

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
(UNAN- Managua)
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía
Maestría en Pedagogía con Mención en Docencia Universitaria
Sexta Edición**



“Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical, en el desarrollo de habilidades básicas musicales en la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua, II semestres 2015”

Investigación para Optar al Título de Máster en Pedagogía con Mención en Docencia Universitaria

Autor: Lic. Juan Rafael Guido Gómez

Tutor: Doctor. Antonio Parajón Guevara.

Asesora: M.Sc. María Inés Blandino.

Managua 21de abril de 2016

ÍNDICE

| | | |
|---------|--|-----------|
| II. | INTRODUCCIÓN. | 5 |
| III. | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 8 |
| IV. | JUSTIFICACIÓN..... | 10 |
| V. | ANTECEDENTES..... | 12 |
| VI. | CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN. | 16 |
| VII. | PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN..... | 17 |
| VIII. | FOCO..... | 18 |
| IX. | PERSPECTIVA TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN | 19 |
| 9.1. | <i>Reseña histórica de la Educación Musical.....</i> | <i>19</i> |
| 9.2. | <i>La Educación Musical en la región centroamericana y México.....</i> | <i>20</i> |
| 9.3. | <i>Contexto Nacional.....</i> | <i>20</i> |
| 9.4. | <i>Enfoque constructivista como teoría de enseñanza y aprendizaje</i> | <i>21</i> |
| 9.5. | <i>Estrategias Metodológicas / Definiciones</i> | <i>22</i> |
| 9.6. | <i>Estrategias de Enseñanza :.....</i> | <i>22</i> |
| 9.7. | <i>Estrategias Metodológicas para desarrollar habilidades musicales en la Lecto escritura musical.....</i> | <i>24</i> |
| 9.7.1. | <i>La Lectura Musical</i> | <i>24</i> |
| 9.7.2. | <i>Definición del Lenguaje Musical.....</i> | <i>25</i> |
| 9.7.3. | <i>Característica del aprendizaje de la Lectura y escritura de la Música Lenguaje Musical.....</i> | <i>26</i> |
| 9.6.5. | <i>Estrategias de mejora para desarrollar la inteligencia musical rítmica:</i> | <i>31</i> |
| 9.6.6. | <i>El aprendizaje del ritmo.....</i> | <i>31</i> |
| 9.6.7. | <i>El aprendizaje de la melodía.....</i> | <i>33</i> |
| 9.7. | <i>Recursos didácticos Musicales:.....</i> | <i>34</i> |
| 9.9. | <i>Las TICS como Recursos Didácticos Musicales.....</i> | <i>36</i> |
| X. | DISEÑO METODOLÓGICO..... | 39 |
| 10.1. | <i>Tipo de investigación</i> | <i>39</i> |
| XI. | MATRIZ DE DESCRIPTORES | 36 |
| XII. | EL ESCENARIO. | 39 |
| 12.1. | <i>Limita:.....</i> | <i>39</i> |
| 12.2. | <i>Dirección:.....</i> | <i>40</i> |
| XIII. | SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES. | 40 |
| 13.1.1. | <i>Selección de los estudiantes.....</i> | <i>41</i> |
| 13.1.2. | <i>Matriz de selección de los informantes(Estudiantes).....</i> | <i>41</i> |

| | | |
|---------|--|-----|
| 13.1.3. | <i>Selección de los docentes</i> | 42 |
| 13.1.4. | <i>Matriz de Docentes(criterios de selección):</i> | 42 |
| XIV. | CONTEXTO ENQUE SE EJECUTA EL ESTUDIO. | 43 |
| XV. | ROL DEL INVESTIGADOR. | 44 |
| XVI. | ESTRATEGIA PARA RECOPIRAR INFORMACIÓN..... | 45 |
| 16.1. | <i>Entrevista en profundidad:</i> | 46 |
| 16.2. | <i>La observación:</i> | 47 |
| 1.1. | <i>Análisis Documental:</i> | 48 |
| 1.2. | <i>Grupo Focal</i> | 48 |
| 1.3. | <i>Validación de instrumentos</i> | 49 |
| XVII. | CRITERIOS REGULATIVOS..... | 50 |
| 17.1. | Criterio de credibilidad | 50 |
| 17.2. | Criterio de transferibilidad. | 51 |
| 17.3. | Criterio de Confirmabilidad | 51 |
| 17.4. | Criterio de Consistencia | 51 |
| XVIII. | ACCESO Y RETIRADA DEL ESCENARIO. | 52 |
| 18.1. | <i>Entrada al escenario</i> | 52 |
| 18.2. | <i>Retirada del Escenario</i> | 52 |
| XIX. | TRABAJO DE CAMPO..... | 53 |
| XX. | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | 56 |
| 23.5. | <i>Triangulación.</i> | 59 |
| XXI. | ANÁLISIS DE RESULTADOS..... | 61 |
| XXII. | CONCLUSIONES | 87 |
| XXIII. | RECOMENDACIONES..... | 90 |
| XXIV. | BIBLIOGRAFÍA. | 93 |
| XXV. | ANEXOS | 95 |
| | Anexo número 1: Aulas y pasillos donde los Estudiantes reciben clases de Lenguaje Musical..... | 96 |
| | Anexos número: 2 Programa Finale, Sibelius, Ermaster y Walk Band..... | 97 |
| | Anexo Número 3: Entrevista a Profundidad | 98 |
| | Anexo Número 4: Guía de Observación | 102 |
| | Anexo Número 5: Revisión Documental | 107 |
| | Anexo Número 5: Grupo Focal | 109 |
| | Anexo número 7: Matriz de Análisis Reducción de la información | 112 |
| | Anexo Número 8: Triangulación de la Información..... | 160 |

I. RESUMEN.

La presente investigación está referida al análisis de la “Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical, en el desarrollo de habilidades básicas musicales en la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, en el Departamento de Pedagogía, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua, durante el primer semestre del año 2015”, y se enmarca en el paradigma de investigación cualitativa por ser un fenómeno social de índole educativo. El diseño de la investigación es cualitativo, tiene un enfoque sociológico descriptivo y fenomenológico porque permite partir de la realidad concreta en su entorno natural, siendo el investigador el principal instrumento para la generación y recogida de datos.

La metodología utilizada permitió mediante el análisis documental diseñar y validar los instrumentos utilizados (entrevistas, grupo focal y observación) con la crítica de jueces expertos. Se aplicaron los instrumentos en el escenario seleccionado y se procedió a codificar y resumir la información para posteriormente realizar las triangulaciones respectivas. Entre los hallazgos más relevantes de la investigación, tenemos que: no se contextualizan las estrategias metodológicas según las particularidades del grupo de clase, falta utilizar más estrategias metodológicas activas y participativas usando recursos tecnológicos (teléfonos inteligentes y aplicaciones musicales disponibles en la web). Se recomienda la capacitación pedagógica que deben recibir los docentes de Lenguaje Musical, ya que se puede ser un excelente artista musical, pero, se tiene que aprender cómo enseñar. Además se recomienda utilizar software musicales, tales como: Finale, Sibelius y Ear master, esto contribuirá a obtener aprendizajes significativos con los alumnos de Lenguaje Musical.

Se espera que los resultados de este estudio motiven a los docentes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, para ser más creativos y diseñar nuevas estrategias metodológicas y recursos didácticos.

II. INTRODUCCIÓN.

La música es un arte inmaterial que se transmite por el aire y no permanece físicamente como otras artes: se desarrolla en el tiempo y pasado, el momento de la interpretación sólo queda en la memoria. El lenguaje musical es la representación gráfica del sonido.

Así desde el monje benedictino Guido D'Arezzo¹ hasta George Crumb², o desde la aparición del pentagrama hasta el hecho de prescindir de él para plasmar una idea musical junto a la magnificación del sonido como parte de un equilibrio universal, perspectiva de Pitágoras en su "Música de las esferas", hasta la "ausencia aparente de sonido musical" planteada John Cage³, las teorías y metodologías de la enseñanza musical han tenido distintas transformaciones históricas, unificadas por un punto de coincidencia que es la necesidad de buscar respuestas en un tiempo y de acuerdo a las circunstancias de un mundo sonoro, y que aun siendo particulares han servido para globalizar la cultura musical.

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN, Managua), oferta la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical desde el año 2002 y otorga el título de Licenciado en Pedagogía con Mención en

¹Monje Benedictino que vivió a finales del Siglo X y comienzos del XI. Se le atribuye un sistema relativo denominado "solimización". Los nombres de las notas asociados a relaciones interválicas entre grados que conformaban los Hexacordios utilizados en esa época, se aplican a diferentes alturas por medio de un sistema de mutaciones: que ha sido utilizado sin alteraciones hasta finales del siglo XVI.

²George Crumb, Estados Unidos 1929. Se interesó en explorar timbres inusuales. Pide a menudo tocar los instrumentos de manera no convencional, y varias de sus piezas están escritas para instrumentos amplificadas electrónicamente. La música de Crumb parece a menudo referirse tanto a lo teatral de la ejecución como a la música en sí. También ha utilizado disposiciones inusuales en la notación musical de sus partituras. En varias partes, la música se representa simbólicamente de una manera circular o espiral.

³John Cage (1912-1992) fue uno de los promotores del espíritu de vanguardia en América de Norte y se convirtió en una de las figuras más importantes del arte contemporáneo, no solo por sus innovaciones en el campo de la música sino como pensador, escritor y filósofo. Su influencia trascendió las fronteras de Estados Unidos. La huella de Cage se propagó y estimuló en el arte occidental la exploración de nuevas formas de sensibilidad. Influenciado por Varese, Ives, y el budismo zen, Cage derrumbó los límites habituales de la experiencia musical.

Educación Musical. En la última transformación curricular del año 2013 y según el diagnóstico de necesidades de la sociedad, el perfil profesional del licenciado en educación musical tiene los siguientes ámbitos laborales:

- Instituciones Culturales públicas y/o privadas al servicio de la sociedad: Como ejemplos tenemos organizaciones no gubernamentales con énfasis en Educación Musical como el Centro Cultural Batahola, Música en los Barrios, Centros Populares de Cultura, entre otros proyectos que están surgiendo.
- Instituciones del Sistema Educativo Nacional, públicas, privadas, subvencionadas, de las modalidades formales y no formales, Escuelas Normales, Preescolares, CDI, etc.
- En coros y/o grupos musicales en administraciones públicas o privadas.
- Programas culturales de los diferentes medios de comunicación.
- Escuela Nacional de Música y/o Conservatorios.
- Academias o escuelas de música, públicas y privadas.

Además el educador musical tendrá la capacidad de:

- Planificar, organizar y dirigir actividades en el área de la Educación Musical (planificar talleres, dirigir actividades de formación musical a maestros y estudiantes, organizar eventos artísticos musicales, presentaciones, etc.).
- Promover la actividad socio-cultural, siempre con el énfasis de la Educación Musical.
- Elaborar proyectos de desarrollo cultural en el área de la música. (Desarrollo de la comunidad en este campo con Proyectos de Educación Musical sostenibles).
- Desempeñarse como un docente profesional en el campo de la Educación Musical.
- Realizar adecuaciones curriculares en el campo de la Educación Musical. Realizar investigaciones científicas en el campo de la Educación Musical en área metodológicas, socio-culturales, etc.
- Organizar y dirigir coros escolares y estudiantinas de aficionados.
- Organizar y dirigir grupos musicales escolares y de aficionados.

- Componer canciones con un fin didáctico musical, armonizarlas arreglarlas con formatos escolares.

Para cumplir con todo lo anterior, se diseñó un plan de estudios que considera el desarrollo de asignaturas pedagógicas y especializadas en la ciencia musical. El plan de estudio incluye los objetivos y el perfil de ingreso y egreso de la carrera. Está integrado por 42 asignaturas, de las cuales 24 son de formación musical: 13 de formación psicopedagógica específica y 5 son de formación psicopedagógica general.

Una asignatura medular dentro del plan de estudios es Lenguaje Musical, con ella se pretende que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y destrezas en cuanto a la comprensión y ejecución de la semiología musical y su valor didáctico en el desarrollo como educador musical. La asignatura desarrolla capacidades para manejar conceptos teóricos musicales, lectura rítmica melódica, afinación de cada altura del sonido musical y la habilidad de escribir los signos musicales aplicando los conceptos de la teoría musical. Hablar de Lenguaje Musical es hablar de música escrita, de música en partitura. Este proceso creativo tiene como facetas leer, escribir y afinar música. El éxito en el dominio del lenguaje musical está centrado en diversos aspectos que el docente realiza durante el proceso de enseñanza y como éste elabora y aplica sus estrategias metodológicas en dicha asignatura, ya que el lenguaje musical es parte de un proceso cognitivo donde interviene la lectura, escritura, y cantar la altura de un determinado sonido dentro del sistema musical.

Se pretende mediante esta investigación sugerir algunas estrategias metodológicas y recursos didácticos que se pueden implementar en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical. Esta investigación se desarrolló en cuatro fases, la primera consistió en la búsqueda del problema de Investigación, su segunda fase consistió en la recopilación de la información y su tercera fase se desarrolló con el procesamiento de la información e interpretación de los datos. La cuarta en la definición de conclusiones y recomendaciones.

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La UNAN-Managua, es una institución que desde su fundación ha gozado de prestigio a nivel nacional e internacional, por la calidad de sus docentes y graduados. La universidad mediante la Facultad de Educación e Idiomas tiene el compromiso social de formar profesionales en pedagogía con mención en Educación Musical. Desde el año 2007 al 2014 y con la vigencia del plan de estudios 1999 se han graduado quince docentes en esta área de conocimiento.

El núcleo de la carrera tiene su nivel de concreción en la asignatura de Lenguaje Musical, según el plan de estudio es la base general para el desarrollo de habilidades en la lectura, escritura musical y entonación de los sonidos, en un nivel básico elemental. No obstante, se ha observado que las estrategias metodológicas utilizadas actualmente en la asignatura de Lenguaje Musical se basan principalmente en repetir las lecciones y la utilización del piano como medio de enseñanza. No se utilizan otros recursos combinados de acompañamiento como el metrónomo, la guitarra y programas para escalar, los sintetizadores virtuales y cajas de ritmos. Esto conduce a generar dificultades en los aprendizajes significativos de los alumnos, entre estas tenemos: poco dominio en la lectura musical, no logran afinar de forma correcta o cantar la altura de cada sonido musical, problemas para arreglar obras musicales, poco nivel en la lectura y escritura de partituras, dificultad durante la lectura de obras musicales nuevas en las diferentes áreas de canto, guitarra, piano, flauta dulce: así como en la ejecución de instrumentos musicales. Estas problemáticas muchas veces vienen asociadas a las estrategias metodológicas poco efectivas que emplean los docentes en dicha asignatura, entre estas tenemos el uso de repetición del solfeo y la memoria musical.

Esta situación es preocupante porque según el perfil profesional de la carrera, los graduados podrán ejercer cargos de docente en educación musical, directores de escuelas de música y promotores musicales, para lo cual deben haber desarrollado las siguientes capacidades, habilidades y destrezas:

- Manejo de los instrumentos musicales, medios audio visuales y tecnológicos.
- Desarrollo de las capacidades y habilidades para la ejecución, interpretación y acompañamiento básico de la guitarra
- Colabora y facilita condiciones que permitan mejorar la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Capacidad de Planificar, organizar, ejecutar y evaluar el Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Educación Musical y la gestión de proyectos educativos que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Según el diseño del currículo de la carrera, los docentes deben utilizar en el proceso de enseñanza recursos didácticos computacionales, esto debe ser una prioridad, dado que estas tecnologías favorecen el aprendizaje de la música a través de programas para la audición, edición y producción de música didáctica. Además crean las bases para asignaturas consecuentes como informática musical, flauta dulce y piano, entre otras. Así también, la informática y la comunicación sirven de manera significativa en el perfil del estudiante, ya que mejora las prácticas pedagógicas en el aula y en la preparación metodológica de su trabajo docente en la escuela.

Por todo lo expuesto anteriormente, quiero responder la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias metodológicas y recursos didácticos implementan los/las docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la carrera de Educación Musical para fortalecer las habilidades musicales básicas en los estudiantes?

IV. JUSTIFICACIÓN.

La necesidad de realizar esta investigación en la carrera de Educación Musical nace a partir de problemáticas observadas en el desarrollo del plan de estudio, según conversaciones con los docentes de dicha carrera, algunas de las dificultades que presentan los estudiantes tienen su raíz en el aprendizaje y enseñanza de la asignatura de Lenguaje Musical, esta asignatura se imparte en el III semestre de la carrera y esto representa una dificultad para los estudiantes, ya que no todos tienen vocación musical, otros ingresan a la carrera como segunda opción, tampoco han tenido contacto empírico con la grafía musical, no conocen la altura de los sonidos musicales, en general hay poca base musical y dicha asignatura es el núcleo del plan de estudio .

Esta investigación se realizó en el segundo semestre de segundo año de la carrera la carrera de Educación Musical, con los estudiantes que estaban llevando en su momento la asignatura de Lenguaje Musical II y que previamente habían aprobado Lenguaje Musical I. También considere a los estudiantes de III, IV y V de la carrera por su experiencia académica al haber cursado las dos asignaturas anteriores, y pueden valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que utilizaron sus maestros en su momento. El lenguaje musical I y II es el primer contacto que todo estudiante tendrá con el grafismo musical y también es donde el docente usará diversas estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje en la formación de una sólida base musical.

La importancia de esta investigación radica en identificarlas estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/las docentes en la asignatura de Lenguaje Musical, para fortalecer las habilidades musicales básicas en los futuros pedagogos musicales, además de conocer las dificultades que se les presentan a nivel musical, pedagógico y tecnológico para en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Esto permitirá incidir de manera oportuna y eficaz en la formación del docente musical.

Esta investigación tiene impacto social por ser la primera a nivel de maestría en el área de Lenguaje Musical que se realiza en la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en el departamento de Pedagogía de la UNAN- Managua. Los resultados permitirán retroalimentar las estrategias metodológicas del programa de asignatura, así mismo, beneficiará a los estudiantes, quienes gozarán en su formación inicial con nuevas formas de aprender lenguaje musical, y el uso de recursos didácticos virtuales disponibles en plataformas y web para enseñar la lectoescritura del Lenguaje Musical, de esta manera proyectar de forma positiva la carrera de Educación Musical y a la universidad.

V. ANTECEDENTES.

En Nicaragua, el campo de la Educación Musical es un área relativamente nueva y más aún en la investigación educativa. A nivel de Centro América no es muy frecuente el abordaje de este tema u otro parecido. Los más parecidos fueron encontrados en Suramérica en la ciudad de Cuenca, Ecuador y en Europa en ciudad de Barcelona, España.

En nuestro contexto nacional existen antecedentes de la Educación Musical, en las décadas del cincuenta al setenta se desarrollo el proyecto de Educación Musical en la enseñanza general básica, impulsado por el Ministerio de Instrucción Pública, hoy denominado Ministerio de Educación, para esto se contrataron maestros de la Escuela Nacional de Música y se publicaron textos musicales escolares y se transcribieron canciones folklóricas populares al pentagrama con fines educativos, por diversas razones este proyecto no tuvo el seguimiento correspondiente.

Posteriormente, con el impulso de la UNESCO en coordinación con el Ministerio de Instrucción pública (Educación) para la formación de Educadores Musicales en los años setenta, surgen nuevos profesores dedicados a la docencia como, Lilliam Meza de Rocha, Mercedita Prado, Ernan Savery Harrison, y otros.

Durante el análisis documental sobre el tema de investigación relacionado con la enseñanza del lenguaje musical, se comprobó que es un tema poco estudiado en el ámbito nacional. No existen ensayos, artículos, tesis de grado o postgrado en las diferentes escuelas o universidades que enseñan música: sin embargo, se logró encontrar algunos estudiosos niveles internacionales que hacen mención de la importancia de la enseñanza de la música en los niños/as, tal son los casos de los estudios siguientes:

Ejercicios para la enseñanza de la Lectura Musical en el Aula de Preescolar, Universidad de los Andes, Mérida Venezuela, Mayo 2007.

En el estudio se concluye:

- El niño/a, desde su concepción hasta su edad adulta, es un ser individualizado, destinado a crecer y desarrollarse física, psicomotora, intelectual, afectiva, social y espiritualmente. Este desarrollo y maduración en él/ella se sucede a través de lo que se ha llamado etapas o períodos de la infancia, donde las experiencias en los primeros seis años de vida son determinantes para su adecuada formación. En relación a ello las investigaciones neurocientíficas acerca de la interacción entre la música y el cerebro han comprobado que el entrenamiento musical en edades iniciales es conveniente para el desarrollo del cerebro, ya que a través de él se maduran funciones cognitivas superiores, tales como la memoria verbal, razonamiento temporal-espacial, razonamiento lógico-matemático y aprendizaje lingüístico, entre otras. Es por ello que la educación musical se nos presenta como una de las experiencias fundamentales para el desarrollo óptimo de este ser, por lo que es recomendable que los/as profesionales de la docencia la conceptualicen como una herramienta generadora del proceso de enseñanza – aprendizaje integral y no sólo como medio de esparcimiento y adorno de festivales escolares.
- El área de música concebida dentro del currículum de Educación Inicial en Venezuela está destinada a brindarle al niño/a oportunidades de interactuar con elementos sonoros que le permitan adquirir, por un lado, experiencias musicales que le ayuden a desarrollar y expresar su potencial musical y por otro, contribuya al desarrollo de sus potencialidades como individuo. Por lo que se puede afirmar que, al enseñar la música, se está respondiendo a dos fines primordiales: se persigue la formación integral del alumno/a quien asiste a un proceso general de educación y a su vez se permite incrementar aptitudes específicas e interés por la música.

- La función principal del maestro/a es la de guiar al alumno/a hacia el aprendizaje y para lograr su objetivo debe valerse de un método como instrumento pedagógico. De allí que la enseñanza será más exitosa cuanto más elevado sea el nivel que alcance el binomio maestro/a – método. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el/la docente es el verdadero/a artífice de la enseñanza y el método sólo constituye una herramienta auxiliar de su labor. El/la maestra de preescolar necesita conocer la realidad individual de cada estudiante y así poder escoger el método o los métodos que mejor se adapten a la realidad del/la Estudiantes. El mismo debe ser en esencia activo, puesto que en esta etapa la experiencia debe preceder al conocimiento. Este método o métodos que se utilice conviene que posea un orden o secuencia en las experiencias que proponga

Elaboración de un texto de solfeo en ritmos Ecuatorianos, para el primer año del nivel técnico del conservatorio Salvador Bustamante Celi, de la ciudad de Loja, Cuenca 2013.

En este estudio se concluye:

- La propuesta de un Texto para el aprendizaje del Solfeo con un método elaborado por un profesor del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” y sustentado en ritmos ecuatorianos tiene aceptación.
- En la práctica de la lectura y la escritura de la notación musical los métodos más utilizados son: Solfeo de los Solfeos en primer lugar, el LAZ en segundo lugar, los dos anteriores en tercer lugar y otros que incluyen: Dalcroze, Kodaly, Orff, Martenot y el Willems.
- Los métodos utilizados desarrollan destrezas: auditivas, psicomotoras, emotivo, afectivas, expresión oral, expresión corporal – danza y la expresión instrumental.
- El mayor nivel de aprendizaje utilizando los dos métodos el Solfeo de los Solfeos y el LAZ, es muy bueno. Además, cada profesor según su intuición, nivel de conocimientos y circunstancia adecua los ejercicios que señalan los respectivos métodos a las necesidades de los alumnos.

- La base de todo aprendizaje musical es el Solfeo, solo después de la práctica se puede pasar a la reflexión teórica sobre lo realizado ya que solo así se asegura la transferencia de los conocimientos.

La música gráfica de León Schidlowsky: Deutschland, ein Wintermärchen(1979) como partitura multimedia. Artículo Revista LEEME.

Las conclusiones de dicho estudio son las siguientes:

- En la síntesis coherente de todos estos elementos al interior de la notación musical, la gráfica transmite una particular cualidad del acto de la lectura, que permite recorrer con la vista un arte temporal, en una visualización simultánea. En tal sentido, es importante destacar que el concepto, pese a su multimedialidad, es prioritariamente musical.
- Se trata de la representación gráfica de una realidad musical, con todo lo que ella involucra, ya que la música jamás ha existido solamente en la partitura o en términos de su calidad sonora.
- Tampoco puede ser disociada de sus aspectos pre formativos, tales como movimiento, gestualidad, interacción entre los intérpretes, ritualidad.

Lo descrito anteriormente forma parte de los antecedentes de esta investigación, que trata sobre la “Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía ,UNAN Managua II Semestre 2015”es un tema reciente a nivel Nacional y a nivel de Maestría siendo la primera investigación que se desarrollará en el campo de la Educación Musical.

VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN.

1. ¿Qué estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical?
2. ¿Qué correspondencia existe entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/las docentes con el programa de asignatura y el plan calendario?
3. ¿Cómo se valora la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementados por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical?
4. ¿Qué recomendaciones novedosas sobre estrategias metodológicas y recursos didácticos se pueden brindar a los/las docentes que desarrollan la asignatura de Lenguaje Musical para hacer efectivo el desarrollo de habilidades básicas musicales en los estudiantes?

VII. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN.

PROPÓSITO GENERAL:

Analizar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua II Semestre 2015.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS que implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.
- Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el plan calendario.
- Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.
- Brindar algunas recomendaciones novedosas sobre estrategias metodológicas y recursos didácticos a los/las docentes que desarrollan la asignatura de Lenguaje Musical para hacer efectivo el desarrollo de habilidades básicas musicales en los estudiantes.

VIII. FOCO.

“Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical, en el desarrollo de habilidades básicas musicales en la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua, II semestres 2015”

IX. PERSPECTIVA TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

En la formación académica, la lectoescritura musical se considera un hecho absolutamente necesario y obvio, ya que el centro de ella es la música culta, fundamentalmente escrita. LEEM (Revista de la Lista Europea de Música en la Educación Musical).

9.1. Reseña histórica de la Educación Musical

La Música en la sociedad y en el mundo ha sufrido un cambio transformador en las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI.

La diversidad creciente de la población mundial plantea más preguntas acerca de la importancia de la música culta europea en el siglo XXI. Cada cultura tiene la música, cuya evolución se rige por un conjunto diferente de valores estéticos. Estos valores afectan a muchos de los elementos de la música, incluyendo sus instrumentos, las técnicas de composición, y la cantidad y la calidad de la información que transmite.

Desde el advenimiento de MIDI (Musical Instrumental Digital Interface) y los sintetizadores de música, la función del músico ha cambiado drásticamente. Los sintetizadores pueden ser programados para sonar como cualquier instrumento, real o imaginario. Por tanto, muchos de los puestos de trabajo, una vez interpretados por músicos, se realizan ahora por sofisticados programas de ordenador secuenciador.

Existen antecedentes de la Educación Musical en Nicaragua ya que en décadas anteriores (1950, 60 y 70) se llevaba a cabo el proyecto de Educación Musical en la enseñanza general básica impulsado por el Ministerio de Instrucción Pública, hoy denominado Ministerio de Educación, a través de la contratación de los maestros de la Escuela Nacional de Música y la publicación de textos musicales escolares y transcripción de canciones folklóricas populares al pentagrama con fines educativos el cual no tuvo el seguimiento correspondiente por diversas razones.

9.2. La Educación Musical en la región centroamericana y México

En Centroamérica y México la titulación de formación del profesorado de música se imparte mayoritariamente en centros universitarios, pero en América Central y México sigue habiendo centros no universitarios que forman a los futuros docentes.

Del análisis de los planes de estudio se deduce que tres de ellos (uno de México y los dos de Guatemala) se ofrecen en escuelas afiliadas al Ministerio de Educación: otro cinco (dos de México, el de Costa Rica, Nicaragua y Honduras) se ofrecen en escuelas de arte y Facultades de educación universitarias y el de Panamá se ofrece en una escuela de artes.

Se conoce también, que el tipo de organización que ofrece los planes de estudio varía entre los diferentes países. Existen planes de estudio que se imparten en Escuelas Normales, en Universidades y centros de artes. Con respecto a la flexibilidad y posibilidades de modificación del plan de estudios, se encontró que cuando los planes se llevan a cabo en Escuelas Normales son planes nacionales y los docentes tienen poca participación en su modificación, no así en el caso de las Universidades.

9.3. Contexto Nacional

Más recientemente, la Educación Musical en nuestro país, Nicaragua, no tiene el nivel que ha alcanzado en otros países incluso de la región centroamericana. Esta tarea de implementar una correcta Educación Musical en la enseñanza general básica requiere de la formación de educadores musicales con suficiente nivel pedagógico, musical y de cultura general, razón por la cual en los años ochenta el maestro Pablo Buitrago Molina impulsó la carrera de Educación Musical en la Escuela Nacional de Música, que aún permanece vigente. La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, oferta la carrera desde el año 2002 y otorga el título de Licenciado en Pedagogía con Mención en Educación Musical. En cuanto a la descripción del plan de estudios, éste sigue dos grandes ejes transversales que forman a los estudiantes con una orientación pedagógica y musical.

9.4. Enfoque constructivista como teoría de enseñanza y aprendizaje

El enfoque constructivista, es una de las corrientes psicológicas más influyente en el momento actual y ha generado grandes expectativas para la reforma de los sistemas educativos en el mundo. Sus orígenes se remontan en la década de 1930, particularmente en algunos de los trabajos de Jean Piaget. El sujeto desempeña un papel activo en el proceso del conocimiento, dicho conocimiento no es absoluto, una copia del mundo, sino que es el resultado de una construcción por parte del sujeto, en la medida en que interactúa con los objetos.

Rasgos esenciales de la perspectiva constructivista:

- ✓ Se centra en el sujeto que aprende. El individuo, tanto en los aspectos cognitivos como socio afectivo, no es un producto del ambiente ni de sus disposiciones o pulsiones interna.
- ✓ El conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino, una construcción del ser humano.
- ✓ Las personas son sujetos activos que aprenden, inician, y aprovechan experiencias, buscan información para resolver problemas, organizan lo que ya saben para lograr nuevos aprendizajes.
- ✓ La construcción del conocimiento, depende de los conocimientos o representaciones acerca de la realidad y de la actividad a realizar, así como de la actividad interna o externa que el sujeto realice. El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.
- ✓ El conocimiento es el resultado del aprendizaje: en consecuencia, los modelos educativos deben enfatizar en la propia construcción y organización del conocimiento del individuo.
- ✓ El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el estudiante sabe, con lo que debería saber.

9.5. Estrategias Metodológicas / Definiciones

Monereo (1998) plantea que una estrategia es un conjunto de procedimientos dirigidos a un objetivo determinado: el aprendizaje significativo. Es consciente e intencional, requiere planificación y control de la ejecución seleccionando recursos y técnicas. Las estrategias pueden ser de enseñanza y de aprendizaje. Las estrategias de enseñanza son experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje de los Estudiantes”.

Según Monereo, si la estrategia es un conjunto dirigido a un objetivo determinado, el cual es el aprendizaje significativo, deja en evidencia que en la educación musical el fin de cada estrategia implementada por los docentes será los estudiantes el cuál desarrollará y adecuará su propia forma de aprendizaje, siendo el docente un guía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

9.6. Estrategias de Enseñanza :

Son los procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligente y adaptativo, esto con el fin de ayudar a los estudiantes a construir su actividad adecuadamente, y así, poder lograr los objetivos de aprendizaje que se le proponga, según Hargreaves, Andy, citado por López M.(2011), expresa que las estrategias didácticas son el conjunto de procedimientos que utiliza el docente en el procesos de enseñanza y aprendizaje, apoyado por la técnica de enseñanza para llevar un buen término la acción didáctica y alcanzar los objetivos.

Existe una gran variedad de estrategias de enseñanza las que el docente deber saber seleccionar de acuerdo a las características de los estudiantes, a su nivel de desarrollo cognitivo y objetivos de las clases, con el fin de propiciar aprendizajes significativos.

Si las estrategias de enseñanza son procedimientos cuyo fin es desarrollar aprendizajes significativos en los aprendientes: entonces, estos procesos deben permitir el desarrollo de las diferentes habilidades musicales las cuales

se desarrollaran a través de la asignatura Lenguaje Musical donde el docente favorecerá un ambiente adecuado en la utilización de nuevas estrategias metodológicas durante el desarrollo musical.

La labor del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje comprende el guiar, facilitar, y medir los aprendizajes significativos en los estudiantes, enfatizando el aprender a aprender para que aprendan en forma autónoma independientemente las situaciones de enseñanza. De esta manera, el docente debe adoptar estrategias diversas según las necesidades e intenciones deseadas que le permita atender los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

Según Monereo (1998), actuar estratégicamente ante una actividad de enseñanza aprendizaje supone ser capaz de tomar decisiones conscientes para regular las condiciones que delimitan la actividad en cuestión y así lograr el objetivo perseguido. En este sentido, enseñar estrategia implica enseñar a los estudiantes a decidir conscientemente los actos que realizan, enseñarle a modificar conscientemente su actuación cuando se orienta hacia el objetivo buscado y enseñarle a evaluar conscientemente el proceso de aprendizaje o de resolución seguido.

Otros autores definen estrategia de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando que nuestros alumnos comprendan, porqué y paraqué.

Alicia Camilloni (1998: p186) plantea que es indispensable, para el docente, poner atención no sólo en los temas que han de integrar los programas y que deben ser tratados en clase sino también y, simultáneamente, en la manera en que se puede considerar más conveniente que dichos temas sean trabajados por los alumnos. La relación entre temas y forma de abordarlos es tan fuerte que se puede sostener que ambos, temas y estrategias de tratamiento didáctico, son imprescindibles.

Como autor de esta investigación me planteo mi definición sobre estrategias metodológicas en Educación Musical: las estrategias de enseñanza en educación musical, son como una orquesta interpretando una sinfonía de Mozart, donde existe en ella una armonía integral, siendo el solista los estudiantes, el docente quien dirige orquesta y las estrategia de enseñanzas la partitura, todo con el fin que sean los estudiantes quienes construyan su propio conocimiento, de forma significativa e integral, utilizando los medios tecnológicos disponibles a su alcance, e interactuando todos con el nuevo conocimiento construido, alcanzado juntos un único objetivo con un resultado esperado". (Rafael Guido).

9.7. Estrategias Metodológicas para desarrollar habilidades musicales en la Lecto escritura musical.

9.7.1. La Lectura Musical

La lectoescritura parece tener en este fenómeno un rol importante, ya que establece una "superioridad" de la música docta respecto a otras culturas musicales, hecho que, a decir verdad, hoy se cuestiona, en especial debido al progresivo abandono del paradigma evolutivo, además de reflejar esta posición una visión etnocéntrica que se ha perdido en la actualidad. Podemos decir que la Lectoescritura musical es un proceso que ha venido evolucionando siendo ésta misma un proceso que debe estudiarse profundamente para el nuevo aprendiz que estudiara una carrera musical.

En esta misma revista LEEME encontré la siguiente opinión que cita así: efectivamente, los niños que viven en un ambiente en el cual la lectoescritura no constituye parte integrante de los hábitos cotidianos, enfrentan mayores dificultades que aquéllos que, al contrario, reciben este tipo de estímulo en su ambiente familiar (Anderson y Teale 1984), muchos de los problemas que presentan los nuevos estudiantes de la carrera de Educación Musical se debe en parte a lo que plantea Anderson y Teale, muchos de los nuevos ingresos a la carrera de Educación Musical no trae noción de la Lectoescritura musical los

cuales enfrentara posteriormente mayor dificultad en su aprendizaje y en su ritmo de asimilación.

Según la Revista Electrónica de LEEME publicado en su artículo cita las siguientes aseveraciones: se afirmaba hasta hace poco tiempo atrás, es decir que el aprendizaje de la lectoescritura dependía de las habilidades motrices del niño, en la actualidad se sabe con seguridad que el proceso de aprendizaje está determinado por otros factores, en especial de naturaleza cognitiva y también social (Ferreiro 1990, Pontecorvo y Zuccheromaglio 1990, Anderson y Teale 1982), es decir que se trata de un proceso complejo de elaboración que el niño realiza a través de las oportunidades de contacto que tiene con la escritura.

Estos estudios demuestran que el adiestramiento mecánico, como en el ámbito musical resulta ser la escritura de líneas completas de llaves de sol o la copia de notas, no podrá alcanzar el objetivo del aprendizaje de la lectoescritura, si no está acompañada por actividades que la relacionen con el sonido y con el sentido de la propia escritura.

El niño realiza un largo proceso de elaboración de las funciones de la lectoescritura, hasta que llega a entender, y por tanto a utilizar, la escritura silábica en el lenguaje verbal y algo similar sucede respecto a la notación musical tradicional (Davidson y Scripp 1988, Bamberger 1980, Adessi 1999). Considerando estos estudios, el concepto de lenguaje musical, entendido como un aprendizaje amplio de la música, se justifica también en relación con las habilidades lectoescrituras. Por tanto, cabe aclarar qué funciones asume la lectoescritura musical, para poder comprender el desarrollo de su aprendizaje.

9.7.2. Definición del Lenguaje Musical

La música es un arte inmaterial que se transmite por el aire y no permanece como otras artes: se desarrolla en el tiempo y pasado el momento de la interpretación sólo queda en la memoria. El lenguaje musical es la representación gráfica del sonido.

Al no conservarse la escritura de la música en las antiguas civilizaciones (Egipto, Babilonia, Mesopotamia), poco conocemos de su música: tan solo lo expresado en restos arqueológicos y en los objetos encontrados en los monumentos funerarios. En la antigüedad no existía un código de signos para música, como tampoco hoy en muchas culturas no occidentales.

En occidente la notación musical se ha ido desarrollando desde el canto gregoriano hasta la actualidad y gracias a la escritura musical, se han conservado grandes obras de la música: los intérpretes las leen y reproducen con sus instrumentos. Que un lenguaje se escriba es fundamentalmente para que se enriquezca y así, evolucione mejor.

La escritura musical puede ser alfabética (A, B, C, D, E, F, G) y diastemática (do, re, mi, fa, so, la, sí). La alfabética nombra las distintas alturas de la escala con las letras del alfabeto. Se utiliza en los países anglosajones y su origen se remonta a la Antigua Grecia. En la escritura diastemática, el nombre de las notas que utilizamos en la actualidad se debe al monje cantor Guido d' Arezzo (995-1050) quien a partir de los versos de un himno popular dedicado a San Juan, identificó que la primera sílaba de cada verso tenía una nota diferente y las distintas alturas formaba una escala ascendente.

La notación musical tiene su origen en los monasterios, que en la Edad Media recogieron la teoría griega de la música. Poco a poco, se fue creando un sistema de notación que, desde la línea horizontal como punto de referencia, hasta las cuatro líneas o tetragrama, evoluciono con la notación moderna al actual pentagrama.

9.7.3. Característica del aprendizaje de la Lectura y escritura de la Música Lenguaje Musical

El termino solfeo, según explica" (Soulage, 1977), proviene de la palabra solfeggi, que a la vez se deriva de la nota sol-fa, con las que los italianos designaban los compendios de ejercicios destinado a los cantores. Vemos pues, por el origen del vocablo, que solfeo es claramente el estudio de los sonidos en relación a su nombre y por lo tanto con su grafía.

Con el aprendizaje de la lectura y la escritura musical se entra en lleno en el aspecto más intelectual de la música, el cual se puede y se debe acompañar del aprendizaje a través del oído, del canto, del movimiento y de la experimentación y vivencia del ritmo. Cuando reflexionamos sobre la simbolización gráfica de la música, que es un lenguaje complejo, nos podemos dar cuenta de la cantidad de información contenida en una partitura, mucha más abundante que en un texto de lenguaje común. Mientras éste último señala los signos de puntuación (equivalente al fraseo) no da ninguna o casi ninguna orientación respecto a la entonación, salvo en los caso de los signos de exclamación.

La velocidad que hay que leer el texto no viene marcada, ni tampoco la intensidad. No sucede lo mismo con una partitura puesto que en ella encontramos reflejado una serie de parámetros que hay que respetar y realizar al mismo tiempo: la duración de los sonidos en relación con la velocidad del pulso, que hay que tener memorizada y que puede ser constante o variable: la acentuación determinada por los compases y los signos de articulación: el nombre de la nota en función de su colocación en el pentagrama: la altura exacta de los sonidos relacionados con su nombre y registro : la intensidad de los sonidos, determinado por medio de vocablos italianos escrito encima o debajo de la pentagrama. A menudo hay que traducir toda esta información codificada en el papel a movimientos de dedos, manos, brazos, al tocar un instrumento o cuando se interpreta una obra musical.

Pero ahora se trata de relacionar lo captado de forma sensorial y emocional con su conceptualización y con su representación gráfica. Gardner (1994) habla, al respecto, de por lo menos cinco clases de conocimientos que hay que adquirir.

Según el autor podemos diferenciar una primera etapa, descrita por Piaget, en la que los niños adquieren los conocimientos de forma sensorial y motriz (primer año de vida). Le sigue una segunda etapa, muy importante, hacia el segundo año de vida, en la que se empieza a utilizar y dominar la mayoría de

los sistemas simbólicos propios de la cultura, en forma de palabras, imágenes, gestos, pautas musicales, etc.

Por tanto, que el aprendizaje de la notación musical ha de ser posterior al descubrimiento intuitivo y sensorial de la música y que el primero no debe suprimir ni sustituir al segundo. Paralelamente al estudio de los elementos gráficos de la música hay que continuar, durante toda la etapa escolar, con la experimentación de la música de forma práctica, con actividades de movimiento, de improvisación, de canto imitativo, etc.

Es justamente esta experimentación la que da sentido al aprendizaje del código gráfico porque a partir de lo que se vive, se interioriza y se expresa se comprende mejor su plasmación gráfica.

Despins (1994) insiste en la importancia de lograr una concordancia funcional producida por el equilibrio dinámico que debe existir entre la disponibilidad de funciones analítico-lógicas con manejo lineal y sucesivo, del hemisferio cerebral izquierdo, y la disponibilidad de las elaboraciones holísticas de síntesis, simultáneas, del hemisferio cerebral derecho. En la docencia, todas las estrategias usadas deben propiciar el desarrollo de una “sinapsización emotivo-racional” para que se produzca un equilibrio entre los dos hemisferios cerebrales.

La música es el mejor medio para desarrollar y acrecentar este equilibrio porque mientras hay actividades que requieren la acción del hemisferio izquierdo, por ejemplo para regular la secuencia temporal y serial, simultáneamente se produce otra actividad relacionada con la expresión emocional, que viene regulada por el hemisferio derecho.

En virtud de estas argumentaciones, y para lograr una actividad cerebral armónica, no debe abandonarse nunca la práctica musical que apela a la expresión afectiva, a la intuición y a la vivencia sensorial.

Si omitimos el timbre del sonido, que es un parámetro compuesto, y nos centramos en la altura, la intensidad y la duración, veremos que en una partitura sobre papel, que es bidimensional, representamos tres aspectos o elementos de la música.

Si trazamos un eje de coordenadas representaremos la duración y el transcurso del tiempo en la línea horizontal, en forma de figuras rítmicas, de izquierda a derecha, y la altura sobre la línea vertical, en relación con el pentagrama. El tercer parámetro, la intensidad, se representa por medio de acentos o expresiones colocadas encima o debajo de los símbolos musicales. Pero éstos son tan sólo algunos de los aspectos de la música que se reflejan en la notación.

Cuando se trata de una canción, la pronunciación del texto y su correcta interpretación en relación con todos los elementos citados, a los que hay que añadir la posibilidad de que el compositor haya usado recursos lingüísticos tales como la elisión, el hiato, la sinalefa o la sinéresis, u otros recursos lingüísticos y musicales como los melismas.

A menudo hay que traducir toda esta información codificada en el papel a movimientos de dedos, manos y brazos, al tocar un instrumento, con lo cual la dificultad trasciende el terreno de lo conceptual para sumársele el de la coordinación motriz y el de la respiración consciente.

Podemos concluir, por lo tanto, que si bien la lengua oral y el lenguaje musical tienen procesos de aprendizaje comunes, como la escucha, la imitación, la improvisación estructurada y la representación gráfica, es en esta última donde se encuentra el mayor obstáculo para el dominio del lenguaje musical.

Según Emilio Dalcroze (1865-1950) pedagogo musical está de acuerdo en la necesidad de separar las dificultades que comporta el aprendizaje de la música. Por un lado, hay que trabajar el ritmo y su representación gráfica: por otro, los problemas de afinación y la lectura de notas sobre el pentagrama

requieren otro tipo de atención y hay que ir avanzando en todos los terrenos de forma paralela e ir uniéndolos progresivamente.

A tenor de lo expuesto es fácil inferir que el aprendizaje de la lectura y escritura musical hay que hacerlo no sólo de forma progresiva sino también ejercitando por separado los distintos elementos, para irlos juntando a medida que se dominan de forma aislada. Por ello todos los métodos de aprendizaje activo de la música parten de dos premisas: la vivencia previa a toda comprensión intelectual y el abordaje de cada dificultad de forma desglosada. El paso de lo vivido y experimentado a lo leído y escrito ha de ser suave y gradual, teniendo siempre en cuenta que los niños pueden aprender por imitación cosas mucho más difíciles que cuando se usa la grafía.

En el primer caso la transmisión es directa: el modelo se escucha, se memoriza e inmediatamente se reproduce. En el segundo caso el alumno debe usar el razonamiento y la asociación rápida de lo que escucha con su correspondiente símbolo, el cual ha de tener perfectamente identificado con relación a la información auditiva recibida, interiorizado y mecanizado. El proceso descrito requiere práctica, igual que la escritura del lenguaje oral.

9.7.4. El proceso de enseñanza y aprendizaje del solfeo.

Toda lengua tiene su propio alfabeto a través del cual codificar y decodificar la estructura de la expresión que se desea manifestar. El solfeo, consiste en un conjunto de notas representadas por signos con los cuales se escriben la música y tomando éstos como guía se cantan los sonidos por su nombre mientras se lleva el compás con la mano.

Se distinguen los siguientes solfeos:

- ✓ **Solfeo rítmico:** Es aquel que se ejercita la lectura de las notas de manera recitada, es decir sin cantar pero respetando el valor de las figuras.
- ✓ **Solfeo Melódico:** Ejercita la lectura de las notas de manera entonada es decir cantando un sonido real y respetando el valor de las figuras.

9.6.5. Estrategias de mejora para desarrollar la inteligencia musical rítmica:

Música de fondo: la música reduce el estrés, mejora el aprendizaje y la retención a largo plazo. Se pueden utilizar distintos tipos de música para calmar a los alumnos, también da buenos resultados mientras se estudia y son muchos los profesores que han obtenido mejores resultados en exámenes al usar música de fondo, preferentemente barroca.

Lecciones líricas: en estas lecciones los alumnos escriben o cantan canciones. Pueden escribir sus propias canciones sobre algún tema que tengan que aprender y cantarlas en alguna canción (tonada) conocida. Recitar en equipo: los alumnos trabajan en equipos pequeños para crear recitales relacionados con el contenido. Primero, seleccionan las palabras, luego le añaden el ritmo de manera que sobresalgan las palabras importantes. Por último le agregan el acompañamiento generalmente con aplausos, golpeando con los pies o chasqueando los dedos. Pueden incluir movimientos para integrar la inteligencia kinestésica (movimientos y gestos).

Además la música también contribuye a la mejora de otras áreas cognitivas como: la capacidad de escucha, la capacidad de concentración, la capacidad de abstracción, la capacidad de expresión, la autoestima, la actitud crítica, la responsabilidad, la disciplina, el respeto, la socialización y la actitud creativa. La teoría sugiere que para la enseñanza y aprendizaje de la lectura musical se tomen en cuenta los siguientes pasos:

9.6.6. El aprendizaje del ritmo

El primer paso para el aprendizaje de la lectura y escritura rítmicas es la interiorización del tiempo o pulso. Resulta imprescindible que los alumnos realicen ejercicios de movimiento en los que experimenten distintas velocidades y aprendan a medir y recordar el tiempo que transcurre entre una pulsación y la siguiente, pues ello es la base del posterior reconocimiento de todas las fórmulas rítmicas. Bonet (1984). Asimismo, es necesario que los

niños hayan aprendido a vivenciar corporalmente, a través del movimiento, cada una de las fórmulas rítmicas que se van introduciendo gráficamente.

La premisa de la que partimos es: primero la experiencia, después la representación gráfica, de manera que se establezca una relación entre la percepción auditiva de la fórmula rítmica ya conocida y su representación visual. Para el estudio del ritmo partiremos, por lo tanto, del pulso como punto de referencia básico. Aprenderemos a dividir este lapso de tiempo entre un pulso y el siguiente de forma regular en dos, tres y cuatro partes, tal como proponen muchos autores, entre los que me cuento (Garmendia, 1989 o Bonet, 1984, entre otros), esta concepción de la división del tiempo en partes iguales facilita la comprensión del ritmo también de una forma intelectual, puesto que reduce todas las fórmulas rítmicas a una combinación de dicha división del tiempo.

Por esta razón creemos que, en algún momento del aprendizaje del ritmo es útil la enumeración, en voz alta de las partes en que se divide el tiempo, para memorizar la división interna de cada pulso y para darse cuenta de cuál es la parte en la que se percute el ritmo. Así, en nuestro ejemplo, el alumno contará en voz alta 1, 2, 3, 4 y observará que ha de percutir en el 1, en el 3 y en el 4. Posteriormente aprenderá a contar en voz alta sólo los números que percute (en rojo) y los otros los pensará (en negro), así: 1, (2) 3, 4. Bonet (1984) propone este tipo de aprendizaje.

Análogamente, y con el objetivo de memorizar las fórmulas y crear automatismos, se ejercitarán las sílabas rítmicas del método Kodály, las cuales permiten, si se aprenden de forma progresiva, la integración y asimilación de cada fórmula rítmica con su representación visual.

Un recurso didáctico útil para la práctica de la lectura rítmica son los carteles rítmicos, mediante los cuales se trabaja la lectura y memorización de esquemas de un compás, que pueden servir también como ostinato de base.

Permiten, a la vez, desarrollar la lectura anticipada: así, si mostramos un cartel rítmico un momento y lo ocultamos justo en el momento en que los alumnos empiezan a interpretar el ritmo escrito en él, estamos reforzando la utilización de la lectura anticipada y de la memorización. Igualmente, si mientras percuten o recitan el ritmo de un cartel les mostramos otro que han de memorizar y lo escondemos rápidamente, ayudamos al desarrollo de la memoria visual.

9.6.7. El aprendizaje de la melodía

Con el estudio de las alturas del sonido llegamos al aspecto más complejo del aprendizaje musical, formado por la melodía (alturas en sucesión) y la armonía (alturas en simultaneidad). Recordar los sonidos y asociarlos con sus nombres requiere una práctica constante, una metodología eficaz y la adquisición de habilidades específicas relacionadas con el oído, la memoria, la audición interior, etc.

Teniendo en cuenta las diferencias existentes entre el oído absoluto y el oído relativo, veremos ahora de qué forma se pueden desarrollar uno y otro en el contexto de la Educación y cuál es necesario priorizar.

De todos los métodos para el aprendizaje de la entonación, parece que va ganando terreno el de Kodály, por encima del de Willems o Martenot. Ciertamente, se trata de un sistema muy bien estructurado y que está funcionando con éxito en Hungría, tal como lo exponen muchos autores (Ribière-Raverlat, 1979, Sandor (1981), Cartón y Gallardo, 1993, Szonyi, 1976, Lukin, 1981, Hegyi, 1999).

El método Kodály, basado en el folklore húngaro, precisa de una adaptación a la música popular propia de cada país. Esta adaptación, no obstante, debería tener un planteamiento más amplio que el de buscar o componer canciones que se adapten al estilo autóctono. Debería de tener en cuenta, además, los giros melódicos característicos y los ritmos derivados del lenguaje.

Por lo tanto, creo que no tan sólo se hace difícil usar los modelos derivados del folclore húngaro, porque no están arraigados en nuestro acervo popular, sino que hay que buscar canciones propias y desarrollar el oído a partir de los giros característicos de nuestra música, olvidándose en cierta manera de la escala pentatónica, que no nos es tan familiar.

Resulta curioso que, mientras algunos investigadores, como Bentley (1967), han observado que la apreciación del semitono es más difícil que la del tono y que ésta, lo es más, que la de intervalos más amplios, una gran cantidad de música popular infantil está construida sobre las notas mi- fa-sol-la, que forman el primer tetracordio de la escala frigia, llamada también española. Es decir, que para nuestro oído es más natural el semitono y la escala diatónica que la escala pentatónica.

9.7. Recursos didácticos Musicales:

Un recurso didáctico es el material que se ha de elaborar con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno: Los recursos didácticos proporcionan información al alumno. Son una guía para los aprendizajes, ya que ayudan a organizar la información que debe transmitirse. De esta manera se ofrece nuevos conocimientos al alumno. Ayuda ejercitarlas habilidades y también desarrollarla. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsa y crea un interés hacia los contenidos del mismo. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suele contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.

Cuando hablamos de recursos didácticos musicales nos estamos refiriendo a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Según Zabala (La práctica educativa. Cómo enseñar. Graó. Barcelona. 1995) cuando seleccionamos recursos, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados

aspectos como los objetivos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y del contexto.

Recursos didácticos musicales: el pulso o tiempo de los compases (en esta etapa los compases serán simples), el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura).

Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos.

El espacio donde se desarrollan las actividades, los agrupamientos y el tiempo también podemos considerarlos recursos fundamentales. Como la expresión musical se trabaja de forma globalizada en esta etapa, no debemos realizar cambios en la estructura de nuestra clase, pero sí podemos hacer talleres musicales, crear un rincón de la música con cancioneros, libros, instrumentos, soportes audiovisuales.

9.8. Educación Auditiva y Lenguaje Musical.

Definición: Aplicaciones o servicios en red cuya finalidad es tanto mejorar el reconocimiento e identificación de alturas y notas, como el de los intervalos, acordes y escalas, así como el conocimiento y práctica con los elementos fundamentales del lenguaje musical.

Programas: Destinados a una práctica habitual y secuenciada de ejercicios de complejidad creciente, como es el caso de EarMaster, EarTraning. Recursos educativos en línea y de descarga gratuita: Practica música y Good-ear o EarPower. Colecciones de juegos o sencillas actividades dirigidas a trabajar uno o varios aspectos temáticos y muy definidos del lenguaje musical tanto en el plano teórico (conceptual) como práctico

(procedimental) Algunos ejemplos interesantes de este tipo, y accesibles de forma gratuita, son: algunos juegos musicales de Radio de la BBC (Peer Gynt, Hocketus) o la aplicación Digital Counter point

El Editor de Partituras: Programa cuya función principal consiste en realizar una partitura lo más perfecta posible. Manejo similar a un procesador de textos, se escriben grafías musicales. Las herramientas permiten editar, modificar e imprimir en lenguaje musical. Los datos se introducen mediante el teclado alfanumérico y ratón o mediante un teclado MIDI o un fichero MIDI.

9.9. Las TICS como Recursos Didácticos Musicales.

Cabría pensar que el uso de las TIC en el aula ya supone una innovación en sí misma: pero no nos engañemos: sería muy fácil caer en usos clásicos de enseñanza aprendizaje mediatizados por las TIC y regodearnos en la autocomplacencia de que ese hecho, por sí solo, ya nos convierte en maestros y maestras innovadores. Como señala Giráldez (2005), la actual revolución tecnológica afectará en un futuro no muy lejano a los cimientos de la educación formal.

Según el Foro de la Sociedad de la Información de la Comisión Europea (citado por Giráldez, 2005) la sociedad del futuro será una sociedad del conocimiento y del aprendizaje. Pero en esa transformación que ha de sufrir la sociedad, la educación, la escuela ha de jugar un papel importante, dado que conocer y pensar es algo más que almacenar datos: será necesario aplicar una serie de estrategias que permitan a las personas discriminar la información relevante de la que no lo es y analizarla desde posturas reflexivas.

Está claro que Internet se ha convertido en el mayor exponente de la sociedad de la información. Aborda prácticamente todos los campos, desde el científico al lúdico, desde el comercial al artístico, lo que la ha hecho convertirse en el centro de interés de millones de personas en todo el mundo. Internet está

cargada de información, pero, como antes decíamos, más información no implica necesariamente más conocimiento (Giráldez, 2005).

Existen muchas posibilidades y usos de las TIC que han transformado la educación musical en la actualidad. Algunas de las propuestas en ese uso educativo parten de la transformación en la interpretación composición y su posterior consumo como hemos indicado anteriormente. Sin ser exhaustivos, proponemos a continuación algunas ideas que pueden marcar métodos de aprendizaje musical.

Con un ordenador, un micrófono y un software podemos realizar grabaciones potenciando el protagonismo del alumno gracias a la digitalización del sonido para su posterior recreación.

Los sintetizadores virtuales o los samplers, por ejemplo, permiten tener en el ordenador una gigantesca biblioteca de sonidos con los que experimentar, probar, intercambiar, editar o generar.

La elaboración de un acompañamiento interpretado por una guitarra eléctrica o una caja de ritmos gracias a un secuenciador, puede enriquecer sustancialmente las actividades con los instrumentos acústicos.

Componer obras mediante el software apropiado (secuenciadores, editores de partituras, etc.) con la posibilidad de poder escucharla gracias al módulo de sonido del ordenador. Con el equipo MIDI podemos realizar actividades como: crear obras para “grandes agrupaciones orquestales” (y escuchar el resultado gracias al secuenciador) hasta editar sencillas partituras para el aula con guitarra, flauta y percusión indeterminada.

Internet se ha convertido en la mayor y más variada discoteca que existe en la actualidad. Las posibilidades que ofrece son sorprendentes: grabaciones de música de todos los tiempos, interpretaciones históricas, músicas de todas las culturas del planeta, folclore, populares, urbanas, etc.

El estudio del análisis musical se ha simplificado gracias a las posibilidades que ofrecen las TIC. Visionar diferentes secciones de la partitura, comparar con piezas parecidas del mismo autor, o de la misma época, escuchar separadamente las voces gracias a la ayuda de un secuenciador son algunas de estas posibilidades.

La oportunidad que tenemos por delante es extraordinaria. Por ello, nuestra formación como profesores y profesoras de Música debe orientarse hacia la elaboración de estrategias didácticas, que integren de forma efectiva y eficaz las Tecnologías de la Información y la Comunicación como una herramienta más dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música. Modelos metodológicos que, en definitiva, acerquen a los alumnos a diferentes fuentes de información y creación (medios audiovisuales, Internet, textos y otros recursos gráficos y sonoros) para aumentar su conocimiento y disfrute de la música.

X. DISEÑO METODOLÓGICO

10.1. Tipo de investigación

El tipo de Investigación que se realizó según su enfoque metodológico es de orden Cualitativo con corte transversal, se seleccionó este paradigma naturalista, debido a las características del problema educativo planteado sobre la efectividad que tienen las estrategias metodológicas y los recursos didácticos que utiliza el docente en la asignatura de Educación Musical. En este estudio se trabajó con muestras por conveniencia de seis estudiantes y cinco docentes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, seleccionados como informantes claves usando criterios de inclusión.

El propósito de la fenomenología es describir el significado de la experiencia desde la perspectiva de quienes la han vivido. Para comprender el fenómeno se realizaron observaciones y entrevistas a docentes y estudiantes de la carrera de música, el objetivo era conocer la experiencia de ellos como sujetos inmersos en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical. Como investigador quería entender los obstáculos de formación académica, acompañamiento, capacitación, uso de medios virtuales, y otros aspectos que fueron surgiendo en el desarrollo de la investigación.

Después de entrar al escenario y realizar el trabajo de campo, se transcribieron fielmente todas las entrevistas y grupos focales, todo de la misma forma que lo habían expresado los informantes claves, se realizó la lectura de la información tantas veces como fue necesario, se codificó la información siguiendo cada uno de los propósitos de la investigación, luego se utilizaron matrices que resumían la información para una posterior triangulación entre las diferentes fuentes de información.

XI. MATRIZ DE DESCRIPTORES

| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | ¿Qué estrategias metodológicas y recursos didácticos implementan los/las docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la carrera de Educación Musical de la UNAN-Managua? | | | |
|--|---|--|---------------------|-------------|
| PROPOSITO GENERAL: | Analizar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua I Semestre 2015” | | | |
| PREGUNTAS DIRECTRICES | PROPÓSITOS ESPECÍFICOS | DESCRIPTORES | TÉCNICAS | FUENTE |
| ¿Qué estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS que implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical? | Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS que implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical. | ✓ ¿Qué estrategias metodológicas implementan los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Lenguaje Musical para desarrollar habilidades musicales en los estudiantes? | Entrevista | Docentes |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |
| | | ✓ ¿De qué forma los/as docentes implementan las TICS como estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Lenguaje Musical? | Entrevista | Docentes |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |
| | | ✓ ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la lectura musical? | Entrevista | Docentes |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |
| | | ✓ ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la escritura musical? | Entrevista | Docentes |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |
| | | | Guía de Observación | Docentes |
| | | ✓ ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza del ritmo? | Entrevista | Docentes |
| | | ✓ ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de los sonidos musicales? | Entrevista | Docentes |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |
| | | ✓ ¿Las estrategias metodológicas que implementa en la asignatura Lenguaje Musical favorecen el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes? | Guía de Observación | Docentes |
| | | | Entrevista | Docentes |

| | | | | |
|--|---|---|---------------------|---------------|
| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | ¿Qué estrategias metodológicas y recursos didácticos implementan los/las docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la carrera de Educación Musical de la UNAN-Managua? | | | |
| PROPOSITO GENERAL: | Analizar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua I Semestre 2015” | | | |
| PREGUNTAS DIRECTRICES | PROPOSITOESPECÍFICOS | DESCRIPTORES | TÉCNICAS | FUENTE |
| ¿Qué estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical? | Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical. | ✓ ¿El/la docente hace uso de las TIC, como recursos didácticos en enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y afinación en Lenguaje Musical? | Guía de Observación | Docente |
| | | | Entrevista | Docente s |
| | | ✓ ¿Hace uso el docente de Medios tecnológico en las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical? | Guía de Observación | Docente |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |
| | | ✓ ¿Hace Uso de recursos didácticos instrumentos como piano, flauta, guitarra, percusión en la asignatura Lenguaje Musical? | Guía de Observación | Docente |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |
| | | ✓ ¿Utiliza el docente el teléfono inteligente como estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje como un recurso didáctico novedoso? | Entrevista | Docente s |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |
| | | ✓ ¿Implementa el programa Finale/ Sibelius como recursos didácticos en la estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical? | Entrevista | Docente s |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |

| | | | | |
|--|---|---|-----------------|---------------|
| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | ¿Qué estrategias metodológicas y recursos didácticos implementan los/las docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la carrera de Educación Musical de la UNAN-Managua? | | | |
| PROPOSITO GENERAL: | Analizar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua I Semestre 2015” | | | |
| PREGUNTAS DIRECTRICES | PROPOSITOESPECÍFICOS | DESCRIPTORES | TÉCNICAS | FUENTE |
| ¿Qué estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS que implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical? | Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS que implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical. | ✓ ¿Cuáles son las principales fortalezas y dificultades que tienen sus estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical? | Entrevista | Docentes |
| | | ✓ ¿De qué forma utiliza las TICS como recursos didácticos para desarrollar las habilidades musicales en los estudiantes? | Entrevista | Docentes |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |
| | | ✓ ¿El/la docente utiliza Internet, blogs, plataforma, sitio web., etc., como recursos didácticos en las estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje? | Entrevista | Docentes |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |
| | | | Entrevista | Docentes |
| | | Grupo Focal | | Estudiantes |
| Observación | Docente | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---------------------------|---------------------------|
| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | ¿Qué estrategias metodológicas y recursos didácticos implementan los/las docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la carrera de Educación Musical de la UNAN-Managua? | | | |
| PROPOSITO GENERAL: | Analizar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía ,UNAN Managua I Semestre 2015” | | | |
| PREGUNTAS DIRECTRICES | PROPOSITOS ESPECIFICOS | DESCRIPTORES | TÉCNICAS | FUENTE |
| ¿Qué correspondencia existe entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/las docentes con el programa de asignatura y el Plan calendario? | Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el Plan calendario. | ✓ ¿Existe una correspondencia entre los métodos de enseñanza de lectura, escritura y afinación con los recursos didácticos que sugiere el programa de asignatura de Lenguaje Musical? | Entrevista | Docente s |
| | | | Revisión Documental | Programa/ Plan calendario |
| | | ✓ ¿Qué correspondencia hay en cada unidad de contenido con los recursos didácticos y las estrategias metodológicas en el programa y plan calendario? | Entrevista | Docente s |
| | | | Revisión Documental | Programa/ Plan calendario |
| | | ✓ ¿Qué correspondencia hay entre el material bibliográfico y las estrategias metodológicas, con los recursos didácticos en el programa de asignatura y plan calendario enseñar de Lenguaje Musical? | Entrevista | Docente s |
| | | | Revisión Documental | Programa/ Plan calendario |
| | | ✓ ¿Conoce el programa de asignatura con el cual está impartiendo clase en lenguaje musical? | Entrevista | Docente s |
| | | | Programa/ Plan calendario | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------------|---------------|
| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | ¿Qué estrategias metodológicas y recursos didácticos implementan los/las docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la carrera de Educación Musical de la UNAN-Managua? | | | |
| PROPÓSITO GENERAL: | Analizar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua I Semestre 2015” | | | |
| PREGUNTAS DIRECTRICES | PROPÓSITOS ESPECÍFICOS | DESCRIPTORES | TÉCNICAS | FUENTE |
| ¿Cómo se valora la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementados por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical? | Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical. | ✓ ¿Son efectivos las estrategias metodológicas y recursos didácticos en el desarrollo de las habilidades básicas musical? | Entrevista | Docente s |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |
| | | ✓ ¿De qué forma las estrategias metodológicas son eficaces en el desarrollo de la Lectura, escritura, ritmo y afinación de los sonidos musicales? | Entrevista | Docente s |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |
| | | ¿Cómo valora la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los docentes en el desarrollan de habilidades básicas en los estudiantes en la asignatura Lenguaje Musical? | Entrevista | Docente s |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |
| | | ✓ ¿Qué habilidades musicales básicas desarrolla en los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical? | Entrevista | Docente s |
| | | | Grupo Focal | Estudiantes |

12.2. Dirección:

De la Rotonda Universitaria 1 km al Sur, Villa Fontana, Managua, Nicaragua. Teléfono:(505) 2278-6764 - 2278-6769 - Apartado Postal #6631. El Aula se encuentra localizada en la primera a planta, pabellón número 15 aula número 1502, con un total de 21 alumnos. El aula cuenta con 30 sillas en perfectas condiciones, una pizarra acrílica, una mesa y silla en excelentes condiciones para el docente, la iluminación es muy buena tanto natural como eléctrica, tiene excelente ventilación, cuenta con una verja metálica.

XIII. SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES.

Según Rodríguez, et al (1996) “La investigación cualitativa se plantea, por un lado, qué observadores competentes y cualificados puedan informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias percepciones de la realidad social, así como de las experiencias de los demás. Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, que está presente en el mundo y que puede en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros”

Como puede observarse, en el enfoque cualitativo la selección de los informantes es de suma importancia para el desarrollo del proceso de la investigación. De éstos depende en gran parte el éxito de los resultados obtenidos. En este sentido la selección de la muestra no se realiza bajo procedimientos probabilísticos con selección de muestras aleatorias ni técnicas estadísticas

Sin embargo, como se trata de una investigación cualitativa, el diseño del estudio puede variar, De tal manera que con el muestreo puede ocurrir lo mismo, queda la opción de tomar la decisión sobre el mejor modo de obtener los datos y de quién o quiénes obtenerlos, dichas decisiones se toman en el campo, pues se quiere reflejar la realidad del fenómeno en estudio.

13.1.1. Selección de los estudiantes

En cuanto a la selección de los estudiantes como informantes claves, se realizó primeramente una selección con criterios pedagógicos que debían tener los estudiantes, tratando que los informantes fueran lo más diversos posibles. Un segundo criterio era que los informantes fueran de segundo, tercero, cuarto y quinto año. Los estudiantes de segundo año fueron considerados por haber cursado Lenguaje Musical I y estaban llevando Lenguaje Musical II. Los de tercero, cuarto y quinto año se tomaron por su experiencia en este fenómeno, ellos ya tienen madurez académica para valorar que estrategias habían sido efectivas a los docentes en Lenguaje Musical, y como habían desarrollado en ellos habilidades básicas musicales.

Este tipo de selección permite deliberadamente una muestra heterogénea que represente la percepción del fenómeno y así poder realizar la discriminación pertinente. Se aplicó una selección utilizando una matriz en la cual se definieron criterios condicionantes para poder definir de manera precisa el perfil de los sujetos que quedarían como participantes en el proceso de investigación. En este caso se definieron criterios relacionados a puntualidad, asistencia, participación en clase, participación en actividades musicales y rendimiento académico, de este proceso resultaron seis estudiantes dos por cada año.

13.1.2. Matriz de selección de los informantes(Estudiantes)

| CRITERIOS: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Cumple con tareas asignadas. | x | x | x | X | x | x |
| Asistencia | x | X | x | X | x | x |
| Puntualidad | x | x | x | X | x | x |
| Participación en clase. | X | x | x | X | x | x |
| Participación en actividades curriculares | X | x | x | X | x | x |
| Se destaca por su rendimiento | X | x | x | X | x | x |

Del total de cuarenta estudiantes de segundo, tercero, cuarto y quinto año, se tomaron solo seis que cumplían con los criterios establecidos en la matriz.

13.1.3. Selección de los docentes

En el caso de la selección de los docentes se trabajó con una selección comprensiva e intencionada, tomando como base que en investigación cualitativa, cada participante o situación es examinada tomando en cuenta el interés de la misma.

Al respecto se puede decir que la generalización no es un objetivo de esta investigación, por consiguiente se seleccionó solamente a los docentes que han impartido la asignatura de Lenguaje Musical, también a los maestros que diseñaron el plan de estudio, y al docente fundador de la carrera que impartió por mucho tiempo la asignatura.

Durante la selección de los docentes se trabajó con cinco de ellos, que habían impartido la asignatura en el curso por encuentro y en los cursos regulares, de los cinco informantes claves, se tomó solo un docente para realizar las observaciones, era el que estaba impartiendo la asignatura de Lenguaje Musical en esos momentos. El resto los considero informantes claves para saber más detalles de cómo desarrollaron la asignatura y qué tipo de estrategias usaron cuando impartían la clase, obteniendo así, mayor información de acuerdo a su experiencia y trayectoria musical de cada docente.

A continuación se presentan la matriz utilizada para la selección de los docentes, informantes claves, para la realización del trabajo de investigación.

13.1.4. Matriz de Docentes(criterios de selección):

| CRITERIOS: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| Docente con formación pedagógica | x | x | x | x | x |
| Docente con Licenciatura en Música | x | x | x | x | x |
| Años de Experiencia dictando lenguaje musical | x | x | x | x | x |
| Docentes en nivel superior | x | x | x | x | x |
| Dominio de algún instrumento musical. | x | x | x | x | x |

Del total de docentes que imparten las clases especializadas en la carrera, fueron seleccionado cinco como informantes claves, y de estos, solamente uno para realizar las observaciones en la asignatura de Lenguaje Musical.

XIV. CONTEXTO ENQUE SE EJECUTA EL ESTUDIO.

El estudio se ejecutó en la UNAN Managua, Recinto Rubén Darío (RURD), Facultad de Educación e Idiomas en el Departamento de Pedagogía, carrera Educación Musical.

La UNAN Managua en su nueva transformación curricular es la pionera a nivel nacional, reconocida como una universidad pública, con mucho prestigio en todas las carreras que oferta. El departamento de Pedagogía es uno de los más grandes de la Faculta de Educación e idiomas, tiene una oferta académica de cinco carreras.

En este sentido, para comprender el fenómeno del presente estudio se debe ubicar el mismo en un contexto particular. Al respecto, según Arríen y otros (1996) “La educación en Centroamérica ha seguido una ruta de contrastes que manifiestan, por una parte, preocupantes déficit en la educación y limitaciones palpables en la calidad de los servicios y resultados educativos y, por otra parte, la capacidad siempre renovada de llevar a cabo profundas transformaciones en los sistemas educativos a las que acompañan innovaciones pedagógicas importantes, originadas por la iniciativa y creatividad de cada uno de los países del istmo”, Arríen(1996).



La investigación se desarrolló en este departamento al ser el único que ofrece desde hace diez años la carrera de Educación Musical a nivel nacional. Se han graduado muchos docentes que antes ejercían la docencia de forma empírica sin formación docente ni musical, y otros se han formado de manera integral. La UNAN Managua es la única universidad que extiende el título de Pedagogía con Mención en Educación Musical en el país. Con los resultados de

la investigación se pretende mejorar en formando de la nueva generación de docentes nicaragüenses.

Pabellón 15 donde reciben clases educación musical.

XV. ROL DEL INVESTIGADOR.

La investigación educativa, realizada a partir de las experiencias del aula de clase, permite al docente recorrer nuevos caminos pedagógicos y reflexionar a partir de la práctica, analizarla y discutirla, con el propósito de dar tratamiento con nuevas situaciones, tanto a los procesos de aprendizajes de los alumnos, como a la actuación del docente, por tal razón las investigaciones no son tarea exclusiva de un grupo de científicos sino que debe ser una tarea permanente de los principales actores del proceso educativo.

En relación con el foco de la investigación y el paradigma seleccionado, no tengo mucha experiencia, es por ello que supone un reto y a la vez una gran satisfacción el incursionar en una alternativa para investigar fenómenos educativos, desde la realidad de los sujetos que viven dentro de ese contexto y más aún, aspectos tan esencial en el proceso educativo como son la efectividad de las estrategias metodológicas y los recursos didácticos que utilizan los docentes de Lenguaje Musical.

La experiencia como investigador que he tenido durante este periodo de mi vida ha sido solo en la universidad, mi primer acercamiento con la investigación fue en la etapa del pregrado donde realicé mi primera investigación para obtener el título de Licenciando, la investigación llevaba por nombre “La Práctica del Canto Coral como elemento de integración social en el Coro Ángel Torrellas del Centro Cultural Batahola Norte, departamento de Managua, II semestre de 2012”. Posterior a esta investigación he realizado otras pequeñas investigaciones durante la Maestría en docencia Universitaria en las asignaturas diversos módulos que es parte de un trabajo final de cada una de las clases que se imparten en dicha Maestría.

Mi rol como investigador en este estudio, inicio al observar la problemática que tienen los alumnos que cursan la asignatura de Lenguaje Musical, a ellos se les dificulta en gran medida la lectoescritura de partituras musicales. Esto me motivo a querer comprender este fenómeno desde la perspectiva de quienes la viven, desde la óptica de los estudiantes y docentes. Después de tener claro el

problema, escribir el foco y plantearme los propósitos, inicie una fase de contacto con las personas que yo consideraba podrían brindarme información pertinente durante el desarrollo de la investigación, mi objetivo era sensibilizarles para que pudieran apoyarme en ser informantes claves. Esto no es fácil ya que tanto docentes como estudiantes tienen muchas responsabilidades, hay docentes horarios y alumnos que proceden de regiones rurales, lo que dificulta el obtener información de ellos. Después planifique la entrada y retirada del escenario, al trabajo de campo me presente con los instrumentos validados para aplicarlos y recopilar la información, esto llevo su tiempo dada las propias características que tiene la investigación cualitativa (observación, entrevistas en profundidad y grupo focal). Realice un análisis documental de los documentos referidos y pertinentes al foco en estudio, todo fue base para realizar las triangulaciones respectivas, que me permitieron comprender en gran medida el fenómeno.

XVI. ESTRATEGIA PARA RECOPIRAR INFORMACIÓN.

Para dar inicio al presente estudio, primero se realizó la etapa de vagabundeo, a través de ella se pudo determinar el escenario donde se llevarían a cabo las visitas, cuáles serían los lugares adecuados para recoger la información requerida, en esta fase también se dio la familiarización con los informantes, se logró conversar con ellos, observar cómo se relacionan con los estudiantes, todo este proceso sirvió para que el investigador pudiera generar confianza en los informantes que serían objeto de estudio.

Posteriormente se seleccionaron las técnicas que se consideraron adecuadas para recoger la información necesaria sobre el foco de investigación, tomando en cuenta que hay dos formas de recopilar datos: una indagación que se recoge mediante la observación no participante del comportamiento de los informantes claves y una información que se produce mediante la interrogación directa de algunos informadores claves.

Para definir las estrategias que se aplicaron en el estudio, se elaboró una matriz de planificación para la recolección de los datos, ya que de esta manera

se visualiza mejor la información que se requiere para darle respuesta a las cuestiones y propósitos del estudio. A la vez se identificaron las fuentes que brindarían la información.

En la recolección de la información se aplicaron los siguientes instrumentos: entrevista, grupo focal y observación no participante.

16.1. Entrevista en profundidad:

En la entrevista en profundidad el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema a partir de él establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando ésta a la libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, ayudar a establecer determinado factor, etc., pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano.

Es posible concebir la entrevista en profundidad como una serie de conversaciones libres en las que el investigador poco a poco va introduciendo nuevos elementos que ayudan al informante a comportarse como tal. En el marco científico, son varias las formas en que se emplea la entrevista.

En nuestro caso la entrevista en profundidad permitió establecer contacto directo con los docentes y estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, quienes tienen mucha experiencia sobre el fenómeno de interés. Cabe señalar que a cada participante le fue diseñada una entrevista con líneas de conversación derivadas de los propósitos y que respondieran a la necesidad del estudio en cuestión.

Para el desarrollo del cuestionario elaborado de las entrevistas, se pidió permiso a los informantes claves para poder utilizar la grabadora, como una manera de registrar de manera fiel toda la información proporcionada por los informantes.

Después de todo este proceso se llevó a cabo la transcripción de las entrevistas que se realizaron para transformarlas en insumos manejables, los cuales sirvieron de base al momento de hacer el análisis de la información.

16.2. La observación:

Según Erickson, Frederick (1989), el observador no participante actúa de forma claramente neutra, incluso ni siquiera precisa conocer al observado, el cual no se dirige al observado, o si lo hace no sobrepasa en intensidad a como se dirigiría a alguien casualmente. Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes, por lo que implica adentrarse en situaciones y estar pendiente de los detalles sucesos y eventos así como sus interacciones. Se destacan los elementos a observar utilizando el punteo, el cual consiste en hacer un listado de elementos que se desean observar, observando los roles que desempeña cada uno de los integrantes del grupo de clase.

Las observaciones realizadas fueron de carácter descriptivo porque permitieron percibir e identificar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por la docente de Lenguaje Musical, tal como ocurrían en el aula de clases durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

En cada periodo de observación al docente y estudiantes, se llevó un registro de anotaciones de campo, ya que se trataba de recoger las descripciones de lo observado, de manera detallada y cronológica, esto es, que estrategias ponía en práctica el docente para lograr que los estudiantes se apropiaran de la lectura y escritura de partituras musicales, además de como enfrentaba el reto cuando a los alumnos se le dificultaba el aprendizaje con la estrategia utilizada. Se hizo uso también de anotaciones interpretativas que hacían referencia a comentarios propios del investigador. Además de anotaciones de carácter personal que expresan los sentimientos y emociones del investigador. En total realicé seis observaciones, cada una con una duración de 90 minutos.

1.1. Análisis Documental:

La revisión documental se realizó a través de los planes de clases de los docentes de Lenguaje Musical, para poder saber qué tipo de estrategias y recursos usa el docente durante su desarrollo de la clase.

En general se describe la revisión documental como el método mediante el cual el investigador estudia un texto escrito, (libros, testamentos, sentencia, expedientes clínicos, judiciales, contratos, películas, pinturas, etc.) este método es de mucha utilidad en la investigación de carácter social, el texto puede ser escrito, grabado, pintado, filmado, etc.

Una característica propia de este método es que el documento en sí carece de vinculación directa con el autor, se puede estudiar al margen del proceso que dio origen o estableciendo el nexo con su fuente. Es una forma para recoger información, analizar y elaborar o comprobar alguna teoría, puede ser utilizado tanto en la investigación cuantitativa como cualitativa. La aplicación de esta técnica requiere de una serie de pasos que aseguran la objetividad en el análisis, la sistematicidad en el estudio, así como la validez de las interpretaciones.

1.2. Grupo Focal

Esta técnica, es usada frecuentemente por los investigadores en grupos pequeños, seleccionados mediante un muestreo de tipo intencionado elegido a criterio del investigador. Una de las características de esta técnica de recolección de datos es que el investigador se sumerge conjuntamente con los informantes claves, guiando el proceso mediante una guía orientadora y redactando de forma emergente otras preguntas necesarias para recoger más datos.

En esta investigación se utilizó la técnica con seis estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, tomando dos estudiantes por años, los cuales fueron segundo, tercero y cuarto años de dicha Carrera los cuales fueron seleccionados con un muestreo de tipo ideal: la actividad programada dura aproximadamente entre 40 a 45 minutos, no obstante, el

tiempo es flexible, lo primordial es que los estudiantes tengan el tiempo suficiente para brindar la mayor cantidad de información posible.

El propósito de la técnica consistió en profundizar sobre las “Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical, así como también los beneficios que han obtenido los estudiantes así como las dificultades que han experimentado producto de la implementación de tales estrategias

1.3. Validación de instrumentos

Una de las fases claves de la investigación cualitativa es el diseño y elaboración de los instrumentos para recopilar la información de parte de los informantes claves, por ser la investigación cualitativa flexible y de carácter emergente, dichos instrumentos pueden variar en el transcurso del estudio, sin embargo, es preciso que todo instrumento sea sometido a un proceso de validación por expertos en investigación educativa antes de ser aplicados.

Los docentes que apoyaron la validación de los instrumentos tienen formación y experiencia en investigación educativa. Estos docentes tienen el grado de maestría. En el proceso de validación se consideraron los siguientes aspectos: Ortografía, redacción, claridad, concordancia, pertinencia y relevancia.

A los jueces expertos se les proporcionó el material impreso de los aspectos a evaluar con el fin de facilitarles el proceso de validación. Después que los jueces analizaron y revisaron los instrumentos, cada uno presentó sus consideraciones y aspectos a mejorar en cada instrumento. En anexo se hace constar dicha validación mediante una carta de soporte, firmada por cada uno de los jueces participantes.

XVII. CRITERIOS REGULATIVOS

La calidad de esta investigación cualitativa está determinada por el rigor metodológico con que se llevó a cabo y se garantizó la calidad del trabajo a través de la aplicación cuidadosa de los distintos criterios establecidos para imprimirle cientificidad.

17.1. Criterio de credibilidad

El rigor científico en torno a la credibilidad implica la valoración de los siguientes aspectos:

- a) Los instrumentos utilizados fueron revisados y criticados por jueces expertos, los aspectos a mejorar fueron incorporados antes de entrar al escenario.
- b) La información fue suministrada por informantes claves que fueron seleccionados mediante un muestreo intencional. Los docentes y estudiantes de música que participaron en la investigación tenían mucha experiencia al estar inmersos en el foco en estudio. Eran alumnos que tenían el problema del aprendizaje de la lectura y escritura de Lenguaje Musical.
- c) El investigador estuvo inmerso en la vivencia del problema mediante la observación directa prolongada no participante en el aula de clase 1503, observando las situaciones generadas en el contexto temporal y espacial de la investigación, sin alterar en lo más mínimo los resultados.
- d) Mientras se desarrollaba el proceso de investigación se le fue presentando a los informantes claves los resultados parciales del resumen de la información, para que ellos también identificaran, si lo que habían expresado estaba presente de la misma forma.
- e) Se realizó triangulación en cuanto a las fuentes de información, entre docentes, entre estudiantes, entre documentos, y después entre las matrices que resumían el pensamiento de cada fuente, lo que permitió comparar información y profundizar sobre algunos aspectos aun no comprendidos.
- f) Los resultados obtenidos sobre la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que utiliza el docente de Lenguaje

Musical, serán presentados a los informantes claves para que sean reconocidos por ellos y obtengan un valor de verdad.

17.2. Criterio de transferibilidad.

Los resultados obtenidos sobre la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos no son generalizables a espacios más grandes, pero pueden ser transferibles a escenarios parecidos. Podrían retomarse en un rediseño curricular del Lenguaje Musical, incorporando al programa de asignatura nuevas estrategias metodológicas basadas en el uso de las TICS, y la combinación de diferentes instrumentos musicales para facilitar la lectura y escritura de lenguaje musical.

17.3. Criterio de Confirmabilidad

En este caso, los datos no están sesgados, ni responden a ningún tipo de manipulación de naturaleza personal. A lo largo de la investigación desarrollamos de manera permanente un proceso de reflexión sobre el tema de estudio con el docente, y los estudiantes involucrados. Además en este estudio, este criterio nos confirmará la información, la interpretación de los significados y la generalización de las conclusiones.

17.4. Criterio de Consistencia

El criterio de consistencia sería el grado en que se repetirán los resultados de volver a repetir la investigación. En este estudio se expresa el rol del investigador, en las descripciones de los estudiantes de Lenguaje Musical, y en las técnicas de recopilación de información, la validez interna que brinda la triangulación, el escenario donde se realizó la investigación, del contexto social del problema, de las técnicas de análisis. Por tanto, los resultados obtenidos dependen de manera exclusiva del contexto y la naturaleza de los sujetos investigados. Cabe señalar que el investigador estableció pistas de revisión periódica y auditorías durante todo el proceso para identificar errores y mejorar la investigación, por lo tanto se considera que hay consistencia en los resultados y hallazgos del estudio.

XVIII. ACCESO Y RETIRADA DEL ESCENARIO.

Una de las tareas importantes en la investigación cualitativa es el acceso al espacio seleccionado para realizar el estudio. El escenario ideal, es aquel donde se manifiesta con intensidad el fenómeno de interés, además de poder realizar un proceso de sensibilización para establecer buena relación con las personas involucradas, creando ambientes afectivos que permitan una negociación previa y poder obtener el permiso y la aceptación por parte de los informantes claves, a fin de recoger la información necesaria con la mayor calidad posible.

En este sentido fue necesario desarrollar algunas estrategias que permitieron entrar y salir del escenario de la investigación. Al respecto detallamos como se logró este proceso.

18.1. Entrada al escenario

Para ingresar al escenario se pidió el permiso del Coordinador de la Carrera de Educación Musical, luego se extenderá una carta con los objetivos de la investigación para que los maestros que imparten la asignatura Lenguaje Musical den el acceso a observar y recolectar información que se estará usando luego en la investigación.

18.2. Retirada del Escenario

En la retirada del escenario se habló la coordinadora de la carrera, docentes los informantes claves, una vez concluida la investigación se presentará al Departamento de Pedagogía, a los docentes carrera de Educación Musical que dicha investigación será de mucho beneficio a la carrera de Educación Musical.

Al final se hablará con el coordinador de la carrera y le entregaremos una copia de la investigación realizada para que tenga la carrera una base y así dejar un precedente en la historia de la educación Musical Nicaragüense que se pueden hacer excelente trabajo en Nicaragua como Educadores Musicales.

XIX. TRABAJO DE CAMPO.

Entre las diferentes fases de esta investigación cualitativa se aplicó la llamada fase de trabajo de campo, es decir, se desarrolló una secuencia de acciones para recolectar la información.

Antes de entrar al campo se dio una etapa de reflexión y preparación del tema de investigación, se presentó la etapa de entrada y realización del trabajo de campo y al final del estudio se concluye con la etapa de salida, análisis final y escritura.

Más concretamente el trabajo de campo se inició después de la formulación del problema a investigar. Se dio mediante un proceso que inicio con la preparación de la investigadora para entrar a los escenarios identificados, y tratar con los informantes claves, se elaboraron las líneas de conversación y de observación que permitieron la generación de información pertinente.

Luego se procedió a convocar a los informantes claves en lugares oportunos para cada caso y se estipuló la hora adecuada para obtener la información, acorde a las condiciones del informante clave. Posteriormente se realizó la aplicación de técnicas de generación de información: observaciones no participantes, entrevistas en profundidad y grupo focal.

El tiempo previsto para la aplicación de instrumentos para recolectar la información era de tres semanas. Sin embargo, debido a situaciones externas y fuera del control de la investigadora incidieron para que el tiempo se prolongara teniendo que permanecer en el campo por un mes más.

El trabajo de campo que se realizó durante la investigación fue de la siguiente manera:

- ✓ Primero se estableció permiso con el coordinador de la carrera de Educación Musical.
- ✓ Segundo se escogió a un maestros que enseñan la asignatura de Lenguaje Musical en el turno el regular

- ✓ Tercero se fue a las aulas, de segundo, tercero y cuarto año, para buscar y escoger a los informantes de la investigación.
- ✓ Cuarto se le pidió permiso al docente para que brinden la información adecuando conforme a los instrumentos que se estarán usando durante la investigación.
- ✓ Quinto se visitó las aulas una vez por semanas, y el abordaje de los informantes se hará una vez por semana en los recesos o días libres que ellos tengan.

La aplicación de la técnica de la observación no participante fue ejecutada sin ninguna dificultad por parte del investigador, ya que la docente estuvo siempre anuente a que su desempeño fuera observado. Sin embargo emocionalmente la docente se mostraba nerviosa debido a que en el salón de clases era la primera vez que le observaban una clase de manera directa, esto se reflejó en sus gestos e inestabilidad al hablar con los y las estudiantes.

Se realizaron un total de 6 observaciones, una por semanas a fin de ver el avance de la docente en cuanto a la aplicación de la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementa el docente en la asignatura de Lenguaje Musical”

Para la realización del grupo focal inicialmente se hizo una selección de los estudiantes con mayor asistencia a clases, su participación, y con el control de calificaciones que lleva el docente con base a criterios comunes dentro de los cuales estuviera la mayor cantidad de estudiantes de ambos sexos. En este proceso solo se escogieron seis estudiantes de la carrera, seleccionando a dos estudiantes por años, pertenecientes a una población de cuarenta estudiantes que llevan la carrera en las modalidades regular y Profesionalizante.

Durante el desarrollo del grupo focal los y las estudiantes citados para tal fin, reflejaban incertidumbre en cuanto a la actividad a realizar. Los estudiantes mostraban cierto temor a expresarse al tener la grabadora frente a ellos(as), ante esta situación se hizo una pequeña reflexión para recobrar la confianza en sí mismos.

Una vez dado a conocer el propósito de la actividad y creado el ambiente de confianza los y las estudiantes citados fueron dando sus aportaciones de acuerdo a las experiencias que estaban viviendo al momento de realizar esta técnica. Paralelamente al uso de grabaciones se fueron tomando notas de las ideas y opiniones vertidas por cada uno de los informantes claves.

Se realizaron un total de seis observaciones, una por semana, a fin de conocer, comprender y reflexionar acerca de la efectividad de estrategias metodológicas que utiliza el docente, y como inciden en los aprendizajes de la lectura y escritura de música de los estudiantes .En la penúltima y última observación realizada en el aula, se logró tener más confianza con el docente, se mostraba más abierto y confiado, siempre estaba solicitando el informe de las observaciones, le aclare que solamente se trataba de un trabajo investigativo y que le agradecía su apoyo, también le manifesté que al final le presentaría los resultados de la investigación.

XX. TÉCNICAS DE ANÁLISIS

El análisis cualitativo es un proceso dinámico y creativo que se alimenta fundamentalmente de la experiencia directa de los investigadores en los escenarios estudiado. Según James Mc Millan (2005, p.478) “Los estilos analíticos entre investigadores van desde los estructurados hasta los surgidos a partir de intuiciones. No obstante, existen procesos generales y algunas técnicas que son comunes para realizar el análisis de la información obtenida en el proceso de recogida de datos de la investigación cualitativa, las cuales hacen más fácil el quehacer investigativo.

Rojas Soriano (2000), expone que “El análisis de la información consiste en separar los elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación”.

Ambos estudiosos están en total acuerdo en que la recogida de datos o información obtenida por el investigador, permiten el desarrollo de capacidades de manera cualitativa y tratan de responder a los propósitos planteados. El análisis de los datos cualitativos que tratamos durante el desarrollo de este estudio, sobre la atención la Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los /as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical, implicó codificar los datos brindados por los informantes claves para reducirlos y convertirlos en unidades manejables, para interpretarlos y dar respuestas a las cuestiones y lo propósito de investigación.

Se inició revisando cada uno de los instrumentos utilizados para la recolección de información, la forma como fueron administrados según lo planificado, tomando en cuenta las fases siguientes:

Revisión de los instrumentos: La importancia de esta fase fue garantizar que cada uno de los instrumentos diseñados para la recolección de la información había sido aplicados forma correcta y contenía la información esperada.

El diseño de un plan de trabajo: Aquí se definieron las técnicas y unidades de análisis, también se revisaron los documentos donde se registró la información obtenida, se estableció la codificación de los datos, y se definieron las categorías y subcategorías, consultando nuestra propuesta con másteres con amplia experiencia en investigación educativa.

Reducción de los datos: En esta fase se procedió a simplificar la información recabada con el propósito de convertirlas en unidades manejables, para esto se elaboraron matrices de doble entrada donde se ubicaron las categorías con la información deseada. Después se compararon entre si las categorías para agruparse en temas centrales para relacionarlas entre sí.

Interpretar datos: A partir de aquí se le dio sentido a las descripciones de cada una de las categorías determinadas durante la reducción de los datos. En este parte se hizo una descripción completa de cada categoría, durante la interpretación se realizaron comparaciones como una herramienta para obtener un mejor análisis de los datos cualitativos. Entre las técnicas empleadas para realizar el análisis de este estudio enumero las siguientes: voltereta, la alerta roja, y comparaciones sistemáticas.

Obtener resultados o conclusiones: Se procedió a construir las conclusiones del estudio, para lo cual se hizo un análisis de las semejanzas y las diferencias entre las unidades incluidas en cada categoría. Esto se obtuvo con el estudio de las matrices diseñadas para esta etapa se relacionó los datos recabados con el contexto en que se ejecutó.

Validez de resultados: Se cumplió mediante una conversación con los informantes claves de este estudio para verificar que la información analizada estaba relacionada con el foco de estudio, las cuestiones y los propósitos la investigación.

En esta última fase se realizó una retroalimentación directa con los informantes claves, con el fin de comprobar si las descripciones y las interpretaciones eran completas.

23.5. Triangulación.

Reducción de datos mediante matrices

La información fue reducida mediante matrices de análisis, y seguidamente triangulada, logrando resultados satisfactorio durante la reducción y la triangulación de los datos.

Una de las técnicas para el análisis de la información es la triangulación, la cual permite establecer relaciones de comparación entre los sujetos indagados, en función de los diversos tópicos interrogados, con lo que se enriquece el escenario intersubjetivo desde el que el investigador cualitativo construye los significados. Esta acción permite saber, por ejemplo, si lo que un docente de aula informó en sus respuestas en una entrevista, es coherente no con lo que el investigador pudo observar directamente en la sala de clases.

La triangulación es un proceso y su uso requiere habilidad por parte de la investigadora o investigadores para garantizar que el constaste de las diferentes percepciones conduce a interpretaciones consistentes y válidas. La triangulación de la información se hará de la siguiente manera: se triangulara métodos y técnicas el cual consiste en el uso de diversos métodos o técnicas para estudiar un problema determinado.



Durante la triangulación de los datos se realizó a través de matrices con cada uno de los instrumentos que se aplicaron a los distintos informantes claves durante la recolección de la información. Primero se realizó toda la información de los instrumentos que coincidía entre docentes y estudiantes, transcribiendo dicha información por propósito específico y por cada descriptor que tenían los diferentes instrumentos.

Una vez organizada toda la información por instrumentos, por propósitos específicos y por descriptores, se comenzó a cotejar y triangular toda la información para el análisis de los resultados de la investigación dándonos mayor confiabilidad en los resultados esperados durante la reducción de los datos.

XXI. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

PROPÓSITO 1. IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS TICS QUE IMPLEMENTAN LOS/LAS DOCENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA LENGUAJE MUSICAL.

La educación actual concibe al docente como un agente facilitador del aprendizaje, que orienta y facilita el proceso educativo. Su rol es comprender los objetivos y organizar las actividades y materiales que se usarán en el proceso de enseñanza, jugando un papel fundamental las técnicas o procedimientos metodológicos específicos que se apliquen durante las diferentes situaciones de aprendizaje. La teoría sobre aprendizajes, según Jara(2000, p85), plantea que las estrategias de enseñanza se clasifican en estrategias de animación, análisis, actuación, auditivas y audiovisuales” clasificación que le permitiría a la docente de Lenguaje Musical seleccionar y planificar las estrategias metodológica y recursos didácticos a utilizar con sus Estudiantes.

Según Díaz y Hernández las estrategias de enseñanza se clasifican de acuerdo al momento en que se desarrollan como:

- Estrategias instruccionales o de inicio preparan y alertan al estudiante en relación a que y como va a aprender, es decir activan el conocimiento y experiencias previas pertinentes y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje.
- Las estrategias co-instruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza y aprendizaje. Su función principal es la conceptualización, organización, estructura e interrelaciones entre los contenidos curriculares: además de procurar el mantenimiento de la atención y motivación de los y las estudiantes.

Con respecto a las estrategias Pos instruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten a los estudiantes tener una visión

sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje.

Con base en la información recopilada mediante los instrumentos, los docentes entrevistados plantean en su entrevista las siguientes estrategias metodológicas que utiliza en la asignatura de Lenguaje Musical para desarrollar habilidades musicales en los estudiantes:

- **Entrevista a Docentes:** De los cuatro docentes entrevistado solo dos de ellos usan estrategias metodológicas en común: el D1 y el D4 tiene en común el estudio de intervalos por grado conjunto, por grado disjunto, el estudio de las escalas. Estudio de la escala diatónica descendente y ascendente. D2 las estrategias varían dependiendo del grupo, dependiendo de las necesidades que encuentre. El D3 su estrategia metodológica que aplica en la asignatura es la Estructura de la frase musical, reconocer la estructura, para poder así entenderla.
- **Observación al proceso enseñanza-aprendizaje:** Se evidencia que el docente hace uso de las mismas estrategias de repetición y uso de la memoria en todas las clases, no hay una retroalimentación por parte de estudiante como docente, no hay una participación activa en rol del estudiante.
- **En el grupo focal:** Según lo expresado por los estudiantes en el grupo focal se puede evidenciar lo siguiente: Los estudiantes de primer año concuerdan con los estudiantes de 4to año, primero vocalizamos para que nosotros nos vayamos familiarizando con el tono. Los Estudiantes de 3ro y 5to año manifiestan que las estrategias son diversas, los de 3er años dicen: analizamos las partituras, primero lo hacemos rítmicamente, después lo hacemos tono por tono, después lo hacemos todos juntos, 5to año explica que el docente hace Intervalos, escalas dependiendo de los conocimientos previos que traigan los alumnos, depende del solfeo.
- **Entrevista a los estudiantes:** Se pudo constatar la información dada por los docentes y los estudiantes sobre el docente que utiliza la estrategia de analizar la partitura, primero lo hacemos rítmicamente, después tono por tono, y finalmente todos juntos.

En el siguiente descriptor se describen las estrategias que utilizó el docente para la enseñanza de la lectura musical

- **Entrevista a Docentes:** En cuanto a las estrategias que utiliza el docente para la enseñanza de la lectura musical, los docentes entrevistados varían en las respuestas, el D1 y D3 tienen algunas generalidades en común, las cuales son: Los separo por secciones, una cosa es la entonación o la parte melódica armónica, la parte formal para la lectura procuro realizar ejercicios que estén aislados de la lección, desmenuzar el ritmo, después el reconocimiento de las alturas sin entonación, después de eso entonar las alturas sin mezclarlo con el ritmo, por último mezclar ambas cosas tanto ritmo como altura son 4 etapas que hay que cumplir. Los D2 y D4 usan estrategias de sus propias experiencias impartiendo dicha asignatura. El D1 utiliza una estrategia que ayudará a que el Estudiante pueda resolver los obstáculos solo durante el aprendizaje de nuevas lecciones, esta estrategia es el análisis y la comprensión antes de que la lección deba ser captada
- **Observación al proceso enseñanza- aprendizaje:** El docente escribe la escala de Do mayor en ambas clave Sol y Fa, durante la sesión de clase.
- **Grupo Focal/estudiantes:** Analizamos las partituras, primero lo hacemos rítmicamente, después lo hacemos tono por tono, después se hace todos juntos.
- **Entrevista a estudiantes:** Analizamos las partituras, primero lo hacemos rítmicamente, después lo hacemos tono por tono, después lo hacemos todos juntos.
- **Según el maestro del conservatorio (D3) expresa lo siguiente:** Si los alumnos son muy musicales esas etapas no son necesarias cumplirlas, es más fácil esa metodología en los primeros años cuando el alumno no está suficientemente entrenado, sirve mucho para un lenguaje en un primer año donde los estudiantes no tienen el sentido musical.

En el siguiente descriptor se investigó sobre las estrategias que utilizó el docente para la enseñanza de la escritura musical.

Según (Anderson y Teale, 1984), plantean lo siguiente: Efectivamente, los niños que viven en un ambiente donde la lectoescritura no constituye parte integrante de los hábitos cotidianos, enfrentan mayores dificultades que aquéllos que, al contrario, reciben este tipo de estímulo en su ambiente familiar.

- **Entrevista a Docentes:** En la enseñanza de la escritura musical, los docentes D1, D3 y D4 utilizan la transcripción de las lecciones para que los estudiantes vayan teniendo puntos y así mejoren la grafía musical, el D2 no usa ninguna estrategia para la enseñanza, el alude que ahora todo el material es fotocopiado, el argumenta que casi nunca escribimos, es una debilidad que tiene la carrera o asignatura. El D2, deja claro que en un ambiente en el cual la lectoescritura no constituye parte integrante de los hábitos cotidianos, los alumnos enfrentarían mayores dificultades con respecto a los que reciben este tipo de estímulo.
- **Observación al proceso enseñanza-aprendizaje:** el docente no aplicó ninguna estrategia de enseñanzas para la escritura de musical.
- **Grupo Focal / estudiantes:** con 2do, 4to y 5to año no se realizaron estrategias para esta área del saber, solo los estudiantes del 3er año expresaron lo siguiente: transcribimos las lecciones y las entregamos.
- **Entrevista a estudiantes:** Los Estudiantes del D1 expresan que solo Transcribimos las lecciones y las entregamos. Los Estudiantes del D2 expresan que Ninguna. Los Estudiantes del D3 expresan que Ninguna.

Según el docente D3 expresa: en la clase de armonía exijo mucho por el nivel, si la grafía musical no está bien, bajo puntos. La idea es que haya un curso de grafía musical.

En el siguiente descriptor se investiga sobre las estrategias que utiliza el docente para la enseñanza del ritmo

El primer paso para el aprendizaje de la lectura y escritura rítmicas es la interiorización del tiempo o pulso. Resulta imprescindible que los alumnos

realicen ejercicios de movimiento en los que experimenten distintas velocidades y aprendan a medir y recordar el tiempo que transcurre entre una pulsación y la siguiente, pues ello es la base del posterior reconocimiento de todas las fórmulas rítmicas.

- **Entrevista a Docentes**

En las estrategias utilizadas para la enseñanza del ritmo los cuatro docentes realizan distintas estrategias, el D1 enseña fórmula rítmica al oído y luego la plasma en la pizarra. Hace ritmos repetitivos. Hace dinámicas de un grupo con otro grupo para que puedan discriminar el ritmo. El D2 usa palabras en español para que las asocien con el ritmo. El D3 uso métodos como por el ejemplo el Budy Ritchs, prefiero un libro de ritmos especializados. D4 todo lo que tiene que ver con la expresión corporal, todo lo que tiene que ver con la expresión corpo sonora. Cada uno de los docentes entrevistado dan su aporte de maneras distinta en la estrategias que utilizan en la enseñanza del ritmo.

- **Observación al proceso enseñanza-aprendizaje**

Dentro del material que utiliza para la enseñanza del solfeo hay un apéndice de ritmo, donde enseña el ritmo con palabras rítmicas, pero no hay una estrategia clara en la enseñanza del ritmo.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

La estrategia de 3er año es el ritmo y la entonación, lo hacemos por parte y luego todos juntos, analizamos el ritmo y luego lo hacemos con la percusión menor o con las palmas. 4to y 5to año dice: Del mismo libro Eslava extrae los ejercicios rítmicos, lo hacemos con las palmas, con los pies y trabajamos con el Budy Ritch.

- **Entrevista a Estudiantes**

Los Estudiantes del D1 expresan que analizamos el ritmo y luego lo hacemos con la percusión menor o con las palmas. Los estudiantes del D2 argumentan del libro Eslava extrae los ejercicios rítmicos, lo hacemos con las palmas, con

los pies y trabajamos con el Budy Ritch. Los estudiantes del D3 ninguna estrategia.

El docente Acevedo manifiesta: utilizo la rítmica con instrumentos de percusión menor y mi método que diseñe, es el método CUERPORITMIENTO que desarrolla el pulso interno y se realizan ritmos con el cuerpo, con las extremidades inferiores y superiores, todas las células rítmicas se aplican con el cuerpo ritmismo

En el siguiente descriptor se investiga sobre las estrategias que utiliza el docente para la enseñanza de los sonidos musicales.

Con el estudio de las alturas del sonido llegamos al aspecto más complejo del aprendizaje musical, formado por la melodía (alturas en sucesión) y la armonía (alturas en simultaneidad). Recordar los sonidos y asociarlos con sus nombres requiere una práctica constante, una metodología eficaz y la adquisición de habilidades específicas relacionadas con el oído, la memoria, la audición interior, etc.

- **Entrevista a Docentes**

El cuanto a las estrategias para la enseñanza de sonidos musicales el D1 dice procuro la saturación de sonidos, la saturación mental de los sonidos porque es la única manera que se les quede las sonoridades a los alumnos también intervalos de manera preparada y luego intervalos de manera no preparada, los D1, D3 y D4 tiene ambas similitudes en cuanto a las estrategias que usan para la enseñanza de los sonidos musicales. El D2 dice que no aplica ninguna solo estrategia, en la práctica constante le hago ver las distancias y le hablo, no tengo una estrategia para eso.

- **Observación al proceso enseñanza-aprendizaje**

Solo utiliza la estrategia de repetir los sonidos señalados en la pizarra.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

2do y 4to año coinciden en la misma estrategia, cantamos todas las escalas, hasta que no demos la nota, el no sigue. 3er año argumenta que a nosotros nos bombardea con segunda, tercera, cuarta, quinta etc., de ida y de regreso el canta la nota y nosotros la otra, 5to años solo hacemos escalas e intervalos.

- **Entrevista a Estudiantes**

Los Estudiantes del D1 expresan que a nosotros nos bombardea con segunda, tercera, cuarta, quinta etc., de ida y de regreso, el canta la nota y nosotros la otra, cantamos todas las escalas hasta que no demos la nota correcta, el no sigue ni con las escalas, ni con los intervalos, los estudiantes del D3 cantamos todas las escalas hasta que demos la nota real el no continua.

Segundo el docente D2 expreso lo siguiente: ninguna estrategia da resultado por sí sola, utilizo la práctica constante les hago ver las distancias y le hablo, en general no tengo una estrategia para eso.

En el siguiente descriptor se investigó las principales fortalezas y dificultades que tienen los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.

- **Entrevista a Docentes**

Principales dificultades según los docentes D1 y D3: depende mucho del grado de aptitudes musicales que tengan desarrollada los jóvenes. El D2: la carrera debe estar diseñada para gente que ya solfee, la carrera debería estar enfocada a personas que ya sepan música y el D4: se debe interiorizar los intervalos con un nivel de conciencia musical, generalmente se aprenden las lecciones de solfeo de memoria, me gusta que los estudiantes desarrollen la capacidad de motivarse a intentar alcanzar su meta y que tengan la iniciativa de ponerse a estudiar, me esfuerzo para crear hábitos de lectura, que estén conscientes de su afinación, los cuatro docentes implicados en la investigación tienen percepciones muy parecidas en cuanto a las dificultades de los estudiantes, coinciden en que dependen del grado de aptitudes musicales que tengan los estudiantes.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

Leer clave de fa, ya que no existe una correcta enseñanza de estrategias para el aprendizaje de la clave de Fa. Una de las dificultades es la complejidad de la teoría musical, necesitamos estrategias de enseñanza que nos permitan entender a fondo que es la armonía musical, los docentes tienen que buscar la forma de explicar más fácil esos contenidos complejos. También las aulas no están acondicionadas para utilización del piano, ni para el uso de programas digitales.

- **Entrevista a Estudiantes**

Coinciden en el planteamiento expresado por los estudiantes del grupo focal. Hay una dificultad fuerte al leer la clave de Fa.

- **Entrevista a Docentes**

Principales fortalezas: D1: La persistencia, el estímulo, el ánimo, el impulso que uno puede ejercer, la disciplina y el amor a la música. D2: Porque a los estudiantes les gusta la música. D3: la exigencia es constante, obliga al alumno estudiar. D4: alcanzar su meta y que tenga la iniciativa de ponerse a estudiar. El docente D3 explica lo siguientes: la falta de una captación adecuada de los alumnos mediante una prueba de aptitudes, provoca que estén en una carrera que no les gusta, por eso debería haber un requisito musical para diagnosticar el buen oído musical y la buena rítmica.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

Lectura musical, Afinación un poco, conocer el timbre de voz, lectura, solfeo / entonar las lecciones fáciles.

- **Entrevista a Estudiantes**

Lectura musical, afinación un poco, conocer el timbre de voz, lectura, solfeo / entonar las lecciones fáciles.

Según el maestro Víctor Alvarado expresa: la música debe ser una vocación la gente que está en la carrera le debe gustar y tiene que practicar mucho con sus instrumentos.

En el descriptor siguiente se investigó de qué forma implementan las TICS los docentes como recursos didácticos para desarrollar las habilidades musicales en los estudiantes.

Según Zabala (La práctica educativa. Cómo enseñar. Graó. Barcelona. 1995) cuando seleccionamos recursos, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos como los objetivos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y del contexto.

Recursos didácticos musicales: el pulso o tiempo de los compases (en esta etapa los compases serán simples), el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura).

- **Entrevista a Docentes**

Las TICS como recursos didácticos para desarrollar las habilidades, D1 muy poco aplico las TICS en el salón de clases. D2 no tengo experiencia. D3 utilizo la computadora, todas mis clases son preparadas en la computadora llevo todo los elementos que debo utilizar en clases. D4 empleó para localizar el grupo el Facebook para mantenernos comunicados, utilizo métodos tradicionales.

- **Observación al proceso enseñanza-aprendizaje**

Se evidenció una falta de preparación con las TICS, el docente no hace uso de los medios digitales ni los medios de plataforma, ni programas donde haya interacción con la nueva era digital.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

Todos concuerdan que no utilizan las TICS como recursos didácticos.

- **Entrevista a Estudiantes**

En el siguiente acápite todos los estudiantes concluyen que sus docentes no utilizan las TICS como un recurso para desarrollar las habilidades musicales.

Cabría pensar que el uso de las TIC en el aula ya supone una innovación en sí misma : pero no nos engañemos: sería muy fácil caer en usos clásicos de enseñanza aprendizaje mediatizados por las TIC y regodearnos en la autocomplacencia de que ese hecho, por sí solo, ya nos convierte en maestros y maestras innovadores. Como señala Giráldez (2005), la actual revolución tecnológica afectará en un futuro no muy lejano a los cimientos de la educación formal.

Según el maestro Pablo Buitrago expresa : me gusta utilizar las TICS porque me facilita increíblemente el trabajo, porque no tengo que escribir mucho, puedo armonizar y podemos escuchar lo que escribimos en armonía, se puede hacer en lenguaje musical, pero es mejor en vivo y crear el oído.

En el descriptor siguiente se investigó las aulas de clases prestan las condiciones en la aplicación de los TICS, en la utilización de los recursos didácticos que emplea en las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje.

- **Entrevista a Docentes**

En cuanto a las aulas si prestan las condiciones para la aplicación de las TICS, todos los docentes coincidieron en que las aulas en las que damos las clases no están dotadas tecnológicamente necesaria.

- **Observación al proceso enseñanza-aprendizaje**

Las aulas no prestan las condiciones mínimas para el uso de las TICS, no se evidencio que el aula de clase hubiera equipos tecnológicos necesarios en la clase de lenguaje musical.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

Todos concuerdan que las aulas no presentan las condiciones adecuadas para la utilización de las TICS.

- **Entrevista a Estudiantes**

Todos los estudiantes concluyen que sus docentes no utilizan las TICS como un recurso para desarrollar las habilidades musicales.

Según el D3 expresa lo siguiente: la institución tiene que brindar los medios y condiciones, las aulas no prestan las condiciones y no hay un laboratorio musical.

En el descriptor siguiente se investigó El/la docente hace uso de las TICS, como recursos didácticos en enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y afinación en Lenguaje Musical.

Un recurso didáctico es el material que se ha de elaborar con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno: los recursos didácticos proporcionan información al alumno. Son una guía para los aprendizajes, ya que ayudan a organizar la información que debe transmitirse. De esta manera se ofrece nuevos conocimientos al alumno.

Según Zabala (La práctica educativa. Cómo enseñar. Graó. Barcelona. 1995) cuando seleccionamos recursos, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos como los objetivos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y del contexto

- **Entrevista a Docentes**

Ninguno de los docentes hacen uso de las TICS, todos los docentes entrevistado llegaron a la misma respuesta.El D1 señaló que el actualmentelas TICS en la clase de lenguaje musical no se utiliza.

- **Observación al proceso enseñanza-aprendizaje**

Se evidenció una falta de preparación con las TICS, el docente no hace uso de los medios digitales ni los medios de plataforma ni programas donde haya interacción con la nueva era digital.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

Todos concuerdan que los docentes no utilizan las TICS como recursos didácticos.

- **Entrevista a Estudiantes**

En el siguiente acápite todos los estudiantes concluyen que sus docentes no utilizan las TICS como un recurso para desarrollar las habilidades musicales.

Cuando hablamos de recursos didácticos musicales nos estamos refiriendo a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza –aprendizaje.

En el descriptor siguiente se investigó El/la docente utiliza internet, blogs, plataforma, sitio web., etc., como recursos didácticos en las estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje.

Cabría pensar que el uso de las TIC en el aula ya supone una innovación en sí misma: pero no nos engañemos: sería muy fácil caer en usos clásicos de enseñanza aprendizaje mediatizados por las TIC y regodearnos en la autocomplacencia de que ese hecho, por sí solo, ya nos convierte en maestros y maestras innovadores. Como señala Giráldez (2005), la actual revolución tecnológica afectará en un futuro no muy lejano a los cimientos de la educación formal.

- **Entrevista a Docentes**

El docente utiliza internet, blogs, plataforma, etc.: D1, lo utilizo como medio de comunicación, D2 no lo utilizo, pero la utilizo en otras clases, D3 es básico actualmente se los digo a los muchachos es indispensable, D4 plataforma y el Facebook.

- **Observación al proceso enseñanza-aprendizaje**

No hace uso del medio de internet, ni sitios web, en aula ya que no observo el usos de los medios tecnológicos ,se evidenció que el docente no hace uso de los sitios sitio ,ni hace las recomendaciones a los estudiantes que visiten algún sitio web en la clase de lenguaje musical

- **Grupo Focal / Estudiantes**

Todos concuerdan que no utilizan el internet, blogs, etc.

- **Entrevista a Estudiantes**

Todos los estudiantes dijeron que sus maestros no utilizan el internet, como un recurso en clases o algún sitio de interés para investigar.

En el descriptor siguiente se investigó si hace uso de recursos didácticos de instrumentos como piano, flauta, guitarra, percusión en la asignatura Lenguaje Musical.

- **Entrevista a Docentes**

Al uso de recursos de didácticos de instrumentos todo los docentes coinciden en la utilización del piano, flauta.

- **Observación al proceso enseñanza-aprendizaje**

Hace uso del Piano.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

Solo hace uso del piano.

- **Entrevista a Estudiantes**

El maestro solo usa el Piano.

En el descriptor siguiente se investigó Utiliza el docente el teléfono inteligente como estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje como un recurso didáctico novedoso.

Componer obras mediante el software apropiado (secuenciadores, editores de partituras, etc.) con la posibilidad de poder escucharla gracias al módulo de sonido del ordenador. Con el equipo MIDI podemos realizar actividades como: crear obras para “grandes agrupaciones orquestales” (y escuchar el resultado gracias al secuenciador) hasta editar sencillas partituras para el aula con guitarra, flauta y percusión indeterminada.

- **Entrevista a Docentes**

Utiliza el docente el teléfono inteligente como estrategia de los cuatro docentes los D1, D2, y D4, solo el D2 siempre ando como respaldo mis clases en el teléfono porque ya me ha pasado que por alguna razón pierdo algunas lecciones o no llevo el material que necesito y en ese momento recorro al celular en donde están grabas las lecciones.

- **Observación al proceso enseñanza-aprendizaje**

No hace uso de ningún teléfono.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

No hace uso de ningún teléfono.

- **Entrevista a Estudiantes**

No hace uso de ningún teléfono

Según el D3 afirma lo siguiente: Siempre ando como respaldo mis clases en el teléfono porque ya me ha pasado que por alguna razón se me olvida algo entonces ando un respaldo en el teléfono. Uso las aplicaciones como afinador, metrónomo, piano, guitarras, programas para escalas todos esos es un recurso necesario. El mismo teléfono inteligente presta ese servicio.

En el siguiente descriptore investigó Implementa el programa Finale / Sibelius como recursos didácticos en la estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical.

Los sintetizadores virtuales o los samplers, por ejemplo, permiten tener en el ordenador una gigantesca biblioteca de sonidos con los que experimentar, probar, intercambiar, editar o generar. La elaboración de un acompañamiento interpretado por una guitarra eléctrica o una caja de ritmos gracias a un secuenciador, puede enriquecer sustancialmente las actividades con los instrumentos acústicos.

- **Entrevista a Docentes**

Los D1, D2, y D4 no utilizan ninguno de los programas finale o sibelius, D2 hace uso extenso del programa, el resto de docentes lo utilizan de forma personal.

- **Observación al proceso enseñanza-aprendizaje**

No implementa el programa en ningunas de sus clases.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

No implementa el programa ni lo sugiere tampoco.

- **Entrevista a Estudiantes**

No implementa el programa ni lo sugiere tampoco.

Según expresa el D1 lo siguiente: en realidad no lo utilizo, pero si oriento que los estudiantes escriban y guarden el midi en el teléfono, pero creo que es necesario.

Existen muchas posibilidades y usos de las TICS que han transformado la educación musical en la actualidad. Algunas de las propuestas en ese uso educativo parten de la transformación en la interpretación composición y su posterior consumo como hemos indicado anteriormente.

PROPÓSITO 2: ESTABLECER CORRESPONDENCIA ENTRE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS POR LOS/AS DOCENTES CON EL PROGRAMA DE ASIGNATURA Y EL PLAN CALENDARIO.

En el siguiente descriptor se investiga la correspondencia entre los métodos de enseñanza de lectura, escritura y afinación con los recursos didácticos que sugiere el programa de asignatura de Lenguaje Musical.

- **Entrevista a Docentes**

Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos, los docentes D1 y D3 solo conocen el programa 1999, pero el informante D2 dice que no hay correspondencia siempre hablando del programa 1999, y D4 dice desconocer los programas de la UNAN- Managua.

- **Revisión Documental**

Los programas de asignatura 2013 están en elaboración, los docentes dan sus clases con la experiencia de años que llevan impartiendo la asignatura lenguaje musical, este hallazgo hace difícil saber si los programas guardan una correspondencia en todos los aspectos que corresponde al propósito 3.

El docente D1 expresa: los programas 2012 están en experimentación y diseño, la transformación curricular nos restringió mucho los semestres, yo como profesor me he dado a la tarea de experimentar cuantas lecciones pueden estar en el semestre y qué tipo de lecciones.

El labor del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje es la de guiar, facilitar, los aprendizajes significativos en los estudiantes, enfatizando el aprender a aprender y para que aprende de forma autónoma independientemente las situaciones de enseñanza. De esta manera, el docente debe adoptar estrategias diversas según las necesidades e intenciones deseadas que le permita atender los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

En el siguiente descriptor se investigasi el docente conoce el programa de asignatura con el cual está impartiendo clase en lenguaje musical.

- **Entrevista a Docentes**

Todos los docentes entrevistados concluyen que no conocen el programa 2013.

- **Revisión Documental**

Los programas de asignatura 2013 están en elaboración, los docentes dan sus clases con la experiencia de años que llevan impartiendo la materia, este hallazgo hace difícil saber si los programas guardan una correspondencia en todos los aspectos que corresponde al propósito 3.

Según el docente D1 expresa: los programa 2012 están en experimentación y diseño, no están aún terminando.

En el siguiente descriptor se investiga la correspondencia que hay en cada unidad de contenido con los recursos didácticos y las estrategias metodológicas en el programa y plan calendario.

- **Entrevista a Docentes**

D1 el hecho que no hay un programa bien diseñado actualmente. D2 el profesor adecua los recursos a su trabajo debe existir una correspondencia yo trato que exista. D3 la idea es que todo tenga una correspondencia cuando uno crea un sistema debe haber una coherencia. D4 no conoce los programas de la UNAN- Managua.

- **Revisión Documental**

Los programas de asignatura 2013 están en elaboración, los docentes darán sus clases con la experiencia de años que llevan impartiendo la materia, este hallazgo hace difícil saber si los programas guardan una correspondencia en todos los aspectos que corresponde al propósito 3.

Según el D1 expresa lo siguiente: el plan 1999 no sugiere recursos didácticos, no hay una vinculación estrecha de que recursos didácticos musical van ayudar en el desarrollo de las estrategias, se ha desarrollado estrategias sin tener a priori los recursos didácticos. Ningún profesor tiene o se da a la tarea de agarrar el programa y luego escribir en un cuaderno aparte su plan calendario. Procuero que cada contenido sea desarrollado con una estrategia didáctica idónea. Si voy a enseñar contenido de ritmo voy a utilizar una estrategia didáctica que ayude a desarrollar el ritmo.

En el siguiente descriptor se investiga que correspondencia hay entre el material bibliográfico y las estrategias metodológicas con los recursos didácticos en el programa de asignatura y plan calendario.

- **Entrevista a Docentes**

Correspondencia hay entre el material bibliográfico y las estrategias metodológicas, los D2, D3 ellos alegan que debería haber una correspondencia total con la bibliografía, el D1 dicen que algunos maestros utilizan las estrategias metodológicas que no aparecen o inventan sus propias estrategias metodológicas, no utilizan estrategias metodológicas porque no tienen las habilidades, ni tiene la experiencia ni los conocimientos para desarrollar una estrategia metodológica.

- **Revisión Documental**

Los programas de asignatura 2013 están en elaboración, los docentes dar sus clases con la experiencia de años que llevan impartiendo la materia, este hallazgo hace difícil saber si los programas guardan una correspondencia en todos los aspectos que corresponde al propósito 2

El docente D1 expresaba lo siguiente: generalmente los profesores que elaboran esos programas agarra el método Eslava, Solfeo de los Solfeos u otros métodos, miran toda la temática, lecciones y lo chorrean en los contenidos y luego sugieren la bibliografía de ese método.

En ocasiones sugieren estrategias metodológicas que tienen correspondencia y otras veces no la tienen. Todos los docentes no usan las estrategias metodológicas que aparecen en el programa, algunos maestros utilizan las estrategias metodológicas que bien les parece o inventan sus propias estrategias metodológicas, no utilizan estrategias metodológicas porque no tienen las habilidades, ni tiene la experiencia ni los conocimientos para desarrollar una estrategia metodológica.

PROPÓSITO 3: VALORAR LA EFECTIVIDAD DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS IMPLEMENTADAS POR LOS/AS DOCENTES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL.

En el siguiente descriptor se hablará sobre la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los docentes en el desarrollo de las habilidades básicas musicales.

- **Entrevista a Docente**

Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos. D1 Depende de los experiencia y la formación que tienen los maestros la mayor parte de los maestros usamos estrategias tradicionalistas, D2 son efectiva, desde mi experiencia tradicional me ha dado resultado no seguir una solo vía como antes, hay que abordar el problema de diferentes direcciones. D3 Lo efectivo es que el alumno sea efectivo el y que tenga la capacidad de absorber, porque si no ninguna metodología serviría. D4 Si son efectivas, yo las valoro que sí, abogo por una educación musical poli sensorial activa, retroalimentada. Son efectiva, yo las valoro que sí, abogo por una educación musical poli sensorial activa, retroalimentada y casi todos mis procedimientos buscan eso, activar todos esos elementos.

Trabajo con las teorías que tienes que ver con la biomúsica, con la música terapia, estoy tratando que todos estos métodos que estimulen las funciones cerebrales, fisiológicas, bioquímica se activen en mis clases.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

Todos concluyeron que son efectivas yo lo he visto con mis compañeros que ha habido un avance en la lectura en la rítmica y en la entonación, si hay una efectividad.

- **Entrevista a Estudiantes**

Los estudiantes del D1: si son efectiva, ahora tocamos y cantamos , podemos leer una partitura a primera vista, y podemos entonar, si hay una efectividad, los estudiantes del D2 argumentan si te dan el método como el Eslava y ya traes un conocimiento previo si es efectivo. Pero un alumno que está empezando y le dan solo el método Eslava sin utilizar otro tipo de estrategias metodológicas no será efectiva. Los Estudiantes del D3 dicen si hay una efectividad.

El sujeto desempeña un papel activo en el proceso del conocimiento, dichos conocimiento no es absoluto, una copia del mundo, sino que es el resultado de una construcción por parte del sujeto, en la medida en que interactúa con los objetos.

Según el D4 expresa: trabajo con las teorías que tienes que ver con la biomúsica, con la música terapia, estoy tratando que todos estos métodos que estimulen las funciones cerebrales, fisiológicas, bioquímica se activen en mis clases.

En el siguiente descriptor se investigo de qué forma las estrategias metodológicas son eficaces en el desarrollo de la lectura, escritura, ritmo y afinación de los sonidos musicales.

- **Entrevista a Docentes**

De qué forma las estrategias metodológicas son eficaces. D1 va depender de las habilidades y preparación que tenga el docente hay otros profesores que no tienen la preparación deficiente podrá ahondar las dificultades de los muchachos. D2 cuando asocian las palabras en español con la rítmica inmediatamente noto que ya un porcentaje. D3 en todo desde la forma en que los alumnos van a leer, van a interpretar una partitura se puede ver en los primeros años. D4 no busco un logro estético, busco un logro psicofísico, un logro que vaya más allá, busco más que un aprendizaje estético, se busca como contribuir con el crecimiento personal.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

Los estudiantes de segundo año varían su respuesta aun no podemos leer a primera vista el profesor nos hace repetir hasta que se nos quedan las lecciones, el resto de los estudiantes opinaron que para leer a primera vista en la flauta, guitarra, piano.

- **Entrevista a Estudiantes**

Los estudiantes del D1 para leer a primera vista en la flauta, guitarra, piano. Los estudiantes del D2 argumentan mi lectura a primera vista es mejor, en la rítmica, aprendí bastante me costaban las figuras corchea con dos semicorchea o corchea con punto se mi corchea, y aprendí a superar esos obstáculos. Los Estudiantes del docente D3 aún no podemos leer a primera vista el profesor nos hace repetir hasta que se nos quedan las lecciones.

El D1 expresa lo siguiente: Si se tiene el conocimiento pedagógico, psicológico, etc., uno reconoce al alumno y puede aplicar otros recursos, otras estrategias metodológicas para acomodarlas para resolver las deficiencias de los alumnos, pero hay otros profesores que no tienen la preparación suficiente y no podrá ahondar las dificultades de los muchachos.

En el siguiente descriptor se investigo qué efectivas son las estrategias metodológicas y recursos didácticos en el desarrollo de habilidades musicales básica en los estudiante.

- **Entrevista a Docentes**

Qué efectivas son las estrategias metodológicas D1 los educadores musicales tienen que ser ejemplos y modelos no pueden entrar cualquier persona para estudiar o ser educador musical. D2 Son eficaces porque se ha visto en la práctica, por ejemplo cuando ves junto a gente que tiene más afinación que otro se ha visto en la práctica que gente que tiene menos afinación ha superado ese problema en gran medida. D3 Son eficaces porque se ha visto en la práctica. D4 logro apreciar que los estudiantes se preocupan por una afinación adecuada y mejorar su afinación, los insto a que desarrollen una mejor afinación.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

Las respuestas varían y otras concuerdan lectura, entonación, oído y vista musical y estamos preparados para leer a primer vista.

- **Entrevista a Estudiantes**

Los estudiantes del D1 lectura, entonación, oído y vista musical. Los estudiantes del D2 excelente yo ya leía al darme ese método afiance más mis conocimientos lo cuales me ayudado hasta el día de hoy. El Estudiantes D3 el oído desarrollamos, el oído musical.

Según el D1 expresa lo siguiente: los educadores musicales tienen que ser ejemplos y modelos no pueden entrar cualquier persona para estudiar o ser educador musical.

En el siguiente descriptor se investigo cómo valora la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que desarrollan los estudiantes en la asignatura Lenguaje Musical.

Entrevista a Docentes

Cómo valora la efectividad de las estrategias D1 depende del tipo de estudiante, la universidad está captando alumnos deficientes que provoca esto que cuando lleguen al aula nos encontramos con dos cosas: alumnos con aptitudes y alumnos sin vocación. D2 positiva, si son buenas las estrategias son positiva. Hay estrategias de estrategias hay otras que no funciona y otras que sí. D3 las valora de positiva, si son buenas las estrategias son positiva.

- **Grupo Focal / Estudiantes**

Las valoramos de positiva porque hemos visto cambio en nosotros y en nuestros compañeros que ahora tocan más que antes, y también lo vemos en los grupos que tocamos o cantamos por eso la valoramos de positivo y han dado excelentes resultados.

- **Entrevista a Estudiantes**

Todos los estudiantes concluyeron con la siguiente respuesta Las valoramos de positiva porque hemos visto cambio en nosotros y nos han dado resultados.

Según palabras del D2 dicen así: hay estrategias de estrategias hay otras que no funciona y otras que sí, el que más ha implementado estas estrategias es el profesor, ellos esperan que estrategia va usar el profesor el más interesado es el profesor.

Según Monereo: si la estrategia es un conjuntos dirigido a un objetivo determinado, el cual es el aprendizaje significativo, deja en evidencia que en la educación musical el fin de cada estrategia implementada por los docentes será que su fin es el estudiantes el cuál desarrollara y adecuara su propia forma de aprendizaje, siendo el docente un guía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el plan calendario.

HALLAZGOS MÁS RELEVANTES Y COMUNES

| PROPÓSITOS | DOCENTES | ESTUDIANTES |
|---|--|--|
| | ENTREVISTAS - OBSERVACIÓN | ENTREVISTAS Y GRUPO FOCAL |
| Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS, que implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Lenguaje Musical. | Repetición constante de melodías para afinar tonos musicales. | Repetición constante de melodías para afinar tonos musicales. |
| | Repetición constante de patrones rítmicos. | Repetición constante de patrones rítmicos. |
| | Uso excesivo de la memoria musical. | Uso excesivo de la memoria musical. |
| | Estructura de la frase musical en la variación de lecciones de solfeo. | Estructura de la frase musical en la variación de lecciones de solfeo. |
| | Separo por secciones por entonación, por estructura melódica o estructura armónica. | Separo por secciones por entonación, por estructura melódica o estructura armónica. |
| | Separar ritmo, después el reconocimiento de las alturas sin entonación, después de eso entonar las alturas sin mezclarlo con el ritmo, por último mezclar ambas cosas tanto ritmo como altura. | Separar ritmo, después el reconocimiento de las alturas sin entonación, después de eso entonar las alturas sin mezclarlo con el ritmo, por último mezclar ambas cosas tanto ritmo como altura. |
| | Escritura de la escala de Do mayor en ambas clave Sol y Fa. | Escritura de la escala de Do mayor en ambas clave Sol y Fa. |
| | El docente canta los tonos y el estudiante lo repite. | El docente canta los tonos y el estudiante lo repite. |
| | Transcripción de las lecciones en cuadernos pautados para que mejoren la grafía musical. | Transcripción de las lecciones en cuadernos pautados para que mejoren la grafía musical. |

| PROPÓSITOS | DOCENTES | ESTUDIANTES |
|--|---|---|
| | ENTREVISTAS - OBSERVACIÓN | ENTREVISTAS Y GRUPO FOCAL |
| Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el plan calendario. | Los docentes no conocen el programa de asignatura de la última transformación curricular 2013. Imparten la asignatura basado en su experiencia. | |
| | Dos docentes conocen el plan 1999 pero el dicho plan carece de estrategias metodológicas para enseñar lenguaje musical | |
| | Dice el docente que hace una dosificación del método Eslava y con ese imparte las clases. | |
| | Utilizan generalmente como recursos didácticos el instrumento de Piano. | |
| Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical. | Las estrategias metodológicas utilizadas por el docente son eficaces a nivel tradicionalista. | Las estrategias metodológicas utilizadas por el docente son eficaces a nivel tradicionalista. Ejecutamos un instrumento ya sea el piano, la flauta o la guitarra, y participamos en los diferentes agrupaciones musicales de la universidad. |

XXII. CONCLUSIONES

La realización del estudio sobre las estrategias metodológicas y los recursos didácticos que utiliza el docente en la asignatura de Educación Musical, permitió tener una aproximación a la realidad sobre el fenómeno observado, ya que durante este proceso investigativo se llevó a la práctica los conocimientos adquiridos a través de la experiencia en el ámbito educativo. Después de haber realizado un análisis de la información recopilada mediante la aplicación de diversos instrumentos, se plantean las siguientes conclusiones las cuales son expuestas siguiendo el orden de los propósitos planteados en la investigación:

el docente no conoce el potencial y las debilidades de sus estudiantes, por tanto no le permite una atención individualizada de los mismos, proponiendo diferentes estrategias metodológicas de enseñanza para obtener aprendizajes significativos en Lenguaje Musical.

En relación al propósito general:

“Analizar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical.

1. Durante la observación a los procesos de enseñanza y aprendizaje se constató que existe una latente necesidad de que los docentes de educación musical en la asignatura Lenguaje Musical haga uso de más estrategias metodológicas y utilice nuevos recursos didácticos para lograr una mayor efectividad en las estrategias metodológicas.
2. La falta de estrategias activas y participativas, conducen a clases rutinarias y al desinterés por parte del Estudiantes.
3. Al igual que la falta de nuevos recursos didácticos hace que las clases sean rutinarias y que haya desinterés por parte del Estudiantes, haciendo más lento el proceso de enseñanza aprendizaje en los Estudiantes.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

En relación al Propósito 1: “Identificar las estrategias metodológicas y las TICS como recursos didácticos que implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical”.

- Los docentes no hacen uso de otros tipos de recursos didácticos o innovadores en las clases, tales como el uso de Earmaster, Sibelius, y Finale.
- El docente durante su clase utiliza estrategias tradicionalista, solo canta y el estudiante repite, solo escribe en la pizarra las notas y todos los estudiantes repiten lo que el docente escribe, fueron las únicas estrategias que uso.
- No se evidenció diversidad de estrategias metodológicas durante el desarrollo de las clases presenciadas, ya que las utilizadas responden al carácter tradicional, lo cual genera muy poco aprendizaje en los estudiantes.
- Se evidenció que los docentes no hacen uso de las TICS como recursos didácticos tales como el celular, el midi didáctico, plataforma web, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Lenguaje Musical.
- Durante las visitas realizadas a las clases de los docentes se evidencia que el aula no tiene las condiciones adecuadas y no hay los recursos tecnológicos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Los docentes no tienen experiencia en la implementación de las TICS en el área de educación musical específicamente en la asignatura Lenguaje Musical.
- Se evidenció que los docentes no hacen usos de los teléfonos inteligentes ni de los recursos que ofrecen las TICS ni las aplicaciones que brindan las plataformas, sitios web entre otros.

En relación al Propósito 2: Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el plan calendario.

- Falta acompañamiento pedagógico, psicológico y tecnológico a los docentes que imparten Lenguaje musical.
- Los programas de asignaturas del plan 2013 en lenguaje musical I, II, III no están terminado, apenas se están elaborando, los docentes que imparten esta asignatura lo hacen por su propia experiencia.
- Durante la revisión documental no se pudo evidenciar la correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos, ya que los docentes no planifican sus clases, tampoco se tuvo acceso al plan calendario.

En relación al Propósito 3: Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.

- Se evidenció con el grupo focal y la entrevista a los estudiantes que las estrategias metodológicas y los recursos didácticos tradicionalista implementados por los docentes han desarrollado las habilidades musicales, pero podría mejorarse para obtener una mayor efectividad si se utiliza nuevas estrategias innovadores.
- Las estrategias que utiliza el docente en sus clases evidencian que hay habilidades básicas, ya que los estudiantes han conformados agrupaciones musicales y cantan en el coro de la Universidad, aplicando algunos elementos del lenguaje musical.
- Durante la visitas a las clases se constató que las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los docentes son algunas veces efectiva a nivel tradicionalista pero pueden ser mejor en el salón de clases logrando mayor desarrollo en los estudiantes.

XXIII. RECOMENDACIONES.

Tomando en cuenta el estudio realizado se proponen las siguientes recomendaciones que permitirán mejorar la **“Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua II Semestre 2015”**

A los Docente:

- ✓ Las estrategias metodológicas y los recursos didácticos que implementa los docentes debe estar acordes con el proceso de enseñanza y aprendizaje, actualizando dichas estrategias metodológicas en la asignatura de Lenguaje musical.
- ✓ La efectividad de las estrategias metodológicas y los recursos didácticos implementado por los docentes en la asignatura de Lenguaje Musical tiene que ir en conjunto con las necesidad propia de la asignatura, propia de cada grupo de Estudiantes, para lograr una efectividad es necesario que el docente conozca a los estudiantes, logrando así un aprendizaje significativo y coherente donde el estudiantes construye sus propio conocimientos a partir del tipo del estrategia metodológica y del tipo de recursos didácticos que el docente planifique.
- ✓ Los docentes deben de pedir a la coordinación el programa de asignatura para revisar la correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos. Ya que muchos docentes desconocen los programas de asignaturas, sugerir a los docentes que hagan uso del programa una vez elaborados.

- ✓ Los docentes deben Fortalecer las TICS como un recurso novedoso en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los docentes en conjunto con la coordinación debe brindar cursos en la actualización de nuevos software, programas especializados en la asignatura lenguaje musical.
- ✓ Los docentes se le sugiere que realicen nuevas estrategias metodológicas y recursos didácticos como mapas conceptuales, cuadros sinópticos, trabajar cada obra nueva por frase y semi frases musical, facilitando a los estudiantes el desarrollo de las habilidades musicales básicas, donde el estudiante construya sus propios conocimientos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Se le sugiere a los docentes de la asignatura Lenguaje Musical hacer mayor énfasis en la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos en conjuntos con la coordinación y con los demás docentes de la carrera para que exista esa coherencia entre las demás clases, ya que la asignatura lenguaje musicales la base fundamental para el desarrollo de habilidades básicas en los demás instrumentos que ejecutaran los estudiantes.
- ✓ Se le sugiere a los docentes y a la coordinación la utilización de los programas de informática musical, finale, sibelius y EarMaster, y las aplicaciones del teléfono walk band los cuales son programas gratuitos y de fácil acceso como recursos didácticos innovador facilitando y haciendo efectivo el desarrollo de habilidades básicas musicales en los estudiantes.

A la Coordinación:

- ✓ La coordinación de la carrera de educación musical podría ofrecer talleres, cursos a su personal docentes en la actualización de nuevas estrategias metodológicas.
- ✓ La coordinación en conjunto con la dirección del departamento de Pedagogía brindar una sala o un laboratorio musical donde se haga

uso de los medios tecnológicos, los docentes deberían usar las aplicaciones que brinda los celulares inteligentes en la asignatura de Lenguaje Musical.

- ✓ La coordinación de la carrera juntos con los docentes que ha impartido la asignatura Lenguaje musical formar la comisión en el área de lenguaje musical desde su experiencia este equipo harán los programas de asignatura en área de lenguaje musical.
- ✓ A la coordinación se le recomienda elaborar planes de capacitaciones pedagógicas constantes que le permitan a las docentes realizar y dar seguimiento al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Se recomienda a los docentes y a la coordinación hacer usos de estrategias metodológicas como Diagramas, Mapas cognitivos, estrategias que promuevan la comprensión mediante la organización de información entre otro, utilizándolos en los primeros niveles en Lenguaje Musical.

XXIV.BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, o. M. (1992). *Educación Musical. Manual para el profesora*. . Málaga: Aljibe.
- Ayats, J. (2000). *Enseñar la Música o Educar ámbito de la Música*. Barcelona: Graó.
- Bonet, N. (1984). *Tractat de solfeig I. Introducció als elements essencials de la Música*. Barcelona: Catalana: d'edicions musicals.
- Calero., D. V. (2014). *Seminario Taller de Tesis I y II*. Managua: UNAN.
- Del Bianco, S. ...D., & Giráldez, A. (. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música*. Barcelona: Graó.
- Despins. (1994). *La Música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Ferrero, B. (1979). *Música para la Educación Prescolar*. Zaragoza: Edelvives.
- García, R. (1998). *Material Didáctico de la Uned*. Madrid: Aparici.
- García., D. J. (2008). Estilos de Aprendizaje en el siglo XXI. *Estilos de Aprendizaje*, 23 - 199.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Ed. Paidós.Col. Educador.
- Giráldez, A. (2007). *La educación musical en un mundo digital. ufonía. Didáctica de la Música nº 39*. Barcelona: Graó.
- Hargreaves, A. (2011). *“Estrategias Didácticas, Actividad constructiva y Creativa del Maestro*. México.
- Hernández., R. D. (1999). *Educacion por el Arte: Pedagogía Contemporánea*. Argentina: Fladem.
- Maria, P. F. (2011). *Didactica General; Una perspectiva integradora*. España: GRAO.
- Monereo, C. C. (1998). *Estrategias de Enseñanzasy Aprendizaje*. . Barcelona: Graó.
- Otros., A. J. (1996). *Calidad de la educación en el istmo centroamericano*. San José Costa Rica: Norma.
- Otros., C. y. (1990). *Teoría Completa de la Música*. Argentina: Ricordi.
- P.a.d. (2002). *Adquisición y retención del conocmientos ; Una perspectiva congnitiva.3 a edición*. Barcelona: Paidos. Iberica SA.
- Pascual., P. (2010). *Didáctica de la Música*. Madrid.: PRENTICE-HALL.
- Rodríguez Gómez, G., & Gil Flores, J. y. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga, España: Aljibe. .
- Soulage, M. (1977). *Le Solfège*. Paris: Universitaires de France.

Szonyi, E. (1976). *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Budapest:: Corvina.

Zabala. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.

xxv. ANEXOS

Anexo número 1: Aulas y pasillos donde los Estudiantes reciben clases de Lenguaje Musical



Los Estudiantes de la carrera educación musical en la clase de Lenguaje Musical.

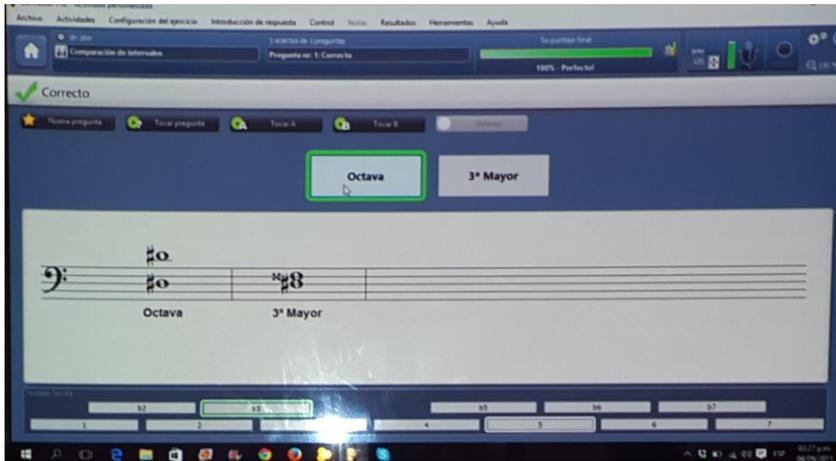


Los Estudiantes ensayando las lecciones de Lenguaje Musical.



Pasillo y entrada al aula de 1503 donde se imparte las clases de Lenguaje Musical.

Anexos número: 2 Programa Finale, Sibelius, Ermaster y Walk Band.



Programa Ermaster.



Programa Finale



Anexo Número 3: Entrevista a Profundidad



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

Instrumento 1: Entrevista a Profundidad

Nombre del Estudio: “Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua I Semestre 2015”

Propósito General: Analizar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua I Semestre 2015”

Propósitos Específicos:

1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.
2. Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el plan calendario.
3. Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.
4. Brindar algunas recomendaciones novedosas sobre estrategias metodológicas y recursos didácticos se pueden brindar a los/las docentes que desarrollan la asignatura de Lenguaje Musical para hacer efectivo el desarrollo de habilidades básicas musicales en los estudiantes.

Dirigido a: Docentes con preparación académica en área de Lenguaje Musical y Formación Pedagógica.

Lugar: Universidad Nacional de Nicaragua UNAN-MANAGUA, Departamento de Pedagogía.

Para realización de esta investigación se implementa las siguientes técnicas: Entrevista a Profundidad dirigida a los docentes, Guía de Observación dirigida al proceso de enseñanza y aprendizaje, Grupo Focal dirigido a los Estudiantes y Revisión documental.

Para tal efecto se le solicita sus observaciones a cada uno de los instrumentos contruidos para recopilar la información requerida.

a. Entrevista a 5 Docentes

Para la entrevista a los docentes, se estableció una cita previa, a fin de garantizar su participación y obtener datos de acuerdo a los propósitos planteados.

La entrevista fue conducida por el investigador, el que a su vez solicita el uso de grabadora, a fin de recoger la información de manera fidedigna y luego poder transcribirla.

I. DATOS GENERALES

Nombre del entrevistado:

Lugar de trabajo:

Tipo de maestro: Activo _____ Jubilado _____ Número de cedula:

Asignatura desarrollada: _____ Semestre: _____ Año de la carrera: _____ Año Académico: _____

Nº de celular: _____ Cargo que desempeña:

Años de experiencia docente: _____ Años de experiencia musical:

Títulos académicos obtenidos:

II. Líneas de conversación

- a.** Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/las docentes :

- ✓ ¿Qué tipos de estrategia metodológicas utiliza en la asignatura de Lenguaje Musical para desarrollar habilidades musicales en los estudiantes?
- ✓ ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la lectura musical?
- ✓ ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la escritura musical?
- ✓ ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza del ritmo?
- ✓ ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de los sonidos musicales?
- ✓ ¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades que tienen sus estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical?
- ✓ ¿De qué forma utiliza las TICS como recursos didácticos para desarrollar las habilidades musicales en los estudiantes?
- ✓ ¿El/la docente utiliza Internet, blogs, plataforma, sitio web., etc., como recursos didácticos en las estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje
- ✓ ¿El/la docente hace uso de las TIC, como recursos didácticos en enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y afinación en Lenguaje Musical?
- ✓ ¿Utiliza el docente el teléfono inteligente como estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje como un recurso didáctico novedoso?
- ✓ ¿Implementa el programa finale/sibelius como recursos didácticos en la estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical?

b. Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos :

- ✓ ¿Existe una correspondencia entre los métodos de enseñanza de lectura, escritura y afinación con los recursos didácticos que sugiere el programa de asignatura de Lenguaje Musical?
- ✓ ¿Qué correspondencia hay en cada unidad de contenido con los recursos didácticos y las estrategias metodológicas en el programa y plan calendario?

- ✓ ¿Qué correspondencia hay entre el material bibliográfico y las estrategias metodológicas con los recursos didácticos en el programa de asignatura y plan calendario enseñar de Lenguaje Musical?

c. Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes :

- ✓ ¿Son efectivos las estrategias metodológicas y recursos didácticos en el desarrollo de las habilidades básicas musical?
- ✓ ¿De qué forma las estrategias metodológicas son eficaces en el desarrollo de la Lectura, escritura, ritmo y afinación de los sonidos musicales?
- ✓ ¿Qué efectivas son las estrategias metodológicas y recursos didácticos en el desarrollo de habilidades musicales básica en los estudiante?
- ✓ ¿Cómo valora la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que desarrollan los estudiantes en la asignatura Lenguaje Musical?



Anexo Número 4: Guía de Observación

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

Instrumento 2: Guía de observación

Nombre del Estudio: “Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua I Semestre 2015”

Propósito General: Analizar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua I Semestre 2015”

Propósitos Específicos:

1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.
2. Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el Plan calendario.
3. Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.
4. Brindar algunas recomendaciones novedosas sobre estrategias metodológicas y recursos didácticos se pueden brindar a los/las docentes que desarrollan la asignatura de Lenguaje Musical para hacer efectivo el desarrollo de habilidades básicas musicales en los estudiantes.

Dirigido a: Docentes con preparación académica en área de Lenguaje Musical y Formación Pedagógica.

Lugar: Universidad Nacional de Nicaragua UNAN-MANAGUA, Departamento de Pedagogía.

Para realización de esta investigación se implementa las siguientes técnicas: Entrevista a Profundidad dirigida a los docentes, Guía de Observación dirigida al proceso de enseñanza y aprendizaje, Grupo Focal dirigido a los Estudiantes y Revisión documental.

Para tal efecto se le solicita sus observaciones a cada uno de los instrumentos contruidos para recopilar la información requerida.

b. Guía de Observación a 5 Docentes

Para la observación al docente, se estableció una cita previa, a fin de garantizar su participación y obtener datos de acuerdo a los propósitos planteados.

La Guía de Observación fue conducida por el investigador, el que a su vez solicita el uso de grabadora, a fin de recoger la información de manera fidedigna y luego poder transcribirla.

III. DATOS GENERALES

Nombre del entrevistado:

Lugar de trabajo:

Tipo de maestro: Activo _____ Jubilado _____ Número de cedula:

Asignatura desarrollada: _____ Semestre: _____ Año de la carrera: _____ Año Académico: _____

Nº de celular: _____ Cargo que desempeña:

Años de experiencia docente: _____ Años de experiencia musical:

Títulos académicos obtenidos:

| ASPECTOS A OBSERVAR | SI | NO | OBSERVACIONES |
|----------------------------|-----------|-----------|----------------------|
|----------------------------|-----------|-----------|----------------------|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| a. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes : | ✓ ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la escritura musical? | | | |
| | ✓ ¿Las estrategias metodológicas que implementa en la asignatura Lenguaje Musical favorecen el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes? | | | |
| | ✓ ¿Qué disponibilidad de recursos tienen los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical? | | | |
| | ✓ ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la escritura musical? | | | |
| b. Describir la forma en que los/as docentes | ✓ ¿Qué tipo de TICS utiliza en el desarrollo de las diferentes áreas del lenguaje musical lectura, ritmo, escritura y altura de los sonidos? | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>✓ ¿El/la docente hace uso de las TIC, como recursos didácticos en enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y afinación en Lenguaje Musical?</p> | | | |
| | <p>✓ ¿Hace uso el docente de Medios tecnológico en las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical?</p> | | | |
| | <p>✓ ¿Hace Uso de recursos didácticos instrumentos como piano, flauta, guitarra, percusión en la asignatura Lenguaje Musical?</p> | | | |
| | <p>✓ ¿Qué tipo de TICS utiliza en el desarrollo de las diferentes áreas del lenguaje musical lectura, ritmo, escritura y altura de los sonidos?</p> | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>✓ ¿El/la docente hace uso de las TIC, como recursos didácticos en enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y afinación en Lenguaje Musical?</p> | | | |
| | <p>✓ ¿Hace uso el docente de Medios tecnológico en las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical?</p> | | | |

Anexo Número 5: Revisión Documental



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

**Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

Instrumento 3: Revisión Documental

Nombre del Estudio: “Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua I Semestre 2015”

Propósito General: Analizar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua I Semestre 2015”

Propósitos Específicos:

1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.
2. Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el Plan calendario.
3. Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.
4. Brindar algunas recomendaciones novedosas sobre estrategias metodológicas y recursos didácticos se pueden brindar a los/las docentes que desarrollan la asignatura de Lenguaje Musical para hacer efectivo el desarrollo de habilidades básicas musicales en los estudiantes.

Dirigido a: Docentes con preparación académica en área de Lenguaje Musical y Formación Pedagógica.

Lugar: Universidad Nacional de Nicaragua UNAN-MANAGUA, Departamento de Pedagogía.

Para realización de esta investigación se implementa las siguientes técnicas: Entrevista a Profundidad dirigida a los docentes, Guía de Observación dirigida al proceso de enseñanza y aprendizaje, Grupo Focal dirigido a los Estudiantes y Revisión documental.

Para tal efecto se le solicita sus observaciones a cada uno de los instrumentos contruidos para recopilar la información requerida.

c. Programa de Asignatura y Plan calendario

| | ASPECTOS A EVALUAR | Si | No | OBSERVACIONES |
|--|--|----|----|---------------|
| Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/asdocentes con el programa de asignatura y el Plan calendario. | ✓ ¿Existe una correspondencia entre los métodos de enseñanza de lectura, escritura y afinación con los recursos didácticos que sugiere el programa de asignatura de Lenguaje Musical? | | | |
| | ✓ ¿Qué correspondencia hay en cada unidad de contenido con los recursos didácticos y las estrategias metodológicas en el programa y plan calendario? | | | |
| | ✓ ¿Qué correspondencia hay entre el material bibliográfico y las estrategias metodológicas con los recursos didácticos en el programa de asignatura y plan calendario enseñar de Lenguaje Musical? | | | |
| | ✓ ¿Qué recursos didácticos musicales utiliza al desarrollar la asignatura de Lenguaje Musical? | | | |



Anexo Número 5: Grupo Focal

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

Instrumento 4: Grupo Focal

Nombre del Estudio: “Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua I Semestre 2015”

Propósito General: Analizar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical en la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, UNAN Managua I Semestre 2015”

Propósitos Específicos:

1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.
2. Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el Plan calendario.
3. Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.
4. Brindar algunas recomendaciones novedosas sobre estrategias metodológicas y recursos didácticos se pueden brindar a los/las docentes que desarrollan la asignatura de Lenguaje Musical para hacer efectivo el desarrollo de habilidades básicas musicales en los estudiantes.

Dirigido a: Docentes con preparación académica en área de Lenguaje Musical y Formación Pedagógica.

Lugar: Universidad Nacional de Nicaragua UNAN-MANAGUA, Departamento de Pedagogía.

Para realización de esta investigación se implementa las siguientes técnicas: Entrevista a Profundidad dirigida a los docentes, Guía de Observación dirigida al proceso de enseñanza y aprendizaje, Grupo Focal dirigido a los estudiantes y Revisión documental.

Para tal efectos e le solicita sus observaciones a cada uno de los instrumentos construidos para recopilar la información requerida.

Grupo focal a6Estudiantes

Para la entrevista a los docentes, se estableció una cita previa, a fin de garantizar su participación y obtener datos de acuerdo a los propósitos planteados.

La entrevista fue conducida por el investigador, el que a su vez solicita el uso de grabadora, a fin de recoger la información de manera fidedigna y luego poder transcribirla.

Para realizar el grupo focal a los Estudiantes, se estableció una cita previa, para garantizar su participación, a fin de lograr obtener datos de acuerdo a los propósitos planteados.

La entrevista fue conducida por el investigador, una vez que le haya solicitado a la docente el uso de grabadora, a fin de recoger la información de manera fidedigna y luego poder transcribirla.

Líneas de conversación

a. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/las docentes :

- ✓ ¿Qué tipos de estrategia metodológicas utiliza en la asignatura de Lenguaje Musical para desarrollar habilidades musicales en los estudiantes?
- ✓ ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la escritura musical?
- ✓ ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de los sonidos musicales?
- ✓ ¿Qué recursos didácticos musicales utiliza al desarrollar la asignatura de Lenguaje Musical?

- ✓ ¿De qué forma utiliza las TICS como recursos didácticos para desarrollar las habilidades musicales en los estudiantes?
- ✓ ¿El/la docente utiliza Internet, blogs, plataforma, sitio web., etc., como recursos didácticos en las estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje?
- ✓ ¿Hace uso el docente de Medios tecnológico en las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical?
- ✓ ¿Hace Uso de recursos didácticos instrumentos como piano, flauta, guitarra, percusión en la asignatura Lenguaje Musical?
- ✓ ¿Las aulas de clases prestan las condiciones en la aplicación de los TICS, en la utilización de los recursos didácticos que emplea en las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje?
- ✓ ¿Utiliza el docente el teléfono inteligente como estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje como un recurso didáctico novedoso?
- ✓ ¿Implementa el programa Finale/Sibelius como recursos didácticos en la estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje e n la asignatura Lenguaje Musical?

b. Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes :

- ✓ ¿Son efectivos las estrategias metodológicas y recursos didácticos en el desarrollo de las habilidades básicas musical?
- ✓ ¿De qué forma las estrategias metodológicas son eficaces en el desarrollo de la Lectura, escritura, ritmo y afinación de los sonidos musicales?
- ✓ ¿Qué efectivas son las estrategias metodológicas y recursos didácticos en el desarrollo de habilidades musicales básica en los estudiante?
- ✓ ¿Qué habilidades musicales desarrolla en los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical?

Anexo número 7: Matriz de Análisis Reducción de la información

Matriz de Análisis Reducción de la información Instrumento 1: Entrevista a Docentes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | D1 | D2 | D3 | D4 | D5 | Interpretación |
|--|--|---|--|--|----|--|
| ¿Qué tipos de estrategia metodológicas utiliza en la asignatura de Lenguaje Musical para desarrollar habilidades musicales en los estudiantes? | <p>Generalmente utilizo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar ejercicios de entonación de la escala mayor y menor. 2. Realizar fórmulas o cantar fórmulas melódicas, le llamo rutina solfística 3. Realiza canto que estén asociado a los temas de las diferentes lecciones. 4. Repetición constante de melodía. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las estrategias varían dependiendo del grupo, dependiendo de las necesidades que encuentro. 2. Como una estrategia detecto que estudiante no tiene desarrollado muy bien el oído o la afinación y lo junto con otro más afinando para que funciones como onda y los agarre en la afinación. 3. Yo estoy utilizando cosas que me sirven en el momento detectando problemas que me salen en el | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mi enseñanza se basa en la Estructura de la frase musical, reconocer la estructura, para poder así entenderla. 2. Eso es lo básico cuando delimita la estructura uno puede decidir la metodología como va hacer cualquier repetición, cualquier estudio, es decir hacerlo por frase, por semi frase, frases, inciso, periodo, se desmenuza | <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudios de intervalos, por grado conjunto, por grado disjunto, el estudio de las escalas. estudio de la escala pentatónica, el estudio de las escalas diatónica descendente y ascendente. 2. Notas accidentales para proceder a un determinado intervalo, esto está encaminado hacia la manipulación de materiales físico, por ejemplo la escritura de dictado, identificar intervalos, escribir intervalos mayores y menores. 3. De manera pedagógica trabajo los intervalos de | | <p>De los cuatro docentes entrevistado tiene dos de ellos tienen estrategias metodológicas en común: el D1 y el D4 tiene en común el estudio de intervalos por grado conjunto, por grado disjunto, el estudio de las escalas. Estudio de la escala diatónica descendente y ascendente. Los D2 y D3 las estrategias varían el D2 Las estrategias varían dependiendo del grupo, dependiendo de</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | | momento. Si no salen sigo mis clases nada más, si salen trato de resolverlo con mi maestría pedagógica productor de los 15 o 30 años que tengo de estar dando esta asignatura | según la necesidad. | segunda, tercera, cuarta, etc. Todo esto lo utilizo por grado de dificultad en los primeros años, dependerá de los objetivos de la clase y del nivel de dificultad que se esté tratando ,por lo general en el primer año de solfeo | las necesidades que encuentro. El D3 su estrategia metodológica que aplica en la asignatura es la Estructura de la frase musical, reconocer la estructura, para poder así entenderla |
| ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la lectura musical? | <ol style="list-style-type: none"> Los separo por secciones una cosa es la entonación o la parte melódica armónica y la parte formal para la lectura procuro realizar ejercicios que estén aislados de la lección, otra vez se utiliza la misma lección para realizar ejercicios de lectura. Algo que procuro es el análisis y la comprensión antes de que la lección deba ser captada. | <ol style="list-style-type: none"> Para la enseñanza de la lectura usos las tarjetas. Lo que utilizo es una estrategia en los primero años para que se aprendan las notas en clave de SOL y clave de FA, lo que hago es una tarjeta, lo hago a mano en cartón donde pongo el nombre de las notas que estudiaremos. En lenguaje musical II utilizo las cartas porque sé que los estudiantes no se saben las notas en clave de FA, porque aprenden ser las notas es mediante la práctica y ellos no practican, por esos ocupo las cartas para que practiquen en clases | <ol style="list-style-type: none"> Sugiero que se haga una lectura donde no estén todas las dificultades presentes, sino que vayan apareciendo una por una, se debe desmenuzar el ritmo, después el reconocimiento de las alturas sin entonación, después de eso entonar las alturas sin mezclarlo con el ritmo, por último mezclar ambas cosas tanto ritmo como altura son 4 etapas que hay que cumplir. Si los alumnos son muy musicales esas etapas no son necesarias | <ol style="list-style-type: none"> Trabajo con el métodos tradicionales, un método que trabajo es que los alumnos creen sus lecciones de solfeo, lecciones de lecto-escritura, generalmente crean cuando están consiente de sus debilidades y fortalezas, crean lecciones en las que puedan solfear. Una estrategia es la auto creación de lecciones lecto escritura dando parámetros de creación por ejemplo me van a traer una lección que no exceda el intervalo de tercera y que tenga doce compases. | <p>En cuanto a la estrategias que utiliza el docente para la enseñanza de la lectura musical. Los docentes entrevistados varían en las respuesta lo D1 y D3 tiene algunas generalidad en común las cuales son: Los separo por secciones una cosa es la entonación o la parte melódica armónica y la parte formal para la lectura procuro realizar ejercicios que estén aislados de la lección, desmenuzar el</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| | <p>3. Ejercicios separados de las lecciones que contengan saltos, notas, saltos diversos entre líneas y espacios.</p> <p>4. También la aplicación de ejercicios de claves, solo ejercicios en clave de sol y clave de fa.</p> <p>5. Primero leo yo y ellos va siguiendo el ejercicio con la vista, otras veces vamos compas por compas o por ejemplo: marco cuatro tiempos por notas, tres tiempos por notas, dos tiempos por notas para que los vayan reconociendo los cambios de clave.</p> | mediante esas tarjetas | cumplirlas, es más fácil esa metodología en los primero años cuando el alumno no está suficientemente entrenado, sirve mucho para un lenguaje en un primer año donde los estudiantes no tienen el sentido musical. | | <p>ritmo, después el reconocimiento de las alturas sin entonación, después de eso entonar las alturas sin mezclarlo con el ritmo, por último mezclar ambas cosas tanto ritmo como altura son 4 etapas que hay que cumplir. Los D2 y D4 usan estrategias de sus propias experiencias impartiendo dicha asignatura. El D1 utiliza una estrategia que ayudará a que el Estudiantes puede resolver los obstáculos solo durante el aprendizaje de nuevas lecciones ,esta estrategia es el análisis y la comprensión antes de que la lección deba ser captada</p> |
| ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la | 1. He insistido en los jóvenes cada lección que vayamos | 1. Para escritura no Uso, porque todo ahora es fotocopiado, casi | 1. Implemento en la escuela de música que todo el mundo | 1. Hago dictados melódicos, transcripciones de lecciones para mejorar | En la enseñanza de la escritura musical, los docentes D1 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| <p>escritura musical?</p> | <p>viendo ellos tienen que transcribirla en un cuaderno que yo mismo voy revisando, de manera que ellos vayan practicando la grafía y mejorando el punto de la escritura musical.</p> | <p>nunca escribimos, es una debilidad que tiene la carrera o asignatura, nunca pongo a los alumnos a escribir.</p> | <p>debería copiar las lecciones eran obligatorio, en el conservatorio mando a que todos los alumnos copien las lecciones y que ganen puntos, por esos es necesario. En la clase de armonía exijo mucho por el nivel, si la grafía musical no está bien bajo puntos. la idea es que hay un curso de grafía musical</p> | <p>la grafía musical, dictado de frases, sub frases, dictados de frases con letra, es decir: YO ME LLAMO DORIAN. Reconociendo el sonido con el texto, hago uso de frases de canciones.</p> | <p>,D3y D4 utilizan la transcripción de las lecciones para que los Estudiantes vayan teniendo puntos y así mejoren la grafía musical el D2 no usa ninguna estrategia para la enseñanza el alude que ahora todo el material es fotocopiado, el argumenta que casi nunca escribimos, es una debilidad que tiene la carrera o asignatura</p> |
| <p>¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza del ritmo?</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Enseñar fórmula rítmica al oído y luego plasmarla en la pizarra. 2. Hacer ritmo repetitivo. Hacer dinámica de un grupo con otro grupo para que puedan discriminar el ritmo. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizo palabras en español para que las asocien con el ritmo por ejemplo carro, voy, peperoni pizza, etc., las palabras fijan el ritmo me ha dado resultado | <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso métodos como por el ejemplo el Budy Ritches, prefiero un libro de ritmos especializados . 2. Se puede hacer con las lecciones que lo hacen la mayoría de los profesores, | <ol style="list-style-type: none"> 1. Todo lo que tiene que ver con la expresión corporal, todo lo que tiene que ver con la expresión corpórea, me interesa que el Estudiantes conozca que su cuerpo es un mundo de ritmo interno y que el cuerpo tiene un sin número de posibilidades para percibir ritmos, sonidos, timbre, | <p>En las estrategias utilizadas para la enseñanza del ritmo los cuatro docentes realizan distintas estrategias el D1 Enseñar fórmula rítmica al oído y luego plasmarla en la pizarra. Hacer ritmo repetitivo. Hacer dinámica de un</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>3. Hacer pequeños juegos de imitación de ritmo.</p> <p>4. Utilizar dos grupos uno lleva el pulso y el otro lleva el ritmo.</p> <p>5. Utilizo una hoja de ejercicios rítmicos que tiene que asociarse o tiene que ver con la temática de las diferentes lecciones.</p> <p>6. Estas hojas tienen generalmente formas rítmicas que se van repitiendo con el propósito que el ritmo se vaya fijando. Otras veces lo hago de manera al oído para que ellos las escriban y la repitan o se a formula rítmicas que</p> | | <p>practican las lecciones como si fueran ejercicios, prefiero que se estudie el ritmo como algo aparte como un entrenamiento aparte con su propio método y no como una prolongación de las lecciones como un apéndice. Esto limita mucho es preferible enfocar los dificultades con estudio que por repetición.</p> | <p>explotando al máximo la expresión rítmica corporal.</p> <p>2. Después utilizo la rítmica con instrumentos de percusión menor y mí método que cree ,que es el método CUERPORITMIENTO que desarrolla el pulso interno y se realizan ritmos con el cuerpo, con las extremidades inferiores y superiores, todas las células rítmicas se aplican con el cuerpo ritmiente</p> | <p>grupo con otro grupo para que puedan discriminar el ritmo. El D2 palabras en español para que las asocien con el ritmo. El D3 Uso métodos como por el ejemplo el Budy Rithcs, prefiero un libro de ritmos especializados. D4 Todo lo que tiene que ver con la expresión corporal, todo lo que tiene que ver con la expresión corpo sonora. Cada uno de los docentes entrevistado dan su aporte de maneras distinta en la estrategias que utilizan en la enseñanza del ritmo</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|
| | <p>voy recitando y ellos la repiten.</p> <p>7. Otras veces dicto ritmo para que ellos lo escriban.</p> | | | | | |
| <p>¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de los sonidos musicales?</p> | <p>1. Estudio de los intervalos uso una estrategia básica cuando no son personas que han tenido contacto con la música, procuro la saturación de sonidos, la saturación mental de los sonidos porque es la única manera que se les quede las sonoridades a los alumnos. Por ejemplo insisto en una cosa cuando estamos estudiando los intervalos yo canto los intervalos luego ellos la repiten, yo canto la escala y ellos la</p> | <p>1. Ninguna solo la práctica constante le hago ver las distancia y le hablo, no tengo una estrategia para eso.</p> | <p>1. La interiorización de los sonidos, lo primero es pasar por el entrenamiento mental, es muy importante para formar el oído, en la Pizarra escribo las notas e índico en el pentagrama el sonido va a cantar el estudiante con saltos aleatorios.</p> <p>2. En la clase dibujo escalas o todas las notas que yo quiero entrenar y aleatoriamente las voy señalando eso lo hago uno por uno generalmente en los primero años</p> | <p>1. Empleo el canto, la vocalización y los procesos gradual por intervalos ,la vocalización por segunda, tercera, cuarta, etc.</p> | | <p>El cuanto al estrategia para a enseñanza de sonidos musicales Procuro la saturación de sonidos, la saturación mental de los sonidos porque es la única manera que se les quede las sonoridades a los alumnos también intervalos de manera preparada y luego intervalos de manera no preparada, los D1, D3y D4 tiene ambas similitudes en cuanto a las estrategias que usan para la enseñanza de los sonidos musicales. El D2 dice que no aplica Ninguna solo la práctica constante le hago ver las distancia y le</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | <p>repiten, hay una dinámica de pregunta por ejemplo de pregunta y respuesta yo canto, SOL-MI y ellos repiten.</p> <p>2. Yo pregunto o canto: DO-RE-MI y ellos responden DO-MI o DO-MI-RE-DO-MI. Cuando tenemos toda la gama de intervalo entonces empezamos a cantar los intervalos de manera preparada y luego intervalos de manera no preparada por ejemplo, DO-MI-RE-FA-MI-SOL-FA-LA etc., hay algo que yo procuro y es utilizar rutina solfística que lo aprendí de un maestro venezolano que ha escrito</p> | | | | <p>hablo, no tengo una estrategia para eso.</p> |
|--|---|--|--|--|---|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>mucho material para la enseñanza del solfeo.</p> <p>3. En una ocasión me enseñó que para que los muchachos pudieran cantar los sonidos era necesario primero llenar su cabecita con los sonidos de escala, arpeggio, intervalos, canciones y saturar con sonidos diversos por ejemplo la sonoridad de la escala mayor y menor a eso le llamo rutina solfística, antes que ellos cantes una lección ellos utilicen su atención y su oído presto a lo que estamos entrenando</p> | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | luego eso lo van a encontrar en la lectura y se les hará más fácil. | | | | |
| ¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades que tienen sus estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical? | <p>1. Depende mucho del grado de aptitudes que tengan los jóvenes, si tienen desarrollado una excelente aptitud musical, si tienen un buen sentido de la altura, si tienen un buen sentido rítmico, si son rítmicos por naturaleza, si tienen discriminación, si tienen una buena percepción de los sonidos no solo los sonidos musicales, sino una diversidad de sonidos que se asocian con el desarrollo del lenguaje.</p> <p>2. Esto significa</p> | <p>1. La carrera no está implementada para gente que ya solfee, la carrera debería estar enfocada a personas que ya sepan música, no ha persona que no sepan música, además como no se práctica la prueba de aptitudes pueden llegar estudiantes que no tiene oído musical que son a rítmico.</p> <p>2. La falta de una captación adecuada mediante una prueba de aptitudes provoca que los estudiantes estén en carrera que no es la que debería de ser, por eso debería tener un requisito musical tener buen oído musical, buena rítmica</p> | <p>1. Depende del nivel las dificultades se encuentran sobre todo en los niveles iniciales, es donde están muchísimos alumnos donde tiene sus límites en los primeros años, pueden pasar los exámenes de selección pero tiene un límite en su desarrollo musical.</p> | <p>1. El interiorizar los intervalos con un nivel de conciencia musical ,generalmente se aprenden las lecciones de solfeo de memoria , entonces la lucha es que se aprende los tonos y que puedan en cualquier momento determinado afinar canciones o un determinado ejercicio o lectura a primera vista, quiero que desarrollen la habilidad de solfear primero en la tonalidades menos complejas</p> | <p>Principales dificultades según los docentes D1 y D3 dice que depende mucho del grado de aptitudes que tengan los jóvenes, si tienen desarrollado una excelente aptitud musical, el D2 La carrera no está implementada para gente que ya solfee, la carrera debería estar enfocada a personas que ya sepan música y el D4 El interiorizar los intervalos con un nivel de conciencia musical, generalmente se aprenden las lecciones de solfeo de memoria. Los 4 docentes implicado en la investigación sus percepciones son</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>si ellos han tenido de lenguaje una buena percepción de los sonidos, eso ayuda a desarrollar en los jóvenes que tengan una discriminación bien amplia y sean sensibles a la variación de los sonidos.</p> <p>3. Las dificultades va a depender del grado de aptitudes musicales que tengan, si ellos tienen un deficiente grado de aptitudes se van a presentar una cantidad enorme de dificultades.</p> <p>4. Las aptitudes musicales tienen que ver con un abanico de elementos de la educación</p> | | | | <p>muy parecidas en cuanto a las dificultades de los Estudiantes. Las dificultades va a depender del grado de aptitudes musicales que tengan</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| | musical, por ejemplo: la parte melódica, rítmica y formal, principales dificultades la entonación y el ritmo. | | | | |
| ¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades que tienen sus estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical? | 1. A lo largo de mi experiencia a la fortaleza ha sido la persistencia, hay jóvenes que han sido aceptados en la escuela de música en la universidad, creo que insistencia, persistencia, el estímulo, el ánimo, el impulso que uno puede ejercer en los estudiante ellos logran superarse, fortalecerse hay algunos que son bien afinados, pero tendrán su problema de ritmo, hay | 1. Porque le gusta la música ,porque debe ser una vocación la gente que esta tiene la carrera le debe gustar y tiene que ser debe de practicar mucho con su instrumentos | 1. Aprenden solfeo porque el nivel de solfeo es exigente lección que se ve lección que se entrega, no espero al examen de cada semestre, todos son evaluados, el nivel de exigencia es constante obliga al alumno estudiar, la presión es lo que importa | 1. Me gusta que los Estudiantes desarrollen la capacidad de motivarse a intentar de alcanzar su meta y que tenga la iniciativa de ponerse a estudiar, me esfuerzo que crean hábitos de lectura que este consiente .de su afinación | Principales fortalezas: la fortaleza ha sido la D1 persistencia, el estímulo, el ánimo, el impulso que uno puede ejercer, la disciplina y el amor a la música. D2. Porque le gusta la música. D3 exigencia es constante obliga al alumno estudiar. D4 alcanzar su meta y que tenga la iniciativa de ponerse a estudiar. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>otros que tienen buen ritmo pero tienen debilidades, hay muy pocos que tienen ese balance adecuado en esos dos aspectos, la persistencia, la disciplina y el amor a la música son las principales fortalezas.</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | D1 | D2 | D3 | D4 | D5 | Consolidado |
|--|---|---|--|---|----|--|
| ¿De qué forma utiliza las Tics como recursos didácticos para desarrollar las habilidades musicales en los estudiantes? | <p>1. Antiguamente utilizábamos las grabadoras o cosas así, desde mi experiencia como músico. Tengo el enorme desafío de conocer más de informática, más de programa de edición musical y de recursos para la enseñanza del solfeo.</p> <p>2. Conocer más aplicaciones, a la vez que he venido conociendo todos esos recursos tecnológicos, como la computadora, el internet, el teléfono he venido conociendo las potencialidades que tienen todos estos elementos. a través del internet podemos postearle ejercicios que uno puede editar en los programas</p> | <p>1. No tengo experiencia mirando los demás asignatura, yo trato implementar las TICS nueva la pedagogía moderna, trato de implementar una método español que tiene una metodología nueva bastante rítmica y tiene bastante ejemplos de cómo hacerlo, trato de estar al día con el Lenguaje musical o solfeo ,ya que es una asignatura que no varía mucho porque es el</p> | <p>1. Utilizo la computadora todos las clases son preparadas en la computadora llevo todo los elementos, puedo poner como ejemplo en el programa que uso Sibelius en este caso esto me permite facilitar mis clases, me gusta y me facilita increíblemente el trabajo, porque no tengo que escribir mucho, puedo armonizar y podemos escuchar lo que escribimos en armonía, se puede hacer en lenguaje musical, pero es mejor en vivo y crear el oído.</p> | <p>1. Solo los empleó para localizar el grupo, para mantenernos comunicados, utilizo métodos tradicionales como la grabadora, el piano, la flauta y la voz porque soy cantante.</p> | | <p>Las tics como recursos didácticos para desarrollar las habilidades, D1 Muy poco aplico las TICS en el salón de clases. D2 No tengo experiencia D3 : Utilizo la computadora todos las clases son preparadas en la computadora llevo todo los elementos. D4 empleó para localizar el grupo, para mantenernos comunicados, utilizo métodos tradicionales</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| | musicales. Muy poco aplico las TICS en el salón de clases. | mismo lenguaje de hace 100 años, el Eslava el método con el que aprendimos y lo usamos tiene más de 100 años, claro ahora hay nuevos métodos lo que varía es la forma de hacerlo pero el lenguaje musical es el mismo . | | | | |
| ¿Las aulas de clases prestan las condiciones en la aplicación de los TICS, en la utilización de los recursos didácticos que emplea en las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje? | 1. Las aulas en las que damos las clases no están dotadas tecnológicamente necesaria, no hay data show, ni equipos de sonidos, ni computadoras. | 1. Los medios que ofrece la universidad ahorita son limitados, tenemos el teclado que tengo que estar peleando para que me lo presten, porque nunca está la llave. 2. Debería haber aulas diseñadas para eso y un | 1. La institución tiene que brindar los medios y condiciones, las aulas no prestan las condiciones y no hay un laboratorio musical. | 1. No hay aulas equipadas, no hay laboratorios de música, el ambiente musical de la universidad no está actualizada como en el resto de países latinoamericanos, en la unan no se mira esos aires, esos ambientes. | | En cuanto a las aulas si prestan las condiciones para la aplicación de las TICS, todos los docentes coincidieron en que Las aulas en las que damos las clases no están dotadas tecnológicamente necesaria. |

| | | | | | | |
|---|---|--|-------------------------|-------|--|---|
| | | laboratorio musical donde se pueda utilizar el finale, sibelius, los midi. Con solo el hecho de andar cargando de un pabellón a otro el piano muchas veces no sabemos dónde vamos a estar dando clases o no hay energía. | | | | |
| ¿El/la docente hace uso de las TIC, como recursos didácticos en enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y afinación en Lenguaje Musical? | 1. He ejercido una enseñanza tradicional del solfeo, no utilizo. Pero para la escritura he incentivado a los alumnos que escriban básicamente las diferentes lecciones en Finales, para luego aprenderlas de forma canción, sinceramente en las TICS en las clases no las estoy utilizando. | 1. No utilizo | 1. Actualmente ninguno. | 1. No | | El docente hace usos de las TICS: Actualmente ninguno dicen lo docentes todos concluyeron en esa respuesta. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| ¿El/la docente utiliza Internet, blogs, plataforma, sitio web., etc., como recursos didácticos en las estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje? | 1. Lo utilizo como medio de comunicación y no para la enseñanza de Lenguaje Musical. | 1. No lo utilizo. Pero la utilizo en otras clases como historia de la música, pero para el solfeo no. No pienso que marque la diferencia o ayude es mejor en vivo | 1. Es básico actualmente se los digo a los muchachos es indispensable que lo sepan usar y que sepan investigar en el internet lo importante es enseñarle a que no tiene una sola fuente ,creo que los profesores deben decirle a sus alumnos que deben diversificar sus fuentes | 1. Si la plataforma y el Facebook | El docente utiliza Internet, blogs, plataforma, etc.: D1, Lo utilizo como medio de comunicación, D2 No lo utilizo. Pero la utilizo en otras clases. D3 Es básico actualmente se los digo a los muchachos es indispensable. D4 plataforma y el fb. |
| ¿Hace Uso de recursos didácticos de instrumentos como piano, flauta, guitarra, percusión en la asignatura Lenguaje Musical? | 1. Guitarra. 2. Piano. 3. Flauta 4. Percusión | 1. Piano. | 1. Piano. 2. Flauta. | 1. Piano. 2. Flauta. 3. Voz | Al usos de recursos de didácticos de instrumentos todo coinciden en la utilización del piano, flauta. |
| ¿Utiliza el docente el teléfono inteligente como estrategia | 1. No lo utilizo pero si le he hablado que utilicen el teléfono para grabar las lecciones, yo ando en mi teléfono varias aplicaciones como el | 1. Si, lo utilizo las aplicaciones que están en el teléfono ,un afinador, teclado ,metrónomo | 1. Siempre ando como respaldo mis clases en el teléfono porque ya me ha pasado que por alguna razón se me olvida algo entonces ando un respaldo en el teléfono. usos las | 1. No. recurro a los métodos tradicionales ,hay páginas que utilizo como por ejemplo aprendo | Utiliza el docente el teléfono inteligente como estrategia de los cuatro docentes los D1, D2, y D4, solo e D2 Siempre ando |

| | | | | | |
|---|--|---|---|-------------------|--|
| <p>metodológica de enseñanza y aprendizaje como un recurso didáctico novedoso?</p> | <p>metrónomo, el afinador, un piano, una guitarra he utilizado el piano para afinar algunos instrumentos.</p> | <p>,se lo recomiendo a los estudiante</p> | <p>aplicaciones como afinador, metrónomo, piano, guitarras, programas para escalas todos esos es un recurso necesario. El mismo teléfono inteligente presta ese servicio, yo he comprado casa aplicación yo les indico a los alumnos que los usen, el teléfono es importante tengo todo a mano y manejo mis clases.</p> | <p>música.com</p> | <p>como respaldo mis clases en el teléfono porque ya me ha pasado que por alguna razón, es el único que utiliza el celular.</p> |
| <p>¿Implementa el programa Finale / Sibelius como recursos didácticos en la estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical?</p> | <p>1. En realidad no lo utilizo, pero si oriento que los estudiantes escriban y guarden el midi en el teléfono ,pero creo que es necesario</p> | <p>1. No, porque el finale o sibelius es mejor en la clases de composición ,no lo uso</p> | <p>1. No usos el finale, uso sibelius y hago uso extenso del programa</p> | <p>1. No</p> | <p>Los D1, D2, y D4 nos utilizan ninguno de los programas, D2 hace uso extenso del programa, el resto de docentes lo utilizan de forma personal.</p> |

Propósito 2. Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el Plan calendario.

| Descriptor | D1 | D2 | D3 | D4 | D5 | Consolidado |
|---|---|--------------------------------|--|--|----|--|
| ¿Existe una correspondencia entre los métodos de enseñanza de lectura, escritura y afinación con los recursos didácticos que sugiere el programa de asignatura de Lenguaje Musical? | <p>1. Tengo más experiencia con los programas 1999, los programas 2012 están en experimentación y diseño, la transformación curricular nos restringió mucho los semestres, yo como profesor me he dado a la tarea de experimentar cuantas lecciones pueden estar en el semestre y que tipo de lecciones.</p> <p>2. Depende del tipo de estudiante que están ingresando hay que musicalizarlo antes que empiece a solfear.</p> | 1 .No hay una correspondencia. | 1. Cuando elabore el programa lo había diseñado para un aprendizaje rápido basado en la simetría de las mano humanas, dicha explicación no aparece en el programa siendo esto una deficiencia. Es un método cuadrado para el primer semestre, es un diseño para no correa los alumnos. | 1. No conozco el programa de la UNAN – Managua, en los lugares donde he impartido clases no existen programas. | | Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos, los docentes D1 y D3 solo conocen el programa 1999, pero el informante D2 dice que no hay correspondencia siempre hablando del programa 1999, y D4 dice desconocer los programas de la UNAN- Managua. |
| ¿Conoce el programa de asignatura con el cual está impartiendo clase en lenguaje musical? | El programa 2012 están en experimentación y diseño, no están aún terminando | No conozco el programa 2012 | No conozco el programa de la Unan –Managua | No conozco el programa de la Unan – Managua | | Todo los docentes entrevistado concluyen que no conocen el programa 2012 |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| <p>¿Qué correspondencia hay en cada unidad de contenido con los recursos didácticos y las estrategias metodológicas en el programa y plan calendario?</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Con el programas 2012 he dado Lenguaje Musical I al III ha sido experimental. 2. El plan 1999 no sugiere recursos didácticos, no hay una vinculación estrecha de que recursos didácticos musical te va ayudar a desarrollar las estrategias, se ha desarrollado estrategias sin tener a priori los recursos didácticos. 3. El hecho que no hay un programa bien diseñado actualmente no significa que no llevo una programática, tengo un programa temático. 4. Procuo que cada contenido sea desarrollado con una estrategia didáctica idónea. si voy a enseñar contenido de ritmo voy a utilizar una estrategia didáctica que ayude a desarrollar el ritmo. 5. Procuo que cada estrategia tenga la correspondencia bien | <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor adecua los recursos a su trabajo debe existir una correspondencia yo trato que exista. | <ol style="list-style-type: none"> 1. La idea es que todo tenga una correspondencia cuando uno crea u sistema debe haber una coherencia, todas las piezas están adaptadas en el programa y a la metodología propuesta. Lo único es que los maestros no sabe cómo hacerlo. Esta metodología es muy diferente a los sistemas tradicionales. es una metodología que consiste en un espejo. | <ol style="list-style-type: none"> 1. No conozco el programa | <p>correspondencia hay en cada unidad de contenido con los recursos didácticos, el D1 El hecho que no hay un programa bien diseñado actualmente D2. El profesor adecua los recursos a su trabajo debe existir una correspondencia yo trato que exista. D3 La idea es que todo tenga una correspondencia cuando uno crea u sistema debe haber una coherencia. D4 no conoce los programas de la UNAN-Managua.</p> |
|---|--|---|--|---|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | <p>clara, definida con el contenido que voy a desarrollar, esos contenidos están dentro del plan temático, he buscado contenidos que están fuera de los contenidos que están fuera de los niveles que he impartido clases. todo está dentro del plan que estoy experimentando los programas de la UNAN se están elaborando.</p> <p>6. El plan 1999 no lo sugiere, solo sugiere estrategias que sirve para enseñar el contenido.</p> <p>7. Ningún profesor tiene o se da a la tarea de agarrar el programa y luego escribir en un cuaderno aparte su plan calendario.</p> | | | | |
| <p>¿Qué correspondencia hay entre el material bibliográfico y las estrategias metodológicas con los recursos</p> | <p>1. El plan 1999 la bibliografía que sugiere es muy pobre y creo que no acierta con las estrategias que sugiere el programa o tiene correspondencia con los contenidos, lo que hacen los profesores</p> | <p>1. Si hay una correspondencia , pero el recurso es limitado, el recurso es el teclado. Debería haber otros recursos para que sea más atractivo y</p> | <p>1. Debe haber una correspondida total</p> | | <p>Correspondencia hay entre el material bibliográfico y las estrategias metodológicas, los D2, D3 ellos alegan que debería haber una</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| <p>didácticos en el programa de asignatura y plan calendario enseñar de Lenguaje Musical?</p> | <p>es agarra un método y de ese método chorrean los contenidos en el programa y no hay un programa que se haya elaborado donde tenga independencia y luego haya una variedad de bibliografía donde se extraen todos los temas.</p> <p>2. Generalmente los profesores que elaboran esos programas agarra el método Eslava, Solfeo de los Solfeos u otros métodos miran toda la temática, lecciones y lo chorrean en los contenidos y luego sugieren la bibliografía de ese método.</p> <p>3. En ocasiones sugieren estrategias metodológicas que en ocasiones tienen correspondencia y otras veces no la tienen.</p> <p>4. Todos los docentes no usan las estrategias metodológicas que</p> | <p>coherente la enseñanza para facilitar al maestro</p> | | | <p>correspondencia total con la bibliografía el D1 dicen que algunos maestros utilizan las estrategias metodológicas que no aparecen o inventan sus propias estrategias metodológicas, no utilizan estrategias metodológicas porque no tienen las habilidades, ni tiene la experiencia ni los conocimientos para desarrollar una estrategia metodológica.</p> |
|---|--|---|--|--|---|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>aparecen en el programa, algunos maestros utilizan las estrategias metodológicas que no aparecen o inventan sus propias estrategias metodológicas, no utilizan estrategias metodológicas porque no tienen las habilidades, ni tiene la experiencia ni los conocimientos para desarrollar una estrategia metodológica.</p> <p>5. Como estrategia utilizo el análisis, en este transcurso he venido a resolver los problemas a los alumnos enseñándoles las lecciones del esclava de una mera más didáctica.</p> | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

Propósito 4 : Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.

| Descriptor | D1 | D2 | D3 | D4 | D5 | Consolidado |
|---|---|--|---|--|----|---|
| ¿Son efectivos las estrategias metodológicas y recursos didácticos en el desarrollo de las habilidades básicas musical? | 1. Depende de los experiencia y la formación que tienen los maestros ,a nivel de la universidad no pueden estar dando clases personas con bajo nivel de solfeo, tiene que ser docentes con una alta experiencia como instrumentistas, como músico y como profesores, no puede dar clases una persona que haya recibido uno o dos cursos de solfeo, la efectividad depende de la formación de los profesores | 1. Sin son efectiva, desde mi experiencia me ha dado resultado no seguir una solo vía como antes, hay que abordar el problema de diferentes direcciones. | 1. Lo efectivo es que el alumno sea efectivo el y que tenga la capacidad de absorber, porque si no ninguna metodología serviría, el alumno tiene que tener cierta capacidad, lo que pasa es que uno crea metodología para aumentar el espectro para los usuarios de la metodología. 2. La idea mía es que pudieran servir en los colegios la metodología depende del alumno y docente. | 1. Si son efectiva, yo las valoro que sí, abogo por una educación musical poli sensorial activa, retroalimentada y casi todos mis procedimientos buscan eso, activar todos esos elementos. 2. Trabajo con las teorías que tienes que ver con la biomúsica, con la música terapia, estoy tratando que todos estos métodos que estimulen las funciones cerebrales, fisiológicas, bioquímica se activen en mis clases. | | Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos. D1 Depende de los experiencia y la formación que tienen los maestros, D2 son efectiva, desde mi experiencia me ha dado resultado no seguir una solo vía como antes, hay que abordar el problema de diferentes direcciones. D3 Lo efectivo es que el alumno sea efectivo el y que tenga la capacidad de absorber, porque si no ninguna metodología serviría. D4 Si son efectiva, yo las valoro que sí, abogo por una educación musical poli sensorial activa, retroalimentada |
| ¿De qué forma las estrategias metodológicas son eficaces en el desarrollo de la | 1. Va depender de las habilidades y preparación que tenga el docente, ejemplo yo se me un montón de mañana que otros docentes | 1. cuando asocian las palabras en español con la rítmica inmediatamente noto que ya un porcentaje más | 1, En todo desde la forma en que los alumnos van a leer, van a interpretar una partitura se puede ver en los primeros años cuando van superando | 1. No busco un logro estético, busco un logro psicofísico ,un logro que vaya más allá ,busco más que un aprendizaje | | De qué forma las estrategias metodológicas son eficaces. D1 Va depender de las habilidades y preparación que tenga |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| <p>Lectura, escritura, ritmo y afinación de los sonidos musicales?</p> | <p>no se la saben, igual otros profesores tiene su manera de dar clases o sus mañanas que yo no las conozco, cada profesor ha experimentado diversidades de dificultades con los alumnos y diversidad de grupos.</p> <p>2. Si se tiene el conocimiento pedagógico, psicológico, etc., uno reconoce al alumno y puede aplicar otros recursos, otras estrategias metodológicas para acomodarlas para resolver las deficiencias de los alumnos, pero hay otros profesores que no tienen la preparación deficiente podrá ahondar las dificultades de los muchachos.</p> | <p>que asimila la rítmica que sino utilizará este recurso</p> | <p>las dificultades que aparecen en las lecciones, son eficaces si el maestro las utiliza con eficiencia.</p> | <p>estético, se busca como contribuir con el crecimiento personal ,con la vida psicomotriz del Estudiantes</p> | <p>el docente hay otros profesores que no tienen la preparación deficiente podrá ahondar las dificultades de los muchachos. D2 cuando asocian las palabras en español con la rítmica inmediatamente noto que ya un porcentaje. D3 En todo desde la forma en que los alumnos van a leer, van a interpretar una partitura se puede ver en los primeros años. D4 No busco un logro estético, busco un logro psicofísico ,un logro que vaya más allá ,busco más que un aprendizaje estético, se busca como contribuir con el crecimiento personal</p> |
| <p>¿Qué efectivas son las estrategias metodológicas y recursos</p> | <p>1. Hay una necesidad bien que amplia que se sienten todos los maestros que imparten solfeo de todas las escuelas de música. Para forma</p> | <p>1. Son eficaces porque se ha visto en la práctica, por ejemplo cuando ves junto a gente que tiene más afinación que otro se ha visto en la</p> | <p>1. Son eficaces porque se ha visto en la práctica,</p> | <p>1. Logro que los recursos que empelo si den resultados ,logro apreciar que los Estudiantes se preocupan por una afinación adecuada y</p> | <p>Qué efectivas son las estrategias metodológicas D1. Los educadores musicales tienen que ser ejemplos y modelos no pueden entrar cualquier persona</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| <p>didácticos en el desarrollo de habilidades musicales básica en los estudiante?</p> | <p>instrumentistas tiene que ver una enorme incidencia de los estrategias metodológicas para que lean bien, los educadores musicales tiene que ser ejemplos y modelos no pueden entrar cualquier persona para estudiar o ser educador musical.</p> | <p>práctica que gente que tiene menos afinación ha superado ese problema en gran medida.</p> | | <p>mejorar su afinación, los insto a que desarrollen una mejor afinación ,los he dejado con la iniciativa de búsqueda y de crecimiento en la aparte estética que se refieren a la parte de los sonidos y conciencia de los sonidos musicales</p> | <p>para estudiar o ser educador musical. D2 Son eficaces porque se ha visto en la práctica, por ejemplo cuando ves junto a gente que tiene más afinación que otro se ha visto en la práctica que gente que tiene menos afinación ha superado ese problema en gran medida.D3 Son eficaces porque se ha visto en la práctica. D4 logro apreciar que los Estudiantes se preocupan por una afinación adecuada y mejorar su afinación, los insto a que desarrollen una mejor afinación</p> |
| <p>¿Cómo valora la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que desarrollan los estudiantes en la asignatura Lenguaje Musical?</p> | <p>1. Depende del tipo de Estudiante, la universidad está captando alumnos deficiente que provoca esto que cuando lleguen al aula nos encontramos con dos cosas :alumnos con aptitudes y alumnos sin vocación, que se va hacer con este tipo de alumnos ,que se va hacer de ellos ,ahí</p> | <p>1. Las valora de positiva, si son buenas las estrategias son positiva. Hay estrategias de estrategias hay otras que no funciona y otras que sí, el que más ha implementado estas estrategias es el profesor ,ellos esperan que estrategia va usar el profesor el más interesado es el</p> | <p>1. Las valora de positiva, si son buenas las estrategias son positiva.</p> | <p>1. Las valora de forma positiva, si son buenas las estrategias son positiva</p> | <p>Cómo valora la efectividad de las estrategias D1 Depende del tipo de Estudiante, la universidad está captando alumnos deficiente que provoca esto que cuando lleguen al aula nos encontramos con dos cosas: alumnos con aptitudes y alumnos sin vocación. D2 positiva, si son buenas las estrategias son positiva. Hay estrategias de estrategias hay otras que no funciona y otras</p> |

| | | | | | | |
|--|---|----------|--|--|--|--|
| | <p>es donde se ve truncado cualquier estrategia metodológica que el docente puede implementar ,ya por ultimo falta brincar como MONO para ver si el alumno te entiende</p> <p>He visto que las estrategias metodológicas han surtido efectos.</p> | profesor | | | | <p>que sí. D3 Las valora de positiva, si son buenas las estrategias son positiva</p> |
|--|---|----------|--|--|--|--|

Instrumento 2: Guía de Observación proceso de enseñanza – aprendizaje

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | CI1 | CI2 | CI3 | Consolidado |
|--|---|---|---|--|
| ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la escritura musical? | El docente escribe la escala de Do mayor en ambas clave Sol y Fa | El docente escribe la escala de Do mayor en ambas clave Sol y Fa | El docente escribe la escala de Do mayor en ambas clave Sol y Fa | El docente hace uso de la misma estrategia en todas las clases no hay una retroalimentación por parte de estudiante como docente, no hay una participación activa en rol del estudiante. |
| ¿Las estrategias metodológicas que implementa en la asignatura Lenguaje Musical favorecen el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes? | El docente con los estudiantes cantan la escala, explica que no se esfuerquen en la voz. Canta la escala con las distintas figuras musicales, redonda, blanca, negras y corcheas. Repite la escala varias veces para que los estudiantes se les queden en la memoria musical. | El docente con los estudiantes cantan la escala, explica que no se esfuerquen en la voz. Canta la escala con las distintas figuras musicales, redonda, blanca, negras y corcheas. Repite la escala varias veces para que los estudiantes se les queden en la memoria musical. | El docente con los estudiantes cantan la escala, explica que no se esfuerquen en la voz. Canta la escala con las distintas figuras musicales, redonda, blanca, negras y corcheas. Repite la escala varias veces para que los estudiantes se les queden en la memoria musical. | El docente con los estudiantes cantan la escala. Hay una correspondencia se puede apreciar en lo que dicen los Estudiantes que en los primeros años de solfeo no pueden leer a primera vista en la clases de informática se limitan mucho porque no conocen las herramienta básica del solfeo. |
| ¿Qué disponibilidad de recursos tienen los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical? | El docente explico que no tenía recurso del piano, ni flauta, que había problema para sacar el piano. Todos los ejemplos los hizo a través de su voz. | El docente explico que no tenía recurso del piano, ni flauta, que había problema para sacar el piano. Todos los ejemplos los hizo a través de su voz. | El docente explico que no tenía recurso del piano, ni flauta, que había problema para sacar el piano. Todos los ejemplos los hizo a través de su voz. | En las clases no habido una disponibilidad con el instrumento, solo a una clase tuvo acceso al piano en las demás no hubo piano durante el desarrollo de la asignatura |
| ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la escritura musical? | No aplico ninguna estrategia de enseñanzas para la escritura de musical, solo escribió la escala utilizándolo como un recurso pero no como una estrategia de escritura musical. | No aplico ninguna estrategia de enseñanzas para la escritura de musical, solo escribió la escala utilizándolo como un recurso pero no como una estrategia de escritura musical. | No aplico ninguna estrategia de enseñanzas para la escritura de musical, solo escribió la escala utilizándolo como un recurso pero no como una estrategia de escritura musical. | No aplico ninguna estrategia de enseñanzas para la escritura de musical. |
| ¿Qué estrategias | Cómo enseñanza del sonido | Cómo enseñanza del sonido | Cómo enseñanza del sonido | Solo usa una estrategia la cual es |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| utiliza para la enseñanza de los sonidos musical? | señala en la pizarra las notas que van a cantar lo hace por intervalos conjuntos y luego por intervalos disjunto, les pide que no grite y no golpe las notas. | señala en la pizarra las notas que van a cantar lo hace por intervalos conjuntos y luego por intervalos disjunto, les pide que no grite y no golpe las notas. | señala en la pizarra las notas que van a cantar lo hace por intervalos conjuntos y luego por intervalos disjunto, les pide que no grite y no golpe las notas. | la repetición de sonidos señalados en la pizarra |
| ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la rítmica musical? | Hace la lecciones rítmicamente y con los sonidos cantado con figuras de negras ,todos los sonidos fueron entonados en clave de sol y luego lo realizaron en clave de fa | Hace la lecciones rítmicamente y con los sonidos cantado con figuras de negras ,todos los sonidos fueron entonados en clave de sol y luego lo realizaron en clave de fa | Hace la lecciones rítmicamente y con los sonidos cantado con figuras de negras ,todos los sonidos fueron entonados en clave de sol y luego lo realizaron en clave de fa | Dentro del material que utiliza para la enseñanza del solfeo hay un apéndice de ritmo, donde enseña el ritmo con palabras rítmicas, pero no hay un estrategia clara en la enseñanza del ritmo |

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | CI1 | CI2 | CI3 | CI4 | CI5 | Consolidado |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|---|
| ¿Qué tipo de tics utiliza en el desarrollo de las diferentes áreas del lenguaje musical lectura, ritmo, escritura y altura de los sonidos? | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Se evidencio una falta de preparación con las TICS, el docente no hace uso de los medios digitales ni los medios de plataforma ni programas donde haya interacción con la nueva era digital |
| ¿El/la docente hace uso de las TIC, como recursos didácticos en enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y afinación en Lenguaje Musical? | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Se evidencio una falta de preparación con las TICS, el docente no hace uso de los medios digitales ni los medios de plataforma ni programas donde haya interacción con la nueva era digital |
| ¿Hace uso el docente de Medios tecnológico en las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical? | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna |
| ¿Hace uso de recursos didácticos instrumentos como piano, flauta, guitarra, percusión en la asignatura Lenguaje Musical? | Piano | Piano | Piano | Piano | Piano | Piano |
| ¿Qué tipo de tics utiliza en el desarrollo de las diferentes áreas del lenguaje musical lectura, ritmo, escritura y altura de los sonidos? | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna |
| ¿El/la docente hace uso de las TIC, como recursos didácticos en enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y afinación en Lenguaje Musical? | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna |
| ¿Hace uso el docente de Medios tecnológico en las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical? | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna | Ninguna |

Instrumento 3: Revisión Documental

Propósito 3: Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el Plan calendario.

| Descriptor | RD1 | RD2 | RD3 | RD4 | Consolidado |
|--|---|-----------------------------|---|---|--|
| ¿Existe una correspondencia entre los métodos de enseñanza de lectura, escritura y afinación con los recursos didácticos que sugiere el programa de asignatura de Lenguaje Musical? | | | | | Los programas de asignatura 2013 están en elaboración, los docentes dar sus clases con la experiencia de años que llevan impartiendo la materia, este hallazgo hace difícil saber si los programas guardan un correspondencia en todo los aspectos que corresponde al propósito3 |
| ¿Qué correspondencia hay en cada unidad de contenido con los recursos didácticos y las estrategias metodológicas en el programa y plan calendario? | | | | | |
| ¿Qué correspondencia hay entre el material bibliográfico y las estrategias metodológicas con los recursos didácticos en el programa de asignatura y plan calendario enseñar de Lenguaje Musical? | | | | | |
| ¿Qué recursos didácticos musicales utiliza al desarrollar la asignatura de Lenguaje Musical? | | | | | |
| ¿Conoce el programa de asignatura con el cual está impartiendo clase en lenguaje musical? | El programa 2013 están en experimentación y diseño, no están aún terminando | No conozco el programa 2012 | No conozco el programa de la Unan – Managua | No conozco el programa de la Unan – Managua | |

Instrumento 4. Grupo Focal

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Edu1 /2 | Edu2/2 | Edu3/3 | Edu3/3 | Edu5/4 | Edu6/5 | Consolidado |
|--|--|--|--|---|--|--|---|
| ¿Qué tipos de estrategia metodológicas utiliza en la asignatura de Lenguaje Musical para desarrollar habilidades musicales en los estudiantes? | 1. Primero vocalizamos para que nosotros nos vayamos familiarizando con el tono. | 1. Vamos cantando cada tono de esa manera lo vamos grabando en nuestras cabecitas el tono. | 1. Ritmo y entonación lo hacemos por parte y luego todos juntos, nos dio las estrategias de como estudiar, identificamos la clave, leemos el ritmo, leemos las notas no con el ritmo, después la unimos y después entonamos. | 1. Analizamos las partituras ,primero lo hacemos rítmicamente, después lo hacemos tono por tono, después lo hace todos juntos | Si primero el profesor cantamos el primer, el segundo sistema donde el mira que tenemos dificultades entonces el repítela misma frase sin instrumentos, primero leemos a primera vista y donde nos quedamos atascado volvemos a regresar ahí, él lo que hace es repetir y repetir. | Intervalos, escalas dependiendo o de los conocimientos previos que traigan los alumnos, depende del solfeo, si es primero año do mayor, sol mayor y el método que utiliza es el Eslava y el piano. | Según lo expresado por los Estudiantes en el grupo focal se puede evidenciar lo siguiente : Los Estudiantes de primer año concuerda con los Estudiantes de 4to año Primero vocalizamos para que nosotros nos vayamos familiarizando con el tono. Los Estudiantes de 3er año y 5to años las estrategias son diversas los de 3er años dicen : Analizamos las partituras ,primero lo hacemos rítmicamente, después lo hacemos tono por tono, después lo hace |

| | | | | | | | |
|---|------------|------------|---|--|---|---|---|
| | | | | | | | todos juntos, 5to año explica que el docente hace Intervalos, escalas dependiendo de los conocimientos previos que traigan los alumnos, depende del solfeo |
| ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la lectura musical? | 1. Ninguna | 1. Ninguna | 2. Nos ha dejado escribir todas las escalas mayores y menores en el pentagrama se lo debemos entregar | 1. Transcribimos las lecciones y las entregamos | 1. Ninguna | 1. Ninguna | Se evidenció que los años 2do,4to y 5to no hay una estrategia para esta área del saber ,solo los Estudiantes del 3er años expresaron lo siguiente : Transcribimos las lecciones y las entregamos |
| ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza del ritmo? | Ninguna | Ninguna | Ritmo y entonación lo hacemos por parte y luego todos juntos. | Analizamos el ritmo y luego lo hacemos con la percusión menor o con las palmas | Del mismo libro Eslava extrae los ejercicios rítmicos, lo hacemos con las palmas ,con los pies y trabajamos con el Budy Ritch | Del mismo libro Eslava extrae los ejercicios rítmicos, lo hacemos con las palmas ,con los pies y trabajamos con el Budy | 3er año 4to y 5to usa estrategias las cuales son: 3er años ritmo y entonación lo hacemos por parte y luego todos juntos. Analizamos el ritmo y luego lo hacemos con la |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|-------------------------|---|
| | | | | | | Ritch | percusión menor o con las palmas ,4to y 5to año dice : Del mismo libro Eslava extrae los ejercicios rítmicos, lo hacemos con las palmas ,con los pies y trabajamos con el Budy Ritch |
| ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de los sonidos musicales? | 1. Cantamos todas las escalas hasta que no demos la nota el no sigue | 1. Cantamos todas las escalas hasta que no demos la nota el no sigue | 1. A nosotros nos bombardea con segunda, tercera, cuarta, quinta etc., de ida y de regreso el canta la nota y nosotros la otra | 1. El toca el intervalo y nosotros tenemos que identificarlo. | 1. Cantamos todas las escalas hasta que no demos la nota el no sigue. | 1. Escalas e intervalos | 2do y 4to año coinciden en la misma estrategia Cantamos todas las escalas hasta que no demos la nota el no sigue, 3cer año argumenta quea nosotros nos bombardea con segunda, tercera, cuarta, quinta etc., de ida y de regreso el canta la nota y nosotros la otra, 5to años solo hacemos Escalas e intervalos |
| ¿Qué recursos didácticos musicales utiliza | 1. Piano, 2. Folleto 3. guitarra | 1. Piano, 2. Folleto 3. guitarra | 1. Piano, 2. Folleto 3. guitarra | 1. Piano, 2. Folleto 3. guitarra | 1. Piano, 2. Folleto 3. guitarra | Piano ,folleto | Todo coincidieron en los mismo recurso Piano, |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------|
| al desarrollar la asignatura de Lenguaje Musical? | | | | | | | Folleto guitarra |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------|

Propósito 2. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Edu1 | Edu2 | Edu3 | Edu4 | Edu5 | Edu6 | Consolidado |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------------------------------|---------------|--|
| ¿De qué forma utiliza las Tics como recursos didácticos para desarrollar las habilidades musicales en los estudiantes? | 1. No utiliza | No utiliza | No utiliza | No utiliza | No utiliza | No utiliza | Todos concuerdan que no utilizan las Tics como recursos didácticos |
| ¿Qué tipo de tics utiliza en el desarrollo de las diferentes áreas del lenguaje musical lectura, ritmo, escritura y altura de los sonidos? | 1. No utiliza | 1. No utiliza | 1. No utiliza | 1. No utiliza | 1. Solo nos recomienda que video ver | 1. No utiliza | Todos concuerdan que no utilizan las Tics como recursos didácticos |
| ¿El/la docente utiliza Internet, blogs, plataforma, sitio web., etc., como recursos didácticos en las estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje | 1. No utiliza | 1. No utiliza | No utiliza |

| | | | | | | | |
|---|----------|----------|--|--|----------|----------|------------|
| ¿Hace Uso de recursos didácticos instrumentos como piano, flauta, guitarra, percusión en la asignatura Lenguaje Musical? | 1. Piano | 1. Piano | 1. Piano | 1. Piano | 1. Piano | 1. Piano | Piano |
| ¿El/la docente hace uso de las TIC, como recursos didácticos en enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y afinación en Lenguaje Musical? | 1. No | 1. No | 1. No | 1. No | 1. No | 1. No | No |
| ¿Utiliza el docente el teléfono inteligente como estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje como un recurso didáctico novedoso? | 1. No | 1. No | 1. No ,solo nos dice la aplicación que andan | 1. No ,solo nos dice la aplicación que andan | 1. No | 1. No | No utiliza |

| | | | | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|---|---|---|-------------------------------|
| <p>¿Implementa el programa finale/Sibelius como recursos didácticos en la estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical?</p> | <p>1. No utiliza el programa</p> | <p>1. No ,solo nos dice la aplicación que andan</p> | <p>1. No ,solo nos dice la aplicación que andan</p> | <p>1. No ,solo nos dice la aplicación que andan</p> | <p>1. No ,solo nos dice la aplicación que andan</p> | <p>1. No ,solo nos dice la aplicación que andan</p> | <p>No utiliza el programa</p> |
|---|----------------------------------|---|---|---|---|---|-------------------------------|

Propósito 4: Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.

| Descriptor | Edu1 | Edu2 | Edu3 | Edu4 | Edu5 | Edu6 | Consolidado |
|---|---|---|--|--|--|---|---|
| ¿Son efectivos las estrategias metodológicas y recursos didácticos en el desarrollo de las habilidades básicas musical? | 1. Si hay una efectividad | 2. Si hay una efectividad | 3. Si son efectiva ,yo lo he visto con mis compañeros que ha habido un avance en la lectura en la laves en la entonación ,si hay una efectividad | 4. Si son efectiva ,yo lo he visto con mis compañeros que ha habido un avance en la lectura en la laves en la entonación ,si hay una efectividad | 1. Si hay una efectividad | Si hay una efectividad | Todos concluyeron que son efectiva yo lo he visto con mis compañeros que ha habido un avance en la lectura en la laves en la entonación ,si hay una efectividad |
| ¿De qué forma las estrategias metodológicas son eficaces en el desarrollo de la Lectura, escritura, ritmo y afinación de los sonidos musicales? | 1. Aun no podemos leer a primera vista el profesor nos hace repetir hasta que se nos quedan las lecciones | 2. Aun no podemos leer a primera vista el profesor nos hace repetir hasta que se nos quedan las lecciones | 1. Para leer a primera vista en la flauta ,guitarra ,piano | 1. Para leer a primera vista en la flauta ,guitarra ,piano | 1. Me ha ayudado en el coro y puedo leer a primera vista | Me ha ayudado en el coro y puedo leer a primera vista | Los Estudiantes de segundo año varían su respuesta e Aun no podemos leer a primera vista el profesor nos hace repetir hasta que se nos quedan las lecciones, el resto de los Estudiantes opinaron que Para leer a primera vista en la flauta ,guitarra, piano |
| ¿Qué efectivas son las estrategias metodológicas y recursos didácticos en el desarrollo de habilidades musicales básica en los estudiante? | 1. El oído desarrollamos ,el oído musical | 1. El oído desarrollamos ,el oído musical | 1. Lectura ,entonación ,oído y vista musical | 1. Lectura ,entonación ,oído y vista musical | 1. Estamos preparados para leer a primer vista | | Las respuesta varían y otras concuerdan Lectura ,entonación ,oído y vista musical y Estamos preparados para leer a primer vista |

Instrumento 5 : Entrevista Correspondencia entre Docente yEstudiantes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Docentes | Edu1. | Edu1. | Edu2. | Edu2. | Edu3. | Edu3. | Conclusiones |
|--|----------|--|--|--|---|-------|-------|---|
| ¿Qué tipos de estrategia metodológicas utiliza en la asignatura de Lenguaje Musical para desarrollar habilidades musicales en los estudiantes? | D1 | Ritmo y entonación lo hacemos por parte y luego todos juntos, nos dio las estrategias de como estudiar, identificamos la clave, leemos las notas no con el ritmo, después la unimos y después entonamos. | Analizamos las partituras ,primero lo hacemos rítmicamente, después lo hacemos tono por tono, después lo hace todos juntos | | | | | Concluye que el docente 1 con sus Estudiantes utilizan estrategia metodológica en la asignatura la cual es la siguiente :Analizamos las partituras ,primero lo hacemos rítmicamente, después lo hacemos tono por tono, después lo hace todos juntos |
| | D2 | | | Intervalos, escalas dependiendo de los conocimientos previos que traigan los alumnos, depende del solfeo, si es primero año do mayor, sol mayor y el método que utiliza es el Eslava y el piano. | Si primero el profesor cantamos el primer, el segundo sistema donde el mira que tenemos dificultades entonces el repítela misma frase sin instrumentos, primero leemos a primera vista y donde nos quedamos atascado volvemos | | | Los Estudiantes del docente 2 ellos dicen que en su clases realizan: Si primero el profesor cantamos el primer, el segundo sistema donde el mira que tenemos dificultades entonces el repítela misma |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|---|--|---------|--|--|--|--|
| | | | | | a regresar ahí, él lo que hace es repetir y repetir. | | | frase sin instrumentos, primero leemos a primera vista y donde nos quedamos atascado volvemos a regresar ahí, él lo que hace es repetir y repetir. |
| | D3 | | | | | Primero vocalizamos para que nosotros nos vayamos familiarizando con el tono | Primero vocalizamos para que nosotros nos vayamos familiarizando con el tono | Los Estudiantes del D3 argumentan :Primero vocalizamos para que nosotros nos vayamos familiarizando con el tono |
| ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la lectura musical? | D1 | Nos ha dejado escribir todas las escalas mayores y menores en el pentagrama se lo debemos entregar. | Transcribimos las lecciones y las entregamos | | | | | Los Estudiantes del D2 expresan que solo transcribimos las lecciones y las entregamos |
| | D2 | | | Ninguna | Ninguna | | | Los Estudiantes del D2 expresan que Ninguna |
| | D3 | | | | | Ninguna | Ninguna | Los Estudiantes del D3 expresan que Ninguna |

| | | | | | | | | |
|--|----|---|--|--|---|--------------------|--------------------|---|
| ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza del ritmo? | D1 | Ritmo y entonación lo hacemos por parte y luego todos juntos. | Analizamos el ritmo y luego lo hacemos con la percusión menor o con las palmas | | | | | Los Estudiantes del D1 expresan que Analizamos el ritmo y luego lo hacemos con la percusión menor o con las palmas |
| | D2 | | | El libro Eslava extrae los ejercicios rítmicos, lo hacemos con las palmas ,con los pies y trabajamos con el Budy Ritch | Del libro Eslava extrae los ejercicios rítmicos, lo hacemos con las palmas ,con los pies y trabajamos con el Budy Ritch | | | Los Estudiantes del D2 argumenta Del libro Eslava extrae los ejercicios rítmicos, lo hacemos con las palmas ,con los pies y trabajamos con el Budy Ritch |
| | D3 | | | | | Ninguna | Ninguna | Los Estudiantes del D3Ninguna |
| ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de los sonidos musicales? | D1 | A nosotros nos bombardea con segunda, tercera, cuarta, quinta etc., de ida y de regreso el canta la nota y nosotros la otra | El toca el intervalo y nosotros tenemos que identificarlo. | | | | | Los Estudiantes del D1 expresan que A nosotros nos bombardea con segunda, tercera, cuarta, quinta etc., de ida y de regreso el canta la nota y nosotros la otra |
| | D2 | | | Cantamos todas las escalas hasta que no demos la nota el no sigue. | Escalas e intervalos | | | Cantamos todas las escalas hasta que no demos la nota que es el no sigue. Escalas e intervalos |
| | D3 | | | | | Cantamos todas las | Cantamos todas las | Los Estudiantes del D3Cantamos |

| | | | | | | | | |
|--|-----------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|--|--|--|
| | | | | | | escalas hasta que no demos la nota el no sigue | escalas hasta que no demos la nota el no sigue | todas las escalas hasta que no demos la nota el no sigue |
| ¿Qué recursos didácticos musicales utiliza al desarrollar la asignatura de Lenguaje Musical? | D1 | Piano, Folleto guitarra | Piano, Folleto guitarra | | | | | Los Estudiantes del D1 Piano, Folleto guitarra |
| | D2 | | | Piano, Folleto guitarra | Piano, Folleto guitarra | | | Piano, Folleto guitarra |
| | D3 | | | | | Piano, Folleto guitarra | Piano, Folleto guitarra | Piano, Folleto guitarra |

Propósito 1 Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Docentes | Edu1. | Edu1. | Edu2. | Edu2. | Edu3. | Edu3. | Conclusiones |
|--|----------|------------|------------|------------|-----------------------------------|------------|------------|--|
| ¿De qué forma utiliza las Tics como recursos didácticos para desarrollar las habilidades musicales en los estudiantes? | D1 | No utiliza | No utiliza | | | | | En el siguiente acápite todos los Estudiantes concluyen que sus docentes no utilizan las TICS como un recurso para desarrollar las habilidades musicales |
| | D2 | | | No utiliza | Nunca las usa | | | |
| | D3 | | | | | No utiliza | No utiliza | |
| ¿Qué tipo de tics utiliza en el desarrollo de las diferentes áreas del lenguaje musical lectura, ritmo, escritura y altura de los sonidos? | D1 | No utiliza | No utiliza | | | | | |
| | D2 | | | No utiliza | Solo nos recomienda que video ver | | | |
| | D3 | | | | | Nunca | No utiliza | |
| ¿El/la docente utiliza Internet, blogs, plataforma, sitio web., etc., como recursos didácticos en las estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje | D1 | No utiliza | No utiliza | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|---|---|------------|---------------|------------|------------|--|
| | D2 | | | No utiliza | Nuca | | | |
| | D3 | | | | | No utiliza | No utiliza | |
| ¿Hace Uso de recursos didácticos instrumentos como piano, flauta, guitarra, percusión en la asignatura Lenguaje Musical? | D1 | Piano | Piano | | | | | |
| | D2 | | | Piano | Flauta ,piano | | | |
| | D3 | | | | | Piano | Piano | |
| ¿El/la docente hace uso de las TIC, como recursos didácticos en enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y afinación en Lenguaje Musical? | D1 | No | No | | | | | |
| | D2 | | | No | Nunca | | | |
| | D3 | | | | | No | No | |
| ¿Utiliza el docente el teléfono inteligente como estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje como un recurso didáctico novedoso? | D1 | No ,solo nos dice la aplicación que andan | No ,solo nos dice la aplicación que andan | | | | | |
| | D2 | | | No | No | | | |
| | D3 | | | | | No | No | |
| ¿Implementa el programa finale/ Sibelius como recursos didácticos en la estrategia metodológica de | D1 | No ,solo nos dice la aplicación que andan | No ,solo nos dice la aplicación que andan | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----------|--|--|---|------------------|------------------------|---|--|
| enseñanza y aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical? | | | | | | | | |
| | D2 | | | No ,solo nos dice la aplicación que andan | Nunca usa finale | | | |
| | D3 | | | | | No utiliza el programa | No ,solo nos dice la aplicación que andan | |

Propósito 4: Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.

| Descriptor | Docentes | Edu1. | Edu1. | Edu2. | Edu2. | Edu3. | Edu3. | Conclusiones |
|---|----------|---|---|--|------------------------|------------------------|-------|---|
| ¿Son efectivos las estrategias metodológicas y recursos didácticos en el desarrollo de las habilidades básicas musical? | D1 | Si son efectiva ,yo lo he visto con mis compañeros que ha habido un avance en la lectura en la laves en la entonación ,si hay una efectividad | Si son efectiva ,yo lo he visto con mis compañeros que ha habido un avance en la lectura en la laves en la entonación ,si hay una efectividad | | | | | Los Estudiantes del D1 : Si son efectiva ,yo lo he visto con mis compañeros que ha habido un avance en la lectura en la laves en la entonación ,si hay una efectividad |
| | D2 | | | Si te dan el método como el Eslava y ya traes un conocimiento previo si es Efectivo. Pero un alumno que está empezando y le dan de un solo el método Eslava sin utilizar otro tipo de Estrategias Metodológicas no será efectiva. En mi caso si sirvió porque yo ya leía, pero hubieron otros compañeros que le dieron ese método que es complejo y no sirvió porque muchos se salieron. | Si hay una efectividad | | | Los Estudiantes del D2 argumentan .Si te dan el método como el Eslava y ya traes un conocimiento previo si es Efectivo. Pero un alumno que está empezando y le dan de un solo el método Eslava sin utilizar otro tipo de Estrategias Metodológicas no será efectiva |
| | D3 | | | | Si hay una efectividad | Si hay una efectividad | | Los Estudiantes del D3 dicen Si hay una efectividad |
| ¿De qué forma las | D1 | Para leer a primera vista en | Para leer a primera vista en | | | | | Los Estudiantesdel |

| | | | | | | | |
|--|------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|
| <p>estrategias metodológicas son eficaces en el desarrollo de la Lectura, escritura, ritmo y afinación de los sonidos musicales?</p> | | <p>la flauta ,guitarra ,piano</p> | <p>la flauta ,guitarra ,piano</p> | | | | <p>D1Para leer a primera vista en la flauta ,guitarra ,piano</p> |
| | <p>D2</p> | | | <p>En mi lectura a primera vista es mejor, en la rítmica, aprendí bastante me costaban las figuras corchea con dos semi corchea o corchea con punto se mi corchea, y aprendí a superar esos obstáculos</p> | <p>Me ha ayudado en el coro y puedo leer a primera vista</p> | | <p>Los Estudiantes del D2 argumentan En mi lectura a primera vista es mejor, en la rítmica, aprendí bastante me costaban las figuras corchea con dos semi corchea o corchea con punto se mi corchea, y aprendí a superar esos obstáculos</p> |
| | <p>D3</p> | | | | <p>Aun no podemos leer a primera vista el profesor nos hace repetir hasta que se nos quedan las lecciones</p> | <p>Aun no podemos leer a primera vista el profesor nos hace repetir hasta que se nos quedan las lecciones</p> | <p>Los Estudiantes del docente D3 : Aun no podemos leer a primera vista el profesor nos hace repetir hasta que se nos quedan las lecciones</p> |

| | | | | | | | |
|--|-----------|---|---|--|---|--|---|
| ¿Qué efectivas son las estrategias metodológicas y recursos didácticos en el desarrollo de habilidades musicales básica en los estudiante? | D1 | Lectura ,entonación ,oído y vista musical | Lectura ,entonación ,oído y vista musical | | | | Los Estudiantes del D1Lectura ,entonación ,oído y vista musical |
| | D2 | | | Excelente yo ya leal darme ese método afiance más mis conocimientos lo cuales me ayudado hasta el día de hoy | Estamos preparados para leer a primer vista | | Los Estudiantes del D2Excelente yo ya leía al darme ese método afiance más mis conocimientos lo cuales me ayudado hasta el día de hoy |
| | D3 | | | | El oído desarrollamos ,el oído musical | El oído desarrollamos ,el oído musical | El EstudiantesD3El oído desarrollamos ,el oído musical |

Anexo Número 8: Triangulación de la Información
Triangulación de la Información por Líneas
Triangulación1: Entrevista a Docentes / Observación /Grupo focal / Entrevista Estudiantes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Observación al proceso enseñanza-aprendizaje | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|--|--|---|---|---|
| ¿Qué tipos de estrategia metodológicas utiliza en la asignatura de Lenguaje Musical para desarrollar habilidades musicales en los estudiantes? | De los cuatro docentes entrevistado tiene dos de ellos tienen estrategias metodológicas en común: el D1 y el D4 tiene en común el estudio de intervalos por grado conjunto, por grado disjunto, el estudio de las escalas. Estudio de la escala diatónica descendente y ascendente. Los D2 y D3 las estrategias varían el D2 Las estrategias varían dependiendo del grupo, dependiendo de las necesidades que encuentro. El D3 su estrategia metodológica que aplica en la asignatura es la Estructura de la frase musical, reconocer la estructura, para poder así entenderla | El docente de lenguaje musical II hace uso de la misma estrategia en todas las clases no hay una retroalimentación por parte de estudiante como docente, no hay una participación activa en rol del estudiante. | Según lo expresado por los Estudiantes en el grupo focal se puede evidenciar lo siguiente : Los Estudiantes de primer año concuerda con los Estudiantes de 4to año Primero vocalizamos para que nosotros nos vayamos familiarizando con el tono. Los Estudiantes de 3er año y 5to años las estrategias son diversas los de 3er años dicen : Analizamos las partituras ,primero lo hacemos rítmicamente, después lo hacemos tono por tono, después lo hace todos juntos, 5to año explica que el docente hace Intervalos, escalas dependiendo de los conocimientos previos que traigan los alumnos, depende del solfeo | Concluye que el docente 1 con sus Estudiantes utilizan estrategia metodológica en la asignatura la cual es la siguiente :Analizamos las partituras ,primero lo hacemos rítmicamente, después lo hacemos tono por tono, después lo hace todos juntos |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación1: Entrevista a Docentes / Observación /Grupo focal / Entrevista Estudiantes

Propósito 1 Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Observación al proceso enseñanza-aprendizaje | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|---|---|---|---|---|
| <p>¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la lectura musical?</p> | <p>En cuanto a la estrategias que utiliza el docente para la enseñanza de la lectura musical. Los docentes entrevistados varían en las respuesta lo D1 y D3tiene algunas generalidad en común las cuales son: Los separo por secciones una cosa es la entonación o la parte melódica armónica y la parte formal para la lectura procuro realizar ejercicios que estén aislados de la lección, desmenuzar el ritmo, después el reconocimiento de las alturas sin entonación, después de eso entonar las alturas sin mezclarlo con el ritmo, por último mezclar ambas cosas tanto ritmo como altura son 4 etapas que hay que cumplir. Los D2 y D4 usan estrategias de sus propias experiencias impartiendo dicha asignatura. El D1 utiliza una estrategia que ayudará a que el estudiantes puede resolver los obstáculo solo durante el aprendizaje de nuevas lecciones ,esta estrategia es el análisis y la comprensión antes de que la lección deba ser captada</p> | <p>El docente escribe la escala de Do mayor en ambas clave Sol y Fa</p> | <p>Analizamos las partituras ,primero lo hacemos rítmicamente, después lo hacemos tono por tono, después lo hace todos juntos</p> | <p>Analizamos las partituras ,primero lo hacemos rítmicamente, después lo hacemos tono por tono, después lo hace todos juntos</p> |

Triangulación de la Información por Líneas
Triangulación1: Entrevista a Docentes / Observación /Grupo focal / Entrevista Estudiantes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Observación al proceso enseñanza-aprendizaje | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|---|--|--|--|---|
| <p>¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la escritura musical?</p> | <p>En la enseñanza de la escritura musical, los docentes D1 ,D3y D4 utilizan la transcripción de las lecciones para que los Estudiantes vayan teniendo puntos y así mejoren la grafía musical el D2 no usa ninguna estrategia para la enseñanza el alude que ahora todo el material es fotocopiado, el argumenta que casi nunca escribimos, es una debilidad que tiene la carrera o asignatura</p> | <p>El docente No aplico ninguna estrategia de enseñanzas para la escritura de musical.</p> | <p>Se evidenció que los años 2do,4to y 5to no hay una estrategia para esta área del saber ,solo los Estudiantes del 3cer años expresaron lo siguiente : Transcribimos las lecciones y las entregamos</p> | <p>Los Estudiantes del D2 expresan que solo Transcribimos las lecciones y las entregamos. Los Estudiantes del D2 expresan que Ninguna Los Estudiantes del D3 expresan que Ninguna</p> |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación1: Entrevista a Docentes / Observación /Grupo focal / Entrevista Estudiantes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Observación al proceso enseñanza-aprendizaje | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|---|--|--|---|---|
| <p>¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza del ritmo?</p> | <p>En las estrategias utilizadas para la enseñanza del ritmo los cuatro docentes realizan distintas estrategias el D1 Enseñar fórmula rítmica al oído y luego plasmarla en la pizarra. Hacer ritmo repetitivo. Hacer dinámica de un grupo con otro grupo para que puedan discriminar el ritmo. El D2 palabras en español para que las asocian con el ritmo. El D3 Uso métodos como por el ejemplo el Budy Ritch, prefiero un libro de ritmos especializados. D4 Todo lo que tiene que ver con la expresión corporal, todo lo que tiene que ver con la expresión corpora sonora. Cada uno de los docentes entrevistado dan su aporte de maneras distinta en la estrategias que utilizan en la enseñanza del ritmo</p> | <p>Dentro del material que utiliza para la enseñanza del solfeo hay un apéndice de ritmo, donde enseña el ritmo con palabras rítmicas, pero no hay un estrategia clara en la enseñanza del ritmo</p> | <p>3er año 4to y 5to usa estrategias las cuales son : 3er años Ritmo y entonación lo hacemos por parte y luego todos juntos. Analizamos el ritmo y luego lo hacemos con la percusión menor o con las palmas ,4to y 5to año dice : Del mismo libro Eslava extrae los ejercicios rítmicos, lo hacemos con las palmas ,con los pies y trabajamos con el Budy Ritch</p> | <p>Los Estudiantes del D1 expresan que Analizamos el ritmo y luego lo hacemos con la percusión menor o con las palmas</p> <p>Los Estudiantes del D2 argumenta Del libro Eslava extrae los ejercicios rítmicos, lo hacemos con las palmas ,con los pies y trabajamos con el Budy Ritch</p> <p>Los Estudiantes del D3 Ninguna</p> |

Triangulación de la Información por Líneas
Triangulación1: Entrevista a Docentes / Observación /Grupo focal / Entrevista Estudiantes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Observación al proceso enseñanza-aprendizaje | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|--|--|---|--|--|
| ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de los sonidos musicales? | El cuanto al estrategia para a enseñanza de sonidos musicales Procuero la saturación de sonidos, la saturación mental de los sonidos porque es la única manera que se les quede las sonoridades a los alumnos también intervalos de manera preparada y luego intervalos de manera no preparada, los D1, D3y D4 tiene ambas similitudes en cuanto a las estrategias que usan para la enseñanza de los sonidos musicales. El D2 dice que no aplica Ninguna solo la práctica constante le hago ver las distancia y le hablo, no tengo unas estrategia para eso. | Solo usa una estrategia la cual es la repetición de sonidos señalados en la pizarra | 2do y 4to año coinciden en la misma estrategia Cantamos todas las escalas hasta que no demos la nota el no sigue, 3cer año argumenta que a nosotros nos bombardea con segunda, tercera, cuarta, quinta etc., de ida y de regreso el canta la nota y nosotros la otra, 5to años solo hacemos Escalas e intervalos | Los Estudiantes del D1 expresan que A nosotros nos bombardea con segunda, tercera, cuarta, quinta etc., de ida y de regreso el canta la nota y nosotros la otra Cantamos todas las Escalas hasta que no demos la nota que es el no sigue. Escalas e intervalos Los Estudiantes del D3Cantamos todas las escalas hasta que no demos la nota el no sigue |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación2: Entrevista a Docentes / Grupo focal / Entrevista Estudiantes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|---|---|--|--|
| <p>¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades que tienen sus estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical?</p> | <p>Principales dificultades según los docentes D1 y D3 dice que depende mucho del grado de aptitudes que tengan los jóvenes, si tienen desarrollado una excelente aptitud musical, el D2 La carrera no está implementada para gente que ya solfee, la carrera debería estar enfocada a personas que ya sepan música y el D4 El interiorizar los intervalos con un nivel de conciencia musical, generalmente se aprenden las lecciones de solfeo de memoria. Los 4 docentes implicado en la investigación sus percepciones son muy parecidas en cuanto a las dificultades de los Estudiantes. Las dificultades va a depender del grado de aptitudes musicales que tengan</p> | <p>Leer clave de fa. Teoría musical. Las Aulas no están acondicionadas. A veces hay piano</p> | <p>Leer clave de fa. Teoría musical. Las Aulas no están acondicionadas. A veces hay piano</p> |
| | <p>Principales fortalezas: la fortaleza ha sido la D1 persistencia, el estímulo, el ánimo, el impulso que uno puede ejercer, la disciplina y el amor a la música. D2. Porque le gusta la música. D3 exigencia es constante obliga al alumno estudiar. D4 alcanzar su meta y que tenga la iniciativa de ponerse a estudiar</p> | <p>Lectura musical. Afinación un poco. Conocer el timbre de voz. Lectura, solfeo / entonar las lecciones fáciles</p> | <p>Lectura musical. Afinación un poco. Conocer el timbre de voz. Lectura, solfeo / entonar las lecciones fáciles</p> |

Triangulación de la Información por Líneas
Triangulación1: Entrevista a Docentes / Observación /Grupo focal / Entrevista Estudiantes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Observación al proceso enseñanza-aprendizaje | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|--|--|---|--|--|
| ¿De qué forma utiliza las Tics como recursos didácticos para desarrollar las habilidades musicales en los estudiantes? | Las tics como recursos didácticos para desarrollar las habilidades, D1 Muy poco aplico las TICS en el salón de clases. D2 No tengo experiencia D3: Utilizo la computadora todas las clases son preparadas en la computadora llevo todo los elementos. D4 empleó para localizar el grupo, para mantenernos comunicados, utilizo métodos tradicionales | Se evidencio una falta de preparación con las TICS, el docente no hace uso de los medios digitales no los medios de plataforma ni programas donde haya interacción con la nueva era digital | Todos concuerdan que no utilizan las Tics como recursos didácticos | En el siguiente acápite todos los Estudiantes concluyen que sus docentes no utilizan las TICS como un recurso para desarrollar las habilidades musicales |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación1: Entrevista a Docentes / Observación /Grupo focal / Entrevista Estudiantes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Observación al proceso enseñanza-aprendizaje | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|--|---|---|--|---|
| <p>¿Las aulas de clases prestan las condiciones en el uso de las TICS, como recursos didácticos que implementan los docentes en las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje?</p> | <p>En cuanto a las aulas si prestan las condiciones para la aplicación de las TICS, todos los docentes coincidieron en que Las aulas en las que damos las clases no están dotadas tecnológicamente necesaria.</p> | <p>En cuanto a las aulas si prestan las condiciones para la aplicación de las TICS, todos los docentes coincidieron en que Las aulas en las que damos las clases no están dotadas tecnológicamente necesaria.</p> | <p>Todos concuerdan que las aulas no presentan las condiciones adecuadas para la utilización de las TICS</p> | <p>En el siguiente acápite todos los Estudiantes concluyen que sus docentes no utilizan las TICS como un recurso para desarrollar las habilidades musicales</p> |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación1: Entrevista a Docentes / Observación /Grupo focal / Entrevista Estudiantes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Observación al proceso enseñanza-aprendizaje | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|---|---|---|--|--|
| ¿El/la docente hace uso de las TIC, como recursos didácticos en enseñanza aprendizaje de la lectura, escritura y afinación en Lenguaje Musical? | El docente hace usos de las TICS: Ninguno de los docentes hacen uso de las TICS todos concluyeron en esa respuesta. | Se evidencio una falta de preparación con las TICS, el docente no hace uso de los medios digitales ni los medios de plataforma ni programas donde haya interacción con la nueva era digital | Todos concuerdan que no utilizan las Tics como recursos didácticos | En el siguiente acápite todos los Estudiantes concluyen que sus docentes no utilizan las TICS como un recurso para desarrollar las habilidades musicales |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación1: Entrevista a Docentes / Observación /Grupo focal / Entrevista Estudiantes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Observación al proceso enseñanza-aprendizaje | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|---|--|--|--|---|
| <p>¿El/la docente utiliza Internet, blogs, plataforma, sitio web., etc., como recursos didácticos en las estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje?</p> | <p>El docente utiliza Internet, blogs, plataforma, etc.: D1, Lo utilizo como medio de comunicación, D2 No lo utilizo. Pero la utilizo en otras clases. D3 Es básico actualmente se los digo a los muchachos es indispensable. D4 plataforma y el Facebook.</p> | <p>No hace uso del medio de internet, ni sitios web.</p> | <p>Todos concuerdan que no utilizan las el internet, blogs, etc.</p> | <p>En el siguiente acápite todos los Estudiantes concluyen que sus docentes no utilizan las TICS como un recurso para desarrollar las habilidades musicales</p> |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación1: Entrevista a Docentes / Observación /Grupo focal / Entrevista Estudiantes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Observación al proceso enseñanza-aprendizaje | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|---|--|--|---------------------------|--------------------------|
| ¿Hace Uso de recursos didácticos de instrumentos como piano, flauta, guitarra, percusión en la asignatura Lenguaje Musical? | Al usos de recursos de didácticos de instrumentos todo coinciden en la utilización del piano, flauta | Hace uso del Piano | Solo hace uso del piano. | Piano |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación1: Entrevista a Docentes / Observación /Grupo focal / Entrevista Estudiantes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Observación al proceso enseñanza-aprendizaje | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|---|---|--|--------------------------------|--------------------------------|
| ¿Utiliza el docente el teléfono inteligente como estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje como un recurso didáctico novedoso? | Utiliza el docente el teléfono inteligente como estrategia de los cuatro docentes los D1, D2, y D4, solo e D2 Siempre ando como respaldo mis clases en el teléfono porque ya me ha pasado que por alguna razón, es el único que utiliza el celular. | No hace uso de ningún teléfono | No hace uso de ningún teléfono | No hace uso de ningún teléfono |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación1: Entrevista a Docentes / Observación /Grupo focal / Entrevista Estudiantes

Propósito 1. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Observación al proceso enseñanza-aprendizaje | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|--|---|---|--|---|
| ¿Implementa el programa Finale / Sibelius como recursos didácticos en la estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical? | Los D1, D2,y D4 nos utilizan ninguno de los programas ,D2 hace uso extenso del programa, el resto de docentes lo utilizan de forma personal | No implementa el programa en ningunas de sus clases | No implementa el programa ni lo sugiere tampoco. | No implementa el programa ni lo sugiere tampoco |

Triangulación de la Información por Líneas
Triangulación3: Entrevista a Docentes / Revisión Documental

Propósito 2: Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el Plan calendario.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Revisión Documental |
|---|---|---|
| <p>¿Existe una correspondencia entre los métodos de enseñanza de lectura, escritura y afinación con los recursos didácticos que sugiere el programa de asignatura de Lenguaje Musical?</p> | <p>Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos, los docentes D1 y D3 solo conocen el programa 1999, pero el informante D2 dice que no hay correspondencia siempre hablando del programa 1999, y D4 dice desconocer los programas de la UNAN- Managua.</p> | <p>Los programas de asignatura 2013 están en elaboración, los docentes dar sus clases con la experiencia de años que llevan impartiendo la materia, este hallazgo hace difícil saber si los programas guardan una correspondencia en todo los aspectos que corresponde al propósito 3</p> |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación3: Entrevista a Docentes / Revisión Documental

Propósito 3 Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el Plan calendario.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Revisión Documental |
|---|--|--|
| ¿Conoce el programa de asignatura con el cuales está impartiendo clase en lenguaje musical? | Todo los docentes entrevistado concluyen que no conocen el programa 2013 | Los programas de asignatura 2013 están en elaboración, los docentes dar sus clases con la experiencia de años que llevan impartiendo la materia, este hallazgo hace difícil saber si los programas guardan un correspondencia en todo los aspectos que corresponde al propósito3 |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación3: Entrevista a Docentes / Revisión Documental

Propósito 3: Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el Plan calendario.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Revisión Documental |
|---|---|--|
| ¿Qué correspondencia hay en cada unidad de contenido con los recursos didácticos y las estrategias metodológicas en el programa y plan calendario? | correspondencia hay en cada unidad de contenido con los recursos didácticos, el D1 El hecho que no hay un programa bien diseñado actualmente D2. El profesor adecua los recursos a su trabajo debe existir una correspondencia yo trato que exista. D3 La idea es que todo tenga una correspondencia cuando uno crea u sistema debe haber una coherencia. D4 no conoce los programas de la UNAN- Managua. | Los programas de asignatura 2013 están en elaboración, los docentes dar sus clases con la experiencia de años que llevan impartiendo la materia, este hallazgo hace difícil saber si los programas guardan un correspondencia en todo los aspectos que corresponde al propósito3 |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación3: Entrevista a Docentes / Revisión Documental

Propósito 3 Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el Plan calendario.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Revisión Documental |
|---|---|--|
| ¿Qué correspondencia hay entre el material bibliográfico y las estrategias metodológicas con los recursos didácticos en el programa de asignatura y plan calendario enseñar de Lenguaje Musical? | Correspondencia hay entre el material bibliográfico y las estrategias metodológicas, los D2, D3 ellos alegan que debería haber una correspondencia total con la bibliografía el D1 dicen que algunos maestros utilizan las estrategias metodológicas que no aparecen o inventan sus propias estrategias metodológicas, no utilizan estrategias metodológicas porque no tienen las habilidades, ni tiene la experiencia ni los conocimientos para desarrollar una estrategia metodológica. | Los programas de asignatura 2013 están en elaboración, los docentes dar sus clases con la experiencia de años que llevan impartiendo la materia, este hallazgo hace difícil saber si los programas guardan una correspondencia en todos los aspectos que corresponde al propósito3 |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación4: Entrevista a Docentes / Grupo Focal/ Entrevista a Estudiantes

Propósito 4: Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|---|---|---|---|
| ¿Son efectivos las estrategias metodológicas y recursos didácticos en el desarrollo de las habilidades básicas musical? | Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos. D1 Depende de los experiencia y la formación que tienen los maestros, D2 son efectiva, desde mi experiencia me ha dado resultado no seguir una solo vía como antes, hay que abordar el problema de diferentes direcciones. D3 Lo efectivo es que el alumno sea efectivo el y que tenga la capacidad de absorber, porque si no ninguna metodología serviría. D4 Si son efectiva, yo las valoro que sí, abogo por una educación musical poli sensorial activa, retroalimentada | Todos concluyeron que son efectiva yo lo he visto con mis compañeros que ha habido un avance en la lectura en la laves en la entonación ,si hay una efectividad | Los Estudiantes del D1 : Si son efectiva, yo lo he visto con mis compañeros que ha habido un avance en la lectura en la laves en la entonación, si hay una efectividad Los Estudiantes del D2 argumentan Si te dan el método como el Eslava y ya traes un conocimiento previo si es Efectivo. Pero un alumno que está empezando y le dan de un solo el método Eslava sin utilizar otro tipo de Estrategias Metodológicas no será efectiva Los Estudiantes del D3 dicen Si hay una efectividad |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación4: Entrevista a Docentes / Grupo Focal/ Entrevista a Estudiantes

Propósito 4 : Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|---|--|---|--|
| <p>¿De qué forma las estrategias metodológicas son eficaces en el desarrollo de la Lectura, escritura, ritmo y afinación de los sonidos musicales?</p> | <p>De qué forma las estrategias metodológicas son eficaces. D1 Va depender de las habilidades y preparación que tenga el docente hay otros profesores que no tienen la preparación deficiente podrá ahondar las dificultades de los muchachos. D2 cuando asocian las palabras en español con la rítmica inmediatamente noto que ya un porcentaje. D3 En todo desde la forma en que los alumnos van a leer, van a interpretar una partitura se puede ver en los primeros años. D4 No busco un logro estético, busco un logro psicofísico ,un logro que vaya más allá ,busco más que un aprendizaje estético, se busca como contribuir con el crecimiento personal</p> | <p>Los Estudiantes de segundo año varían su respuesta en Aun no podemos leer a primera vista el profesor nos hace repetir hasta que se nos quedan las lecciones, el resto de los Estudiantes opinaron que Para leer a primera vista en la flauta ,guitarra, piano</p> | <p>Los Estudiantes del D1Para leer a primera vista en la flauta ,guitarra ,piano Los Estudiantes del D2 argumentan En mi lectura a primera vista es mejor, en la rítmica, aprendí bastante me costaban las figuras corchea con dos semi corchea o corchea con punto se mi corchea, y aprendí a superar esos obstáculos Los Estudiantes del docente D3 : Aun no podemos leer a primera vista el profesor nos hace repetir hasta que se nos quedan las lecciones</p> |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación4: Entrevista a Docentes / Grupo Focal/ Entrevista a Estudiantes

Propósito 4: Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|---|--|---|---|
| <p>¿Qué efectivas son las estrategias metodológicas y recursos didácticos en el desarrollo de habilidades musicales básica en los estudiante?</p> | <p>Qué efectivas son las estrategias metodológicas D1. Los educadores musicales tienen que ser ejemplos y modelos no pueden entrar cualquier persona para estudiar o ser educador musical. D2 Son eficaces porque se ha visto en la práctica, por ejemplo cuando ves junto a gente que tiene más afinación que otro se ha visto en la práctica que gente que tiene menos afinación ha superado ese problema en gran medida. D3 Son eficaces porque se ha visto en la práctica. D4 logro apreciar que los Estudiantes se preocupan por una afinación adecuada y mejorar su afinación, los insto a que desarrollen una mejor afinación</p> | <p>Las respuestas varían y otras concuerdan Lectura ,entonación ,oído y vista musical y Estamos preparados para leer a primer vista</p> | <p>Los Estudiantes del D1Lectura ,entonación ,oído y vista musical Los Estudiantes del D2Excelente yo ya leía al darme ese método afiance más mis conocimientos lo cuales me ayudado hasta el día de hoy El EstudiantesD3El oído desarrollamos ,el oído musical</p> |

Triangulación de la Información por Líneas

Triangulación4: Entrevista a Docentes / Grupo Focal/ Entrevista a Estudiantes

Propósito 4: Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.

| Descriptor | Entrevista a Docentes | Grupo Focal / Estudiantes | Entrevista a Estudiantes |
|---|--|---|---|
| ¿Cómo valora la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que desarrollan los estudiantes en la asignatura Lenguaje Musical? | Cómo valora la efectividad de las estrategias D1 Depende del tipo de Estudiante, la universidad está captando alumnos deficiente que provoca esto que cuando lleguen al aula nos encontramos con dos cosas : alumnos con aptitudes y alumnos sin vocación. D2 positiva, si son buenas las estrategias son positiva. Hay estrategias de estrategias hay otras que no funciona y otras que sí. D3 Las valora de positiva, si son buenas las estrategias son positiva | Las valoramos de positiva porque hemos visto cambio en nosotros y en nuestros compañeros que ahora tocan más que antes, y también lo vemos en los grupos que tocamos o cantamos por eso la valoramos de positivo y han dado excelentes resultados | Todos los Estudiantes concluyeron con la siguiente respuesta Las valoramos de positiva porque hemos visto cambio en nosotros y nos han dado excelentes resultados |