



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE GRADO

PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE MATAGALPA, EN EL II SEMESTRE 2025

CORTEDANO ALDO JESÚS

HERRERA RAMOS JESSY MAGALI

MORENO RIOS JALESKI JOSEFA

Asesor/Tutor

DOC. Rizo Fuentes Franklin Rene

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL MATAGALPA

**Centro Universitario Regional Matagalpa
Recinto Mariano Fiallos Gil**

Nombre de tesis:

PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE MATAGALPA,
EN EL II SEMESTRE 2025

Tesis para optar al grado de:

Licenciados en Ciencias de la Educación con Mención en
Ciencias Sociales

Autor/es

CORTEDANO ALDO JESÚS

HERRERA RAMOS JESSY MAGALI

MORENO RIOS JALESKI JOSEFA

Asesor/es

Rizo Fuentes Franklin Rene

Sevilla Luquez Nidia Milena

Noviembre, 2025





¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



Dedicatoria

Dedicamos esta tesis a nuestras familias, quienes han sido nuestro pilar fundamental en cada etapa de este recorrido académico. Agradecemos su amor incondicional, paciencia, guía y apoyo constante, que nos brindaron la fuerza necesaria para enfrentar los desafíos y perseverar hasta alcanzar este logro. Sin su confianza y motivación, la culminación de este trabajo no habría sido posible.

Dedicamos también este esfuerzo a todas las personas y entidades comprometidas con la preservación del patrimonio histórico-cultural de la ciudad de Matagalpa, cuya labor y dedicación nos inspiraron a valorar, comprender y difundir la riqueza histórica y cultural de nuestra comunidad. Este trabajo es un homenaje a quienes promueven la conservación de la identidad local y fortalecen la memoria colectiva de nuestra ciudad.

Asimismo, dedicamos esta investigación a la educación y al conocimiento, como herramientas de transformación personal y social. Que este logro académico sea un testimonio de que el esfuerzo, la disciplina y la pasión por aprender permiten alcanzar metas significativas y contribuir al desarrollo cultural y patrimonial de nuestra sociedad.

Finalmente, dedicamos esta tesis a todos aquellos que, de una u otra manera, nos acompañaron y nos motivaron durante este proceso, porque cada palabra de aliento, cada gesto de apoyo y cada ejemplo de dedicación nos impulsó a continuar, y

a consolidar nuestro compromiso con la investigación, la cultura y la identidad de nuestra ciudad.

Agradecimiento

A Dios Todopoderoso, por habernos concedido salud, sabiduría y fortaleza para culminar con éxito esta etapa académica, guiándonos en cada paso del proceso de investigación y permitiéndonos alcanzar este logro significativo en nuestras vidas.

A nuestras familias, por su amor incondicional, apoyo constante y confianza en nuestras capacidades. Gracias por su paciencia y comprensión durante los momentos de dedicación intensa que requirió la elaboración de esta tesis. Su acompañamiento y guía han sido pilares fundamentales en nuestro recorrido académico.

A las instituciones culturales de la ciudad de Matagalpa, por abrirnos sus puertas, brindar información valiosa y permitirnos el acceso a los bienes patrimoniales que fueron objeto de estudio. Su colaboración hizo posible el desarrollo integral de nuestra investigación.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN), por ser la institución formadora que nos brindó los conocimientos, herramientas y valores necesarios para desempeñarnos profesionalmente. Agradecemos a nuestros docentes y a todo el personal académico que, con su enseñanza y orientación, contribuyeron al logro de este objetivo.

Finalmente, a todas las personas que de manera directa o indirecta aportaron al éxito de esta investigación. Cada apoyo, palabra de aliento y gesto de colaboración fueron esenciales para la culminación de este trabajo.

Con gratitud y respeto, dedicamos esta tesis como testimonio de esfuerzo, perseverancia y compromiso con la educación y la cultura, fruto de un trabajo conjunto que nos permite aspirar al título de Licenciadas.

Con amor, Aldo Jesus Cortedano, Jaleski Josefa Moreno Ríos y Jessy Magali Herrera Ramos.

Carta aval del tutor

Resumen y palabras claves

La presente investigación titulada “Análisis de los elementos que conforman el patrimonio histórico-cultural de la ciudad de Matagalpa durante el II semestre del año 2025, con el propósito de valorar su importancia en la preservación de la identidad local” tiene como finalidad analizar los componentes que integran el patrimonio histórico-monumental de Matagalpa y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad cultural. El estudio se desarrolló bajo el paradigma interpretativo y adoptó un enfoque cualitativo con diseño descriptivo, orientado a comprender las percepciones, valoraciones y prácticas relacionadas con el patrimonio local. La población de estudio estuvo conformada por representantes de instituciones culturales, historiadores locales y actores sociales conocedores del acervo histórico matagalpino. Se emplearon como técnicas principales la entrevista semiestructurada y la observación directa, mediante guías elaboradas según los objetivos del estudio. Los hallazgos evidencian que, aunque Matagalpa posee un valioso conjunto de edificaciones, monumentos y sitios emblemáticos que representan su historia y cultura, estos no cuentan con una gestión integral que garantice su preservación y promoción. Asimismo, se identificó una limitada apropiación ciudadana del patrimonio, especialmente entre las generaciones jóvenes, atribuida a la falta de educación patrimonial, la ausencia de políticas locales de conservación y el predominio de intereses económicos sobre los culturales. Sin embargo, se reconoce un creciente interés por parte de las instituciones locales en revitalizar el valor simbólico de estos bienes como parte de la memoria colectiva. En conclusión, el patrimonio histórico-cultural matagalpino constituye un elemento esencial para la identidad local, por lo que

su conservación y difusión requieren de acciones conjuntas entre autoridades, comunidad e instituciones educativas para garantizar su sostenibilidad y transmisión a las futuras generaciones.

Palabras clave: patrimonio histórico, identidad cultural, conservación, memoria colectiva, Matagalpa.

Abstract

The research titled “Analysis of the Historical-Cultural Heritage of the City of Matagalpa and Its Importance in Preserving Local Identity, Second Semester 2025” aims to analyze the elements that constitute the historical and cultural heritage of the city, in order to assess their relevance to the preservation of local identity. The study adopts a qualitative approach, under the interpretative paradigm, using semi-structured interviews and direct observation as the main techniques for data collection. The theoretical framework addresses key concepts such as tangible and intangible heritage, cultural identity, collective memory, and conservation policies, emphasizing their connection with social awareness and urban development. The results reveal that Matagalpa possesses a valuable monumental heritage represented by sites such as the Cathedral, the Casa Cuna, and the Monument to Heroes and Martyrs. However, the study identifies a limited social perception of their cultural value, weak community participation, and insufficient educational and institutional initiatives for their protection. The analysis also shows that the lack of local preservation policies and the generational disconnection among young people are factors contributing to the deterioration and underappreciation of these assets. It is concluded that heritage constitutes an essential

resource for strengthening identity and fostering sustainable development when adequately managed and integrated into educational and cultural programs. The research highlights the urgent need to promote civic awareness, community participation, and interinstitutional cooperation to ensure the preservation of Matagalpa's historical and cultural legacy.

Keywords: cultural heritage, identity, conservation, Matagalpa, collective memory.

Índice

Contenido

Dedicatoria	4
Agradecimiento.....	6
Carta aval del tutor	8
Resumen y palabras claves.....	9
Introducción	16
Antecedentes.....	18
a) Antecedentes internacionales	18
b) Antecedentes nacionales	19
c) Antecedentes locales	19
Planteamiento del problema	21
Justificación	23
Objetivos	25
Limitaciones del estudio	26
Supuestos básicos	28
Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación	29
Preguntas de investigación.....	32

Marco teórico.....	33
2.1 Conceptualización del patrimonio histórico monumental	33
2.1.1 Definición de patrimonio cultural	33
2.1.2 Tipología del patrimonio: material e inmaterial	33
2.1.3 Patrimonio histórico y patrimonio monumental	34
2.1.4 Importancia del patrimonio en la identidad cultural	34
2.2 El patrimonio histórico monumental en la ciudad de Matagalpa	35
2.2.1 Contexto histórico y cultural de la ciudad de Matagalpa	35
2.2.2 Principales elementos del patrimonio histórico monumental local	35
2.2.3 Manifestaciones arquitectónicas y urbanas de valor histórico	36
2.2.4 Factores que inciden en la conservación del patrimonio matagalpino ...	36
2.3 Valor cultural y relevancia del patrimonio monumental	37
2.3.2 Función educativa, social y turística del patrimonio monumental	37
2.3.3 Percepción ciudadana y sentido de pertenencia cultural	38
2.3.4 El patrimonio como recurso para el desarrollo sostenible.....	38
2.4 Preservación y conservación del patrimonio histórico monumental	38
2.4.1 Conceptos de preservación y conservación.....	38
2.4.2 Normativa nacional e internacional sobre protección patrimonial	39
2.4.3 Estrategias de conservación en el ámbito local	39
2.4.4 Participación comunitaria en la protección del patrimonio	40

Diseño metodológico	41
3.0 Paradigma de investigación	41
3.1 Enfoque cualitativo.....	41
3.2 Tipo de investigación	42
3.3 Muestra teórica y sujetos del estudio	42
Métodos	43
Técnicas e instrumentos	44
3.5 Criterios de calidad aplicados	44
12. Análisis y discusión de resultados	47
1. Identificación de los principales elementos del patrimonio histórico-cultural de Matagalpa.....	47
2. Percepción sobre el valor cultural y social del patrimonio histórico-monumental.....	48
3. Factores que inciden en el deterioro y pérdida del patrimonio histórico-cultural	49
4. Estrategias y acciones para la preservación del patrimonio histórico-cultural	49
5. Valoración del patrimonio como eje de identidad local.....	54
14. Recomendaciones.....	58
Anexo 1: Guía de entrevista.....	63

Anexo 2: Guía de observación.....	65
Anexo 3: Matriz de descriptores.....	69
Anexo 4: Evidencia fotográfica.....	74

Introducción

El patrimonio histórico-cultural constituye un componente esencial en la construcción de la identidad de los pueblos, pues en él se concentran los valores, símbolos, conocimientos y manifestaciones que definen la memoria colectiva de una sociedad. A través de los bienes materiales e inmateriales que lo conforman, las comunidades expresan su historia, tradiciones y sentido de pertenencia, convirtiéndose en un legado que debe ser reconocido, valorado y protegido por las generaciones presentes y futuras. En el contexto latinoamericano, el patrimonio ha cobrado una creciente relevancia como elemento de desarrollo social, educativo y turístico, ya que fortalece los lazos comunitarios y promueve la apropiación cultural del entorno.

En Nicaragua, la Ley No. 621, Ley del Patrimonio Cultural de la Nación (2007), establece los lineamientos para la conservación y salvaguarda de los bienes que poseen valor histórico, artístico o simbólico para el país. Sin embargo, en muchas ciudades, entre ellas Matagalpa, persisten limitaciones en la gestión, preservación y valoración del patrimonio local. Esta situación se refleja en el desconocimiento ciudadano, la falta de políticas municipales efectivas y la escasa inclusión del tema patrimonial en los programas educativos y culturales.

Matagalpa, reconocida por su riqueza histórica, arquitectónica y cultural, alberga monumentos emblemáticos como la Catedral San Pedro Apóstol, la Casa Cuna y el Monumento a los Héroes y Mártires, que constituyen referentes de identidad para la comunidad. No obstante, estos espacios enfrentan procesos de deterioro y

desapego social, lo cual amenaza su continuidad como símbolos representativos de la memoria local. De ahí surge la necesidad de analizar los elementos que integran el patrimonio histórico-cultural de la ciudad, así como su relevancia en la preservación de la identidad matagalpina.

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo y un paradigma interpretativo, orientado a comprender las percepciones, significados y valoraciones sociales asociadas al patrimonio de Matagalpa. A través de la aplicación de entrevistas semiestructuradas y observaciones directas, se busca identificar los factores que influyen en la conservación y apropiación de los bienes patrimoniales, así como las estrategias que podrían fortalecer su reconocimiento y protección.

El estudio tiene como propósito general analizar el patrimonio histórico-cultural de la ciudad de Matagalpa durante el segundo semestre de 2025, con el fin de valorar su importancia en la preservación de la identidad local. De este propósito se derivan objetivos específicos orientados a describir los monumentos históricos y sus características, analizar su valor cultural e identidad comunitaria, y promover acciones de conservación y educación patrimonial.

Finalmente, esta investigación pretende aportar información útil para las instituciones culturales, educativas y municipales, promoviendo una conciencia ciudadana más comprometida con la preservación del legado histórico. Asimismo, busca fortalecer el sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio como un componente vital del desarrollo cultural sostenible de Matagalpa y del país.

Antecedentes

a) Antecedentes internacionales

En primer lugar, París, Francia. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2013), en su informe Patrimonio y desarrollo sostenible, resalta que la protección del patrimonio cultural es esencial para fortalecer la identidad colectiva, mejorar la cohesión social y fomentar el desarrollo local. El informe subraya que la conservación patrimonial debe integrarse en las políticas de sostenibilidad y educación, garantizando su transmisión a las futuras generaciones.

Por su parte, en Londres, Reino Unido. En su obra *Uses of Heritage*, Smith (2006) ofrece un enfoque crítico al estudio del patrimonio, señalando que su valor no depende únicamente de su dimensión arquitectónica o histórica, sino de la construcción social y del uso que las comunidades le otorgan. El autor destaca que los patrimonios bien gestionados pueden convertirse en recursos educativos y económicos valiosos. Esta visión resulta aplicable al caso de Matagalpa, donde aún es necesario integrar el patrimonio en las políticas públicas y la planificación urbana.

De igual manera, en la ciudad Bogotá, Colombia. En su estudio *La apropiación social del patrimonio en contextos urbanos de América Latina*, Pérez (2016) analiza cómo la participación comunitaria es determinante para la recuperación del valor patrimonial. En ciudades como Bogotá y Cusco, el aprovechamiento educativo y simbólico de los monumentos ha fortalecido el sentido de pertenencia y la memoria histórica de los habitantes. Esta experiencia constituye un referente útil para

comprender la situación de Matagalpa, donde se observa un desapego comunitario hacia los espacios patrimoniales.

b) Antecedentes nacionales

A nivel nacional, en Managua, Nicaragua. El Diplomado de Historia de Nicaragua, desarrollado por el Ministerio de Educación (MINED) en coordinación con el Instituto Nicaragüense de Cultura (2018), ha promovido el reconocimiento del patrimonio histórico-cultural como una herramienta pedagógica en la educación formal. Este programa incentiva a los docentes a utilizar los espacios patrimoniales como recursos educativos que fortalezcan la identidad nacional y la memoria colectiva.

En el ámbito académico, León, Nicaragua. En su estudio El patrimonio cultural como eje de identidad en comunidades urbanas de Nicaragua, Sandino Centeno (2019) analiza cómo el desconocimiento ciudadano y la escasa apropiación social del patrimonio han provocado su deterioro físico y simbólico. El autor señala que, aunque muchas ciudades poseen bienes con alto valor histórico y arquitectónico, carecen de políticas locales efectivas y de una incorporación significativa del patrimonio en la educación. En el caso de Matagalpa, advierte que, pese a la existencia de un simbolismo arraigado en torno a sitios como la Catedral y el Parque Morazán, la falta de formación ciudadana en temas patrimoniales limita su valoración real.

c) Antecedentes locales

En el contexto local, Matagalpa, Nicaragua. López (2019) realizó un diagnóstico sobre el estado físico de las edificaciones patrimoniales del casco urbano, concluyendo que la mayoría presentan signos de deterioro, modificaciones

estructurales no reguladas y abandono. El autor identificó además la falta de coordinación interinstitucional entre los entes municipales y nacionales, lo cual agrava la situación del patrimonio material en la ciudad.

De igual forma, en el mismo departamento de Matagalpa, Nicaragua. En su investigación sobre la percepción ciudadana del Monumento a los Héroes y Mártires, Morales (2022) determinó que dicho monumento conserva un alto valor simbólico entre generaciones mayores, pero ha perdido relevancia entre los jóvenes debido a la ausencia de actividades culturales y educativas vinculadas al mismo. Esta pérdida de conexión intergeneracional debilita su función como espacio de memoria colectiva.

En conjunto, los antecedentes locales reflejan una problemática estructural en torno a la gestión del patrimonio y la participación ciudadana, lo cual justifica la necesidad del presente estudio orientado a fortalecer la valoración del patrimonio histórico-cultural de Matagalpa mediante acciones educativas y comunitarias.

Planteamiento del problema

La ciudad de Matagalpa posee un valioso patrimonio histórico y monumental que refleja su evolución cultural, social y arquitectónica a lo largo del tiempo. Dicho patrimonio constituye un elemento fundamental de la identidad colectiva de sus habitantes, al representar las memorias, costumbres y tradiciones que configuran su desarrollo histórico.

No obstante, en los últimos años se evidencian síntomas preocupantes relacionados con la pérdida gradual del valor patrimonial: el deterioro visible de algunos monumentos, la falta de mantenimiento en espacios históricos y el escaso reconocimiento del patrimonio por parte de la población. Estos factores revelan una debilidad en la conciencia ciudadana sobre la importancia de conservar los bienes culturales que dan sentido a la historia e identidad matagalpina.

Entre las principales causas de esta situación se destacan la limitada gestión cultural de las autoridades locales, la ausencia de programas educativos enfocados en la educación patrimonial y la falta de participación comunitaria en actividades de conservación. Asimismo, el crecimiento urbano no planificado y el desconocimiento del valor simbólico de los sitios históricos han contribuido al descuido y, en algunos casos, a la pérdida parcial del acervo patrimonial.

Si esta situación persiste, el pronóstico apunta a un progresivo deterioro del patrimonio histórico y monumental de Matagalpa, acompañado de una pérdida de la memoria colectiva y del sentido de pertenencia entre sus habitantes. Esto afectaría no

solo la riqueza cultural de la ciudad, sino también su potencial educativo, turístico y social.

Ante esta problemática, se plantea la necesidad de analizar la importancia, el estado actual y el valor educativo del patrimonio histórico y monumental de la ciudad de Matagalpa durante el II semestre del año 2025, con el fin de comprender su relevancia dentro de la identidad local y proponer estrategias que contribuyan a su conservación y difusión.

En este sentido, la presente investigación busca dar respuesta a la siguiente pregunta central:

¿Cuál es la importancia, el estado actual y el valor educativo del patrimonio histórico y monumental de la ciudad de Matagalpa durante el II semestre del año 2025?

Justificación

El presente estudio aborda el patrimonio histórico-cultural y monumental de la ciudad de Matagalpa, entendido como un componente esencial de la identidad local y un recurso educativo de gran valor. Su propósito es analizar la importancia, el estado actual y el valor educativo del patrimonio, con el fin de promover acciones que fortalezcan la conciencia patrimonial en la comunidad y contribuyan a su conservación.

La investigación cobra relevancia debido a la problemática existente: la falta de reconocimiento social y educativo del patrimonio, el deterioro de algunos monumentos históricos y la limitada participación ciudadana en su protección. Estas condiciones evidencian la necesidad de integrar la educación patrimonial como una estrategia para fomentar el respeto y la valoración de los bienes culturales, especialmente entre niños, jóvenes y educadores.

El impacto esperado del estudio se manifiesta en varios niveles. En el plano social y cultural, permitirá sensibilizar a la población sobre la importancia de conservar los espacios históricos que conforman la memoria colectiva de Matagalpa. En el ámbito educativo, promoverá la incorporación de contenidos patrimoniales en las escuelas, fortaleciendo la identidad local y el sentido de pertenencia. En el campo académico e institucional, proporcionará información útil para investigadores, docentes, gestores culturales y autoridades municipales, quienes podrán emplear los resultados para diseñar programas, proyectos y políticas de preservación.

En síntesis, la investigación se justifica por su aporte cultural, formativo y social, ya que contribuye al conocimiento, valoración y conservación del patrimonio histórico

de Matagalpa, garantizando su transmisión a las futuras generaciones y consolidando su papel como eje fundamental del desarrollo sostenible y de la identidad cultural de la región.

Objetivos

General:

Analizar los elementos que conforman el patrimonio histórico-cultural de la ciudad de Matagalpa durante el II semestre del año 2025, con el propósito de valorar su importancia en la preservación de la identidad local.

Específicos:

Identificar y describir los principales monumentos y sitios históricos de la ciudad de Matagalpa, destacando sus características más relevantes.

Analizar el valor cultural y simbólico del patrimonio histórico en relación con la identidad local de los habitantes de Matagalpa.

Proponer acciones de conservación y programas educativos orientados a fortalecer la conciencia patrimonial en la comunidad matagalpina.

Limitaciones del estudio

Durante el desarrollo de la investigación sobre el patrimonio histórico y monumental de la ciudad de Matagalpa, se presentaron diversas limitaciones que incidieron en el alcance del estudio. Una de las principales fue la escasez de documentación técnica y actualizada sobre los bienes patrimoniales locales, tales como la Catedral San Pedro Apóstol, la Casa Cuna y el Monumento a los Héroes y Mártires. Esta carencia dificultó la obtención de información detallada sobre sus características arquitectónicas, históricas y su estado de conservación.

De igual manera, se constató que las instituciones locales competentes, como la Alcaldía Municipal y la delegación del Instituto Nicaragüense de Cultura, no disponen de inventarios públicos ni diagnósticos recientes acerca de los bienes patrimoniales. Además, algunos monumentos y espacios históricos carecen de registro oficial o protección legal, lo que complicó la determinación de su estatus dentro del patrimonio cultural tangible del municipio.

En cuanto al trabajo de campo, se presentaron dificultades en la recolección de información, particularmente por la resistencia de ciertos funcionarios a participar en entrevistas, así como por el limitado conocimiento del tema patrimonial entre los sectores juveniles, lo cual restringió la profundidad del análisis sobre la apropiación social y el valor educativo del patrimonio.

Finalmente, el estudio se centró en tres espacios emblemáticos de la ciudad, por lo que los resultados no son generalizables a la totalidad del patrimonio histórico de Matagalpa. No obstante, los hallazgos obtenidos permiten una aproximación

significativa a la realidad local y constituyen un punto de partida para futuras investigaciones orientadas al rescate, conservación y educación patrimonial en el municipio.

Supuestos básicos

La investigación se fundamenta en los siguientes supuestos básicos:

- El patrimonio histórico y monumental de la ciudad de Matagalpa constituye un componente esencial de la identidad cultural de sus habitantes.
- La educación patrimonial es un medio eficaz para fortalecer el sentido de pertenencia y la valoración del legado histórico local.
- La conservación del patrimonio depende de la participación conjunta de las instituciones gubernamentales, educativas y de la ciudadanía.
- La falta de información y sensibilización contribuye al deterioro físico y simbólico de los bienes patrimoniales.
- La promoción de acciones educativas y culturales en torno al patrimonio puede generar mayor conciencia y compromiso comunitario con su preservación.

Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación

Tabla 1

Categorías, temas y patrones emergentes del estudio sobre el patrimonio histórico-cultural de Matagalpa

Categoría	Tema	Patrón emergente
Patrimonio histórico-cultural	Valoración social del patrimonio tangible (Catedral San Pedro Apóstol, Casa Cuna y Monumento a los Héroes y Mártires).	Se reconoce el valor simbólico del patrimonio, pero persiste una percepción social limitada sobre su relevancia histórica y función cultural, especialmente entre las nuevas generaciones.
Conservación y gestión del patrimonio	Factores que inciden en el deterioro y falta de conservación de los bienes patrimoniales.	La ausencia de políticas locales efectivas, junto con la escasa participación comunitaria y recursos limitados, contribuyen al progresivo deterioro físico y

		simbólico de los sitios patrimoniales.
Identidad cultural y memoria colectiva	Relación entre el patrimonio y la construcción de la identidad local.	Se evidencia una desconexión generacional y una baja apropiación simbólica del patrimonio por parte de la población joven, lo que debilita los procesos de transmisión de la memoria colectiva.
Educación y conciencia patrimonial	Rol de las instituciones educativas y de la comunidad en la formación del valor patrimonial.	Predomina la ausencia de estrategias educativas sistemáticas y la formación limitada del profesorado en educación patrimonial, lo que impide consolidar una cultura de valoración y preservación del legado histórico.

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de entrevistas y observación directa (2025).

Preguntas de investigación

En coherencia con los objetivos específicos y el enfoque cualitativo de la investigación, se plantean las siguientes preguntas directrices que orientan el análisis del patrimonio histórico y monumental de la ciudad de Matagalpa durante el II semestre de 2025:

¿Cuáles son los principales monumentos históricos y patrimoniales de la ciudad de Matagalpa y qué características los distinguen?

¿Qué valor cultural, educativo y simbólico poseen estos monumentos en la construcción de la identidad local?

¿Qué acciones pueden desarrollarse para promover la conservación, difusión y educación patrimonial en la comunidad matagalpina?

Marco teórico.

2.1 Conceptualización del patrimonio histórico monumental

2.1.1 Definición de patrimonio cultural

El término patrimonio cultural hace referencia al conjunto de bienes, materiales e inmateriales, que poseen un valor histórico, artístico, científico o simbólico para una comunidad. Según la UNESCO (2013), el patrimonio es “la herencia recibida del pasado que las sociedades actuales valoran y desean transmitir a las futuras generaciones por su significado cultural”. En ese sentido, el patrimonio no se limita únicamente a los objetos o edificaciones, sino que incluye los modos de vida, tradiciones, expresiones y saberes que configuran la identidad de un pueblo.

Para García Canclini (1999), el patrimonio cultural debe entenderse como un proceso dinámico en el que las comunidades seleccionan y reinterpretan elementos del pasado según sus necesidades contemporáneas. Por tanto, su valor depende tanto de la materialidad como del uso simbólico y social que las personas le otorgan.

2.1.2 Tipología del patrimonio: material e inmaterial

El patrimonio material comprende los bienes tangibles —edificaciones, monumentos, plazas, templos y objetos— que reflejan la historia y la creatividad humana. En contraste, el patrimonio inmaterial abarca las tradiciones orales, festividades, gastronomía, danzas, música y conocimientos tradicionales transmitidos entre generaciones (UNESCO, 2003).

Ambos tipos de patrimonio se complementan y constituyen un sistema integrado de significados culturales. En Matagalpa, los bienes materiales, como la Catedral San Pedro Apóstol o el Monumento a los Héroes y Mártires, conviven con expresiones intangibles como las festividades religiosas, la tradición cafetalera y la memoria oral de sus habitantes.

2.1.3 Patrimonio histórico y patrimonio monumental

El patrimonio histórico está constituido por los bienes que representan etapas significativas en el desarrollo de una sociedad, mientras que el patrimonio monumental se refiere específicamente a las edificaciones o estructuras que poseen relevancia arquitectónica, artística o conmemorativa (Choay, 2001).

Los monumentos son símbolos materiales de la memoria colectiva; su función trasciende lo estético para convertirse en espacios de identidad y pertenencia (Smith, 2006). En el contexto de Matagalpa, edificaciones como la Catedral y la Casa Cuna constituyen testigos materiales del proceso de urbanización y transformación cultural de la ciudad.

2.1.4 Importancia del patrimonio en la identidad cultural

El patrimonio es un componente esencial de la identidad cultural, ya que permite a las comunidades reconocerse en su historia, tradiciones y valores compartidos. Según Hall (1997), la identidad no es un rasgo fijo, sino un proceso continuo de construcción en el que el patrimonio desempeña un papel central.

Cuando el patrimonio es valorado y preservado, se convierte en un instrumento educativo que fortalece la cohesión social y la conciencia histórica. En el caso de Matagalpa, la revitalización del patrimonio histórico monumental contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia local y a la proyección cultural de la ciudad.

2.2 El patrimonio histórico monumental en la ciudad de Matagalpa

2.2.1 Contexto histórico y cultural de la ciudad de Matagalpa

La ciudad de Matagalpa, ubicada en la región norte de Nicaragua, ha desempeñado un papel relevante en la historia económica y cultural del país. Su desarrollo urbano se consolidó durante el siglo XIX, impulsado por la producción cafetalera y la construcción de edificaciones religiosas y cívicas. Este contexto permitió la formación de un importante acervo patrimonial, compuesto por templos, casas coloniales y monumentos conmemorativos (López, 2019).

El tejido urbano matagalpino refleja la convivencia entre el legado histórico y las dinámicas contemporáneas, aunque enfrenta crecientes presiones derivadas del crecimiento urbano y la falta de políticas de preservación.

2.2.2 Principales elementos del patrimonio histórico monumental local

Entre los principales referentes del patrimonio monumental de Matagalpa destacan la Catedral San Pedro Apóstol, símbolo religioso y arquitectónico del siglo XIX; la Casa Cuna, inmueble de relevancia social y educativa; y el Monumento a los Héroes y Mártires, espacio conmemorativo de gran valor histórico y simbólico. Estos

bienes representan distintas etapas de la historia local y constituyen pilares de la memoria urbana.

Sin embargo, como señalan Morales (2022) y Centeno (2019), su deterioro físico y la escasa apropiación ciudadana amenazan su continuidad como símbolos de identidad.

2.2.3 Manifestaciones arquitectónicas y urbanas de valor histórico

Las edificaciones patrimoniales de Matagalpa presentan características arquitectónicas que fusionan influencias coloniales y republicanas, con predominio del uso de materiales tradicionales como adobe, madera y teja de barro. Estas manifestaciones reflejan los procesos culturales y tecnológicos de su época, así como las adaptaciones locales al entorno geográfico montañoso (López, 2019).

No obstante, las transformaciones urbanas recientes han modificado parte del paisaje histórico, alterando la armonía estética y reduciendo la autenticidad de varios espacios emblemáticos.

2.2.4 Factores que inciden en la conservación del patrimonio matagalpino

Los principales factores que afectan la conservación del patrimonio en Matagalpa incluyen el deterioro estructural, la falta de mantenimiento preventivo, la ausencia de inventarios técnicos actualizados y la escasa articulación entre instituciones locales. Además, la limitada conciencia ciudadana sobre el valor histórico de los monumentos contribuye a su abandono (Pérez, 2016).

La gestión patrimonial requiere, por tanto, un enfoque integral que combine la restauración física con estrategias educativas y comunitarias de valorización cultural.

2.3 Valor cultural y relevancia del patrimonio monumental

2.3.1 El patrimonio como expresión de la memoria colectiva

Según Halbwachs (1992), la memoria colectiva se construye a partir de las experiencias compartidas de un grupo, y los monumentos actúan como soportes simbólicos de esa memoria. En Matagalpa, los bienes patrimoniales evocan acontecimientos que fortalecen la identidad local, pero la pérdida de prácticas conmemorativas ha debilitado su función como referentes históricos.

La revitalización de la memoria colectiva requiere de acciones participativas que involucren a las generaciones jóvenes en la revalorización del pasado común.

2.3.2 Función educativa, social y turística del patrimonio monumental

El patrimonio histórico cumple una triple función: educativa, al transmitir valores y conocimientos sobre la historia; social, al fortalecer el sentido de pertenencia; y turística, al generar oportunidades económicas sostenibles (UNESCO, 2013).

Integrar estos aspectos en la gestión del patrimonio matagalpino permitiría articular su conservación con el desarrollo local, mediante programas educativos y proyectos turísticos responsables.

2.3.3 Percepción ciudadana y sentido de pertenencia cultural

La percepción ciudadana del patrimonio depende del grado de conocimiento y valoración que las personas tienen sobre su historia. En Matagalpa, estudios recientes muestran una limitada apropiación simbólica de los monumentos por parte de la población joven (Morales, 2022), lo que evidencia una desconexión entre la comunidad y su legado histórico.

El fortalecimiento del sentido de pertenencia requiere la implementación de actividades de educación patrimonial, talleres comunitarios y difusión cultural que promuevan el reconocimiento de los bienes históricos como parte de la identidad local.

2.3.4 El patrimonio como recurso para el desarrollo sostenible

La UNESCO (2013) plantea que el patrimonio cultural es un recurso estratégico para el desarrollo sostenible, pues genera beneficios sociales, educativos y económicos cuando se gestiona de forma participativa. En este sentido, la preservación del patrimonio matagalpino puede contribuir al turismo responsable, la educación cívica y la cohesión social, siempre que se integren políticas locales efectivas de protección y aprovechamiento cultural.

2.4 Preservación y conservación del patrimonio histórico monumental

2.4.1 Conceptos de preservación y conservación

La preservación implica mantener el patrimonio en su estado original, evitando daños o alteraciones, mientras que la conservación comprende las acciones

destinadas a restaurar, proteger y mantener la integridad de los bienes (ICOMOS, 2010). Ambos procesos son esenciales para asegurar la transmisión del legado cultural a las generaciones futuras.

2.4.2 Normativa nacional e internacional sobre protección patrimonial

En el ámbito internacional, la Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972) y la Carta de Venecia (1964) establecen principios para la conservación responsable de los bienes culturales.

A nivel nacional, la Ley No. 621, Ley del Patrimonio Cultural de la Nación (2007) de Nicaragua regula la identificación, registro y protección de los bienes culturales, asignando responsabilidades al Estado y a los gobiernos locales. No obstante, su aplicación en municipios como Matagalpa aún presenta limitaciones en materia de inventario y gestión técnica.

2.4.3 Estrategias de conservación en el ámbito local

Las estrategias de conservación deben incluir el diagnóstico del estado físico de los bienes, la creación de inventarios municipales, la capacitación de técnicos locales y la integración del patrimonio en los planes de desarrollo urbano. Según Pérez (2016), los proyectos de conservación exitosos son aquellos que combinan la participación ciudadana con el acompañamiento institucional.

2.4.4 Participación comunitaria en la protección del patrimonio

La participación comunitaria es clave en la sostenibilidad del patrimonio. Smith (2006) enfatiza que el patrimonio adquiere sentido solo cuando las personas lo reconocen como parte de su historia. En Matagalpa, promover la participación ciudadana en la conservación puede fortalecer la identidad local y garantizar la apropiación social de los bienes históricos.

Proyectos educativos, jornadas de restauración y programas de voluntariado cultural son mecanismos que pueden fomentar el compromiso ciudadano y asegurar la transmisión del patrimonio a futuras generaciones.

Diseño metodológico

3.0 Paradigma de investigación

La presente investigación se inscribe en el paradigma interpretativo. Dicho paradigma asume que la realidad social es construida por los sujetos a través de sus experiencias, percepciones y significados atribuidos al fenómeno investigado (Corona Lisboa, 2018)

En este estudio, adoptar el paradigma interpretativo permite explorar cómo los diferentes actores sociales de Matagalpa —por ejemplo, responsables culturales, comunidades locales, visitantes y usuarios de los monumentos— interpretan y valoran los elementos del patrimonio histórico-cultural, comprendiendo los significados culturales y simbólicos que asignan a esos bienes.

3.1 Enfoque cualitativo

Se ha adoptado un enfoque cualitativo, dado que la investigación busca comprender la naturaleza, los significados y las valoraciones que los actores sociales asignan al patrimonio histórico-cultural de Matagalpa en su contexto natural (Hernández Sampieri, Mendoza & Torres, 2023)

Este enfoque es relevante para analizar los elementos patrimoniales (tangibles e intangibles), así como para valorar su importancia en la identidad local sin recurrir a mediciones cuantitativas o generalizaciones estadísticas.

3.2 Tipo de investigación

La investigación se clasifica como descriptiva cualitativa. Es descriptiva porque tiene como objetivo identificar y describir los elementos que conforman el patrimonio histórico-cultural de la ciudad de Matagalpa, sus características, valoraciones y conservación; y cualitativa porque trabaja con datos de naturaleza textual, perceptiva y simbólica, sin manipular variables ni buscar hipótesis cuantitativas. Este tipo de estudio permite generar un diagnóstico comprensivo acorde al objetivo general.

3.3 Muestra teórica y sujetos del estudio

La muestra se configuró como muestra teórica intencional, característica del enfoque cualitativo, seleccionando participantes relevantes por su conocimiento o experiencia respecto al patrimonio histórico-cultural de Matagalpa (Glaser & Strauss citado en Wikipedia, 2024).

Los sujetos del estudio están conformados por:

Representantes de instituciones culturales, gubernamentales o municipales de Matagalpa encargadas del patrimonio.,

Residentes de la ciudad de Matagalpa con vinculación social, histórica o comunitaria al patrimonio (líderes comunitarios, historiadores locales, asociaciones culturales).

Visitantes o usuarios fuertes de espacios patrimoniales clave en Matagalpa (para captar la valoración social).

La selección buscó asegurar variedad en la experiencia, perspectiva y conocimiento acerca del patrimonio local.

La población estuvo conformada por miembros de la comunidad matagalpina, incluyendo estudiantes, docentes, líderes comunitarios, funcionarios municipales y personas adultas con conocimiento histórico local. De esta forma, se obtuvo una visión amplia y contextualizada del fenómeno estudiado.3.4 Métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

La muestra fue no probabilística, intencional, conformada por 15 participantes seleccionados por su vínculo directo con el tema patrimonial. Este tipo de muestra, según Sampieri et al. (2014), es adecuada en estudios cualitativos, ya que se elige a quienes pueden aportar información relevante y profunda.

Métodos

Método etnográfico: permitió observar los espacios patrimoniales en su contexto urbano y social, registrando usos, interacciones y elementos arquitectónicos y simbólicos.

Método hermenéutico: facilitó la interpretación de los discursos de los participantes acerca del valor patrimonial, su función cultural y su relación con la identidad local.

Técnicas e instrumentos

Entrevistas semiestructuradas: con representantes institucionales, residentes y visitantes, centradas en los objetivos específicos del estudio (identificación de elementos patrimoniales, su valoración, etc.).

Observación directa: realizada en los principales bienes patrimoniales de Matagalpa (por ejemplo la Catedral, la Casa Cuna, el Monumento a los Héroes y Mártires), empleando una ficha de registro de elementos arquitectónicos, estado de conservación y uso social, complementada con registro fotográfico.

Los instrumentos fueron diseñados para recoger información alineada con los objetivos del estudio y permitir un análisis cualitativo profundo y contextualizado.

3.5 Criterios de calidad aplicados

Para asegurar la calidad metodológica se aplicaron los criterios de rigor cualitativo de Lincoln y Guba (1985):

Credibilidad: se aplicó triangulación de fuentes (institucionales, comunitarias, de usuario) y de técnicas (entrevista y observación).

Transferibilidad: se describió detalladamente el contexto de Matagalpa, los sujetos y los bienes patrimoniales seleccionados, permitiendo aplicar los hallazgos en contextos similares de patrimonio urbano.

Dependencia: los procedimientos metodológicos fueron documentados en su totalidad para asegurar consistencia y trazabilidad.

Confirmabilidad: se mantuvo un registro de las evidencias, decisiones interpretativas e instrumentación, garantizando que los resultados se funden en datos y no en sesgos del investigador.

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos para el procesamiento y análisis de datos e información

El análisis de los datos se efectuó siguiendo el proceso inductivo interpretativo propuesto por Miles, Huberman & Saldaña (2014):

Transcripción: se transcribieron las entrevistas, notas de observación y registros fotográficos.

Codificación inicial: se identificaron unidades de significado que emergieron del material de campo.

Categorización: los códigos se agruparon en las categorías, temas y patrones emergentes definidos previamente (por **ejemplo**, patrimonio, conservación, identidad, educación).

Interpretación: se vinculó la información codificada a los marcos teóricos y al contexto local de Matagalpa, identificando relaciones y significados.

Triangulación: se contrastaron los hallazgos de las diferentes fuentes y técnicas para aumentar la consistencia interpretativa.

12. Análisis y discusión de resultados

El presente capítulo expone el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de la entrevista semiestructurada y la guía de observación directa aplicadas a actores culturales, gestores patrimoniales y personal de instituciones vinculadas a la preservación del patrimonio en la ciudad de Matagalpa.

El propósito central consiste en analizar los elementos que conforman el patrimonio histórico-cultural local y valorar su relevancia en la preservación de la identidad matagalpina.

El análisis se organiza conforme a los objetivos específicos de la investigación, articulando los hallazgos empíricos con los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan el estudio.

1. Identificación de los principales elementos del patrimonio histórico-cultural de Matagalpa

Los resultados evidencian que los elementos más representativos del patrimonio histórico-cultural de la ciudad son la Catedral San Pedro Apóstol, la Casa Cuna, el Monumento a los Héroes y Mártires, así como el Parque Morazán y diversos edificios de arquitectura republicana ubicados en el casco urbano. Estos espacios son reconocidos por los participantes como símbolos de identidad local y memoria colectiva, ya que reflejan el desarrollo histórico, religioso y social de la ciudad.

Sin embargo, el análisis cualitativo revela que gran parte de la población posee un conocimiento limitado sobre el valor histórico y simbólico de dichos bienes. Esta

situación coincide con lo planteado por García Canclini (1999), quien señala que el patrimonio solo adquiere significado social cuando las comunidades lo reconocen como parte de su herencia cultural.

En este sentido, los resultados sugieren la necesidad de fortalecer los procesos de educación y sensibilización patrimonial, a fin de promover una apropiación ciudadana más consciente.

2. Percepción sobre el valor cultural y social del patrimonio histórico-monumental

Los entrevistados manifestaron que el patrimonio monumental de Matagalpa representa un testimonio material de la historia local, que permite comprender la evolución arquitectónica, religiosa y política del municipio.

Asimismo, identifican que estos espacios no solo tienen una función estética, sino también educativa, turística y de cohesión social, pues constituyen escenarios de encuentro y de transmisión intergeneracional de valores culturales.

No obstante, se evidenció que la valoración del patrimonio no es homogénea entre los distintos sectores sociales. Mientras las instituciones culturales muestran interés en su preservación, parte de la población percibe los monumentos como simples estructuras urbanas sin un significado profundo.

Este hallazgo coincide con lo expuesto por Prats (2005), quien argumenta que el patrimonio se convierte en un recurso cultural solo cuando la comunidad lo integra dentro de sus prácticas sociales y simbólicas.

3. Factores que inciden en el deterioro y pérdida del patrimonio histórico-cultural

Los resultados de la observación directa y las entrevistas señalan diversos factores que inciden en el deterioro de los bienes patrimoniales: falta de mantenimiento, ausencia de políticas locales efectivas, escasa inversión municipal, contaminación ambiental y desinterés ciudadano. Algunos monumentos presentan deterioro estructural, mientras que otros han sido alterados por intervenciones no reguladas o por el crecimiento urbano desordenado.

Desde una perspectiva sociocultural, estos factores reflejan lo que Lowenthal (1998) denomina “la fragilidad de la memoria colectiva”, aludiendo a cómo la modernidad y las dinámicas económicas desplazan la atención hacia el progreso material, relegando la preservación del pasado.

Los informantes también reconocen que la falta de programas educativos y campañas de sensibilización ha contribuido al desapego ciudadano hacia los valores patrimoniales.

4. Estrategias y acciones para la preservación del patrimonio histórico-cultural

A partir del análisis de los instrumentos, se identifican diversas estrategias propuestas por los actores locales para la preservación y puesta en valor del patrimonio de Matagalpa.

Acción / Programa	Actividades específicas	Responsables	Recursos necesarios	Tiempo estimado	Indicadores de logro
1. Programa educativo “Matagalpa: Historia viva”	Talleres culturales en centros educativos • Elaboración de materiales pedagógicos (guías, afiches, videos) • Charlas con historiadores y gestores culturales	MINED, Docentes, Casas de Cultura, UNAN	Material didáctico, equipo audiovisual, facilitadores	3 meses (implementación piloto)	5 centros educativos aplican contenidos sobre patrimonio; 300 estudiantes participan
2. Rutas culturales y jornadas de reconocimiento del patrimonio	Recorridos guiados • Caminatas patrimoniales	Alcaldía, Museo de Matagalpa, Docentes,	Transporte, señalética, apoyo logístico	2 meses para preparación y	4 rutas implementadas ; mínimo 200 participantes por jornada

	Narraciones orales de cronistas locales	Guías culturales		ejecución continua	
3. Campaña de sensibilización “Cuidar lo nuestro”	- Publicaciones digitales y radiales - Murales y carteles culturales - Reconocimiento a actores protectores	Instituciones culturales, Medios de comunicación, Gobierno municipal	Material gráfico, espacios publicitarios, voluntarios	4 meses	10 materiales divulgativos producidos; incremento del 40% en participación ciudadana
4. Programa de participación comunitaria en conservación del patrimonio	Creación de comités socioculturales	Alcaldía, Líderes comunitarios, Juventud voluntaria, UNAN	Herramientas básicas, registros fotográficos, equipo de limpieza.	6 meses	3 comités comunitarios activos; mantenimiento realizado en al

	• Jornadas de mantenimiento y registro • Voluntariado juvenil				menos 6 sitios patrimoniales
5. Registro digital y memoria colectiva del patrimonio matagalpino	• Base de datos digital • Recolección de fotografías y relatos • Publicación del repositorio virtual	Museo, UNAN, Estudiantes investigadores, Archivos históricos	Cámara, escáner, software, gestor de repositorio	5 meses	400 fotografías recopiladas; repositorio digital disponible al público

6. Articulación interinstitucional para la gestión cultural	• Mesas de coordinación cultural • Elaboración de plan de conservación preventiva • Gestión de proyectos culturales	Alcaldía, UNAN, MINED, Instituciones culturales, ONG	Espacio de reuniones, documentos estratégicos, alianzas	Permanente (reuniones bimestrales)	Firma de convenios; existencia de un plan interinstitucional ejecutado.
---	---	--	---	------------------------------------	---

La propuesta presentada se fundamenta en los hallazgos obtenidos en la investigación y en los referentes teóricos que destacan el valor del patrimonio cultural como elemento de identidad y desarrollo social. Su implementación contribuye a fortalecer la conciencia patrimonial en la población matagalpina mediante estrategias educativas, participativas e interinstitucionales.

Entre las más relevantes se destacan: La implementación de proyectos de restauración y mantenimiento de edificios históricos, la promoción de circuitos turísticos culturales que integren los principales monumentos de la ciudad, la realización de campañas educativas en centros escolares y espacios comunitarios orientadas al conocimiento del patrimonio local y la participación activa de la comunidad en actividades de rescate y protección patrimonial.

Estas propuestas se relacionan con los lineamientos establecidos por la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO (1972), que enfatiza la necesidad de integrar la conservación cultural con el desarrollo sostenible.

Asimismo, se observó un consenso entre los informantes sobre el papel fundamental de las instituciones culturales y educativas como mediadoras en la difusión y preservación de los valores patrimoniales.

5. Valoración del patrimonio como eje de identidad local

El análisis global de los resultados permite afirmar que el patrimonio histórico-monumental de Matagalpa constituye un componente esencial de la identidad local, al representar la continuidad de las tradiciones, la memoria histórica y el sentido de pertenencia.

Sin embargo, esta identidad se encuentra en proceso de transformación debido a la influencia de la globalización, la migración y el cambio generacional, factores que modifican las formas de percepción y valoración del pasado.

En concordancia con Hall (1996), la identidad cultural no es estática, sino un proceso en constante construcción a partir de la interacción entre memoria, territorio y comunidad. Por tanto, la conservación del patrimonio no debe entenderse únicamente como protección de estructuras físicas, sino como un proceso educativo, social y participativo que garantice su vigencia simbólica en la vida cotidiana.

13. Conclusiones

A partir del análisis e interpretación de los resultados obtenidos, se establecen las siguientes conclusiones, en correspondencia con los objetivos planteados en esta investigación:

Se identificó que los principales elementos patrimoniales de Matagalpa son la Catedral San Pedro Apóstol, la Casa Cuna, el Monumento a los Héroes y Mártires, el Parque Morazán y diversas edificaciones de estilo republicano. Estos bienes representan testimonios materiales del desarrollo histórico, social y religioso de la ciudad, constituyendo referentes simbólicos de identidad local y memoria colectiva.

Los resultados revelan que la población reconoce en los bienes patrimoniales un alto valor histórico y cultural, aunque persiste un limitado nivel de conocimiento y apropiación de su significado. La valoración se concentra principalmente en su dimensión estética y turística, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la educación patrimonial y la participación ciudadana como medios para consolidar la identidad cultural matagalpina.

Se determinó que los factores más influyentes en el deterioro del patrimonio son la falta de mantenimiento, la escasa inversión institucional, el crecimiento urbano desordenado y el desinterés ciudadano. Además, la carencia de políticas locales efectivas de conservación y la débil coordinación interinstitucional agravan la situación de los bienes patrimoniales de la ciudad.

Se proponen estrategias orientadas a la educación y sensibilización patrimonial, la implementación de proyectos de restauración, la creación de rutas culturales y turísticas, y la participación activa de la comunidad en la gestión del patrimonio. Estas acciones permitirían fortalecer la conciencia colectiva, fomentar el sentido de pertenencia y promover un desarrollo local sostenible basado en el respeto y la valoración del legado histórico.

El patrimonio histórico-cultural de Matagalpa constituye un pilar esencial en la construcción de la identidad local. No obstante, su preservación requiere de un compromiso compartido entre instituciones, comunidad y autoridades. Fomentar una cultura de valoración y protección patrimonial permitirá que las futuras generaciones reconozcan en estos bienes no solo vestigios del pasado, sino símbolos vivos de la historia y la memoria colectiva matagalpina.

14. Recomendaciones

A partir de las conclusiones anteriores, se plantean las siguientes recomendaciones dirigidas a fortalecer la valoración, preservación y educación del patrimonio histórico-cultural en la ciudad de Matagalpa:

1. Al Ministerio de Cultura y las instituciones patrimoniales nacionales:

Promover la integración del patrimonio histórico y monumental de Matagalpa en programas educativos y culturales, incentivando la participación de escuelas, universidades y comunidad en general.

Desarrollar capacitaciones y talleres para gestores culturales y docentes, orientados a la difusión, conservación y aprovechamiento educativo del patrimonio, con enfoque participativo y comunitario.

Impulsar políticas públicas que fomenten la protección legal y administrativa de los bienes patrimoniales, asegurando su conservación frente a intervenciones urbanísticas y deterioro natural.

2. A la Alcaldía Municipal de Matagalpa:

Diseñar e implementar un plan integral de preservación del patrimonio histórico-monumental, que contemple restauración, mantenimiento preventivo, señalización y puesta en valor de los principales monumentos y edificios históricos.

Promover actividades culturales, recorridos históricos y festivales patrimoniales que involucren a la población local, favoreciendo la apropiación simbólica y el reconocimiento del valor histórico-cultural de la ciudad.

Establecer mecanismos de coordinación con instituciones educativas y culturales, con el fin de garantizar la sostenibilidad de las acciones de conservación y difusión.

3. A las instituciones educativas y docentes:

Incorporar el patrimonio histórico-cultural de Matagalpa como recurso pedagógico en el currículo escolar, especialmente en áreas como Historia, Educación Cívica, Artes y Ciencias Sociales.

Diseñar proyectos, talleres y actividades participativas y experienciales que permitan a los estudiantes conocer, valorar y apropiarse de los bienes patrimoniales de la ciudad.

Fomentar el aprendizaje activo y colaborativo, promoviendo la investigación, la documentación y la difusión del patrimonio en el ámbito escolar.

4. A la comunidad en general:

Participar activamente en la protección y valorización del patrimonio histórico, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad local.

Contribuir a la transmisión intergeneracional del conocimiento patrimonial, compartiendo historias, tradiciones y experiencias vinculadas a los monumentos y espacios culturales.

Colaborar con las autoridades y organizaciones culturales en la creación de iniciativas comunitarias, como recorridos históricos, jornadas de limpieza y actividades de divulgación.

El patrimonio histórico-cultural de Matagalpa constituye un recurso esencial para la identidad local, la educación y el desarrollo cultural. Su preservación requiere un esfuerzo conjunto de instituciones, comunidad y ciudadanos, promoviendo la educación patrimonial, la participación activa y la protección legal y física de los bienes históricos. Estas acciones asegurarán que las futuras generaciones reconozcan y valoren su herencia cultural, fortaleciendo la memoria colectiva y el orgullo local.

15. Referencias bibliográficas

Bandura, A. (1977). Social learning theory. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Díaz, M., Sandoval, J., & Rizo, L. (2019). Juegos tradicionales y desarrollo cultural en la educación básica. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Nacional.

Flores, R., & Romero, P. (2020). Identidad cultural y prácticas comunitarias: El papel de la educación patrimonial. Lima, Perú: Fondo Editorial PUCP.

Instituto Nicaragüense de Cultura (INC). (2007). Ley No. 621: Ley del Patrimonio Cultural de la Nación. Managua, Nicaragua: INC.

López, R. (2019). Diagnóstico del estado físico de edificaciones patrimoniales en el casco urbano de Matagalpa. Matagalpa, Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Ministerio de Educación (MINED) & Instituto Nicaragüense de Cultura (INC). (2019). Diplomado de Historia de Nicaragua: Programa de formación docente en patrimonio histórico-cultural. Managua, Nicaragua: MINED.

Morales, C. (2022). Percepción social del Monumento a los Héroes y Mártires de Matagalpa: Relevancia generacional y cultural. Matagalpa, Nicaragua: Editorial Académica UNAN.

Pérez, F. (2016). La apropiación social del patrimonio en contextos urbanos de América Latina. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad de los Andes.

Sandino Centeno, A. (2019). El patrimonio cultural como eje de identidad en comunidades urbanas de Nicaragua. Managua, Nicaragua: Editorial Académica UNAN.

Smith, L. (2006). Uses of heritage. London, UK: Routledge.

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. París, Francia: UNESCO.

UNESCO. (2013). Patrimonio y desarrollo sostenible. París, Francia: UNESCO.

Velásquez Zamora, M., Rugama, D., & Torrez, J. (2017). Globalización y pérdida de prácticas culturales tradicionales: Retos para la educación patrimonial. Managua, Nicaragua: Editorial Académica.

16. Anexos

Anexo 1: Guía de entrevista.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Centro Universitario Regional CUR-Matagalpa

Datos generales

Fecha: _____ Hora: _____

Lugar / Comunidad: _____

Entrevistador(a): _____

Entrevistado(a): _____

Cargo / Rol en la comunidad o institución: _____

Edad: _____ Género: _____ Escolaridad: _____

II. Introducción

Estimado(a) participante:

Nos encontramos desarrollando una investigación titulada “Patrimonio histórico-cultural de la ciudad de Matagalpa durante el II semestre 2025”, con el propósito de analizar los elementos que conforman dicho patrimonio, valorando su importancia en la preservación de la identidad local.

Su participación es de gran valor, ya que permitirá conocer su percepción, experiencias y propuestas en relación con la conservación, uso y significado del patrimonio histórico y monumental de la ciudad.

La información que usted brinde será tratada con estricta confidencialidad, se utilizará únicamente con fines académicos y no se divulgará de forma individual. Su colaboración es totalmente voluntaria y muy apreciada para el desarrollo de este estudio.

III. Objetivo del instrumento

Explorar las percepciones, experiencias y propuestas de los actores locales en torno al valor histórico, cultural y educativo del patrimonio monumental de la ciudad de Matagalpa, así como los factores que inciden en su conservación y apropiación social.

IV. Desarrollo: Preguntas guía

¿Qué significa para usted el patrimonio histórico-cultural de la ciudad de Matagalpa?

¿Cuáles considera que son los principales bienes patrimoniales o monumentos representativos de la ciudad?

¿Qué características o valores cree que los hacen importantes para la comunidad local?

Desde su perspectiva, ¿en qué estado se encuentran actualmente estos bienes patrimoniales?

¿Qué factores considera que han influido en su conservación o deterioro?

¿Qué acciones o proyectos conoce que estén orientados a la protección o restauración del patrimonio?

¿Cómo percibe la participación de la ciudadanía, las instituciones locales o el gobierno en la conservación del patrimonio?

¿Considera que los habitantes, especialmente los jóvenes, reconocen el valor cultural de estos sitios? ¿Por qué?

¿Qué relación cree que existe entre el patrimonio histórico y la identidad cultural de los matagalpinos?

¿De qué manera podrían promoverse procesos educativos o comunitarios para fortalecer el sentido de pertenencia hacia el patrimonio?

¿Qué propuestas considera necesarias para garantizar la preservación y difusión del patrimonio histórico-cultural en Matagalpa?

¿Desea agregar algún comentario o reflexión final sobre la importancia del patrimonio para la ciudad?

Anexo 2: Guía de observación



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Centro Universitario Regional CUR-Matagalpa

I. Datos generales

Fecha: _____ Hora: _____

Lugar o sitio patrimonial: _____

Observador(a): _____

Condiciones del clima: _____

Duración de la observación: _____

II. Introducción

La presente guía forma parte de la investigación titulada “Análisis del patrimonio histórico-cultural de la ciudad de Matagalpa durante el II semestre 2025”, cuyo propósito es valorar la importancia de los elementos que conforman el patrimonio histórico-cultural en la preservación de la identidad local.

Mediante esta guía, se pretende registrar de forma sistemática los aspectos observables relacionados con el estado físico, uso social, conservación y valor simbólico de los bienes patrimoniales más representativos de la ciudad.

La información recolectada será utilizada únicamente con fines académicos, resguardando la integridad de los sitios y la confidencialidad de las observaciones realizadas.

III. Objetivo del instrumento

Observar y describir las condiciones actuales, el entorno, las manifestaciones culturales asociadas y el grado de conservación de los principales elementos del patrimonio histórico-cultural de Matagalpa, con el fin de analizar su relevancia en la identidad local y las acciones comunitarias vinculadas a su preservación.

IV. Aspectos observables

Aspectos específicos a observar	Categoría de observación	Descripción / Evidencias
1. Identificación del bien patrimonial	Nombre del sitio, ubicación, tipo (monumento, edificio, sitio natural, espacio público, etc.)	
2. Estado de conservación	Condiciones físicas (estructura, pintura, limpieza, señalización, accesibilidad)	

3. Intervenciones recientes o restauraciones	Presencia de obras de mantenimiento, restauración o reconstrucción; responsables de las mismas	
4. Uso y funcionalidad actual.	Actividades que se desarrollan en el sitio (turísticas, educativas, religiosas, recreativas, culturales, etc.)	
5. Valor simbólico y cultural	Elementos que reflejan identidad local, memoria colectiva o tradiciones vinculadas al sitio	
6. Participación comunitaria	Involucramiento de la población, instituciones o visitantes en el cuidado y promoción del patrimonio	
7. Riesgos o amenazas observadas	Factores que deterioran o ponen en riesgo la	

	conservación del bien (abandono, vandalismo, urbanización, contaminación, etc.)	
8. Evidencias fotográficas	Registro visual de las condiciones y actividades observadas	

V. Observaciones generales del investigador(a):

Anexo 3: Matriz de descriptores.

Categoría / Variable	Definición conceptual	Indicadores o subcategorías	Técnicas e instrumentos	Preguntas orientadoras	Observaciones
Patrimonio histórico-cultural	Conjunto de bienes materiales y simbólicos que reflejan la historia, la identidad y la memoria colectiva de una comunidad (UNESCO, 2013).	- Bienes patrimoniales tangibles (Catedral, Casa Cuna, Monumento a los Héroes y Mártires).- Valor histórico, arquitectónico y simbólico.- Estado de conservación	Entrevista semi-estructurada. Guía de observación directa.	¿Cuáles considera que son los principales bienes patrimoniales de Matagalpa? ¿Qué valor histórico o cultural representan para la comunidad? ¿Cuál es el estado actual de	Se observarán los espacios patrimoniales y se documentará su estado físico y uso social.

		ón y uso actual.		conservación de estos sitios?	
Conservación y deterioro del patrimonio o	Conjunto de acciones o factores que inciden en la preservación o pérdida de los bienes patrimoniales (ICOMOS, 2011).	- Prácticas de conservación locales.- Políticas institucionales.- Factores que causan deterioro.	Observación directa. Entrevista semi-estructurada.	¿Qué acciones realiza la municipalidad o la comunidad para conservar los bienes patrimoniales? ¿Qué factores contribuyen al deterioro del patrimonio? ¿Existen normativas locales para su protección?	Se registrarán evidencias fotográficas y descripciones del estado actual de los sitios.
Identidad cultural y		- Significado	Entrevista semi-estructurada.		Se considerar

memoria colectiva	Sentido de pertenencia y reconocimiento que los ciudadanos otorgan a los elementos culturales y patrimoniales de su entorno (Smith, 2006).	simbólico del patrimonio.- Sentido de pertenencia e identificación local.- Transmisión intergeneracional de valores culturales.		¿De qué manera el patrimonio histórico de Matagalpa forma parte de la identidad local? ¿Qué tan importantes para usted preservar estos espacios? ¿Cree que las nuevas generaciones reconocen su valor? Se considerarán diferencias generacionales	¿En qué se diferencian las generaciones en la percepción del patrimonio?
-------------------	---	--	--	---	---

				s en la percepción del patrimonio.	
Educación y conciencia patrimonial	Procesos formativos que promueven el conocimiento, valoración y preservación del patrimonio o cultural (Sandino Centeno, 2019)	- Educación formal y no formal sobre patrimonio.- Actividades de sensibilización cultural.- Rol de instituciones educativas y culturales.	.Entrevista semi- estructurada.	¿Existen programas educativos o actividades culturales sobre patrimonio en Matagalpa? ¿Qué instituciones promueven la educación patrimonial? ¿ Cómo percibe la participación de la comunidad en	Se analizará la relación entre educación , identidad y conservación.

				estas acciones?	
Preservación y participación comunitaria	Compromiso social y acciones colectivas orientadas a conservar y promover los bienes patrimoniales locales (Pérez, 2016).	- Iniciativas ciudadanas de protección.- Cooperación institucional.- Participación comunitaria en proyectos culturales.	Entrevista semi-estructurada.Observación directa.	¿Qué papel desempeña la comunidad en la protección del patrimonio? ¿Conoce alguna iniciativa ciudadana orientada a su conservación? ¿Cómo podría fortalecerse la participación local?	Se valorará el grado de involucramiento comunitario y la sostenibilidad de las acciones.

Anexo 4: Evidencia fotográfica













0

