



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE GRADO

La ilustración en los textos líricos como estrategia didáctica para despertar el gusto y comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua.

García, C; Reyes, B.

Tutora/Asesora

Dra. Martha Ortiz Ramírez

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**Área de Conocimiento
Educación, Arte y Humanidades**

Recinto Universitario “Rubén Darío”

Tesis:

**La ilustración en los textos líricos como estrategia
didáctica para despertar el gusto y comprensión lectora en
la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de
undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del
Distrito III de Managua.**

Tesis para optar al grado de
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

Autor/es

Carlos Alberto García Hernández
Bienvenida Feliciano Reyes Calderón

Asesora/Tutora

Dra. Martha Ortiz Ramírez

Diciembre, 2025



Dedicatoria

Primeramente, dedico este logro a Dios por las fuerzas brindadas en todo este proceso educativo, gracias por haberme concedido la vida, el ánimo y la fortaleza inquebrantable para culminar con paso firme esta etapa importante en mi formación profesional.

A mi esposa y a mi hija, pilares fundamentales de mi vida, por el amor, la paciencia y el apoyo incondicional que me brindaron a lo largo de este largo camino que hoy llega a su fin. Este triunfo es también de ustedes. Las amo profundamente.

A mi compañera de investigación, Bienvenida Reyes, excelente compañera de este hermoso viaje por el sendero del aprendizaje.

A mi tutora, la Dra. Martha Ortiz Ramírez, por su pasión, entrega y dedicación. Su guía fue invaluable para superar cada desafío y hacer de este proyecto una realidad con bases sólidas.

A cada uno de los docentes que con empeño y dedicación forjaron mis conocimientos profesionales, así como todas las personas que, de forma directa e indirecta contribuyeron a hacer posible este sueño.

Por ello, hoy puedo decir con toda seguridad *“Ebenezer, hasta aquí nos ayudó Jehová”* (1 Samuel 7:12). Esto demuestra que todo lo que nos propongamos lo podemos alcanzar y cuando estemos bajo el control y dominio de nuestro creador, él pone a las personas pertinentes e indicadas en nuestro camino.

Finalmente, cito la frase de Albert Einstein *«Solo hay dos formas de vivir la vida: una, es pensando que nada es un milagro y la otra, es creer que todo lo es»*. Gracias a todos los que fueron parte de este sueño. ¡Dios les bendiga!

Carlos Alberto García Hernández

Dedicatoria

Dedico este logro alcanzado con amor y profunda gratitud a Dios todopoderoso por haberme permitido estar en pie día a día, por la vida, la fortaleza, la sabiduría y por guiar mis pasos en cada momento de esta jornada.

A mis amados padres, Ana y Feliciano, por su gran sacrificio, su apoyo incondicional y por ser el pilar fundamental que me enseñó a perseverar y a valorar mis estudios.

A mis hijos, Darwin y Rodrigo, quienes con su amor y su presencia constante me han motivado a seguir esforzándome y a alcanzar esta meta.

A mi tutora, la Dra. Martha Ortiz Ramírez, por su invaluable paciencia, su dedicación constante y su orientación decisiva para la consecución exitosa de este trabajo investigativo.

A mis queridos y apreciados docentes de la carrera de Lengua y Literatura que con mucho empeño dejaron una huella en cada peldaño de esta travesía.

A mi compañero de equipo, Carlos García por motivarme siempre y a todas aquellas personas que a lo largo del camino han estado presente brindándome apoyo incondicional para culminar esta etapa de mi vida con éxito.

A nuestro Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUN) por apoyar las iniciativas de una educación gratuita y de calidad para los que deseamos superarnos en la vida y por promover la restitución de derechos en la educación superior para que todos los nicaragüenses podamos enfrentar los retos de futuro garantizando la continuidad de una cultura de paz, armonía e igualdad en derecho.

Finalmente, a todos aquellos que, de manera silenciosa, pero significativa, formaron parte de esta travesía. Muchas gracias.

Bienvenida Feliciano Reyes Calderón

Agradecimiento

Agradezco, primeramente y con profunda fe, a Dios, quien hizo posible la culminación de este logro brindándome la fuerza y la entereza necesaria para perseverar y cosechar los frutos del éxito. Este triunfo es dedicado a mi familia. A mi esposa e hija, por su amor incondicional, su compañía constante y las palabras de aliento que me sostuvieron en medio de la desesperación y el cansancio. Hoy puedo afirmar con orgullo que este logro es, ante todo, de ustedes.

De igual forma, extendiendo mi sincero agradecimiento a nuestra tutora, Dra. Martha Ortiz Ramírez, por su esmero y dedicación incondicional. Su apoyo y motivación fueron cruciales para guiar nuestra investigación. Finalmente, agradezco a todos los docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, cuyo conocimiento y guía fueron fundamentales para culminar con éxito.

Carlos Alberto García Hernández

En primer lugar, expreso mi más sincero reconocimiento a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua) por ser el pilar fundamental en mi formación profesional y por facilitar los recursos necesarios para el desarrollo de esta tesis. A mi familia, por su gran apoyo y por ser el motor incondicional que me ha impulsado a alcanzar esta meta profesional.

Agradezco a mi querida tutora, Dra. Martha Ortiz Ramírez, por su inmensa paciencia, apoyo incondicional y confianza depositada la cual fue crucial para que este trabajo se materializara. Asimismo, a las doctoras Anielka Carballo y Estrella Luz Peña. A mi compañero de tesis, Carlos García, por el apoyo constante brindado a lo largo de este proceso. Finalmente, agradezco a los docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, cuyas bases teóricas y conocimiento enriquecieron significativamente mi formación como profesional.

Bienvenida Feliciano Reyes Calderón

Carta aval del tutor

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua)

Área de Conocimiento de Educación, Arte y Humanidades

Departamento Docente de Español

Lengua y Literatura Hispánicas

04 de diciembre de 2025

A quien corresponda:

Yo, **Martha Elena Ortiz Ramírez**, en mi calidad de tutora de la investigación titulada «*La ilustración en los textos líricos como estrategia didáctica para despertar el gusto y comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de undécimo grado sabatino del Colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua*», elaborada por los estudiantes **Carlos Alberto García Hernández**, con número de carné 19014311, y **Bienvenida Feliciano Reyes Calderón**, con número de carné 05012455, certifico por medio de la presente que este trabajo ha sido revisado y orientado bajo mi acompañamiento académico, científico y metodológico.

Luego de analizar su contenido, estructura y fundamentación, hago constar que el presente estudio cumple con el rigor científico y metodológico exigido por la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas ajustándose a las normas establecidas por la UNAN-Managua para trabajos investigativos, en el cual se presenta un planteamiento claro del problema, una adecuada revisión teórica, un diseño metodológico coherente con los objetivos y un análisis de resultados realizado con criterio académico.

En virtud de lo anterior, apruebo el tema y el contenido de la presente investigación para su respectiva defensa ante el tribunal examinador que la Institución designe.

Sin otro particular, extendiendo la presente para los fines que el/la interesado/a estime convenientes.

Atentamente,



Martha Elena Ortiz Ramírez
Doctora en Educación con énfasis en Pedagogía Holista
Tutora de la Investigación
martha.ortiz@unan.edu.ni

Resumen

La comprensión de textos líricos constituye una habilidad esencial para el desarrollo crítico y expresivo de los estudiantes. El presente estudio tiene como objetivo general evaluar la efectividad de la ilustración en los textos líricos como estrategia didáctica para despertar el gusto y comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua. La investigación se enfocó en detectar los elementos que dificultan y facilitan la interpretación de textos líricos con el fin de aportar estrategias que fortalezcan el aprendizaje lector. El enfoque de la investigación es de índole cualitativa, en la etapa pre-aplicación a la estrategia se realizó un grupo focal, conformado por seis estudiantes de undécimo grado, que respondieron preguntas sobre la comprensión lectora de textos líricos. Posterior, se realizó una prueba diagnóstica con veintidos estudiantes (universo total del estudio) y se procedió a aplicarles la estrategia didáctica de la ilustración. Para culminar con la investigación, se organizó un segundo grupo focal con los seis estudiantes que participaron en la primera etapa de la investigación, dando como resultado la evaluación del nivel de efectividad de la estrategia didáctica.

Las respuestas fueron analizadas para determinar categorías, temas y patrones recurrentes, de manera que se diera respuesta a los objetivos específicos planteados. Los resultados corroboran que los estudiantes presentan dificultades significativas en cuanto a los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y apreciativo en los textos líricos, sin embargo, se evidenció que poseen destrezas en cuanto a la comprensión lectora crítica y creativa de los mismos. Mediante el estudio se determinó la necesidad de implementar estrategias didácticas como la ilustración a fin de potenciar la lectura crítica y la innovación literaria generando escenarios de aprendizajes satisfactorios, creativos y reflexivos.

Palabras claves: Comprensión lectora, Estrategia didáctica, Ilustración, Innovación pedagógica, Textos líricos.

ÍNDICE

Portada	1
Contraportada	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Carta Aval	6
Resumen/palabras claves	7
Índice	8
1. Introducción	12
2. Antecedentes del problema de investigación	14
2.1 Antecedentes internacionales	14
2.2 Antecedentes nacionales	18
3. Planteamiento del problema	23
4. Justificación	25
5. Objetivos general y delimitados	27
6. Limitaciones del estudio	28
7. Supuestos básicos	30
8. Categorías, temas y patrones emergentes	31
9. Preguntas de investigación	32
10. Marco teórico	33
10.1 Educación literaria/definición	33
10.2 Objetivo de la educación literaria	34
10.3 Desarrollo de la educación literaria	35
10.4 Competencia literaria	35
10.5 Hábito de lectura/definición	36
10.6 Factores que intervienen en el hábito de lectura	37
10.7 Tiempo	37
10.8 Motivación	38
10.9 Recursos	38
10.10 Elementos para el análisis poético	40
10.11 El contenido y la interpretación	40

10.12 Tema	40
10.13 Estrategias del análisis del texto lírico/ el yo lírico	41
10.14. Tono (objeto lírico)	42
10.15 Atmósfera (motivo lírico)	42
10.16 Apóstrofe lírico (actitud lírica)	42
10.17 Recursos retóricos/definición/tipología	42
10.18 Léxico del poema	45
10.19 Relación léxica con la visión del mundo en los textos líricos	46
10.20 Textos líricos	46
10.21 Elementos del género lírico	47
10.22 El género lírico	48
10.23 Educación creativa en literatura	49
10.24 La ilustración	49
10.25 Capacidad cognitiva	51
10.26 Comprensión lectora/definición	51
10.27 Importancia de la comprensión lectora	52
10.28 Niveles de comprensión lectora	52
10.28.1 Nivel literal	52
10.28.2 Nivel inferencial	52
10.28.3 Nivel crítico	53
10.28.4 Nivel apreciativo	53
10.28.5 Nivel creativo	53
10.29 La enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora	54
10.30 Estrategia didáctica	54
10.31 Escenario de aprendizaje/ambiente de aprendizaje	56
10.32 Técnica de aprendizaje	56
10.33 Material/recurso didáctico	57
10.34 Barreras de aprendizaje	57
10.35 Tipos de barreras de aprendizaje en la enseñanza de la literatura	57
11. Diseño metodológico	58
11.1 Enfoque de investigación	58
11.2 Tipo de investigación	58

11.3 Paradigma de investigación	58
11.4 Muestra teórica y sujetos de estudio	59
11.5 Métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos	60
11.5.1 Método bibliográfico/mapeo sistemático	60
11.5.2 Método análisis temático y síntesis	60
11.5.3 Método Deductivo-Inductivo	60
11.5.4 Técnicas e instrumentos de investigación	62
11.6 Criterios de calidad aplicados	63
11.7 Métodos, técnicas e instrumentos para el procesamiento y análisis de datos e información	68
12. Análisis y discusión de los resultados	69
12.1 Análisis y discusión de resultados de grupo focal a estudiantes	69
12.2 Análisis y discusión de resultados de entrevista a docente	80
12.3 Análisis y discusión de resultados de prueba diagnóstica a estudiantes	91
13. Triangulación de instrumentos del estudio	93
14. Análisis de la estrategia didáctica	99
14.1 Descripción de la estrategia didáctica	100
14.2 Descripción de la estrategia por fase	103
15. Análisis y discusión de grupo focal para evaluar estrategia didáctica	118
16. Reflexiones finales del proceso investigativo	125
17. Conclusiones	127
18. Recomendaciones	130
19. Referencias Bibliográficas	132
20. Anexos	139

Índice de imágenes

1. Imagen 1. Competencias propias del contenido	33
2. Imagen 2. Elementos del género lírico según Piloza y Reyes	47
3. Imagen 3. Listado de expertos que validaron los instrumentos	66
4. Imagen 4. Ilustraciones realizadas por los estudiantes	109

Índice de tablas

1. Tabla 1. Categorías, temas y patrones	30-31
2. Tabla 2. Figuras literarias según Parada	45
3. Tabla 3. Estrategias didácticas según expertos en pedagogía	56
4. Tabla 4. Criterios de evaluación del instrumento	66
5. Tabla 5. Consolidación del cuestionario para la entrevista	67
6. Tabla 6. Consolidación de las guías de preguntas del grupo focal I y II	68
7. Tabla 7. Consolidación de criterios de validadores de la estrategia	77
8. Tabla 8. Códigos empleados para denominar a los estudiantes	70
9. Tabla 9. Preguntas y respuestas de los sujetos de estudio	70
10. Tabla 10. Preguntas y respuestas de la sujeto de estudio	81
11. Tabla 11. Triangulación de instrumentos	97
12. Tabla 12. Códigos empleados para los estudiantes del grupo focal II	123
13. Tabla 13. Preguntas y respuestas de los sujetos de estudio	124
14. Tabla 14. Preguntas y respuestas del grupo focal	127

1. Introducción

La comprensión lectora es un aspecto fundamental en la educación media, pues no solo implica la capacidad de decodificar palabras, sino también de entender y analizar textos de manera crítica y reflexiva. Ante la importancia de este proceso, surge la necesidad de explorar la efectividad metodológica en su enseñanza.

En la actualidad, el Ministerio de Educación (MINED) y los subsistemas educativos trabajan arduamente en la creación y aplicación de estrategias novedosas que propicien en los jóvenes el interés por la literatura nacional e internacional, así como en superar desafíos en la comprensión e interpretación de textos literarios.

La ilustración de los textos líricos es una estrategia didáctica innovadora que convierte el aprendizaje en un escenario de creatividad para los estudiantes al hacer uso de dibujos o representaciones visuales para disfrute de la lectura, pero sobre todo para el análisis de poemas, llevando al aprendiente a desarrollar habilidades cognitivas para la comprensión lectora y transitar por escenarios educativos emotivos e innovadores. Ante esta realidad, el uso de recursos visuales como la ilustración viene a contribuir a la dinamización e innovación educativa de las clases haciéndolas más interactivas y amenas.

La elaboración de este trabajo investigativo nace de la latente necesidad de encontrar y facilitar estrategias didácticas efectivas a los docentes a fin de estimular a los estudiantes en el ejercicio de la comprensión lectora estrechamente involucrado con los textos líricos.

Los objetivos de esta investigación son evaluar la efectividad de la ilustración en los textos líricos como estrategia didáctica para despertar el gusto y comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua; de igual forma, identificar las debilidades y destrezas de los estudiantes con relación a la comprensión lectora de textos líricos; asimismo, aplicar la estrategia didáctica de la ilustración en los textos líricos a estudiantes de undécimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura, y por último, compartir las apreciaciones de los

estudiantes respecto al nivel de aceptación y funcionalidad de la estrategia didáctica para la comprensión de los textos líricos.

Cabe destacar que, en este estudio se evaluaron los resultados obtenidos para identificar las principales problemáticas presentes en los estudiantes de undécimo grado y que nos llevan como investigadores a insistir en la importancia de la aplicación de estrategias didácticas que coadyuven a la mejora de los aprendizajes de los jóvenes de manera significativa.

Para obtener la información utilizada en el marco teórico y antecedentes se realizó una búsqueda intensiva de investigaciones nacionales e internacionales, todas con evidencias claras que permiten identificar los resultados obtenidos para ser evaluados. De igual forma, se utilizaron técnicas y métodos investigativos científicos para obtener la información de los sujetos de estudio de manera ética y transparente respetando los puntos de vista. La triangulación de teorías e instrumentos en el análisis y descripción de los resultados permitió enriquecer los resultados obtenidos.

Finalmente, al culminar la investigación se logró determinar las debilidades y destrezas de los estudiantes de undécimo grado del colegio Benjamín Zeledón en cuanto a la comprensión lectora de textos líricos, así como la efectividad de la estrategia didáctica de la ilustración mediante las apreciaciones de los discentes que confirmaron el nivel de aceptación y funcionalidad de la estrategia.

Esperamos haber aportado de manera significativa a los procesos de desarrollo sostenible en la educación media de Nicaragua. Seguiremos abonando desde nuestro digno laurel a hacer de nuestra patria, la soñada por nuestro Príncipe de las Letras Castellanas, Rubén Darío y el comandante Carlos Fonseca Amador, Padre de la Revolución Sandinista. ¡No nos cansaremos de andar! ¡Hasta la Victoria Siempre!

2. Antecedentes

En este apartado se encuentran los antecedentes internacionales y nacionales de la investigación los cuales corresponden a diversos estudios realizados a nivel de grado y posgrado. Las investigaciones se encuentran alojadas en repositorios institucionales de universidades de la región y portales de revistas indexadas comprendidas entre los intervalos de 2016 a la actualidad. Cabe destacar que los hallazgos contenidos en estos estudios son una fuente enriquecedora de análisis y discusión, puesto que sirven para realizar analogías y coincidencias durante el proceso de aplicación de estrategias didácticas.

2.1 Antecedentes Internacionales

En primer lugar, se encontró la tesis de Sánchez (2020) titulada *Educación literaria para el fortalecimiento del hábito lector y gusto por la lectura literaria en adolescentes*. Este trabajo fue para optar al título de Magíster en Innovación en Educación en Pontificia Universidad Católica del Ecuador. El objetivo fue identificar los pensamientos y prácticas de los docentes de Lengua y Literatura con relación a la Educación Literaria, su efecto en los hábitos lectores y gusto por la lectura literaria en los adolescentes del Bachillerato General Unificado de una institución educativa fiscal. Para ello, utilizó el método del trazado del proceso causal. Para la recolección de datos se realizó un análisis documental de las planificaciones y evaluaciones que los docentes elaboraron, además de aplicarse entrevistas a los docentes con los que se recogió información de planificaciones y evaluaciones elaboradas por los docentes entrevistados.

También se aplicó una encuesta a 306 estudiantes, de un total de 1211. La edad de los encuestados contempló entre los 15 y 20 años: 255 estaban en el rango de los 15 a los 17, y 57 entre 18 a los 20 años. En conclusión, desarrollaron un plan estratégico como parte de la capacitación docente que facilitó la formación del pensamiento y práctica docente para dejar claro el objetivo de la educación literaria.

En segundo lugar, se encontró la tesis de Cabrera (2019) titulada *Investigación-Acción en 1° medio. Aplicación de estrategias de lectura para favorecer la interpretación de textos líricos*. Este es un trabajo de titulación para optar al grado de Licenciado en Educación y al Título de profesor de Castellano y Comunicación en Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, aplicado a estudiantes de primer año, con la finalidad de mejorar la comprensión de los textos líricos en los estudiantes y profundizar en los niveles de interpretación, lectura activa, contexto literario y significados del texto lírico. Con relación a los aspectos metodológicos, la investigación presentó un enfoque cualitativo, puesto que consistió en identificar un problema pedagógico observado en aula que incide en una dificultad importante que presentan los alumnos dentro del proceso enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora en los textos líricos.

Los instrumentos para la recolección de datos consistieron en entrevistas al docente tutor del grupo y a los estudiantes sobre el gusto y la comprensión de los textos líricos. También, el diario de campo se presentó un registro de todas las sesiones observadas y se ajustó al formato de las clases realizadas efectivamente por la docente. En conclusión, la metodología empleada dejó como proyecciones de avance la incorporación de nuevas estrategias de lectura que complementan a los estudiantes, además, de integrarse no solo en la interpretación de un poema, sino en la comparación de varios textos líricos dentro del género estudiado.

En tercer lugar, tenemos la tesis elaborada por Barrera (2023) titulada *Guía de estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en la asignatura lengua y literatura* para optar por el título de Magister en Innovación en Educación, en la que se analizó el proceso de lectura enfocada en la comprensión lectora. Esta tiene un enfoque cuantitativo con alcance descriptivo con un tipo de metodología cuasi experimental. Fue aplicada a 36 estudiantes y 2 docentes del área con el objetivo de implementar una guía de estrategias para el desarrollo de comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura. Las técnicas de información que ocuparon fueron la encuesta, el cuestionario, un pretest y un post test, el cual contenía 10 textos y 35 ítems en el que se determinó la fase previa y

la fase posterior. El resultado de la aplicación de la estrategia fue efectiva, puesto que en los resultados se logró evidenciar que los estudiantes de quinto grado básico (décimo grado) lograron una mayor comprensión de textos presentados en la asignatura de Lengua y Literatura.

En cuarto lugar, se encontró la investigación elaborada por Cabrera (2019) titulada *Aplicación de estrategias de recepción lectora y de los momentos de la lectura en comprensión e interpretación de textos líricos*, un trabajo de titulación para optar al grado de Licenciado en Educación y al Título de profesor de Castellano y Comunicación en Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, aplicada a estudiantes de primer año, con la finalidad de mejorar la comprensión de los textos líricos en los estudiantes y profundizar en los niveles de interpretación. Con relación a los aspectos metodológicos, la investigación presentó un enfoque cualitativo, puesto que consistió en identificar un problema pedagógico observado en aula que incide en una dificultad importante que presentan los alumnos dentro del proceso enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora en los textos líricos.

Los instrumentos para la recolección de datos consistieron en entrevistas al docente tutor del grupo, así como entrevistas a los estudiantes sobre el gusto y la comprensión de los textos líricos. También, mediante el diario de campo se presentó el registro de todas las sesiones observadas y se ajustó al formato de las clases realizadas efectivamente por la docente. En resumen, la metodología empleada deja como proyecciones de avance la incorporación de nuevas estrategias de lectura que complementen las que los estudiantes ya han adquirido, además podría integrarse no solo la interpretación de un poema, sino la comparación de varios textos líricos dentro del género estudiado.

En quinto lugar, se retomó la tesis de Meléndez et al (2016) titulada *Programa de ilustraciones para mejorar la capacidad de comprensión de textos en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa pública Maynas - Iquitos*, 2015, para optar al título de licenciado en educación con mención en idiomas extranjeros. Este estudio tuvo como objetivo evaluar el efecto en el

mejoramiento de la capacidad de comprensión de textos en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria. Se aplicó un enfoque cuasi experimental con una población de 212 estudiantes, de los cuales se tomó una muestra de 19 estudiantes para realizar un grupo experimental. También, enfocados en un grupo control de 10 estudiantes se aplicó un instrumento de guía de observación y una prueba diagnóstica, valorándose criterios como grado, sexo y edad. El resultado obtenido fue exitoso puesto que los estudiantes tuvieron una mejora significativa.

En sexto lugar, se agregó la tesis de Beteta y Amador (2023) titulada *Lectura de imágenes para la producción de textos escritos en los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa de Auragshay - Huánuco, 2023*, investigación para optar al título profesional de licenciado en educación especialidad en Lengua y Literatura. El objetivo fue influir en la lectura por medio de imágenes en estudiantes de secundaria. El tipo de investigación fue cualitativa direccionada en un diseño experimental. La muestra fue de 10 estudiantes de segundo grado de secundaria donde se aplicaron las técnicas de recolección de datos por medio de la observación y lista de cotejo. De igual forma, se realizó un pre y pos-test para infundir un resultado fehaciente con la escala de evaluación “adecuado” y “poco adecuado”. El resultado fue efectivo, ya que, los estudiantes pudieron incidir significativamente en la lectura por medio de imágenes.

En séptimo lugar, está la tesis de Torres Mercado (2019) titulada *Lectura de imágenes fijas y en movimiento*, con la cual la autora optó al título de licenciatura en Educación Secundaria con mención en Lengua y Literatura en la Universidad Nacional de Trujillo (UNT) México. El objetivo del estudio fue desarrollar la competencia de lectura de diversos tipos de textos, incluyendo imágenes fijas o en movimiento. La investigación planteó la necesidad de enseñar y aprender siguiendo una metodología y estrategia clara que lograra los propósitos desde la simple descripción hasta la inferencia, la argumentación y la posición crítica ante los mensajes y su soporte, es decir, que el lector fuera capaz de evaluar el significado y el significante de las imágenes o textos visuales a los que se enfrenta diariamente. En la metodología se desarrolló la competencia lectora de imágenes

tanto fijas como en movimiento, valiéndose de un andamiaje y un conjunto de medios y materiales didácticos que permitieron la experiencia y lograron la identificación, la inferencia y la valoración de los textos por parte de los estudiantes participantes.

Por último, la investigación de Álvarez (2020) titulada *La novela gráfica como eje para la comprensión lectora para optar por el título de e Licenciatura en español y Lenguas extranjeras con Énfasis en Inglés y Francés*, tuvo por objetivo mejorar la comprensión de los estudiantes por medio de la secuencia didáctica aplicada. Con un enfoque de investigación de índole mixto se tomaron en consideración como instrumentos para la recolección de datos el diario de campo, la entrevista (realizada al docente de Lengua y Literatura) y una encuesta a los estudiantes, donde se resaltó los problemas evidentes de los discentes. Es importante mencionar que la población estudiada fue de 38 estudiantes de séptimo grado. En conclusión, la estrategia aplicada a los protagonistas fue efectiva, puesto que se involucraron en la elaboración gráfica y la comprensión de cuentos.

2.2 Antecedentes nacionales

En este acápite se muestra un compilado con investigaciones nacionales hospedadas en los repositorios y portales institucionales. Las tesis fueron revisadas para identificar sus aportes a la investigación presente. Es preciso destacar que la mayoría de las tesinas pertenecen a profesionales de las Ciencias de la Educación y de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas.

En primera instancia, encontramos la investigación realizada por Martínez et al (2019) titulada *El empleo de la música como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora de textos líricos*. Por medio de esta investigación se propuso un método didáctico que contribuye a comprender el texto lírico.

La intención se basa en revelar al estudiante que es posible la comprensión de la poesía y el enriquecimiento del lenguaje. De acuerdo con los aspectos metodológicos, la investigación es descriptiva ya que los datos recolectados en las

respuestas de los estudiantes permitieron analizar lo expuesto en el cuestionario obteniendo una información relevante.

La muestra de esta investigación fue de 29 estudiantes de décimo grado A y B turno vespertino, entre las edades de 15 a 19 años, del Centro Público Rubén Darío perteneciente al Distrito IV de Managua. El cuestionario constó de 34 ítems que permitió al investigador analizar los resultados de los estudiantes. Llegando a la conclusión de que los docentes utilizaban estrategias tradicionales, los docentes no se interesan de la comprensión de textos líricos de los estudiantes, ya que no se le permite al estudiante relacionar el texto con la realidad social en la que vive para la comprensión del texto.

Asimismo, tenemos la investigación que pertenece a Sánchez et al (2019) titulada *La reelaboración de poemas a historias personales como Estrategia para profundizar la comprensión lectora*. Este estudio aborda un tema de importancia en Lengua y literatura ya que les permite a los estudiantes comprender los textos líricos por medio de una estrategia innovadora al reelaborar la poesía. El objetivo fue fortalecer el conocimiento creativo de los estudiantes, esto con el fin de profundizar en las emociones y sentimientos de los estudiantes relacionando el poema con la vida personal y el mundo que les rodea para la reelaboración del poema.

El enfoque fue cuantitativo, debido a que los datos obtenidos son producto de mediciones, que se reflejan mediante números y se analizan por un método estadístico. La población fueron 30 estudiantes del Colegio Público República de Ecuador Masachapa. El cuestionario estableció 33 ítems que consistieron en valorar a los estudiantes en la comprensión de textos líricos. En conclusión, el enfoque tradicional es predominante puesto que el docente aún realiza dictados, además de enfocarse en conceptos y teorías. También, la enseñanza es esquematizada ya que el docente responde preguntas directas y el análisis lo deja de manera literal.

Por otro lado, tenemos la investigación elaborada por Valle y Reyes (2020) titulada *Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora de*

textos líricos a través del poema “los motivos del lobo” de Rubén Darío para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas. Esta tuvo el propósito diseñar una estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos líricos a través de análisis de poemas. El tipo de investigación es mixta y se aplicó una técnica de evaluación diagnóstica y una prueba de medición de los aprendizajes con preguntas cerradas y abiertas. En las preguntas cerradas los estudiantes contestaron interrogantes de selección múltiple sobre el nivel literal y en las preguntas abiertas trabajaron vocabulario, interpretación de versos y una crítica al tema del poema.

La población total fue de 31 estudiantes, 17 mujeres y 14 varones de noveno grado “A”, del turno vespertino del Colegio Gabriela Mistral del Distrito V de Managua. En conclusión, los estudiantes mostraron dificultades en la comprensión de textos líricos, lo que evidencia la falta de motivación a la lectura, el desconocimiento sobre el significado de palabras por contexto, el no hacer las debidas inferencias en los contenidos de análisis literarios y la falta de estrategias innovadoras en la planificación docente. Por esta razón, se propuso una propuesta didáctica con estrategias que abarcan el empleo de imágenes y musicalidad para la comprensión de textos líricos.

Seguidamente, encontramos la investigación elaborada por Molina et al (2020) titulada *Propuesta didáctica para la comprensión lectora de la poesía femenina de Rosario Murillo Zambrana* para optar por el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas. El estudio es de tipo mixto ya que aplicó una evaluación diagnóstica con preguntas abiertas y cerradas. También, se aplicó una prueba de medición de conocimientos a 31 estudiantes de noveno grado del Instituto Público Salomón Ibarra Mayorga del Distrito V del departamento de Managua.

En la etapa inicial, se aplicaron las pruebas diagnósticas, luego, se tomó una muestra de tres estudiantes para el nivel inferencial, y para el nivel literal y crítico se consideraron 31 estudiantes como población global. Este proceso determinó ciertas dificultades en los estudiantes en el análisis de textos líricos, y problemas

para responder preguntas en nivel inferencial y crítico para detectar la falta de lectura de poesía femenina. Finalmente, las conclusiones abarcan las dificultades y recomendaciones para mejorar la comprensión de texto poéticos.

De igual forma, se consideró la investigación de Araúz et al (2021) titulada *Diseño editorial del libro “Azul...” de Rubén Darío en los cuentos “El Rey Burgués”, “La Ninfa” y “El Fardo” utilizados en la Asignatura de Lengua y Literatura para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de décimo grado “A” del Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, Estelí, segundo semestre de 2020*, para optar por el título de Licenciado en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia, estudio que tuvo como propósito de contribuir en la calidad educativa con estrategias y métodos para el proceso de enseñanza aprendizaje de estudiantes de decimo grado “A” con el fin de mejorar su comprensión lectora. Se desarrolló con un enfoque cualitativo y los instrumentos aplicados fueron la entrevista y encuesta dirigida a 35 estudiantes y una maestra de la asignatura de Lengua y Literatura. En conclusión, la estrategia aplicada fue efectiva ya que desarrolló tres niveles de comprensión por medio de la estructura y diseño.

Por otro lado, tenemos la investigación de Arteta et al (2021) titulada *El cuadrórrama como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos en noveno grado “A”, Instituto Reino de Suecia, Estelí, II Semestre de 2020* para optar por el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, con mención en Lengua y Literatura Hispánicas. El objetivo fue validar la eficacia de la estrategia para la comprensión de textos líricos. Por ello, se aplicaron los instrumentos de guía de observación y entrevista aplicados a 39 estudiantes de noveno grado “A” y docente de Lengua y Literatura. Lo cual, detalla que los estudiantes muestran desánimo con el mecanismo empleado por el docente, específicamente en la comprensión de textos líricos. En resumen, la estrategia fue efectiva ya que los discentes se integraron para analizar los textos líricos.

En otro ámbito, localizamos la investigación de Mercado et al (2021) titulada *Tertulias dialógicas como estrategias para la comprensión lectora de novelas en los estudiantes de Educación Media* para optar por el título de Licenciado en

Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas. Su enfoque es mixto e implementó el cuestionario para los discentes y entrevista para la docente de Lengua y Literatura, aplicado a estudiantes de undécimo grado del colegio Miguel Larreynaga, con el fin de identificar las dificultades de los estudiantes en la comprensión de la novela. Todo esto dio lugar a la aplicación de la estrategia de para el aprendizaje significativo de los discentes y dar respuestas a las problemáticas encontradas en la aplicación de los instrumentos. En conclusión, cada estudiante despertó el interés en la lectura de novelas por medio de la estrategia didáctica aplicada, por lo cual, se puede denotar que fue efectiva.

En esa misma línea, se retomó la investigación de Murillo (2019) titulada *Propuesta de estrategias que promueva la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses, en los estudiantes de séptimo grado del turno Matutino del Colegio Público 14 de septiembre*, para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas con el fin de fomentar la comprensión de cuentos de estudiantes de séptimo grado. En el estudio se aplicó una prueba diagnóstica para identificar los problemas de comprensión lectora, además de seleccionarse de 28 estudiantes una muestra de seis discentes. Dentro de los problemas identificados están la falta de métodos para analizar y leer los cuentos. Todas las tesis antes mencionadas a nivel nacional e internacional sirven como referentes y sustentos a la presente investigación que servirán para ofrecer una propuesta fresca y novedosa de aplicación de estrategias didácticas en el aula de clase de estudiantes de secundaria.

3. Planteamiento del problema

En primera instancia, la comprensión lectora vista desde todos sus niveles (literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa) es una de las competencias más importantes en la formación del estudiante de secundaria, porque gracias a ella se desarrollan habilidades como el análisis y la reflexión de textos. La presente investigación se desarrolló en el Colegio Benjamín Zeledón ubicado en el Barrio el Recreo en el Distrito III de Managua. El centro educativo atiende las modalidades de preescolar, primaria, secundaria y por encuentros. Tiene una matrícula de 1,907 estudiantes y actualmente funge como director, el maestro Ronal José González Aburto. Además, cuenta con una planta docente de sesenta y cuatro maestros.

Específicamente, se trabajó con los estudiantes de undécimo grado del turno sabatino porque en su mayoría son personas mayores. Algunos trabajan y dedican el sábado para profesionalizarse. Es por ello, que esta investigación nace como una alternativa a la necesidad de brindar estrategias didácticas a los docentes de lengua para coadyuvar al fortalecimiento de habilidades lectoras y de comprensión de los textos líricos.

El problema identificado en los discentes es que presentan dificultades en la comprensión de textos líricos, esto debido a que no realizan análisis a profundidad de los poemas estudiados en la asignatura de Lengua y Literatura, lo que los lleva a no poder identificar los elementos presentes en el poema (el asunto, el tema, las figuras retóricas, la condición humana y la relación que existe con la realidad), por tal razón se plantea la estrategia didáctica de la ilustración para que los estudiantes mejoren su proceso de aprendizaje.

Por lo general, cuando los estudiantes realizan análisis de poemas, suelen desvincular la conexión entre lo verbal y visual, por ser el texto lírico abstracto y simbólico, por lo tanto, la ilustración traduce las imágenes y recursos literarios en representaciones gráficas facilitando la comprensión del mensaje, de ahí la importancia de este tema de investigación, el cual esperamos aporte de gran

manera a despertar el aprendizaje significativo y creativo, el pensamiento crítico y la imaginación de los estudiantes de secundaria.

De igual forma, vemos la necesidad de potenciar el gusto por la lectura y el disfrute de los textos literarios mediante la estrategia didáctica de la ilustración, con la cual el estudiante ahonde de manera cognitiva en los saberes, además de propiciar el diálogo de saberes y la innovación pedagógica. En este sentido, la ilustración figura como una alternativa creativa que permite al educando interpretar, comprender y relacionar el texto lírico con sus emociones y concepción de la realidad. Por ello, el presente estudio también valora el aporte que tiene el dotar a los bachilleres con las herramientas necesarias para los desafíos universitarios a futuro, puesto que en las universidades se trabajan textos líricos y también de otros géneros científicos, en las cuales se requiere contar con la habilidad de una comprensión lectora acertada. Por lo tanto, planteamos el problema de la siguiente manera:

¿Cuál será el nivel de efectividad de la estrategia didáctica de la ilustración en los textos líricos para despertar el gusto por la poesía y mejorar los niveles de comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua?

4. Justificación

La ilustración de los textos líricos es una estrategia didáctica innovadora que convierte el aprendizaje en un escenario de creatividad para los estudiantes al hacer uso de dibujos o representaciones visuales para disfrute de la lectura, pero sobre todo para el análisis de poemas, llevando al aprendiente a desarrollar habilidades cognitivas para la comprensión lectora y transitar por escenarios educativos emotivos e innovadores.

Por lo general, cuando los estudiantes realizan análisis de poemas, suelen desvincular la conexión entre lo verbal y visual, por ser el texto lírico abstracto y simbólico, es por ello que la ilustración traduce las imágenes y recursos literarios en representaciones gráficas facilitando la comprensión del mensaje, de ahí la importancia de este tema de investigación, el cual esperamos aporte en gran manera al fomento tanto del aprendizaje significativo y creativo, como del pensamiento crítico en los estudiantes de secundaria.

Este estudio se encuentra en la línea de investigación promovido por el Área de Conocimiento de Educación, Arte y Humanidades, CED-1: Educación para el desarrollo en la Sublínea CED 1.3 El aprendizaje a lo largo de toda la vida. De igual forma, responde al cumplimiento de la Estrategia Nacional de Educación en todas sus modalidades “Bendiciones y Victorias” (2024-2026).

Primeramente, el Eje 1: *Educación para la vida*, puesto que se promueve el aprendizaje de capacidades, habilidades y valores de una formación integral. Seguidamente, el Eje 3: *Educación creativa*, con la que se fomenta la imaginación, el pensamiento crítico, habilidades y destrezas cognitivas; y el Eje 4. *Educación Artística y Cultural*, al promover el arte por medio de la ilustración para la comprensión de textos líricos.

De igual forma, esta tesis tiene consonancia con el Lineamiento 1 donde se aborda el *desarrollo vocacional y profesional del estudiante*, que consiste en comprender el fortalecimiento de los conocimientos pedagógicos y científicos, las habilidades emocionales y el liderazgo para una educación de calidad.

Como profesionales de Lengua y Literatura Hispánicas valoramos de asertiva la iniciativa de poner en práctica el modelo de educación innovadora que desarrolle las competencias de expresión escrita creativa en los discentes en la asignatura de Lengua y Literatura. La ilustración de los textos líricos como estrategia didáctica facilita al estudiante la interpretación de las imágenes poéticas y las conviertan en representaciones gráficas, potenciando así la creatividad y el aprendizaje significativo.

Para los dicentes más visuales o kinestésicos, la estrategia didáctica de la ilustración contribuirá a interiorizar aún más los poemas, así como favorecer la inclusión en el aula de clase, creando lazos afectivos con el escrito mediante el texto y la imagen. La tesis se realizó con estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua durante el segundo semestre de 2025.

En resumen, la falta de comprensión e interpretación de textos líricos es una problemática frecuente en la educación secundaria, puesto que incide en el desarrollo intelectual y aprendizaje significativo del estudiante, por ello con este estudio queremos abonar como profesionales a la implementación de estrategias novedosas que enriquezcan los procesos educativos y brindar a los docentes herramientas útiles para la enseñanza y el disfrute de la lectura de los textos literarios en los discentes.

5. Objetivos de la investigación

5.1 Objetivo general

Evaluar la efectividad de la ilustración en los textos líricos como estrategia didáctica para despertar el gusto y comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua.

5.2 Objetivos específicos

1. Identificar las debilidades y destrezas de los estudiantes con relación a la comprensión de textos líricos en estudiantes de undécimo grado del colegio Benjamín Zeledón.
2. Aplicar la estrategia didáctica de la ilustración en los textos líricos a estudiantes de undécimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura.
3. Compartir las apreciaciones de los estudiantes respecto al nivel de aceptación y funcionalidad de la estrategia didáctica para la comprensión de los textos líricos.

6. Limitaciones del estudio

Entre las limitaciones identificadas en este estudio están, primeramente, la falta de interés y motivación de los discentes por el contenido literario abordado por el maestro, además de la limitada adecuación curricular en cuanto a las actividades sugeridas, las cuales resultan mínimas frente a las necesidades reales del grupo. Esta apatía se manifiesta en la poca disposición hacia la lectura, la escasa participación durante las actividades de análisis y la débil conexión emocional con los textos líricos, lo que repercute negativamente en el desarrollo de la comprensión lectora. Los estudiantes, en reiteradas ocasiones, evidencian una actitud pasiva frente al contenido, limitándose a una lectura superficial que no favorece la reflexión ni el pensamiento crítico, elementos esenciales para la interpretación del género poético.

En segundo lugar, está la reducida diversidad de estrategias pedagógicas y la falta de contextualización de las actividades impiden atender de manera efectiva los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. La planificación curricular no logra incorporar dinámicas suficientemente motivadoras que despierten el interés por la poesía, lo que contribuye a que el contenido se perciba como monótono y poco significativo. Esta mínima adecuación curricular restringe las oportunidades para fortalecer las habilidades lectoras y disminuye el impacto de la estrategia, generando una brecha entre los objetivos propuestos y los resultados alcanzados en el proceso investigativo.

En tercer lugar, se encuentran los factores como la falta de tiempo para implementar todos los momentos de la acción didáctica de manera plena. La modalidad educativa por encuentro, sumada a la limitada duración de las sesiones y a la irregular asistencia de los estudiantes, dificulta el desarrollo completo de cada fase de la estrategia, obligando al docente a priorizar contenidos y reducir espacios destinados a la reflexión, retroalimentación y profundización del análisis literario. Esta situación provoca que algunas actividades se ejecuten de forma

acelerada, afectando la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y limitando la consolidación de aprendizajes significativos.

En cuarto lugar, está la falta de voluntad de los maestros por aplicar estrategias novedosas que lleven a una mejor comprensión de los textos líricos. Aunque se reconoce la importancia de diversificar las metodologías, predominan prácticas tradicionales centradas en la explicación teórica y en la lectura mecánica, lo cual reduce las posibilidades de innovación pedagógica. Esta resistencia a incorporar herramientas creativas, como la ilustración de poemas o el uso de recursos tecnológicos, limita la participación creativa del estudiante y restringe el alcance transformador de la estrategia didáctica, afectando el desarrollo de una comprensión profunda y crítica del texto poético.

En quinto lugar, los escenarios de aprendizaje donde se desarrollan las clases también son una limitante para poner en acción la estrategia. Las condiciones físicas del aula, la carencia de recursos tecnológicos adecuados y la poca disponibilidad de materiales didácticos restringen la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje significativo.

Adicionalmente, el contexto sociocultural de los estudiantes, característico de la modalidad de jóvenes y adultos, incide directamente en su nivel de concentración y compromiso académico. Las responsabilidades laborales, familiares y personales reducen el tiempo dedicado al estudio autónomo y afectan la continuidad del proceso formativo. En conclusión, las limitaciones identificadas ponen de manifiesto la complejidad del contexto educativo en el cual se desarrolló la investigación. No obstante, estas dificultades también evidencian la necesidad de fortalecer la planificación pedagógica, diversificar las estrategias didácticas y promover una educación más flexible, innovadora y centrada en el estudiante. Reconocer estas limitaciones permitió no solo comprender los factores que inciden en la comprensión lectora de los textos líricos, sino también generar propuestas de mejora orientadas a optimizar futuras intervenciones educativas.

7. Supuestos básicos

- Las debilidades de los estudiantes se deben a la falta de implementación de estrategias innovadoras que despierten el interés y la imaginación en los textos líricos.
- Ilustrar los textos líricos permite al aprendiente desarrollar sus habilidades y potenciar su capacidad cognitiva.
- La utilización de la estrategia didáctica de la ilustración en los textos líricos genera en los estudiantes interés por los textos líricos y el gusto por la lectura.

8. Categorías, temas y patrones emergentes en la investigación

Categorías	Temas	Patrones emergentes
Barreras de aprendizaje en la Comprensión lectora literal	Identificación de ideas principales, interpretación de mensajes y figuras literarias	Aprendizaje significativo Comprensión simbólica del poema
Barreras de aprendizaje en la comprensión lectora inferencial, crítico y apreciativa	Factores que dificultan la comprensión lectora inferencial, crítico y apreciativa	Análisis sensorial Relación emocional con el texto. Gusto por la poesía Vinculación del poema con experiencias vividas Pensamiento crítico
Factores que influyen en la comprensión lectora	Factores individuales y sociales que afectan la comprensión lectora	Ambiente lector Gestión del tiempo Aprendizaje individual y colectivo
Estrategias didácticas	Técnicas, recursos didácticos y herramientas de aprendizaje en el aula de clase	Uso de aplicaciones didácticas digitales Clases interactivas Lectura guiada Interpretación colectiva
Estrategias didácticas	Elaboración de ilustraciones de poemas	Innovación en el aula Curiosidad por la poesía Despertar de los sentidos y creatividad

Fortalezas de aprendizaje	de	Elementos expresivos en la poesía y redacción de la idea central y el mensaje	Estrategias motivacionales Desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas Habilidades cognitivas en los niveles de comprensión lectora Aprendizaje cooperativo
Fortalezas y desafíos de aprendizaje	y de	Transferencia y mejora continua de la comprensión lectora de textos lírico	Comprensión literaria Habilidades artísticas Uso de aplicaciones Pensamiento crítico y lógico

Tabla 1. Categorías, temas y patrones emergentes. Elaboración propia.

9. Preguntas de investigación

1. ¿Cuáles son las debilidades y destrezas presentes en los estudiantes de undécimo grado del colegio Benjamín Zeledón con relación a la comprensión de textos líricos?
2. ¿De qué manera contribuye la aplicación de la estrategia didáctica de la ilustración en los textos líricos al aprendizaje de los estudiantes de undécimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura?
3. ¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes de undécimo grado sobre la aceptación y funcionalidad de la estrategia didáctica de ilustración en la comprensión de los textos líricos?

10. Marco teórico

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua es fundamental que desarrollen las habilidades de comprensión e interpretación de textos líricos para obtener una competencia literaria. Si los estudiantes no desarrollan esta habilidad afectan directamente su formación educativa, por ello, es importante que los estudiantes logren destrezas que les permitan desarrollar la lectura, la comprensión e interpretación de distintos textos. Para la elaboración de esta investigación se tomó en consideración los siguientes conceptos y referentes teóricos que aportan al desarrollo del estudio.

10.1 Educación literaria

Definición

La educación literaria es definida por Colomer (1991) como un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de la interpretación del mensaje escrito, por lo tanto, la información que proporciona el texto como los conocimientos del lector implican la detección de posibles incomprensiones durante la lectura. Partiendo de esto, podemos decir, que la enseñanza de textos literarios se enfoca en los razonamientos que permiten la interpretación del mensaje que proporciona el texto.

Mendoza (2006) por otro lado, sostiene que la educación literaria está encaminada a hacer explícitos los valores de la obra literaria ante la vista del aprendiz, a través de sus actividades de recepción y formándole para que sepa establecer su lectura personal, o sea su interpretación y valoración de las obras literarias. En este sentido, la enseñanza de la literatura se determina por los significados y conocimientos previos del aprendiente y las técnicas adquiridas que ha de aplicar en la comprensión e interpretación de textos.

Además, para que los estudiantes comprendan el texto deben construir un pensamiento cultural y crítico el cual se enfoca en lo que necesitan aprender. La

lectura es un “acto de la comprensión de un mensaje en una situación de comunicación diferida a través de textos escritos” (Colomer, 1997: p:12).

Por lo tanto, la educación literaria “es la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso literario” (Mendoza, 2006: p: 45). La enseñanza de la literatura desde el enfoque didáctico se centra en la interpretación y comprensión del texto.

10.2 Objetivo de la educación literaria

La educación literaria contribuye en todos los niveles de aprendizaje del estudiante desde el sentido de la realidad y las posibilidades lingüísticas. De igual forma, explora las cualidades formativas, estéticas, cognitivas y afectivas del estudiante. “El objetivo de la educación literaria es contribuir a la formación de la persona de manera indisolublemente, además de estar ligada a la construcción de la sociabilidad” (Colomer, 2009: p. 22).

Esto también conlleva a una práctica educativa que se desarrolla a través de otras dos líneas de fuerza: la recepción oral o la lectura directa de los textos por parte de los aprendices y las formas guiadas para enseñar la manera de construir sentidos cada vez más complejos (Colomer, 2009). Sin duda, ambos tipos de actividades han estado presente a lo largo del tiempo, pero han tenido relaciones y variables en el proceso de distintos métodos de enseñanza.

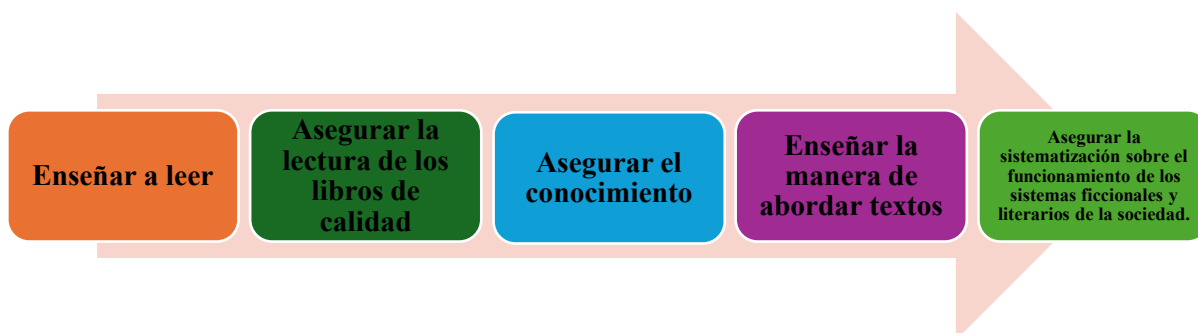


Imagen 1. Competencias propias del contenido (Colomer, 2005). Fuente elaboración propia.

10.3 Desarrollo de la educación literaria

“La educación literaria es la vertiente más significativa de la didáctica de la lectura pues se centra en la interacción del mundo del lector con el de la obra literaria, esto da protagonismo al aprendizaje autónomo” (Mendoza, 1997: p.33). La enseñanza de la literatura no pretende dar al lector un método de enseñanza tradicionalista, sino incentivar al discente a comprender, analizar e interiorizar la lírica.

La lectura permite el desarrollo de ideas y dota al estudiante de habilidades para la comprensión y el enriquecimiento de su vocabulario. Es importante señalar que la comprensión de textos literarios nos permite analizar el contexto socioeducativo de los educandos.

10.4 Competencia literaria

Para comprender el concepto de competencia literaria es necesario mencionar que la nueva forma de aprendizaje literario se enfoca en desarrollar las habilidades para que los estudiantes se aproximen a los textos y adquieren el hábito lector y la competencia. Cassany et al (1998) expresan que existe una necesidad de partir de la lectura como fuente de placer, información y comunicación y, que también se debe profundizar en el conocimiento de los géneros literarios, figuras retóricas y la tradición cultural para adquirir una competencia literaria.

Uno de los mayores desafíos para los docentes es despertar en los estudiantes el gusto por la lectura por medio de estrategias innovadoras que le permitan alcanzar la competencia literaria. Por lo tanto, se puede deducir que la competencia literaria es aquella competencia que desarrolla al lector y con la cual interpreta y comprende los textos literarios a profundidad por medio de las convenciones literarias.

10.5 Hábito de lectura

Definición

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) define como hábito el modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas. La lectura es una herramienta fundamental del desarrollo de la personalidad, pero también de socialización como elemento esencial para convivir en democracia y desenvolverse en la sociedad de la información. Esta no solo proporciona información (instrucción), sino que crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo y concentración.

La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, también aumenta el vocabulario y mejora la ortografía. “La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar”. (Hernández, 2011: p.48).

Molina (2006) señala que “el hábito lector es la repetición constante de la lectura (afianzamiento en el aprendizaje) y también es la facilidad que se logra cuando esta se practica constantemente (disfrute de la lectura)” (p.11). Por lo tanto, el hábito de lectura es esencial para que el estudiante desarrolle capacidades y habilidades que le permitan desarrollar competencias en el análisis lector y que disfrute lo que lee.

De acuerdo con Lasso (2004) “alguien que lea por puro gusto, por el placer de leer, es la prueba definitiva de que realmente es un buen lector, de que tiene la afición de leer” (p.12). Por esta razón, los estudiantes son el motor principal para encontrar estrategias que llamen la atención, para que lea no solo con los labios, sino con el corazón.

Estar motivados a leer enmarca fielmente el término “gusto por la lectura”. Este concepto se relaciona con la búsqueda de lo nuevo e involucra curiosidad y apertura a nuevos conocimientos e informaciones. La motivación está estrechamente relacionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje y, como efecto resultante, genera la adquisición de conocimientos, habilidades y vivencias que incidirán positivamente en el comportamiento intelectual y en la actitud ante

la búsqueda de otros conocimientos. Por el contrario, la desmotivación del estudiante incidirá desfavorablemente en su interés por estas actividades (Santamaría y Vega, 2022).

10.6 Factores que intervienen en el hábito de la lectura

Hay muchos factores que intervienen en el proceso de lectura de los estudiantes, ya que para algunos no es un hábito, sino una obligación o una imposición. Esto provoca en el estudiante un rechazo absoluto, por eso tienen que haber estrategias que le permitan a los aprendientes comprender que leer es favorecedor para su salud mental, física y emocional.

Salazar (2006) define el hábito de lectura como “un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento” (p.11). Esto quiere decir que, la lectura voluntaria es más enriquecedora que una lectura impuesta. Por lo cual, los factores que influyen en el hábito lector son: el tiempo, la motivación, los recursos y la metodología.

10.7 Tiempo

Hacerse del hábito de la lectura no es tarea sencilla, se requiere para ello de tres condiciones vitales: tiempo, silencio y espacio. La lectura trae consigo múltiples beneficios, por un lado, estimula el intercambio de información y ahuyenta el estrés, y por el otro, despierta la percepción, la concentración y la empatía.

Según Fans (2006) leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito, puesto que, para comprender el texto, se tiene que adquirir las herramientas fundamentales y sobre todo contar con el tiempo suficiente para realizar la lectura.

10.8 Motivación

Los factores que influyen en la comprensión lectora son el género, la autoestima, la motivación, el interés y actividades relacionadas con la lectura, así como también la educación de los padres, los recursos económicos y culturales en el hogar, la etnia y el conocimiento lector previo.

En un ámbito más pedagógico, se observa que la retroalimentación constante en las clases de lenguaje, comunicación y la motivación que entregan los docentes a sus estudiantes están relacionadas positivamente con la motivación lectora. Según Petri (1991) “la motivación se refiere un término que se puede utilizar para explicar las diferencias en la intensidad de la conducta” (p.45).

La motivación por su gran importancia en la predisposición de los sujetos de aprendizaje implica que el docente se actualice en técnicas de motivación, orientado a generar en los alumnos actitudes positivas frente a la asimilación de los contenidos de estudio al interior del aula y fuera de la misma, por lo que es necesario que el estudiante desarrolle su interés por aprender en los distintos escenarios pedagógicos a nivel individual o grupal.

10.9 Recursos

La lectura se ha conceptualizado como informativa y recreativa. La lectura recreativa incluye diarios, revistas, publicidad, afiches, documentos, películas, cartas, tiras cómicas, correos electrónicos, chats, blogs, mensajes a celulares, entre otros, que, aunque también requiere de destrezas y habilidades de lectura para la capacidad de comprensión.

Paredes (2004) sostiene que “si los estudiantes leen en formato impreso o digital, ya están creando un hábito. Esto lleva entonces a los docentes a actualizarse y utilizar los recursos tecnológicos para fomentar el hábito de lectura en los niños y jóvenes” (p.27). Debemos resaltar la importancia que en el hogar existan libros, que sean valorados y utilizados frecuentemente, para que los estudiantes empiecen a formar vínculos con los textos. Así también, es necesario un espacio adecuado para leer.

El hábito lector está condicionado, aunque no determinado, por los métodos más adecuados utilizados para la enseñanza de la lectura empleados en la escuela.

Según Moreno (2005) “lo que no se comprende genera miedo y rechazo, lo cual impide que se crea el hábito lector”, (pág. 22) Esto quiere decir que, para fomentar el hábito de lectura, se pueden utilizar diversos temas y variados tipos

de libros, tomando en cuenta los intereses del estudiante, para que se sienta atraído y se acerque fácilmente a la lectura.

La diversidad de textos favorecerá su curiosidad, estimulará sus propios intereses, satisfará sus ansias de vivir aventuras y despertará sus deseos de conocer otros mundos ajenos al suyo. El docente debe orientar los temas leídos e intercambiar datos con los estudiantes, en una manera informal, sin convertirlo en tarea. Aunque se debe trabajar la lectura instrumental o informativa, también se debe fomentar la lectura placentera o recreativa.

García Márquez (1996) expresa que “si se sigue obligando a los estudiantes a leer y a hacer síntesis de lo leído, se seguirá disminuyendo las posibilidades para formar en ellos el hábito de la lectura” (pág. 22). Con este texto podemos analizar que obligar al estudiante a leer provoca que crezca el desinterés y el desapego a la lectura, por lo cual, hay que motivarlos a una lectura no fortuita y que encuentren el gusto en lo que leen.

Por otro lado, es necesario tener en claro el concepto del aprendizaje significativo en la literatura puesto que es un proceso constructivista con el que el estudiante integra los nuevos conocimientos de manera lógica y coherente conforme a los conocimientos previos. Este proceso es importante porque se deben asociar los conocimientos previos con lo adquirido anticipadamente para que el discente se encuentre motivado a aprender (Díaz y Hernández, 2010).

10.10 Elementos para el análisis poético

La poética es el sistema o el proceso de análisis de poemas. Se basa en identificar los elementos más relevantes dentro de la estructura del poema. Si bien un poema debe ser comprendido más como una totalidad, su disfrute no deriva de deshacer sus partes para una observación detallada, porque, al fin y al cabo, un poema es una expresión de belleza a través de las palabras escritas.

Gallardo (2010) considera que para el análisis de poemas se deben tomar en cuenta los siguientes elementos:

En un análisis estilístico que busca categorizar el poema (en soneto, oda, romance) se debe determinar el tipo de estrofas (cuarteta, quintilla, octava o décima). Igualmente, la versificación que abarca la rima (asonante o consonante), el léxico (palabras claves, uso de sustantivos, adjetivación) y los recursos literarios (personificación, metáforas, onomatopeyas, anáforas). Gallardo (2010, p.15).

10.11 El contenido y la interpretación

Se trata del motivo u objeto del escrito. La pregunta indispensable es: ¿cuál es el mensaje del poema? Entonces, “el cómo” el receptor descifra el significado de la obra depende directamente de la línea narrativa creada por el autor. En este punto es crucial la capacidad del escritor para evocar emociones, imágenes, sensaciones e incluso, la intuición en el lector, mediante símiles o antítesis.

El empleo de los recursos literarios debe ser consonante con el tema del poema. Es común que las obras más llamativas sean aquellas que manifiestan el estado de ánimo del poeta, ya sean referentes a la familia, la soledad o la supervivencia.

10.12 Tema

El tema es la paráfrasis o el argumento del poema. “Es aquello de lo que habla el poema no de lo que dice, ya que lo que dice es el significado global que surge de la colaboración de los elementos discursivos” (Lujan. 1999: p.45). En este sentido, Bousoño (1970) plantea que “el estatuto del tema como símbolo en la poesía contemporánea: el poeta parte de una emoción subjetiva (no conceptual) y busca un "tema" a través del cual pueda expresar apropiadamente esa emoción” (p.58).

Podemos decir, que el tema se basa en los sentimientos personales como la intuición, y no en la observación o razonamiento, y que puede ser influenciado por ideas previas. Carreter (1994) propone que para determinarlo en un texto lírico se debe indagar primeramente en el asunto del poema, al que define como el argumento del texto y que son los elementos o detalles que nos darán el tema. Para Carreter, el tema debe ser claro, breve, exacto y una palabra abstracta que encierre todos los elementos del asunto.

Lujan (1999) también expresa que “el tema sería el anclaje referencial (y tomo "referencial" en el sentido más amplio) a partir del cual se despliega el significado poemático” (p. 41). Hay que pensar, pues, en el tema como un eje de sentido que recorre todo el poema y constituye su "mundo", lo suficientemente abstracto como para que sea reconocible su presencia en otros poemas y lo suficientemente concreto para que pueda individualizar el texto que estudiamos.

10.13 Estrategias del análisis del texto lírico

10.13 El yo lírico

La lírica se caracteriza por ser la expresión de un “yo” que puede corresponder al autor, a un yo indeterminado o a un personaje creado por él (Kayser, 1961). A diferencia de otros géneros, en la poesía el yo del poema suele fusionarse con el del autor, ya que comunica experiencias auténticas sin asumir roles ficticios, integrando emotividad, vivencias e intuición (Beristain, 1989). Así, el yo lírico refleja tanto vivencias propias como ajenas y permite al lector acceder a la subjetividad del poeta. Según Gallegos (2010), este “yo” se manifiesta mediante discursos imaginarios y un lenguaje distinto al cotidiano, constituyendo un elemento clave para el desarrollo de la competencia literaria.

10.14 Tono (objeto lírico)

El tono en la poesía indica la actitud o emoción expresada por la voz lírica, modulando la percepción del lector y estableciendo el estado de ánimo del poema (Eagleton, 2007). Puede manifestarse de forma solemne, alegre, crítica, burlona, entre otras. Luján (1999), de igual forma señala que el léxico y los campos semánticos del poema son determinantes para crear estas atmósferas, por lo que es esencial que los estudiantes identifiquen cómo contribuyen al significado global.

10.15 Atmósfera (motivo lírico)

La atmósfera poética surge de los elementos que el yo lírico presenta en el poema y refleja las emociones presentes en el texto, facilitando la inmersión del lector (Tovar, 2013). Pizarnik (2013) también expresa que la atmósfera se construye a

partir de la interrelación entre estilo, contenido y voz lírica, consolidando el ambiente que acompaña a los personajes y las situaciones del poema.

10.16 Apóstrofe lírico (actitud lírica)

El apóstrofe lírico consiste en dirigir la palabra poética hacia un interlocutor ausente o abstracto, generalmente en segunda persona, interrumpiendo el discurso principal para transmitir sentimientos o ideas (Calles, 1997; Luján, 1999; Pineda, 2009). Esta estrategia permite captar la atención del lector y enfatizar la expresión del yo lírico.

10.17 Recursos retóricos

Definición

El concepto de figuras retóricas según González (2015) “son aquellas modificaciones que se hacen al lenguaje para proporcionar variedad, fuerza y belleza al discurso, y así lograr transmitir su mensaje con contundencia” (p.34). También, García (1998) lo define como “los procedimientos que están orientados a potenciar la expresividad, eficacia o belleza del discurso. Esto quiere decir, que las figuras retóricas son parte de las convenciones literarias, éstas contribuyen en el desarrollo de la comprensión literaria” (p. 47).

Por lo tanto, las figuras retóricas o literarias son maneras no convencionales de utilizar las palabras para otorgarles belleza, expresividad o mayor vivacidad, con el objetivo de persuadir, sugerir o generar alguna emoción en el lector. Estos recursos son utilizados con mayor frecuencia en los discursos literarios que se caracterizan por alterar el uso normal de las palabras con el propósito de causar un efecto estético.

FIGURA	CONCEPTO
Anáfora	Es la repetición de una o varias palabras en el inicio de dos o más oraciones seguidas (o versos, en el caso de la poesía).

Apóstrofe	Es la interrupción de un discurso, diálogo o narrativa, para invocar a personajes imaginarios o reales. apelando a ellos de forma individualizada.
Comparación	Establece una relación explícita de similitud entre dos elementos a partir de alguna característica en común.
Concatenación	Consiste en la repetición de palabras encadenadas y se da cuando la última palabra de una oración es la misma con la que comienza la siguiente.
Epíteto	Es la utilización de adjetivos que no son necesarios y que no agregan información alguna, sino que enfatizan un aspecto de aquello que se dice.
Etopeya	Es la descripción de los rasgos morales y psicológicos de un personaje.
Gradación	Consiste en ordenar ideas o conceptos de menor a mayor importancia.
Hipérbaton	Implica la alteración del orden lógico de los elementos en una oración.
Hipérbole	Es una exageración con el objetivo de intensificar, degradar o magnificar.
Ironía	Es la expresión de una idea diciendo lo opuesto de lo que verdaderamente se quiere transmitir.
Metáfora	Es la identificación de un objeto real con otro imaginario, con el cual mantiene una relación de semejanza.
Onomatopeya	Es la utilización de palabras que tienen una pronunciación que imita o sugiere el sonido de lo que representan.
Paralelismo	Es la repetición de una misma estructura gramatical para lograr un efecto rítmico o poético.
Perífrasis	Es la utilización de más palabras de las necesarias para aludir a una idea o concepto. Es una manera indirecta de aludir a algo por medio de sus cualidades.

Personificación	Implica la atribución de cualidades humanas a seres inanimados o animales. También se conoce como prosopopeya.
Polipote	Es la repetición de una palabra, pero con distintos morfemas flexivos (género, número, tiempo y modo verbal, etc.).
Polisíndeton	Es la multiplicación de los nexos o conjunciones de manera innecesaria para reforzar la expresividad de una idea.
Prosopografía	Es la descripción física o externa de un personaje, ya sea humano o no.
Retrato	Es la descripción de rasgos internos y/o externos de un personaje, como sus características físicas, psicológicas y de personalidad.
Sarcasmo	Consiste en la utilización de la ironía para ofender o insultar.
Símbolo	Es cuando un objeto representa o alude a algo imaginario, abstracto o espiritual, que generalmente no está mencionado explícitamente en el texto.
Sinécdoque	Es la designación de una idea u objeto con el nombre de otro, con el que mantiene una relación de inclusión.
Sinestesia	Es la atribución de sensaciones físicas (olfato, gusto, tacto, vista y oído) a sentimientos, o a conceptos a los cuales no les correspondería dicha atribución.

Tabla 2. Figuras literarias según Parada (2020, p.2). Fuente elaboración propia.

10.18 Léxico en el poema

El léxico en el poema hace referencia al uso de palabras, expresiones y figuras retóricas presentes en el poema aportando un sentido más profundo y subjetivo a cada verso. “El mundo poético tiene no sólo su propio vocabulario, sino también su propio sistema de sinónimos y antónimos, de tal manera que, en poesía, una palabra puede ser igual a sí misma, e incluso su propio antónimo” (Lotman, 1976 citado por Luján Atienza, 1998).

Esto quiere decir que, cada frase y verso tiene su propio contexto pues estas pueden ser flexibles, por ello, va más allá de su significado común con el fin de brindar un sentido estético, artístico y emotivo al poema. Podemos decir que, el vocabulario en la poesía no es neutro porque está cargado de sentimientos que favorecen el lado estético del texto lírico (Rastier citado por Greimas, 1972).

Al analizar los poemas se debe tener en cuenta el lenguaje presente donde se identifican los ejes, factores y estilos que se desarrollan en el poema, estos ejes son conocidos como diatópicos), estos manifiestan en el dialecto lo que permite evidenciar si es una variante regional.

Por ello, López (1994) señala que el léxico está conformado por ciertos ejes que inciden en el tono del poema, el registro de su vocabulario, y su procedencia psicológico-social, entre ellos tenemos: eje diatópico, aquellos poemas en los cuales aparecen diferencias dialectales. Y estas diferencias dialectales envuelven también peculiaridades sintácticas y fónicas.

10.19 Relación léxica con la visión del mundo en los textos líricos

El léxico en el poema permite descifrar el texto, además de realizar un primer intento de comprensión del efecto global de su sentido (Beristáin, 1989). Es decir, a través del léxico podemos comprender el contenido del poema. También, nos ayuda a familiarizarnos con el poema por el tipo de vocabulario que se emplea (Atienza, 1999). Pues, a través de la comprensión del vocabulario podemos comprender el lenguaje y llegar al clímax del texto lírico.

El análisis léxico de los textos líricos se enfoca en las palabras que se utilizan en la poesía, su significado y las asociaciones que pueden tener dentro del poema. El léxico de un poema expresa su universo, es decir, la visión del mundo que despliega y por tanto tiene una dimensión ideológica (Luján, 1999).

Podemos decir que, un poema se enfoca en la belleza y estética del poema con un lenguaje formal, poético y en el estudio detallado del vocabulario que permite

comprender el significado y la intensidad del poema a través de las palabras utilizadas por el poeta.

10.20 Textos líricos

Los textos líricos son todas aquellas composiciones que expresan sentimientos, emociones y pensamiento profundo del autor. Se caracteriza por la subjetividad presente ya que el autor transmite su percepción del mundo empleando un lenguaje poético que se encarga de embellecer el texto.

El texto lírico es un género literario, en el que el autor transmite sentimientos, emociones y sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema y predomina el uso de la primera persona en singular (Barajas et al, 2016: p.24).

Estos poseen una estructura particular que potencia la expresión verbal y estética, donde la selección de palabras, la disposición de los versos y los recursos literarios empleados buscan transmitir emociones profundas y experiencias subjetivas.

Cada elemento del texto, desde la cadencia y el ritmo hasta las figuras retóricas y el léxico elegido contribuye a crear un efecto estético integral, que no solo comunica el contenido intelectual del mensaje, sino que también provoca una experiencia emocional y reflexiva en el lector, acercándolo a la sensibilidad y al mundo interior del autor.

Por ello, el texto lírico se considera un medio privilegiado para la exploración de la subjetividad humana, en el que se combinan expresión artística, introspección y comunicación emocional de manera inseparable.

10.21 Elementos del género lírico

El texto lírico consta de elementos que permiten la comprensión y desarrollar un análisis a profundidad. Por eso, Pilozy y Reyes (2012) expresan que el género lírico se compone de los siguientes elementos:



Imagen 2. Elementos del género lírico según Pilozy y Reyes (2012). Fuente elaboración propia.

10.22 El Género lírico

Cruz Rodríguez (2022) afirma que el género lírico es aquel donde el que escribe expresa emociones y sentimientos de una manera figurada haciendo de recursos literarios. Neruda (1924) por otro lado lo define como una manera de interna del poeta donde esté manifiestan sus afectividades emotividad, amor, desilusión, teniendo como característica principal la utilización de música, ritmo y figura retórica.

La visión de Cruz Rodríguez (2022) y Neruda (1924) sobre el género lírico puede compararse con el funcionamiento de un instrumento musical. Así como un violín transforma las vibraciones en melodías capaces de transmitir sensaciones profundas, la lírica convierte las emociones del autor en palabras cargadas de ritmo, imágenes y resonancias simbólicas.

Contrastando ambos criterios se puede decir que Cruz Rodríguez destaca que esta expresión surge mediante el uso de recursos literarios que dan forma figurada a los sentimientos, mientras que Neruda enfatiza que esas mismas palabras son el

vehículo que revela la intimidad emocional del poeta: amor, desengaño, ternura o desilusión como si cada verso fuera una nota que revela una parte de su mundo interior. De esta manera, ambos autores coinciden en que la lírica funciona como un instrumento que armoniza emoción y lenguaje para comunicar la subjetividad humana.

Navarro (2022) establece que los principales subgéneros líricos a lo largo de la historia son los siguientes:

- **Oda:** Poema de cierta extensión y tono elevado, principalmente de contenido ascético.
- **Himno:** Poema solemne destinado al canto que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, etc.
- **Elegía:** Poema que expresa el dolor ante una desgracia, principalmente por la muerte de un ser querido.
- **Canción:** Poema de extensión variable de tema principalmente amoroso.
- **Égloga:** Poema donde el poeta expresa sus sentimientos amorosos puestos en boca de pastores, en un paisaje natural idealizado que se puso de moda durante el Renacimiento.
- **Epístola:** Poema que aborda temas filosóficos morales bajo la forma de carta.
- **Sátira:** Poema habitualmente breve de tono burlesco, en la que el autor censura vicios, individuales o colectivos. Navarro (2022).

10.23 Educación creativa en literatura

La creatividad se desarrolla en distintos grados, dependiendo de la importancia y alcance que produce. Pues, esto puede ir de los significados más sencillos a lo más complejo que puede hasta cambiar la historia (Mitjáns, 1995). Podemos decir que la creación literaria impacta desde la ciencia hasta el arte en el proceso de apropiación del conocimiento y las relaciones humanas.

10.24 La ilustración

La ilustración puede definirse como un recurso visual que apoya la comprensión de los textos al aportar información adicional y facilitar su interpretación. En este sentido, Monal (2018) señala que las imágenes desempeñan un papel clave en la lectura, puesto que ayudan al lector a entender mejor distintos contenidos.

Morena y Castro (2022) destacan que “las ilustraciones despiertan la imaginación y promueven la creatividad del estudiante, favoreciendo la construcción de criterios propios para desarrollar aprendizajes más profundos” (p. 6). De esta manera, observar y analizar una imagen implica un proceso de alfabetización visual en el que el lector identifica, ordena y diferencia sus elementos, lo que le permite elaborar una comprensión más precisa y significativa.

La ilustración vista como una estrategia didáctica es una herramienta pedagógica que permite al lector visualizar e imaginar el tema del texto que está apreciando, a la vez que activa sus sentidos al dibujar ideas abstractas, sensoriales y simbólicas. La ilustración como recurso se remonta desde los orígenes de la poesía misma, desde los clásicos de grandes escritores como Homero, se encuentran abundantes imágenes sensoriales para narrar las batallas y paisajes como es el caso de la *Iliada* y la *Odisea*.

Por otro lado, en la Edad Media y Renacimiento, la ilustración fue un recurso para representar la realidad mediante imágenes simbólicas y alegóricas. En otro ámbito, durante el corriente del Romanticismo, se evidenció la ilustración de una manera intensa mediante la manifestación de emociones profundas de los poemas en cuanto al amor, la angustia, por mencionar algunos. En cuanto al Modernismo y las Vanguardias, las imágenes fueron más complejas y abstractas en una atmósfera poética digna de escritores como Rubén Darío, Huidobro y Neruda. En la actualidad, la ilustración sigue siendo una herramienta para aflorar las emociones y darle potencialidad a la creatividad literaria.

El desarrollo del pensamiento crítico depende de ambientes educativos que impulsen la reflexión y el análisis, y uno de los recursos más efectivos para lograrlo es la investigación. Desde la perspectiva de este macroproyecto, los docentes pueden fortalecer esta capacidad cuando participan activamente en procesos investigativos, pues estos les permiten cuestionar, interpretar y reconstruir su propia práctica (Oviedo y Páez, 2025).

10.25 Capacidad cognitiva

La capacidad cognitiva hace referencia a realizar diferentes operaciones cognitivas, entre estas resolver problemas, comprender la información que se establece, desarrollar razonamientos, adquisición de aprendizajes, el pensamiento abstracto y el establecimiento de las relaciones entre las ideas (Flavell, 1999). Por ello, se considera una base fundamental para el aprendizaje.

10.26 Comprensión lectora

Definición

La comprensión lectora es el proceso de elaborar significados conforme a la identificación de ideas de un texto, el cual se relaciona con los conocimientos previos, ya que hay interacción entre el contenido y el lector (Polanco, 2009). En este sentido, la comprensión es el proceso de interacción con el texto para obtener un aprendizaje significativo, por el cual el lector infiere en sus propios conocimientos para obtener un significado pertinente.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión” (Otero y González, 2016: p. 26).

Por esta razón, es necesario que el lector adquiriera conocimientos a través de la lectura para comprender de manera clara lo que lee y por ende crear sus propios conceptos para la concepción de su conocimiento.

El proceso de comprender una lectura es darse cuenta del mensaje que transmite el autor, captar la idea central del texto a partir del significado que le encuentre en cada uno de los párrafos (Sánchez, 2005, citado por Cano et al, 2019, p. 22).

Por ello, es importante comprender y conectar las ideas para desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas.

10.27 Importancia de la comprensión lectora

Según Cano et al. (2019), la comprensión lectora no solo aplica en la adquisición de conocimientos, sino en utilizar la lectura para generar cambios personales y mejorar algunos aspectos necesarios de la cotidianidad. Pues, por medio de ella pueden realizar inferencias en la lectura que permitan analizar, comprender y realizar acciones que hagan un cambio en el proceso de lectura de un texto.

De igual forma, Cano et al. (2019), expresa que la comprensión lectora es una habilidad que todos los estudiantes deben desarrollar satisfactoriamente para acceder de forma directa a todas las materias del currículo del sistema educativo. De esta manera, se establece que todo discente debe desarrollar dicha habilidad de comprensión para lograr un aprendizaje significativo en el aula de clases.

10.28 Niveles de comprensión lectora

El nivel de comprensión es donde se realiza un proceso de aprendizaje de forma gradual donde se definen fases de lo más fácil a lo más complejo. Danilo Sánchez Lihón, en su libro Promoción de la lectura (1986) mencionado por (Rugama, 2012, p. 9) define nueve niveles de comprensión, sin embargo, se mencionarán cinco para esta investigación:

10.28.1 Nivel Literal

Es el primer nivel de comprensión que se establece en el proceso de lectura donde tiene la capacidad el lector de reconocer y recordar la información, estos se encuentran en textos expositivos. También, requiere de un proceso mental simple donde se determina la información como se establece en el texto. Así que, la literalidad se refiere a captar los contenidos explícitos donde se establecen los procesos enfocados a la lectura misma (Sánchez 1986).

10.28.2 Nivel inferencial

Consiste en la capacidad de entender la información que se encuentra de forma implícita en el texto. Cuando se aplica este nivel de comprensión se desarrollan los procesos cognitivos permitiendo al lector desarrollar la capacidad para plantear puntos de vista e interpretar la realidad. Estas cumplen con la función primordial para llenar los espacios existentes del nivel literal (Cervantes, 2017).

10.28.3 Nivel crítico

Este nivel permite desarrollar de forma profunda el texto leído a partir de la formación obtenida y los conocimientos previos que tiene el lector. Es uno de los niveles más enriquecedores ya que el lector puede evaluar las ideas del autor y emitir un juicio propio de lo que está leyendo. También, puede formular hipótesis y refutar el proceso de argumentación del texto. (Cervantes, 2017). En pocas palabras, este nivel lleva al aprendiente a desarrollar su pensamiento crítico.

10.28.4 Nivel apreciativo

Este nivel se centra en el impacto emocional centrado en la trama que produce el texto. De igual forma, el lector toma en consideración aspectos relacionados al mensaje valorativo del texto llevando al individuo a una reflexión profunda y a reaccionar de manera emotiva. Este nivel es muy crucial para el lector se identifique con los personajes ya que está centrado en el lenguaje del lector y también en la sensibilidad de la temática (Romero, 2024).

10.28.5 Nivel creativo

Este es el nivel de comprensión lectora más alto y poco alcanzado por los lectores puesto que lleva a la generación de nuevas ideas al haber cumplido con los niveles de comprensión literal, inferencial, crítico y apreciativo. El nivel de comprensión creativa crea nuevos conceptos, escenarios, imágenes e hipótesis a partir de la interpretación global del texto original. De acuerdo con Romero (2024) este el nivel creativo lleva al desarrollo de la imaginación donde se producen las nuevas ideas por medio de ideas, situaciones y personajes. Podemos decir que este nivel se implica la atención y entendimiento del lector.

10.29 La enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora

Según el modelo de comprensión lectora propuesto por Kintsch y Van Dijk (1978) la lectura es el carácter multidimensional porque radica en el hecho de considerar que existen una serie de dimensiones que permiten obtener una representación mental del texto, lo que admite comprender la información escrita añadiendo a los contenidos literales nuestros conocimientos previos logrando así interpretar el modelo del mundo que el propio texto presenta a través de su autor para luego obtener un modelo mental útil en el desenvolvimiento diario.

Además, la instrucción explícita que implica proporcionar una cantidad suficiente de apoyo, o andamiaje, a los estudiantes a medida que aprenden las estrategias para asegurar el éxito. (Kintsch y Van Dijk, 1978).

Rosenshine (1987) describió esta forma de instrucción como “un método sistemático de enseñanza con énfasis en avanzar en pequeños pasos, verificando la comprensión del estudiante y logrando la participación y exitosa de todos los estudiantes” (p. 34). Es decir que, la enseñanza deber ser planificadas de forma definida y organizada.

Por eso, Otero y González (2016) también afirman que “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente” (p. 26). O sea, la lectura no es solamente

decodificar letras o palabras, sino interactuar con el texto para adquirir información nueva.

10.30 Estrategia didáctica

Según Orozco Alvarado (2016) las estrategias didácticas están unidas a procedimientos que aportan al proceso enseñanza aprendizaje. Asimismo, Fortea Bagán (2009) menciona que las estrategias didácticas son métodos de enseñanza que el docente diseña tomando en cuenta diferentes aspectos como el entorno, la naturaleza y la importancia que le den los discentes.

Barriga y Hernández (2010), expresan que son “procedimientos que se utilizan en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (p.118). Es decir, que son un conjunto de acciones ejecutadas por los docentes capaces de evaluar el nivel de conocimiento mediado con los estudiantes. Tobón (2010) refiere que las estrategias didácticas también son un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (p. 246). Este plan de acción está estructurado por tres elementos fundamentales que determinan el éxito de una estrategia didáctica: los métodos, las técnicas y los recursos.

Tipo de estrategia	Autor / Año	Concepto principal	Ejemplo de aplicación	Objetivo pedagógico
Estrategias expositivas	Ausubel (1983)	El aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se relaciona con los conocimientos previos del alumno.	Clases magistrales, explicaciones guiadas.	Facilitar la comprensión mediante la exposición organizada de contenidos.
Estrategias activas o participativas	Freire (1970)	La educación debe ser un proceso dialógico en el que los estudiantes participen activamente en su aprendizaje.	Debates, aprendizaje basado en proyectos.	Fomentar el pensamiento crítico y la autonomía del estudiante.

Estrategias colaborativas	Johnson y Johnson (1999)	El aprendizaje cooperativo se basa en la interacción entre pares y la responsabilidad compartida.	Grupos de trabajo, proyectos colaborativos.	Promover la cooperación y el aprendizaje social.
Estrategias constructivistas	Piaget (1970)	El conocimiento se construye activamente por el sujeto mediante la interacción con su entorno.	Aprendizaje por descubrimiento, estudio de casos.	Desarrollar el pensamiento lógico y la autonomía cognitiva.
Estrategias metacognitivas	Flavell (1979)	La metacognición implica reflexionar y controlar los propios procesos cognitivos.	Autoevaluaciones, mapas conceptuales, diarios reflexivos.	Desarrollar la autorregulación y el aprendizaje autónomo.
Estrategias basadas en la experiencia	Kolb (1984)	El aprendizaje se da a través de la transformación de la experiencia mediante reflexión y práctica.	Simulaciones, prácticas profesionales, aprendizaje-servicio.	Integrar teoría y práctica en contextos reales.
Estrategias tecnopedagógicas	Prensky (2010)	Las tecnologías digitales transforman la enseñanza y el modo de aprender de los estudiantes.	Aula invertida, gamificación, plataformas virtuales.	Favorecer aprendizajes interactivos mediante el uso de TIC.

Tabla 3. Estrategias Didácticas según Expertos en Pedagogía. Fuente elaboración propia.

10.31 Escenario de aprendizaje/ambiente de aprendizaje

Se define como el espacio que se rodea en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, el espacio donde se desarrolla el estudiante en el proceso. Este entorno incluye tanto la infraestructura y los recursos educativos, de igual forma los aspectos que influyen en el estudiante como: físicos, emocionales, sociales, culturales y familiares. La interacción de estos elementos genera impactos positivos y negativos en el proceso de enseñanza (Rodríguez, 2014).

10.32 Técnica de aprendizaje

Las técnicas de aprendizaje consisten en estrategias que facilitan la realización de actividades específicas, permitiendo al estudiante captar información a partir de lo que lee, observa o escucha. Entre estas estrategias se incluyen acciones como subrayar textos, reescribir apuntes, resumir contenidos, organizar la información de manera lógica, identificar patrones, elaborar gráficos y tablas, construir mapas mentales, emplear colores para organizar notas, visualizar contenidos, moverse o bailar durante el estudio, trabajar en grupo, utilizar carteles y buscar ambientes silenciosos para estudiar. Todas estas prácticas contribuyen a que el estudiante adquiera, transforme y comprenda de manera autónoma la información y los conceptos, facilitando el logro de los objetivos de aprendizaje (Hernández y Moreno, 2021).

10.33 Material/recurso didáctico

Son materiales que el docente emplea en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de facilitar la comprensión del estudiante. Estos permiten que el docente transmita conocimientos de forma efectiva, desarrolla la habilidades, atención, concentración y seguridad de los discentes. Además, se utiliza como recurso para evaluar el nivel de comprensión adquirido por el estudiante de forma creativa y lúdica (Pérez et al 2013).

10.34 Barreras de aprendizaje

Las barreras de aprendizaje son aquellas que disminuyen el aprendizaje de los discentes. Rivera Murrieta (2017) señalan que existen diversas barreras que afectan la lectura en el ámbito familiar. Por ejemplo, cuando los padres no tienen el hábito de leer ni participan activamente en el desarrollo temprano del lenguaje de sus hijos, esto repercute negativamente en la comprensión tanto oral como escrita.

Asimismo, el contexto económico influye significativamente, ya que la pobreza se asocia con mayores índices de analfabetismo. En muchos casos, los padres perciben

la lectura como un lujo en lugar de una necesidad, lo que limita el estímulo hacia la lectura en sus hijos y genera dificultades en la comprensión de textos.

10.35 Tipos de barreras en el aprendizaje de la enseñanza de la literatura

Las barreras de aprendizaje son obstáculos o factores que dificultan el acceso y la participación de los estudiantes en el proceso educativo, estas son:

- **Barreras físicas:** incluyen limitaciones que no pueden ser superadas por estudiantes con problemas psicomotores, afectando su desempeño.
- **Barreras sensoriales:** ocurren cuando el contenido se presenta únicamente a través de un solo canal sensorial, como visual o auditivo, sin adaptaciones que permitan la comprensión de todos los estudiantes.
- **Barreras cognitivas:** se presentan cuando la información se ofrece sin apoyos conceptuales, organizadores gráficos u otros recursos que faciliten la comprensión y reduzcan la abstracción.
- **Barreras estructurales:** se relacionan con el espacio físico y el ambiente del aula, por ejemplo, ruidos, iluminación, rutinas o distracciones que dificultan la concentración, así como la gestión emocional del aula.
- **Barreras comunicativas:** surgen cuando la comunicación, ya sea oral, gestual, escrita o mediante lenguaje de señas.
- **Barreras curriculares:** se producen cuando las actividades se presentan de una única forma y se espera que todos los estudiantes respondan de la misma manera, limitando la diversidad de aprendizaje. (Márquez, 2017: p. 87).

11. Diseño metodológico

11.1 Enfoque de investigación

Este trabajo es de carácter cualitativo puesto que busca la crítica y transformación de un fenómeno para la reconstrucción y comprensión de la realidad social. Al respecto Bonilla (1997) expone que la investigación cualitativa “intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas a partir de los conocimientos que tienen los diferentes actores involucrados en ellas” (p. 3).

Es preciso aclarar que, aunque la investigación es de índole cualitativa, al realizar la prueba diagnóstica y hacer el análisis con 22 estudiantes se procedió a describir los resultados de manera cuantitativa puesto que era necesario agrupar las respuestas y reflejar las apreciaciones de los sujetos de estudio.

11.2 Tipo de investigación

Según el tipo de estudio es fenomenológico ya que se indaga y expone la esencia de la experiencia vivida por los participantes del estudio de acuerdo con Hernández Sampieri et al (2014). Según el nivel de profundidad es descriptiva porque se analizarán e interpretarán los resultados. Según la amplitud con respecto al proceso de desarrollo de la investigación es de corte transversal, porque se realizó durante el segundo semestre del año 2025.

11.3 Paradigma de investigación

El paradigma de la investigación es aquella que percibe la vida social y creativa generada por los individuos, esta intenta comprender la realidad dentro de un contexto dado, la cual, no puede dividirse en fragmentos dependiente e independientes.

Kuhn (1962) expresa lo siguiente:

Un paradigma es un conjunto de suposiciones que mantienen interrelación respecto a la interpretación del mundo, además, el paradigma sirve como una guía base para los profesionales dentro de su disciplina, ya que indica las

diferentes problemáticas que se deben tratar y busca un marco referencial en el cual se aclaren las interrogantes mediante una epistemología adecuada. (Kuhn, 1962: p. 6).

Por tanto, esta investigación se inclina en el paradigma interpretativo porque trata de las acciones del ser humano y la práctica social de la comprensión y significación entre el investigador y el hecho que se estudia. Por medio del trabajo de campo realizado observamos el comportamiento y conducta de los actores educativos involucrados en la comprensión de textos dramáticos en la asignatura de lengua y literatura.

11. 4 Muestra teórica y sujetos de estudio

El objeto de estudio es la ilustración de los textos líricos como estrategia didáctica para el despertar el gusto y comprensión lectora de los estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua, específicamente en la asignatura de Lengua y Literatura.

Del universo total de 25 estudiantes de undécimo grado sabatino, se tomó una muestra representativa de 22 aprendientes, de igual forma, 1 docente de Lengua y Literatura, específicamente la que imparte clases en esa modalidad. Los sujetos de estudio fueron distribuidos para el estudio en las siguientes etapas:

Etapas inicial: 6 estudiantes para un grupo focal y una docente de lengua y literatura

Etapas de desarrollo: 22 estudiantes para aplicar prueba diagnóstica y estrategia didáctica de la ilustración.

Etapas final: 6 estudiantes para un segundo grupo focal con la cual se validó la efectividad de la estrategia didáctica.

Cabe señalar que la dirección del colegio otorgó el permiso para desarrollar la investigación, además de aprobar la calendarización de la aplicación de instrumentos a la docente y estudiantes. Como criterios de inclusión solo se

consideró exclusivamente a docentes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua.

11.5 Métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos

11.5.1 Método bibliográfico/mapeo sistemático

La investigación en curso debe tener información de carácter confiables, permitiendo que esta tenga autenticidad en la información brindada, puesto que la bibliografía es la fuente donde se desliza la información que se plasmará en el documento.

Ramos Simón (2003, p. 6) afirma que “las bases de datos se configuran como las herramientas más adecuadas y adaptables para la recuperación de información y de conocimiento”. Esto quiere decir, que la bibliografía es uno de los elementos esenciales para la investigación, ya que, a través de ella podemos acceder de manera sencilla a los datos obtenidos.

Igualmente, la información de este trabajo investigativo se utilizó la metodología de mapeo sistemático puesto que se consultaron bases de datos como Dialnet, Mendeley, Scielo, Concensus, ProQuest y el Repositorio de la UNAN-Managua para construir los antecedentes de la presente investigación identificándose estudios realizados en los últimos ocho años para considerar aquellos que tenían vinculación con el tema abordado en esta tesis,

11.5.2 Método análisis temático y síntesis

La matriz de resultado es donde se obtiene el análisis y síntesis del trabajo investigativo, por medio de ella se logrará alcanzar resultados que afiancen los objetivos planteados en este trabajo. Por consiguiente, “el análisis de la información es un proceso cíclico de selección, categorización, comparación, validación e interpretación inserto en todas las fases de la investigación que nos permite mejorar la comprensión de un fenómeno de singular interés” (Sandín 2003, pág.6). Por lo tanto, podemos decir, que este proceso fue la base fundamental para obtener resultados satisfactorios.

De acuerdo con Mieles Barrera et al (2012) el análisis temático como técnica de investigación cualitativa consiste en identificar, agrupar y analizar respuestas con contenidos similares para identificar patrones o temas significativos dentro de un conjunto de datos en la investigación.

Asimismo, Bernal (2010) plantea que “la síntesis busca recomponer el objeto de estudio integrando los elementos previamente analizados, de manera que se logre una visión de conjunto más clara y comprensiva” (p. 68). Hernández et al (2014) también señala que “la síntesis implica reunir y combinar los resultados parciales del análisis para establecer una interpretación global, coherente y más significativa del objeto de estudio” (p. 47).

11.5.3 Método Deductivo-Inductivo

El método deductivo e inductivo está conformado por dos procesos: inducción y deducción. Estas se complementan mutuamente ya que uno va de un conocimiento particular a uno más general y el otro de un pensamiento general a un pensamiento particular aplicando las reglas de la lógica.

Dávila (2006) señala a Francis Bacon (1561-1626) como el primero en proponer este método para adquirir conocimientos, además de afirmar que para obtener un conocimiento es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos. Podemos decir, que a través de este método se realizan inferencias por medio de las observaciones para llegar a realizar una hipótesis que sostenga la investigación.

11.5.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Como lo indica Rodríguez Peñuelas (2008) “las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas” (p.10), las cuales sirven como directrices en el proceso investigativo. Por consiguiente, este trabajo investigativo se utilizaron las siguientes técnicas:

Observación directa: Hernández Sampieri et al (2014) señala que “la observación directa implica registrar en forma sistemática el comportamiento de personas, objetos o sucesos tal como ocurren en su ambiente natural, sin manipular ni intervenir en la situación” (p. 385). De igual forma Arias (2012) la define como una técnica que “consiste en percibir de manera sistemática y objetiva los hechos o conductas tal como ocurren en el entorno natural, registrándolos para su posterior análisis” (p. 72).

Observación participante: “La observación participante consiste en la inmersión del investigador en el entorno de estudio, tomando parte activa en la vida cotidiana de los sujetos investigados, con el propósito de comprender su cultura, comportamiento y relaciones sociales” (Hernández Sampieri et al 2014: p. 397). De igual forma, Kawulich, (2005) señala que “la observación participante es una estrategia en la que el investigador se involucra activamente en el contexto social que estudia, para recolectar información sobre comportamientos, interacciones y significados culturales” (p. 2).

La entrevista: es un elemento fundamental de gran presión ya que a través de ella se fundamenta las interrelaciones humanas. Sabino (1992) señala que “la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación” (p.116).

Dicho instrumento se aplica en campo cara a cara con el entrevistado esto con el simple fin de conversar, este instrumento es útil al realizar una investigación que sea de carácter cualitativo esto con el fin de recabar datos que sean consensuados por el entrevistador.

Grupo focal: Según Hernández Sampieri et al (2018) “es una técnica cualitativa en la que un conjunto de individuos, convocados por el investigador, interactúan en torno a un tema o problemática con el propósito de obtener datos, percepciones y significados colectivos” (p. 422). Krueger y Casey (2015) también lo definen como “una técnica de recolección de datos que utiliza la interacción grupal para explorar

en profundidad las percepciones, sentimientos y actitudes de los participantes sobre un tema” (p. 6).

Diario de campo: es un instrumento que registra información procesal utilizado para obtener información que se desea obtener en la investigación. Según Hernández Sampieri (2014) “el diario de campo constituye un registro escrito de las observaciones, reflexiones, sentimientos, interpretaciones, hipótesis, y demás información relevante que el investigador consigna durante el proceso de recolección de datos” (p. 402).

11.6 Criterios de calidad aplicados

Para lograr la fiabilidad de los resultados obtenidos de los instrumentos se contó con la validación del juicio de seis expertos nacionales tomando como referencia cinco criterios básicos para evaluar cada interrogante, de acuerdo con Escobar y Cuervo (2008) estos criterios son suficiencia, claridad, coherencia y relevancia a efecto de asegurar el cumplimiento de los propósitos de la investigación.

Los expertos fueron seleccionados de acuerdo con las características del estudio, en este caso, docentes investigadores de expresión escrita y de literatura. “la validez de contenido por juicio de expertos como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar y Cuervo, 2008: p. 29).

Criterios de Evaluación del Instrumento

Categorías	Indicadores
Suficiencia Las preguntas que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta	1. La pregunta no es suficiente para medir la dimensión 2. Las preguntas miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden a la dimensión total 3. Se deben incrementar algunas preguntas para poder evaluar la dimensión completamente 4. Las preguntas no son suficientes
Claridad	1. La pregunta no está clara

Las preguntas se comprenden fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	2. La pregunta requiere bastantes modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas 3. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de la pregunta 4. La pregunta es clara, tiene semántica y sintaxis adecuada
Coherencia Las preguntas tienen relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1. La pregunta no tiene relación lógica con la dimensión 2. La pregunta tiene una relación tangencial con la dimensión 3. La pregunta tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo 4. La pregunta se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo
Relevancia La pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. La pregunta puede ser eliminada sin que se vea afectada la medición de la dimensión 2. La pregunta tiene alguna relevancia, pero otra pregunta puede estar incluyendo lo que mide esta 3. La pregunta es relativamente importante 4. La pregunta es muy relevante y debe ser incluida

Tabla 4. Criterios de Evaluación del Instrumento. Fuente: Adaptado de Escobar y Cuervo (2008, p. 37).

En la sección de anexos, se encuentran las cartas enviadas a cada validador, sin embargo, en el siguiente cuadro se puede apreciar la firma de los validadores, quienes tienen experiencia investigativa en los campos de la didáctica y literatura. Los objetivos de los instrumentos fueron valorar sus opiniones respecto a las debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes de undécimo grado en el análisis de textos líricos en la asignatura de Lengua y Literatura y recopilar las opiniones de estudiantes de undécimo grado respecto a la funcionalidad de la ilustración en los textos líricos como una estrategia didáctica efectiva en esta asignatura.

De igual forma, los validadores cumplieron una función sustantiva en este proceso investigativo al aportar en la mejora de aspectos como la ortografía puntual, acentual y literal, revisar aspectos relacionados a la adecuación, coherencia y

cohesión de las preguntas, la pertinencia y concordancia de los ítems con los objetivos de la investigación, entre otros aspectos relacionados a la redacción.

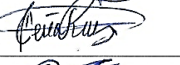
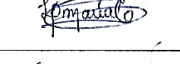
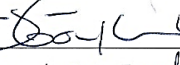
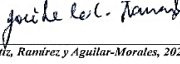
GUÍA PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO A TRAVÉS DEL JUICIO DE EXPERTOS

Título de la investigación de grado: La ilustración en los textos líricos como estrategia didáctica para despertar el gusto y comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua.

Autores: Carlos Alberto García Hernández y Bienvenida Feliciano Reyes Calderón

Tutora: Martha Ortiz Ramírez

LISTADO DE EXPERTOS QUE PARTICIPARON EN LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NP	Nombre y apellido	Grado académico	Área de Experiencia	Años de Experiencia	Institución	Firma
1	Anielka Patricia Carballo Palma	Doctor	Didáctica e investigación educativa	32	UNAN-Managua	
2	Estrella Luz Peña Ruiz	Doctor	Didáctica e investigación educativa	20	UNAN-Managua	
3	Sandra del Carmen Dávila Flores	Doctor	Didáctica e investigación educativa	14	UNAN-Managua	
4	Leyla María Espinoza Tercero	Máster	Didáctica e investigación educativa	11	UNAN-Managua	
5	Javier Ernesto González Blandino	Máster	Lengua y literatura	15	UNAN-Managua	
6	José de la Cruz Namendy García	Máster	Lengua y literatura	8	UNAN-Managua	

(Castillo, Ortiz, Ramírez y Aguilar-Morales, 2021)

Imagen 3. Listado de expertos que firmaron la validación de los instrumentos utilizados.

En el siguiente cuadro se resumen las observaciones presentadas por los validadores que contribuyeron a consolidar los instrumentos utilizados:

Aporte de los expertos		Estructura final
Experto 1	Corrigió errores de coherencia en dos preguntas y sugirió cambios en algunas interrogantes para darle salida al objetivo que responde al instrumento e hizo como observación la mejora de un ítem.	La entrevista consta de 4 ejes principales. Se plantearon 12 preguntas abiertas. (Ver entrevista en anexos) Considerando todas las observaciones planteadas por los expertos se procedió a la reelaboración de algunas preguntas partiendo de lo observado por los expertos y se agregaron dos preguntas que
Experto 2	Replanteó la formulación de tres preguntas, sugirió la elisión de una pregunta por no corresponder a los objetivos del estudio y mejoró la coherencia de un ítem.	

Experto 3	Propuso mejorar dos preguntas, usar en toda la entrevista el término texto lírico y elidir preguntas vinculadas a la oralidad por tratarse solo de un estudio de comprensión lectora.	contribuyen a la obtención de datos por parte de la maestra para fortalecimiento del estudio.
------------------	---	---

Tabla 5. Consolidación del cuestionario para la entrevista.

Aporte de los expertos		Estructura final
Experto 4	Sugirió que una pregunta se estructurara de manera más profunda, fusionar dos preguntas que tenían el mismo sentido de respuesta y la elisión de una pregunta.	El grupo focal I constó de 13 preguntas abiertas. El grupo focal II contó con 9 preguntas abiertas y reflexivas (ver entrevista en anexos). Considerando todas las observaciones planteadas por los expertos se procedió a la reelaboración de algunas preguntas partiendo de lo observado por los expertos y se agregó una pregunta que contribuyen a la obtención de datos por parte de los estudiantes para fortalecimiento del estudio.
Experto 5	Sugirió mejoras en la redacción de dos preguntas, planteó la sustitución de algunas palabras por otras que son claves para la investigación y la elisión de un ítem por considerarlo ambiguo para el estudio.	
Experto 6	Planteó agregar una interrogante de más al cuestionario, mejorar la redacción de dos preguntas y marcó la mayoría de las preguntas como pertinentes para el estudio.	

Tabla 6. Consolidación de las guías de preguntas para el grupo focal I y II.

Validación de la estrategia didáctica

La estrategia didáctica fue producto de un proyecto educativo denominado Manual de Estrategias Lengua y Literatura, impulsado por un colectivo docente del Departamento de Español para la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en el componente integrador VI (tercer año) para obtener el título de Profesor de Educación Media (PEM) y fue validado por los siguientes docentes especialistas.

Aporte de los expertos		Estructura final
Dra. Zobeyda Zamora Úbeda. Dra. Anielka Patricia Carballo Palma Dr. Ricardo Orúe Álvarez Dr. Víctor Ruíz Meléndez	Se organizó nuevamente la estrategia didáctica porque no estaba acorde a la rúbrica establecida. También se corrigió errores de coherencia, cohesión y adecuación para darle salida al objetivo. Se adecuó el contenido en base a la malla curricular tomando en cuenta el nivel educativo. Se revisó que los ejes y lineamientos estuvieran acorde al “Plan Nacional de Lucha Contra La Pobreza 2022-2026”. Se replanteó el poema seleccionado con el propósito de generar una respuesta más significativa en los estudiantes y potenciar los aprendizajes esperados. Además, el contenido fue ajustado conforme a la malla curricular del nivel educativo correspondiente, asegurando pertinencia pedagógica.	A partir de sus recomendaciones, se reestructuró la secuencia metodológica para alinearla plenamente con la rúbrica establecida y con los objetivos planteados en el estudio. Se implementó en 3 fases en 3 sesiones de 90 minutos. Las fases están denotadas de la siguiente forma: Fase 1: Apertura Fase 2: Desarrollo Fase 3: Evaluación y retroalimentación. Por último, se validó la estrategia mediante la aplicación del Instrumento Diferencial semántico para confirmar la efectividad de la estrategia desde la autoevaluación metacognitiva de los estudiantes.

Tabla 7. Consolidación de criterios de validadores de la estrategia didáctica

11.7 Métodos, técnicas e instrumentos para el procesamiento y análisis de datos e información

Para el análisis de la información se realizó una matriz para ubicar las respuestas de los participantes, además de utilizar la técnica de codificación abierta (lectura de transcripciones para identificar unidades significativas), codificación axial (agrupar los códigos iniciales en categorías intermedias, buscando relaciones entre ellos) y codificación selectiva (para organizar las categorías respecto a los objetivos de la investigación).

También se utilizó la técnica de la categorización de datos para agrupar algunas respuestas similares de los estudiantes, por lo tanto, se elaboró una tabla con la descripción de los códigos empleados para el procesamiento de la información tanto para los estudiantes como para los docentes. De igual forma, se aplicó el método de triangulación de teorías y triangulación de criterios de los participantes para cotejar los puntos de vistas en común, esto facilitó el análisis y enriqueció la discusión de los resultados.

Para el análisis de los resultados se consideró la técnica de análisis temático, de acuerdo con Mieles Barrera, et al (2012) y Díaz Herrera (2018) el análisis temático como técnica de investigación cualitativa consiste en identificar, agrupar y analizar respuestas con contenidos similares para identificar patrones o temas significativos dentro de un conjunto de datos en la investigación.

12. Análisis y discusión de resultados

12.1 Análisis y discusión de resultados de grupo focal a estudiantes

En la primera etapa exploratoria de este trabajo, se realizó un grupo focal (ver anexo 1) a estudiantes de undécimo grado del turno sabatino del colegio Benjamín Zeledón en la ciudad de Managua, para lo cual se preparó un instrumento con preguntas abiertas para recopilar las apreciaciones de los discentes. Para realizar el análisis se procedió a brindar códigos a los sujetos de investigación a como se expresa en la siguiente tabla:

Tabla 8.

Códigos empleados para denominar a los estudiantes que formaron parte de esta investigación.

Códigos	Sujetos de investigación
E1	Estudiante 1
E2	Estudiante 2
E3	Estudiante 3
E4	Estudiante 4
E5	Estudiante 5
E6	Estudiante 6

Con los códigos asignados para cada participante del grupo focal se denotan los resultados obtenidos:

Tabla 9.

Preguntas y respuestas de los sujetos de estudio

Pregunta	Respuestas	
1. ¿Cuándo se trata de comprensión literal de textos líricos (poemas) qué sienten que les cuesta más?	E1	En mi opinión personal, pienso que la personificación.
	E2	Me cuesta identificar todo lo que compone a los poemas, las reglas.
	E3	Lo que me cuesta es lo que es la figura literaria, la símil, eso me cuesta.
	E4	En lo personal lo que me cuesta igual un poco es lo de las figuras retóricas

	E5	Como no soy muy amante de la lectura, entonces me cuesta un poco ese aspecto de los textos líricos.
	E6	No puedo comprender de un poema lo que es metáfora, personificación, hipérbole.
2. ¿Cuáles creen que son las razones por las que ustedes tienen dificultades para interpretar los mensajes e identificar figuras literarias en los textos líricos?	E1	Una de las razones es porque no tengo la práctica de la lectura.
	E2	Leo solo por leer.
	E3	Es difícil aprende tanto de lengua y literatura por la edad que tengo.
	E4	He perdido el hábito de la lectura.
	E5	A veces no me retroalimento.
	E6	La razón es porque no tengo el hábito de leer.
3. ¿Cómo es la participación de ustedes cuando se debe dar una reflexión crítica sobre un texto lírico?	E1	Me cuesta participar cuando no sé nada del tema.
	E2	No pongo atención a lo que está explicando el profesor.
	E3	No participo porque no pongo atención.
	E4	No participo porque mi mente está divagando por otro lado.
	E5	No llego a ese nivel porque no pongo mente.
	E6	Poca participación porque no estoy escuchando lo que él me está enseñando.
4. ¿Qué factores (familia, tiempo, motivación de los maestros, uso de tecnologías, etc.) creen que influyen en la comprensión lectora de textos líricos?	E1	Influye en la comprensión de textos líricos es el celular.
	E2	Yo creo que en este tiempo incluye falta de interés y falta de tiempo.
	E3	Influye mucho la falta de interés y no poder acomodar el tiempo.
	E4	La motivación dentro del salón de clase porque no facilitan materiales en físico.
	E5	Yo considero que es el tiempo que le dedico al celular más que a mis clases.
	E6	Por mi parte el tiempo es uno de los problemas que influyen en la comprensión.
5. Mencionen algunas actividades que ha implementado la maestra de Lengua para mejorar la comprensión lectora de textos líricos.	E1	Nos dice la maestra: muchachos busquen como leer y agarren libros.
	E2	Escriben todo el texto y el maestro señala cada parte del poema.
	E3	Como hizo la maestra explicar paso a paso lo que íbamos hacer.
	E4	No sé
	E5	No sé
	E6	No sé

6. ¿Qué materiales didácticos utiliza en las clases la profesora de Lengua y Literatura para enseñar poesía?	E1	No usa
	E2	No usa
	E3	No usa
	E4	No usa
	E5	No sé
	E6	No sé
7. ¿Qué experiencias han tenido con el uso de aplicaciones, recursos impresos y audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes? ¿Creen que influye el uso de estos recursos para motivarse en la lectura y comprensión de poemas?	E1	Tuve una clase interactiva y puse atención y analizamos el poema.
	E2	Tuve una experiencia con una docente que vino hacer sus prácticas, hizo la clase tan dinámica que no se sintió la hora de clase. También, nos facilitó el texto que estábamos leyendo y corregimos en el momento.
	E3	No he tenido experiencias, pero en mi opinión nos sirve para mejorar, comprender y motivarnos a leer.
	E4	No tuve y si creo que influye para mejorar la comprensión de poemas.
	E5	La experiencia que tuve fue una clase activa por medio de la participación, así que me sirve el material en físico porque vamos corrigiendo en la hoja que nos facilitan.
	E6	No utilizamos materiales audiovisuales pero el uso de los recursos impresos y audiovisuales bien utilizados es efectivo.
8. ¿Qué les parece la dinámica de elaborar ilustraciones de un poema? ¿Creen que ayude a despertar gusto por la lectura y comprensión de textos líricos? ¿Por qué?	E1	No conocemos la palabra ilustración
	E2	Esto es nuevo para nosotros
	E3	Pienso lo mismo.
	E4	No sé qué es ilustración
	E5	No sé
	E6	No sé
9. ¿Cuáles son figuras literarias que más conocen?	E1	Es la personificación.
	E2	Conozco el símil
	E3	La personificación
	E4	No conozco ninguna.
	E5	No me las sé.
	E6	No conozco las figuras históricas.
10. ¿Qué técnicas emplean ustedes en clase para	E1	Leo dos veces para comprender.
	E2	Subrayo lo más importante y leo dos veces el texto.

identificar la idea central y mensaje del texto lírico? (Leen más de dos veces, subrayan lo que les llama la atención, buscan el significado de las palabras que no conocen)	E3	Leo dos veces el texto para comprender.
	E4	No tengo ninguna
	E5	Lo primero que hago es leer.
	E6	Leo el texto, pero no lo entiendo.
11. ¿En cuáles de los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial, crítico y apreciativo) sienten que tienen mayores fortalezas?	E1	En el literal
	E2	Literal
	E3	Literal
	E4	En el literal
	E5	En el literal
	E6	En el literal
12. ¿Por qué creen que la motivación influye en la mejora de la comprensión lectora de la poesía?	E1	Si porque motiva a seguir leyendo y explorando el texto.
	E2	Si porque aprendemos más de lo básico.
	E3	Si porque nos motiva a seguir leyendo.
	E4	Yo pienso que sí.
	E5	Si porque así desarrollamos el hábito de leer.
	E6	Si porque despierta el gusto por los textos.
13. ¿Cuál creen que sea la clave para mejorar la comprensión lectora de los textos líricos?	E1	Dedicarle tiempo a la lectura.
	E2	Leer y transcribir para aprender más.
	E3	Comprender lo que estamos leyendo.
	E4	No sé
	E5	Debo poner más atención para comprender el tema.
	E6	Dedicarle tiempo a leer para adquirir el conocimiento.
14. ¿Qué dinámicas recomendarían a la profesora para hacer más comprensible los textos líricos?	E1	Que en todas las clases hiciera dinámicas en parejas
	E2	Material que me ayude a comprender.
	E3	Utilizar los teléfonos para informarnos.
	E4	No sé.
	E5	Que la maestra utilice dinámicas como la silla se quema.
	E6	No sé.

Barreras de aprendizaje en la comprensión lectora literal: Identificación de ideas principales, interpretación de mensajes y figuras literarias

En el grupo focal realizado a seis estudiantes de undécimo grado del colegio Benjamín Zeledón se les consultó, cuándo se trataba de comprensión literal de textos líricos (poemas) qué sentían que les dificultaba más, identificándose que dos informantes (E1 y E6) aseveraban que sus mayores dificultades estaban en identificar la personificación.

Asimismo, E2, E4, E5 refirieron que se les hace difícil determinar todas las figuras retóricas presentes en el texto lírico, y esto probablemente se deba a la falta de comprensión de los textos líricos. Sin embargo, se observa que a E3 le cuesta reconocer la figura retórica del símil en el poema. Valle y Reyes (2020) señalan que, los resultados deficientes encontrados en los análisis de textos líricos se deben a que no tienen hábitos de lectura mostrando debilidad en la comprensión literal de textos líricos.

De igual forma, se les preguntó a los discentes, cuáles creen que eran las razones por las que creen tenían dificultades para interpretar los mensajes e identificar figuras literarias en los textos líricos, evidenciándose que cuatro de los seis estudiantes (E1, E2, E4, E6) afirmaban que una de las razones por las cuales no interpretan los mensajes y las figuras retóricas es por la pérdida del hábito lector.

También, E3 afirmó que un factor es su edad y que cree que ese es un impedimento para la comprensión de textos líricos. De igual manera, el informante E5 comentó que no comprende los poemas porque no es autodidacta. Según Leiva et al (2019), los estudiantes no comprenden ni interpretan los textos líricos porque presentan deficiencias lectoras que limitan la interpretación del mensaje poético.

De acuerdo con los hallazgos obtenidos se evidencia que lo más difícil en cuanto a la comprensión de textos líricos son las figuras literarias (presente en 4 de los 6 informantes) mientras los demás expresan que lo más complicado son la composición de los poemas y la comprensión del contenido mediante la lectura. Esto es una muestra de la necesidad de reforzar el aprendizaje de las figuras

literarias mediante métodos de enseñanza que lleven al estudiante a apropiarse de ellas para identificarlas en los poemas. De igual forma, se va observando los primeros indicios de dificultades de comprensión lectora en 1 estudiante.

Factores que dificultan la comprensión lectora inferencial, crítico y apreciativa

En el grupo focal también se les consultó a los sujetos de estudio sobre su participación en el aula de clase y los seis informantes manifestaron que tienen dificultades para integrarse en las dinámicas de análisis inferencial, crítico y apreciativo, algunos de ellos por factores como la falta de interés, la incomprensión del contenido y la carencia de materiales didácticos para reforzar la temática. Ramos et al (2025) afirman que “los estudiantes no logran alcanzar la comprensión crítica porque carecen de herramientas para valorar e interpretar los textos poéticos” (p. 5).

Es por lo anterior que se les consultó a los sujetos de estudio sobre los factores (familia, tiempo, motivación de los maestros, uso de tecnologías, etc.) que creen, podrían estar incidiendo en la comprensión lectora de textos líricos, por lo que dos de los seis informantes (E1 y E5) señalaron que la falta de comprensión de texto líricos es provocada por el uso de los teléfonos ya que se brinda más tiempo a las plataformas sociales que a la lectura. Asimismo, tres de los informantes (E2, E3, E6) afirmaron que la falta de tiempo es un factor que influye en la comprensión de textos líricos y de la mano está la falta de interés por la lectura. También, el E4 indicó que la motivación es uno de los factores que incide en la comprensión. Ocampo (2016) sostiene que el gusto por la lectura se desarrolla cuando el docente implementa estrategias innovadoras que promueven la motivación, un ambiente lector y una relación emocional con el texto.

Estas respuestas nos permiten identificar que el uso de las nuevas tecnologías mediante el uso del celular, el interés por la clase, la falta de tiempo, la motivación y el uso de materiales didácticos son los factores que más influyen en la comprensión de textos líricos. Estos temas abren una ventana a comprender las necesidades de los estudiantes y a profundizar en cómo dar respuestas a esas prioridades.

Estrategias y recursos didácticos en el aula de clase

En cuanto a las estrategias y recursos didácticos se les pidió a los discentes mencionar algunas actividades que ha implementado la maestra de Lengua para mejorar la comprensión lectora de textos líricos, para lo cual E1 manifestó que la docente los incentiva a leer libros, mientras que dos estudiantes (E2 y E3) refirieron que, las actividades que la docente hacía era escribir el texto y trabajar en conjunto cada una de las partes que contiene el poema. Sin embargo, tres de los seis sujetos de estudio (E4, E5 y E6) no contestaron la interrogante porque carecen de conocimiento del tema que se está abordando. Galván (2006) sostiene que “la enseñanza de la poesía requiere de estrategias metodológicas activas, como la lectura guiada y la interpretación colectiva, que favorecen la comprensión del mensaje lírico” (p.17).

Un hallazgo relevante y preocupantes es que cuando se les consultó a los estudiantes sobre los materiales didácticos que utiliza la profesora de Lengua y Literatura para enseñar poesía, las respuestas obtenidas de toda la muestra de este estudio fue que la docente no utiliza ningún material para reforzar el análisis de textos literarios en el aula de clase. Valle y Reyes (2020) sostienen que los materiales didácticos favorecen una mayor comprensión de la poesía, ya que permiten al estudiante conectar palabras y frases con experiencias vividas.

Todos estos hallazgos nos hacen interpretar que la docente recurre a desarrollar este contenido de manera tradicional, por lo que este dato nos lleva a plantear la necesidad de utilizar materiales didácticos para mejorar la comprensión de los textos líricos.

Por otro lado, se les preguntó sobre sus experiencias con el uso de aplicaciones, recursos impresos y audiovisuales para mejorar la comprensión lectora y si creían que el uso de estos recursos influye para motivarse en la lectura y comprensión de poemas, por lo que el informante E1 señala que tuvo una motivación educativa que favoreció el interés en la clase y mencionó que analizaron el poema. Asimismo, dos de los seis informantes (E2 y E5) añadieron que tener acceso a textos físicos

les permitió un análisis significativo en el salón de clase y mencionaron que tuvieron esta experiencia con una docente que hacía sus prácticas profesionales.

En cambio, el informante E3 no domina los términos porque asegura que no ha tenido ninguna experiencia donde hayan implementado herramientas didácticas, sin embargo, tiene interés en aprender por medio de clases interactivas que le permitan despertar el gusto por la lectura. De igual forma, dos informantes (E4 y E6) aseguran que no utilizan herramientas audiovisuales, pero que consideran que el uso de los recursos es efectivo cuando son utilizados correctamente. En este aspecto, Leiva et al (2019) refiere que “el uso de herramientas digitales y audiovisuales en la lectura de poemas contribuye a despertar el interés y facilita la interpretación de imágenes y símbolos” (p. 31).

Por lo expresado anteriormente, se les consultó también a los estudiantes acerca de la idea de elaborar ilustraciones de un poema y si creían que les podía ayudar a despertar gusto por la lectura y comprensión de textos líricos, por lo que los seis sujetos de estudio mostraron desconocimiento sobre esta estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora de textos líricos. Ocampo (2016) sostiene que “la creación de ilustraciones y representaciones visuales de textos poéticos permite al estudiante construir significados y apropiarse emocionalmente del poema” (p. 65).

Con base a todos estos hallazgos obtenidos podemos inferir que existe una necesidad de innovar en el aula de clase, viendo que el docente puede auxiliarse de las nuevas tecnologías para despertar el interés de la lectura de textos líricos en sus estudiantes. Es importante considerar que vivimos en la actualidad una era de educación digital donde las aplicaciones y uso de plataformas informativas refuerzan la investigación y la curiosidad por la lectura. De igual forma, se deduce que al desconocer los estudiantes la estrategia de la ilustración de poemas, esta puede despertar el interés en ellos y ser oportuna para despertar sus sentidos y creatividad.

Fortalezas y desafíos de aprendizaje

Para conocer las fortalezas de los estudiantes en cuanto al conocimiento de las figuras literarias se les pidió mencionar cuáles conocían más, expresando dos de los informantes (E1 y E3) que la figura retórica que más identificaban era la personificación. Por otro lado, E2 refirió que se le hacía fácil identificar la figura retórica de la símil. Por otro lado, tres de los seis informantes (E4, E5 y E6) expresaron que no conocen ninguna. Este dato, nos lleva a deducir la necesidad de reforzar el estudio de las figuras literarias, puesto que son necesarias para el análisis de textos literarios. Galván (2006) señala que “reconocer las figuras retóricas y los recursos expresivos constituye el primer paso hacia una lectura analítica y estética del poema.” (p. 19)

Respecto a las técnicas emplean los estudiantes en el aula clase para identificar la idea central y mensaje del texto lírico, los sujetos de estudio expresaron que disponen de tiempo para leer antes de analizar. Dos de los participantes (E1y E3) ocupan la técnica de leer dos veces el texto y uno (E2) utiliza la técnica de subrayar lo principal. En cambio, dos de los seis informantes (E5 y E6) leen el texto, pero no entienden lo que leyeron, por otro lado, el informante E4 no mencionó ninguno, lo que nos hace deducir dos aspectos, o no utiliza técnicas para identificar la idea central y el mensaje del texto lírico o no sabe en qué consiste una técnica para emplearla durante el ejercicio de comprensión del poema.

Valle y Reyes (2020) expresan que para desarrollar la comprensión literal se deben implementar técnicas como la lectura, relectura y el subrayado para captar la idea central del poema y el mensaje poético que transmite. Estos hallazgos antes expresados nos llevan recomendar el uso de estrategias que les ayuden a los estudiantes a fortalecer sus aprendizajes respecto a la comprensión de textos líricos.

Con relación a las fortalezas en cuanto a la comprensión lectora (literal, inferencial, crítico y apreciativo) se les consultó a los estudiantes en cuales de estos niveles sentían que tenían fortalezas manifestando todos que, en el nivel literal, por lo que nos lleva a deducir que los demás niveles necesitan un mayor reforzamiento por parte de los docentes de lengua y literatura. Leiva et al (2019)

señala que la mayoría de los estudiantes se mantienen en nivel literal por falta de desarrollo pleno de las habilidades cognitivas en cada nivel comprensión. Por lo tanto, este hallazgo nos lleva a replantear la pertinencia de la estrategia de la ilustración para la comprensión de los textos líricos.

Transferencia y mejora continua de los aprendizajes

En este eje temático, se les consultó a los sujetos de estudio si creían que la motivación influye en la mejora de la comprensión lectora de la poesía manifestando todos que, si es importante para despertar el gusto por la lectura, ya que por medio de la motivación se adquiere el hábito y curiosidad por la poesía. Ocampo (2016) señala que “la motivación hacia la lectura poética se logra cuando el estudiante experimenta placer estético y emocional con el texto, generando un hábito lector” (p. 58). Conforme a estos hallazgos recopilados podemos deducir que todos los estudiantes ven la importancia del tema de la motivación para mejorar la comprensión lectora, ellos son conscientes de la relevancia que tiene para desarrollar también un hábito lector y despertar la pasión e interés en la poesía. Conforma vaya avanzando el estudio con la aplicación de la estrategia comprenderemos mejor las apreciaciones de los estudiantes.

En otro ámbito, se les consultó a los informantes cuál creían que eran las claves para mejorar la comprensión lectora de los textos líricos, manifestando dos de los seis informantes (E1 y E6) que hay que dedicar un tiempo para leer y adquirir el conocimiento, por otro lado, tres estudiantes (E2, E3 y E6) señalaron que es necesario leer detalladamente para comprender mejor, así como prestar mayor atención para comprender la temática.

Respecto a la opinión del informante E4, este agregó no saber sobre las claves para mejorar la comprensión lectora. Cañas y Collazos (2014) sostienen que para mejorar la comprensión de textos líricos es necesario acercarse al texto para desarrollar las habilidades comunicativa y cognitivas presentes en el poema.

Por último, se les solicitó a los sujetos de estudio brindar sus recomendaciones para adquirir un aprendizaje satisfactorio y recomendar dinámicas a la profesora

para hacer más comprensible los textos líricos, destacándose las propuestas de realizar dinámicas en parejas, brindar materiales que fomenten una mayor comprensión de la temática, utilizar las nuevas tecnologías (uso del celular como herramienta didáctica). De igual forma, dos de los informantes (E4 y E6) expresaron no tener recomendaciones.

En síntesis, los hallazgos antes mencionados nos llevan a inferir la importancia de las actividades lúdicas en el aula de clase para promover escenarios de aprendizaje más enriquecedores donde se puedan promover conocimientos y valores como la armonía, la empatía, el respeto y la solidaridad.

12.2 Análisis y discusión de resultados de la entrevista a profundidad de docente de Lengua y Literatura del Colegio Benjamín Zeledón.

Para enriquecer los hallazgos y análisis de la presente investigación, se realizó una entrevista a profundidad a la docente que imparte la asignatura de Lengua y Literatura en el turno sabatino del Colegio Benjamín Zeledón de la ciudad de Managua. El objetivo fue recopilar información que sirviera para comparar el punto de vista tanto de la docente como de los estudiantes para encontrar similitudes o diferencias en los planteamientos. Este instrumento contenía preguntas abiertas lo que favoreció a la profesora desarrollar sus respuestas. A continuación, la siguiente tabla expresa el resultado de sus apreciaciones.

Tabla 10.

Preguntas y respuestas de la sujeto de estudio

No.	Pregunta	Respuesta
1	<i>¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los estudiantes de undécimo grado en la comprensión literal de textos líricos?</i>	Sí, con respecto a eso, tiene que ver bastante en cuanto a la falta de disposición que tienen ellos hacia la lectura. Es una gran dificultad que presentan, que no tienen ese hábito, sobre todo ese hábito de leer, ¿verdad?

		Una de las principales debilidades, ¿verdad? Que podríamos decir que existe en los estudiantes, no solo de un décimo, a nivel general, pero sí de un décimo también se da esa debilidad, falta de lectura, falta de disposición hacia la lectura, ¿verdad? Y en cuanto al tipo de lectura, que en este caso los textos líricos al cual ustedes se refieren, pues con más razón tienen problemas en la comprensión porque solo tratan de hacer una lectura superficial, casi no se detienen al análisis y entonces eso impide más que todo un poquito el proceso de comprensión.
2	<i>¿Cuáles cree que son las principales razones por las que los estudiantes presentan dificultades para interpretar los mensajes e identificar figuras literarias en los textos líricos?</i>	Bueno, una de ellas es, casi es como específico, no en todos los niveles o grados que vienen desde la, bueno, en la primaria se miran este tipo de figuras literarias y en toda la secundaria vienen alcanzando un nivel un poquito más profundo según el grado, pero aun así ya cuando llegamos a quinto año, es bastante leve en cuanto a la programación, los contenidos que presentan este tipo de textos son pocos. Podría ser una de las razones, pero eso no significa que no van a poder ellos interpretar, ¿verdad?, el mensaje, identificarlo, pues en eso de interpretar el mensaje, de identificar estas figuras, tal vez las figuras se les dificulten un poco, por eso que le mencionaba, ¿verdad?, porque es bastante mínimo en

		la aparición de los contenidos de estas figuras, pero en cuanto a la interpretación, al mensaje en sí del texto, este sí, ellos a veces son bastante críticos.
3	<i>¿Cómo es la participación de los estudiantes cuando hay que reflexionar de forma crítica un texto lírico?</i>	Generalizada, es poca, pero siempre hay un grupo que es más dinámico y más participativo. Tal vez no es que los otros no lo dominen, pero como la parte de ellos son más tímidos, son más, son menos expresivos, que es ahí donde nosotros tenemos que trabajar, pues, para invitarlos a la participación y buscar otras estrategias.
4	<i>¿Qué factores individuales considera que afectan la comprensión lectora de los estudiantes de undécimo grado?</i>	En el caso de la modalidad de secundaria por encuentro, son jóvenes adultos que ya tienen familia, tienen hijos, tienen su pareja, otros son madres solteras, tienen su trabajo, o sea, atienden diversas actividades, pues, y son jóvenes. Entonces, ellos tienen bastantes dificultades en cuanto a su tiempo, a la organización de su tiempo. Una de ellas es de que faltan con mucha frecuencia.
5	<i>Mencione algunas técnicas de aprendizaje efectivas que ha implementado con los estudiantes de undécimo grado para mejorar la comprensión lectora de textos líricos</i>	Sí, este, una de ellas es el trabajo en grupo, trabajo en equipo. Trabajo en equipo para fortalecer la unidad dentro del grupo y mejorar la participación de aquellos que son un poco más introvertidos.
6	<i>¿Qué materiales didácticos utiliza en las clases para enseñar poesía?</i>	A veces hacemos uso de las redes sociales. Por ejemplo, si tenemos un poema, yo les digo, seleccionen ustedes un verso para que lo comentemos en su contenido y en

		su forma. Me ha servido bastante para después practicar en la pizarra la medida métrica, que a ellos les cuesta también.
7	<i>¿Qué experiencias ha tenido con el uso de aplicaciones, recursos impresos y audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?</i>	Excelente, porque aquí, aunque no tenemos mucho acceso, o el acceso es mínimo, pues, a utilizar el aula TIC, pero sí, de vez en cuando, se les trae aquí al aula TIC a presentarle algún documental y que después lo comentemos, relacionado, pues, con los contenidos del programa.
8	<i>¿De qué manera considera que la elaboración de ilustraciones de un poema puede contribuir al gusto por la lectura y comprensión de textos líricos?</i>	Excelente, mire, excelente es de que ellos lean estos textos líricos, porque generalmente tienen un fondo, a lo mejor, a veces dramático, a veces, que los motiva a ellos, porque los relaciona con situaciones reales, ¿verdad? Aunque son subjetivos, pues, pero ellos a veces los relacionan con la vida real, o situaciones de la vida real.
9	<i>¿Qué figuras literarias logran identificar con más facilidad los estudiantes?</i>	El símil o comparación, la personificación, la hipérbole. Los más conocidos.
10	<i>¿Qué técnicas emplean los estudiantes en la clase para identificar la idea central y mensaje del texto lírico?</i>	Muchos de ellos, este, y está bien, pues, que lean varias veces el texto. Es una de las recomendaciones también que yo les doy, leámoslo varias veces. La misma estrofa para ver que nosotros nos comprendemos de ella. Sin embargo, algunos de ellos lo comentan, lo comentan en equipo, ya sea en pareja o en trío. Y sí, en equipo yo he visto que ellos lo hacen más dinámico, más rápido.

11	<i>En resumen, ¿cuáles son las principales fortalezas que usted ha identificado en los estudiantes de undécimo grado con relación a los niveles de comprensión lectora de textos líricos?</i>	La disposición. Ellos siempre están dispuestos a realizar las actividades que se les orienta. Ellos tienen buena disposición, aun siendo, pues, este, jóvenes con varias responsabilidades. Pero sí, ellos tienen bastante disposición y participan. Bastante participan.
12	<i>¿Qué recomendaciones tiene a los estudiantes para llegar a un nivel de comprensión lectora más profundo en los textos líricos?</i>	Sí, es especialmente en textos líricos promover en ellos la lectura de textos alusivos. ¿Verdad? Yo les he recomendado, este, temas que a ellos les gustan. Por ejemplo, de las rimas y leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer que son de amor, en su mayoría, pues. Entre los temas que tiene este autor. Y entonces, a ellos les motiva, les atrae. Y entonces, yo les digo a los varones, si ustedes, este, tienen novia, les digo yo, vaya y declámenle una de esas rimas. Entonces, buscar la motivación, promover la motivación en ellos con algunas recomendaciones de textos líricos.

Barreras de aprendizaje en los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial, crítica y apreciativa)

Como se observa en el cuadro anterior, se le consultó a la docente cuáles eran las principales dificultades que presentaban los estudiantes de undécimo grado en la comprensión literal de textos líricos, y la entrevistada manifestó que la principal debilidad de los estudiantes radica en la falta de disposición hacia la lectura y la ausencia del hábito lector. De igual forma, señaló que los estudiantes leen de manera superficial y no se detienen a analizar, lo que impide una comprensión

profunda de los textos líricos. Esto evidencia una barrera actitudinal y una limitación en las estrategias de análisis. Este hallazgo coincide con lo señalado por Rosales et al (2020), quienes afirman que “los estudiantes presentan déficit en el ejercicio de la lectura, dado que muestran dificultades en el análisis de diversos textos” (p. 1). En este sentido, la falta de motivación refleja una barrera que limita la comprensión literal. Por ello, Sánchez (1986) explica que el nivel literal “abarca los contenidos explícitos del texto, por ejemplo, los significados de las palabras, oraciones y cláusulas, precisando el espacio, el tiempo y la sucesión de los hechos” (p. 11).

En cuanto al nivel de comprensión lectora inferencial, la entrevistada refirió que las principales dificultades de los estudiantes son la interpretación de mensajes y figuras retóricas. Aunque reconoce que los estudiantes pueden ser críticos, admite que el manejo de figuras literarias es mínimo, lo que limita su comprensión simbólica de los poemas. Este planteamiento encuentra sustento en lo expuesto por Rosales et al (2020), quienes sostienen que “los alumnos presentan falta de dominio teórico de los conceptos de metáfora y símil, incorrecta identificación de estas mismas figuras, falta de interpretación y dificultades al realizar una valoración del poema” (p. 2).

De igual forma, Cassany et al (1994) expresan que “uno de los principales problemas de la enseñanza tradicional de la literatura ha sido la acumulación de contenidos, obtener información de los autores y obras, sin fomentar el gusto por la lectura” (p. 18). En consecuencia, para superar estas barreras se necesita estrategias metodológicas innovadoras que promueva la creatividad interpretativa y desarrollen el gusto por la lectura de los estudiantes.

Respecto al nivel de comprensión lectora crítica, la docente indica que la participación del grupo es baja, pero que algunos estudiantes se expresan de manera dinámica. Al encontrarse que hay casos de estudiantes extrovertidos y poco expresivos, se hace necesario implementar estrategias motivacionales para

fomentar la participación. Este hallazgo refleja una debilidad para fomentar en el estudiante, preuniversitario, el pensamiento crítico.

Por ello, Iglesias (2016) señala que se debe “emitir juicios valorativos sobre el texto, aceptando o rechazando el contenido en base a fundamentos o razones propias” (p. 13). Por lo tanto, aunque prevalece el modelo tradicional al fomentar la memorización se deduce que hay necesidad de generar más acciones para cambiar estas barreras educativas de aprendizaje. Rosales et al (2020) advierten que “los docentes suelen enfocarse en la identificación de figuras retóricas, la métrica y la rima, lo cual se considera inadecuado porque limita la interpretación profunda del poema” (p. 2). Podemos decir, que las barreras críticas no solo están enfocadas en los procesos cognitivos, también se enfoca en el proceso metodológico.

Factores individuales que afectan la comprensión lectora en los estudiantes

En lo que refiere a los factores individuales que afectan la comprensión lectora en los estudiantes, la informante explicó que, en el turno sabatino, donde prevalecen adultos y jóvenes con responsabilidades familiares y laborales, hay mayores incidencias para generar un conocimiento más profundo, esto en vista a factores como la falta de tiempo para estudiar y la asistencia irregular.

Este resultado, nos lleva a identificar que estos factores son los que también influyen en el bajo rendimiento académico y en el tema de la deserción escolar. De acuerdo con la Comisión Europea- EPALE (2025) aunque los adultos tienen hábitos arraigados y su aprendizaje es lento, su nivel de comprensión llega a niveles más profundos. En consecuencia, podemos deducir que el entorno social, emocional y motivacional del estudiante es importante para desarrollar el nivel de comprensión correspondiente.

Estrategias didácticas: Técnicas de aprendizaje

Por otro lado, se indagó acerca de los procedimientos para comprender la información de los textos líricos mediante la mención de técnicas de aprendizaje

efectivas que se habían implementado con los estudiantes de undécimo grado para mejorar la comprensión lectora de textos líricos, por lo que la informante señaló que el trabajo en grupo o en equipo ha sido una técnica efectiva para mejorar la comprensión lectora, ya que fortalece la unidad, permite la cooperación y motiva a los estudiantes más introvertidos a participar.

En este sentido, Tobón et al (2010) citados por Rosales et al (2020), refieren que “las competencias buscan que el estudiante desarrolle pensamiento lógico, crítico y creativo” (p. 21). Esto quiere decir que el trabajo en equipo no solo mejora la socialización de los estudiantes, sino que promueve el aprendizaje colectivo y desarrollo de competencias enfocados en la interpretación de textos líricos.

Estrategias didácticas: Recursos y herramientas de aprendizaje interactivas

Para identificar los recursos de aprendizaje se estableció la interrogante qué materiales didácticos utilizaba la docente en el aula de clases para enseñar poesía, por lo que la entrevistada mencionó que utilizaba como medios las redes sociales y otros recursos digitales como apoyo didáctico. Además, señaló que siempre proponía que los estudiantes seleccionaran versos de poemas para analizarlos, lo cual le ayudaba a trabajar el contenido y la métrica, reforzando así el aprendizaje de forma práctica y contextualizada.

De acuerdo con Rosales et al (2020) “la poesía en el aula de clase debe enseñarse con entusiasmo, como un sentimiento que viene del alma y que puede cambiar la manera de pensar del estudiante” (p. 16). Ante esto podemos inferir que las herramientas digitales no solo contribuyen a motivar al estudiante, sino a familiarizarlo con el texto lírico desde un enfoque más interactivo y participativo.

Atienza (2000) sostiene que “el análisis de los poemas no debe anular el deleite estético, sino propiciar el descubrimiento de los elementos y técnicas a través de las cuales el poeta se comunica con el lector” (p. 15), por lo tanto, el uso de los recursos tecnológicos favorecerá la conexión poética, dando un giro a la clase impartida a algo más vivencial y dejando en segundo plano lo memorístico.

En cuanto al uso de herramientas interactivas, se le consultó a la docente si había tenido experiencias con el uso de aplicaciones, recursos impresos y audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, señalando la informante que sí, además de considerarla un recurso de apoyo para las clases, no obstante, reconoció que el acceso a las aulas TIC sigue siendo limitado. Rosales et al (2020) sostiene que “urge cambiar la forma de enseñanza tradicional por una más productiva e innovadora, que permita al estudiante introducirse en el mundo del yo lírico y asociarlo con su realidad” (p. 16).

Fomentar el uso de herramientas digitales en el aula de clase abren un camino a la mejora de competencias comunicativas tanto orales como escritas. Delgado (2024), refiere que el uso de las tecnologías (mediante la inteligencia artificial y la realidad virtual) son una herramienta que transforma el conocimiento y favorece significativamente las experiencias del aprendizaje.

Estrategias didácticas: Elaboración de ilustraciones de poemas

En cuanto a esta categoría temática se encontró que la docente valora que la creación de ilustraciones si fomenta el gusto por la lectura y la comprensión, ya que permite que los estudiantes relacionen los poemas con experiencias reales y es una estrategia que ayuda a conectar la subjetividad del texto lírico con la realidad del estudiante.

Rosales et al (2020), afirma que “la ekphrasis literaria permite al alumno interpretar la poesía a través de un dibujo, promoviendo la lectura comprensiva y la interpretación visual del texto” (p. 7). Por lo tanto, la elaboración de ilustraciones permite desarrollar las habilidades artísticas, estéticas y apreciativas en la interpretación literaria.

Fortalezas de aprendizaje: Elementos expresivos en la poesía y redacción de la idea central y el mensaje.

Para la docente entre las figuras que más identifican los estudiantes son la metáfora, el símil/comparación, la personificación y la hipérbole, las cuales denomina “las más conocidas”. Esto se fundamenta teóricamente con Rosales et

al (2020), quienes afirman que “las figuras literarias son recursos verbales que utiliza un escritor para elaborar su mensaje y conseguir los objetivos propuestos; son técnicas expresivas que manipulan el lenguaje buscando un efecto estético” (p. 22). Esto quiere decir que, los elementos permiten a los estudiantes a aproximarse al contenido y forma del poema, pues comprenden el lenguaje simbólico donde se determinan las emociones y sentimientos.

Navarro (1995) también refuerza esta idea al señalar que “el lenguaje literario presenta una secuencia de recursos retóricos que acrecientan la belleza, el artificio y la agudeza de la obra” (p. 22). Ante estas afirmaciones podemos deducir que los estudiantes al identificar las figuras retóricas con mayor facilidad desarrollan niveles de comprensión más complejos, además de fortalecer el gusto por la lectura y creatividad literaria.

En lo que respecta a las técnicas que emplean los estudiantes en la clase para identificar la idea central y mensaje del texto lírico, la docente explicó que los estudiantes suelen leer varias veces el texto para comprenderlo mejor. Algunos discuten el contenido en parejas o en grupos pequeños, lo cual dinamiza la interpretación y el análisis colaborativo de los poemas.

De acuerdo con Rosales et al (2020), este tipo de estrategias activas promueven una lectura más profunda “el lector debe ejercer sus capacidades cognitivas para comprender, interpretar y construir significados nuevos a partir del texto” (p. 9). En otras palabras, compartir información no solo mejora la comprensión literal, sino que desarrolla la comprensión colectiva del sentido del texto lírico. Asimismo, Solé (1996) reafirma que la comprensión lectora es “una actividad constructiva en la que el lector genera significados a partir del texto, sus conocimientos previos y el propósito con que lee” (p. 10). Las prácticas de relectura y diálogo del contenido del poema se convierten en un proceso colaborativo y reflexivo.

De acuerdo con la sujeta de estudio, las principales fortalezas que tienen los estudiantes de undécimo grado son la disposición y actitud positiva para participar en las actividades, a pesar de sus múltiples responsabilidades personales. Atienza

(2000) sostiene que “la poesía debe enseñarse con entusiasmo, evitando rutinas que anulen el deleite y favoreciendo experiencias que estimulen la imaginación y la creatividad” (p. 15).

La disposición de los estudiantes para participar en las clases de poesía, incluso en un contexto de educación sabatina, refleja una capacidad resiliente ante las dificultades externas. Esta actitud positiva se convierte en un punto de partida para que los docentes apliquen estrategias que potencien la motivación intrínseca favoreciendo la comprensión crítica y la apreciación literaria.

Finalmente, la docente señala como desafíos para la mejora continua la promoción de la lectura de textos líricos atractivos para los estudiantes, al promover el estudio de textos líricos especialmente aquellos con temáticas romanticistas como las Rimas y Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer. Lavilla (2003) sostiene que “la lectura comprensiva despierta la curiosidad por los personajes, las épocas y los estilos, permitiendo al lector ir más allá de lo explícito” (p. 10).

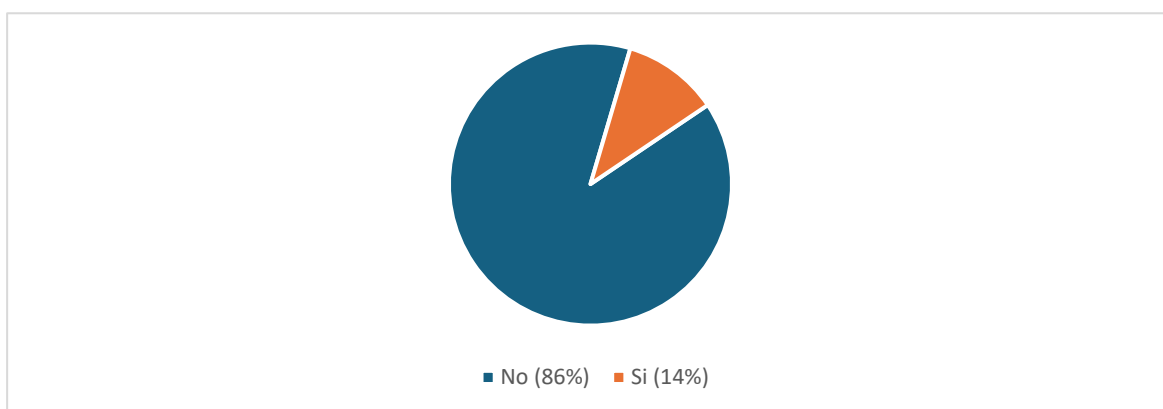
Respecto a lo anterior, analizamos que la transferencia del aprendizaje se manifiesta cuando el estudiante logra vincular los temas poéticos con su propia experiencia y valores personales, cumpliendo así el propósito esencial de la educación literaria al formar lectores críticos, sensibles y reflexivos.

12.3 Análisis y discusión de resultados de prueba diagnóstica a estudiantes

Los datos que se presentan a continuación son obtenidos a partir de la aplicación de una prueba diagnóstica a 22 estudiantes de undécimo grado del turno sabatino del Instituto Público Benjamín Zeledón.

En primera instancia se les pidió a los estudiantes leer detenidamente un poema y posterior, redactar en un enunciado no oracional el tema del poema. En el siguiente gráfico se expresan los resultados.

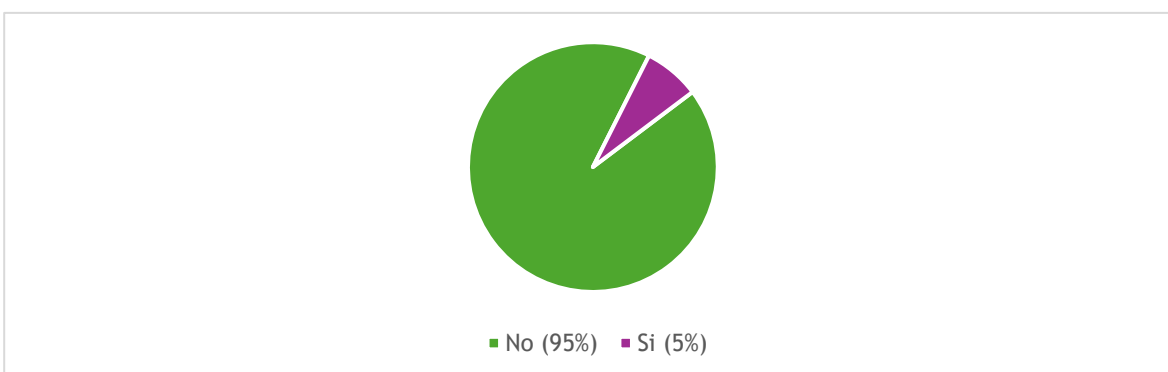
Gráfico 1. Identificación del tema central en el poema



Acorde a los resultados obtenidos se evidencia que un 86% de los estudiantes no logró identificar el tema central del poema, mientras que un 14% si logró redactarlo demostrando capacidades de comprensión literal del texto lírico. Estos datos reflejan que la mayoría de los aprendientes tienen dificultades para identificar el tema central en los textos líricos.

Esto podría derivarse por desconocer el vocabulario literario de la temática abordada en el escrito. Por otro lado, se les pidió seleccionar dos figuras literarias entre ellas símil, adjetivaciones, metáforas, epítetos y aliteraciones, de las cuales debían expresar su significado en el poema, destacándose los siguientes resultados:

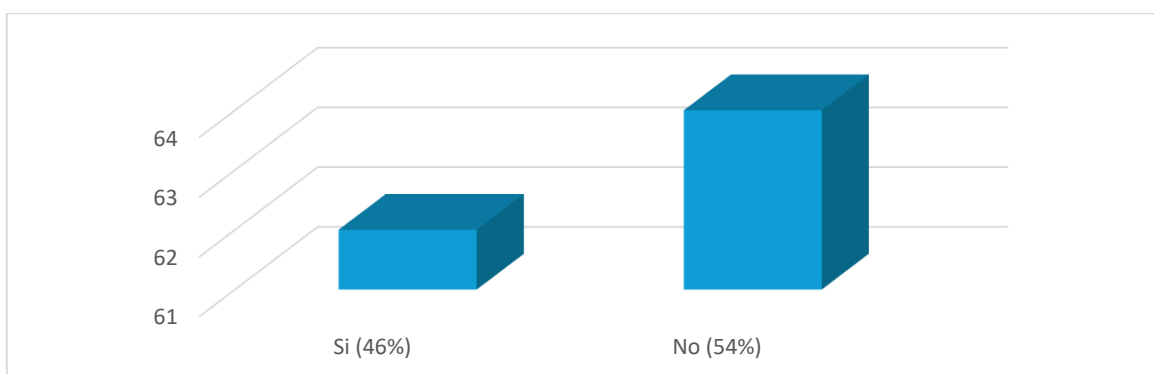
Gráfico 2. Identificación de figuras literarias



En este ítem se observa que el 95% de los estudiantes no lograron identificar figuras literarias, mientras que solo un 5% si lo logró de manera satisfactoria. Este resultado revela un desconocimiento de las figuras retóricas por parte de la mayoría de los estudiantes, por lo tanto, existe una necesidad de fortalecer los

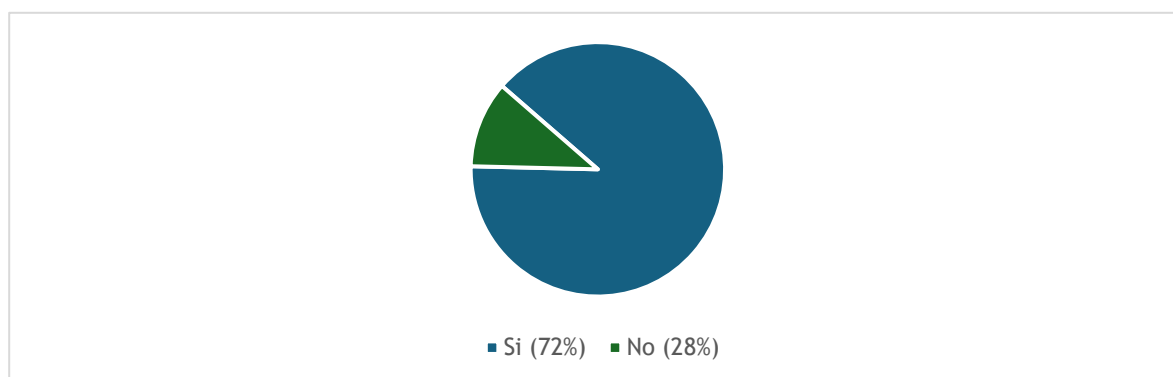
contenidos relacionados a este tema para lograr una comprensión inferencial del texto lírico. De igual forma, se les pidió a los sujetos de estudio redactar el mensaje central del poema destacándose que un 46% de los estudiantes si lo logró, mientras que un 54% no pudo hacerlo. Cada vez más, nos lleva a deducir como investigadores que la mayoría de los aprendientes que forman parte de este estudio tienen dificultades en cuanto a la comprensión crítica de los textos literarios, puesto que no pueden desarrollar el pensamiento crítico e interpretativo.

Gráfico 3. *Redacción del mensaje central del poema*



En cuanto al nivel de comprensión apreciativa se les pidió reflexionar sobre las emociones y expresar qué sentimientos les había transmitido la autora en este poema. Los hallazgos encontrados reflejan que un 72% de los estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón si lograron desarrollar una reflexión de las emociones que les transmitía el poema, mientras que un 28% no pudo elaborar su reflexión del texto. Estos resultados indican que la mayoría del estudiantado si logró interpretar las emociones del poema, lo cual evidencia habilidades de lectura inferencial y apreciativa, lo que representa un avance en este eje temático.

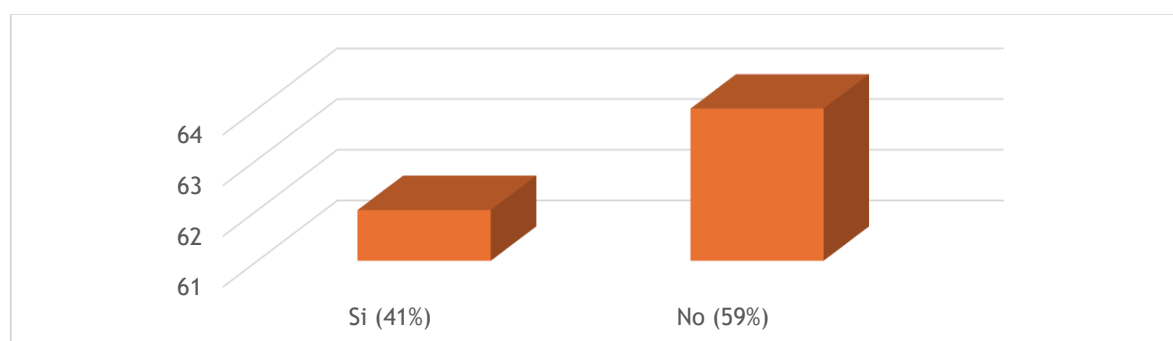
Gráfico 4. *Sentimientos transmitidos a los estudiantes mediante el poema*



En otro ámbito y para consolidar el nivel de comprensión lectora creativa, se les solicitó a los sujetos de estudio elaborar una ilustración del poema tomando en consideración las palabras claves y figuras literarias en el poema. En este ítem se muestra que un 59% de estudiantes no realizó la ilustración, mientras que un 41% si intentó elaborar su dibujo basándose en las palabras claves y figuras literarias que lograron identificar en el poema.

Esto indica que, aunque un grupo considerable pudo relacionar la ilustración con el mensaje del poema, la mayoría no logró establecer dicha conexión debido al desconocimiento de las figuras literarias, tema y mensaje central como se observó en el análisis de las preguntas anteriores.

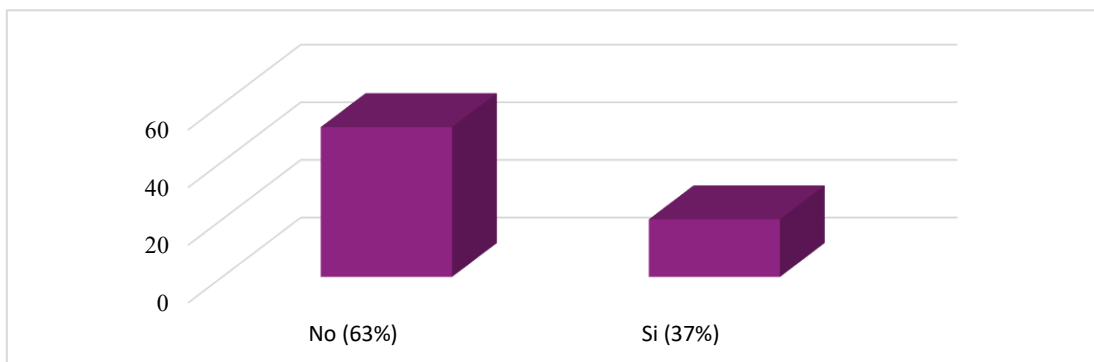
Gráfico 5. *Elaboración de ilustración sobre el poema*



Por último, se les consultó a los estudiantes que emociones sintieron al elaborar la ilustración del poema, lográndose como muestra que un 63% no contestó esta pregunta, mientras que un 37% si la respondió expresando frases como: «Sentí un

sentimiento tristeza y melancolía», «melancolía, tristeza y amargura», «Algo bonito ya que habla de la naturaleza, pero a la vez un poco triste», «Un sentimiento nostálgico, solitario, frialdad», entre otros.

Gráfico 6. Emociones al momento de elaborar la ilustración



Los estudiantes demuestran mayor comprensión al interpretar emociones en el poema y en la ilustración, sin embargo, las mayores dificultades se encuentran al identificar el tema, las figuras retóricas y el mensaje central. Esto indica un mayor desarrollo en procesos apreciativos y visuales frente a los literales e interpretativos, por lo que es importante desarrollar la comprensión literal e inferencial del texto lírico

13. Triangulación de instrumentos

La triangulación es una herramienta metodológica que permite validar y contrastar la información obtenida desde diferentes fuentes, reforzando la fiabilidad de los hallazgos. La categoría posee tres categorías descritas de la siguiente forma: grupo focal, entrevista al docente y prueba diagnóstica. Se establecen varias medidas y fuentes múltiples enfocadas a la interpretación y análisis de resultados (Donolo, 2009).

Sujetos de estudio	Categorías temáticas	
	Barrera Cognitiva: Dificultades en los niveles de comprensión literal, inferencial, crítica y apreciativa	Resultados del análisis

Grupo focal con estudiantes	Los estudiantes reportan que la mayor dificultad radica en identificar figuras literarias específicas (personificación, símil) y la estructura/composición de los poemas. Afirman sentirse competentes solo en el nivel literal.	El análisis triangulado muestra que los estudiantes presentan limitaciones significativas en la comprensión de textos líricos, especialmente en la identificación de figuras literarias y en el análisis profundo del poema. El grupo focal
Entrevista a la docente	La docente confirma que las dificultades principales se encuentran en la interpretación de mensajes y la identificación de figuras retóricas, señalando que los estudiantes leen de forma superficial y sin análisis profundo.	señala que solo se sienten seguros en el nivel literal, mientras que la docente confirma que la lectura superficial impide que los estudiantes desarrollen habilidades de interpretación. La prueba diagnóstica refuerza esta conclusión:
Prueba diagnóstica con estudiantes	Confirmación de debilidad: El 95% de los estudiantes no logró identificar las Figuras Retóricas (P2). El 86% no identificó el Tema central (P1). El 46% no identificó el Mensaje Central (P3).	la mayoría no logra reconocer figuras retóricas, tema central ni mensaje del poema, evidenciando un bajo dominio de los niveles básicos de comprensión.
Sujetos de estudio	Barrera Actitudinal: Falta de hábito lector, disposición y motivación lectora	Resultados del análisis
Grupo focal con estudiantes	La causa principal de la dificultad es la pérdida del hábito lector. Señalan la falta de interés y la ausencia de una actitud autodidacta como factores que impactan su comprensión.	Los resultados muestran que la actitud hacia la lectura es un factor determinante en el bajo rendimiento. Los estudiantes indican haber perdido el hábito de leer y reconocen su escasa disposición para estudiar textos líricos. La docente coincide en que la falta de interés es una constante entre la mayoría del grupo, aunque identifica un pequeño grupo con mayor resiliencia académica. La prueba diagnóstica
Entrevista a la docente	La docente considera que la debilidad fundamental es la falta de disposición y la ausencia del hábito lector. Menciona que, aunque hay un grupo resiliente, la falta de interés es una constante.	

Prueba diagnóstica con estudiantes	El bajo rendimiento global, evidenciado por un alto porcentaje de estudiantes en "competencia no alcanzada" y "competencia en desarrollo inicial", se asocia directamente a la falta de compromiso y hábito para el estudio de textos líricos complejos.	confirma esta percepción: el alto porcentaje de estudiantes con competencias no alcanzadas se relaciona directamente con la falta de motivación y compromiso lector.
Sujetos de estudio	Barrera contextual y social: Factores de tiempo y Concentración	Resultados del análisis
Grupo focal con estudiantes	Los estudiantes mencionan que el uso excesivo del celular (redes sociales) y la falta de tiempo por otras responsabilidades influyen en su rendimiento. Algunos admiten que, al leer, su mente está divagando (falta de concentración).	La triangulación evidencia que el contexto de los estudiantes influye directamente en su desempeño. Estos afirman que el uso excesivo del celular, el poco tiempo disponible y la distracción constante afectan su capacidad de concentración. La
Entrevista a la docente	La docente explica que los estudiantes de la modalidad sabatina son jóvenes adultos con responsabilidades laborales y familiares, lo que dificulta la organización de su tiempo y provoca asistencia irregular y poca participación en la reflexión.	docente indica que, debido a compromisos laborales y familiares propios de la modalidad sabatina, los estudiantes presentan asistencia irregular y limitaciones para participar activamente. Este contexto se refleja en la prueba diagnóstica, donde más de la mitad
Prueba diagnóstica con estudiantes	El 59% se ubicó en "No alcanzada" en la Comprensión del poema por medio de la ilustración (P5), lo que implica una dificultad en el análisis combinado y la dedicación requerida para la tarea, posiblemente influenciada por la falta de tiempo y concentración.	no logra realizar el análisis combinado del poema con ilustración, lo cual sugiere dificultades asociadas al tiempo y la concentración necesarios para este tipo de tareas.
Sujetos de estudio	Barrera Metodológica: Limitación y desconocimiento de estrategias didácticas innovadoras	Resultados del análisis

Grupo focal con estudiantes	Tres estudiantes no conocen las actividades implementadas. La totalidad de la muestra indica que la docente no utiliza materiales didácticos para enseñar poesía, y desconocen técnicas como la elaboración de ilustraciones a partir de un poema.	Los estudiantes expresan que no están familiarizados con actividades o materiales didácticos para aprender poesía, lo que evidencia una falta de exposición a estrategias creativas como el uso de ilustraciones para analizar textos líricos. La docente reconoce que, aunque valora estas estrategias, el acceso limitado al aula TIC y el uso ocasional de recursos digitales restringen su implementación. La prueba diagnóstica refuerza esta necesidad al mostrar debilidades en la comprensión literal e inferencial y un bajo desempeño en actividades que combinan lo visual y lo textual, confirmando la urgencia de incorporar metodologías más dinámicas e innovadoras.
Entrevista a la docente	La docente utiliza el trabajo en grupo y redes sociales ocasionalmente. Valora positivamente la ilustración, pero reconoce que el acceso al aula TIC es mínimo, lo que se interpreta como una limitación en la aplicación de estrategias innovadoras.	
Prueba diagnóstica con estudiantes	La prueba de diagnóstico revela la necesidad de reforzar la comprensión literal e inferencial. El bajo desempeño en P5 (Ilustración) valida la necesidad de implementar y usar estrategias didácticas que conecten el texto lírico con el análisis de textos combinados (visuales y escritos).	
Sujetos de estudio	Estrategias didácticas: Técnicas de aprendizaje, recursos y herramientas de aprendizaje interactivas	Resultados del análisis
Grupo focal con estudiantes	Los estudiantes afirman que no recuerdan estrategias variadas y que la docente tiende a trabajar de forma tradicional. Algunos sí han usado materiales impresos o recursos digitales en experiencias aisladas, pero la mayoría desconoce herramientas interactivas y	Existe una brecha significativa entre las estrategias utilizadas y el impacto en el aprendizaje. Los estudiantes perciben el trabajo como tradicional y la mayoría desconoce las herramientas interactivas. Aunque la docente menciona el uso de técnicas (como el trabajo en equipo y lectura

	actividades innovadoras como la ilustración del poema.	guiada) y recursos digitales, estos no son suficientes o frecuentes, lo cual se confirma objetivamente por el bajo desempeño en la Prueba Diagnóstica (95% en figuras literarias, 86% en tema central). La limitación de acceso a recursos tecnológicos (aula TIC) es un factor reconocido por la docente que restringe la innovación.
Entrevista a la docente	La docente señala que utiliza técnicas de aprendizaje como el trabajo en equipo, lectura guiada y análisis de versos. Explica que emplea recursos digitales, redes sociales y actividades prácticas, aunque el acceso al aula TIC es limitado. Reconoce que las herramientas interactivas motivan, pero no siempre pueden utilizarse.	
Prueba diagnóstica con estudiantes	El bajo desempeño en la identificación de figuras literarias (95% no lo logra) y tema central (86% no lo logra) evidencia que las estrategias didácticas no han sido suficientes para fortalecer la comprensión literal e inferencial.	
Sujetos de estudio	Estrategias y recursos didácticos en el aula de clase	Resultados del análisis
Grupo focal con estudiantes	Los estudiantes reportan que la docente no utiliza materiales didácticos, ni audiovisuales ni impresos, y que la enseñanza se desarrolla mayoritariamente en formato tradicional. Algunos estudiantes sí han vivido experiencias más dinámicas, pero con otros docentes.	Se evidencia una contradicción entre la percepción de la docente y la de los estudiantes respecto al uso de materiales. Los estudiantes reportan la ausencia de materiales didácticos (audiovisuales o impresos), mientras que la docente menciona utilizarlos (redes sociales, análisis métrico). Esta contradicción es resuelta por la Prueba Diagnóstica, donde la dificultad para relacionar texto-imagen (59% no logra la ilustración) demuestra que los estudiantes no están habituados al uso de recursos visuales o herramientas combinadas. Esto refuerza la necesidad de
Entrevista a la docente	La docente menciona usar redes sociales, selección de versos y análisis métrico como recursos. Reconoce que sí utiliza recursos digitales, pero acepta que su uso es limitado por la infraestructura del colegio.	

Prueba diagnóstica con estudiantes	La dificultad para relacionar texto-imagen (P5), donde 59% no logró realizar la ilustración, demuestra que los estudiantes no están habituados a recursos visuales o herramientas combinadas.	integrar recursos dinámicos para superar la enseñanza tradicional.
Sujetos de estudio	Fortalezas y desafíos de aprendizaje	Resultados del análisis
Grupo focal con estudiantes	Fortalezas mencionadas: Identificación básica de personificación y símil. Lectura repetida o subrayado como técnicas personales. Desafíos: La mitad no conoce ninguna figura literaria. Algunos leen sin comprender. No dominan técnicas para identificar tema y mensaje.	El principal desafío identificado, confirmado por todos los instrumentos, es la dificultad en los niveles de interpretación inferencial y crítico. La Prueba Diagnóstica confirma que el 95% no domina figuras literarias y el 86% no identifica el tema central. La sobreestimación del conocimiento de figuras literarias por parte de la docente y de los estudiantes (al mencionar identificación básica de símil y personificación) no es validada por los resultados objetivos. La única fortaleza objetiva y consistente es la capacidad para identificar emociones (72% lo logra), que se sitúa en un nivel apreciativo.
Entrevista a la docente	La docente identifica fortalezas como: • Disposición para participar. • Reconocimiento de figuras como metáfora, símil, personificación, hipérbole. • Capacidad para dialogar en grupo. Desafíos como: • Bajo hábito lector. • Dificultad para interpretar niveles inferenciales y críticos. • Poca familiaridad con estrategias visuales y creativas.	

Prueba diagnóstica con estudiantes	Resultados clave: 86% no identifica el tema. 95% no identifica figuras retóricas. 54% no redacta mensaje central. 72% sí identifica emociones (nivel apreciativo). 59% no logra elaborar ilustración.	
---	---	--

Tabla 11. Triangulación de instrumentos del estudio

La triangulación de los datos confirma que la barrera más urgente a abordar es la barrera cognitiva, evidenciada por la falta de identificación de elementos clave del texto lírico (figuras retóricas, tema, mensaje central). Este déficit cognitivo está profundamente arraigado en una barrera actitudinal (falta de hábito) y exacerbado por la Barrera Contextual (falta de tiempo y responsabilidades) propia de la modalidad de estudio.

Finalmente, se identifica que la barrera metodológica limita la superación de las primeras, pues la ausencia o el desconocimiento de estrategias didácticas innovadoras y atractivas (como el uso de TIC y la ilustración) impiden un abordaje más efectivo para los estudiantes con bajos niveles de motivación y tiempo de cada estudiante.

14. Análisis de la estrategia didáctica

14.1 Descripción de la estrategia didáctica

La estrategia didáctica se aplicó en el segundo semestre del año 2025, con una población estudiantil de 22 estudiantes de undécimo grado del Colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua. Se implementó en 3 fases en 3 sesiones de 90 minutos. Se desarrolló con el objetivo de desarrollar el gusto y la comprensión del género lírico, mediante la elaboración de un modelado de ilustración, enfocados en los elementos líricos para estudiantes de undécimo grado.

Esta estrategia se alinea con los objetivos de la Estrategia Nacional de Educación en Todas sus Modalidades «Bendiciones y Victorias» 2024-2026, con la que se fomenta la creatividad y la sensibilidad artística en los estudiantes mediante la

Interpretación visual de textos líricos al vincular la interpretación poética con una expresión visual, donde se logre identificar las figuras literarias en los que identifiquen elementos líricos de un poema, tales como el tono, tema y recursos literarios para comprender sus significados más profundos tales como la condición humana y la expresión de sentimientos a través de la literatura.

Las fases están denotadas de la siguiente forma:

Fase 1: Apertura

Fase 2: Desarrollo

Fase 3: Evaluación y retroalimentación.

Cabe destacar que se motivó a los discentes a leer poemas. Por ello, se logró explicar cada uno de los elementos correspondientes para que su comprensión mejorara significativamente al desarrollar las competencias de lectura, comprensión, interpretación y producción de ideas de manera creativa. De igual forma, se implementó la exploración de conocimientos previos, la lectura guiada y la discusión sobre los elementos del poema para que hubiera una participación de todos los protagonistas.

14.2 Descripción de la estrategia por fase

Fase de Apertura

En la fase de apertura se evidencia una adecuada planificación orientada a captar la atención y activar los conocimientos previos de los estudiantes mediante dinámicas participativas como “*Construir poema*”, lo cual genera un clima motivador y propicio para el aprendizaje. Esta actividad inicial no solo rompe el hielo, sino que cumple una función pedagógica significativa al vincular el juego con la creación poética, favoreciendo la participación y despertando el interés por el género lírico.

Además, el planteamiento de preguntas orientadoras permitió diagnosticar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre conceptos clave como yo lírico, condición

humana y realidad social, lo que facilita una intervención docente más contextualizada y pertinente. Por ello, es necesario desarrollar nuestra capacidad de relacionarnos con los demás, el mundo y con nosotros mismos; además de estimular la imaginación, inteligencia y capacidad de lenguaje (Barrientos, 1999, pág. 20).

Desde el enfoque reflexivo, esta fase resulta fundamental porque los estudiantes que inicialmente se mostraban apáticos comenzaron a integrarse progresivamente al proceso, mostrando mayor disposición y curiosidad hacia el contenido. La presentación del tema acompañada de ejemplos concretos, en este caso la selección del poema "*A un roble tarde florecido*" de José Coronel Urtecho contribuyó a generar un primer acercamiento significativo, evidenciando que la motivación inicial impacta de forma directa en la disposición cognitiva y emocional del estudiante, sentando las bases para el desarrollo posterior de competencias de comprensión lectora y expresión creativa.

Fase de Desarrollo

Durante la fase de desarrollo se observó una integración coherente entre el análisis literario y la expresión artística mediante la ilustración, lo cual fortalece los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico. La lectura detallada del poema, el comentario literario y la identificación de figuras retóricas permitieron que los estudiantes pasaran de una comprensión superficial a una interpretación más profunda, logrando relacionar los versos con significados implícitos, emociones y contextos sociales. Este proceso evidencia un avance significativo en la capacidad de los discentes para entrelazar ideas, interpretar intenciones del autor y construir sentido a partir del texto poético.

Asimismo, la elaboración de ilustraciones se convierte en una estrategia altamente efectiva para reforzar el aprendizaje, ya que traduce lo verbal en lo visual, estimulando la creatividad y consolidando la comprensión. Los estudiantes lograron representar de forma simbólica el contenido del poema, reflejando su interpretación personal y desarrollando un sentido crítico más elaborado. El uso

de recursos artísticos no solo refuerza la comprensión del texto, sino que también promueve una experiencia significativa donde el estudiante se convierte en protagonista activo de su aprendizaje, evidenciando un progreso en sus habilidades expresivas y analíticas.

Fase de Evaluación y Retroalimentación

La fase de evaluación y retroalimentación se caracterizó por un enfoque formativo, donde la presentación de las ilustraciones poéticas y la reflexión grupal permiten valorar no solo el producto final, sino también el proceso de aprendizaje. La exposición de los trabajos promovió la autoevaluación y la coevaluación, fortaleciendo la capacidad de los estudiantes para argumentar sus ideas, reconocer avances y reflexionar sobre las dificultades enfrentadas durante la actividad. Esta interacción fortaleció el pensamiento crítico y la autonomía en el aprendizaje.

Además, el impacto positivo se evidencia en el entusiasmo, dedicación y originalidad con la que los estudiantes elaboraron sus ilustraciones, demostrando un mayor compromiso con la lectura de textos poéticos. La retroalimentación permitió consolidar los aprendizajes, reforzar el gusto por la literatura y comprender que la poesía puede interpretarse desde múltiples perspectivas. Esta fase reafirma que la ilustración como estrategia didáctica no solo mejora la comprensión lectora, sino que también potencia la sensibilidad estética y la expresión creativa del estudiante.

FASE DE APERTURA

Momento 1: Motivación - Dinámica “Construir poema”

Este primer momento se cumple una función clave en la disposición emocional y cognitiva de los estudiantes, ya que la dinámica rompe hielo “*Construir poema*” activó la participación desde una experiencia lúdica que conecta directamente con la creación poética. La estructura de la actividad, donde cada estudiante debe recordar y agregar versos, se fortaleció la atención, la memoria, la creatividad y la escucha activa, además de fomentar la cohesión grupal. Desde el punto de vista

didáctico, esta estrategia no solo introduce el tema de manera atractiva, sino que reduce la apatía inicial detectada en los estudiantes, propiciando un ambiente más receptivo y participativo.

En relación con la experiencia descrita, este momento permitió captar el interés de los estudiantes que inicialmente mostraban poca motivación hacia los textos líricos. La secuencia lógica generada desde el juego favoreció la expresión espontánea y despertó la curiosidad por el poema, sentando las bases para una participación más activa en las fases posteriores. Se observa que la motivación inicial influye directamente en el desarrollo de la comprensión lectora y en la disposición hacia la actividad de ilustración.

Momento 2: Presentación del tema e identificación de conocimientos previos

Este momento se caracterizó por su valor diagnóstico, ya que mediante preguntas orientadoras se logró identificar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes sobre conceptos claves como yo lírico, condición humana y realidad social. Desde un enfoque pedagógico, esta acción permitió al docente adaptar sus estrategias y orientar el proceso de enseñanza según las necesidades reales del grupo, evitando una enseñanza descontextualizada o meramente teórica.

El uso del poema “*A un roble tarde florecido*” de José coronel Urtecho como recurso inicial posibilitó un primer acercamiento significativo al texto lírico, permitiendo que los estudiantes se familiarizaran con las figuras literarias y los elementos poéticos. Este momento se cumple una función de puente entre la motivación y el análisis formal del texto, fortaleciendo la comprensión inicial y despertando el interés por interpretar más allá de lo literal.

Momento 3: Organización de equipos

La organización en grupos pequeños favoreció el aprendizaje colaborativo y la construcción colectiva del conocimiento. Este momento promueve el intercambio de ideas, la discusión y la interpretación compartida, permitiendo que los estudiantes desarrollaran habilidades comunicativas, respeto por la opinión del

otro y capacidad de argumentación. Además, fortalece la interacción social y el sentido de pertenencia al grupo.

Desde la experiencia práctica, este momento contribuyó a que los estudiantes superaran su inicial resistencia y se integraran progresivamente al análisis del poema. La dinámica grupal permitió que se conectaran emocionalmente con el texto y empezaran a identificar de forma más coherente los elementos del poema, estableciendo relaciones entre emociones, tema y significado

FASE DE DESARROLLO

Momento 1: Lectura detallada y análisis del poema

Este momento constituyó el eje central del proceso didáctico, ya que aquí se profundiza en la comprensión del texto lírico. La lectura en voz alta y el análisis conjunto permiten que los estudiantes comprendan las características del género lírico y reconozcan las figuras retóricas presentes. Desde el enfoque pedagógico, se evidencia un tránsito de una comprensión superficial hacia una interpretación más reflexiva, donde el estudiante empieza a construir significado y a relacionar el contenido del poema con su propia realidad.

En la práctica, se observó que los estudiantes lograron identificar elementos como el yo lírico, el tema y las emociones, pasando del reconocimiento literal a la interpretación inferencial. Esto demuestra que la estrategia favorece el desarrollo de competencias de análisis y comprensión profunda, estimulando la imaginación y la capacidad crítica.

Momento 2: Elaboración del comentario literario

La producción del comentario literario permitió consolidar el proceso interpretativo, puesto que el estudiante logró analizar, reflexionar y emitir juicios fundamentados sobre el poema. Además, se fortaleció la competencia comunicativa escrita y el pensamiento crítico, al vincular forma y contenido con el contexto del autor y el movimiento literario.

Desde la experiencia descrita, este proceso ayudó a que los estudiantes comprendieran de forma más clara la intención del poema, logrando interpretar sus significados y expresar sus ideas de manera más coherente. Además, este análisis sirvió como base para la posterior elaboración de las ilustraciones, reforzando la comprensión estética y simbólica del texto.

Momento 3: Poesía e ilustración

Este momento integró la comprensión lectora con la expresión artística, permitiendo que los estudiantes tradujeran el contenido verbal en imágenes visuales. La identificación de imágenes poéticas y su representación gráfica estimuló la creatividad y consolidó la interpretación personal del poema, fortaleciendo el aprendizaje significativo. En este nivel se evidenció un avance en la comprensión inferencial y crítica, ya que los estudiantes no solo reprodujeron información, sino que reinterpretaron el poema desde su perspectiva emocional, enriqueciendo su análisis con elementos simbólicos y los elementos correspondientes a la comprensión lectora interpretativa.

Momento 4: Elaboración de la ilustración

Este momento representó la materialización del proceso interpretativo. La guía brindada permitió que los estudiantes estructuraran su trabajo de forma coherente, asegurando que los elementos poéticos se reflejen en su ilustración. Se evidenció un mayor grado de compromiso y autonomía en los estudiantes, quienes elaboran creaciones únicas basadas en su comprensión del texto. Desde la práctica, se observó un incremento en el entusiasmo y la participación, lo que demuestra que la estrategia no solo fortalece la comprensión, sino que también la mejora actitudinal en cuanto a la lectura poética. Este proceso se reafirma el valor de la ilustración como estrategia didáctica innovadora.

Momento 5: Revisión y edición

Mediante la revisión y edición se fomentan la metacognición, ya que los estudiantes reflexionaron sobre su propio trabajo y realizaron los ajustes

conscientes. Este momento fortaleció la responsabilidad, el pensamiento crítico y la autoevaluación, aspectos esenciales en el aprendizaje significativo.

FASE DE EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Momento 1: Presentación de la ilustración

Con la exposición de las ilustraciones se evidenció el impacto de la estrategia en la comprensión lectora. Este espacio fortalece la argumentación y la expresión oral, al permitir que los estudiantes expliquen su proceso y defiendan su interpretación del poema. Además, se promueve la coevaluación y la valoración.



Imagen 4. Ilustraciones realizadas por estudiantes en la estrategia didáctica

Momento 2: Exposición y reflexión

Este momento consolida el aprendizaje al fomentar una reflexión colectiva sobre el valor de la ilustración como herramienta de comprensión. Los estudiantes reconocen cómo la combinación de imagen y palabra enriquecen la interpretación del texto lírico y fortalecen su sensibilidad estética. Se observó un impacto positivo en la actitud hacia la poesía y en la construcción de un juicio crítico y apreciativo.

Para validar la efectividad de la estrategia didáctica basada en la ilustración de textos líricos se implementó el instrumento de autoevaluación Diferencial semántico con el que se logró obtener las apreciaciones de los estudiantes en cuanto a la utilidad de esta estrategia. El instrumento permitió valorar sus percepciones, emociones y actitudes frente al proceso vivido, reflejando niveles altos de motivación, interés y comprensión. Indicadores como *“sentí motivación durante las actividades”*, *“la estrategia fue interesante y significativa”* y *“esta experiencia fortaleció mi gusto por la lectura de poemas”* demuestran que la metodología empleada logró transformar la actitud inicial de apatía en una disposición positiva hacia el aprendizaje, favoreciendo un ambiente propicio para la participación y el disfrute del género lírico.

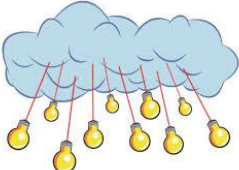
Asimismo, el diferencial semántico reveló que la ilustración se consolidó como un recurso pedagógico eficaz para profundizar en la comprensión del poema y potenciar la expresión emocional y creativa del estudiante. Las respuestas relacionadas con la mejor comprensión del significado de los textos líricos, la facilidad para identificar figuras literarias y la capacidad de expresar sentimientos mediante la ilustración evidencian un impacto positivo en los niveles literal, inferencial y apreciativo de la comprensión lectora.

Estrategia didáctica		
Nivel: Educación media Grado: undécimo grado Asignatura: Lengua y Literatura Tiempo total: 270 min Fase: 3 Número de sesiones: 9	La comprensión lectora es uno de los procesos importantes para comprender un texto lírico, este se realiza por medio de los conocimientos previos para la interpretación de los niveles de comprensión que se está desarrollando nivel literal, inferencial, crítico, apreciativo y creativo. Para alcanzar la competencia requerida se debe identificar los elementos presentes en el texto lírico. Con esta estrategia se pretende motivar al estudiante a leer.	
Título de la estrategia	Competencia	Resultados esperados
Estrategia didáctica para despertar el gusto y desarrollar la comprensión lectora por medio de la ilustración de los textos líricos.	Aplicar técnicas de comprensión lectora en el análisis e interpretación de diferentes textos en diferentes	- Desarrolla las habilidades de comprensión lectora por medio de la ilustración. - Determina el mensaje que transmite el poema por medio de los elementos del texto.

	ámbitos educativos. • Aplica técnicas de comprensión lectora en el análisis de toda la literatura nicaragüense posterior a la vanguardia.	• Establece las conexiones entre el lenguaje figurado del poema y los elementos visuales que lo acompañan, para profundizar en el sentido del texto.
Identificación de la secuencia didáctica		
Asignatura:	Lengua y Literatura	
Grado:	Undécimo	
Tema:	Deleitémonos con el vanguardismo nicaragüense.	
Duración:	90 minutos	
Problema significativo del problema		
Falta de habilidades y destrezas de los estudiantes de undécimo grado por modalidad de encuentro de jóvenes y adultos		
Competencia de grado:		
Aplicar técnicas de comprensión lectora en el análisis e interpretación de diferentes textos en diferentes ámbitos educativos.		
Indicador de logro:		
Aplica técnicas de lectura en el análisis e interpretación de textos representativos del vanguardismo en Nicaragua.		
Contenido: Textos líricos y sus elementos		
Actividades	Materiales	Evaluación
FASE DE APERTURA	Material impreso	Prueba diagnóstica
Momento 1:	Lápiz / lapicero	
Motivación		
Se inicia con la dinámica “Construir poema”, donde los estudiantes forman una ronda y crean		

una estrofa colectiva respetando la rima. Esta actividad permite romper el hielo y generar un ambiente participativo que introduce de forma amena el tema de la poesía, despertando interés y disminuyendo la resistencia inicial hacia los textos líricos. Momento 2: Activación de conocimientos previos El docente presenta el tema y formula preguntas generadoras sobre el yo lírico, condición humana y realidad social. Esto permite identificar el nivel de conocimiento del grupo y		
--	--	--

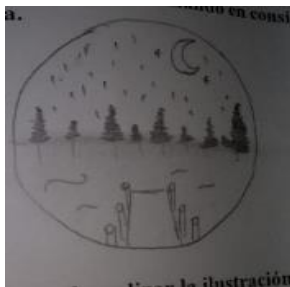
contextualizar el nuevo contenido, estableciendo un puente entre lo que saben y lo que aprenderán.		
FASE DE DESARROLLO Momento 1: Lectura guiada Se realiza la lectura en voz alta del poema “A un roble tarde florecido” de José Coronel Urtecho, analizando sus características generales y los elementos del género lírico. El docente explica el tono, tema y emociones presentes, promoviendo la participación del alumnado. Momento 2: Identificación de elementos líricos Los estudiantes, en	Papelógrafo  Marcadores 	Lectura del poema plasmada en el papelógrafo Marcadores Figuras impresas.

pequeños grupos, identifican figuras literarias y elementos poéticos. Esta actividad fortalece la comprensión literal y permite iniciar la interpretación del poema.		
FASE DE EVALUACIÓN Momento: Reflexión grupal Se realiza una puesta en común donde los estudiantes comentan qué entendieron del poema y cómo se relaciona con sus emociones o experiencias. Se valora la participación y el nivel de comprensión alcanzado.		Lluvia de ideas
Segundo encuentro		

Asignatura:	Lengua y Literatura	
Grado:	Undécimo	
Tema:	Deleitémonos con el vanguardismo nicaragüense.	
Duración:	90 minutos	
Competencia de grado:		
Aplicar técnicas de comprensión lectora en el análisis e interpretación de diferentes textos en diferentes ámbitos educativos.		
Indicador de logro:		
Aplica técnicas de lectura en el análisis e interpretación de textos representativos del vanguardismo en Nicaragua.		
Contenido: Textos líricos y sus elementos		
Actividades	Materiales	Evaluación
FASE DE APERTURA Momento 1: Recordatorio conceptual Se realiza un repaso de las características del género lírico mediante preguntas dirigidas y ejemplos breves que refuercen el contenido trabajado en la clase anterior.	  Marcadores, Pizarrón	Exploración de conceptos y elementos
Momento 2: Organización grupal		

Los estudiantes se organizan en equipos de tres a cuatro integrantes y se les entrega un poema para su análisis conjunto.		
FASE DE DESARROLLO Momento 1: Elaboración del comentario literario Cada grupo desarrolla un comentario del poema siguiendo las fases: localización, tema, estructura y valoración personal. Se enfatiza la relación entre texto y contexto social. Momento 2: Socialización del análisis Los grupos comparten sus comentarios y comparan interpretaciones,	Pizarra  Pensamiento crítico 	Lluvia de ideas Diálogo

promoviendo el diálogo y el pensamiento crítico.		
FASE DE EVALUACIÓN Momento: Retroalimentación formativa El docente realiza observaciones, destaca aciertos y sugiere mejoras, valorando la profundidad del análisis y la claridad argumentativa.	Observaciones 	Lluvia de ideas
Tercer encuentro		
Asignatura: Grado: Tema: Duración:	Lengua y Literatura Undécimo Deleitémonos con el vanguardismo nicaragüense. 90 minutos	
Competencia de grado: Aplicar técnicas de comprensión lectora en el análisis e interpretación de diferentes textos en diferentes ámbitos educativos.		
Indicador de logro: Aplica técnicas de lectura en el análisis e interpretación de textos representativos del vanguardismo en Nicaragua.		

Contenido: Textos líricos y sus elementos		
Actividades	Materiales	Evaluación
FASE DE APERTURA Momento 1: Motivación visual El docente muestra ejemplos de ilustraciones basadas en poemas y orienta la reflexión sobre cómo la imagen puede expresar el significado del texto. Momento 2: Orientaciones para la actividad Se explican los criterios que debe cumplir la ilustración: coherencia con el poema, representación de emociones y elementos líricos.	Presentación de la ilustración 	Guía de observación
FASE DE DESARROLLO Momento 1: Elaboración de la ilustración Los estudiantes seleccionan el poema asignado y realizan su ilustración utilizando materiales artísticos variados. Se fomenta la creatividad y la expresión personal. Momento 2: Revisión y mejora Se realiza un proceso de revisión donde los estudiantes ajustan	Realización y revisión de ilustraciones 	Lista de cotejo

detalles según la retroalimentación del docente.		
FASE DE EVALUACIÓN Momento: Presentación y apreciación Cada estudiante presenta su ilustración explicando su significado. Se promueve la coevaluación y la reflexión sobre el proceso creativo y su relación con la comprensión lectora.	Presentación de ilustraciones 	Lista de cotejo

Instrumento Diferencial semántico para validar la efectividad de la estrategia desde la autoevaluación metacognitiva

El instrumento diferencial semántico es un instrumento diseñado para evaluar la percepción y las respuestas de los estudiantes específicamente en el proceso final de la estrategia didáctica de manera que los protagonistas realicen una autoevaluación metacognitiva. El formato requiere que el estudiante marque con una 'X' la respuesta que mejor se alinee con sus sentimientos en relación con cada indicador presentado en la tabla. Utiliza una escala de semántica atípica reemplazando a instrumentos de evaluación tradicionales como la lista de cotejo. Este comprende una serie de emojis que representan las emociones de los discentes. Los indicadores miden aspectos cruciales de la experiencia del estudiante, como la motivación durante la lectura, el fortalecimiento del gusto por los poemas y si la estrategia resultó interesante y significativa. Además, evalúa la efectividad de la estrategia en el desarrollo de habilidades específicas.



DIFERENCIAL SEMÁNTICO

Marque con una X la respuesta que convenga de acuerdo con sus ánimos y emociones al momento que desarrollo los procesos de aplicación de la estrategia didáctica. Este trabajo es meramente para fines académicos.

Indicador					
1. Sentí motivación durante las actividades de lectura del poema.					
2. Comprendí mejor el significado de los textos líricos a través de la ilustración.					
3. La ilustración me ayudó a expresar mis emociones y sentimientos.					
4. Resultó fácil identificar las figuras literarias en los poemas trabajados.					
5. El trabajo en equipo favoreció la interpretación del poema.					
6. Sentí que el poema estaba relacionado con la vida cotidiana o mis experiencias.					
7. La estrategia fue interesante y significativa.					
8. Logré expresar mi creatividad mediante la ilustración poética.					
9. Sentí satisfacción con el resultado final de mi ilustración.					
10. Esta experiencia fortaleció mi gusto por la lectura de poemas.					

En conclusión, la estrategia didáctica analizada muestra una articulación efectiva entre motivación, análisis literario y expresión artística, logrando transformar una actitud inicial de apatía en un interés genuino por la poesía. La ilustración se consolida como un recurso pedagógico innovador que favorece la comprensión profunda del texto lírico y promueve el desarrollo integral del estudiante. La aplicación de esta estrategia demuestra que la enseñanza de la literatura puede ser dinámica, significativa y formativa cuando se integran metodologías activas y creativas en el aula.

15. Análisis y discusión de resultados de grupo focal a estudiantes para evaluar la estrategia didáctica de la ilustración en los textos líricos.

En la etapa final de este trabajo investigativo, se realizó un grupo focal a estudiantes de undécimo grado de la modalidad sabatina del Colegio Benjamín Zeledón en la ciudad de Managua. Para este proceso se elaboró un instrumento con preguntas abiertas para apreciar mejor el conocimiento de los discentes. También, en este análisis se procede a utilizar códigos para los sujetos de investigación expresados en la tabla siguiente:

Tabla 12.

Códigos empleados para denominar a los estudiantes que formaron parte de esta investigación.

Códigos	Sujetos de investigación
E1	Estudiante 1
E2	Estudiante 2
E3	Estudiante 3
E4	Estudiante 4
E5	Estudiante 5
E6	Estudiante 6

Con los códigos asignados para cada participante del grupo focal se denotan los resultados obtenidos:

Tabla 13.

Preguntas y respuestas de los sujetos de estudio

Pregunta	Respuestas	
1. ¿De qué manera ilustrar el poema te facilitó la comprensión del tema del texto lírico?	E1	Me facilitó porque tuve una mejor comprensión, porque de la manera en que lo leí pude darme cuenta de qué trataba, ya en el caso pues trataba de nostalgia entre otras expresiones que pude mostrar en mi dibujo.
	E2	Entendí la forma de un árbol que no creían en él, que ya estaba muerto, ya estaba seco, pero fue un árbol que renació de vuelta.
	E3	A mí me facilitó la comprensión del texto al ilustrar ya que la mente se abre más cuando está viendo figuras, podemos como adentrarnos más en el texto lírico esto hace que nuestra comprensión sea un poco más amplia.
	E4	A mí me ayudó en las maneras de ilustrar, tener unos pensamientos directos y emocionales.
	E5	Es importante hacer la ilustración porque así vamos avanzando un poco más en nuestra creatividad y así comprendemos un poco más cuando ilustramos un poema.
	E6	Ayudó mucho a imaginarnos el poema y comprender mejor de que se trataba.
2. ¿Qué tan importante fue para ti identificar las palabras claves para ilustrar el texto lírico?	E1	El identificar las palabras claves son los que nos dan la base de nuestra ilustración, concentrarnos en lo que se centra el texto.
	E2	Conectarme un poco más a la realidad... identificar todos los textos líricos como la anáfora, la metáfora.
	E3	Recordemos que las palabras claves son palabras desconocidas.
	E4	Identificamos palabras claves en el poema que estábamos leyendo, un significado y el mensaje
	E5	Con las palabras claves se puede llegar a una conclusión, a ilustrar, a crear nuestro propio tema.
	E6	Si, claro que si así comprendemos mejor
3. Explica cómo las figuras retóricas presentes en el texto lírico te ayudaron a desarrollar la ilustración	E1	Las figuras retóricas me ayudaron mucho a realizar la ilustración, porque gracias a ellas podés entender más a fondo.
	E2	Gracias a las figuras retóricas, logré identificar bien lo que quería hacer.
	E3	Logré entender lo que el escritor quiso transferir el mensaje a nosotros.
	E4	Tuve los conceptos más claros.
	E5	Me ayudó bastante en la manera de analizar.
	E6	No conozco muchas figuras, por eso me fui con las palabras claves.
	E1	Se identificó con el poema al relacionarlo con momentos personales de cansancio y desánimo, interpretando el renacer

4. ¿Sintieron en algún momento que sus emociones se conectaron con la ilustración del poema?		del árbol como una metáfora de superación y renovación personal.
	E2	Expresa una conexión emocional al reconocer que, pese a la negatividad de algunas personas, es importante mantenerse perseverante y positivo, reflejándose en el mensaje del poema.
	E3	Relaciono el poema con experiencias de sentirse subestimado, interpretando el renacer del árbol como símbolo de esperanza y capacidad de salir adelante ante la adversidad.
	E4	Me sentí motivado por el deseo de superación, reconociendo que, aunque existan críticas, el poema transmite fortaleza interior y resiliencia emocional.
	E5	Evidencio conexión al destacar la importancia de creer en uno mismo, aun cuando otros no confían, asociando el poema con la idea de renacer y seguir luchando.
	E6	No percibí emociones realmente
5. Argumenten si ilustrar un texto lírico podría ser considerada una estrategia necesaria para la interpretación de textos líricos.	E1	El objetivo de la ilustración es ver si el estudiante entendió.
	E2	Si no puedo hacer una ilustración es porque realmente no entendí.
	E3	Una ilustración clara podría ser un diamante en el lodo, pero brillando siempre.
	E4	Es esencial ponerlo en práctica con los alumnos.
	E5	Hasta que tenemos una imagen visual, logramos entender mejor
	E6	Si, es bastante novedoso la verdad y divertido.
6. ¿Por qué crees que la ilustración hace más interesante el disfrute y lectura del texto lírico?	E1	La ilustración permite profundizar en el tema y comprender mejor el contenido del poema, porque la imagen se ajusta al mensaje del texto.
	E2	La ilustración hace más interesante la lectura porque conecta al lector con el autor mediante la imaginación y facilita una inmersión emocional en el poema.
	E3	La ilustración permite disfrutar más la lectura, ya que estimula los pensamientos y hace el tema más atractivo y comprensible.
	E4	Ayuda a comprender palabras desconocidas, facilitando el entendimiento visual del significado.
	E5	Las ilustraciones permiten conectar con sentimientos y emociones que hacen más clara la interpretación del poema.
	E6	Porque no es algo que se haga seguido. Para mí es novedoso.
7 ¿Qué tan útil consideras que es la ilustración para interpretar los mensajes en los textos líricos?	E1	La ilustración es muy útil, especialmente para quienes tienen dificultades en la comprensión lectora o para expresarse verbalmente, ya que permite comunicar emociones mediante el dibujo.
	E2	La ilustración facilita más el aprendizaje que solo leer el texto, porque refuerza la comprensión del contenido.

	E3	Ayuda a comprender cuando no se logra entender el texto únicamente con palabras.
	E4	Muy útil ya que refleja el mensaje del poema utilizando elementos visuales coherentes con el tono del texto.
	E5	Es una representación de su interpretación personal, conectando imagen y sentimiento.
	E6	Si, de hecho, creo que debería implementarse más en clase de lengua.
8. ¿De qué manera crees que la estrategia de la ilustración promueve la creatividad y la innovación educativa en los estudiantes?	E1	La ilustración motiva a los estudiantes a creer en sus capacidades y a desarrollar su creatividad.
	E2	La estrategia fomenta la imaginación al permitir crear nuevas ideas más allá del texto leído.
	E3	La ilustración obliga a usar la creatividad, alejando al estudiante del uso pasivo del celular y promoviendo la expresión personal.
	E4	La estrategia permite desconectarse de la tecnología y conectarse con las ideas internas, fomentando la originalidad.
	E5	Cada estudiante expresa su imaginación de manera diferente, demostrando creatividad individual.
	E6	Al dejar que los estudiantes dibujen ayuda a que uno saque su creatividad e imaginación con el poema
9. Expone tu punto de vista respecto a si la estrategia de ilustrar los textos líricos lleva a los jóvenes a reflexionar y a generar diálogos sobre la interpretación del poema en el aula de clase.	E1	La estrategia fue importante porque permitió compartir distintas ideas y percepciones sobre el poema, favoreciendo el intercambio entre compañeros.
	E2	La ilustración ayudó a comprender el antes y después del poema y facilitó que los estudiantes explicaran sus interpretaciones al grupo.
	E3	A pesar de las diferencias individuales, la estrategia nos logró impactar y ser comprendida por todos nosotros.
	E4	La diversidad de interpretaciones permite que la estrategia se adapte a distintos tipos de imaginación y comprensión que tenemos.
	E5	La actividad generó participación activa, reflexión y comparación entre nosotros llegando a distintos niveles de comprensión lectora.
	E6	Dependiendo de la visión que tenga cada estudiante sobre el poema se da una variedad de opiniones y eso es bueno para reflexionar sobre el tema del poema.

Tabla 14. Preguntas y respuestas del grupo focal

Comprensión lectora literal e inferencial mediante la estrategia de la ilustración

A partir del análisis de las respuestas de los seis estudiantes se evidencia que al ilustrar el poema se les facilitó la comprensión del tema del texto lírico. E3 expresa *«a mí me facilitó la comprensión del texto al ilustrar ya que la mente se abre más cuando está viendo figuras, podemos como adentrarnos más en el texto lírico esto hace que nuestra comprensión sea un poco más amplia»*, al igual que E5 al referir *«Es importante hacer la ilustración porque así vamos avanzando un poco más en nuestra creatividad y así comprendemos un poco más cuando ilustramos un poema»*.

Arándiga (2005) expresa que la comprensión lectora es la capacidad de comprender lo que se lee, tanto en el significado global del texto como en el de las palabras, por lo tanto, las impresiones de los estudiantes son una evidencia de la relevancia que tiene la imagen (ilustración) para despertar los sentidos y la comprensión de los textos líricos.

En cuanto a la importancia de identificar las palabras claves para ilustrar el texto lírico, los sujetos de estudio identificaron las siguientes: renacer, superación y esperanza, lo que los llevó a conectar con el poema de manera metacognitiva. *«El identificar las palabras claves son los que nos dan la base de nuestra ilustración, concentrarnos en lo que se centra el texto»*, señala E1. Para E5 *«con las palabras claves se puede llegar a una conclusión, a ilustrar, a crear nuestro propio tema»*. Estas impresiones de los estudiantes son una evidencia clave de la importancia que tienen las palabras claves para la comprensión literal e inferencial del texto.

En lo que respecta a la identificación de las figuras retóricas presentes en el texto lírico que ayudaron a los estudiantes a desarrollar la ilustración, se encontró que al igual que las palabras claves, estas ayudaron a los sujetos de estudio a mejorar la comprensión literal e inferencial del mensaje del poema. E3 refiere *«logré entender lo que el escritor quiso transferir el mensaje a nosotros»*, al igual que E4 sostiene que *«tuve los conceptos más claros»*. Por eso es importante reconocer lo que planteado por Gordillo y Flores (2009) que, al interpretar el lenguaje

figurado y los niveles del texto, se logra inferir de manera concreta el significado del texto.

Comprensión lectora apreciativa y creativa mediante la estrategia de la ilustración

En cuanto a las emociones de los protagonistas al conectar la ilustración con el poema se encuentra como hallazgo relevante que los estudiantes logran una comprensión lectora apreciativa más profunda del texto lírico al dibujar y expresan que pudieron conectar sus sentimientos con el mensaje del poema, aflorando la imaginación y la creatividad artística. *«Relaciono el poema con experiencias de sentirse subestimado, interpretando el renacer del árbol como símbolo de esperanza y capacidad de salir adelante ante la adversidad»*, añade E3, mientras que E4 afirma *«me sentí motivado por el deseo de superación, reconociendo que, aunque existan críticas, el poema transmite fortaleza interior y resiliencia emocional»*.

Jiménez et al (2024) sostiene que la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo de una experiencia reflexiva en el estudiante ya que promueve el pensamiento crítico y aporta a la vez al desarrollo mental de la persona al desarrollar la capacidad intelectual, el análisis y la habilidad para la resolución de problemas.

Por otro lado, las apreciaciones de los sujetos de estudio son asertivas al considerar la ilustración como una estrategia necesaria para la interpretación de textos líricos, por ejemplo, E5 expresa que mediante ella *«tenemos una imagen visual, logramos entender mejor»*, al igual que E6, quien señala que para él fue *«bastante novedoso la verdad y divertido»*.

En cuanto a ver la ilustración como un recurso valioso para el disfrute y lectura del texto lírico, todos los informantes coinciden en que esta estrategia fomenta la creatividad y la comprensión del mensaje del poema. *«La ilustración permite profundizar en el tema y comprender mejor el contenido del poema, porque la imagen se ajusta al mensaje del texto»*, expresa E1. *«La ilustración hace más*

interesante la lectura porque conecta al lector con el autor mediante la imaginación y facilita una inmersión emocional en el poema», señala E2.

Estos hallazgos evidencian que los estudiantes reciben de manera positiva la ilustración y la valoran como una estrategia creativa que les permite vincular el mensaje del poema con las emociones del lector, en este caso el estudiante. De igual forma, ven el aporte de esta para mejorar la comprensión lectora.

«La ilustración es muy útil, especialmente para quienes tienen dificultades en la comprensión lectora o para expresarse verbalmente, ya que permite comunicar emociones mediante el dibujo», manifiesta E1. Por otro lado, también consideran que promueve la creatividad y la innovación educativa en los estudiantes. «Cada estudiante expresa su imaginación de manera diferente, demostrando creatividad individual», añade E5.

Mediante la aplicación de la estrategia los sujetos de estudio coincidieron en que también se logra reflexionar y generar diálogos sobre la interpretación del poema en el aula de clase. «*La ilustración ayudó a comprender el antes y después del poema y facilitó que los estudiantes explicaran sus interpretaciones al grupo*», refiere E2, al igual que E4 expresa que «*la diversidad de interpretaciones permite que la estrategia se adapte a distintos tipos de imaginación y comprensión que tenemos*».

16. Reflexiones finales del proceso investigativo

En primer lugar, en cuanto a las barreras cognitivas, existen factores actitudinales y contextuales que inciden directamente en la dificultad para abordar el análisis inferencial, crítico y apreciativo. La incomprensión del contenido se ve agravada por la falta de interés por la lectura, la carencia de materiales didácticos adecuados y la percepción de falta de tiempo por parte de los estudiantes. Un elemento significativo es la influencia de las nuevas tecnologías, en el que los informantes señalan que el uso del celular y el tiempo dedicado a plataformas sociales desvían la atención de la lectura.

Por otro lado, la motivación también se convierte en un factor esencial, puesto que el gusto por la lectura se desarrolla cuando el docente implementa estrategias innovadoras que promueven la conexión emocional con el texto. En conjunto, estos factores actúan como barreras que impiden a los estudiantes integrarse en dinámicas de análisis profundo y reflexivo en el aula. Es decir que el propósito de la lectura determinará la forma que el estudiante aborde el escrito, porque no es lo mismo leer para retener información y aprender y reestructurar conocimientos a como lo señala Colomer y Camp (2000).

Las principales fortalezas de los estudiantes radican en la conexión emocional con el texto lírico y el reconocimiento del valor de la ilustración como una herramienta efectiva. La mayoría de los estudiantes logra una comprensión básica del contenido del poema, identificando ideas centrales de superación, renacer y esperanza. Esta asimilación del mensaje se ve reforzada por la capacidad de conectar sus emociones y experiencias personales con el poema.

Además, todos los participantes que respondieron valoraron la ilustración como una estrategia que facilita la comprensión, estimula los pensamientos, promueve la creatividad y hace la lectura más interesante al conectar al lector con el autor mediante la imaginación. Por ello, Domin y Girardot (1986) refiere que el encuentro más sencillo y difícil, es encontrarse con uno mismo.

A pesar de la comprensión básica, el mayor desafío de aprendizaje reside en la limitación de la comprensión lectora literal y el conocimiento superficial de los recursos literarios. Si bien los estudiantes logran identificar un mensaje general, esta identificación se apoya mayormente en la ilustración y no en un análisis directo del texto.

La identificación de las figuras literarias constituye una de las mayores barreras, ya que, aunque algunos estudiantes las mencionan (metáfora, anáfora, entre otras), no logran explicarlas con precisión ni aplicarlas correctamente al contenido del poema. Este conocimiento conceptual débil limita la posibilidad de avanzar hacia niveles de comprensión lectora más profundos, pues persisten dificultades en el reconocimiento sistemático de recursos literarios.

La estrategia de ilustrar textos líricos demuestra un potencial significativo para fomentar la transferencia de aprendizaje a través de la reflexión y el diálogo en el aula. Los estudiantes confirmaron que la actividad generó participación, reflexión y comparación entre ellos, llevando a distintos niveles de comprensión lectora. La diversidad de interpretaciones resultante de la ilustración permitió que la estrategia se adaptara a distintos tipos de imaginación y comprensión, favoreciendo el intercambio de ideas y percepciones sobre el poema entre compañeros. Este proceso de compartir y explicar sus interpretaciones al grupo ayudó a comprender el "antes y después del poema", evidenciando que la ilustración actúa como un catalizador para la metacognición y el diálogo constructivo, elementos clave para la mejora continua del aprendizaje lírico.

La mejora continua en la comprensión lectora también depende de la motivación y la claridad conceptual que los estudiantes logren alcanzar. Por lo tanto, para una mejora satisfactoria, es esencial que las estrategias didácticas (como la ilustración) se complementen con la enseñanza explícita y práctica de los recursos literarios, transformando la comprensión básica asistida visualmente en una interpretación más consciente y autónoma del texto lírico.

17. Conclusiones

Objetivo específico 1. Identificar las debilidades y destrezas de los estudiantes con relación a la comprensión de textos líricos en estudiantes de undécimo grado del colegio Benjamín Zeledón.

El análisis del grupo focal permitió constatar que los estudiantes de undécimo grado del Colegio Benjamín Zeledón presentan mayores debilidades que destrezas en la comprensión de textos líricos. Las respuestas obtenidas evidencian un bajo dominio de los niveles de comprensión lectora, principalmente en el nivel literal e inferencial, (idea principal, las figuras retóricas y los recursos expresivos) presentes en los poemas.

Asimismo, se observó que la mayoría de los participantes respondieron de forma incorrecta a las preguntas del grupo focal, lo que confirma una deficiencia significativa en la interpretación, análisis y apreciación del texto poético. Estas limitaciones se asocian a factores como la falta de hábito lector, la desmotivación, la escasa aplicación de estrategias de lectura y la ausencia de recursos didácticos adecuados durante el proceso de enseñanza.

Asimismo, se evidencian factores sociales como las necesidades de estudiantes adultos que afrontan problemas personales, responsabilidades familiares y laborales en la modalidad sabatina, por lo cual se presenta como una barrera contextual que afecta la organización del tiempo y la asistencia regular, lo que a su vez impacta directamente la dedicación al estudio y la comprensión profunda de los textos.

De igual forma, el estudio en esta primera etapa exploratoria revela que los estudiantes presentan una comprensión superficial de los textos poéticos, sin lograr establecer vínculos entre el lenguaje figurado y el mensaje del autor. Esto evidencia la necesidad urgente de implementar estrategias metodológicas innovadoras que promuevan el gusto por la lectura, fortalezcan la interpretación literaria y desarrollen competencias comunicativas más profundas.

Objetivo específico 2: Aplicar la estrategia didáctica de la ilustración en los textos líricos a estudiantes de undécimo grado en la asignatura de Lengua y Literatura.

El diseño de la estrategia didáctica de la ilustración se logró aplicar de manera satisfactoria y con base a los hallazgos obtenidos se valida la efectividad de esta ante la carencia de materiales didácticos implementados por la maestra en el aula de clase. Por lo tanto, la ilustración se implementa como una alternativa creativa y de bajo costo tecnológico para inyectar dinamismo al proceso de análisis y potenciar el interés en el aula.

El estudiantado demostró una buena interpretación visual y sensibilidad estética, al identificar las emociones transmitidas a través de la imagen asociada al poema. Al utilizar la ilustración como un mediador artístico, el diseño busca transformar la lectura pasiva en un proceso activo y creativo que facilita la visualización y concretización de conceptos abstractos, haciendo que el análisis de figuras literarias sea más accesible para superar el déficit cognitivo.

En resumen, el análisis de los momentos de la estrategia evidencia una secuencia didáctica coherente, progresiva y significativa, donde cada fase cumple una función específica en el desarrollo de la comprensión lectora y la expresión creativa.

Objetivo 3: Compartir las apreciaciones de los estudiantes respecto al nivel de aceptación y funcionalidad de la estrategia didáctica para la comprensión de los textos líricos

De igual manera, la valoración del trabajo en equipo y la relación del poema con la vida cotidiana de manera individual indican que la estrategia no solo fortaleció habilidades cognitivas, sino también aspectos socioemocionales y reflexivos, confirmando su pertinencia y efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde las apreciaciones de los estudiantes en el grupo focal II, se comprueba que la ilustración es una estrategia pedagógica efectiva que transforma la apatía inicial en interés activo, fortaleciendo las competencias literarias, críticas y expresivas

de los estudiantes, al tiempo que promueve una experiencia estética integral en el aula.

Se concluye que la estrategia de ilustración tiene un alto potencial para impactar positivamente la barrera actitudinal, siendo este el factor más importante para los estudiantes desmotivados y con falta de hábito. La evaluación del impacto debe confirmar que la actividad logra despertar el gusto y el interés por el género lírico, cumpliendo así con el propósito esencial de la educación literaria de formar lectores críticos, sensibles y reflexivos.

18. Recomendaciones

- ✚ Se recomienda que los docentes de Lengua y Literatura incorporen estrategias metodológicas innovadoras como lectura guiada, análisis colectivo del poema. Estas permitirían fomentar la participación estudiantil, mejorar la atención y fortalecer la comprensión literal, inferencial y crítica de los textos líricos.
- ✚ Dado que los estudiantes manifestaron desconocimiento de los materiales utilizados, **se sugiere que el docente elabore recursos visuales, guías de análisis poético y fichas de figuras literarias relacionadas con los poemas estudiados.** Estos recursos facilitarían la identificación de los elementos expresivos y mejorarían la conexión emocional con el texto.
- ✚ **Utilizar la ilustración como recurso para el análisis** no solo como una actividad creativa, sino como un medio que facilite la comprensión literal e inferencial. El docente puede orientar a los estudiantes para que transformen en imágenes las figuras literarias que mostraron altos niveles de dificultad y el tema principal del poema, de manera que el análisis textual se refuerce mediante la representación visual.
- ✚ **Fortalecer la enseñanza de los elementos líricos.** Se propone **desarrollar unidades didácticas específicas sobre figuras retóricas y recursos expresivos, de forma práctica y visual**, para que los estudiantes logren identificar y aplicar dichos elementos en el análisis poético. De igual forma, es importante dedicar tiempo a la explicación clara y práctica de los componentes esenciales del poema, como las figuras retóricas, el tema y el mensaje global, ya que fueron los aspectos donde se observaron mayores limitaciones. Para ello, es conveniente apoyarse en recursos visuales o tecnológicos que vuelvan estos contenidos más concretos y accesibles, especialmente ante la escasez de materiales didácticos en el aula.
- ✚ **Priorizar textos líricos que generen interés lector.** Se recomienda seleccionar poemas que resulten motivadores y con los que los estudiantes puedan conectar de manera emocional. Elegir textos con alto valor

significativo contribuye a superar la desmotivación y la escasa disposición hacia la lectura identificada en el grupo estudiantil.

- ✚ Como recomendaciones a las instituciones educativas tenemos que **aseguren la disponibilidad de recursos tecnológicos y didácticos**. Es esencial que la institución promueva un uso más frecuente del aula TIC, considerando que su acceso actual es limitado. La tecnología es un apoyo fundamental para implementar estrategias innovadoras y para mantener la atención de estudiantes que presentan dificultades de tiempo y concentración.
- ✚ **Adecuar la metodología a la modalidad sabatina conforme a las necesidades de los estudiantes**. Se recomienda que la institución reconozca las características particulares del estudiantado de la modalidad sabatino valorando el hecho que la mayoría son personas adultas con responsabilidades laborales y familiares. Esto implica diseñar actividades breves, funcionales y de alto impacto, así como proporcionar cierta flexibilidad ante la asistencia irregular.
- ✚ **Promover espacios de fomento lector como club o círculos de lecturas, tanto presenciales como virtuales, que contribuyan a reconstruir el hábito lector**. Estas actividades deben ser lúdicas y ajenas a la evaluación formal, enfocándose en estimular el gusto y la motivación, aspectos identificados como debilidades en el grupo estudiado.
- ✚ Por otro lado, **recomendamos a los futuros investigadores que integren en sus investigaciones instrumentos de autoevaluación como el diferencial semántico**, con el cual puedan obtener información pertinente de los sujetos de estudio al finalizar la intervención de manera innovadora.
- ✚ Finalmente, **recomendamos promover la implementación de esta estrategia a otros géneros literarios como el cuento y la novela para explorar el funcionamiento de la ilustración o de otros recursos creativos en la comprensión de textos narrativos o dramáticos**, con el propósito de determinar si su efectividad puede replicarse en diversas áreas del currículo de Lengua y Literatura.

19. Referencias bibliográficas

- ✚ Almanza Campo, S. (2023). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del grado cuarto, Sincelejo Sucre*. Revista Electrónica en Educación y Pedagogía, 7(13), 33-55.
<https://www.redalyc.org/journal/5739/573977182002/html/>
- ✚ Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Episteme.
- ✚ Ausubel, D. P. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Trillas.
- ✚ Beristáin, H. R. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*.
- ✚ Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación* (3.ª ed.). Pearson Educación. Colombia.
- ✚ Bocos, M y Jucan, D. A. (2021). Efficient Didactic Strategies Used in Students' Teaching Practice. European Proceedings of Social and Behavioural Sciences.
- ✚ Bonilla-Castro, E y Rodríguez Sehk, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales*. Ediciones Uniandes.
- ✚ Bousoño, E. (1970). *Teoría de la poesía contemporánea*. Editorial Gredos.
- ✚ Carreter, F. (1994). *Teoría de la literatura: Análisis y métodos*. Editorial Gredos.
- ✚ Cassany, D, Luna M y Sanz, G (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona, España.
file:///C:/Users/DELL/OneDrive/Escritorio/DESCARGAS%20PARA%20LA%20INVESTIGACION/descarga%20de%20libros%20para%20literatura/Daniel_Cassany_Ensen_ar_lengua.pdf
- ✚ Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. Comunicación, Lenguaje y Educación, 9, 21-31.
- ✚ Colomer, T. (1997). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Editorial Graó.
- ✚ Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

- ✚ Colomer, T. (2009). *Leer y escribir para dar forma a la experiencia*. Editorial La Bohemia.
- ✚ Comisión Europea, EPALE (2025). Factores importantes en el proceso de aprendizaje de adultos. <https://epale.ec.europa.eu/es/blog/factores-importantes-en-el-proceso-de-aprendizaje-de-adultos>
- ✚ Comunidad de Madrid. (2006). *Concepto de Barreras para el Aprendizaje y la Participación*. EducaMadrid.
https://formacion.educa.madrid.org/pluginfile.php/277835/mod_page/content/7/DUA_CON_BARR.pdf
- ✚ Dávila, M. (2006). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Editorial McGraw-Hill Interamericana.
- ✚ Delgado Saeteros, E. Z., Lema Cachinell, B. M., y Lema Cachinell, A. N. (2024) *Estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de aprendizajes significativos en la educación superior*. Prohominum, 6 (1), 80-88. <https://doi.org/10.47606/ACVEN/PH0228>
- ✚ Díaz Herrera, C. (2018). *Investigación cualitativa y análisis de contenido temático*. Orientación intelectual de revista Universum. Revista General de Información y Documentación, 28(1), 119-142.
- ✚ Díaz Barriga Arceo, F y Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (3ª ed.). McGraw-Hill.
- ✚ Diccionario de la Real Academia Española (2025) <https://www.rae.es/>
- ✚ Escobar Pérez, J y Cuervo Martínez, A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. *Avances en Medición*, vol. 6, núm. 1, pp. 27-36.
http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf.
- ✚ Eagleton, T. (2007). *Una introducción a la teoría literaria* (J. Aguilar, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1983)
<https://estudiosliterariosunrn.wordpress.com/wp->

<content/uploads/2010/08/eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf>

- ✚ Fans, R. (2006). *Procesos de lectura y comprensión textual*. Editorial Académica.
- ✚ Flavell, J. H. (1979). *Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive-developmental inquiry*. *American Psychologist*, 34(10), 906-911. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.34.10.906>
- ✚ Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- ✚ Gallardo Álvarez, I. (2010). *La poesía en el aula, una propuesta didáctica* (Vol. 10). San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica: Revista Electrónica "Actualidades. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
- ✚ García Márquez, G. (1996). *El hábito lector en la educación contemporánea*. Editorial Sudamericana.
- ✚ García Barrientos, J. L. (2007). *Las figuras retóricas: El lenguaje literario 2* (3.^a ed.). Arco/Libros. <https://estudiosliterariosunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/09/garcia-barrientos-jose-luis-las-figuras-retoricas.pdf>
- ✚ González, R. (2015). *Recursos literarios y figuras retóricas en la comunicación*. Editorial Universitaria.
- ✚ González, F., Guerra, I., Campa, R., Robles, M. L., Muñoz, C., y Córdova, C. (2015). *Literatura I*. Colegio de Bachilleres del estado de Sonora. <https://bcd.cobach.edu.mx/3semestre/LIBROS/Literatura-I.pdf>
- ✚ González Palacios, Y. A., y Potosme Palacios, M. del C. (2017). *Métodos aplicados en el desarrollo de la comprensión lectora durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en tercer grado A, turno vespertino del Colegio Salomón Ibarra Mayorga localizado en el Barrio Enrique Gutiérrez del distrito V de Managua, durante el II semestre del año 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Repositorio Institucional UNAN-Managua. <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/12332/1/100913.pdf>

- ✚ Greimas, A. J. (1972). *Semántica estructural: investigación metodológica*. Madrid: Gredos.
- ✚ Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, C y Baptista Lucio, P (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- ✚ Hernández, R. (2011). *Fundamentos de lectura y comprensión*. Editorial Trillas.
- ✚ Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, C y Baptista Lucio, P (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- ✚ Hernández y Moreno (2021). *Técnicas de aprendizaje*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/352200365_Tecnicas_de_aprendizaje
- ✚ Huang, G., Xie, Y., y Xu, H. (2015) *Cognitive Ability: Social Correlates and Consequences in Contemporary China*. Chinese Sociological Review, 47(4), 287-313. <https://doi.org/10.1080/21620555.2015.1032161>
- ✚ Jiménez Colina, K. J, Hernández Pineda, S. del C y Castro, L (2024). *Desarrollo de la comprensión lectora: una experiencia reflexiva del niño lector*. *Revista De Propuestas Educativas*, 6(12), 43-54. <https://doi.org/10.61287/propuestaseducativas.v6i12.3>
- ✚ Johnson, D. W y Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning* (5th ed.). Allyn and Bacon.
- ✚ Kawulich, B. B. (2005). *Participant observation as a data collection method*. Forum: Qualitative Social Research, 6(2), Art. 43. <https://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/996>
- ✚ Kintsch, W y Van Dijk, T. A. (1978). *Hacia un modelo de comprensión y producción de textos*.
- ✚ Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.
- ✚ Kuhn, T. S. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas* (traducción de Agustín Contin). Fondo de Cultura Económica.

- ✚ Krueger, R. A y Casey, M. A. (2015). *Focus groups: A practical guide for applied research* (5th ed.). SAGE Publications.
- ✚ Lasso, M. (2004). *La lectura como hábito y placer en la formación del lector*. Editorial Universitaria.
- ✚ Luján Atienza, A. L. (1998). *Una nueva perspectiva en el análisis de la poesía de Eguren basada en la síntesis*. Editorial. Lotman, Y. M. (1976).
- ✚ Luján, M. (1999). *Estudios de teoría literaria: La interpretación de la poesía*. Editorial Universitaria.
- ✚ Luján, M. (1999). *Estudios de teoría literaria: La interpretación de la poesía*. Editorial Universitaria.
- ✚ Luján-García, C. (2020). Language contact in the media discourse: Anglicisms in section leisure in the newspaper La Provincia. *ELIA Estudios de Lingüística Inglesa Aplicada*, 20, 113-146.
<https://doi.org/10.12795/elia.2020.120.05>
- ✚ Mendoza Fillola, A. (1997). *Educación literaria y didáctica de la lectura*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obra/educacion-literaria-y-didactica-de-la-lectura-0/>
- ✚ Mendoza Fillola, A. (2006). *La educación literaria: Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-educacin-literaria-bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/>
- ✚ Mena López, E. (2016). *Jugar con las palabras: propuesta didáctica par la enseñanza d la poesía lírica en el bachillerato*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio de la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la UNAM.
<https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/dda5f084-ef7e-4ed3-b2cd-6338a51d45cd/content>
- ✚ Miele Barrera, M. D., Tonon, G., y Alvarado Salgado, S. V. (2012). *Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la*

información desde el enfoque de la fenomenología social. Universitas Humanística, 74(Jul-Dic), 195-225.

- ✚ Molina, L. (2006). *El hábito lector y su influencia en el aprendizaje*. Editorial Universitaria.
- ✚ Moreno, L. (2005). *Fomento del hábito lector y comprensión de textos*. Editorial Académica.
- ✚ Navarro, D. (2022). *Análisis de los géneros literarios a través de la literatura comparada*. Cátedra, (19), 153-166.
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/227/2274129008/>
- ✚ Otero, M y González, M. (2016). *Comprensión lectora: Claves para el aprendizaje*.
- ✚ Otero, A y González, A. (2007). *Factores determinantes en la comprensión lectora de estudiantes universitarios*. Revista Educación, 31(2), 163-189.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reducacion/article/view/1147/1843>
- ✚ Oviedo, P. E y Páez Martínez, R. M. (Eds.). (2020). *Pensamiento crítico en la educación: propuestas investigativas y didácticas*. Universidad de La Salle - Facultad de Ciencias de la Educación; CLACSO.
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20210211051501/Pensamiento-critico-educacion.pdf>
- ✚ Paniagua, R., y Sánchez, J. (2011). *Evaluación educativa: Conceptos y técnicas de aplicación*. McGraw-Hill.
- ✚ Parada, J. (2020). *Figuras retóricas en la poesía: Análisis y ejemplos*. Editorial Universitaria
- ✚ Paredes, M. (2004). *El fomento del hábito lector en la educación*. Editorial Universitaria.
- ✚ Petri, H. L. (1991). *Psicología organizacional y del trabajo*. McGraw-Hill.
- ✚ Pilojo, D y Reyes, L. (2012). *Estrategias metodológicas en el desarrollo del género lírico: Declamación*, Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro. Repositorio UNEMI Polanco, A. (2009). *La Comprensión Y Expresión De Textos Escritos*.
- ✚ Piaget, J. (1970). *La psicología de la inteligencia*. Crítica.

- ✚ Prensky, M. (2010). *Teaching digital natives: Partnering for real learning*. Corwin Press.
- ✚ Ramos Simón, L. F. (coord.). (2003). *Impacto de las publicaciones periódicas en las unidades de información*. Madrid: Complutense.
- ✚ Rodríguez Vite, H. (2014). *Ambientes de aprendizaje*. Ciencia Huasteca Boletín Científico De La Escuela Superior De Huejutla, 2(4).
<https://doi.org/10.29057/esh.v2i4.1069>
- ✚ Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Panapo.
- ✚ Salazar, J. (2006). *Hábito de lectura y desarrollo de competencias lectoras*. Editorial Universitaria.
- ✚ Sandín Esteban, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. McGraw-Hill Interamericana.
- ✚ Sánchez, H. (2013). *Uso de tecnologías de información y comunicación en la comprensión lectora*.
- ✚ Sánchez Lihón, D (2020). [comprensión lectora Archivo PDF]. Scribd.
<https://es.scribd.com/document/475483261/COMPRESIONLECTORA-DANILO-pdf>
- ✚ Stubbs, M. (1987). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*.
- ✚ Strauss, A., y Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (2.ª ed.). Sage Publications.
- ✚ Rodríguez Peñuelas, M. A. (2008). *Métodos de investigación: Diseño de proyectos y desarrollo de tesis en ciencias administrativas, organizacionales y sociales*. Universidad Autónoma de Sinaloa.
- ✚ Tovar Vásquez, A. (2017). *Atmósfera poética en extracción de la piedra de la locura de Alejandra Pizarnik*. Repositorio Institucional UAQ. <https://ri-ng.uaq.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/4508/RI001908.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ✚ Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. ECOE. Bogotá.

Anexos

GUÍA PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO A TRAVÉS DEL JUICIO DE EXPERTOS

Título de la investigación de grado: La ilustración en los textos líricos como estrategia didáctica para despertar el gusto y comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua.

Nombre del instrumento: Entrevista a profundidad, grupo focal 1 y 2, prueba diagnóstica

Autores: Carlos Alberto García Hernández y Bienvenida Feliciano Reyes Calderón

Tutora: Martha Ortiz Ramírez

LISTADO DE EXPERTOS QUE PARTICIPARON EN LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NP	Nombre y apellido	Grado académico	Área de Experiencia	Años de Experiencia	Institución	Teléfono
1						
2						
3						
4						
5						

(Castillo, Ortiz, Ramírez y Aguilar-Morales, 2021)

Validación de Contenido por Juicio de Expertos

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada:

La ilustración en los textos líricos como estrategia didáctica para despertar el gusto y comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua.

La evaluación de los instrumentos cualitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación y fiabilidad de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del propósito formulado. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Objetivo de la investigación: Evaluar la efectividad de la ilustración en los textos líricos como estrategia didáctica para despertar el gusto y comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua.

Objetivo del instrumento: Conocer por medio de la profesora de Lengua y Literatura del colegio Benjamín Zeledón, las debilidades y destrezas que presentan los estudiantes de undécimo grado con relación al proceso de comprensión de textos líricos.

Instrumento de recolección de información: Entrevista a profundidad, grupo focal 1 y 2, prueba diagnóstica

Técnica de Interrogación Empleada: Preguntas no estructuradas

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento:

Criterios de Evaluación del Instrumento

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

Categorías	Indicadores
Suficiencia Las preguntas que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta	5. La pregunta no es suficiente para medir la dimensión 6. Las preguntas miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden a la dimensión total 7. Se deben incrementar algunas preguntas para poder evaluar la dimensión completamente 8. Las preguntas no son suficientes
Claridad Las preguntas se comprenden fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	5. La pregunta no está clara 6. La pregunta requiere bastantes modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas 7. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de la pregunta 8. La pregunta es clara, tiene semántica y sintaxis adecuada
Coherencia Las preguntas tienen relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	5. La pregunta no tiene relación lógica con la dimensión 6. La pregunta tiene una relación tangencial con la dimensión 7. La pregunta tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo 8. La pregunta se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo
Relevancia La pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	5. La pregunta puede ser eliminada sin que se vea afectada la medición de la dimensión 6. La pregunta tiene alguna relevancia, pero otra pregunta puede estar incluyendo lo que mide esta 7. La pregunta es relativamente importante 8. La pregunta es muy relevante y debe ser incluida

Fuente: adaptado de Escobar y Cuervo (2008, p. 37).

Plantilla de Validación de los Instrumentos

Categorías	Dimensión	Preguntas	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		OBSERVACIONES
			Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión o categoría que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

(*) NOTA 2: Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos.

Opinión sobre su Aplicabilidad: Aplicable () Aplicable Después de Corregir () No Aplicable ()

Nombre y Firma del Juez



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Instrumento 1_Entrevista a profundidad para maestra de Lengua y Literatura

Nombre: _____

Años de experiencia: _____ Modalidades que imparte: _____

Buenos días estimada maestra. El objetivo de esta entrevista es valorar su opinión como docente de Lengua y Literatura respecto a la identificación de destrezas y debilidades en la comprensión lectora de textos líricos de los estudiantes de undécimo grado del Colegio Benjamín Zeledón, así como las estrategias didácticas utilizadas por usted en el aula de clase. La información es de carácter confidencial y se utilizará con fines académicos para la elaboración de una investigación (tesis de grado) para optar al título de licenciados en Lengua y Literatura Hispánicas de la UNAN-Managua. Su opinión es valiosa y oportuna. Muchas gracias por su colaboración.

A. Barreras de aprendizaje en la comprensión lectora (literal, inferencial, crítica y apreciativa)

1. ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los estudiantes de undécimo grado en la comprensión literal de textos líricos?
2. ¿Cuáles cree que son las principales razones por las que los estudiantes presentan dificultades para interpretar los mensajes e identificar figuras literarias en los textos líricos?
3. ¿Cómo es la participación de los estudiantes cuando hay que reflexionar de forma crítica un texto lírico?
4. ¿Qué factores individuales considera que afectan la comprensión lectora de los estudiantes de undécimo grado?

B. Estrategias didácticas (técnicas y recursos de aprendizaje)

5. Mencione algunas técnicas de aprendizaje efectivas que ha implementado con los estudiantes de undécimo grado para mejorar la comprensión lectora de textos líricos
6. ¿Qué materiales didácticos utiliza en las clases para enseñar poesía?
7. ¿Qué experiencias ha tenido con el uso de aplicaciones, recursos impresos y audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?
8. ¿De qué manera considera que la elaboración de ilustraciones de un poema puede contribuir al gusto por la lectura y comprensión de textos líricos?

C. Fortalezas de aprendizaje (identificación de recursos literarios, redacción de la idea central y el mensaje, logros, capacidades y transferencia de aprendizaje)

9. ¿Qué figuras literarias logran identificar con más facilidad los estudiantes?
10. ¿Qué técnicas emplean los estudiantes en la clase para identificar la idea central y mensaje del texto lírico?
11. En resumen, ¿cuáles son las principales fortalezas que usted ha identificado en los estudiantes de undécimo grado con relación a los niveles de comprensión lectora de textos líricos?
12. ¿Qué recomendaciones tiene a los estudiantes para llegar a un nivel de comprensión lectora más profundo en los textos líricos?

Lista de cotejo para entrevista a profundidad

Objetivo: Verificar la información obtenida en torno a las barreras, estrategias y fortalezas en la comprensión lectora de textos líricos en estudiantes de undécimo grado.

Datos generales

Nombre del docente: _____

Años de experiencia: _____

Barreras de aprendizaje en la comprensión lectora

Ítem	Pregunta	Sí	No	Observaciones
1	Identifica dificultades en la comprensión literal de textos líricos.	☐	☐	
2	Expone razones por las cuales los estudiantes tienen problemas para interpretar mensajes y figuras literarias.	☐	☐	
3	Describe la participación de los estudiantes en actividades de reflexión crítica.	☐	☐	
4	Señala factores individuales que afectan la comprensión lectora.	☐	☐	

Estrategias didácticas

Ítem	Pregunta	Sí	No	Observaciones
1	Menciona técnicas de aprendizaje efectivas para mejorar la comprensión de textos líricos.	☐	☐	
2	Indica materiales didácticos empleados en la enseñanza de poesía.	☐	☐	
3	Relata experiencias con aplicaciones, recursos impresos y audiovisuales.	☐	☐	
4	Opina sobre la elaboración de ilustraciones como estrategia de comprensión.	☐	☐	

Fortalezas de aprendizaje

Ítem	Pregunta	Sí	No	Observaciones
1	Señala las figuras literarias que los estudiantes identifican con mayor facilidad.	☐	☐	
2	Describe técnicas que los estudiantes usan para reconocer idea central y mensaje.	☐	☐	
3	Resume las principales fortalezas detectadas en los estudiantes.	☐	☐	
4	Brinda recomendaciones para alcanzar niveles más profundos de comprensión.	☐	☐	

Firma del entrevistador: _____

Fecha: ____ / ____ / ____

Instrumento 2_ Guía de Grupo Focal I

I. Saludo

Buenos días estimados estudiantes. El objetivo de este grupo focal es valorar sus opiniones respecto a las debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes de undécimo grado en el análisis de textos líricos en la asignatura de Lengua y Literatura. Les recordamos que no existen respuestas correctas o incorrectas, lo que nos interesa es su percepción.

II. Reglas del Grupo Focal

- La participación es voluntaria y pueden retirarse en cualquier momento.
- Les pedimos respeto hacia las opiniones de los demás.
- Hablaremos de manera ordenada, una persona a la vez.
- La información compartida será utilizada únicamente con fines académicos/investigativos. La información es de carácter confidencial.

III. Dinámica de Presentación

Para comenzar, les pedimos que se presenten diciendo su nombre y una palabra que los identifique o represente.

IV. Preguntas del Grupo Focal

1. ¿Cuándo se trata de comprensión literal de textos líricos (poemas) qué sienten que les cuesta más?

2. ¿Cuáles creen que son las razones por las que ustedes tienen dificultades para interpretar los mensajes e identificar figuras literarias en los textos líricos?
3. ¿Cómo es la participación de ustedes cuando se debe dar una reflexión crítica sobre un texto lírico?
4. ¿Qué factores (familia, tiempo, motivación de los maestros, uso de tecnologías, etc) creen que influyen en la comprensión lectora de textos líricos?
5. Mencionen algunas actividades que ha implementado la maestra de Lengua para mejorar la comprensión lectora de textos líricos.
6. ¿Qué materiales didácticos utiliza en las clases la profesora de Lengua y Literatura para enseñar poesía?
7. ¿Qué experiencias han tenido con el uso de aplicaciones, recursos impresos y audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes? ¿Creen que influye el uso de estos recursos para motivarse en la lectura y comprensión de poemas?
8. ¿Qué les parece la dinámica de elaborar ilustraciones de un poema? ¿Creen que ayude a despertar gusto por la lectura y comprensión de textos líricos? ¿Por qué?
9. ¿Cuáles son figuras literarias que más conocen?
10. ¿Qué técnicas emplean ustedes en clase para identificar la idea central y mensaje del texto lírico? (Leen más de dos veces, subrayan lo que les llama la atención, buscan el significado de las palabras que no conocen)
11. ¿En cuáles de los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial, crítico y apreciativo) sienten que tienen mayores fortalezas?
12. ¿Cuál creen que sea la clave para mejorar la comprensión lectora de los textos líricos?
13. ¿Qué dinámicas recomendarían a la profesora para hacer más comprensible los textos líricos?

V. Cierre y agradecimiento

Queremos agradecerles por su tiempo y disposición. Sus aportes son muy valiosos y servirán para enriquecer nuestra investigación. Esperamos que esta experiencia también haya sido enriquecedora para ustedes. Muchas gracias.

Lista de cotejo para grupo focal I

Datos generales

Fecha: _____

Lugar: _____

Facilitador: _____

Cantidad de participantes: _____

N°	Criterio para evaluar	Si	No	Observación
1.	El facilitador explicó claramente el objetivo del grupo focal.			
2.	Se establecieron y respetaron las reglas de participación.			
3.	Los participantes se presentaron adecuadamente en la dinámica inicial.			
4.	Los estudiantes expresaron sus percepciones sobre las dificultades en comprensión literal.			
5.	Se identificaron razones de las dificultades para interpretar mensajes y figuras literarias.			
6.	Hubo participación en la reflexión crítica sobre textos líricos.			
7.	Se discutieron factores externos que influyen en la comprensión (familia, tiempo, motivación, tecnología).			
8.	Los participantes mencionaron actividades implementadas por la maestra.			
9.	Se comentaron materiales didácticos usados en clase.			

10.	Se compartieron experiencias con recursos tecnológicos, impresos y audiovisuales.			
11.	Se valoró la dinámica de elaborar ilustraciones de poemas.			
12.	Los participantes mencionaron figuras literarias conocidas.			
13.	Se describieron técnicas empleadas para identificar idea central y mensaje.			
14.	Los estudiantes identificaron fortalezas en los diferentes niveles de comprensión lectora.			
15.	Se plantearon recomendaciones para mejorar la comprensión lectora de textos líricos.			
16.	El grupo focal finalizó con un cierre y agradecimiento.			

Observaciones finales



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Instrumento 3_ Guía de preguntas para Grupo Focal II

I. Saludo

Buenos días estimados estudiantes. El objetivo de este grupo focal es recopilar sus opiniones respecto a la funcionalidad de la ilustración en los textos líricos como una estrategia didáctica efectiva en la asignatura de lengua y literatura. Les recordamos que no existen respuestas correctas o incorrectas, lo que nos interesa es su percepción.

II. Reglas del Grupo Focal

- La participación es voluntaria y pueden retirarse en cualquier momento.
- Les pedimos respeto hacia las opiniones de los demás.
- Hablaremos de manera ordenada, una persona a la vez.
- La información compartida será utilizada únicamente con fines académicos/investigativos. La información es de carácter confidencial.

III. Dinámica de Presentación

Para comenzar, les pedimos que se presenten diciendo su nombre y una palabra que los identifique o represente.

IV. Preguntas del Grupo Focal

1. ¿De qué manera ilustrar el poema te facilitó la comprensión del tema del texto lírico?
2. ¿Qué tan importante fue para ti identificar las palabras claves para ilustrar el texto lírico?
3. Explica cómo las figuras retóricas presentes en el texto lírico te ayudaron a desarrollar la ilustración.
4. ¿Sintieron en algún momento que sus emociones se conectaron con la ilustración del poema?
5. Argumenten si ilustrar un texto lírico podría ser considerada una estrategia necesaria para la interpretación de textos líricos.
6. ¿Por qué crees que la ilustración hace más interesante el disfrute y lectura del texto lírico?
7. ¿Qué tan útil consideras que es la ilustración para interpretar los mensajes en los textos líricos?
8. ¿De qué manera crees que la estrategia de la ilustración promueve la creatividad y la innovación educativa en los estudiantes?
9. Expone tu punto de vista respecto a si la estrategia de ilustrar los textos líricos lleva a los jóvenes a reflexionar y a generar diálogos sobre la interpretación del poema en el aula de clase.

V. Cierre y agradecimiento

Queremos agradecerles por su tiempo y disposición. Sus aportes son muy valiosos y servirán para enriquecer nuestra investigación. Esperamos que esta experiencia también haya sido enriquecedora para ustedes. Muchas gracias.

Lista de cotejo para grupo focal II

Datos generales

Fecha: _____

Lugar: _____

Facilitador: _____

Cantidad de participantes: _____

N°	Criterio para evaluar	Si	No	Observación
1.	El facilitador explicó claramente el objetivo del grupo focal.			
2.	Se establecieron y respetaron las reglas de participación.			
3.	Los participantes se presentaron adecuadamente en la dinámica inicial.			
4.	Ilustrar el poema te facilitó la comprensión del tema del texto lírico			
5.	Fue importante fue para ti identificar las palabras claves para ilustrar el texto lírico			
6.	Las figuras retóricas presentes en el texto lírico te ayudaron a desarrollar la ilustración.			
7.	Sentiste en algún momento que sus emociones se conectaron con la ilustración del poema			

8.	Ilustrar un texto lírico podría ser considerada una estrategia necesaria para la interpretación de textos líricos.			
9.	Crees que la ilustración hace más interesante el disfrute y lectura del texto lírico			
10.	Fue útil la ilustración para interpretar los mensajes en los textos líricos			
11.	Crees que la estrategia de la ilustración promueve la creatividad y la innovación educativa en los estudiantes			
12.	La estrategia de ilustrar los textos líricos lleva a los jóvenes a reflexionar y a generar diálogos sobre la interpretación del poema en el aula de clase.			

Observaciones finales



Instrumento 4_Prueba Diagnóstica

Estimado estudiante, el objetivo de esta prueba diagnóstica es valorar tu nivel de análisis y comprensión lectora respecto a textos literarios, además de fomentar el uso de la ilustración como recurso pedagógico para la asignatura de lengua y literatura. Tu aporte servirá de fundamento para una investigación universitaria. Muchas gracias.

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: _____

I. Lectura y comprensión

A. Lee detenidamente el siguiente poema de Gabriela Mistral y responde las preguntas:

Dame la mano

Dame la mano y danzaremos...
Dame la mano y danzaremos,
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
Como una flor, y nada más. . .

El mismo verso cantaremos,
Al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
Como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza,
Pero tu nombre olvidarás,
Porque seremos una danza

En la colina y nada más...

B. Reflexiona sobre tus emociones, ¿qué mensaje te transmite la autora de este poema?

C. ¿Qué emociones te provocó el poema?

II. Identificación de imágenes clave

A. Encierra en un círculo las palabras que no comprendiste

B. Subraya palabras o frases que te parezcan muy visuales o importantes para representar esas ideas en un dibujo.

C. Identifica dos metáforas o símbolos presentes en el texto y explica qué representan.

III. Desarrollo de la ilustración

D. Realiza una ilustración del poema basándote en los elementos que identificaste como relevantes.

IV. Comprensión crítica y apreciativa

- E. ¿Qué experiencias personales te recordó este poema? ¿Qué sentiste al dibujarlo?

- F. ¿Qué dificultades encontraste al crear la ilustración o al interpretar el texto?

- G. ¿Qué elementos (figuras literarias, palabras o frases claves) te ayudaron a ilustrar el poema?

- H. ¿Valora qué te pareció la dinámica de ilustrar un poema?

- I. ¿Por qué crees que esta estrategia debería usarse más en clase de lengua y literatura para comprender la poesía?



Lista de cotejo para prueba diagnóstica

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____ Fecha: _____

N°	Indicador de logro / Criterio	Sí (✓)	No (X)	Observaciones
Comprensión lectora literal				
1	El estudiante identifica correctamente el tema central del poema en un enunciado claro y coherente.			
Comprensión lectora inferencial, crítica y apreciativa				
2	El estudiante identifica al menos 2 figuras literarias presentes en el poema.			
3	Explica correctamente el significado de cada figura literaria en relación con el poema.			
4	Redacta de manera clara y coherente el mensaje central del poema.			
5	Reflexiona sobre los sentimientos y emociones que le transmite el poema, mostrando comprensión afectiva de la obra.			
Comprensión lectora creativa				
6	Realiza una ilustración que refleje la esencia del poema, tomando en cuenta palabras clave y figuras literarias.			
7	Describe las emociones que le generó la creación o análisis de la ilustración.			



INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA_DIFERENCIAL SEMÁNTICO

Marque con una X la respuesta que convenga de acuerdo con sus ánimos y emociones al momento que desarrollo los procesos de aplicación de la estrategia didáctica. Este trabajo es meramente para fines académicos.

Indicador						
1. Sentí motivación durante las actividades de lectura del poema.						
2. Comprendí mejor el significado de los textos líricos a través de la ilustración.						
3. La ilustración me ayudó a expresar mis emociones y sentimientos.						
4. Resultó fácil identificar las figuras literarias en los poemas trabajados.						
5. El trabajo en equipo favoreció la interpretación del poema.						
6. Sentí que el poema estaba relacionado con la vida cotidiana o mis experiencias.						
7. La estrategia fue interesante y significativa.						
8. Logré expresar mi creatividad mediante la ilustración poética.						
9. Sentí satisfacción con el resultado final de mi ilustración.						
10. Esta experiencia fortaleció mi gusto por la lectura de poemas.						



Lista de cotejo

Nombre del estudiante: Marco Antonio Rauder Grado: 11vo
Fecha: 08/11/25

Nº	Indicador de logro / Criterio	Si (✓)	No (X)	Observaciones
Comprensión lectora literal				
1	El estudiante identifica correctamente el tema central del poema en un enunciado claro y coherente.	✓		
Comprensión lectora inferencial, crítica y apreciativa				
2	El estudiante identifica al menos 2 figuras literarias presentes en el poema.	✓		
3	Explica correctamente el significado de cada figura literaria en relación con el poema.	✓		
4	Redacta de manera clara y coherente el mensaje central del poema.	✓		
5	Reflexiona sobre los sentimientos y emociones que le transmite el poema, mostrando comprensión afectiva de la obra.	✓		
Comprensión lectora creativa				
6	Realiza una ilustración que refleje la esencia del poema, tomando en cuenta palabras clave y figuras literarias.	✓		
7	Describe las emociones que le generó la creación o análisis de la ilustración.	✓		



DIFERENCIAL SEMÁNTICO

Nombre: Marco Antonio Rauder Sanchez Fecha: 08/11/25

Marque con una X la respuesta que convenga de acuerdo con sus ánimos y emociones al momento que desarrollo los procesos de aplicación de la estrategia didáctica. Este trabajo es meramente para fines académicos.

Indicador						
1. Senti motivación durante las actividades de lectura del poema.	✓					
2. Comprendí mejor el significado de los textos líricos a través de la ilustración.	✓					
3. La ilustración me ayudó a expresar mis emociones y sentimientos.	✓					
4. Resultó fácil identificar las figuras literarias en los poemas trabajados.	✓					
5. El trabajo en equipo favoreció la interpretación del poema.	✓					
6. Experimenté que el poema estaba relacionado con la vida cotidiana o mis experiencias.	✓					
7. La estrategia fue interesante y significativa.	✓					
8. Logré expresar mi creatividad mediante la ilustración poética.	✓					
9. Sentí satisfacción con el resultado final de mi ilustración.	✓					
10. Esta experiencia fortaleció mi gusto por la lectura de poemas.	✓					

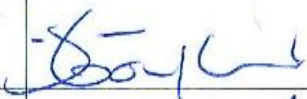
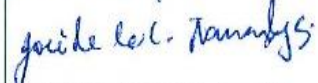
GUÍA PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO A TRAVÉS DEL JUICIO DE EXPERTOS

Título de la investigación de grado: La ilustración en los textos líricos como estrategia didáctica para despertar el gusto y comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de undécimo grado sabatino del colegio Benjamín Zeledón del Distrito III de Managua.

Autores: Carlos Alberto García Hernández y Bienvenida Feliciano Reyes Calderón

Tutora: Martha Ortiz Ramírez

LISTADO DE EXPERTOS QUE PARTICIPARON EN LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NP	Nombre y apellido	Grado académico	Área de Experiencia	Años de Experiencia	Institución	Firma
1	Anielka Patricia Carballo Palma	Doctor	Didáctica e investigación educativa	32	UNAN-Managua	
2	Estrella Luz Peña Ruiz	Doctor	Didáctica e investigación educativa	20	UNAN-Managua	
3	Sandra del Carmen Dávila Flores	Doctor	Didáctica e investigación educativa	14	UNAN-Managua	
4	Leyla María Espinoza Tercero	Máster	Didáctica e investigación educativa	11	UNAN-Managua	
5	Javier Ernesto González Blandino	Máster	Lengua y literatura	15	UNAN-Managua	
6	José de la Cruz Namendy García	Máster	Lengua y literatura	8	UNAN-Managua	

(Castillo, Ortiz, Ramírez y Aguilar-Morales, 2021)

CRONOGRAMA DE INVESTIGACIÓN DE MODALIDAD DE GRADUACIÓN				
ETAPA	FECHA	CUMPLIMIENTO		FIRMAS DE LOS RESPONSABLES
		Si	No	
Organización del cronograma Elección del tema Dedicatoria	Sábado, 09 de agosto Presencial			Carlos Alberto García Hernández Bienvenida Feliciana Reyes Calderón Dra. Martha Ortiz (tutora)
Justificación Objetivos de investigación: General y Específicos	Sábado, 16 de agosto Presencial			Carlos Alberto García Hernández Bienvenida Feliciana Reyes Calderón Dra. Martha Ortiz (tutora)
Planteamiento del problema Limitaciones del estudio Supuestos básicos Elaboración de los dos primeros instrumentos	Sábado, 23 de agosto Presencial			Carlos Alberto García Hernández Bienvenida Feliciana Reyes Calderón Dra. Martha Ortiz (tutora)
Preguntas de investigación Revisión de los instrumentos (prueba diagnóstica y entrevista a profundidad)	Sábado, 30 de agosto Presencial			Carlos Alberto García Hernández Bienvenida Feliciana Reyes Calderón Dra. Martha Ortiz (tutora)
Antecedentes Contexto de la investigación	Sábado, 06 de septiembre Virtual			Carlos Alberto García Hernández Bienvenida Feliciana Reyes Calderón Dra. Martha Ortiz (tutora)

Marco Teórico (perspectiva teórica asumida) Diseño Metodológico	Semana de vacaciones (Del sábado, 13 al sábado 20 de septiembre) Virtual			Carlos Alberto García Hernández Bienvenida Feliciana Reyes Calderón Dra. Martha Ortiz (tutora)
Aplicación entrevista a docente de lengua de undécimo grado del colegio Benjamín Zeledón y aplicación de grupo focal I Proceso a análisis de los instrumentos (construcción de matriz de análisis) Durante la semana del 27 al 03 de septiembre Organización de la presentación del avance del informe de investigación para la JUDC	Sábado, 27 de septiembre Presencial			Carlos Alberto García Hernández Bienvenida Feliciana Reyes Calderón Dra. Martha Ortiz (tutora)
Presentación de protocolo del trabajo al Departamento de Español Del 22 al 27 de septiembre				
Aplicación de la estrategia en undécimo grado. Entrevistas a profundidad de los cinco estudiantes Proceso a análisis de los instrumentos (construcción de matriz de análisis)	Sábado, 04 de octubre Presencial			Carlos Alberto García Hernández Bienvenida Feliciana Reyes Calderón Dra. Martha Ortiz (tutora)

Durante la semana del 05 al 10 de octubre Entrega del avance del informe de investigación para la JUDC				
ENTREGA DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO AL DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL PARA LA JUDC DEL 06 AL 10 DE OCTUBRE				
Aplicación de instrumentos en el colegio de secundaria (grupo focal II) Proceso a análisis de los instrumentos (construcción de matriz de análisis) Construcción de triangulación de instrumentos. Se incluyen observaciones del diario de campo.	Sábado, 11 de octubre Presencial			Carlos Alberto García Hernández Bienvenida Feliciana Reyes Calderón Dra. Martha Ortiz (tutora)
Procesamiento de la información para el análisis y discusión de resultados. Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación Conclusiones Recomendaciones Referencias bibliográficas	Todo el mes de noviembre Presencial			Carlos Alberto García Hernández Bienvenida Feliciana Reyes Calderón Dra. Martha Ortiz (tutora)
Presentación de avance del análisis al Departamento de Español Del 20 al 25 de octubre				

Presentación oral de trabajos investigativos en la JUDC

Del 25 al 31 de octubre

Introducción Resumen Organización de anexos (figuras, tablas, esquemas, instrumentos) Índice (contenidos, tablas y figuras)	25 de octubre Presencial			Carlos Alberto García Hernández Bienvenida Feliciano Reyes Calderón Dra. Martha Ortiz (tutora)
Entrega de tesis para revisión total con la tutora previo a revisión de Turnitin	Sábado, 01 de noviembre Presencial			Carlos Alberto García Hernández Bienvenida Feliciano Reyes Calderón Dra. Martha Ortiz (tutora)

Entrega de trabajos para revisión de Turnitin (Del 05 al 12 de noviembre)

Entrega de resultados de Turnitin (Del 13 al 15 de noviembre)

Incorporación de mejoras (Del 16 al 19 de noviembre)

Entrega de la versión mejorada (Del 20 al 24 de noviembre)

Presentación de trabajos de modalidad de graduación

Del 1 al 20 de diciembre

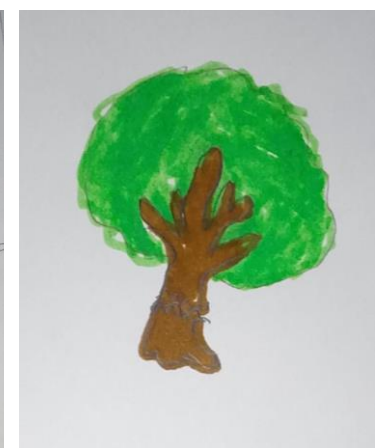
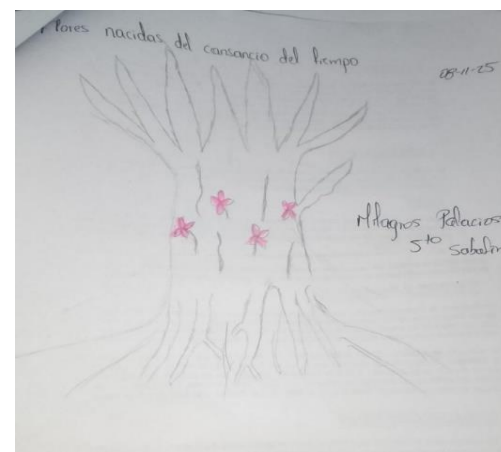
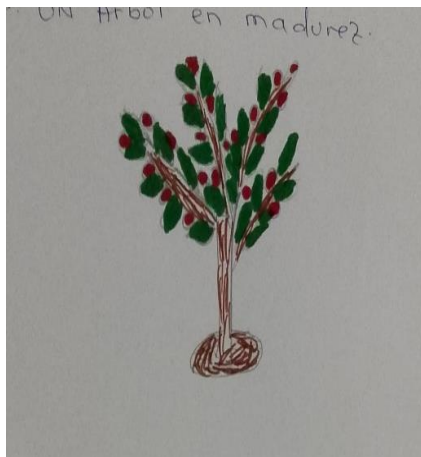
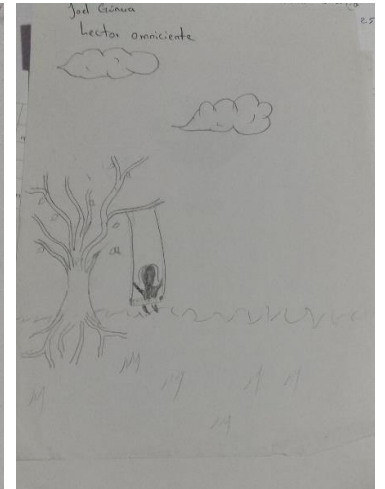
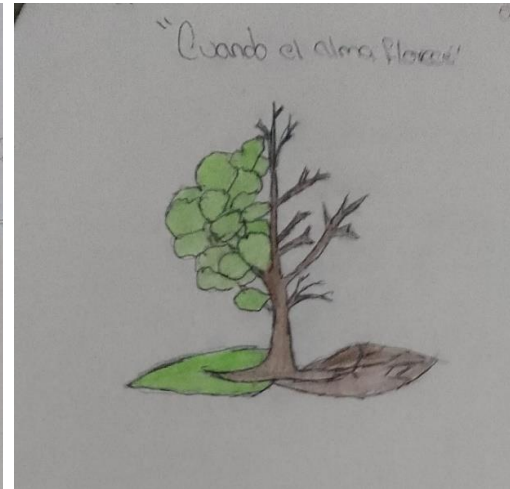
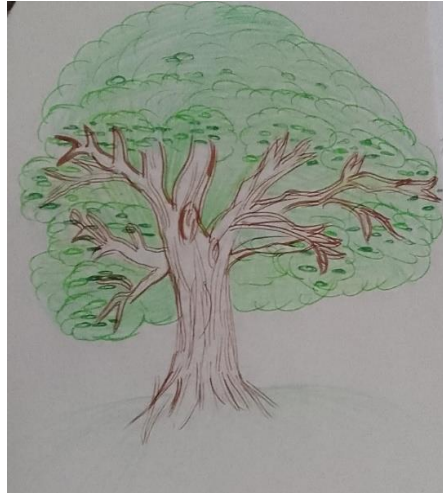
Entrega del trabajo de modalidad de graduación para subir al repositorio

Del 26 al 30 de enero

Fotografías del proceso de aplicación de la estrategia



Ilustraciones creadas por los estudiantes





¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



