

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**

**UNAN – MANAGUA**

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA FAREM – ESTELÍ**



**Estrategias para la narración de cuentos infantiles con niñas y niños de III Nivel del Preescolar Fabretitto, durante el año 2015**

**Autoras:**

María Raquel PARRALES Picado

María Berenice Úbeda Montenegro

Rafaela Estela Flores Alonso

**Tutora:** MSc. Juana Benavides Laguna

**Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil**

14 de Enero del 2016

**Línea de investigación 1:** Calidad Educativa

**Tema de línea:** Estrategia de aprendizaje significativo y evaluación consciente

**Tema General:** Estrategias para la narración de cuentos

**Tema Delimitado:** Estrategias para la narración de cuentos infantiles con niñas y niños de III Nivel del Preescolar Fabretitto, durante el año 2015.

## **DEDICATORIA**

Dedicamos esta investigación a nuestra familia, por todo el apoyo brindado durante estos años de estudio. A todas las personas que en un momento dado nos brindaron un consejo oportuno y ánimo para poder culminar exitosamente la tarea emprendida.

A las niñas y niños del preescolar Fabretitto de Estelí, ellos nos enseñaron un mundo maravilloso, que compartimos día a día.

A la directora y el colectivo pedagógico de docentes del preescolar Fabretitto de Estelí, por su apoyo para poder aplicar las estrategias ofrecidas.

A todos los profesores y directivos de la FAREM Estelí y en especial a nuestra tutora, por las enseñanzas y conocimientos transmitidos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos primeramente a Dios, nuestro señor, él puso en nuestras mentes la sabiduría necesaria, la confianza en nosotras mismas y la fe en que culminaríamos nuestra carrera.

A UNAN – Managua y FAREM – Estelí por permitirnos ser buenas profesionales.

A nuestros profesores por los conocimientos aportados.

A las docentes y directivos del centro María Auxiliadora de Estelí.

A las familias de las niñas y niños que nos apoyaron.

A nuestras familias, sin su apoyo el camino hubiera sido más largo.

## RESUMEN

El propósito principal de este estudio es determinar la implementación y evaluación de estrategias de narración de cuentos infantiles para el desarrollo del habla y la escucha, y comprensión de lo escuchado.

Este estudio es cualitativo, con un enfoque de investigación acción, comprendió la realización y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación como: observación, entrevistas, grupo focal, plan de acción y diario de campo. Estas se aplicaron a la docente, directora del centro, niños y niñas del preescolar, y el diario de campo para uso de las investigadoras.

De manera general los resultados evidencian que las estrategias aplicadas son efectivas, para el desarrollo del habla y la escucha en los niños y niñas del preescolar.

La integración de la maestra y los padres de familia en los distintos talleres fue excelente, ya que mostraron interés, participación, motivación, y compartieron actividades con los niños y las niñas.

A través de la narración de cuentos se logró evidenciar que la parte memorística de los niños y niñas está muy desarrollada, porque alcanzaron narrar el cuento de forma ordenada siguiendo los momentos del cuento: introducción, nudo y desenlace.

Un resultado interesante fue como las niñas y niños lograron interiorizar la acción que desarrollaba cada personaje del cuento.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
RESUMEN .....	5
INTRODUCCIÓN .....	1
1.1 Antecedentes del problema de investigación.....	2
1.2 Planteamiento del problema .....	4
1.2.1 Descripción de la realidad problemática .....	4
1.2.2 Formulación del problema de investigación .....	6
1.2.3 Preguntas de investigación .....	6
1.3 Justificación .....	7
II. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN .....	9
2.1 Objetivo general.....	9
2.2 Objetivos específicos .....	9
III MARCO REFERENCIAL.....	10
3.1 Conceptos básicos.....	10
3.2 La literatura infantil.....	11
3.3 La narración de cuentos infantiles.....	13
3.3.1 Definición. ....	13
3.3.2 El origen de los cuentos.....	13
3.3.3 La narración de cuentos infantiles.....	15
3.3.4 Relación del niño y la niña de preescolar con el cuento .....	16
3.3.5 Formas y tipos de cuentos: .....	17
3.4 Requisitos que deben de reunir los cuentos en la etapa preescolar: .....	19
3.5 Factores que explican el valor educativo de los cuentos infantiles: .....	19
3.6 Principales habilidades que deben de desarrollar los seres humanos para comunicarse.....	20

3.7	Importancia del desarrollo del vocabulario para la desarrollar el habla en la edad preescolar.....	21
3.8	Características del habla y la escucha.....	22
3.9	El desarrollo del niño preescolar. 3.9.1 El niño preescolar.....	23
	3.9.2 Desarrollo intelectual en niñas y niños preescolares .....	24
IV	Cuadro de categorías .....	25
V	DISEÑO METODOLÓGICO.....	27
5.1	Tipo de investigación .....	27
5.2	Población y muestra.....	27
5.3	Métodos y técnicas aplicados .....	28
5.4	Procedimiento y análisis de los datos .....	30
5.5	Procedimiento metodológico utilizado en el estudio investigativo.....	31
5.4.1	Fase de Negociación y Entrada al escenario.....	31
5.4.2	Fase de Planificación y Preparatoria.....	31
5.4.3	Fase de ejecución o trabajo de campo .....	32
5.4.4	Fase del informe final.....	33
VI	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	34
	Plan de Acción .....	37
6.1	Resultados del Plan de Acción .....	42
	Logros: .....	54
VI	CONCLUSIONES .....	57
VII	RECOMENDACIONES.....	59
VIII	BIBLIOGRAFÍA.....	60
IX	ANEXOS.....	64
	Anexo Número 1 Entrevista a los padres y madres de familia.....	64
	Entrevista a los padres y madres de familia de las niñas y los niños del III nivel preescolar.....	64
	Anexo Numero 2 Entrevista a la docente.....	66
	Entrevista a docente de las niñas y los niños del III nivel preescolar.....	66
	Anexo Numero 3 Entrevista a la Bibliotecaria .....	67
	Entrevista la bibliotecaria del Prescolar .....	67

Anexo Numero 4 Entrevista a la Directora .....	68
Entrevista la directora del Preescolar Fabretitto .....	68
Anexo Numero 5 Entrevista a niñas/os del grupo focal.....	69
Entrevista a niñas/os del grupo focal de III Nivel del Preescolar.....	69
Anexo Numero 6 Guía de Observación .....	71
Anexo Numero 7 Matriz de Reducción Entrevista a Padres y Madres de Familia .....	73
Anexo Numero 8 Matriz de Reducción Entrevista a la Docente.....	76
Anexo Numero 9 Matriz de Reducción Entrevista a la Bibliotecaria.....	80
Anexo Numero 10 Matriz de Reducción Entrevista a la Directora .....	82
Matriz de Reducción Entrevista a la Directora .....	82
Anexo Numero 11 Matriz de Reducción Grupo Focal .....	85
Anexo Número 12 Matriz de Reducción Guía de Observación .....	88
Matriz de Reducción Guía de Observación.....	88
Anexo Número 13 Galería de Foto .....	92

## INTRODUCCIÓN

La educación necesita de un aprendizaje significativo, donde se potencialicen todas las habilidades y capacidades de las niñas y los niños, de esta forma podremos estar hablando de una educación integral que es a lo que está llamando la política educativa vigente.

Este estudio se inicia primeramente por conocer las estrategias metodológicas que la docente está utilizando en el aula de clases, para la narración de cuentos y cómo estas están contribuyendo al desarrollo habilidades.

El estudio pertenece al enfoque cualitativo, en el cual se han aplicado técnicas e instrumentos como: entrevista, observación, grupo focal, aplicadas a docentes, director y niñez respectivamente. Así como un diario de campo para la reflexión de las investigadoras. Se utilizó además la aplicación de un plan de acción que permitió a las investigadoras la organización de todas las etapas.

Los resultados de este trabajo de investigación están estructurados con base a los objetivos propuestos, para este estudio.

El documento se ha estructurado de la siguiente manera: Introducción, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Planteamiento del problema, Marco teórico, Diseño Metodológico, Resultados, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

## 1.1 Antecedentes del problema de investigación

La narración de cuentos infantiles es utilizada en el marco de la pedagogía desde nuestros antepasados, siendo utilizados con varios fines entre los que se encuentran el desarrollo de la imaginación y de la comunicación, entre otros muchos procesos que se desencadenan, como es el desarrollo del vocabulario y de los procesos del pensamiento.

En la literatura especializada nacional y extranjera, se constata referencias importantes que han sido realizadas por diferentes autores los que han dirigido su atención a aspectos como la audición fonemática, el lenguaje monologado, el desarrollo de la expresión oral, la lectura, escritura entre otros.

Existen estudios a nivel internacional y local que están relacionados con la temática en estudio:

A nivel Internacional tenemos: **“El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en el primer grado”**, del autor, Emilsen Feo Giraldo, realizado en el (año 2010.) Universidad de Amasonia Brasil. Obteniendo como resultados:

- 1) Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que en la mayoría de los estudiantes mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, se miraron más atentos, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo a través de ellos.
- 2) La práctica pedagógica que se desarrollo fue muy significativa porque ayudo a fortalecer y potenciar los procesos de lectura por medio de actividades significativas.

Un segundo estudio realizado esta referido a: **“Los cuentos como herramienta para el desarrollo del lenguaje expresivo”**, de las autoras María José Garrido, Asociación Alanda, realizado en el (año 2006.) Universidad de Sevilla. Obteniendo como resultados.

- 1) Al analizar cualitativa y cuantitativamente las categorías comprensivas se observa mejorías en todos los aspectos evaluados, en especial en el pensamiento y vocabulario.
- 2) Con esta estrategia la comunicación fue estimulada con mayor énfasis en el plano expresivo.

A nivel nacional encontramos la siguiente temática relacionada con la narración de cuentos:” **Primer Taller Centroamericano de Narración Oral Escénica: “El arte de narrar en escena”** el objetivo de este taller es: estimular y fortalecer la narrativa oral centroamericana y nicaragüense dotando a sus narradores y narradoras de nuevas herramientas teóricas y fortaleciendo las capacidades de profesionales y aficionados/as de la narración oral escénica y de cuenta-cuentos de la región. Las organizadoras de este taller son: Zoa Meza (Nicaragua) y María Eugenia Márquez (México)

A nivel local encontramos en nuestra facultad un estudio relacionado con la narración de cuentos infantiles titulado: “**El cuento infantil como recurso pedagógico para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de III Nivel del Preescolar Isidriillo**”. El objetivo general de esta tesis es promover el cuento como recurso pedagógico que ayude al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de tercer nivel de preescolar de la comunidad de Isidriillo. Autoras: Dayensi del Pilar Rosales, Maudiel Antonio Reyes, Jerillys Iglesia, obteniendo como resultados:

1. Se obtuvieron datos relevantes acerca de la utilidad, uso y manejo que se le da al cuento en el preescolar de Isidriillo.
2. La valoración para enriqueceré el lenguaje en las niñas y niños

## **1.2 Planteamiento del problema**

La narración de cuentos contribuye de forma integral a desarrollar habilidades, se considera una vía eficaz, que no siempre es aprovechada por las docentes para desarrollar las habilidades y capacidades en las niñas y niños.

### **1.2.1 Descripción de la realidad problemática**

El centro María Auxiliadora de Estelí fue fundado en 1977, ubicado en el barrio 14 de Abril, del portón principal de la FAREM una cuadra al sur, este centro, cuenta con las modalidades de educación preescolar, primaria y secundaria en los turnos matutino y vespertino. En la actualidad posee adecuados recursos de infraestructura, mobiliario, y condiciones para el desarrollo y funcionamiento de estas modalidades.

Cuenta con 13 aulas en las que se imparte clase de diferentes áreas, una sala de computación, manualidades e inglés, una biblioteca, un comedor, sillas para cada uno de sus estudiantes, mesas, pizarras acrílicas, material didáctico, un huerto escolar, una cancha, tres oficinas y el espacio adecuado para la realización de actividades planificadas por los/as docentes.

El personal educativo, actualmente está conformado de la siguiente manera:

Una directora, una administradora, una coordinadora de educación, un responsable de apadrinamiento y monitoreo, cuatro maestras de preescolar, Seis maestros de primaria, dos maestras de secundaria, seis maestros de áreas complementarias (Formación vocacional), dos cocineras, un guarda de seguridad.

El preescolar Fabretitto es atendido por 4 docentes dos en cada turno, en una sola aula se imparte III nivel en el turno matutino y I nivel en el turno vespertino. Además cuenta con mobiliario (sillas y mesas) adecuadas al nivel del niño/a, la matrícula actual en III nivel es de 30 niños de ambos sexos.

La sección está organizada con ambientes de aprendizajes (desarrollo lógico, lectura, belleza, música, medio ambiente, construcción), se ve la presencia de los padres/madres de familia a la hora de entrada y salida de los niños/as del preescolar, asisten puntualmente a las actividades organizadas por la docente.

El centro María Auxiliadora Ofrece a los niños/as un almuerzo escolar para mejorar su dieta alimenticia y obtener un mejor rendimiento en su aprendizaje y desarrollo.

Diariamente se sirven 550 almuerzos para igual cantidad de niños jóvenes y adolescentes.

Para contribuir en la formación educativa de las niñas y niños se proporciona una vez al año el paquete escolar que contiene cuadernos, lápices, tajador, borrador y mochila a la vez es una manera de motivar tanto a los padres como a las niñas y niños.

En el centro escolar Fabretitto se cuenta con una biblioteca completa con material excelente para la narración de cuentos, la docente que atiende esta excelentemente capacitada, cada día atiende un grado diferente poniendo en uso estrategias muy dinámicas que incluyen la narración de cuentos, uso de material de enseñanza abierta, o uso del material concreto, la clase en la biblioteca es un complemento para cada grado ya que se trabajan los temas que son un poco complicados para la maestra en el aula, siendo esto de mucho apoyo.

En las aulas de clase hay un pequeño rincón dedicado a la lectura contiene algunos cuentos, cojines y un estante del tamaño de las niñas y niños donde ellos pueden aprovechar la hora de recreo para leer o la hora de libre opción en el caso de preescolar, lamentablemente la literatura no es muy variada y los libros no se cambian con regularidad.

## 1.2.2 Formulación del problema de investigación

¿Qué estrategias se pueden diseñar para la narración de cuentos infantiles con niñas y los niños del Preescolar Fabretitto?,

## 1.2.3 Preguntas de investigación

Para dar respuesta al problema se plantean las **preguntas de investigación:**

- 1.- ¿Qué estrategias utiliza la maestra en el preescolar para la narración de cuentos infantiles?
2. ¿Cuáles son las habilidades que se desarrollan con la narración de cuentos infantiles en las niñas y niños de preescolar?
3. ¿Qué estrategias se pueden aplicar para la narración de cuentos infantiles en las niñas y niños de preescolar?
4. ¿Cómo valoro mi práctica educativa en la aplicación de estrategias para la narración de cuentos infantiles?

### **1.3 Justificación**

El desarrollo científico técnico marcha a la par en que la sociedad se desarrolla, es por ello que en todos los sectores se van produciendo cambios cualitativos y cuantitativos, en el sector educacional este es sistemático, lo que implica trabajar sobre la base de las ciencias.

Una de las vías más importantes que favorece el desarrollo de las habilidades y destrezas en las niñas y niños de la edad preescolar es la narración de cuentos infantiles, es una de las vías fundamentales por toda la gama de emociones, sentimientos, valores y habilidades que se activan cuando les estamos narrando un cuento a las niñas o niños.

La carencia de estrategias educativas para la narración de cuentos infantiles es una dificultad muy latente entre los docentes, porque no cuentan con la capacitación adecuada para atender efectivamente el aprendizaje de las niñas y niños especialmente en el habla y la escucha.

En la medida en que los niños y niñas tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños y niñas tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, para integrarlas a su léxico.

Por tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que los cuentos, además de fortalecer la comunicación, permiten la socialización, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que este les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar.

Dadas las problemáticas que se presenta en los preescolares en cuanto a la narración de cuentos se decidió trabajar la temática y contribuir con ella a mejorar el fortalecimiento del docente y la calidad educativa.

## **II. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1 Objetivo general**

1. Promover estrategias para la narración de cuentos infantiles en las niñas y los niños en el Preescolar Fabretitto, en la ciudad de Estelí durante el año 2015.

### **2.2 Objetivos específicos**

1. Identificar las estrategias metodológicas implementadas por la docente para narrar cuentos a las niñas y niños de preescolar.
2. Determinar las habilidades que se desarrollan con la narración cuentos infantiles en las niñas y niños de preescolar.
3. Aplicar estrategias para la narración de cuentos infantiles a niñas y los niños en el Preescolar
4. Valorar mi práctica educativa en la aplicación de estrategias para la narración de cuentos infantiles.

### **III MARCO REFERENCIAL**

#### **3.1 Conceptos básicos**

- **Narración:**

Se denomina narración al relato de una serie de acontecimientos reales o ficticios. Las narraciones en general sirven como forma de transmitir ideas, experiencias, o meramente como ocio. Pueden estructurarse de distintas formas, con un orden o desorden cronológico.

A lo largo de la historia, han existido distintas personas que se dedicaron a la comunicación de narraciones de modo profesional, esto es, como una forma de vida; no obstante, todos hacemos habitualmente una narración de hechos para comunicar nuestras experiencias.

La forma de contar una historia ha sido motivo de estudio en algunas disciplinas como la teoría literaria, que busca dar cuenta de los modos en que esta se expresa en manifestaciones como la literatura. (Definición. narración, 2007)

#### **Cuento:**

La palabra cuento proviene del término latino *compūtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar. (Definición de cuento - Qué es, Significado y Concepto, 2007)

- **Estrategia:**

Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo. El concepto deriva de la disciplina militar, en particular la aplicada en momentos de contiendas; así, en este contexto, la estrategia dará cuenta de una serie de procedimientos que tendrán como finalidad derrotar a un enemigo. Por extensión, el término puede emplearse en distintos ámbitos como sinónimo de un proceso

basado en una serie de premisas que buscan obtener un resultado específico, por lo general beneficioso. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio. (Definicion. narracion, 2007)

- **Hablar**

Se denomina hablar a la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido. (via Definicion ABC , 2008)

- **Escuchar**

Escuchar es un verbo que hace referencia a la acción de poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo. La palabra, que proviene del latín *ascultāre*.

El hecho de escuchar, por lo tanto, está vinculado a la audición y contempla un entramado psíquico y fisiológico que permite que una persona oiga. (Definición de escuchar - Qué es, Significado y Concepto, 2008)

### **3.2 La literatura infantil**

La literatura infantil en el contexto educativo tiene dos objetivos fundamentales: como medio o procedimiento metodológico para el cumplimiento de los contenidos y como literatura en sí misma.

*“La narración de un cuento es un valioso puente para lograr la comunicación entre la niña, el niño y el narrador, fenómeno que se da tan fácilmente en el cuento leído. La voz entusiasta de la narradora, la cercanía, la mirada sobre cada niña y niño en particular, hace sentir a los pequeños un clima de afectividad muy saludable para su espíritu”.* Por esta razón, el cuento es capaz de tranquilizar al niño nervioso, al niño triste, al niño rebelde. (Educacion, 2010)

(Bryant S. C., 2001) Refiriéndose a una experiencia que ella tuvo con un grupo de niños rebeldes explica: *“El maestro tiene libertad de mover sus manos, flexionar la voz y mover los ojos, para ponerlos al servicio de la expresión”* por eso se establece empatía y comunicación.

Un buen narrador debe de ser un modelo de expresión oral, de él tomarán los buenos o malos hábitos de expresión oral. Solamente el maestro que lee mucho tendrá un vocabulario amplio, para poder utilizar con sus estudiantes un lenguaje amplio, sin caer en palabras vacías de significado.

La literatura infantil contribuye en gran parte a la formación armónica y multifacética de las niñas y los niños y es precisamente a lo que aspiramos, para ello se debe de intervenir de forma activa en el desarrollo de sus capacidades y cualidades intelectuales, educar su imaginación activa el pensamiento, para desarrollar los diferentes procesos psicológicos que tienen que ver con el desarrollo del lenguaje.

Es la literatura infantil el vínculo idóneo para que la niña y el niño conozca la realidad del mundo que le rodea, la naturaleza, el trabajo de las personas, fenómenos sociales, les inculca el amor y el interés hacia el lenguaje y los inicia al conocimiento de la literatura.

Son las docentes las encargadas de seleccionar los cuentos de forma creativa en las actividades del lenguaje los diferentes géneros literarios y las formas genéricas que se desprenden de estos para la edad preescolar, los que se agrupan en tres grandes géneros: (Sandoval, 2014)

**Lírico:** Poesía, canciones, adivinanzas

**Épico:** Cuentos, relatos, trabalenguas, fábula

**Dramáticos:** Teatro para niños, escenificaciones organizadas y ejecutadas por el adulto, teatro guiñol, teatro de mesa o juguetes, teatro de sombras chinescas.

**Juegos dramatizados:** Juegos populares dramatizados, canciones de coros dramatizados, juegos creadores, juegos de roles.

De estos géneros uno de los más aceptados por los niños es el épico y dentro de este, la narración de cuentos infantiles.

### **3.3 La narración de cuentos infantiles.**

#### **3.3.1 Definición.**

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral de la niña y el niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones conceptuales.

El cuento en general se define como una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha oralmente o por escrito, en verso o en poesía. Dice vaquero (Goyanes, 2000) *“que el cuento es el más reciente entre los géneros, pero paradójicamente, es el más antiguo como creación oral.”*

El cuento es: *“una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”*: *“La narración de algo acontecido o imaginado”* (Carmina, 2015) *“El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”* (Garrido, 2006.)). Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

#### **3.3.2 El origen de los cuentos**

Se dice que el origen de los cuentos es impreciso, pues no se sabe con exactitud quienes fueron los creadores de los primeros cuentos; sin embargo señala que los pueblos orientales son los creadores de los más antiguos e importantes cuentos y

que probablemente de ahí se expandieron a otros países a través de la narración oral. (Andrade, 2008)

Otros autores explican teorías diferentes sobre el origen de los cuentos, como es el caso de la teoría del origen mítico; ésta menciona que los cuentos son el origen de un mito degradado a una simple narración, y tienen un sentido mágico-religioso. La teoría mono genética menciona que los cuentos tienen un lugar único de nacimiento. La teoría indo europea establece que fueron los pueblos indoeuropeos quienes al poseer la misma lengua también poseían los mismos cuentos.

La teoría índica señala que los cuentos llegaron de la India al Occidente, a través de la forma oral, por medio de los comerciantes y los soldados y debido a la expansión de los pueblos islámicos, los cuentos también se expanden a otros pueblos de Europa.

La teoría poli genética reconoce que el origen de los cuentos es simultáneo en distintas áreas; La teoría de los pensamientos elementales señala que los cuentos surgen de la misma forma de reaccionar de los hombres ante situaciones semejantes.

La teoría de préstamos o migraciones propone que los cuentos tienen su origen en los pueblos babilónicos. La teoría psicológica estudia las relaciones existentes entre el cuento y los sueños y explica también que los cuentos sirven para que los niños descarguen sus miedos.

La teoría ritualista o historicista señala que los cuentos sólo tienen su origen en la historia, que los cuentos son reflejo de las estructuras y sistemas sociales de los pueblos primitivos y que además los cuentos tiene su origen en los ritos y costumbres ancestrales.

Por lo tanto, es necesario mencionar que cualquiera que haya sido el origen de los cuentos, éstos han pasado de una generación a otra gracias a la narración oral y a la escritura. Además, debido a la difusión de unos países a otros, podemos saber, conocer y disfrutar de mundos maravillosos, lejanos y llenos de misterio,

donde puede ser posible la existencia de seres irreales, de hombres míticos, además de conocer los usos y costumbres de lugares lejanos.

Según (Pelayo, 2000), el cuento aparece en España en el siglo XII en la obra *Disciplina Clericalis*, del judío converso de Huesca Pedro Alfonso, escritor de origen oriental, cuyo fin era didáctico, destinado a instruir a los clérigos. (Díaz, 1987)

Otro ejemplo digno de citar es la colección de cuentos del Conde Lucanor, escrita en el siglo XIV por el infante Don Juan Manuel, en España, poco tiempo después aparece *Decamerón* del italiano Boccaccio.

Lo que queda claro es que los primeros cuentos para niñas y niños se nutrieron históricamente de una fuente común que son las tradiciones populares.

Los primeros cuentos para niñas y niños más que una creación escrita para ellos, fueron transcripciones de antiguos relatos, por lo que todavía no se puede hablar de autores infantiles en aquella época.

A principios del siglo XVII el filósofo y pedagogo, J.A.Comenius publicó "*Orbis Sensualium Pictus*" 1658 con fines pedagógicos, impregnándolo de un carácter recreativo para el gozo de las niñas y niños. Más tarde, con el aporte de Froebel y sus seguidores, en el siglo XIX el cuento va refinando sus objetivos hasta convertirse en un recurso de un gran valor educativo.

### **3.3.3 La narración de cuentos infantiles**

Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro, textualmente, eso es, con idénticas palabras a como aparece en la página escrita, tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación. (Fundamentos y Recursos del arte de narrar, s.f.)

Narrar un cuento es mucho más que eso: es ofrecer a quienes nos escuchan el cuento plano con otra voz de vida, como si sucediera a nuestra vista. Es revivirlo

y aún más, transmitirlo con algo nuevo, con la impresión y la emoción que su lectura despertará en nosotros. (Carmina, 2015)

A la actividad de narración de cuentos se le concede gran importancia no solo por la aceptación por parte de la niña y el niño sino por las habilidades que en orden intelectual desarrolla en estas primeras edades.

El cuento infantil se enriquece porque siendo para niñas y niños, el autor puede recurrir a una gran variedad de recursos literarios, con el fin de complacer los intereses y necesidades de ellos.

El cuento infantil es ante todo una obra de arte, por lo tanto no debe de utilizarse solamente para enseñar. Un cuento hermoso está llamado a “encantar”, alegrar y alimentar el espíritu

### **3.3.4 Relación del niño y la niña de preescolar con el cuento**

Si se toma en cuenta que en el desarrollo del niño y la niña preescolar interactúan factores internos y externos que influyen en sus capacidades afectivas, sociales, de lenguaje o motriz, una forma de estimular y enriquecer el desarrollo de habilidades comunicativas es a través de la narración de cuentos.

Por otra parte, las niñas y niños se acercan a la lectura pretendiendo descubrir un mundo mágico, al que solo tienen acceso los adultos. Por lo tanto, se recomienda que no debemos agobiar a los niños y niñas con lecturas instructivas, más bien hay que dejarlos que gocen de obras que los trasporte a la fantasía, ya que esto les permitirá desarrollar su imaginación, destreza lingüística y sensibilidad estética.

Una vez que los niños y niñas se dan cuenta de la lógica de la narración, descubren que pueden contar cosas de ellos, sus experiencias, de papá o de mamá, de sus ideas, del medio en el que se desarrollan, etcétera.

Así, los niños y niñas aprenden a interactuar y satisfacer sus necesidades de interrelación. Cuando los niños y niñas ya han escuchado una y otra vez la misma historia y se atreven a narrar lo que ya han escuchado varias veces, ellos saben

que esta misma historia la pueden modificar o se pueden equivocar, sin que esto cause grandes problemas en la narración, de tal forma convierten la narración en un juego muy divertido.

Cuando los niños y niñas no leen aún, es recomendable hablarles y leerles, porque éstas son actividades que les gustan a los niños y niñas y de esta manera escuchan a alguien, quien les habla para contarles algo. De este modo van aprendiendo a diferenciar cada una de estas actividades y pueden decidir cuándo quieren que se les lea, se les cante o se les cuente.

A los niños y niñas les gusta que les narren y escuchar la misma historia una y otra vez. Ellos memorizan la historia y descubren las diversas características de los personajes o sucesos que intervienen en la historia, así como el posible significado de las palabras, de acuerdo con la intención de voz del narrador. También les ayuda a descubrir diferentes alternativas las introducciones que hace el narrador, porque se dan cuenta que los cuentos pueden ser modificados o contados de diferentes formas.

Al narrárseles un cuento a los niños y niñas o hacerles una lectura en voz alta, pueden descubrir que una historia puede contarse de diferentes maneras. La lectura en voz alta y la narración son recursos para el enriquecimiento del lenguaje. Les gusta que les narren y escuchar la misma historia una y otra vez porque les gusta imaginar lo que quieren ser o hacer, a través de la identificación con los personajes. (Andrade, 2008)

### **3.3.5 Formas y tipos de cuentos:**

Existen dos formas de cuentos, el cuento popular o folclórico y el cuento literario o artístico.

- **El cuento folclórico o popular.** Este tipo de cuento en su origen tuvo un estilo, pero se ha perdido debido a la forma tradicional en la que se trasmite, ya que su principal característica es que es transmitido de forma oral y al difundirse sufre una continua variación, por lo que puede considerarse una obra anónima; su emisor y

receptor establecen una comunicación directa y puede afirmarse que debido al tipo de transmisión, su difusión puede ser universal.

• **El cuento literario o artístico.** Es aquel que pertenece a un autor, son derivados de un hecho artístico y contienen el estilo propio del autor. Su forma de transmisión es la escrita, su difusión es limitada y la comunicación entre el autor y el receptor es diferida

Tradicionalmente el cuento infantil se ubica en el género épico o narrativo, junto a las leyendas o las novelas, sin embargo debido a la riqueza de recursos literarios y estilísticos que maneja ese tipo de relato, se ve impregnado de la calidad lírica que caracteriza a la poesía, o de la musicalidad de una canción de cuna y de una ronda, tampoco se descarta su relación con el género dramático.

Además de las formas existen diferentes tipos de cuentos, entre los que se encuentran:

- Cuentos mínimos, son los concluyen rápidamente, a veces de forma inmediata.
- Cuentos de nunca acabar, incluyen una proposición de interrogación, para la repetición del cuento.
- Cuentos seriados, cada uno de los personajes presenta sus habilidades o servicios al personaje principal.
- Cuentos acumulativos, se agrega un nuevo personaje a cada suceso.
- Cuentos encadenados, cada acción o personaje va ligada sucesivamente al personaje.
- Cuento acumulativo encadenado, incluyen las dos anteriores modalidades.
- Cuentos de animales, incluyen historias de animales y generalmente son de carácter humorístico.
- Cuentos de astucia y humor, presentan astucia humor y pretenden ridiculizar al protagonista; relatos sin sentido, relatos oníricos o surrealistas que no tienen ningún sentido.

- Cuentos maravillosos o de hadas, los personajes pueden ser hadas, brujas, gnomos, etcétera
- Cuentos de la vida real, generalmente su argumento pertenece a la vida real.

Por lo anterior, se puede expresar que existe gran variedad de cuentos, con características propias y que deben ser tomadas en cuenta cuando nos demos a la tarea de seleccionar un cuento para ser narrado a niñas y niños en edad preescolar. (Andrade, 2008)

### **3.4 Requisitos que deben de reunir los cuentos en la etapa preescolar:**

- Acertada selección de los cuentos, acorde a los intereses, gustos y edades infantiles
- Su fin deberá ofrecer una enseñanza moral, la cual ha de descubrirla la niña y el niño a través de un sistema de preguntas bien elaboradas que lo ayude a encontrar dicha enseñanza, pero sin forzar su imaginación, con libertad, para que así por si solos descubran el mensaje de la obra y al mismo tiempo no se percaten que pretendemos enseñarle algo con lo que le narramos.
- Cuando se refiera a algún animal o planta se deberá describir características externas, internas, modo de vida, sus hábitos alimentarios y todo lo concerniente a ellos.
- No deben de ser cuentos sumamente largos donde se pierda el interés por las características de la atención en estas edades.
- Siempre el bien debe de triunfar sobre el mal, de ahí que estén llamados a transmitir valores.
- No deben de infundir miedos, ni sentimientos de violencia o rechazo.

### **3.5 Factores que explican el valor educativo de los cuentos infantiles:**

- Favorecen el desarrollo de la niña y el niño. Permiten el desarrollo de diferentes contenidos escolares. A través del fomento de la creatividad, aumentan la

expresión oral y favorecen el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo. Por tanto se amplía el desarrollo del vocabulario.

- Recurso didáctico. Favorecen el proceso de motivación y aprendizaje de la niña y el niño
- Herramienta para favorecer la educación en valores. El cuento es una estrategia lúdica que posibilita la escenificación y dramatización de roles, creencias y valores, de situaciones propias o ajenas.
- Herramienta para favorecer el desarrollo socio-afectivo. Permiten imaginar y comprender hechos, sentimientos y experiencias.
- Herramienta que favorece el desarrollo corporal. Permiten experimentar diferentes sensaciones que facilitan el desarrollo corporal y estético de los niños y niñas
- Herramienta lúdica. El cuento prioritariamente tiene un carácter lúdico y a través de actividades motivadoras artísticas y educativas permite a la niña y el niño aproximarse a los contenidos curriculares de cada área del conocimiento.

### **3.6 Principales habilidades que deben de desarrollar los seres humanos para comunicarse.**

Las cuatro habilidades que el ser humano debe desarrollar para comunicarse son: escuchar, hablar, escribir y leer.

#### **Escuchar:**

Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprende el mensaje, este aspecto, exige tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes, permitiéndole evaluar la importancia de lo escuchado, respondiéndole acertadamente al interlocutor.

**Hablar:**

Se denomina hablar a la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc.

**Leer:**

La lectura permite el desarrollo de las habilidades restantes y competencias del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer hoy, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a ello y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

**Escribir:**

La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática). (Alfaro, Habilidades Comunicativas , 2012)

**3.7 Importancia del desarrollo del vocabulario para la desarrollar el habla en la edad preescolar**

Esta etapa se caracteriza por la presencia de un lenguaje coherente en la expresión o exposición de un contenido de forma lógica, sucesiva y precisa, comprensible en sí misma, expresando mediante palabras exactas y oraciones gramaticalmente estructuradas de forma correcta.

Al describir objetos y hechos del medio circundante mediante oraciones relacionadas y ordenadas que expresen la esencia de lo que se pretende decir

se pone de manifiesto el nivel de vocabulario alcanzado por la niña o el niño, tanto de forma interna, en este caso el pasivo, como de forma activa, cuando utiliza su significado y alcanza el volumen que a estas edades debe de tener.

El desarrollo del vocabulario en este nivel requiere que las niñas y los niños tengan la necesidad de transmitir verbalmente sus ideas, sus opiniones, sus vivencias, lo que exige un perfeccionamiento de su expresión oral, la que ha venido estructurándose desde años anteriores, de ahí que se les exige en estas edades un lenguaje gramaticalmente correcto.

El lenguaje oral, con un vocabulario suficientemente desarrollado es lo que facilita la forma de diálogo o de monólogo en el cual el primero precede al segundo. Es decir, la coherencia del lenguaje monologado comienza a formarse dentro del diálogo por lo que van surgiendo las primeras habilidades en la comunicación.

### **3.8 Características del habla y la escucha**

**La escucha:** esta tiene un papel relevante en la adquisición de habilidades comunicativas, además de depender del desarrollo de la lengua oral y de las oportunidades para acceder a ciertos conocimientos.

La escucha no se limita a oír, implica un proceso de construcción de significados, que va evolucionando a medida que se denomina mejor al lenguaje oral y se cuenta con mayores posibilidades de conocimiento compartido.

Si quien tiene el rol de hablante toma en cuenta al oyente se facilita la disposición por la escucha comprensiva. Para que los niños aprendan a escuchar debemos demostrarle como se hace, escuchar significa atender y entender todo el mensaje verbal y no verbal que está enviando la otra persona.

La ampliación de la escucha comprensiva ayuda a las niñas y niños a construir ideas y a comprender concepto, mismas habilidades que se desarrollan en la

medida en que tienen variadas oportunidades de participar en actos de comunicación verbal.

**El habla:** comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo y entre ellos se da el dialogo, entendiéndolo como el proceso donde las personas comparten y desarrollan intercambios culturales, ideas y valores. Compartimos lo que aprendemos, nuestras experiencias, reflexionamos y expresamos simbólicamente esta reflexión a nosotros mismos.

A través del dialogo las niñas y los niños establecen y mantienen relaciones interpersonales en base a la comunicación en donde el emisor y el receptor se involucran en un proceso comunicativo

### **3.9 El desarrollo del niño preescolar. 3.9.1 El niño preescolar**

Según las etapas del desarrollo propuestas por Piaget, al niño preescolar se le puede ubicar en la etapa pre operacional. Esta etapa incluye a los niños de dos a los siete años de vida y se caracteriza porque el niño ha desarrollado la capacidad de razonar, aunque basado más en casos concretos que en razonamientos inductivos o deductivos. Por otra parte, Garibay expresa que: *“los niños preescolares son seres únicos que tienen formas propias de pensar, aprender, expresar y sentir; con características físicas, psicológicas y sociales propias, que se desarrollan de forma gradual, a través de la interacción que el niño tiene con el medio ambiente”*.

Por lo tanto, “El desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico” y éste tiene sus bases en la interacción de factores internos y externos: biológicos, psicológicos, sociales y culturales. Estos factores influyen directamente en el niño en sus capacidades sociales, afectivas, de lenguaje, físicas y motrices, por lo tanto es preciso señalar que cada uno de estos campos se desarrollará simultáneamente con las actividades que los niños y niñas lleven a cabo, pero este aprendizaje puede concentrarse en un campo específico.

### **3.9.2 Desarrollo intelectual en niñas y niños preescolares**

El desarrollo intelectual de las niñas y niños preescolares se caracteriza porque aparece la función simbólica. Ahora puede comprender que ciertas cosas son iguales aunque cambien de forma o tamaño. Es en esta edad cuando los niños pueden memorizar y recordar gran cantidad de información.

Esto parece tener relación con el aumento de información, ya que se afirma que entre más sepan los niños acerca del mundo y de las cosas que hay en él, mayores serán las herramientas de que dispone para recordar (Vigotski.L.S, Fundamentos de defectología. Obras completas, 1981). Asimismo, los niños pueden clasificar o separar objetos de acuerdo con características específicas como: color, tamaño y forma.

Entre los tres y los seis años, el niño preescolar puede hacer algunas distinciones con respecto al tiempo. Por esta razón, el tiempo dejará de ser algo amorfo pero seguirá refiriéndose a cualquier día pasado como ayer y a cualquier día futuro como mañana.

Es en este momento cuando logra comprender y diferenciar entre lejos y cerca, pequeño y grande. También ha desarrollado un rudimentario reconocimiento de que algunos hechos son la causa de otros.

En esta etapa es indispensable comprender cómo piensan los niños de esta edad, ya que esto nos ayudará a decidir cómo y cuándo se aplicarán ciertas tareas o cómo y cuándo enseñar nuevos conceptos.

Todo esto para motivar a los niños a adquirir sus conocimientos a su propio ritmo, procurando que los niños sigan sus propios intereses individuales y sobre todo los adultos encargados del cuidado de los niños debemos de hablar con ellos en términos y conceptos que los niños puedan comprender y entender; así los adultos se comunicarán mejor con los niños y niñas.

#### IV Cuadro de categorías

Preguntas de investigación	Objetivos específicos.	Categorías	Definición conceptual	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas de recolección de información	Procedimientos de análisis
¿Qué estrategias utiliza la maestra en el preescolar para la narración de cuentos infantiles?	Identificar las estrategias metodológicas implementadas por la docente para narrar cuentos a las niñas y niños de preescolar	Estrategias	Conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.	Observación Motivación Tipos de estrategias	Grupo Focal.	Análisis y síntesis de la información.	Estudio bibliográfico
¿Cuáles son las habilidades que se desarrollan con la narración de cuentos infantiles en las niñas y niños de preescolar?	Determinar las habilidades que se desarrollan con la narración de cuentos infantiles en las niñas y niños de preescolar	Habilidades	Aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.	Habilidades como hablar, escuchar con atención y comprender	Guía de Observación	Entrevista Observación Grupo focal	Diario de observaciones.  Estudio de la guía de observación
¿Que estrategias se pueden aplicar para la narración de cuentos infantiles	Aplicar estrategias para la narración de cuentos infantiles a	Narración	Relato de hechos reales o imaginarios que le suceden a los	Secuencia de Laminas. Dramatización de Cuentos Uso de títeres.	Entrevista a la docente. Entrevista a la bibliotecaria	Libros,	Descripción y diseño de las estrategias

en las niñas y niños?	niñas y niños en el preescolar.		personajes en un determinado lugar.	Adaptación de Cuentos			
¿Cómo valoro mi práctica educativa en la aplicación de estrategias para la narración de cuentos infantiles?	Valorar mi práctica educativa en la aplicación de estrategias para la narración de cuentos infantiles.	Aplicación de estrategias	Acción y efecto de aplicar o aplicarse.	Motivación Relaciones interpersonales Manejo de títeres	Niñas, niños docente, directora bibliotecaria.	Entrevista, observación, grupo focal.	

## V DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 Tipo de investigación

Esta investigación pertenece al paradigma cualitativo con enfoque de investigación acción.

El **paradigma cualitativo**, centra su atención en comprender los significados que los sujetos infieren a las acciones y conductas sociales, lo importante no es cuantificar la realidad o distribuirla en clasificaciones, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad, que hacen que los procesos sociales se desarrollen de una forma y no de otra. Dicho de otra forma, desde este paradigma se intenta comprender la cómo la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, etc.) explican su comportamiento en la realidad. (Técnicas de Investigación Social, s.f.)

El enfoque de esta investigación es el enfoque de investigación acción. El término "investigación acción" proviene del autor Kurt Lewin y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewin argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales. (Investigación Acción, s.f.)

### 5.2 Población y muestra

Para la realización de este estudio se tomó como **universo** a las 426 niñas y niños de la institución.

**Población:** es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio. (Wigodski, 2010) En este caso se seleccionó 120 niñas y niños de preescolar y 1 docente de preescolar

**La muestra:** la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población. Hay diferentes tipos de muestreo. El tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población. (Wigodski, 2010).

Esta es intencionada y para ello seleccionamos los 30 niñas y niños de III Nivel 19 niñas y 11 Niños, tomando en cuenta las siguientes características fundamentales: el nivel en que están ubicados y la edad promedio de cinco años, todos tuvieron igualdad de oportunidades de ser seleccionados para la aplicación de las diferentes estrategias. Para el grupo focal se seleccionaron 3 niñas y 3 niños.

### **5.3 Métodos y técnicas aplicados**

Durante la investigación se aplicaron **métodos teóricos**, como el análisis y síntesis: que permitieron el estudio de la bibliografía, desarrollo y toma científica de los principales referentes teóricos en el enfoque general para abordar el problema, así como revisar las orientaciones metodológicas y currículos existentes para profundizar en las indicaciones del Ministerio de Educación dadas.

#### **Métodos empíricos como:**

Observación es un instrumento de recolección de información muy importante y *“consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias”* (Sampieri, 1997). Puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos dentro del aula, relaciones entre pares, etc.

Se observaron actividades programadas e independientes para comprobar la utilización que se le da a la narración de cuentos infantiles en el proceso educativo de las niñas y los niños del III nivel preescolar y constatar la relación que se

establece en el desarrollo del vocabulario tomando como eje integrador la narración de cuentos infantiles.

**Entrevistas:** La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma. Según el fin que se persigue con la entrevista, ésta puede estar o no estructurada mediante un cuestionario previamente elaborado. (I.U.T.A, 2010)

Se entrevistó a la docente de III Nivel de Preescolar con el objetivo de constatar el nivel de información que poseen acerca de la narración de cuentos, que utilizan con sus niñas y niños.

A la directora para verificar si ella tiene conocimiento sobre las estrategias metodológicas de narración de cuentos infantiles en el III nivel preescolar para desarrollar habilidades en las niñas y niños y con qué documentos cuentan para este trabajo.

A los padres de familia para conocer el nivel de conocimiento que tienen las madres entrevistadas del desarrollo de las habilidades a través de la narración de cuentos de las niñas y niños del III nivel preescolar Fabretitto de Estelí.

A la bibliotecaria para conocer la metodología que utiliza al desarrollar las actividades con las niñas y niños del III nivel preescolar.

El **grupo focal** también se denomina "entrevista exploratoria grupal o "focus group" donde un grupo reducido (de seis a doce personas) y con la guía de un moderador, se expresa de manera libre y espontánea sobre una temática. (Conçalves, 1993)

Está conformado por 3 niñas y 3 niños a los que les fue aplicada una **entrevista** para conocer las principales motivaciones e intereses que sienten las niñas y niños de este grupo con la narración de cuentos infantiles,

**Diario de campo:** El diario es "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes", un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias. (Porlan , 1987) . Este instrumento se utilizó para registrar el proceso que se vivió con los niños/as, al igual se logró conocer los avances y dificultades que obtuvimos al desarrollar cada una de las actividades propuestas y de esta forma reflexionar sobre qué hacer con estas dificultades presentadas.

### **Fuentes de información**

Se seleccionó información valiosa y actualizada de libros de diferentes autores, del campo de la Pedagogía, Psicología, Comunicación, Literatura y Metodología de la investigación, folletos de internet, entre otros materiales bibliográficos.

### **5.4 Procedimiento y análisis de los datos**

Una vez recolectada la información se ordenaron los datos por instrumento, luego se procedió al análisis de las respuestas brindadas haciendo una comparación entre lo que expresaron las personas entrevistadas y las guías de observación; seguidamente se contrastaron estos datos con los objetivos de investigación.

Para procesar la información se hizo uso de la matriz de reducción de la información, establecida para este fin; esto permitió organizar los datos en base a las repuestas generadas por las preguntas.

## **5.5 Procedimiento metodológico utilizado en el estudio investigativo**

### **5.4.1 Fase de Negociación y Entrada al escenario**

En esta etapa lo primero que hicimos fue solicitar el debido permiso a la dirección para poder visitar el centro escolar, luego hablar con la directora, docente y bibliotecaria sobre cuál era el propósito de nuestra visita.

La primera actividad realizada fue la visita a la institución María Auxiliadora, allí se entrevistó a la directora y subdirectora a las que le fueron explicado los objetivos de la investigación, así como las propuestas y beneficios para el centro.

Una vez lograda la autorización por la directora, se dialogó con la docente del III nivel preescolar y con la Bibliotecaria, también le fueron explicados los objetivos y beneficios de la investigación, en un clima agradable y de aceptación.

Teniendo en cuenta el intercambio directo que se tendría con las niñas y niños de la muestra seleccionada fue establecido la empatía necesaria para facilitar la aplicación del plan de acción.

Se realizaron varias vistas al preescolar para observar el nivel de desarrollo de habilidades de las niñas y niños, desde un inicio llamó la atención dos niñas que no participaban mucho y aparentaban ser un poco tímidas. Estas niñas no recibían ninguna atención diferenciada durante las actividades.

### **5.4.2 Fase de Planificación y Preparatoria**

Mediante la etapa del diagnóstico logramos identificar algunas problemáticas en el salón de clase, la que consideramos de mayor prioridad era la falta de estrategias para la narración de cuentos infantiles, y la carencia de material en el rincón de lectura

La segunda fase se realizó el diagnóstico inicial, donde se aplicaron los instrumentos y técnicas diseñados a la docente, padres de familias, bibliotecaria,

directora, entrevistas al grupo focal y explicación de la guía de observación. Este diagnóstico facilitó las herramientas necesarias para planificar y aplicar el plan de acción y la propuesta metodológica

A partir de estos elementos se trazaron los objetivos de la investigación, siempre enfocados a motivar a la docente para que aplicara estrategias que le facilitaran la narración de cuentos infantiles para desarrollar habilidades en las niñas y niños.

Para que el trabajo fuera más organizado se elaboró un cronograma de trabajo donde se concibieron fechas y tiempo en que serían realizadas las distintas actividades o etapas.

Se elaboraron los diferentes instrumentos para ser aplicados en la etapa posterior.

#### **5.4.3 Fase de ejecución o trabajo de campo**

Mediante las entrevistas realizadas y la observación directa que se aplicó según la guía diseñada se obtuvo la información necesaria para conocer las estrategias que se aplican en el aula para desarrollar habilidades en las niñas y los niños a través de la narración de cuentos infantiles. Se valoraron los aportes de la directora de la institución, de la bibliotecaria, de la docente, de los padres de familia y del grupo focal.

A través de esa información obtenida se facilitó el diseño del plan de acción, teniendo en cuenta el problema y las posibles vías de solución a través de las estrategias para la narración de cuentos propuesta.

Una vez realizado el análisis de la información obtenida al aplicar los instrumentos anteriormente descritos se procedió a la implementación y evaluación sistemática del plan de acción diseñado.

El plan de acción fue concebido y ejecutado en cuatro etapas, las que se describen a continuación.

1. Diagnóstico. Se diagnosticó la situación problemática, utilizando técnicas que aportaran un nivel de información que permitieran evaluar cuáles eran las problemáticas existentes en el contexto seleccionado
2. Diseño de las actividades del plan de acción. Una vez evaluado los resultados del diagnóstico inicial se diseñó el plan de acción, el que contó inicialmente con cinco actividades, luego se fue enriqueciendo hasta llegar a ocho actividades.
3. Implementación del plan de acción y recogida de la información. Se desarrollaron las ocho estrategias diseñadas con el fin de desarrollar habilidades en las niñas y niños del III nivel preescolar Fabretitto de Estelí a través de la narración de cuentos infantiles.
4. Evaluación de los resultados. Las actividades diseñadas permitieron ir evaluando de forma sistemática la preparación de los distintos agentes de la investigación, así como los beneficios obtenidos y el impacto en el contexto educativo. El plan de acción facilitó la información necesaria para realizar el análisis de la información en base a los objetivos.

#### **5.4.4 Fase del informe final**

En esta fase fue redactado el informe obtenido de la información y de las anotaciones hechas en el diario de campo. Dicho informe se presentó a las partes interesadas.

## **VI ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **Resultados del Diagnóstico**

Esta etapa consistió en reconocer las principales problemáticas encontradas en el Preescolar Fabretitto entre ellas están.

Falta de Narración de Cuentos infantiles en el aula de clase, las características de este problema las encontrábamos en los rincones del aula donde había carencia de material y poco uso de estos materiales, una posible alternativa sería implementar nuevas estrategias a la docente y la escuela que faciliten la narración de cuentos infantiles.

Poco apoyo de padres y madres de familia para la elaboración de la merienda escolar, las características de este problema las encontramos en el momento de visitar el salón de clase, encontrábamos a la maestra preparando el cereal ya que no contaba con el apoyo de ninguna madre de familia, una posible alternativa sería formar comisiones de apoyo para que los padres y madres de familia se involucren en la elaboración de la merienda.

Asistencia irregular, en cada visita que realizamos nunca encontramos a todos los niños a pesar que eran pocas las inasistencias no encontramos a todos los niños en el salón, una posible solución sería hacer visitas casa a casa para preguntar a los padres de familia el porqué de las ausencias de sus hijos.

La docente utilizaba la narración de cuentos, pero los narraba como una lectura más, sin utilizar la entonación adecuada, sin auxiliarse de láminas, títeres u otros medios.

El salón de clase no cuenta con una amplia selección de cuentos infantiles, no están adecuados a la edad de las niñas y niños y no se cambian con continuidad Eran muy pocos y casi todos eran cuentos largos no adecuados a las edades de las niñas y niños del III nivel. Ella explicaba que la narración de cuentos era responsabilidad de la Bibliotecaria, no se le daba la importancia a esta actividad para desarrollar la comunicación en las niñas y niños.

La biblioteca de este centro cuenta con los recursos suficientes para desarrollar estrategias para la narración de cuentos.

La bibliotecaria de este centro está capacitada y posee excelente creatividad para desarrollar diferentes estrategias para la narración de cuentos.

Con respecto a las entrevistas de padres y madres de familia algunas madres de familia tienen una noción sobre cómo pueden desarrollar habilidades en sus hijos e hijas, pero otros no tienen idea sobre cómo ayudarlos a desarrollar habilidades.

Esto es un problema ya que ellos no aportan mucho para que sus hijos desarrollen una habilidad.

**El diagnóstico también permitió la identificación de estrategias metodológicas implementadas por la docente para narrar cuentos a las niñas y niños de preescolar.**

Cuando el docente se ha dado a la tarea de contar cuentos a niños/as en edad preescolar es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración. Dentro de éstas se incluyen las siguientes: la elección de un cuento, la adaptación del mismo, el uso de recursos, y las actitudes que deben de acompañar al narrador, durante la narración.

Para identificar las estrategias fue necesario hacer un diagnóstico donde pudimos determinar que la docente solo utilizaba estrategias rutinarias como ubicar a los niños en círculo, sentarlos en el piso, comentar el cuento, pedirles que lo narraran o comentaran, pero no se hacía uso de estrategias dinámicas que despertaran el interés de la niña y el niño.

**Determinar las habilidades que se desarrollan con la narración cuentos infantiles en las niñas y niños de preescolar**

Si el cuento es bien seleccionado, si la estimulación es buena a través de la utilización de materiales alternativos, además de lograr que escuche con atención lo narrado, que comprenda lo leído y que hable con fluidez, se puede contribuir al desarrollo de otros procesos psicológicos y formar valores. Ello fue lo que se logró con las estrategias propuestas al desarrollar valores como el compañerismo, laboriosidad, honestidad, también se trabajó en el desarrollo de la imaginación, percepción, generalización y creatividad.

- El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.
- Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.
- Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño/a
- El niño/a aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.
- Los niños a quienes frecuentemente se les leen cuentos, saben escuchar y poner atención, elementos muy necesarios para un buen aprendizaje.
- A través de lectura de cuentos los niños/as pueden aprender sobre historia, la vida humana y animal; letras, colores, números, palabras en otro idioma, etc. sin que les resulte aburrido.

### **Aplicar estrategias para la narración de cuentos infantiles a niñas y los niños en el Preescolar**

A partir de los resultados obtenidos durante la aplicación del diagnóstico se procedió a elaborar un plan de acción con diferentes estrategias para la narración de cuentos infantiles en niños y niñas de Preescolar que benefició el desarrollo de habilidades y la labor docente.

## Plan de Acción

**Objetivo:** Practicar estrategias que favorecen la narración del cuento infantil para el desarrollo de habilidades.

Objetivos	Resultados esperados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable
Preparar a las docentes con la metodología asignada en la antología para confeccionar títeres que serán utilizados como material de apoyo en la narración de cuentos infantiles	Docentes con creatividad Apropiación de la metodología. Desarrollo de habilidades	Taller de preparación a las docentes en la metodología a seguir.	confeccionar los títeres que serán utilizados como material de apoyo para narrar cuentos cortos infantiles  Presentar los materiales que pueden ser utilizados en la confección de títeres.	Papel periódico Cartón Cajas goma de pegar Papel de lija Pinturas Pinceles Telas de color Hilo de coser Agujas, telas, etc	12 de octubre.	María Berenice Úbeda.  Raquel Parrales.  Rafaela Flores.
Motivar a las niñas y los niños con la narración del cuento y propiciar el desarrollo del vocabulario	Motivar a los niños en la narración del cuento. Desarrollar la habilidad de	Narración de un cuento de la Antología de cuentos cortos	Organizar las niñas y los niños. Presentar el cuento Presentar las dos palabras nuevas	Un perro y un gato de juguete, dos peluches grandes y de colores llamativos.	05 de octubre.	María Berenice Úbeda.  Raquel Parrales.

Objetivos	Resultados esperados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable
activo y su significado.	escuchar, hablar, comprender.  Utilizar la metodología propuesta	infantiles “El perrito y el gatito”	del vocabulario y su significado.  Discriminación auditiva de las palabras.  Reproducción de fragmentos del cuento por las niñas y los niños.	Ilustraciones del cuento.  Antología		Rafaela Flores.
Entrenar a los niños en la confección de un títere plano para la narración de un cuento infantil.	Desarrollo de habilidades comunicativas, escuchar, atender, comprender, visualizar,  Desarrollo de la motricidad fina.  Habilidades manuales.  Socialización.  Desarrollo del vocabulario.  Compañerismo.	Confección de un títere plano con los niños,	Confección colectiva de un títere plano.  Se formarán en equipos para elaborar una gallina, un gato, un cerdo y un pato  Se les entregan los materiales y se le demuestra paso a paso lo que irán haciendo.  Cada investigadora atenderá un trío y la docente uno.	Pegamento  Papel de construcción  Ojos locos  Plumas  Colores	19 de octubre.	María Berenice Úbeda.  Raquel Parrales.  Rafaela Flores.

Objetivos	Resultados esperados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable
	Creatividad.		Selección de los títeres mejor logrados para el cuento.			
Desarrollar las habilidades comunicativas en las niñas y los niños a partir de la narración del cuento.	Mayor motivación por el cuento. Desarrollo de habilidades comunicativas. Desarrollo de la imaginación. Mejor nivel de atención y concentración.	Narración de cuentos utilizando títeres	Narración del cuento utilizando los títeres. Narración de pequeños fragmentos del cuento.	Títeres Ilustraciones	26 de octubre	María Berenice Úbeda.  Raquel Parrales.  Rafaela Flores
Desarrollar habilidades comunicativas, el amor hacia los animales y la percepción visual a través de la descripción de láminas	Desarrollo de habilidades comunicativas. Amor hacia los animales. Desarrollo de la percepción visual	Descripción de las láminas que aparecen en cada cuento:	Presentación de la ilustración que aparece en el cuento el "Caballito malcriado"  Describir las láminas	Láminas, El cuento: El caballito malcriado	29 de octubre	María Berenice Úbeda.  Raquel Parrales.  Rafaela Flores

Objetivos	Resultados esperados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable
	Ampliación de Vocabulario					
Narrar y adaptar cuentos con ayuda de secuencias de láminas y la imaginación creadora	Desarrollo de habilidades y del vocabulario.  Desarrollo de la imaginación creadora.	Narración de cuentos utilizando las secuencias de láminas	Descripción de las secuencias de láminas “Los tres cerditos” y adaptación del cuento “ El rey de la selva ya no es rey”  Se colocan las alaminas en orden consecutivo.  Se trabajan las palabras del vocabulario construir y ayuda.  Lectura del cuento por la docente, durante la lectura se detendrá en cada lámina,	Láminas de “Los tres cerditos” y del cuento “ El rey de la selva ya no es rey”	4 de noviembre	María Berenice Úbeda.  Raquel Parrales.  Rafaela Flores

Objetivos	Resultados esperados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable
			<p>explicando lo que pasa en cada una de ellas.</p> <p>Comentarios del cuento por los niños</p> <p>Las niñas y los niños narran solos el cuento</p>			

## **6.1 Resultados del Plan de Acción**

En cada una de las actividades se tuvieron en cuenta los indicadores establecidos para que las niñas y niños se sintieran motivados. En el trabajo con las docentes se realizaron acciones de capacitación también se utilizó la creatividad y se le brindaron diferentes alternativas que pueden utilizar en la narración de cuentos infantiles.

### **1. Taller con las docentes de preescolar sobre la metodología a seguir en la narración de cuentos infantiles a partir de la antología propuesta.**

**Propósito:** docentes se apropien de una metodología para narrar cuentos infantiles que favorezcan el desarrollo de habilidades en las niñas y los niños del III nivel Fabretitto de Estelí

#### **Actividad.**

En esta actividad de capacitación con las docentes, primeramente se repartió la antología de cuentos propuesta a cada una de las docentes para que lo observaran, analizaran y luego dieran sus criterios.

Posteriormente se propició un debate sobre cuáles son las habilidades que se trabajan en el tercer nivel. Ellas comprendieron el concepto de habilidades y cómo estas deben de ir en función del objetivo propuesto. La propuesta es que se trabajarán básicamente las habilidades de hablar con claridad y orden lógico, escuchar atentamente, observar y comprender

Se les explicó la metodología a seguir con las palabras del vocabulario cuando se narra un cuento y el nivel de motivación fue aceptable, siendo de gran impacto la aceptación de la antología para el logro de las habilidades.

Otro aspecto interesante fue la confección de títeres y la metodología para su realización, así como el debate realizado en función del uso e importancia de los títeres para el desarrollo de la motivación en los niños y niñas.

Con referencia a lo anterior se logró que cada docente expresara la manera en que utilizarán a partir de ahora el uso y manejo de títeres, de igual manera como evaluarán las diferentes habilidades comunicativas.

Se pudo observar también que a partir de las estrategias de confección de títeres y narración de cuentos con apoyo de láminas, tanto la docente como la bibliotecaria han confeccionado gran variedad de títeres y con la ayuda de la familia han incrementado la colección de libros de cuentos

## **2. Desarrollo de la actividad Número 1 de la antología de cuentos cortos infantiles “El perrito y el gatito”**

**Propósito.** Motivar a las niñas y los niños en el desarrollo de habilidades como escuchar, hablar, atender y percibir mediante la narración de cuentos infantiles.

### **Actividad.**

Esta actividad de narración se realizó con todo el grupo de niñas y niños. Se realizó una propuesta muy motivante donde les fue presentada las imágenes de un perro y un gato para que las describieran.

Al llegar al preescolar Fabretitto a aplicar la segunda estrategia, los niños y niñas estaban reunidos en el comedor haciendo la oración de la mañana, la asistencia era de 27 niños y niñas, se le pidió a la docente que unos minutos para leerles un cuento.

Lo primero que se hizo fue darles las normas para poder leer el cuento, que debíamos guardar silencio para contar el cuento y hablar de forma correcta, por lo tanto lo primero era escuchar y prestar mucha atención, que si querían participar debían levantar su manito, que no debían interrumpir a sus compañeros mientras estaban participando porque ello constituía una mala educación y por último que no se levantasen del lugar para no interrumpir a sus compañeros.

Se les leyó el cuento del “perrito y el gatito”, y luego de terminada la lectura se le realizaron preguntas como, ¿Cuántos animales eran, cómo le hace el gato, el perro, el cerdo y la gallina, que hacían cada uno de ellos?

La narración se realizó siguiendo las distintas inflexiones de la voz, haciendo sonidos onomatopéyicos y movimientos corporales. Se trabajaron las palabras del vocabulario de difícil comprensión con anterioridad a la narración siguiendo la metodología propuesta en la antología, esto facilitó la comprensión.

Las niñas y niños se concentraron en la narración del cuento, se emocionaron y los más tímidos participaron en el debate.

El cuento les fue leído dos veces y todos estaban bien atentos, calladitos, respetaron las normas, y participaron en su mayoría. Para terminar la actividad se les pidió que le cambiaran el final al cuento, y los niños que participaron lo hicieron con lógica, con ideas correctas.

Se desarrollaron las habilidades de escuchar, hablar, comprender con la metodología utilizada.

### **3. Taller de preparación a las docentes en la metodología a seguir para confeccionar los títeres que serán utilizados como material de apoyo para narrar cuentos cortos infantiles**

**Propósito.** Desarrollar habilidades para la confección de un títere plano de fácil elaboración.

#### **Actividad:**

La actividad se realizó en el salón de la Biblioteca, después de los buenos días y la oración, les fue explicada el objetivo del mismo y la importancia que tenía para la facilitación y motivación en la narración de cuentos

La actividad fue desarrollada con las docentes de preescolar, se llevaron los materiales a utilizar como fueron, Papel periódico, jícaras, cartón, cajas vacías, pinturas, pinceles, telas de color, hilos, agujas, entre otros más.

A partir de la demostración práctica quedaron confeccionados los títeres que serán utilizados en las actividades de narración de cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades.

El debate se centró en cómo el apoyo de los títeres durante la narración de cuentos contribuye a desarrollar la atención, la percepción y los motiva a participar, por lo tanto se trabaja la habilidad de hablar con claridad y coherencia

Las docentes expresaron que les fue de agrado la confección de títeres con material fácil de adquirir y muchas veces desechable, informaron otras formas que ellas conocen para confeccionar títeres.

Se procedió a la evaluación final del taller. Los docentes se mostraban muy entusiasmados y comentaban que la estrategia presentada era muy bonita y al alcance de todos, ya que el material era accesible, y la elaboración muy práctica. Comentaron que se podía adecuar para cualquier grado y sugirieron a la directora impartir otro taller con el resto del personal del centro.

#### **4. Confección de un títere plano**

**Propósito:** Desarrollar habilidades para la confección de un títere plano de fácil elaboración.

**Actividad:**

La actividad de confección del títere plano fue realizada con las niñas y niños del Grupo focal y luego con todas las niñas y niños de la muestra seleccionada, participaron 20 en total, porque no todos habían asistido a clases. De igual forma se llevaron los materiales, esta vez consistente en bolsitas de papel, plumas, ojos locos etc

Lo primero que se hizo fue preguntarles a los niños ¿cómo se llamaba el cuento que les habíamos leído la vez anterior? ¿Qué había pasado?, ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Qué hacía cada uno?, así fuimos trabajando la habilidad de hablar y la atención

Ellos respondieron correctamente a todas las interrogantes sin dudar y usando el vocabulario correcto, después de recordar el cuento nos dispusimos a elaborar los títeres, primero los ordenamos en cuatro grupos para que cada una pudiera atender un grupo incluyendo a la maestra se les mostró el material y les fue explicado que ellos tenían que cuidarlo porque era delicado, que cada uno tenía que respetar el trabajo del otro.

Se realizó un recorrido por las mesas para observar cómo se iban creando los cuatro títeres, una gallina, un pato, un gato y un cerdo, después que se elaboraron los niños/as salieron a recreo.

Fue de mucho agrado por las niñas y los niños la realización de esta actividad en la que se vieron como protagonistas de los medios que utilizarían para la narración del cuento.

Para la evaluación cada niño/a explicó los pasos que habían realizado para la confección de los títeres, expresando con ideas claras y orden lógico sus ideas.

Los niños/as estaban entusiasmados al elaborar estos títeres uno de los niños dijo: *"Mi gatito se parece al que hay en mi casa"* otro decía: *"No hay gallinas verdes"* porque el color de las bolsas de papel era verde, la maestra les dijo: *"En la cabecita década uno hay un montón de ideas y los animales pueden ser de diferentes colores"*

La maestra comentó que realizaría esta actividad más seguido ya que fue de mucho agrado de los niños/as, que todo lo que se necesitaba era una buena organización.

Al aplicar esta estrategia podemos decir que si se utilizan los títeres las niñas y niños participan más y se motivan por la narración del cuento. No sienten temor a hablar, el tratamiento metodológico dado a las palabras del vocabulario ha hecho que este se enriquezca y se desarrolle, logrando la habilidad de hablar con claridad y orden lógico

Es necesario adaptar el cuento a las características de las niñas y los niños, ya que si se hace esto, se logra el objetivo propuesto y con ello el desarrollo de las habilidades de escuchar, hablar y comprender lo narrado.

Con las estrategias ofrecidas y su aplicación se facilitó la vinculación con otras áreas siempre que la actividad lo promueva. Utilizaron los conocimientos de la asignatura de Matemáticas y trabajaron los movimientos corporales para la motora gruesa, etc.

Se produjo una transformación en las niñas y niños tímidos que había en el aula a partir del trabajo con títeres y la adaptación de cuentos. Participaron de forma voluntaria en los debates realizados, dramatizaron con los títeres, por lo que desarrollaron la habilidad comunicativa de hablar sin temor, esto les facilitó una mejor socialización.

## **5. Actividad Numero 3 de la antología de cuentos propuesta**

**Propósito:** Motivar a las niñas y los niños con la narración de un cuento nuevo.

### **Actividad**

La actividad se realizó recordando la actividad que se había realizada en la visita anterior. Los niños/as se refirieron con alegría a los títeres confeccionados. Un niño se paró y fue a buscar el que él y sus amigos habían hecho, una niña comentó: *“En mi casa hice otro títere con la ayuda de mi mamá”* de igual forma otros expusieron sus experiencias.

Se dio a conocer el cuento que les será narrado, se presentan las palabras del vocabulario de difícil comprensión, se hace la presentación de los títeres que serán utilizados y se seleccionan las niñas y niños que los manejarán, teniendo en cuenta las diferencias individuales de cada uno, es decir sus necesidades y potencialidades.

Lo primero que se hizo fue recordarle que para comprender el cuento había que atender a la narración, por lo tanto no se debía de hablar ni realizar otra

interrupción, que si no entendían una palabra que al final preguntaran para explicar. Se les dio la siguiente orientación: ¡Escuchen atentamente el cuento!

El impacto fue muy satisfactorio todo el tiempo estuvieron motivados, respondieron de forma desinhibida a las preguntas, se identificaron con los personajes y pusieron ejemplos de la vida práctica.

Al leerles el cuento notamos que el uno de los niños se identificó con el personaje principal, y pidió contar el cuento pero que el representaría este personaje. Así que podemos asegurar que los niños/as tienen una actitud crítica, una gran imaginación y creatividad a la hora de narrarles un cuento.

## **6. Descripción de las láminas que aparecen en el cuento el “Caballito malcriado”**

**Propósito:** Desarrollo de las habilidades como: hablar, escuchar y comprender lo narrado, así como el amor hacia los animales y el desarrollo de la imaginación creadora

### **Actividad:**

La llegada al aula fue a las ocho de la mañana. En esta ocasión se trabajó con el cuento el caballito malcriado. Se les presenta la imagen siguiente en tamaño grande para que la observen primero detenidamente y luego las describan según las orientaciones que se le darán,

Primero van a hablar de los animales que aparecen abajo, los que están arriba, a la derecha, a la izquierda, en el medio. Qué está haciendo el niño con la vaca, demostrar las acciones de ordeñar la vaca para el desarrollo de la motricidad fina. Se señala cuál es el caballito malcriado. Son trabajadas las palabras del vocabulario.

Seguidamente le es informado que estos animales pertenecen al cuento “El caballito malcriado” que a continuación escucharán, pero primero vamos a decir lo que observamos en la imagen. Ellos describen a los animales que aparecen en la

lámina y trataron de ponerle un nombre al cuento, la mayoría de los niños decían que se llamaría “La granja”

Finalmente se procede a la lectura y comentario del cuento. Cuando se leía el cuento se debatió el significado de las palabras, malcriado, egoísta, desobediente, maleducado, expresaron correctamente con sus palabras el significado de todas. Fue notoria la participación de Exon y Marcela, quiénes pidieron a la maestra narrar ellos nuevamente el cuento. Empezaron pidiéndoles a sus compañeros que guardaran silencio que ellos contaran un cuento, nosotras observábamos que trataran de imitarnos, su postura era recta y mostraban mucha seriedad, cosa que nos causó gracia.

Pero en una parte del cuento Marcela se confundió y al resto de niños/as les causo mucha gracia, entonces intervenimos para decirle al resto que cometer errores era normal y ella pudo continuar con la historia.

Nos sentimos muy satisfechas al ver que los niños/as trataban de imitarnos porque si lo hacían era porque les gustaba como les narrábamos los cuentos, el resto de los niños quería participar pero lamentablemente el tiempo se nos agotaba y no podíamos pasarlos a todos.

## **7. Narración del cuento “Los tres cerditos”. Secuencia de las láminas**

**Propósito:** Desarrollar las habilidades como: la imaginación creadora, la solidaridad, el trabajo en equipo.

### **Actividad:**

Se asistió al centro para desarrollar con los niños/as una nueva estrategia, esta vez con un cuento conocido titulado “Los tres cerditos” Una vez enunciado el título y el objetivo del cuento que les será narrado, son colocadas las láminas en tamaño grande al frente, en orden consecutivo.

Se trabajan las palabras del vocabulario construir, ayuda, perezoso, glotón, trabajador. Las niñas y los niños demostraron conocimiento de todas las palabras, ampliando el significado.

Luego se les muestran las secuencias de láminas que contienen diferentes episodios y se les indica que las orden según ellos crean que deben de colocarse. Todos estaban motivados y querían pasar a la misma vez. Se seleccionó mediante una dinámica a una niña que no logró ordenarlas, luego pasaron dos más que lo hicieron de forma correcta. Durante la lectura se mostrará cada lámina, explicando lo que pasa en cada una de ellas.

Seguidamente son presentadas las máscaras de los personajes del cuento para que trataran de dramatizarlo, fue un momento muy interesante ya que ellos actuaron de acuerdo al personaje que les tocó y se divirtieron mucho. Se destacó el niño Justín quién usó la máscara del lobo, hizo una muy buena imitación de su personaje. Se ponía las manos en la cintura y su voz era muy ronca imitando al lobo se les acercaba a los compañeros y trataba de asustarlos él decía varias veces la frase: *“soplar y soplar”* para que las niñas que imitaban a los cerditos corrieran, ellas gritaban y decían *“no me atrapas”*

Comentarios del cuento por las niñas y niños. Les fue fácil la narración con apoyo de las láminas, varios de los participantes le agregaron creatividad al cuento, imaginando otras acciones. Los niños decían *“el cerdito glotón se quedó dormido porque comió mucho”* otra niña expresaba: *“mi casa es como esa, de madera”* otra niña dijo: *“Mi casa no la derriba nada porque es de bloque”*.

Con este cuento pudimos apreciar que los niños/as tienen una excelente imaginación, también trabajamos con el valor de la solidaridad ya que uno de los niños estaba muy triste porque quería participar desde el inicio de la clase y Justin le presto la máscara para que el actuara, el trabajo en equipo ya que los cuatro niños/as que interpretaban los personajes se coordinaban muy bien y no pelearon.

## 8. Adaptación del cuento “El rey de la selva ya no es rey”

**Propósito** Desarrollar habilidades para adaptar cuentos, utilizando la imaginación creadora.

### **Actividad**

Presentación de la ilustración principal del cuento para que las niñas y niños la describan y se refieran a todos los animales que aparecen en ella. En la presentación les llamó mucho la atención los animales que aparecen en la ilustración, como el elefante es de tamaño más grande decía una niña que el león y el mono le tenían miedo

Explicación del significado de la frase “animales salvajes”. Fue motivante escuchar los diferentes significados que le atribuyeron a la palabra, hicieron mención a otros animales salvajes que no están en la ilustración. Dos niños explicaron que los animales salvajes tienen dientes grandes, una niña dijo que son fuertes y se comen a las personas. Un compañerito aclaró que se comen a las personas si ellas los molestan, porque en casa de su tía hay un mono y no muerde.

Información del título del cuento y el objetivo de la actividad. Se les explica que ellos van a escuchar atentamente el cuento y luego algunos lo narrarán, pero poniéndoles un título y otro final, por lo tanto deben de prestar mucha atención.

Debate del cuento por las niñas y niños. La mayoría coincidió en ponerle como título, la selva, cuando se le preguntó por qué explicaron que porque había muchos animales. Lo que más llamó la atención fue ver involucrados en la adaptación del cuento a los dos niños tímidos.

Finalmente se procede a la actividad principal que es la adaptación que realizarán las niñas y niños previamente seleccionados o los que quieran hacerlos de forma espontánea.

Los niños/as fueron adaptando el cuento a medida que observaban las láminas uno daba una idea, otro daba otra idea y así sucesivamente, pero no tenían lógica,

así que propusimos contar la historia con ayuda de la maestra para que ellos notaran el orden en el que debía ir el cuento y decidimos ponerle como título **“El rey de la selva ya no es rey”**. Nuestro objetivo era que entre todos fueran contando el cuento pero al final resulto de otra manera.

Alex conto solo su historia. *“había una vez un león muy haragán que solo le gustaba vivir comiendo, porque tenía muchos empleados que le llevaban comida, pero un día los animales ya no quisieron ser sus empleados y decidieron robarle la corona, entonces un mono se colgó de un árbol y se la robo y por eso dejo de ser el rey de la selva”*

En este caso Alex cambio toda la historia porque él tenía su punto de vista sobre porque el rey de la selva ya no era el rey, mientras que en la historia original era porque era demasiado viejo y no tenía hijos para que siguieran con el reinado.

En toda la actividad se ha podido constatar los avances logrados en las niñas y niños y el cambio significativo en los modos de actuación de la docente y las familias. A continuación se expresan esos avances:

Mayor motivación por la narración de cuentos

Las habilidades comunicativas que más se han desarrollado son el habla, la escucha y con ella, la comprensión de lo narrado.

La efectividad de las estrategias implementadas posibilitaron el trabajo con las diferentes áreas, ello significa que se pueden establecer relación con otras áreas de desarrollo como es la motricidad, las matemáticas, Conocimiento del medio, siempre que el cuento narrado lo propicie. Pueden contar la cantidad de personajes que aparecen en el cuento, resolver pequeñas situaciones problemáticas, saltar como un determinado animal, entre otras

A medida que se fueron implementando las estrategias la docente logro aplicarlas con regularidad y noto que se desarrollaban muchas habilidades den las niñas y

niños como hablar, escuchar con atención y comprender. Esto se fue logrando en la medida en que la docente se fue apropiando de la metodología propuesta

## **Valorar mi práctica educativa en la aplicación de estrategias para la narración de cuentos infantiles.**

Mediante la aplicación de las diferentes estrategias logramos apropiarnos de nuestro tema, logrando un resultado significativo ya que como docentes, conseguimos poner en práctica estas mismas estrategias en nuestro salón de clase.

Enriquecimos nuestros conocimientos previos sobre la narración de cuentos ya que solo manejábamos lo elemental para contar un cuento.

Logramos compartir estrategias con la bibliotecaria del centro ya que es una escuela donde se cuenta con una biblioteca muy completa y la docente que la atiende está capacitada

### **Logros:**

Uno de los logros más significativos fue el cambio de actitud de las niñas y niños al momento de presentarnos al salón de clase ya que antes no nos ponían atención y después de presentar la primera estrategia nos esperaban con mucha alegría y ponían mucha atención a las actividades a realizar.

El enriquecimiento y ampliación de estrategias para la narración de cuentos infantiles que aprendimos logramos y ponerlas en práctica en nuestro salón de clase.

Las estrategias de aprendizaje que aplicamos en este trabajo permitieron guiar y ayudar tanto a la docente como a nosotras mismas ya que estas estrategias logramos ponerlas en práctica en nuestro quehacer educativo

El marco teórico nos permitió realizar organizada y detalladamente nuestro trabajo investigativo. También nos permitió enriquecer nuestros conocimientos ya que nos brindó las pautas para poder aplicar correctamente estrategias para narrar cuentos infantiles.

## **Dificultades**

La elección del tema fue una dificultad ya que encontramos otras problemáticas que eran de carácter importante.

La atención personalizada para desarrollar las distintas habilidades es una tarea difícil aunque no imposible, por un lado el elevado número de niñas y niños y por otro las limitaciones del tiempo debido a las clases extracurriculares.

El tiempo que teníamos para elaborar este trabajo fue un obstáculo ya que debíamos trabajar y estudiar no dimos el 100% en la realización de este. El trabajo absorbe la mayor parte de la jornada diaria, restándole tiempo y energía para dedicarla a las actividades que la tesis necesita.

## **Lecciones Aprendidas**

El papel del docente para la narración de cuentos infantiles debe de ser el de un compañero que propicie la comunicación, hablar con sencillez, utilizando razonamientos elementales que estén al alcance de la niña y el niño, que propicie el dialogo y que conduzca a la construcción de sus propios significados y conceptos.

Como educadores debemos permitir a la niña y el niño un ambiente rico, para que se sienta cómodo y pueda desarrollar sus habilidades.

Cuando ofrecemos a la niña y el niño experiencias variadas que le posibiliten relacionarse en distintas situaciones, estamos favoreciendo el ejercicio de habilidades.

## **Cambio de Actitud**

El trabajo con las niñas y niños nos motivó a ser maestras más creativas, ya que las estrategias implementadas requieren de la imaginación y disponibilidad de la docente.

Nos pudimos dar cuenta que el trabajo docente no es tarea fácil, y que tenemos que ser maestras más dispuestas a los cambios que se dan en el aula y el sistema educativo.

También tenemos que tener en cuenta la flexibilidad, debemos acoplarnos a los comportamientos de las niñas y niños, al horario escolar etc.

## **VI CONCLUSIONES**

El contexto escolar fue un escenario potencialmente idóneo para que los participantes en esta investigación revelaran sus propósitos de cambio, la docente logro apropiarse de la metodología aplicada para la narración de cuentos infantiles.

En el proceso educativo que se desarrolla en el III nivel del preescolar Fabretitto de Estelí, existen potencialidades para estimular y desarrollar las habilidades como: Hablar, escuchar y comprender, mediante la narración de cuentos infantiles a las niñas y niños.

Para lograr estimular y desarrollar habilidades en las niñas y los niños del III nivel del preescolar, se requiere de la aplicación de estrategias de narración de cuentos infantiles.

El uso y manipulación de títeres, despertó la curiosidad y motivación de las niñas y niños, y lograron integrarse de manera voluntaria y participativa a todas las actividades.

Como estudiantes de Educación Infantil, nos llevamos una grata experiencia ya que nuestras estrategias fueron efectivas y logramos ponerlas en práctica en nuestras aulas de clase.

La narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños/as, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños/as, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que este les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar.

Los cuentos transportan a los niños/as hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos. Se puede esperar que la narración sea una actividad lúdica donde los cuentos son

trasmisores de conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad.

## VII RECOMENDACIONES

**A la dirección del Preescolar Fabretitto:** Se organicen actividades metodológicas con las demás docentes del preescolar de la institución que trabajan con niñas y niños, donde se utilicen los resultados obtenidos en la presente investigación.

**A la docente:** Generalizar los resultados de esta investigación en los demás preescolares del municipio que tengan el III nivel aprovechando los TEPCES para intercapitarse.

Sugerimos que las docentes elaboren y creen cuentos infantiles adecuados a la edad de las niñas y niños, tomando en cuenta sus experiencias y vivencias en el aula de clase

**A las demás docentes y bibliotecaria:** Dar continuidad a la estrategia implementada en el aula de la muestra

**A los padres y madres de familia:** Involucrar a los padres y madres de familias en el diseño de estrategias que favorezcan el desarrollo de habilidades de las niñas y niños desde el hogar, utilizando la narración de cuentos.

**A las niñas/os:** que pidan a sus padres que les narren historias de su niñez que les cuenten cuentos, que investiguen con sus abuelitos como era antes la comunidad donde viven

## VIII BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, Y. F. (2008). *ESTRATEGIAS Y DINÁMICAS PARA CONTAR CUENTOS A NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR*. Obtenido de <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/bibliotecologia/textos-apoyo-docencia/flores-andrade-yolanda.pdf>
- Áreas Beatón , G. (2006). *Estudi de casos*. Habana: Gente Nueva.
- Báez, J. d. (1986). *Mis cuentos preferidos*. Jinotepe. Nicaragua: Documento en línea.
- Bena, L. (1998). *Especialización del profesorado en Educación infantil*. Madrid: Universidad de Educación a distancia.
- Bryant, S. C. (1965). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Literatura infantil moderna.
- Bryant, S. C. (2001). *Literatura Infantil*.
- Burns.M.Susan. (2000). *Guía para promover la lectura en la infancia*. México: Biblioteca juvenil.
- Caridad, S. P. (1992). *La estimulación precoz. Un reto práctico*. Madrid: Siglo XXI.
- Carmina, B. (2015). *Cuentos Infantiles*. Barcelona: Documento en línea.
- Casanueva Hernández, M. (1993). *El cuento tradicional. Literatura y sus aplicaciones didácticas*. México: Mi gente.
- Castellano Simón, B. (2000). *Taller de problemas actuales de la investigación educativa*. La Habana: Documento en Línea.
- César, C. (1991). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Argentina: Paidós.
- Colectivo de Autores. (1980). *Acerca de la literatura infantil*. Habana: Libros para la educación.
- Colectivo de Autores. (1998). *Técnicas y procedimientos para desarrollar el vocabulario*. Habana: Pueblo y educación.
- Colectivo de Autores. (2002). *La comunicación humana. Tomos I y II*. España: Crisol.
- Colectivo de Autores. (2005). *Entorno al programa de Educación preescolar*. Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Conçalves, P. P. (1993). *La técnica de los grupos focales en el marco de la investigación socio - cualitativa*. Obtenido de <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/profesoras.htm>

D, M. (1994). *Cómo contar cuentos. El arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales*. Caracas: Monte Ávila.

*Definicion*. (s.f.). Obtenido de <http://definicion.mx/efectividad>

*Definición de cuento - Qué es, Significado y Concepto*. (s.f.). Obtenido de <http://definicion.de/cuento/#ixzz3uXRKqfBg>

*Definición de escuchar - Qué es, Significado y Concepto* . (s.f.). Obtenido de <http://definicion.de/escuchar/#ixzz3uXdoHZ2O>

Denia, G. R. (1988). *Fábulas nuevas*. La Habana: Gente nueva.

Díaz, F. J. (1987). *Música y Literatura para niños*. San José Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Educacion, M. d. (s.f.). *CubaEduca*. Obtenido de [http://preescolar.cubaeduca.cu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11499%3Apreescolar-institucional-lengua-materna-cuarto-ciclo](http://preescolar.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=11499%3Apreescolar-institucional-lengua-materna-cuarto-ciclo)

Ernesto, F. E. (2012). *El desarrollo del lenguaje en los niños preescolares*. New Jersey: Children.

*Fundamentos y Recursos del arte de narrar*. (s.f.). Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/67495977/Fundamentos-y-Recursos-Del-Arte-de-Narrar#scribd>

G, C. (2005). *Rumbo a la lectura*. Buenos Aires: Mía.

Garrido, M. J. (2006.)).

Gil, M. F. (1907). *Horizonte Quebrado*. León. Nicaragua: Documento en línea.

Goyanes, V. (2000). *El cuento como recurso literario*. Madrid: Documento en línea.

Guillermo, A. B. (2006). *Estudio cualitativo de casos*. Habana: Gente Nueva.

Hurtado, S. (2012). *teatro de títeres*. Granada. Nicaragua: Documento en línea.

I.U.T.A, J. F. (2010). *Conceptos Basicos de Metodologia de la Investigacion*. Obtenido de <http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>

*Investigacion Accion*. (s.f.). Obtenido de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)

Isidoro, C. G. (1993). *Programa de atención temprana*. España: Ediciones impreso y revistas.

Jesús, C. J. (2007). *Los cuentos infantiles y más*. México: Documento en línea.

- Juana, B. T. (1992). *selección de temas de Pedagogía Esecial*. Habana: Pueblo y Educación.
- Juana, B. T. (1992). *Selección de temas de Piscooloía*. Habana: Pueblo y Educación.
- K, G. B. (2008). *Desarrollo evolutivo del niño*. México: Documento en línea.
- Katerine, M. S. (2000). *Guía para promover la lectura en la infancia*. México: Biblioteca para la vida.
- L, G. L. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad*. México: Campo abierto.
- Labrada, L. E. (2007). *Etapas del desarrollo del vocabulario*. Granma: Universidad Pedagógica Blas Roca Calderío.
- Lewis.R.A. (2002). *Desarrollo del niño preescolar*. España: Documento en línea.
- M, A. (1979). *El niño desde su concepción hasta los seis años. Su aprendizaje a la vida*. País Vasco: Infantes.
- M, B. R. (2001). *Pedagogía y diversidad*. Habana: Pueblo y Educación.
- M.N, W. (2009). *La actividad Lúdrica y los cuentos*. Argentina: Colección futuro.
- M:E, 1. A. (2008). *El aprendizaje de Piaget*. Madriz: Mayeúticaeduca.
- M:E, A. (2008). *El aprendizaje de Piaget*. Barcelona: Documento en línea.
- Mario, Q. (2010). *A jugar con títeres*. Madrid: Obras educativas.
- matuz, r. (s.f.).
- méxico, F. v. (2003). *Guía para padres: 0 a 5 años*. México: Infantil y Educación.
- Otros, C. J. (1996). *Condiciones para replantear el debate*. Argentina: Ediciones Paidós.
- P, B. R. (1983). *Manual para padres y educadores*. Barcelona: Hyma.
- P, B. R. (1983). *Manual para Padres y educadores*. Barcelona: Himsa.
- Palou, B. C. (2015). *Cuentos Infantiles en Línea. Selección de lecturas*. Barcelona: MIA.
- Perez, T. d. (Marzo de 2009). *Importancia de las habilidades comunicativas en Preescolr*.  
Obtenido de <http://importancia de las hbilidades comunicativas>
- Pestalozzi, J. (2014). *La enseñanza de la lengua materna. Tomo único*. california: Vamos.
- R, B. R. (2001). *Pedagogía d ea diversidad*. Habana: Abril.

- Roger, P. (2004). *Mi gran libro de animales*. México: Macmilla.
- Sampieri, (. 2.-2. (1997). Obtenido de <http://estrategiasdidacticas.jimdo.com/t%C3%A9cnicas-de-investigacion/observaci%C3%B3n-directa/>
- Sandoval, M. (2014). *Representación de la lectura. el libro y las bibliotecas en la Literatura infantil. tesis*. México: Universidad educativa.
- Simón, B. C. (2000). *Taller de problemas actuales de la investigación educativa*. Habana: Pueblo y Educación.
- Tamarit, C. P. (1989). *Lenguaje y comunicación. Consideraciones entorno a la comunicación humana*. Madrid: Centro Nacional de recursos para la Educación Especial.
- Técnicas de Investigación Social*. (s.f.). Obtenido de <http://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema1/el-paradigma-cuantitativo-y-el-paradigma-cualitativo.html>
- V, M. (2006). *Propuesta curricular para el desarrollo de habilidades comunicativas*. Guatemala: Universidad del Valle.
- Vigotski.L.S. (1981). *Fundamentos de defectología. Obras completas*. Habana: Pueblo y educación.
- Vigotski.L.S. (1989). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Pueblo y educación.
- Wigodski, J. (14 de Julio de 2010). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>

## **IX ANEXOS**

### **Anexo Número 1 Entrevista a los padres y madres de familia**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE ESTELÍ  
FAREM-ESTELI**

### **Entrevista a los padres y madres de familia de las niñas y los niños del III nivel preescolar**

#### **Introducción:**

Estimada madre y padre de familia estamos desarrollando una investigación pedagógica para contribuir al desarrollo de habilidades de las niñas y niños a través de la narración de cuentos infantiles. Para lograr el resultado requerido necesitamos que responda las siguientes preguntas:

#### **Objetivo:**

Verificar el nivel de conocimiento que tienen las madres y padres entrevistados del desarrollo de habilidades a través de la narración de cuentos en las niñas y niños del III nivel preescolar Fabretitto de Estelí.

#### **Guía de preguntas:**

- 1- ¿Qué acciones realizan en el hogar para estimular el desarrollo de habilidades con su niña o niño?
- 2 - ¿Cómo valora el desarrollo de las habilidades de su niña o niño en la actualidad?
3. ¿Qué actividades realizan en la escuela para desarrollar el vocabulario de su niña o niño?
4. ¿Qué cuentos infantiles le leen a su niña o niño en el hogar. ?.
5. ¿Cuáles son los cuentos preferidos de tu niña o niño?
6. ¿Qué le gusta más, que le leas los cuentos o mirar los animados por la

Televisión?

7. ¿Piensa usted que es suficiente la literatura infantil que tienes a tu alcance para leerle cuentos su niña o niño?

## **Anexo Numero 2 Entrevista a la docente**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA**

**UNAN-MANAGUA**

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE ESTELÍ**

**FAREM-ESTELI**

### **Entrevista a docente de las niñas y los niños del III nivel preescolar**

#### **Introducción:**

Estimada docente; estamos desarrollando una investigación pedagógica para contribuir al desarrollo de las habilidades en las niñas y niños del III nivel a partir de la narración de cuentos infantiles. Para lograr el resultado requerido necesitamos que responda con las siguientes preguntas:

#### **Objetivo:**

Conocer el nivel de preparación que tienen las docentes sobre estrategias para la narración de cuentos infantiles.

#### **Guía de preguntas:**

1. ¿Qué cuentos infantiles le narras a las niñas y niños de su aula?
2. ¿Qué habilidades se desarrollan en las niñas y los niños a través de la narración de cuentos infantiles?
3. ¿Con qué frecuencias le narras cuentos a tus niñas y niños?
4. ¿Qué estrategias utilizas para la narración de cuentos infantiles?
5. ¿Qué es la relación inter-áreas en el proceso educativo?
6. ¿De qué manera interrelacionas la narración de cuentos con los ámbitos de aprendizaje que se trabaja en preescolar.
7. ¿Qué actividades realiza usted para el desarrollo de las habilidades con la narración de cuentos en las niñas y niños?

### **Anexo Numero 3 Entrevista a la Bibliotecaria**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA**

**UNAN-MANAGUA**

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE ESTELÍ**

**FAREM-ESTELI**



### **Entrevista la bibliotecaria del Prescolar**

#### **Introducción:**

Estamos aplicando un trabajo investigativo en esta institución, relacionado con la narración de cuentos infantiles en el III nivel de preescolar. Necesitamos que nos responda unas preguntas que servirán de aporte a este trabajo.

#### **Objetivo:**

Conocer la metodología que utiliza al desarrollar las habilidades en niñas y niños del III nivel preescolar.

#### **Guía de preguntas:**

1. ¿Cuál es el horario de atención de la Biblioteca en la institución?
2. ¿Cómo es la asistencia de las niñas y los niños del III nivel a la Biblioteca?
3. ¿De qué manera promocionas la lectura en los niños y niñas de preescolar que visitan la biblioteca?
4. ¿Qué tipo de actividades realizas con las niñas y los niños del III nivel?
5. ¿De qué manera se integran las niñas y los niños del III nivel a las actividades que desarrollas?
6. ¿Cuáles son las actividades que realizas para desarrollar las habilidades en las niñas y los niños a través de la narración de cuentos infantiles?
7. ¿Consideras suficiente las frecuencias de visitas que realizan las niñas y los niños del III nivel preescolar a la Biblioteca?
8. ¿Es suficiente la cantidad y variedad de literatura infantil que tienes a tu disposición en la Biblioteca?

## **Anexo Numero 4 Entrevista a la Directora**



### **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE ESTELÍ FAREM-ESTELI**

#### **Entrevista la directora del Preescolar Fabretitto**

##### **Introducción:**

Cómo usted conoce estamos aplicando una investigación en esta institución educativa, relacionada con la narración de cuentos infantiles para el desarrollo de habilidades en las niñas y niños del III nivel preescolar. Nos sería de mucha utilidad para nuestro trabajo que nos respondiera las siguientes preguntas:

##### **Objetivo:**

Conocer el tratamiento metodológico que se le da a la narración de cuentos infantiles en el III nivel preescolar para desarrollo de las habilidades en las niñas y niños y con qué documentos cuentas para este trabajo.

##### **Guía de preguntas:**

1. ¿Qué materiales brinda a la docente para el desarrollo de las actividades en el aula de clase?
2. ¿Qué tipo de material proporciona a la docente de III Nivel para la narración de cuentos?
3. ¿Cree que es importante realizar la narración de cuentos Infantiles desde edades tempranas por qué?
4. ¿Según su criterio qué materiales o actividades podrían utilizarse en la narración de cuentos que facilitan el desarrollo de habilidades en los niños y niñas de este centro?
5. ¿Cuenta el centro con el material necesario para llevar a cabo estas actividades de narración de cuentos infantiles?

## Anexo Numero 5 Entrevista a niñas/os del grupo focal



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE ESTELÍ  
FAREM-ESTELI**

### Entrevista a niñas/os del grupo focal de III Nivel del Preescolar

#### Introducción:

Queridas niñas y niños, su aula ha sido seleccionada para la aplicación de una investigación pedagógica relacionada con estrategias para la narración de cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades. Es por eso que ustedes nos van a ser de mucha utilidad en la información que nos van a brindar.

#### Objetivo:

Conocer las principales motivaciones e intereses que sienten las niñas y niños de este grupo con la narración de cuentos infantiles.

#### Datos generales:

Nombre del centro escolar: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Sexo: F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

#### Guía de preguntas:

1. ¿Cuáles son los cuentos que más te gustan?
2. ¿Quiénes son las personas que más te gustan que te narren cuentos. Por qué?
3. ¿Qué te gusta más, que te lean cuentos o mirarlos animados en la televisión?
4. ¿Qué actividades desarrolla la Bibliotecaria el día que les narra cuentos?

5. ¿En el aula cuando la maestra les narra cuentos les propone muchas actividades?
6. ¿Qué cuentos tienes en tu casa?
7. ¿Cuáles son los personajes de cuentos que más te gusta interpretar?

## Anexo Numero 6 Guía de Observación



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE ESTELÍ  
FAREM-ESTELI**

### Guía de Observación a Niños/as de III Nivel de Preescolar

#### Introducción:

Estimada docente, su aula ha sido seleccionada para que sea aplicada una investigación pedagógica, relacionada con estrategias de narración de cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades en las niñas y niños del III nivel preescolar, por lo que la información que usted nos brinde será de un gran aporte. Queremos que nos permita observar un grupo de actividades que servirán de base para la recolección de información.

**Objetivo:** Observar cómo se realizan las actividades de narración de cuentos y si éstas promueven el desarrollo de las habilidades en las niñas y niños.

#### Datos generales:

Nombre del centro: \_\_\_\_\_

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

Nombre de la docente \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_ Asignatura \_\_\_\_\_

**Tipo de observación:** Directa y abierta.

**Frecuencia de observación:** 3 frecuencias.

**Cantidad de observaciones:** 3.

#### Guía de observación.

- Motivación hacia la actividad Inicial. Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
- Variedad en la motivación: Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
- Recursos que emplea la docente para motivar a las niñas y niños hacia los contenidos a trabajar\_ Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

- Vocabulario que ofrece la docente, si se adapta al nivel de las niñas y los niños: Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
- Analizar si durante la narración de cuentos se promueve en las actividades la relación con otras áreas, para el desarrollo del habla y la escucha. Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
- Si son motivantes los cuentos: Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
- Si la literatura infantil existente en el aula es variada: Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
- Si la docente demuestra preparación para desarrollar las habilidades del habla y la escucha en las niñas y niños: Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

**Relaciones que se establecen en el aula:**

- Relación de comunicación maestra niñas/ niños: Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
- Relaciones de compañerismo y de ayuda que se establecen entre docente, niñas y niños. Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
- Si se realiza la motivación: Sí\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
- Si las narraciones realizadas promueven la participan en la actividad: Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
- Si utilizan materiales alternativos como títeres: Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
- Relación con otras áreas o asignaturas. : Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

En cuanto a las niñas y niños en el aspecto de la comunicación evaluar lo siguiente:

- Uso de palabras que designen nombres, acciones y cualidades. Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
- Uso de oraciones con sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios. Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
- Uso de palabras que expresen relaciones de lugar y tiempo. Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
- Apropiación por parte de las niñas y los niños de las habilidades de escuchar, hablar con fluidez y comprender lo narrado Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
- Si se motivan por los cuentos narrados: Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_

**Anexo Numero 7 Matriz de Reducción Entrevista a Padres y Madres de Familia**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA**

**UNAN-MANAGUA**

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE ESTELÍ**

**FAREM-ESTELI**



**Matriz de Reducción Entrevista a Padres y Madres de Familia**

<b>Ítems</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Comentario</b>
1. ¿Qué acciones realizan en el hogar para estimular el desarrollo de habilidades con su niña o niño?	1. Lo pongo a colorear 2. El ve la televisión y juega en la computadora 3. Leo un cuento 4. Me ayuda con los quehaceres de la casa	Algunas madres de familia tienen una noción sobre cómo pueden desarrollar habilidades en sus hijos e hijas, pero otros no tienen idea sobre cómo ayudarlos a desarrollar habilidades. Esto es un problema ya que ellos no portan mucho para que sus hijos desarrollen una habilidad.
2 - ¿Cómo valora el desarrollo de las habilidades de su niña o niño en la actualidad?	1. Bueno 2. Muy Bueno 3. Tiene que desarrollar otras habilidades aun 4. Excelente mi hijo es muy inteligente	Las madres de familia consideran según escalas que sus hijos las han desarrollado en buenas, muy buenas y excelentes.

		Solamente una madre tiene la seguridad que sus hijo no ha desarrollado todas las habilidades y esto es muy importante ya que ella debe ayudar a su hijo para que él pueda desarrollar varias habilidades
3. ¿Qué actividades realizan en la escuela para desarrollar el vocabulario de su niña o niño?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La maestra le dice el significado de algunas palabras.</li> <li>2. Les leen cuentos</li> <li>3. Hacen Juegos de Adivinanzas</li> <li>4. Cuentan Historias</li> </ol>	Estas actividades que mencionan las madres de familia ayudan en gran manera a desarrollar el vocabulario de sus hijos. Existen diferentes actividades que ellos podrían poner en práctica en sus hogares para que enriquezcan y mejoren sus vocabulario
4. ¿Qué cuentos infantiles le leen a su niña o niño en el hogar?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La bella durmiente</li> <li>2. Bamby</li> <li>3. Blanca Nieves</li> <li>4. Ninguno</li> </ol>	<p>La mayoría de los cuentos que los padres mencionan las niñas y niños los ven en la televisión para ellos es más fácil ponerlos a ver la televisión que dedicarles un tiempo en leerles un cuento.</p> <p>Existe una gama de cuentos que son ideales para la edad de las niñas y niños</p>

		que permiten que ellos desarrollen habilidades, estos son accesibles pero debido a que hay otros medios para que las niñas y niños los conozcan no se hace uso de estos
5. ¿Cuáles son los cuentos preferidos de tu niña o niño?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Todos los que ve en la televisión</li> <li>2. La bella durmiente</li> <li>3. Los de Princesa</li> <li>4 Cenicenta</li> </ol>	Como se mencionó en el comentario anterior los cuentos que los padres mencionan son los que ellos conocen por la televisión, no hacen uso de los libros
6. ¿Qué le gusta más, que le leas los cuentos o mirar los animados por la Televisión?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verlos en la televisión</li> <li>2. Verlos en la televisión</li> <li>3. Que yo se los lea</li> <li>4. Le gusta mucho venir a la biblioteca a que le lea cuentos</li> </ol>	Aquí algunas madres de familia se contradicen, ya que anteriormente mencionan que solo conocen y ven los de la televisión, no mencionan que les leen cuentos
7. ¿Piensa usted que es suficiente la literatura infantil que tienes a tu alcance para leerle cuentos su niña o niño?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No es suficiente</li> <li>2. Creo que si</li> <li>3. No porque ya sabe de memoria los cuentos que le leo</li> <li>4. No porque tengo solo dos</li> </ol>	No todas las madres están de acuerdo en que la literatura infantil que tienen es suficiente, siendo la literatura variada de gran importancia.

## Anexo Numero 8 Matriz de Reducción Entrevista a la Docente



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN-MANAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE ESTELÍ**  
**FAREM-ESTELI**

### Matriz de Reducción Entrevista a la Docente

Ítem	Respuesta	Comentarios.
1 ¿Qué cuentos infantiles le narra a las niñas y niños de su aula?	Los que están en la biblioteca, generalmente ella me los sugiere.  Al realizarle de nuevo esta pregunta en la etapa final, expresa que además de la antología de cuentos propuesta ya tiene el rincón de los cuentos, el que ha sido enriquecido por la ayuda de los padres.	No tiene seleccionado los cuentos que más les gustan a las niñas y a los niños. En el aula no tiene cuentos  Actualmente ya tiene el rincón de los cuentos y la antología propuesta le ha facilitado el trabajo de narración de cuentos a la docente.

<p>2¿Qué habilidades se desarrollan en las niñas y los niños a través de la narración de cuentos infantiles?</p>	<p>La expresión oral y del lenguaje</p> <p>El volumen, el significado, la calidad, gramática, claridad</p>	<p>No se refiere a las habilidades de hablar correctamente, de escuchar, atender, comprender.</p> <p>En estos momentos hace referencia a las habilidades comunicativas que se desarrollan con la narración de cuentos infantiles.</p>
<p>3¿Con que frecuencia les narra cuentos a sus niñas o niños?</p>	<p>Una vez a la semana</p>	<p>Creemos que la lectura es un hábito que debe de inculcarse en los niños desde las primeras edades por lo que se necesita más frecuencia , sería ideal que cada día o mínimo tres veces a la semana se les leyera un cuento a los niños y niñas</p> <p>Las niñas y niños piden por sí solos la hora del cuento al sentirse motivados por esta actividad</p>

<p>4 ¿Qué estrategias utiliza para la narración de cuentos infantiles?</p>	<p>Salimos al aire libre o nos sentamos en el suelo o en el rincón de lectura, también ellos traen cuentos para que los leamos en el aula</p> <p>Se utilizan en esta etapa secuencias de láminas, dramatización con títeres del cuento, adaptación del cuento.</p>	<p>Podría utilizar otras estrategias como el uso de títeres, cuentos con orden de secuencia, cambiarle el final a la historia o ponerle un título al cuento.</p> <p>Las estrategias aplicadas han desarrollado el vocabulario, la imaginación los valores, la creatividad y los procesos psicológicos</p>
<p>5 ¿Qué es la relación inter-áreas en el proceso educativo?</p>	<p>Cuando se trabajan todas las áreas</p> <p>Es la relación que tienen todas las áreas entre sí</p>	<p>No es trabajar todas las áreas, sino la relación que se puede establecer en un momento dado con otras áreas de desarrollo</p>
<p>6 ¿De qué manera interrelacionas la narración de cuentos con los ámbitos de aprendizaje que se trabaja en preescolar?</p>	<p>Cuando trabajo Lengua y Literatura desarrollo la pronunciación, el vocabulario, la memoria.</p> <p>Cuando se da la oportunidad en el contenido del cuento lo relaciono con Matemática, desarrollo motriz u otra área que sea afín con la actividad.</p>	<p>Consideramos que no se tiene una concepción adecuada de la relación inter áreas</p> <p>Se asume la verdadera relación inter áreas, sin forzar el contenido</p>
<p>7¿Qué actividades realiza usted para el desarrollo de</p>	<p>Conversación, dramatización ,lectura, láminas</p>	<p>No se refiere a la narración de cuentos</p>

<p>las habilidades con la narración de cuentos en las niñas y niños?</p>	<p>La narración de cuentos es fundamental, pero con diferentes actividades de apoyo como lo es el trabajo con títeres.</p>	<p>Identifica la narración como una de las acciones fundamentales.</p>
<p>8. ¿Qué desarrolla en las niñas y los niños la literatura infantil?</p>	<p>El amor por los libros, el lenguaje, la imaginación. El vocabulario, el lenguaje oral, la imaginación, la percepción, los procesos psicológicos.</p>	<p>Se debió de referir a otros procesos que se desarrollan como la comunicación oral, la atención, escucha, expresión oral.</p>

## Anexo Numero 9 Matriz de Reducción Entrevista a la Bibliotecaria



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE ESTELÍ  
FAREM-ESTELI**

### Matriz de Reducción Entrevista a la Bibliotecaria

Ítem	Respuesta	Comentarios.
1. ¿Cuál es el horario de atención de la Biblioteca en la institución?	Atiendo de 8:00 AM a 12:30M y de 2:00 PM a 4:00PM	El horario es bastante flexible, ya que si un niño o niña quiere leer o hacer una investigación la bibliotecaria lo atiende fuera del horario establecido.
2. ¿Cómo es la asistencia de las niñas y los niños del III nivel a la Biblioteca?	Asisten una vez a la semana según el horario establecido por el centro, sin embargo si hay una actividad en la que los niños deben practicar una dramatización se les atiende en tiempo fuera del horario establecido.	Las niñas y niños asisten con alegría y entusiasmo a la biblioteca.

3. ¿De qué manera promocionas la lectura en los niños y niñas de preescolar que visitan la biblioteca?	A través de lectura de cuentos cortos y anécdotas adecuadas a la edad de la niña y el niño.	La bibliotecaria selecciona con esmero cada uno de los libros que va a leer a las niñas y niños.
4. ¿Qué tipo de actividades realizas con las niñas y los niños del III nivel?	Aparte de leer los cuentos, en algunas ocasiones realizamos la dramatización de los personajes haciendo uso de títeres.	La bibliotecaria cuenta con suficiente material para la realización de las actividades y aplica diferentes estrategias.
5. ¿De qué manera se integran las niñas y los niños del III nivel a las actividades que desarrollas?	Todas y todos las niñas y niños se integran a las diferentes actividades de forma organizada.	A las niñas y niños les gusta visitar la biblioteca y participan en las actividades siguiendo las orientaciones de la bibliotecaria.
6. ¿Cuáles son las actividades que realizas para desarrollar las habilidades en las niñas y los niños a través de la narración de cuentos infantiles?	Sentados en círculo se les lee cuentos posteriormente se analiza haciendo mención de los personajes y comentando la actividad que ha realizado cada personaje.	La bibliotecaria lee cuentos llamativos a las niñas y niños y realiza preguntas utilizando un vocabulario de acuerdo a la edad del niño y la niña.

**Anexo Numero 10 Matriz de Reducción Entrevista a la Directora**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE ESTELÍ  
FAREM-ESTELI**

**Matriz de Reducción Entrevista a la Directora**

<b>Ítems</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Comentario</b>
1. ¿Qué materiales brinda a la docente para el desarrollo de las actividades en el aula de clase	De parte de la dirección un pequeño paquete de material y cuando hay proyectos en preescolar se le brinda al maestro el material y los padres de familia también brindan material	Si la docente se apropiara mejor de los materiales entregados y se apoyara más en la familia, entonces los resultados serían mejores.
2. ¿Qué tipo de material proporciona a la docente de III Nivel para la narración de cuentos	Los cuentos que están en la Biblioteca, son muy variados y hay bastante	Hay docentes que no visitan con sistematicidad la Biblioteca o no van con tiempo para seleccionar el cuento que se corresponda a las edades y características de los niños.

<p>3. ¿Cree que es importante realizar la narración de cuentos Infantiles desde edades tempranas por qué</p>	<p>Si porque es una forma de estimular la iniciación de la lectura y sobre todo la lectura por placer</p>	<p>La narración de cuentos desde edades tempranas permite desarrollar la comunicación, la creatividad y la imaginación es por eso que debe poner en practica desde edades tempranas</p>
<p>4¿Según su opinión que materiales sugiere para la narración de cuentos en III Nivel de Educación Infantil</p>	<p>Cuentos atractivos, laminas en secuencia adaptados al nivel o al a edad del niño, en la biblioteca tenemos muchos materiales al alcance de todas, pero no siempre son utilizados de la mejor forma</p>	<p>Si las docentes visitaran más la biblioteca y se comunicaran más con la familia tuvieran más materiales, además el centro tiene los espacios para ello</p>
<p>5. ¿Cuenta el centro con el material necesario para llevar a cabo estas actividades de narración de cuentos infantiles?</p>	<p>El centro si cuenta con muchos libros que están a nivel de la biblioteca, aunque para niños pequeños no es muy variada la oferta.</p>	<p>No tienen las suficientes herramientas para que el escenario de lectura de cuentos se aproveche al máximo.</p>
<p>6. ¿Qué tipo de estrategias sugiere a la docente para aplicación de las</p>	<p>Láminas, juguetes, libros ilustrados, títeres.</p>	<p>Estas actividades se aplican en la Biblioteca, pero la docente no las realiza en el aula. Si se aplicaran existiera mayor motivación por los</p>

actividades que favorecen la narración de cuentos infantiles?		cuentos y se desarrollarían más habilidades.
---	--	--

**Anexo Numero 11 Matriz de Reducción Grupo Focal**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE ESTELÍ  
FAREM-ESTELI**

**Matriz de Reducción Grupo Focal**

Item	Niño/a 1	Niño/ a 2	Niño/a 3	Niño/a 4	Niño/a 5	Niño/a 6	Comentario
1. ¿Cuáles son los cuentos que más te gustan?	Me gusta el de la hormiguita /	El de los animales de la tele	Los de princesas	Los tres cerditos	Blanca nieves	El rey de la selva	Existen variedad de criterios, se refieren casi todos a los cuentos de la televisión. No hacen mención de los que se les lee en el aula o en la biblioteca
2. ¿Quiénes son las personas que más te gustan que te	Mi mamá. Porque si	Mi mamá y la maestra.	Mi hermana. Porque no me regaña si le hablo	La maestra. Porque puedo ver los dibujitos	La bibliotecaria. Porque es muy divertida	La maestra y la bibliotecaria.	La mayoría de las niñas y niños les gusta que la maestra y la bibliotecaria les lean cuentos debido a la

narren cuentos? ¿Por qué?		Porque son cuentos muy bonitos				Porque nos enseñan dibujos	metodología que utilizan especialmente la bibliotecaria que es muy creativa
3. ¿Qué te gusta más, que te lean cuentos o mirarlos animados en la televisión?	Las dos / Me lean cuantos	Los cuentos de mi maestra	Que mi mamá me lea	La televisión / Que me lean	Que me lean	Verlos en la televisión y que me los lean	Las respuestas fueron variadas pero las niñas y niños en su mayoría les gustan que le lean los cuentos
4. ¿Qué actividades desarrolla la bibliotecaria el día que les narra cuentos?	Primero nos muestra el libro	Nos enseña dibujitos	Escogemos el libro	Nos enseña los dibujos	Cantamos	Yo leo el cuento después	Las actividades que la bibliotecaria desarrolla son excelentes, a los niños los motiva mucho ir la biblioteca, no quieren que la hora termine, ya que las actividades que la bibliotecaria realiza son enriquecedoras

5. ¿En el aula cuando la maestra les narra cuento, les propone muchas actividades?	Ella no lee el cuento.	Nos pone láminas	Si nos pone a dibujar	Coloreamos	Contamos el cuento después	Nos pone colorear	Las actividades que la maestra realiza son muy monótonas no hay variedad los niños prefieren ir a la biblioteca
6. ¿Qué cuentos tienes en tu casa?	Ninguno	Dos libros no sé cómo se llaman	Blanca Nieves	Uno de dinosaurios	Uno de las princesas	Solo tengo tres de las princesas	La mayoría de los cuentos son los mismos que se encuentran en las tiendas comerciales no hay una literatura muy enriquecedora
7. ¿Cuáles son los personajes de cuentos que más te gusta interpretar?	El del lobo de los tres cerditos	El del hombre araña	El de las princesas	Cualquiera	La caperucita roja	Blanca Nieves	La mayoría de los niños les gusta interpretar papeles de algún personaje del cuento quiere decir que no se muestran tímidos y que están atentos a la acción que realiza el personaje

**Anexo Número 12 Matriz de Reducción Guía de Observación**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE ESTELÍ  
FAREM-ESTELI**

**Matriz de Reducción Guía de Observación**

Ejes de análisis	Observación			Comentarios
Motivación hacia la actividad Inicial  Motivación hacia la actividad Inicial  Recursos que emplea la docente para motivar a las niñas y niños hacia los contenidos a trabajar	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Al no realizar la motivación inicial y comenzar directamente con la narración del cuento, la atención no fue buena, no favoreciendo la habilidad de escuchar con atención.  En la segunda actividad las niñas y los niños participaron en la conversación inicial, pero no cómo se esperaba. Se infiere que hay que lograr una verdadera motivación en esa actividad inicial, para poder lograr un buen nivel de comprensión y escucha.  Fue muy motivante para las niñas y niños la utilización de los títeres planos en la narración
	Se inicia directamente con la lectura del cuento	Se establece una conversación inicial, pero la motivación es insuficiente	Se utilizan para la motivación, títeres, láminas, secuencias, otros	

				del cuento. Si se utilizan los títeres los niños participan más.
El vocabulario que ofrece la docente para favorecer la comprensión del cuento	El vocabulario de la docente no se adaptó a las características de las niñas y los niños.	Analizó las palabras de difícil comprensión y se auxilió de láminas	Utilizó la metodología de la antología de cuentos lo que le permitió adecuar su vocabulario a las características de las niñas y los niños.	<p>La maestra seleccionó un cuento apropiado para la edad de las niñas y niños, lo que favoreció el desarrollo del vocabulario.</p> <p>Realizo un análisis de las palabras con difícil comprensión.</p> <p>Se apoyó en la antología de cuentos lo que le facilito explicar con claridad y de forma sencilla el contenido del mismo.</p>
Analizar si con el sistema de preguntas realizado promueve en las actividades la relación inter-áreas para el	Las preguntas no se realizan por niveles de desarrollo.	No se tienen en cuenta otras áreas que posibilitan la narración del cuento.	Se relacionó con el Mundo de los objetos, con las formas color y tamaño.	En un momento inicial al no existir una concepción clara de lo que es relación inter áreas no se adecuaba el análisis de preguntas, lo que dificultó la comprensión, por ello es muy necesario elaborar con anterioridad las

desarrollo de habilidades.				preguntas y que estén en correspondencia con las posibilidades de desarrollo de los niños.  Con la estrategia ofrecida y su aplicación se facilitó la vinculación con las áreas siempre que la actividad lo promueva. Utilizaron los conocimientos de la asignatura de Matemáticas y otras materias
Si son motivantes los cuentos  Si la literatura infantil existente en el aula es variada	En la primera observación el cuento fue poco motivante y la literatura infantil en el aula casi nula	Se utilizó un cuento de la antología propuesta y resultó motivante a las niñas y niños	Se utilizó el trabajo con títeres fue muy motivante. Existe presencia de literatura infantil en el aula	Se fue transformando de la primera observación a la tercera el estado de motivación de las niñas y los niños, al introducir la metodología ofrecida. Lo que demuestra que si se aplican los procedimientos necesarios se logra motivar a las niñas y a los niños, por lo que se desarrollarán en mejor medida las habilidades de hablar, escuchar con atención y comprender.
Relación de comunicación maestra niñas/ niños  Relaciones de equidad de género.	La maestra trataba de que fluyera la comunicación, pero no se lograba en todas las niñas y los	La equidad de género siempre se trabajó pero la estimulación no siempre fue sistemática	Se estableció una mejor comunicación en correspondencia con las necesidades y potencialidades de las niñas y los	La comunicación que se debía de establecer no era la adecuada para lograr la comprensión del cuento narrado, es por ello que desde un inicio se debe de establecer un sistema de comunicación que favorezca la habilidad de hablar con fluidez, con seguridad.  Al utilizar la metodología propuesta y recibir los talleres se transforma el método para estimular

Si se realiza estimulación	niños, a veces el mensaje no llegaba con claridad.		niños. Todas las niñas y niños lograron ser estimulados	y establecer una verdadera comunicación en la narración de los cuentos.
Si se utilizaron materiales alternativos Para la motivación y desarrollo de habilidades comunicativas.	Al no existir una buena estimulación la participación era pobre porque no se utilizaron materiales alternativos.	La participación mejora en la medida en que se utilizan algunos materiales alternativos	la participación mejora favorablemente con la introducción de los títeres, láminas y secuencias	Si el cuento es bien seleccionado, si la estimulación es buena a través de la utilización de materiales alternativos, además de lograr que escuche con atención lo narrado, que comprenda lo leído y que hable con fluidez, se puede contribuir al desarrollo de otros procesos psicológicos.

**Anexo Número 13 Galería de Foto**



**Adaptación del Cuento "Caballito Malcriado"**



**Adaptación del Cuento "Caballito Malcriado"**



**Niños narrando un cuento**



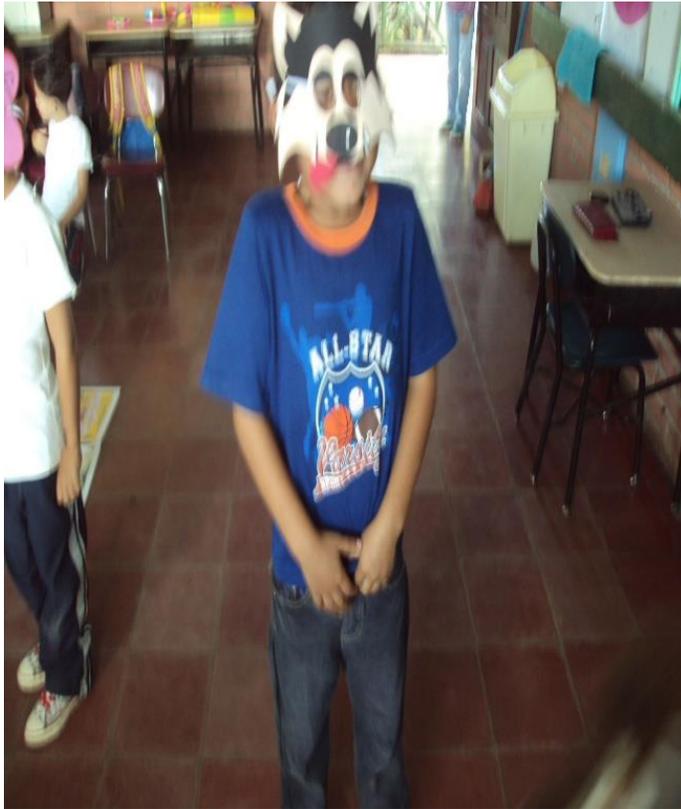
**Cuento los tres Cerditos**



***Entregando Antología a la Directora***



**Estrategia Secuencia de Laminas**



**Dramatizando Cuento Los tres cerditos**



**Dramatizando Cuento Los tres cerditos**

