observar el proceso de enseñanza – aprendizaje la docente utiliza en algunos casos la dramatización como mencionamos anteriormente donde pidió la colaboración de dos niños, pero viendo que algunos estaban algo indisciplinados, tomó a esos dos niños para realizar la dramatización, esto le sirvió a la maestra quemar energías en ellos; como popularmente se dice. Al ver los rostros de los niños y niñas, se notaba la alegría de estudiar y seguir aprendiendo. En este sentido la directora no brindó detalles sobre cómo los desarrolla tan solo se limitó una vez más a mencionarlos y dejando claro que quien los desarrolla es la docente.

Al preguntarle por qué utiliza esos juegos, la docente nos expresó *“Lo hago con la intención de despertar en los niños y niñas el interés por los estudios”*, así también lo refiere Castillo (2016) que la motivación es un factor relevante que con lleva el éxito en cualquier área... y se requiere de disposición e interés del niño o niña para obtener el aprendizaje. En este mismo sentido la Directora nos dijo que los utilizaba porque *“eso le facilita el aprendizaje al niño”*. Ante estas opiniones las investigadoras

consideran que el juego tiene una gran importancia para el estudiante, porque a ellos les favorece en su desarrollo cognitivo y emocional, más aun en esta etapa de su desarrollo humano en que la actividad rectora es el juego.

La docente relaciona el juego con la lectura y escritura según los contenidos a impartir, ya que según ella cuando un individuo realiza un juego, éste hace una serie de movimientos corporales, lo cual permite tener una buena coordinación de los movimientos, por ejemplo, si un niño juega chibola (juego tradicional) el niño debe coordinar muy bien su mano con el ojo, para poder lanzar la chibola al círculo donde se encuentran las otras, y así lograr sacar una de esas, es por eso que se hace previamente un cálculo del ojo con la mano para lanzarla.

Durante la entrevista a la directora, nos dijo que *“la maestra los relaciona de acuerdo a los contenidos”* lo cual concuerda con la respuesta de la docente. En este mismo sentido Remolina (2013) dice que Getman “afirma que conforme se aprende a combinar e integrar los movimientos de los ojos con los movimientos de las manos se van estableciendo patrones de integración de todas las demás combinaciones posibles en distintos sistemas perceptivos del organismo”. Según consideraciones de las investigadoras a partir de los puntos de vistas antes mencionados en la lectura y escritura es importante tener una coordinación del ojo con la mano, y que mejor estrategia que el juego para desarrollar esta habilidad así como de actividades que ayuden a contribuir al desarrollo de su motora fina, tales como ensartar, rasgado, recortado, enhebrado, coloreado entre otros donde utilicen y coordinen ojo – mano.

Por otro lado a la docente se le consultó qué hacía si los niños o niñas no realizaban o participaban en el juego, a lo cual respondió que cuando el estudiante no quiere hacer el juego, *“Me ubico primeramente como docente al nivel del niño integrándome, y jugando un papel de personaje, luego trato de motivarlos e integrarlos, y les doy un rol cerciorándome que ninguno quede afuera, que todos participen, les digo que son valiosos y que su participación es muy importante, les digo: “¡juguemos!”*, sin embargo en las observaciones realizadas notamos que se

contradice ya que no todos participan, están ahí en el lugar, pero no incluidos es por eso que el docente debe ser el primero en ponerse a realizarlo para que el niño o niña se sientan en confianza con sus demás compañeros y así él se sienta motivado a realizar las actividades que el docente vaya orientando en el transcurso de la clase.

El estudiante no debe ser ignorado por el docente, si éste no lo quiere realizar; porque el estudiante es quien protagoniza la clase y es el principal actor en las actividades; nunca un docente tiene que dejar que el estudiante se sienta excluido de la clase, al contrario, él debe hacer sentir al niño o niña un agente importante, es por eso que se debe utilizar la palabra “Juguemos” para que se sienta en un ambiente armonioso.

En las observaciones, se apreció que una niña no quiso realizar la dinámica de “Naranja dulce, limón partido” no se sabe que fue lo que le pasó a la niña, simplemente no participo, la docente le insistió en que participará, le preguntó qué era lo que le pasaba, que si estaba enferma; hizo lo posible para incluir a la niña en la dinámica, pero ella no accedió en lo más mínimo. Es posible que la niña no sintiera confianza con la maestra o bien, solo no tenía ánimos de hacer nada. La niña permaneció sentada durante la dinámica. Sin embargo sus otros compañeros si la realizaron con toda espontaneidad.

En la entrevista aplicada a la docente, expresó que realiza dos o un juego por día según ella es lo idóneo para motivar al estudiante hacia la lectura y escritura, esto no pudimos comprobarlo porque al realizar la revisión documental para ver si los tenía plasmado en su plan diario de clases no fue posible verlo debido a que el día en que se le solicitó el cuaderno no lo llevó al centro, dijo que lo había “prestado” y solo estaba impartiendo la clase con la programación que hacen en los TEPCES suplicando disculpas y diciendo “*Mañana se los traigo*”, sin embargo al día siguiente al presentarnos al centro y preguntar a la directora nos comunicó que la docente no se había presentado al centro; Lo cual nos hace dudar de la implementación del juego como estrategia motivacional para el desarrollo de la lectura y escritura.

Con toda esta información que ha sido discutida entre los principales informantes, podemos decir que la docente del primer grado de la Escuela Pública Paul Harris, únicamente utiliza dinámicas, para motivar al estudiante al iniciar la clase de lengua y literatura, lo que contradice a su respuesta en la entrevista que se le realizó, de igual forma, al hacer la revisión documental a la malla de contenidos, encontramos que el Ministerio de Educación proporciona algunas sugerencias de juegos tradicionales nicaragüenses para el desarrollo de la clase de lengua y literatura.

8.2 Efectos que provoca el juego al utilizarlo como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura

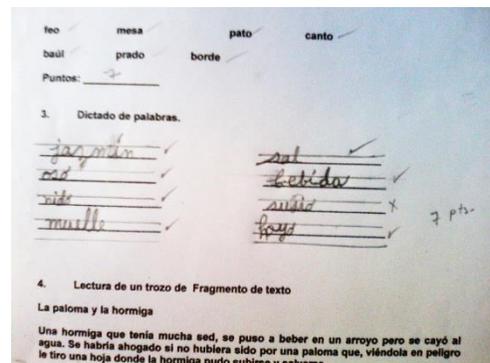
Al realizar la pregunta a la docente ¿Qué efectos provoca en los estudiantes estos juegos en cuanto a la lectoescritura? Respondió *“un efecto es que el niño se siente valioso, importante se vuelve protagonista con un gran potencial, porque a través del juego está aprendiendo porque es tomado en cuenta”*, le hicimos la misma pregunta a la Directora y nos explicaba que el aprendizaje es más asertivo, y más rápido, pues *al niño no se le dificulta sino al contrario aprende mejor*, por nuestra parte en las observaciones notamos que al incluirlos en el baile de la gigantona, memorizaron las coplas que la docente les decía, por lo que podemos afirmar que sí aprenden rápido los niños, se miraban muy animados, lo que nos asombra es que la docente al inicio cuando nos conoció se refirió que el juego era un total atraso y distracción para los niños y no estaba de acuerdo con ello, pero al saber de nuestra investigación ella hacía lo mejor que podía, para demostrar que si realiza juegos con los niños para motivarlos a la lectoescritura, en este sentido el acompañamiento pedagógico cobra relevancia.

Bañeres (2008) al referirse de los efectos que provoca el juego en los niños y niñas hace mención de descubrir nuevas sensaciones, considerando esto como un efecto positivo en el individuo, por el motivo que éste se convierte en un agente activo al momento de realizar dicha actividad, por tal razón la docente del primer grado considera el juego como un medio importante para motivar en el desarrollo de la lectura y escritura, debido a que el niño se siente protagonista, importante y valioso.

Las investigadoras consideran que un efecto del juego es la coordinación del cuerpo, como bien sabemos, la habilidad de escribir va más allá de saber dibujar letras, esto hace que el niño o niña pueda realizar adecuadamente los trazos de las letras al momento de escribir, poder hacer buen uso de las líneas del cuaderno, o bien utilizar adecuadamente el pautado, realizando los trazos correctamente, donde una letra baja o sube.

La directora también añadió que un efecto muy importante es que al estudiante se le hace mucho más fácil el apropiarse de los contenidos; pues el juego tiene un papel muy importante en el desarrollo de la lectura y escritura, por el hecho que le facilita el aprendizaje, siendo más rápido, porque al niño le gusta el juego, es lo que más le llama la atención y es ahí donde se implementa el “Aprendo Jugando” que el Ministerio de Educación ha estado impulsando en los últimos tiempos.

Cuando se les aplicó el test de lectoescritura a los niños, se pudo corroborar que la mayoría de ellos dominan muy bien el trazo de la cursiva en las líneas, dominando las letras que suben y que bajan, captan con facilidad las palabras al realizar el dictado; podemos decir que del 100% de los estudiantes un 27.27% está en un nivel de AA (Aprendizaje Avanzado), leen con fluidez, tienen buena entonación y claridad, cuando deletrearon algunas palabras lo hicieron correctamente, el 50% en AS (Aprendizaje Satisfactorio), aún no tienen fluidez al leer y un 22.72% AF (Aprendizaje Fundamental) son los niños y niñas que tienen muchas dificultades al escribir y leer.



Por otra parte se le pidió a la docente que valorara cómo el juego motiva al estudiante en el desarrollo de la lectoescritura, nos dijo que “a medida que el niño se siente participe en el juego tiene un rol de integración y esto va a depender de la motivación

del maestro independientemente cual sea el juego”, no obstante la Directora nos expresaba también sus valoración acerca del juego como que “*es muy importante en cada uno de los contenidos que se vienen desarrollando dentro de lo que es plan de estudio, además el niño o niña desarrolla su inteligencia emocional, psicológica, afectivo y social*”. Al darle un valor al juego, tanto las investigadoras como las fuentes de información (docente y directora) coincidimos en que el juego tiene un valor importante para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del primer grado, y no sólo a los de éste centro sino a nivel nacional, y por qué no decirlo, a nivel mundial, porque como bien lo decían Piaget y Montessori que el juego es el medio por el cual el niño va a expresar libre y espontáneamente sus emociones y sentimientos.

Es por eso que en la actualidad se está motivando al docente de primaria y en especial a los de primero y segundo grado a que utilicen en su práctica docente los juegos como estrategias según las recomendaciones metodológicas que se encontraron en la malla de contenido de primer grado del MINED; también se ha corroborado que el niño sí logra aprender con mayor facilidad conceptos o roles que en la sociedad se realizan. La importancia del juego es relevante para todos en el ámbito educativo ya que el niño o niña desarrolla su inteligencia emocional, psicológica y social, por el hecho que el niño o niña va descubriendo sus habilidades que tiene, de esa manera el docente puede potenciar aquellas que el niño no puede expresar.

Según las investigadoras es oportuno darle valor al juego para también darle valor al niño, porque es el medio donde él o ella es libre y no tiene nada que esconder, por medio del juego se descubren muchas cosas, entre ellas están las habilidades motoras que el niño presenta o bien alguna dificultad que esté afectando el aprendizaje del estudiante; se potencia la inteligencia para resolver problemas de la vida cotidiana del niño, si bien el juego propicia mucha motivación en el estudiante, hay que hacer uso del mismo, para que ellos sientan que siempre están en un ambiente de amistad, de tranquilidad y de confianza.

Cuando se le preguntó a la docente ¿Cuál es la situación actual de los estudiantes en cuanto al dominio de la lectura y escritura?, nos dijo *“Le doy Gracias a Dios que me ha dado la sabiduría para con estos niños y gracias al apoyo de los padres de familia hoy de 33 niños 29 saben leer y escribir”*

La situación en que estos estudiantes se encuentran en su mayoría en un nivel de aprendizaje bastante avanzado, la docente expresó que de un 100% de los estudiantes el 97% lee y escribe correctamente y un 3% aun presenta dificultad, lo cual nos dijo también que les da clase de reforzamiento de manera individual. De igual manera la directora del centro corroboró la respuesta de la docente porque al preguntarle como consideraba el dominio de la lectura y escritura en los niños de primer grado dijo que *“De acuerdo a las estrategias de enseñanza aprendizaje implementada por el gobierno como es el método FAS se le facilita al estudiante y que en tres meses aprende a leer y escribir”*, por lo tanto, afirmó con mucha seguridad que estos niños y niñas ya saben leer y escribir, y nosotras con el test de lectura y escritura que aplicamos a los estudiantes pudimos verificar que estos niños están bien preparados a dar el siguiente paso en un segundo grado, a excepción de cuatro niños los cuales tienen problemas de aprendizaje y la maestra dice que les da reforzamiento.

No obstante, al aplicar el test determinamos que no son cuatro los niños que tienen dificultad, sino que más bien cinco los niños que tienen problemas de aprendizaje y sugerimos de que debe colocarlos en primera fila o a la par de ella para que les pueda brindar atención individualizada o personalizada, en vista que estos niños eran los que normalmente estaban sentados en la parte de atrás del salón de clase, durante las observaciones que realizamos también constatamos que dichos estudiantes solo hacían garabatos y dibujos en sus cuadernos.

Los niños al ver que ya saben leer y escribir se sienten satisfechos y seguros, porque el leer y escribir para ellos es un logro, una meta alcanzada, es por eso que ellos cuando van caminado por la calle, en el bus o en un vehículo particular van

practicando la lectura, leyendo cada rótulo que ven, haciéndolo en voz alta, con mucha seguridad y espontaneidad.

A los niños que saben leer les gusta aprender cada vez más, por tanto leen todo aquello que ven por su alrededor, no importa si lo comprenden o no, simplemente ellos quieren leer lo que dice en el escrito. He aquí donde el padre de familia juega un papel sumamente muy importante porque debe de impulsar a su hijo a seguir mejorando su lectoescritura, más aun si al niño le gusta, el padre de familia tiene que apoyar al niño en sus avances.

Para finalizar, los efectos del juego siempre serán de mucha ayuda tanto para el docente como para el estudiante, el juego le traerá buenos resultados a la docente en su labor y al estudiante le dará logros durante el proceso de adquisición de nuevos conocimientos. Y por supuesto al culminar el año escolar para promover al grado superior inmediato.

8.3 Juegos estratégicos que favorecen el desarrollo de la lectura y escritura

En el momento de la entrevista las investigadoras le formulamos a la docente la siguiente pregunta ¿Qué se requiere para implementar juegos estratégicos pertinentes para el desarrollo de la lectura y la escritura? A lo que ella respondió que *“primero se requiere apropiarse de los conocimientos, y hay que tener claro que las actividades lúdicas tienen un gran potencial para introducir al niño a la lectura, esas actividades pueden ser el canto, coplas, adivinanzas y los niños se pueden sentir poetas participes”* la misma pregunta le hicimos a la directora quien dijo que *“se requiere de estrategias que faciliten el proceso de enseñanza – aprendizaje tanto como para el maestro como al estudiante, a través de lo teórico práctico, el juego, el canto, la creatividad que todo esto tenga que ver con las inteligencias múltiples del niño”*, sin embargo, nosotras las investigadoras concordamos en que las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lectoescritura son importantes, como lo mencionábamos anteriormente, sin estas estrategias al docente se le haría más complicado que el

estudiante capte las actividades que el docente orienta, debido a que el niño esta automáticamente dispuesto a divertirse, y si una clase se torna aburrida, sin dinámica o juegos que motiven al niño a despertar su interés de aprender, éste muy fácilmente no atenderá a la clase y lo impulsará a crear indisciplina en el salón de clases.

Las estrategias deben ser de acuerdo al nivel de desarrollo físico del niño, éstas no pueden de mucho esfuerzo, deben tomarse en cuenta los potenciales que el estudiante presenta, potenciales, cognitivos, emocionales, sociales y corporales, si el juego es muy pasivo en un día que los niños anden demasiado enérgicos, esto no le funcionará muy bien a la docente, debe saber elegir muy bien cada actividad a desarrollar para que los estudiantes puedan realizarlas con toda la espontaneidad.

Para implementar estas estrategias, también se requiere de espacio, dependiendo del juego, porque hay juegos donde se necesita hacerlos en la cancha o patio de la escuela, o bien si solo son pequeños movimientos donde no se necesita movilizar a los estudiantes, se puede realizar en el salón de clases, sin ningún problema.

En la entrevista con la docente, decía que las estrategias deben ser adecuadas al contenido que se esté desarrollando, donde el estudiante desarrolle habilidades para socializar con sus compañeros, al igual que habilidades mentales. Estas actividades serán mucho más enfocadas en el desarrollo de la lectoescritura, como lo mencionamos en la perspectiva teórica, juegos tradicionales que se puedan dar un giro de 180 grados y darle el sentido que necesita el docente para alcanzar los objetivos planteados.

Con respecto a la directora, nos expresó que el arte, canto y juegos tienen que ver con el desarrollo de la inteligencia múltiple del estudiante. Las investigadoras están de acuerdo a la opinión de ambas fuentes, ya que cada una de ellas ha dado un punto de vista acertado a lo que en realidad el Ministerio de Educación está impulsando actualmente, tanto en las programaciones que se realizan mensualmente se plasman

actividades lúdicas que ayudan a motivar al estudiante a ser sujeto interactivo y participativo.

Con respecto a ¿Qué juegos considera que serán necesarios para el desarrollo de la lectoescritura? en las entrevistas con la docente considera que los poemas, cantos y dramatizaciones son de vital importancia y la directora dice que para el desarrollo de la lectura y escritura es muy importante el canto y que tiene que darse el aprestamiento para luego pasar a la adquisición de los fonemas y grafemas. lo que va a permitir al niño o niña adaptarse en la transición de primer grado, no obstante, ambas consideran que todas las estrategias son importantes y necesarias para desarrollar esta habilidad de escribir y leer, no podemos hacer menos una estrategia solo porque al docente no le guste o no le ha resultado en un determinado momento, todas las estrategias juegan un papel importante, es por eso que el docente debe ser muy astuto y cauteloso al seleccionar la estrategia que vaya implementar, porque deben estar relacionadas al contenido a desarrollar.

No podemos tomar una estrategia únicamente porque nos parezca bonita o divertida, sino que debemos tomar en cuenta que tiene que llevar un enlace al contenido a desarrollar o bien que se esté desarrollando, el docente debe estudiarlas, seleccionarlas e implementar las estrategias que considera pertinentes para que el estudiante logre alcanzar el objetivo que se planteó.

Puede que una estrategia nos sirva únicamente para despertar los ánimos del niño o niña, pero la idea no será solo esa, sino que debe ir más allá de un simple momento de alegría, si esta no tiene relación con el contenido el docente está en la obligación de darle sentido a la estrategia, porque la estrategia siempre tendrá un objetivo para alcanzar, si la estrategia no tiene un fin deja de ser estrategia.

También se les cuestionó a la docente cómo podemos implementar las estrategias para motivar al estudiante, a lo que expresó *“deben ser en todo momento, porque el niño si está mucho tiempo en un solo lugar se aburre con facilidad, el niño no puede*

estar solo sentado”, en este sentido la directora dice que *“las estrategias implementadas para el desarrollo del niño en las diferentes etapas de aprendizaje debe ser motivador algo que trascienda el juego, las artes o la pintura que permitan al niño y niña adaptarse al nuevo año escolar”*. Es por eso que las investigadoras creemos que las estrategias no solo son con el fin de introducir un tema determinado, sino también son para motivar al estudiante a que se interese en la clase y despierte la curiosidad de saber cada vez más.

Por otra parte, cuando las investigadoras preguntamos a la docente cuáles son los juegos que orienta el currículo de primaria en su malla curricular o guías metodológicas, la maestra respondió: cantos, poemas, juegos adivinanzas entre otras pero la directora decía que en la malla curricular están plasmadas diferentes estrategias que son para motivar al estudiante, más aun si el niño es primera vez que está en la escuela, al iniciar el año las actividades de juego, canto y la pintura son las principales para introducir al estudiante en la adaptación de la escuela y de nuevos conocimientos, en este caso, sobre la lectura y escritura, según ella el Ministerio de Educación les había proporcionado manuales de estrategias, donde uno de ellos es el módulo VI llamado “El juego como estrategia pedagógica”, que le permitirá específicamente al docente de primer grado implementarlo para desarrollar el aprendizaje en los niños y niñas en busca de una educación integral.

Nosotras al indagar y realizar una revisión documental en la malla de contenidos notamos que los juegos que orienta el Ministerio de Educación en esta son muchas, y la más mencionada son los juegos tradicionales nicaragüenses, donde el docente debe hacer uso y potenciar al estudiante por medio de ello. En las orientaciones para el docente en el desarrollo de la asignatura de lengua y literatura, dicen que todo docente está llamado a realizar estrategias que sean llamativas, motivadoras, significativas, que tengas relación con el entorno en que el niño se desenvuelve, pero al solicitar los planes de la docente no pudimos constatar que la docente los incluya en su plan diario ya que no nos proporcionó el cuaderno porque dice hacerlo prestado.

En conclusión, podemos decir que los juegos estratégicos que se proponen en la perspectiva teórica para la docente el primer grado son para que lo implemente con los niños y niñas, son relevantes e ingeniosos. Esos juegos les favorecerán principalmente a los niños que están en un nivel de aprendizaje fundamental y a los que se encuentran ya en un nivel de aprendizaje avanzado les servirá para seguir potenciando aún más sus habilidades.

IX. CONCLUSIONES

Un primer propósito de nuestro estudio fue la descripción de los juegos que utiliza la maestra para motivar a los niños y niñas en el desarrollo de su lectoescritura encontrándose que el juego tiene un valor importante como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura para la docente del primer grado, tomando en cuenta las orientaciones que brinda el Ministerio de Educación sobre todo en la etapa de adquisición al introducir la consonante en estudio. Sin embargo, no aplica los juegos como estrategia.

Se detectó que la docente del primer grado de la Escuela Pública Paul Harris, que no utiliza juegos para motivar a los niños y niñas, a pesar que hizo mención de algunos juegos que ella implementó para introducir algunos grupos fonemáticos, esto no fue observable durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

A pesar que la docente no implementa el juego como estrategia para motivar a los niños y niñas en el desarrollo de la lectoescritura, realizó alguna dinámica para dar la bienvenida a la escuela y realizó dramatización en la clase, lo cual notamos que a los estudiantes les ayuda a retener fácilmente el contenido en estudio.

Al observar que la docente solo implementa pequeñas dinámicas o dramatizaciones en el desarrollo de la lectura y escritura, necesita empaparse de muchas más estrategias y principalmente del juego como una herramienta importante en el desarrollo de la lectoescritura para que los niños y niñas se vean motivados a aprender jugando.

Como propuestas de juegos estratégicos a la docente de primer grado, tenemos los que plantea la escritora y coordinadora general de las Academias Sabatinas Experimentales de la Universidad “Dr. José Matías Delgado” (UJMD) donde describe diversos juegos que ayudan al desarrollo de la lectura y escritura.

X. RECOMENDACIONES

A la directora del centro:

1. Capacitar lo antes posible a la docente del primer grado para que implemente con mayor facilidad el juego como una estrategia en el desarrollo de la lectoescritura.
2. Brindar acompañamiento pedagógico continuo a la docente de primer grado para que pueda sentir una mano amiga que la apoya.
3. Realizar círculos pedagógicos con los docentes con la temática del juego como estrategia metodológica haciendo clases demostrativas al respecto.

A la docente:

1. Portar diariamente su plan de clases para evitar malos entendidos o llamados de atención por parte de la dirección.
2. Plasmar en el plan didáctico el juego como una estrategia que implementará en la clase de lengua y literatura.
3. Documentarse acerca de otros tipos de juegos que pueden ser utilizados en el desarrollo de la lectoescritura.
4. Asistir a las capacitaciones que le oriente la directora y las que imparta el Ministerio de Educación.
5. Hacer uso de los manuales sobre estrategias pedagógicas para favorecer la lectura y escritura en los niños y niñas del primer grado que están en poder de la dirección.

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamirano, M. I. (2007). *Estrategias metodológicas grafo plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura con niños/as de cinco a seis años de edad*.
- Castillo, I. (2016). Educación con calidad. *Manual motivacional*, 18.
- Fereiro, E. (2008). *La escritura en la alfabetización inicial*. comentario.
- Fernández, A. M. (2013 -2014). *Universidad de la Rioja*. Obtenido de http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000750.pdf
- Froebel, A. G. (mayo de 2011). *Federico Froebel*. Obtenido de Federico Froebel: <http://federicofroebelispei.blogspot.com/p/aportes-pedagogicos.html>
- Garzón, A. L. (2011). Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co:8443/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf?sequence=1>
- Guadrón, B. (s.f.). la importancia de aprender jugando. *la importancia de aprender jugando*, 1 - 44.
- *Importancia del juego*. (s.f.). Obtenido de capítulo3: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/galvez_s_mi/capitulo3.pdf
- J. Monatñés, M. P. (s.f.). *www.uclm.es*. Obtenido de el juego en el medio escolar: http://www.uclm.es/Ab/educacion/ensayos/pdf/revista15/15_17.pdf
- Ministerio de Educación, M. (2014). El Juego como estrategia Pedagógica. En M. d. Educación. Managua.
- REMOLINA, M. C. (jueves 16 de mayo de 2013). *coordinación óculo - manual*. Obtenido de <http://tesisdegradoml.blogspot.com/>
- Téllez, S. M. (2012). Las Etapas de adquisición de la Escritura ¿ Por qué debemos conocerlas? . *Compendio de estrategias y actividades para la enseñanza con enfoque comunicativo y funcional*, 24-26.

XII. ANEXOS

Anexo 1: Guía de entrevista al Docente



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN- MANAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía
Carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria

Guía de Entrevista al Docente

Estimado docente somos estudiantes de la carrera de “Pedagogía con mención en educación primaria” de la UNAN Managua estamos realizando una investigación sobre la importancia del juego en la lectoescritura de los estudiantes de primer grado, por lo que la información que nos brinde nos será de mucha utilidad para la misma. Agradecemos su apoyo

DATOS GENERALES:

Nombre de entrevistador: _____ Fecha: _____

Nombre del docente: _____

Celular: _____ Años de experiencia en educación: _____ Nivel Académico: _____

Principales cuestionamientos.

1. ¿Cuáles son los juegos que utiliza para la lectoescritura?
2. ¿Cómo selecciona dichos juegos?
3. ¿Cómo los desarrolla?
4. ¿Por qué utiliza esos juegos?
5. ¿Cómo los relaciona con la lectoescritura?
6. ¿Qué hace si los niños o niñas no realizan o participan en el juego?
7. ¿Qué tan seguido realiza esos juegos? ¿Por qué?
8. ¿Qué efectos provoca en los estudiantes estos juegos en cuanto a su lectoescritura?
9. Valore cómo el juego motiva al estudiante en el desarrollo de su lectoescritura.

10.¿Cuál es la situación actual de los estudiantes en cuanto al dominio de la lectura y su escritura?

11.¿De qué se requiere para implementar juegos estratégicos pertinentes para el desarrollo de la lectura y la escritura?

12.¿Qué juegos considera necesarias para el desarrollo de la lectura y escritura?

13.¿Cómo podemos implementar estos juegos para motivar al estudiante?

14.¿Cuáles son los juegos que orienta el currículo de primaria en sus programas de estudio, malla curricular o guías metodológicas?

¡Muchas Gracias por su apoyo!

Anexo 2: Guía de entrevista a la directora del centro



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN- MANAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía
Carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria

Entrevista a la Directora del centro de estudio

Estimado director somos estudiantes de la carrera de “Pedagogía con mención en educación primaria” de la UNAN Managua estamos realizando una investigación sobre la importancia del juego en la lectoescritura de los estudiantes de primer grado, por lo que la información que nos brinde nos será de mucha utilidad para la misma. Agradecemos su apoyo

DATOS GENERALES:

Nombre de entrevistador: _____ Fecha: _____

Nombre del director: _____

Celular: _____ Años de experiencia en educación: _____ Nivel Académico: _____

Principales cuestionamientos.

1. ¿Cuáles son los juegos que utiliza la docente para la lectoescritura?
2. ¿Cómo selecciona dichos juegos la docente?
3. ¿Cuál es la orientación metodológica para el desarrollo de estos juegos?
4. ¿Por qué utiliza esos juegos?
5. ¿Cómo los relaciona con la lectoescritura?
6. ¿Qué efectos considera usted que provoca en la lectoescritura de los estudiantes estos juegos?
7. Valore cómo el juego motiva al estudiante en el desarrollo de su lectoescritura.
8. ¿Cuál es la situación actual de los estudiantes en cuanto al dominio de la lectura y su escritura?
9. ¿De qué se requiere para implementar juegos estratégicos pertinentes para el desarrollo de la lectura y la escritura?

10.¿Qué juegos considera necesarias para el desarrollo de la lectura y escritura?

11.¿Cómo podemos implementar estos juegos para motivar al estudiante?

12.¿Cuáles son los juegos que orienta el currículo de primaria en sus programas de estudio, malla curricular o guías metodológicas?

¡Muchas Gracias por su apoyo!

Anexo 3: Guía de observación



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN- MANAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía
Carrera de Pedagogía Con mención en Educación Primaria

Guía de observación

Colegio: _____ **Grado:** _____ **Turno:** _____

Observador: _____

Fechas de la observación: _____ **Periodo observado: de** _____

Aspectos a observar.

OBSERVACIÓN A LA DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA	COMENTARIOS DE LAS INVESTIGADORAS
Da inicio en el horario establecido	
Pasa asistencia	
Revisa las tareas	
Da a conocer el contenido y objetivos	
Inicia con alguna dinámica de motivación, canto, juegos y otros	
a) Qué tipo de juego	
b) Cómo lo hace, dónde	
c) Relaciona el juego con la temática	
Explora conocimientos previos del alumno	
Tiene dominio del tema o contenido	
Tiene buen timbre de voz	
Propicia la participación activa	
Respeto la opinión del niño o niña	
Propicia actividades que favorezcan al alumno en el desarrollo de la motricidad fina	
Es Dinámica, motivadora, alegre	
Ejecuta el APA (Aprendo, Practico, Aplico)	
Deja tareas en casa	
OBSERVACIÓN DEL NIÑO Y NIÑA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE	
Llega puntal y saluda a su maestra practicando normas de cortesía y valores	
Entregan tareas	
Obedecen a la docente y prestan atención	
Participan en actividades lúdicas	
Participan en actividades para potenciar la lectura y escritura	
Qué efectos provoca el juego en el niño (a)	
a) Se distrae con facilidad	

b) Tiene dificultad en atender c) Se muestra inquieto, d) Se levanta e) Molesta a sus compañeros de clase f) Se motiva g) Trabaja con facilidad y alegría	
--	--

OTROS ASPECTOS OBSERVABLES:

Anexo 4: Guía de Revisión documental



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN- MANAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía
Carrera de Pedagogía Con mención en Educación Primaria

Guía de Revisión Documental

Aspectos a considerar.

1. ¿Cuáles son los juegos que orienta el currículo de primaria para el desarrollo de la lectoescritura?
2. ¿Qué juegos propone el programa de estudio o la malla curricular?
3. ¿Cuáles son los juegos que orientan las guías metodológicas u otro material complementario?
4. Otros aspectos relevantes.

Anexo 5: Test de lectura y escritura



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN- MANAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía
Carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria

TEST DE LECTURA Y ESCRITURA

1. Lectura de palabras.

Oso	nido	sal	hoyo	bebida	jazmín
Sucio	muelle	acuarela	gigante	plancha	alma
Sangre	fraile	quintral	guitarra	agüita	crueldad

Puntos: _____

2. Deletreo de palabras oídas.

Feo	mesa	pato	canto
Baúl	prado	borde	

Puntos: _____

3. Dictado de palabras

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Lectura Fragmento de texto

La paloma y la hormiga

Una hormiga que tenía mucha sed, se puso a beber en un arroyo pero se cayó al agua. Se habría ahogado si no hubiera sido por una paloma que, viéndola en peligro le tiro una hoja donde la hormiga pudo subirse y salvarse.

Errores: _____

Puntos: _____

Anexo 6: Matrices de comparación empleada para la organización de la información.

Propósito 1: _____

Preguntas específicas	Docente	Directora	Observación	Qué dice la teoría	Conclusiones

Propósito 2: _____

Preguntas específicas	Docente	Directora	Observación	Prueba o test	Qué dice la teoría	Conclusiones

Propósito 3: _____

Preguntas específicas	Docente	Directora	Revisión Documental	Qué dice la teoría	Conclusiones

Anexo 6: Fotografías

Estudiantes y docente del primer grado.



La docente del primer grado ayudando a una estudiante a leer



Estudiantes del primer grado en la disciplina de Lengua y Literatura



Aplicando entrevista a la directora



Aplicando entrevista a la docente

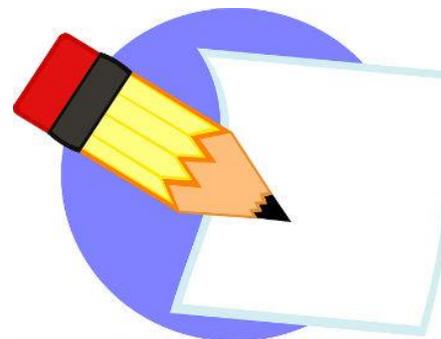


Anexos 7: compilación de juegos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN - MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Juegos para Lecto - Escritura.



Compilado por:

Br. Linda Rosa Briceño Vanegas

Br. María Mayela Gutiérrez Ríos

Tutor: MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado

Managua, Enero 2017

VÁMONOS DE VIAJE.



Descripción: Juego de memoria auditiva, repetir en orden los objetos que escucharon.

Habilidades y Conceptos:
Memoria auditiva.

Materiales a utilizar:

- Una maleta de caja de cartón.

Indicaciones:

- Forrar y armar una caja simulando una maleta.
- Los niños se sentaran en un círculo y se pasaran la maleta.
- El que tenga la maleta dirá que se va a ir de viaje y que dentro de la maleta pondrá un objeto cualquiera por ej. Una camisa.
- Se la pasara al siguiente compañero y este dirá me voy de viaje y dentro de la maleta pondré una camisa y un pantalón.
- El siguiente debe repetir lo mismo, decir los elementos que han dicho los otros y agregar un objeto más.

- Repetirá lo mismo y cada vez ir agregando un objeto más a la maleta. El que se equivoca pierde turno.
- (Variante: Jugar a sumar números).

Edades aproximadas: 6-8 años.

Cantidades de participantes: 10 niños.

TÍTERES DE EMBUDO.

Descripción: Elaborar títere de embudo.

Habilidades y conceptos:
Razonamiento- estimulación del lenguaje.

Materiales a utilizar:

- Un embudo de plástico.
- Retazos de cartulinas de



colores.

- Pegamento.
- Papel crespón.
- Palito de brocheta (pinchos)

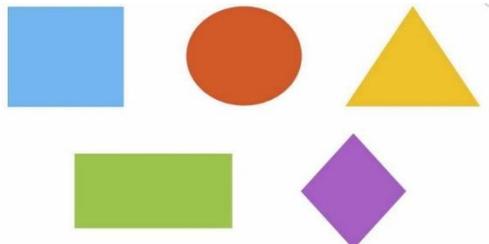
Indicaciones:

- En el palito pegar una cara de foamy o de retazos de cartulina de colores.
- Introducir este palo por la parte ancha del embudo y sujetarlo con cinta scotch o tirro el lado angosto.
- Jugar a meter y sacar la cara del títere.

Edades aproximadas: 6-8 años.

Cantidad de participantes: 5 niños.

FIGURAS SOBRE HARINA DE MAÍZ.



Descripción: Dejar huellas.

Habilidades y conceptos: Estimulación sensorial-trazos.

Materiales a utilizar:

- Harina para tortillas (seca).
- Bolsa plástica negra.

- Scotch.

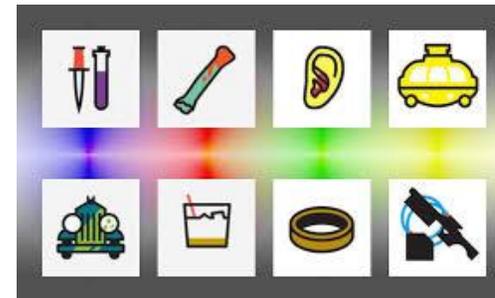
Indicaciones:

- Pegar en el piso en una mesa una bolsa plástica negra (solo por las esquinas)
- Esparcir la harina de maíz sobre toda la superficie de la bolsa.
- Hacer trazos con los dedos o palitos.
- Variante: Utilizar esta técnica para otros temas como seguridad vial o escribir letras.

Edades aproximadas: 4-6 años.

Cantidad de participantes: 4 niños.

DÍGALO CON DIBUJO.



Habilidades y conceptos: Lectura.

Descripción: jugar a dibujar en el pizarrón y buscar la palabra.

Materiales a utilizar:

- Tiza o marcadores para pizarra.

Indicaciones:

- Dibujar en el piso un tablero grande que contenga 9 cuadros
- En cada cuadro escribir una palabra (de objeto)
- Un niño dibujara en el pizarrón un objeto que este escrito en el piso.
- Otro niño deberá adivinar de que palabra se trata y saltara hacia la palabra escrita en el piso.

Edades aproximadas: 4-7 años.

Cantidad de participantes: 4 niños.

DEJANDO RASTROS.



Habilidades y conceptos:
Trazos.

Descripción: Trazos con elementos no convencionales.

Materiales a utilizar:

- Rastrillo para arena

(plástico).

- Arena.

Indicaciones:

- La maestra dibujara un trazo en el pizarrón (horizontal o vertical) y con el rastrillo el niño lo hará en la arena.

Edades aproximadas: 4-7 años

Cantidad de participantes: 3 niños.

EXPERIMENTOS CON COLORES.



Habilidades y conceptos:
experimentar-estimulación
del lenguaje.

Descripción: Jugar con
bolsas transparentes y
pinturas.

Materiales a utilizar:

- Bolsas transparente con cierre.
- Almidón preparado.
- Temperas.
- Platos desechables.
- Cucharas plásticas.

Indicaciones:

- En dos platos echar un poco de almidón
preparado.
- Agregar tempera roja a un plato con almidón y
mezclar.
- Agregar tempera roja amarilla al otro plato con
almidón y mezclar.

- Echar dentro de la bolsa plástica, una
cucharada de almidón rojo y otra cucharada de
almidón amarillo y luego cerrar
herméticamente.
- Que el niño oprima la bolsa y que observe como
se mezclan los colores hasta formar otro color.
- Comentar lo que sintieron.

Edades aproximadas: 4-6 años.

Cantidad de participantes: 1- 3 niños.

LEER Y ACTUAR.



Habilidades y conceptos:

Lectura.

Descripción: Ejecutar
acciones que diga en la
tarjeta.

Materiales a utilizar:

- Tarjetas grandes (en donde estén escritas
diferentes acciones en cada tarjeta).
- Marcadores.

Indicaciones:

- La maestra deberá controlar las tarjetas.
- Se deberá dividir la clase en dos equipos.
- Se deberá escoger unos niños para que ejecuten las acciones para los dos equipos.
- La maestra enseñara la acción únicamente a los niños escogidos.
- Estos niños deberán ejecutar la acción sin hablar.
- El equipo que adivine más acciones ganara.
- Los niños que ejecuten las acciones pueden rotarse.

Edades aproximadas: 4-6 años

Cantidad de participantes: 1-3 niños.

SERVICIO DE CARWASH.



Habilidades y conceptos:
 Coordinación-Psicomotricidad-
 Estimulación del lenguaje.

Descripción: jugar al Car wash.

Materiales a utilizar:

- Caja grande de cartón.
- Bolsa plástica negra (grande).
- Cinta Scotch.
- Tijeras
- Juguetes de halar con pita o cuerda.

Indicaciones:

- Hacerle a la caja grande dos aberturas como túnel y pintarla.
- En un lado poner la palabra entrada.
- A la bolsa negra hacerle flecos anchos y pegarla en la entrada.
- Jugar a pasar con los juguetes jalados por el car wash.
- Comentar para que sirve un car wash, los objetos que se utilizan, ect.

Edades aproximadas: 4-8 años.

Cantidad de participantes: 3-5 niños.

PINZAS ATRAPADORAS



Descripción: jugar a pasar con pinzas o tenazas pelotitas de papel de un recipiente a otro.

Habilidades y conceptos: razonamiento-coordinación

óculo-manual.

Materiales a utilizar:

- Tenazas o pinzas para el uso en la cocina (pinzas para hielo).
- Hojas de papel de colores.
- Dos recipientes transparentes (soperos).
- Recortes de las vocales, consonantes y palabras cortas

Indicaciones:

- Escribir o pegar en los papeles, los recortes de las consonantes, vocales o palabras cortas.
- Estrujar o arrugar los papeles y hacer bolitas con cada uno de ellos y ponerlos dentro de los dos recipientes transparentes, (Boca ancha). Formar dos equipos de niños, y ubicarlos

en dos filas a unos 5 metros de donde están los recipientes.

- A la orden de la maestra, el primer niño de cada fila correrá hasta donde están los papelitos y con una pinza sacará un papel que y se lo llevará a su compañero, el compañero deberá decir que vocal consonante o palabra corta le salió, y entre todo su equipo dirán una palabra con esa vocal o consonante o dirán una oración alusiva a la palabra que le salió.
- La maestra anotará en el pizarrón. Gana el equipo que tenga más puntos.

Edades Aproximadas: entre 5 y 7 años.

Cantidad de participantes: 10 niños

CARRERA DE SACOS



Para jugar a las carreras de sacos, cuantos más niños participen, será más divertido. Con este juego, los niños ejercitarán su

velocidad, el esfuerzo y la resistencia. Es un juego perfecto para que los niños hagan nuevos amigos, aprendan a compartir y mejoren su coordinación.

Así se juega a las carreras de sacos, paso a paso:

1 - Los niños deben meter los pies dentro del saco o la bolsa y esperar que alguien dé la orden de salida.

2 - Para iniciar la carrera, los niños deben mantener agarrado el saco con una mano para evitar que caiga por debajo de las rodillas y mantener mientras el equilibrio para poder saltar.

3 - Durante toda la carrera los niños debe tener las dos piernas en la bolsa hasta llegar a la línea de meta.

4 - Gana quien llega primero a la línea de meta.

Importante: Los niños deben jugar en una superficie segura y sin muchos obstáculos, ya que las caídas son inevitables

Adaptación del juego: Los niños deberán salir de un punto de partida y llegar hasta otro extremo donde estarán unas fichas con silabas según las que están en estudio las que tendrá que tomar y dárselas a su compañero que le corresponde al nuevo turno y este

deberá formar una palabra con la próxima silaba que a él le toque

Materiales a utilizar:

- Sacos
- Fichas con las consonantes en estudio o silaba
- Marcador permanente

RONDAS INFANTILES Y JUEGOS TRADICIONALES



DOÑA ANA

Vamos a la huerta
Del toro toronjil
A ver a doña Ana
Cortando perejil

¿Esta doña Ana?

Doña Ana no está aquí
Anda en su vergel
Abriendo la rosa
Y cerrando el clavel

Daremos la vuelta
Al toro toronjil
A ver a doña Ana
Sembrando perejil.
¿Esta doña Ana?

DESCRIPCION: Una niña o niño será Doña Ana, permanecerá sentado (a) en el centro de una ronda. Los otros niños tomados de la mano formaran una ronda o círculo entonando la canción y girando.

Se detienen y estiran los brazos lo más que puedan sin soltarse para hacer la ronda lo más grande posible.

Escogen los brazos sin soltarse y tratan de unirlos en el centro de la ronda para hacerla bien pequeña

Vuelven a girar alrededor de doña Ana. Para finalizar la ronda preguntan ¿Dónde está doña Ana?

Responde el niño que hace de Doña Ana, se murió y entonces se deshace la ronda y todos salen corriendo.

NERON NERON



Nerón Nerón, donde
Pasa tanta gente, en la calle
De san Vicente que pase el Rey
Ha de pasar, el hijo del conde
Se queda atrás, atrás, atrás, atrás.

Campanita de oro déjame pasar
Con todos mis hijitos menos
El de atrás, atrás, atrás, atrás.

DESCRIPCION: Este es un juego muy popular en Nicaragua, los jugadores pasaran por un puente formado por dos niños mientras pronuncian el verso de Nerón Nerón.

1ero. Se elige a dos niños para formar el puente. Cada uno de ellos escoge anillo o pulsera, esto lo hacen en secreto, sin que el resto de niños se den cuenta.

2ero. Los dos se toman de las manos y las alzan para formar un arco.

3ero. Los demás niños se ubicaran un una fila agarrados de la cintura y pasaran por debajo del puente, mientras los dos que forman el arco canta : Nerón Nerón donde pasa tanta gente

4to.- Al momento de terminar la canción los dos niños bajan los brazos y atrapan a uno de la fila y le preguntan con quién se va., con el anillo o la pulsera, el atrapado elegirá a uno de los que forman el arco y se colocara detrás de él, tomándolo de la cintura.

5to. Continúa el juego hasta que no haya nadie en la fila que camine debajo del puente.

6to. Cuando todos los niños estén colocados detrás de aquellos que formaban el arco, empieza la lucha por medir la fuerza de cada equipo, para ello se dibujara una línea en el piso y el grupo que traspase dicha línea será el perdedor

UN BARCO CARGADO DE...



Preparación: se forman dos equipos y los jugadores se sientan en círculo, alternándose un jugador de cada equipo se sortea quien empieza el juego.

Edades aproximadas: a partir de los 6 años.

Participantes: 4-10

Memoria y lenguaje

Comienza el juego:

1. El primer jugador dice "de el Cairo ha llegado un barco cargado de..." y añade una palabra según la consonante, vocal o silaba en estudio. Por ejemplo: "de el Cairo ha llegado un barco cargado de arroz... " y así sucesivamente.

2. El siguiente jugador debe decir: "de el Cairo ha llegado un barco cargado de arroz..." y añadir otra palabra con la vocal A por ejemplo Avena y así sucesivamente
3. Si un jugador no recuerda exactamente las palabras que se han dicho anteriormente y las dice en orden equivocado o propone una que ya han dicho se anota un punto negativo.
4. Gana el que consiga menos puntos.

Bibliografía

- <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/carrera-de-sacos-juegos-para-ninos/>
- *Aprendamos juntos, segunda etapa*, autora: María Guisela Rodríguez, Republica Dominicana
- *El juego como estrategia pedagógica módulo VI*, ministerio de educación, Dirección general de educación primaria 2014
- Guadron, B. (s.f) *la importancia de aprender jugando*. 1-44.
- Editorial OCEANO, *La cajita de sorpresa juegos educativos*, Barcelona, España.