

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA**  
**UNAN – FAREM – MATAGALPA**



**MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS**

**TEMA:**

**Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas de ortografía  
acentual, en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 7° grado,  
modalidad sabatina, escuela Guadalupe Arriba municipio y departamento de  
Matagalpa, durante el I semestre, 2015**

**AUTORA:**

**Br. María Auxiliadora González**

**TUTORA:**

**MSc. Karla Patricia Dávila Castillo.**

**Matagalpa, febrero, 2016**



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	<a href="#">i</a>
AGRADECIMIENTO.....	<a href="#">ii</a>
OPINIÓN DEL TUTOR.....	<a href="#">iii</a>
RESUMEN.....	<a href="#">iv</a>
INTRODUCCIÓN.....	<a href="#">1</a>
I. ANTECEDENTES.....	<a href="#">3</a>
II. JUSTIFICACIÓN.....	<a href="#">5</a>
III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	<a href="#">6</a>
IV. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	<a href="#">7</a>
V. MARCO REFERENCIAL.....	<a href="#">8</a>
6.1.1 Conceptos de Ortografía.....	<a href="#">8</a>
6.1.2 Ortografía Acentual.....	<a href="#">8</a>
6.1.3 Acento.....	<a href="#">9</a>
6.1.4 Acento Gráfico o Tilde.....	<a href="#">9</a>
6.2 .1 Importancia de la Ortografía.....	<a href="#">10</a>
6.3.1 Enseñanza de la Ortografía.....	<a href="#">201</a>
6.3.2 Objetivo de la Enseñanza Ortográfico.....	<a href="#">212</a>
6.4.1 Eliminación de la tilde en palabras con diptongos o triptongos ortográficos: guion, truhan, fie, liais.....	<a href="#">223</a>
VII Estrategias para el Desarrollo de Ortografía.....	<a href="#">267</a>
7.1.1 Recomendaciones Didácticas para Mejorar la Enseñanza de la Ortografía en la Clase de Lengua y Literatura.....	<a href="#">267</a>
7.1.2 Reglas.....	<a href="#">278</a>
7.1.3 Dictado.....	<a href="#">289</a>
7.1.4 Análisis de errores.....	<a href="#">20</a>
7.1.5 Vocabulario.....	<a href="#">301</a>
7.1.6 Lectura.....	<a href="#">312</a>
7.2.1 Recomendación y aspectos metodológicos para tratar la ortografía:.....	<a href="#">312</a>
7.3.1 Método científico para la enseñanza de la ortografía, observemos algunos procedimientos y aspectos metodológicos:.....	<a href="#">312</a>
7.3.2 Método Viso – auditivo – nósicomotora.....	<a href="#">312</a>
7.3.2 Según (Jimenez, 2009) el Método científico de la enseñanza ortográfica se desglosa en:.....	<a href="#">323</a>
7.3.2.1 Procedimientos:.....	<a href="#">323</a>

7.4.1 Estrategias objetivo a desarrollar:.....	323
7.5.1 Metodología:.....	334
7.5.2 Debe potenciarse en un tipo de trabajo que parte de: .....	334
7.5.3 Divorcio entra la teoría y la practica en el Aula: .....	334
7.5.4 Actividades lúdicas.....	345
7.5.5 Existen otras estrategias consideradas como novedosas entre ellas: .....	356
VIII. PREGUNTAS DIRECTRICES.....	367
IX. DISEÑO METODOLÓGICO. ....	378
9.1.1 Tipo de estudio según paradigma y enfoque. ....	379
9.2.1 Tipo de estudio según alcance y profundidad. ....	389
9.3.1 variables a evaluar:.....	389
9.4.1 Población y Muestra.....	389
9.5.1 Procesamiento de la información:.....	30
X. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS. ....	401
10.1.1 Resultados del Diagnóstico. ....	401
10.1.2 Dentro de este marco a considerarse la evaluación del siguiente acápite: ...	401
10.2.1 Análisis aplicada a entrevistas hecha a docente: .....	412
10.2.2 Análisis cualitativo: .....	423
XI. PROPUESTA DE UN PLAN DE ACCIÓN .....	434
11.1.1 Plan de acción: .....	455
11.2.1 Resultados de ejecución de plan de acción: .....	477
11.3.1 Estrategias implementadas.....	52
XII CONCLUSIONES: .....	61
XII RECOMENDACIONES .....	62
XIV BIBLIOGRAFÍA: .....	63

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme cada día el aliento de vida, por permitirme hacer este trabajo y por poner en mi camino lindas personas que me han ayudado incondicionalmente.

A mi esposo e hijo, por su paciencia, comprensión y apoyo que me han brindado en cada momento de este arduo trabajo.

A mi tutora: MSc. Karla Patricia Dávila, por comprenderme y ayudarme a desafiar los obstáculos que encontré en el camino a la culminación de este trabajo.

**Autora, María Auxiliadora González**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme cada momento de vida, por fortalecerme, por iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino las personas que han sido un soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi esposo, por apoyarme en todo momento, comprenderme y motivarme a seguir adelante desafiando los diversos obstáculos que encontramos en el camino del deseo de superación.

A mi hijo, Yalman Luquez, por encontrar el apoyo en él en todo momento e incondicionalmente y por darme ánimos a seguir adelante.

A mi tutora: Msc. Karla Patricia Dávila, por apoyarme siempre con amabilidad y brindarme con ese esmero los conocimientos para poder desarrollar este trabajo, muchas gracias.

**Autora, María Auxiliadora González**

## VALORACIÓN DE LA TUTORA

Por este medio certifico en carácter de tutora del Seminario de Graduación titulado: *“Incidencia de la Mediación Escolar en estudiantes de Educación Secundaria, disciplina de Lengua y Literatura, departamentos de Matagalpa y Jinotega, segundo semestre del año lectivo 2015”*.

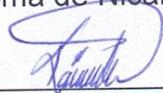
Subtema:

***Incidencia de las estrategias metodológicas de ortografía acentual, aplicadas a estudiantes de 7º grado, modalidad sabatina, escuela Guadalupe Arriba, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el I semestre, 2015.***

Presentado por:

- ***Br. María Auxiliadora González***

Considero que el trabajo investigativo antes citado, como requisito para optar al título de licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, está enmarcado en las líneas de prioridad que vincula la investigación con la didáctica de la carrera profesional en referencia y cumple los requisitos necesarios para ser presentado ante el Tribunal Examinador de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua FAREM - Matagalpa.



---

**M Sc. Karla Patricia Dávila Castillo**

**Docente tutora**

## RESUMEN

El tema : Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas de ortografía acentual en el proceso de aprendizaje de estudiantes del 7° grado, modalidad sabatina escuela Guadalupe Arriba, municipio y departamento de Matagalpa, durante el I semestre 2,015.

Esta investigación tiene como propósito contribuir a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de ortografía acentual mediante la aplicación de estrategias innovadoras con los estudiantes de séptimo grado a fin de dar solución A la principal dificultad demostrada por medio de estudio de diagnóstico el cual reflejó en su resultado deficiencia en ortografía acentual en todas las asignaturas en estudio.

La importancia de este documento es proporcionar tanto al docente como al estudiante nuevas y novedosas estrategias acompañadas con actividades lúdicas y ejercicios como herramientas para facilitar y mejorar el aprendizaje constate de los estudiantes. Cuenta con información adecuada para tratar las dificultades más sentidas de ortografía acentual. Es de importancia señalar también que este estudio contiene la ejecución de un plan de acción que muestra la manera que el docente puede desarrollar las distintas estrategias al momento de aplicar las actividades lúdicas para realizar rigurosas ejercicios con los estudiantes.

De tal manera concluimos que las estrategias metodológicas aplicadas anteriormente insidían negativamente puesto que eran repetitivas, aburridas y mecánicas tanto así que los estudiantes estaban muy desanimados para continuar con sus clases por que estaban sin ninguna motivación para estudiar ya que sentían difícil los trabajos asignados, debido a que no asimilaban mucho por falta de ejecución de ejercicios y el poco acompañamiento del docente. No así al mostrarles nuevos métodos y estrategias aplicados en el plan de acción promovieron dinamismo, creatividad desentrenamiento, se mostraron animados y con mayores deseos de avanzar.

Podemos mostrar que los resultados han sido muy positivos y de gran relevancia, de acuerdo con el avance que mostraron en la ortografía acentual y por ende en sus calificaciones, de manera que se acordó continuar activando estos nuevos métodos y estrategias durante otros cursos escolares.

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo se estudia las incidencias de las estrategias metodológicas en el proceso del aprendizaje de la ortografía acentual de los estudiantes del 7° grado de la escuela Guadalupe Arriba, modalidad sabatina, municipio y departamento de Matagalpa durante el I semestre del 2015, cuyo propósito es analizar de qué manera inciden las estrategias metodológicas en la enseñanza-aprendizaje, acerca del contenido de la temática antes descrita.

“Del latín *orthographia*, la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura. Forma parte de la gramática normativa ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y signos de puntuación. Las reglas ortográficas son las normas que regulan la escritura de las palabras. El sistema que forma estas normas, conocido como ortografía, constituye una convención sobre cómo debe manifestarse por escrito una denominada lengua.”(wordpress,2008-2015) citado por (Rocha, Nerea, 2011)

“Escribir con ortografía es expresar interés y cuidado, es algo como los buenos modales que esperamos encontrar en todas las personas. El lenguaje es un aspecto fundamental y la ortografía una disciplina en la cual encontramos el hablar y el escribir correctamente, aunque esta sea difícil es importante practicarla.” (Matus Lazo 2004:45) citado por (Rocha, Nerea, 2011)

Son muchas las dificultades que se presentan en todos los niveles, por lo cual para superarlo es necesario tener en cuenta el uso y manejo de reglas de acentuación ortográfica, también es importante hacer muchas consultas bibliográficas y con el diccionario, es importante que quien imparte esta disciplina motive adecuadamente a los estudiantes ya que esta no tiene el atractivo que otras disciplinas tienen.

A nivel internacional se encontró estudios parecidos, muy generales basados en conceptos de ortografía, pero en la biblioteca UNAN FAREM Matagalpa se encontró un ensayo donde se aborda la temática “incidencia de la aplicación de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina

lengua y literatura de la educación secundaria en el departamento de Matagalpa durante el segundo semestre 2010.”

Es importante mencionar que antes de este trabajo ya se han elaborado otros similares, pero al revisar detalladamente se encontró que son muy generales y se limitan a presentar conceptos de ortografía, pero ninguno aborda análisis de estrategias metodológicas e implementación de nuevas estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza de ortografía acentual, por tal razón se decidió delimitar este tema investigativo y también presentar este documento el cual está muy detallado, preciso y objetivo para tratar y dar solución a las dificultades de ortografía acentual.

El tipo de investigación realizada es de corte transversal, ya que se tomó solamente un semestre además es cualitativa porque en él se proporciona información de los involucrados. Se utilizó el método teórico: análisis síntesis, deducción e inducción de la información y los métodos empíricos aplicados fueron entrevistas, de acuerdo al nivel de profundidad es explicativa por que se detallan conceptos, reglas generales y específicas de ortografía acentual así como ejercicios prácticos. El universo de estudio es de 35 estudiantes y 3 docentes. Las variables de este trabajo son: estrategias metodológicas y proceso de aprendizaje de la ortografía acentual.

La información numérica fue procesada en forma de tabulación en el programa excel del paquete informativo de microsof office 2013.

## I. ANTECEDENTES

Entre los antecedentes teóricos que generalizan que se anteponen a esta temática, se encuentran los siguientes estudios:

Gabarró. D y Puigarnau. C. (2010) presenta en España, el estudio sobre Buena ortografía sin esfuerzo para docentes, métodos fáciles y básicos e importantes que profesor debe tener presente, mejoría en docentes y lectores las cuales la llevan a la práctica esta metodología, además de fácil asimilación de reglas de gramática y acentuación. Como propósito del estudio se define conocer nuevas estrategias para la interpretación de texto además de comprensión de elementos gramaticales y ortográficos que permitan lograr una correcta redacción también se espera distinguir las etapas y estrategias de la composición que consientan desarrollar la escritura de textos argumentativos vinculados con temáticas sociales y académicas. El análisis de interpretación de diferentes tipos de textos y la redacción de ensayos argumentativo, ayudan en el desarrollo del pensamiento abstracto, crítico y así como el crecimiento de la conciencia social y ambiental y del respeto a la diversidad. (Gabarró B, 2010)

Milena Rocha. E. y Barrera. E (2010) Incidencia de la Aplicación de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura de educación secundaria en el departamento de Matagalpa, durante el primer semestre, del 2010, analizar las incidencias de las estrategias metodológicas en el proceso de la enseñanza – aprendizaje de la ortografía acentual de los estudiantes de 10mo Grado, del colegio público Waswali-abajo, del municipio de Matagalpa, durante el primer semestre 2010, se utiliza estrategias de enseñanza como el bingo, dictado oral, complete la palabra; estas estrategias inciden de forma positiva en los estudiantes porque les hacen más rápido la asimilación de reglas ortográficas de forma más divertidas y no monótonas. (Rocha M, 2011)

Otro estudio encontrado en la FAREM – Matagalpa es el de las autoras Pravía. T y León. R con el tema Incidencia de los contenidos educativos en los Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la Disciplina de Lengua y Literatura en la Educación Regular Básica de la Secundaria Diurna, en los departamentos de Jinotega y Matagalpa primer semestre 2012., en el cual se concluyó que las técnicas y estrategias como el subrayado y dictado son técnicas y estrategias muy adecuadas para desarrollar aprendizaje significativo en los estudiantes. Y al menos dos de forma internacional y los organiza igual que como yo se los organicé. (Pravía T, 2013)

Estudios similares encontrados en Latino América como el ejemplo de los escritos chilenos Percy Bedwell, Ana María Domínguez, Carmen Sotomayor, Gabriela Gómez, Elvira Jéldrez; en el año 2015 el cual se realizó para caracterizar los problemas ortográficos recurrentes en los alumnos de cuarto año básico. El cual dio como resultados que la concurrencia de errores es apenas del 7% de errores y un 93% de buena ortografía podemos observar que la enseñanza de Chile o el sistema educativo tiene buenas bases. Según este trabajo la mayor incidencia fue en el uso de tildes y el uso erróneo de grafías (b/v, h, s/c/z). (Bedwell P, 2015)

## II. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene como objetivo general desarrollar el proceso de aprendizaje de la ortografía acentual, mediante la aplicación de estrategias innovadoras con los estudiantes del 7° grado, modalidad sabatina, escuela Guadalupe Arriba, municipio y departamento de Matagalpa, durante el I semestre 2015.

La importancia de este documento es que en el se estudia nuevos métodos y técnicas como tratamiento en las dificultades más sentidas de ortografía acentual presentadas por estudiantes de la primera etapa en la secundaria como es el 7°.

Este estudio será útil a diversos sectores de la educación: Directores, sub directores, docentes y estudiantes porque proporciona nuevas e innovadoras estrategias y métodos para implementarse con los estudiantes. Del mismo modo cuenta con elementos propuestos en investigaciones anteriores y que vienen a fortalecer el estudio.

Será de gran impacto ya que cuenta con la proyección y ejecución de un plan de acción que se implementó paralelo al proceso mismo, permitiendo desarrollar las nuevas y novedosas estrategias acompañadas de actividades lúdicas llevadas a la práctica para reforzar los conocimientos que resultan productivos.

### III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudiantes enfrentan problemas de falta de habilidades ortográficas especialmente acentual, como es sabio señalar la relevancia de su dominio, reside en que es fundamental la destreza en la ortografía acentual, para comunicarnos por escrito y que nuestros interlocutores nos entiendan.

Este motivo puede entenderse también como una gran dificultad que los estudiantes vienen llevando auestas como una carga pesada desde sus grados y niveles anteriores, es significativo la importancia que tiene el uso correcto de la ortografía desde niveles inferiores, esto quiere decir que hay una gran necesidad en que también el docente tenga claro dominio del aspecto de ejecución de estrategias correctas para la ortografía acentual.

Dentro de este contexto es considerable tomar en cuenta la concatenación de ejercicios enfocados a la actividad misma, a partir de la periodicidad con que se ejecutan las actividades.

De acuerdo con los pronósticos conocidos nos hacemos la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias metodológicas de ortografía acentual inciden en el proceso del aprendizaje de los estudiantes de 7° grado, modalidad sabatina, escuela Guadalupe Arriba, municipio y departamento de Matagalpa durante el I semestre 2015?.

## **IV. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **GENERAL**

Desarrollar el proceso de aprendizaje de la ortografía acentual, mediante la aplicación de estrategias innovadoras con los estudiantes de 7º grado de la escuela Guadalupe Arriba, municipio y departamento de Matagalpa durante el I semestre, 2015.

### **ESPECÍFICOS**

1. Identificar que estrategias metodológicas utiliza el docente para desarrollar el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes.
2. Describir el aprendizaje obtenido por los estudiantes con la implementación de estrategias de ortografía acentual.
3. Determinar la incidencia de las estrategias que utiliza el docente en el aprendizaje de la ortografía acentual.
4. Ejecutar un plan de acción con estrategias innovadoras que permitan el dominio de ortografía acentual.
5. Valorar los resultados obtenidos con la implementación del plan de acción.

## V. MARCO REFERENCIAL

### 6.1.1 Conceptos de Ortografía

“Al expresarte, no siempre lo haces oralmente. En muchos casos te sirves de la palabra escrita. Es necesario, por tanto, saber escribir, y escribir correctamente se puede decir muy bellas cosas con faltas de ortografía, como también es posible no decir más que vaciedades con la ortografía perfecta. Bueno es lo primero y malo lo segundo; pero lo primero es doblemente bueno escrito con ortografía implacable”. (Alvero, 1985) citado por (Leon, 2013)

### 6.1.2 Ortografía Acentual

La **ortografía acentual**, entrega las normas según las cuales corresponde o no poner tilde a las palabras, ya que todas ellas tienen acento, golpe de voz, pero no todas deben ser acentuadas gráficamente. Este conocimiento puede ser muy importante para la comunicación escrita que establezcas con tu entorno.

#### Ejemplo

Una madre lee una nota que dejó su hija:” Si viene Matías, me quedo...”

La señora Josefina lo lee y le comunica a su esposo:

- “¡Oye Juan! María dejó una nota, dice que se queda porque Matías viene, seguro ya está aquí”.

Como podrás darte cuenta esta persona comprende un mensaje totalmente distinto a lo que el escrito intenta comunicar. María dice que, si tal vez, llega Matías, entonces ella podría quedarse.

Si la señora Josefina hubiese leído lo siguiente: “Sí, viene Matías, me quedo...”, entonces podríamos afirmar que María se queda.

Veamos otro ejemplo: al escribir “el líquido se cayó”, se entiende que se habla de algún elemento acuoso, como el agua o el jugo. En cambio, si se escribe lo mismo, cambiando sólo los acentos, así: él liquidó su negocio, nos referimos a un hombre que cerró su negocio.

Debemos entender que si no utilizamos el acento gráfico correctamente podemos otorgar distintos significados a las palabras y alterar el sentido de las oraciones y por ende nuestra interacción con el mundo.

Existen varias reglas por las cuales podemos guiarnos para escribir .2 correctamente los acentos. Pero antes de estudiarlas recordaremos qué es el acento y qué es el acento gráfico.

### **6.1.3 Acento**

Como te habrás dado cuenta, todas las palabras llevan un golpe de voz en alguna de sus sílabas. A este golpe de voz le llamamos **acento**.

Ejemplo

Si decimos: “tormenta”, (tor-men-ta) podrás notar que la sílaba acentuada, o que pronuncias con más fuerza es “men”.

Asimismo, si decimos “modelo” (mo/de/lo), notarás que el golpe de voz se encuentra en “de”.

### **6.1.4 Acento Gráfico o Tilde**

En nuestro idioma, existe una sola forma de marcar en forma gráfica este acento, ¿sabes cómo?, con una rayita oblicua sobre la vocal correspondiente. A

esta rayita la denominamos “acento gráfico” o “tilde”. De este modo las palabras según su acento se clasificarán en; agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Te recordamos que:

Las palabras agudas llevan acento gráfico cuando terminan en n, s o vocal. Las palabras graves llevan acento gráfico si terminan en cualquier consonante menos n y s.

Las palabras esdrújulas siempre llevan acento gráfico. Las palabras sobresdrújulas siempre llevan acento gráfico. (Universidad de Chile, 2010)

### **6.2.1 Importancia de la Ortografía**

La importancia de la ortografía dentro de la expresión escrita de la lengua está fuera de toda duda, así como una trascendencia social que pocos aspectos de la lengua poseen y que le viene dada por la función que desempeña en la normalización y la perdurabilidad de las lenguas. No obstante, es el sistema ortográfico el que asegura que se produzca una comunicación eficaz y sin ambigüedades en los enunciados escritos, por encima de las diferencias individuales, sociales y geográficas. En relación a esto, Nebrija y Bello han puesto a la ortografía en un lugar trascendental como pilar sobre el que se asienta la unidad de la lengua.

De esto deriva su alcance para la comunicación escrita, ya que la ortografía se erige como el código mediador en el mutuo entendimiento del emisor con el receptor de un mensaje escrito, que tendrán mayores dificultades en comunicarse dependiendo de las desviaciones fonográficas habidas en el código que esté utilizando el emisor. La relevancia de su dominio, por ende, reside en que es fundamental la destreza en la ortografía para comunicarnos por escrito y que nuestro interlocutor nos entienda, dado que es un instrumento para escribir apropiadamente y transmitir el significado de forma clara, precisa y sin ambigüedades. La ortografía no es, por lo tanto, un objetivo en sí misma, sino una

técnica complementaria o auxiliar de lo realmente fundamental, que es saber hablar, leer y escribir con fluidez. Siguiendo el modelo de la teoría de la comunicación de Jakobson, esta transmisión de significados no sería posible si el escritor codificara el mensaje en un código diferente, es decir, que no utilizara la misma convención que él. En este caso, el mensaje resultaría difícil de descodificar, por lo que la comunicación no se establecería de forma clara e incluso es posible que llegara a abortarse.

Así, en relación a esto, es obligado reparar en el considerable valor que adquiere la ortografía en el aspecto social, pues su dominio es una de las competencias necesarias para reconocer el estatus dentro de un grupo social determinado, poniendo en entredicho el nivel cultural y educativo de aquellos que no alcanzan un alto grado en su correcto uso. Esto es así debido a que el carácter normativo que tiene la ortografía provoca una marca social de incultura, por la cual se considera el error ortográfico como un baremo de prestigio usado como medidor socio-cultural. Tanto es así que numerosos autores (Casares, 1941a; Rosenblat, 1951; Polo, 1974; Martínez de Sousa, 1991; Mostearán, 2002) han hablado de la repercusión social de los desajustes producidos en la correspondencia gráfica de fonemas como un grado de dominio que decanta las clases sociales. Como refiere Torrego (Mendoza, 2009) con ocasión de la reciente publicación de su Ortografía práctica del español "Escribir sin faltas de ortografía es siempre señal de pulcritud mental. La escritura correcta supone prestigio social y un buen aval para encontrar un trabajo digno". (Gonzalez M, 2009)

### **6.3.1 Enseñanza de la Ortografía**

Para Velázquez González, (1962) la enseñanza de la ortografía al igual que la recuperación pueda realizarse de manera accidental o a través de un proceso sistematizado.

La combinación de ambos recursos es sin duda el proceso más adecuado para lograr mejores resultados.

Mediante la enseñanza sistematizada tanto docente como estudiante, estudian las palabras con dificultades ortográficas.

En esta enseñanza se cumplen los siguientes pasos:

- a) Diagnóstico.
- b) Organizar planes de estudio y recuperación.
- c) Se planifican unidades de ortografía.
- d) Se cumplen permanentemente del rendimiento alcanzado.
  1. Diagnóstico: el docente periódicamente debe realizar dictados de palabras, oraciones o textos a los educandos en los cuales a la vez simultáneamente un estudiante voluntario debería pasar a la pizarra para realizar las mismas y ellos corrigieran errores tanto en la pizarra como en el cuaderno.
  2. Organizar planes de estudios y recuperación: con las consonantes que haya más dificultades y se organizaran grupos de trabajos con los que deberán hacer oraciones con palabras en uso y luego harán composiciones donde hagan uso de las consonantes.
  3. Se planificarán unidades de ortografía: en estas unidades de ortografía el alumno estudiará aquellos en los cuales se decretará con el diagnóstico que hay más o menos dificultades.
  4. Se cumple permanentemente del rendimiento alcanzado:
    - Se cumple el horario de estudio: los estudiantes deberán apegarse al cumplimiento del horario establecido por esta clase.
    - Evaluación permanente del rendimiento alcanzado: el maestro deberá hacer evaluaciones periódicas del alcance de los estudiantes y debe conocer su rendimiento académico. (Gonzalez M. 2009)

### **6.3.2 Objetivo de la Enseñanza Ortográfico.**

Sin embargo, escribir correctamente o deletrear un vocablo es una forma compleja de respuesta, influida por ciertas características filosóficas, individuales – visión, audición y mentales por actitud del sujeto por sus métodos de estudios, por sus hábitos lingüísticos, por una gran variedad de aptitudes y destrezas relacionadas con la lectura y la escritura.

Los principales objetivos de la enseñanza ortográfica son:

Facilitar al estudiante el aprendizaje de la escritura correcta de un núcleo de palabras de uso frecuente e indudable valor de utilidad social.

Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.

- a) Habituarle el uso de diccionarios.
- b) Desarrollar en él una conciencia ortográfica; es decir el deseo de escribir correctamente y el hábito de comprobar sus escritos.
- c) Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.

Para asegurarse de la retención son necesarios periodos de prácticas y ejercicios adecuadamente distribuidos. Estos ejercicios continuaran aun después que el sujeto haya aprendido la palabra.

Para asegurarse de la defensa son necesarios periodos de prácticas y ejercicios adecuadamente distribuidos, estos ejercicios continuaran aun después que el sujeto haya aprendido la palabra. (Gonzalez M, 2009)

#### **6.4.1 Eliminación de la tilde en palabras con diptongos o triptongos ortográficos: guion, truhan, fie, liais.**

Para poder aplicar con propiedad las reglas de acentuación gráfica del español es necesario determinar previamente la división de las palabras en sílabas. Y para dividir silábicamente las palabras que contienen secuencias de vocales es preciso saber si dichas vocales se articulan dentro de la misma sílaba, como diptongos o triptongos (vais, o.pioi.de), o en sílabas distintas, como hiatos (lí.ne.a, ta.o.ís.ta).

Al no existir uniformidad entre los hispanohablantes en la manera de articular muchas secuencias vocálicas, ya que a menudo, incluso tratándose de las mismas palabras, unos hablantes pronuncian las vocales contiguas dentro de la misma sílaba y otros en sílabas distintas, la ortografía académica estableció ya en 1999

una serie de convenciones para fijar qué combinaciones vocálicas deben considerarse siempre diptongos o triptongos y cuáles siempre hiatos a la hora de aplicar las reglas de acentuación gráfica, con el fin de garantizar la unidad en la representación escrita de las voces que contienen este tipo de secuencias.

De acuerdo con dichas convenciones, y con independencia de cuál sea su articulación real en palabras concretas, se consideran siempre diptongos a efectos ortográficos las combinaciones siguientes:

a) Vocal abierta (/a/, /e/, /o/) seguida o precedida de vocal cerrada átona (/i/, /u/): estabais, confiar, diario, afeitar, viento, pie, doy, guion, aunar, acuario, actuado, reunir, sueño, estadounidense, antiguo.

b) Dos vocales cerradas distintas (/i/, /u/): triunfo, incluido, diurno, huir, viuda, ruido.

Del mismo modo, se consideran siempre triptongos a efectos ortográficos las secuencias constituidas por una vocal abierta entre dos vocales cerradas átonas: confiáis, actuáis, puntuéis, guau.

Como consecuencia de la aplicación de estas convenciones, un grupo limitado de palabras que tradicionalmente se habían escrito con tilde por resultar bisílabas (además de ser agudas terminadas en -n, -s o vocal) en la pronunciación de buena parte de los hispanohablantes —los que articulan con hiato las combinaciones vocálicas que contienen— pasan a considerarse monosílabas a efectos de acentuación gráfica, conforme a su pronunciación real por otra gran parte de los hispanohablantes —los que articulan esas mismas combinaciones como diptongos o triptongos—, y a escribirse, por ello, sin tilde, ya que los monosílabos no se acentúan gráficamente, salvo los que llevan tilde diacrítica.

Las palabras afectadas por este cambio son formas verbales como crie, crio (pron. [krié], [krió]), criais, crieis y las de voseo crias, cria (pron. [kriás], [kriá]), de criar; fie, fio (pron. [fié], [fió]), fiais, fieis y las de voseo fias, fia (pron. [fiás], [fiá]), de fiar; flui, fluis (de fluir); frio (pron. [frió]), friais, de freír; frui, fruis (de fruir); guie, guio (pron. [gié], [gió]), guiais, guieis y las de voseo guias, guia (pron. [giás], [giá]),

deguiar; hui, huis (de huir); lie, lio (pron. [lié], [lió]), liais, lieis y las de voseo lias, lia (pron. [liás], [liá]), de liar; pie, pio (pron. [pié], [pió]), piais, pieis y las de voseo pias, pia (pron. [piás], [piá]), de piar; rio (pron. [rió]), riais, de reír; sustantivos como guion, ion, muon, pion, prion, ruan y truhan; y ciertos nombres propios, como Ruan y Sion.

Aunque la ortografía de 1999, donde se establecieron las citadas convenciones, prescribía ya la escritura sin tilde de estas palabras, admitía que los hablantes que las pronunciasen como bisílabas pudiesen seguir acentuándolas gráficamente. En cambio, a partir de la edición de 2010 se suprime dicha opción, que quiebra el principio de unidad ortográfica, de modo que las palabras que pasan a considerarse monosílabas por contener este tipo de diptongos o triptongos ortográficos deben escribirse ahora obligatoriamente sin tilde.

Esta convención es solo ortográfica, por lo que no implica, en modo alguno, que los hablantes deban cambiar la manera en que pronuncian naturalmente estas voces, sea con hiato o con diptongo.

Eliminación de la tilde diacrítica en el adverbio solo y los pronombres demostrativos incluso en casos de posible ambigüedad:

La palabra solo, tanto cuando es adverbio y equivale a solamente (Solo llevaba un par de monedas en el bolsillo) como cuando es adjetivo (No me gusta estar solo), así como los demostrativos este, ese y aquel, con sus femeninos y plurales, funcionen como pronombres (Este es tonto; Quiero aquella) o como determinantes (aquellos tipos, la chica esa), no deben llevar tilde según las reglas generales de acentuación, bien por tratarse de palabras llanas terminadas en vocal o en -s, bien, en el caso de aquel, por ser aguda y acabar en consonante distinta de n o s.

Aun así, las reglas ortográficas anteriores prescribían el uso de tilde diacrítica en el adverbio solo y los pronombres demostrativos para distinguirlos, respectivamente, del adjetivo solo y de los determinantes demostrativos, cuando en un mismo enunciado eran posibles ambas interpretaciones y podían producirse casos de ambigüedad, como en los ejemplos siguientes: Trabaja sólo los domingos

[= ‘trabaja solamente los domingos’], para evitar su confusión con Trabaja solo los domingos [= ‘trabaja sin compañía los domingos’]; o ¿Por qué compraron aquéllos libros usados? (aquéllos es el sujeto de la oración), frente a ¿Por qué compraron aquellos libros usados? (el sujeto de esta oración no está expreso y aquellos acompaña al sustantivo libros).

Sin embargo, ese empleo tradicional de la tilde en el adverbio solo y los pronombres demostrativos no cumple el requisito fundamental que justifica el uso de la tilde diacrítica, que es el de oponer palabras tónicas o acentuadas a palabras átonas o inacentuadas formalmente idénticas, ya que tanto solo como los demostrativos son siempre palabras tónicas en cualquiera de sus funciones. Por eso, a partir de ahora se podrá prescindir de la tilde en estas formas incluso en casos de ambigüedad. La recomendación general es, pues, no tildar nunca estas palabras.

Las posibles ambigüedades pueden resolverse casi siempre por el propio contexto comunicativo (lingüístico o extralingüístico), en función del cual solo suele ser admisible una de las dos opciones interpretativas. Los casos reales en los que se produce una ambigüedad que el contexto comunicativo no es capaz de despejar son raros y rebuscados, y siempre pueden evitarse por otros medios, como el empleo de sinónimos (solamente o únicamente, en el caso del adverbio solo), una puntuación adecuada, la inclusión de algún elemento que impida el doble sentido o un cambio en el orden de palabras que fuerce una única interpretación.

Supresión de la tilde diacrítica en la conjunción disyuntiva o escrita entre cifras:

Hasta ahora se venía recomendando escribir con tilde la conjunción disyuntiva o cuando aparecía entre dos cifras, a fin de evitar que pudiera confundirse con el cero. Este uso de la tilde diacrítica no está justificado desde el punto de vista prosódico, puesto que la conjunción o es átona (se pronuncia sin acento) y tampoco se justifica desde el punto de vista gráfico, ya que tanto en la escritura mecánica como en la manual los espacios en blanco a ambos lados de la conjunción y su diferente forma y menor altura que el cero evitan suficientemente que ambos signos

puedan confundirse (1 o 2, frente a 102). Por lo tanto, a partir de este momento, la conjunción o se escribirá siempre sin tilde, como corresponde a su condición de palabra monosílaba átona, con independencia de que aparezca entre palabras, cifras o signos: ¿Quieres té o café?; Terminaré dentro de 3 o 4 días; Escriba los signos + o – en la casilla correspondiente.

## **VII Estrategias para el Desarrollo de Ortografía**

### **7.1.1 Recomendaciones Didácticas para Mejorar la Enseñanza de la Ortografía en la Clase de Lengua y Literatura.**

La solución para remediar esta situación pasa por entender la didáctica de la ortografía no solo como un proceso de enseñanza, sino también de aprendizaje. No será suficiente con enseñar reglas, pues el aprendiz es un elemento activo en la educación y debe aprender a hacer cosas con la lengua para progresar en su aprendizaje, tal y como proponían los enfoques comunicativos, caracterizados por situar al alumno en el centro del proceso de aprendizaje. Lo pertinente no es revisar la ortografía, sino encontrar la didáctica más adecuada. En consonancia con esta opinión, otros teóricos de la enseñanza de la ortografía. Apuntan que el acierto en la elección metodológica es fundamental para tener éxito y que el mejor método, en ocasiones, es la miscelánea de todos ellos.

Tanto es así que algunos defienden que en la búsqueda de nuevas técnicas y adecuando su enseñanza a los nuevos medios disponibles, se podría llevar a cabo una reforma de la enseñanza que sustituyera por su efectividad la necesidad de la reforma de la ortografía que otros preconizan. En lo que sí coinciden casi todos los tratadistas es en reivindicar la necesidad de que esta metodología sea sistemática, que halle un hueco en la programación y que en cada lección se persiga un objetivo claro y concreto y un contenido ligado a un objetivo en relación a una programación prefijada, en la que se refleje el avance y haya una relación justificada con el paso siguiente.

Las propuestas de los autores han ido evolucionando con los años hasta llegar, los más modernos, a utilizar el análisis de errores con el fin de validar el vocabulario más útil por su frecuencia para los estudiantes (vocabularios básicos y cacográficos), atender a los procesos psicolingüísticos implicados en el procesamiento ortográfico y a las regularidades que se establecen entre los diversos niveles de la gramática, así como al estudio contextualizado de la ortografía dentro del proceso de escritura. A continuación veremos cómo operan estas técnicas que sirven de guía a las principales propuestas pedagógicas que se han introducido en las últimas décadas en la práctica ortográfica. (Jimenez, 2009)

### **7.1.2 Reglas**

Una revisión de esta técnica didáctica ha posibilitado su mejora teniendo en cuenta una serie de características fundamentales. Se deberán enseñar aquellas reglas ortográficas:

- a) Que tengan un enunciado sencillo y claro.
- b) Que no posean excepciones o posean pocas.
- c) Que sean productivas: aplicables a un gran número de términos.
- d) Que no sobrecarguen el cúmulo de reglas aprendidas.
- e) Que sean inductivas, pues este hecho mejora la reflexión ortográfica y, por lo tanto, su aprendizaje.

Tras glosar los aspectos más destacados de esta propuesta didáctica de las reglas ortográficas, hemos de resaltar que la mayor diferencia de ésta con la perspectiva más tradicionalista radica en su modo de presentación, que pasa de hacerse de manera deductiva a inductiva. Consiste en ofrecer a los alumnos una serie de palabras –pueden aparecer contextualizadas dentro de un texto– que tienen en común un aspecto, por ejemplo, bombilla, cambiar, hambre, combinar, bombero. Lo que se pretende con este tipo de ejercicios es que los estudiantes reflexionen y deduzcan la regla desarrollando su capacidad de análisis sobre la lengua y, a partir de ello, puedan establecer relaciones entre la ortografía y otros niveles de la lengua (en la derivación, formas verbales, familias de palabras, etc.),

favoreciendo con ello la autonomía del estudiante para generar sus propias conclusiones sobre el funcionamiento de la lengua que está adquiriendo.

El descubrimiento de las relaciones entre el código gráfico y el sistema de la lengua depende de la conciencia lingüística del que aprende, y es necesario hacer hincapié en este tipo de asociaciones en la enseñanza para profundizar en el análisis de la lengua desde los diversos subsistemas, a partir de la observación y la experimentación, que también subrayarán la trascendencia que tiene la ortografía dentro de la lengua.

Es importante animar siempre a que el estudiante se valga por sí mismo y a que no dependa siempre de la autoridad del profesor, para convertirse en un elemento activo de su propio aprendizaje y para que interiorice los conocimientos y conceptos. Estos se irán integrando en sistemas que él mismo habrá ido elaborando y que deberá reestructurar lógicamente mediante la formulación de nuevas hipótesis, valiéndose para ello del uso de diccionarios, fichas de consulta, cuadernos de ortografía, murales y otros tipos de materiales confeccionados en clase por los propios alumnos. (Jimenez, 2009)

### **7.1.3 Dictado**

En los nuevos métodos y manuales se viene poniendo en tela de juicio la necesidad del dictado en la enseñanza de la ortografía. Algunas de las críticas que se le hacen se relacionan con su escasa productividad didáctica y su naturaleza sancionadora:

- a. Parte de la falta o el error del alumno para después ejercer su corrección.
- b. El alumno debe adivinar la forma correcta de las grafías.
- c. Las imágenes incorrectas escritas se fijan en la memoria y después de corregirlas siguen produciendo interferencias entre las imágenes correctas e incorrectas.
- d. La corrección puede afectar negativamente a la motivación del sujeto (idea de fracaso) e) son textos elegidos al azar, en ocasiones

extraídos artificialmente de obras literarias o de tratados para incluir léxico cacográfico, sin relación con las necesidades del aprendiz.

- e. Copiar lo que una persona dicta no es un acto frecuente ni de uso cotidiano en nuestra sociedad.

Acepta esta práctica en su modalidad tradicional como una herramienta para comprobar el rendimiento ortográfico de los estudiantes, pero pone de manifiesto que no es suficiente para la enseñanza de la ortografía, debido principalmente a que este no es su cometido. En contra de esta tendencia, los alumnos deberán crear textos que tengan sentido a partir del léxico cacográfico y que resulten significativos, con la asunción de riesgo y de dificultad lingüística que ello comporta. (Jimenez, 2009)

#### **7.1.4 Análisis de errores**

De acuerdo con las teorías que consideran el error como un elemento de diagnóstico dentro del proceso de aprendizaje; su conocimiento no surge de la detección de los errores –y los ortográficos son fácilmente determinables y objetivables–, sino de su explicación. Es posible clasificarlos y conocer sus causas, en lo que el análisis de errores resulta una herramienta válida y rentable, así como para proponer una intervención educativa que tome este tipo de investigación como base para mostrar el carácter sistemático y la frecuencia de los errores.

Gracias a ello se podrá prever el error en el futuro y ajustar los contenidos y el vocabulario de la programación dependiendo de las necesidades concretas de cada grupo, y teniendo en cuenta el léxico que presenta un mayor número de errores. En un estudio realizado en el Instituto Cervantes de Manila y en la Universidad de Filipinas, se daba cuenta de que la mayoría de los errores ortográficos que cometían los informantes estaban motivados por las dificultades de la propia lengua, además de por desatención, fatiga o despiste. En esta investigación se registraban textos de estudiantes de nivel avanzado plagados de faltas y otros de niveles más bajos con pocas ocurrencias, textos largos de 200 palabras prácticamente limpios de este tipo de falta y producciones de 70 palabras con abundancia de errores. Esto denotaba que cometen menos errores –aunque

escriban más palabras—, con independencia de su nivel de lengua y de la longitud del texto, los escritores más expertos, esto es, los que practican la escritura con gusto y con asiduidad.

Esto demostraba que la buena ortografía no depende tanto del grado de dominio que el estudiante tenga de la lengua como del buen hábito escritor del estudiante, hecho que tiene importantísimas implicaciones para la didáctica de la ortografía. Los errores por desatención o despiste aparecían con alarmante frecuencia en casi todos los tipos de error analizados, y alternaban en el mismo texto formas correctas e incorrectas sobre la misma base léxica, lo que llevaba a inferir que el estudiante conocía las reglas, en realidad, estos elementos lingüísticos le resultaban accesorios. Es por esto que decidía marginarlos de su producción, frente a otros aspectos gramaticales que centraban su atención, así como priorizaba el manejo de los aspectos implicados en el proceso de composición escrita para comunicarse con el receptor del mensaje. En este sentido hay que orientar a los alumnos sobre las repercusiones que la ortografía tiene para la comunicación y para marcar los rasgos de la oralidad que se perciben a través de los signos ortográficos con la finalidad de dotar de mayor expresividad a la lengua escrita. (Jimenez, 2009)

#### **7.1.5 Vocabulario**

En relación al análisis de errores, podemos hablar de otra orientación didáctica basada en el estudio del vocabulario, donde diferenciamos principalmente dos opciones: aprovechar los estudios de vocabulario para aplicarlos a la enseñanza ortográfica. Estudiar el léxico con el objetivo de investigar sobre la ortografía. Se entiende ambas líneas en la confección de un vocabulario básico que nace con la intención de contribuir a una nueva didáctica de la ortografía. Su punto de partida es la enseñanza del vocabulario básico que contiene las palabras más frecuentes del idioma, aquellas que posibilitan la comunicación más elemental. “Es lógico pensar que todo método ortográfico será más rentable cuando esté estructurado en razón de la usualidad de los vocablos. (Jimenez, 2009)

### **7.1.6 Lectura**

La lectura es un óptimo auxiliar de la ortografía porque contribuye a reforzar la imagen léxica que tiene el alumno de las palabras, afianzando el léxico que ya conoce. Destaca la importancia de la lectura en el aprendizaje de LE, aduciendo que se debe “practicar cotidianamente la lectura y la escritura comprensivas para favorecer la memoria visual y motora y ayudar a fijar una ortografía correcta, así como una escritura clara y legible”. Además de para la ortografía literal, la lectura es un instrumento de gran ayuda en el conocimiento de los rasgos suprasegmentales: proporciona una visión repetida del orden silábico del español (consonante-vocal) y un modelo de sintaxis y de puntuación, cuya exposición desarrollará las aptitudes del estudiante hacia esta materia y a contrastar sus hipótesis en busca de soluciones. (Jimenez, 2009)

### **7.2.1 Recomendación y aspectos metodológicos para tratar la ortografía:**

- a) Copiar trozos de textos literarios, prestando atención a lo que se escribe.
- b) Memorizar poemas, canciones, refranes, adivinanzas y después escribirlos sin consultar el texto.
- c) Utilizar el diccionario cuando halla duda sobre la escritura de una palabra.
- d) Escribir cuantas veces sea necesaria cada palabra en la cual se erró.
- e) La autocorrección no debe verse como castigo, sino si no como un recurso para gravar en la memoria visual, motriz y auditiva la ortografía de una palabra.
- f) Tener en plena conciencia voluntad e interés para querer mejorar y superar las dificultades ortográficas.

### **7.3.1 Método científico para la enseñanza de la ortografía, observemos algunos procedimientos y aspectos metodológicos:**

#### **7.3.2 Método Viso – auditivo – nosiscomotora**

El maestro debe valorar las características del estudiante (problemas visuales, defectos auditivos, lento aprendizaje) y colocarlos delante de los demás estudiantes.

- A) Visual: se observará los rasgos de enlace.
- B) auditiva: enfatizar en la pronunciación correcta de cada palabra y realizar ejercicios orales de acuerdo con las dificultades.
- C) Gnóstica: (conocimiento explicar el significado de las palabras de acuerdo con el contexto cada vez que un vocablo presente dificultades de interpretación y ayudarse con el diccionario.
- D) Motriz: es necesario la ejercitación constante de palabras con escrituras difíciles.

### **7.3.2 Según (Jimenez, 2009) el Método científico de la enseñanza ortográfica se desglosa en:**

#### **7.3.2.1 Procedimientos:**

- a) Visualización de grafías correctas relativas a la regla.
- b) Inferencia o deducción de la regla.
- c) Comprobación de la regla.
- d) Aplicación de la regla.
  - Se trabaja solo una determinada regla de ortografía P/e: v/b
  - Leemos, comprendemos y aplicamos la regla más importante generable de la letra “b”.
  - Leemos, entendemos y aplicamos la letra “v” y sus reglas ortográficas.
  - El niño debe llevar a cabo un proceso de aprendizaje activo, debe explicarnos por qué tal o cual palabra se escribe con b/v poner ejercicios y responder a nuestras preguntas.

#### **7.4.1 Estrategias objetivo a desarrollar:**

- 1- Ayudar a los alumnos a escribir las palabras de acuerdo con las normas establecidas.
- 2- Proporcionar métodos y técnicas para incorporar las palabras nuevas que van surgiendo a lo largo de la escolaridad.
- 3- Desarrollar en ellos conciencia sobre la importancia ortográfica y auto exigencia en sus escritos.

- 4- Desarrollar su memoria visual.
- 5- Implementar la capacidad de aplicar a palabras nuevas, la estructura de palabras aprendidas con anterioridad.

#### **7.5.1 Metodología:**

Optar por la metodología sistemática y que tiende a trabajar la ortografía sin aislarla del contexto comunicativo.

Además, abordar contenidos como vocabulario ortográfico y normativa útil. Debe ofrecer estrategias de estudio y trabajo practico para superar de forma autónoma dicho contenido.

#### **7.5.2 Debe potenciarse en un tipo de trabajo que parte de:**

- La enseñanza de estrategias que aseguren los contenidos ortográficos que se estudien durante el curso, así como los que se vayan a incorporar en un futuro.
- El vocabulario básico adecuado a la edad estudiando escalonadamente de tal forma que al final de cada curso escolar conozcan un volumen razonable de palabras cacográficas (aquellas que se escriben de forma incorrecta)
- Escribir textos ya a través de ellos cada alumno puede llegar a un dominio de su propio vocabulario habitual y a demostrar su nivel ortográfico, siendo además altamente motivante.
- La lectura de los alumnos, que modelos literarios y para la ampliación de su léxico, pueden ser una fuente valiosa para la incorporación de vocabulario básico ortográfico.

#### **7.5.3 Divorcio entra la teoría y la practica en el Aula:**

1. Hay teorías que exigen condiciones que en el aula no podemos aplicarlas.  
PLE: atención especializada por grupo, cuando sabemos que las aulas están recargadas de estudiantes y a veces hay multigrados.
2. La escritura de una palabra puede explicarse a través de una norma, casi nunca acudimos a ella antes de escribirla; solo en caso de duda.
3. Se conoce la palabra, pero no el proceso que se lleva a conocerla, no enseñemos procesos por desconocerlo.

#### 4. Solemos hacer actividades como:

- Dictados
- Repetir palabras en las que hay errores.
- Subrayar la letra difícil.
- Hacer familia de palabras.
- Uso de diccionario.

La experiencia nos demuestra que estas actividades son útiles, para unos alumnos, pero para otros no, porque unos escriben bien, otros no, algunos aprenden rápido y otros no.

Se debe a que las estrategias mentales utilizadas por unos y otros son diferente.

Concluiremos que muchas veces hay divorcios entre teoría y práctica, este origina problemas ortográficos por que no se han abordado suficientemente las estrategias, mentales y prácticas que debe enseñarse.

Damos por supuesto que el alumno realizara por sí mismo los pases mentales necesarios para el pleno dominio ortográfico al ofrecérsele ejercicios concretos (dictados, fichas, repetición de palabras, etc...) cuando a menudo no es así.

#### **7.5.4 Actividades lúdicas**

Resulta obvio que la ortografía no se encuentra entre las materias favoritas de los estudiantes y que en la enseñanza de idiomas apenas si encuentra su lugar en la programación del curso. Esto ocurre, quizás, por la manera mecánica en que se suele presentar, lo que la convierte en una tarea repetitiva y árida a evitar. Por ello, es conveniente dotar a la práctica ortográfica de un sentido, que encontrará en el contexto comunicativo de la expresión escrita, donde se hace necesaria y atractiva para el estudiante. En el caso de presentarla de forma aislada con el fin de reforzar algún conocimiento particular o como práctica anterior o posterior a la sistematización o como actividad de calentamiento, resulta más productivo hacerlo mediante actividades lúdicas como anagramas, adivinanzas, juegos de letras y

palabras, crucigramas, sopa de letras, transformaciones de palabras, palabras-enigma, etc. Cuando los realiza, el alumno no es consciente del trabajo inconsciente que está llevando a cabo, por lo que no le supone un gran esfuerzo resolverlas, sin reparar en que al mismo tiempo se está familiarizando con determinadas unidades léxicas y con su uso automático de forma entretenida. Cada vez surgen más materiales donde se trabaja la ortografía desde este punto de vista lúdico, desdramatizando su enseñanza. (Jimenez, 2009)

#### **7.5.5 Existen otras estrategias consideradas como novedosas entre ellas:**

1. Visual Recordada: Consiste en la experiencia que nos dice que sin dominar el proceso que implica ver las palabras antes de escribirlas y conocer y aplicar normas de ortografía no es posible tener una correcta forma de escribir, por ejemplo: Lecturas, videos, papelógrafos, imágenes que evocan recordar.
2. Visual Construida: Es una línea de conciencia del alumno en cuanto a su aprendizaje, de reglas completamente memorizadas y ejecutadas en ejercicios en forma de juegos.
3. Auditiva Recordada: Hacerles notar la importancia de tener audición visual donde pondrán en práctica lo que han aprendido leyendo.
4. Auditiva Construida: Lo que aprendió a través de todo lo que escucho por medio del docente, videos o de lecturas repetitivas de reglas ortográficas, es el momento de llevarlas a la práctica a través de ejercicios.
5. Cinesticas o Corporales: (Vista, oídos, tactos) consiste en practicar haciendo. Todo lo que aprendiste lo llevas a la práctica confeccionando cajas o ficheros ortográficos, también elaborar un cuaderno diccionario donde el docente puede llenar con todas las palabras desconocidas que el docente le enseñó durante todo el curso escolar.

## VIII. PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente para establecer el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes?

¿Cuál es el aprendizaje obtenido por los estudiantes con la implementación de estrategias de ortografía acentual?

¿Cuál es la incidencia de las estrategias que utiliza el docente en el aprendizaje de la ortografía?

¿Qué estrategias innovadoras permitan el dominio de ortografía acentual?

¿Qué resultados se obtuvieron con la implementación del plan de acción?

## IX. DISEÑO METODOLÓGICO.

La IAP tiene sus orígenes en el trabajo pionero de Kurt Lewin (1946) quien propuso inicialmente el nexo entre investigación y acción (IAP), influenciado en parte por sus observaciones de comunidades y grupos religiosos en los Estados Unidos, quienes despliegan un gran espíritu de auto ayuda en el proceso de solucionar los problemas y atender a las necesidades de los miembros de la comunidad.

La investigación acción participativa (IAP) ha sido conceptualizada como “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales”. (Balcazar, 2003)

Una mirada a los objetivos y principios de la IAP, como toda idea y concepto, el tratamiento que se ha hecho de la Investigación Participativa se ha ido reconfigurando según las transformaciones contextuales en que se insertan quienes las sustentan. No obstante, se han mantenido tres elementos que le son centrales: a) el ser una metodología para el cambio; b) el fomentar la participación y autodeterminación de las personas que la utilizan, y c) ser la expresión de la relación dialéctica entre conocimiento y acción. (Miranda, 2002)

### 9.1.1 Tipo de estudio según paradigma y enfoque.

- a) **El paradigma** al que pertenece esta investigación es socio crítico.
- b) **Tipo de enfoque IAP**, donde se obtienen datos para dar respuestas a las preguntas directrices planteadas. Es subjetiva; pues se utilizan elementos que se obtienen de la entrevista y pruebas diagnósticas con el fin de dar respuesta al problema, se recogieron datos de pruebas y entrevistas.

### **9.2.1 Tipo de estudio según alcance y profundidad.**

Esta investigación es descriptiva porque determina las características de los fenómenos estudiados en este caso como inciden las estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de la ortografía durante el curso escolar.

#### **9.3.1 variables a evaluar:**

1. Estrategias metodológicas de la ortografía.
2. Proceso de aprendizaje.

### **9.4.1 Población y Muestra.**

**A) La unidad de análisis:** La población es de 35 estudiantes del grupo 7º grado de la disciplina de Lengua y Literatura y tres docentes que laboran.

### **9.5.1 Métodos, Técnicas y procedimientos, aplicados al proceso de investigación.**

En esta investigación se aplicaron los métodos teóricos, empíricos y metodológicos.

**Teórico:** porque se aplicó análisis, síntesis, inducción y deducción en la búsqueda de la información bibliográfica para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados y conclusiones.

**Empírico:** porque se aplicaron técnicas de entrevista a docentes del área de lengua y literatura y otras asignaturas pero que también le imparten clase a séptimo grado.

Se aplicaron instrumentos como llenado de pruebas diagnósticas, entrevistas y ejercicios, con estudiantes y docentes, de acorde a la necesidad del sujeto estudiado y el enfoque que se le dio a la investigación.

### **9.5.1 Procesamiento de la información:**

Se hizo entrevista a los docentes, se analizó cada una de las respuestas, se le aplicó pruebas diagnósticas a cada estudiante y se analizaron cada una de las respuestas, después se compararon los resultados de las pruebas con las entrevistas hechas a los docentes y de esta manera se indagó el problema más sentido en los estudiantes. Dicha información fue el indicador para dar inicio a todo este documento como medio y facilitador de corregir o solucionar la problemática expuesta de los alumnos de 7°; siendo medio de ejemplo para la ayuda a otros centros de estudios con problema similares.

## **X. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.**

### **10.1.1 Resultados del Diagnóstico.**

A través de la diagnosis se detalló primeramente el uso de las reglas generales de acentuación para lo cual, mediante un listado considerable de palabras, entre ellas las que llevan acento ortográfico y otras que no llevan; donde debían colocarlo a palabras que correspondían hacerlo. Dentro de este contexto a considerarse encontramos que de todas las palabras sometidas a evaluación solo cuatro estudiantes alcanzan un puntaje arriba de 60% de aprobación. Habría que decir también que la mayoría de estudiantes del grupo están presentando serias dificultades en acentuación ortográfica, debe señalarse también que la mayor incidencia son las palabras graves que deben acentuarse del mismo modo las palabras esdrújulas. Hay que advertir que también están acentuando las palabras que no deben llevar acentos ortográficos, es oportuno ahora decir que acentúan palabras en dos ocasiones no importando que la segunda acentuada sea consonante.

### **10.1.2 Dentro de este marco a considerarse la evaluación del siguiente acápite:**

Escriba punto y seguido, punto y aparte y punto final.

De acuerdo con el análisis encontramos que en la colocación de comas, puntos y comas, no cuentan con el correcto análisis de organización de las ideas, por consiguiente, se les hace muy difícil poder colocarlas correctamente; se comprende que de igual forma sucede cuando hay enumeraciones o cuando deben poner dos puntos. Suelen decir también que no conocen para que se utilizan los paréntesis, así también como los puntos suspensivos. Tenemos como consecuencia que hay comprensión nula de los textos e ideas dentro de un párrafo. Podemos distinguir también que una tercera parte del grupo de estudiantes según tabulaciones de datos un 56% no saben hacer uso correcto de los signos de puntuación (punto, punto y aparte, y punto y seguido). Quiero señalar que ellos

dicen haber las conocido, saber que existen tales signos, pero al momento de usarlos no saben cómo hacerlos; de manera que consideremos que no existe habilidad de dominio del uso correcto de signos de puntuación. (Véase anexo)

### **10.2.1 Análisis aplicada a entrevistas hecha a docente:**

En cuanto a la pregunta ¿Qué es ortografía? Los docentes coinciden en su respuesta: Todos o en su mayoría tienen dificultades ortográficas.

Al mismo tiempo se les consultó sobre las consideraciones que tienen a cerca de los estudiantes de 7° grado, donde ambas contestan que es regular y argumentan que no ponen en práctica las reglas ortográficas.

A partir de una tercera interrogante que se hizo para considerar que, de 35 estudiantes, ¿cuáles son los que tienen mala ortografía?, añaden que es regular por lo que hay que hacer trabajos para mejorar.

Basándose en una cuarta interrogante al consultar sobre las causas de los problemas de ortografía mostrados por los estudiantes. Ellas responden:

- ✓ No hay dominio de conceptos ortográficos.
- ✓ No han estudiado las reglas ortográficas.
- ✓ La tecnología les ha influido porque usan signos y abreviaturas.

De la misma manera se les pidió que citaran los medios utilizados para determinar estos problemas a lo que ellos responden que han hecho uso de pruebas escritas, transcripción de textos, dictados, redacción de párrafos, clasificación de palabras, escrituras de oraciones etc.

En la última pregunta que se hizo acerca de cuáles son las sugerencias para otros docentes sobre que se puede aplicar para ayudar a desarrollar competencias ortográficas a nuestros estudiantes, ellas añaden: Que es útil lo siguiente.

- Hacer el uso de reglas ortográficas en todas las disciplinas

- Hacer ver a los estudiantes donde están los errores y ayudarles haciendo más prácticas para que ellos superen las dificultades en cuanto a ortografía.

Concluimos que las coincidencias mostradas en los argumentos que reiteran que hay serias dificultades por lo que habrá que hacer usos de estudios de las diferentes reglas ortográficas, así como también las reglas generales de acentuación porque todavía no hay buen uso de las mismas. Véase anexo 1.

### **10.2.2 Análisis cualitativo:**

luego de un análisis cualitativo, se notó que la mayor incidencia de errores ortográficos está en el campo acentual, ya que de 35 estudiantes sometidos a evaluación solo cuatro de ellos alcanzaron una puntuación arriba del 60 % de aprobación, por ende la mayor parte de estudiantes de este grupo están presentando serias dificultades en acentuación ortográfica; con mayor incidencia de errores encontrados en palabras graves terminadas en vocal y palabras esdrújulas con un 92 % de incidencias; también acentúan palabras que no deben llevar el acento ortográfico, otro de los casos observado es que están acentuando una palabra en dos ocasiones es decir en dos vocales, tomando dos opciones de donde puede ir la tilde sin saber dónde es el lugar o vocal correcta a acentuar, cuando sabemos que no existe algo como tal. Véase anexo 3

## XI. PROPUESTA DE UN PLAN DE ACCIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

FAREM – MATAGALPA



### PLAN DE ACCIÓN

7<sup>mo</sup> GRADO DE LA ESCUELA GUADALUPE ARRIBA.

#### I) Datos Generales:

Nombre del Centro Escolar: \_\_\_\_\_

Nombre y apellidos del ejecutor(a): \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Disciplina: \_\_\_\_\_

Turno: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ sexo: \_\_\_\_\_

#### II) Objetivo

El objetivo central del plan de acción, es desarrollar nuevas técnicas y estrategias metodológicas de ortografía acentual con estudiantes del 7° grado escuela Guadalupe Arriba durante el I semestre 2015; que permita mejorar todas las debilidades que han presentado de tal manera que la propuesta del plan de acción sugiere rigurosidad de ejercicios en textos que tienen como finalidad lograr que los estudiantes utilicen los métodos y estrategias de ortografía acentual correctamente en sus diferentes escritos.

El análisis diagnóstico y descripción realizados sobre las deficiencias presentadas por las incidencias de estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje de estudiantes de séptimo grado de la modalidad sabatina de la escuela Guadalupe Arriba municipio y departamento de Matagalpa durante el primer semestre 2015, de acuerdo con los resultados analizados de pruebas diagnósticas

aplicada a estudiantes y entrevistas hechos a docentes donde conocimos la deficiencia existente; basados a estos hallazgos impulsa desarrollar y ejecutar un plan de acciones que establezca la concatenación entre la ejecución de nuevas y novedosas estrategias acompañadas de actividades lúdicas que vengan a fortalecer el conocimiento de la ortografía acentual en los estudiantes.

Dentro del contexto, lo que respecta a la intervención de nuevas estrategias aplicadas a esta disciplina que tiene como objetivo dar solución a la deficiencia detectada en la aplicación de estrategias para la aplicación y comprensión de reglas de acentuación ortográfica.

### 11.1.1 Plan de acción:

Objetivo del plan de acción	Estrategias de capacitación	Actividades	Recursos	Forma de evaluar
<b>Capacitar a docentes sobre estrategias.</b>	Charlas, presentación de nuevas estrategias para la enseñanza de reglas de ortografía acentual.	Invitación a docentes	Data show, papelógrafos	Lista de cotejo
<b>Aplicación de las nuevas estrategias de enseñanza para ortografía acentual</b>	<p>1) Estrategia Visual Recordada: Consiste en la experiencia que nos dice que sin dominar el proceso que implica ver las palabras antes de escribirlas y conocer aplicando normas ortográficas no es posible tener una buena ortografía, por ejemplo: Lectura, videos, papelógrafo, imágenes que evocan recordar.</p> <p>2) Visual Construida: Es una línea de conciencia del alumno en cuanto a su aprendizaje, de reglas ejecutadas en ejercicios en forma de juego.</p> <p>3) Auditiva Recordada: hacerles notar la importancia de tener audición visual donde pondrán en práctica lo que han aprendido leyendo.</p> <p>4) Auditiva Construida: lo que aprendió a través de todo lo que escucho por medio del docente, videos o de lecturas de reglas ortográficas repetitivas es el momento de llevarlos a la práctica a través de ejercicios.</p>	Ejecución de capacitación y ejercitación de nuevas estrategias para la ortografía acentual	Papelógrafo, cuadernos y lápices, lápices de colores, cartulinas, fichas, crayones, papel bond, papel lustrillo	Pruebas Orales y Pruebas Escritas

Objetivo del plan de acción	Estrategias de capacitación	Actividades	Recursos	Forma de evaluar
	5) Cinesticas o Corporales: (Vista, oídos, tacto) consiste en practicar haciendo. Todo lo que aprendiste lo llevas a la práctica confeccionaras cajas o ficheros ortográficos, elaborar cuaderno diccionario donde el estudiante puede llenar con todas las palabras desconocidas que el docente le enseñó			
<b>Mostrar a los estudiantes la importancia de los lugares sobresalientes de la comunidad</b>	Indagar sobre lugares importantes y sobresalientes	Visitar un lugar de sobresaliente de la comunidad (comedor infantil)	Papel y lápiz, observar, indagar sobre el menú.	Guía de observación y redactar informe sobre el lugar.

Fuente: Elaboración propia.

### 11.2.1 Resultados de ejecución de plan de acción:

- Estrategia N°1:

El análisis diagnóstico y descripción realizados sobre las deficiencias presentadas por estudiantes de séptimo grado, modalidad sabatina de la escuela Guadalupe Arriba durante el primer semestre 2015, de acuerdo con el resultado desde el punto de vista de la incidencia de estrategias pedagógicas aplicados de evaluaciones y propuestas de entrevistas para los docentes, basados en los resultados. Impulsa la ejecución de un plan de acciones que establezca la concatenación de desarrollo nuevas y novedosas estrategias con la finalidad de crear un involucramiento de todos los sectores de la educación (docentes, estudiantes, padres, madres, tutores, directores subdirectores), al mismo tiempo tomando en cuenta a los estudiantes líderes, monitores para que ellos también se involucren fortaleciendo el desarrollo necesario del plan de acción.

Dentro del contexto lo que respecta a la intervención de nuevas estrategias aplicadas a esta disciplina que tiene como objetivo dar solución a la deficiencia detectada en la aplicación de estrategias para el desarrollo y comprensión de reglas de acentuación ortográfica.

El objetivo central de este plan de acciones es desarrollar habilidades mediante la ejecución de nuevas técnicas y novedosas estrategias acompañadas de actividades lúdicas que les permita establecer correcta redacción, comprensión y escritura de textos haciendo el uso correcto de estrategias de la ortografía acentual. De tal manera que la propuesta establecida en esta investigación contiene estrategias para la comprensión y producción de acciones que tiene la finalidad de lograr que el estudiante utilice correctamente las reglas de ortografía acentual para la redacción correcta de los escritos.

Las acciones cuales se realizaron como se indica a continuación:

- 1) Establecer una asamblea general con padres, madres, tutores, docentes, directores y subdirectores de estos estudiantes, a partir de conocer la deficiencia que ellos están presentando, es así como se establece con consentimiento de padres, madres y tutores; la tutoría escolar consiste en dar clases durante día de la semana, esto por las tardes dado que por las mañanas están las docentes del horario regular de la misma manera se estableció invitación a docentes para realizar la charla taller.
- 2) Se realizó la charla taller en la que fueron involucrados docentes de las otras asignaturas, pero que también imparten clase a estos estudiantes.

2.1. Se desarrolló la estrategia número uno, visual recordada.

2.2. Lectura de revista, artículos de periódicos, videos.

2.3. Lectura y escritura de papelógrafos con reglas de acentuación y exposición de los mismos.

2.4. Recorte de imágenes y realización de historias, estrofas de poemas, escrituras y lecturas de trabalenguas en los que en ellos identifican y hacen uso de reglas de acentuación ortográficas, luego expuestas en plenario.

- Estrategia número 2:

**Visual construida:** Es la línea de conciencia que se crea en el estudiante que lleva a la práctica lo aprendido dentro del aula de clase.

Se les explicó a los docentes la forma de ejecutar estas estrategias. Es recomendable llevar a los estudiantes al área de la grama y ahí interactuar con ellos para recordar las reglas generales de acentuación ellos darán por cada regla ortográfica cinco ejemplos de palabras, estas a su vez no deben ser las mismas, cabe señalar que se le hace a la vez el juego lluvia de ideas, los estudiantes que van diciendo los ejemplos que el docente pide van formando otra rueda, hasta que

pasen todos a formar la tercera rueda; al final ganan primero, segundo y tercer lugar, los que formarán primeros la tercera rueda.

- Estrategia N° 3:

**Auditiva Recordada:** consiste en poner en práctica lo aprendido

De acuerdo con esta estrategia metodológica se les explicó a los docentes que conviene llevar a los estudiantes a un sitio importante de la comunidad como es el comedor infantil. Previo a la visita el docente ha preparado una guía de trabajo, en ella el estudiante escribirá lo aprendido en la visita. Ellos llenarán la guía con el objetivo de que su ortografía acentual sea valorada por el docente.

- Estrategia N° 4.

**Auditiva construida:** esta estrategia nos dice que lo que el estudiante escuchó, observó y aplicó a ejemplos, ahora el docente debe conducirlos a la práctica.

Se realizó el juego mi “Stop de Orientaciones”; el cual corresponde llevar un cuadro previamente preparado por el docente donde están programados los detalles que el estudiante llenará. El docente dicta las tres primeras palabras ya preparadas con antelación. El que llena el cuadro correctamente primero dice “Stop” y todos ellos deben dejar de escribir. Aquí he de referir que los acentos ortográficos deben estar correctos y cada palabra colocada en el cuadro que corresponde según regla ortográfica de acentuación. (Véase anexos)

Estrategia N° 5.

**Cinesticas o Corporales (Vista, Oído, Tacto):**

En este contexto se explicó a los docentes que utilizaremos materiales coloridos, se diseñarán cajas que ocuparemos como ficheros ortográficos. Habría que decir también que diseñamos cuadernos diccionarios los cuales llenaron según el abecedario con palabras usando reglas ortográficas de acentuación generales.

Hay que destacar que cada una de las estrategias fueron ejecutadas con estudiantes de 7° grado, puede afirmarse que las respuestas obtenidas han sido de gran relevancia:

Logros, dificultades y medidas obtenidos de la charla taller de exposición de las nuevas estrategias a docentes.

Logros:

- a- Los docentes se mostraron interesados y satisfechos.
- b- Consideran de importancia la charla taller.
- c- Están de acuerdo a implementar las nuevas estrategias.

Dificultades:

- a- No pudimos conseguir Data show.
- b- No participaron en su totalidad los docentes del centro, por falta de tiempo.

Medidas:

- a- Se entregó copia del documento a los docentes que no pudieron asistir, con la explicación detallada del taller.

Logros, dificultades y medidas obtenidos con la ejecución de las nuevas estrategias con estudiantes de 7° grado.

Logros:

- a- Se interesaron por estudiar y participar más.
- b- No se aburren.
- c- Se mostraron solidarios corrigiéndose entre ellos.
- d- Se mostraron ordenados.
- e- Todos se involucraron en el diseño de ficheros y cuadernos de diccionario.
- f- Mejoraron su ortografía acentual y calificaciones.

Dificultades:

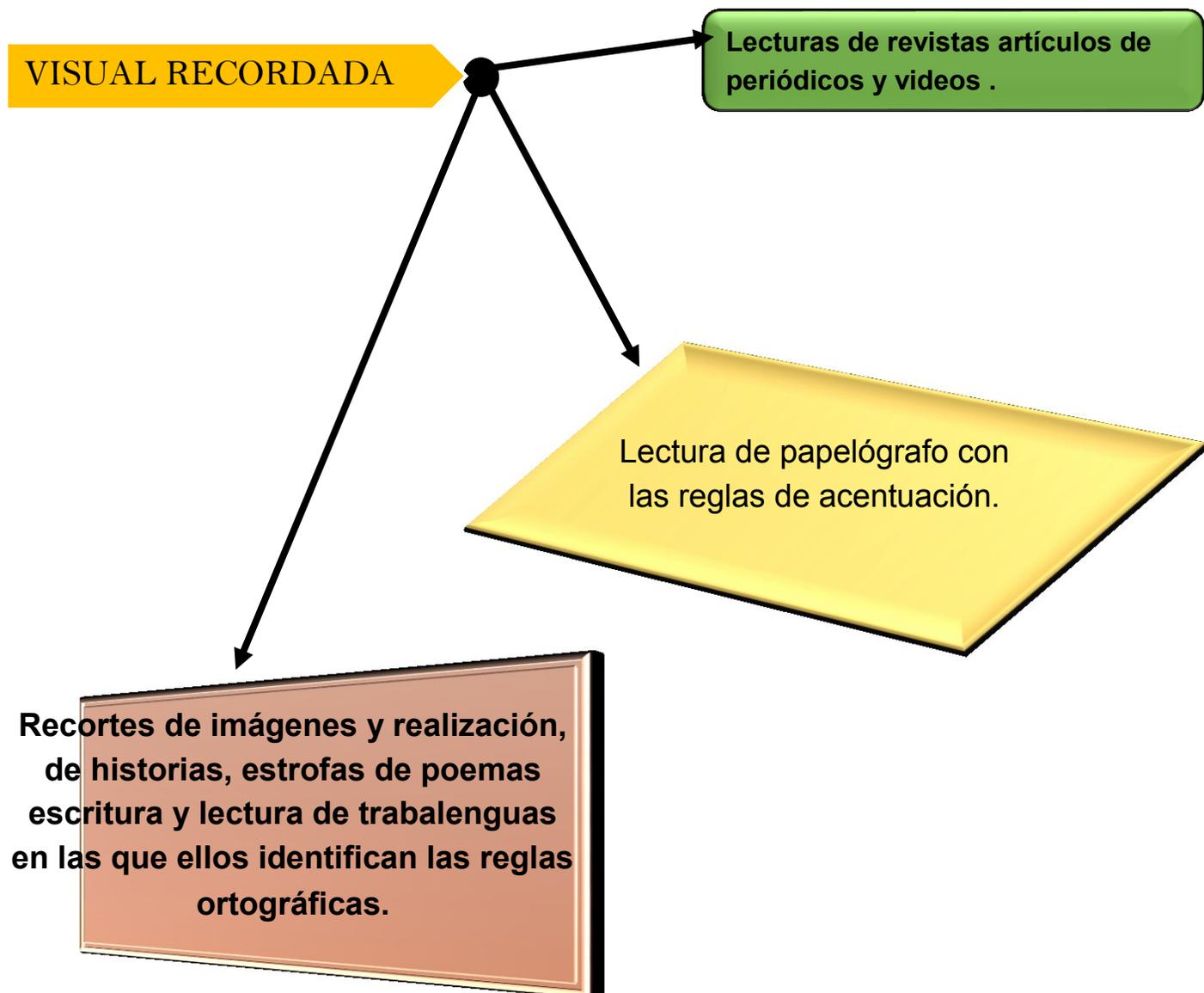
- a- Cinco estudiantes solo llegaron a dominar las reglas generales.
- b- Existe timidez en algunos estudiantes a la hora de la participación en los juegos.
- c- Algunos estudiantes estuvieron imposibilitados a la hora de contestar la guía.
- d- Aún se revisaron errores ortográficos en cuadernos y ficheros.

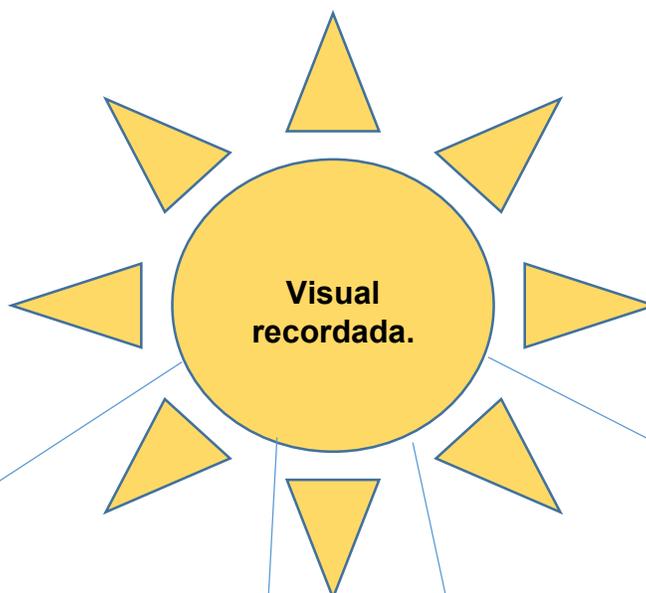
Medidas:

- a- Se hizo asambleas con tutores, padres y madres de familias.
- b- Se usó estudiantes monitores.
- c- Se establecieron células y puntos de reunión para los estudiantes, donde fueron monitoreadas por líderes.
- d- Se establecieron tutorías dirigidas por los docentes.

## 11.3.1 Estrategias implementadas

Sistema de representación o evocación:



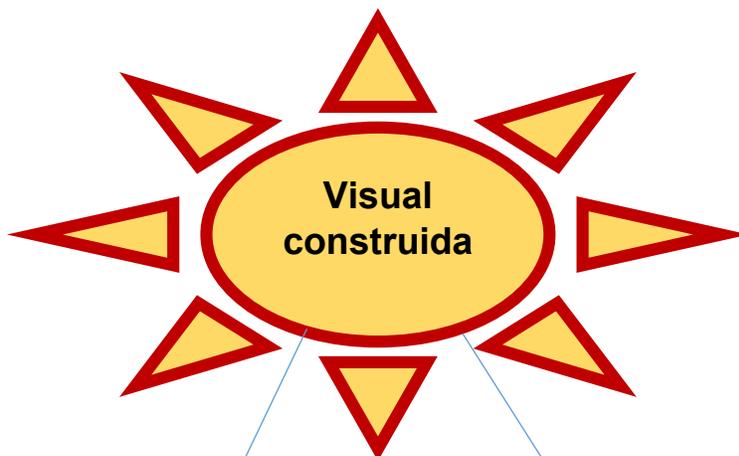


**Lectura repetitiva de textos con uso de acentuación ortográfica.**

**Videos didácticos de uso de acentuación ortográfica.**

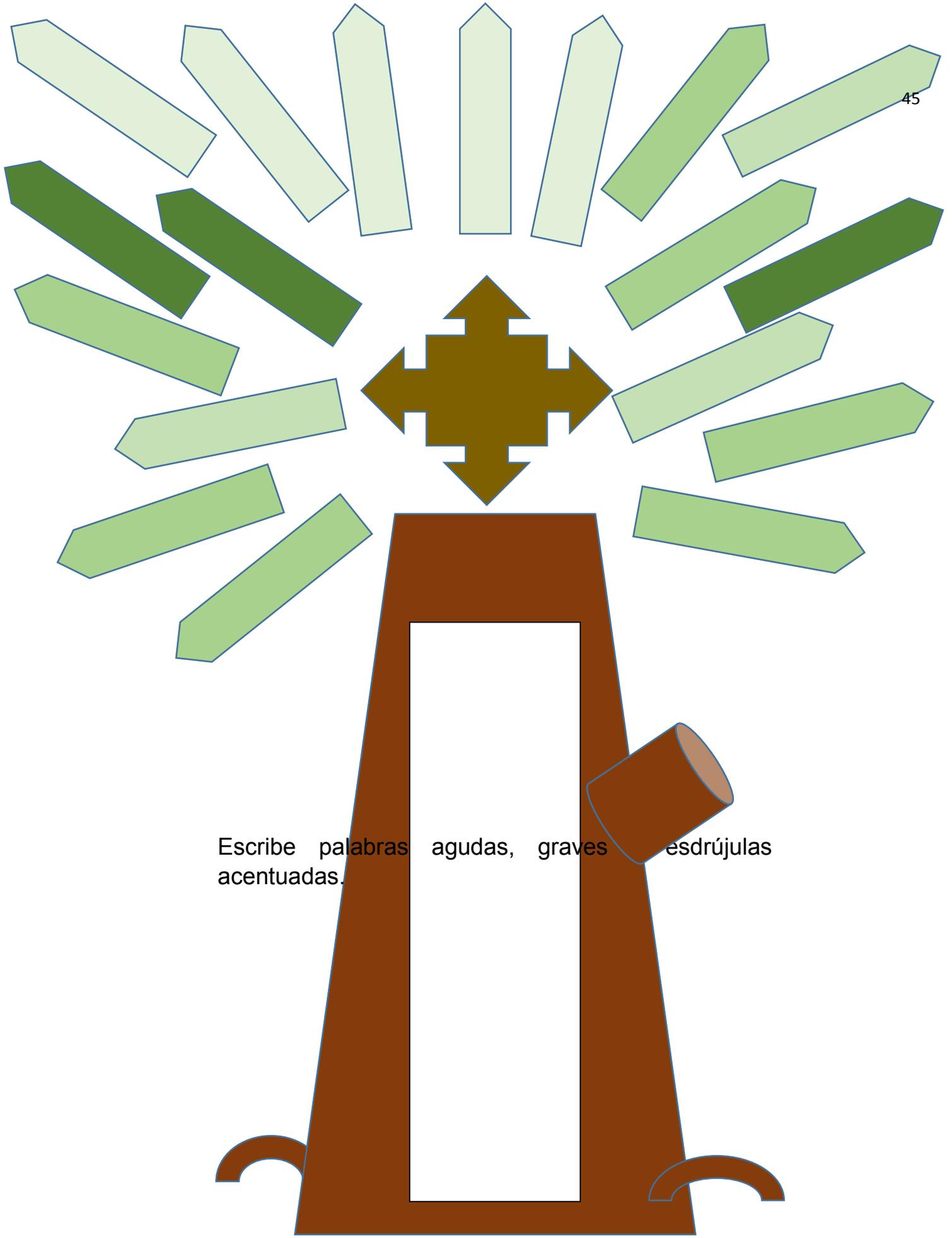
**Papelógrafos escritos con las reglas de acentuación ortográficas y pegados en paredes de los cuartos o habitaciones que los estudiantes más usan y que ellos después expusieron en plenario o modo de concurso.**

**Imágenes que evocan recordar la letra, grafema o grupos de grafemas en estudio y en el que hay más dificultad.**



**Hacer juegos de construcción escrita con el grupo de reglas ortográficas en estudios: Árbol de letras**

**Donde al estudiante se les entrega pequeñas fichas de cartulina o papel bon, preparadas previamente por el docente; en la pared se pone un vástago de un árbol también antes preparado en el cual se ha plasmado la regla ortográfica acentual que se está trabajando en ese momento. A la orden del docente; los estudiantes deben empezar a pegarlas en las ramas del vástago que se colocó en la pared hasta llenar todas las áreas.**



Escribe palabras agudas, graves esdrújulas  
acentuadas.

Se les explica a los estudiantes que los papelógrafos que están en las paredes de sus habitaciones deben crear hábitos de leerlos en voz alta cada día así sus sentidos, intelecto, irán captando las reglas esto será como un plan de cada día.

### Auditiva recordada

Durante el curso escolar en otros temas si da pauta a poder recordar reglas ortográficas en estudio, hay que utilizar esa oportunidad por ejemplo párrafos u oraciones.

### Auditiva construida

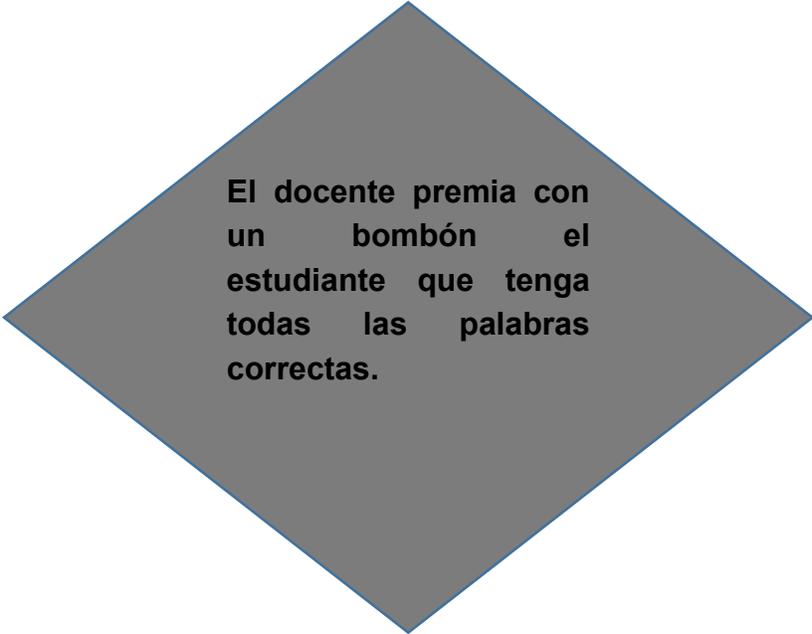
**Juego mi stop de orientaciones, se orienta que los estudiantes elaboren un cuadro y ubique lo siguiente:**

palabras	Palabra aguda	Palabras grave	Palabra esdrújula	Palabra sobresdrújula

El docente pronuncia la regla en estudio y los dicentes empiezan a escribir con esa. El que complete el cuadro primero dice en voz alta stop; y el resto de estudiantes dejan de escribir. Si la palabra que el dicente escribió se repite con otro vale la mitad. Y así repite el juego hasta que haya pasado toda la regla en estudio.

**Olfativo gustativa**

**Se dictan diez o más palabras que contengan acentuación ortográfica, luego los estudiantes deben intercambiar cuadernos. La o el docente lleva preparada en un papelógrafo las diez palabras, los diez, ellos mismos se corrigen y ponen el puntaje.**



**El docente premia con un bombón el estudiante que tenga todas las palabras correctas.**

**Cenestésicas o corporales**

**Tarjetero  
ortográfico**

Consiste en que cada estudiante elabora un tarjetero orientado por su docente; con cada palabra de difícil ortografía, en el anverso escribe la palabra en el reverso el significado al final del curso hay una exposición de cajas; y se ofertan primero, segundo, y tercer lugar para las cajitas mejor diseñadas; y aquellas que tengan más palabras.

**Cuaderno diccionario:** elaboran un cuaderno diccionario el cual lo llenarán de grupos de palabras nuevas en las que irán incluidos los grupos de letras en estudio:

**Agudas**

Amor

Baúl

Camión

**Graves**

agua

banano

canto

**Esdrújulas**

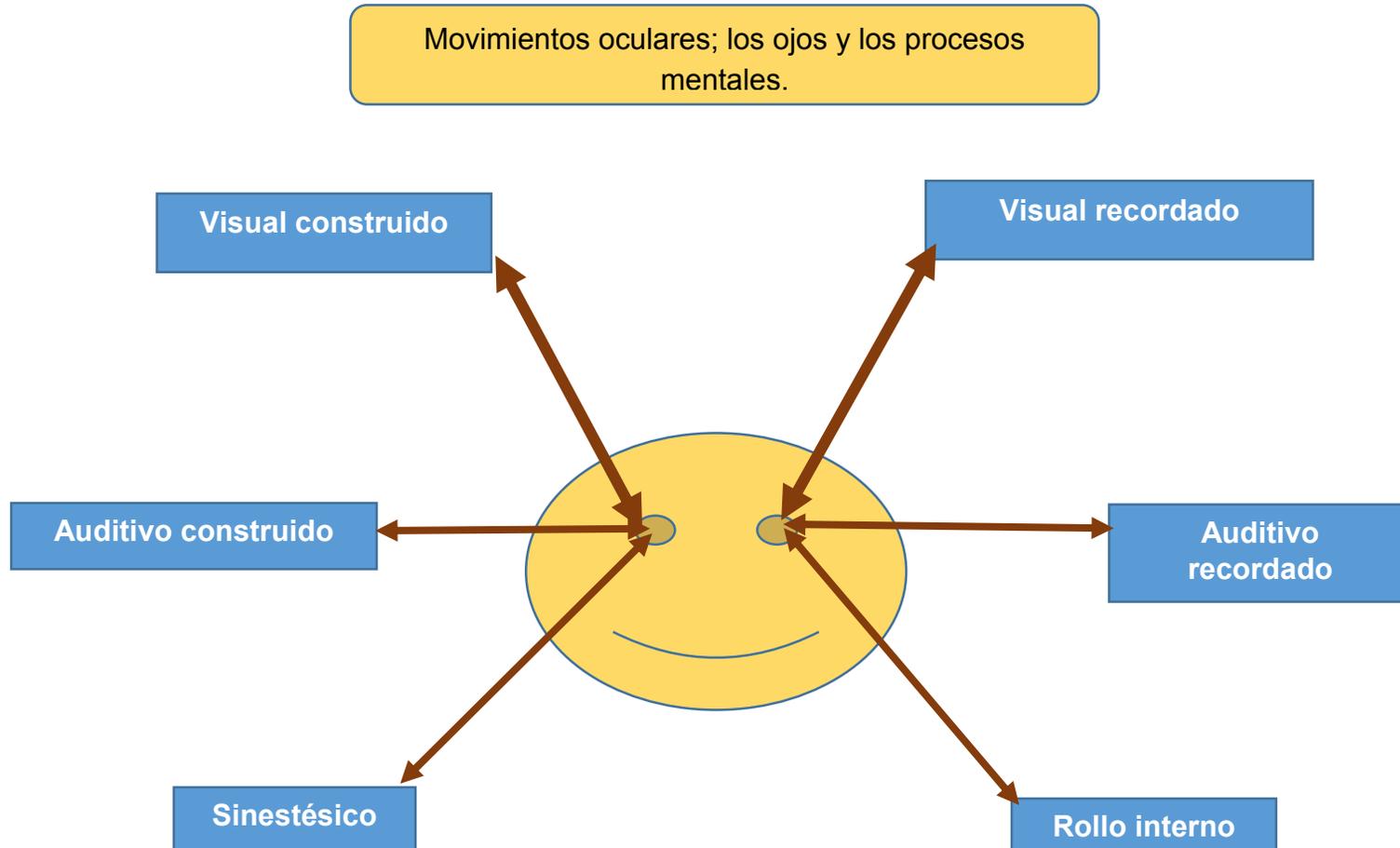
átomo

Básico

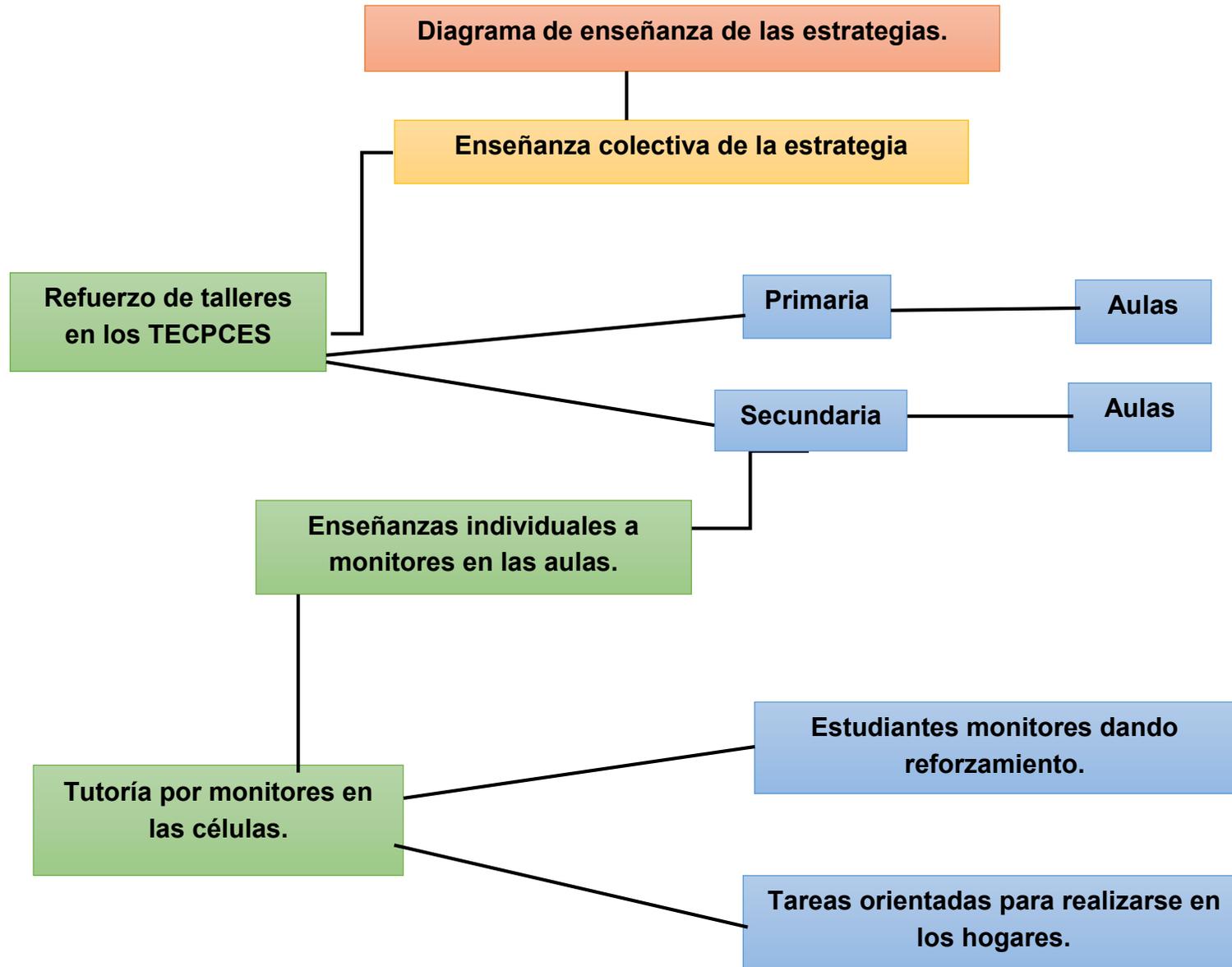
cámara

Por lo tanto, una función primordial del educador en la enseñanza ortográfica es ayudar al estudiante en dos aspectos:

1. Focalizar la atención en información relevante.
2. Procesarla a través del canal o canales académicos.



**Todos los canales son importantes, pero el más fundamental es el de la vista.**



## XII CONCLUSIONES:

1. La docente utilizaba estrategias monótonas con los estudiantes, así como memorizar reglas ortográficas mecánicamente y transcribir textos grandes.
2. El aprendizaje demostrado por los estudiantes no era aplicado en las prácticas y se mostraban pasivos.
3. Las estrategias aplicadas anteriormente por los docentes incidían puesto que la enseñanza era repetitiva, los estudiantes se mostraban adormecidos y poco interesados en salir adelante.
4. Las estrategias aplicadas en el plan de acción permitieron tanto para alumnos como también docentes interactuar con dinamismo y creatividad; enseñar de una forma más práctica y lúdicas con las estrategias siguientes:
  - a- Visual recordada, acompañada de actividades lúdicas.
  - b- Visual construida
  - c- Auditiva recordada
  - d- Auditiva construida
  - e- Cinestésicas o corporales, todas acompañadas de actividades lúdicas
5. Cabe concluir que los resultados fueron positivos puesto que logran aplicar nuevas estrategias en cada uno de los ejercicios ejecutados, cabe señalar que los estudiantes han mejorado sus capacidades en la redacción con relación a acentuación ortográfica, así también desarrollaron capacidad de comprensión en los textos escritos, de esta manera también mejoraron sus calificaciones.

## XII RECOMENDACIONES

Realizar diagn osis a los alumnos del 7<sup>o</sup>, dirigidas directamente a ortografía acentual, para determinar las dificultades y partiendo de lo que encontramos fortalecer los contenidos a desarrollar.

Que las programaciones para ortografía acentual sean adaptada para desarrollarse con más tiempo.

Realizar tutoría y fortalecer las mismas con estudiantes monitores.

Organizar células con grupos de estudiantes y en cada una de ellas establecer líderes aquellos que en el aula de clase son sobresalientes y capacitados previamente por sus docentes; para que monitoreen las células en los puntos de reunión.

Que las estrategias y metodologías impartidas a futuros licenciados(as) en Lengua y Literatura Hispánicas, específicamente referidos a los contenidos de ortografía acentual se contemplen en hacer prácticas al menos entre estudiantes.

## XIV BIBLIOGRAFÍA:

- Balcazar, F. E. (16 de diciembre de 2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación (online) 2003, IV ( ) : [Date of reference: 16 / diciembre / 2015] Available in: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400804>> ISSN 1515-4467 . Chicago, Illinois , Chicago: Universidad Nacional de San Luis.
- ESPAÑOLA, R. A. (2010). <http://www.rae.es/>. Obtenido de [http://www.rae.es/sites/default/files/Principales\\_novedades\\_de\\_la\\_Ortografia\\_a\\_de\\_la\\_lengua\\_espanola.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_a_de_la_lengua_espanola.pdf)
- Gabarró B, D. .. (2010). Buena ortografía sin esfuerzo con PNL. Barcelona, España: Boira Editorial.
- Gonzalez Maria, A. J. (noviembre de 2009). Estrategia Metodologicas Utilizadas por el Docente para la Enseñanza - Aprendizaje de la Ortografia. Matagalpa, Nicaragua: Estudiante de la universidad nacional de nicaragua UNAN - FAREM.
- JIMÉNEZ, D. S. ( 2009). Didactica de la Ortografia . MARCO ELE, 8,9,10,11,12.
- Leon, P. (Marzo de 2013). incidencia de los contenidos educativos en el proceso de enseñanza - aprendizajes de la disciplina de lengua y literatura en la educacion basica de la secundaria diurna, en los departamentos de Jinotega y Matagalpa II semestre 2012. Matagalpa, Centro America, Nicaragua.
- Miranda, J. D. (marzo de 2002). Experiencias y Metodologias de la Investigacion Participativa. Experiencias y Metodologias de la Investigacion Participativa, pag 10, [http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6023/S023191\\_es.pdf;jsessionid=FC36CC8B8B59D707DF701297B97EE2FF?sequence=1](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6023/S023191_es.pdf;jsessionid=FC36CC8B8B59D707DF701297B97EE2FF?sequence=1). Santiago de Chile, Santiago de Chile, Chile: CEPAL, División de Desarrollo Social. NACIONES UNIDAS .
- Ortografía, E. m. (21 de septiembre de 2013). El mundo de la Ortografía. Obtenido de El mundo de la Ortografía: <http://geniusdelenguaje3.blogspot.com/2013/09/ortografia-acentual-literal-y-puntual.html>
- Pravia T, M. V. (Marzo de 2013). Incidencia de los contenidos educativos en los proceso de enseñanza – aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en la educación regular básica de la secundaria diurna, en los departamentos de Jinotega y Matagalpa primer semestre 2012. Matagalpa, Matagalpa, Nicaragua.

Rocha M, E. M. (Febrero de 2011). Incidencia de la aplicación de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura de Educación Secundaria en el Departamento de Matagalpa durante el Primer semestre 2010. Matagalpa, Matagalpa, Nicaragua.

Universidad de Chile, F. d. (28 de Mayo de 2010). ICARITO. Obtenido de ICARITO: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/ortografia/2009/12/99-8751-9-ortografia-acentual.shtml>

WordPress. (2008-2015). Definicion.de. Obtenido de Definicion.de: <http://definicion.de/regla-ortografica/>

# Anexos

## Anexo 1 Tabulación de Datos del ejercicio de Ortografía Acentual.

Anexo 3

En las siguientes palabras coloque acento ortografico si lo amerita

maquina          indice    ayudale  
papel              gion     corrijala  
lápiz                fabula   musica

códigos                      Tabulacion de Datos del ejercicio # 2 Ortografía Acentual.

Palabra	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	10% C	% C	tot. I	% I						
Máquina	I		I	C	I	C	C	I	C	I	I	I	I	C	I	C	C	C	I	C	I	I	I	I	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18	52	16	48			
papel	C		I	I	C	C	I	I	C	I	C	C	I	C	I	C	C	I	I	C	I	C	C	I	I	I	C	C	C	I	C	I	C	I	C	C	18	52	16	48				
lápiz	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	34	100	0	0				
compaz	C		C	C	I	I	I	I	I	I	I	C	I	C	I	I	I	I	I	C	C	I	C	C	I	I	C	C	I	C	I	I	I	C	I	C	15	44	19	56				
ortografía	C		C	C	I	I	C	C	I	I	I	C	I	C	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	C	C	I	C	I	I	C	C	17	50	17	50					
título	I		I	I	I	I	C	I	I	I	I	I	I	I	I	C	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	C	C	I	I	C	5	14	29	86
gráfico	I		I	I	C	I	C	I	I	I	C	I	I	I	C	C	C	I	C	C	I	C	C	I	I	I	I	I	C	C	C	C	I	C	C	15	44	19	56					
catálogo	I		I	I	C	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	I	C	I	I	C	C	I	I	I	I	I	I	C	C	C	C	C	C	I	C	C	11	32	23	67			
ángulo	I		I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	I	I	I	I	C	I	I	I	I	I	I	I	C	C	I	C	I	C	I	C	7	20	27	80				
época	C		I	I	I	I	I	I	I	C	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	C	I	I	C	I	I	C	C	C	I	C	I	C	C	11	32	23	67						
índice	I		I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	C	C	I	C	I	C	I	C	5	14	29	86					
gión	C		C	C	C	C	I	C	I	C	C	I	C	C	C	C	C	C	I	C	C	C	I	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	27	80	7	20					
fábula	C		I	I	I	I	C	I	I	I	C	I	I	I	C	I	C	C	I	I	C	C	C	I	I	C	C	C	I	C	C	C	I	I	C	16	48	18	52					
león	C		I	C	C	C	C	I	I	C	C	I	C	C	I	I	C	C	C	C	C	C	C	I	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	28	82	6	18					
refrán	C		I	C	I	C	C	C	I	C	I	I	C	C	C	I	I	C	C	C	I	C	C	C	C	C	I	I	C	C	C	C	C	C	I	C	22	64	12	36				
matemática	C		I	I	I	I	C	C	C	I	C	I	I	I	I	I	C	I	C	C	I	C	C	I	I	C	C	C	C	C	C	C	I	C	C	I	17	50	17	50				
mayúscula	I		I	I	I	C	I	I	C	I	I	I	I	C	I	I	I	I	C	C	C	C	I	I	C	C	I	I	I	C	C	C	C	C	C	19	56	15	44					
parráfo	I		I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	I	C	I	I	C	I	I	I	I	C	I	I	C	C	C	C	C	C	C	C	12	36	22	64					
sólido	C		I	I	C	I	I	I	C	I	C	I	C	I	I	I	C	I	I	C	I	C	C	I	I	C	I	C	I	C	C	I	C	I	C	16	48	18	52					
cámara	C		I	I	I	I	C	I	I	I	I	I	C	I	C	I	C	C	C	I	I	I	C	I	I	I	I	I	C	C	C	C	I	C	14	41	20	59						
ayúdale	C		I	C	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	C	I	I	C	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	I	I	I	C	I	7	20	27	80						
corrijala	I		I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	C	I	I	C	I	3	8%	31	92
música	C		C	I	I	I	I	I	I	C	I	C	C	I	I	I	C	C	C	C	C	I	C	I	C	C	C	C	C	C	C	C	C	I	C	20	59%	14	41					
plumaje	I		C	C	C	C	C	I	I	C	C	C	C	I	C	I	I	I	I	C	C	C	C	I	C	C	C	C	C	C	I	I	C	C	22	64%	12	36						
poético	I		I	I	C	I	I	I	I	C	I	C	I	I	C	I	I	C	I	I	C	C	I	I	I	I	I	I	C	C	C	I	I	I	I	10	30%	24	70					
pájaro	I		I	C	I	I	I	I	C	I	C	I	C	I	C	I	I	I	I	C	C	C	C	I	I	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18	89%	16	11						
pastel	I		C	C	I	C	I	C	I	I	C	C	I	C	C	I	I	I	I	C	C	C	C	I	I	I	I	I	C	C	C	I	I	I	C	16	40%	18	60%					
lechería	I		I	C	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	3	8%	31	92%					
rosario	I		C	C	C	C	C	C	C	I	C	I	C	C	C	I	I	I	C	C	C	C	C	I	C	I	C	C	C	I	I	I	I	I	22	6%	12	92%						
dinámica	C		I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	C	I	C	C	C	I	C	I	I	9	20%	25	80%					





#### Anexo 4.

Con el siguiente juego llamado “Stop de Orientación” estudiante ira jugando con el grupo de letras al tiempo que va leyendo el cuadro, colocando acentos ortográficos si merita.

Palabras Sobre Esdrújulas	Palabras agudas	Palabras Graves	Palabras Esdrújulas
Arrancacelo	Raton	Rama	Palido
Apoyaselo	Tarron	Arroz	Fonico
Estudioselo	Sopon	Sapo	Asmatico
Comprenselo	Terron	Hoyo	Matematica
Investigaselo	Patron	Yegua	Mayuscula
Enderezacelo	Escorpion	Ventana	Parentesis
Calleselo	Azadon	Casa	Ortografico
Arrimeselo	Chiloton	Maestro	Maquina
Garantizaselo	Amor	Trompeta	Silaba
Envidiaselo	Papel	Calumnia	Pagina
Bajaselo	Jugar	Almuerzo	Discipulo
Delimitaselo	Cenit	Zanahoria	Papelografo
Traeselo	Fulgon	Arbol	Exámenes
Subaselo	Temporal	Trebol	Analisis
Manifiesteselo	Campeon	Puma	Sintesis
Sujetaselo	Barrigon	Espiga	Fotografo
Cuidaselo	Aragan	Harina	Camara
Espiaselo	Almorzar	Zopilote	Esdrújula
Robaselo	Espigon	Zapato	Diagnostico
Alquilaselo	Azul	Cepillo	Logico
Revisaselo	Raul	Amable	Esquemático
Enfocaselo	Señor	Tropezó	Silábico
Jugueteaselo	Capaz	Lampazo	Microscópico

**Anexo 5.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**

**FAREM – MATAGALPA**



**ENTREVISTA A LA DOCENTES DE 7<sup>mo</sup> GRADO DE LA ESCUELA  
GUADALUPE ARRIBA.**

**I) Datos Generales:**

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

Nombre del Centro Escolar: \_\_\_\_\_

Nombre y apellidos del docente entrevistado: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Disciplina: \_\_\_\_\_

Turno: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ sexo: \_\_\_\_\_

**II) Objetivo**

Obtener información con respecto a las Prácticas de Ortografía que realizan los estudiantes de 7° grado en la escuela Guadalupe Arriba, durante el II semestre 2015.

**III) Desarrollo**

1) ¿Qué es ortografía?

2) ¿Cómo considera usted que es la ortografía de los estudiantes de 7mo grado?

Deficiente \_\_\_\_\_ regular \_\_\_\_\_

Bueno \_\_\_\_\_ excelente \_\_\_\_\_

Argumente su respuesta:

3) ¿Tomando en cuenta que son 37 estudiantes cuántos de ellos cree usted que tiene mala ortografía?

4) ¿Cuál cree usted que es la causa de los problemas ortográficos mostrado por los estudiantes?

5) ¿Qué medios han utilizado para determinar este problema?

6) ¿Qué estrategia ha implementado usted y cuál de ellas le ha dado mejor resultado?

7) ¿Qué sugiere a otros docentes que se puede aplicar para ayudar a desarrollar competencias ortográficas a nuestros estudiantes?

Anexo 6.

**Tabulaciones de datos de la entrevista realizadas a las docentes de la escuela Guadalupe Arriba**

**(S – R – E –C).**

**Docentes.**

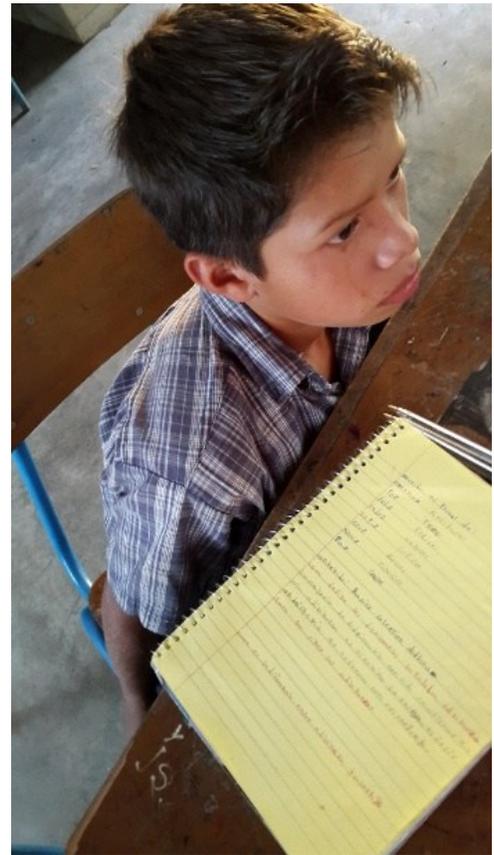
Preguntas	1	2	Total	%	%	
1	N	N	2	0%	100%	
2	N	N	2	0%	100%	
3	N	N	2	0%	100%	
4	N	N	2	0%	100%	
5	P	p	2	100%	0%	
6	P	p	2	100%	0%	
7	P	p	2	100%	0%	

## Anexo 7

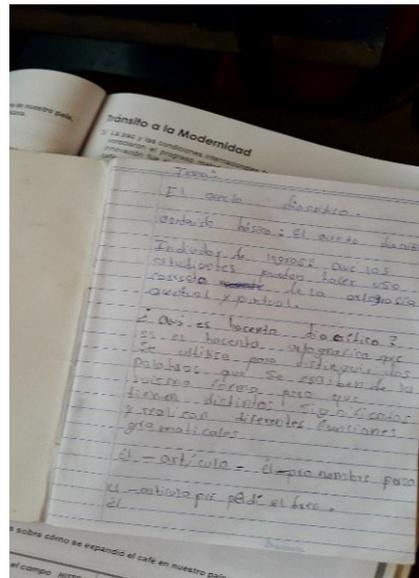
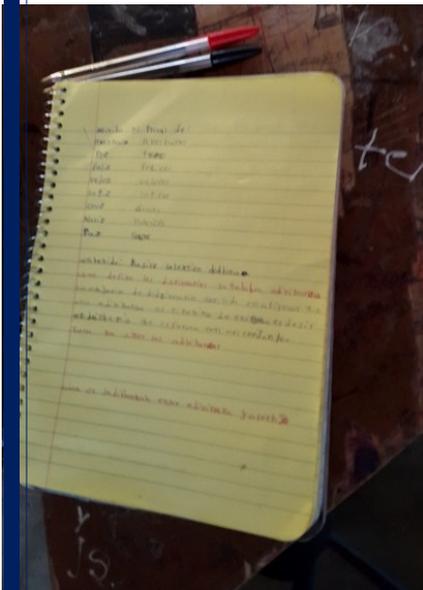
### ESTUDIANTES REALIZANDO PRUEBA DIAGNOSTICA



### ESTUDIANTE HACIENDO EJERCICIOS DE LAS NUEVAS ESTRATEGIAS



### CUADERNO DE EJERCICIOS



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

## Anexo 8

### DOCENTES DE SECUNDARIA REGULAR DEL CAMPO CONTESTANDO INSTRUMENTO



FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

## Anexo 9

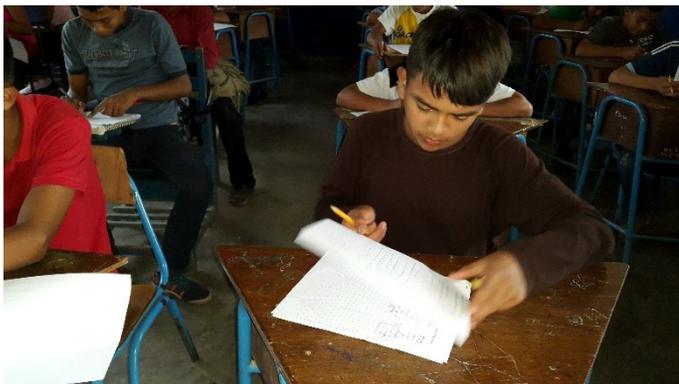
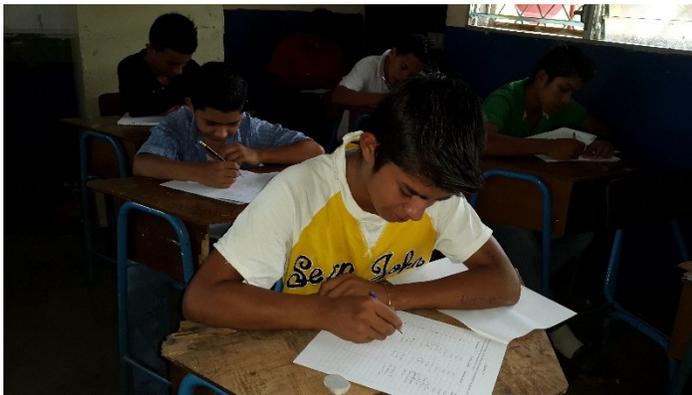
### FOTOS DE ESTUDIANTES HACIENDO EXÁMENES DIAGNÓSTICOS.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Anexo 10

**ESTUDIANTES HACIENDO PRÁCTICAS DE ORTOGRAFÍA ACENTUAL:**



**FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA**

## Anexo 11

### TALLER PARA DOCENTES



## Anexo 12

### VISITA AL COMEDOR INFANTIL



## Anexo 13

### PRÁCTICAS DE ORTOGRAFÍA CON LOS ESTUDIANTES

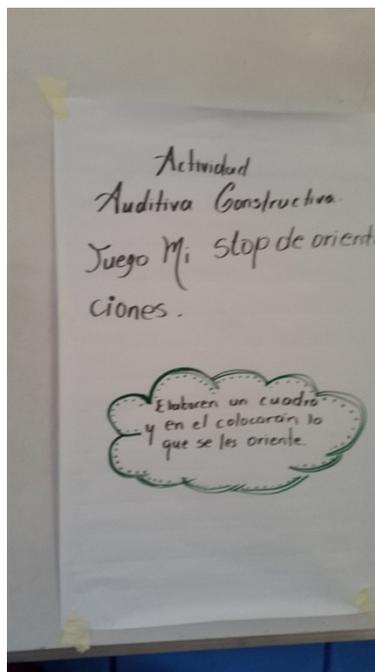


## Anexo 14

### PRÁCTICAS DE ORTOGRAFÍA



## PRÁCTICAS DE ORTOGRAFÍA



Anexo 16

PRÁCTICAS DE ORTOGRAFÍA



## Anexo17

### PRÁCTICAS DE ORTOGRAFÍA

