



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE GRADO

Nombre de la tesis

**Manifestaciones Culturales y su Aporte a la Identidad del Municipio de
Matagalpa del Departamento de Matagalpa , II Semestre 2025**

Asesor/Tutor

Franklin René Rizo Fuentes

ÁREA DE CONOCIMIENTO CUR MATAGALPA

**Nombre del Área de Conocimiento
CUR MATAGALPA.**

Recinto Universitario “Mariano Fiallos Gill

**Manifestations Culturales y sus Aportes a la Identidad del
Municipio de Matagalpa del Departamento de Matagalpa, II
Semestre 2025**

Tesis para optar al grado de Licenciaturas en ciencias de la educación con mención en
ciencias sociales

Nombre del Programa/Carrera

Autores

Cliford de Jesús Castro Siles Carnet: 2160153

Gleysis María Trejos Díaz Carnet: 21610588

Marcos Adonis Martínez Hernández Carnet:21604109

Asesores

Franklin René Rizo Fuentes

Noviembre 2025



¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



Dedicatoria

A Dios: Por guiarnos y bendecirnos con la sabiduría y fortaleza necesaria para alcanzar este logro.

A nuestros padres; le dedicamos este trabajo con todo nuestro amor y gratitud por ser nuestros apoyo incondicionales sus sacrificios han sido nuestros mayores motivación para seguir adelante.

A nosotros: por la dedicación y esfuerzos constantes para alcanzar nuestras metas

A nuestras docentes Nidia Milena Sevilla, Jamilett Galeano, Enriqueta Caldera, Guirlanda Altamirano, le agradecemos su guía, su paciencia y su dedicación sus enseñanzas y consejos han sido fundamentales en nuestra formación académica y personal agradece por compartir sus conocimientos y experiencia con nosotros.

Agradecimiento.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestros padres por su amor, apoyo y sacrificio constante. Su guía y motivación han sido fundamentales en nuestra formación y crecimiento. Gracias por creer en nosotros y por estar siempre a nuestro lado.

A nuestras docentes, Nidia Milena Sevilla ,Yamileth Galeano y Franklin René Rizo Fuentes, les agradecemos su dedicación, paciencia y sabiduría. Sus enseñanzas y consejos han sido invaluable en nuestra formación académica y personal. Gracias por compartir sus conocimientos y experiencias con nosotros y por ayudarnos a crecer y aprender.

Su apoyo y orientación han sido fundamentales en el logro de esta meta. Estamos eternamente agradecidos por todo lo que han hecho por nosotros.

RESUMEN

En la presente tesis se analiza cómo las manifestaciones culturales del municipio de Matagalpa aportan a la construcción y fortalecimiento de la identidad local durante el II semestre de 2025. Estas expresiones, como la música, la danza, la gastronomía, las celebraciones religiosas y los juegos tradicionales, representan elementos esenciales que reflejan la historia, valores y costumbres transmitidas de generación en generación.

La investigación parte de la problemática del debilitamiento cultural observado en el municipio, donde muchas tradiciones han perdido reconocimiento, práctica y promoción. Factores como la globalización, la migración, la folklorización comercial y la falta de estrategias sostenibles influyen en la disminución de la participación comunitaria y en la pérdida progresiva del sentido de pertenencia.

Para comprender esta situación, se aplicó el método de análisis de contenido cualitativo, que permitió interpretar discursos, observaciones y testimonios en torno a categorías como identidad, tradición, transmisión cultural e impacto de la globalización. Los hallazgos evidencian que varias manifestaciones culturales, entre ellas danzas como Los Diablitos y El Viejo y la Vieja, la música tradicional nortea, el uso del traje típico y los juegos tradicionales, están siendo poco practicadas por las nuevas generaciones.

En conclusión, la presente tesis demuestra que las manifestaciones culturales continúan siendo fundamentales para la identidad matagalpina; sin embargo, su preservación depende de acciones que promuevan su valoración y apropiación por parte de la comunidad, especialmente de la juventud, para garantizar su continuidad en el tiempo.

Palabras claves: Manifestaciones culturales, Identidad local, Tradición, Transmisión cultural, Matagalpa.

Índice

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.	ii
RESUMEN.....	iii
I. Introducción.....	9
II. Antecedentes	10
2.1 Internacionales.	10
2.2 Nacional (Nicaragua)	11
2.3 Antecedentes locales (Matagalpa)	11
III. Planteamiento del Problema.....	11
IV. Justificación.....	12
V. Objetivo	13
5.1 Objetivo General.	13
5.2 Objetivos Específicos	13
VI. Limitaciones del estudio.....	13
VII. Preguntas Directrices	13
VIII. Marco Teórico.....	14
8.1. Manifestaciones culturales.	14
8. 1.1. Definición	14
8.1.2. Características de las manifestaciones culturales.	15
8.1.3. Importancia de manifestaciones culturales.	15
8.1.4 Tipos de manifestaciones culturales.....	16
8.1.5. Aportes a la identidad del municipio de Matagalpa.	16
8.2. Identidad Cultural	17
8.2.1 Definición.....	17
8.2.2 Características	17
8.2.3 Importancia	18
8.2.4. Tipos de identidad cultural.	18
8.2.5 Valores	19
8.3.1 Definición.....	19
8. 3.2. Características.....	20
8.3.3 Importancia	20
8.3.4 Estrategias	20
IX. Diseño Metodológico.....	21
X. Análisis y Discusión de Resultados	24

XI.	Conclusión.....	¡Error! Marcador no definido.
XII.	Recomendaciones	32
XII.	Referencias Bibliográficas	33
XIV.	Anexos	35
	Anexo 1. Matriz Categorical	36
	Anexo 2. Preguntas Directrices	
	Anexo 3. Propuesta	¡Error! Marcador no definido.
	Anexo 3. Entrevista	

I. Introducción.

La presente tesis titulada Manifestaciones culturales y sus aportes a la identidad del municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, II semestre 2025, tiene, como propósito analizar las expresiones culturales propias de la región y comprender de qué manera contribuyen a la construcción y fortalecimiento de la identidad local. Esta investigación surge del compromiso que, como jóvenes nicaragüenses, asumimos al fomentar el conocimiento, el aprendizaje y la apropiación de nuestra historia, reconociendo que la identidad nacional se expresa en la música, la danza, la gastronomía y otras manifestaciones que deben ser preservadas y transmitidas a las nuevas generaciones.

En el municipio de Matagalpa se evidencia un progresivo debilitamiento de las manifestaciones culturales, debido a factores como la globalización, la migración, la folklorización comercial, la influencia de otras culturas y la ausencia de estrategias sostenibles de promoción cultural. Esta situación ha generado una disminución en el reconocimiento, práctica y valoración de tradiciones locales, lo que pone en riesgo su permanencia. Como consecuencia, se observa un débil proceso de transmisión de saberes intergeneracionales, menor cohesión comunitaria y una pérdida del sentido de identidad local.

La población está conformada por habitantes del municipio de Matagalpa, especialmente portadores de cultura, líderes comunitarios, educadores, artesanos, músicos, danzantes y jóvenes estudiantes. La muestra, seleccionada de manera intencional, estará integrada por aproximadamente 15 a 20 participantes que representen distintos sectores culturales.

Para la recolección de información se emplearán entrevistas semiestructuradas dirigidas a actores culturales locales (Ramírez Gómez, 2022), observación participante en eventos y actividades tradicionales, y revisión documental de fuentes oficiales e investigaciones previas relacionadas con el patrimonio cultural del municipio.

El procedimiento incluye una revisión bibliográfica inicial, la identificación de actores culturales claves, la ejecución de entrevistas y observaciones, y finalmente el análisis y sistematización de la información. El método de análisis utilizado será el análisis de contenido cualitativo, que permite interpretar discursos y prácticas culturales a partir de categorías temáticas asociadas a identidad, tradición, transmisión cultural e impactos de la globalización (Quintana-Bernal, 2024).

Con ello, este trabajo busca no solo comprender la situación actual de las manifestaciones culturales en Matagalpa, sino también proponer estrategias que contribuyan a su preservación, fortalecimiento y difusión, favoreciendo así la continuidad de la identidad cultural del municipio.

En cuanto a los antecedentes, se retoman estudios internacionales como el de Guerrero Martha (2009) en México, quien destaca la complejidad y diversidad cultural como elementos esenciales para comprender el impacto de la cultura dentro y fuera del país. También se considera la investigación de Martínez y Discua (2025) en Honduras, donde se resalta la riqueza cultural como resultado de la mezcla entre pueblos indígenas, afrodescendientes y mestizos, así como la importancia de fortalecer dicha diversidad para preservar la identidad nacional. En el ámbito nacional y local, se revisan trabajos como el de Mongrio López y López Martínez (2015) en Somoto, enfocados en la educación y la identidad cultural, y el seminario de Juárez y Urbina (2020), que recupera histórica relevante sobre la región de Matagalpa y sus vínculos con culturas mesoamericanas y chibchas.

La integración de estos antecedentes permite situar la presente investigación dentro de un marco teórico y contextual que reafirma la importancia de estudiar y preservar las manifestaciones culturales como pilares del desarrollo identitario. En conjunto, esta tesis busca aportar elementos para la valoración, fortalecimiento y difusión de las expresiones culturales de Matagalpa, promoviendo así su continuidad y su contribución al orgullo comunitario.

II. Antecedentes

2.1 Internacionales.

Pachuca México (Veran, 2009) a través de sus investigación la cultura mexicana y su impacto en el exterior. Hablar de cultura es un tema polémico, versátil, ya que no se trata de un aspecto bien definido y único, sino que al hablar de cultura tenemos que precisar el significado de ésta, así como identificar de qué tipo de cultura estamos hablando; en muchas ocasiones se tiende a reducir el tema a lo que se conoce como la alta cultura, desdeñando las demás muestras culturales que existen, que en sí mismas son muy diversas y también conllevan valor.

Copa Honduras (Discua,Martinez ,2025) en su investigación sobre la diversidad Cultural es un país con una gran diversidad cultural, resultado de la mezcla entre pueblos indígenas, afrodescendientes y mestizos. Esta riqueza se refleja en sus tradiciones, lenguas, creencias y expresiones artísticas. En este informe se abordarán los principales aspectos de esa diversidad, destacando su valor para la identidad nacional y la importancia de conservarla

Históricamente el Estado de Honduras no ha brindado la importancia requerida a la cultura, limitando muy en sus inicios reformas, acciones dirigidas a la educación básica como política de homogenización y exclusión, así como a la protección del patrimonio cultural de la nación, enfocado mayoritariamente y de manera reduccionista al estudio e investigación arqueológica — mayanización de la cultura hondureña—. Un enfoque un tanto contradictorio.

2.2 Nacional (Nicaragua)

Matagalpa Nicaragua Según el seminario de graduación según la investigación patrimonio socio-económico, cultural y ambiental del departamento de Matagalpa de (Mongrio López María Luisa y López Martínez Antonia del Socorro En León (Ramos tercero 2015) realizó un estudio comparado con el currículo prescrito y el ejecutado en ciencias sociales y sus contribución a la formación de la identidad cultural en escuela pública y privadas de secundaria regular del municipio de Somoto según la autora con el fin de medir acciones de compartimientos y conocimiento sobre la política cultural: declaraciones de patrimonio histórico y cultural nacionales y obras, sitios históricos y resoluciones de La Haya.

2.3 Antecedentes locales (Matagalpa)

Matagalpa Nicaragua Según el seminario de graduación según la investigación patrimonio socio-económico, cultural y ambiental del departamento de Matagalpa de (Juárez Jesús de Jackeline y Urbina Ramos del Carmen Lizbeth 2020) se encontró una investigación de la Fundación Científica Cultura Ulua Matagalpa con el título: memoria primer congreso: Areas Cultural " Gran Ulua Matagalpa con la que participaron 11 universidades nacionales y centroamericanas, 10 países de América y Europa con el total de 180 participantes y permitieron:

Avistar un capital de información cultural de la historia antigua de Nicaragua con un registro de datos arqueológico, histórico, lingüístico y etnográfico comunes en la zona, evidenciando sus parentescos con culturas vecinas como el área maya en el sur de Mesoamérica, la zona Chibcha del sur o área Intermedia con el gran Nicoya del Pacífico sur de Nicaragua y Norte con Costa Rica Hundiéndose en el tiempo antiguos.

III. Planteamiento del Problema

Fomentar el conocimiento, el aprendizaje y la apropiación de nuestra historia es un compromiso que como jóvenes nicaragüenses. Desde nuestra ruta de formación profesional reconocemos el

valor de la identidad nacional y de la cultura expresada en la música, la danza, la gastronomía y otras manifestaciones que debemos preservar y transmitir a las futuras generaciones.

En el municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, se observan signos de debilitamiento de las manifestaciones culturales propias de la región. Muchas de ellas son poco reconocidas, practicadas y promovidas, lo que aumenta el riesgo de que se pierdan con el tiempo. Factores como la globalización, la migración, la folklorización comercial (que reduce lo cultural a un espectáculo), la influencia de otras culturas y la falta de estrategias sostenibles de promoción cultural, inciden en esta situación.

Como consecuencia, se evidencia un débil proceso de transmisión de saberes de una generación a otra, así como una menor cohesión comunitaria y una pérdida progresiva del sentido de identidad local en el municipio matagalpino.

Ante este escenario se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Cuáles son las manifestaciones culturales presentes en el municipio de Matagalpa y de qué manera aportan a la construcción y fortalecimiento de la identidad local durante el II semestre 2025?

IV. Justificación

Este proyecto se enfoca en el estudio de las manifestaciones culturales del municipio de Matagalpa y su rol en la construcción de la identidad local. Reconocemos la importancia de que los jóvenes nicaragüenses conozcan y valoren su patrimonio histórico y cultural como un pilar fundamental para el desarrollo personal y colectivo.

A pesar de la riqueza cultural de la región, hemos observado una alarmante falta de reconocimiento y práctica de estas manifestaciones. Factores como la globalización, la migración, la folklorización comercial y la ausencia de estrategias de difusión han puesto en riesgo la preservación de nuestro legado cultural, obligándonos a asumir el desafío de protegerlo para las generaciones venideras. Por lo tanto, este trabajo no solo busca identificar y caracterizar estas expresiones culturales, sino también reconocer su importancia fundamental como un componente esencial de la identidad matagalpina. Además, se propone un plan estratégico para el estudio y la divulgación de dichas manifestaciones, con el fin de fomentar su apropiación y asegurar su continuidad.

La relevancia de este estudio radica en que permite rescatar, valorar y fortalecer las expresiones culturales de Matagalpa, evitando que se desvanecen y garantizando que sigan siendo parte integral de nuestra identidad local. Asimismo, promueve un sentido de pertenencia y cohesión comunitaria, especialmente entre las nuevas generaciones.

La utilidad del proyecto consiste en proporcionar un referente académico y práctico que puede servir de base para futuras investigaciones, así como para el diseño de programas educativos,

culturales y turísticos. De esta manera, sus resultados no solo beneficiarán a la comunidad matagalpina, sino también a la sociedad nicaragüense en su conjunto, al reforzar la transmisión de valores culturales y la promoción de la identidad nacional.

V. Objetivo

5.1 Objetivo General.

Analizar las manifestaciones culturales y su aporte en la identidad del municipio de Matagalpa del departamento de Matagalpa, II semestre 2025

5.2 Objetivos Específicos

- Identificar las diferentes manifestaciones, culturales y su aporte a la identidad en el municipio de Matagalpa del departamento de Matagalpa, II semestre 2025
- Reconocer la importancia de cada una de las manifestaciones culturales como elemento esencial de la identidad, del municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, II semestre 2025
- Proponer estrategias que permita el estudio y divulgación de las manifestaciones culturales como elemento esencial de la identidad, del municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, II semestre 2025.

VI. Limitaciones del estudio

1. Poco estudio de las manifestaciones culturales de matagalpa.
2. Distancia para reunirnos como equipo para elaborar la tesis.

VII. Preguntas Directrices

1. ¿Que son las manifestaciones culturales y su aporte en la identidad del municipio de Matagalpa?
 2. ¿Cuáles son las diferentes manifestaciones culturales presentes en el municipio de Matagalpa?
- ¿ Cual es la importancia de las manifestaciones culturales de Matagalpa?

¿Que estrategias se pueden proponer para la divulgación de las manifestaciones culturales de Matagalpa?

VIII. Marco Teórico

8.1. Manifestaciones culturales.

8. 1.1. Definición

Las manifestaciones culturales, prácticas culturales o expresiones culturales son las distintas maneras en que los pueblos y las comunidades ponen en práctica la expresión de su cultura. Se trata de costumbres, conductas, ritos, valores o formas artísticas que son parte de la identidad

cultural de un pueblo, una región o una nación, es sumamente amplio. Dentro de él, se incluye una gran diversidad de expresiones, que van desde formas de organización social y tradiciones ancestrales transmitidas entre generaciones hasta las creaciones más recientes producidas por una sociedad o una cultura determinada. Una creencia, una práctica, una costumbre o un lenguaje artístico pueden ser considerados manifestaciones culturales. (Sojo, Editorial Etece, 2025)

Según lo antes mencionado se entiende que las manifestaciones culturales son todas las formas en que las personas y las comunidades expresan su manera de vivir, pensar y sentir. Estas incluyen costumbres, valores, tradiciones, música, arte y otras prácticas que reflejan la identidad de un pueblo o una región. Por lo que las manifestaciones culturales no solo pertenecen al pasado, sino que se renuevan con el tiempo, ya que cada generación aporta nuevas expresiones que siguen fortaleciendo la cultura.

8.1.2. Características de las manifestaciones culturales.

- **Forman parte de la identidad cultural.** Las manifestaciones culturales son creaciones que conforman la identidad de los pueblos, las naciones y las comunidades, y constituyen su expresión más evidente. Ya sea que se practiquen de forma individual o colectiva, contienen sus valores, costumbres y creencias.
- **Se transmiten de generación en generación.** Las manifestaciones culturales conectan el pasado de los pueblos con su presente. Las transformaciones sociales e históricas generan cambios que modifican el legado cultural, lo que permite que cada generación haga su aporte al patrimonio y que la cultura se mantenga como un ente vivo y dinámico.
- **Pueden ser tangibles o intangibles.** Las manifestaciones culturales son un amplio abanico de expresiones, entre las que se incluyen objetos físicos, tales como obras de arte, comidas y trajes típicos, o prácticas inmateriales, tales como la música, la lengua, las leyendas, los juegos, los bailes y las creencias.
- **Tienen valor simbólico.** Las manifestaciones culturales contienen símbolos, es decir, que sus formas, objetos y actos evocan significados relacionados con valores, ideas y emociones compartidas por un grupo social determinado. (Sojo, Editorial Etece, 2025)

8.1.3. Importancia de manifestaciones culturales.

Las manifestaciones culturales son importantes porque fortalecen la identidad y el sentido de pertenencia, preservan la historia y las tradiciones, y promueven la cohesión social y el respeto a la diversidad. Además, son una fuente de riqueza económica y contribuyen al enriquecimiento del patrimonio de una nación. Mantienen vivas las tradiciones e historia y ayudan a las nuevas generaciones a valorar su herencia. (Vieyra, 2025)

Fortalecen los lazos comunitarios y el sentido de pertenencia y solidaridad. Son una forma de celebrar y promover la diversidad, lo que favorece la convivencia pacífica y el entendimiento mutuo.

Según la información del Colegio del Valle, entendimos que las manifestaciones culturales son muy importantes porque ayudan a mantener viva la identidad de un pueblo y fortalecen el sentido de pertenencia entre las personas. También nos enseñan a valorar nuestra historia, nuestras tradiciones y la diversidad que existe en cada comunidad. Además, comprendimos que estas manifestaciones no solo tienen un valor cultural, sino también económico, ya que pueden generar desarrollo y conservar el patrimonio de una nación. En general, promueven la unión, la solidaridad y el respeto entre las personas.

8.1.4 Tipos de manifestaciones culturales.

Manifestaciones culturales materiales. Son las que se expresan en objetos físicos y tangibles, producto del ingenio humano, como arquitectura, pintura, escultura, artesanía, vestimenta, gastronomía, herramientas tradicionales.

Manifestaciones culturales inmateriales o intangibles. Se transmiten principalmente por la oralidad, la práctica y la tradición, sin necesidad de un soporte físico. Ejemplos: mitos, leyendas, rituales, danzas, música, teatro popular, tradiciones orales.

Manifestaciones culturales sociales. Expresan la forma en que una comunidad se organiza y convive. Ejemplos: festividades, ceremonias religiosas, costumbres familiares, normas comunitarias, celebraciones cívicas.

Manifestaciones culturales artísticas. Se relacionan con la creación estética y la expresión simbólica, como literatura, cine, danza, pintura, teatro, música, poesía.

Manifestaciones culturales científicas y tecnológicas. Reflejan el conocimiento aplicado para resolver problemas o comprender el mundo. Por ejemplos, medicina tradicional, técnicas agrícolas ancestrales, astronomía prehispánica, inventos locales.

Manifestaciones culturales espirituales y religiosas. Vinculadas con la fe, lo sagrado y la relación con lo trascendente. Ejemplos: ritos funerarios, peregrinaciones, ceremonias, creencias en deidades o fuerzas naturales. (Toro, 2025)

8.1.5. Aportes a la identidad del municipio de Matagalpa.

Los aportes de la identidad cultural en Matagalpa se reflejan en el orgullo local, el rescate de tradiciones, la promoción de la música y danzas, el reconocimiento de la herencia indígena y la valoración de manifestaciones artísticas como la vestimenta folclórica y la escultura. Las festividades, los festivales y las casas de cultura son pilares clave para preservar y transmitir el patrimonio cultural, conectando a las nuevas generaciones con el pasado y fortaleciendo el sentido de comunidad. (Sarmiento, 2024)

Según la información del sitio web de la Alcaldía de Matagalpa, se entiende que la identidad cultural del municipio se refleja en el orgullo que tiene la gente por sus costumbres y tradiciones. Esto se puede ver en la música, los bailes típicos, la vestimenta folclórica y las distintas expresiones

artísticas que representan lo que somos. También se valora mucho la herencia indígena y el esfuerzo por mantener vivas esas raíces. Las fiestas, festivales y casas de cultura ayudan a conservar estas tradiciones y a que las nuevas generaciones se sientan parte de su historia, fortaleciendo la unión y el sentido de comunidad

8.2. Identidad Cultural

8.2.1 Definición.

La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que les provee a los individuos que conforman una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares. Las identidades culturales, además, no son monolíticas o totales. Una persona puede ser más o menos tradicional en su manera de entender y ejercer su identidad y su cultura en determinados aspectos, y en otros puede tender al multiculturalismo, o sea, a la convivencia más o menos armónica de elementos provenientes de diferentes culturas. (Kiss, 2025)

Según la información del sitio web de la Alcaldía de Matagalpa, se entiende que la identidad cultural del municipio se refleja en el orgullo que tiene la gente por sus costumbres y tradiciones. Esto se puede ver en la música, los bailes típicos, la vestimenta folclórica y las distintas expresiones artísticas que representan lo que somos. También se valora mucho la herencia indígena y el esfuerzo por mantener vivas esas raíces. Las fiestas, festivales y casas de cultura ayudan a conservar estas tradiciones y a que las nuevas generaciones se sientan parte de su historia, fortaleciendo la unión y el sentido de comunidad.

La identidad cultural, según la Editorial Etece, se entiende como el conjunto de creencias, costumbres, valores y tradiciones que unen a las personas dentro de una comunidad, dándoles un sentido de pertenencia y conexión entre sí. En otras palabras, es lo que hace que los individuos se reconozcan como parte de un mismo grupo y compartan una forma de ver y vivir la vida.

En mi interpretación, esto significa que la identidad cultural no es algo fijo o igual para todos, sino que puede variar según cada persona y el contexto en el que se encuentre. Hay quienes mantienen más vivas las tradiciones y costumbres de su comunidad, mientras que otros incorporan influencias de diferentes culturas, formando una mezcla que enriquece su manera de pensar y actuar. Por tanto, la identidad cultural no solo refleja el pasado y las raíces de un pueblo, sino también su capacidad de adaptarse, convivir y evolucionar junto con otras culturas sin perder su esencia.

8.2.2 Características

Aprendida: La cultura no se considera heredada ni innata; la cultura se aprende a través de las experiencias.

Compartida: La cultura es compartida por los miembros de un grupo. Las acciones de un individuo no se consideran cultura.

Simbólico: La cultura utiliza símbolos, y los miembros de una cultura comprenden los significados de sus símbolos compartidos.

Integrada: La cultura se compone de elementos integrados y conectados.

Dinámica: La cultura se adapta y cambia con el tiempo. La cultura es dinámica, a diferencia de lo estático (Study.com, 2023)

8.2.3 Importancia

La identidad cultural puede ser muy relevante en el trato con los demás, especialmente cuando esta se construye en oposición o resistencia a otros. Por otro lado, también puede ser importante a la hora de experimentar la diversidad cultural desde un punto de vista más abierto. En este sentido, el conocimiento y la aceptación de la propia identidad cultural permite vincularse con otras identidades a partir de la tolerancia y el entendimiento.

Asimismo, la identidad cultural forma parte de quien uno es y de la propia historia. En el caso de las personas migrantes, constituye un legado que llevan consigo y aportan a la sociedad que los recoge, al tiempo que esta última les ofrece una nueva. (Kiss, 2025)

La Editorial Etece señala que la identidad cultural influye de manera importante en cómo nos relacionamos con los demás. Cuando la identidad se construye en oposición o resistencia a otras, puede generar conflicto; sin embargo, también puede abrir puertas para valorar y comprender la diversidad cultural de manera más positiva. Esto significa que conocer y aceptar nuestra propia identidad cultural nos ayuda a relacionarnos con otros desde la tolerancia y el respeto, reconociendo y apreciando diferencias, la identidad cultural es una parte esencial de cada persona y de su historia.

8.2.4. Tipos de identidad cultural.

Identidad cultural nacional: se refiere a la identidad compartida por los habitantes de un país, basada en elementos como el idioma, la historia y las tradiciones comunes. Ejemplo: la festividad del Día de los Muertos en México.

Identidad cultural regional o local: propia de comunidades dentro de un país que conservan rasgos culturales específicos. Ejemplo: el flamenco en Andalucía, España.

Identidad cultural étnica: vinculada a un grupo étnico que comparte lengua, costumbres y tradiciones. Ejemplo: las comunidades mapuches en Chile y Argentina.

Identidad cultural religiosa: basada en la práctica y creencias de una determinada religión. Ejemplo: el uso del hiyab en comunidades musulmanas.

Identidad cultural generacional: compartida por grupos de edad con valores, hábitos y costumbres particulares. Ejemplo: la cultura pop en la juventud de los años 90. (Coelho, 2025)

8.2.5 Valores

Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social. Y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que forma parte de su diversidad interna en respuesta a los intereses, códigos, normas y exclusivo en cada grupo social. (Scribd., 2021)

La Revista Scribd explica que la cultura es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y formas de comportamiento que unen a las personas dentro de un grupo social y les permiten desarrollar un sentido de pertenencia la cultura no es igual para todos dentro del mismo grupo; dentro de una sociedad siempre hay subgrupos con sus propias costumbres, reglas o intereses. Esto muestra que la cultura es diversa y que combina tanto elementos que unen al grupo como diferencias internas que lo enriquecen.

8.3 Plan estratégico

8.3.1 Definición

Es un documento que establece los objetivos, estrategias y acciones a largo plazo para proteger y conservar el patrimonio cultural, tanto tangible como intangible. Este plan funciona como una hoja de ruta para guiar a una organización, institución o gobierno en el mantenimiento de su acervo cultural, involucrando la definición de prioridades, la evaluación de riesgos, la asignación de recursos y la implementación de metodologías de intervención, como la conservación preventiva. (Guitierrez, 2011)

Este documento representa una herramienta esencial para la preservación del patrimonio cultural, ya que permite planificar de manera ordenada las acciones necesarias para proteger tanto los bienes materiales como las manifestaciones culturales intangibles. Tiene un valor significativo porque no solo busca conservar el pasado, sino también garantizar que las futuras generaciones conozcan y valoren su herencia cultural.

Además, incluye aspectos como la evaluación de riesgos, la asignación de recursos y la aplicación de metodologías de conservación preventiva, lo que demuestra una visión responsable y sostenible del manejo cultural. En otras palabras, este documento no solo organiza acciones, sino que también fortalece la identidad y la memoria colectiva de una sociedad, fomentando el respeto y la continuidad de sus tradiciones.

8.3.2. Características

- **Diagnóstico y evaluación:** Realiza un análisis exhaustivo del patrimonio existente, incluyendo sus riesgos y estado de conservación. Esto puede incluir la creación de bases de datos y la evaluación de fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas (DAFO).
- **Objetivos claros y medibles:** Define metas específicas, coherentes con la visión general, y establece indicadores para evaluar el progreso y la efectividad de las acciones implementadas.
- **Estrategias y acciones concretas:** Incluye un conjunto de actuaciones en diferentes áreas como conservación, restauración, gestión, difusión, educación, turismo y ordenamiento del territorio.
- **Gestión de recursos:** Predetermina la asignación de recursos financieros, humanos y tecnológicos necesarios para la ejecución de los proyectos y define las fuentes de financiación.
- **Participación comunitaria:** Fomenta la involucración de la comunidad en la preservación del patrimonio para asegurar su relevancia y sostenibilidad a largo plazo.

8.3.3 Importancia

Un plan estratégico cultural es crucial para asegurar el éxito de los proyectos, alinear objetivos, optimizar recursos y facilitar la colaboración. Su importancia radica en que proporciona una hoja de ruta clara para alcanzar metas, fomenta la participación comunitaria, mejora la comunicación interna y externa, y promueve la adaptabilidad ante los cambios constantes.

Nos dio a entender que un plan estratégico cultural es muy importante porque ayuda a que los proyectos estén bien organizados y logren cumplir sus objetivos. Este tipo de plan funciona como una guía que orienta las acciones, evita el desorden y permite aprovechar mejor los recursos disponibles.

También nos dio a entender que su valor está en fomentar la participación de la comunidad, mejorar la comunicación interna y externa, y promover la adaptación ante los cambios que puedan presentarse. Gracias a esto, las iniciativas culturales pueden mantenerse activas y sostenibles con el tiempo.

8.3.4 Estrategias

Definición de componentes y metodología: Establecer el marco de trabajo con reuniones de directivos y gestores para definir expectativas, plazos y la metodología a seguir.

Diagnóstico: Analizar la situación actual de la organización o proyecto cultural y su entorno para entender las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas.

Elaboración de la estrategia: Definir los objetivos claros y las acciones específicas que se implementarán. Es crucial que la cultura organizacional esté alineada con la estrategia para facilitar su ejecución.

Implementación y seguimiento: Poner en marcha el plan, socializarlo con toda la organización y hacer un seguimiento continuo para evaluar el progreso y realizar ajustes.

Evaluación y actualización: Analizar los resultados y el desempeño del plan para actualizarlo y mejorarlo periódicamente. (Gasteiz, 2024)

IX. Diseño Metodológico.

El enfoque de esta investigación es cualitativo, dado que busca comprender y analizar las manifestaciones culturales del municipio de Matagalpa desde la percepción, experiencias y significados que las comunidades locales les otorgan. Este enfoque permite explorar la identidad cultural como una construcción social fundamentada en tradiciones, símbolos, valores y práctica. Mined 2025

Nos da a entender que la investigación se centra en la comprensión profunda de las manifestaciones culturales del municipio de Matagalpa. Al usar un enfoque cualitativo, se busca no medir con

números, sino entender cómo las personas perciben, viven y dan significado a sus tradiciones y expresiones culturales.

También nos indica que la identidad cultural no es algo fijo, sino que se construye socialmente a través de tradiciones, símbolos, valores y prácticas compartidas en la comunidad. Por lo tanto, este enfoque permite analizar la cultura desde la perspectiva de quienes la viven, valorando su importancia en la vida cotidiana y en la formación de la identidad local.

Tipo de investigación

Descriptiva, en la medida en que se pretende identificar, registrar y delinear las diversas manifestaciones culturales presentes en el municipio de Matagalpa. Castro Molina 2020.

Se entiende que este tipo de investigación se centra en identificar, registrar y describir las manifestaciones culturales que existen en el municipio de Matagalpa, sin buscar modificar ni controlar estas prácticas. Esto permite tener un panorama detallado de cómo se manifiesta la cultura en la comunidad.

Diseño de investigación.

Hernández Sampieri (1994. p.189), Se adoptará un diseño no experimental y transversal, ya que no se manipularán variables, sino que se observarán y analizarán los fenómenos culturales tal y como ocurren en su contexto natural durante el segundo semestre del año 2025.

Se entiende que, el diseño de investigación no experimental y transversal nos da a entender que los fenómenos culturales se van a observar tal como ocurren en la realidad, sin intervenir en ellos. El estudio se realizará durante el segundo semestre de 2025, tomando un momento específico en el tiempo para analizar la situación cultural del municipio.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Entrevistas semiestructuradas: Orientadas a promotores culturales, artesanos, educadores y líderes comunitarios, con el propósito de indagar sobre sus percepciones respecto a la relevancia de las manifestaciones culturales. Ramírez Gómez, L. (2022).

Muestra que la entrevista semiestructuradas se conversará directamente con promotores culturales, artesanos, educadores y líderes comunitarios para conocer sus percepciones sobre la importancia de las manifestaciones culturales. Esto permite obtener información profunda y significativa desde la perspectiva de quienes viven y preservan la cultura local

Observación participante: En eventos o actividades culturales locales (festividades patronales, ferias, danzas tradicionales, entre otros) para documentar prácticas vivas de identidad.

Indica que la observación participante los investigadores asistirán a eventos y actividades culturales como festividades, ferias y danzas tradicionales para documentar las prácticas culturales en su contexto real, observando cómo se desarrollan y qué significado tienen para la comunidad.

Revisión documental: Análisis de documentos del Instituto Nicaragüense de Cultura, la alcaldía de Matagalpa, y estudios previos sobre patrimonio cultural.

Se entiende se analizarán documentos oficiales y estudios previos del Instituto Nicaragüense de Cultura, la alcaldía de Matagalpa y otros referentes, para respaldar la información obtenida con antecedentes y datos confiables.

Revisión bibliográfica sobre cultura, identidad y manifestaciones locales.

Identificación de actores culturales clave en el municipio.

Ejecución de entrevistas y observaciones.

Análisis cualitativo de la información, mediante la categorización de temas y patrones recurrentes.

Elaboración de conclusiones y propuesta de un plan estratégico para la preservación y difusión de las manifestaciones culturales. Método de análisis Se empleará el análisis de contenido cualitativo, que permite interpretar discursos, testimonios y observaciones en función de categorías temáticas (identidad, tradición, transmisión cultural, impacto de la globalización, entre otros). Quintana-Bernal 2024.

En cuanto al procedimiento, primero se realizará una revisión bibliográfica, luego se identificarán los actores culturales clave, se ejecutarán entrevistas y observaciones, y finalmente se hará un análisis cualitativo de los datos mediante la categorización de temas y patrones recurrentes.

El método de análisis de contenido cualitativo permite interpretar los discursos, testimonios y observaciones en función de categorías como identidad, tradición, transmisión cultural o impacto de la globalización, lo que permitirá comprender a profundidad el valor y la función de las manifestaciones culturales en la comunidad.

Población y muestra

Población: Habitantes del municipio de Matagalpa, especialmente portadores de cultura, líderes comunitarios, educadores, artesanos, músicos, danzantes y jóvenes estudiantes.

Muestra: Se seleccionará mediante un muestreo intencional o por conveniencia, conformada por aproximadamente 15 a 20 participantes que representen diversos sectores culturales del municipio.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Entrevistas semiestructuradas: Orientadas a promotores culturales, artesanos, educadores y líderes comunitarios, con el propósito de indagar sobre sus percepciones respecto a la relevancia de las manifestaciones culturales. Ramírez Gómez, L. (2022).

Observación participante: En eventos o actividades culturales locales (festividades patronales, ferias, danzas tradicionales, entre otros) para documentar prácticas vivas de identidad.

Revisión documental: Análisis de documentos del Instituto Nicaragüense de Cultura, la alcaldía de Matagalpa, y estudios previos sobre patrimonio cultural. Procedimiento

Revisión bibliográfica sobre cultura, identidad y manifestaciones locales.

Identificación de actores culturales clave en el municipio.

Ejecución de entrevistas y observaciones.

Análisis cualitativo de la información, mediante la categorización de temas y patrones recurrentes.

Elaboración de conclusiones y propuesta de un plan estratégico para la preservación y difusión de las manifestaciones culturales. Método de análisis Se empleará el análisis de contenido cualitativo, que permite interpretar discursos, testimonios y observaciones en función de categorías temáticas (identidad, tradición, transmisión cultural, impacto de la globalización, entre otros). Quintana-Bernal 2024.

X. Análisis y Discusión de Resultados

El análisis de las respuestas obtenidas a partir de la entrevista aplicado a los habitantes del municipio de Matagalpa permite identificar percepciones claras y compartidas sobre las manifestaciones culturales y su influencia en la identidad local.

En relación con la primera pregunta, la mayoría de los entrevistados entiende las manifestaciones culturales como el conjunto de costumbres, tradiciones, expresiones artísticas y prácticas sociales que caracterizan a una comunidad. Esta idea coincide con lo expresado por Castro (20 de octubre, Matagalpa 2025), quien afirma que “las manifestaciones culturales representan la esencia histórica y simbólica que mantiene unido a un pueblo”.

Con respecto a las principales manifestaciones culturales de Matagalpa, los participantes mencionaron la danza folclórica, la música tradicional, la fiesta taurina, las festividades religiosas, la gastronomía típica y las artesanías. Estas prácticas fueron identificadas como elementos que reflejan la identidad matagalpina. Según Lanza Johana (24 de octubre, Matagalpa 2025), estas expresiones “constituyen los signos visibles a través de los cuales una comunidad demuestra quién es y de dónde proviene”.

Al referirse a las celebraciones tradicionales que aún se realizan, los participantes mencionaron con mayor frecuencia las fiestas patronales, la fiesta taurina, las celebraciones religiosas como la Purísima, ferias artesanales, festivales culturales y actividades gastronómicas. Estas celebraciones continúan siendo espacios de encuentro, convivencia y participación comunitaria.

Finalmente, sobre los cambios observados con el paso del tiempo, los entrevistados señalaron transformaciones importantes:

- Disminución de la participación juvenil,
- Modernización de algunas celebraciones,
- Influencia de nuevas tendencias culturales,
- Pérdida de prácticas antiguas,
- Mayor comercialización de algunos eventos.

Tal como advierte Castro
desplazar las costumbres t

Asimismo, Lanza Johana
jóvenes se relacionan con l
constante mantiene vivas l



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

go nuevas dinámicas que pueden
ocio de continuidad”.

na cambiado la forma en que los
.025) sostiene que “solo la práctica
l patrimonio comunitario”.

En conjunto, los resultados ~~evidencian que, aunque las manifestaciones~~ manifestaciones culturales siguen siendo
valoradas, existe una necesidad urgente de revitalizarlas y fortalecer su transmisión, especialmente
entre las nuevas generaciones. Esto respalda la implementación de proyectos que contribuyan al
rescate y promoción de la identidad cultural matagalpina.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Managua

Facultad Regional Multidisciplinaria

FAREM Matagalpa

Objetivo: Proponer estrategias que permitan el estudio y divulgación de las manifestaciones culturales como elemento esencial de la identidad, del municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, II semestre 2025.

Propuesta Rescatando Nuestras Raíces Matagalpinas

Municipio / departamento : Matagalpa / Matagalpa.

Elaborado por:

Castro Siles de Jesús Cliford .

Trejos Díaz María Gleysis .

Martínez Hernández Adonis Marcos.

Fecha: Noviembre 2025.

Introducción

La presente propuesta surge a partir del análisis de los resultados obtenidos en la investigación sobre las manifestaciones culturales del municipio de Matagalpa. Se evidencia la necesidad de promover acciones que contribuyan a la preservación y valoración de las tradiciones locales, especialmente entre las nuevas generaciones.

En este contexto, se plantea el proyecto “Rescatando Nuestras Raíces Matagalpinas”, cuyo propósito es fortalecer la identidad cultural y fomentar el sentido de pertenencia a través de actividades educativas, artísticas y comunitarias.

En este contexto, se plantea el proyecto “Rescatando Nuestras Raíces Matagalpinas”, cuyo propósito es fortalecer la identidad cultural y fomentar el sentido de pertenencia a través de actividades educativas, artísticas y comunitarias. La iniciativa busca involucrar a jóvenes, estudiantes, familias y actores locales en un proceso participativo que permita mantener vivas las expresiones culturales que caracterizan al municipio.

Mediante talleres, ferias, exposiciones y estrategias de difusión digital, el proyecto pretende revitalizar los saberes ancestrales, promover la creatividad y garantizar que las tradiciones heredadas de nuestros antepasados se transmitan de generación en generación.

Esta propuesta se presenta como un esfuerzo integral para rescatar, proteger y celebrar la riqueza cultural de Matagalpa.

Al trabajar esta propuesta “Rescatando nuestras raíces matagalpinas”, se comprendió que las manifestaciones culturales de Matagalpa son mucho más que simples tradiciones o celebraciones; representan la esencia de la identidad local y el vínculo con la historia y las raíces del municipio. Se evidenció que la música, la danza, la gastronomía, las festividades y las artesanías son elementos que fortalecen el sentido de pertenencia de los habitantes del municipio de Matagalpa.

Objetivo General:

Fomentar el conocimiento, valoración y preservación de las manifestaciones culturales propias del municipio de Matagalpa.

Propuesta

Actividad	Descripción	Responsable	Fecha Estimada
taller de danza Tradicional	Enseñanza de paso básico y coreografías propia de Matagalpa.	Gleysis Trejos	05/02/2025
Taller de música tradicional	Aprendizaje de ritmos locales e instrumentos autóctonos.	Cliford Siles	06/04/2025
Feria cultural y gastronómica autóctonos.	Exhibición de comidas típicas, artesanías y presentaciones artísticas	Marcos Martínez	07/06/2025
Exposición de artesanías	Muestra de piezas artesanales, trajes típicos y objetos culturales	Gleysis Trejos	10/08/2025
Charlas sobre historia y costumbres	Conversatorios con historiadores y líderes comunitarios	Cliford siles	12/09/2025

	Historiadores / Bibliotecas.		
Publicación en redes sociales y medios locales.	Difusión del contenido cultural para atraer a jóvenes	Gleysis Trejos	18/10/2025
Evento de cierre cultural	Presentaciones artísticas y exposición final de resultados	Marcos Martínez	20/11/2025

Conclusiones

la presente propuesta evidencia que las manifestaciones culturales de Matagalpa constituyen un elemento esencial para el fortalecimiento de la identidad local. A través del análisis realizado, comprendimos que la población reconoce en sus danzas, música, artesanías, gastronomía y

celebraciones tradicionales un conjunto de prácticas que mantienen vivo el sentido de pertenencia y la memoria histórica del municipio.

Asimismo, se constató que las manifestaciones culturales cumplen un papel fundamental como vínculo intergeneracional, ya que permiten transmitir valores, saberes y costumbres que conforman la base de la identidad matagalpina. Las respuestas recopiladas reflejan que estas expresiones siguen siendo relevantes para la comunidad, aunque algunas han experimentado transformaciones debido al paso del tiempo y la influencia de nuevas dinámicas sociales.

Finalmente, esta propuesta reafirma la importancia de promover espacios culturales participativos, fortalecer las celebraciones comunitarias y fomentar la educación cultural en jóvenes y familias. De esta manera, se garantiza la preservación y revitalización del patrimonio cultural, asegurando que las generaciones futuras continúen valorando y proyectando la riqueza cultural que caracteriza al municipio de Matagalpa.

Conclusión

Las manifestaciones culturales del municipio de Matagalpa representan una parte esencial de la identidad de su gente. A través de ellas se reflejan la historia, las costumbres y los valores que han sido transmitidos de generación en generación. Estas expresiones culturales no solo fortalecen el sentido de pertenencia, sino que también promueven la unión y el orgullo de ser matagalpino.

Sin embargo, se evidenció que algunas tradiciones están siendo menos practicadas por las nuevas generaciones, especialmente entre los jóvenes. Entre ellas destacan las danzas antiguas como Los Diablitos o El Viejo y la Vieja, el uso del traje típico, la música tradicional nortea, y la elaboración de comidas y artesanías locales. Del mismo modo, los juegos tradicionales y ciertas celebraciones religiosas han perdido participación con el paso del tiempo. Esto se debe, en parte, a la influencia de la modernidad y a la falta de interés de las nuevas generaciones, lo que hace necesario promover acciones que motiven a mantener vivas estas expresiones culturales. lo que demuestra la necesidad de crear conciencia sobre su valor. Mantener vivas estas manifestaciones significa preservar la memoria y la esencia cultural del municipio

XII. Recomendaciones

- 1.Fomentar la participación juvenil en actividades culturales para asegurar la continuidad de las tradiciones locales.
- 2.Realizar programas educativos y talleres comunitarios que promuevan el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural de Matagalpa.
- 3.Impulsar el apoyo de las instituciones locales y del gobierno municipal para fortalecer y difundir las manifestaciones culturales.
- 4.Organizar ferias, exposiciones y festivales culturales que motiven la participación de toda la población.
- 5.Promover la documentación y difusión de las tradiciones, utilizando medios digitales y espacios escolares para garantizar su preservación a futuro.

XI. Referencias Bibliográficas

Coelho, F. (2025, Febrero 27). Econciclopedia Significados. Limboa, Portugal . Retrieved from. <https://www.significados.com/identidad-cultural/>

Culturales, D. N. (2021). Relevamiento de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de Argentina. Cdad. Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Retrieved from Secretaria de cultura: <https://www.cultura.gob.ar/>

Discua, M. ,. (2025, Junio 21). Studocu. Copa , Honduras . Retrieved from <https://www.studocu.com/latam/document/instituto-tecnico-rafael-leonardo-callejas/educacion-civica/informe-sobre-la-diversidad-cultural-en-honduras-sociologia-101/131724113>

Gasteiz, V. (2024, Octubre 10). Green Capital .Madrid, España. Retrieved from <https://blogs.vitoria-gasteiz.org/medios/>.

Guitierrez, D. (2011, Octubre 28). Prezi com. Budapest, Hungría. Retrieved from <https://prezi.com/8xqtmmlzklzj/plan-estrategico-de-activacion-del-patrimonio-cultural/>

Kiss, T. (2025, Octubre 24). Editorial Etece. Buenos Aires, Argentina. Retrieved from <https://concepto.de/manifestaciones-culturales/>.

Sarmiento, J. C. (2024, Abril 13). Alcaldia de Matagalpa. Matagalpa, Nicaragua. Retrieved from alcaldiadematagalpa.gob.com

Scribd. (2021, Julio 14). Scribd. San Francisco, California . Retrieved from es.scribd.com

Sojo, F. P. (2025, Octubre 24). Editorial Etece. Retrieved from <https://concepto.de/manifestaciones-culturales/>.

Sojo, F. P. (2025, Octubre 24). Editorial Etece. Buenos Aires, Argentina. Retrieved from <https://concepto.de/manifestaciones-culturales/>.

Study.com. (2023, Noviembre 11). Study.com. Retrieved from Study.com: <https://study.com/>

Toro, C. L. (2025, 09 16). Editorial Lífeder. Sevilla, España. Retrieved from <https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales/>

Veran, M. G. (2009, Noviembre 09). Quinto Congreso Nacional de Investigación de Social, Pachuca. Pachuca, Mexico. Retrieved from https://uaeh.edu.mx/investigacion/icshu/LI_DerFunda/Gro_Martha/87.pdf

Vieyra, J. C. (2025, Julio 17). Colegio del Valle . Ciudad de México, México Retrieved from <https://www.coldelvalle.edu.mx/que-son-las-manifestaciones-culturales/>

XIV. Anexos

Anexo 1. Matriz Categorical

Matriz-categorial	Definición Conceptual	Indicadores	Dimensiones	Preguntas	Técnicas e Instrumentos
Manifestaciones culturales	Las manifestaciones culturales son las expresiones concretas de un pueblo o comunidad que reflejan su identidad, valores y tradiciones, pudiendo ser tangibles, como la artesanía y la gastronomía, o intangibles, como la música, la danza, las leyendas y las creencias. Estas prácticas culturales se transmiten de generación en generación, conectan el pasado con el presente y ofrecen una forma de vivir y sentir la cultura de un lugar.	• Fiestas patronales y celebraciones locales • Práctica de danzas y música folklórica • Elaboración de artesanías y gastronomía típica • Participación comunitaria en eventos culturales • Existencia de programas o estrategias de promoción cultural	1. Tipos de manifestaciones culturales2. Práctica y transmisión cultural3. Promoción y difusión	1. ¿Qué entiende usted por manifestaciones culturales? 2. ¿Cuáles considera que son las principales manifestaciones culturales de Matagalpa? 3. ¿Por qué cree que son importantes para la identidad del pueblo matagalpino? B. Tradiciones y costumbres 4. ¿Qué fiestas o celebraciones tradicionales se realizan en su comunidad? Cómo se celebran y qué actividades incluyen (música, danza, comida, procesiones)?	Técnica: Entrevista

				5.¿Qué cambios ha notado en esas celebraciones con el paso del tiempo? C. Artes, música y gastronomía	
Identidad cultural local	La identidad cultural nicaragüense es una compleja mezcla de raíces indígenas, herencia española y aportes africanos, que se manifiesta en su folclor, música, bailes, gastronomía, idioma y ricas tradiciones como la Purísima y las fiestas patronales. Esta diversidad se observa especialmente en la Costa Caribe, con sus ritmos africanos y danzas como el Palo de Mayo,	• Grado de identificación con las tradiciones locales • Conocimiento sobre la historia y símbolos, culturales. • Valoración de la cultura local como parte de la identidad personal • Participación en actividades culturales • Opinión sobre la importancia de conservar las tradiciones	1. Sentido de pertenencia2. Conocimiento cultural3. Valoración y orgullo identitario		

	contrastando con la herencia mestiza del Pacífico y la influencia europea del Norte.				
Plan estratégico de preservación cultural	Un plan estratégico de preservación cultural en Nicaragua es un conjunto de políticas y acciones diseñadas para proteger y promover el patrimonio cultural tangible e intangible del país, como monumentos, sitios históricos, tradiciones, arte y lenguas. Busca fortalecer la identidad nacional, fomentar la participación comunitaria y asegurar la transmisión del patrimonio a futuras generaciones a través de la	Identificación de problemáticas culturales • Propuestas de programas educativos y comunitarios • Actividades de rescate y promoción cultural • Nivel de involucramiento institucional	1. Diagnóstico cultural2. Estrategias de difusión3. Educación y participación comunitaria		

	investigación, conservación, restauración y difusión.				
--	--	--	--	--	--

Anexo 2. Preguntas Directrices

1. ¿Qué son las manifestaciones culturales y su aporte en la identidad del municipio de Matagalpa?
 2. ¿Cuáles son las diferentes manifestaciones culturales presentes en el municipio de Matagalpa?
- ¿Cual es la importancia de las manifestaciones culturales de Matagalpa?
- ¿Que estrategias se pueden proponer para la divulgación de las manifestaciones culturales de Matagalpa?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

La siguiente entrevista tiene como propósito recopilar información sobre las principales manifestaciones culturales del municipio de Matagalpa, con el fin de destacar sus tradiciones, costumbres y expresiones artísticas que forman parte de la identidad local. A través de esta entrevista se busca conocer la opinión y experiencia de personas que participan o conservan estas manifestaciones culturales.

NOMBRE:

FECHA:

¿Qué entiende usted por manifestaciones culturales?

2 .¿Cuáles considera que son las principales manifestaciones culturales de Matagalpa?

3 .¿Por qué cree que son importantes para la identidad del pueblo matagalpino?

4.¿Qué fiestas o celebraciones tradicionales se realizan en su comunidad?

5 .¿Qué cambios ha notado en esas celebraciones con el paso del tiempo?

Anexo 3. Imagenes





