

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL**



**Seminario de Graduación
Para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Especial.**

Tema de Investigación

Efectividad de los métodos TEACCH y psicoballet utilizados por la docente y terapeuta, para compensar el desarrollo de las habilidades y destrezas en las áreas de comunicación, socialización y autonomía en niños que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Centro “Años Mágicos”, del barrio Cuba del Distrito II, del Departamento de Managua, durante el II Semestre del 2015.

Autores:

Bra. Amanda Miranda Manzanares
Br. Emilio Oporta Reyes

Tutor:

MSc. Francisco Javier Castillo Vado

Managua, Nicaragua, 29 de febrero 2016

DEDICATORIA

DEDICADA ESPECIALMENTE

A mi hija Daniela María, por su ternura, cariño e inocencia que me da cada momento de su vida, mi fortaleza y mi felicidad que me ha enseñado a enfrentar los momentos difíciles y el motivo de este nuevo éxito profesional.

A mi niña Tahis y a mi esposo Daniel, Mi apoyo incondicional.

A mi padre, hermanas y sobrinas, por su apoyo y el inmenso cariño a mis hijas, que sin ese apoyo no hubiese sido posible la culminación de mis estudios y otras actividades que no puedo realizar personalmente.

A todas y cada una de las madres y padres, familiares, madres terapeutas con hijos con Trastornos del Espectro Autista, especialmente a los que han contribuido a este trabajo. Sin su colaboración e información no hubiera sido posible realizar esta investigación que espero sea de utilidad para la mejora de la calidad de vida de los niños.

AGRADECIMIENTOS

A Dios que me dio Salud y fortaleza para terminar una meta más de mi vida.

A Luz Patricia López Palacio, Directora del Centro Años Mágicos que nos permitió entrar en su centro de estudio y brindarnos toda la información necesaria y sirva para la mejorar la enseñanza educativa del centro.

A todos mis colegas del SIMAS, por su apoyo significativo a lo largo de los cinco años de la carrera.

A todos mis compañeros de aula, por esa experiencias aprendidas y vividas cada sábado durante cinco años.

A mis profesores por brindarme los saberes de la pedagogía.

A mi compañero Emilio, por la capacidad y perseverancia de trabajar juntos bajo niveles de estrés y mucho aprendizaje.

Amanda Miranda

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la sabiduría y la perseverancia para la realización de esta investigación.

A los niños con autismo que asisten al Centro Años Mágicos ya que sin ellos no sería posible este trabajo.

Los familiares, especialistas y terapeutas quienes gentilmente colaboran y cariñosamente brindaron información sustancial.

Al personal administrativo de SIMAS quienes nos brindaron asistencia científica y metodológica para la redacción y desarrollo de esta monografía.

Emilio Oporta Reyes

RESUMEN

La presente investigación, se realizó en el Centro “Años Mágicos” del barrio Cuba del Distrito II del Departamento de Managua durante el II Semestre del 2015” en el grupo de niños que presentan el Trastorno del Espectro Autista, con el propósito de hacer un Análisis de la efectividad del método Teacch y Psicoballet utilizados por la docente y terapeuta, para compensar el desarrollo de las habilidades y destrezas en las áreas de comunicación, socialización y autonomía en los niños autista que atiende el centro, ya que, según las características inherente a su condición de su desarrollo requieren les brinden la oportunidad de una debida intervención educativa mediante métodos específicos que respondan a las necesidades educativas de esta población vulnerable que les permita compensar las áreas de su desarrollo

Por otro lado, la combinación de métodos eficaces como el método Teacch y el de Psicoballet les permite que se les compense con mayor éxito las áreas del desarrollo de socialización, comunicación y autonomía donde ellos tienen mayor necesidades, esto es de suma importancia, ya que se les estaría propiciando las herramientas para que las personas con TEA accedan a una enseñanza estructurada estableciéndose los patrones de rutinas para que ellos puedan adquirir habilidades y destrezas para desenvolverse en el medio.

Por lo tanto, la presente investigación se rige bajo el enfoque cualitativa, describiendo paso a paso lo observado en la cual se utilizaron entrevistas para la recolección de información relevante, realizándose un estudio etnográfico, en la que se hicieron visitas a la docente que atienden al grupo de 8 niños y a la psicoterapeuta. De igual manera se aplicaron guías de observación donde se desarrollaba el escenario pedagógico y se revisaron referencias bibliográficas, relacionadas a los métodos Teacch y de Psicoballet

Los resultados muestran que el método Teacch y el de Psicoballet se constituyen bajo una estructura de enseñanza, diseños de rincones y rutina de entrada favoreciendo el desarrollo de las áreas de comunicación, socialización y autonomía enfocándose en las habilidades de contacto visual, concentración, comprensión, atención, desplazamiento y adaptación educativa.

Se recomienda combinar las técnicas y estrategias del método Teacch y de Psicoballet, haciendo uso de cada rincón para fortalecer el desarrollo de los niños mediante la fijación de las rutinas de trabajo tanto en el salón de clases y en el de terapia de Psicoballet, con énfasis en el reforzamiento en el desarrollo de las áreas de socialización, comunicación y autonomía, tanto en el centro educativo y en el entorno familiar.

INDICE

No	Contenido	Páginas
	Dedicatoria y agradecimiento	
	Resumen	
I-	Introducción	1
	1.1- Planteamiento del problema	3
	1.2- Antecedentes	5
	1.3- Justificación	6
II-	Foco de la investigación	8
III-	Cuestiones de la investigación	9
IV-	Propósito de la Investigación	10
	4.1- Objetivo general	
	4.2- Objetivos específicos	
V-	Perspectiva teórica	11
	5.1- Concepto básico	11
	5.2- Trastorno del Espectro Autista	11
	5.3- Etiología del TEA	12
	5.4- Historia y evolución del TEA	13
	5.5- El método TEACCH	18
	5.6- Objetivos y principios del método TEACCH	20
	5.7- Técnicas del método TEACCH	22
	5.8- Estrategias del método TEACCH	24
	5.9- El método psicoballet	34
	5.10- La importancia de la participación de los padres	40
	5.11- Sugerencias para la aplicación de los métodos	43
VI-	Perspectiva investigación	44
	6.1- Escenario. El Aula	45
	6.2- Selección de los informantes	46
	6.3- Contexto	46
	6.4- Rol de los investigadores	47

	6.5- Estrategia para recopilar información	48
	6.6- Criterios regulativos	48
	6.7- Estrategias de acceso y retiro del escenario	52
	6.8- Técnicas de análisis	53
VII	Matriz de descriptores	54
VIII	Análisis e interpretación de resultados	57
IX	Conclusiones	73
X	Recomendaciones	74
XI	Bibliografía	76
XII	Anexos	78

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la idea de mejorar la calidad de la educación para todos y todas ha llevado a retos de construir escuelas inclusivas que elimine las actitudes de exclusión en la educación y promover una educación adecuada a los estudiantes dentro de los entornos educativos generales. Por lo tanto, una de las tareas esenciales, tanto de la investigación como de la intervención educativa, es desarrollar estrategias pedagógicas que faciliten el proceso de Enseñanza Aprendizaje en ambientes favorables para los niños con necesidades educativas especiales.

Dentro de esta diversidad de estudiantes con capacidades especiales se encuentran las personas con trastornos del espectro autista (TEA), que son personas que tienen graves dificultades en las áreas de comunicación, socialización y autonomía. Para dar respuesta educativa a las individualidades se toman en cuenta las siguientes necesidades: Necesidad de enseñarles y motivarles a actuar comunicativamente en el medio social en el que viven y se desarrollan: esto consiste en ayudarles a desarrollar, mediante la enseñanza de habilidades funcionales en un contexto natural, habilidades que serán útiles en la vida adulta

Necesidad de enseñarles a responder a contextos estimulantes complejos considerando la implementación de métodos que respondan a la compensación del desarrollo de las áreas de comunicación, socialización y autonomía. El autismo, es un trastorno que no afecta de manera similar a los que lo sufren y por lo tanto, las características de una persona no han de ser nunca razones para decidir que no puede acceder a determinado programa de enseñanza.

En ese marco, que se ubica el contenido y los resultados de la investigación que lleva por título: “Efectividad de los métodos Teacch y Psicoballet utilizados por la docente y terapeuta, para compensar el desarrollo de las habilidades y destrezas en las áreas de comunicación, socialización y autonomía en niños que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Centro “Años Mágicos” del barrio Cuba del Distrito II del Departamento de Managua, durante el II Semestre del 2015” Mismo que pretende aportar elementos sobre los esfuerzos metodológicos y terapéuticos, para brindar atención a alumnos con Trastornos del Espectro Autista.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los actuales sistemas de diagnóstico, DSM-V (Psiquiatría, 2014) y la Clasificación internacional de enfermedades 10 (CIE10), definen el autismo basándose en una serie de características específicas que son déficits en la interacción social, comunicación y conductas restringidas que no permiten un desarrollo en la autonomía. Para recibir un diagnóstico de autismo, una persona tiene que mostrar dificultades en cada una de las tres áreas del desarrollo.

Por lo tanto, el método Teacch comúnmente conocido como Enseñanza Estructurada, apta para el autismo de organizar y presentar la información a las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA), ofrece técnicas y estrategias que resultarán útiles para los profesionales de la educación en el proceso de enseñanza aprendizaje para potencializar las habilidades y destrezas en las áreas de: socialización, comunicación y autonomía de los estudiantes. Una auténtica ventaja de la metodología Teacch según (Howley, 2010) es su capacidad para combinarse con otros enfoques, otras filosofías o métodos, para mejorar las áreas del desarrollo en la socialización, comunicación y autonomía en los niños con Autismo.

Es de suma importancia destacar que el centro “Años Mágicos”, se especializa por brindar atención abierta por ciclos terapéuticos a niños que presentan necesidades educativas con deficiencia intelectual, sensorial, motriz y autismo e interviene en cuatro direcciones específicas: Prevención, Rehabilitación, Habilidad y Reeducción, orientados a mejorar la calidad de vida de los estudiantes y sus familias.

Asimismo, dicho centro facilita reforzamiento escolar a los niños que vienen de otros centros de estudios a nivel de la escuela especial, y de Escuelas Inclusivas, de igual manera atiende a niños que nunca han asistido a la escuela brindándoles la oportunidad del alcance de su desarrollo de manera integral para incluirse de manera efectiva en la sociedad.

La docente del ciclo “A” atiende un grupo de niños que presentan Trastorno de Espectro Autista (TEA) en el turno matutino, cuatro veces a la semana, oscilando entre la edades de 4 a 9 años, quién ha venido implementando el método Teacch, en función de las áreas del desarrollo de la comunicación, autonomía y socialización donde los niños autista presentan mayor demanda por lo tanto la forma de intervención difiere.

Asimismo, los niños son atendidos por una terapeuta de Psicoballet dónde a través de esta técnica reciben estímulo en las áreas de comunicación, autonomía y socialización para guiarlos de manera satisfactoria y de manera gradual logrando que se incorporen poco a poco debido a las estrategias que utiliza la terapeuta y a la vez esta metodología de Psicoballet es valorado como un sistema dinámico proporcionando a los niños bajos niveles de estrés, menos ansiedad y autocontrol para desarrollar autonomía personal, proporcionando una buena base para fomentar estas habilidades.

A pesar que la docente y la terapeuta de Psicoballet no unifican las actividades que se plantean se evidencia que ambas intervenciones son satisfactorias logrando los patrones de rutinas permitiendo que los niños se incorporaren poco a poco a las actividades planificadas por la docente y la terapeuta.

Por tanto, al aplicar ambos métodos de manera intencionada podría ser funcional y de esa manera se les estaría proporcionando respuestas a las necesidades educativas de los niños autista en el desarrollo de las habilidades y destrezas en las áreas del desarrollo donde están más vulnerables de manera plena e integral.

Por lo anteriormente descrito, nos hacemos la siguiente interrogante:

¿Cuál es la efectividad de los métodos Teacch y Psicoballet utilizados por la docente y terapeuta para compensar el desarrollo de las habilidades y destrezas en las áreas de comunicación, socialización y autonomía en niños que presentan trastorno del espectro autista (TEA)?

1.2 ANTECEDENTES

Para la presente investigación, se hizo visita al Centro de documentación del Departamento de Pedagogía de la UNAN Managua, Biblioteca Nacional y en el Centro de documentación de Educación Especial “Melania Morales” y “Años Mágicos” en los cuales realizamos una búsqueda de información sobre estudios relacionados a nuestro tema de investigación bajo el título: “Efectividad de los métodos Teacch y Psicoballet utilizados por la docente y terapeuta para compensar el desarrollo de las habilidades y destrezas en las áreas de comunicación, socialización y autonomía en niños que presentan trastorno del espectro autista (TEA)” A continuación citamos algunos que están relacionados a este tema de investigación:

A nivel Nacional:

1.- Tema: Efecto de la metodología utilizada para el docente en el área de socialización en los niños autistas del Centro de Educación Especial, Chinandega, año 2004.

Objetivo General: Valorar el efecto de las metodologías utilizada por la docente en los niños autista del centro de educación especial.

Conclusión: No todas las familias con niños autistas los integran a la escuela especial, tampoco a los regulares, la falta de capacitación de los docentes influye de manera negativa con la atención adecuada en las respuestas educativas individuales.

A nivel internacional:

1.- Tema: Autismo: características e intervención educativa en la edad infantil.

Autor: Sara Miguel Correa

Objetivo General: Conocer los diferentes métodos y modelos de intervención en el aula de educación infantil en alumnos con el trastorno del autismo.

Conclusiones: El más utilizado parece ser el método Teacch, las técnicas de intervención anunciadas en la mayoría de los manuales son las mismas o muy similares, como estructuración del ambiente, apoyo visual, predictibilidad, comunicación continua con la familia.

1.3 JUSTIFICACION

La intervención educativa depende del modelo teórico en que se fundamenta. En la educación especial tradicional, los métodos y técnicas de intervención se diseñan en función de los tipos de deficiencia. Sin embargo, según (Mata, 2005), plantea que es más adecuado que los métodos de intervención se centren en las áreas de desarrollo y aprendizaje: desarrollo social, desarrollo del lenguaje y comunicación, psicomotor, sensorial, en función de las necesidades educativas de los estudiantes que presentan alguna alteración en su desarrollo.

Es de suma importancia mencionar que no hay programas educativos específico dentro del sistema educativo nicaragüense, que responda a las necesidades específicas para los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y que a la vez les pueda permitir a los docentes intervenir pedagógicamente en lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas en las diferentes áreas del desarrollo en el estudiante que presenta Autismo.

Por tanto, la presente investigación referida acerca de la efectividad de los métodos Teacch y Psicoballet tiene la finalidad de dar a conocer la utilidad de ambos métodos, para compensar las habilidades y destrezas en las área de desarrollo de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), como propuestas metodológicas ofrece estrategias, técnicas que resultarán extremadamente útiles para los profesionales de la educación especial, que permitirá a los estudiantes acceso y oportunidades de aprendizajes y desarrollar competencias

Se espera que dicha investigación sea de gran utilidad ya que los beneficiados directos serán los niños que presentan autismo, quienes asisten al centro educativo “Años Mágico” donde serán intervenidos con una metodología que toma en cuenta su condición, fortalezas e intereses que les permitan desarrollar las áreas fundamentales de su desarrollo: socialización, comunicación y autonomía de manera plena, integral y de eficacia, mejorando su calidad de vida en el entorno familiar y la comunidad.

Los beneficiados indirectos serán los docentes, terapeutas y padres de familia del Centro “Años Mágicos”, involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje conociendo las fortalezas y debilidades de las metodología de intervención del grupo de niños con TEA que han mejorado sus habilidades y destrezas, a través de la propuesta metodológica Teacch y el método Psicoballet, que ayuden a mejorar cualitativamente la labor docente y terapeuta.

A las familias de niños que presentan Autismo, que les permitirá tener conocimientos metodológicos que utilizan en Centro para desarrollar las, capacidades y habilidades de sus hijos y brindar apoyo en el reforzamiento continuo de los procesos de aprendizaje en: socialización, comunicación y autonomía de sus hijos en el entorno de sus hogares y su comunidad.

Asimismo, será de gran importancia para aquellos estudiantes que estudian en las diferentes carreras que oferta el Departamento de Pedagogía de la UNAN- Managua, ya que están en contacto con una población estudiantil que presentan necesidades educativa y en un futuro podrían encontrarse con niños que presenten Trastornos del Espectro autista, donde la labor del maestro exige mayores compromisos, conocimientos pertinente sobre el autismo y la forma de intervenir en la compensación en las áreas de su desarrollo las cuáles se encuentra comprometidas.

II. FOCO DE LA INVESTIGACIÓN

Efectividad del método Teacch y Psicoballet utilizados por la docente y terapeuta, para compensar el desarrollo de las habilidades y destrezas en las áreas de comunicación, socialización y autonomía en niños que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Centro “Años Mágicos”, del barrio Cuba, del Distrito II, del Departamento de Managua, durante el II Semestre del 2015.

III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las técnicas y estrategias que implementa la docente al aplicar el método teacch para favorecer el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en las áreas de comunicación, socialización y autonomía?

¿En qué consiste el método de psicoballet que utiliza la terapeuta como un medio para fortalecer la intervención educativa que brinda la docente mediante el método Teacch en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) para desarrollar las habilidades y destrezas en las áreas de comunicación, socialización y autonomía?

¿Cuál es la importancia de la participación activa de los padres de familia, docente y terapeuta durante el proceso de intervención y seguimiento en el uso de los métodos Teacch y psicoballet en los niños que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA)?

¿Cuáles podrían ser las posibles sugerencias que permita la articulación en la aplicación de los Métodos Teacch y Psicoballet para favorecer las áreas del desarrollo de los niños que presentan autismo?

IV. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 General

Analizar la efectividad de los métodos teacch y psicoballet utilizados por la docente y terapeuta, para compensar el desarrollo de las habilidades y destrezas en las áreas de comunicación, socialización y autonomía en niños que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Centro “Años Mágicos”, del barrio Cuba, del Distrito II del Departamento de Managua, durante el II Semestre del 2015.

4.2 Específicos

Describir las técnicas y estrategias que implementa la docente al aplicar método teacch para favorecer el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en las áreas de comunicación, socialización y autonomía.

Caracterizar el método de psicoballet que utiliza la terapeuta como un medio para fortalecer la intervención educativa que brinda la docente mediante el método Teacch en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) para desarrollar las habilidades y destrezas en las áreas de comunicación, socialización y autonomía.

Valorar la importancia de la participación activa de los padres de familia, docente y terapeuta durante el proceso de intervención y seguimiento en el uso de los métodos Teacch y psicoballet en los niños que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Brindar posibles sugerencias que permita la efectividad de los métodos teacch y psicoballet para favorecer las áreas del desarrollo de los niños que presentan autismo.

V. PERSPECTIVA TEÓRICA

5.1 CONCEPTOS BÁSICOS: según (Dautt, 2010)

5.1 A. Método: Es un proceso lógico a través del cual se obtiene el conocimiento. Sucesión lógica de pasos o etapas que conducen a lograr un objetivo determinado

5.1 B. Técnica: Una técnica (de griego techne, arte), es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado. Con fundamentos psicológicos destinados a orientar el aprendizaje del estudiante.

5.1 C. Estrategia: son guías de acciones que hay que seguir, son siempre conscientes e intencionadas dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Su aplicación es la práctica requiere del procedimientos y técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

5.2 TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)

Autismo, se definen como una disfunción neurológica con base genética, los cuales se manifiestan en etapas tempranas a través de tres núcleos: trastornos en la socialización, comunicación y lenguaje y falta de flexibilidad comportamental. Los Trastornos del Espectro Autista (TEA), es un grupo de trastornos del desarrollo cerebral.

Aparece en la infancia y engloba diagnósticos relacionados con déficit en la comunicación, dificultades para integrarse socialmente, una exagerada dependencia a las rutinas y hábitos cotidianos y una alta intolerancia a cualquier cambio o a la frustración.

Las alteraciones del neurodesarrollo cuya síntomas definitoria incluye, además de un trastorno en el desarrollo socio comunicativo y un patrón restringido de actividades e intereses, otro tipo de manifestaciones clínicas que varían enormemente de un individuo a otro.

Hay personas en las que el autismo se acompaña de otras discapacidades, como; intelectual, alteración en el desarrollo lingüístico y otras centran gran parte de su actividad espontánea en la realización repetitiva de conductas autoestimulatorias. Por lo que algunas personas, a pesar de compartir un mismo diagnóstico, son diferentes.

5.3 Etiología del Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Causas orgánicas

Los síntomas autistas presentarían una etiología neuropatogénica multicausal, con alteraciones neurobiológicas primarias o secundarias, estructurales o funcionales, existiendo una gran evidencia de que tendrían una base orgánica, en relación con el descubrimiento de que la epilepsia aparece en más una cuarta parte de los adolescentes autistas.

Hay muchos corrientes que sugieren que el autismo podría resultar de la interrupción del desarrollo normal del cerebro en una etapa temprana del desarrollo fetal, causada por defectos en los genes que controlar el crecimiento del cerebro y que regulan el modo en las neuronas se comunica entre ellas.

En relación con los riesgos prenatales y perinatales, se puede mencionar: Prenatales: Rubéola, alimentación, droga, traumatismo, Perinatales: Fórceps, anoxia, inducción, encefalitis, meningitis.

5.4 Historia y evolución del Trastorno del Espectro Autista (TEA)

El término autismo, viene del *griego autos* y significa “*encerrado en sí mismo*”. Fue utilizado por primera vez por el psiquiatra Suizo Eugene Bleuler en el año 1912 en un artículo publicado en el *American Journal of Insanity* para referirse al aislamiento y evitación de estímulos sociales que mostraban los adultos con esquizofrenia en el área de psiquiatría.

En 1943 el Dr. Leo Kanner, del Hospital Johns Hopkins, utiliza el término autismo del ámbito médico, introdujo la caracterización *autismo infantil temprano* para denominar un síndrome infantil muy complejo. Tras la observación y análisis de la conducta de once niños, que mostraban unas características comunes muy peculiares, publica en 1943 el artículo “Trastorno autista del contacto afectivo”, donde por primera vez describe el “síndrome infantil precoz” que referimos a continuación.

El Dr. Leo Kanner enfatizó que los niños mostraban una extrema soledad autista, pues reflejaban una incapacidad para relacionarse con las personas y parecían felices cuando estaban solos. También notó un comportamiento auto-estimulador y "extraños" movimientos en aquellos niños. Otro de los aspectos a destacar era el mutismo o lenguaje sin intención comunicativa. Algunos niños no hablaban y los que lo hacían eran hacer patrones de movimientos repetitivos y estereotipados.

Han existido tres épocas principales de estudio sobre el autismo según (Riviére, 1997) que se han hecho descubrimientos muy importantes sobre el autismo y que se han definido enfoques nuevos para su explicación y tratamiento.

La Primera época de estudio del autismo 1943-1963. “El autismo, es un trastorno emocional, producido por factores emocionales o efectivos inadecuados en la relación del niño con las figuras de crianza. Esos factores dan lugar a que la personalidad del niño no pueda constituirse o se trastorne, padres y madres incapaces de proporcionar afecto

necesario para la crianza producen una alteración grave del desarrollo de los niños que hubiesen sido potencialmente normales.

La segunda época: 1963-1983. En la primera mitad de los años sesenta, un conjunto de factores contribuyeron a cambiar la imagen científica del autismo, así como el tratamiento dado al trastorno. Se abandona la hipótesis de los padres culpables porque no había justificación científica y se encontraban los primeros indicios claros de asociación del autismo con trastorno neurobiológico, coincidiendo con la formulación de modelos explicativos del autismo que se basaban en la hipótesis de que existe posible alteración cognitiva, dificultades en las relación lenguaje, comunicación y flexibilidad mental.

En los años setenta y ochenta la educación se convirtió en el tratamiento principal del autismo: uno el desarrollo de procedimientos de modificación de conducta y dos la creación de centros educativos dedicados específicamente al autismo promovidos sobre todos por asociaciones de padres de familia

Tercer enfoque: El enfoque actual del autismo. En los últimos años se han producido importantes cambios, que nos permiten definir una tercera etapa del enfoque. El cambio enfoque principal, es un enfoque general del autismo consisten en su consideración desde una perspectiva evolutiva como un trastorno del desarrollo.

5.4. A Clasificación de los Trastornos del Espectro Autista. (TEA)

Siguiendo la clasificación diagnóstica según (Psiquiatría, 2014) se identifican cinco tipos de trastornos del Espectro Autista:

Trastorno autista, autismo infantil o Síndrome de Kanner, cuyas características coinciden con la descrita por Kanner en 1943 describiendo manifestaciones en las tres áreas principales del desarrollo comunicación, socialización y flexibilidad y que debe cumplir como mínimo seis manifestaciones del conjunto.

Trastorno de Asperger o síndrome Asperger, se caracteriza por una incapacidad para establecer relaciones sociales adecuadas a su edad de desarrollo, junto a una rigidez comportamental. Se diferencia del autismo porque presenta un desarrollo lingüístico normal y sin existencia de discapacidad intelectual.

Trastorno de Rett o Síndrome de Rett. Se sitúa en el extremo opuesto al síndrome Asperger. Este se acompaña con un nivel severo de deficiencia intelectual. Y se da solamente en las niñas, implica una rápida regresión motora y de la conducta antes de los cuatro años.

Trastorno Desintegrativo de la niñez conocido como Síndrome de Heller. Implica una pérdida de las funciones y capacidades previamente adquiridas por el niño. Son alteraciones cualitativas de las capacidades de relación y comunicación. Pautas restrictivas y estereotipadas de conducta.

Trastorno profundo del desarrollo no especificado. Agrupa a todos los casos en los que no coinciden claramente con los cuadros anteriores. Porque no se cuenta con una definición suficientemente precisa y rigurosa de esos trastornos.

Características comunes de los Trastornos del Espectro Autista Trastorno del Espectro Autista (TEA). Dificultades en las áreas: Comunicación, Socialización y Autonomía

La definición original de Kanner en 1943 según (Mesibov & Howley, 2010) sigue estando vigente actualmente con sus tres núcleos de trastornos de las áreas del desarrollo en las que los niños tienen dificultades: aislamiento social, comunicación atípica, e insistencia por las rutinas repetitivas y restringidas que limitan su autonomía. Esas principales áreas de dificultad siguen hoy en día constituyendo el criterio de diagnóstico básico del autismo, según los principales sistemas de diagnóstico utilizados en todo el mundo

5.4. B Las características comunes de los trastornos del desarrollo que se refería Kanner principalmente en las siguientes áreas:

a) Socialización: para Kanner, el rasgo fundamental del síndrome de autismo era la incapacidad para relacionarse normalmente con las personas y las situaciones. Hay una extremada soledad autista, algo que en lo posible desestimar, ignora o impide la entrada de todo lo que llega al niño desde fuera. El contacto físico directo, o aquellos movimientos o ruidos que amenazan con romper la soledad, se tratan como si no estuvieran ahí o, si no basta con eso, se sienten dolorosamente como una penosa interferencia.

Las reglas sociales son un misterio para ellas, y eso puede dar como resultado conductas no adecuadas, destinadas a llamar la atención de los demás, así como se retraigan socialmente o que prefieran estar a solas. Asimismo, las dificultades en las relaciones sociales pueden hacer que las iniciativas de los demás para motivar y dirigir sus conductas resulten ineficaces.

b) La comunicación y el lenguaje: Kanner destacaba también un amplio conjunto de deficiencias y alteraciones en la comunicación y el lenguaje de los niños autista. Puede haber ausencia del lenguaje, uso extraño en los que lo poseen como si no fuera una herramienta para recibir o impartir mensajes significativos, hay ecolalia, la tendencia a comprender las emisiones de forma muy literal, la inversión de pronombres personales, la falta de atención al lenguaje, apariencia de sordera en algún momento del desarrollo.

Los niños con Trastornos del Espectro Autista TEA, no pueden comprender el lenguaje tan bien como podríamos pensar, si nos guiásemos por sus demás habilidades y repuestas. También tienen dificultad para actuar como respuesta a nuestras indicaciones verbales. Las dificultades receptivas del lenguaje pueden dar como resultado que comprendan de forma limitada unas demandas que podrían parecer relativamente sencillas.

La comunicación expresiva precisa de un cierto grado de iniciación, organización y comprensión. Esto a menudo da como resultado la frustración de todos los implicados,

puesto que no consiguen expresar muchas de sus necesidades de forma que los demás puedan satisfacerla.

c) Autonomía: insistencia en la invariancia del ambiente, la rígida adherencia a rutinas y la insistencia en la igualdad de los niños autista. La incapacidad de percibir o conceptualizar totalidades coherentes y la tendencia a representar las realidades de forma fragmentada y parcial. Dificultades en la anticipación, trastornos de la flexibilidad comportamental, anticipación e imaginación.

En el proceso de intervención psicoeducativa (Riviere, 1997) señala que “la naturaleza y expresión concreta de las alteraciones que presentan las personas con TEA está asociado a cinco factores principales:

- a) La asociación o no del autismo con retraso mental más o menos severo;
- b) La gravedad del trastorno que presentan;
- c) La edad el momento evolutivo de la persona con autismo;
- d) El sexo afecta con menos frecuencia, pero con mayor afectación, a mujeres que a hombres;
- e) La adecuación y eficacia de los tratamientos utilizados.

Aunque esa tríada de dificultades, conocida como la tríada de Wing siempre ha sido el eje alrededor del cual ha girado el diagnóstico del autismo, también se reconoce que es posible presentar niveles de alteración más sutiles o una cierta peculiaridad en esas áreas sin tener todo el síndrome del autismo.

Por ese motivo se acuñó el término de Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD), como una categoría en la que engloba a todas las personas con dificultades o peculiaridades en esas tres áreas del desarrollo. Más recientemente, el término Trastornos del Espectro Autista (TEA) sustituye a los TGD, como término para englobar la triada de dificultades.

5.5 EL MÉTODO TEACCH

El método TEACCH (abreviación en inglés de Tratamiento y Educación de niños con Autismo y Problemas de Comunicación relacionados), según (Mesibov & Howley, 2010) Es un método de educación especial desarrollado por la Universidad de Carolina del Norte en la década de 1970, cuyos fundadores fueron el psicólogo Eric Schopler y Gary Mesibov.

El método TEACCH conocido como Enseñanza Estructurada para organizar el aula y hacer que los procesos y estilos de enseñanza estén orientados al autismo, y que tiene en cuenta las habilidades, las dificultades y los intereses de las personas con TEA, con mayor énfasis en la comprensión y la satisfacción de las necesidades individuales.

En ese momento, el autismo se veía como un trastorno emocional cuya causa principal eran los padres. Términos como el de “madre nevera” se usaba normalmente para describir a este tipo de padres y expresaba que la frialdad, la actitud distante y a veces, la conducta de rechazo causaban autismo en sus hijos.

Eric schopler, el cofundador de Teacch, fue uno de los pioneros en reconocer que el autismo es un trastorno del desarrollo que implica diferencias neurológicas, con respecto a la forma en que los niños de desarrollo típico procesan el entorno.

La enseñanza estructurada evolucionó como una forma de hacer corresponder las prácticas educativas con las diferentes formas en que las personas con TEA comprenden, piensan, y aprenden. Y está diseñada para abordar las principales diferencias neurológicas que se dan en el autismo.

La Enseñanza Estructurada está orientada al autismo. Las expectativas se concretan y se clarifican para las personas con TEA. Se trata de un sistema de programas educativos estructurados que tienen en cuenta las habilidades, dificultades y los intereses de las personas con TEA.

Se pone especial énfasis en la comprensión y la satisfacción de las necesidades individuales, en vez de en juzgar si los estudiantes son “adecuados” o “compatibles” con algún modelo implícito o explícito de “normalidad” social y cognitiva. Por ejemplo, muchas personas con TEA tienen la capacidad visual mucho más desarrollada que la capacidad auditiva.

El método Teacch o Enseñanza Estructurada les permite utilizar esas habilidades más desarrolladas, al presentar la información y las instrucciones en forma visual. La información visual hace que todo tenga un mayor significado para las personas con TEA y les permite ser mucho más independientes y aprender mejor.

La finalidad principal del método Teacch o Enseñanza Estructurada consiste en aumentar el grado de autonomía y el control sobre la conducta, al tener en cuenta las habilidades cognitivas, las necesidades y los intereses de las personas con TEA y ajustar el entorno en consecuencia. Si se tiene éxito en ello, el uso de la Enseñanza Estructurada también puede facilitar la enseñanza y el aprendizaje.

Fundamentos del Teacch: Cultura del autismo, esta metodología enfatiza mucho la evaluación individual, para comprender mejor a la persona y a la “cultura del autismo”. Con este concepto desde el Teacch, sugiere que las personas con TEA, forman parte de un grupo con características comunes, que son diferentes (no inferiores) al resto de la población.

Cuatro son los componentes esenciales del sistema de enseñanza estructura de TEACCH: estructuración física, horarios, sistemas de trabajo y apoyos visuales. Cada una de estas partes ayuda a los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista a tener acceso a la intervención pedagógica, en diversas formas significativas e importantes.

5.6 Objetivos y principios de la intervención Teacch

El objetivo principal del método Teacch es prevenir la institucionalización innecesaria, ayudando a preparar a las personas con TEA a vivir y trabajar más efectivamente en el hogar, en la escuela, y en la comunidad. Se pone especial énfasis en los planes individualizados para ayudar a las personas con TEA y a sus familias a vivir juntos de forma más efectiva. Se capacita a los padres de familia a trabajar con sus hijos para controlar los problemas de comportamiento y mejorar las habilidades sociales, comunicación y autonomía. De esta manera, la persona con TEA está preparada para desenvolverse en una escuela o cualquier marco comunitario.

Los objetivos de la intervención no vienen dado de antemano, sino que surgen individualizados de la observación del niño en contextos diferentes. Este proceso para llegar a establecer los objetivos consta de cuatro pasos:

- a) Evaluación de las habilidades.
- b) Entrevistas con los padres para determinar su punto de vistas sobre las habilidades del niño y sus prioridades para el cambio.
- c) Establecer prioridades y expresarlos en forma de objetivos escritos.
- d) En base a esos objetivos hacer un diseño individualizado para el entrenamiento de las habilidades.

En concreto los objetivos de la intervención incluyen:

- a) Incrementar las habilidades motivacionales para que los estudiantes para que aprendan y explores.
- b) Mejorar el desarrollo disarmónico de las funciones intelectuales. La terapeutas y la docentes evalúan las habilidades de aprendizaje y diseñan las estrategias y métodos en secuencias evolutivas adecuados para mejorar las habilidades sociales, comunicativa, y autonomía en colaboración con la familia.
- c) Superar las dificultades de motora gruesa y fina a través de ejercicios físicos y actividades de integración.
- d) Superar los problemas de adaptación escolar.

Los principios de intervención del TEACCH son:

- a) Adaptación óptima:
- b) Enseñar nuevas habilidades
- c) Acomodar el ambiente al déficit individual.
- d) Colaboración entre padres y profesionales:
- e) Edad temprana (personal clínico, pediatras y logopedas).
- f) Edad escolar (maestros), Edad adulta: (empleo con apoyo).
- g) Intervención más eficaz: Énfasis en habilidades
- h) Reconocimiento y aceptación de debilidades.
- i) Asesoramiento y diagnóstico temprano:
- j) Escala del autismo temprano infantil CARS
- k) Perfil psicoeducativo PEP-3
- l) Perfil psicoeducativo de adolescentes y adultos AAPEP.
- m) Enseñanza Estructurada con medios visuales:
- n) Espacio físico,
- o) Horarios o agendas
- p) Sistema de trabajo
- q) Información visual.

Para comprender la intervención desde el abordaje del Teacch, debe plantearse un importante principio que contribuye a comprender qué es el autismo. Mientras el autismo no es verdaderamente una cultura, porque no es aprendido, se manifiesta como tal, porque implica una manera particular de comprender y actuar en un mundo, esto recibe el nombre de “cultura del autista”. (Gándara, 2007) por tanto la función del docente, del terapeuta o del progenitor es servir como un interprete que comprenda ambas culturas y pueda traducir las normas de un mundo no autista de manera que los estudiantes puedan funcionar con éxito en él.

De lo anterior se desprende el objetivo básico de la enseñanza Teacch, que es la Enseñanza Estructurada: enseñar habilidades y destrezas para funcionar en nuestro mundo partiendo de los puntos fuertes del niño autista y mediante esta enseñanza hacer el entorno más comprensible (Teacch).

5.7 Técnicas del Método Teacch

5.7. A Información visual: Es la principal técnica educativa, por la dependencia en la presentación visual de la información. El empleo de explicaciones verbales como modalidad única de enseñanza resulta inefectiva, para la enseñanza de los niños con TEA se puede usar palabras, algunas clave física que resulta útil, pero los materiales y la estructura física que guía usualmente al estudiante hacia la comprensión y el éxito son las más efectivas.

Usar materiales (imágenes), Utilizar la estructura física que guía visualmente a las personas con Autismo hacia la comprensión de la tarea y hacia la posibilidad de realizarla correctamente.

5.7. B Organización Espacial: Las presentaciones complejas con mucha información tiene alta probabilidad de crear confusión, son incomprensibles para los estudiantes con Autismo. Las estrategias de trabajo de arriba a abajo y de izquierda a derecha. Esta organización espacial es culturalmente normal para nosotros y en la medida de lo posible organizan de esta manera la mayor parte de las experiencias de las aulas de los estudiantes. Las partes que se componen sus trabajos en la izquierda y los productos terminados a la derecha.

5.7. C. Concepto Terminado: Este concepto importante que necesita ser incorporado en todas las actividades porque muchos estudiantes con Autismo, como parte de sus dificultades para relacionar el significado de los eventos, son incapaces de tener una idea de cuánto tiempo debe durar una actividad, esto puede causar angustias, que cantidad de trabajo deben realizar a través de medios visuales, se les muestra cuántas repeticiones de la actividad se espera que realicen antes de finalizar la tarea. Es satisfactorio que el estudiante termine con una actividad en una manera clara y definitiva.

5.7. D Rutinas con flexibilidad: Resulta tres razones importantes:

- ✓ Las rutinas brindan al estudiante una estrategia para comprender y predecir el orden las actividades a su alrededor, el cual disminuye su agitación motora ayudando a desarrollo de destrezas.
- ✓ Si el docente, terapeuta y familia no provee rutinas, resulta frecuente que el estudiante desarrolle las suyas lo cual podrá ser menos adaptativo y negativo para el desarrollo del niño.
- ✓ Las rutinas enseñadas deben ser flexibles, porque esto refleja nuestra realidad, el mundo no es invariable, materiales de trabajo ligeramente diferentes. La estructura esencial debe permanecer predecible para que el estudiante sea conducido para concentrarse.

5.7. E La individualización: Es clave en la metodología Teacch, los estudiantes a pesar de las características autista que puedan tener en común son extremadamente diferentes entre sí. Los estudiantes con Autismo no aprenden bien en grupos debido a la variedad de destrezas y dificultades con el aprendizaje por la observación a otros.

El aprendizaje estructurado es una prioridad importante por la organización y la estructuración, han demostrado ajustarse a los intereses del autismo de forma más efectiva que cualquier otra técnica. Organizar el entorno físico, desarrollar horarios y

sistemas de trabajo , hacer clara y explícitas las demandas y usar materiales visuales han demostrado ser metodologías efectivas para desarrollar habilidades y permitir a las personas con TEA realizar dichas habilidades independientemente.

5.8 Estrategias del Método Teacch, según (Marco, 2008)

Para poder trabajar el método Teacch con estudiantes con Autismo, hemos de tener en cuenta una serie de estrategias imprescindibles

5.8. A Enseñanza estructurada: Es importante que los estudiantes con Trastornos del Espectro Autista (TEA), para que aprendan a dar significado a sus experiencias, esto les ayudan a atender situaciones, añadiendo significado a sus experiencias ya que a través de la modalidad visual entienden mejor.

También les enseña a no depender tanto de otras personas y a generalizar todo lo que han aprendido en las nuevas situaciones. Además les ayuda a permanecer tranquilos y reduce las conductas desafiantes y los enfrentamientos personales. Dentro de esta estructura encontramos:

5.8. B Estructuración Espacial:

Estructuración espacial del aula:

Los objetivos de la estructuración espacial del aula son los siguientes:

- a. Diseño del entorno físico para darles información por adelantado: ofrecerles sentido a la actividad que están realizando.
- b. Uso de la información visual para organizar el entorno, las rutinas y las actividades.
- c. Presencia de rincones y lugares de trabajo concretos para cada actividad: lugar de la agenda diaria, lugar de trabajo individual en la mesa, lugar de Enseñanza”, lugar de desayuno, de relajación, de trabajo en el ordenador, de trabajo en grupo.

El aula está estructurada en espacios delimitados. En cada espacio se hace una actividad concreta y todos están identificados con la fotografía y el pictograma correspondiente, dentro de ellas encontramos:

5.8. C Rincón de la Agenda de clase:

Está destinado a la comunicación diaria en grupo por la mañana. En este rincón tenemos el panel de comunicación donde nos encontramos estructuradas y secuenciadas todas las actividades de la jornada escolar. Es un tablero de grandes dimensiones que tiene un velcro donde aparecen puestas todas las fotografías de las actividades que van a realizar.

Además, en la parte superior tienen unos paneles individuales que representan a cada uno de los días de la semana y que posteriormente irán abriendo para colocar el nombre del día, el tiempo que hace y la actividad central.

5.8. D. Rincón de trabajo individual: El rincón de trabajo lo forman las mesas individuales. Están dispuestas en forma de U para poder facilitar el trabajo con ellos cara a cara. Cada mesa está personalizada, de manera que cada uno tiene asignado un color, su nombre y su foto.

5.8. E. Rincón del material para trabajar: Son dos estanterías donde los alumnos se encuentran organizado todo el material que tienen que utilizar en la mesa de trabajo. El material está ordenado de manera secuencial, desde la primera a la última actividad. Cada estante está identificado por el color y la fotografía de cada uno de ellos. Cogen el material de su balda y lo llevan a la mesa de trabajo, donde lo realizarán para posteriormente guardarlo donde corresponda.

5.8. F Rincón de Aprender o de Enseñanza: Es un espacio situado entre dos muebles de manera que se evite las distracciones y lo empleamos para trabajar de manera sistemática la comunicación funcional con el alumno/a. Este rincón está aislado del resto de la clase y consta de una mesa y dos sillas enfrentadas para el trabajo cara a cara.

5.8. G Rincón del desayuno: Este espacio está compuesto por una mesa hexagonal y una estantería donde colocan los alimentos, platos y cubiertos y todo lo relacionado con el desayuno (tostadora, mantel, exprimidor...) En esa zona, tenemos también un panel con

fotografías alimentos, de manera que antes de sentarse en la mesa, escogen la fotografía de lo que van a desayunar.

5.8. H Rincón de la computadora: En uno de los rincones de la clase está el ordenador, que utilizamos bien en grupo o de forma individual. Es también donde están todos los materiales necesarios para la elaboración de material (plastificadora, impresora, guillotina).

5.8. I Rincón de relajación: Este rincón está acondicionado para poder llevar a cabo una relajación efectiva. Está visualmente diferenciado del resto del aula por el color de pared frambuesa, por las dos colchonetas y por los móviles que cuelgan del techo.

5.8. J Rincón de juegos: En esta zona están los juguetes en cajas de plástico de manera que ellos puedan coger los materiales que quieran. Utilizan las colchonetas de relajación para jugar con ellos en el suelo.

5.8. K Rincón de Experimentos: Se trata de una gran mesa rectangular que utilizamos para realizar diferentes experimentos. Esta mesa sólo se utiliza cuando vamos a trabajar en grupo para realizar manualidades con barro, agua, papel maché, pinturas, telas...

5.8. L Panel “Nos vamos a...”: Se trata de un panel de comunicación situado en la puerta del aula, cuyo objetivo es el de proporcionarles información por adelantado de hacia dónde se dirigen y la actividad que van a realizar (con fotos y pictogramas) siempre que salen de la clase.

5.8. C. Estructuración temporal del aula:

Si es importante organizar el espacio de manera que sean cada vez más independientes, no nos debemos olvidar de estructurarles el tiempo. Por eso, en el aula hay establecidas rutinas muy diferenciadas y utilizamos el sistema de agendas como ayuda visual para entender las tareas.

Dentro del aula, como hemos dicho antes, se establecerán una serie de rutinas muy diferenciadas. Es muy importante que las actividades se repitan y sean interiorizadas por parte de los alumnos, por ello es muy importante realizar a diario algunas actividades como:

- *Rutina de entrada*: En la rutina de entrada, los estudiantes llegan a la clase y se quitan la mochila, el abrigo y los cuelgan en la percha y se despiden de sus padres. Cada percha tiene un color que identifica a cada niño/a, además de tener su foto y un pictograma de “colgar mochila”.

- *Rutina de la Agenda de clase*: La duración de ésta rutina es de unos 30-45 minutos y tiene lugar nada más llegar al colegio. En esta actividad anticipamos y organizamos lo que ocurrirá en la mañana. Se les ubica temporalmente en el día de la semana en el que se encuentran, así como el orden de las actividades que realizan desde primera hora hasta el momento de irse con sus padres a sus casas.

Rutina de “trabajo en mesa” (trabajo individual). La agenda de trabajo individual es la que tienen organizada en su mesa de trabajo y que corresponde a las actividades que han de realizar hasta la hora del desayuno. Se basa en ofrecer información visual y está en función del nivel cognitivo y necesidades de cada uno. Hay agendas que:

- Combinan objetos reales con fotografías
- Basadas sólo en fotografías.
- Combinan fotos y pictogramas

La función de la agenda individual es la de dar respuestas a los niños/as sobre ¿qué tengo que hacer? O bien, ¿qué voy a hacer hoy? Así se les ayuda a anticipar las situaciones, a predecir el ambiente y a saber dónde empieza y acaba una actividad determinada. Es una manera de comprender situaciones, proporcionándoles mayor grado de seguridad (estructuración de las actividades a desarrollar).

- *Rutina de “Aprender”*: Es una actividad por la que pasan todos los días los niños/as del aula. Aquí realizan dos/tres actividades: ver fotos, manejar objetos, secuencias de actividades

cotidianas, estructuración de frases, inicio de la lectura global... Al acabar van al panel de "Elegir". Este es un panel identificado con el color personal de cada uno. El alumno/a lo abre y encuentra la fotografía de dos o tres objetos/actividades que le gusta, elige una como refuerzo por haber trabajado bien.

- *Rutina del desayuno en grupo:* La última fotografía que se encuentran en su mesa de trabajo individual es la que les lleva al desayuno en grupo. Una vez que llegan a esta clave visual, se levantan, van a por su desayuno y ponen la mesa (cada día se reparten responsabilidades: poner platos, cubiertos, vasos...), eligen la foto de los alimentos que han traído para desayunar y se sientan

- *Rutina de "Fregar los Platos" y "Poner el Menú":* Después de hacer la actividad del día, bajamos a la cocina a fregar los platos del desayuno que hemos ensuciado. Aprovechamos la actividad para preguntar a la cocinera lo que hay de comer. Buscan en unos archivadores la comida y la colocan en un panel que hay a la entrada del comedor, quedando establecido el menú del día para que todos los niños/as del colegio lo puedan ver.

- *Rutina de relajación:* Al final de la mañana, y como clave temporal de que estamos llegando a la hora de comer, nos vamos al rincón de relajación, a tumbarnos en las colchonetas. Ponemos música relajante, bajamos las persianas y realizamos técnicas de relajación.

-*Sistemas de trabajo:* La Tercera área de la Enseñanza Estructurada del Teacch, es los Sistema de trabajo lo que fomenta el desarrollo personal, social y emocional. Y la independencia para realizar actividades y la autonomía frente al entorno, el uso independiente de los recursos y la capacidad de concentrarse y sentarse en silencio.

La autonomía personal, así como las habilidades sociales incluyendo el control de la propia conducta, el autocontrol, la toma de decisiones y tener sensación positiva todo ellos pueden verse favorecidos por uso del sistema de trabajo.

Los sistemas de trabajo escrito se utilizan para estudiantes que saben leer y que pueden comprender fácilmente el lenguaje, para los estudiantes que no leen las imágenes, los

números, los colores o los objetos pueden comunicar esa misma información. Un estudiante de ese nivel puede tener un sistema de trabajo que consista en esos distintos colores dispuestos como en un listado de arriba a abajo. Cada color se corresponde con una etiqueta del mismo color en una tarea visualmente clara.

Los sistemas de trabajo ayudan a organizar determinadas actividades .proporcionan formas significativas, organizadas y efectivas de llevar acabo determinadas tareas. También hacen que el concepto de terminado sea algo concreto y lleno de significado para cada estudiante por separado. Comprender ese concepto proporciona a los alumnos la sensación de que han finalizado el trabajo y hace que el pasar de una actividad a otra.

5.8. D. Estructuración espacial del centro:

Los diferentes espacios del centro también están adaptados para que los estudiantes puedan usar y se puedan desenvolver de manera más o menos autónoma. Están identificados por su pictograma correspondiente, que identifica su uso y la actividad que se lleva a cabo en el mismo.

- *Logopedia*: se encuentra ubicada al lado de nuestra clase, está identificada con el pictograma y la fotografía de la logopeda.
- *Aseo*: En el aseo, los estudiantes tienen la secuencia de entrar a lavarse las manos, de manera que se les ofrece información visual de los pasos que contiene la tarea.
- *Aula de Informática*: Los estudiantes se integran en informática con estudiantes de Primaria. Cuentan con el apoyo de la Educadora del aula.
- *Aula de Educación Física*: Donde se integran con todos los compañeros del grupo de Primaria de referencia para escuchar las orientaciones de la profesora antes de salir al patio.
- *Sala de Vídeo*: A ella acudimos los viernes para ver una película.

- Comedor: El comedor es un espacio del centro que es familiar para ellos, ya que acudimos todos los días a fregar los platos del desayuno y a poner el menú del día. Hay un panel en la puerta del comedor donde colocan las fotografías del primer, segundo plato y postre.
- *Patio*: En el recreo los alumnos/as se integran con el resto de compañeros del centro, allí también se realizan las fiestas y la educación física.

La cuarta área de la Enseñanza Estructurada del Teacch es la información visual como estrategia contribuye a que los estudiantes tengan acceso al aprendizaje porque le facilita diferenciar las tareas y así organizar, clarificar y resaltar información importante y significativa. Resulta enormemente útil para dar instrucciones a los estudiantes sobre cómo realizar determinadas actividades y cómo utilizar los materiales necesarios.

El uso de esta estrategia hace la estructura visual, adapta los materiales visuales, las actividades y las tareas al nivel de desarrollo adecuado de cada estudiante en particular. La información visual a través de las instrucciones les anima a los estudiantes a resolver problemas sencillos y a desarrollar competencias básicas, y proporciona a los estudiantes la oportunidad e implicarse con un registro visual o táctil que refleje su gama de experiencia, cada vez más amplia.

Hay tres componentes de las actividades que resultan especialmente visuales para conseguir estos resultados positivos: Claridad visual, organización visual e instrucciones visuales.

Claridad visual: Una premisa básica para proporcionar una estructura visual eficaz es la claridad. Visual para captar la atención hacia los elementos relevantes

Organización visual: La organización visual implica la distribución y la estabilidad de los materiales que los alumnos utilizan para completar las tareas, organizar el espacio y los materiales para facilitar la comprensión y la autonomía. Los estudiantes con TEA se suelen distraer en interrumpir con frecuencia, si los materiales no están cuidadosamente organizados y son estables, ya que se pueden sentir fácilmente desbordados(o, al menos distraídos) por la desorganización sensorial. Los estudiantes parecen tener dificultades para organizar ellos mismos los materiales.

Instrucciones visuales

Las instrucciones visuales: Son componentes esenciales de las tareas de trabajo, Proporcionan a los estudiantes con TEA una información visual que explica , a su nivel de comprensión , exactamente lo que hace falta para realizar la tarea .Una forma común de instrucción visual es una plantilla o representación visual de cómo hay que colocar los materiales, o de cómo hay que llevar a cabo una actividad, las tareas escritas también pueden servir para esa función , al explicar al estudiante exactamente lo que se espera o necesita de él.

Los cuatro elementos de la Enseñanza Estructurada del Teacch se combinan para proporcionar al estudiante el nivel de estructuración que lo ayudará a comprender las actividades para su aprendizaje.

También es vital supervisar y evaluar con regularidad los niveles de estructuración que cada estudiante utiliza. Las necesidades de cada uno cambiarán con el tiempo, y es posible que haya que utilizar diferentes niveles de estructuración para algunos estudiantes, en diferentes contextos.,

Finalmente, también es necesario supervisar atentamente las tareas que es estudiante realice de manera independiente. Aunque algunos se beneficiarán de repeticiones, otros pueden aburrirse, si se les pide que repitan las tareas demasiado a menudo. Es necesario evaluar y controlar el progreso para registra el avance del estudiante. Una

auténtica ventaja de la metodología Teacch es su capacidad para combinarse con otros enfoques, métodos, programas para mejorar el desarrollo de los estudiantes con TEA.

5.8. E. Trabajo independiente: Todo trabajo que el estudiante realice sin ningún tipo de ayuda por parte del terapeuta, también debe responder a las cuatro preguntas de qué, cuánto, cuándo y qué hacer cuando haya terminado.

Para potenciar que los estudiantes lleguen a ser independientes debemos enseñar primero la actividad de manera individual teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- a) No inmiscuir al profesor innecesariamente en la actividad.
- b) Fomentar la atención hacia apoyos visuales relacionados con la tarea.
- c) Diseñar actividades que tengan muchos apoyos visuales, para lograr una generalización más rápida que lleve a la independencia
- d) Cada actividad debe tener la apariencia de una sola tarea, con inicio y fin claro.
- e) Realizar repeticiones en el mismo formato de tarea, en lugar de repeticiones bajo la dirección del adulto
- f) Incluir un aspecto manipulativo, motivador en todas las actividades de enseñanza.
- g) No violar el concepto de terminado (una vez que se ha finalizado guardamos el material, no lo desmontamos para volver a montarlo).
- h) Permitir la participación parcial en nuevas actividades
- i) Aprovechar las habilidades que van emergiendo, en lugar de atacar los claros fracasos.

Horarios: La segunda área de la Enseñanza Estructurada del Teacch, es el uso de los horarios visuales, proporcionan información visual que informa a los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista de lo que sucederá a lo largo de su jornada y en qué orden. Los horarios o agendas permiten a los estudiantes saber de antemano y comprender qué les sucederá y cuándo, siendo posible desarrollar los horarios de tal forma que tengan sentido.

Los horarios o agenda ayuda a los estudiantes con TEA a tener acceso al aprendizaje a través de diversas formas: reduce la confusión y mejora la flexibilidad, favoreciendo así el acceso a una gama más amplia de actividades, mejora la comunicación, comprensión de lo que sucederá, y dónde y cuándo sucederá, y facilita las transiciones de una clase a

.
El método Teacch incorpora horarios individualizados como forma de satisfacer esas necesidades imperiosas. Esos horarios, si se organizan de forma que tenga sentido y basándolos en la comprensión de las habilidades individualizadas de cada alumno, pueden llevar orden, predictibilidad y organización a sus vidas.

Además, de añadir predictibilidad y claridad a sus vidas, los horarios ofrecen la oportunidad a los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) de moverse con autonomía por las aulas y las escuelas, sin necesidad de un adulto que los dirija y les dé instrucciones .eso es muy importante para que tengan una sensación de autonomía y así mismo, la ayuda a depender en menor medida de las instrucciones dadas sobre la marcha.

Los horarios proporcionan una rutina cómoda, predecible y coherente, para los alumnos, cuando están pasando de una actividad a la siguiente. Ofrecen una estructura, una base y unas rutinas cómodas que ayudan a que el difícil proceso de cambiar sea más fácil y les provoque menos ansiedad.

5.9 EL MÉTODO DE PSICOBALLET

El Método de Psicoballet, como sistema terapéutico único es aplicable desde los dos años de vida, niños de edad escolar, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores con diversas problemáticas tales como: alteraciones emocionales, trastornos de conducta, desajustes sociales, neurosis, autismo, retraso mental, psicosis, epilepsias, ceguera y debilidad visual, sordera, limitación motora, etc.

Para lograr éxito en el tratamiento se requiere una cuidadosa elaboración de especificaciones para cada entidad, cada grupo y cada participante en particular.

Para el trabajo metodológico, con carácter docente más que práctico, los participantes atendidos en psicoballet se agrupan en las categorías de tratamiento, esta clasificación es de carácter metodológico y docente porque realmente la interacción entre los participantes, en cada ciclo de psicoballet, es muy amplia y profunda en todas las actividades que se puedan planificar.

Se utiliza el Psicoballet como círculo de interés para ayudar a canalizar las dificultades emocionales y complementar además la educación integral. El psicoballet visto desde el punto de la Rehabilitación se interviene sobre la base de la corrección o compensación de la deficiencia se incluye en esta categoría a niños, adolescentes y adultos, ciegos y de baja visión, sordos, deficientes motrices, autistas, enfermos mentales crónicos y agudo, neuróticos severos y adultos mayores con o sin patología psiquiátrica o de otro tipo.

El Psicoballet dentro de la categoría Rehabilitación, el trabajo se encamina hacia el rescate y el desarrollo de las posibilidades física, sociales y de comunicación más adecuada y al logro de un equilibrio psíquico basado en la corrección o compensación del defecto.

Es importante destacar los efectos positivos del Psicoballet en cuanto al logro de una autoimagen corporal favorecedora y una autoestima adecuada en estas personas con necesidades educativas que presentan una deficiencia. Crear hábitos y habilidades, activar el Sistema Nervioso Central, integrarlos a actividades artísticas que les permita actuar como un ser activo dentro de su propia comunidad.

Según el Método Psicoterapéutico y Cultural Cubano Resumen 1973-2009. Programa Cubano de Atención La Habana, 2011. El psicoballet surge en Cuba en 1973 y fue creado por la MSc. Georgina Fariñas García apoyada por la Prima Bailarina cubana Alicia Alonso y el Hospital Psiquiátrico de la Habana.

El Psicoballet es un método psicoterapéutico de grupo donde la psicología y el ballet se conjugan en un sistema dinámico integral formado por los siguientes elementos: métodos y técnicas psicológicas, danzas, música, cultura física, expresión corporal, dramatización, pantomimas y juegos. Con sus leyes propias y específicas puede dar respuesta a la recuperación de personas con necesidades especiales por ser portadoras de diversas deficiencias o discapacidades.

Constituye además, un método psicocorrectivo encaminado al fortalecimiento de los rasgos positivos de la personalidad de quienes lo practican, trabajando fundamentalmente en tres vías: autoconciencia, jerarquía motivación y auto-realización, por lo que contribuye a aumentar la seguridad en sí mismo, la independencia, la elevación de la autoestima.

5.9. A Psicoballet: funcionamiento, principios y objetivos

Toda psicoterapia es un proceso de comunicación. En Psicoballet la comunicación se hace muy amplia porque a través de la danza se establece un canal de comunicación extra verbal, natural, fácil de utilizar por personas que por una u otra causa han sufrido interferencias en su medio de comunicación normal, la palabra danza y música, como formas comunicantes extra verbales, refuerzan la comunicación en Psicoballet, y estas formas naturales de comunicación están ligadas al hombre por sus raíces biológicas, como ontogenéticamente.

Psicoballet como sistema terapéutico, se asienta en principios psicológicos y psicopedagógicos concretos, cuya aplicación adecuada, garantiza un trabajo terapéutico efectivo y una evolución positiva en los participantes. Estos principios, como todo método surgen de la práctica clínica y de la experimentación, que han sido valorados, durante los diferentes ciclos, por medio de estudios investigativos específicos, entre los que destaca:

Aceptación incondicional del participante, valorando en cada uno de ellos el aspecto positivo que cada persona posee, punto de partida para el logro de una auto-estimación real. Motivación positiva hacia la actividad. Altamente estimulante propiciatoria de alegrías, trabajo colectivo, salud mental y cultura artística.

Necesidad del movimiento, inherente al ser humano. A través de los cuales se expresan emociones, sentimientos y se comunican dentro del grupo, el movimiento expresado en ejercicios y bailes resulta muy efectivo en la observación específica de cada uno de los participantes dentro de las sesiones.

Auto-control y autodisciplina. Como factores importantes en el desarrollo de la personalidad. El aprendizaje de los elementos en la técnica de ballet y los pasos del baile requieren de la disciplina y control que se van adquiriendo de forma gradual, de acuerdo con las características individuales, el grupo, la motivación y el estímulo ayudan a la interiorización de estos procesos.

Independencia responsable. Desde el inicio de este tipo de terapia, el participante se responsabiliza con su actuación. Se estimula su independencia y su autoconfianza, se le reconoce su individualidad y se logra respeto hacia la actividad grupal, llega a comprender que del respeto hacia el trabajo ajeno y al esfuerzo propio depende un exitoso trabajo colectivo.

Principio Integrativo o de no-segregación del minusválido. Este principio ha sido propuesto por la UNESCO para el trabajo con personas discapacitadas, integrándoles con otras, sin o con menores dificultades, las cuales pueden ser sus guías, además de compañeros de trabajo. Se logra de esta forma desarrollar los sentimientos de compañerismo, de ayuda mutua y de solidaridad, con mayor facilidad.

Aprendizaje social activo. Este principio trata de lograr la sensibilización progresiva de personas con dificultades ligeras o sin ellas, hacia las características y dificultades que presentan personas con discapacidades severas, de esta forma se conocen mejor y se puede realizar con ellos un trabajo más efectivo.

Sesiones terapéutica: Las sesiones terapéuticas en Psicoballet son denominadas generalmente “la clase”, para darle más énfasis al trabajo artístico y eliminar el sentimiento de minusvalía, que existe en muchos de los participantes y se estructuran de la siguiente forma:

- *Ejercicios de calentamiento físico:*

Se utilizan elemento de la cultura física para desarrollar adecuadamente habilidades y destrezas en la motora gruesa, la coordinación, el tono muscular, elasticidad, flexibilidad. Se comienza por una entrada con marcha, utilizando ejercicios, distintos niveles, carreras, diseños espaciales fortaleciendo la concentración, espera de turno, adaptación y socialización. Esta constituye la parte inicial de la clase que incluye la información del grupo, el saludo y el calentamiento general, tiene una duración de 15 minutos aproximadamente.

- *Técnica de Ballet:*

Técnica elemental de ballet para lograr correcta colocación del cuerpo, estética general, movimientos armoniosos, crear habilidades y que al mismo tiempo ayudar a compensar defectos posturales. Se enriquece el nivel cognoscitivo del participante, al aprender pasos de bailes, ritmos musicales, movimientos coreográficos que favorecen a la autonomía en el desplazamiento, la comunicación y socialización compartiendo el aprendizaje.

Tenemos como ejemplo la dinámica especial de grupo que se establece y que evita los sentimientos de insociabilidad y favorece la ayuda mutua y el compañerismo y la solidaridad. Los ejercicios técnicos, que como es sabido son complejos y difíciles deben dosificarse, buscando motivación en actividades agradables, de juego y hasta de fantasía, por ejemplo, -“esta postura es propia de los príncipes y de las princesas, porque ellos son muy elegantes”.

El niño siente que tiene algo en la mano con qué poder contribuir en un momento determinado y por lo tanto la danza debe ser un instrumento para sentirse cómodo dentro

del grupo, expresar emociones, lograr relaciones, respeto propio, respeto hacia los demás y aceptación de la vida". El participante en Psicoballet, además, incorporara las características de los personajes, asumiendo roles específicos de los personajes lo cual lo ayuda a Expresarse de forma diferente a sus patrones de conducta habituales.

La actividad artística desarrolla un placer de tal naturaleza que proporciona al practicante, el deseo de comunicarlo a los demás. La técnica del Ballet reúne; entre otras cualidades: Preparación físico-mental, Concentración, Coordinación de los movimientos y Dominio espacial constituye la parte de central de la clase que abarca las actividades que se van a desarrollar, las técnicas y habilidades, así como la metodología de juegos, y tiene una duración de 40 minutos aproximadamente.

- *Expresión creativa:*

Esta parte de la sesión permite al participante, expresarse por medio de una actividad recreativa, utilizando su espontaneidad, creatividad y fantasía, también canaliza tensiones físicas y psíquicas. Esto favorece en gran medida al desarrollo de la concentración y atención.

Se estructura y fortalece la personalidad dentro del grupo, eliminándose las tendencias individuales negativas, entre otras: el egoísmo, la insociabilidad y la agresividad. Se desarrollan intereses y motivaciones nuevas, cambia la esfera motivacional y estos nuevos motivos imprimen otro sentido a la vida. Se fortalece el sentido de trabajo socialmente útil y por medio del esfuerzo personal y colectivo se desarrollan potencialidades.

Una estrategia de la técnica de ballet es indicar a los niños que halen en fila, igual que entraron, en ocasiones salen con una posición de brazos determinada y punteando y caminan así todo el trecho hasta donde los esperan los padres, en el caso de los niños, así se estimula el orgullo del padre o madre hacia su hijo y de acuerdo a lo que observan, paso a paso, la valoración hacia el hijo, va cambiando.

Una característica esencial de este elemento en la estructura funcional del método psicoballet es propiciar el equilibrio psíquico, habilidades motoras y artísticas, el desarrollo técnico y la preparación psíquica necesaria para capacitar a estas personas en la realización de presentaciones artísticas como aporte social directo de la persona con discapacidad a su comunidad. Esta actividad puede ser libre, dirigida, individual o colectiva. Es considerada la parte final que alcanza la recuperación, de vital importancia para la normalización de las funciones orgánicas, la formación del grupo, dinámica de grupo final, evaluación, análisis de los resultados obtenidos, despedida y salida. Tiene una duración de 10 minutos aproximadamente.

Mediante el psicoballet como sistema el terapeuta trata de dar a los participantes una concepción del mundo que favorezca el desarrollo del colectivismo y la socialización, que mejore las relaciones humanas y la comunicación, el compañerismo, autonomía y la solidaridad. Psicoballet como programa de atención, propicia un impacto global integral sobre cada persona atendida, pues se atienden en ellas las diversas áreas de su desarrollo, psíquica, física y social.

La preparación psíquica y técnica, para la función artística, resulta imprescindible para lograr en los participantes el autocontrol de su alto nivel de ansiedad, (aunque se trata de una ansiedad constructiva que incita a la acción) y del miedo escénico. Cada participante desarrolla su mayor esfuerzo para lograr el éxito personal y colectivo, asumiendo su dificultad como un reto a vencer para continuar creciendo, asume ahora muy claramente su propio reto.

5.9. B La comunicación dentro del equipo de trabajo.

Es de suma importancia establecer una interacción armónica, necesaria entre los miembros del equipo para lograr entre todos los miembros del equipo para lograr un funcionamiento adecuado del Sistema que permita brindar servicios óptimos al participante y a sus familiares.

Esta comunicación se establece al brindarle al equipo de trabajo el conocimiento de las sesiones realizadas con la finalidad de recibir una retroalimentación mediante la evaluación del avance de los niños y trabajar en conjunto las actividades a realizarse entre: terapeuta- pedagogo y familia.

El nivel de comunicación se establece de dos maneras: directa o indirecta. Específicamente en Psicoballet, en las sesiones terapéuticas, se hace llegar la terapia al participante directamente, a través del movimiento, la música y el lenguaje extra verbal, con apoyo de la palabra.

También se establece una comunicación directa, por medio del lenguaje, entre el terapeuta del ballet y la docente y del terapeuta hacia el participante, a través básicamente del movimiento.

Una vez terminada la sesión, por medio de la reunión de coordinación, el psicólogo centraliza la información, es retroalimentado y a su vez retroalimenta al resto de los miembros del equipo terapéutico para que se lleve al grupo una adecuada información en la próxima sesión.

5.10 IMPORTANCIA DE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS PADRES DE FAMILIA, DOCENTE Y TERAPEUTA DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL USO DE LOS MÉTODOS TEACCH Y PSICOBALLET.

5.10. A Participación de la familia en el proceso de la intervención educativa.

Según (Nicolás, 2004), el autismo es una condición que no solo afecta a las personas con Trastorno del Espectro Autista, sino directamente a sus familias; la importancia de su participación, es incuestionable el papel relevante, único e insustituible, que tienen las familias en la educación de sus hijos, especialmente en el caso de los estudiantes con

Trastornos del Espectro Autista, la colaboración y participación de los familiares en los programas educativos favorece el desarrollo del estudiante.

La generalización y reforzamiento de aprendizajes a otros contextos diferentes del escolar y, además, facilita que estos aprendizajes sean más estables y duraderos en el tiempo.

La vida de una persona con Trastorno del Espectro Autista, es mucho más larga que los años de escolaridad, y sus necesidades educativas se extienden más allá del ámbito escolar. Además, los profesionales cambian, y son los padres los que permanecen durante más tiempo junto a ellos. Si partimos de que uno de nuestros fines educativos es mejorar la calidad de vida de las personas con Trastorno del Espectro Autista y sus familias, no podremos intervenir de espaldas a ellos y deberemos conocer y considerar sus expectativas y necesidades personales específicas.

Colaborar con las familias implica su consideración en la organización y gestión de los centros a través de los diferentes categorías de participación, la difusión y concienciación social de las necesidades y servicios de las personas con autismo, la defensa de los derechos e intereses de los estudiantes, objetivos educativos consensuados entre docentes y padres para asegurar su validez, a través de una cultura de colaboración, en la que haya una relación igualitaria, basada en el reconocimiento, el respeto y la confianza.

Actuaciones que fomentan esta colaboración pueden ser: mantener reuniones periódicas con ellos, llevar el diario o agenda que va y viene de casa a la escuela con información preferentemente positiva, informar de los aprendizajes que se están trabajando sobre todo al inicio de los mismos, solicitar su ayuda según disponibilidad y aptitudes, en salidas extraescolares, talleres creativos (pintura, teatro, música, guiñol.), talleres de orientación laboral, fiestas y celebraciones, y en general cualquier actividad educativa dentro o fuera del centro escolar.

En esta línea de trabajo, una propuesta novedosa, pero muy interesante, es la puesta en funcionamiento de los Grupos Abiertos (Comunidades de Aprendizaje), donde varios adultos (profesores, otros profesionales de los centros, padres, hermanos, voluntarios) comparten el aula con los alumnos de un grupo, lo que se ha demostrado que además de posibilitar la atención individualizada, mejora la convivencia y reduce los problemas de comportamiento; no se trata de que los padres estén siempre dentro del aula y sustituyan a los profesionales, sino que la presencia de más de un adulto proporciona ventajas incuestionables.

Igualmente, desde el centro educativo se debe favorecer la creación y el funcionamiento de espacios de formación e intercambio de experiencias y Escuela de Padres, fomentar el asociacionismo, la reivindicación y el establecimiento y uso de redes de apoyo social.

Evidentemente esta relación de orientaciones educativas está dirigida a personas en edad de estar escolarizadas en centros educativos. Cuando son mayores son necesarias otras consideraciones físicas y emocionales relacionadas con la edad; el trastorno básico continúa, pero en gran medida se han producido ajustes en un doble sentido, por un lado la persona con Trastorno del Espectro Autista ha flexibilizado sus conductas y ha llegado a una cierta aceptación, más que comprensión, de su mundo más próximo; y del otro lado, ese entorno de familiares y profesionales allegados han asumido sus formas de ser y así se les acepta.

5.11 SUGERENCIAS QUE PERMITA LA ARTICULACIÓN EN LA APLICACIÓN DE LOS MÉTODOS TEACCH Y PSICOBALLET PARA FAVORECER LAS ÁREAS DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS QUE PRESENTAN AUTISMO

5.11. A. Efectividad del método Teacch y Psicoballet

Según (Nazarene, 2013) El Método Teacch, enfatiza en que los padres o encargados intervengan en el proceso aprendizaje, se provee una evaluación periódica del progreso, se suministra un sistema estructurado y una recopilación de información basada en el desarrollo e intervención profesional. El Teacch se resume en mejoras en adaptación, colaboración con los padres, evaluación individual de la intervención. El Teacch, es un acercamiento visual que envuelve estrategias, evaluaciones e instrucciones basándose en las destrezas, intereses y necesidades de las personas con Autismo.

El factor más reconocido del Teacch es su enseñanza estructurada que incluye la organización del ambiente físico, desarrollo de agenda, sistema de trabajo, uso de materiales visuales. El Teacch es un método efectivo para los niños con TEA, que además de involucrar a los padres en el proceso produce resultados positivos en las diferentes áreas deficientes del niño. Efectivo, en las áreas de percepción, destrezas de motora fina, gruesa, significativamente en destrezas del diario vivir, socialización y cognición.

Asimismo, el Método Psicoballet tiene efectos terapéuticos que han sido ampliamente probados en 30 años, según (García, 2011) para América Latina y el Caribe. Es una terapia porque permite un conjunto de interacciones de un grupo de personas y persigue un logro de equilibrio psíquico social.

El Psicoballet, es considerado como un método terapéutico efectivo que posibilita en relación a las habilidades sociales de grupo, espontaneidad en la aproximación con compañeros y terapeutas y más verbalización e interacción regular con sus compañeros de clase. Reduce sistemáticamente de los trastornos motrices, aporta la necesaria sensación de seguridad, confianza para lograr un mayor control y autonomía de la conducta.

VI. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACION

6.1 Enfoque de la investigación:

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, lo que nos permitió profundizar en el problema de estudio a través del contacto directo con las personas involucradas se entiende como investigación cualitativa según (S.J. Taylor y R. Bogdan, 2000) que conlleva procesos, generativos, constructivos y subjetivos. Este enfoque se caracteriza por capturar y descubrir significados una vez que el investigador se sumerge a los datos además que se realiza de manera organizada, constituido por etapas o fases.

6.2 Tipo del estudio:

Según el Tipo de estudio: Es etnográfica porque describe el proceso de intervención educativa de la docente y de la terapeuta en un grupo de niños con Tostarnos el Espectro Autista, los cuales tienen características comunes, pero requieren intervención individualizada de acuerdo a sus necesidades y habilidades, para la cual la docente utiliza la metodología Teacch y un método complementario utilizado por la terapeuta llama Psicoballet por medio de las cuales se pretende compensar las áreas del desarrollo de los niños autista: Comunicación, Socialización y Autonomía.

Se aplicaron entrevistas abiertas en profundidad y las observaciones indirectas en el salón de clases y las sesiones de Psicoballet. Según (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010), plantea que la entrevista: se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (entrevistador) y otra (entrevistado) u otras .en el último caso podría ser un grupo pequeño como una pareja o una familia. Es una especie de conversación entre iguales y no un intercambio formal de preguntas y respuestas.

Por su nivel de profundidad, el tipo de investigación es descriptiva-explicativa, porque se basa en el estudio etnográfico cuya finalidad es hacer un Análisis de la efectividad del método Teacch y Psicoballet utilizados por la docente y terapeuta para compensar el desarrollo de las habilidades y destrezas en las áreas de comunicación, socialización y

autonomía en niños que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Centro “Años Mágicos” del barrio Cuba del Distrito II del Departamento de Managua durante el II Semestre del 2015.

Según su alcance, es una investigación transversal; ya que se llevó a cabo en un tiempo determinado durante el segundo II semestre del 2015, asimismo se tomó en cuenta la participación de los niños que presentan el Trastorno del Espectro Autista, la docente, la terapeuta de Psicoballet y los padres de familia.

6.3 Escenario. (El Aula)

El escenario en que realizó el estudio es en el Aula de Aprendizaje del turno matutino del Centro Años Mágicos, del barrio Cuba del Distrito II del Departamento de Managua, donde la docente atiende a un grupo compuesto por ocho niños (tres niñas y cinco niños) que presentan Trastorno de Espectro Autista (TEA), quienes tienen un horario a partir de las nueve de la mañana y cuatro días a la semana.

Las edades del grupo de niños oscila entre cuatro a nueve años, cada uno de ellos presentan su propias características y demandas educativas, por lo tanto la forma de intervención difiere, lo cual la docente cuenta con una asistente para que la apoye y lograr los objetivos propuestos ya que ella ha venido implementando el Método Teacch para dar respuesta a cada niño.

La estructura física del aula de aprendizaje para atender a los niños con Autismo, es una aula con entornos físicos bien delimitados apta para la enseñanza individualizada, contiene información visual para organizar el entorno e instrucciones para favorecer la comunicación y la independencia a través de la presencia de rincones o lugares de trabajo concretos para cada actividad. Se establecen horarios o agendas, sistema de trabajo, rutinas y materiales. Se percibe un buen clima de socialización, de respeto, tolerancia entre los compañeros.

También hay un área grande en forma circular con capacidad aproximada de 30 personas, la cual es la utilizada para realizar la clase del Método Psicoballet como estrategias complementarias para el mismo grupo de niños.

En el salón se encuentran barras de hierro que se utilizan para apoyo de los ejercicios de la clase, específicamente para las posiciones de ballet cuando los estudiantes no logran un equilibrio por sí solo, equipo de música, alfombra y láminas que contienen las posiciones del ballet. Cuyo objetivo es compensar habilidades en cuanto a una mayor participación social, ejercicios físicos que contribuyen a desarrollar la motora gruesa, equilibrio contribuyendo a mejoras en la autonomía.

6.4 Selección de los informantes.

La selección de los informantes fue seleccionada de forma intencionada, aplicando la técnica por muestreo por conveniencia, la selección fue debido por interés de conocer los métodos que aplican la docente y la terapeuta de Psicoballet en el grupo de ocho niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) del turno matutino, así también nos proporcionó información relevante para el análisis de la efectividad de las metodologías que favorecen las áreas de comunicación, socialización y autonomía en los niños autista.

Los criterios de selección de los informantes parte de la información que se requiere para realizar la investigación acerca del análisis que utilizan La docente del aula del método Teacch y la terapeuta del método Psicoballet donde se aplicó entrevista en profundidad y guías de la observación indirecta al grupo de niños seleccionados, durante varias sesiones de clase durante el periodo comprendido a partir del mes de septiembre hasta la primera semana de diciembre del año 2015.

6.5 Contexto en que se ejecutó el estudio.

El contexto en que se llevó a cabo la investigación fue en El centro “Años Mágicos” ubicado en el barrio Cuba, departamento de Managua. Se caracteriza por brindar atención abierta por ciclos terapéuticos a niños que presentan necesidades educativas con deficiencia intelectual, sensorial, motriz y autismo e interviene en cuatro direcciones específicas: Prevención, Rehabilitación, Habilitación y Reeducción, orientados a mejorar la calidad de vida de los estudiantes y sus familias.

6.6 Población y muestra.

La población estudiantil actual es de 49 estudiantes con diferentes deficiencias y atiende tres turnos. Dentro de la población estudiantil doce estudiantes tienen Trastorno del Espectro Autistas (TEA), ocho estudiantes con TEA asisten en el turno matutino clasificado como el grupo de niños (tres niñas y cinco varones). Y en el turno vespertino los grupos de adolescentes y adultos que reciben clases cuatro veces a la semana.

Asimismo, dicho Centro presta reforzamiento escolar a los niños que vienen de otros Centros de estudios a nivel de la escuela especial, y de Escuelas Inclusivas, de igual manera atiende a niños que nunca han asistido a la escuela brindándoles la oportunidad del alcance de su desarrollo de manera integral para incluirse de manera efectiva en la sociedad. Los diferentes espacios del centro también están adaptados para que los estudiantes con TEA puedan usar y se puedan desenvolver de manera más o menos autónomos.

6.7 Rol de los investigadores.

Los investigadores son Amanda Miranda y Emilio Oporta, estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Especial. El rol de los investigadores fue el de recopilar información sobre la efectividad de los métodos Teacch y Psicoballet que implementan la docente y la terapeuta en niños que presentan autismo para compensar el desarrollo de las áreas de comunicación, socialización y autonomía. Asimismo brindar

información acerca los resultados obtenidos de nuestra investigación a las autoridades del centro “Años Mágicos” con el fin de compartir con los informantes claves nuestra experiencia y así contribuir al fortalecimiento de la calidad e intervención educativa.

6.8 Estrategias para recopilar información.

Expresa (Buendía, Colas Bravos, & Hernández Pina, 1998) que la entrevista no estructurada, junto con la observación participante, son las técnicas más usuales en la investigación cualitativa. La técnica es apropiada para indagar sobre importante y significativa, así como descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas de las personas y comprender su propia visión del mundo.

Las técnicas que se utilizaron para el levantamiento de la información fueron: entrevista abierta, primeramente a la docentes y a la terapeuta de Psicoballet y a cinco padres de familia asimismo se aplicaron guías de observación indirecta en los salones de clase y el salón de Psicoballet con el objetivo de conocer las técnicas y estrategias utilizadas en ambas metodologías, para reforzar las áreas del desarrollo de los niños autista: Comunicación, Socialización y Autonomía

Observación: Este es un proceso deliberado y sistemático que debe estar orientado por una pregunta o propósito y al igual que en el enfoque cuantitativo, es necesario conocer el qué, el quién, el cómo, y el cuándo se observó. Según Sampieri la observación no se limita solo al sentido de la vista, implica todos los sentidos, explorando ambientes y contextos. Describir actividades que se desarrollan, comprender procesos vinculados entre personas y situaciones.

6.9 Criterios regulativos.

Durante el proceso de investigación cualitativa se pretende realizar un trabajo de calidad que cumpla con el rigor de la metodología de la investigación, por lo que consideramos

que esta investigación cumple los criterios establecidos y a la vez permite certificar la información.

6. .9. *A Criterio de credibilidad:* La calidad de una investigación está determinada por el rigor metodológico empleado a lo largo de la misma. Para determinar este rigor y por tanto, la calidad científica de una investigación, especialmente si se trata de un estudio cualitativo, los criterios mayoritariamente aceptados por la comunidad científica son básicamente dos: la credibilidad y la transferibilidad.

Los criterios de credibilidad son aquellos que permiten decir si una investigación es o no rigurosa en cuanto a la confirmabilidad de los datos. Para (Castillo & Vásquez, 2003): “La credibilidad se logra cuando los hallazgos del estudio son reconocidos como “reales” o “verdaderos” por las personas que participaron en el estudio y por aquellas que han experimentado o estado en contacto con el fenómeno investigado”, es decir, cuando los y las informantes reconocen como suyas cada una de las aportaciones realizadas, puesto que se ven reflejados en ellas.

En la presente investigación, no se pierde de vista este criterio de credibilidad, pues cada dato aportado por los informantes ha sido confirmado por cada participante en cada una de las ocasiones en que se han realizada las entrevistas a nivel de dialogo abierto las cuales han sido validadas por las participantes como propias, es decir, hasta que se han reconocido en sus opiniones e intervenciones.

Siguiendo a (González Monteagudo, 2001) en Guba (1983: 148), plantea que los aspectos de la credibilidad que deberían ser encarados desde estos criterios son cuatro: validez interna, validez externa, fiabilidad y objetividad.

La validez interna, es el criterio por el que se demuestra la verosimilitud entre los datos de una investigación y los fenómenos que representan estos datos, esto es, “Los investigadores naturalistas, con el objeto de establecer el criterio de verdad, se preocupan principalmente de contratar la credibilidad de sus creencias e interpretaciones,

contrastándolas con las diferentes fuentes de las que se han obtenido los datos, la comprobación de la credibilidad implica hacer comprobaciones entre los participantes” Guba, (1983: 153).

El valor de verdad de esta investigación radica en que los datos son las opiniones de las participantes y esta ha sido la principal fuente de información, porque eran las opiniones de las participantes en un hecho, las que interesaban. Si se trata de una verdad limpia o no, no es lo relevante, por lo que se busca en esta investigación es la verdad de las participantes, su verdad individual y subjetiva ante un fenómeno, eso es lo que interesa.

La consistencia, se refiere a la fiabilidad de los datos, esto es, la estabilidad de los datos, un criterio que en la investigación se contempla en la medida en que las informantes pueden hacer la misma aportación a un hecho y mantenerla más adelante. En este espacio, se ha intentado resolver gracias a los encuentros que se establecieron con la docente implicadas, la terapeuta de Psicoballet y los niños que presentan autismo objeto de investigación lo cual ha permitido ir modificando o ratificando según las necesidades ante lo dicho.

En cuanto a materia de la objetividad de la investigación, o bien la neutralidad, dicho en términos más propios de la investigación naturalista, la información recolectada de cada una de las participantes ha pretendido unos datos que se han tratado con gran respeto, diferenciando con claridad cuando se refería a datos y al referirse a la interpretación de los mismos. Se ha intentado buscar la neutralidad en la interpretación, esto es, una confirmabilidad, que permite a otro investigador a seguir la “pista” de los datos y llegar a aciertos similares.

La validez externa de los modelos de investigación racionalista se corresponde con la aplicabilidad en el paradigma de investigación naturalista. En ambos casos, este tipo de criterio es aquel que aplicamos a la hora de generalizar los resultados de una investigación, sin embargo, en una investigación como la presente se pretende conocer opiniones de las protagonistas de un hecho, no se pretende en ningún momento

establecer generalizaciones que se mantengan en todo tiempo y lugar, sino plantearse algunas interrogantes que se puedan transferir de un contexto a otro, dependiendo del grado de similitud entre los contextos, es decir, más que generalización, se pretende que esta investigación este basada en criterios de transferibilidad

6.9. B Criterios de transferibilidad.

La transferibilidad consiste en la población de transferir los resultados a otros contextos o grupos. La presente investigación ha tenido lugar en el Centro “Años Mágicos” del departamento de Managua centrándose en la atención que se les brindan a los niños autistas ya que es el lugar donde se encuentran la población sujeta en estudio.

Sin embargo, el estudio acerca el “Análisis de la efectividad del método TEACCH y Psicoballet utilizados por la docente y terapeuta para compensar el desarrollo de las habilidades y destrezas en las áreas de comunicación, socialización y autonomía en niños que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Centro “Años Mágicos” se entiende que los niños que presentan autismo en cualquiera de los contextos educativos, demandan que los docentes apliquen métodos pertinentes a sus necesidades educativas y esto es un sentir a nivel general por lo tanto, los hallazgos de la investigación son fácilmente trasferibles.

6.9. C Criterio de Dependencia

El criterio de “consistencia” o “estabilidad” pretende determinar el grado en que los resultados de una investigación volverán a repetirse al replicar el estudio con los mismos o parecidos sujetos y en el mismo o similar contexto. En el marco de las investigaciones naturalistas es exigible un cierto grado de consistencia concebida como “dependencia” o posibilidad de llegar a los mismos resultados a partir de las informaciones y perspectivas similares. Los procedimientos que se aplicaron para conseguir este criterio fueron:

Descripciones minuciosas de los participantes (niños, docentes, terapeuta de Psicoballet y padres de familia): formulación de preguntas abiertas como para propiciar la explicación detallada por su parte.

Identificación y descripción de las técnicas de análisis y recogida de datos empleados.

6.9. D Criterio de Confirmabilidad: La “neutralidad” e “independencia” del investigador se propone asegurar que los resultados de una investigación son reflejo de los sujetos estudiados y de la misma investigación y no producto de sesgos, juicios e intereses de aquel. Según las investigaciones naturalistas existen criterios intersubjetivos de racionalidad o normas de indagación por los que se puede identificar los sesgos personales, supersticiones o falsas creencias esta característica regulativa se denomina “Confirmabilidad”.

Los procedimientos empleados para asegurarla han sido los siguientes:

- Descriptores o registros lo más concretos posible: Utilizando para la redacción transcripciones textuales de las respuestas.

- Recogida de datos originales: Cada participante expresa sus respuestas con la amplitud y detalle que considera oportunas.

6.10 Estrategia que se usaron para el acceso y la retirada del escenario.

El proceso de negociación con las informantes de una investigación es una de las piezas clave de la misma, ya que aporta rigurosidad a la misma, pues son el equivalente a las reglas de juego. El acceso al escenario se dio mediante el proceso de familiarización con los niños y establecer conversaciones de manera informal con la dirección del centro y quien a la vez es la terapeuta de Psicoballet accedió a que realizáramos la investigación en su Centro Educativo una vez que se le solicitó por escrito el permiso de llevar a cabo nuestro tema de investigación se dispuso de tiempo para aplicar los instrumentos planificados.

De la misma manera se visitó a la docente y a la terapeuta de Psicoballet del quiénes les brindan atención educativa a los niños autista se dio a conocer el objetivo de la visita y se programaron las fechas de las entrevistas, se les explicó la utilidad del estudio, se les solicitó el permiso de observar el desempeño de los niños durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, quienes mostraron una actitud positiva y de accesibilidad.

Para la retirada del escenario de investigación se agradeció a las personas que participaron por su disponibilidad y tiempo que dieron para llevarse a cabo las entrevistas, dejando la posibilidad de regresar más adelante por más información si fuera necesario.

6.11 Técnica de Análisis.

Las técnicas que se utilizaron para el análisis intensivo de la información se tomaron en cuenta como punto de referencia los objetivos específicos de la investigación y los instrumentos utilizados durante en el proceso de recogida de datos, donde se reflejan la información textualmente como lo expresaron las diferentes fuentes.

La fundamentación teórica y las experiencias recopilada permitieron establecer una relación entre los diferentes momentos que se dieron en la investigación, también se procedió a elaborar la triangulación de los resultados obtenidos, logrando llegar a las conclusiones y recomendaciones que contribuyan a la implementación de los métodos Teacch y de Psicoballet con el propósito de brindarles a los niños autista una mejor atención educativa en la aplicación de ambos métodos para desarrollar las habilidades y destrezas en la compensación del desarrollo de las áreas de socialización, comunicación y de autonomía donde ellos presentan mayor nivel de desajuste en su desarrollo integral.

VII. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos de investigación	Preguntas generales de investigación	Preguntas específicas de investigación	Técnicas	Fuentes
<p>Describir las técnicas y estrategias que implementa la docente al aplicar Método Teacch para favorecer el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en las áreas de comunicación, socialización y autonomía.</p>	<p>¿Cuáles son las técnicas y estrategias que implementa la docente al aplicar el Método Teacch para favorecer el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en las áreas de comunicación, socialización y autonomía?</p>	<p>¿Conoce las particularidades y las necesidades educativas de los niños autista para aplicar las técnicas del método Teacch? ¿Qué técnicas del método Teacch utiliza para fortalecer las áreas de desarrollo de los niños con TEA? ¿Cuál es la estrategia que le ha permitido potenciar el desarrollo de las áreas de la comunicación, socialización y autonomía del niño Autista?</p>	<p>Entrevista Guía de Observación</p>	<p>Docente Terapeuta de Psicoballet Padres de familia</p>
<p>Caracterizar el método de Psicoballet que utiliza la terapeuta como un medio para fortalecer la intervención educativa que brinda la docente mediante el método Teacch en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) para</p>	<p>¿En qué consiste el método de Psicoballet que utiliza la terapeuta como un medio para fortalecer la intervención educativa que brinda la docente mediante el Método Teacch en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) para desarrollar las habilidades y</p>	<p>¿En qué consiste el método Psicoballet? ¿Se complementan los métodos Teacch y Psicoballet para potenciar al máximo el desarrollo de las áreas de comunicación, socialización y autonomía en los niños</p>	<p>Entrevista Guía de Observación</p>	<p>Docente Terapeuta de Psicoballet Padres de familia</p>

Objetivos de investigación	Preguntas generales de investigación	Preguntas específicas de investigación	Técnicas	Fuentes
desarrollar las habilidades y destrezas en las áreas de comunicación, socialización y autonomía.	destrezas en las áreas de comunicación, socialización y autonomía?	<p>autista?</p> <p>¿Las técnicas del método Psicoballet proporcionan las condiciones de estimulación en los niños para que la docente pueda lograr sus objetivos educativos?</p> <p>¿De qué manera el Método de Psicoballet refuerza el desarrollo de las habilidades y destreza de: socialización, comunicación y autonomía?</p>	Guía de Observación	<p>Docente</p> <p>Terapeuta de Psicoballet</p> <p>Padres de familia</p>
Valorar la importancia de la participación activa de los padres de familia, docente y terapeuta durante el proceso de intervención y seguimiento en el uso de los Métodos Teacch y Psicoballet en los niños que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA)	¿Cuál es la importancia de la participación activa de los padres de familia, docente y terapeuta durante el proceso de intervención y seguimiento en el uso de los Métodos Teacch y Psicoballet en los niños que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA)?	<p>¿De qué manera usted estimula el desarrollo de la comunicación, socialización y de autonomía de su hijo?</p> <p>¿Acompaña a su hijo con regularidad a las sesiones de Psicoballet y a clases?</p> <p>¿Ha recibido orientaciones de parte de la docente y la terapeuta de Psicoballet para reforzar lo que se trabaja en el salón de clases y la sesión de Psicoballet?</p>	Entrevistas	<p>Docente</p> <p>Terapeuta de Psicoballet</p> <p>Padres de familia</p>

Objetivos de investigación	Preguntas generales de investigación	Preguntas específicas de investigación	Técnicas	Fuentes
<p>Brindar posibles sugerencias que permita la combinación al aplicar los Métodos Teacch y Psicoballet durante el proceso de enseñanza para favorecer las áreas del desarrollo de los niños que presentan autismo.</p>	<p>¿Cuáles podrían ser las posibles sugerencias que permita la combinación al aplicar los Métodos Teacch y Psicoballet durante el proceso de enseñanza para favorecer las áreas del desarrollo de los niños que presentan autismo?</p>	<p>¿De qué manera se podrían combinar las técnicas del método Teacch y las de Psicoballet durante el proceso de enseñanza para fortalecer las áreas del desarrollo en los niños autista?</p> <p>¿De qué manera el Método de Psicoballet refuerza el desarrollo de las habilidades y destreza de: socialización, comunicación y autonomía en los niños autista alcanzado por la docente que usa el método Teacch?</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Docente</p> <p>Terapeuta de Psicoballet</p>

VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Según (Vila de Prado, 2013) expresa que dar respuestas a las necesidades educativas es un concepto educativo postmoderno que hace referencia a individualizar, compensar y promover igualdad de oportunidades consideradas como relevantes desde el punto de vista de la circunstancia de ser diferente. En su opinión, educar para la diversidad supone que las instituciones educativas dan cabida a alumnos y alumnas con diferentes capacidades, ritmos de aprendizaje, deficiencias, etnias y valores culturales. Asimismo, coincide con (Castro, Pajuelo Morán, & Sánchez Herrera, 1999) al considerar la diversidad educativa como una manifestación natural de la individualidad humana y no como un déficit a corregir.

Objetivo # 1 Describir las técnicas y estrategias que implementa la docente al aplicar método Teacch para favorecer el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en las áreas de comunicación, socialización y autonomía.

La finalidad principal del método Teacch o Enseñanza Estructurada según (Mesibov & Howley, 2010) consiste en aumentar el grado de autonomía y el control sobre la conducta, al tener en cuenta las habilidades cognitivas, las necesidades y los intereses de las personas con Autismo y ajustar el entorno en consecuencia. Si se tiene éxito en ello, el uso de la Enseñanza Estructurada también puede facilitar la enseñanza y el aprendizaje por medio de técnicas y estrategias para las actividades.

En relación a la pregunta en qué consiste el método Teacch, la docente expresó que es una es una estructura de enseñanza lo cual no se pueden salirse de esa estructura, explicando textualmente de esta manera: “tenemos que seguir el método Teacch ya que este está orientado a los niños que presentan autismo y tiene que ver con la organización estructurada del aula y los procesos de aprendizaje, también se centra en el desarrollo de la motora fina y potenciar al máximo las áreas de socialización, comunicación y de autonomía.

Coincidiendo de esta manera con la terapeuta de Psicoballet ya que ella argumentó que la intención del método de Psicoballet es el desarrollo de la motora gruesa y esto tiene que ver con sentimientos, emociones, la voluntad del niño y su creatividad, además que está implícito los movimientos y desplazamiento en relación a su cuerpo lo cual también tiene la finalidad de lograr la compensación de las áreas del desarrollo del niño autista”.

Según (Howley, 2010).el método Teacch, es un método de educación especial conocido como Enseñanza Estructurada para organizar el aula y hacer que los procesos y estilos de enseñanza estén orientados al niño, y que tiene en cuenta las habilidades, las dificultades y los intereses de las personas con Autismo, con mayor énfasis en la comprensión y la satisfacción de las necesidades individuales, esto viene a reforzar lo que la docente y la terapeuta tienen dominio acerca del método Teacch.

Sin embargo, la docente tiene un conocimiento básico acerca del método Teacch ya que ella solo lo refiere al desarrollo de la motricidad fina y no con la magnitud que rige dicho método que consiste en una enseñanza estructurada y que tiene sus propios fines y objetivos encaminados al desarrollo funcional de las áreas más vulnerables de los niños autista.

A cerca de la pregunta ¿qué técnicas del método Teacch utiliza la docente para fortalecer las áreas de desarrollo de los niños con Autismo?, tanto la docente como la terapeuta coinciden que depende, si los niños están concentrados y que una de las técnicas más importante es propiciarles la información de manera visual, explicándoles de como se hace el material, asimismo expresaron que si los niños vienen alterados emocionalmente lo trabajan de manera individual prácticamente es uno de los objetivos del método Teacch y en Psicoballet se hace de manera grupal, pero en determinado momento Psicoballet también recurre a realizar las sesiones de manera individual tomando en cuenta las particularidades de cada niño autista.

Asimismo, la maestra refirió que utiliza materiales con una variedad de imágenes que guía visualmente a las personas con Autismo hacia la comprensión de la tarea y esto posibilita

que realicen las instrucciones correctamente y a la vez permite que se hagan una estructura de autoconcepto según lo que se pretende desarrollar en los niños autista ya que en ellos hay ausencia del medio circundante que los rodea y si se les facilita la información a través de imágenes ellos van esquematizado las rutinas o agendas a trabajar. Esto se logró vivenciar en las diferentes observaciones que se hicieron de manera indirecta en el aula y las sesiones de psicoballet..

Por otro lado, la docente dice utilizar las orientaciones de manera verbal e incluso cierta clave física que pueda dar efecto pero que los materiales y la estructura física que guie visualmente al niño hacia la ubicación u organización espacial es de gran relevancia para la comprensión y el éxito son las más positivas.

También expresó que otra de las técnicas que viene de la mano, y que le ha servido de gran ayuda es la técnica de concepto terminado ya que este permite que el niño pueda inferir el significado de cada evento en que el se vea involucrado y pueda enfrentar las situaciones del medio, esto se evidenció mediante las observaciones donde la docente tiene organizado el entorno físico del estableciendo agendas u horarios y sistemas de trabajo tomando en cuenta las particularidades de cada niño autista.

En relación a la estrategia que le ha permitido potenciar el desarrollo de las áreas de la comunicación, socialización y autonomía en los niños Autistas la docente expresó: “Nosotras utilizamos los pictogramas ya que es fundamental en ellos para que puedan lograr las orientaciones, por ejemplo; para que el niño esquematice el concepto de “sentarte” se utilizan pictogramas, igualmente para que vayan al servicio hay pictograma para ellos.

Durante las observaciones realizadas en las diferentes sesiones se pudo apreciar que los niños atienden a las instrucciones que hacen las especialistas cuando se hacen uso de una variedad de materiales por imágenes, pictogramas y se ubican hacia los rincones que la docente le muestra por imágenes y van realizando las actividades que se plantea la docente lo cual permite que el niño pueda realizar las actividades por imitación logrando la

comunicación en el niño, mediante la estructura de las tarjetas con la que trabajan los niños, el aula, el aula tiene la organización física esperada para cada rincones o agendas y en la entrada se ve la importancia de la utilidad de la rutina de entrada facilitándole a los niños a realizar las actividades a seguir.

Tanto la docente como la terapeuta expresaron textualmente: “Esto ha sido un gran reto para nosotros, porque a veces los papás dicen, no, es que mi niño escucha, le hablo y él entiende a donde va a ir, pero les decimos que si tienen porque de pronto el abuelito al tío si no está la mamá cómo van hacer estos niños para poderse comunicar, si ellos tienen el pictograma a mano, ellos le pueden enseñar donde quieren ir y que quieren hacer. Ese es un reto para nosotros con los padres. En su mayoría ellos si han aceptado los pictogramas y han pedido que se les imprima y se les emplástica, ha sido buenísimo. De pronto sufren su crisis, tienen su retroceso y cuando hay un retroceso tienen que utilizar nuevamente el pictograma”.

Es importante destacar que durante la planificación de las actividades la docente y la terapeuta toman en cuenta las particularidades de cada niño autista ya que esto depende del tipo de estrategia que se plantean, esto se evidenció en las visitas que se hicieron en el salón de clases y en las sesiones de terapia, se observó que los niños se desplazaban en los diferentes rincones con la intenciones ya definidas por las docentes logrando alcanzar que los niños realizaran hacer las rutinas esperadas de esta manera se está compensando el desarrollo en las habilidades de comunicación, socialización y autonomía fomentando la independencia y preparación para la vida de manera gradual de cara al ritmo de cada niño.

Asimismo la docente abordó que hace uso de la estrategia del trabajo uno a uno la cual consiste que el niño se familiarice con el material nuevo que posteriormente él va a trabajar, por ejemplo actividades como aprender a amarrarse los zapatos, favoreciendo la autonomía donde el niño aprenda amarrar los cordones de su zapatos estableciéndose un patrón de rutina que consiste que lo va hacer uno a uno, frente a ella con la finalidad de

que el niño perciba que está siendo observado y de esta manera se está evaluando el alcance de los objetivos propuesto.

De igual manera siguiendo el orden de las actividades la docente destacó la importancia del trabajo que realiza la terapeuta de Psicoballet, una vez que ella lo atiende en el salón de clases y pasan a recibir la sesión o clase los niños tienen ya instaurado el patrón de repetición o de rutina reforzado por ambas especialistas la terapeuta y la docente, los niños entran al área de danza poniendo su regleta, se quitan los zapatos, saben que al piso de danza se quitan los zapatos, los guardan esto se logró evidenciar a través de la guía de observación donde los niños se ubican de acuerdo a cada instrucción que lleva a cabo la docente y la terapeuta de Psicoballet.

En cuanto a que si se podrían combinar las técnicas de los métodos Teacch y Psicoballet tanto la docente y la terapeuta expresaron que tratan que ambas intervenciones lleven la misma dirección complementándose a través de la danza y forma parte de su plan de estudio o su plan de intervención que realiza la docente en el salón de clases y de esta manera poder desarrollar en nuestros niños las áreas de socialización, comunicación y autonomía.

La docente y la terapeuta expresaron que el método Teacch pretende que el niño mejore la concentración y la atención, una vez que el avance en el desarrollo de la atención y la concentración él puede integrarse al grupo de Psicoballet, permitiéndoles a los niños estar concentrado dentro de una fila y poder aceptar a toda la gente, acceder al contacto físico ya que es una de las partes más débiles en el área de socialización. Todo esto implica que si se llevará a una planificación de manera coordinada e intencionada se lograría al máximo potenciar las áreas del desarrollo de los niños autista mediante la aplicación de ambos métodos.

La docente y la terapeuta coinciden en que ambos métodos que se emplean podrían dar resultados si se tomaran en cuenta al momento de la planificación de las actividades programadas con la finalidad de ajustar o de reforzar lo que cada una de ella lo realiza por

separada pero que al final van hacia un mismo fin y que de unificar lo que se pretende desarrollar en los niños autista y que cada una se apropie a sus objetivos unificando la parte educativa y relacionándolo con el desarrollo de la creatividad, lúdico, el bailar y el movimiento compartido, Asimismo comparten que el método Teacch y Psicoballet, son complementarios.

Cabe destacar que la terapeuta se expresó de esta manera: “Creo que la conexión que tienen los dos métodos es la estructura y el orden, porque así como el método Teacch tiene una estructura y tiene que seguirse un orden, igual pasa con el Psicoballet no es simplemente entrar, poner, hacer un ejercicio y va bailar, es que tiene un orden esta estructura va un paso tras el otro, pienso que las dos cosas tiene que tener un orden, un comienzo, un intermedio y un final el niños se acostumbran a los patrones de rutinas”

Asimismo los padres de familia destacaron que si hay o no relación en los métodos que implementa la docente y la terapeuta tal vez no sabría especificar, pero si tanto el uno como el otro se ven avances increíbles principalmente en el método Teacch ya que este prepara las bases cognitiva y la conducta en el niño, ya que se trabaja estructura y el Psicoballet permite el contacto físico mediante el juego, agarrarse las manos, de las rondas, ejercicios en el piso, bailar todo esto se logra también a través de la imitación corporal mediante el estímulo de la información visual para que ellos se puedan integrar a las actividades.

Por tanto se puede hablar que la combinación de ambos métodos de manera organizada e intencionada puede lograrse de manera efectiva el desarrollo de las habilidades y destrezas en las áreas que presentan mayor demanda los niños autista generando un espacio y de rutina que permite romper cierto esquemas en los niños debido a su condición de su desarrollo y podrían

En relación a que si existe coordinación con la terapeuta Psicoballet y la docente para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños en las diferentes áreas del desarrollo de los niños autista la docente y la terapeuta refieren que a pesar que no hay una

planificación unificada de manera intencionada los resultados han sido efectivos, pese que los resultados son lentos, se puede apreciar que los niños van desarrollando las áreas de socialización, comunicación y autonomía y en el alcance de los movimientos básico del ballet que consiste en el cepillado del pie por el piso, a la vez comentaron que:” nosotras hemos desglosado ese movimiento y lo hemos hecho por punta, talón, entonces a través de la visión, de la imitación y del contacto físico de las madres y de los terapeutas que les mueven sus pies, ellos van aprendiendo qué punta y qué es talón siendo esto parte del alcance de su desarrollo. Lo cual se pudo constatar mediante la observación en el salón de clase tanto dirigida a la docente y a la terapeuta

De acuerdo a la pregunta de qué centro provienen los niños, la docente expresa que atiende a 8 niños que presentan autista, tres de ellos vienen de las escuelas primaria y preescolar y cinco no han sido matriculados en una escuela debido a que los padres desechaban la idea que fueran a la escuela por miedo y otros porque no fueron atendidos oportunamente en los centros educativos.

Por lo tanto todo esto implica que la intervención educativa se brinde de manera individualiza tomando en cuenta las necesidades educativas de cada caso evidentemente esto se refleja durante el proceso de enseñanza observada en tanto en el aula como en las sesiones de Psicoballet.

En cuanto a la pregunta relacionada si el centro cuenta con un programa específico de reforzamiento, tanto la docente como la terapeuta manifestaron que el centro se caracteriza en brindar atención educativa y terapéutica, expresándolo de esta manera: “Tenemos 3 turnos de trabajo, un turno en la mañana que atiende específicamente a niños, entre 5-6 años hasta los 10-11 años y en la tarde atendemos jóvenes y adultos, los días sábados es un día abierto, vienen niños que están escolarizados en otros centros y que solamente vienen para participar en la socialización para que los niños que presentan discapacidades aprendan a estar con otros niños.

Además de lo anterior también expresaron lo siguiente: “Este año hemos tenido que abrir un espacio especial para atender adultos que pasan ocho horas en el centro, y este es un caso muy especial porque estamos teniendo un joven con autismo de 25 años y dos jóvenes con discapacidad intelectual, y ellos permanecen el día entero con nosotros entonces es como variado, pero generalmente atendemos los días lunes, miércoles, viernes y sábados”

Tomando en cuenta la experiencia de la docente y terapeuta de Psicoballet ambas caracterizaron el desarrollo de los niños autistas que su “problema” se debe a una condición inherente a su desarrollo y que se encuentran comprometidas las tres áreas del desarrollo siendo más vulnerables la comunicación, socialización y autonomía y que presentan desajustes como: retraimiento social, comunicación atípica, e insistencia por las rutinas repetitivas y restringidas que limitan su autonomía. Todo esto que refieren la docente y terapeuta se logró evidenciar a través de la guía de observación. Según (Howley, 2010) sigue estando vigente actualmente con sus tres núcleos de trastornos de las áreas del desarrollo en las que los niños tienen dificultades.

En relación a que si la docente y la terapeuta conocen las particularidades y las necesidades educativas de los niños autista para aplicar las técnicas del método Teacch y Psicoballet ellas opinaron que parten de un diagnóstico donde la psicóloga del centro hace una evaluación y luego se aplica una guía de observación con la finalidad de explorar los conocimientos previos según las características del niño.

Asimismo la docente y terapeuta refieren que se aplica un plan de adaptación del primer nivel para ir valorando cuáles son sus necesidades educativas según sus particularidades y se les aplica el plan de intervención de acuerdo a las necesidades educativas identificadas a través de la observación.

La docente manifestó que el proceso de intervención educativa parte de las necesidades educativas que presenta cada niño en las áreas de comunicación, socialización y de autonomía y que durante la planificación toma en cuenta cada una de las técnicas y

estrategias del método Teacch respondiendo a cada necesidad de sus estudiantes aunque no obstante a veces se le dificulta por la misma condición de sus estudiantes a pesar que cuenta con una auxiliar quien la apoya en cada actividad.

Por otro lado la docente expresa que debido que la estructuración de cada rincón debe estar acorde de cada niño y que de esta depende la efectividad de la aplicación de las técnicas y que se deben realizar de manera gradual tomando en cuenta las necesidades educativas que presentan los niños autista y los objetivos del método Teacch. Esto se logró evidenciar que el aula está estructurada en espacios delimitados y que en cada espacio se hace una actividad concreta y todos están identificados con la fotografía y el pictograma correspondiente.

Objetivo # 2 Caracterizar el método de Psicoballet que utiliza la terapeuta como un medio para fortalecer la intervención educativa que brinda la docente mediante el método Teacch en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) para desarrollar las habilidades y destrezas en las áreas de comunicación, socialización y autonomía.

Según (García, 2011) El Psicoballet es un método psicoterapéutico de grupo donde la psicología y el ballet se conjugan en un sistema dinámico integral formado por los siguientes elementos: métodos y técnicas psicológicas, danzas, música, cultura física, expresión corporal, dramatización, pantomimas y juegos. Con sus leyes propias y específicas puede dar respuesta a la recuperación de personas con necesidades especiales por ser portadoras de diversas deficiencias o discapacidades.

La terapeuta de Psicoballet expresó que el método de Psicoballet es una terapia de grupo que tiene una estructura, que beneficia la comunicación en relación al desarrollo de las habilidades sociales, motrices, brindando las pautas para desarrollar en los niños la seguridad, confianza para alcanzar mayor autonomía tomando en cuenta los patrones de rutinas para alcanzar los objetivos propuestos.

Asimismo la terapeuta opinó que una sesión terapéutica consiste en realizar una serie de técnicas como: la entrada al salón, el calentamiento, el saludo y el calentamiento, los ejercicios técnicos de ballet, la expresión creativa, la evaluación y salida del salón también refiere que es una estructura, porque se sustenta por procesos que se va modificando conforme se alcanza el sentido de la comunicación. Esto se evidenció mediante las reiteradas visitas en el salón de clase y las sesiones de Psicoballet donde los niños realizaban cada actividad por medio de la imitación y repetición retomando la rutina de fijación que se trabaja de igual manera en el salón de clases.

La terapeuta de Psicoballet expresó: “debemos trabajar que es la expresión creativa que es el trabajo muy difícil con los niños con autismo, pero vamos a trabajar la creatividad y vamos a trabajar la imaginación, porque proponemos a través de técnicas como es el juego como puede ser los juegos didácticos, los juegos de grupo que utilizan los psicólogos, del compartir entonces en ese momento tenemos que hacer trabajo, como cuando hacemos el gateo, vamos a gatear, pero el hecho no es solamente gatear sino imaginar, cómo vamos a gatear, como gatean los gatos, pero también los perros están en cuatro patas, entonces hacemos un juego entre perros y gatos, entonces utilizamos la imaginación, la creatividad para desarrollar la parte física y no sea solamente la parte física estricta, sino que tiene que haber creatividad, que a ellos les hace falta desarrollar, principalmente a los niños con autismo”

Durante la observación en las sesiones de Psicoballet se logró verificar lo que la psicoterapeuta nos relacionó en la entrevista y asimismo lo que nos refirió la docente ya que ambas realizan una diversidad de actividades que al final se entrelazan aunque no se planifique de manera intencionada, se pudo observar que los niños hacen su entrada con música infantil, en el caso de los niños donde se va utilizando todo el espacio, se hacen espirales, diagonales, se hacen círculos hasta que se ubican en un círculo grande, donde se va hacer un calentamiento que va de cabeza a los pies con un orden, primero cabeza, luego hombre, luego torso, luego pierna, pies.

La terapeuta expresó: “nos toca hacer la clase de barra, después que hacen el calentamiento, ellos saben que se tienen que ubicar en las barras y empezamos los

ejercicios técnicos de ballet adaptados a ellos, que ya son las posiciones de brazos, el doblar y estirar, porque hay algunos que no pueden hacer el doblar y estirar por si solo tenemos que hacerlo en la barra, el salto y en la mesita donde ellos tiene que doblar la espalda sostenerse de la barra” Argumentado de esta manera que se logra articular las actividades que se trabajan en el desarrollo de las áreas de socialización, comunicación y autonomía.

De esta manera también se observó en el desarrollo de las sesiones de Psicoballet donde los niños realizaron una serie de acciones como: rondas, cantos infantiles, hacen serpentinas, se tienen que agarrar de las manos o se agarran de hombros, juegan trencito, logrando que socialicen. Se observó que los que no permiten un contacto muy cercano lo logran a través del baile, les gusta la música y esto es retomado tanto por la terapeuta y la docente para que se vayan acercando poco a poco y vayan sintiendo el contacto con otro de los niños, también con los padres.

La especialista considera que el método el Teacch y el Psicoballet se unen en la estructura de enseñanza y que son dos métodos que se podrían combinar a través de hacer dos sesiones estructuradas le brindan a la persona la posibilidad de entender el mundo, de poder enfocarse sin distracciones, logrando en nuestros niños un nivel alto de relajación lo cual es el punto de partida para llevar a cabo el reforzamiento de las habilidades y destrezas de: socialización, comunicación y autonomía en los niños autista alcanzado por la docente que usa el método Teacch donde los niños experimentan mediante el juego, la danza todo esto se logra a través de la observación dentro de una sesión de Teacch con la finalidad de ver como se mueve el niño en el salón de clases y de esta manera se retoman los patrones de rutinas establecidas por el método Teacch.

Todo lo anterior se apreció mediante las observaciones en el salón de clase y en el rincón de relajamiento utilizado por la docente y la terapeuta de Psicoballet que los niños logran armonizar su cuerpo a través del desplazamiento y su ubicación en los diferentes rincones de rutina donde los niños se muestran relajados y con menos niveles de ansiedad y estrés. Es importante destacar que la docente y la terapeuta coinciden en poder

experimentar la combinación de ambos métodos dentro de una sesión de Psicoballet y en el aula de clase.

La terapeuta manifestó que a pesar que los dos métodos son dos experiencias diferentes, pero que estos se complementan, uno en su estructura y el otro lo que estamos enseñando a que el niño reconozca su cuerpo, reconozca las direcciones, reconozca las cualidades del movimiento, se involucre dentro de un grupo, trabaje la socialización y la creatividad, claro que el Teacch fortalece el desarrollo de las áreas porque desarrolla la concentración, disciplina y sobretodo establece rutinas o agendas de trabajo, todo esto evidentemente se observó durante el desarrollo de las sesiones de Psicoballet y en el aula de clase.

En relación a que si la terapeuta de Psicoballet toma en cuenta los principios psicológicos y psicopedagógicos para la planificación de las actividades en el proceso de intervención de los niños expresó que ella se apropia de los principios concretamente durante la planificación ya que toma en cuenta las características psicológicas de cada niño autista ya que a pesar de que comparten un mismo diagnóstico esto no implica que tengan las mismas características psicológica y que por lo tanto también parte como debe responder a sus necesidades e interese a nivel, cognitivo y psicológico de la manera más pertinente con el fin de fortalecer el desarrollo de los niños autista. Mediante la aplicación de la guía de observación la terapeuta toma en cuenta los principios psicológicos y psicopedagógico en relación a las características emocionales, afectiva y las necesidades educativas de los niños tanto a nivel grupal como individual ya que los niños fueron poco a poco involucrándose a las diferentes actividades guiadas por la terapeuta.

Objetivo#3. Valorar la importancia de la participación activa de los padres de familia, docente y terapeuta durante el proceso de intervención y seguimiento en el uso de los métodos Teacch y Psicoballet en los niños que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Según (Nicolás, 2004), el autismo es una condición que no solo afecta a las personas con Trastorno del Espectro Autista sino directamente a sus familias; la importancia de su

participación, es incuestionable el papel relevante, único e insustituible, que tienen las familias en la educación de sus hijos.

En relación acerca la importancia de la participación de los padres de familia, la terapeuta y la docente expresaron que al inicio del trabajo con los niños, los padres solo venían a dejar a los niños y otros se mantenían afuera como simple espectadores y cuando se les invitaba a talleres o capacitaciones se resistían ya que en su mayoría son las abuelas que están cuidando de los niños. También manifestaron que el centro comenzó hacer campaña de sensibilización para lograr que las madres asumieran su rol y que de esta manera se ha ido mejorando la responsabilidad y que asuman en apoyar a sus hijos para que se logre el desarrollo de las áreas de socialización, comunicación y autonomía ya que esto se alcanza mediante la participación de los padres.

Al entrevistar a familiares con hijos con Autista, acerca de la orientación que reciben para que continúen en casa el desarrollo de los patrones de rutina para potenciar las habilidades en el desarrollo de las áreas de comunicación, socialización y comunicación, expresaron que están claros del rol de ellos, aunque al inicio no sabían que hacer y no lograban comprender como podrían ayudar a sus hijos, pero que ahora tienen la ayuda con las especialistas y ha sido un gran logro compartir con la docente y terapeuta sus conocimientos y poder apoyar a sus hijos en casa en reforzar los patrones de rutina que se trabaja en el centro.

Asimismo, la docente y la terapeuta coinciden que valoran el sentido responsabilidad, compromiso y apropiación del conocimiento del método Teacch y de Psicoballet las madres se ponen de acuerdo con ellas para dar seguimiento a las actividades que se trabajan con los niños en el centro. Por un lado, algunos familiares expresan que ya se sienten terapeutas de sus hijos facilitando su apropiación. Otros indican que a pesar de no conocer los nombres técnicos de las estrategias pero saben cómo funcionan y el grado de efectividad que han tenido en el desarrollo de las habilidades de sus hijos.

Asimismo opinaron que hay padres de familia que se acercan mucho al centro y les preguntan acerca las actividades que realizan en cada sesiones de intervención que realizan ya sea en el aula y en las sesiones de Psicoballet mostrando interés ya que

siempre están pendientes del aprendizaje y de los avances que tienen los niños, e inclusive una de las madres se especializó en terapeuta, ya que tiene el dominio del método Teacch, todas las madres están vinculadas de manera directa con el seguimiento y el reforzamiento de cada intervención que reciben los niños autista permitiendo , que los familiares, yo no me refiero solamente a padres o madres sino a los familiares estén vinculados.

Sin embargo expresaron que hay algunos padres que dejan la responsabilidad en mano de la docente y la terapeuta porque no quieren asumir su responsabilidad como principales formadores del desarrollo de sus hijos en las áreas más vulnerables ya que si no se refuerza en la casa lo que hacen las especialistas los niños no lograrán alcanzar un avance en su desarrollo.

Las especialistas coincidieron con los padres de familia de la necesidad latente de realizar capacitaciones permanente con la finalidad de establecer una triada donde docente-terapeuta y padres de familia tengan conocimientos científicos y hacer los diferentes rincones o agendas de trabajo en casa para , reforzar las actividades realizadas por las especialistas y contribuir al desarrollo de las capacidades de sus niños para la implementación, seguimiento y evaluación de los logros alcanzados en los niños de forma individual, así como también el involucramiento directo de los familiares para una mejor efectividad de las metodológicas.

Objetivo#4. Brindar posibles sugerencias que permita la efectividad de los métodos Teacch y Psicoballet para favorecer las áreas del desarrollo de los niños que presentan autismo.

Según la docente y la terapeuta expresaron que los estudiantes con Trastornos del espectro autista tienen necesidades y estilos de aprendizaje específicos que es necesario satisfacer, se quiere que puedan tener acceso positivo a la enseñanza. Las características de los niños con Trastorno autista, a causa de la traída de dificultades y de otras

peculiaridades asociadas, suelen implicar que los estudiantes pueden no comprender e interpretar la enseñanza de la misma manera que otros estudiantes.

Por lo tanto, manifestaron que las dificultades que los niños presentan en las áreas de comunicación, socialización y autonomía tienen que llevarse a consideración que la mejor forma de impartir la enseñanza va a depender de las particularidades de cada niño y de relacionar el método Teacch con el de Psicoballet porque ambos pretenden la armonía corporal con el fin de que reconozcan el espacio y el de establecer rutinas para que puedan llevar patrones de conducta que puedan favorecer la socialización en el medio.

De esta manera las especialistas refieren que la enseñanza estructura del Teacch resulta especialmente útil cuando se contempla cuál es la mejor forma de impartir la enseñanza para facilitar el acceso positivo tomando otros enfoques que permita involucrar otros métodos como por ejemplo el método de psicoballet ya que los dos llevan una misma dirección en el desarrollo de los procesos cognitivos y psicológico de los estudiantes mediante la cognición visual.

Todo lo anterior se pudo apreciar en las diferentes observaciones que se aplicaron durante cada una de las actividades que se plantearon tanto la docente como la terapeuta en el cumplimiento de los objetivos para cada sesión de clases y la terapia de psicoballet.

Se constató mediante la observación de la clase y de las sesiones de psicoballet que la enseñanza estructurada es flexible, tiene en cuenta las necesidades de aprendizaje individuales y las diversas necesidades según los contextos del aula en lo que se encuentra los estudiantes que presentan autismo.

Asimismo, la docente y la terapeuta plantean que los niños presentan una serie de necesidad educativas especiales y que requieren de una educación basada en sus características, asimismo enfatizaron que se necesita un personal multidisciplinario altamente capacitado e involucrado en el trabajo que conlleve a la autorrealización e involucramiento futuro de la persona con autismo tanto en la familia, como en el campo laboral y la sociedad en general.

La terapeuta de Psicoballet expresa que este método es visto como sistema terapéutico específico, que actúa integralmente en los aspectos físicos, psíquicos, pedagógicos, artísticos y sociales y que el método Teacch se basa en ir guiando al niño a que se involucre en las diferentes actividades mediante la estimulación de cada una de las áreas del desarrollo.

Esto viene a sustentar la importancia del método Psicoballet que pretende la adaptación e integración o reinserción social de las personas que presentan alguna discapacidad ya que este se basa en principios psicológicos y psicopedagógicos ampliando el horizonte cultural de cada participante.

Asimismo se observó que los niños presentan un mejor desarrollo en el aspecto físicos, en su desarrollo corporal, mejor postura, coordinación, estabilidad y equilibrio, ritmo; además que se crean las condiciones para favorecer las habilidades motrices básicas, artísticas y estéticas, se fortalece el trabajo colectivo, la autoestima y el contacto físico de esta manera se están compensando el desarrollo de las áreas de la comunicación socialización y autonomía y este trabajo es a un más efectivo si los dos métodos se complementaran para llevar una sola dirección para que se refuercen los rutinas y agenda de trabajo.

IX. CONCLUSIONES

Las técnicas que implementa la docente del método Teacch durante el proceso de intervención se basan en la información visual haciendo uso de una variedad de materiales de imágenes, pictogramas, organización espacial del aula, rutina del concepto terminado y rutinas con flexibilidad.

La docente hace uso de estrategias de estructuración del aula haciendo una serie de actividades en los rincones que están previamente diseñados para favorecer el desarrollo de rutinas para lograr la compensación de las áreas del desarrollo de la Comunicación, Socialización y Autonomía de los niños autista de manera gradual y significativa.

La terapeuta de Psicoballet se basa en el desarrollo psicológico y psicopedagógico, aplicando las técnicas propias del método como: el juego, la danza, la música logrando el desarrollo de los movimientos armonioso en relación a su cuerpo y al desplazamiento reforzando los objetivos que se plantea la docente mediante el método Teacch.

La combinación de ambos métodos de manera organizada e intencionada puede lograrse de manera efectiva si la docente y la terapeuta de psicobalett unificaran las técnicas y estrategias según los objetivos a trabajar para lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas en las áreas que presentan mayor demanda los niños autista

El método Teacch y el de psicobalett se constituyen bajo una estructura de enseñanza y diseños de rincones y rutina de entrada favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales, contacto, concentración, comprensión, atención, hábitos de higiene y adaptación educativa.

El involucramiento de los padres de familia es muy poco en el reforzamiento de las actividades que se realizan en el aula de clase y las sesiones de Psicoballet para dar seguimiento en la elaboración de los rincones de rutina para reforzar casa -escuela

X. RECOMENDACIONES

A la docente:

Combinar las técnicas y estrategias del método Teacch y de Psicoballet haciendo uso de cada rincón para fortalecer las rutinas de trabajo tanto en el salón de clases y en la terapia haciendo énfasis en el reforzamiento en el desarrollo de las áreas de socialización, comunicación y autonomía tanto en el centro como el entorno familiar .

Coordinarse con la terapeuta de Psicoballet durante la planificación de las actividades que se van a desarrollar utilizando las técnicas de ambos métodos con el fin de combinar de forma anticipada e intencionada las acciones que se plantean en función de los niños autista.

Involucrar a los padres de familia en capacitaciones en el conocimiento de los métodos Teacch y de Psicoballet y en la elaboración y diseño de materiales de imágenes, pictogramas y los rincones de trabajo para que los utilicen en su casa con el fin de reforzar el desarrollo de las áreas de los niños.

A la terapeuta de Psicoballet:

Continuar la aplicación de los principios psicológicos y psicopedagógicos durante la intervención de las sesiones ampliando la perspectiva cultural de cada niño, de su entorno familiar y de sus necesidades educativas en la compensación del desarrollo de las áreas más vulnerables en los niños que presentan autismo.

Establecer coordinación con la docente de aula con la finalidad de retomar las técnicas y estrategias del método Teacch que ella aplica para reforzar en las actividades a desarrollar en Psicoballet con el fin de contribuir a la formación integral del niño autista de manera oportuna y significativa según los objetivos y alcance de las sesiones de terapias de Psicoballet.

Garantizar el trabajo en equipo docente- terapeuta y padres de familia para lograr la efectividad de las técnicas de Psicoballet en el desarrollo emocional, afectivo y de contacto de manera positiva en los niños con autismo.

A los padres de familia:

Generar un espacio de reflexión y de compromiso acerca de su responsabilidad en la formación integral de sus hijos involucrándose de manera directa en las diferentes actividades que se llevan a cabo en el salón de clases y en las sesiones de Psicoballet.

Participar de manera plena en las diferentes actividades de capacitaciones, talleres y en la elaboración de agendas de rutinas programadas por la docente y terapeuta de Psicoballet.

Usar las técnicas y estrategias que utilizan la docente y la terapeuta de Psicoballet en el reforzamiento de las actividades en casa haciendo uso adecuado de los rincones y rutinas de trabajo en sus hijos con la finalidad de formar una triada ya que el desarrollo del niño se basa en el trabajo en equipo para compensar las áreas de su desarrollo.

XI. BIBLIOGRAFÍA

- Buendía, L., Colas Bravos, P., & Hernández Pina, F. (1998). *Métodos de la investigación en psicopedagogía*. Madrid, España: McGraw Hill.
- Castillo, E., & Vásquez, M. L. (2003). EL rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia médica del Valle*, 164-167.
- Castro, F. V., Pajuelo Morán, C., & Sánchez Herrera, S. (1999). Educar en la diversidad. *Revista universitaria de formación del profesorado No. 36*, 23-31.
- Dautt, L. (18 de 08 de 2010). *Definición de estrategia, métodos y técnicas y algunas diferencias entre ellas*. Obtenido de www.lizdautt.blogspot.com/2010/08/definición_estrategia_metodo_y_tecnica.html
- García, F. G. (2011). *Psicoballet Ciencia y Arte*. La Habana, Cuba: Hispana.Palibrio.
- González Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social educativa: Nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, 227-246. Obtenido de www.institucional.us.es/revista/cuestiones/15/art_16.pdf.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación. Quinta edición*. México, D.F: McGraw-Hill.
- Lorna wing y Ángel Riviére. (29 de 05 de 2011). *info-tea.blogspot.com/dimensiones-alteradas-segun-lorna-wing.htm*. Recuperado el 21 de 09 de 2015
- Marco, C. S. (09 de 08 de 2008). www.quadernsdigitales.net/dato/hemeroteca/r_1/nr_54.html. (Quaderns Digitals) Recuperado el 20 de septiembre de 2015
- Mata, F. S. (2005). *Bases psicopedagógicas de la educación especial*. Malaga: ALJIBE.
- Mesibov, G., & Howley, M. (2010). *El acceso al currículo por alumnos con Trastornos del Espectro del Autismo: Uso del Programa TEACCH para favorecer la inclusión*. Ávila, España: Autismo Ávila.
- Nazarene, C. (06 de 2013). www.fdeportes.com/efe/81/programas-terapeutico. (EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires) Recuperado el 2016 de 02 de 05
- Nicolás, F. T. (2004). (Murcia, España) Recuperado el 22 de 01 de 2016, de www.Psi.cop.es/uploads/murcia/intervención TEA.pdf.
- Psiquiatría, A. A. (2014). *DSM V Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales*. España: Medica Panamericana.

Riviére, Á. (24 de 09 de 1997).

www.j.muñozy.org/files/9/Reviere_Desaroolo_normal_y_Autismo.pdf. (Universidad Autónoma de Madrid, España) Recuperado el 15 de 12 de 2015

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación*. Barcelona: Paidós.

TEACCH, D. (03 de 2011). [autismodiario.org/wp-content/uploads2011/03/resumen TEACCH.pdf](http://autismodiario.org/wp-content/uploads2011/03/resumen-TEACCH.pdf). (autismo diario. org) Recuperado el 09 de septiembre de 2013

Vila de Prado, R. (15 de 02 de 2013). *La teoría de organización y los estudios posmodernos*. Obtenido de www.gestiopolis.com/teoria-organizacion-estudios-posmodernos

ANEXO

Centro “Años Mágicos”

El Centro “Años Mágicos” surge como una perspectiva para trabajar con personas con discapacidad; niños, jóvenes y adultos. Se tomó en cuenta a jóvenes y adultos por la falta de atención a este sector de la población de personas con necesidades educativas especiales, que estaban en sus casas sin realizar ningún tipo de actividades recreativas, sin aprovechar los pocos conocimientos adquiridos en las diferentes modalidades de la educación del país. Así nace la unión de dos personas con dominio de dos metodologías, la señora Luz Patricia López Palacio Licenciada en Artes y Letras de la UCA y Psicoterapeuta de la Metodología Psicoballet graduada en Cuba y María Isabel González Licenciada en Psicología y Psicopedagógica de TEACCH capacitada por cuatro años por especialistas japoneses, unen sus conocimientos psicopedagógicos y psicoterapia de grupo, fundan el centro llamado años mágicos.

Fundada en el año 2008 Inician operaciones con una matrícula de siete niños entre ellos personas con autismo y ciegos, en la actualidad cuentan con una matrícula de 48 personas intervenidas entre niñas, niños, jóvenes y adultos. La estructura organizativa está compuesta por una Junta Directiva de cinco cargos, cinco terapeutas y especialistas y tres pasantes. Es una Asociación sin fines de lucro, que desarrolla su trabajo psicoterapéutico, artístico y psicopedagógico atendiendo a personas con discapacidad y sus familias y cuenta con Personalidad Jurídica Número Perpetuo 5628.

El Centro se financia principalmente a través de la cooperación de organizaciones y personas extranjeras, familiares de los niños que asisten al centro, amigos, y una subvención del ministerio de la familia.

El Centro brinda atención los días lunes, miércoles y viernes en turnos matutino para niñas y niños entre 6 a 11 años de edad y vespertino a jóvenes y adultos. Los días sábados asisten niñas y niños escolarizados en otros centros, por esto la atención se dirige a la socialización.

Misión: Brindar atención psicoterapéutica, artística y psicopedagógica a personas con discapacidad; y servicios de capacitación a la población en general, a fin de acceder a la inclusión social, que potencie el aprendizaje educativo, artístico y de superación personal a través de métodos psicoterapéuticos y psicopedagógicos especiales de reconocida validez.

Visión: Que el Centro Años Mágicos sea un modelo de referencia nacional con profesionales calificados en la atención especializada a personas con discapacidad; así como proveer servicios de atención a centros de educación especial, de protección y riesgo social; y servicios de capacitación en métodos

artísticos-terapéuticos y psicopedagógicos de reconocida validez a familiares de personas con discapacidad, profesionales de la salud y educación.

Perfil Institucional

- Atención en el Centro “Años Mágicos”.
- Atención a centros educación especial que atienden discapacidad.
- Capacitación a profesionales de la salud y educación que trabajan con personas con discapacidad en el Métodos Psicoballet y métodos de educación especial TEACCH.

Población

- Personas con discapacidad y sus familias; niñez, adolescentes, jóvenes y adultos con discapacidad que requieren atención psicoterapéutica, artística y psicopedagógica.
- Familiares, profesionales de la salud y educación especial de organizaciones que trabajan con personas con discapacidad.

Ubicación

*Puente León 1c al Oeste, 25v al Norte M/I. Barrio Cuba Distrito 2
Managua, Nicaragua*



Aula TEACCH del Centro Años Mágicos



Trabajo individualizado



Trabajo de Grupo



Espacio de Ocio y juegos libres de los niños



Clases de Psicoballet



La socialización es una de las habilidades y destreza que ha alcanzado los niños.



La resolución de problemas forma parte de las estrategias y técnicas del TEACCH.



Los pictogramas son sistema de comunicación alternativa desarrollada en las niñas y niños con TEA la comprensión de la tarea y la expresión de sus emociones.



Componedor de palabras para desarrollar las habilidades de la expresión escrita.



Actividad artística de cierre de curso donde la socialización es un logro alcanzado.



Presentación de obras teatro danzarías.

PLAN DE INTERVENCIÓN

Centro Años Mágicos

Área: Autismo

Docente: Amanda miranda

Fecha: 29-02-2016

Indicador de Logro:

Ejercitar trazos por medio de líneas punteadas formando las letras vocales.

Contenidos

Las vocales

Actividades Iniciales:

Canto: Buenos días

Las tres palmas

Dar la Bienvenida

Pasar asistencia

Actividades Centrales.

Realiza los trazos de la vocal a uniendo los puntos a través del trazo.

Colorea la letra **aA**.

Recorte y pegue al estilo mosaico utilizando una revista.

Recorta y pega hasta rellenar la letra **aA** en forma de mosaico.

Utiliza plastilina para formar la letra **aA**.

En una bandeja dibuja la letra utilizando arena o harina.

Con los niños que articulan algunas palabras ejercitar el fonema de la letra A utilizando tarjetas o láminas pequeñas.

Utiliza sonidos onomatopéyicos para ejercitar la pronunciación de fonemas.

Rasga el papel hasta formar bolitas y luego pégalos encima de la letra A

Actividades finales

Tarea En casa.

Con Ayuda de la madre o padre de familia recorta palabras o silabas que lleven la letra **aA** de una revista o del periódico recortar palabras o silabas que lleven la letra **aA**.

Despedida.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía



Entrevista dirigida a Docente

Estimada docente la presente entrevista tiene la finalidad de llevar acabo nuestro tema de investigación bajo el tema: “Análisis de la efectividad de los métodos Teacch y Psicoballet utilizados durante la intervención educativa en los niños que presentan trastorno del espectro autista (TEA) para desarrollar las habilidades y destrezas en las áreas de Comunicación, Socialización y Autonomía” con el fin de para optar al título de licenciatura con mención en educación especial. Agradecemos de antemano su valioso apoyo y colaboración al respecto.

1. ¿Cuántos niños proceden de los centros educativos?
2. ¿Asisten a las escuelas especiales o vienen de las escuelas regulares?
3. ¿El centro cuenta con un programa específico del reforzamiento para brindarles una atención diversificada a los niños autista?
4. ¿Conoce las particularidades y las necesidades educativas de los niños autista para aplicar las técnicas del método Teacch?
5. ¿Durante el proceso de intervención educativa parte de las necesidades educativas que presenta cada niño en las áreas de comunicación, socialización y de autonomía?
6. ¿Cómo caracteriza las tres áreas del desarrollo de cada niño cuando ingresaron al centro?
7. ¿Actualmente cómo evalúa el logro del desarrollo de las tres áreas fundamentales a potenciar en los niños?
8. ¿En qué consiste el método Teacch?

9. ¿Qué técnicas del método Teacch utiliza para fortalecer las áreas de desarrollo de los niños con TEA?
10. ¿Cuál es la estrategia que le ha permitido potenciar el desarrollo de las áreas de la comunicación, socialización y autonomía del niño Autista?
11. ¿De qué manera se podrían combinar las técnicas del método Teacch y las de Psicoballet, para fortalecer las áreas del desarrollo en los niños autista?
12. ¿Cuál es el nivel de coordinación que tiene usted con la terapeuta Psicoballet para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños en las diferentes áreas del desarrollo de los niños autista?
13. ¿Se orienta a los padres de familia para que continúen en casa el desarrollo de los patrones de rutina para potenciar las habilidades en el desarrollo de las áreas de comunicación, socialización y comunicación?
14. ¿Cuál es el nivel de involucramiento de los padres de familia en el reforzamiento de las actividades que realizan la docente y la terapeuta?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía



Entrevistas dirigida a Terapeuta de Psicoballet

Estimada licenciada la presenta entrevista tiene la finalidad de valorar de qué manera el Psicoballet contribuye en la formación de las habilidades y destrezas en las áreas del desarrollo de los niños autista con la finalidad de optar al título de licenciatura el cual consiste en el “Análisis de la efectividad de los métodos Teacch y Psicoballet utilizados por la docente y la terapeuta durante la intervención educativa para desarrollar las habilidades y destrezas en las áreas de Comunicación, Socialización y Autonomía en niños que presentan trastorno del espectro autista (TEA). Agradecemos su valioso apoyo y aportes brindados.

1. ¿En qué consiste el método Psicoballet?
2. ¿En qué consisten las sesiones terapéuticas?
3. ¿Conoce las particularidades y necesidades educativas de los niños autista para aplicar las técnicas de Psicoballet?
4. ¿Qué técnicas del método de Psicoballet utiliza para fortalecer las áreas de desarrollo de los niños con TEA?
5. ¿Conoce el método Teacch que aplica la docente en los niños?
6. ¿Se complementan los métodos Teacch y Psicoballet para potenciar al máximo el desarrollo de las áreas de comunicación, socialización y autonomía en los niños autista?
7. ¿Las técnicas del método Psicoballet proporcionan las condiciones de estimulación en los niños para que la docente pueda lograr sus objetivos educativos?

8. ¿De qué manera se podrían combinar las técnicas del método Teacch y las de Psicoballet, para fortalecer las áreas del desarrollo en los niños autista?
9. ¿Cuál es el nivel de coordinación que tiene usted con la docente para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños en las diferentes áreas del desarrollo de los niños autista?
10. ¿De qué manera el Método de Psicoballet refuerza el desarrollo de las habilidades y destreza de: socialización, comunicación y autonomía en los niños autista alcanzado por la docente que usa el método Teacch?
11. ¿De qué manera toma en cuenta los principios psicológicos y psicopedagógicos para la planificación de las actividades en el proceso de intervención de los niños con TEA.
12. ¿Conoce las técnicas y estrategia que la docente aplica del método Teacch en el desarrollo de ubicación en el espacio y desplazamiento que le podría favorecer en las sesiones de Psicoballet?
13. ¿De qué manera orienta a los padres de familia para el reforzamiento de las actividades a realizar en casa para reforzar lo que se trabaja en las sesiones de Psicoballet?
14. ¿Cuál es el nivel de involucramiento de los padres de familia en el reforzamiento de las actividades que realizan la terapeuta y la docente para lograr la compensación del desarrollo de las áreas de comunicación, socialización y de autonomía?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía



Guía de observación dirigida al aula de clase

Estimada docente la presente guía de observación tiene la finalidad de observar las técnicas que aplica la docente del método Teacch en los niños autista con el fin de llevar a cabo nuestro tema de investigación: “Análisis de la efectividad de los métodos Teacch y Psicoballet utilizados por la docente y la terapeuta durante la intervención educativa para desarrollar las habilidades y destrezas en las áreas de Comunicación, Socialización y Autonomía en niños que presentan trastorno del espectro autista (TEA). Agradecemos su valioso apoyo y aportes brindados.

ASPECTOS A OBSERVAR					
	excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
La docente organiza el entorno físico del aula, estableciendo agendas u horarios y sistemas de trabajo.					
La estructura del aula está orientada tomando en cuenta los procesos y estilos de enseñanza de los niños.					
Se toma en cuenta las habilidades, dificultades y los intereses de los niños.					
La docente hace uso de materiales visuales que facilite la comprensión de la tarea y la posibilidad de realizarlo correctamente.					
La docente presenta a los niños la información y las instrucciones en forma visual.					
A través de la instrucción visual los niños permanecen tranquilos y reduce las					

ASPECTOS A OBSERVAR					
	excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
conductas desafiantes y los enfrentamientos personales					
Las actividades que realiza la docente se centran en la comprensión y la satisfacción de las necesidades individuales del niño.					
La docente ofrece varios tipos de agenda según las características de cada niño.					
En el aula hay rincones y lugares de trabajo para cada actividad concreta que respondan al desarrollo de la comunicación, socialización y la autonomía.					
En la entrada del aula de clase se establece el rincón denominado el Panel para proporcionarles información por adelantado de hacia dónde se dirigen y la actividad que van a realizar (con fotos y pictogramas).					
El Rincón de la Agenda de clase está destinado al desarrollo de la comunicación.					
El Rincón de trabajo individual facilita el trabajo con ellos cara a cara proporcionando desarrollo de la socialización.					
El Rincón del material para trabajar está identificado por el color y la fotografía de cada uno de ellos El material está ordenado de manera secuencial.					
Rincón de Aprender o de Enseñanza se emplea para trabajar de manera sistemática la comunicación funcional con los niños de cara.					
El Rincón del desayuno tiene un panel con fotografías alimentos, donde los niños escogen la fotografía de lo que van a desayunar.					
El Rincón de juegos los juguetes están en cajas de plástico de manera que ellos puedan coger los materiales que quieran.					
Los niños utilizan las colchonetas de relajación para jugar con ellos en el suelo.					
La docente motiva, el grado de autonomía y control sobre la conducta tomando en cuenta las habilidades cognitivas e					

ASPECTOS A OBSERVAR					
	excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
intereses.					
A través de los ejercicios físicos y actividades de integración que implementa la docente logra el desarrollo de las habilidades de desplazamiento en el aula.					
La docente hace uso de actividades que permita el desarrollo de la organización espacial, aplicando las estrategias de ubicación del espacio o lateralidad.					
Durante el desarrollo de las actividades la docente hace énfasis, cuándo debe terminar la actividad los niños.					
Los niños realizan actividades rutinarias o repetitivas para instaurar el concepto terminado y la rutina.					
Los niños realizan las actividades atendiendo las agendas u horarios para la realización de las actividades individuales.					
La docente hace uso de agenda en forma de pictograma que favorezca la comunicación y la autonomía del niño.					
Durante el proceso de intervención las actividades realizadas en el aula son motivadoras permitiendo el interés de los niños					
La docente facilita actividades para que los niños puedan predecir y comprender el orden a su alrededor a través de las rutinas flexibles.					

}

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía



Guía de observación dirigida a sesiones de Psicoballet

ASPECTOS A OBSERVAR					
	excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Al iniciar la sesión la terapeuta realiza actividades de calentamiento para fortalecer la concentración, socialización, reconocimiento espacial y espera de turno.					
Mediante el calentamiento físico desarrolla en los niños la habilidad en el uso adecuado del esquema corporal.					
Los niños realizan ejercicios físicos en forma sistemática tomando en cuenta el medio.					
Se evidencia gradualmente la ausencia de tensión y estrés de los niños al incorporarse en las actividades guiados por la terapeuta.					
Se toma en cuenta la relación entre juego y las diferentes formas en que el niño comprende el mundo.					
A través de las instrucciones que realiza la terapeuta facilita la comunicación y cooperación de los niños.					
Las actividades facilita la adquisición del control emocional de cada niño.					
Mediante la danza los niños Logran un					

ASPECTOS A OBSERVAR					
	excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
mejor desenvolvimiento y expresión					
Durante el desarrollo de la danza se evidencia el aprendizaje de pasos de bailes, ritmos musicales, movimientos coreográficos que favorecen a la autonomía en el desplazamiento, la comunicación y socialización compartiendo el aprendizaje.					
Se evidencia la reducción sentimientos de insociabilidad, la ayuda mutua, el compañerismo y la solidaridad en los niños.					
Las actividades son dosificadas, logrando la motivación en actividades agradables, de juego y hasta de fantasía, en relación a su propia autoestima.					
Los niños se muestran cómodos dentro del grupo, expresando emociones y relaciones de respeto hacia los demás.					
La técnica de la música fomenta el desarrollo integral del niño, estimulando el lenguaje, la atención, concentración, coordinación motora.					
Los niños atienden las orientaciones siguiendo las instrucciones por imágenes visuales.					
Los niños realizan actividades rutinarias o repetitivas para realizar los movimientos de esquema corporal a través de la música y la danza.					
La terapeuta facilita actividades para que los niños puedan predecir y comprender el orden a su alrededor a través de las rutina flexibles.					
La técnica del juego favorece la autonomía en el desplazamiento, la comunicación y socialización en los niños compartiendo el aprendizaje.					
La actividad artística proporciona al niño, el deseo de comunicarlo a los demás.					
Los niños se expresan con espontaneidad, creatividad y fantasía.					
Los niños realizan las actividades atendiendo las instrucciones mediante los movimientos corporales de la terapeuta.					

ASPECTOS A OBSERVAR					
	excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Los niños salen en fila saliendo con una posición de brazos determinada y punteando y caminan así toda la distancia hasta donde los esperan los padres.					

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía



Guía de entrevista a los padres de familia.

Estimados padres de familia la presente entrevista tiene la finalidad conocer el nivel de involucramiento durante la aplicación de los métodos de Teacch y de Psicoballet con el fin de llevar a cabo nuestro tema de investigación: “Análisis de la efectividad de los métodos Teacch y Psicoballet utilizados por la docente y la terapeuta durante la intervención educativa para desarrollar las habilidades y destrezas en las áreas de Comunicación, Socialización y Autonomía en niños que presentan trastorno del espectro autista (TEA). Agradecemos su valioso apoyo y aportes brindados.

1. ¿A qué edad su hijo (a) lo integró a un centro educativo?
2. ¿Conoce cuáles son las necesidades educativas de su hijo(a)?
3. ¿De qué manera usted estimula el desarrollo de la comunicación, socialización y de autonomía de su hijo?
4. ¿Cuántas veces a la semana visita el centro?
5. ¿Acompaña a su hijo con regularidad a las sesiones de Psicoballet y a clases?
6. ¿Conoce el método Teacch que utiliza la docente que atiende a su hijo?
7. ¿Conoce el método que utiliza la terapeuta de Psicoballet que atiende a su hijo?
8. ¿Ha recibido orientaciones de parte de la docente y la terapeuta de Psicoballet para reforzar lo que se trabaja en el salón de clases y la sesión de Psicoballet?
9. ¿Ha recibido capacitaciones acerca la implementación de los métodos empleado por la docente y la terapeuta de Psicoballet?

10. ¿Refuerza en la casa la implementación de agenda y sistema de trabajo de forma visual que utilizan la docente y la terapeuta de Psicoballet para lograr el desarrollo de la comunicación, socialización y autonomía?
11. ¿Considera usted que es importante la articulación de los métodos que utilizan la docente y la terapeuta de Psicoballet en la planificación de las actividades?
12. ¿Ha observado en su hijo avances en el desarrollo de las áreas de la comunicación, socialización y de autonomía de su hijo?
13. ¿Cuál ha sido su nivel de involucramiento para reforzar las diferentes actividades realizadas por la docente y la terapeuta de Psicoballet en función de las áreas del desarrollo de su hijo(a)