



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE DOCTORADO

Propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente
Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y
Literatura Hispánicas, UNAN- Managua/CUR-Estelí, 2024

Aráuz, O.

Tutora

Dra. Janett del Socorro Rizo Maradiaga

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE ESTELÍ

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**Centro Universitario Regional de Estelí
CUR-Estelí**

Recinto Universitario «Leonel Rugama Rugama»

**Propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del
componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la
carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN-
Managua/CUR-Estelí, 2024**

Tesis para optar al grado de
Doctor en Educación e Intervención Social

Autor

M.Sc. Óscar Antonio Aráuz Lumbí

Tutora

Dra. Janeth del Socorro Rizo Maradiaga

Diciembre, 2024



Datos del autor

Óscar Antonio Aráuz Lumbí

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3677-2750>

Docente de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Centro Universitario Regional de Estelí (UNAN-Managua/CUR-Estelí)

Máster en Educación e Intervención Social, UNAN-Managua/CUR-Estelí

Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN-Managua/CUR-Estelí

Profesor de Educación Media en Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN-Managua/CUR-Estelí

Maestro de Educación Primaria, Escuela Normal José Martí, Matagalpa

La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.
Nelson Mandela



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE ESTELÍ
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
«2024: Universidad Gratuita y de Calidad para seguir en Victorias»

Estelí, 2 de diciembre de 2024

La suscrita tutora de tesis del **Doctorado en Educación e Intervención Social** del Centro Universitario Regional, CUR-Estelí, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, por este medio extiende:

CARTA AVAL A:

M.Sc. Óscar Antonio Aráuz Lumbí, ya que el Informe Final de Doctorado, titulado: ***Propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua/CUR-Estelí, 2024,*** Comité Examinador designado.

Se extiende la presente en la ciudad de Estelí, República de Nicaragua, a los dos días del mes de diciembre del año dos mil veinticuatro.

Dr. Janett del Socorro Rizo Maradiaga
Tutora

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!

Barrio 14 de abril, contiguo a la subestación de ENEL, Tel 27137734, Ext 7430
Cod. Postal 49 – Estelí, Nicaragua
dcts.curcestelo@unan.edu.ni

Agradecimientos

A Dios:

Cuya guía y fortaleza han sido fundamentales en cada paso de este viaje. Su luz ha iluminado mis momentos de duda y me ha brindado la paz necesaria para enfrentar los desafíos de este proceso. Estoy profundamente agradecido por las oportunidades que me ha brindado y por el apoyo que he recibido a través de las personas que ha puesto en mi camino. Sin su amor y sabiduría, este logro no habría sido posible. A Dios, le ofrezco mi gratitud eterna.

A mi directora de tesis, Dra. Janett del Socorro Rizo Maradiaga:

Por su invaluable orientación, apoyo constante y motivación a lo largo de este proceso. Sus conocimientos y experiencia han sido fundamentales para el desarrollo de mi investigación.

A mis padres:

Por su amor, paciencia y comprensión en cada etapa de este camino. Su confianza en mí ha sido una fuente de inspiración constante. Agradezco profundamente a mis padres por inculcarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

Finalmente, a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua), en particular a las autoridades del Centro Universitario Regional de Estelí (CUR-Estelí), por brindarme la oportunidad de llevar a cabo mi formación académica en un entorno tan enriquecedor. Agradezco a todos los docentes que han compartido su conocimiento y dedicación.

Dedicatoria

A Dios, fuente de mi fortaleza y guía en cada paso de este viaje.

A mis padres, Oscar Aráuz y Santos Lumbí, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido la base de mi desarrollo personal y académico; su sacrificio y su fe en mí, me han impulsado a alcanzar mis metas.

A mis hermanos, Junnior Francisco, Lener José e Ivett del Carmen, por todo el apoyo que me han brindaron en este proceso.

A todos los educadores que han influido en mi vida, gracias por inspirarme y motivarme a seguir aprendiendo y creciendo.

Resumen

La presente investigación *Propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua/CUR-Esteli, 2024* tiene como fin diseñar una propuesta metodológica para el aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario. El estudio inició, en primera instancia, con una revisión documental sobre el tema de investigación, que permitió realizar la fundamentación teórica. Así pues, se basó en la aplicación del paradigma interpretativo y enfoque cualitativo; no obstante, se empleó el método cuantitativo para el procesamiento de algunos datos que requieren su tratamiento; con un alcance descriptivo y explicativo. Posteriormente, se procedió a la aplicación de los instrumentos de recogida de datos siendo estos: observación de clases, encuesta a estudiantes de los grupos involucrados en este proceso, grupo focal a estudiantes seleccionados, entrevistas a personal docente de la carrera. Estas técnicas de investigación aplicada permitieron, en gran manera, recopilar la información que luego se categorizó y procesó para proceder al análisis de resultados. El aporte práctico de este proyecto consistió en la elaboración de una propuesta metodológica que permita una mejor comprensión de los temas del componente Técnica del Comentario Literario en los estudiantes. De igual manera, esta propuesta podrá ser utilizada por los docentes que imparten el componente Técnica del Comentario Literario y/o asignaturas afines. Es así, que, el estudiantado podrá adquirir herramientas que le faciliten aplicar las técnicas de análisis literario y poder concretizar lo referido a la forma y el contenido de estos.

Palabras clave: *aprendizaje, comentario de texto, propuesta metodológica, técnicas de análisis literario*

Abstract

This research study, titled “Methodological Proposal for the Learning Process of the Literary Commentary Techniques Component in the Second Year of the Hispanic Language and Literature Program at UNAN-Managua/CUR-Estelí, 2024,” aims to design a methodological proposal for learning the Literary Commentary Techniques component. The study began, first and foremost, with a literature review on the research topic, which provided the theoretical foundation. Thus, it was based on the application of the interpretive paradigm and a qualitative approach; however, a quantitative method was employed for the processing of certain data requiring such treatment, with a descriptive and explanatory scope. Subsequently, data collection instruments were applied, including: classroom observation, a survey of students in the groups involved in this process, a focus group with selected students, and interviews with faculty members of the program. These applied research techniques largely enabled the collection of information, which was then categorized and processed to proceed with the analysis of results. The practical contribution of this project consisted of the development of a methodological proposal that enables a better understanding of the topics in the “Techniques of Literary Commentary” component among students. Similarly, this resource can be used by instructors teaching the “Techniques of Literary Commentary” course and/or related subjects. In this way, students will be able to acquire tools that will help them apply literary analysis techniques and better understand the form and content of literary works.

Translated with DeepL.com (free version)

Keywords: *learning, text commentary, methodological proposal, literary analysis techniques.*

Índice

Contexto y ámbito de la investigación.....	1
Introducción	1
I. Capítulo. El problema de la investigación.....	4
II. Capítulo. Justificación	11
III. Capítulo. Objetivos de la investigación	14
IV. Capítulo. Antecedentes	15
V. Capítulo. Fundamentación teórica.....	23
5.1. Marco institucional	24
5.1.1. Ley general de Educación.....	24
5.1.2. Subsistemas educativos.....	26
5.1.3. La Educación Superior.....	27
5.1.4. La UNAN-Managua.....	31
5.1.5. Centro Universitario Regional (CUR) Estelí	33
5.2. Fundamentación epistemológica.....	34
5.2.1. Competencias	35
5.2.2. Aprendizaje basado por competencia	36
5.2.3. Diseño curricular por competencias.....	38
5.2.4. Modelo curricular de la UNAN-Managua	40
5.2.5. Evaluación por competencias	41
5.3. Bases teóricas y principios pedagógicos.....	42
5.3.1. Paradigmas educativos.....	42
5.3.2. Teoría del aprendizaje significativo.....	44
5.3.3. Enfoque constructivista y sociocultural del aprendizaje.....	47
5.3.4. Importancia de la motivación y el compromiso de los estudiantes	49
5.3.5. Evaluación de los aprendizajes	52
5.4. Metodologías activas participativas.....	57
5.5. El comentario literario	59
5.5.1. El comentario literario	61

5.5.2.	Importancia del comentario literario en la formación académica.....	63
5.6.	Enfoques de la enseñanza de la literatura	64
5.7.	Dificultades y retos en el aprendizaje del comentario literario.....	66
5.8.	¿Qué es una propuesta metodológica?	67
5.9.	Propuestas metodológicas para la enseñanza-aprendizaje del comentario literario	68
VI.	Capítulo. Diseño de la investigación	75
6.1.	Enfoques filosóficos.....	75
6.1.1.	Paradigma positivista	76
6.1.2.	Paradigma interpretativo	77
6.1.3.	Paradigma sociocrítico	77
6.2.	Tipo de investigación.....	79
6.2.1.	Según el enfoque.....	79
6.2.2.	Según la finalidad	81
6.2.3.	Según el contexto	81
6.2.4.	Según la temporalidad de la investigación.....	82
6.3.	Escenario, población y muestra	83
6.3.1.	Escenario.....	83
6.3.2.	Población.....	85
6.3.3.	Muestra	86
6.4.	Métodos, técnicas e instrumentos de recogida de datos	88
6.4.1.	Métodos.....	88
6.4.2.	Análisis documental.....	89
6.4.3.	Observación	90
6.4.4.	Entrevista	92
6.4.5.	Grupo focal	95
6.4.6.	Encuesta	97
6.4.7.	Guía de observación.....	98
6.4.8.	Guía de entrevista	99
6.4.9.	Guía de cuestionario	100
6.4.10.	Guía de grupo focal.....	100
6.4.11.	Ficha de análisis de documentos.....	101

6.5.	Etapas de la investigación.....	103
6.6.	Métodos de análisis.....	105
6.7.	Validación de los instrumentos.....	107
6.8.	Juicio de expertos.....	108
6.9.	Triangulación de información.....	110
6.10.	Sistemas de categorías	111
6.10.1.	Sistema de categorías.....	113
VII.	Análisis y discusión de los resultados.....	123
VIII.	Capítulo. Conclusiones y recomendaciones	185
8.1.	Conclusiones.....	185
8.2.	Recomendaciones	189
	Bibliografía	191
	Anexos	204
	Anexo 1. Cronograma de actividades	204
	Anexo 2. Matriz de construcción de instrumento	206
	Anexo 3. Solicitud de autorización de realización de trabajo de campo.....	213
	Anexo 4. Autorización para la realización del trabajo de campo.....	214
	Anexo 5. Carta de solicitud de validación a expertos	215
	Anexo 6. Constancias de validación	216
	Anexo 7. Guía de observación a clases	220
	Anexo 8. Guía de entrevista a docente que facilita el componente Técnica del Comentario Literario.....	223
	Anexo 9. Guía de encuesta a estudiantes	225
	Anexo 10. Guía de grupo focal a estudiantes.....	228
	Anexo 11. Guía de entrevista a docentes	231
	Anexo 12. Ficha de revisión documental.....	234
	Anexo 13. Ficha de análisis documental.....	235
	Anexo 14. Gráficos sobre la encuesta aplicada a estudiantes	238

Índice de figuras

Figura 1 <i>Universidades miembros del CNU</i>	30
Figura 2 <i>Principios rectores de la UNAN-Managua</i>	33
Figura 3 <i>Características del diseño curricular basado en competencias</i>	39
Figura 4 <i>Tipos de aprendizaje significativo</i>	46
Figura 5 <i>Ciclo motivacional</i>	50
Figura 6 <i>Características esenciales de la evaluación de los aprendizajes</i>	53
Figura 7 <i>Características de los recursos tecnológicos</i>	71
Figura 8 <i>Características del aprendizaje basado en proyectos</i>	73
Figura 9 <i>Características del aprendizaje basado en proyectos</i>	73
Figura 10 <i>Características de un entrevistador</i>	94
Figura 11 <i>Elementos de un buen moderador de grupos focales</i>	96
Figura 12 <i>Características de la guía de grupo focal</i>	101
Figura 13 <i>Fases de la investigación cualitativa</i>	103

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Funciones de la evaluación de los aprendizajes</i>	54
Tabla 2 <i>Ramas de la Literatura</i>	60
Tabla 3 <i>Tipos de enfoques en el análisis literario</i>	65
Tabla 4 <i>Características de una propuesta metodológica</i>	68
Tabla 5 <i>Carreras ofertadas por los tres departamentos académicos del CUR-Esteli (2024)</i>	84
Tabla 6 <i>Población, muestra y criterios de selección de la muestra</i>	87
Tabla 7 <i>Clasificación de la entrevista de acuerdo con su planeación</i>	93
Tabla 8 <i>Tipos de fichas de análisis más comunes</i>	102
Tabla 9 <i>Sistema de categorías</i>	113
Tabla 10 <i>Cronograma de actividades</i>	204
Tabla 11 <i>Matriz de construcción de instrumentos</i>	206

Contexto y ámbito de la investigación

Introducción

El estudio y análisis de textos literarios a través de la técnica del comentario constituye un eje fundamental en la formación de los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas. Esta competencia reviste una importancia estratégica, pues sienta las bases para una comprensión profunda de la literatura y desarrolla habilidades críticas esenciales para el desempeño académico y profesional de estos futuros especialistas. Cabe resaltar, que el dominio de la técnica del comentario literario permite al estudiantado desarrollar una apreciación más aguda y matizada de las obras literarias. Esto, porque, al descomponer los elementos formales, temáticos y estilísticos de un texto, los discentes adquieren herramientas para desentrañar su riqueza y complejidad, lo cual les brinda una experiencia de lectura más íntima y significativa. Por tal razón, que esta capacidad de análisis detallado les habilita para disfrutar plenamente de la literatura y transmitir esa pasión a sus futuros aprendices.

Por otro lado, el comentario de textos fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, pues exige que los estudiantes formulen interpretaciones sustentadas, expongan argumentos coherentes y defiendan sus puntos de vista de manera fundamentada. Es así, que, estas destrezas son cruciales no solo para el éxito académico, sino también para el ejercicio profesional, ya sea en el ámbito de la docencia, la investigación o la difusión cultural. Asimismo, la práctica del comentario literario favorece la adquisición y consolidación de conocimientos teóricos sobre los géneros, movimientos y recursos estilísticos de la literatura. Al aplicar estos saberes a casos concretos, los alumnos logran una mejor asimilación y transferencia de los conceptos clave de la disciplina, lo cual les permite construir un sólido marco de referencia para abordar el análisis de textos.

En tanto, el desarrollo de habilidades para el comentario literario prepara a los estudiantes para asumir roles fundamentales en el campo de la Lengua y la Literatura Hispánicas. Ya sea como docentes, investigadores, críticos o promotores culturales; de tal manera que el dominio de esta técnica les confiere una ventaja competitiva y les posiciona como profesionales capaces de transmitir con precisión y profundidad su comprensión de las obras literarias. En síntesis, el

comentario de textos es una pieza clave en la formación integral de los futuros especialistas en esta área del conocimiento.

Ahora bien, a pesar de la reconocida importancia del comentario de textos literarios en la formación de los estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas, estos han enfrentado diversas limitaciones que han obstaculizado un aprendizaje efectivo y significativo de esta técnica. Entre los principales retos que se han identificado se encuentran las dificultades para comprender los elementos clave que conforman un comentario literario, así como para aplicar de manera coherente y fundamentada las estrategias de análisis.

Es por ello, que muchos educandos manifiestan problemas para identificar y abordar aspectos claves como la estructura, los recursos estilísticos, los temas y la intencionalidad de los autores en las obras literarias. Esto se ha traducido en comentarios superficiales, con interpretaciones poco profundas y argumentos débilmente sustentados. Adicionalmente, algunos discentes presentan limitaciones en la redacción y organización de sus ideas, lo cual dificulta la elaboración de comentarios literarios coherentes y de calidad. Estas carencias evidencian la necesidad de fortalecer los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas de los estudiantes en torno a la técnica del comentario literario.

El proyecto de investigación que aquí se presenta, se concentra en el diseño de una *Propuesta metodológica para el aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, II año de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN-Managua, CUR-Estelí, 2024*, donde se pretende ofrecer un aporte al campo de la didáctica de la lengua y la literatura centrado en el enfoque por competencias. Por tanto, esta propuesta de investigación se sumará a las existentes sobre la enseñanza y aprendizaje del comentario de textos. Asimismo, pone de manifiesto la importancia del estudio de este.

El estudio se realizará con el objetivo de diseñar una propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024. Se sustentará en los fundamentos teóricos del aprendizaje basado por competencias, teorías del aprendizaje significativo, el enfoque constructivista y la importancia del comentario literario en la formación académica de los estudiantes.

Referente a la metodología del estudio, este se realizará a partir de un enfoque cualitativo. En tanto, participarán los estudiantes y docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la UNAN-Managua, CUR-Estelí. Los datos serán obtenidos a través de la aplicación de las siguientes técnicas: observación, entrevistas, encuestas y grupo focal. Por otro lado, el procesamiento y análisis de los datos se realizarán en función de los objetivos formulados y según su naturaleza cualitativa, a través de la descripción, análisis e interpretación de los datos obtenidos.

El documento está estructurado de la siguiente manera:

El primer acápite está dedicado a la parte introductoria, luego se presentan los capítulos esenciales que conforman el protocolo de investigación, detallados de la siguiente manera:

Un primer capítulo está dedicado a los antecedentes y estado actual del objeto de estudio, en el que se resumen los principales hallazgos de estudios previos sobre el tema. Ahora bien, en el segundo capítulo, se aborda el problema de investigación, aquí se describe la problemática sobre la realización del comentario de textos literarios y se formulan las preguntas de investigación. Por consiguiente, en el tercer capítulo contiene la justificación del estudio. El cuarto capítulo aborda el objetivo general y los objetivos específicos del estudio. En el quinto capítulo se presenta la sustentación teórica del estudio, conformada por siete apartados fundamentales. El sexto capítulo incluye la metodología del estudio, en la que se describe el proceso metodológico del mismo. Seguidamente, se presenta la bibliografía consultada, el cronograma de actividades y los anexos.

I. Capítulo. El problema de la investigación

1.1.Planteamiento de problema

En este capítulo se presenta una descripción general del campo problemático y del tema específico que se investiga.

En la actualidad, el término «literatura» se refiere al arte que utiliza el lenguaje como su materia prima y engloba un conjunto de obras específicamente literarias. Desde la invención de la escritura, esta ha sido la forma ideal de transmitir la expresión literaria. En tanto, la Poética o ciencia de la literatura se dedica a proporcionar una base teórica para los estudios literarios. Una de las disciplinas incluidas en esta ciencia es la Crítica literaria, que analiza los elementos tanto formales como temáticos de los textos desde una perspectiva sincrónica, utilizando la técnica del comentario de textos.

Entonces, el objetivo del comentario de un texto es realizar una descripción por escrito o verbalmente de todas las claves que permiten una comprensión completa de un documento. Por otro lado, el comentarista, a través de este ejercicio, actúa como un intermediario entre el documento y un público imaginario. Este ejercicio promueve el desarrollo de todas las habilidades intelectuales necesarias para abordar cualquier tipo de documentación, como la lectura comprensiva, el análisis, la crítica, la capacidad de establecer conexiones y contextualizar lo leído, así como la expresión oral o escrita.

En tanto, Horcas Villarreal (2009), expone que:

Los textos que pueden someterse a la técnica del comentario pueden ser muy variados: desde artículos de prensa, panfletos, textos legales a ensayos, poesías o canciones populares... Y, dependiendo de qué tipo de texto tengamos delante, deberemos utilizar estrategias de análisis diferentes que ofrezcan como resultado final un ensayo o una exposición oral cuya estructura tampoco se puede someter a reglas fijas. Cada uno decidirá cómo lo estructura y qué énfasis y desarrollo da a cada una de las partes, porque en esas

decisiones se determinan el estilo, la novedad, el interés y la relevancia de un comentario.
(párr.4)

Esto significa, que el enfoque de análisis que se debe utilizar para elaborar determinado tipo de comentario de texto depende del tipo de texto que se esté estudiando. No existen reglas estrictas que dicten cómo estructurar estos tipos de comentarios. Más bien, es el propio autor quien tiene la libertad de decidir la organización y el énfasis que se le dará a cada parte. Son estas decisiones personales las que determinan aspectos clave como el estilo, la singularidad, el atractivo y la importancia del comentario final. En otras palabras, el método de análisis se adapta al tipo de texto, mientras que la estructuración y el desarrollo del comentario quedan a criterio de quien lo redacta. Son estas elecciones individuales las que le confieren al escrito o la exposición su carácter único, su interés y su relevancia.

Ahora bien, dentro del nuevo currículo por competencias de la UNAN-Managua, precisamente en el de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, se desarrolla el componente «Técnica del Comentario Literario»¹ (en el IV semestre), donde, este, les permitirá, a los educandos, adquirir las habilidades para analizar e interpretar obras literarias de distintas épocas y distintos movimientos literarios; así como también los modelos para el comentario del texto literario. Es importante mencionar, que, dentro de este componente, se proponen indicaciones metodológicas y de organización para su desarrollo, entre las cuales se exponen las siguientes:

El propósito del componente es facilitar teoría y técnicas que permitan a los estudiantes analizar e interpretar cualquier tipo de texto literario, sin importar su género o el principio estético-poético del que participa. Por otro lado, el contenido del componente incorpora conocimientos sobre diferentes principios estético- poéticos, desde la antigüedad griega hasta el siglo XX, así como técnicas para el análisis, la interpretación y el comentario de textos literarios. En tanto, estos temas permiten que el discente analice, interprete y comente de forma crítica diversos géneros literarios.

¹ (RAE, 2024)

Así pues, los temas se imparten a través de actividades teórico-prácticas que posibilitan en los estudiantes la comprensión de la teoría, su aplicación en el análisis, interpretación y comentario de textos literarios. Es allí, donde el docente debe seleccionar textos de distintas épocas, distintas propuestas estético- poéticas y diversos géneros literarios. Además, se aplicará el análisis intertextual en algunos de los análisis de los textos.

Por tanto, las Bases Orientadoras de la Acción (BOA) deben ser construidas con acciones, actividades y tareas prácticas que permitan a los discentes utilizar las técnicas de análisis para identificar y profundizar en temas que luego desarrollarán en un texto argumentativo. Además, los estudiantes deben estar atentos a usar las técnicas de análisis e interpretación como una herramienta para justificar sus puntos de vista en el ensayo argumentativo. Todas estas acciones permitirán el aprendizaje autónomo, colaborativo, cooperativo, reflexivo, proactivo e innovador.

Los ejes transversales que se deben integrar en el componente corresponden a resolución de conflictos, resolución de problemas, comunicación oral y escrita. Por consiguiente, se aplicarán estrategias de escritura y expresión oral con temáticas que permitan al estudiante resolver conflictos y problemas de índole social, académica, literarias o pedagógicas, igualmente se utilizarán técnicas de mediación y reflexión ante los conflictos que se susciten en los equipos o grupos de trabajo (juegos de roles, arbitraje, indagación, negociación, escucha activa, entre otros). (UNAN-Managua, 2021, pp. 105-106)

Lo anterior significa, que el estudiantado, a partir de esta metodología, podrá analizar, interpretar y criticar distintos tipos de textos, ya sean estos líricos, dramáticos o narrativos. Asimismo, desarrollará los contenidos de manera práctica, esto en correspondencia del análisis de material teórico y obras literarias (debates, exposiciones orales y elaboración de videos)

Si bien en la metodología de componente la describe como activa, participativa, conversacional, crítica, argumentativa, teórica y práctica, ¿por qué los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas presentan, en su mayoría, dificultades para redactar el comentario de texto de las obras o textos poéticos que se les asigna?

Para dar respuesta a la interrogante anterior, es oportuno resaltar, que, existen varias razones por las cuales los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas presentan dificultades al redactar el comentario de textos poéticos asignados. Algunas explicaciones son:

En primer lugar, la complejidad y subjetividad de la poesía, dado que esta es un género literario que a menudo se caracteriza por su lenguaje simbólico, ambiguo y metafórico. Por lo tanto, comprender y analizar los elementos poéticos requiere habilidades específicas, como: la interpretación de figuras retóricas, la comprensión de imágenes, símbolos, y, sobre todo, la captación de matices emocionales y estéticos. Estas características pueden resultar desafiantes para los estudiantes que aún están desarrollando su capacidad de análisis literario.

Otro aspecto que es importante mencionar, es la falta de familiaridad con el contexto histórico y cultural, esto quiere decir, que la comprensión plena de un texto poético a menudo requiere conocimientos sobre el contexto histórico, cultural y literario en el que fue escrito. Es por ello, que los discentes pueden tener dificultades para contextualizar adecuadamente el poema y comprender las referencias culturales, las corrientes artísticas o los movimientos literarios específicos.

Asimismo, las habilidades de expresión escrita son un punto para tomarse en consideración, debido a que la escritura de un comentario de texto poético implica la capacidad de articular ideas de manera clara, coherente y persuasiva. Así pues, los educandos pueden enfrentar dificultades para organizar sus pensamientos, estructurar el texto de manera efectiva y desarrollar argumentos sólidos. Además, la falta de práctica en la escritura académica puede ser un factor que contribuya a las dificultades.

Así, la falta de experiencia y práctica es una destreza muy importante, ya que el comentario de texto es una habilidad que requiere práctica y experiencia. Debido a esto, es que los aprendices de los primeros años de la carrera pueden estar aun familiarizándose con los conceptos teóricos y las técnicas de análisis literario. A medida que avanzan en su formación, adquieren más habilidad y confianza en la redacción de comentarios de texto.

Por último y no menos importante, está el enfoque en la interpretación subjetiva, ¿qué quiere decir esto? Que algunos estudiantes pueden centrarse en su propia interpretación subjetiva del poema en lugar de abordar el análisis desde una perspectiva más objetiva y basada en fundamentos teóricos. La falta de equilibrio entre la interpretación personal y el análisis crítico puede afectar la calidad del comentario.

Cabe señalar, que, partiendo de la experiencia de docente universitario y, específicamente de las asignaturas y/o componentes de literatura, los estudiantes han presentado muchas dificultades con relación a las técnicas del género lírico. Una de ellas es la identificación de los marcos del poema como: el título, el epígrafe o la dedicatoria, elementos esenciales que pueden proporcionar pistas importantes sobre el significado y la intención del poema. Otra es las isotopías, que son repeticiones temáticas o semánticas en un poema que ayudan a establecer un patrón o una coherencia temática. También en la estructura de un poema, como la disposición de estrofas, versos, rimas y ritmo, puede transmitir significado y contribuir a la experiencia estética del lector.

Por otro lado, tenemos el estudio de los planos: semántico, sintáctico y fónico; donde implica examinar el significado, la gramática y los aspectos sonoros del poema, respectivamente. Además, el dominio de las figuras retóricas, como la metáfora, la metonimia, la sinestesia y la aliteración, son herramientas literarias comunes en la poesía. Otro aspecto fundamental, es la deficiencia en identificar el tema principal y los apartados en un poema puede ser un desafío para los estudiantes, especialmente si el poema utiliza un lenguaje simbólico o abstracto. La falta de comprensión del tema puede afectar la interpretación general del poema y su análisis.

Ahora bien, en cuanto a la técnica para analizar textos narrativos, los discentes presentan dificultades en el análisis de las acciones, debido a que en una narración implica examinar los eventos y sucesos que ocurren en la historia; por ende, no pueden comprender sus implicaciones en el desarrollo de la trama. También en la identificación del tipo de narrador; que, en otras palabras, es quien cuenta la historia y puede tener diferentes características, como su voz narrativa, niveles de conocimiento y focalización en los personajes. Es importante mencionar, que se les dificulta determinar el tiempo narrativo, ya que este se refiere a la secuencia temporal en la que se desarrollan los eventos de la historia. Por lo tanto, los estudiantes tienen dificultades para analizar

la estructura temporal, incluyendo flashbacks, analepsis y prolepsis, así como comprender cómo influyen en el desarrollo de la trama y la caracterización de los personajes.

En cuanto al análisis del espacio de una determinada obra (ya sea novela, cuento, fábula, leyenda, mito, epopeya), se les dificulta examinar los lugares físicos y los entornos en los que se desarrolla la historia; así como también el análisis de los personajes, dado que implica examinar sus características, motivaciones, relaciones y desarrollo a lo largo de la historia.

Otras deficiencias que se han notado son en el análisis de los textos dramáticos. Una de ellas es en cuanto a identificar y comprender la estructura externa de una narración, que se refiere a la organización general de la historia, como los capítulos, episodios, secciones o partes y para determinar cómo se relacionan entre sí y cómo contribuyen al desarrollo de la trama y los temas de la narrativa. Es importante resaltar, que también presentan debilidades para identificar y analizar la estructura interna, como los puntos de giro, la construcción del conflicto y la progresión de la trama. Además, pueden luchar para comprender cómo se relacionan los diferentes elementos de la estructura interna y cómo contribuyen al desarrollo de la narración. Así pues, en cuanto a los personajes se les obstaculiza distinguir y comprender las características y motivaciones de cada personaje, analizar las relaciones entre los diferentes personajes y cómo influyen en la trama e interpretar los cambios en la personalidad y la evolución de los personajes a lo largo de la obra.

También se ha notado el déficit en cuanto a visualizar y comprender el entorno físico en el que se desarrolla la obra, incluyendo la descripción del escenario e identificar cómo el espacio y los elementos escenográficos contribuyen a la narrativa y al desarrollo de la trama. Por otro lado, no comprenden la duración de los eventos dentro de la obra y cómo se relacionan entre sí ni reconocen los posibles saltos en el tiempo y su impacto en la trama y en los personajes. En cuanto a los diálogos, se les dificulta entender las características del lenguaje utilizado en los diálogos teatrales, como monólogos, diálogos cruzados, soliloquios, entre otros y la interpretación del significado subyacente y las intenciones detrás de las palabras y las réplicas de los personajes.

Es así, que este trabajo de tesis se centra en presentar una propuesta metodológica para mejorar el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario literario. El objetivo es superar las limitaciones que dificultan el aprendizaje de este componente, para lo cual se requiere utilizar

estrategias de análisis adecuadas al tipo de texto, así como tomar decisiones individuales sobre la estructura y el enfoque del comentario, aspectos que determinarán sus características distintivas y su importancia.

Cuestiones de la investigación

Del planteamiento anterior, surge el problema de investigación formulado a partir de la pregunta inicial:

Pregunta general

¿Cuáles son los elementos clave, tanto en términos de contenido como de forma, que deben incluirse al caracterizar una propuesta metodológica destinada al aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario en el segundo año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas UNAN-Managua CUR-Estelí 2024?

Preguntas específicas

¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentario de texto literario?

¿Cómo debe de ser la conducción del proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario?

¿Cuál es el enfoque metodológico recomendado para desarrollar la propuesta de aprendizaje de la Técnica del Comentario Literario?

¿Cuáles son las estrategias metodológicas más efectivas y enriquecedoras para lograr un aprendizaje significativo en el componente de Técnica del Comentario Literario?

II. Capítulo. Justificación

Comentar un texto implica realizar una lectura significativa en la que se utilizan conceptos enciclopédicos, discursivos y gramaticales como herramientas para realizar un análisis. Estos conceptos proporcionan información contextual sobre el texto seleccionado. Por lo tanto, al estudiar las características generales de un movimiento literario o el estilo de un autor, es importante tener en cuenta las implicaciones sociolingüísticas y estéticas que se revelan en el texto. Es necesario observar su tipo de texto específico y adoptar una perspectiva genealógica que preste atención a sus influencias y a su descendencia literaria.

Dicho lo anterior, este trabajo de investigación tiene mucha importancia debido a que busca proporcionar una propuesta metodológica efectiva que permita a los estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas adquirir una comprensión profunda y significativa de la Técnica del Comentario Literario. Así pues, esto contribuye a mejorar la calidad del aprendizaje y promueve una mejor formación académica en el área. Además, implica, que, el análisis y la interpretación de textos literarios, así como la capacidad de expresar ideas y argumentos sea de una manera coherente y fundamentada. Por otro lado, al enfocarse en un aprendizaje significativo, la propuesta metodológica busca desarrollar habilidades críticas en los estudiantes, fomentando su capacidad de análisis, síntesis y evaluación.

Cabe señalar, que una propuesta metodológica efectiva y significativa proporcionará a los estudiantes las herramientas necesarias para comprender y analizar obras literarias de manera rigurosa, lo cual es esencial tanto para su desarrollo académico como para su ejercicio profesional futuro en campos como la docencia, la investigación o la crítica literaria. Así pues, aporta nuevos enfoques y perspectivas al campo de la enseñanza de la literatura; al abordar de manera específica la Técnica del Comentario Literario, dado que se genera conocimiento y se promueve el intercambio de ideas sobre cómo mejorar y optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este campo.

Es importante mencionar, que esta propuesta metodológica tiene el potencial de aportar nueva información y que pueden mejorar la forma en que se enseña y se aprende la técnica del comentario literario, debido a que se ofrecerá una metodología integrada que abarque no solo el análisis textual, sino también la comprensión del contexto histórico, social y cultural en el que se desarrolla

la obra. Esto permitiría a los estudiantes tener una visión más completa y enriquecedora al realizar sus comentarios literarios. Asimismo, presentará estrategias didácticas innovadoras que fomenten la participación de los estudiantes, el trabajo colaborativo y el uso de recursos multimedia. Estas estrategias ayudan a captar el interés de los estudiantes y facilitar un aprendizaje más dinámico y significativo.

Resulta oportuno explicar, que la propuesta brinda a los educandos herramientas específicas para el análisis y la evaluación de obras literarias. Esto incluye pautas claras para identificar elementos clave en la obra, analizar la estructura y el estilo, y evaluar la coherencia y la efectividad del comentario literario. También considera la diversidad de los estudiantes y ofrece adaptaciones metodológicas para satisfacer las necesidades y preferencias de aprendizaje individuales. Esto podría incluir enfoques diferenciados, recursos complementarios y actividades prácticas que se ajusten a diferentes estilos de aprendizaje.

Ahora bien, dentro de las problemáticas que resolverá esta investigación está la limitación de tener una comprensión superficial de la técnica del comentario literario. De tal manera, que, al enfocarse en el aprendizaje significativo, proporciona estrategias y recursos que permiten a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda y crítica de las obras literarias. Otra es la dificultad para relacionar teoría y práctica, debido a que muchas veces, los educandos tienen dificultades para relacionar la teoría literaria con la práctica del comentario literario. Es por esto, que la propuesta metodológica abordará esta problemática al proporcionar ejemplos concretos, ejercicios prácticos y actividades que conecten los conceptos teóricos con su aplicación en el análisis de textos literarios.

También están las limitaciones en el análisis textual, dado que algunos estudiantes pueden enfrentar dificultades para realizar un análisis textual riguroso y estructurado. Es así, que la propuesta proporcionará herramientas y guías claras que ayuden al estudiantado a identificar y analizar los elementos clave de una obra literaria, como la estructura, el estilo, los recursos literarios y los temas. Otra limitante que se le dará respuesta es la falta de enfoque contextual, esto porque el comentario literario requiere comprender el contexto en el que se desarrolla una obra, incluyendo aspectos históricos, sociales y culturales. Es por ello, que la propuesta desarrollará esta problemática al enfatizar la importancia del contexto y proporcionar recursos y estrategias para investigar y comprender el entorno en el que se sitúa la obra.

Por último, dicha propuesta resolverá la limitante del desinterés y falta de motivación, ya que presentará enfoques didácticos innovadores, actividades interactivas y recursos multimedia que ayuden a captar el interés de los estudiantes y fomentar su participación en el aprendizaje.

En tanto, la propuesta es pertinente porque tiene relevancia académica, esto significa que aborda específicamente esta habilidad, proporcionando un enfoque sistemático y efectivo para su aprendizaje. Esto garantiza que los aprendices adquieran las competencias necesarias para realizar análisis críticos y fundamentados de obras literarias. También mejora el aprendizaje, esto porque se enfoca en el aprendizaje significativo, que busca que los estudiantes no solo memoricen información, sino que comprendan y apliquen los conceptos y técnicas en un contexto real. Al promover un aprendizaje más profundo y reflexivo, la propuesta mejora la calidad de la formación académica y potencia la capacidad de los estudiantes para analizar y apreciar la literatura.

Asimismo, se adapta a las necesidades del estudiante, debido a que ofrece enfoques diferenciados, recursos complementarios y actividades prácticas para satisfacer diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad. Esto garantiza que cada estudiante tenga la oportunidad de desarrollar sus fortalezas y superar sus desafíos en el aprendizaje de la Técnica del Comentario Literario y, sobre todo, por la vinculación con el contexto literario actual, esto porque incluye referencias y análisis de obras literarias contemporáneas, lo que permite a los educandos establecer conexiones entre la teoría y la práctica en el contexto actual. Esto les brinda una comprensión más actualizada y relevante de la literatura, y los prepara para enfrentar los desafíos y demandas de la producción y crítica literaria en el presente.

En suma, esta propuesta metodológica para el aprendizaje del componente "Técnica del Comentario Literario" representaría una valiosa herramienta para los docentes de Lengua y Literatura Hispánicas tanto en el CUR-Estelí como en toda la UNAN-Managua, debido a que les brindaría recursos didácticos innovadores y les permitiría superar las dificultades actuales, logrando así una formación más sólida y efectiva de los futuros profesionales en esta área del conocimiento.

III. Capítulo. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Diseñar una propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024.

Objetivos específicos

Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentario de texto literario.

Describir la conducción del proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario.

Explicar el enfoque metodológico recomendado para desarrollar la propuesta de aprendizaje de componente Técnica del Comentario Literario.

Fundamentar las estrategias metodológicas más efectivas y enriquecedoras para lograr un aprendizaje significativo en el componente de Técnica del Comentario Literario.

IV. Capítulo. Antecedentes

Es importante mencionar, que los antecedentes en una investigación se refieren a la revisión y análisis de estudios, investigaciones o trabajos previos que han abordado el mismo tema o un tema similar al que se está investigando.

Así pues, Saavedra (2017) explica que:

Son todos aquellos trabajos de investigación que otras personas han realizado y que tiene relación con el tema que se está investigando. El antecedente es el trabajo de investigación que precede al que se está realizando. Son los estudios o investigaciones realizados y que tiene relación directa con el objeto de estudio. Conduce al establecimiento de hipótesis o afirmaciones que más tarde habrán de someterse a prueba de realidad. (como se citó en Arispe y otros, 2020, p. 33).

Ahora bien, entre los trabajos de investigación realizados y que tienen relación con el presente estudio, se pueden citar los siguientes:

En el trabajo realizado por Bandera Turro y otros (2023) que lleva como título *La crítica literaria: su orientación didáctica en la formación del Profesor de Español-Literatura*, realizado en la Universidad de Oriente, Cuba; cuyo objetivo fue promover acciones didácticas que respondan a la orientación didáctica del proceso de formación crítico- literaria durante el pregrado del estudiante de Licenciatura en Educación: Español-Literatura. En este estudio exponen que la literatura, considerada el "arte de la palabra", tiene la capacidad de crear mensajes a partir de una información que es polisémica y multisemiótica. La literatura es una creación del autor que integra cultura, realidad y ficción de manera simultánea. Ante todo, la literatura es una imagen artística que debe ser experimentada y recreada a través de diversos acercamientos y enfoques por parte del lector.

Además, explican que la obra literaria estimula algunas de las experiencias y disposiciones del lector. Esta conclusión tiene para la escuela una especial importancia, pues acentúa la necesidad de construir de manera social el significado. Así pues, la enseñanza de la literatura tiene como objetivo general el desarrollo de la competencia literaria se nutre, además, del aporte de diferentes ciencias literarias como la teoría literaria que aporta los conocimientos necesarios para abordar el análisis teórico de los diversos componentes de la obra literaria como manifestación artística.

Las autoras concluyen que, en la actualidad, la enseñanza y el aprendizaje del proceso crítico-literario revisten una importancia vital en la formación inicial del profesor de Español-Literatura. Esto no solo permite desarrollar valores y modos de actuación adecuados, sino también crear un lector completo que pueda responder a las exigencias actuales de la universidad. Uno de los objetivos de la escuela actual es impulsar en cada contexto la promoción de una lectura de calidad que contribuya a la realización de evaluaciones críticas en los diversos entornos socioculturales en los que se desenvuelven los estudiantes, ya sea como futuros profesores o como estudiantes durante su formación inicial.

Es por ello, que, un estudio de la crítica literaria en la formación inicial del profesional de la carrera Español Literatura es una apremiante temática de vital importancia y actualidad puesto que completaría su cultura general integral.

Banderra Turro y otros (2022) en el estudio presentado sobre *La formación crítico-literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura*, el cual tuvo el objetivo de diseñar una alternativa didáctica para la formación crítico-literaria que contribuya al desarrollo de una adecuada comunicación profesional en estudiantes de la carrera de Español-Literatura, de la Universidad de Oriente, Cuba, mencionan que la literatura desentraña, comprende, modifica, rectifica, remonta y hace crecer hacia los más elevados límites espirituales del hombre. El individuo no traduce literalmente el texto, sino que a partir de las proposiciones que aparecen explícitas, hace inferencias que surgen del texto o de sus propios saberes y elabora nuevas proposiciones. En consecuencia, con esto es necesario advertir que, dentro de las ciencias literarias, la crítica literaria ocupa un lugar esencial toda vez que a través de ella el profesional de la educación transmite a sus estudiantes una comunicación certera sobre valores.

También exponen que el desarrollo de una sólida formación crítico-literaria reviste un papel fundamental para que el profesional de la carrera de Español-Literatura pueda llevar a cabo una comunicación efectiva y apropiada. De tal manera que, este profesional se erige como un comunicador por excelencia gracias a la magia que conlleva el análisis literario. Por consiguiente, en este contexto, la crítica literaria constituye el vehículo principal para reflejar las valoraciones y perspectivas sobre las obras estudiadas. A través de la crítica, se establece el canal de comunicación entre el docente, quien funge como emisor, y el estudiante, quien asume el rol de receptor de este valioso mensaje.

Los métodos utilizados en este estudio fueron el análisis- síntesis, en función de la revisión crítica de la literatura, que permitió el análisis de los diversos enfoques sobre la formación crítica literaria en el desarrollo de la comunicación profesional, el histórico-lógico que permitió el análisis del surgimiento y trascendencia de la formación crítica-literaria en el desarrollo de la comunicación profesional de la carrera Español- Literatura.

Es importante mencionar que, en este estudio, La revisión de la bibliografía y los documentos relevantes constituyó una etapa fundamental dentro del proceso sistemático de la investigación realizada. Además, se empleó una estrategia de triangulación de datos, adoptando un enfoque multi método en la investigación. Esto incluyó un acercamiento interpretativo al objeto de estudio, con el propósito de contrastar y cotejar diferentes perspectivas y enfoques a partir de los datos recopilados.

Los investigadores llegaron a la conclusión para lograr calidad en el proceso docente es de vital importancia abordar lo relacionado con la comunicación profesional en la formación crítico-literaria de los estudiantes de la carrera de Español Literatura, pues aún son insuficientes las acciones que en tal sentido se realizan. Por tanto, la metodología para la comunicación profesional en la formación crítico-literaria se sustenta en la toma de decisiones, de los estudiantes, en los procesos comunicativos, la apropiación de saberes, la autorregulación de su aprendizaje y los proyectos de vida en la universidad.

La efectividad de la aplicación práctica de la metodología corroboró su pertinencia científica y metodológica, a partir de su constatación en la triangulación metodológica, lo que demuestra que la investigación ofreció una solución viable al problema científico

En el estudio de Rodríguez Verdecia y otros (2022) titulado *La formación literaria en la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura*, realizado en la Universidad de Granma, Cuba constituye el resultado de un proyecto de investigación que tiene como finalidad mostrar los cambios acaecidos en el proceso de formación literaria en la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura, que han repercutido en el desarrollo del comportamiento lector en los estudiantes. Es importante mencionar, que los autores ofrecen consideraciones teóricas en relación con los procesos que se estudian.

También exponen que en el proceso de formación literaria del profesional de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura, se debe fomentar, en primer lugar, la lectura del texto literario para que, a partir de los valores que adquiere en los contextos socioculturales, el profesional construya su lectura individual, o sea, interprete, valore el signo estético literario y participe con imaginación y creatividad en su propia cultura. De este modo, se trata de formar un profesional que lea con espíritu crítico e interprete el sentido más hondo del texto literario.

En este mismo sentido, destacan que fomentar la lectura de textos literarios, es muy importante, principalmente en la formación inicial universitaria, porque estos actúan no solo sobre el intelecto, la memoria y la imaginación, como cualquier otro, sino también sobre estratos más profundos como los instintos, los afectos y la intuición y, en consecuencia, consolidan una inclinación mucho más intensa hacia la lectura. Los estudiantes universitarios que ejercitan la lectura de poemas, cuentos, novelas y ensayos, descubren nuevas situaciones y comprenden mejor cualquier otro tipo de texto técnico, científico, económico, médico, legal, entre otros.

Por otro lado, lo anterior se refiere a que se debe permitir que los estudiantes aprecien la belleza y los elementos estéticos de los textos literarios. Ayudarlos a percibir y valorar la riqueza artística de las obras. También, posibilitar que los estudiantes configuren nuevos significados y perspectivas a partir de su propia experiencia personal y conocimientos previos. Asimismo, fomentar que ellos mismos generen interpretaciones y sentidos innovadores a partir de la lectura. Además, nutrir y estimular el intelecto de los estudiantes. Desarrollar y enriquecer sus capacidades cognitivas como la comprensión, el análisis y el pensamiento crítico y, por último, potenciar la imaginación y la creatividad de los estudiantes. Inspirarlos a explorar nuevas ideas, visiones y formas de expresión a través de la literatura.

Los autores concluyen que el proceso de formación literaria como práctica pedagógica en la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura, se caracteriza por la sistematicidad de las acciones, donde se resalte la labor del mediador de lectura literaria y el protagonismo de los estudiantes, se vinculen a otros espacios y contextos que motiven a pensar, interpretar, debatir, criticar, valorar, reinterpretar y crear el texto literario.

En tanto, se favorece una lectura hacia el disfrute y el placer por el texto literario; de igual modo se asume como un proceso sistémico de transmisión y apropiación de la cultura en la Universidad

y las instituciones culturales de la comunidad, con la finalidad para desarrollo del comportamiento lector en los estudiantes.

Rodríguez Verdecia y otros (2021) en el trabajo *La formación de la lectura del texto literario para la formación de la carrera Licenciatura en Educación Español literatura*, realizado en la Universidad de Granma, Cuba, cuyo objetivo fue el diseño de una estrategia pedagógica para la promoción de lectura del texto literario que favorece el desarrollo del comportamiento lector, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. Aquí exponen que la promoción de la lectura debe ser no solo una buena guía de lecturas, sino también un encuentro para sugerir, recomendar libros, producto de la experiencia propia.

También explican que el define que el buen lector presenta los siguientes comportamientos lectores: selecciona obras a partir de sus preferencias y necesidades, de acuerdo con su horizonte de expectativas; conoce los locales donde se encuentran los libros; dialoga con nuevos textos, posicionándose críticamente ante ellos; se integra a grupos de lectores, intercambia impresiones y expresa en diferentes lenguajes lo que lee; es receptivo ante nuevos textos; tiene conciencia de su crecimiento como lector y como ser humano propiciado por la lectura y frecuenta los espacios mediadores de lectura.

Así pues, en esta tesis se concibe la estrategia pedagógica como el instrumento dinámico que concreta en la práctica educativa los postulados teóricos del proceso que se atiende, a partir de la implementación de acciones, que articuladas de manera coherente y flexible en etapas, permiten organizar, dirigir, instrumentar y evaluar el proceso de promoción de lectura del texto literario, para favorecer el desarrollo del comportamiento lector en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura.

De tal manera que, para desarrollar el proceso de promoción de lectura del texto literario, se precisó inicialmente realizar un diagnóstico de la Universidad, las instituciones culturales de la comunidad que tienen dentro de su objeto social la promoción de lectura, los profesionales de las instituciones culturales, la Universidad, los profesores y los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español Literatura, con el fin de obtener información sobre las limitaciones y potencialidades que poseen para lograr el éxito del referido proceso.

Entre los métodos y técnicas empíricas que se utilizaron en esta investigación están la observación a las instituciones para determinar la existencia de locales que reúnan las condiciones materiales e higiénicas necesarias, de modo que se logre un clima pedagógico favorable para el desarrollo de las actividades de promoción de lectura del texto literario. Por otro lado, a encuesta a los profesionales seleccionados con el fin de constatar su preparación para dirigir el proceso de promoción de lectura del texto literario.

Asimismo, la revisión documental estuvo encaminada a la revisión de los documentos normativos de la carrera Licenciatura en Educación Español Literatura, para constatar el tratamiento al proceso de promoción de lectura del texto literario y, por último, el diagnóstico de los profesionales de las instituciones culturales, la Universidad y los profesores de la carrera, se realizó a través de una entrevista que permitió constatar los conocimientos que poseen sobre el proceso de promoción de lectura del texto literario y su organización en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. Ello permitió determinar las necesidades de capacitación en el orden científico y pedagógico para la promoción de lectura del texto literario y corroborar sus potencialidades para contribuir al cumplimiento del objetivo general de la estrategia.

Los investigadores concluyen que la promoción de lectura del texto literario se debe caracterizar por la sistematicidad de las acciones, donde se resalte la labor del mediador de lectura literaria y el protagonismo de los estudiantes, de manera que se favorezca la integración de las dimensiones cognitiva y afectivo-emocional en la lectura del texto literario, necesaria para el desarrollo del comportamiento lector en los estudiantes. Asimismo, que el diseño de la estrategia pedagógica propuesta demuestra su efectividad para contribuir a la promoción de lectura del texto literario hacia el desarrollo del comportamiento lector en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, lo que avala el cumplimiento del objetivo planteado.

Cabrera Pernia y otros (2021) en el estudio *La orientación de la lectura extensiva desde una concepción interdisciplinar para la formación profesional pedagógica del estudiante de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura*, realizado en la Universidad de Granma, Cuba, así pues, esta intervención educativa se debe a que los estudiantes de la carrera demuestran poseer escaso dominio de las habilidades para leer extensivamente, comprender y construir significados, por tal razón tiene el objetivo de contribuir a la formación profesional pedagógica de los

estudiantes para que accedan a la información y a los contenidos que le permitan incrementar los saberes lingüístico-literarios para su desempeño académico y profesional.

En esta misma línea, manifiestan que la lectura es una habilidad lingüística fundamental que desempeña un papel esencial en el proceso de construcción del conocimiento. A través de la lectura, los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación Español-Literatura no solo obtienen información y cultivar su cultura, sino que también desarrollan herramientas clave para su formación integral. También que esta adquiere una importancia significativa, ya que se convierte en un medio privilegiado para la construcción del conocimiento. Esto significa que, mediante la lectura, los educandos pueden consolidar una estructura de pensamiento crítico, racional y constructivo, lo cual los prepara para abordar diferentes tipos de textos y desempeñarse de manera efectiva en los diversos contextos socioculturales de los distintos niveles educativos.

Estas autoras concluyeron que la orientación de la lectura extensiva desde la concepción interdisciplinar requiere de una adecuada estructuración de los contenidos curriculares (lineales, concéntricos, por ejes temáticos, por géneros, por movimientos o períodos, en secuencia sincrónica o diacrónica, etc.) así como de la correcta selección de los enfoques vistos como sistemas a partir de las propias exigencias de cada año académico.

Para lograr lo anterior, los docentes deben partir de orientar cuidadosamente cada actividad de lectura, de manera que el estudiante sea capaz de conocer y participar activamente en la definición de los objetivos de cada tarea, participando de manera consciente en su propio proceso de aprendizaje; de este modo, a partir de la lectura extensiva, el estudiante podrá establecer su propio proyecto de lectura, procediendo con base en los contenidos, el tipo de texto, el contexto, la situación comunicativa y la identificación de la lógica de cada contenido, a fin de establecer sus propias vías de acceso, de interrogación, análisis, valoración y reflexión.

Farrach Úbeda (2016) en su estudio realizado sobre *Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora, estudio realizado en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, UNAN-Managua, 2016*, tuvo como objetivo fue determinar las estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora en el proceso de aprendizaje de la asignatura Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía. La investigadora expone que leer textos es una actividad frecuente entre los estudiantes universitarios y constituye una exigencia habitual de gran

parte de los docentes en diferentes asignaturas. Sin embargo, se percibe un señalamiento generalizado acerca de que los estudiantes universitarios adolecen de hábitos lectores.

De tal manera, que la mayoría de las veces leen por cumplir asignaciones orientadas por docentes; y muy pocas veces leen por su propia cuenta, sin que el texto esté sujeto a la evaluación o aprobación del curso.

También manifiesta que, en la literatura pedagógica, se pueden encontrar diversas denominaciones utilizadas de manera indistinta, tales como estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje, estrategias de enseñanza-aprendizaje, estrategias o técnicas didácticas, y estrategias docentes, entre otras, debido a que sus límites conceptuales son difusos y a que en ocasiones pueden emplearse con múltiples significados; asimismo, en no pocas oportunidades se tiende a utilizar palabras como táctica, técnica o procedimiento para hacer referencia a las estrategias, lo que genera diversas interpretaciones.

En tanto, se refiere que antes de aplicar una estrategia metodológica, es fundamental tomar en cuenta los objetivos propuestos, precisar cuidadosamente el procedimiento a seguir, considerando la cantidad de participantes involucrados y el tiempo disponible para su ejecución, con el fin de asegurar la efectividad y el adecuado desarrollo de la actividad.

Ahora bien, de acuerdo con sus objetivos y nivel de profundidad que se propone en este estudio, el alcance es de tipo descriptivo, dado que comprende interpreta y analiza los aspectos relacionados a las estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora, en estudiantes de primer año de Lengua y Literatura, durante el primer semestre del curso académico 2016. Dicho lo anterior, los instrumentos utilizados son los siguientes: análisis documental, guía de entrevista, guía de grupo focal, cuestionario, y guía de observación.

Motivado por los resultados de las investigaciones analizadas y por la ausencia de tesis que relacionaran una propuesta metodológica con el componente de Técnica del Comentario Literario a nivel universitario, me impulsó a llevar a cabo el presente estudio.

V. Capítulo. Fundamentación teórica

Es importante destacar, que el marco teórico en una investigación se refiere a la revisión y análisis crítico de la teoría, las investigaciones previas y los conceptos relevantes que dan sustento y orientación a la investigación que se está llevando a cabo. Así pues, Calizaya López y otros (2020) exponen que:

El marco teórico es el conjunto de elementos teóricos que contextualizan el proyecto, esto incluye analizar y exponer enfoques y postulados teóricos, antecedentes que permiten darle forma a la investigación. El marco teórico permite afinar detalles de la investigación, por tanto, es un complemento del planteamiento del problema, y es quien les da fuerza a las ideas formuladas en este. (p.99)

Dicho lo anterior, en este capítulo dedicado a la sustentación teórica del estudio se desarrollan las bases teóricas y conceptuales relacionadas con el tema investigado que contribuyen a una mejor comprensión del estudio a realizar. En este sentido, se presenta una revisión teórica de siete ejes temáticos que se consideran fundamentales:

En el primer apartado se detalla el *Marco institucional*, el cual se refiere se refiere al conjunto de políticas, regulaciones, estructuras y prácticas de la institución en la que se desarrolla la iniciativa. En este sentido, se hace notorio a la *Ley general de Educación*, la educación superior y la breve reseña de la UNAN-Managua.

Ahora bien, en el segundo apartado, dedicado a la *Fundamentación epistemológica*, incluye la explicación sobre competencias, el aprendizaje basado en competencias, qué es un diseño curricular por competencias, el modelo curricular de la UNAN-Managua y, sobre todo, la evaluación por competencias.

El tercer apartado está enmarcado a las *Bases teóricas y principios pedagógicos*. En su desarrollo inicia con la explicación detallada de los paradigmas educativos y las teorías del aprendizaje significativo. Asimismo, se detalla el enfoque constructivista y sociocultural del aprendizaje, el desarrollo de las habilidades de pensamiento de orden superior, la importancia de la motivación y el compromiso de los estudiantes, por ende, la evaluación de los aprendizajes.

En el cuarto y quinto apartado se aborda el *Comentario literario y los enfoques didácticos*, iniciando con la conceptualización de este, la importancia del comentario literario en la formación académica y la evolución histórica del comentario literario. En cuanto a los enfoques, se exponen el tradicional, el comunicativo y el basado en competencias.

El sexto apartado expone las dificultades y retos en el aprendizaje del comentario literario, tales como: problemas de comprensión lectora, falta de vocabulario y dominio de recursos literarios. Por otro lado, las limitaciones en el desarrollo del pensamiento crítico analítico y, por último, el desinterés y falta de motivación de los educandos.

En el séptimo y último apartado trata de las propuestas metodológicas para la enseñanza-aprendizaje del comentario literario: estrategias de andamiaje y aprendizaje guiado, uso de herramientas tecnológicas y recursos digitales, las actividades de investigación y el aprendizaje basado en proyecto, por último, el fomento de la creatividad y la escritura literaria.

A continuación, se detallan los apartados aquí referidos:

5.1.Marco institucional

5.1.1. Ley general de Educación

Resulta oportuno mencionar, que el sistema educativo de Nicaragua está enmarcado bajo la *Ley N.º.528. Ley General de Educación*² (2006), la cual contempla que:

La educación tiene como objetivo la formación plena e integral de las y los nicaragüenses; dotarles de una conciencia crítica, científica y humanista; desarrollar su personalidad y el sentido de su dignidad; y capacitarles para asumir las tareas de interés común que demanda el progreso de la nación. (Consirando II, párr.2)

Esto significa que, la *Ley General de Educación* describe los principios, valores y objetivos que orientan y dan sentido al sistema educativo nacional. Asimismo, la estructura y organización del

² FundéuRAE, (2021) 1. Los nombres oficiales de leyes, con mayúscula inicial en los términos significativos: Según la *Ortografía de la lengua española*, los nombres oficiales de las leyes, como la *Ley Orgánica 3/1981*, de 6 de abril, del Defensor del Pueblo, deben escribirse en redonda y con mayúscula inicial en todos los términos significativos. Si el nombre es demasiado extenso, puede optarse por escribir solo con mayúscula la primera palabra y escribirlo en cursiva o entre comillas.

Se aplica lo mismo a los proyectos de ley, reales decretos y demás documentos oficiales relacionados. Así, lo adecuado es escribir *Proyecto de Ley Orgánica de Ordenación e Integración de la Formación Profesional*.

sistema educativo: definiendo los diferentes niveles, modalidades y subsistemas que lo componen (como educación inicial, primaria, secundaria, superior, técnica, etc.). Por otro lado, establece los derechos y deberes de los actores: estipula los derechos, obligaciones y responsabilidades de estudiantes, docentes, padres de familia, autoridades educativas, entre otros. Por ende, desarrolla currículo y procesos pedagógicos: estableciendo lineamientos generales sobre el diseño curricular, enfoques pedagógicos, uso de tecnologías, entre otros aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, dicha ley en su Artículo 1 expone que:

Esta Ley tiene por objeto, establecer los Lineamientos Generales de la Educación y del Sistema Educativo Nacional, las atribuciones y obligaciones del Estado, los derechos y responsabilidades de las Personas y la Sociedad en su función educadora. Se regulan todas las actividades educativas desarrolladas por Personas Naturales o Jurídicas Públicas o Privadas en todo el país. (Cap. I, párr.1)

En esta misma línea, en su Artículo 9, explica que:

La calidad en la educación apunta a la construcción y desarrollo de aprendizajes relevantes, que posibiliten a los estudiantes enfrentarse con éxito ante los desafíos de la vida y que cada uno llegue a ser un sujeto actor positivo para la comunidad y el país. (Cap. III, De la calidad de la educación, párr.1)

Y en su Artículo 10, detalla:

Corresponde a las Autoridades Educativas de cada Subsistema de la Educación Nacional, prestar atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza en especial a: la calificación del Magisterio, la planificación docente, los recursos educativos, la función administrativa de la educación, la innovación y la investigación educativa, la calidad de los egresados, la supervisión y el apoyo metodológico, la evaluación de los aprendizajes, acreditación del Sistema Educativo, la retribución salarial digna del Magisterio, el alumno, su ambiente y condiciones de vida, el calendario escolar, presupuesto educativo y el currículum permanente. (Cap. III, De la calidad de la educación, párr.2)

Lo anterior significa, que la *Ley General de Educación* busca establecer un marco normativo integral que ordene, regule y dé cohesión al sistema educativo nacional, definiendo los derechos, deberes y responsabilidades de los diferentes actores involucrados. Asimismo, encomienda a las autoridades educativas una serie de responsabilidades clave para asegurar la calidad, pertinencia y eficacia del sistema educativo nacional en sus diferentes ámbitos y niveles.

Ahora bien, ¿cuál es la finalidad de los subsistemas educativos?

5.1.2. Subsistemas educativos

En el Artículo 16 de la *Ley General de Educación* (Título II., Cap. I, párr. 16-23) expone que el Sistema Educativo cumple a través de los subsistemas las finalidades siguientes:

- a) **Educación Básica:** es la destinada a favorecer el desarrollo integral del estudiante, el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores fundamentales que la persona debe poseer para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad.

Con un carácter inclusivo atiende las demandas de personas con necesidades educativas especiales o con dificultades de aprendizaje.

- b) **La Educación Técnica y profesional:** es una forma de educación orientada a la adquisición de competencias laborales y empresariales en una perspectiva de desarrollo sostenible y competitivo. Contribuye a un mejor desempeño de la persona que trabaja, a mejorar su nivel de empleabilidad y a su desarrollo personal. Está destinada a las personas que buscan una inserción o reinserción en el mercado laboral y a estudiantes de Educación Básica.

- c) **Educación Superior:** está destinada a la investigación, creación y difusión de conocimientos; a la proyección a la comunidad; al logro de competencias profesionales de alto nivel, de acuerdo con la demanda y la necesidad del desarrollo sostenible del país.

- d) **Subsistema SEAR:** está destinado a atender la Educación Autónoma Regional de la Costa Caribe Nicaragüense.

- e) **Subsistema Extraescolar:** Atiende, reconoce e incluye todos los procesos y acciones que siendo desarrollados en el ámbito formal y no formal producen aprendizajes.

Lo antes expuesto significa, que la Educación Básica, Media y Formación Docente (que son las Escuelas Normales Superiores) están bajo la responsabilidad del Ministerio de Educación (MINED). Por otro lado, la educación técnica y formación profesional la administra el Instituto Nacional Tecnológico (INATEC). En este sentido, las universidades y los centros de educación técnica superior están a cargo del Consejo Nacional de Universidades (CNU) y se rigen por la *Ley 89 de Autonomía de las Instituciones de Educación Superior*. Asimismo, el subsistema SEAR trabaja en coordinación con el MINED, INATEC y los gobiernos regionales de las Regiones Autónomas y el subsistema Extraescolar desarrollado en diversos escenarios y medios en los ámbitos formal y no formal (fuera de la escolaridad obligatoria), donde se producen aprendizajes.

5.1.3. La Educación Superior

La Educación Superior es un sistema en proceso con un alto grado de complejidad por la diversidad e intenciones, misiones, visiones, modelos educativos; de actores; forma de organización, de participación, y de condiciones. (González González y otros, 2004, p.18)

De acuerdo con Julca Meza (2016) detalla que:

Desde una perspectiva constitutiva y funcional, la universidad se concibe como una institución donde se concentra una comunidad de profesores y alumnos que desean formar parte en la labor de transmitir, generar y difundir conocimientos. En ese contexto la universidad se define por el interés de las personas concretas que quieren estudiar en ella y que la requieren por su capacidad de respuesta a sus personales vocaciones; por su calidad de respuesta a las necesidades de la sociedad, sean estas de mercado, sociales o históricas; y, por su entrega a la dinámica del crecimiento del saber y su fuerza cognitiva propia. (p.32)

En esta misma línea Philip G. (2001) indica que:

Las universidades son instituciones singulares [...] Es la institución más importante en el complejo proceso del conocimiento y no sólo alberga las ciencias básicas, sino que también da lugar a revistas, libros y bases de datos para comunicar el conocimiento en todo el

mundo. Las universidades son proveedoras clave de entrenamiento en una cantidad de especialidades que van surgiendo. También ha asumido la función política de la sociedad, ya que a menudo son centros generadores de pensamiento político y de acción y, además, forman a quienes constituirán la élite política. (p.33)

Así pues, Rueda Beltrán (2014) describe que la Educación Superior es:

Como un escalón de la vida académica de máximo alcance que da oportunidad de lograr bienestar individual, o bien, privado del sujeto que accede a él, aunque también tiene repercusiones de manera indirecta en el desarrollo de la sociedad de la que se es parte, entendiendo entonces la universidad como un bien público. (p.328)

También la define como «la culminación de la trayectoria de la formación integral de los que pueden acceder a ella, depositaria, por tanto, del progreso intelectual, social, científico, económico e incluso cultural requerida para el mantenimiento del equilibrio social necesario para el desarrollo del país y para la convivencia humana». (p.329)

Lo expuesto por Julca Meza (2016), Philip G. (2001) y Rueda Beltrán (2014) significa, entonces, que la Educación Superior desempeña un papel fundamental para el desarrollo de un país, dado que forma profesionales y técnicos altamente calificados en diversos campos del conocimiento. Por otro lado, esto permite contar con recursos humanos capacitados para impulsar el crecimiento económico y social del país. Además, promueven el desarrollo tecnológico y la innovación, debido a que generan nuevos conocimientos y, esto, contribuye a la competitividad y modernización de los sectores productivos.

En resumen, una educación superior robusta y de calidad es fundamental para impulsar el progreso económico, social y cultural de un país, así como para promover la movilidad social y el fortalecimiento de las instituciones públicas y privadas.

Es preciso mencionar, que, en Nicaragua, la Educación Superior juega un papel clave al formar a los profesionales y líderes que impulsarán la innovación, el emprendimiento y el crecimiento de diversos sectores y junto con el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUN) están impulsando proyectos de investigación en áreas como agricultura, salud, tecnología, que generan

soluciones innovadoras a problemas del país. También permite a estudiantes de bajos recursos acceder a mejores oportunidades y ascender socioeconómicamente, reduciendo la desigualdad.

Esto, en correspondencia a lo contemplado en la *Ley de Autonomía de las Instituciones de Educación Superior. Ley N°.89* (1990), precisamente en los siguientes artículos:

Artículo 1.- Las Instituciones de Educación Superior tienen carácter de servicio público su función social es la formación profesional y ciudadana de los estudiantes universitarios. Su prestación es función indeclinable del Estado.

Artículo 2.- La Educación Superior estará vinculada a las necesidades del desarrollo político, económico, social y cultural del país.

Artículo 3.- El acceso a las Instituciones de Educación Superior es libre y gratuito para todos los nicaragüenses, siempre que los interesados o requirentes cumplan con los requisitos y condiciones académicas exigidas, sin discriminación por razones de nacimiento, nacionalidad, credo político, raza, sexo, religión, opinión, origen, posición económica o condición social.

Artículo 4.- Las Instituciones de Educación Superior son: las universidades estatales y privadas y los centros de Educación Técnica Superior.

(Título I, Cap. I, 1990, párr.1-4)

Es notorio resaltar, que el Consejo Nacional de Universidades (CNU) es el órgano del Estado, Rector del Subsistema de Educación Superior Nicaragüense creado el 05 de abril de 1990, a través de la *Ley N° 89, Ley de Autonomía de las Instituciones de Educación Superior*. Asimismo, en coherencia con el marco jurídico nacional, dirige sus acciones para garantizar el derecho al acceso a una educación de calidad y calidez en las IES³ del país. Además, dentro de su misión asume la promoción y la gestión del aprendizaje, centrado en el bienestar de las personas, las familias y comunidades. En cuanto a su visión garantiza una educación de calidad, integral, inclusiva, pertinente e intercultural que contribuye a la transformación educativa, promoción de la identidad

³ Instituciones de Educación Superior

nacional, para la generación del conocimiento y saberes en correspondencia con los intereses generales del país (2024, párr. 1)

Figura 1

Universidades miembros del CNU



Nota. Elaboración propia a partir de Consejo Nacional de Universidades (CNU) (2024)

Expuesto lo anterior, se puede apreciar, que el CNU de Nicaragua desempeña un papel fundamental en la educación superior del país, debido a que coordina y articula el funcionamiento de todas las universidades públicas y privadas a nivel nacional y establece políticas, normas y

procedimientos para asegurar calidad y pertinencia en la educación superior. Además, acredita y evalúa periódicamente a las instituciones de educación superior y, por supuesto, vela por el cumplimiento de estándares académicos, infraestructura y recursos para la formación de profesional. Por último, facilita la armonización de planes de estudio entre las universidades, donde promueve la creación de nuevas carreras y programas que respondan a las necesidades del país.

5.1.4. La UNAN-Managua

Dentro de todas las universidades que conforman el CNU, la UNAN-Managua es una casa de estudios pública más grande y de mayor trayectoria en Nicaragua, desempeñando un papel clave en la formación de profesionales, la investigación y el desarrollo del país. Esto significa que:

La UNAN-Managua es una institución de Educación Técnica Superior y de Posgrado, con carácter estatal y de servicio público que goza de autonomía académica, financiera, orgánica y administrativa; con capacidad jurídica plena para adquirir, poseer y administrar bienes y derechos de toda clase, contraer obligaciones, así como establecer sus propios estatutos, políticas, reglamentos y normativas, que se rige por la Ley No. 89, Ley de Autonomía de las Instituciones de Educación Superior y las demás leyes complementarias vigentes del país, así como los presentes Estatutos y reglamentos internos. (UNAN-Managua, 2020, p. 1)

Por otro lado, dentro de su modelo de gestión corporativo o de gobierno, esta casa de estudios tiene su base en la *Ley No. 89*, donde expone que los órganos de gobierno son colectivos y unipersonales, en otras palabras:

El Modelo de Gestión que se establece en este órgano es un Modelo de Gestión Corporativo o de Cogobierno, por esto el Consejo Universitario está conformado por: las autoridades del Rectorado, las autoridades de los Decanatos, los representantes de la Unión Nacional de Estudiantes de Nicaragua (UNEN), que están en la Universidad, así como los representantes de la Asociación de Trabajadores Docentes (ATD) y el Secretario General del Sindicato de Trabajadores no Docentes (SITRA), de modo que este máximo órgano de gobierno está conformado por los representantes de los diferentes estamentos que existen

en la Universidad. El Rector (a) es el máximo dirigente ejecutivo de este órgano colegiado que representa una corporación. (UNAN-Managua, 2020, p.2)

En tanto, a su misión y visión la UNAN-Managua (2020, p.24) expone lo siguiente:

Misión

Formar profesionales integrales, con dominio de las competencias ciudadanas y científico-técnicas que demanda el pueblo nicaragüense, así como generar conocimientos, para aportar al desarrollo político, económico y social sostenible del país.

Visión

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua) es una institución pública, dirigida por autoridades académicas, administrativas y estudiantiles, con un sistema de gestión de calidad basado en procesos, acreditada, de referencia nacional e internacional en la formación de profesionales integrales de grado y posgrado, mediante un modelo curricular por competencia; líder en la generación de conocimientos, fundamentado en el avance de la ciencia y tecnología, que contribuyen a la superación de retos nacionales, regionales e internacionales y que garantiza la preservación de sus bienes y recursos.

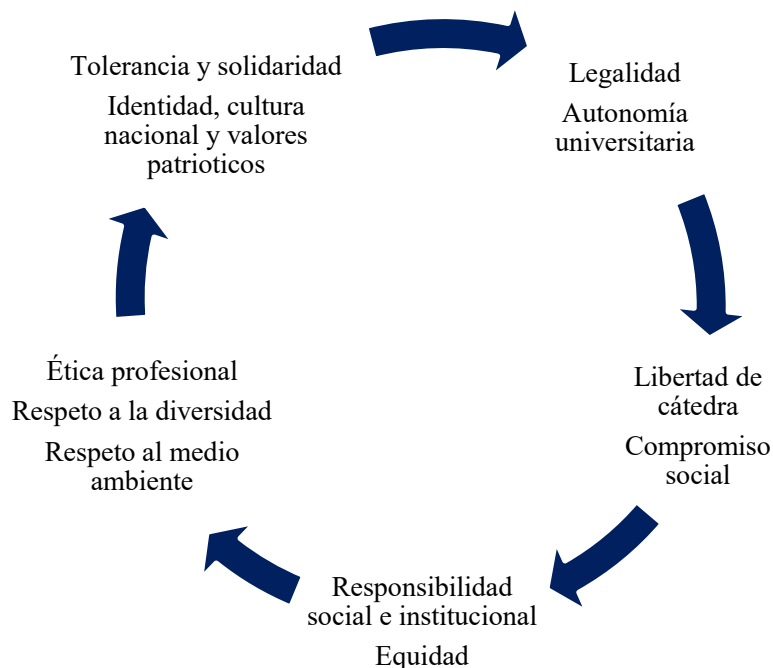
Lo anterior resume, el compromiso de la UNAN-Managua con formar profesionales integrales, competentes y socialmente responsables, cuyo conocimiento y capacidades aporten al desarrollo sostenible de Nicaragua. Asimismo, como una universidad pública, de calidad acreditada, líder en la formación integral y la generación de conocimiento, está comprometida con el desarrollo nacional y regional.

También esta casa de estudios superiores consta de principios rectores, que son los fundamentos y valores que guían el accionar y la toma de decisiones de esta institución. Es decir, orientan y dan sentido a la misión, visión y acciones de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, como institución de educación superior.

A continuación, se enumeran cada uno de ellos:

Figura 2

Principios rectores de la UNAN-Managua



Nota: Elaboración propia a partir de UNAN-Managua (2020, p.4-5)

5.1.5. Centro Universitario Regional (CUR) Estelí

El Centro Universitario Regional, Estelí (CUR-Estelí) es considerado un referente de casa de estudios en la región norte de Nicaragua, debido a que se ha destacado por la calidad de su oferta académica, la cual abarca diversas áreas del conocimiento como las ciencias sociales, la ingeniería, la administración, entre otras. Asimismo, se ha consolidado como un centro de excelencia en la formación de profesionales altamente calificados y comprometidos con el desarrollo regional. Cabe señalar, que ha desarrollado una fuerte vocación investigativa, impulsando proyectos que contribuyen a la generación de conocimiento y a la resolución de problemáticas regionales; así como también, promueve la innovación y el emprendimiento como parte integral de su modelo educativo.

Lo antes mencionado, en correspondencia a su misión y visión:

Misión

Formar profesionales integrales dotados de valores fundamentales, de conocimientos científico-técnicos y competencias necesarias para ser agentes de cambio capaces de incidir positivamente en el desarrollo de la región segoviana en particular y del país en general, todo lo anterior a través del conocimiento eficaz y eficiente de las funciones académico-docente, investigativa, de extensión, proyección socio cultural y formación permanente.

Visión

Institución de estudios superiores de mayor prestigio en el norte del país, de carácter público, comprometida con los sectores populares, con su quehacer permanente centrado en la formación de profesionales altamente calificados y competentes en lo científico, técnico, humanístico, para que aporten significativamente sus conocimientos, su ejemplaridad, su liderazgo y demás capacidades, el desarrollo social, cultural, económico y político del país.

(Centro Universitario Regional, Estelí (CUR-Estelí), 2024)

Finalmente, el liderazgo académico, la acreditación, la investigación, la vinculación con el entorno y el impacto regional han consolidado al CUR-Estelí como institución de prestigio en la región norte de Nicaragua. Además, que mantiene una estrecha relación con el sector productivo, las instituciones públicas y la sociedad civil y, a través de proyectos de extensión y servicios, el centro ha contribuido al desarrollo socioeconómico y cultural de la zona de las Segovias.

5.2.Fundamentación epistemológica

Es importante destacar, que el presente estudio titulado *Propuesta metodológica para el aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario*, enfatiza en el diseño de una metodología para el aprendizaje del componente; de modo que, esta refleje estrategias flexibles que ayuden al estudiantado a tener una mejor comprensión de los temas que se desarrollan. Además, que les permita obtener herramientas necesarias para aplicarlas dentro de sus campos de actuación, significativamente.

Ahora bien, después de exponer lo referente al marco institucional se dará continuidad al estudio detallando aspectos teóricos necesarios que ayudarán a la fundamentación del trabajo investigativo.

5.2.1. Competencias

Según la Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea define competencia como:

La combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, y a la inclusión de la disposición para aprender además del saber cómo, posibilitándose que el educando pueda generar un capital cultural o desarrollo personal, un capital social que incluye la participación ciudadana, y un capital humano o capacidad para ser productivo. (como se citó en García Retana, 2011, p.4)

Siguiendo la misma línea, Frade manifiesta que:

Las competencias deben ser consideradas como parte de la capacidad adaptativa cognitivo-conductual que es inherente al ser humano, las cuales son desplegadas para responder a las necesidades específicas que las personas enfrentan en contextos sociohistóricos y culturales concretos, lo que implica un proceso de adecuación entre el sujeto, la demanda del medio y las necesidades que se producen, con la finalidad de poder dar respuestas y/o soluciones a las demandas planteadas. (como se citó en García Retana, 2011, p.4)

Así pues, Moreno Olivas (2010) nos señala que:

Una competencia es más que conocimientos y habilidades, es la capacidad de afrontar demandas complejas en un contexto particular, un saber hacer complejo, resultado de la integración, movilización y adecuación de capacidades, conocimientos, actitudes, valores, utilizados eficazmente en situaciones reales, afirma el autor. (p.292)

Por otro lado, Blanco define las competencias «como un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que le permite al estudiante enriquecer su proceso de aprendizaje con teorías, análisis de problemas y conciencia ética». Asimismo, Franco explica que las competencias básicas se incluyen para integrar los aprendizajes tanto formales como no formales de diferentes materias, relacionar los distintos tipos de contenidos en diferentes situaciones y contextos, orientar la enseñanza en la selección de contenidos y criterios de evaluación. (Como se citó en Castellanos Monroy & Rojas Villamil, 2024, p.221)

Teniendo en cuenta los aportes anteriores, se puede decir que las competencias se refieren a las habilidades, conocimientos y actitudes que los estudiantes desarrollan y demuestran a lo largo de su proceso de aprendizaje. Esto porque, abarcan aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales, así como también no se limitan solo a la adquisición de conocimientos, sino también al desarrollo de habilidades y la adopción de posturas y valores. En este mismo sentido, permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido en diferentes contextos y situaciones de la vida. Es decir, van más allá del mero memorismo y buscan que los conocimientos se vuelvan funcionales.

Es notorio mencionar, que las competencias adquiridas pueden ser transferidas y aplicadas en nuevos escenarios, más allá del ámbito académico. Esto les da a los estudiantes una mayor versatilidad y capacidad de adaptación. También el desarrollo de estas es un proceso continuo que se va consolidando a lo largo del tiempo. Cada etapa educativa contribuye a la construcción y fortalecimiento de las competencias, de tal manera que, se evalúan observando el desempeño de los estudiantes en tareas y situaciones concretas, y no solo mediante exámenes tradicionales.

En síntesis, se puede afirmar que las competencias en el aprendizaje se refieren a ese conjunto integrado de conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a los estudiantes enfrentar de manera eficaz los desafíos de la vida cotidiana, tanto en el ámbito académico como en el personal y profesional.

5.2.2. Aprendizaje basado por competencia

En palabras de Martínez Martínez y Cegarra Navarro (2012) explican que en el actual contexto lo que pretende la formación por competencias «es que las personas desarrollen capacidades amplias, que le permitan aprender y desaprender a lo largo de su vida, sabiendo adaptarse a situaciones cambiantes» (p.329)

En esta misma línea Villa Sánchez y Villa Leicea (2007) señalan que

El aprendizaje basado en competencias, en adelante ABC, consiste en desarrollar las competencias genéricas o transversales (instrumentales, interpersonales y sistémicas) necesarias y las competencias específicas (propias de cada profesión), con el propósito de formar a las personas sobre los conocimientos científicos y técnicos, su capacidad de aplicarlos en contextos diversos y complejos, integrándolos con sus propias actitudes y valores en un modo propio de actuar desde el punto de vista personal y profesional. (p. 17)

Por otro lado, Romani Pillpe y Macedo Inca (2023) exponen que el Aprendizaje Basado en Competencias (ABC)

Es un enfoque educativo que consiste en colocar al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje para que fortalezca sus habilidades y conocimientos prácticos. Este enfoque tiene como objetivo que, durante su formación, el estudiante adquiera elementos que le permitan afrontar diversos retos, incluyendo aquellos que se presentan en el entorno laboral. (p.2)

Asimismo, Villa y Poblete en correspondencia a su aportación pedagógica detallan que:

El ABC⁴ es asumido colectivamente y basado en la vinculación e interrelación de las materias que contribuyen específicamente aportando conocimientos científicos o técnicos y desarrollando competencias genéricas y específicas, en el que el estudiante es el verdadero motor de su aprendizaje, por lo que se necesita una dosis de automotivación y control de su esfuerzo y desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas que le ayuden al aprendizaje y a la reflexión sobre su aprendizaje. (...) Es un sistema de aprendizaje personal que combina teoría y práctica y que se aleja del sistema anterior basado fundamentalmente en la memorización. (Como se citó en Romani Pillpe & Macedo Inca, 2023, p. 2)

En tanto, Nuñez y otros señalan que

El aprendizaje por competencias debe desarrollar la complejidad y procesos de los desempeños desde determinados saberes como el saber hacer, saber ser, saber conocer, y saber convivir, con el propósito de que sean aplicados en la resolución de problemas o actividades que propicien la motivación, la flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento desde una perspectiva donde se involucre el procesamiento metacognitivo, el mejoramiento continuo y el compromiso ético para contribuir el desarrollo personal. (Como se citó en Sánchez, 2021, p.2)

Lo expuesto anteriormente, significa, entonces, que este enfoque busca que los estudiantes adquieran no solo conocimientos, sino también habilidades, destrezas y actitudes. Esto permite

⁴ Aprendizaje Basado en Competencias

una formación más completa y adaptada a las necesidades del mundo actual. En otras palabras, al estar orientado al desarrollo de competencias relevantes para el desempeño laboral, este modelo acerca la educación a las demandas reales del mercado de trabajo. Además, promueve un papel más activo de los educandos en su propio aprendizaje, fomentando su autonomía y responsabilidad. lo que conlleva a tener respuesta a las demandas sociales y laborales: El aprendizaje por competencias busca alinear la educación con las exigencias de la sociedad y el mundo del trabajo.

Finalmente, este enfoque permite una formación más integral, holística, contextualizada y relevante para los discentes, preparándolos mejor para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

5.2.3. Diseño curricular por competencias

Es notorio mencionar, que un diseño curricular se refiere al proceso de planificación, organización y estructuración de los elementos que conforman el currículo de una institución educativa. Es decir, es un proceso sistemático que busca asegurar la coherencia, pertinencia y efectividad del currículo, de manera que este responda a las necesidades educativas, sociales y laborales de los estudiantes y la comunidad.

Ahora bien, ¿qué es el diseño curricular por competencias?

Para dar respuesta a esta interrogante, Vargas Leyva (2008) plantea que:

El diseño curricular basado en competencias es un documento elaborado a partir de la descripción del perfil profesional. En el nivel de macro currículo, comprende los campos de acción y competencias de los egresados, la estructura organizativa del plan de estudios y la planificación del diseño. Se propone articular las características, las necesidades y las perspectivas de la práctica profesional, con las del proceso formativo. (p.28)

También explica que «la estructura que asume el diseño curricular depende de las condiciones políticas, de las decisiones de autoridades universitarias entre optar por un modelo curricular determinado (modular, mixto o por asignaturas con un enfoque de competencias) o por una epistemología establecida». (p.28)

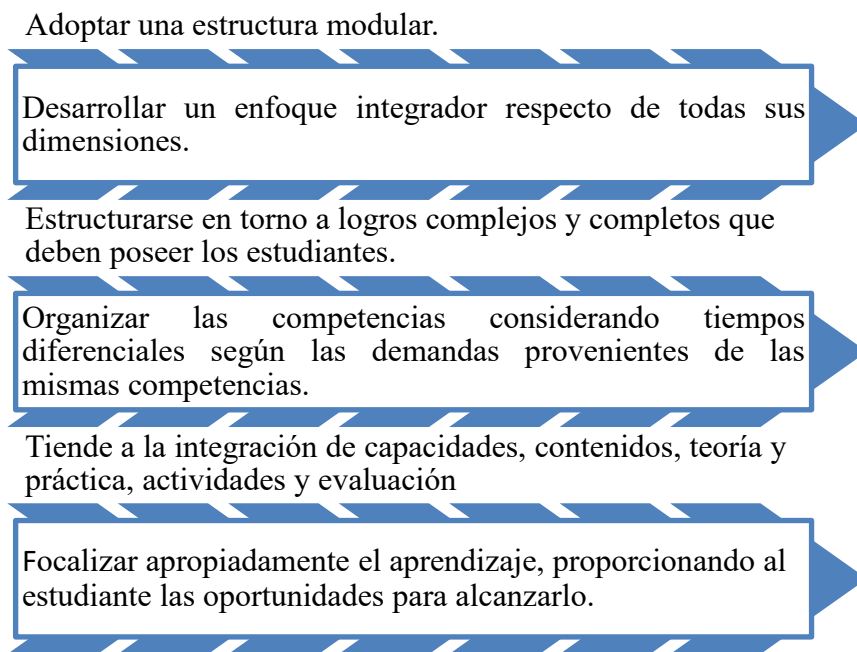
Así pues, González, Herrera y Zurita establecen que el modelo de formación por competencias es:

Combinación de habilidades, destrezas y conocimientos necesarios para desempeñar una tarea específica, una competencia incluye tanto medios como un fin. Los medios son el conocimiento, las habilidades y destrezas y el fin es desempeñar efectivamente las actividades o tareas o cumplir con los estándares de una ocupación determinada. Sin un fin, el término competencia pierde su verdadero significado. (Como se citó en Rosales Cevallos, 2021, p.5)

Entre las características del diseño curricular basado en competencias se mencionan las siguientes:

Figura 3

Características del diseño curricular basado en competencias



Nota. Elaboración a partir de Vargas Leyva (2008, p.28)

En tanto, se puede mencionar que un sistema de formación basado en competencias utiliza las normas de competencia laboral como base para elaborar los programas de estudio y guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, en este modelo, el proceso educativo se orienta desde el principio en torno al desarrollo de un desempeño o actuación competente por parte de los estudiantes. Además, estas mismas competencias se toman en cuenta para evaluar y certificar el nivel de competencia alcanzado por los profesionales. Por tanto, permea todo el proceso formativo, desde el diseño curricular, pasando por la implementación de las estrategias de enseñanza, hasta

llegar a la evaluación y acreditación de las capacidades adquiridas por los estudiantes. (Ortiz García y Cires Reyes, 2010)

En síntesis y tomando en cuenta los aportes expuestos por Vargas Leyva (2008), González, Herrera y Zurita, Ortiz García y Cires Reyes (2010) se puede concluir que el diseño curricular basado en competencias busca formar profesionales capaces de desempeñarse de manera eficaz en situaciones reales, integrando conocimientos, habilidades y actitudes relevantes para su campo de acción.

5.2.4. Modelo curricular de la UNAN-Managua

Es importante mencionar, que la UNAN-Managua sigue un modelo educativo que se basa en un enfoque por competencias. Esto significa, que el proceso de aprendizaje está orientado a que los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para su desempeño profesional y personal. Ahora bien, este modelo incluye un perfil de egreso por competencias, es decir que cada carrera tiene definido un perfil de egreso que especifica las competencias que deben lograr los estudiantes al finalizar sus estudios. Además, consta de un currículum flexible; esto determina que los planes de estudio tengan una estructura flexible que permite a los estudiantes tomar cursos optativos y electivos de acuerdo con sus intereses.

Cabe señalar, que dicho modelo tiene metodologías activas, ya que se enfatiza en el uso de metodologías de aprendizaje activas y participativas, como el aprendizaje basado en problemas, proyectos, casos, entre otros. En tanto, se promueve la evaluación por competencias, de tal manera que se centra en valorar el desarrollo de las competencias del estudiantado, no solo en la acumulación de conocimientos, sino que también en la práctica. Esto quiere decir, que se hace una vinculación con el entorno, dado que se promueve una estrecha relación entre la universidad y los sectores productivos, sociales y gubernamentales para que los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos en contextos reales y, sobre todo, se incentiva la investigación y el desarrollo de proyectos de innovación tecnológica y social en los diferentes programas académicos.

Lo anterior, se ve reflejado en los Estatutos de la UNAN-Managua (2022, p.13), principalmente en los objetivos estratégicos, los cuales expresan:

3. Impulsar procesos de acreditación a nivel institucional de carreras, programas de posgrado y ensayos de laboratorio.

4. Brindar una formación profesional integral, mediante un modelo curricular para el desarrollo de competencias, en correspondencia con el contexto nacional de acuerdo con el avance de la ciencia y la tecnología.

5. Asegurar la formación profesional y técnica, la innovación y la investigación con un enfoque por competencias y apoyados de las herramientas tecnológicas de la información y comunicación.

9. Desarrollar el modelo educativo de la UNAN-Managua con un enfoque internacional, intercultural y global del currículo que permita la formación de profesionales capaces de enfrentarse a los desafíos de la sociedad.

Finalmente, el modelo educativo de la UNAN-Managua busca formar profesionales integrales, con las competencias necesarias para responder a las demandas del mercado laboral y las necesidades de la sociedad nicaragüense.

5.2.5. Evaluación por competencias

En palabras de Hincapié Parejo y Clemenza de Araujo (2022) detalla que:

La educación constituye el pilar fundamental que puede impulsar el progreso de las naciones, pues, ella es el andamiaje esencial para el desarrollo económico, científico, tecnológico, político, social y cultural; a su vez, conlleva a la construcción de espacios que propicien la solidez de la democracia, mercados de trabajo productivos y consecución de un futuro sostenible, que promuevan la aplicación de nuevas perspectivas encaminadas hacia el desarrollo integral y mejoramiento de la calidad de vida de las personas. (pp.106-107)

Dicho lo anterior, es importante destacar que la evaluación por competencias es un enfoque de evaluación centrado en valorar el nivel de desarrollo de las competencias que los estudiantes han alcanzado, en lugar de enfocarse únicamente en la acumulación de conocimientos. En este sentido, Valverde-Berrocoso y Fernández (2012) expresan que:

La evaluación por competencias ofrece nuevas oportunidades a los estudiantes al generar entornos significativos de aprendizaje que acercan sus experiencias académicas al mundo profesional, y donde pueden desarrollar una serie de capacidades integradas y orientadas a

la acción, con el objetivo de ser capaces de resolver problemas prácticos o enfrentarse a situaciones «auténticas». (p.53)

Esto significa que la evaluación por competencias no se enfoca únicamente en medir conocimientos, sino en valorar el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo aspectos como habilidades, destrezas, actitudes y valores. Es por ello, que las instituciones educativas tienen la responsabilidad de cultivar este conjunto de competencias en sus estudiantes, de manera que puedan alcanzar un nivel cognitivo óptimo y una formación de alta calidad.

En esta misma línea, la evaluación por competencias dentro de la UNAN-Managua se desarrolla a partir de un enfoque integral, dado que se evalúa no solo conocimientos, sino también habilidades, actitudes y valores que se ponen en práctica en situaciones reales o contextualizadas. Asimismo, se emplean diversas técnicas e instrumentos de evaluación, como portafolios, rúbricas, proyectos, presentaciones, entre otros. También se promueve que los discentes participen en su propia evaluación y en la evaluación de sus compañeros, desarrollando habilidades metacognitivas

En síntesis, se puede deducir que el objetivo de la evaluación por competencias es que los estudiantes demuestren su capacidad para movilizar e integrar los diferentes recursos (conocimientos, habilidades, actitudes) en situaciones y contextos específicos, lo que les permite un mejor desempeño profesional y personal.

5.3. Bases teóricas y principios pedagógicos

Es notorio mencionar, que las bases teóricas y los principios pedagógicos son elementos fundamentales en la fundamentación teórica de cualquier estudio investigativo. De tal manera, que estos proporcionan el sustento conceptual y metodológico que guía el proceso de la investigación.

5.3.1. Paradigmas educativos

Los paradigmas educativos se refieren a los marcos conceptuales y metodológicos dominantes que orientan las prácticas y la investigación en el campo de la educación. Castellanos Vega y otros (2021, pp. 241-254) detalla los siguientes paradigmas:

Paradigma conductista

Teoría construida por el psicólogo y pedagogo Burrhus Frederic Skinner, y por el fisiólogo Ivan Pávlov. Tiene como concepto de enseñanza la depositación de información,

significando esto que es el profesor el que contiene todos los conocimientos, y los lanza a su alumnado de manera unidireccional. En esta teoría nos encontramos con un alumnado que juega un papel pasivo, lo que significa que este sólo recibe la información, sin participar en el desarrollo de la clase, a excepción de preguntas/dudas. En cuanto al papel del profesorado, nos topamos con un ingeniero constructor e instructor, es decir, un profesor que utiliza los estímulos en forma de recompensas para motivar al alumno. Dentro de este paradigma nos encontramos con dos tipos de aprendizaje, comprendiendo a este de una manera conductual: condicionamiento clásico y operante.

Paradigma cognitivo-humanista

Esta teoría se encuentra basada en la madurez y el desarrollo personal de cada alumno, adquiriendo los conocimientos en base a estas dos variables. Dictando así una educación personalizada y basada en los intereses del alumno, puesto que este solo aprenderá lo que realmente le importe o considere significativo, siendo este el responsable de su autoevaluación, aclarando así que el papel que tiene el alumnado dentro de esta teoría es completamente autónomo. Por todos estos aspectos podemos decir que en el paradigma cognitivo humanista contamos con un concepto de aprendizaje basado en el desarrollo personal del alumnado. En cuanto a las estrategias que esta teoría utiliza para el correcto desarrollo de los periodos educativos podemos observar el uso de la división en grupos del alumnado, la facilitación de los recursos por parte del profesor, el trabajo por proyectos y las tutorías entre los propios compañeros.

Paradigma sociocultural

En este paradigma podemos observar un concepto de enseñanza basado en el proceso de internalización sobre la realidad (entorno), teniendo como concepto de aprendizaje basado en la instrucción, lo que quiere decir que la información que precisa el alumnado se obtiene a través de las relaciones con su entorno. En cuanto al papel del alumno, nos encontramos con un alumnado socio-activo, lo que significa que el alumno se encuentra continuamente dentro de un sistema social, en el que participa activamente, tanto como receptor de información, así como de generador de esta. En este paradigma nos encontramos con un

profesor que hace de mediador entre el alumno y el conocimiento, siendo este el experto que puede guiar al alumnado.

En resumen, se puede manifestar que los paradigmas educativos implican distintas concepciones epistemológicas, ontológicas y metodológicas que orientan la investigación y las prácticas pedagógicas en el campo educativo.

5.3.2. Teoría del aprendizaje significativo

Según Mayer (2022) define el aprendizaje «como un cambio relativamente en el conocimiento de alguien como consecuencia de la experiencia de esa persona» (como se citó en Castañeda Ramírez, 2008, p.27). Esta definición es bastante general, pues abarca cualquier tipo de adquisición de conocimientos y habilidades, desde los aprendizajes básicos en la infancia, como caminar y hablar, pasando por los aprendizajes académicos formales, como leer y escribir, hasta las conductas sociales, como relacionarse con los demás. No obstante, la manera de definir el aprendizaje puede variar dependiendo de las perspectivas teóricas o modelos conceptuales que se adopten para su estudio. Es decir, el concepto de aprendizaje puede tener diferentes matices y énfasis según el enfoque teórico que se utilice para analizarlo y comprenderlo.

Entonces, ¿qué es el aprendizaje significativo?

Para responder la interrogante anterior, Rodríguez Palmero (2011) explica que:

La teoría del aprendizaje significativo es una teoría que, probablemente por ocuparse de lo que ocurre en el aula y de cómo facilitar los aprendizajes que en ella se generan, ha impactado profundamente en los docentes. Sin embargo, es llamativa la trivialización de su constructo central, el uso tan superficial del mismo y los distintos sentidos que se le atribuyen, hasta el extremo de que frecuentemente ni tan siquiera se asocia con la teoría de la que forma parte y que le da razón de ser. Por eso es necesario revisarlo desde la concepción original que su autor le atribuyó, hasta los sentidos que ha ido adquiriendo para configurar el significado que hoy se le asigna al aprendizaje significativo. (p.31)

En este sentido Ausubel define el aprendizaje significativo como:

Como el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y

sustantiva o no literal. Se produce así una interacción entre esos nuevos contenidos y elementos relevantes presentes en la estructura cognitiva que reciben el nombre de subsumidores. No se trata de una interacción cualquiera, de suerte que la presencia de ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en esa interacción, de la que resulta también la transformación de los subsumidores en la estructura cognitiva, que van quedando así progresivamente más diferenciados, elaborados y estables. (p.32)

Lo anterior se refiere a que:

El aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento que hace el aprendiz, el mismo que ocurre a partir de los llamados «desequilibrios», «transformaciones», «lo que ya se sabía»; es decir, un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que están en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz. (Rivera Muñoz, 2004, p.48)

En palabras de Moreira (2017) detalla que el «aprendizaje significativo es la adquisición de nuevos conocimientos con significado, comprensión, criticidad y posibilidades de usar esos conocimientos en explicaciones, argumentaciones y solución de situaciones-problema, incluso nuevas situaciones». (p.2)

Ahora bien, en cuanto a la importancia del aprendizaje significativo Solano explica que:

Es importante debido a que «el proceso de la adquisición del conocimiento no concluye nunca y puede nutrirse de todo tipo de experiencias. Puede considerarse que la enseñanza tiene éxito cuando ocurre un aprendizaje significativo que logre aportes e impulse las bases que permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida». (como se citó en Baque Reyes y Portilla Faican, 2021, p.78)

Así mismo, Solano continúa explicando que:

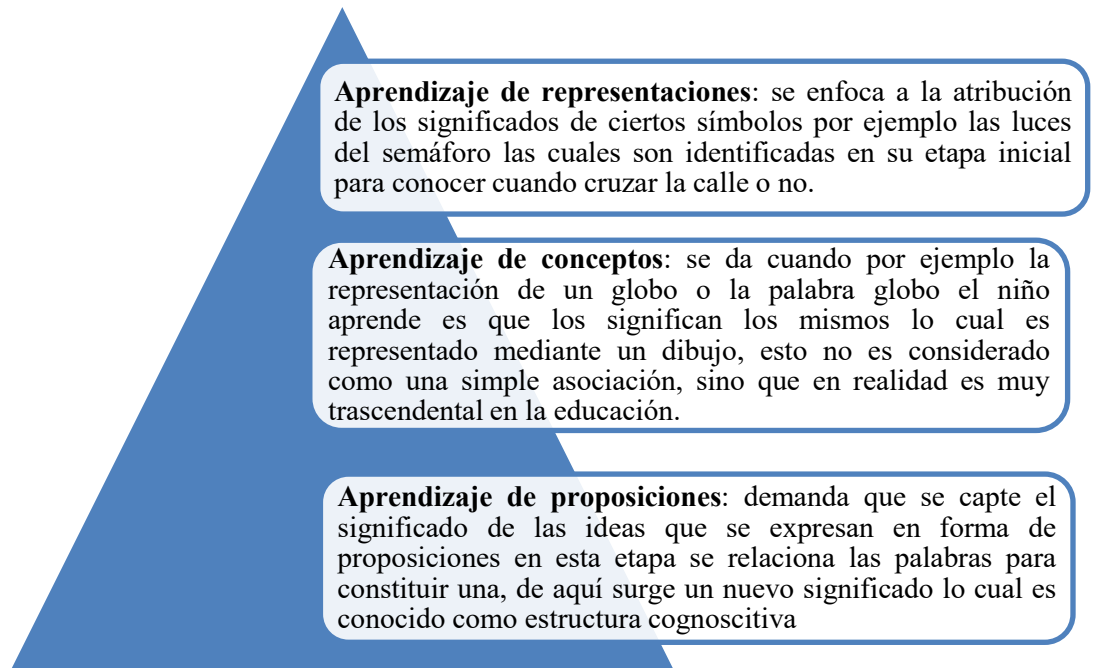
El aprendizaje significativo es importante debido a que los estudiantes adquieren conocimientos mediante la relación del estudio con las experiencias y motivaciones vividas diariamente a través del tiempo. Por esta razón, se puede decir que aquellos conocimientos

obtenidos por los estudiantes al ser significativos durarán para toda la vida. (como se citó en Baque Reyes y Portilla Faican, 2021, p.79)

En cuanto a los tipos de aprendizaje significativo, se pueden denotar tres tipos:

Figura 4

Tipos de aprendizaje significativo



Nota. La figura representa la tipificación del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel y Novak (como se citó en Baque Reyes y Portilla Faican, 2021, p.79-80)

Tomando en cuenta los aportes de Castañeda Ramírez (2008), Rodríguez Palmero (2011), Rivera Muñoz (2004) y Baque Reyes y Portilla Faican (2021), se puede resumir que el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una persona relaciona la nueva información que está adquiriendo con los conocimientos y experiencias que ya posee. Es decir, no se trata de un simple almacenamiento de datos, sino de una integración de la nueva información a las estructuras cognitivas previas del individuo. Por lo tanto, se caracteriza por ser un proceso activo, dinámico y personalizado, en el cual la persona construye su propio conocimiento a partir de la relación entre la nueva información y sus conocimientos y experiencias previas.

5.3.3. Enfoque constructivista y sociocultural del aprendizaje

Según Carretero (2011) plantea que:

El constructivismo se fundamenta en la idea según la cual el individuo (tanto en los aspectos cognitivo y sociales del comportamiento como en los afectivos) no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. (como se citó en Raven, 2016, p.465)

Esto quiere decir, que la construcción de nuevos conocimientos por parte de un individuo depende en gran medida de los conocimientos y experiencias previas que ya posee. Además, el entorno que rodea a la persona también juega un papel importante en este proceso de aprendizaje, independientemente de si dicho entorno es el más adecuado o no. De esta manera, el aprendizaje se transforma y se adapta adecuadamente a las necesidades y características del individuo.

Asimismo, Reátegui (1996) señala que el constructivismo «es un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, considerándolo, más como una actividad organizadora compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos, a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones». (Como se citó en Coloma Manrique y Tafur Puente, 1999, p.219)

Siguiendo esta misma línea, Gonzáles Moreyra explica que:

El constructivismo es un movimiento muy amplio que defiende la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y afectivos, así como los simbólicos representacionales, no es un mero producto del entorno sociocultural, ni un simple resultado de disposiciones internas de carácter biológico. Es una elaboración propia que se va produciendo a lo largo de la vida por interacciones de factores básicos como: la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje. (Como se citó en Coloma Manrique y Tafur Puente, 1999, p.219)

Así pues, los planteamientos de Reátegui y Gonzáles Moreyra determinan, en otras palabras, que el enfoque constructivista en educación se basa en la premisa de que la construcción de nuevos conocimientos por parte del estudiante se fundamenta en los saberes y experiencias previas que este ya posee. Es decir, el aprendizaje no se produce de manera aislada, sino que se apoya en los conocimientos y habilidades que el individuo ha adquirido previamente. En suma, esta noción de utilizar los conocimientos anteriores como base para la asimilación de nuevos conceptos y destrezas es un elemento clave del constructivismo, el cual a su vez sustenta y respalda el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes.

Ahora bien, ¿qué propone Jean Piaget sobre la teoría constructivista?

Es importante destacar, que Jean Piaget, un prominente psicólogo del siglo XX, es considerado una de las figuras más destacadas y respetadas en su campo. Su extensa y valiosa producción académica no solo ha impactado significativamente en la psicología, sino también en áreas como la pedagogía, las matemáticas, la lógica y la epistemología. Las teorías de Piaget se enfocaron principalmente en dos direcciones fundamentales: por un lado, descubrir y explicar las formas más básicas del pensamiento humano, rastreando sus orígenes; y por otro, analizar el desarrollo ontogenético de este pensamiento, hasta alcanzar los niveles de mayor elaboración y complejidad, los cuales Piaget asoció con el pensamiento científico en términos de la lógica formal.

En tanto, Saldarriaga Zambran y otros (2016) explican que:

La teoría constructivista de Jean Piaget no constituye para nada una solución simplista a un problema tan complejo como el desarrollo cognoscitivo, si se tiene en cuenta que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte sujeto en interacción con la realidad, no se trata del mero hecho de obtener respuestas, sino que lo verdaderamente importante es como se produce el aprendizaje. En sentido general el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa. (p.130)

Esto quiere decir, que este paradigma constructivista concibe al ser humano como un agente activo y autorregulado, capaz de procesar la información proveniente de su entorno, interpretarla a la luz

de sus conocimientos previos, y transformarla en nuevos aprendizajes. Dicho de otra manera, las experiencias y saberes anteriores del individuo le permiten, dentro de diversos contextos, construir nuevas estructuras mentales y significados, demostrando así su rol protagónico en el proceso de adquisición del conocimiento.

En síntesis, se puede detallar que el enfoque constructivista y sociocultural del aprendizaje concibe el proceso de adquisición de conocimientos como una construcción activa y dinámica por parte del estudiante, en la cual sus experiencias, conocimientos previos y contexto social juegan un papel fundamental. Así, desde esta perspectiva, el aprendizaje no se limita a la simple recepción pasiva de información, sino que implica que el individuo interprete, reorganice y transforme los nuevos contenidos de acuerdo con sus propias estructuras mentales y al entorno cultural y social en el que se desenvuelve. De tal manera que, bajo este paradigma, el educando asume un rol protagonista en la construcción de su propio conocimiento, mientras que el docente actúa como un guía que facilita y media dicho proceso, considerando las particularidades de cada aprendiz y su contexto. De esta forma, el aprendizaje se concibe como un fenómeno que surge de la interacción entre el sujeto, sus saberes previos y el ambiente sociocultural que lo rodea.

5.3.4. Importancia de la motivación y el compromiso de los estudiantes

Después de haber expuesto lo referido al enfoque constructivista y el aprendizaje social, es necesario retomar lo referido a la importancia de la motivación y el compromiso de los estudiantes dentro del aprendizaje. ¿Qué es la motivación?

Carillo y otros (2009) explican que:

La motivación, del latín *motivus* (relativo al movimiento), es aquello que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; en este sentido, es el motor de la conducta humana. El interés por una actividad es “despertado” por una necesidad, la misma que es un mecanismo que incita a la persona a la acción, y que puede ser de origen fisiológico o psicológico. Cada vez que aparece una necesidad, ésta rompe el estado de equilibrio del organismo y produce un estado de tensión, insatisfacción e inconformismo que lleva al individuo a desarrollar un comportamiento o acción capaz de descargar la tensión. Una vez satisfecha la necesidad, el organismo retorna a su estado de equilibrio anterior. (p.21)

Lo anterior, se ve detallado en lo que se refiere al ciclo motivacional. A continuación, se presenta dicho ciclo:

Figura 5

Ciclo motivacional



Nota. La figura muestra el esquema del ciclo motivacional (Carillo y otros, 2009)

Es decir, que la motivación es un elemento clave y que requiere un análisis en profundidad para potenciar el aprendizaje integral de los estudiantes. En tanto, desde diversas teorías, técnicas y estrategias, es necesario comprender cómo estimular la motivación de los aprendices, considerando tanto sus características individuales como el contexto sociocultural en el que se desarrollan. Esto permite que el discente se involucre activamente en la adquisición de conocimientos y habilidades de manera significativa, trascendiendo la mera acumulación de información.

En este sentido, Buenaño Cervera y otros (2023) explican que:

En la educación universitaria, promover y desarrollar la motivación de los estudiantes universitarios es una prioridad en toda actividad académica teórica y práctica, debido a que genera compromiso, curiosidad, interés, y buena actitud a fin de que los universitarios se

formen como personas altamente capaces y competitivos, dispuestas a asumir retos, siendo resolutivos ante los problemas y resilientes ante el fracaso a fin de superarlo. Sin embargo, se conoce de la existencia de la falta de motivación en los educandos. (p.372)

En suma, se puede manifestar que la motivación juega un rol fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto se debe a que la motivación está directamente ligada a la disposición y el interés del alumno hacia el aprendizaje. Por más esfuerzos que realice el docente, si el estudiante no se encuentra debidamente motivado, su participación y compromiso se verán disminuidos, limitando así la eficacia del proceso educativo. Por el contrario, cuando el estudiante se encuentra altamente motivado, su participación, esfuerzo e involucramiento en las actividades de aprendizaje se incrementan, facilitando la construcción de conocimientos significativos y duraderos. En resumen, la motivación del estudiante es un elemento clave e indispensable para lograr aprendizajes profundos y significativos. (González Castro y otros, 2023)

¿Cuáles son los factores que inciden en la motivación dentro de los procesos de aprendizaje?

De acuerdo con, Alemán Marichal y otros (2018, p.1262) describen que, al abordar la actividad docente, es importante considerar diversos factores que inciden en la motivación de los estudiantes. Estos factores incluyen:

- En primer lugar, la situación vital de cada uno: familiares, sociales, profesionales, entre otros.
- Seguidamente, la actividad del estudio: hace alusión a los factores relacionados con aspectos institucionales, características del centro, relación con el profesorado, o las propias características de la tarea.
- Y, por último, los de carácter personal: cognitivos, de personalidad, estudios previos, estrategias de aprendizajes disponibles, experiencias previas, habilidades comunicativas, entre otros.

Esto quiere decir, que es importante reconocer que la interacción entre los contextos generados por el profesorado y las características que el discente aporta al trabajo escolar no es una relación estática, sino más bien dinámica. Es decir, existe una influencia mutua y cambiante entre el entorno de aprendizaje creado por el docente y los rasgos individuales, motivaciones y disposiciones que

los estudiantes llevan a la experiencia educativa. Esta interacción dinámica debe ser considerada al momento de diseñar e implementar estrategias pedagógicas efectivas.

5.3.5. Evaluación de los aprendizajes

Teniendo en cuenta lo referido a las importancias de la motivación y el compromiso del estudiante, se hace de suma importancia exponer lo referido a la evaluación de los aprendizajes; pero ¿qué es la evaluación de los aprendizajes

Es notorio mencionar, que la evaluación de los aprendizajes es un proceso fundamental dentro del ámbito educativo que tiene como objetivo principal recoger información sobre el nivel de aprendizaje y desarrollo alcanzado por los estudiantes. En este sentido, Hernández Nodarse (2017) menciona que:

Evaluar es una acción connatural al ser humano que hacemos permanentemente para valorar los hechos que suceden en nuestro alrededor y tomar decisiones en nuestra vida. Sin embargo, esta actividad cobra un sentido mucho más especializado en el ámbito pedagógico, donde resulta imprescindible para mejorar el aprendizaje. (Como se citó en Sandoval Rubilar y otros, 2022, p.50)

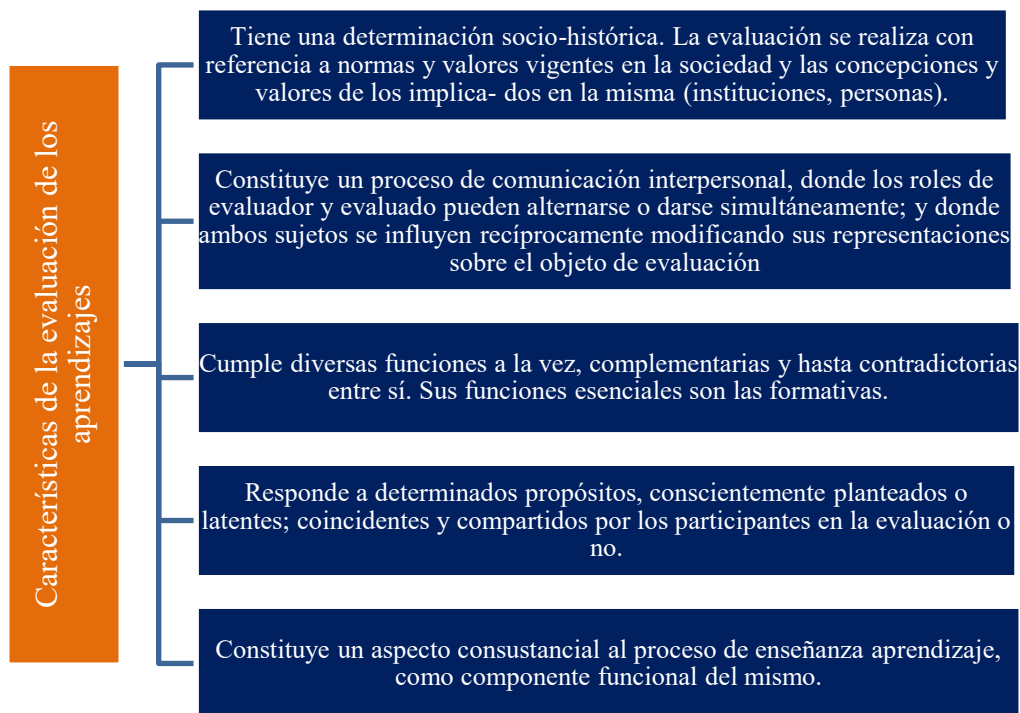
Para Rodríguez (2005) describe que «se entiende por evaluación, en sentido general, aquel conjunto de procesos sistemáticos de recogida, análisis e interpretación de información válida y fiable, que en comparación con una referencia o criterio nos permita llegar a una decisión que favorezca la mejora del objeto evaluado». (Como se citó en Castro Larroulet & Moraga Tononi 2020, La evaluación de los aprendizajes, párr. 1)

Así, para González (1999) la evaluación de los aprendizajes «es la actividad cuyo objetivo es la valoración del proceso y resultados del aprendizaje de los estudiantes, a los efectos de orientar y regular la enseñanza para el logro de las finalidades de formación». (Como se citó en Hernández Nodarse, 2006, p.2)

Por otro lado, González Pérez (2012) explica que la evaluación de los aprendizajes se refiere «a la actividad cuyo objetivo es la valoración del proceso y resultados del aprendizaje de los estudiantes, a los efectos fundamentales de orientar y regular la enseñanza para el logro de las finalidades de la formación» (p.7). Ahora bien, entre sus características esenciales se mencionan las siguientes:

Figura 6

Características esenciales de la evaluación de los aprendizajes



Nota. Elaboración a partir de González Pérez (2012, pp. 7-8)

¿Cuáles son las dimensiones de la evaluación?

Es importante destacar, que la evaluación es una práctica compleja que está influenciada por diversos factores personales, sociales e institucionales, y a su vez afecta a otros elementos clave de la actividad escolar, como la construcción del conocimiento, las relaciones entre profesores y alumnos, las interacciones en el aula, las estrategias didácticas, las expectativas de los involucrados, y la valoración del individuo en la sociedad. Es por ello, que en palabras de Bolívar (1995) y Sacristán (1997) explican que «el contextualizar así la evaluación supone entenderla como una actividad en la que se combinan dos dimensiones: la ética y la técnico-metodológica». (Como se citó en Serrano de Moreno, 2002, p.249)

En esta misma línea, Serrano de Moreno (2002) describe que:

La evaluación obviamente, además de ser un problema técnico, de los procedimientos e instrumentos y modos de obtener información más adecuados, es, sobre todo, un problema

ético, de decidir por qué evaluar, para qué y qué evaluar, con qué legitimidad se puede pretender evaluar, si es preciso dar una información o no y a quien proporcionarla. De esta forma, la dimensión técnico-metodológica se subordina a la ético-moral. Sólo después de tener claridad en cuanto al sentido de la evaluación en este ámbito (para qué y qué evaluar) podríamos considerar qué procedimientos (cómo evaluar) podrían ser útiles para los propósitos que se persiguen. (pp.249-250)

Continúa explicando:

Por consiguiente, esta distinción nos lleva a considerar que la tarea de evaluar vista desde la dimensión ética nos exige reflexionar, entre otros, sobre dos aspectos importantes:

- La finalidad con que se realiza, esto es, para qué evaluar.
- El objeto de evaluación, es decir qué evaluar. Cuando se trata de evaluar el aprendizaje supone la definición clara de las competencias a desarrollar en esa área o campo del conocimiento.

Desde la dimensión técnico-metodológica debemos reflexionar sobre:

- El procedimiento que debemos realizar para llevarla a cabo, lo cual supone reflexionar sobre las prácticas de evaluación que, siendo parte de las experiencias didácticas, potencian el desarrollo de capacidades y promueven la autorregulación de los estudiantes para el aprendizaje autónomo y la regulación del proceso por parte del docente. (p.250)

Tabla 1

Funciones de la evaluación de los aprendizajes

Tipo de evaluación	Descripción
Evaluación diagnóstica	Es aquella que se realiza previamente al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que este sea. También se le denomina evaluación predictiva. Puede ser de dos tipos: <ol style="list-style-type: none"> a. Evaluación diagnóstica inicial: se realiza de manera única y exclusiva antes de algún proceso o ciclo

educativo amplio, con la intención de obtener información precisa que permita identificar el grado de adecuación de las capacidades cognitivas generales y específicas de los estudiantes.

- b. Evaluación diagnóstica puntual: se realiza en distintos momentos antes de iniciar una secuencia o segmento de enseñanza perteneciente a un determinado curso. Su función principal es la de identificar y utilizar continuamente los conocimientos previos de los alumnos luego de que se inicia una clase, tema, unidad, etc.

Evaluación formativa

Su finalidad es estrictamente pedagógica: regular el proceso de enseñanza-aprendizaje para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas en servicio del aprendizaje de los alumnos.

Son tres las modalidades de evaluación formativa:

- a. Regulación interactiva: ocurre de forma completamente integrada con el proceso instruccional. Puede ser inmediata, gracias a los intercambios comunicativos que ocurren entre enseñante y alumnos.
 - b. Regulación retroactiva: consiste en programar actividades de refuerzo después de realizar una evaluación puntual al término de un episodio instruccional. De esta manera, las actividades de regulación se dirigen «hacia a tras», es decir, a reforzar lo que no se ha aprendido de forma apropiada.
 - c. Regulación proactiva: está dirigida a prever actividades futuras de instrucción para los alumnos, con alguna de las dos intenciones siguientes: lograr
-

	la consolidación o profundización de los aprendizajes, o bien, buscar que se tenga la oportunidad de superar en un futuro los obstáculos que no pudieron sortearse en momentos anteriores de la instrucción.
Evaluación formadora	<p>Está dirigida a promover que el alumno sea quien aprenda a regular sus propios procesos de aprendizaje. Consiste en ayudar a que el discente pueda apropiarse de los criterios para aprender a autorregularse en su evaluación y aprendizaje. En este sentido, lo que se trata de promover es que ya no sea el docente el único y exclusivo agente evaluador, sino que el estudiantado participe activamente en el acto desde su lugar socio instruccional. Pueden realizarse tres tipos de evaluaciones alternativas:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. La autoevaluación: que es la evaluación de los discentes de sus propias producciones. b. La coevaluación: la evaluación de un producto del aprendiz realizada por él mismo en conjunción con el docente. c. La evaluación mutua: se refiere a las evaluaciones de un alumno o un grupo de estudiantes que pueden hacerse sobre las producciones de otros educandos o grupos de discentes.
Evaluación sumativa	También denominada evaluación final, es aquella que se realiza al término de un proceso instruccional o un ciclo educativo cualquiera. Su fin principal consiste en verificar el grado en que las intenciones educativas han sido alcanzadas.

Nota. La tabla muestra las funciones que tiene la evaluación de los aprendizajes, esto en correspondencia a lo planteado por Díaz Barriga y Hernández Rojas (2002, pp.396-413)

Expuesto lo anterior, se hace notorio deducir que la evaluación de los aprendizajes es fundamental debido a que permite identificar el nivel de conocimientos, habilidades y competencias que han adquirido los educandos. Esto proporciona información valiosa para adaptar la enseñanza a las necesidades y dificultades detectadas. Además, brinda retroalimentación tanto a los estudiantes como a los facilitadores. Es decir, que los aprendices reciben información sobre sus fortalezas y áreas de mejora, lo que les permite regular y mejorar su propio aprendizaje. En tanto, los profesores obtienen información sobre la eficacia de sus estrategias didácticas y pueden realizar ajustes. Por último, es un elemento indispensable para orientar, regular y mejorar la calidad de la educación de manera integral.

5.4. Metodologías activas participativas

De acuerdo con Hernández y Cuahonte (2018) detallan que las metodologías activas o participativas:

Consisten en actividades pedagógicas cuyo fin es que los estudiantes sean generadores de su propio aprendizaje. El objetivo principal de este tipo de metodologías es poder orientar la educación hacia la acción e incrementar el grado de satisfacción y enriquecimiento en el proceso educativo, tanto por parte del docente como del estudiante. (como se citó en Araya Crisóstomo y Mabel, 2022, p.3)

Ahora bien, López Noguero (2016) explica que «la metodología participativa se basa en el protagonismo del alumno y del grupo; del primero como ser individual que puede aportar mucho a su propio proceso de enseñanza/aprendizaje, y del segundo como espacio privilegiado de aprendizajes» (p.87). Además, describe que esta «se fundamenta en los procesos de intercambio (de conocimientos, experiencias, vivencias, sentimientos, etc.), de resolución colaborativa de problemas y de construcción colectiva de conocimientos que se propician entre los sujetos que componen el grupo». (p.87)

Así pues, para Martínez Rodríguez (2020, p.8) «las metodologías participativas se muestran como un eficaz método de enseñanza-aprendizaje que potencia la autonomía y responsabilidad del estudiante». En este caso, argumenta que:

Las metodologías participativas abarcan iniciativas de aprendizaje muy diversas – aprendizaje colaborativo, aprendizaje experiencial, simulaciones, aprendizaje basado en

proyectos (ABP), aprendizaje-servicio, etc.—, en las que el estudiante asume un papel activo y colaborativo en su proceso de aprendizaje mientras que el profesor debe orientar y guiar al alumno en este camino. (p.8)

En este mismo sentido, Bernal González y Martínez Dueñas (2009, p.102) plantean que, las metodologías activas, en esencia, retoman tres ideas principales:

- El estudiante es un protagonista del aprendizaje.
- El aprendizaje es social. Esto quiere decir, que los estudiantes aprenden mucho más de la interacción que surge entre ellos que solamente de la exposición.
- Los aprendizajes deben de ser significativos. Dicho de otra manera, el aprendizaje requiere ser realista, viable y complejo de forma que el estudiante halle relevancia en la transferencia de dicho contenido.

Asimismo, explican que las metodologías activas promueven, en gran manera dos características del aprendizaje. Estas son:

- Sociabilidad del aprendizaje: para que una persona aprenda, debe lograr la interacción con otros; es decir, fomentar y favorecer el diálogo e intercambio de ideas.
- Interactividad del aprendizaje: supone, entonces, el uso de las nuevas tecnologías, dado que ayudan a la generación de comunidades de aprendizaje, facilitando la interacción y trascendiendo las barreras del tiempo y la distancia.

(Bernal González y Martínez Dueñas, 2009, 103)

Siguiendo esta misma línea, Serna Gómez & Díaz Peláez (2013) refieren que una metodología activa:

Es el proceso que indica que, para realizar un aprendizaje significativo, el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, mientras el docente asume el rol de facilitador de este proceso. Para atenuar el desarrollo de las competencias, el docente propone a sus alumnos actividades de clases, tareas personales o grupales, que desarrollen una reflexión crítica, un pensamiento creativo, y una comunicación efectiva en el proceso de aprendizaje; y para lograr esto, se anima a la experimentación. (p.22)

Significa, entonces, que las metodologías activas ofrecen una alternativa atractiva al enfoque de enseñanza tradicional, donde el énfasis se traslada del docente que transmite información, al estudiante que construye su propio aprendizaje. Es por tal razón, que este enfoque genera una mayor comprensión por parte del estudiante, ya que lo involucra de manera más activa y motivadora en su proceso de aprendizaje. Así pues, en lugar de centrarse únicamente en lo que el docente enseña, estas metodologías hacen hincapié en lo que el estudiante realmente aprende y asimila. Por tanto, esto fomenta una participación más significativa y comprometida del estudiante en su desarrollo de conocimientos y habilidades.

5.5.El comentario literario

Antes de iniciar con el estudio del comentario literario, es preciso hacer un esbozo sobre lo que es la teoría literaria. Para ello, se definirá lo correspondiente a literatura y que en palabras de Gayol Fernández (1962, p.3) concreta que «Literatura —en su sentido estricto— es la expresión o realización de la belleza por medio de la palabra». Asimismo, explica que «atendiendo a la etimología del vocablo (del latín: *littera* y *tur*), literatura quiere decir tanto como *arte de la letra*, *arte de la palabra*».

Es notorio resaltar, que ese concepto, a fuerza de ser amplio, resulta inexacto, ya que llevaría a aceptar como obra literaria cualquier manifestación del pensamiento por medio de la palabra. Por tanto, la significación etimológica, en este caso, se debe subordinarla a la idea de fin. Solo cuando el autor se proponga, esencial o accidentalmente, la creación de la belleza, y en efecto la realice, se podrá decir que la obra es literaria. Y, únicamente, entonces, quedará comprendida en el verdadero concepto de literatura. Sustancialmente, pues, la literatura es un arte bello. De otro modo, en atención a un fin distinto, la obra será científica, didáctica, moral, religiosa, etc.

Siempre en consideración con los aportes de Gayol Fernández (1962) aclara que un estudio completo de la Literatura queda comprendido en las siguientes fundamentales ramas: filosófica, teórica e histórica, así, según el aspecto del tema literario, objeto de análisis. A continuación, se exponen:

Tabla 2

Ramas de la Literatura

Filosófica	Teórica	Histórica-crítica
Análisis filosófico de los fundamentos de la belleza literaria o teoría general del Arte aplicada a la literatura. Este estudio ha recibido los nombres de Estética literaria, Literatura general o Filosofía de la literatura. Pero esa indagación de la esencia y principios fundamentales de la belleza literaria, como estudio científico, más que una rama de la Literatura constituye en rigor verdadera rama de la Filosofía: son los tratados superiores de la Estética literaria.	Análisis teórico del lenguaje bello en las obras literarias para recoger la experiencia de los buenos escritores y considerarla en preceptos o normas de ejecución: la estética y la técnica literaria. Es lo que antiguamente se denominaba Retórica y Poética (<i>Ars bene dicenti</i> ⁵ , arte del bien decir, de la expresión bella por medio de la palabra) y también Humanidades; y modernamente Teoría del estilo, Técnica literaria y Literatura preceptiva.	El análisis histórico-crítico de las obras literarias en su producción histórica se refiere particularmente al método actual para el estudio orgánico de la literatura de los distintos países, considerando la obra en sí, en su fondo y forma, y su interpretación y valoración, de acuerdo con la época y ambiente en que se produjo, influencias, sucesión de escuelas artísticas, idiosincrasia y vida del autor, etc.

Nota. Elaboración a partir de Gayol Fernández (1962, p.4-5)

Expuesto lo anterior, Rodríguez A. A. (2016) explica que:

La teoría literaria surge como tal a principios del siglo pasado, aunque existe previamente de forma empírica. Sus propósitos incluyen la definición de la literatura, la diferencia específica entre el discurso literario y otro tipo de discursos, el establecimiento de géneros y subgéneros literarios, la organización de principios que expliquen los mecanismos de interpretación que se despliegan ante una obra literaria, el análisis y valoración de aspectos históricos que determinan la evolución y la tradición literaria, así como la continua observación de los elementos implicados en el fenómeno literario: obra, contexto, autor y lector. (p.10)

También detalla que:

⁵ En los tratados de retórica clásica se sistematizan las reglas y preceptos relativos al «Arte del bien decir» (Centro Virtual Cervantes, 2008)

Entre las posibilidades teóricas que determinan la especificidad de los estudios literarios, se encuentra el análisis del texto, una operación sumamente compleja de desarticulación del todo en sus partes, cuya práctica se ejerce desde siempre en todo tipo de fenómenos, como la cultura o la psique humana, de donde se ha nutrido la teoría literaria. Sin embargo, como resultado del intenso desarrollo de la teoría literaria, el análisis literario lleva la delantera entre las teorías de otras realizaciones artísticas. (p.10)

Por otro lado, indica que «el análisis del texto literario permite una mayor comprensión de la estructura de la obra, justificando los criterios de interpretación y estableciendo pautas objetivables para la valoración de la obra». (p.10)

Lo anterior se refiere a que la teoría literaria desempeña un papel fundamental en el estudio y análisis de las obras literarias. Esto, porque proporciona los marcos conceptuales y metodológicos necesarios para comprender la estructura, el significado, los recursos estilísticos y las dimensiones cultural, histórica y social de los textos. De tal manera, que, al aplicar los principios y enfoques teóricos, los estudiosos pueden profundizar en la interpretación de los elementos formales y temáticos de la literatura, identificar patrones y convenciones, y desentrañar las complejas relaciones entre el texto y el contexto. De este modo, la teoría literaria trasciende la mera descripción y valoración de las obras, y se convierte en una herramienta indispensable para la comprensión crítica y la apreciación de la riqueza y diversidad de la producción literaria.

5.5.1. El comentario literario

Es importante destacar, el comentario de texto literario es una técnica de análisis y estudio de un texto que permite profundizar en su significado y estructura. Asimismo, consiste en examinar con detalle los diferentes elementos que componen el texto, como el lenguaje utilizado, los temas abordados, los personajes, la estructura narrativa, los recursos literarios empleados, entre otros aspectos. En tanto, el objetivo es comprender e interpretar el texto de forma completa, identificando su sentido global, su intencionalidad y su valor literario. Este ejercicio de análisis textual detallado permite al lector desarrollar habilidades de lectura crítica y una apreciación más profunda de las obras literarias.

En palabras de Hernández Guerrero (1996) detalla que «el método de comentario de texto aconsejable para una obra literaria, depende entre otros factores, de la finalidad concreta que el

crítico se proponga en cada caso y los destinatarios específicos a los que se dirija» (p.115). Asimismo, explica que «el comentario de un texto es un instrumento didáctico funcional. Tiene la finalidad de dotar al alumno de unas nociones y de unas técnicas elementales de análisis que le faciliten una lectura provechosa y grata de la literatura» (p.116). En esta misma línea, aclara que «el comentario de texto es método funcional y necesario para el estudio de la Literatura para mejorar el conocimiento, el entendimiento, la delectación y la valoración de las obras, de las épocas y de los movimientos literarios». (p.116)

Ahora bien, tomando en cuenta a Onieva (1995) que «el comentario es una actividad que supone un grado de acercamiento al texto superior o más profundo que el de la simple lectura» (p.13). Esto quiere decir, que se basa en la lectura, pero la enriquece con otros conocimientos procedentes de las disciplinas literarias (Historia de la Literatura, Crítica Literaria y Teoría de la Literatura). De tal manera, que el comentario de textos forma parte de la Crítica Literaria, ya que analiza y valora un producto literario, aunque sea de breve extensión.

Según Vicente Tusón (como se citó en Onieva 1995, p.15-16) describe los dos principios del comentario de texto:

El primer gran principio es la precisión, entendida como sentimiento al texto. Todo lo que se debe de comentar debe de estar en el texto. Cuando el texto es representativo, siempre contendrá aspectos relativos al estilo del escritor, a sus temas preferidos y a la corriente en que inscribe.

El segundo principio general del comentario es la unidad. El texto debe de ser comentado atendiendo a lo que refiere la unidad. El comentario puede ser un conjunto deshilvanado o inconexo de observaciones que nada o poco tienen que ver con el contenido fundamental del texto.

Siempre en la línea de Onieva (1995, p.16) explica que no existe un método único de comentario. Así pues, propone el siguiente método caracterizado por su sencillez y operatividad, dado que recoge las fases principales que suelen distinguir los principales comentaristas:

- Lectura y comprensión del texto: esta parte incluye la lectura estética y la lectura comprensiva.

- Localización: aquí se hace la determinación de la época y la corriente literaria y la determinación del autor, obra y etapa correspondiente de su producción.
- Plano del contenido: se enfoca en la estructura. La estructura interna que incluye la articulación temática; la estructura externa, como la métrica, párrafos, parlamentos. También el resumen del contenido y la determinación del tema.
- El plano de la expresión: en este se incluye, la forma de elocución, el género y subgénero literario.
- Análisis de contenido y expresión: se determinan los recursos estilísticos o figuras literarias y los recursos fónicos, gramaticales y léxicos.
- Conclusión: en esta parte se desarrolla la integración de los diferentes planos y la opinión personal.

5.5.2. Importancia del comentario literario en la formación académica

Es importante destacar, que el comentario literario desempeña un papel fundamental en la formación académica al desarrollar habilidades esenciales para el análisis y la interpretación de textos. A través del ejercicio del comentario, los estudiantes aprenden a comprender la estructura, el lenguaje, los temas y los recursos estilísticos de las obras literarias. Así pues, esta práctica les ayuda a mejorar su capacidad de lectura atenta, a profundizar en la comprensión de los significados y a expresar sus ideas de manera clara y fundamentada. Además, fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la sensibilidad estética, competencias imprescindibles en diversas áreas del conocimiento.

En este sentido, la lectura literaria según Michel Petit:

Puede ser a cualquier edad un atajo privilegiado para elaborar o mantener un espacio propio, un espacio íntimo, privado. La lectura es transgresora, en ella el lector les da la espalda a los suyos, se fuga, se salta una tapia, la tapia de la casa, el pueblo, el barrio. Es desterritorializante, abre hacia otros espacios de pertenencia, es un gesto de apartamiento, de salida, pues el origen de innumerables cuentos, novelas y relatos es el alejamiento de la familia, de la casa y la transgresión. La lectura literaria, nos introduce en un tiempo propio en el que la fantasía tiene libre curso y permite imaginar otras posibilidades, pues no podemos olvidar que sin sueño y sin fantasía no hay pensamiento ni creatividad. Leer no

nos separa del mundo, nos introduce en el de manera diferente, lo más íntimo tiene que ver con lo más universal, y eso modifica la relación con los otros. (Como se citó en García Jiménez, 2014, p.5)

Por otro lado, Del Luján Maccarrone (2022) explica que:

El hecho de hablar de lectura literaria nos remite inmediatamente a la presencia de una biblioteca, sin embargo, su mera existencia no asegura alumnos lectores, pues para que los niños y adolescentes lleguen a los libros un adulto lector debe mediar entre ellos y el objeto cultural denominado libro. Por ello sostenemos que cada docente debe elaborar su propio corpus para dar literatura a sus alumnos; un corpus atravesado por diversos condicionantes, pero nunca limitado a las sugerencias de moda dictadas por el mercado o canonizadas por los manuales escolares, cuyo manifiesto recorte teórico y epistemológico es prueba suficiente de su inutilidad pedagógica. (p.112)

En resumen, se puede decir que el comentario literario es una herramienta valiosa que prepara a los estudiantes para abordar de manera más eficaz los desafíos académicos y profesionales a lo largo de su trayectoria.

5.6.Enfoques de la enseñanza de la literatura

Es importante distinguir, que la enseñanza de la literatura se ha abordado desde diversas perspectivas a lo largo del tiempo. Así pues, uno de los enfoques tradicionales se ha centrado en el estudio de las obras literarias como objetos autónomos, analizando sus características formales, estilísticas y temáticas. Otro enfoque se ha orientado hacia la contextualización histórica y cultural de los textos, resaltando la relación entre la literatura y su entorno sociopolítico. Más recientemente, han surgido propuestas que abordan la literatura desde un punto de vista interdisciplinario, explorando sus vínculos con otras disciplinas como la filosofía, la psicología o las artes. Asimismo, algunos enfoques se han centrado en la experiencia lectora, fomentando la participación activa de los estudiantes en la construcción de significados a partir de sus propias perspectivas y vivencias.

Tabla 3*Tipos de enfoques en el análisis literario*

Enfoque tradicional	Enfoque filosófico	Enfoques psicológicos y sociológicos	Enfoques y introspectivos
<p>Se complementa en dos: El biográfico aquí se puede relacionar el texto con la biografía del autor, es decir, con alguno de los personajes o sus apreciaciones con las acciones que desempeña, con la vida del escritor. Por otro lado, está el histórico, en este relaciona al escritor con los hechos que suceden en la obra, lo que permite observar la situación que se vivían en la época.</p>	<p>Este enfoque evalúa cómo las perspectivas morales o filosóficas imperantes han influido en el contenido del texto, o cómo un texto plantea y responde a investigaciones filosóficas importantes. Un enfoque moralista se centra en cómo el autor establece códigos éticos de lo correcto e incorrecto, mientras que un enfoque existencialista asume que los personajes se perciben como aislados y extraños de su entorno, reflejando los principios clave del existencialismo,</p>	<p>Analizan las representaciones explícitas e implícitas de fenómenos psicológicos y sociológicos en un texto. En tanto, los enfoques psicológicos analizan la psicología de los personajes y del autor; no obstante, los enfoques freudianos se enfocan en conceptos como la sexualidad, represión y subconsciente. Asimismo, los enfoques sociológicos se centran en la relación entre los individuos y la sociedad, con un enfoque marxista examinando el papel</p>	<p>Es uno de los desarrollos más recientes en el análisis literario, evalúan cómo el texto se relaciona, se dirige o impacta al lector. Es importante mencionar, que el análisis de la respuesta del lector es el más común de estos enfoques, donde el lector asume un papel activo en recolectar el significado o valor del texto, reconociendo y anotando cómo sus propios prejuicios, valores y suposiciones previas son cambiados o reforzados por la lectura. Estos enfoques</p>

como la autenticidad, de las clases tanto en introspectivos
el absurdo y la el contexto como en la también reconocen la
subjetividad versus la creación del texto, y subjetividad de la
moralidad objetiva. un enfoque feminista experiencia del lector,
analizando los roles aceptando que una
de género y el lectura objetiva no es
patriarcado, más valiosa que una
evaluando la lectura subjetiva.
orientación del texto
con respecto a temas
feministas.

5.7. Dificultades y retos en el aprendizaje del comentario literario

De acuerdo con Bustos Pérez (2010) expone que «la lectura comprensiva es un proceso muy complejo, donde el lector llega a extraer el significado que subyace en un texto, relacionándolo con sus experiencias previas» (p.1). En este sentido, Defior (1998) menciona las siguientes razones referentes a los problemas de comprensión lectora:

- Confusión respecto a las demandas de las tareas.
- Pobreza de vocabulario.
- Escasos conocimientos previos.
- Problemas de memoria.
- Desconocimiento o falta de dominio de las estrategias de comprensión lectora.
- Escaso control de la comprensión.
- Aproximación pasiva y rechazo a la lectura.
- Falta de motivación.

(Como se citó en Bustos Pérez, 2010, p.3)

Lo anterior significa, que la comprensión lectora puede ser un desafío por varias razones. Una barrera común es el vocabulario desconocido, lo que hace que sea difícil entender el significado de las oraciones y párrafos. También puede ser un reto seguir la estructura y la lógica de un texto,

especialmente cuando hay cambios repentinos de tema o énfasis. Además, la falta de conocimiento previo sobre el tema del texto puede impedir que el lector haga conexiones importantes y entienda el contexto. Algunos lectores también tienen dificultades para mantener la atención y concentración durante la lectura prolongada. Finalmente, la velocidad a la que se lee el texto puede afectar la comprensión, ya sea leyendo demasiado rápido o demasiado lento. Superando estos obstáculos es clave para lograr una mejor comprensión de los materiales de lectura.

5.8.¿Qué es una propuesta metodológica?

Una propuesta metodológica es un plan detallado que describe los pasos y procedimientos que se seguirán para llevar a cabo una investigación, proyecto o actividad. Típicamente, dentro de su estructura, incluye información sobre el enfoque de investigación, los métodos de recolección y análisis de datos, los recursos necesarios, el cronograma y el presupuesto. Por tanto, su objetivo es demostrar que el enfoque planteado es apropiado, factible y conducirá a resultados válidos y confiables. Dicho de otra manera, una propuesta metodológica bien diseñada ayuda a guiar el proceso de investigación o ejecución del proyecto de manera sistemática y efectiva.

Ahora bien, en palabras de Aguilar Gordón (2019) «una propuesta metodológica es un tipo particular de manuscrito académico cuya misión principal es la comunicación de los resultados» (p.95). También aclara que:

...las propuestas metodológicas expresan que en esencia éstas se caracterizan por la instrumentación de un sistema de trabajo de integración interdisciplinar en el que intervienen una serie de elementos y aprendizajes con enfoque sistémico y procesual que se orientan a la puesta en práctica de aprendizajes, de habilidades, de competencias, de lo aprendido. (p.95)

Lo anterior quiere decir, que una propuesta metodológica exige que el individuo realice una síntesis entre los conocimientos y habilidades que ya posee y los nuevos conceptos que adquiere. Esto hace que su mente se active y trabaje para traducir esos conocimientos teóricos en acciones concretas que pueda aplicar en su vida diaria. Por lo tanto, es un proceso de reestructuración del mundo interior del individuo con el fin de modificar también su entorno exterior, donde permite poner en práctica el marco teórico que se ha asimilado.

Tabla 4*Características de una propuesta metodológica*

Características	Explicación
Carácter integrador	Hace realidad la formación integral del estudiantado.
Carácter interdisciplinar	Articula, dialoga y relaciona aspectos fundamentales de los saberes.
Carácter contextual	Propicia un aprendizaje significativo sustentado en la experiencia útil para la vida.
Carácter motivador	Impulsa a dinamizar mediante la búsqueda de diferentes modalidades de estudio.
Carácter sistemático	Cumple con procesos sistemáticos que procura vincular y dar sentido a los contenidos programáticos.
Carácter innovador	Ayuda a obtener vías creativas, vivenciales y significativas para el aprendizaje.
Carácter cuestionador y resolutivo	Diagnostica problemas y busca alternativas de solución a las diferentes necesidades de los sujetos y contextos.
Carácter organizativo	Permite una adecuada planificación para optimizar recursos, cumplir objetivos, satisfacer necesidades y expectativas individuales, sociales, académicas y pedagógicas fundamentales.
Carácter formativo	Permite cumplir con el objetivo central de la educación «aprender a conocer» y con los cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

Nota. La tabla muestra la caracterización de una propuesta metodológica a partir de (Aguilar Gordón, 2019, pp.96-98)

5.9. Propuestas metodológicas para la enseñanza-aprendizaje del comentario literario

Dentro de las propuestas metodológicas para la enseñanza-aprendizaje del comentario literario están las estrategias de andamiaje y aprendizaje guiado. Es importante destacar, que el andamiaje se refiere a brindar apoyo y orientación a los estudiantes a medida que desarrollan nuevas habilidades. Es por ello, que López Vargas & Hederich Martínez (2010) manifiestan que «el andamiaje es una de las aproximaciones didácticas para desarrollar la capacidad autorreguladora

de los estudiantes. Este término hace referencia al proceso de control por parte del profesor, de los elementos de la tarea que superan las capacidades del aprendiz». (p.19)

También explican que, de esta forma, «el mismo puede concentrarse en el dominio de los aspectos relevantes de una estrategia o habilidad con cierta rapidez a través de la retroalimentación y apoyo social, en el momento en que ello sea requerido». (p.19)

Esto quiere decir, el diseño de andamiaje junto con el aprendizaje guiado conllevará a lo siguiente: en primer lugar, a activar los conocimientos previos, ya que esto permitirá a los educandos a conectar el nuevo material con lo que ya sabe sobre el tema. Asimismo, el uso de organizadores gráficos, dado que, el utilizar diagramas, permitirá que la información sea más visual y fácil de seguir. Otro aspecto de vital importancia es el modelaje de estrategias de lectura, con el fin de mostrar a los aprendices cómo hacer predicciones, hace preguntas, aclarar y resumir mientras leen. Por último, ofrece retroalimentación y guía, lo que permite brindar comentarios sobre el progreso del estudiantado y sugerencias de cómo mejorar la comprensión. Por ende, estas estrategias de andamiaje y aprendizaje guiado ayudan a los discentes a desarrollar gradualmente habilidades de comprensión lectora más independientes y efectivas para el comentario literario de textos.

Ahora bien, otra de las estrategias para el aprendizaje del comentario literario es el uso de herramientas tecnológicas y recursos digitales. En torno a ello, Vélez Carreño y otros (2022) explica que los recursos tecnológicos:

Son los medios o herramientas que en un entorno ideal sirven para cumplir un propósito sean estos tangibles es decir que tienen forma física (diversos equipos o dispositivos electrónicos) o intangibles o inmateriales como lo es la información o conocimiento (programas aplicación virtual) través de los cuales se facilita el conocimiento y aprendizaje. (p.827)

Significa, entonces, que los recursos tecnológicos se refieren a cualquier dispositivo, herramienta, aplicación o sistema que utiliza tecnología para facilitar y mejorar el aprendizaje y la enseñanza. A su vez, permiten acceder, procesar, crear y compartir información de maneras más eficientes y efectivas. Por ende, cuando se utilizan de manera apropiada e integrada en las estrategias de enseñanza y aprendizaje del comentario literario, los recursos tecnológicos pueden mejorar la participación, la motivación y los resultados del alumnado.

¿Cuáles son sus características?

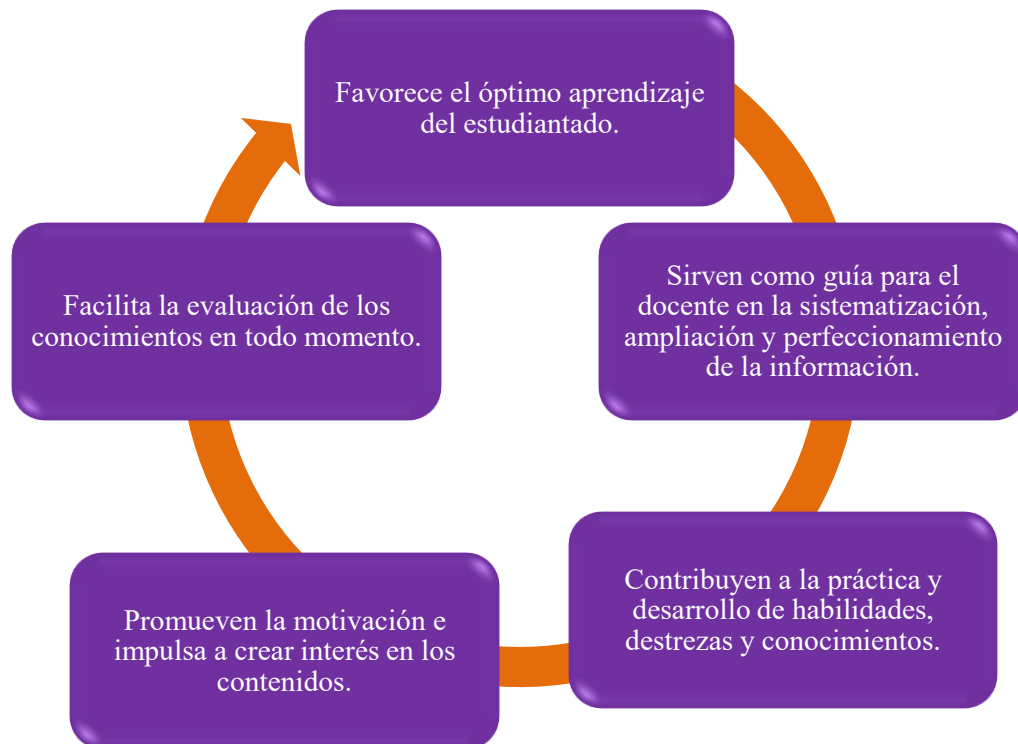
En palabras de la Asociación Educación Abierta (2018) aclara que:

El uso de recursos tecnológicos en el aula la enseñanza dota a los docentes de medios con retos que debe afrontar hallándose en un proceso de constante formación para estar actualizado y desarrollando recursos didácticos, estando consiente que hoy en día los alumnos se manejan muy bien en el ámbito digital. (Como se citó en Vélez Carreño y otros, 2022, p.828)

Esto se refiere a que aprender requiere un verdadero compromiso por parte del estudiante. Esto implica dedicar tiempo y esfuerzo, estudiar a fondo los materiales, prepararse adecuadamente y reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje. Los recursos educativos, ya sean tecnológicos o de otro tipo, son simplemente herramientas que facilitan y apoyan este arduo trabajo. Sin embargo, los recursos por sí solos no constituyen el aprendizaje; son medios que deben utilizarse de manera estratégica y efectiva para lograr un verdadero dominio del conocimiento y las habilidades. En última instancia, el éxito del aprendizaje depende del empeño y la implicación activa del estudiante, más allá de los recursos disponibles.

Figura 7

Características de los recursos tecnológicos



Nota. Elaboración a partir de Vélez Carreño y otros (2022, p.828)

En conclusión, se puede decir que el empleo de herramientas tecnológicas promueve el aprendizaje autónomo de los estudiantes. Así pues, para el profesorado, estas herramientas son de gran utilidad en diversos aspectos de su labor, como en las lecciones virtuales, los programas de calificación y las evaluaciones en línea. Esto permite ahorrar mucho tiempo que los maestros pueden dedicar a trabajar de manera más personalizada con aquellos educandos que tienen necesidades educativas especiales o requieren un apoyo más individualizado. En tanto, los recursos tecnológicos facilitan tanto el aprendizaje independiente de los alumnos como la labor pedagógica de los docentes, optimizando así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

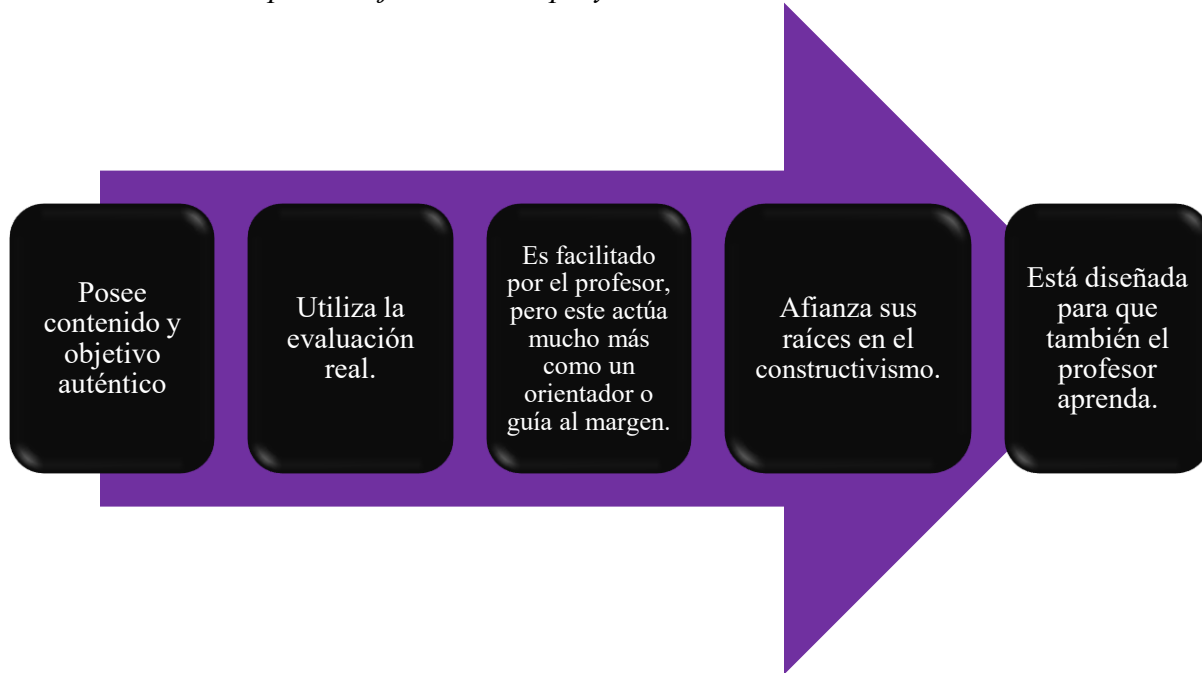
Es importante mencionar, que las actividades de investigación y aprendizaje basado en proyectos son útiles en el aprendizaje del comentario literario. En primer lugar, las actividades de investigación permiten al alumnado profundizar en el contexto histórico, social y cultural de las obras literarias, lo cual es crucial para comprender plenamente su significado y relevancia. De tal manera que, al explorar aspectos como la biografía del autor, las influencias literarias, las

corrientes estéticas de la época, entre otros, los educandos adquieren un conocimiento más sólido y matizado del texto. Además, la investigación fomenta habilidades de pensamiento crítico, ya que los estudiantes deben analizar, sintetizar e interpretar información de diversas fuentes para construir una visión propia de la obra.

Por otro lado, las actividades investigativas desarrollan competencias valiosas como la búsqueda y selección de fuentes confiables, la gestión de la información y la presentación de hallazgos. En definitiva, la investigación enriquece enormemente el aprendizaje del comentario literario, permitiendo a los estudiantes comprender con mayor profundidad el significado y trascendencia de los textos.

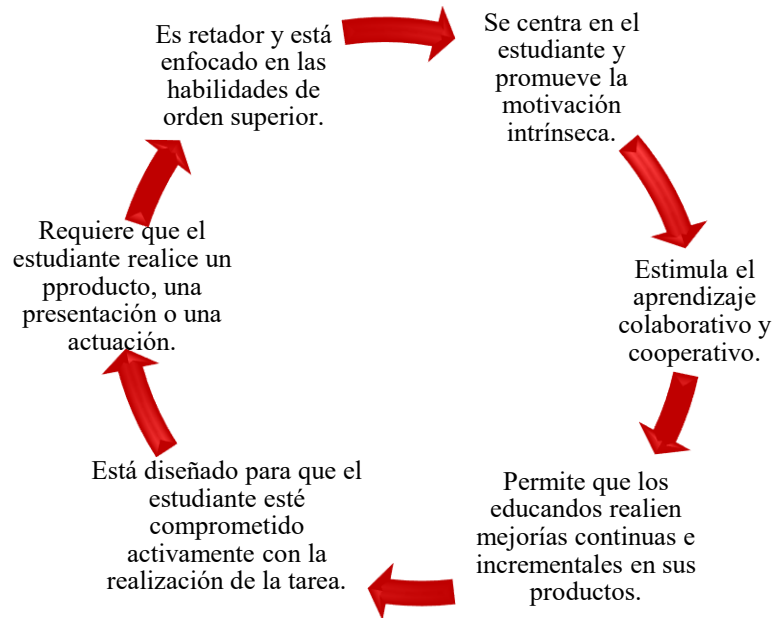
En cuanto al aprendizaje basado en proyectos, según Blank (1997) y Harwell (1997) definen que el aprendizaje basado en proyectos «es un modelo de aprendizaje con el cual los estudiantes trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase» (como se citó en Martí y otros, 2010, p.13). En otras palabras, el aprendizaje basado en proyectos está centrado en el estudiante, al tiempo que desarrolla competencias importantes como la comunicación, la colaboración y la resolución creativa de problemas. Además, este aprendizaje tiene el potencial de motivar a los estudiantes y hacerlos partícipes de su propio proceso de aprendizaje.

Figura 8
Características del aprendizaje basado en proyectos



Nota. La figura representa el aprendizaje basado en proyectos desde el punto de vista del profesor (Martí y otros, 2010)

Figura 9
Características del aprendizaje basado en proyectos



Nota. La figura representa el aprendizaje basado en proyecto desde el punto de vista del estudiante (Martí y otros, 2010)

Expuesto lo anterior, se puede deducir que las actividades de investigación y el aprendizaje basado en proyectos son fundamentales para la enseñanza-aprendizaje del comentario literario; esto porque, la investigación permite a los estudiantes ampliar su conocimiento contextual de las obras, lo cual les brinda una base sólida para interpretarlas con mayor profundidad. Es decir, que esto les ayuda a conectar los elementos formales y temáticos con sus significados más amplios. Por otro lado, el aprendizaje basado en proyectos les ofrece oportunidades concretas de aplicar y demostrar sus habilidades de análisis literario. Ello, al involucrarse en proyectos auténticos, como la creación de publicaciones digitales con comentarios críticos, los estudiantes ponen en práctica sus capacidades de interpretación, argumentación y comunicación.

En conjunto, la investigación y el aprendizaje basado en proyectos desarrollan en los estudiantes competencias fundamentales, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la colaboración. Esto les permite no solo comprender mejor las obras literarias, sino también adquirir habilidades transferibles a diversos contextos académicos y profesionales.

En síntesis, el marco teórico de esta propuesta metodológica para el aprendizaje de la técnica del comentario literario en estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas en la UNAN-Managua, CUR-Estelí, se fundamenta en un sólido sustento institucional, epistemológico y pedagógico. Desde el marco institucional, la propuesta se alinea con los objetivos y enfoques de la carrera y la universidad, enfatizando el desarrollo de habilidades prácticas. A nivel epistemológico, se basa en teorías constructivistas que conciben el aprendizaje como un proceso activo de construcción de conocimiento. Las bases teóricas abordan en profundidad la naturaleza y elementos del comentario literario, mientras que los principios pedagógicos resaltan la importancia de estrategias participativas y significativas. En conjunto, estos elementos configuran una propuesta metodológica integral y coherente, que busca dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para el análisis e interpretación efectiva de textos literarios, contribuyendo así a su formación profesional.

VI. Capítulo. Diseño de la investigación

En este apartado se detallarán los aspectos metodológicos que sustentan el desarrollo de la presente investigación. En primer lugar, se expondrá el paradigma epistemológico que rige el estudio. Luego, se describirá el tipo de investigación de acuerdo con su naturaleza y las características que la definen. Asimismo, se indicará los métodos de investigación empleados y la temporalidad del estudio. Por otro lado, se definirán la población y muestra, identificando los sujetos participantes y el tipo de muestreo cualitativo aplicado (por conveniencia). Además, se proporcionará una breve descripción del contexto en el cual se llevará a cabo la investigación. Finalmente, se explicarán las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de los datos.

Adicionalmente, se detallarán las diversas fases del trabajo de campo llevado a cabo. Asimismo, se explicarán los métodos empleados para el análisis, validación y determinación de la confiabilidad de los datos recopilados. De igual manera, se describirán el procesamiento y análisis de la información, el cual se realizará a partir de las categorías de análisis previamente definidas. Así pues, para garantizar la fiabilidad de los resultados obtenidos en este estudio, se recurrirá a la triangulación de la información recopilada a través de las diferentes técnicas e instrumentos utilizados.

6.1. Enfoques filosóficos

Es importante mencionar, que, «durante las últimas décadas, tanto en las ciencias sociales como en las ciencias de la educación, hemos asistido al surgimiento de múltiples lenguajes científicos, de pluralidad de posiciones epistemológicas y de nuevas perspectivas de investigación que se engloban bajo la denominación de paradigmas de investigación» (Arnal y otros, 1992, p.39). Así pues, el enfoque utilizado aquí para abordar los paradigmas es educativo, considerándolos como un marco de referencia general y una categoría que organiza los principios, postulados y valores que guían la variedad de enfoques de investigación. En este sentido, el concepto de paradigma resulta muy útil para nosotros.

A continuación, se detallan cada uno de los paradigmas:

6.1.1. Paradigma positivista

Este paradigma recibe también los nombres de paradigma cuantitativo y empírico-analítico, siendo este el enfoque preponderante y mayoritariamente aceptado por algunas comunidades científicas. Por tanto,

El positivismo es una escuela filosófica que defiende determinados supuestos sobre la concepción del mundo y el modo de conocerlo: a) El mundo natural tiene existencia propia, independientemente de quien lo estudia. b) Está gobernado por leyes que permiten explicar, predecir y controlar los fenómenos del mundo natural y pueden ser descubiertas y descritas de manera objetiva y libre de valor por los investigadores con métodos adecuados. c) El conocimiento que se obtiene se considera objetivo y factual, se basa en la experiencia y es válido para todos los tiempos y lugares, con independencia de quien lo descubre. d) Utiliza la vía hipotético-deductiva como lógica metodológica válida para todas las ciencias. e) Defiende la existencia de cierto grado de uniformidad y orden en la naturaleza. (Arnal y otros, 1992, p.39)

Ahora bien, desde la perspectiva del campo educativo, el paradigma positivista persigue dos objetivos fundamentales: descubrir las leyes que subyacen a los fenómenos educativos y desarrollar teorías científicas que puedan orientar y guiar la práctica educativa. Es decir, el enfoque positivista aplicado a la educación busca identificar los principios y regularidades que gobiernan los procesos y eventos educativos, con el fin de generar un corpus teórico que permita fundamentar y dirigir las acciones y decisiones en el ámbito de la educación, a como lo menciona Popkewitz (1988):

...este enfoque se puede configurar a partir de cinco supuestos interrelacionados: a) La teoría ha de ser universal, no vinculada a un contexto específico ni a las circunstancias en las que se formulan las generalizaciones. b) Los enunciados científicos son independientes de los fines y valores de los individuos. La función de la ciencia se limita a descubrir las relaciones entre los hechos. c) El mundo social existe como un sistema de variables. Éstas son elementos distintos y analíticamente separables en un sistema de interacciones. d) La importancia de definir operativamente las variables y de que las medidas sean fiables. Los conceptos y generalizaciones sólo deben basarse en unidades de análisis que sean operativizables. e) La importancia de la

estadística como instrumento de análisis e interpretación de datos. (como se citó en Arnal y otros, 1992, p.39)

6.1.2. Paradigma interpretativo

Cabe mencionar, que el paradigma interpretativo también se conoce por otros nombres como paradigma cualitativo, fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico. Este enfoque engloba diversas corrientes humanísticas e interpretativas cuyo interés principal se centra en el estudio y comprensión de los significados que subyacen a las acciones humanas y la vida social. En otras palabras, agrupa una serie de enfoques que comparten el objetivo de indagar y desentrañar los significados que las personas otorgan a sus acciones y experiencias en el contexto de la vida social, en contraposición a la búsqueda de leyes y principios generales. (Arnal y otros, 1992)

Así pues, el paradigma interpretativo se presenta como una alternativa al enfoque positivista. Este enfoque se centra en la comprensión e interpretación de la realidad educativa desde la perspectiva de los significados que las personas implicadas en los contextos educativos les atribuyen. A diferencia del positivismo, que busca leyes y principios generales, el paradigma interpretativo se interesa por estudiar las creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo que no son directamente observables ni susceptibles de experimentación.

En esencia, este paradigma busca entender e interpretar la realidad educativa a partir de los significados que los propios actores educativos (estudiantes, docentes, etc.) construyen y otorgan a sus experiencias y acciones, en contraste con la pretensión de objetividad y generalización del enfoque positivista.

6.1.3. Paradigma sociocrítico

De acuerdo con Foster (como se citó en Arnal y otros, 1992), explica que:

Bajo esta denominación se agrupan una familia de enfoques de investigación que surgen como respuesta a las tradiciones positivista e interpretativa y pretenden superar el reduccionismo de la primera y el conservadurismo de la segunda, admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni sólo interpretativa. (p.41)

En tanto, este paradigma tiene como objetivo principal el análisis de las transformaciones sociales y el abordaje de problemas concretos generados por dichas transformaciones. Algunos de sus principios fundamentales son:

- a) Concebir el conocimiento de la realidad como una praxis, es decir, como una actividad transformadora.
- b) Vincular de manera indisoluble la teoría y la práctica, de modo que el conocimiento se articule con la acción y los valores.
- c) Orientar el conocimiento hacia la emancipación y la liberación del ser humano.
- d) Implicar y comprometer al docente a través de la autorreflexión sobre su práctica.

En síntesis, este paradigma se enfoca en analizar críticamente las realidades sociales y educativas, con el fin de generar conocimientos y acciones que promuevan la transformación y la liberación de los sujetos, en contraposición a una mera descripción o explicación de los fenómenos.

Expuesto lo anterior, el paradigma en esta investigación será el naturalista-humanista o interpretativo, teniendo como naturaleza ser dinámica, múltiple, holística, construida y divergente, dado que su propósito es comprender e interpretar la realidad, los significados de las personas, interacciones y acciones (Barrantes, 2009). El núcleo de este paradigma es la comprensión e interpretación de la realidad educativa a partir de los significados que las personas involucradas en los contextos educativos les otorgan a sus experiencias y acciones. Esto implica que el investigador que adopta este enfoque debe utilizar e interpretar dos lenguajes diferentes: su propio lenguaje y marco conceptual como investigador. También, que el lenguaje y las formas de expresión de las personas que le proporcionan la información en el contexto de la investigación.

Así, el reto será lograr una interpretación correcta de lo que sucede en el contexto educativo estudiado, haciendo el esfuerzo de entender e integrar los significados que los propios actores (estudiantes, docentes, etc.) construyen sobre sus vivencias y prácticas. Por tanto, requiere que el investigador adopte una actitud empática y de profunda comprensión de las perspectivas de los participantes, trascendiendo su propia visión para acceder a la comprensión de los significados que dan sentido a la realidad educativa desde el punto de vista de los involucrados.

6.2. Tipo de investigación

Hernández Sampieri y otros (2014), afirman que:

Los estudios descriptivos tienen como objetivo especificar las propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se esté analizando. Estos estudios se utilizan en investigaciones con fines exploratorios o descriptivos. A menudo, el objetivo del investigador es describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se esté examinando. Estos estudios sirven para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. (p.92)

Ahora bien, según la profundidad u objetivo, el alcance de esta investigación será descriptiva, es decir, permitirá comprender la interpretación y análisis de los hechos, situaciones, vivencias, actitudes predominantes, circunstancias y experiencias en el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, CUR- Estelí, 2024; ya que la investigación descriptiva tiene como objetivo central la descripción de los fenómenos. Se sitúa en el primer nivel del conocimiento científico. También utiliza métodos descriptivos como la observación, estudios correlacionales, de desarrollo, entre otros. (Latorre y otros, 2003) En otras palabras, «consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento» (Arias, 2012, p.24)

6.2.1. Según el enfoque

De acuerdo con Grinnell (como se citó en Hernández Sampieri y otros, 2014) «el enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de “paraguas”⁶ en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos». (p.7)

⁶ (Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, 2019) Signo de puntuación doble del cual se usan diferentes tipos en español: las comillas angulares, también llamadas latinas o españolas («»), las inglesas (" ") y las simples (' '). Las comillas inglesas y las simples se escriben en la parte alta del renglón, mientras que las angulares se escriben centradas. En los textos impresos, se recomienda utilizar en primera instancia las comillas angulares, reservando los otros tipos para cuando deban entrecomillarse partes de un texto ya entrecomillado. En este caso, las comillas simples se emplearán en último lugar: «Antonio me dijo: "Vaya 'cacharro' que se ha comprado

Es decir, la investigación cualitativa se enfoca en estudiar la realidad tal y como se presenta en su contexto natural, buscando comprender e interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas involucradas. Este enfoque implica el uso y recopilación de una amplia variedad de materiales, como entrevistas, experiencias personales, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes y sonidos, que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Rodríguez y otros, 1996)

En otras palabras, «la investigación cualitativa se caracteriza por su enfoque en el contexto natural, la interpretación de significados y la recopilación de múltiples tipos de datos que permiten comprender en profundidad los fenómenos y las experiencias de las personas. (Hernández y otros, 2010, p.9) Van de lo particular a lo general».

Por lo tanto, en este estudio, el enfoque cualitativo será predominante, dado que el objetivo es identificar, describir, explicar e interpretar el fenómeno de investigación que tendrá lugar en la UNAN-Managua, CUR-Estelí. Así, el propósito de este enfoque cualitativo será aportar datos valiosos y detallados sobre este escenario en particular. Dicho de otra manera, el investigador cualitativo comienza examinando el mundo social y el fenómeno que está siendo estudiado. A través de este proceso de observación y exploración, desarrolla una teoría o perspectiva teórica que es coherente con lo que ha observado que ocurre en la realidad. A diferencia de los enfoques deductivos que parten de teorías previas, las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo. Esto quiere decir, que se enfoca en explorar y describir el fenómeno, y a partir de ese trabajo de campo, genera o formula las perspectivas teóricas que mejor se ajustan a lo observado.

En suma, el enfoque cualitativo de investigación es un medio para explorar y comprender el significado que individuos o grupos le atribuyen a un problema social o humano determinado. Este diseño implica el uso de preguntas abiertas y procedimientos flexibles que se van ajustando a medida que avanza la investigación. La información se recopila directamente en el contexto natural de los participantes. El análisis de los datos se construye de manera inductiva, partiendo de temas y observaciones específicas para llegar a patrones y conclusiones generales. (Creswell, 2009)

Julián"». Las comillas se escriben pegadas a la primera y la última palabra del periodo que enmarcan, y separadas por un espacio de las palabras o signos que las preceden o las siguen; pero, si lo que sigue a las comillas de cierre es un signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos.

No obstante, se empleó el método cuantitativo para el procesamiento de algunos datos que requieren su tratamiento.

Finalmente, el investigador cualitativo realiza una interpretación personal del significado que subyace en los datos recolectados, buscando capturar la complejidad y riqueza del fenómeno estudiado.

6.2.2. Según la finalidad

Cabe destacar, que la investigación aplicada tiene como objetivo principal la resolución de problemas o la búsqueda de soluciones a situaciones prácticas y concretas. A diferencia de la investigación básica, que se enfoca en ampliar el conocimiento teórico, esta busca aplicar ese conocimiento a contextos específicos.

Dicho lo anterior, esta investigación será aplicada, dado que «se trata de investigaciones encaminadas a la resolución de problemas, que se caracterizan por su interés en la aplicación y utilización de los conocimientos». (Ander Egg, 2011, p.42) Para que los docentes mejoren las experiencias del trabajo académico se requiere un ejercicio constante de valoración, por tal razón se realizará una propuesta de mejora al proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario que se desarrolla en la carrera de Lengua y literatura Hispánicas de la UNAN-Managua, CUR-Estelí.

6.2.3. Según el contexto

Es importante mencionar, que esta investigación, según el contexto, es de tipo no experimental, lo que significa que no hay manipulación de las variables independientes ni asignación aleatoria de grupos. Únicamente se observan los cambios que ocurren de forma natural. Este tipo de investigación no experimental se subdivide en tres categorías principales: investigación correlacional o ex post facto, investigación descriptiva e investigación metodológica. (Baena, 2014) En tanto, para recopilar la información, este estudio se basa en diversas técnicas, como entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. Es decir, se apoya en la recolección de datos a través de diferentes instrumentos, sin intervenir ni modificar las condiciones del fenómeno estudiado.

6.2.4. Según la temporalidad de la investigación

Los estudios transversales pueden realizarse a la vez con varias realidades y muestras equivalentes que compartan características similares para poder obtener conclusiones más precisas que aumenten la posibilidad de generalizarlas a un mayor número de casos. Por ejemplo, se pueden estudiar a la vez varios grupos de alumnos de un mismo nivel académico y de distintos centros para analizar los factores que influyen con más probabilidad en su adaptación y rendimiento académico. (Martínez, 2007, p. 29).

Cabe destacar, que los estudios transversales recopilan información en un momento específico en el tiempo, es decir, se enfocan en analizar cuál es la situación de una o más variables en dicho momento. Es por ello, que Lui (como se citó en Hernández Sampieri y otros, 2014) explica que los estudios de investigación transeccional o transversal se caracterizan por recopilar datos en un único momento específico en el tiempo. Su objetivo principal es describir las variables de interés y analizar cómo se relacionan e interactúan entre sí en ese momento dado. A diferencia de los diseños longitudinales, que siguen la evolución de las variables a lo largo del tiempo, los estudios transversales proporcionan una "instantánea" de la situación en un punto concreto.

A su vez, estos diseños de investigación tienen como finalidad, por un lado, detallar las características de las variables, y por otro, examinar la incidencia o prevalencia de dichas variables y las relaciones que se establecen entre ellas en ese momento particular.

Por tanto, en este estudio, se explicará cómo se estaba desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos del componente Técnica del Comentario Literario. Asimismo, se realizará una descripción detallada de las actitudes predominantes, vivencias, emociones, hechos, experiencias y situaciones que los estudiantes experimentaron durante el aprendizaje de dicho componente. Además, se identificará y analizará la interrelación entre el docente y los estudiantes en el contexto de este proceso de enseñanza-aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario.

En suma, esta investigación será de tipo transversal debido a que los datos fueron recolectados en momentos y tiempos determinados (en este particular, se desarrolló en un semestre lectivo), pues un según Lases (2007) «constituye el estudio de un evento en un momento dado, superando así la limitación del factor tiempo». (p. 183)

6.3. Escenario, población y muestra

6.3.1. Escenario

Es importante destacar, que el escenario geográfico en una investigación se refiere al lugar o ubicación espacial donde se lleva a cabo el estudio. Entre sus características importantes tenemos. La descripción precisa de la ubicación física donde se desarrolla el estudio, como país, región, ciudad, zona rural, etc., y la delimitación del espacio geográfico que abarca la investigación. Asimismo, las características del entorno físico, como clima, relieve, recursos naturales, infraestructura, etc., por tanto, estos aspectos del contexto pueden influir o condicionar el fenómeno que se investiga. Así pues, el escenario geográfico es relevante porque permite contextualizar el fenómeno investigado y comprender cómo las características del espacio físico y social influyen en el objeto de estudio.

Ahora bien, el escenario geográfico donde se realizará este estudio será en la UNAN-Managua, CUR-Estelí.

El Centro Universitario Regional (CUR-Estelí), antes llamado Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM-Estelí), está ubicado en la ciudad de Estelí en el barrio 14 de abril, contiguo a la subestación ENATREL. Es importante mencionar, que este Centro Universitario se fundó el 4 de noviembre de 1979 como una extensión de la Universidad Nacional Autónoma de León, con el año de Estudios Generales. Posteriormente, en 1981 pasa a ser una extensión de la UNAN-Managua, como parte de la Escuela de Ciencias de la Educación, formando licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Matemáticas, Biología, Español y Ciencias Sociales.

A partir de 1990 se amplía la oferta académica con carreras a nivel Técnico Superior en Computación, Administración de Empresas, Contaduría Pública y Finanzas, Ecología y Recursos Naturales y licenciaturas en Psicología, Pre-escolar, Derecho, Ciencias Ambientales y Administración Educativa.

Cabe señalar, que el desarrollo cualitativo y cuantitativo alcanzado a lo largo de 30 años, fue reconocido por la UNAN-Managua en agosto de 2006, al ascender al Centro a la categoría de Facultad, estatus superior a nivel de región, con una nueva estructura de acuerdo a la extensión de carreras atendidas.

Actualmente, el CUR-Estelí cuenta con los siguientes Recintos Universitario:

- Recinto Universitario «Leonel Rugama Rugama», que cuenta con tres departamentos académicos (Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades, Departamento de Ciencias Económicas y Administrativas, Departamento Ciencias Tecnológicas y Salud; donde se ofertan, entre los tres departamentos, 22 carreras en total.

Tabla 5

Carreras ofertadas por los tres departamentos académicos del CUR-Esteli (2024)

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades	Departamento de Ciencias Económicas y Administrativas	Ciencias y Tecnológicas y Salud
Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en:	Licenciaturas en:	Ingenierías en:
○ Ciencias Naturales	○ Administración empresas	○ Agroindustrial
○ Ciencias Sociales	○ Administración Turística y Hotelera	○ Agronómica
○ Lengua y Literatura Hispánicas	○ Economía	○ Ambiental
○ Educación Física y Deportes	○ Mercadotecnia	○ Energías Renovables
○ Física-Matemática	○ Contaduría Pública y Finanzas	○ Sistemas de Información
○ Inglés		○ Industrial
		Licenciatura en:
		○ Diseño Gráfico
		Arquitectura
Licenciatura en:		
○ Comunicación para el Desarrollo		
○ Trabajo Social		
○ Psicología		

- El Recinto Universitario «Elmer Cisneros Moreira», donde se ofrecen carreras de Licenciatura en Pedagogía, en Educación Especial; también carreras de ingeniería y de ciencias económicas y administrativas, y una planta agroindustrial.

- La Estación Experimental «El Limón», es un centro académico y de investigación, dedicado a generar conocimiento sobre el funcionamiento de los sistemas forestales y agroforestales del trópico seco de Nicaragua, a fin de aportar a la generación de estrategias de gestión, protección, recuperación y uso sostenible de los recursos bosque, suelo, agua y biodiversidad, con compromiso social y ético.
- El Centro Mirafior

El CUR-Estelí participa en el Proyecto «Universidad en el Campo» (UNICAM), que está siendo ejecutado por la UNAN-Managua, en el marco del programa ALFA de la Unión Europea. Es un proyecto de formación superior para jóvenes de zonas rurales, como instrumento de lucha contra la pobreza y la desigualdad social en América Latina.

Tiene como objetivo principal estructurar e implementar un programa de educación superior en los niveles de técnico medio, técnico superior y técnico profesional, enfocados en el sector agropecuario, en articulación con la educación secundaria que permita el ingreso a la universidad de jóvenes rurales, a fin de evitar la deserción de estudiantes de secundaria, fortalecer el sector rural y aportar al desarrollo de las comunidades. Las comunidades donde se oferta este programa son: Mozonte, Palacagüina, Santa Cruz, Condega, San Juan de Limay, Las Sabanas y Cusmapa.

Simultáneo a la consolidación de su estructura, se hace énfasis en los ejes sustanciales del quehacer universitario, de ahí que lo académico, investigación, gestión, extensión e internacionalización son las funciones sustantivas.

6.3.2. Población

Resulta oportuno mencionar que la población, en las investigaciones, es el conjunto de todos los casos, individuos, objetos o fenómenos que comparten determinadas características y sobre las cuales se desea generar conclusiones. En este sentido, es fundamental especificar el objeto o fenómeno que se pretende estudiar. Para ello, se debe partir por identificar claramente la población que será el foco de la investigación. Esta población está conformada por el conjunto total de elementos, ya sean personas, animales, objetos, eventos o fenómenos, que pueden ser parte del ámbito o campo de estudio. (Niño Rojas, 2011)

De tal manera, que la población objetivo es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación, y quedando delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (Arias, 2012)

Según Guelmes Valdés y Nieto Almeida (2015), en el enfoque de la investigación se debe considerar el papel activo y protagónico del sujeto, quien es concebido como un ser consciente, activo, creador y transformador. Sin embargo, también se debe reconocer que el sujeto forma parte de la naturaleza y está inmerso en ella. Por tanto, se asume que los sujetos o participantes del estudio serán accesibles y representativos para los propósitos de la investigación. Es decir, se considera que será posible acceder a ellos y que serán adecuados para representar al grupo o población de interés.

Así pues, para este estudio la población estará conformada por miembros de la comunidad universitaria: estudiantes activos de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, docente del componente Técnica del Comentario Literario, docentes de la carrera y jefes de departamento del CUR-Estelí.

6.3.3. Muestra

Rodríguez Gómez y Valldeoriola Roquet (2009) manifiestan que:

Debido a razones prácticas (tiempo, costo y complejidad), salvo en el caso de poblaciones pequeñas, en los procesos de investigación cuantitativa se selecciona una muestra representativa de la población a la cual se quieren generalizar los resultados del estudio. En cambio, en las investigaciones de corte cualitativo el criterio de representatividad de la muestra no es necesario, puesto que éstas no pretenden realizar generalizaciones. (p. 28)

En tanto, la muestra en el proceso cualitativo es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativos del universo o población que se estudia. Es decir, que la muestra es no probabilística, conocida también como «guiadas por uno o varios propósitos», es dirigida a un subgrupo de la población en que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación. (Hernández Sampieri y otros, 2014)

En tanto, la muestra seleccionada para este estudio está integrada por un grupo de 32 estudiantes de segundo año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, quienes recibirán instrucción sobre técnicas de análisis literario por parte de una docente especializada en el tema. Esta muestra permitirá recopilar información relevante para los objetivos de la investigación.

De tal manera, que el muestreo será no probabilístico; aleatorio simple, por lo tanto, el investigador antes de seleccionar la población establece la cantidad de sujetos que la integran para que sea la categoría de objeto de estudio. Se seleccionaron los sujetos que se estimaron y que facilitaron la información necesaria. Es decir, «garantiza que todos los individuos que componen la población blanco tienen la misma oportunidad de ser incluidos en la muestra». (Otzen & Manterola, 2017)(Otzen & Manterola, 2017, p.2) Así, la probabilidad de que un sujeto en particular sea incluido en la muestra no está condicionada ni influenciada por la probabilidad de selección de los demás sujetos que componen la población blanco o población de interés para la investigación.

A continuación, se presenta la siguiente tabla con los sujetos que participarán en el proceso de investigación:

Tabla 6

Población, muestra y criterios de selección de la muestra

Población	Muestra
114 estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas (de I a IV año del currículo por competencias) del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades, II semestre 2024	32 estudiantes que cursarán el II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, modalidad profesionalización.
6 docentes que imparten clases en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas	Una docente que impartirá el componente Técnica del Comentario Literario.

Criterios para la selección de la muestra (estudiantes)

Ser estudiante activo de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas
Pertenecer al grupo de II año
Haber inscrito el II semestre
Cursar el componente Técnica del Comentario Literario

Criterios para la selección de la muestra (docente)

Ser docente activo de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas

Facilitar componente al grupo de II año de Lengua y Literatura Hispánicas

Facilitar el componente Técnica del Comentario Literario

6.4. Métodos, técnicas e instrumentos de recogida de datos

Es importante mencionar, que los métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos son los diferentes procedimientos y herramientas que se utilizan para obtener la información necesaria en una investigación. Así pues, Hernández Sampieri y otros (2014) refieren que:

Para el enfoque cualitativo, al igual que para el cuantitativo, la recolección de datos resulta fundamental, solamente que su propósito no es medir variables para llevar a cabo inferencias y análisis estadístico. Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos que se convertirán en información de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias formas de expresión de cada uno. (p. 396)

Esto significa, que la técnica de recogida de datos «son medios que el investigador utiliza para facilitar el tratamiento de los datos propios de cada investigación». (Latorre y otros, 2003, p.54) En tanto, las técnicas e instrumentos que se utilizarán dentro del proceso de la investigación para la recolección de información serán: análisis documental, consultas de diversas fuentes bibliográficas, observación, entrevista, grupo focal y encuesta.

6.4.1. Métodos

Es notorio resaltar, que el método de la investigación describe con buenos detalles la forma en que se ha llevado a cabo la investigación. De tal manera, que este permite explicar la propiedad de los métodos utilizados y la validez de los resultados, incluyendo la información pertinente para entender y demostrar la capacidad de replicación de los resultados de la investigación. (Abreu, 2014) Esto significa, entonces, que, adicionalmente, el método incorpora la descripción y las bases de las decisiones metodológicas tomadas de acuerdo con el tema de investigación. La estructura metodológica en sintonía con el enfoque es una condición que asegura la validez del estudio.

Dicho esto, Morán Delgado y Alvarado Cervantes (2010), explica que método proviene «Del griego *metá* y *odós*, vía, camino para llegar a un resultado. Es un procedimiento riguroso formulado lógicamente para lograr la adquisición, organización o sistematización, y expresión o exposición de conocimientos» (p. 20).

Así pues, para este estudio se utilizará el método teórico, el cual implicará la búsqueda y recopilación de información bibliográfica para desarrollar el marco teórico. Como parte de este método, se empleará el análisis, que consistirá en separar mental o materialmente el texto con el objetivo de identificar los elementos esenciales de la investigación.

Asimismo, en esta investigación, se aplicará el método de análisis-síntesis. Esto significará que se llevará a cabo una selección, descripción y revisión exhaustiva de información proveniente de diversas fuentes bibliográficas consultadas, como libros de texto, diccionarios, folletos, entre otros. El propósito de este proceso será recopilar y examinar cuidadosamente la información relevante para desarrollar el marco teórico de la investigación. Por otro lado, se utilizará el método deductivo para analizar la información recopilada a través de los instrumentos de investigación. Este método permitirá partir del análisis de premisas o principios generales para llegar a conclusiones más específicas o concretas sobre el fenómeno bajo estudio.

6.4.2. Análisis documental

Para Dulzaides y Molina (2004):

El análisis documental es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas. (párr.13)

En otras palabras, el análisis documental sistematiza y resume los documentos originales, lo cual favorece su localización y uso posterior. Asimismo, este análisis previo brinda las primeras pistas acerca de la disponibilidad de los documentos primarios, simplificando así su acceso e inclusión en las siguientes etapas de análisis de la información. El análisis documental «se debe definir como un conjunto de operaciones que se ejecutan con el fin de representar, ya sea el contenido o la forma de un documento, en un registro para su posterior consulta o recuperación». (Martínez Corona y otros, 2023, p.71)

Ahora bien, en este proceso de investigación se revisarán los siguientes documentos: documento curricular de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas (programa del componente Técnica del Comentario Literario), planificación semestral del componente Técnica del Comentario Literario,

Bases Orientadoras de la Acción (BOA), planes de clase, instrumentos de evaluación, documentos de apoyo. También los referentes legales, la misión y visión de la UNAN-Managua, Modelo Educativo, Normativa y Metodología para la Planificación Curricular de la UNAN-Managua, Estatutos de la UNAN-Managua con sus reformas, el Diseño Curricular para Desarrollar Competencias en la UNAN-Managua, la Normativa de Evaluación, Promoción Académica y Equivalencias de UNAN-Managua, el Diseño curricular para desarrollar la competencias en la UNAN-Managua, programa del componente curricular, planes de clase, matriz de planificación semestral, material complementario asignado a los discentes, información estadística.

6.4.3. Observación

Cabe destacar, que la observación es una técnica fundamental en la investigación científica. Consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas. A través de la observación, el investigador puede recopilar datos e información directamente del contexto o fenómeno en estudio, sin tener que depender de lo que puedan decir o reportar los sujetos o participantes.

A como afirma Díaz San Juan (2011):

La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. (p.5)

En la misma línea, Campos y Covarrubias y Lule Martínez, (2012) expresan que:

La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades. (p.49)

Así pues, algunos expertos, como Bisquerra Alzina (2009), señalan que la observación más cercana al enfoque cuantitativo se caracteriza por un mayor control y sistematización de los elementos involucrados. Generalmente, se utilizan datos numéricos para sintetizar lo observado, por lo que los instrumentos para recopilar información cuantitativa suelen ser más apropiados, aunque no los únicos. Por otro lado, la observación empleada en investigaciones cualitativas se distingue por un menor control y sistematización en la recolección de datos, permitiendo una mayor participación de las interpretaciones y juicios del observador. En este caso, los instrumentos utilizados para la recopilación de datos serán diferentes, pero tampoco serán los únicos.

Esto significa, que la técnica de observación puede utilizarse tanto en investigaciones de corte más cuantitativo como en aquellas de naturaleza cualitativa. A su vez, la observación puede servir para recopilar información de tipo cuantitativo y cualitativo. Estas dos formas de observación no son mutuamente excluyentes. De hecho, en un mismo proyecto de investigación se pueden combinar la recolección de datos cuantitativos y cualitativos a través de la observación.

Por lo tanto, las modalidades cuantitativa y cualitativa de observación pueden ser complementarias y no necesariamente excluyentes dentro de un mismo estudio. Su aplicación dependerá de los objetivos y enfoques de la investigación.

Dicho lo anterior, se puede decir que:

La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. Es un método más utilizado por quienes están orientados conductualmente. Puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos familiares, eventos masivos, la aceptación de un producto, el comportamiento de discapacitados mentales, entre otros. (Behar Rivero, 2008, pp. 68-69)

Ahora bien, la observación puede ser participante y no participante. De tal manera, que, en la primera, el observador interactúa con los sujetos; en cambio en la segunda, no ocurre interacción alguna.

Campos y Covarrubias & Lule Martínez (2012) manifiestan que la observación no participante se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro

de los hechos; por lo tanto, no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines. En cambio, Padua (1987), señala que «la observación participante, el investigador se involucra dentro de los procesos de quienes observa, y éste es plenamente aceptado, por lo tanto, se estima que lo observado no se ve afectado por la acción del observador. (como se citó en Campos y Covarrubias & Lule Martínez, 2012, p.53)

Así pues, en esta investigación el investigador se identificará con la observación no participante, dado que la observación no participante el propósito fundamental es explorar y explicar contextos sociales y culturales, ambientes, actividades realizadas por las personas objeto de estudio y el significado de estas; comprender afinidades entre personas y los patrones que se desarrollan. En la observación no participante propiamente, «el investigador se vale de ella para obtener información sin participar en los acontecimientos de la vida del grupo que estudia, permaneciendo ajeno al mismo». (Hernández Sampieri y otros, 2014, p. 250)

6.4.4. Entrevista

En los procesos de investigación, la entrevista es una técnica de recolección de información. Consiste en un diálogo o intercambio verbal entre el investigador y una o más personas (entrevistados), con el objetivo de obtener datos, opiniones, percepciones o información relevante para la investigación. De tal manera que:

La entrevista, una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador. También está consciente del acceso a los aspectos cognitivos que presenta una persona o a su percepción de factores sociales o personales que condicionan una determinada realidad. Así, es más fácil que el entrevistador comprenda lo vivido por el sujeto de estudio. (Troncoso-Pantoja & Amaya-Placencia, 2017, p.330)

Así pues, Díaz-Bravo y otros (2013) manifiestan que «la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial». (p.163)

Tabla 7*Clasificación de la entrevista de acuerdo con su planeación*

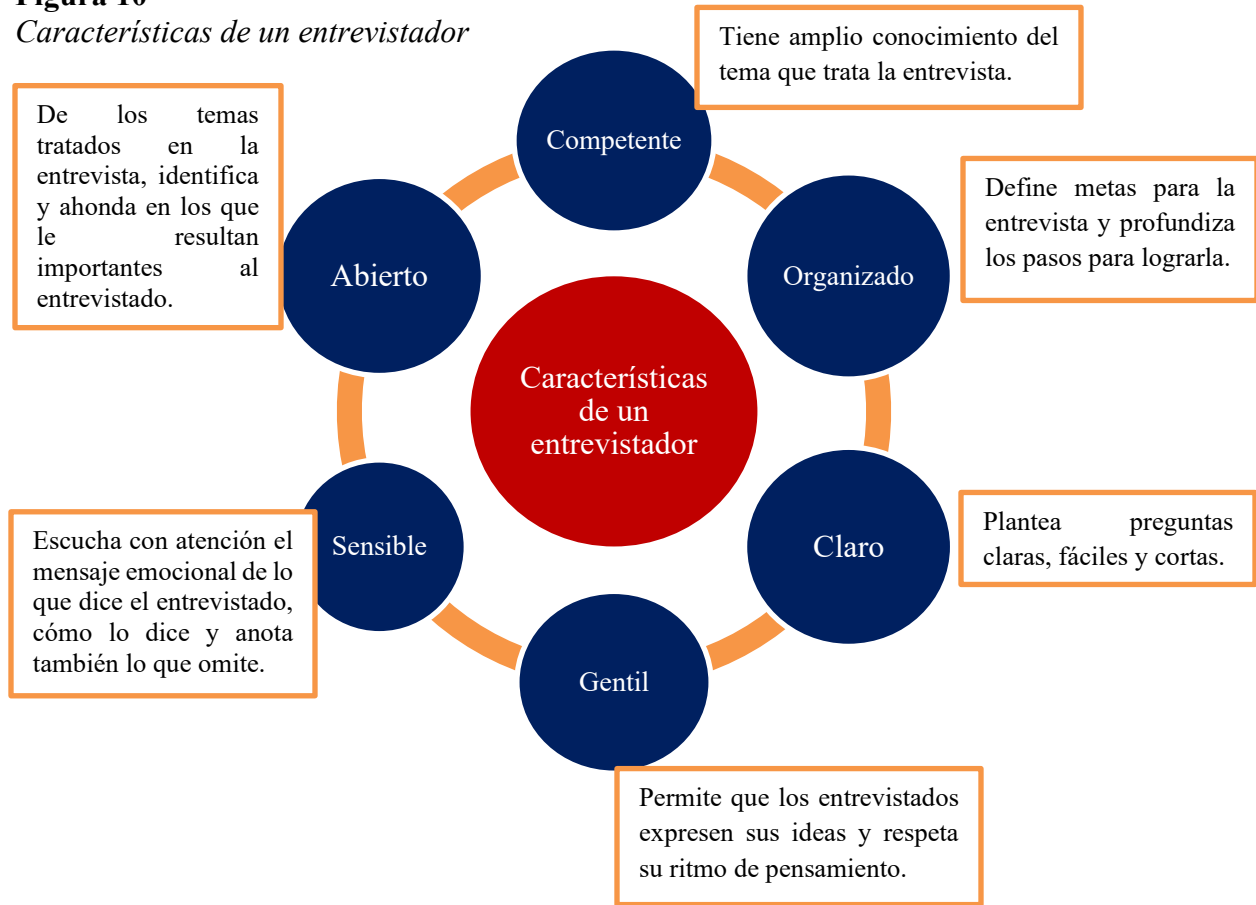
Estructurada o enfocada	Semiestructurada	No estructurada
<p>En este tipo de entrevistas, las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad. Su desventaja es la falta de flexibilidad que conlleva la falta de adaptación al sujeto que se entrevista y una menor profundidad en el análisis.</p>	<p>En este caso, presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.</p>	<p>Estas son más informales, más flexibles y se planean de manera tal, que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones. Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original. Su desventaja es que puede presentar lagunas de la información necesaria en la investigación.</p>

Nota: Elaboración propia a partir de Díaz-Bravo y otros, (2013, p.163)

Por otro lado, teniendo en cuenta el tipo de entrevista a aplicar, en el proceso de teorización, el entrevistador percibe, contrasta, compara, agrega y ordena categorías y sus propiedades, establece nexos, enlaces o relaciones y especula. Es por ello, que al reflexionar en los contenidos de las entrevistas a través de la triangulación⁷, se logrará concluir apropiadamente el proceso de interpretación que se inició, en el mismo momento de comenzar la recolección de datos. De tal manera que, el entrevistador debe de poseer las siguientes características:

⁷ En este caso, integración de elementos teóricos, documentos y testimonios.

Figura 10
Características de un entrevistador



Nota: La figura muestra las características que debe de tener un entrevistador (Díaz-Bravo y otros, 2013, p.165)

Es por lo anterior expuesto, que, en este estudio, se usará la entrevista semiestructura, debido a que:

Este tipo de entrevistas parten de un guion que determina de antemano cuál es la información relevante que se necesita obtener. Por lo tanto, existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella. Las preguntas, en este formato, se elaboran de forma abierta lo que permite obtener una información más rica en matices. Es una modalidad que permite ir entrelazando temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad. (Bisquerra Alzina, 2009, p.337)

Es preciso mencionar, que la entrevista se realizará y estará dirigida a la docente que impartirá el componente de Técnica del Comentario Literario y, por ende, a los docentes de la carrera de

Lengua y Literatura Hispánicas. Algo muy importante, es que se les pedirá el permiso a los informantes para que la entrevista sea grabada para el posterior análisis de estas.

6.4.5. Grupo focal

Un grupo focal (también conocido como grupo de discusión o grupo de enfoque) es una técnica de recolección de datos utilizada comúnmente en investigaciones cualitativas. Consiste en una discusión grupal, moderada por un investigador, en la que se aborda un tema o conjunto de temas de interés para la investigación.

En tanto, para Hamui-Sutton y Valera-Ruiz (2013) «la técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos» (p.56). Por consiguiente, Kitzinger lo define como «una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información». (Como se citó Hamui-Sutton y Valera-Ruiz, 2013, p.56)

Así pues, para Martínez-Miguel, el grupo focal «es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto» (Hamui-Sutton & Valera-Ruiz, 2013, p.56). Esto significa, que la técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, por lo que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera.

De igual forma, Monje Álvarez (2011) explica que «el grupo focal también denominado «entrevista exploratoria grupal» o «focus group» donde un grupo reducido de seis a quince personas y con la guía de un moderador, se expresan de manera libre y espontánea sobre una temática» (p.152). Asimismo, añade que:

Es una técnica de obtención de información en estudios sociales, particularmente en la investigación cualitativa. Es «focal» porque focaliza su atención e interés en un tema específico de estudio e investigación que le es propio, por estar cercano a su pensar y sentir; y es de «discusión» porque realiza su principal trabajo de búsqueda por medio de la interacción discursiva y la contrastación de las opiniones de sus miembros. (152)

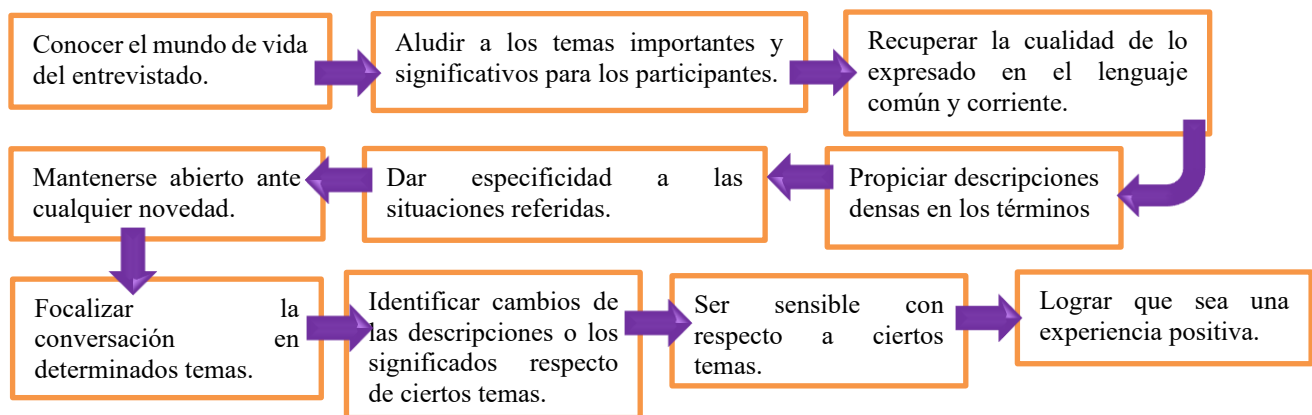
Ahora bien, ¿cómo se llevan a cabo los grupos focales?

Hamui-Sutton & Valera-Ruiz (2013) explican que, al planificar un grupo focal, es importante considerar las características del lugar de encuentro. Este debe ser de fácil acceso y preferiblemente un espacio conocido y que no resulte amenazante para los participantes. Lo ideal es contar con una sala amplia, con una mesa grande y sillas cómodas. Idealmente, debería disponer de una cámara Gesell, donde puedan ubicarse los observadores del proceso. Además, es necesario tener una grabadora de audio y/o video para registrar el intercambio comunicativo del grupo focal. Es crucial procurar minimizar el ruido y los elementos distractores, con el fin de propiciar la concentración y participación activa de los integrantes del grupo.

Por tanto, en un grupo focal es el moderador, quien dirige el diálogo basado en la guía de entrevista, previamente elaborada, da la palabra a los participantes y estimula su participación equitativa. A continuación, se presenta la siguiente figura con los elementos que debe de poseer un buen moderador de grupos focales:

Figura 11

Elementos de un buen moderador de grupos focales



Nota: Elaboración propia a partir de Hamui-Sutton & Valera-Ruiz (2013, p.57)

Finalmente, en los grupos focales que se desarrollarán participarán estudiantes de la carreras de Lengua y Literatura Hispánicas, y que cursarán el componente Técnica del Comentario Literario en la UNAN-Managua, CUR-Estelí, a fin de establecer una conversación sobre sus conocimientos, al igual que los hábitos de estudio, habilidades, destrezas, actitudes hacia el comentario literario, relación con el contexto, la metodología utilizada por los docentes en el desarrollo de los temas del componente, entre otros. Posteriormente, para la recopilación de información se usará una guía previamente elaborada, así como la grabación digital y toma de fotografías. Por ende, antes de

iniciar el grupo focal, se le dará a conocer a los participantes el objetivo que se pretenderá desarrollar con el mismo. Además, se expondrá claramente el tema principal de discusión y se les explicará que se realizaría filmación de este y el porqué de ello.

6.4.6. Encuesta

La encuesta es una técnica de recolección de datos ampliamente utilizada en los procesos de investigación, tanto de carácter cuantitativo como cualitativo. Consiste en la aplicación de un cuestionario estructurado a una muestra representativa de la población o grupo de interés, con el objetivo de obtener información específica sobre sus características, opiniones, actitudes, comportamientos, etc.

Del mismo modo, para Jansen (2012):

En sociología, la palabra encuesta se refiere al estudio de una población a través de la observación de sus miembros, de la manera en la que los censos se han llevado a cabo por años. En la actualidad, la mayoría de las encuestas utilizan una muestra de los miembros para medir las características de la población. (42)

De la misma forma, Groves *et al.* (2004) explican que: «La encuesta es un método sistemático para la recopilación de información de [una muestra de] los entes, con el fin de construir descriptores cuantitativos de los atributos de la población general de la cual los entes son miembros». (Como se citó en Jansen, 2012, p.42)

Como afirma Kerlinger «la investigación por encuesta es considerada como una rama de la investigación social científica orientada a la valoración de poblaciones enteras mediante el análisis de muestras representativas de la misma» (como se citó en Ávila Baray, 2006, p.53). En este sentido, Garza argumenta que la investigación por encuesta «...se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones actitudes» (como se citó en Ávila Baray, 2006, p.54). Finaliza Baker exponiendo que «la investigación por encuesta es un método de colección de datos en los cuales se definen específicamente grupos de individuos que dan respuesta a un número de preguntas específicas». (como se citó en Ávila Baray, 2006, p.54)

En suma, para esta investigación se utilizará la encuesta debido a que «es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz» (Casas Anguita y otros, 2003, p.527). Por tanto, la principal fortaleza del uso de la encuesta como técnica de investigación es que, dependiendo del nivel de profundidad y detalle con el que se diseñe, permite obtener datos muy precisos y concretos sobre el objeto de estudio.

A continuación, se describirán los instrumentos que se utilizarán para la recolección de la información en esta investigación:

6.4.7. Guía de observación

Es oportuno mencionar, que la guía de observación es un instrumento de investigación utilizado comúnmente en enfoques cualitativos, que permite registrar de manera sistemática y organizada las observaciones realizadas por el investigador durante el proceso de recolección de datos.

Por otro lado, Campos y Covarrubias y Lule Martínez (2012) manifiestan que:

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (p.56)

De la misma manera, Tamayo (2004) explica que la guía de observación es:

Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. (Campos y Covarrubias y Lule Martínez, 2012, p.56)

Así pues, la guía de observación se diseñará y se aplicará a los estudiantes de II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la UNAN-Managua, CUR-Estelí de la modalidad de profesionalización; asimismo, a la docente que impartirá el componente de Técnicas del Comentario Literario, para describir la conducción del proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario.

6.4.8. Guía de entrevista

Tal y como nos comentan Holstein y Gubrium (1995), «una buena entrevista cualitativa resulta un trabajo duro, creativo y activo». Es decir, que el diseño y desarrollo de una entrevista puede resultar una tarea mucho más compleja que, por ejemplo, la construcción y aplicación de un cuestionario altamente estructurado. (Meneses & Rodríguez, s.f.)

Es importante destacar, que la guía de entrevista es un instrumento de recolección de datos ampliamente utilizado en investigaciones de corte cualitativo. Consiste en un documento que sirve de apoyo y orientación al entrevistador durante el proceso de entrevista, con el objetivo de obtener información relevante y en profundidad sobre el tema de investigación.

En este mismo sentido, Feria Ávila y otros (2020) describen que la guía de entrevista:

Constituye el instrumento metodológico que permite la aplicación del método en la práctica. Es frecuente obviar el hecho de que, lo que se aplica en la práctica directamente, no es el método, como abstracción teórica, sino su guía, por su carácter metodológico. De ahí que no se considere correcto identificarla con su método. Sobre esta, los autores consultados presentan diferentes criterios, en cuanto a sus componentes estructurales. (p.69)

Por otro lado, atendiendo a la teoría de los procesos conscientes de Álvarez (1998), expone que son:

Suficientes y necesarios para una guía de entrevista estructurada, podrían ser, los siguientes componentes: título, objetivo y un sistema de preguntas, aspectos o indicadores. No obstante, para una guía no estructurada, por lo general, se prescinde del tercer componente enumerado, y solo se limita a título y objetivo, o título, objetivo y tema. (Como se citó en Feria Ávila y otros, 2020, p.69)

Así pues, este instrumento se aplicará a la docente que impartirá el componente de Técnica del Comentario Literario, a los docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas que han impartido el componente o asignaturas a fines, así como también a la docente que impartirá el componente de Técnica del Comentario Literario. Esto con la finalidad de determinar las limitaciones que presentan los estudiantes en la planeación, textualización y elaboración de un

comentario de texto; ya sea este del género narrativo, lírico o dramático. También sobre las estrategias didácticas que utiliza la docente durante sus clases para la mejora de los aprendizajes.

6.4.9. Guía de cuestionario

Una guía de cuestionario o cuestionario se puede definir como:

...documento que recoge de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta [...] donde el objetivo es traducir variables empíricas, sobre las que se desea información, en preguntas concretas capaces de suscitar respuestas fiables, válidas y susceptibles de ser cuantificadas. (Casas Anguita y otros, 2003, p.152)

Ahora bien, para Sierra (1994) describe de la siguiente manera lo que es un cuestionario: «...este instrumento consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo». (Como se citó en Corral, 2010, p.56)

Asimismo, Malhotra (como se citó en Corral, 2010, p.56) expone que todo cuestionario tiene tres objetivos específicos:

- Traducir la información necesaria a un conjunto de preguntas específicas que los participantes puedan contestar.
- Motivar y alentar al informante para que colabore, coopere y termine de contestar el cuestionario completo, por ello, debe buscar minimizar el tedio y la fatiga.
- Minimizar el error de respuesta, adaptando las preguntas al informante y en un formato o escala que no se preste a confusión al responder.

Por tanto, la guía de cuestionario será dirigida a los 32 estudiantes de II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas del turno de profesionalización, con el objetivo de conocer el proceso de aplicación del comentario de texto.

6.4.10. Guía de grupo focal

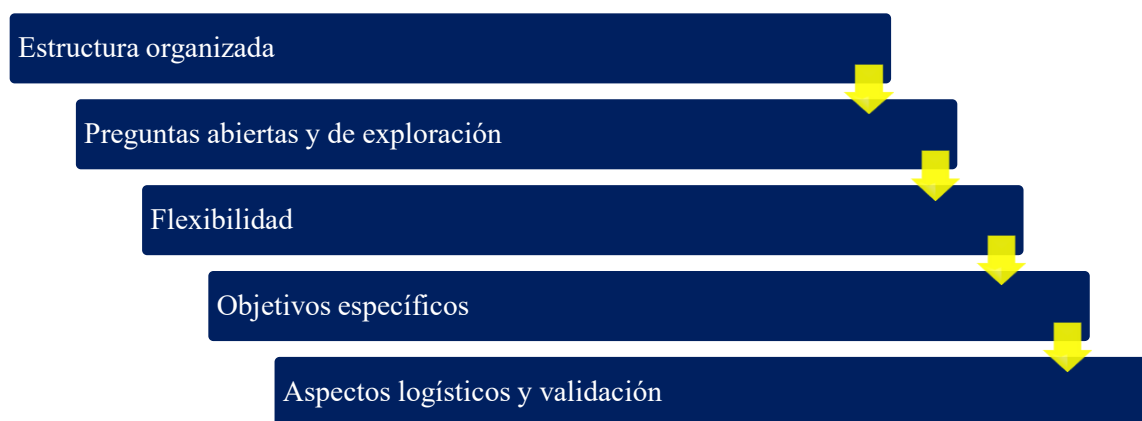
La técnica de grupo focal es una herramienta utilizada en investigaciones cualitativas que requiere del investigador aporte teórico sobre su uso, para planificar y alcanzar los objetivos de una investigación (Bus Thofehrn y otros, 2013, párr. 24). En tanto, la guía de grupo focal es un

instrumento utilizado en investigaciones cualitativas que buscan obtener información en profundidad a través de la discusión grupal sobre un tema específico.

En correspondencia a lo anterior, la guía de grupo focal estará dirigida a los estudiantes de II año de Lengua y Literatura Hispánicas que por primera vez cursarán el componente de Técnica del Comentario Literario; asimismo, a los estudiantes que ya cursaron dicho componente. También a los docentes que imparten en la carrera como al docente que imparte el componente en estudio.

Figura 12

Características de la guía de grupo focal



Nota: Elaboración propia

6.4.11. Ficha de análisis de documentos

En palabras de Medina Romero y otros (2023) manifiestan que:

La ficha de análisis de documentos es una herramienta utilizada para evaluar y resumir información contenida en documentos escritos. Esta ficha permite a los usuarios recopilar y organizar información de manera eficiente, lo que puede ser útil para fines académicos, investigativos, legales o comerciales. (p.46)

Lo anterior significa que, la ficha de análisis de documentos suele contener diversos elementos que permiten organizar y resumir la información relevante de un documento. Típicamente, incluye detalles como el título, el autor, la fecha de publicación y la fuente del documento. Además, la ficha también puede registrar un resumen del contenido del documento, su relevancia para un tema específico, la calidad y credibilidad del autor, así como las perspectivas y puntos de vista

expresados en el documento. De tal manera, que este instrumento facilita la sistematización y el análisis de la información contenida en los documentos revisados durante el proceso de investigación.

A continuación, se presentan algunos tipos de fichas de análisis más comunes:

Tabla 8

Tipos de fichas de análisis más comunes

Ficha de análisis temático	Ficha de análisis crítico	Ficha de análisis de autor	Ficha de análisis comparativo	Ficha de análisis de argumentos
Este tipo de ficha se utiliza para evaluar y resumir información sobre un tema específico, identificando los temas principales y subtemas contenidos en un documento.	Esta se utiliza para evaluar la credibilidad, la relevancia y la veracidad de la información contenida en un documento.	Este tipo de ficha se utiliza para evaluar la calidad y la credibilidad del autor, así como para identificar su perspectiva y puntos de vista.	Este tipo de ficha se utiliza para comparar y contrastar la información contenida en diferentes documentos con el fin de identificar similitudes y diferencias.	Este tipo de ficha se utiliza para evaluar y analizar los argumentos presentados en un documento, identificando su fortaleza y debilidad.

Nota: Elaboración propia a partir de Medina Romero y otros (2023, p.47)

En conclusión, la ficha de análisis de documentos es una herramienta valiosa que permite evaluar, resumir y organizar información contenida en documentos escritos de manera eficiente. Esta ficha es esencial para investigadores, estudiantes y profesionales que buscan evaluar la información relevante para sus proyectos o intereses; no obstante, la elección del tipo de ficha depende del propósito y la naturaleza del análisis, y puede ser personalizada para adaptarse a las necesidades específicas del investigador. (Medina Romero y otros, 2023)

Dicho lo anterior, para la realización del análisis documental se aplicará la ficha de análisis temático, debido a que se pretende evaluar y resumir información sobre un tema específico, identificando los temas principales y subtemas contenidos en un documento. Entre ellos: los referentes legales, la misión y visión de la UNAN-Managua, Modelo Educativo, Normativa y Metodología para la Planificación Curricular de la UNAN-Managua, Estatutos de la UNAN-Managua con sus reformas, el Diseño Curricular para Desarrollar Competencias en la UNAN-Managua, la Normativa de Evaluación, Promoción Académica y Equivalencias de UNAN-

Managua, el Diseño curricular para desarrollar la competencias en la UNAN-Managua, programa del componente curricular, planes de clase, matriz de planificación semestral, material complementario asignado a los discentes, información estadística.

6.5.Etapas de la investigación

Figura 13

Fases de la investigación cualitativa



Nota: Elaboración propia a partir de Guerrero Bajarano (2016, p.5)

Así pues, en correspondencia a lo anterior, este trabajo investigativo se llevará a cabo de la siguiente manera:

Una fase de revisión bibliográfica y documental, la cual consistirá en la recopilación teórica en los diversos documentos digitales, impresos, académicos y textos que abordarán la temática de la investigación.

La siguiente fase corresponderá a la **observación de clases**. Es importante mencionar, que en esta etapa se realizarán observaciones a clases al grupo de estudiantes de segundo año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, esto, en correspondencia a la planificación semestral que haya realizado el o la docente que impartirá el componente Técnica del Comentario Literario. De tal manera, permitirá tener un criterio claro acerca de la información que se deseará obtener.

La tercera fase estará destinada a **la aplicación de encuesta**. Cabe señalar, que esta estará destinada al grupo de estudio (segundo año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas); lo anterior con el propósito de recopilar información valiosa sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje de los temas del componente Técnica del Comentario Literario.

Una cuarta fase estará destinada a la **realización del grupo focal o grupo de discusión**, en el cual participarán estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas; así como también de segundo año. Resulta oportuno mencionar, que este se desarrollará en correspondencia en el año académico que estén los educandos; asimismo, la guía de grupo focal o grupo de discusión estará constituida por 10 preguntas, lo que conllevará a que los discentes que den sus apreciaciones de manera pertinente.

La fase destinada a la **realización de entrevistas** se llevará a cabo a partir de la aplicación de una guía de entrevista dirigida tanto a docentes que imparten en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas y a la docente que imparte el componente de Técnica del Comentario Literario.

En tanto, la información que se recopilará con la aplicación de los instrumentos antes mencionados estará encaminada al desarrollo del proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, así pues, posteriormente, permitirá realizar un análisis y, por consecuencia, la triangulación de estos.

Finalmente, para llevar a cabo satisfactoriamente todas las etapas de la investigación, se realizarán una serie de acciones previas de coordinación y comunicación:

- En primer lugar, se mantendrá una comunicación anticipada y constante con los diferentes informantes que participarán en el estudio, a fin de asegurar su colaboración.
- Asimismo, se solicitará el permiso y apoyo de la Directora de UNAN-Managua/CUR-Estelí, el cual será clave para facilitar el acceso a los participantes.
- Por otro lado, se establecerá una comunicación previa con cada uno de los participantes (docentes y grupos de estudiantes) para explicarles detalladamente los objetivos y propósitos de la investigación.
- Por último, en el caso específico de los grupos focales, se enviará una invitación formal a cada estudiante seleccionado, adjuntando la carta correspondiente.

6.6.Métodos de análisis

De acuerdo con Calduch Cervera (s.f.) expone que «el método de investigación es el conjunto de tareas o procedimientos que deben emplearse, de manera coordinada, para poder desarrollar en su totalidad el proceso de investigación» (p.23). Asimismo, argumenta:

...el método de investigación incluye tareas como la selección del tema o la difusión de los resultados que, en sentido estricto no constituyen parte de los métodos científicos. Además, el método de investigación está directamente condicionado por el tipo de investigación que se realiza, lo que supone que los métodos científicos sólo resultan relevantes para las investigaciones científicas y académicas, pero no así para las divulgativas y periodísticas. (p.23)

Siguiendo la misma línea, Cohen y Manión (1990) explican que los métodos se pueden interpretar como «los diferentes modos o procedimientos utilizados en la investigación para obtener los datos que se utilizarán como base para la inferencia, la interpretación, la explicación y la predicción de la realidad». (Como se citó en Bisquerra Alzina, 2009, p.28)

En tanto, para la realización de este trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Primeramente, se empleará el **método descriptivo**, dado que este permitirá el desarrollo de cada una de las fases de investigación. Esto significa que, se describirá sistemáticamente las características, propiedades y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis. A como afirma Calduch Cervera (s.f.) el método descriptivo «nos debe aportar información rigurosa e interpretada según los criterios establecidos por cada disciplina científica. Ello significa que no basta con la información bruta y, ni tan siquiera, con la información ordenada». (p.24)

Por otro lado, el **método analítico** será de gran utilidad, debido a que se podrá identificar las relaciones, conexiones y patrones que existen entre los diferentes elementos del objeto de estudio. Además, permitirá generar un conocimiento más profundo y estructurado sobre el fenómeno investigado. De tal manera que:

El empleo del método analítico resulta imprescindible para poder aplicar, con posterioridad, el método comparativo. Por otra parte, el empleo de este método nos permite

descubrir las principales relaciones de causalidad que existen entre los sucesos o variables de la realidad investigada. Se convierte así en un método fundamental para toda investigación científica o académica e imprescindible para poder realizar dos de las operaciones teóricas más elementales: la conceptualización y la clasificación. (Calduch Cervera, s.f., p.25)

Por tanto, este método resultará ser de vital importancia para el análisis realizado sobre aspectos específicos de la presente investigación. Lo que permitirá conocer, comprender y aplicar los hallazgos, fundamentados en la descomposición del objeto de estudio en sus componentes individuales.

También el **método sintético** será de mucha relevancia en este estudio, debido a que, una vez analizados los aspectos teóricos, este permitirá realizar las síntesis que se plasmarán en el informe final. De manera análoga, se reintegrarán las partes individuales examinadas durante el análisis, con el objetivo de reconstruir el todo, pues el análisis y la síntesis son procesos complementarios entre sí.

Es importante destacar, que cuando se aplica como herramienta de trabajo, el enfoque inductivo consiste en partir de los datos empíricos para arribar, de manera progresiva, a la construcción de teorías. En otras palabras, este método se eleva de lo específico a lo general. Desde la óptica de la lógica inductiva, en este trabajo investigativo, la observación constituirá el fundamento de la investigación científica. Así, este método posibilitará la llegada a inferencias de naturaleza general a partir del análisis de la información específica contenida en hechos y eventos particulares.

Resulta oportuno mencionar, que el **método deductivo** se fundamenta en el silogismo aristotélico y procede de lo universal o general hacia lo particular y concreto. En este caso, el investigador parte de una teoría o ley general con el objetivo de ampliarla, precisarla o confrontarla con la realidad. Para ello, deduce lógicamente consecuencias aplicables a dicha realidad a través de un proceso lógico-deductivo. De este modo, en esta investigación, se logrará particularizar y determinar elementos específicos en la ejecución del trabajo, tomando como base los conceptos generales, las leyes y los paradigmas establecidos.

En tanto, **el método científico** implica la aplicación de ambas estrategias, la inducción y la deducción, con el fin de obtener el conocimiento científico a través de un mismo proceso

denominado método hipotético-deductivo. Por lo tanto, el método científico constituye un procedimiento sistemático para construir la ciencia y desarrollar el conocimiento científico, el cual comprende dos actividades fundamentales: el razonamiento lógico (racionalismo) para deducir consecuencias contrastables de una teoría en la realidad, y la observación de los hechos empíricos (empirismo) para corroborar o modificar lo predicho por la teoría. Ahora bien, en este proceso investigativo, se realizará un recorrido bidireccional, tanto de los datos a la teoría como de la teoría a los datos.

Por último, se aplicará el **método estadístico** con el fin de recolectar, tabular, analizar e interpretar los datos, dado que el manejo adecuado de la información es fundamental para asegurar que ésta sea completa y precisa.

6.7. Validación de los instrumentos

Para Villasis-Keever y otros (2018) argumentan que:

El concepto de validez en investigación se refiere a lo que es verdadero o lo que se acerca a la verdad. En general se considera que los resultados de una investigación serán válidos cuando el estudio está libre de errores. Para establecer si un determinado estudio es válido, se debe analizar la presencia de sesgos (errores sistemáticos) como mínimo en los siguientes puntos: el diseño de investigación, los criterios de selección y la forma de llevar a cabo las mediciones, es decir, la manera de registrar y evaluar las variables de estudio. (415)

Lo anterior significa, que el diseño de los instrumentos de recolección de datos debe analizarse en función de la finalidad para la cual fueron concebidos como herramientas de medición. Así pues, un instrumento bien diseñado debe cumplir con dos cualidades esenciales: a) Confiabilidad: que hace referencia a que el instrumento mida de manera consistente y estable, produciendo resultados similares en aplicaciones repetidas. b) Validez: que implica que el instrumento mida realmente aquello que se pretende medir, siendo adecuado para el propósito de la investigación.

En este sentido, Corral de Franco (2022) expone que:

La estabilidad y confianza en los resultados es el norte de la investigación científica y académica; he allí la importancia de contar con instrumentos bien contruidos que

garanticen la pertinencia, calidad y veracidad de la información recolectada (sin sesgos) y midiendo con propiedad los aspectos a indagar. Esto es cierto, sea cual fuere el paradigma seleccionado. (p.563)

Asimismo, afirma que:

La validez de una investigación descansa en el grado en que refleja la realidad, en lo fidedigno de la información aportada por los datos recabados. La objetividad está asociada a la presencia de sesgos, tendencias o influencias de los investigadores. La confiabilidad o fiabilidad corresponde a la exactitud y precisión de las técnicas, instrumentos y procedimientos empleados en la recogida de los mismos, su consistencia y su reproductividad o replicación. Y, la utilidad práctica se relaciona con la conveniencia del uso de un determinado instrumento, si es muy oneroso o no, adecuación, aceptación, entre otros aspectos a considerar. (pp. 563-564)

Teniendo en cuenta lo anterior, la validez y confiabilidad del estudio propuesto serán avaladas por el juicio y análisis de especialistas en la temática, quienes determinarán si los instrumentos desarrollados se diseñaron con el rigor científico adecuado para obtener resultados acordes a los objetivos de la investigación. Las recomendaciones que brindarán los expertos serán de gran utilidad para realizar las mejoras pertinentes a los instrumentos elaborados.

6.8. Juicio de expertos

De acuerdo con Cabrero y Llorente (2013) explican que el juicio de expertos «consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto». Por otro lado, Escobar Pérez (2008) describe que «se trata de una técnica cuya realización adecuada desde un punto de vista metodológico constituye a veces el único indicador de validez de contenido del instrumento de recogida de datos o de información». (Robles Garrote & Rojas, 2015, Sección de breve marco teórico, párr. 1)

Esto significa que:

Llevar a cabo el análisis de los ítems que componen un instrumento dependerá de los objetivos que pretenda el investigador que solicita el apoyo de los jueces, así como del

método estadístico que se proponga utilizar; incluso, pueden surgir algunas recomendaciones o sugerencias para mejorar la redacción o el contenido de los ítems que conforman el instrumento, las cuales deben ser consideradas para lograr una mejor definición del aspecto a medir. (Galicia Alarcón y otros, 2017, p.44)

Así pues, la identificación de las personas que formarán parte del juicio de expertos es una parte crítica en el proceso de validación, frente a lo cual Skjon y Wentworht (como se citó en Escobar Pérez & Cuervo Martínez, 2008, p.29) proponen los siguientes criterios:

- Experiencia en la realización de juicios y toma de decisiones basada en evidencia o experticia (grados, investigaciones, publicaciones, posición, experiencia y premios entre otras).
- Reputación en la comunidad.
- Disponibilidad y motivación para participar
- Imparcialidad y cualidades inherentes como confianza en sí mismo y adaptabilidad.

En correspondencia en lo expuesto por Robles Garrote & Rojas (2015), Galicia Alarcón y otros (2017) y Escobar Pérez y Cuervo Martínez (2008) para este estudio se seleccionarán a los expertos para que validen el contenido de los instrumentos (guía de observación, guía de grupo focal, guía de entrevista y el cuestionario). Cabe señalar, que dentro de los criterios que se tomarán en cuenta para la selección de los expertos se basará en la experiencia que tengan en educación, investigación y un sólido conocimiento en didáctica.

A continuación, se detallan los expertos que dieron validez a los instrumentos diseñados:

Dr. Emilio Martín Lanuza Saavedra, especialista en Ciencias de la Comunicación y con amplio conocimiento en Educación y didáctica de la enseñanza.

Dr. Juan Alberto Betanco Maradiaga, doctor en Gestión y Calidad de la Investigación Científica.

Dra. Andrea Lucía Córdoba Peralta, doctora en Gestión y Calidad de la Investigación Científica

Dra. Sonia María Orozco Hernández, doctora en Educación e Intervención Social

Es importante destacar que los instrumentos se enviaron con suficiente antelación a los expertos, quienes en su mayoría respondieron unos días después de recibirlos. Las observaciones se hicieron

en relación con cada uno de los ítems presentados. Además, hubo un acuerdo en varios de los puntos comentados, y la mayoría de las sugerencias proporcionadas fueron incorporadas. Esto refleja un proceso colaborativo y constructivo en la revisión de los instrumentos.

6.9. Triangulación de información

La triangulación en investigación se refiere al uso de múltiples métodos o fuentes de datos para estudiar un fenómeno. El propósito es fortalecer la validez de los hallazgos al combinar diferentes perspectivas y enfoques. Esto puede implicar recolectar y analizar datos cuantitativos y cualitativos, usar diferentes instrumentos de medición, o contrastar información de diversas fuentes. Así, en palabras de Okuda Benavides y Gómez Restrepo (2005) explican que «la triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno» (p.119). lo que significa que la triangulación ayuda a corroborar los resultados, obtener una comprensión más completa del objeto de estudio y minimizar sesgos. Es una estrategia ampliamente utilizada en las ciencias sociales y humanas para mejorar la confiabilidad y la credibilidad de los estudios.

De igual manera, Ruth y Finol (2009) manifiestan que:

La triangulación puede presentar ventajas, ya que, a partir del uso de diversos métodos, actúan como tamizadores de la propia realidad y selectivamente, concretizando un grado de confianza por el uso diferenciado de métodos, por lo que la subjetividad a través de la participación y actuación de los propios individuos quedando totalmente minimizada de manera conveniente. (Como se citó en Charres y otros, 2018, p.3)

En esta misma línea, Okuda Benavides y Gómez Restrepo (2005, pp. 120-123) plantean que existen diferentes tipos de triangulación:

Triangulación metodológica: el arte de este tipo de triangulación consiste en dilucidar las diferentes partes complementarias de la totalidad del fenómeno y analizar por qué los distintos métodos arrojan diferentes resultados.

Triangulación de datos: esta triangulación consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos.

Triangulación de investigadores: en la triangulación de investigadores la observación o análisis del fenómeno es llevado a cabo por diferentes personas. Para dar mayor fortaleza a los hallazgos suelen utilizarse personas provenientes de diferentes disciplinas.

Triangulación de teorías: en este tipo de triangulación se establecen diferentes teorías para observar un fenómeno con el fin de producir un entendimiento de cómo diferentes suposiciones y premisas afectan los hallazgos e interpretaciones de un mismo grupo de datos o información.

Así pues, después de procesar adecuadamente toda la información recopilada, se procederá a la triangulación de los datos. Esto permitirá realizar un análisis exhaustivo de la información obtenida, lo cual dará respuesta a los objetivos planteados inicialmente. Las conclusiones del estudio se podrán inferir a partir de estos resultados. Aunque se pueda evidenciar algunas divergencias entre los diferentes instrumentos utilizados, en general se complementarán, lo que permitirá determinar la consistencia de los resultados. Esto, a su vez, verificará la confiabilidad y validez de la información recabada a lo largo de la investigación.

6.10. Sistemas de categorías

Es importante destacar, que el sistema de categorías en investigación se refiere a la agrupación o clasificación de los datos obtenidos durante el proceso de recolección de información. Este sistema permite organizar y estructurar los datos de una manera lógica y coherente, facilitando su análisis posterior. A esta línea, Romero Chaves (2005) explica que:

Las categorías son los diferentes valores, alternativas es la forma de clasificar conceptuar o codificar un término o expresión de forma clara que no se preste para confusiones a los fines de determinada investigación. En dichas alternativas serán ubicados, clasificados, cada uno de los elementos sujetos a estudio (las unidades de análisis). (p.113)

Esto quiere decir, que, a través de este proceso, los datos se dividen en diferentes categorías o temas principales, que pueden subdividirse en subcategorías más específicas. Así pues, estas categorías se establecen generalmente a partir de los objetivos de la investigación, las preguntas de investigación, los marcos teóricos o las observaciones realizadas durante el trabajo de campo.

En suma, el sistema de categorías brinda una forma ordenada de gestionar y dar sentido a la información recopilada, lo que resulta crucial para extraer conclusiones significativas y responder de manera efectiva a las inquietudes planteadas en el estudio. Es una herramienta fundamental en el análisis cualitativo de datos, ya que permite identificar patrones, tendencias y relaciones entre los diferentes elementos de la investigación.

6.10.1. Sistema de categorías

Tabla 9

Sistema de categorías

Objetivo general	Diseñar una propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024.						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías orientadoras	Descripción	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas de recolección de datos	Procedimientos de análisis
¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentario de texto?	Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentario de texto.	Comentario de texto Dificultades en la elaboración del comentario de texto	El comentario de texto «es un método que facilita el acercamiento y el análisis de una obra en prosa o en verso, en relación con su autor, su época y, si es posible, con toda la historia de la literatura.» (Domínguez Caparros, 1985, p.13)	<p>Análisis temático: Identificación y análisis de los temas principales abordados en el texto. Exploración de cómo se desarrollan y se relacionan estos temas a lo largo del texto.</p> <p>Análisis estructural: Examen de la estructura y organización del texto (párrafos, estrofas, capítulos, parlamentos, etc.) Identificación de los diferentes elementos estructurales (introducción,</p>	Docentes Estudiantes Revisión bibliográfica	Observación a clases Revisión bibliográfica	Transcripción de la guía de observación Análisis de la ficha de revisión bibliográfica Análisis interpretativo

Objetivo general	Diseñar una propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024.						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías orientadoras	Descripción	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas de recolección de datos	Procedimientos de análisis
				<p>desarrollo, conclusión, etc.) Valoración de cómo la estructura contribuye al significado y la eficacia del texto.</p> <p>Análisis del lenguaje y estilo: Estudio del lenguaje utilizado (vocabulario, figuras retóricas, recursos estilísticos, etc.) Análisis de cómo el estilo y el lenguaje se adaptan a la intención y el público del texto.</p> <p>Análisis contextual: Examen del contexto histórico, social, cultural o literario en el que enmarca el texto. Consideración de cómo el contexto influye en el</p>			

Objetivo general	Diseñar una propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024.						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías orientadoras	Descripción	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas de recolección de datos	Procedimientos de análisis
				<p>significado y características del texto.</p> <p>Análisis crítico: Evaluación de la efectividad, coherencia y persuasión del texto. Valoración de los argumentos y las evidencias presentadas. Formulación de juicios y conclusiones sobre el texto.</p> <p>Análisis comparativo: Comparación del texto con otros textos u obras del mismo autor o periodo. Identificación de similitudes, diferencias y relaciones entre los textos.</p>			

Objetivo general	Diseñar una propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024.						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías orientadoras	Descripción	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas de recolección de datos	Procedimientos de análisis
		Dificultades en la elaboración del comentario de texto	Son las limitaciones que presentan los estudiantes al momento de redactar un comentario de texto literario.	<p>Comprensión global del texto: Dificultad para captar el sentido general, los temas centrales y la intencionalidad. Problemas para delimitar la idea principal y secundarias.</p> <p>Análisis literario: Falta de habilidades para analizar aspectos como el lenguaje, el estilo, los recursos retóricos, etc. Dificultad para vincular los elementos formales con el significado del texto.</p> <p>Contextualización: Problemas para situar el texto en su contexto histórico, cultural, social y literario.</p>	Docentes Estudiantes	Entrevista a docente Encuesta a estudiantes	Transcripción las entrevistas Análisis interpretativo

Objetivo general	Diseñar una propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024.						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías orientadoras	Descripción	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas de recolección de datos	Procedimientos de análisis
				<p>Dificultad para comprender las referencias intertextuales y los referentes culturales.</p> <p>Estructura y organización: Reto para estructurar el comentario de forma coherente y lógica. Problemas para desarrollar una progresión temática adecuada.</p> <p>Argumentación y crítica: Dificultad para formular interpretaciones y juicios críticos fundamentados. Problemas para sustentar las afirmaciones con evidencias textuales.</p>			

Objetivo general	Diseñar una propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024.						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías orientadoras	Descripción	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas de recolección de datos	Procedimientos de análisis
				Redacción y expresión: Fallos en la redacción, ortografía y la sintaxis. Dificultad para comunicar de forma clara, precisa y académica.			
¿Cómo es la conducción del proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario?	Describir la conducción del proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario.	Conducción del proceso de aprendizaje	Conjunto de actividades organizadas y planificadas por el docente a fin de asegurar el alcance de los objetivos propuestos.	Planificación del aprendizaje: Establecimiento de objetivos de aprendizajes Selección de contenidos actividades Diseño de estrategias y secuencias didácticas Organización de recursos y materiales. Implementación de actividades de aprendizaje: Presentación de los contenidos de	Docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas Estudiantes	Revisión documental. Guía de entrevista.	Transcripción de las entrevistas Codificación Análisis interpretativo

Objetivo general	Diseñar una propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024.						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías orientadoras	Descripción	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas de recolección de datos	Procedimientos de análisis
				<p>manera clara y estructurada. Utilización de estrategias y técnicas de aprendizaje. Gestión eficaz del tiempo y del aula. Fomento de la participación y la interacción de los estudiantes.</p> <p>Acompañamiento y guía de aprendizaje: Monitoreo y retroalimentación del progreso de los estudiantes. Apoyo y orientación personalizada a las necesidades de los discentes. Motivación y fomento de la implicación de los estudiantes.</p>			

Objetivo general	Diseñar una propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024.						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías orientadoras	Descripción	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas de recolección de datos	Procedimientos de análisis
				<p>Evaluación y regulación del aprendizaje: Diseño de estrategias e instrumentos de evaluación. Valoración de los logros y limitaciones de los educandos. Análisis de los resultados y la eficacia del proceso de aprendizaje. Adaptación y mejora continua de la práctica docente.</p> <p>Gestión del entorno de aprendizaje: Creación de un ambiente áulico y positivo y estimulante. Organización y optimización de los espacios y recursos. Fomento de las relaciones</p>			

Objetivo general	Diseñar una propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024.						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías orientadoras	Descripción	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas de recolección de datos	Procedimientos de análisis
				interpersonales y la cohesión grupal. Atención a la diversidad y la inclusión educativa.			
¿Cuál es el enfoque metodológico recomendado para desarrollar la propuesta de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario?	Explicar el enfoque metodológico recomendado para desarrollar la propuesta de aprendizaje de la Técnica del Comentario Literario.	Enfoque metodológico	Este enfoque metodológico es el que busca desarrollar habilidades de lectura comprensiva, análisis crítico, síntesis de información y redacción académica, todo ello en el marco del estudio de textos literarios.	Programa Plan didáctico Planes de clases. Estrategias metodológicas aplicadas Recursos didácticos	Docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas Estudiantes	Guía de entrevista. Encuesta a estudiantes	Transcripción de las entrevistas Codificación Análisis interpretativo
¿Cuáles son las estrategias metodológicas más efectivas y enriquecedoras para lograr un aprendizaje significativo en el componente de Técnica del Comentario Literario?	Fundamentar las estrategias metodológicas más efectivas y enriquecedoras para lograr un aprendizaje significativo en el componente de Técnica del Comentario Literario.	Estrategias metodológicas Elementos de la propuesta metodológica	Conjunto de acciones especiales, dinámicas y efectivas para lograr un determinado fin dentro del proceso educativo. La propuesta metodológica constituye un referente para llevar adelante el proceso	Aprendizaje cooperativo Resolución de problemas Aprendizaje significativo Programa de asignatura Libros de texto.	Jefa del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades Docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas Estudiantes	Revisión documental Observación a clases Entrevista Grupo focal	Transcripción de las entrevistas Codificación Análisis interpretativo

Objetivo general	Diseñar una propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024.						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías orientadoras	Descripción	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas de recolección de datos	Procedimientos de análisis
			didáctico y garantizar el aprendizaje. Aquí el docente planifica previamente las actividades que ayudarán a reforzar los aprendizajes.	Metodologías activas-participativas Actividades de aprendizaje. Formas de evaluación.			

VII. Análisis y discusión de los resultados

Es importante mencionar, que:

El análisis de resultados consiste en interpretar los hallazgos relacionados con el problema de investigación, los objetivos propuestos, la hipótesis y/o preguntas formuladas, y las teorías o presupuestos planteados en el marco teórico, con la finalidad de evaluar si confirman las teorías o no, y se generan debates con la teoría ya existente. (Bernal Torres, 2010, p.220)

Expuesto lo anterior, en este capítulo se ofrece un análisis tanto descriptivo como interpretativo de los resultados obtenidos en el trabajo de campo de esta investigación, fundamentado en la información recopilada mediante los diversos instrumentos utilizados. Para llevar a cabo el análisis de los resultados, se tomaron en cuenta, en primer lugar, los objetivos específicos planteados. Se establecieron criterios para la presentación de los datos, que se muestran a través de tablas y gráficos, considerando las categorías definidas y la codificación.

Así pues, para validar la información recolectada, se realizó un proceso de triangulación, que es un método eficaz de contraste. A través de este enfoque, el investigador interpretativo ayuda a aumentar la credibilidad del estudio mediante un cruce de datos de diversas fuentes, como personas, instrumentos y documentos, o una combinación de estos. Los resultados obtenidos son fundamentales para la investigación, ya que la información proveniente de los informantes clave permitió abordar los objetivos de manera justificada y didáctica, lo que a su vez contribuyó a la credibilidad del tema en cuestión.

En este sentido, al comenzar la aplicación de los instrumentos, se informó a los participantes del estudio sobre el propósito de la investigación. Se explicó al docentes y estudiantes del grupo donde se realizó la observación que la información recogida era exclusivamente para el estudio y no tendría un carácter evaluativo para las instancias superiores. Es importante destacar que, para las observaciones de las clases, utilizamos una guía previamente elaborada para registrar las anotaciones sobre el desarrollo de estas.

Durante el proceso de acompañamiento se obtuvieron diversas perspectivas sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario. Así, después de cada

clase observada, se analizó la información recolectada, lo que contribuyó a aumentar la fiabilidad de las anotaciones realizadas.

Después de observar las clases, se llevaron a cabo las entrevistas y encuestas. En cuanto a las encuestas, se informó a los grupos de estudiantes que la información sería completamente anónima, por lo que en el instrumento no se registró el nombre de los participantes.

En relación con los grupos focales, se explicó a los participantes el concepto de consentimiento informado, así como se realizó una introducción sobre el propósito de esta técnica y el objetivo que se buscaba alcanzar. En todo momento, durante la aplicación de los diferentes instrumentos, se contó con el consentimiento de los informantes clave. Todo se llevó a cabo de acuerdo con lo previsto en el plan de actividades.

A continuación, se presenta el análisis y discusión por objetivos planteados:

Dificultades que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentario de texto literario

El primer objetivo está referido a identificar las dificultades que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentarios de textos literarios. Para ello, se procedió a la realización de observación de clase, donde se hace referencia a los ítems que contribuyeron a dar respuesta a este objetivo, estos son: preparación de la clase, comprensión del texto, participación de la clase, estructura del comentario, uso de terminología literaria, argumentación, *feedback*⁸ del docente, interacción entre estudiantes, autoevaluación y reflexión, tiempo de entrega.

Por consiguiente, en el análisis de la guía de observación revela que los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas enfrentan varias dificultades en la elaboración de comentarios de textos literarios. Entre las principales dificultades se encuentran la falta de claridad en los objetivos de la clase, problemas para identificar temas y recursos literarios, y una participación limitada debido a la falta de dominio de la temática que se está abordando. Además, se observó

⁸ De acuerdo con la Real Academia Española (RAE), el término *feedback* es un anglicismo que se puede traducir como «retroalimentación» o «retorno». En general, el *feedback* es la modificación de una actitud o estrategia inicial en un proceso, a partir del análisis de sus resultados. En el ámbito laboral, es una forma de informar a los trabajadores sobre el alcance de sus esfuerzos en el progreso hacia una meta.

que los comentarios presentaban desorganización y una aplicación incorrecta de la terminología literaria, lo que resulta en análisis superficiales y una falta de ejemplos concretos que respalden sus argumentos.

Asimismo, la retroalimentación proporcionada por el docente se centró en errores gramaticales en lugar de abordar el contenido analítico, mientras que la interacción entre los estudiantes mostró problemas de colaboración y escucha activa. La autoevaluación y reflexión sobre su trabajo también son áreas que requieren atención, ya que muchos estudiantes no realizan una revisión crítica de sus comentarios. Por último, los retrasos frecuentes en la entrega de trabajos sugieren la necesidad de mejorar la gestión del tiempo y abordar la carga de trabajo. Estas observaciones subrayan la importancia de implementar estrategias didácticas que fortalezcan las habilidades analíticas y de comunicación de los estudiantes.

En la entrevista realizada a la docente expresó que, durante el proceso de elaboración de comentarios de textos literarios, los alumnos enfrentan diversas dificultades que afectan su capacidad de análisis y expresión. En primer lugar, tienen problemas para inferir significados y conexiones más profundas en el texto, lo que limita su comprensión global. Además, les cuesta identificar apartados relevantes dentro del texto, lo que dificulta una estructuración adecuada de sus comentarios.

Otro desafío significativo que manifiesta es que los estudiantes tienen pobreza de vocabulario, que restringe su capacidad para expresar ideas de manera precisa y efectiva. También se observa una falta de sentido crítico, lo que impide que los estudiantes analicen y evalúen adecuadamente el contenido literario. Por último, muchos tienen dificultades para determinar los recursos literarios utilizados por el autor, lo que limita su habilidad para realizar un análisis profundo y enriquecedor. Estas dificultades resaltan la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas que fortalezcan las habilidades analíticas y comunicativas de los estudiantes.

También detalla, que los educandos enfrentan serios problemas para comprender el significado, la simbología y los recursos literarios utilizados en los textos, lo que limita su capacidad de análisis. En particular, la falta de dominio sobre los recursos literarios provoca que confundan su función o, en algunos casos, ni siquiera los identifiquen. Esta confusión impide que los estudiantes capten las sutilezas del texto, como las metáforas, simbolismos o aliteraciones, lo que a su vez dificulta

una interpretación más rica y profunda. Como resultado, su análisis se vuelve superficial, afectando negativamente la calidad de sus comentarios y su comprensión general de la obra literaria.

Otro aspecto que la docente argumenta es que la falta de comprensión del texto literario impacta de manera significativa en la elaboración de comentarios, ya que, sin un dominio adecuado de los aspectos estructurales y temáticos, los estudiantes no pueden abordar de forma efectiva lo que se les solicita. Esta deficiencia no solo se refleja en la calidad de sus comentarios, que suelen ser superficiales o desorganizados, sino que también repercute en su rendimiento académico general. La incapacidad para entender profundamente el texto limita su capacidad de análisis crítico y su habilidad para articular ideas coherentes, lo que a menudo conduce a frustración y desmotivación en el proceso de aprendizaje.

Por último, agrega que un aspecto crucial es la falta de comprensión lectora en los discentes, que se traduce en una deficiencia significativa en su capacidad para contextualizar la obra. Sin una adecuada comprensión de lo que leen, los estudiantes no solo luchan por identificar los elementos literarios y sus significados, sino que también tienen problemas para situar el texto en su contexto histórico, cultural y social. Esta falta de contexto impide que puedan realizar un análisis completo y profundo, lo que resulta en comentarios superficiales que no reflejan la riqueza de la obra. Por lo tanto, abordar la comprensión lectora es fundamental para mejorar la calidad de los comentarios de texto literario, ya que una lectura más profunda permite a los estudiantes apreciar y analizar mejor las complejidades de la literatura.

En la encuesta que se realizó a los estudiantes, se detalla que el análisis de las dificultades que enfrentan al elaborar comentarios de texto literario revela varios aspectos críticos que impactan su rendimiento académico y su capacidad analítica. Se puede observar que un 33.3% de los educandos tienen problemas para identificar los elementos clave del texto, como el tema, la estructura y el estilo, lo que limita su comprensión general de la obra (ver anexo 14.1). Además, la dificultad para analizar correctamente el contenido del texto literario es una preocupación común, indicando que un 38.9% no logran desglosar y evaluar adecuadamente las ideas presentadas.

En cuanto a la falta de comprensión profunda de la obra y su contexto literario también emerge como un obstáculo significativo, dado que un 33.3% manifiesta dicha limitación (ver anexo 14.3).

Lo que sugiere que los estudiantes a menudo carecen de la información necesaria para situar el texto en un marco más amplio. Esto se relaciona con la dificultad para aplicar correctamente los conceptos teóricos aprendidos en la carrera (ver anexo 14.4), lo que impide que los discentes (un 36.1%) utilicen su formación académica de manera efectiva en la práctica.

Asimismo, los problemas para organizar las ideas de manera coherente y estructurada reflejan una falta de habilidades en la redacción (un 36.1%), lo que se traduce en comentarios que pueden ser confusos o desarticulados (ver anexo 14.5). Por otro lado, la dificultad para redactar de manera clara y precisa resalta la necesidad de mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas. Finalmente, la mención de tiempo insuficiente para realizar un comentario de calidad indica que la gestión del tiempo es un aspecto que también debe ser considerado (ver anexo 14.7). En conjunto, estas dificultades subrayan la importancia de implementar estrategias educativas que aborden cada uno de estos aspectos, facilitando así una mejora en la calidad de los comentarios de texto literario.

Conducción del proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario

Para dar salida a este objetivo, se tomó en cuenta las entrevistas realizadas a las docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas que han impartido el componente de Técnica del Comentario Literario o componentes a fines (como los componentes de: Literatura Latinoamericana, Estudios Rubendarianos, Literatura Española, Literatura Nicaragüense, Seminario de Literatura Contemporánea, Seminario de la Lírica y el cuento moderno); así como también la revisión documental del programa del componente de Técnica del Comentario Literario.

De esta manera, las docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas expresan que la técnica del comentario literario se define como un proceso de explicación y aclaración del contenido de un texto, que va más allá de simplemente parafrasear su contenido. Implica una comprensión profunda tanto del texto en su totalidad como de sus partes individuales, lo que permite al comentarista articular un análisis significativo. Esta técnica es fundamental en el estudio de la literatura, ya que los comentarios literarios fomentan la reflexión crítica en los lectores, invitándolos a explorar y cuestionar no solo los temas y recursos del texto, sino también su contexto y su relevancia en un marco más amplio. A través de esta práctica, los estudiantes

desarrollan habilidades analíticas que son esenciales para una apreciación más profunda de la literatura, enriqueciendo su experiencia lectora y promoviendo un entendimiento más matizado de las obras literarias.

Por otro lado, detallan que la conducción del proceso de aprendizaje del componente «Técnica del Comentario Literario» se centra en desarrollar en los discentes las habilidades necesarias para realizar un análisis profundo y reflexivo de los textos literarios. Este proceso comienza con la familiarización de los estudiantes con los elementos básicos de la obra, como el tema, la estructura y los recursos literarios. A través de lecturas guiadas y discusiones en clase, se les enseña a identificar y desglosar estos elementos, lo que les permite comprender el texto de manera integral. Las actividades prácticas, como talleres de escritura y ejercicios de análisis, son fundamentales para que los estudiantes apliquen los conceptos aprendidos y comiencen a elaborar comentarios literarios de forma efectiva.

A medida que avanzan en su formación, el enfoque se amplía hacia la interpretación crítica y la contextualización de las obras. Los educandos son animados a relacionar los textos con sus contextos históricos, culturales y sociales, lo que enriquece su análisis y les permite hacer conexiones más profundas. La retroalimentación constante del docente es esencial en esta etapa, ya que ayuda a los estudiantes a refinar sus habilidades de argumentación y redacción. No obstante, al final del proceso, el alumnado no solo aprende a elaborar comentarios literarios coherentes y bien fundamentados, sino que también desarrollan un sentido crítico que les permitirá apreciar la literatura de manera más significativa y enriquecedora.

Es oportuno destacar, que dentro del Documento curricular de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas (UNAN-Managua, 2021), se describe que:

El componente curricular «Técnica del Comentario Literario» está diseñado para dotar a los estudiantes de las competencias necesarias para el análisis e interpretación crítica de obras literarias, abarcando un amplio espectro de periodos y movimientos literarios. A través de este curso, los alumnos aprenden a construir comentarios estructurados de textos poéticos, narrativos y dramáticos, siguiendo metodologías y modelos. (p.119)

Entre los objetivos de aprendizaje, están:

- Comprender aspectos teóricos sobre cambios estéticos-poéticos y sobre la teoría y técnica del análisis literario.
- Aplicar técnicas de análisis e interpretación en textos literarios,
- Respetar las opiniones de sus compañeros cuando se realicen interpretaciones de las obras literarias.

(UNAN-Managua, 2021, p.119)

Lo que significa, que el objetivo de este componente es dotar al alumnado de las herramientas teóricas y técnicas que les permitan llevar a cabo un análisis e interpretación de cualquier texto literario, sin que esto dependa del género literario o de los principios estéticos y poéticos que lo caractericen. Este enfoque es esencial para el desarrollo del eje vertical del currículo, dado que el curso se centra en perfeccionar las habilidades críticas y las capacidades de expresión, tanto oral como escrita, que son indispensables para formular perspectivas literarias bien fundamentadas y argumentadas. Así, al mejorar estas habilidades, el estudiantado no solo se convierte en lectores más críticos, sino que también aprenden a comunicar sus ideas de manera más efectiva.

En tanto, en el eje horizontal del currículo, donde se integran diversos componentes de investigación a lo largo del semestre, la «Técnica del Comentario Literario» juega un papel crucial al proporcionar los recursos críticos necesarios para abordar investigaciones relacionadas con los retos que enfrenta la enseñanza de la literatura. Es así como, este componente no solo se ocupa de desarrollar habilidades analíticas, sino que también promueve una comprensión más profunda del contexto literario y educativo. La base teórica de este componente se fundamenta en la teoría literaria, lo que permite a los estudiantes explorar y aplicar diferentes enfoques críticos a sus análisis. De esta manera, se fomenta un aprendizaje integral que no solo enriquece su conocimiento literario, sino que también los prepara para enfrentar los desafíos del campo educativo y de la crítica literaria.

A modo de síntesis, la conducción del proceso de aprendizaje del componente «Técnica del Comentario Literario» es de vital importancia para los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, puesto que les proporciona las habilidades necesarias para realizar un análisis profundo y crítico de los textos literarios. Este componente no solo les enseña a identificar y comprender los elementos fundamentales de una obra, como el tema, la estructura y los recursos estilísticos, sino que también les ayuda a desarrollar una apreciación más rica y matizada de la

literatura. A través de este aprendizaje, los discentes aprenden a articular sus ideas de manera coherente y convincente, lo que es esencial para su futura labor como educadores y críticos literarios.

Además, la técnica del comentario literario fomenta la reflexión crítica y el pensamiento analítico, habilidades que son esenciales en el estudio de la literatura. Al enfrentarse a diferentes géneros y estilos, los alumnos aprenden a adaptar su enfoque analítico y a contextualizar las obras dentro de su marco histórico y cultural. Esto no solo enriquece su comprensión de la literatura, sino que también les permite abordar de manera efectiva los desafíos que presenta la enseñanza literaria.

Enfoque metodológico recomendado para desarrollar la propuesta de aprendizaje de componente Técnica del Comentario Literario

Para darle salida al objetivo que se refiere a explicar el enfoque metodológico recomendado para desarrollar la propuesta de aprendizaje de componente Técnica del Comentario Literario, se analizaron entrevistas realizadas a las docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas y encuesta a estudiantes.

Así pues, el análisis de la entrevista revela una variedad de enfoques metodológicos que los participantes consideran efectivos para el aprendizaje del componente «Técnica del Comentario Literario». La mayoría de los entrevistados coincide en que un enfoque constructivista, que fomente la interacción y la colaboración entre los estudiantes, es esencial para el aprendizaje significativo. Este tipo de metodología no solo permite que los estudiantes construyan su conocimiento a partir de sus propias experiencias, sino que también promueve el trabajo en equipo y la discusión crítica, habilidades fundamentales en el análisis literario.

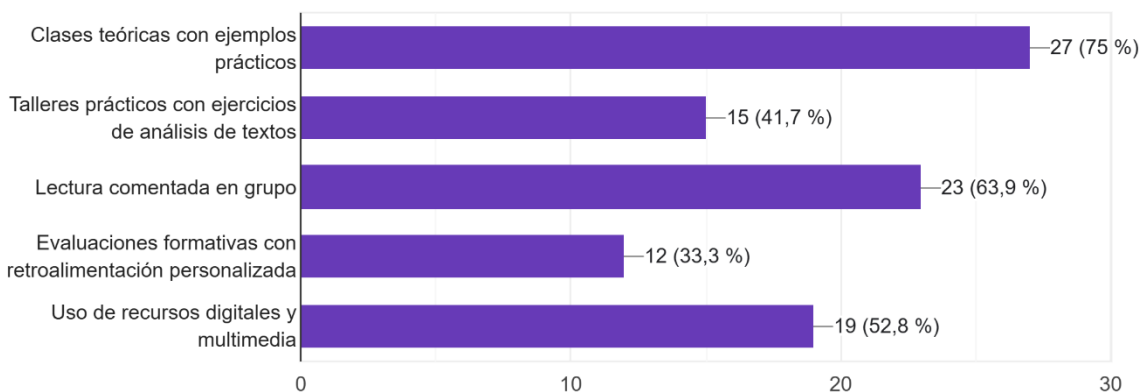
Además, el énfasis en un enfoque interdisciplinario destaca la importancia de integrar diferentes áreas del conocimiento en la enseñanza de la literatura. Los participantes sugieren que, al combinar teoría literaria con análisis crítico, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más rica y matizada de los textos. Esta integración permite que los estudiantes no solo se enfoquen en los aspectos técnicos del comentario literario, sino que también consideren el contexto histórico y cultural de las obras, lo que enriquece su análisis y apreciación.

En tanto, la inclusión de metodologías activas y basadas en proyectos muestra un interés por parte de los participantes en hacer el proceso de aprendizaje más dinámico y atractivo. Talleres, debates y proyectos prácticos fomentan la participación activa de los estudiantes y les ofrecen oportunidades para aplicar lo aprendido en situaciones reales. Este enfoque no solo mejora sus habilidades analíticas y de redacción, sino que también los prepara para enfrentar los desafíos de la enseñanza literaria en el futuro. En conjunto, los comentarios de los entrevistados subrayan la necesidad de un enfoque metodológico integral y adaptable que responda a las diversas necesidades de los estudiantes en el ámbito de la literatura.

Por otra parte, en cuanto al análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes, sobre los métodos de enseñanza más efectivos para aprender a elaborar comentarios de texto literario revela una clara tendencia hacia enfoques que combinan la teoría con la práctica y que promueven la interacción y el uso de recursos tecnológicos. En lo que refiere a la opción de clases teóricas con ejemplos prácticos se destaca como una de las más valoradas, ya que permite a los estudiantes comprender los conceptos fundamentales mientras los ven aplicados en contextos concretos. Este enfoque es especialmente útil en el ámbito literario, donde la teoría puede parecer abstracta y lejana si no se ilustra con ejemplos específicos. La combinación de teoría y práctica ayuda a afianzar el aprendizaje, haciendo que los estudiantes se sientan más seguros al aplicar lo que han aprendido en sus propios análisis.

¿Qué métodos de enseñanza consideras más efectivos para aprender a elaborar comentarios de texto literario? (Selecciona todas las opciones aplicables)

36 respuestas



Por otro lado, la preferencia por talleres prácticos con ejercicios de análisis de textos resalta la importancia de la práctica activa en el proceso de aprendizaje. Los talleres no solo ofrecen un espacio para la aplicación de conocimientos, sino que también fomentan un ambiente colaborativo donde los estudiantes pueden discutir y recibir retroalimentación de sus compañeros y del instructor. Este tipo de metodología activa es fundamental para desarrollar habilidades críticas y analíticas, ya que permite a los estudiantes experimentar el proceso de elaboración de comentarios literarios de manera directa. Además, enfrentarse a diferentes textos en un entorno de taller les ayuda a diversificar sus enfoques y a aprender a argumentar y justificar sus interpretaciones.

La opción de lectura comentada en grupo también se valora positivamente, ya que promueve el diálogo y el intercambio de ideas, aspectos que son vitales en la construcción de un análisis literario. La interacción grupal no solo enriquece la comprensión del texto, sino que también ayuda a los estudiantes a ver diferentes perspectivas y enfoques. Las evaluaciones formativas con retroalimentación personalizada son igualmente valoradas, ya que permiten a los estudiantes recibir comentarios específicos sobre su desempeño, lo que es crucial para su desarrollo. Esta retroalimentación no solo identifica áreas de mejora, sino que también motiva a los estudiantes a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje. Finalmente, el uso de recursos digitales y multimedia se presenta como una herramienta complementaria que puede hacer el aprendizaje más accesible y atractivo. La integración de tecnología en el aula puede facilitar la comprensión de conceptos complejos y ofrecer diversas plataformas para la práctica y el análisis, adaptándose a diferentes estilos de aprendizaje.

En resumen, las respuestas a la encuesta indican que los estudiantes valoran un enfoque metodológico que combine teoría y práctica, fomente la interacción, y utilice recursos tecnológicos. Estos métodos no solo facilitan la comprensión y la aplicación de la técnica del comentario literario, sino que también ayudan a desarrollar habilidades críticas y analíticas que son esenciales en el estudio de la literatura. La diversidad de métodos propuestos sugiere que un currículo flexible y adaptado a las necesidades de los estudiantes es fundamental para mejorar su aprendizaje y formación en este campo.

Estrategias metodológicas más efectivas y enriquecedoras para lograr un aprendizaje significativo en el componente de Técnica del Comentario Literario

Para este último objetivo, fue necesario la realización de entrevista al claustro docente de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, que han impartido el componente Técnica de Comentario Literario o componente a fines a este.

Dicho lo anterior, en cuanto al análisis de las respuestas de la entrevista destaca varias estrategias metodológicas efectivas y enriquecedoras para lograr un aprendizaje significativo en el componente de «Técnica del Comentario Literario». En primer lugar, se enfatiza la importancia de combinar enfoques teóricos y prácticos, como el uso de clases teóricas con ejemplos concretos y talleres prácticos que fomenten el análisis colaborativo. Por consiguiente, estas metodologías no solo permiten a los discentes comprender los conceptos fundamentales, sino que también los involucran activamente en su proceso de aprendizaje, promoviendo el desarrollo de habilidades críticas y analíticas. Asimismo, la integración de discusiones grupales y ejercicios prácticos en un ambiente de apoyo puede resultar en una experiencia educativa más rica, donde los estudiantes aprendan a articular sus interpretaciones y a considerar diversas perspectivas sobre los textos.

A como afirman Aguinda Alvarado y otros (2023):

El uso de estrategias resulta de gran importancia dentro del ámbito educativo. Las estrategias ayudan a los docentes a tener una planificación clara de lo que se va a realizar dentro del aula y cómo trabajar con cada uno de los estudiantes. A la vez ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y competencias cognitivas, favoreciendo efectivamente al proceso de enseñanza aprendizaje. (p.10567)

También el análisis revela una comprensión profunda sobre la «Técnica del Comentario Literario» y su importancia en el aprendizaje de la literatura, destacando la necesidad de enfoques metodológicos variados y efectivos. Los participantes coinciden en que esta técnica no solo es un medio para desglosar y analizar textos, sino que también fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la apreciación literaria. Definir la técnica como un proceso analítico que involucra la interacción con el texto subraya su relevancia en la educación literaria, sugiriendo que el aprendizaje debe estar centrado en la comprensión integral de las obras y en la capacidad de los estudiantes para articular sus interpretaciones.

Otro aspecto clave mencionado por los participantes son los recursos y materiales educativos. Se destaca la importancia de utilizar una variedad de recursos, desde textos literarios hasta

herramientas digitales y multimedia, que faciliten el entendimiento y la aplicación de la técnica del comentario literario. La incorporación de plataformas digitales y recursos interactivos puede hacer que el aprendizaje sea más accesible y atractivo, adaptándose a diferentes estilos de aprendizaje. Esto resalta la necesidad de un enfoque curricular que no solo incluya materiales tradicionales, sino que también integre tecnologías emergentes para enriquecer la experiencia educativa.

Finalmente, el análisis sobre las estrategias de evaluación y los desafíos asociados con la implementación de propuestas de aprendizaje sugiere que la evaluación debe ser continua y formativa, permitiendo que los estudiantes reciban retroalimentación específica sobre su progreso. Los participantes también identifican desafíos como la diversidad en los niveles de comprensión y la necesidad de abordar consideraciones éticas y culturales en la enseñanza. Para innovar en este campo, se proponen proyectos colaborativos y un diálogo constante con los estudiantes sobre sus experiencias y necesidades de aprendizaje. En conjunto, estas perspectivas fundamentan la importancia de adoptar un enfoque metodológico integral y flexible que no solo promueva el análisis literario, sino que también prepare a los estudiantes para ser críticos y reflexivos en su interacción con la literatura.

En tanto,

Es importante el rol del docente como agente educativo central de este proceso. Por tanto, es necesario que este desarrolle actitudes positivas, mediante las cuales estos estudiantes se sientan miembros de una familia y también de una comunidad. Esto lo logrará aumentando su autoestima, haciendo un esfuerzo por incrementar su autoconfianza a través de las interacciones positivas entre los miembros de clase (incluido el profesor), creando situaciones en las que los alumnos puedan colaborar, experimentar y aprender juntos y, además, incluyendo destrezas pedagógicas adecuadas y tiempo para la reflexión profesional, así creará sus propias destrezas en el área. (González Rojas & Triana Ferro, 2018, pp. 203-204)

Es importante tener en cuenta, que se le da respuesta a este objetivo con documento elaborado de la propuesta metodológica para el aprendizaje de componente Técnica del Comentario Literario, siendo diseñada con base en la investigación bibliográfica realizada en el presente estudio, a los

resultados de los instrumentos aplicados para la recolección de información y a la experiencia del investigador.

Propuesta metodológica

La estructura de la propuesta metodológica contiene:

- I. Portada**
- II. Hoja de respeto**
- III. Portadilla**
- IV. Presentación**
- V. Índice**
- VI. Introducción**
- VII. Objetivos de aprendizaje indicados en el componente Técnica del Comentario Literario**
- VIII. Esquema de la propuesta**
- IX. Orientaciones metodológicas**
- X. Desarrollo de los temas**

Cada tema se desarrollará mediante las siguientes fases:

- **Reflexiones previas (al iniciar un tema nuevo)**

Son de gran relevancia, puesto que al iniciar un contenido son un proceso esencial en la enseñanza y el aprendizaje que permite a los estudiantes conectar sus conocimientos previos con el nuevo material que van a abordar. Estas reflexiones tienen varios propósitos y beneficios:

- ✓ **Activación del conocimiento previo:** Antes de comenzar un nuevo tema, se les pide a los estudiantes que piensen sobre lo que ya saben relacionado con el contenido. Esto ayuda a activar su memoria y a construir conexiones entre el nuevo conocimiento y lo que ya han aprendido.
- ✓ **Establecimiento de expectativas:** Las reflexiones previas permiten a los estudiantes formular preguntas, expectativas y objetivos sobre lo que esperan aprender. Esto fomenta un sentido de curiosidad y motivación, ya que se sienten más involucrados en el proceso de aprendizaje.

- ✓ **Identificación de intereses y relevancias:** A través de la reflexión, los estudiantes pueden identificar cómo el nuevo contenido se relaciona con sus intereses personales o situaciones de la vida real. Esto puede aumentar la relevancia del material y, por ende, su compromiso con el mismo.
 - ✓ **Fomento de la metacognición:** Este proceso también promueve la metacognición, ya que los estudiantes piensan sobre su propio proceso de aprendizaje. Reflexionar sobre lo que saben y cómo aprenden les ayuda a desarrollar habilidades de autoconciencia y autoevaluación.
 - ✓ **Preparación para el aprendizaje activo:** Las reflexiones previas pueden incluir actividades como discusiones en grupo, lluvia de ideas, o escritura reflexiva, que preparan a los estudiantes para una participación activa en el aula. Esto les ayuda a sentirse más cómodos y dispuestos a compartir sus pensamientos y preguntas.
- **Recordemos lo aprendido (si el tema ya se ha iniciado)**

En esta etapa del proceso de aprendizaje se centra en la revisión y consolidación de los conocimientos previamente adquiridos. Esta fase es esencial para ayudar a los estudiantes a integrar la información y a prepararse para nuevos contenidos. A continuación, se describen sus características y propósitos:

- ✓ **Revisión de contenidos previos:** aquí se hace un repaso de los conceptos, teorías y habilidades que los estudiantes han aprendido anteriormente. Esto puede incluir la discusión de temas clave, la revisión de notas, o la realización de actividades que les permitan recordar y aplicar lo que ya saben.
- ✓ **Consolidación del aprendizaje:** Al revisar lo aprendido, los alumnos tienen la oportunidad de consolidar su conocimiento. Esto ayuda a reforzar su memoria y a hacer conexiones más fuertes entre los diferentes conceptos, lo que facilita un aprendizaje más duradero.
- ✓ **Conexión con nuevos contenidos:** también sirve para establecer vínculos entre el conocimiento previo y el nuevo material que se va a presentar. Este proceso ayuda a los estudiantes a entender cómo lo que

ya saben se relaciona con lo que van a aprender, aumentando así la relevancia del nuevo contenido.

- ✓ **Fomento de la participación activa:** puede incluir actividades interactivas, como discusiones, preguntas y respuestas, o juegos de repaso, que fomentan la participación activa de los estudiantes. Esto no solo hace la revisión más dinámica, sino que también incentiva a los estudiantes a compartir sus conocimientos y a colaborar con sus compañeros.
- ✓ **Identificación de dudas y áreas de mejora:** Al recordar lo aprendido, los estudiantes pueden identificar áreas en las que tienen dudas o en las que necesitan más práctica. Esto permite a los docentes ajustar la enseñanza para abordar estas necesidades antes de introducir nuevos conceptos.

- **Amplíemos y comprendamos el tema analizando nueva información**

Se centra en la exploración, la profundización y el análisis de nuevos contenidos. Esta fase tiene varios propósitos y características clave:

- ✓ **Introducción de nueva información:** En esta fase, se presentan nuevos conceptos, teorías o datos que amplían el conocimiento previo de los estudiantes. Esto puede hacerse a través de diversas estrategias, como exposiciones, lecturas, videos, discusiones en clase o el uso de recursos digitales.
- ✓ **Análisis crítico:** los estudiantes son alentados a analizar y cuestionar la nueva información. Esto implica no solo la comprensión de los hechos, sino también la evaluación de su relevancia, credibilidad y conexión con lo que ya saben. Este análisis crítico es esencial para desarrollar habilidades de pensamiento independiente y reflexivo.
- ✓ **Conexiones y comparaciones:** Durante esta fase, los estudiantes deben hacer conexiones entre la nueva información y sus conocimientos previos. Esto ayuda a contextualizar el nuevo contenido y a integrar el aprendizaje de manera más efectiva. Comparar y contrastar diferentes ideas o perspectivas también enriquece la comprensión.

- ✓ **Actividades interactivas:** La inclusión de actividades prácticas y colaborativas, como debates, estudios de caso, trabajo en grupo o proyectos, es crucial en esta fase. Estas actividades no solo fomentan el aprendizaje activo, sino que también facilitan la discusión y la colaboración entre los estudiantes, lo que puede llevar a una comprensión más profunda del tema.
- ✓ **Refuerzo de la comprensión:** A medida que los estudiantes analizan la nueva información, es importante que tengan la oportunidad de reflexionar sobre lo aprendido. Esto puede incluir la formulación de preguntas, la creación de resúmenes o la elaboración de mapas conceptuales que sintetizan el nuevo conocimiento.
- ✓ **Aplicación práctica:** Finalmente, esta fase a menudo incluye la aplicación práctica de lo aprendido, a través de ejercicios, tareas o proyectos que permitan a los estudiantes poner en práctica sus nuevos conocimientos en situaciones reales o simuladas. Esto no solo refuerza la comprensión, sino que también hace que el aprendizaje sea más significativo y relevante.

- **Apliquemos lo aprendido**

Es una fase crucial dentro del proceso de aprendizaje que se centra en la aplicación práctica de los conocimientos y habilidades adquiridos. Esta fase permite a los estudiantes consolidar su aprendizaje a través de la experimentación y la práctica en contextos reales o simulados. A continuación, se describen sus características y objetivos principales:

- ✓ **Transferencia del conocimiento:** aquí, los estudiantes tienen la oportunidad de trasladar lo que han aprendido a nuevas situaciones, lo que implica aplicar conceptos, teorías y habilidades en contextos diferentes. Esta transferencia es fundamental para demostrar la comprensión y el dominio del material.
- ✓ **Actividades prácticas:** Las actividades en esta fase suelen ser interactivas y orientadas a la práctica. Pueden incluir ejercicios, proyectos, estudios de caso, simulaciones o actividades en grupo que

requieran que los estudiantes utilicen sus conocimientos de manera activa. Estas experiencias prácticas ayudan a reforzar el aprendizaje.

- ✓ **Solución de problemas:** La aplicación de lo aprendido a menudo implica la resolución de problemas reales o hipotéticos. Los estudiantes deben utilizar su conocimiento y habilidades para analizar situaciones, formular hipótesis y desarrollar soluciones. Este enfoque no solo refuerza el aprendizaje, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la creatividad.
- ✓ **Refuerzo de la comprensión:** Al aplicar lo aprendido, los estudiantes tienen la oportunidad de ver cómo sus conocimientos se manifiestan en la práctica. Esto ayuda a consolidar la comprensión y a identificar áreas en las que pueden necesitar más práctica o aclaraciones.
- ✓ **Evaluación y realimentación:** Esta fase también puede incluir evaluaciones formativas que permitan a los estudiantes recibir retroalimentación sobre su desempeño. La retroalimentación es esencial para el aprendizaje, ya que les ayuda a reflexionar sobre su aplicación del conocimiento y a realizar ajustes si es necesario.
- ✓ **Contextualización:** La aplicación práctica del aprendizaje ayuda a los estudiantes a ver la relevancia de lo que están aprendiendo en su vida diaria y en contextos profesionales. Esto no solo aumenta su motivación, sino que también les permite desarrollar competencias que serán valiosas en su futuro académico y laboral.

- **Me preparo para enseñar este tema en mi práctica pedagógica**
- **Reflexionemos durante el tiempo de estudio individual sobre...(aquí se dejarán actividades de asignación como preguntas, lecturas complementarias relacionadas con el tema que se estudiará en la próxima sesión de clases)**

XI. Bibliografía

XII. Lecturas complementarias

XIII. Anexos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

«2024: Universidad Gratuita y de Calidad para seguir en Victorias»

**Centro Universitario Regional, Estelí
CUR-Estelí
Recinto Universitario «Leonel Rugama Rugama»**

**Propuesta metodológica para el aprendizaje del
componente Técnica del Comentario Literario**

M.Sc. Óscar Antonio Aráuz Lumbí

6 de diciembre de 2024

Presentación

El comentario literario es una herramienta fundamental para el análisis y la interpretación de textos. Su componente técnico se refiere a la identificación y el estudio de los elementos formales del texto, como la estructura, el estilo, los recursos literarios y el contexto. Esta metodología busca no solo enseñar a los estudiantes a realizar comentarios literarios, sino también a comprender la importancia de estos elementos en la construcción del significado de una obra.

Dicho lo anterior, los objetivos de esta propuesta son claros: primero, desarrollar habilidades analíticas en los estudiantes para que puedan descomponer un texto literario en sus partes constitutivas. Seguidamente, fomentar la apreciación estética de las obras literarias a través del análisis de sus técnicas. Y, por último, incentivar el pensamiento crítico, permitiendo a los estudiantes formular sus propias interpretaciones basadas en evidencias textuales.

Es importante destacar, que la propuesta se basa en una metodología activa que involucra a los estudiantes de manera directa en el proceso de aprendizaje. Se utilizarán técnicas como el trabajo en grupo, la discusión en clase y la escritura creativa. Estas actividades permitirán que los estudiantes no solo escuchen sobre técnicas literarias, sino que las apliquen en ejercicios prácticos y colaborativos. Así pues, para ilustrar los conceptos técnicos, se seleccionarán textos tanto clásicos como contemporáneos. La diversidad de obras permitirá a los estudiantes observar cómo las técnicas literarias evolucionan a lo largo del tiempo y cómo diferentes autores las utilizan para lograr efectos específicos. Este enfoque comparativo enriquecerá su comprensión de las técnicas literarias.

Por otro lado, se organizarán talleres de escritura donde los estudiantes podrán experimentar con diferentes técnicas literarias. Al escribir sus propios textos, podrán aplicar los conceptos aprendidos y recibir retroalimentación tanto de sus compañeros como del docente. Este proceso de creación y revisión es esencial para consolidar su comprensión. Asimismo, los recursos audiovisuales, como videos y presentaciones, se integrarán en las clases para ilustrar conceptos técnicos. Análisis de películas, obras de teatro y otros medios pueden complementar el estudio del texto escrito, permitiendo a los estudiantes ver cómo las técnicas literarias se manifiestan en diferentes formatos.

Resulta oportuno destacar, que la evaluación será continua y variada, combinando autoevaluaciones, evaluaciones entre pares y del docente. Se valorará no solo el resultado final de los comentarios literarios, sino también el proceso de aprendizaje. De tal manera, que, esto fomentará una cultura de retroalimentación y mejora constante entre los estudiantes.

Se incentivará la lectura crítica a través de la formulación de preguntas que guíen el análisis de los textos. Los estudiantes aprenderán a preguntarse sobre la intención del autor, el público objetivo y el impacto de las técnicas utilizadas. Este enfoque crítico es vital para desarrollar una comprensión profunda de la literatura.

La tecnología jugará un papel fundamental en esta propuesta. Se utilizarán plataformas digitales para compartir textos, foros de discusión y herramientas para la creación de presentaciones. Esto no solo facilitará el acceso a recursos, sino que también preparará a los estudiantes para un entorno académico y profesional cada vez más digital.

Finalmente, se espera que esta metodología no solo mejore las habilidades de comentario literario de los estudiantes, sino que también despierte su interés por la literatura. Las competencias adquiridas podrán aplicarse en otros ámbitos académicos y profesionales, convirtiendo el estudio del comentario literario en una experiencia integral que trasciende el aula.

Introducción

La comprensión y análisis de la literatura requieren un enfoque metódico que permita a los estudiantes desglosar y valorar los diversos elementos que constituyen un texto. Esta propuesta metodológica se centra en el componente Técnica del Comentario Literario, con el objetivo de desarrollar en los estudiantes habilidades analíticas y críticas que les permitan abordar obras y textos literarios desde un enfoque integral y fundamentado. Así pues, los objetivos específicos incluyen la familiarización con las distintas estéticas y poéticas a lo largo de la historia, así como la adquisición de técnicas específicas para el análisis de los géneros: lírico, narrativo y dramático.

El esquema de esta propuesta se estructurará en cinco temas fundamentales. El primer tema se centrará en la evolución de las estéticas y poéticas, analizando los cambios de paradigma que han influido en la creación literaria desde la poética de Aristóteles hasta las poéticas de la posguerra. Este recorrido histórico permitirá a los estudiantes comprender cómo las corrientes de pensamiento han moldeado la literatura y sus técnicas a lo largo del tiempo.

El segundo tema abordará las técnicas específicas para el análisis del género lírico. Los estudiantes explorarán elementos como los marcos del poema, las isotopías, y las estructuras semánticas, sintácticas y fónicas, así como las figuras retóricas y los temas y subtemas presentes. Esta sección dotará a los alumnos de herramientas prácticas para descomponer y analizar poemas con precisión.

En el tercer tema, se tratarán las técnicas para el análisis del género narrativo. Se estudiarán las acciones, el narrador en sus diferentes niveles y voces, así como el tiempo, el espacio y la construcción de personajes. Por lo tanto, este enfoque permitirá a los estudiantes entender cómo se desarrolla la narración y la relación entre los distintos elementos narrativos.

El cuarto tema se enfocará en el análisis del género dramático, considerando tanto la estructura externa como la interna de las obras, así como el papel del espacio, el tiempo y los diálogos. Aquí, los educandos aprenderán a identificar cómo estos elementos contribuyen al desarrollo de la trama y a la caracterización de los personajes.

Finalmente, el quinto tema proporcionará modelos y pautas para el comentario de textos literarios, incluyendo orientaciones específicas para poemas, cuentos, novelas y obras dramáticas. Esta

sección ofrecerá un marco claro que guiará a los estudiantes en la elaboración de sus propios comentarios literarios.

Además, se incluirán lecturas complementarias que enriquecerán el proceso de aprendizaje y anexos que contengan recursos adicionales, facilitando así una comprensión más profunda de los conceptos tratados. Esta propuesta metodológica busca no solo equipar a los estudiantes con habilidades analíticas, sino también inspirar una apreciación más profunda de la literatura y su riqueza técnica.

Objetivos

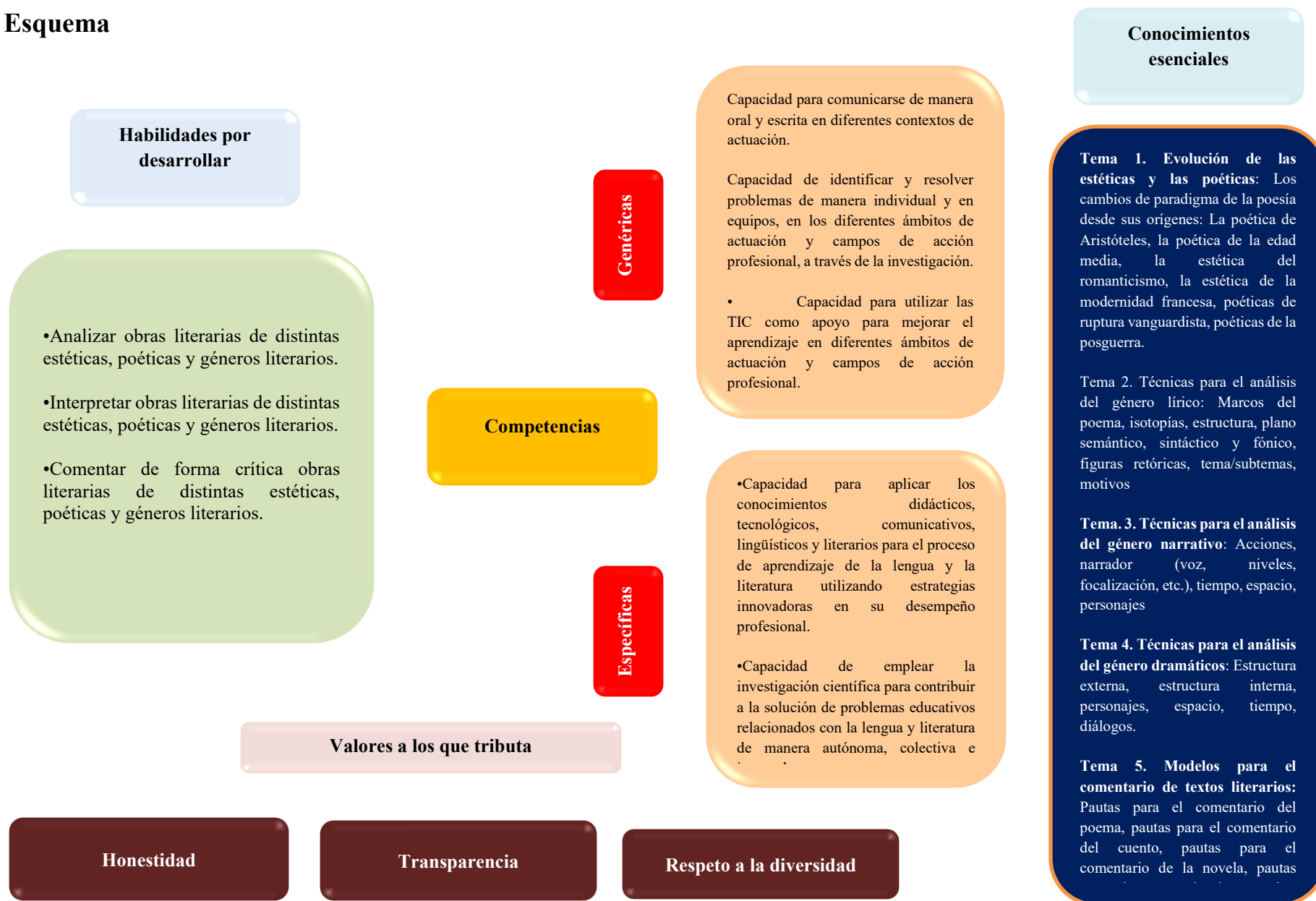
Objetivos de la propuesta

- Desarrollar habilidades analíticas en los estudiantes para que puedan descomponer un texto literario en sus partes constitutivas.
- Fomentar la apreciación estética de las obras literarias a través del análisis de sus técnicas.
- Incentivar el pensamiento crítico, permitiendo a los estudiantes formular sus propias interpretaciones basadas en evidencias textuales.
- Familiarizar con las distintas estéticas y poéticas a lo largo de la historia.
- Adquirir el dominio de técnicas específicas para el análisis de los géneros lírico, narrativo y dramático.

Objetivos del componente curricular

- Comprender aspectos teóricos sobre cambios estéticos-poéticos y sobre la teoría y técnica del análisis literario.
- Aplicar técnicas de análisis e interpretación en textos literarios,
- Respetar las opiniones de sus compañeros cuando se realicen interpretaciones de las obras literarias.

Esquema



Orientaciones metodológicas

Cada tema se desarrollará mediante las siguientes fases:

- **Reflexiones previas (al iniciar un tema nuevo)**

Son de gran relevancia, puesto que al iniciar un contenido son un proceso esencial en la enseñanza y el aprendizaje que permite a los estudiantes conectar sus conocimientos previos con el nuevo material que van a abordar. Estas reflexiones tienen varios propósitos y beneficios:

- ✓ **Activación del conocimiento previo:** Antes de comenzar un nuevo tema, se les pide a los estudiantes que piensen sobre lo que ya saben relacionado con el contenido. Esto ayuda a activar su memoria y a construir conexiones entre el nuevo conocimiento y lo que ya han aprendido.
- ✓ **Establecimiento de expectativas:** Las reflexiones previas permiten a los estudiantes formular preguntas, expectativas y objetivos sobre lo que esperan aprender. Esto fomenta un sentido de curiosidad y motivación, ya que se sienten más involucrados en el proceso de aprendizaje.
- ✓ **Identificación de intereses y relevancias:** A través de la reflexión, los estudiantes pueden identificar cómo el nuevo contenido se relaciona con sus intereses personales o situaciones de la vida real. Esto puede aumentar la relevancia del material y, por ende, su compromiso con el mismo.
- ✓ **Fomento de la metacognición:** Este proceso también promueve la metacognición, ya que los estudiantes piensan sobre su propio proceso de aprendizaje. Reflexionar sobre lo que saben y cómo aprenden les ayuda a desarrollar habilidades de autoconciencia y autoevaluación.
- ✓ **Preparación para el aprendizaje activo:** Las reflexiones previas pueden incluir actividades como discusiones en grupo, lluvia de ideas, o escritura reflexiva, que preparan a los estudiantes para una participación activa en el aula. Esto les ayuda a sentirse más cómodos y dispuestos a compartir sus pensamientos y preguntas.

- **Recordemos lo aprendido (si el tema ya se ha iniciado)**

En esta etapa del proceso de aprendizaje se centra en la revisión y consolidación de los conocimientos previamente adquiridos. Esta fase es esencial para ayudar a los estudiantes a integrar la información y a prepararse para nuevos contenidos. A continuación, se describen sus características y propósitos:

- ✓ **Revisión de contenidos previos:** aquí se hace un repaso de los conceptos, teorías y habilidades que los estudiantes han aprendido anteriormente. Esto puede incluir la discusión de temas clave, la revisión de notas, o la realización de actividades que les permitan recordar y aplicar lo que ya saben.
- ✓ **Consolidación del aprendizaje:** Al revisar lo aprendido, los alumnos tienen la oportunidad de consolidar su conocimiento. Esto ayuda a reforzar su memoria y a hacer conexiones más fuertes entre los diferentes conceptos, lo que facilita un aprendizaje más duradero.
- ✓ **Conexión con nuevos contenidos:** también sirve para establecer vínculos entre el conocimiento previo y el nuevo material que se va a presentar. Este proceso ayuda a los estudiantes a entender cómo lo que ya saben se relaciona con lo que van a aprender, aumentando así la relevancia del nuevo contenido.
- ✓ **Fomento de la participación activa:** puede incluir actividades interactivas, como discusiones, preguntas y respuestas, o juegos de repaso, que fomentan la participación activa de los estudiantes. Esto no solo hace la revisión más dinámica, sino que también incentiva a los estudiantes a compartir sus conocimientos y a colaborar con sus compañeros.
- ✓ **Identificación de dudas y áreas de mejora:** Al recordar lo aprendido, los estudiantes pueden identificar áreas en las que tienen dudas o en las que necesitan más práctica. Esto permite a los docentes ajustar la enseñanza para abordar estas necesidades antes de introducir nuevos conceptos.

- **Ampliemos y comprendamos el tema analizando nueva información**

Se centra en la exploración, la profundización y el análisis de nuevos contenidos. Esta fase tiene varios propósitos y características clave:

- ✓ **Introducción de nueva información:** En esta fase, se presentan nuevos conceptos, teorías o datos que amplían el conocimiento previo de los estudiantes. Esto puede hacerse a través de diversas estrategias, como exposiciones, lecturas, videos, discusiones en clase o el uso de recursos digitales.
- ✓ **Análisis crítico:** los estudiantes son alentados a analizar y cuestionar la nueva información. Esto implica no solo la comprensión de los hechos, sino también la evaluación de su relevancia, credibilidad y conexión con lo que ya saben. Este análisis crítico es esencial para desarrollar habilidades de pensamiento independiente y reflexivo.
- ✓ **Conexiones y comparaciones:** Durante esta fase, los estudiantes deben hacer conexiones entre la nueva información y sus conocimientos previos. Esto ayuda a contextualizar el nuevo contenido y a integrar el aprendizaje de manera más efectiva. Comparar y contrastar diferentes ideas o perspectivas también enriquece la comprensión.
- ✓ **Actividades interactivas:** La inclusión de actividades prácticas y colaborativas, como debates, estudios de caso, trabajo en grupo o proyectos, es crucial en esta fase. Estas actividades no solo fomentan el aprendizaje activo, sino que también facilitan la discusión y la colaboración entre los estudiantes, lo que puede llevar a una comprensión más profunda del tema.
- ✓ **Refuerzo de la comprensión:** A medida que los estudiantes analizan la nueva información, es importante que tengan la oportunidad de reflexionar sobre lo aprendido. Esto puede incluir la formulación de preguntas, la creación de resúmenes o la elaboración de mapas conceptuales que sintetizan el nuevo conocimiento.
- ✓ **Aplicación práctica:** Finalmente, esta fase a menudo incluye la aplicación práctica de lo aprendido, a través de ejercicios, tareas o proyectos que permitan a los estudiantes poner en práctica sus nuevos

conocimientos en situaciones reales o simuladas. Esto no solo refuerza la comprensión, sino que también hace que el aprendizaje sea más significativo y relevante.

- **Apliquemos lo aprendido**

Es una fase crucial dentro del proceso de aprendizaje que se centra en la aplicación práctica de los conocimientos y habilidades adquiridos. Esta fase permite a los estudiantes consolidar su aprendizaje a través de la experimentación y la práctica en contextos reales o simulados. A continuación, se describen sus características y objetivos principales:

- ✓ **Transferencia del conocimiento:** aquí, los estudiantes tienen la oportunidad de trasladar lo que han aprendido a nuevas situaciones, lo que implica aplicar conceptos, teorías y habilidades en contextos diferentes. Esta transferencia es fundamental para demostrar la comprensión y el dominio del material.
- ✓ **Actividades prácticas:** Las actividades en esta fase suelen ser interactivas y orientadas a la práctica. Pueden incluir ejercicios, proyectos, estudios de caso, simulaciones o actividades en grupo que requieran que los estudiantes utilicen sus conocimientos de manera activa. Estas experiencias prácticas ayudan a reforzar el aprendizaje.
- ✓ **Solución de problemas:** La aplicación de lo aprendido a menudo implica la resolución de problemas reales o hipotéticos. Los estudiantes deben utilizar su conocimiento y habilidades para analizar situaciones, formular hipótesis y desarrollar soluciones. Este enfoque no solo refuerza el aprendizaje, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la creatividad.
- ✓ **Refuerzo de la comprensión:** Al aplicar lo aprendido, los estudiantes tienen la oportunidad de ver cómo sus conocimientos se manifiestan en la práctica. Esto ayuda a consolidar la comprensión y a identificar áreas en las que pueden necesitar más práctica o aclaraciones.
- ✓ **Evaluación y realimentación:** Esta fase también puede incluir evaluaciones formativas que permitan a los estudiantes recibir

retroalimentación sobre su desempeño. La retroalimentación es esencial para el aprendizaje, ya que les ayuda a reflexionar sobre su aplicación del conocimiento y a realizar ajustes si es necesario.

- ✓ **Contextualización:** La aplicación práctica del aprendizaje ayuda a los estudiantes a ver la relevancia de lo que están aprendiendo en su vida diaria y en contextos profesionales. Esto no solo aumenta su motivación, sino que también les permite desarrollar competencias que serán valiosas en su futuro académico y laboral.

- **Me preparo para enseñar este tema en mi práctica pedagógica**
- **Reflexionemos durante el tiempo de estudio individual sobre...(aquí se dejarán actividades de asignación como preguntas, lecturas complementarias, relacionadas con el tema que se estudiará en la próxima sesión de clases)**

Desarrollo de los temas

Tema 1. Evolución de las estéticas y las poéticas

- **Los cambios de paradigma de la poesía desde sus orígenes**
 - ✓ **La poética de Aristóteles, la poética de la edad media, la estética del romanticismo, la estética de la modernidad francesa, poéticas de ruptura vanguardista, poéticas de la posguerra.**

Estimados estudiantes:

La poesía ha sido, desde tiempos inmemoriales, un vehículo fundamental para la expresión humana, capaz de capturar emociones, reflexiones y realidades de cada época. Al abordar la evolución de las estéticas y las poéticas, invitamos a los estudiantes a explorar un fascinante viaje a través de los cambios de paradigma que han marcado la historia de este arte.

Iniciaremos nuestro recorrido con la poética de Aristóteles, quien estableció las bases de la teoría poética en la antigüedad. A medida que avanzamos hacia la Edad Media, descubriremos cómo la lírica se nutre de la espiritualidad y el amor cortés. El Romanticismo, por su parte, revolucionará la forma de concebir la poesía, priorizando la subjetividad y la conexión con la naturaleza.

En el siglo XX, la modernidad francesa y las vanguardias aportarán un enfoque radicalmente nuevo, desafiando las convenciones y abriendo espacios para la experimentación. Finalmente, las poéticas de la posguerra ofrecerán una mirada introspectiva sobre el sufrimiento y la búsqueda de significado en un mundo transformado.

A través de este análisis, no solo comprenderemos las características de cada periodo, sino que también reflexionaremos sobre cómo estas corrientes siguen influyendo en la poesía contemporánea. Este tema nos invitará a apreciar la riqueza de la poesía como un reflejo dinámico de la condición humana a lo largo de los siglos.

(Luján Atienza, 2000)

Fase 1: Reflexiones previas

Objetivo: Activar los conocimientos previos y motivar el interés por el tema.

- **Actividad:**
 - **Lluvia de ideas:** Organiza una sesión donde los estudiantes compartan sus conocimientos sobre la poesía. Preguntas orientadoras:
 - ¿Qué es la poesía para ustedes?
 - ¿Qué autores o corrientes poéticas conocen?
- **Resultado Esperado:** Mapa conceptual en el que se recojan las ideas y conexiones que los estudiantes establezcan.

Fase 2: Ampliemos y comprendamos el tema

Objetivo: Profundizar en las diferentes estéticas y poéticas a través del análisis colaborativo.

- **Actividad:**
 - **Investigación en grupos:** Divide la clase en grupos, asignando a cada uno una etapa de la evolución de la poesía (Aristóteles, Edad Media, Romanticismo, Modernidad Francesa, Vanguardias, Posguerra).
 - **Presentaciones creativas:** Cada grupo investiga su tema y presenta sus hallazgos mediante formatos creativos (videos, presentaciones interactivas, obras de teatro, etc.).
- **Resultado esperado:** Los estudiantes no solo comprenderán cada periodo, sino que también desarrollarán habilidades de investigación y colaboración.

Fase 3: Apliquemos lo aprendido

Objetivo: Aplicar lo aprendido a situaciones prácticas y creativas.

- **Actividad:**
 - **Escritura creativa:** invita a los estudiantes a escribir un poema que incorpore elementos de la estética que estudiaron. Pueden optar por imitar el estilo de algún autor o innovar a partir de lo aprendido.
 - **Lectura y retroalimentación:** Realiza una sesión de lectura donde cada estudiante comparta su poema y reciba retroalimentación de sus compañeros.
- **Resultado esperado:** Los estudiantes consolidarán su comprensión de las diferentes estéticas a través de la práctica creativa.

Fase 4: Me preparo para enseñar

Objetivo: Reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y preparar la aplicación pedagógica.

- **Actividad:**
 - **Diario reflexivo:** Cada estudiante escribe un breve diario reflexivo sobre lo que aprendió, las dificultades encontradas y cómo podrían enseñar este tema a otros.
 - **Planificación de clase:** En grupos, diseñan una propuesta de clase sobre la evolución de las estéticas y poéticas, incluyendo actividades, recursos y métodos de evaluación.
- **Resultado esperado:** Los estudiantes desarrollarán habilidades de planificación y reflexión pedagógica, preparándose para implementar lo aprendido en su práctica docente.

Evaluación

Criterios:

- Participación activa en las actividades grupales.
- Calidad y creatividad de las presentaciones.
- Originalidad y profundidad en los poemas escritos.
- Reflexión crítica en el diario y en la planificación de clase.

Tema 2. Técnicas para el análisis del género lírico

- Marcos del poema, isotopías, estructura, plano semántico, sintáctico y fónico, figuras retóricas, tema/subtemas, motivos

Distinguidos estudiantes:

La poesía, como expresión artística, se caracteriza por su complejidad y riqueza en significados. El género lírico, en particular, permite a los autores explorar emociones, ideas y experiencias de

manera profundamente personal y simbólica. Para comprender y disfrutar plenamente de un poema, es fundamental contar con herramientas analíticas que nos ayuden a desentrañar sus múltiples capas de significado.

En este contexto, el estudio de las técnicas para el análisis del género lírico se convierte en una necesidad esencial. A lo largo de este tema, abordaremos diversos marcos que nos permitirán examinar los poemas desde diferentes perspectivas. Analizaremos conceptos clave como las isotopías, que nos ayudan a identificar y relacionar temas recurrentes; la estructura, que revela la organización interna del poema; y los planos semántico, sintáctico y fónico, que aportan a la musicalidad y al sentido del texto. Además, nos sumergiremos en el uso de figuras retóricas, que enriquecen el lenguaje poético y contribuyen a la creación de imágenes y sensaciones. Finalmente, exploraremos la identificación de temas y subtemas, así como los motivos que sustentan la obra lírica.

Así, al finalizar este análisis, no solo habremos desarrollado una comprensión más profunda de la poesía, sino que también habremos cultivado habilidades críticas que nos permitirán apreciar la belleza y la complejidad de este género literario en toda su extensión.

(Eagleton, 2016)

Fase 1: Activación de conocimientos previos

Actividad: Lluvia de ideas

- **Descripción:** Iniciar con una lluvia de ideas sobre lo que los estudiantes entienden por poesía y sus elementos. Preguntas guía:
 - ¿Qué características creen que tiene un poema?
 - ¿Qué figuras retóricas conocen?
- **Ejemplo:** Un estudiante podría mencionar la «metáfora» y explicar cómo se utiliza para comparar dos ideas.

Resultado esperado: Un mapa cognitivo «Tipo Sol» en la pizarra que recoja las ideas y conceptos iniciales de los estudiantes.

Fase 2: Exploración y comprensión del tema

Actividad: Análisis colaborativo de poemas

- **Descripción:** Dividir la clase en grupos pequeños y asignar a cada grupo un poema diferente. Cada grupo debe analizar su poema utilizando las técnicas a estudiar: marcos del poema, isotopías, estructura, planos semántico, sintáctico y fónico, figuras retóricas, y temas/subtemas.
- **Ejemplo:**
 - **Poema asignado:** «Poema XX» de Pablo Neruda.
 - **Análisis específico:**
 - **Marcos del poema:** Identificar el contexto histórico y personal del autor.
 - **Isotopías:** Buscar repetición de imágenes relacionadas con el amor y la soledad.
 - **Estructura:** Examinar la disposición de los versos y estrofas.
 - **Figuras retóricas:** Identificar metáforas y símiles, analizando su función en el poema.

Resultado esperado: Cada grupo elabora una presentación visual (puede ser un cartel o una presentación digital en Canva) que resuma su análisis.

Fase 3: Aplicación práctica

Actividad: creación de poemas

- **Descripción:** Basándose en lo aprendido, los estudiantes escribirán sus propios poemas, incorporando al menos tres técnicas de análisis discutidas en clase, como el uso de figuras retóricas y la creación de isotopías.
- **Ejemplo:** Un estudiante podría escribir un poema sobre la naturaleza utilizando metáforas para describir el paisaje y el cambio de estaciones.

Resultado esperado: Un libro de poemas de clase donde se recopilan las obras de todos los estudiantes, con una breve reflexión sobre las técnicas utilizadas.

(Beristáin, 1997)

Fase 4: Reflexión y evaluación

Actividad: Diario reflexivo

- **Descripción:** Cada estudiante debe escribir un breve diario reflexivo sobre lo que aprendió durante el proceso de análisis y creación de poesía.
- **Ejemplo de reflexión:** «Aprendí que las metáforas pueden hacer que un poema cobre vida, como cuando comparé el río con un espejo que refleja el cielo».

Resultado esperado: Una recopilación de reflexiones que puede servir como recurso para futuras clases.

Evaluación

Criterios:

- Participación activa en las actividades grupales.
- Calidad y profundidad del análisis presentado por cada grupo.
- Creatividad y uso de técnicas en los poemas creados.
- Reflexión crítica en el diario.

Tema. 3. Técnicas para el análisis del género narrativo

- ✓ Acciones, narrador (voz, niveles, focalización, etc.), tiempo, espacio, personajes

Apreciados estudiantes:

El género narrativo es uno de los pilares fundamentales de la literatura, ofreciendo una ventana a mundos imaginarios y a la complejidad de la experiencia humana. Desde las antiguas epopeyas hasta las novelas contemporáneas, las narrativas han sido vehículos de historias que nos permiten explorar no solo otros tiempos y lugares, sino también las profundidades de la condición humana. Para apreciar plenamente una obra narrativa, es esencial contar con herramientas que nos permitan descomponer y analizar sus componentes.

En este contexto, el estudio de las técnicas para el análisis del género narrativo se convierte en una práctica invaluable. A lo largo de este tema, exploraremos aspectos clave como las acciones que impulsan la trama, la voz y los niveles del narrador, así como la focalización que determina la

perspectiva desde la cual se cuenta la historia. También examinaremos cómo el tiempo y el espacio influyen en la narrativa, y cómo los personajes, con sus complejidades y motivaciones, dan vida a los relatos.

Al adquirir estas herramientas analíticas, no solo podremos desentrañar las estructuras que dan forma a las narrativas, sino que también desarrollaremos una mayor apreciación por la diversidad y la riqueza de las historias que leemos. Este enfoque analítico nos permitirá no solo entender mejor las obras literarias, sino también enriquecernos a través de las múltiples interpretaciones que cada texto nos ofrece.

Fase 1: Activación de conocimientos previos

Actividad: Discusión guiada

- **Descripción:** Comenzar con una discusión donde los estudiantes compartan sus experiencias con narrativas, ya sean literarias, cinematográficas o de otras formas. Preguntas orientadoras pueden incluir:
 - ¿Cuál es su historia o novela favorita y por qué?
 - ¿Qué elementos creen que hacen que una historia sea interesante?
- **Ejemplo:** Un estudiante menciona *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez y destaca cómo los personajes son fundamentales para la trama.

Resultado esperado: Un mural colaborativo que recoja las historias y elementos mencionados por los estudiantes, sirviendo como base para el análisis posterior.

Fase 2: Introducción a conceptos clave

Actividad: Taller de conceptos

- **Descripción:** Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y asignar a cada grupo un concepto clave: acciones, narrador, tiempo, espacio o personajes. Cada grupo debe investigar su concepto y preparar una breve presentación.
- **Ejemplo:**

- **Grupo de acciones:** Investiga cómo las acciones de los personajes impulsan la trama. Presentan ejemplos de diferentes tipos de acciones en una novela, como la acción principal y las acciones secundarias.
- **Grupo de narrador:** Analiza diferentes tipos de narradores (primera persona, tercera persona) y presenta ejemplos, como el narrador omnisciente en *La casa de los espíritus* de Isabel Allende.

Resultado esperado: Presentaciones grupales que expliquen los conceptos, con ejemplos claros que los estudiantes puedan comprender y relacionar con sus lecturas.

Fase 3: Análisis de textos narrativos

Actividad: Lectura y análisis

- **Descripción:** Elegir un texto narrativo breve (por ejemplo, un cuento de Julio Cortázar) y realizar una lectura en voz alta. Luego, dividir a los estudiantes en grupos para analizar el texto utilizando las técnicas aprendidas.
- **Ejemplo de Análisis:**
 - **Acciones:** Identificar las acciones clave del protagonista y cómo estas afectan el desarrollo de la historia.
 - **Narrador:** Determinar quién narra la historia y qué tipo de narrador se utiliza. ¿Es un narrador en primera persona que ofrece una visión subjetiva?
 - **Tiempo:** Analizar cómo se organiza el tiempo en la narrativa, si se utiliza una estructura cronológica o si hay saltos temporales.
 - **Espacio:** Identificar el lugar donde se desarrolla la historia y cómo este influye en la trama.
 - **Personajes:** Evaluar el desarrollo de los personajes, sus motivaciones y cómo interactúan entre sí.

Resultado esperado: Un análisis escrito o una presentación que resuma los hallazgos de cada grupo, promoviendo la discusión sobre las diferentes interpretaciones.

(Bobes Naves, *La novela*, 1993)

Fase 4: Creación de narrativas

Actividad: Escritura creativa

- **Descripción:** Basándose en lo aprendido, cada estudiante debe escribir un breve relato que incluya conscientemente los elementos analizados (acciones, narrador, tiempo, espacio y personajes).
- **Ejemplo:** Un estudiante podría escribir un cuento en primera persona sobre un viaje a un lugar significativo, utilizando descripciones detalladas del espacio y acciones que revelen el carácter del narrador.

Resultado esperado: Relatos que demuestren la comprensión y aplicación de las técnicas de análisis narrativo, con énfasis en la originalidad y la creatividad.

Fase 5: Reflexión y evaluación

Actividad: Reflexión en grupo

- **Descripción:** Organizar una sesión de reflexión donde los estudiantes compartan sus experiencias de escritura y análisis. Preguntas guía pueden incluir:
 - ¿Qué elementos narrativos les resultaron más desafiantes?
 - ¿Cómo han cambiado su forma de ver las narrativas?
- **Resultado esperado:** Un cierre reflexivo que permita a los estudiantes consolidar su aprendizaje y considerar cómo aplicarán estas técnicas en futuras lecturas y escrituras.

Evaluación

Criterios:

- Participación activa en las discusiones y presentaciones.
- Calidad y profundidad del análisis del texto narrativo.
- Creatividad y uso consciente de los elementos narrativos en la escritura.
- Reflexión crítica sobre el proceso de aprendizaje.

Tema 4. Técnicas para el análisis del género dramáticos

- ✓ Estructura externa, estructura interna, personajes, espacio, tiempo, diálogos.

Distinguidos estudiantes:

El género dramático, con su capacidad única de representar la experiencia humana a través de la acción y el diálogo, ha sido una forma de arte fundamental en la historia de la literatura. Desde las tragedias griegas hasta las obras contemporáneas, el teatro nos ofrece una mirada profunda a las emociones, conflictos y dinámicas interpersonales. Para comprender plenamente una obra dramática, es crucial descomponer sus elementos estructurales y narrativos.

En este tema, nos enfocaremos en las técnicas para el análisis del género dramático, explorando aspectos esenciales como la estructura externa e interna de la obra. La estructura externa se refiere a la organización general del texto, incluyendo actos y escenas, mientras que la estructura interna abarca el desarrollo de la trama y los conflictos que impulsan la acción. Además, examinaremos el papel de los personajes, su evolución y relaciones, así como la importancia del espacio y el tiempo en la construcción del ambiente dramático.

Los diálogos, como vehículo principal de la comunicación en el teatro, también serán objeto de nuestro análisis, ya que revelan no solo la personalidad de los personajes, sino también los temas centrales de la obra. Al dominar estas técnicas, no solo incrementaremos nuestra comprensión de las obras dramáticas, sino que también desarrollaremos una apreciación más profunda del teatro como un reflejo de la condición humana y de las complejidades de la vida. Este enfoque nos permitirá explorar el potencial transformador del drama y su capacidad para conectar a los espectadores con las experiencias universales que representan.

Fase 1: Reflexiones previas

Actividad: Lluvia de ideas y mapa mental

- **Descripción:** Iniciar la clase con una lluvia de ideas sobre lo que los estudiantes entienden por el género dramático. Utilizar preguntas orientadoras como:
 - ¿Qué obras de teatro han visto o leído?
 - ¿Qué les parece que hace a una obra dramática efectiva?

- **Ejemplo:** Un estudiante menciona *Romeo y Julieta* de Shakespeare, comentando sobre la intensidad de las emociones y el conflicto entre los personajes. Otro puede mencionar la importancia de los diálogos en la obra.
- **Resultado esperado:** Crear un mapa mental en la pizarra que recoja las ideas y conexiones entre los conceptos mencionados por los estudiantes. Esto servirá como base para el análisis posterior y activará los conocimientos previos.

Fase 2: Ampliemos y comprendamos el tema

Actividad: Investigación colaborativa

- **Descripción:** Dividir a los estudiantes en grupos y asignarles diferentes aspectos del análisis dramático: estructura externa, estructura interna, personajes, espacio, tiempo y diálogos. Cada grupo debe investigar su tema y preparar una presentación.
- **Ejemplo:**
 - **Grupo de estructura externa:** Investiga cómo se organiza una obra en actos y escenas, utilizando ejemplos como "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca.
 - **Grupo de personajes:** Analiza los personajes principales y secundarios en "Esperando a Godot" de Samuel Beckett, discutiendo cómo sus interacciones impulsan la trama.
- **Resultado esperado:** Presentaciones dinámicas donde cada grupo comparte sus hallazgos con el resto de la clase. Esto permitirá que todos los estudiantes se familiaricen con los diferentes elementos del análisis dramático.

Fase 3: Apliquemos lo aprendido

Actividad: Análisis de una obra dramática

- **Descripción:** Elegir una obra corta (por ejemplo, "El zoo de cristal" de Tennessee Williams) y realizar una lectura dramatizada en clase. Luego, los grupos aplican las técnicas aprendidas para analizar la obra.
- **Ejemplo de análisis:**

- **Estructura externa:** Identificar cuántos actos y escenas hay, y cómo estos contribuyen al desarrollo de la historia.
- **Estructura interna:** Analizar el conflicto principal y cómo se resuelve a lo largo de la obra.
- **Personajes:** Caracterizar a los personajes principales y discutir sus motivaciones y relaciones.
- **Espacio y tiempo:** Examinar cómo se utilizan el espacio y el tiempo, y cómo estos elementos influyen en el ambiente de la obra.
- **Diálogos:** Elegir diálogos clave y discutir cómo revelan las emociones y conflictos de los personajes.
- **Resultado esperado:** Un análisis grupal que se presenta a toda la clase, generando una discusión sobre las diferentes interpretaciones y apreciaciones de la obra.

(Bobes Naves, *Semiología de la obra dramática*, 1997)

Fase 4: Me preparo para enseñar

Actividad: Creación de un proyecto pedagógico

- **Descripción:** Cada grupo debe diseñar un plan de clase sobre el análisis de una obra dramática, incluyendo objetivos de aprendizaje, actividades, recursos y métodos de evaluación.
- **Ejemplo:** Un grupo elige *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y desarrolla un plan que incluye:
 - **Objetivos:** Comprender la estructura de la obra y analizar el conflicto de los personajes.
 - **Actividades:** Lectura dramatizada, análisis en grupos y presentación de hallazgos.
 - **Evaluación:** Rúbrica que evalúe la participación en grupo y la profundidad del análisis.
- **Resultado esperado:** Propuestas de clases que los estudiantes pueden llevar a cabo en su futura práctica pedagógica, fomentando la aplicación de lo aprendido.

Evaluación

Criterios:

- Participación activa en las discusiones y presentaciones.
- Calidad y claridad del análisis de la obra dramática.
- Creatividad y efectividad en el diseño del plan de clase.
- Reflexión crítica en las actividades de cierre.

Tema 5. Modelos para el comentario de textos literarios

- ✓ Pautas para el comentario del poema, pautas para el comentario del cuento, pautas para el comentario de la novela, pautas para el comentario de una obra dramática

Estimados estudiantes:

El comentario de textos literarios es una herramienta fundamental para profundizar en la comprensión y apreciación de las obras literarias. A través de este proceso, los lectores pueden desentrañar significados, explorar contextos y analizar las técnicas utilizadas por los autores. En este tema, nos enfocaremos en establecer pautas claras y efectivas para el comentario de diferentes géneros literarios: poesía, cuento, novela y obra dramática.

Cada género literario presenta características únicas que requieren enfoques específicos en su análisis. Por ejemplo, el comentario de un poema implica prestar atención a la musicalidad, las figuras retóricas y la carga emocional del lenguaje. En contraste, un cuento puede ser analizado a través de su estructura narrativa y desarrollo de personajes, mientras que la novela exige una exploración más amplia de temas, subtramas y la construcción del mundo ficticio. Por último, el comentario de una obra dramática se centra en la dinámica del diálogo, la acción y la representación escénica.

A lo largo de este tema, proporcionaremos modelos y pautas que guiarán a los estudiantes en la elaboración de comentarios críticos y coherentes. Al aplicar estas técnicas, no solo se enriquecerá la comprensión de los textos, sino que también se fomentará una apreciación más profunda de la literatura como un reflejo de la condición humana y un vehículo de expresión artística. Con estas

herramientas, los estudiantes estarán mejor equipados para analizar y comunicar sus interpretaciones de manera efectiva.

(Belic, 1983)

Fase 1: Reflexiones previas

Actividad: Lluvia de Ideas y mapa semántico

- **Descripción:** Iniciar la clase con una lluvia de ideas sobre lo que los estudiantes entienden por comentario literario. Utilizar preguntas como:
 - ¿Qué creen que implica comentar un texto literario?
 - ¿Qué géneros literarios han comentado anteriormente?
- **Ejemplo:** Un estudiante menciona que comentar un poema implica analizar su lenguaje y emociones, mientras otro destaca que en un cuento es importante considerar la trama y los personajes.
- **Resultado esperado:** Crear un mapa semántico en la pizarra que recoja las ideas y conceptos mencionados, sirviendo como base para el análisis posterior.

Fase 2: Ampliemos y comprendamos el tema

Actividad: Investigación en grupos

- **Descripción:** Dividir a los estudiantes en grupos, asignando a cada uno un género literario: poema, cuento, novela y obra dramática. Cada grupo investigará las pautas para el comentario específico de su género y preparará una presentación para el resto de la clase.
- **Ejemplo:**
 - **Grupo de poesía:** Investiga las pautas para comentar un poema, enfocándose en el análisis de imágenes, ritmo y figuras retóricas. Presentan ejemplos de poemas y su análisis.
 - **Grupo de cuento:** Se centra en la estructura narrativa, los personajes y el conflicto central, utilizando cuentos conocidos como «La casa de Asterión» de Borges.

- **Resultado esperado:** Presentaciones grupales que brinden a todos los estudiantes un entendimiento claro de las distintas pautas para comentar cada género literario.

Fase 3: Apliquemos lo aprendido

Actividad: Comentario de textos

- **Descripción:** Elegir un texto representativo de cada género (un poema, un cuento, un fragmento de novela y un texto dramático) y realizar un comentario en clase. Los estudiantes aplicarán las pautas aprendidas para cada texto.
- **Ejemplo:**
 - **Poema:** Los estudiantes comentan «Poema XX» de Pablo Neruda, analizando el uso de metáforas y la emoción expresada.
 - **Cuento:** En el caso de «El milagro» de Juan José Arreola, los estudiantes discuten la estructura y el desarrollo de personajes.
 - **Novela:** Comentar un fragmento de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, analizando temas y simbolismos.
 - **Obra dramática:** Comentar un extracto de *La casa de Bernarda Alba*, enfocándose en el diálogo y la relación entre personajes.
- **Resultado esperado:** Comentarios escritos o presentaciones donde los estudiantes demuestren su capacidad para aplicar las pautas a diferentes textos, fomentando el intercambio de ideas y la discusión.

Fase 4: Me preparo para enseñar

Actividad: Diseño de una clase

- **Descripción:** Cada grupo de estudiantes debe diseñar un plan de clase que incluya cómo enseñar a otros a comentar un texto literario. Deben incluir objetivos de aprendizaje, actividades sugeridas y métodos de evaluación.
- **Ejemplo:** Un grupo elige enseñar sobre el comentario de poemas. Su plan incluye:
 - **Objetivos:** Aprender a identificar y analizar imágenes poéticas y figuras retóricas.

- **Actividades:** Lectura en voz alta de poemas, análisis grupal y ejercicios de escritura creativa.
- **Evaluación:** Rúbrica que evalúe la claridad del comentario y la creatividad en la escritura.
- **Resultado esperado:** Propuestas de clases que los estudiantes pueden utilizar en su futura práctica pedagógica, promoviendo la aplicación de lo aprendido.

Evaluación

Criterios:

- Participación activa en las discusiones y presentaciones.
- Calidad y profundidad de los comentarios realizados sobre los textos.
- Creatividad y efectividad en el diseño del plan de clase.
- Reflexión crítica sobre el proceso de aprendizaje

Anexos

Análisis del Poema XX de Pablo Neruda

Puedo escribir los versos más tristes esta noche

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos
árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.

Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,

mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,

y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

El poema XX fue escrito por el poeta chileno Pablo Neruda, y es el penúltimo de la colección *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, publicada en el año 1924. Esta es la obra poética más leída en la historia, debido a la enorme sensibilidad del autor, su gran maestría y su capacidad de conectar en un nivel profundo con los sentimientos y vivencias de muchos tipos de lectores diferentes. Habla del amor como idioma universal.

Pablo Neruda es el seudónimo del poeta, pues su verdadero nombre es Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto. Nació en Chile. En 1971, además del premio Nobel de literatura, ganó el título de ser considerado el mejor escritor del hemisferio occidental de la historia y una de las máximas figuras de la lírica del siglo XX.

Apartados

Estrofas 1, 2, 3

El yo poético nos dice que puede «escribir los versos más tristes esta noche», y nos da un ejemplo de cómo hacerlo (cuando relata: escribir por ejemplo la noche está estrellada). Es decir, hace de manera magistral dos poemas en uno. Toma dos personajes el que observa con sensibilidad de autor y el yo lírico que manifiesta y conecta con los sentimientos del lector.

De esta manera, en estos primeros versos, habla de una noche estrellada. El yo lírico nos eleva a los astros titilantes y desnuda su amor por esa mujer. La compara con el firmamento, con el viento. Luego, él es el universo, el cielo que gira y canta su amor a ella.

Estrofa 4, 5

Comienza repitiendo el primer verso “Puedo escribir los versos más tristes esta noche”, rápidamente afligido el yo poético baja de nuevo a lo terrenal y nos habla de su amor humano, en el que él la quiso y ella lo quiso. Describe como la abrazó y la besó bajo el cielo infinito de una noche estrellada, como la de hoy donde le escribe estos versos.

Estrofa 6, 7

El yo lírico insiste que la quiso y que ella lo quería. Mostrándonos lo que existía entre ellos y la presenta con sus grandes ojos fijos. Para luego con inmensa nostalgia confesar que siente que «que la ha perdido».

Estrofa 8

«Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella. Y el verso cae al alma como al pasto el rocío». El yo poético expresa que su dolor es tan grande como el sonido de la noche inmensa, noche que crece en soledad y en un inmenso vacío. Es tan grande su dolor que el texto lo describe cuando eleva el verso y lo deja caer directo a su alma: “como al pasto el rocío”. Es un dolor profundo que expresa lo que siente al no tenerla consigo.

Estrofa 9 y 10

De pronto al yo lírico ya no le importa no poder guardar su amor, cree que su amor no fue suficiente para retenerla. Al fin y al cabo, ella está en «la noche estrellada, y ella no está conmigo». Está en las estrellas mas no presente con él. Luego a la distancia una voz marca un canto, que a lo lejos le recuerda a su alma herida.

Estrofa 11 y 12

El yo lírico continúa buscando de donde viene la voz, la busca con su mirada para traerla. Y no pudiendo encontrarla con la razón y el sentido de la vista, la busca con su corazón, pero es en vano: «ella no está conmigo».

Luego en la estrofa 12º, describe árboles fantasmales, blanqueados por la noche como diciendo que hay una luna fría que los ilumina como en el más allá, donde ellos, los enamorados, «ya no son los mismos».

Estrofa 13

«Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise. Mi voz buscaba el viento para tocar su oído». Una vez más, el yo poético blasfema que no la quiere, lo afirma, pero es mentira. Quiere fundirse en el viento para «tocar su oído». Es evidente que no puede acercarse para hablarle.

Estrofa 14

«De otro. Será de otro. Como antes de mis besos. Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos». Ahora el yo poético se muestra celoso, siente, intuye que está con otro, que la besa, que le habla, que toca «su cuerpo claro». Y solo recuerda sus ojos infinitos.

Estrofa 15

«Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido». Nos dice que ya no la quiere, pero tal vez la quiere. Una clásica contradicción de quien está viviendo el duelo de un desamor.

Y luego presenta magistralmente la gran revelación del poema, el entendimiento más profundo sobre la puede resultar una ruptura amorosa: «Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido».

Estrofa 16

«Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos, mi alma no se contenta con haberla perdido». El yo lírico ahora revela que, en noches estrelladas como esa, ella estuvo en sus brazos. Pero no se conforma, no le perdona a la noche, ni así mismo, el haberla perdido.

Estrofa 17

Finalmente, continuando el reclamo a la noche estrellada en tono de despedida, el yo lírico dice: «Aunque éste sea el último dolor que ella me causa, estos serán los últimos versos que yo le escribo». Es el fin de un sufrimiento, la despedida de un gran amor ante la noche estrellada, y la certeza que no le escribirá más versos a ella. Nunca más. Con enorme tristeza aleja la pluma del papel, se levanta y se retira definitivamente de ese amor.

Figuras literarias

En el poema 20 encontramos figuras literarias como la anáfora, metáfora e hipérbole, nos transmite un rítmico sentimiento de añoranza. A continuación, se ejemplifican algunas de estas figuras literarias y cómo el autor las utiliza:

Prosopopeya o Personificación: «*El viento de la noche gira en el cielo y canta*», «*...tiritan, los astros azules,*», «*Puedo escribir los versos más tristes esta noche*», «*Mi corazón la busca, y ella no está conmigo*», «*Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos*».

Aliteración: «*Puedo escribir los versos más tristes esta noche*».

Retruécano: «*Yo la quise, y a veces ella también me quiso.*», «*Ella me quiso, a veces yo también la quería*», «*Aunque éste sea el último dolor que ella me causa, y estos sean los últimos versos que yo le escribo*».

Símil o Comparación: «*Cómo no haber amado grandes ojos sus fijos.*», «*Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.*», «*Como para acercarla mi mirada la busca*», «*Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos*», «*Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido*».

Metáfora: «*Mi voz buscaba el viento para tocar su oído*», «*te quiero hasta el cielo*», «*...tiritan azules los astros...*», «*El viento de la noche gira en el cielo y canta*», «*La misma noche que hace blanquear los mismos árboles*».

Antítesis: «*Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido*», «*Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido*», «*Ya no la quiero, es cierto, pero cuanto la quise*».

Anáfora: «*De otro será de otro como antes de mis besos*», «*la noche estrellada*», «*Mi alma no se contenta con haberla perdido*», «*Ya no la quiero, es cierto, pero cuanto la quise.*», «*Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos*».

Sinestesia: Imágenes visuales, auditivas, táctil: «*tiritan los astros*», «*la noche está estrellada*», «*A lo lejos alguien canta. El viento de la noche gira en el cielo y canta*», «*Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella*», «*Mi voz buscaba el viento para tocar su oído*».

Hipérbole: «*El viento de la noche gira en el cielo y canta*».

Epíteto: «tiritan, azules, los astros...», «La besé tantas veces bajo el cielo infinito», «... amado sus grandes ojos sus hijos.», «Sus ojos infinitos».

Ironía: «Qué importa que mi amor no pudiera guardarla».

Exageración: «Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella», «Sus ojos infinitos».

Asíndeton: «Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos». (Se omite la conjunción «y»).

Paradoja: «De otro. Será de otro. Como antes de mis besos». «Mi alma no se contenta con haberla perdido», «Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero».

Cronografía: «La noche está estrellada y ella no está conmigo» (describe un ambiente en este caso tiempo nocturno).

Epanalepsis: «Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.» (cuando a la mitad o inicio se hace de una manera y termina de la misma manera).

Reduplicación: «De otro. Será de otro. Como antes de mis besos»

Rima y métrica

Este poema está construido con 32 versos distribuidos en 15 estrofas en pares y dos versos sueltos. Todos de arte mayor, rima asonante y patrón libre.

La métrica del poema es de versos alejandrinos acentuados en la decimotercera sílaba cuya rima es la siguiente: A, B, C, B, A, D, E, D, F, D, A, D, G, D, H, D, I, D, J, D, A, D, K, D, C, D, C, D, E, D, L, D.

Ejemplo del comentario de texto del poema

Poema XX

Pertenece al libro «20 poemas de amor y una canción desesperada» de Pablo Neruda. La estructura es libre, no tiene rima, pero los versos son alejandrinos, es decir, de 14 sílabas cada uno. El tema del poema es el amor perdido y la tristeza que provoca.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

El poema se abre con un verso que refiere a esa tristeza. También alude a la noche, momento del día que se asocia con el amor y el encuentro con la pareja. Pero si los versos son tristes suponemos que es porque esa noche estará en soledad, pues la noche es el momento en el que más duele la soledad. Este primer verso también refiere al mismo acto de escribir, curiosamente es un verso que habla de escribirse a sí mismo. El poeta habla de su oficio de escribir, diciendo que en su poesía traslada los sentimientos que tiene. Este verso, además se repite textualmente en los versos 5 y 11, por lo que decimos que hay un **paralelismo**. Un paralelismo es una figura que consiste en la **similitud de forma o contenido entre dos o más elementos**. En este caso es un paralelismo **sinonímico**, porque la similitud es total, los versos son exactamente iguales.

*Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»*

Los versos 2 y 3 dan un ejemplo de esa poesía que dice poder escribir, se repite la imagen de la noche, que será muy recurrente a lo largo del poema. Se nos muestra una noche calma, estrellada, ideal para el amor, y que por lo tanto al no tenerlo, se hace más triste. Se da una personificación de los astros diciendo que “tiritan”, sensación que nos dan las luces lejanas que a veces parecen intermitentes. Pero la personificación no es azarosa, el tiritar nos sugiere la sensación de frío y las estrellas representan lo lejano, inalcanzable, se nos da la idea de que su amor es frío e inalcanzable.

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

En el verso 4 se da otra personificación, esta vez del viento, al decir que «canta», se repite nuevamente la noche. Para que se escuche el ruido que hace el viento, la noche debe estar muy silenciosa. Todo continuamente indica la soledad, pero aún no se ha hablado de una persona.

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.*

Recién en el verso seis se habla de una «ella» y del cariño, sugiriéndonos que él considera haberla querido más que ella a él, tal vez podemos adivinar un cierto resentimiento en esta afirmación.

Este verso establece un paralelismo con los versos 9, 23 y 27, pero en este caso no es un paralelismo sinonímico, pues los versos dicen cosas contradictorias. Se trata de un paralelismo antinómico, pues los versos son de similar forma, pero el contenido es opuesto.

*En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.*

La imagen de la noche continúa siempre presente, y ahora vemos por qué puede escribir esos versos tan tristes, pues la noche, como ya supusimos, le recuerda a ella, pues compartió noches parecidas con ella, y no hay mayor dolor que el recordar el tiempo feliz en la desgracia. Menciona también nuevamente, la infinitud del cielo, como dándonos la imagen que estaban solos bajo ese firmamento; el amor siempre da la sensación de estar solos los dos en el universo y no necesitar nada más. El recuerdo de esos tantos besos nos hace pensar que su amor puede haber durado mucho, pero quién cuenta los besos cuando está enamorado.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Ya vimos el paralelismo que constituye este verso, está diciendo lo opuesto esta vez, sugiriendo que ella la quiso más que él a ella. Lo recurrente y contradictorio de este verso parece responder a la naturaleza del recuerdo, que como ya vimos en La niña de Guatemala, es desordenado, repetitivo, vuelve una y otra vez. Vemos aquí otra característica del recuerdo, sobre todo el recuerdo amoroso, lo contradictorio, no recordamos todo con una claridad muy precisa, sino que los recuerdos se van corrigiendo, ampliando, borrando. Estos versos nos hablan también de la poca certeza del amor. El sentimiento no siempre es claro, indudable y obvio, sino que muchas veces nos deja lugar a dudas, y lo seguimos cuestionando tiempo después, pues el amor es imposible de definir, y siempre cambia, pues cambiamos nosotros, y cambian los demás.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Aquí menciona por primera vez el amor, diciendo que era imposible no amarla, pero no se refiere a ella, sino a sus ojos. Usa por lo tanto una **metonimia**, recurso que consiste en tomar el todo por la parte o la parte por el todo, en este caso, hablar de los ojos cuando se está hablando de una persona. Hasta ahora el yo lírico viene evitando mencionar directamente el amor a ella, tal vez

para evitar el dolor del recuerdo, y tal vez el dolor de reconocer que aún la ama. Además, se usa un rasgo bastante general, los ojos, buscando tal vez universalizar, y que todo aquel que esté en una situación similar se pueda identificar.

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.*

Se reitera el sentimiento de tristeza, esta vez directamente relacionado con la pérdida del amor, mostrándonos también su naturaleza posesiva. Es muy común asociar el amor con el «tener» a una persona, que se puede «perder». Con su típica redundancia, Neruda sigue reiterando la imagen de la noche asociada con la soledad y el silencio; lo infinito de la soledad, si ella no está. Retoma también la mención a su tarea de poeta hablando del «verso» y haciendo una comparación con el rocío. El verso llega al alma del poeta con la misma delicadeza que cae el rocío en el pasto. Podemos pensar que es un verso que habla de la delicadeza de la inspiración del poeta, o también se puede interpretar que está hablando de cómo llega la poesía al alma del lector. De cualquier manera, la reflexión sobre la poesía viene a interrumpir la expresión de la tristeza, como buscando cambiar de tema y apaciguar el dolor.

*Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.*

Se continúa repitiendo las mismas dos o tres ideas básicas, la inmensa soledad y silencio de la noche, pues el sentimiento de soledad y de extrañar a alguien es de las cosas más recurrentes, el alma vuelve constantemente a eso, por más que nuestro pensamiento quiera alejarse. También se repite la idea de la posesividad del amor, al decir que no la pudo «guardar». La contradicción está

también presente al decir en un momento «qué importa», y luego decir que su alma no se contenta con la pérdida. Parecería querer olvidarla, pero no poder.

*Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.*

En estos versos indica que la busca sin éxito, con todo su ser, con su mirada, y también con su corazón. Se da una bella imagen de la mirada al decir que las miradas acercan, sin duda el contacto visual puede ser un contacto muy poderoso, y las miradas, sobre todo entre aquellos que se aman, pueden ser tanto o más fuertes y transmitir mucho más que el contacto físico.

*La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.*

La noche aquí se presenta como si fuera la misma que aquella en la que estuvo con ella, y los árboles que quedan blancos a la luz de la luna también son los mismos. Mucho desearía que esa noche igual, fuera la misma, pero no puede ser, por lo que ya habíamos comentado, el tiempo pasa y la gente ya no es la misma que antes. Aunque sean los mismos, el tiempo nos cambia, y cambia a los demás y, por lo tanto, las relaciones, aunque persistan, no son las mismas, se modifican, maduran, o terminan. Esa apreciación sobre el tiempo nos hace estimar que nuestro yo lírico probablemente no sea juvenil, pues habla del tiempo pasado, y muy pocas veces alude a lo físico, su sentimiento, incluso el de tristeza, no es pasional sino calmo y resignado.

*Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.*

Se repite este verso, esta vez haciéndonos suponer un autoengaño, me permito dudar de ese «ya no la quiero», como un intento fallido de autoconvencimiento. Habla nuevamente de los contactos físicos que se pueden establecer a distancia, y de cómo la busca de esa manera, la busca con la voz, la busca con la mirada, ambos pudiendo ser más poderosos que el tacto. Se da una **sinalefa**, una **conjunción de sensaciones**, en este caso oído y tacto, la voz puede ser tan poderosa que parecería *tocar* el oído.

*De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.*

Hay un tono de suave resignación ante la idea de que ella «sea» de otro, repitiendo la idea de la posesividad del amor, pero no parece resignarse del todo, pues recuerda que antes de ese otro fue de los besos de él, como diciendo que la tuvo primero. La imagen de la muchacha permanece vaga, se nombran rasgos generales, sin describir con detalle, podría ser cualquier mujer.

*Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.*

Finalmente reconoce que tal vez la quiere aún, pero sigue siendo vago e impreciso, y hace la reflexión más memorable del poema y de su poesía, ese lamento de que sufrimos tanto tiempo por algo que fue tan breve, haciéndonos pensar también en lo relativo del tiempo, que parece pasar volando para los felices enamorados, pero para quien está olvidando se vuelve eterno.

*Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.*

Repite dos versos que ya había enunciado. Sigue volviendo sobre los mismos recuerdos y pensamientos, haciéndonos pensar que incluso después de que termine el poema, continuarán volviendo.

*Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.*

Sin embargo, él parece querer poner un final al dolor y al recuerdo, nos da la impresión de que no lo logrará. Muchas veces en el dolor del desamor buscamos poner un alto al sufrimiento y nos proponemos no pensar más en el que se ha ido, infructuosamente. No somos nosotros los capaces de ponerle un alto al dolor, sino el tiempo.

Modelo de comentario de texto de una novela

Introducción

Cien años de soledad es una de las obras más emblemáticas del realismo mágico y de la literatura hispanoamericana. Publicada en 1967, narra la historia de la familia Buendía a lo largo de varias generaciones en el pueblo ficticio de Macondo. A continuación, se presenta un análisis detallado que abarca las acciones, el narrador, el tiempo, el espacio y los personajes.

Acciones

Las acciones en *Cien años de soledad* se desarrollan a través de los eventos que marcan la vida de la familia Buendía. Estas incluyen:

- **Fundación de Macondo:** José Arcadio Buendía, el patriarca, crea el pueblo y establece su utopía.
- **Ciclos de repetición:** Las acciones de los personajes tienden a repetirse a lo largo de las generaciones, reflejando la idea del tiempo cíclico en la obra. Por ejemplo, las historias de amor, traición y soledad se repiten entre los Buendía.
- **Desenlace trágico:** La obra culmina en un ciclo de destrucción y fatalismo, donde los personajes enfrentan sus destinos trágicos, simbolizando la condena de la familia.

Narrador

- **Voz:** El narrador es omnisciente, lo que significa que tiene conocimiento total de los pensamientos y sentimientos de todos los personajes. Este tipo de narrador permite una visión amplia de los eventos y una conexión profunda con los personajes.
- **Niveles:** El narrador alterna entre lo cotidiano y lo fantástico, presentando eventos extraordinarios con una naturalidad que caracteriza el realismo mágico.
- **Focalización:** La focalización es principalmente externa, aunque en algunos momentos se interna, permitiendo al lector acceder a las emociones y pensamientos más íntimos de los personajes, como en el caso de Úrsula Iguarán.

Tiempo

- **Estructura temporal:** La obra no sigue una línea temporal lineal; en cambio, utiliza un tiempo cíclico en el que los eventos y las historias se repiten. Esto se refleja en la frase

recurrente: "El coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo."

- **Flashbacks:** García Márquez emplea técnicas de analepsis (flashbacks) que permiten al lector comprender la historia familiar de los Buendía y sus decisiones a través del tiempo.

Espacio

- **Macondo:** El pueblo de Macondo es un espacio simbólico que representa tanto la utopía como la desilusión. A medida que avanza la historia, Macondo pasa de ser un lugar de maravillas a uno de decadencia y soledad.
- **Elementos fantásticos:** El entorno de Macondo está impregnado de elementos fantásticos, como lluvias de cuatro años y fenómenos sobrenaturales, que reflejan la conexión entre la realidad y la fantasía en la vida de los personajes.

Personajes

- **José Arcadio Buendía:** El patriarca, idealista y obsesionado con la ciencia, simboliza la búsqueda del conocimiento y la creación, pero también el aislamiento y la locura.
- **Úrsula Iguarán:** La matriarca, fuerte y pragmática, representa la resistencia y la lucha por mantener a la familia unida a pesar de la fatalidad.
- **Aureliano Buendía:** Personaje central que encarna la soledad y la lucha contra el destino familiar, se convierte en un coronel que lucha en guerras que no comprenden.
- **Rebeca, Amaranta, Fernanda del Carpio:** Otros personajes que reflejan diferentes aspectos de la soledad, el amor y la tragedia en la historia de los Buendía.

Conclusión

"Cien años de soledad" es una obra rica y compleja que explora temas universales a través de la historia de la familia Buendía. Las acciones cíclicas, el narrador omnisciente, la estructura temporal no lineal, el espacio simbólico de Macondo y la profundidad de sus personajes crean una narrativa que trasciende el tiempo y el lugar. La obra invita al lector a reflexionar sobre la soledad, el destino y la repetición de la historia, consolidando la maestría de García Márquez en el realismo mágico.

Ejemplo de análisis de una obra dramática

Introducción

La casa de Bernarda Alba es una de las obras más representativas de Federico García Lorca, escrita en 1936. Esta tragedia en tres actos explora temas como la opresión, el deseo y la lucha por la libertad a través del retrato de una familia dominada por una matriarca autoritaria. A continuación, se presenta un análisis detallado de la obra, abordando su estructura externa, estructura interna, personajes, espacio, tiempo y diálogos.

Estructura externa

- **División en actos:** La obra está dividida en tres actos, lo que permite un desarrollo progresivo de la tensión dramática. Cada acto se centra en diferentes momentos de la vida de las hijas de Bernarda y su interacción con la opresiva figura materna.
- **Escenas:** Dentro de cada acto, se pueden identificar varias escenas que destacan eventos clave y revelan las dinámicas familiares. La estructura permite un crescendo emocional que culmina en el trágico desenlace.

Estructura interna

- **Conflicto central:** La obra se centra en el conflicto entre la autoridad de Bernarda y los deseos de sus hijas. Esta lucha se convierte en el motor de la trama, reflejando la represión de la sexualidad y la libertad personal.
- **Desarrollo de la tensión:** A medida que avanza la obra, la tensión entre los personajes se intensifica, llevando a un clímax emocional en el tercer acto. La opresión y el deseo se entrelazan, creando un ambiente de inminente tragedia.

Personajes

- **Bernarda Alba:** La matriarca autoritaria que impone un estricto luto y control sobre sus hijas. Representa la opresión y la tradición, simbolizando la autoridad patriarcal.
- **Angustias:** La hija mayor, heredera de la fortuna de su padre, que se siente atrapada en su situación y busca desesperadamente un escape.

- **Martirio:** La hija que, marcada por la envidia y la frustración, refleja la lucha interna de las mujeres por su libertad.
- **Adela:** La hija más joven, símbolo de la rebeldía y el deseo de libertad, que desafía las normas impuestas por su madre.
- **La Poncia:** La criada que actúa como una figura intermedia entre Bernarda y sus hijas, ofreciendo una perspectiva crítica de la situación.

Espacio

- **La casa:** La casa de Bernarda es un espacio simbólico que representa la opresión y el aislamiento. Es un lugar cerrado donde las hijas están atrapadas, reflejando la imposibilidad de escapar de las normas sociales y familiares.
- **Elementos del entorno:** La ausencia de luz y el ambiente asfixiante de la casa contribuyen a la atmósfera de tensión y angustia. La casa se convierte en un personaje en sí mismo, simbolizando la represión de los deseos.

Tiempo

- **Tiempo narrativo:** La acción transcurre en un periodo de tiempo relativamente corto, que se desarrolla durante el luto de Bernarda. Este tiempo limitado intensifica la sensación de claustrofobia y urgencia.
- **Pasado y presente:** A lo largo de la obra, se hacen referencias al pasado familiar y a las tragedias anteriores, lo que añade profundidad a los personajes y sus conflictos.

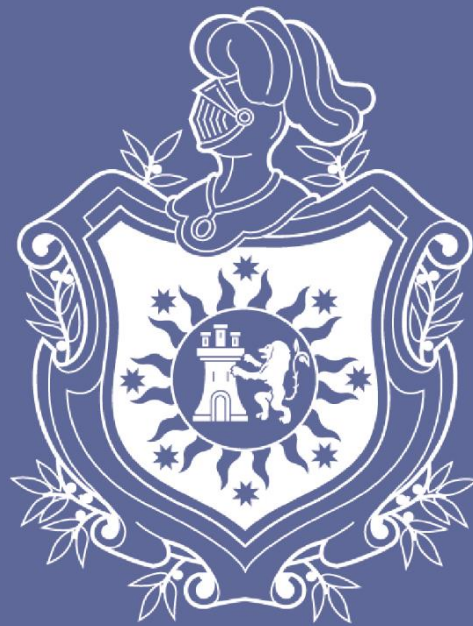
Diálogos

- **Estilo de los diálogos:** Los diálogos en la obra son directos y cargados de subtexto. Reflejan las tensiones internas de los personajes y su lucha por la libertad.
- **Interacciones:** Las conversaciones entre Bernarda y sus hijas son particularmente intensas, revelando la dinámica de poder y la opresión. Las palabras son a menudo afiladas y llenas de reproches, lo que contribuye a la atmósfera de conflicto.

- **Símbolos en el diálogo:** Utilizan simbolismos y metáforas que enriquecen el texto y permiten una lectura más profunda, como las referencias al color verde, que simboliza la libertad y la vida.

Conclusión

La casa de Bernarda Alba es una obra poderosa que explora temas universales como la opresión, el deseo y la lucha por la libertad a través de su compleja estructura, personajes bien desarrollados y un espacio simbólicamente cargado. Federico García Lorca utiliza el diálogo y la construcción narrativa para crear una atmósfera de tensión que culmina en un trágico desenlace. A través de esta obra, Lorca invita a la reflexión sobre las constricciones sociales y el papel de la mujer en la sociedad, consolidando su legado como uno de los grandes dramaturgos de la literatura española.



¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!

VIII. Capítulo. Conclusiones y recomendaciones

8.1. Conclusiones

En este capítulo se sintetizan las conclusiones en relación con los objetivos que impulsaron y guiaron este estudio. Se resalta la relevancia de este trabajo, tanto en su calidad de investigación como en su aporte a la práctica docente.

Es importante destacar, que en esta tesis se estableció como objetivo diseñar una propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024. Para alcanzar este objetivo, se formularon tres objetivos específicos

Con respecto a la identificación de las dificultades que enfrentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentarios de texto literario revela patrones preocupantes que requieren atención inmediata. En primer lugar, muchos estudiantes presentan dificultades significativas en la comprensión profunda de los textos literarios. Esta falta de comprensión se traduce en una incapacidad para identificar y analizar los elementos clave, como los temas, los recursos estilísticos y las estructuras narrativas.

Además, los estudiantes enfrentan obstáculos en la organización y articulación de sus comentarios literarios. Muchos de ellos carecen de una estructura clara en sus escritos, lo que se traduce en análisis desorganizados y, a menudo, incoherentes. Esta dificultad puede estar relacionada con una formación insuficiente en técnicas de escritura académica, que son esenciales para comunicar ideas de manera efectiva. En un contexto educativo donde se espera que los futuros docentes sean capaces de transmitir su comprensión de la literatura de manera clara y persuasiva, esta carencia se convierte en un desafío que podría afectar su desempeño profesional en el futuro.

Finalmente, las dificultades identificadas en la elaboración de comentarios de texto literario reflejan una necesidad urgente de reexaminar y mejorar los enfoques pedagógicos utilizados en la enseñanza de la literatura. Es fundamental implementar estrategias que integren la práctica de la lectura crítica con el desarrollo de habilidades de escritura. Esto podría incluir talleres de análisis literario, actividades de escritura colaborativa y el uso de retroalimentación constructiva para ayudar a los estudiantes a superar sus dificultades. Al abordar estas áreas de mejora, se contribuirá

no solo a elevar la calidad del aprendizaje en el aula, sino también a preparar a los estudiantes para convertirse en educadores competentes y críticos en el campo de la literatura.

En cuanto a la conducción del proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario revela que una metodología bien estructurada es fundamental para facilitar la comprensión y la aplicación efectiva de esta técnica por parte de los estudiantes. A lo largo de la investigación, se evidenció que un enfoque pedagógico que combina la teoría con la práctica permite a los alumnos no solo adquirir conocimientos sobre los elementos que componen un comentario literario, sino también desarrollar habilidades críticas necesarias para el análisis de textos. La integración de actividades interactivas, como discusiones grupales y talleres de escritura, demostró ser especialmente eficaz para involucrar a los estudiantes y fomentar un aprendizaje activo.

Además, la investigación subrayó la importancia de la retroalimentación constante en el proceso de aprendizaje. Los resultados indicaron que los estudiantes que recibieron orientación y comentarios constructivos sobre sus trabajos mostraron una mejora notable en su capacidad para elaborar comentarios literarios. Esto sugiere que la interacción entre docentes y estudiantes es crucial para identificar áreas de mejora y para guiar el desarrollo de habilidades analíticas. La implementación de rúbricas claras y criterios de evaluación específicos también contribuyó a que los estudiantes comprendieran mejor las expectativas y se sintieran más seguros al presentar sus análisis.

En suma, la conducción del proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario destaca la necesidad de un enfoque integral que contemple tanto el desarrollo de competencias analíticas como las habilidades de escritura. De tal manera que, al combinar estrategias de enseñanza efectivas con una evaluación formativa y un ambiente de apoyo, se puede promover un aprendizaje más significativo y duradero. Este enfoque no solo beneficia a los estudiantes en su formación académica, sino que también los prepara para convertirse en críticos literarios competentes y reflexivos, capaces de abordar la literatura con una perspectiva informada y matizada.

Resulta oportuno mencionar, que se llevó a cabo un análisis exhaustivo del Modelo Educativo de la UNAN-Managua, que expone los fundamentos pedagógicos que guían el proceso educativo,

incluyendo aspectos pedagógicos, curriculares y didácticos. Este estudio también aborda las funciones específicas que deben cumplir todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al examinar estos elementos, se busca comprender cómo se articulan y se implementan en la práctica educativa, destacando la importancia de un marco teórico sólido que oriente las acciones en el aula.

Asimismo, se evaluó la alineación entre los planes didácticos y las clases con el programa de estudios y el modelo educativo por competencias de la UNAN-Managua. Los hallazgos indican que los docentes han considerado las directrices establecidas en el modelo al momento de planificar sus clases. Esto incluye la incorporación de estrategias metodológicas sugeridas y la clarificación de los roles tanto del docente como del estudiante en el entorno educativo. Esta correspondencia refleja un esfuerzo consciente por parte de los educadores para integrar las orientaciones del modelo educativo en su práctica diaria, lo que puede contribuir a un proceso de enseñanza-aprendizaje más coherente y efectivo.

Por último, se realizó una revisión documental exhaustiva relacionada con el tema de investigación, consultando diversas fuentes como libros, sitios web, artículos científicos y tesis. Este proceso de revisión fue fundamental para fundamentar el problema de investigación y establecer la justificación, así como para definir el estado del arte, la perspectiva teórica y metodológica de la tesis. A partir de esta base sólida, se logró desarrollar una propuesta metodológica que responde a las necesidades identificadas en el análisis previo, lo que garantiza un enfoque integral y fundamentado para abordar los desafíos en el ámbito educativo.

El enfoque metodológico recomendado para desarrollar la propuesta de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario se fundamenta en la integración de estrategias activas y colaborativas que fomentan la participación de los estudiantes. Este método no solo prioriza la comprensión teórica de los elementos literarios, sino que también promueve la aplicación práctica a través de actividades como talleres, debates y análisis en grupo. Al adoptar un enfoque constructivista, se busca que los estudiantes construyan su propio conocimiento mediante la interacción con los textos y la reflexión crítica, lo que les permite desarrollar habilidades analíticas esenciales para la elaboración de comentarios literarios.

Además, subraya la importancia de la retroalimentación continua y la evaluación formativa en el proceso de aprendizaje. A través de rúbricas claras y sesiones de revisión, se garantiza que los estudiantes reciban orientación sobre sus avances y áreas de mejora. Esta retroalimentación no solo refuerza su comprensión de la técnica, sino que también les permite ajustar y perfeccionar sus análisis literarios. Al implementar un enfoque metodológico que combine la teoría, la práctica y la evaluación constructiva, se espera que los estudiantes no solo adquieran competencias técnicas, sino que también desarrollen una apreciación más profunda de la literatura, preparándolos para ser críticos literarios competentes en su futura práctica profesional.

La fundamentación de las estrategias metodológicas más efectivas y enriquecedoras para el aprendizaje significativo en el componente de Técnica del Comentario Literario revela la necesidad de un enfoque integral que combine diversas metodologías activas y participativas. Se ha identificado que el uso de técnicas como el aprendizaje basado en proyectos, los debates dirigidos y las dinámicas de grupo no solo fomentan la participación activa de los estudiantes, sino que también les permiten conectar de manera más profunda con los textos literarios. Estas estrategias facilitan la construcción de conocimientos a partir de la interacción y el diálogo, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo que estimula el pensamiento crítico y la creatividad.

Asimismo, se destaca la importancia de la personalización del aprendizaje y la inclusión de recursos variados que se adapten a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Incorporar tecnologías digitales, junto con materiales literarios diversos, contribuye a enriquecer la experiencia educativa y a motivar a los alumnos. También la implementación de evaluaciones formativas que proporcionen retroalimentación continua es crucial para guiar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. En conjunto, estas estrategias no solo mejoran la comprensión de la técnica del comentario literario, sino que también preparan a los estudiantes para abordar la literatura de manera crítica y reflexiva, dotándolos de herramientas valiosas para su desarrollo académico y profesional.

8.2.Recomendaciones

Al finalizar la fase de investigación, se presentan varias recomendaciones que se espera sean de utilidad para mejorar el proceso de aprendizaje de los contenidos del componente Técnica del Comentario Literario incluidos en Documento curricular de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas a nivel universitario.

Docentes

- Es fundamental que los docentes mantengan un intercambio constante de experiencias pedagógicas y didácticas. Esto contribuirá a optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.
- Es crucial realizar diagnósticos iniciales que permitan identificar las dificultades específicas que enfrentan los estudiantes en la elaboración de comentarios de texto literario.
- Se sugiere implementar encuestas o entrevistas al inicio del curso para recopilar información sobre sus experiencias previas y áreas de incertidumbre. Esta información ayudará a adaptar la enseñanza a las necesidades de los alumnos y a diseñar intervenciones específicas que aborden sus desafíos particulares.
- Que la planificación sea más relevante al incorporar estrategias que fomenten una participación activa y atractiva por parte del estudiante. Esto permitirá que los alumnos utilicen sus habilidades y destrezas para alcanzar sus propios resultados, al mismo tiempo que practican y desarrollan su razonamiento matemático mediante situaciones prácticas y aplicables.
- Para describir de manera efectiva la conducción del proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, es recomendable establecer un marco claro que incluya los roles de los docentes y los estudiantes. Los docentes deben actuar como facilitadores que guíen el proceso, mientras que los estudiantes deben ser incentivados a asumir un papel activo en su aprendizaje. Se sugiere implementar sesiones de retroalimentación continua, donde ambos actores puedan reflexionar sobre el proceso y ajustar las estrategias según sea necesario.

- En cuanto al enfoque metodológico, se recomienda adoptar un modelo constructivista que fomente el aprendizaje colaborativo y crítico. Esto implica no solo la enseñanza de la técnica del comentario literario, sino también la incorporación de estrategias que promuevan la reflexión y el análisis crítico. Asimismo, se pueden incluir actividades como debates, foros de discusión y el uso de estudios de caso que permitan a los estudiantes aplicar lo aprendido en contextos reales y significativos.
- Se sugiere crear una conexión e integración entre lo que se plantea en el programa de la asignatura, el tipo de planificación didáctica, las estrategias empleadas, los recursos lúdicos utilizados en cada actividad, la diversidad de los estudiantes y la contextualización. Todo ello debe ser considerado en la gestión del aula para alcanzar los mejores resultados.

A la institución

- Por último, es fundamental fortalecer un sistema de evaluación formativa que permita a los estudiantes recibir retroalimentación constante sobre su desempeño. Se sugiere utilizar rúbricas que clarifiquen las expectativas y criterios de evaluación, así como fomentar la autoevaluación entre los estudiantes. Esto no solo les ayudará a identificar sus fortalezas y áreas de mejora, sino que también promoverá un aprendizaje más consciente y autónomo.

A los estudiantes

- Disponerse a realizar el análisis de textos literarios de manera efectiva aplicando los modelos proporcionados por los docentes.
- Ser más autodidacta, para tener un conocimiento más holístico y poder contrastar lo analizado en las obras literarias con el entorno.
- Tener dominio integro de preceptiva literaria.

Bibliografía

- Abreu, J. L. (2014). El método de la investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 195-204. <http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9%283%29195-204.pdf>
- Aguilar Gordón, F. d. (2019). La propuesta metodológica como una alternativa para la integración de saberes. *Revista Cátedra*, 2(2), 94-110. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0002-9886-6878>
- Aguinda Alvarado, G. R., Chumape Malaber, F. M., Shiguango Salazar, I. L., Alvarado Shiguango, Y. G., & Shiguango Tapuy, L. G. (2023). Innovación educativa: importancia de las estrategias metodológicas para fortalecer las formas de enseñanza. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10560-10571. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6140
- Alemán Marichal, B., Navarro de Armas, O. L., Suárez Díaz, R. M., Izquierdo Barceló, Y., & Encinas Alemán, T. d. (2018). La motivación en el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje en carrera de las ciencias médicas. *Revista Médica Electrónica*, 40(4), 1257-1270. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242018000400032&lng=es&tlng=es.
- Ander Egg, E. (2011). *Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social* (Primera ed.). Brujas.
- Araya Crisóstomo, S., & Mabel, U. (2022). Uso de metodologías participativas en prácticas pedagógicas del sistema escolar. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 59(2), 1-16. <https://doi.org/10.7764/PEL.59.2.2022.9>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (Sexta ed.). Episteme.
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M. A., Lozada de Bonilla, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica, una aproximación a los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador.

- Arnal, J., Del Rincón, D., & Latorre, A. (1992). *Investigación Educativa, Fundamentos y metodología*. Editorial Labor, S.A.
- Asamblea Nacional de Nicaragua. (5 de abril de 1990). *Ley de Autonomía de las Instituciones de Educación Superior. Ley N° 89*.
[http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/\(\\$All\)/26C0D292E6C3E19C062570A100577D60?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/($All)/26C0D292E6C3E19C062570A100577D60?OpenDocument)
- Asamblea Nacional de Nicaragua. (22 de marzo de 2006). *Ley N° 528. Ley General de Educación*.
[http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/\(\\$All\)/B2FBC86E5FD975420625755B00765A99](http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/($All)/B2FBC86E5FD975420625755B00765A99)
- Ávila Baray, H. L. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. <https://doi.org/84-690-1999-6>
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). Patria.
- Bandera Turro, A. J., Figueroa Corrales, E., & Rodríguez Zorrilla, Y. (2023). La crítica literaria: su orientación didáctica en la formación del Profesor de Español-Literatura. *Revista Conrado*, 19(95), 639-648.
- Banderra Turro, A. J., Figueroa Corrales, E., & Rodríguez Zorrilla, Y. (2022). La formación crítico-literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera de Español-Literatura. *Alcance Revista cubana de Información y Comunicación*, 11(29), 126-143.
- Baque Reyes, G. R., & Portilla Faican, G. I. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Polo Conocimiento*, 6(5), 75-86.
<https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2632>
- Barrantes, R. (2009). *Investigación: Un cambio en el conocimiento, un enfoque cunatitativo y cualitativo*. UNEC.
- Behar Rivero, D. S. (2008). *Meetodología de la investigación* (Primera ed.). Shalom.
<https://doi.org/978-959-212-783-7>
- Belic, O. (1983). *Introducción a la teoría literaria*. Arte y Literatura.

- Beristáin, H. (1997). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa.
- Bernal González, M. d., & Martínez Dueñas, M. S. (2009). Metodologías activas para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Panamericana de Pedagogía*(14), 101-106.
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (Tercera ed.). PEARSON EDUCACIÓN. <https://doi.org/978-958-699-129-2>
- Bisquerra Alzina, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (Segunda ed.). La Muralla S.A. <https://doi.org/978-84-7133-748-1>
- Bobes Naves, M. (1993). *La novela*. Síntesis.
- Bobes Naves, M. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Arco libro.
- Buenaño Cervera, N. A., Palacios Alba, C. Y., & Reluz Barturén, F. F. (2023). Importancia de la motivación para el aprendizaje universitario: Una revisión integradora. *Revisata de Ciencias Sociales (RCS)*, 29(4), 371-385.
- Bus Thofehrn, M., López Montesinos, M. J., Rutz Porto, A., Coelho Amestoy, S., De Oliveira Arrieira, C., & Mikla, M. (2013). Grupo focal: Una técnica de recogida de datos en investigaciones cualitativas. *Index de Enfermería*, 22(1), 75-78. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962013000100016>
- Bustos Pérez, E. M. (2010). Dificultades de la comprensión lectora. *Innovación y Experiencias Educativas*(37), 1-10.
- Cabrera Pernia, M., Martínez Roselló, M., & Rosales Piña, F. (2021). La orientación de la lectura extensiva desde una concepción interdisciplinar para la formación profesional pedagógica del estudiante de la carrera Licenciatura en Educación.Español-Literatura. *Observación de las Ciencias Sociales en Iberoamérica*, 2(15), 115-133.
- Calduch Cervera, R. (s.f.). *Métodos y técnicas de investigación en relaciones internacionales*. Universidad Complutense de Madrid. <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-55163/2Metodos.pdf>

- Calizaya López, J. M., Bellido Medina, R. S., Alemán Vilca, Y., Morales Palao, B., Monzón Álvarez, G. I., & Ceballos Bejarano, F. E. (2020). Capítulo 2. Planteamiento del problema y marco teórico. En *La investigación cuantitativa* (Primera ed., págs. 88-105). Autana Books. <https://doi.org/978-980-18-1527-3>
- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://doi.org/1870-6703>
- Carillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el parentizaje. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 4(2), 20-32.
- Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y trataamiento estadístico de datos (I). *Aten Primaria*, 31(8), 527-532.
- Castañeda Ramírez, I. G. (2008). El aprendizaje a través de la mirada de diferentes autores. *Ethos Educativa*, 41, 27-40.
- Castellanos Monroy, N. E., & Rojas Villamil, Y. P. (2024). Competencias del siglo XXI en Educación: una revisión sistemática durante el periodo 2014-2023. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(4), 219-249. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.6869
- Castellanos Vega, R., Avilés Acero, F., Cazaña Garcés, A., & Gabarrús, A. (2021). Paradigmas educativos para una metodología global en la enseñanza. *INFAD Revista de Psicología*, 2(1), 241-254.
- Castro Larroulet, C., & Moraga Tononi, A. (2020). *Subsecretaría de Educación Superior*. Evaluación y retroalimentación para los aprendizajes: <https://educacionsuperior.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/49/2020/04/6-Modelo-Evaluacion-y-retroalimentacion-aprendizajes.pdf>
- Centro Universitario Regional, Estelí (CUR-Estelí). (2024). *CUR-Estelí*. Misión y visión: <https://curesteli.unan.edu.ni/>

- Centro Virtual Cervantes. (2008). *Diccionario de términos claves de ELE*.
https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/retorica.htm
- Charres, H., Villalaz, J., & Martínez, J. A. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *Revista FAECO Sapiens*, 1(1), 1-12. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/index.html>
- Coloma Manrique, C. R., & Tafur Puente, R. M. (1999). El constructivismo y sus implicancias en la educación. *EDUCACIÓN*, 8(16), 217-224.
- Consejo Nacional de Universidades (CNU). (2024). *Historia del CNU*. <https://cnu.edu.ni/>
- Corral de Franco, Y. (2022). Validez y confiabilidad en instrumentos de investigación: una mirada teórica. *Revista Ciencias de la Educación*, 32(60), 562-586.
- Corral, Y. (2010). Diseño de cuestionarios para la recolección de datos. *Revista de Ciencias de la Educación*, 20(36), 152-168.
- Creswell, J. (2009). *Research desing: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (Tercera ed.). SAGE.
- CUR-Estelí. (2024). *Estudios de grado*. <https://farem.unan.edu.ni/academicos/estudios-de-grado/>
- Del Luján Maccarrone, M. (2022). La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario. Algunas reflexiones. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1, 110-124.
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Constructivismo y evaluación psicoeducativa* (Segunda ed.). McGRAW-Hill.
<https://doi.org/970-10-3526-7>
- Díaz San Juan, L. (2011). *Textos de apoyo didáctico: La observación* (Primera ed.). Departamento de Publicaciones Facultad de Psicología, UNAM.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

- Domínguez Caparros, J. (1985). *Introducción al comentario de textos literarios*. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. <https://doi.org/84-369-0540-7>
- Dulzaides, M. E., & Molina, A. M. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes en un mismo proceso. *ACIMED*, 12(2), 1. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tlng=es.
- Eagleton, T. (2016). *Cómo leer literatura*. Península.
- Escobar Pérez, J., & Cuervo Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, 27-36.
- Española, R. A. (4 de junio de 2024). Diccionario panhispánico de dudas (DPD) [en línea]. 2.^a edición (versión provisional). <https://www.rae.es/dpd>
- Farrach Úbeda, G. A. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista Científica de FAREM-Esteli. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*, 5(20), 5-19.
- Feria Ávila, H., Matilla González, M., & Mantecón Licea, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 11(3), 62-79. <https://doi.org/2224-2643>
- FundéuRAE. (3 de noviembre de 2021). *Escritura de leyes, claves de redacción*. <https://www.fundeu.es/recomendacion/escritura-de-leyes-claves-de-redaccion/>
- Galicia Alarcón, L. A., Balderrama Trápaga, J. A., & Edel Navarro, R. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. *Apertura*, 9(2), 42-53. <https://doi.org/> <http://dx.doi.org/10.32870/Ap.v9n2.993>
- García Jiménez, M. (2014). *Importancia de la lectura literaria en la formación académica y personal de los adolescentes*. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/e4a69abe-b766-421e-9a23-25dcefbef6e5/content>

- García Retana, J. Á. (2011). Modelo educativo basado en competencias: Importancia y necesidad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 11(3), 1-24.
- Gayol Fernández, M. (1962). *Teoría literaria. Un curso elemental de nueva preceptiva literaria con ejemplificación antológica* (Sexta ed.). Mediterráneo.
- González Castro, J. C., Corrales Félix, G. L., & Marquecho Sánchez, R. (2023). La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Latina. Revista Multidisciplinar*, 7(1), 3922-3938. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4708
- González González, J., Galindo Miranda, N. E., Galindo Miranda, J. L., & Gold Morgan, M. (2004). *Los paradigmas de la calidad educativa. De la autoevaluación a la acreditación* (Primera ed.). D.R. Unión de Universidades de América Latina, A.C. <https://doi.org/968-6802-23-1>
- González Pérez, M. (2012). *La evaluación del aprendizaje: La evaluación formativa y la evaluación por competencias*. Editorial Universitaria. <https://doi.org/978-16-1450-6>
- González Rojas, Y., & Triana Ferro, D. A. (2018). Actitudes de los docentes frente a la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. *Educación y Educadores*, 21(2), 200-218. <https://doi.org/10.5294/edu.2018.21.2.2>
- Guelmes Valdés, E., & Nieto Almeida, L. (2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. *Revista Unidad y Sociedad*, 7(1), 23-29. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000100004&lng=es&tlng=es
- Guerrero Bajarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/2477-9024>
- Hamui-Sutton, A., & Valera-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(1), 55-60. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733230009>
- Hernández Guerrero, J. A. (1996). *Teoría y práctica del comentario literario* (Primera ed.). Servicios de publicaciones de la Universidad de Cádiz. <https://doi.org/84-7786-350-4>

- Hernández Nodarse, M. (2006). La evaluación del aprendizaje: ¿estímulo o amenaza? *Revista Iberoamericana de Educación*, 38(1), 2-8. <https://doi.org/10.35362/rie3812668>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). McGrawHill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). McGraw-Hill. <https://doi.org/ISBN 978-607-15-0291-9>
- Hincapié Parejo, N. F., & Clemenza de Araujo, C. (2022). Evaluación de los aprendizajes por competencias: Una mirada teórica desde el contexto colombiano. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 28(1), 106-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28069961009>
- Horcas Villarreal, J. M. (2009). Definición y evolución del comentario de texto. *Contribución a las Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv5.htm>
- Jansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 5(1), 39-72.
- Julca Meza, E. C. (2016). Conceptos básicos de las Educación Universitaria. *Cultura*, 30, 31-64. <https://doi.org/2224-3585>
- Lases, F. M. (2009). *Metodología de la investigación: un nuevo enfoque*. (Segunda ed.). CIDL.
- Latorre, A., Del Rincón, D., & Arnal, J. (2003). *Metodología de la Investigación*. McGrawm-Hill.
- López Noguero, F. (2016). *Metodología participativa en la enseñanza universitaria* (Segunda ed.). Narcea Ediciones. <https://doi.org/978-847-277-1498-4>
- López Vargas, O., & Hederich Martínez, C. (2010). Efecto de un andamiaje para facilitar el aprendizaje autorregulado en ambientes hipermedia. *Revista Colombiana de Educación*(58), 14-39.
- Luján Atienza, Á. (2000). *Cómo se comenta un poema*. Síntesis.

- Macías Borrego, M. (2024). Enfoques disponibles para la inclusión de textos literarios en el aula de inglés como segunda lengua y como lengua extranjera: revisión sistemática. *Plumilla EDUCATIVA*, 1(1-16), 33. <https://doi.org/https://doi.org/10.30554/pe.33.1.5062.2024>
- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universitaria EAFIT*, 46(158), 11-21.
- Martínez Corona, J. I., Palacios Almón, G. E., & Oliva Garza, D. B. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: Propuesta desde el enfoque investigativo. *RA XIMHA*, 19(1), 67-83. <https://doi.org/10.35197/rx.19.01.2023.03.jm>
- Martínez Martínez, A., & Cegarra Navarro, J. A. (2012). Aprendizaje basado por competencias: Una propuesta para la autoevaluación del docente. *Profesorado Revista de currículum y formación del profesorado*, 16(2), 325-338.
- Martínez Rodríguez, L. (Ed.). (2020). *Metodologías participativas en la enseñanza de la Comunicación. Experiencias de innovación docente en el ámbito universitario* (Primera ed.). Ediciones Octaedro, S.L. <https://doi.org/978-84-18348-40-2>
- Martínez, R. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metoológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. FARESO S.A.
- Medina Romero, M. Á., Rojas León, C. R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R. M., Martel Carranza, C. P., & Castillo Acobo, R. Y. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (Primera ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi S.A.C. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.80>
- Meneses, J., & Rodríguez, D. (s.f.). *El cuestionario y la entrevista*. Universitat Oberta de Catalunya. <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/cuestionario-entrevista.pdf>
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

- Morán Delgado, G., & Alvarado Cervantes, D. G. (2010). *Métodos de investigación* (Primera ed.). PEARSON EDUCACIÓN. <https://doi.org/978-607-442-219-1>
- Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Memoria Académica, compartimos lo que sabemos*, 11(12), 1-17. <https://doi.org/https://doi.org/10.24215/23468866e029>
- Moreno Olivas, T. (2010). Competencias en Educación. Una mirada crítica. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15(44), 289-297.
- Niño Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la investigación* (Primera ed.). Ediciones de la U.
- Okuda Benavides, M., & Gómez Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124.
- Onieva, J. L. (1995). *Comentario de textos literarios para E.S.O.* (Primera ed.). PLAYOR. <https://doi.org/84-359-0725-2>
- Ortiz García, M., & Cires Reyes, E. (2010). Diseño curricular por competencias. Aplicación al currículo. *EDUMECENTRO*, 4(1), 10-17.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Philip G., A. (2001). Patrones de desarrollo de la educación superior. En *Educación superior comparada. El conocimiento, la universidad y el desarrollo* (págs. 33-59). Universidad de Palermo. <https://www.ses.unam.mx/docencia/2006II/altbachcap1.pdf>
- Raven, E. (2016). Enfoque constructivista a la enseñanza de la convivencia. *ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC*, 10(19), 461-469.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2019). *Diccionario panhispánico de dudas (DPD) [en línea]* (2.^a edición (versión provisional) ed.). <https://www.rae.es/dpd/comillas>

- Rivera Muñoz, J. L. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de Investigación Educativa*, 8(14), 47-52.
- Robles Garrote, P., & Rojas, M. d. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 18.
- Rodríguez Gómez, D., & Valldeoriola Roquet, J. (2009). *Metodología de la investigación* (Primera ed.). Eurec Media, SL.
- Rodríguez Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50.
- Rodríguez Verdecia, R. L., Vázquez Rodríguez, R. A., & Rodríguez Verdecia, M. d. (2021). La promoción de la lectura del texto literario para la formación del profesional de la carrera de Licenciatura en Educación Español-Literatura. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(1), 1-16.
- Rodríguez Verdecia, R. L., Vázquez Rodríguez, R. A., Rosales Piña, F., Vázquez Castro, M., & Rodríguez León, Y. (2022). La formación literaria en la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literaria. *Universida y Sociedad*, 14(4), 343-354.
- Rodríguez, A. A. (2016). *Las teorías literarias y el análisis de texto*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://doi.org/9796070280545>
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. En *Metodología de la investigación cualitativa* (pág. 363).
- Romani Pillpe, G., & Macedo Inca, K. S. (2023). Aprendizaje Basado en Competencias (ABC) para la producción científica en estudiantes universitarios de Ica. *Revista Mesoamericana de Investigación*, 3(3), 1-7. <https://doi.org/https://doi.org/10.31644/RMI.V3N3.2023.A06>
- Romero Chaves, C. (2005). La categorización: un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmág*, 11(11), 113-118.

- Rosales Cevallos, M. M. (2021). Diseño curricular por competencia y la calidad de la educación. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinaria*, 5(4), 1-14. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.783
- Rueda Beltrán, M. (2014). *La evaluación educativa: análisis de sus prácticas* (Primera ed.). Ediciones Díaz de Santos.
- Saldarriaga Zambran, P. J., Bravo Cedeño, G. d., & Loo Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio Científico*, 2(núm. esp.), 127-137.
- Sánchez, J. (2021). Aprendizaje Basado en Competencias en las Ciencias Básicas. *Perspectivas Metodológicas*, 21, 1-24.
- Sandoval Rubilar, P., Maldonado Fuentes, A. C., & Tapia Ladino, M. (2022). Evaluación educativa de los aprendizajes: Conceptualizaciones básicas de un lenguaje profesional para su comprensión. *Páginas de Educación*, 15(1), 49-75. <https://doi.org/https://doi.org/10.22235/pe.v15i1.2638>
- Serna Gómez, H., & Díaz Peláez, A. (2013). *Metodologías activas del aprendizaje* (Primera ed.). Fundación Universitaria María Cano. <https://doi.org/978-958-59061-1-2>
- Serrano de Moreno, S. (2002). La evaluación del aprendizaje: dimensiones y prácticas innovadoras. *Educere*, 6(19), 247-257.
- Troncoso-Pantoja, C., & Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: Guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- UNAN-Managua. (2020). *Proyecto Institucional UNAN-Managua*. <https://www.unan.edu.ni/wp-content/uploads/unan-managua-proyecto-institucional.pdf>
- UNAN-Managua. (2021). Documento Curricular Lengua y Literatura Hispánicas. Facultad de Educación e Idiomas. Departamento de Español.

- UNAN-Managua. (2022). *Estatutos de la UNAN-Managua con su reforma* (Primera ed.). Editorial Universitaria UNAN-Managua. <https://doi.org/978-99964-62-06-1>
- Valverde-Berrocoso, J. R., & Fernández, M. R. (2012). Modelos de evaluación por competencias a través de un sistema de gestión de aprendizaje: Experiencia en la formación inicial del profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 60, 51-62. <https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie600443>
- Vargas Leyva, M. R. (2008). *Diseño curricular por competencias* (Primera ed.). ANFEI. <https://doi.org/978-607-95035-0-5>
- Vélez Carreño, H. E., Bernal Álava, Á. F., Vinuesa Pinargote, Q. A., & Borrero Vincés, L. B. (2022). Los recursos tecnológicos como estrategias de aprendizajes en la asignatura de Lengua y Literatura. *Polo del Conocimiento*, 7(10), 820-843. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i10>
- Villa Sánchez, A., & Villa Leicea, O. (2007). Aprendizaje basado en competencias y el desarrollo de la dimensión social en las universidades. *Educar*, 40, 15-48.
- Villasis-Keever, M. Á., Márquez-González, H., Zerita-Cruz, J. N., Miranda-Novales, G., & Escamilla-Núñez, A. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista Alergia México*, 65(4), 414-421.

Anexos

Anexo 1. Cronograma de actividades

Tabla 10

Cronograma de actividades

Propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Esteli, 2024

Fases de la Investigación	Actividades/Tareas	Período estimado de ejecución												Responsable	
		Mar	Abr	May	Jun	Julio	Agos	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene 2025			
Fase de ejecución	Validación de la técnica e instrumento de recolección de datos				X	X									Investigador
	Preparación para el trabajo del campo				X	X	X	X							
	Negociación y contacto con los actores implicados para el acceso al campo				X	X	X	X							
	Aplicación del consentimiento informado				X	X	X	X							
	Recolección de los datos				X	X	X	X							
	Procesamiento y análisis de los datos				X	X	X	X							
	Preliminar de resultados										X	X			
Fase informativa	Elaboración de conclusiones y recomendaciones										X				Investigador
	Redacción y presentación del informe final										X	X			

Entrega del informe para revisión y aprobación	X	Investigador Tutor
Incorporación de sugerencias de mejora	X	Investigador
Defensa del informe final de investigación ante la comisión evaluadora.	X	
Devolución de los resultados a los actores implicados	X	

Anexo 2. Matriz de construcción de instrumento

Tabla 11

Matriz de construcción de instrumentos

Instrumento	Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Tópicos /Preguntas
Entrevista	Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentario de texto literario.	Dificultades en la elaboración del comentario de texto	Comprensión global del texto Análisis literario Contextualización Estructura y organización Argumentación y crítica Redacción y expresión	Guía de entrevista: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los pasos que siguen los estudiantes al momento de realizar un comentario de texto literario? • ¿Qué elementos o aspectos suelen considerar al analizar un texto literario? • ¿Qué tipo de dificultades o problemas enfrentan con mayor frecuencia durante el proceso de elaboración del comentario de texto literario? • ¿Qué problemas tienen los estudiantes para comprender el significado, la simbología y los recursos literarios utilizados en el texto? • ¿Qué estrategias utilizan (o les cuesta utilizar) para lograr una adecuada comprensión de un texto literario? • ¿Cómo afecta la falta de comprensión del texto literario al momento de elaborar el comentario? • ¿Qué problemas presentan los estudiantes al momento de analizar e interpretar los diferentes elementos literarios del texto (personajes, trama, recursos estilísticos, etc.)? • ¿Qué aspectos del análisis e interpretación literaria les resultan más complejos? • ¿Cómo inciden estas dificultades en la calidad del comentario de texto literario elaborado? • ¿Qué problemas tienen los estudiantes para estructurar y organizar adecuadamente el comentario de texto literario? • ¿Qué aspectos de la redacción y presentación del comentario les generan mayores dificultades? • ¿Cómo impactan estos problemas en la claridad, coherencia y cohesión del comentario final? • ¿Hay algún otro aspecto relacionado con las dificultades en la elaboración de comentarios de texto literario que le gustaría agregar?

Instrumento	Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Tópicos /Preguntas
Observación	Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentario de texto literario.	Dificultades en la elaboración del comentario de texto	<p>Comprensión global del texto</p> <p>Análisis literario</p> <p>Contextualización</p> <p>Estructura y organización</p> <p>Argumentación y crítica</p> <p>Redacción y expresión</p>	<p>Guía de observación de clases: Dificultades de los estudiantes en la elaboración de comentario de texto literario.</p> <p>Objetivo: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentario de texto literario.</p> <p>Aspectos por observar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Acondiciona el espacio del aula en función de la metodología participativa. 2.Explora y toma en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes. 3.Vincula los nuevos contenidos con los saberes y experiencias previas de los estudiantes. 4.La explicación de los temas se realiza de manera clara y concisa. 5.Implementa actividades de aprendizaje que fomenten el desarrollo de capacidades cognitivas. 6.Aborda y proporciona atención a las cuestiones e interrogantes que los estudiantes plantean. 7.Se estimula y se crea un ambiente propicio para la comunicación bidireccional entre docentes y estudiantes, y entre los estudiantes. 8.Hace uso de las preguntas como una técnica de enseñanza. 9.Emplea diferentes estrategias para incentivar y estimular a los estudiantes. 10.Desempeña una función de facilitador que promueve y asiste en los procesos de los estudiantes. 11.Emplea de manera apropiada y efectiva los recursos y materiales didácticos. 12.Enfoca los errores de los alumnos como una vía para facilitar y potenciar los procesos de aprendizaje. 13.Los contenidos curriculares se organizan y orientan en función del contexto particular de los estudiantes. 14.Frente a las dificultades de aprendizaje, los estudiantes se apoyan en el docente o en un par para superar los retos. 15.Plasma conclusiones que se sustentan y emanan de los objetivos establecidos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. 16.Orientan asignaciones de trabajo en relación con los contenidos desarrollados. 17.Se lleva a cabo una evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Instrumento	Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Tópicos /Preguntas
Encuesta	Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentario de texto.	Dificultades en la elaboración del comentario de texto	Comprensión global del texto Análisis literario Contextualización Estructura y organización Argumentación y crítica Redacción y expresión	Encuesta sobre las dificultades en la elaboración de comentario de texto literario Estimado/a estudiante: Gracias por participar en esta encuesta, la cual tiene como objetivo identificar las dificultades que enfrentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentarios de texto literario. Tus respuestas son completamente anónimas y confidenciales. Por favor, responde con sinceridad. Datos generales Nombre (opcional): Edad: Género: [] Masculino [] Femenino [] Semestre actual en la carrera: ¿Estudias a tiempo completo o parcial? 2. Experiencia en la elaboración de comentarios de texto literario 2.1. ¿Cuántos comentarios de texto literario has realizado hasta ahora en la carrera? Menos de 5 Entre 5 y 10 Más de 10 2.2. ¿Cuál es el tipo de texto literario con el que más has trabajado en tus comentarios? (Novela, poesía, teatro, ensayo, otro) Novela Ensayo Poesía Teatro Otro: _____ 3. Identificación de las dificultades 3.1. A continuación, indica con una "X" las dificultades que consideras que enfrentas al elaborar comentarios de texto literario: Dificultad para identificar los elementos clave del texto (tema, estructura, estilo, etc.).

Instrumento	Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Tópicos /Preguntas
				<p>Problemas para analizar correctamente el contenido del texto literario. Dificultad para aplicar correctamente los conceptos teóricos aprendidos en la carrera. Falta de comprensión profunda de la obra o del contexto literario. Problemas para organizar las ideas de manera coherente y estructurada. Dificultad para redactar el comentario de manera clara y precisa. Tiempo insuficiente para realizar un comentario de calidad. Otros (especificar): _____</p> <p>4.Apoyo recibido 4.1. ¿Has recibido alguna vez ayuda o apoyo para mejorar tus habilidades en la elaboración de comentarios de texto literario? (Por ejemplo, tutorías, talleres, materiales de apoyo)</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>4.2 En caso afirmativo, por favor responde las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de apoyo has recibido? (Selecciona todas las opciones aplicables)</p> <p><input type="checkbox"/> Tutorías individuales <input type="checkbox"/> Talleres grupales <input type="checkbox"/> Materiales de apoyo (guías, manuales, ejemplos) <input type="checkbox"/> Asesoría en línea (foros, plataformas educativas) <input type="checkbox"/> Otro (especificar): _____ <input type="checkbox"/> ¿Cómo describirías la utilidad de este apoyo en tu aprendizaje y mejora en la elaboración de comentarios de texto literario?</p> <p>5.Métodos de enseñanza 5.1. ¿Qué métodos de enseñanza consideras más efectivos para aprender a elaborar comentarios de texto literario? (Selecciona todas las opciones aplicables)</p> <p><input type="checkbox"/> Clases teóricas con ejemplos prácticos <input type="checkbox"/> Talleres prácticos con ejercicios de análisis de textos <input type="checkbox"/> Lectura comentada en grupo <input type="checkbox"/> Evaluaciones formativas con retroalimentación personalizada <input type="checkbox"/> Uso de recursos digitales y multimedia <input type="checkbox"/> Otro (especificar): _____</p>

Instrumento	Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Tópicos /Preguntas
				<p>6. Sugerencias y comentarios adicionales O Si deseas agregar cualquier comentario adicional sobre las dificultades que has enfrentado o sugerencias para mejorar la enseñanza de la elaboración de comentarios de texto literario en la carrera, por favor hazlo aquí:</p> <p>Instrucciones para los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marca con una "X" las casillas correspondientes a las dificultades que consideres relevantes para ti. • Responde de manera honesta y completa para que podamos entender mejor tus necesidades y mejorar nuestros métodos de enseñanza. <p>¡Muchas gracias por tu colaboración!</p>
Grupo focal	Describir la conducción del proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario	Conducción del proceso de aprendizaje	Planificación del aprendizaje Implementación de actividades de aprendizaje Acompañamiento y guía de aprendizaje Evaluación y regulación del aprendizaje Gestión del entorno de aprendizaje	Guía de grupo focal dirigida a estudiantes 1.Preguntas generales <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué expectativas tenían antes de cursar el componente «Técnica del Comentario Literario»? • ¿Cómo describirían la metodología de enseñanza empleada por los docentes en este componente? • ¿Qué recursos y materiales didácticos utilizan los profesores en el desarrollo de las clases? 2.Preguntas específicas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Consideran que las estrategias metodológicas implementadas por los docentes facilitan la comprensión de los contenidos? • ¿De qué manera los profesores promueven la participación de los estudiantes en las clases? • ¿Qué dificultades han experimentado en el proceso de aprendizaje de este componente? • ¿Qué sugerencias harían para mejorar la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje en este componente? 3.Cierre <ul style="list-style-type: none"> • Recapitulación de los principales puntos discutidos. • Agradecimiento a los participantes y cierre de la sesión.
Entrevista	Fundamentar las estrategias	Estrategias metodológicas	Aprendizaje cooperativo	Guía de pregunta de entrevista

Instrumento	Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Tópicos /Preguntas
	metodológicas más efectivas y enriquecedoras para lograr un aprendizaje significativo en el componente de Técnica del Comentario Literario.	Elementos de la propuesta metodológica	Resolución de problemas Aprendizaje significativo Programa de asignatura Libros de texto.	<p>1.Perspectiva sobre la técnica del comentario literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo definiría usted la técnica del comentario literario y su importancia en el estudio de la literatura? • Desde su experiencia, ¿cuáles son los elementos clave que deben ser incluidos en una propuesta de aprendizaje efectiva para enseñar esta técnica a estudiantes? <p>2.Enfoque metodológico recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué enfoque metodológico considera más adecuado para desarrollar una propuesta de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario? (Ejemplos: enfoque crítico, comparativo, histórico-literario, etc.) • ¿Qué consideraciones específicas deberían tenerse en cuenta al diseñar actividades y materiales de enseñanza para esta técnica? <p>3.Recursos y materiales educativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de recursos y materiales educativos son fundamentales para apoyar el aprendizaje efectivo de la técnica del comentario literario? • ¿Hay algún recurso o herramienta digital que recomendaría para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de esta técnica? <p>4.Estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo deberían evaluarse los resultados del aprendizaje de los estudiantes en relación con la técnica del comentario literario? • ¿Qué tipos de actividades o evaluaciones considera más efectivas para medir la comprensión y aplicación de esta técnica por parte de los estudiantes? <p>5.Desafíos y consideraciones adicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los principales desafíos que podrían enfrentarse al implementar una propuesta de aprendizaje para la técnica del comentario literario? • ¿Hay alguna consideración ética, cultural o metodológica importante que deba ser abordada en el diseño de esta propuesta? <p>6.Innovación y mejora continua:</p>

Instrumento	Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Tópicos /Preguntas
				<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué oportunidades ve usted para innovar en la enseñanza de la técnica del comentario literario? • ¿Cómo podríamos mejorar continuamente la enseñanza de esta técnica en el contexto actual de la educación? <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agradecimiento a los entrevistados por su tiempo y sus aportes valiosos. • Aclaración sobre el uso futuro de los datos recopilados y cómo se utilizarán para informar el desarrollo de la propuesta de aprendizaje. <p>Instrucciones para el entrevistador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar activamente las respuestas y hacer seguimiento con preguntas adicionales para profundizar en temas relevantes. • Registrar las respuestas detalladamente y tomar notas de los puntos clave discutidos. • Mantener un ambiente de respeto y apertura para fomentar la participación franca por parte de los entrevistados.

Anexo 3. Solicitud de autorización de realización de trabajo de campo

Estelí, 25 de septiembre de 2024

M.Sc. Nubia Aracelly Barreda Rodríguez
Directora
UNAN-Managua/CUR-Estelí

Estimada maestra Barreda:

A través de la presente le hago saber que soy estudiante del Doctorado en Educación e Intervención Social, con número de carné 09-05446-1. He cumplido con la parte presencial y estoy trabajando en la investigación titulada *Propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024*. Dentro del proceso de investigación necesito obtener información sobre aspectos puntuales del desarrollo del componente Técnica del Comentario Literario, el cual se desarrolla en segundo año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, del turno de profesionalización, con el propósito de seleccionar muestra y aplicar instrumentos de recogida de datos de este proceso investigativo. Asimismo, señalo, que, los datos brindados serán utilizados únicamente con fines investigativos.

Por lo expuesto, le solicito su autorización para poder contar con la información y permisos de ingreso a los espacios necesarios para la realización del trabajo de campo y así poder cumplir con los requisitos académicos indispensables.


Sin más que agregar, me despido no sin antes desearle éxito en sus funciones.

Cordialmente,



Lic. Oscar Antonio Aráuz Lumbí
Docente

UNAN-Managua/CUR-Estelí
Estudiante del Doctorado en Educación e Intervención Social

UNAN - MANAGUA / CUR - ESTELÍ	
DIRECCIÓN	
RECIBIDO	
Recibido por:	
Fecha:	24/09/2024
Hora:	03:32 p.m

Anexo 4. Autorización para la realización del trabajo de campo

Estelí, 25 de septiembre de 2024

M.Sc. Nubia Aracelly Barreda Rodríguez
Directora
UNAN-Managua/CUR-Estelí

Estimada maestra Barreda:

A través de la presente le hago saber que soy estudiante del Doctorado en Educación e Intervención Social, con número de carné 09-05446-1. He cumplido con la parte presencial y estoy trabajando en la investigación titulada *Propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN- Managua-CUR-Estelí, 2024*. Dentro del proceso de investigación necesito obtener información sobre aspectos puntuales del desarrollo del componente Técnica del Comentario Literario, el cual se desarrolla en segundo año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, del turno de profesionalización, con el propósito de seleccionar muestra y aplicar instrumentos de recogida de datos de este proceso investigativo. Asimismo, señalo, que, los datos brindados serán utilizados únicamente con fines investigativos.

Por lo expuesto, le solicito su autorización para poder contar con la información y permisos de ingreso a los espacios necesarios para la realización del trabajo de campo y así poder cumplir con los requisitos académicos indispensables.

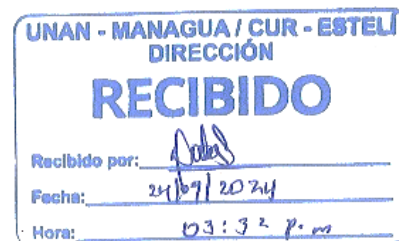
Sin más que agregar, me despido no sin antes desearle éxito en sus funciones.

Cordialmente,



Lic. Oscar Antonio Aráuz Lumbí
Docente

UNAN-Managua/CUR-Estelí
Estudiante del Doctorado en Educación e Intervención Social



Anexo 5. Carta de solicitud de validación a expertos

Estelí, 24 de septiembre de 2024

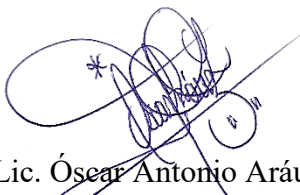
Dr/Dra.
Docente
UNAN-Managua/CUR-Estelí

Estimado/a doctor/doctora:

Por este medio me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que estoy en el proceso de desarrollo de mi tesis doctoral titulada *Propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN-Managua/CUR-Estelí, 2024*; ello, como finalización del programa de Doctorado en Educación e Intervención Social. Por lo que conocedor de su experiencia profesional desde lo científico, académico, investigativo y, sobre todo, de los valores que la distinguen, le solicito su colaboración en emitir su juicio de experto para la validación de los instrumentos que anexo.

Agradeciendo de antemano su colaboración, me despido no sin antes desearle muchas bendiciones.

Cordialmente,



Lic. Óscar Antonio Aráuz Lumbí
Estudiante del Doctorado en Educación e Intervención Social
UNAN-Managua/CUR-Estelí

Anexo 6. Constancias de validación

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

A través de la presente, hago constar que se validó los instrumentos de investigación acerca del trabajo de tesis, *Propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN-Managua/CUR-Esteli, 2024* presentado por el licenciado Óscar Antonio Aráuz Lumbí, identificado con número de cédula 242-201089-0000J, para optar al grado de Doctor en Educación e Intervención Social.

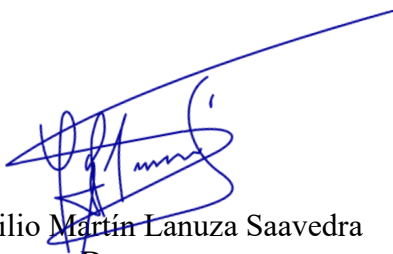
Por tanto, en calidad de especialista en tesis, informo que los instrumentos descritos fueron revisados y corregidos, dando a conocer respectivas observaciones de mejora. Estos cumplen con los requisitos requeridos para que puedan aplicarse y ser expuesto ante el tribunal designado al efecto.

Opción de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()



Dr. Emilio Martín Lanuza Saavedra
Docente
UNAN-Managua/CUR-Esteli

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

A través de la presente, hago constar que se validó los instrumentos de investigación acerca del trabajo de tesis, *Propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN-Managua/CUR-Esteli, 2024* presentado por el licenciado Óscar Antonio Aráuz Lumbí, identificado con número de cédula 242-201089-0000J, para optar al grado de Doctor en Educación e Intervención Social.

Por tanto, en calidad de especialista en tesis, informo que los instrumentos descritos fueron revisados y corregidos, dando a conocer respectivas observaciones de mejora. Estos cumplen con los requisitos requeridos para que puedan aplicarse y ser expuesto ante el tribunal designado al efecto.

Opción de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()



Dra. Andrea Lucía Córdoba Peralta
Docente
UNAN-Managua/CUR-Esteli

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

A través de la presente, hago constar que se validó los instrumentos de investigación acerca del trabajo de tesis, *Propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN-Managua/CUR-Esteli, 2024* presentado por el licenciado Óscar Antonio Aráuz Lumbí, identificado con número de cédula 242-201089-0000J, para optar al grado de Doctor en Educación e Intervención Social.

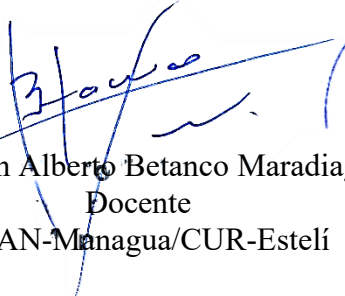
Por tanto, en calidad de especialista en tesis, informo que los instrumentos descritos fueron revisados y corregidos, dando a conocer respectivas observaciones de mejora. Estos cumplen con los requisitos requeridos para que puedan aplicarse y ser expuesto ante el tribunal designado al efecto.

Opción de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()



Dr. Juan Alberto Betanco Maradiaga
Docente
UNAN-Managua/CUR-Esteli

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

A través de la presente, hago constar que se validó los instrumentos de investigación acerca del trabajo de tesis, *Propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN-Managua/CUR-Esteli, 2024* presentado por el licenciado Óscar Antonio Aráuz Lumbí, identificado con número de cédula 242-201089-0000J, para optar al grado de Doctor en Educación e Intervención Social.

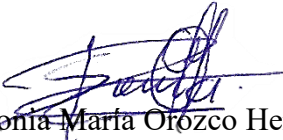
Por tanto, en calidad de especialista en tesis, informo que los instrumentos descritos fueron revisados y corregidos, dando a conocer respectivas observaciones de mejora. Estos cumplen con los requisitos requeridos para que puedan aplicarse y ser expuesto ante el tribunal designado al efecto.

Opción de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()


Dra. Sonia María Orozco Hernández
Docente
UNAN-Managua/CUR-Esteli

Anexo 7. Guía de observación a clases



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL, ESTELÍ CUR-Estelí

2024: Universidad Gratuita y de Calidad para seguir en Victorias
Recinto Universitario Leonel Rugama Rugama

Guía de observación a clases

I. Datos generales

Nombre del docente: _____

Componente: _____ Asistencia: V: ___ M: ___ T: ___

Carrera: _____ Plan de estudio: _____

Modalidad: _____ Hora: _____ Fecha: _____

II. Objetivo:

El propósito de la presente guía de observación es identificar las dificultades que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentario de texto literario.

Los datos suministrados serán de gran importancia para el desarrollo de esta investigación y serán tratados con fines estrictamente académicos.

III. Desarrollo

Aspectos por observar	Sí	No	Descripción
1.Acondiciona el espacio del aula en función de la metodología participativa: ¿Es flexible, permite la interacción entre estudiantes y el acceso a recursos y cómo impacta en la técnica del comentario de texto?			
2.Explora y toma en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes,.			

Aspectos por observar	Sí	No	Descripción
3. Explica en el desarrollo de la clase los pasos para realizar correctamente comentario de texto literario			
4.La explicación de los temas se realiza de manera clara y precisa.			
5.Realiza actividades de aprendizaje que fomenten el desarrollo de capacidades cognitivas, especialmente en relación con el análisis literario (análisis crítico, inferencia, interpretación).			
6.Aborda y proporciona atención a las cuestiones e interrogantes que los estudiantes plantean.			
7.Se estimula y crea un ambiente propicio para la comunicación bidireccional entre docentes y estudiantes, y entre los estudiantes.			
8.Hace uso de las preguntas como una técnica de aprendizaje al aprendizaje de la técnica del comentario literario.			
9.Emplea diferentes estrategias para incentivar y estimular a los estudiantes.			
10.Desempeña una función de facilitador que promueve y asiste en los procesos de los estudiantes, como en la autonomía del estudiante en la elaboración del comentario literario.			
11.Emplea de manera apropiada y efectiva los recursos y materiales didácticos pertinentes para la enseñanza del comentario literario: antologías de textos, diagramas estructurales, videos de análisis literario.			

Aspectos por observar	Sí	No	Descripción
12. Conduce a los estudiantes a un análisis crítico de textos para la exposición (o bien elaboración) de comentarios con sustento científico.			
13. Organiza y orienta los contenidos curriculares en función del contexto particular de los estudiantes.			
14. Se lleva a cabo una evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde la evaluación está alineada con los objetivos del componente de comentario literario y se utilizan criterios claros y conocidos por los estudiantes.			
15. ¿Se enseña una estructura específica para el comentario literario (introducción, análisis, conclusiones)?			
16. ¿Se muestra el análisis de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, poéticos, dramáticos)?			
17. ¿Los estudiantes presentan dificultades al interpretar el contenido y los temas principales del texto literario?			
18. ¿Los estudiantes abordan la identificación y análisis de los recursos literarios utilizados en el texto? ¿Hay algún recurso que les resulte particularmente complicado?			
19. ¿Los estudiantes tienen problemas para organizar sus ideas y estructurar adecuadamente su comentario de texto?			
20. ¿Los estudiantes utilizan adecuadamente la terminología crítica y teórica relacionada con el análisis literario?			

Anexo 8. Guía de entrevista a docente que facilita el componente Técnica del Comentario Literario



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL, ESTELÍ CUR-Estelí

2024: Universidad Gratuita y de Calidad para seguir en Victorias
Recinto Universitario Leonel Rugama Rugama

Guía de entrevista a docente que facilita el componente Técnica del Comentario Literario

I. Datos generales

Nombre del entrevistador: _____

Nombre del entrevistado: _____

Nivel académico del entrevistado: _____

Cargo que desempeña el entrevistado: _____

Fecha: _____ **Centro Universitario:** _____

II. Objetivo de la entrevista

El propósito de la siguiente entrevista es identificar las dificultades que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentario de texto literario.

Los datos suministrados por usted son de gran importancia para el desarrollo de esta investigación, y serán tratados con fines estrictamente académicos.

III. Desarrollo

1. ¿Cuáles son los pasos que siguen los estudiantes al momento de realizar un comentario de texto literario?
2. ¿Qué elementos o aspectos suelen considerar al analizar un texto literario?
3. ¿Qué tipo de dificultades o problemas enfrentan con mayor frecuencia durante el proceso de elaboración del comentario de texto literario?

4. ¿Qué problemas tienen los estudiantes para comprender el significado, la simbología y los recursos literarios utilizados en el texto?
5. ¿Qué estrategias utilizan para lograr una adecuada comprensión de un texto literario?
Mencionar ejemplos
6. ¿Cómo afecta la falta de comprensión del texto literario al momento de elaborar el comentario?
7. ¿Qué problemas presentan los estudiantes al momento de analizar e interpretar los diferentes elementos literarios del texto (personajes, trama, recursos estilísticos, etc.)?
8. ¿Qué aspectos del análisis e interpretación literaria les resultan más complejos?
9. ¿Cómo inciden estas dificultades en la calidad del comentario de texto literario elaborado?
10. ¿Qué problemas tienen los estudiantes para estructurar y organizar adecuadamente el comentario de texto literario?
11. ¿Qué aspectos de la redacción y presentación del comentario les generan mayores dificultades?
12. ¿Cómo impactan estos problemas en la claridad, coherencia y cohesión del comentario final?
13. ¿Hay algún otro aspecto relacionado con las dificultades en la elaboración de comentarios de texto literario que le gustaría agregar?

Se le agradece su valiosa colaboración

Anexo 9. Guía de encuesta a estudiantes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL, ESTELÍ

CUR-Estelí

2024: Universidad Gratuita y de Calidad para seguir en Victorias

Recinto Universitario Leonel Rugama Rugama

Guía de encuesta a estudiantes

Encuesta sobre las dificultades en la elaboración de comentario de texto literario

Estimados estudiantes:

¡Gracias por participar en esta encuesta!, la cual tiene como objetivo identificar las dificultades que enfrentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la elaboración de comentarios de texto literario. Tus respuestas son completamente anónimas y confidenciales. Por favor, responde con sinceridad.

1. Datos generales

- Género: [] Masculino [] Femenino [] Otro (Especificar: _____)
- Semestre actual en la carrera:
- ¿Estudias a tiempo completo o parcial?

2. Experiencia en la elaboración de comentarios de texto literario

- ¿Cuántos comentarios de texto literario has realizado hasta ahora en la carrera?
 - Menos de 5
 - Entre 5 y 10
 - Más de 10
- ¿Cuál es el tipo de texto literario con el que más has trabajado en tus comentarios?
 - Novela
 - Poesía
 - Teatro

- Ensayo

3. Identificación de las dificultades

- A continuación, indica con una "X" las dificultades que consideras que enfrentas al elaborar comentarios de texto literario:
 - Dificultad para identificar los elementos clave del texto (tema, estructura, estilo, etc.).
 - Problemas para analizar correctamente el contenido del texto literario.
 - Dificultad para aplicar correctamente los conceptos teóricos aprendidos en la carrera.
 - Falta de comprensión profunda de la obra o del contexto literario.
 - Problemas para organizar las ideas de manera coherente y estructurada.
 - Dificultad para redactar el comentario de manera clara y precisa.
 - Tiempo insuficiente para realizar un comentario de calidad.
 - Otros (especificar): _____

4. Apoyo recibido

- ¿Has recibido alguna vez ayuda o apoyo para mejorar tus habilidades en la elaboración de comentarios de texto literario? (Por ejemplo, tutorías, talleres, materiales de apoyo)
 - Sí
 - No
- En caso afirmativo, por favor responde las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tipo de apoyo has recibido? (Selecciona todas las opciones aplicables)
 - Tutorías individuales
 - Talleres grupales
 - Materiales de apoyo (guías, manuales, ejemplos)
 - Asesoría en línea (foros, plataformas educativas)
 - Otro (especificar): _____
 - ¿Cómo describirías la utilidad de este apoyo en tu aprendizaje y mejora en la elaboración de comentarios de texto literario?

5. Métodos de enseñanza

- ¿Qué métodos de enseñanza consideras más efectivos para aprender a elaborar comentarios de texto literario? (Selecciona todas las opciones aplicables)
 - Clases teóricas con ejemplos prácticos
 - Talleres prácticos con ejercicios de análisis de textos
 - Lectura comentada en grupo
 - Evaluaciones formativas con retroalimentación personalizada
 - Uso de recursos digitales y multimedia
 - Otro (especificar): _____

6. Sugerencias y comentarios adicionales

- Si deseas agregar cualquier comentario adicional sobre las dificultades que has enfrentado o sugerencias para mejorar la enseñanza de la elaboración de comentarios de texto literario en la carrera, por favor hazlo aquí:

Instrucciones para los estudiantes:

- Marca con una "X" las casillas correspondientes a las dificultades que consideres relevantes para ti.
- Responde de manera honesta y completa para que podamos entender mejor tus necesidades y mejorar nuestros métodos de enseñanza.

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Anexo 10. Guía de grupo focal a estudiantes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL, ESTELÍ

CUR-Estelí

2024: Universidad Gratuita y de Calidad para seguir en Victorias

Recinto Universitario Leonel Rugama Rugama

Grupo focal dirigido a estudiantes

I. Datos generales

Local: _____ Fecha: _____

Nombre del moderador: _____

Participantes:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

II. Objetivo

El presente grupo focal tiene como propósito describir la conducción del proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario.

Los datos suministrados por usted son de gran importancia para el desarrollo de esta investigación, y serán tratados con fines estrictamente académicos.

III. Desarrollo

1. Preguntas generales

- ¿Qué expectativas tenían antes de cursar el componente "Técnica del Comentario Literario"?
- ¿Cómo describirían la metodología de enseñanza empleada por los docentes en este componente?
- ¿Qué recursos y materiales didácticos utilizan los profesores en el desarrollo de las clases?

2. Preguntas específicas

- Comprensión de conceptos clave (personaje, narrador, tiempo, espacio, etc.):
 - ¿Qué dificultades ha experimentado al identificar y analizar los diferentes tipos de personajes en un texto literario?
 - ¿Cómo te ha enfrentado a la comprensión del punto de vista narrativo y sus implicaciones en el análisis del texto?
 - ¿Qué retos ha encontrado al abordar el manejo del tiempo y el espacio en una obra literaria?
 - ¿Cómo ha logrado integrar el análisis de estos conceptos clave en tus comentarios literarios?
- Aplicación de herramientas de análisis literario (figuras retóricas, recursos estilísticos, etc.):
 - ¿Qué dificultades ha experimentado al identificar y analizar las figuras retóricas presentes en un texto literario?
 - ¿Cómo ha logrado comprender y aplicar los diferentes recursos estilísticos (metáforas, símbolos, ironía, etc.) en tus análisis?
 - ¿Qué estrategias ha utilizado para relacionar el uso de estas herramientas de análisis con los significados y efectos literarios del texto?
- Estructuración y organización del comentario literario:
 - ¿Qué retos ha enfrentado al momento de organizar y estructurar tu comentario literario de manera coherente y lógica?

- ¿Cómo ha logrado equilibrar la presentación de evidencias textuales, el análisis y la interpretación en la redacción de tus comentarios?
 - ¿Qué dificultades ha encontrado al momento de establecer una progresión temática y argumentativa en tus comentarios?
- Integración de citas y evidencias textuales:
 - ¿Qué problemas ha experimentado al seleccionar citas y evidencias relevantes del texto para respaldar tus análisis?
 - ¿Cómo ha logrado incorporar de manera efectiva las citas y evidencias textuales en tus comentarios literarios?
 - ¿Qué estrategias ha utilizado para analizar e interpretar adecuadamente las citas y evidencias integradas en tu análisis?
 - Elaboración de interpretaciones y juicios críticos:
 - ¿Qué dificultades ha encontrado al momento de desarrollar interpretaciones y juicios críticos sobre el texto literario?
 - ¿Cómo ha logrado fundamentar tus interpretaciones y juicios críticos a partir del análisis del texto?
 - ¿Qué estrategias ha empleado para evitar interpretaciones simplistas o superficiales y alcanzar un análisis más profundo y complejo?

3. Cierre

- Recapitulación de los principales puntos discutidos.
- Agradecimiento a los participantes y cierre de la sesión.

Instrucciones para el moderador:

- Facilitar la participación equitativa de todos los docentes.
- Tomar notas detalladas de las respuestas y los puntos clave discutidos.

¡Muchas gracias por su colaboración!

Anexo 11. Guía de entrevista a docentes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL, ESTELÍ

CUR-Estelí

2024: Universidad Gratuita y de Calidad para seguir en Victorias

Recinto Universitario Leonel Rugama Rugama

Guía de entrevista dirigida a docentes

I. Datos generales

Nombre del entrevistador: _____

Nombre del entrevistado: _____

Nivel académico del entrevistado: _____

Cargo que desempeña el entrevistado: _____

Fecha: _____ Centro Universitario: _____

II. Objetivo de la entrevista

El propósito de la siguiente entrevista es explicar el enfoque metodológico recomendado para desarrollar la propuesta de aprendizaje de componente Técnica del Comentario Literario.

Los datos suministrados por usted son de gran importancia para el desarrollo de esta investigación, y serán tratados con fines estrictamente académicos.

III. Desarrollo

Preguntas para la entrevista:

1. Perspectiva sobre la técnica del comentario literario:

- ¿Cómo definiría usted la técnica del comentario literario y su importancia en el estudio de la literatura?
- Desde su experiencia, ¿cuáles son los elementos clave que deben ser incluidos en una propuesta de aprendizaje efectiva para enseñar esta técnica a estudiantes?

2. Enfoque metodológico recomendado:

- ¿Qué enfoque metodológico considera más adecuado para desarrollar una propuesta de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario? (Ejemplos: enfoque crítico, comparativo, histórico-literario, etc.)
- ¿Qué consideraciones específicas deberían tenerse en cuenta al diseñar actividades y materiales de enseñanza para esta técnica?

3. Recursos y materiales educativos:

- ¿Qué tipo de recursos y materiales educativos son fundamentales para apoyar el aprendizaje efectivo de la técnica del comentario literario?
- ¿Hay algún recurso o herramienta digital que recomendaría para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de esta técnica?

4. Estrategias de evaluación:

- ¿Cómo deberían evaluarse los resultados del aprendizaje de los estudiantes en relación con la técnica del comentario literario?
- ¿Qué tipos de actividades o evaluaciones considera más efectivas para medir la comprensión y aplicación de esta técnica por parte de los estudiantes?

5. Desafíos y consideraciones adicionales:

- ¿Cuáles son los principales desafíos que podrían enfrentarse al implementar una propuesta de aprendizaje para la técnica del comentario literario?
- ¿Hay alguna consideración ética, cultural o metodológica importante que deba ser abordada en el diseño de esta propuesta?

6. Innovación y mejora continua:

- ¿Qué oportunidades ve usted para innovar en la enseñanza de la técnica del comentario literario?
- ¿Cómo podríamos mejorar continuamente la enseñanza de esta técnica en el contexto actual de la educación?

Cierre:

- Agradecimiento a los entrevistados por su tiempo y sus aportes valiosos.
 - Aclaración sobre el uso futuro de los datos recopilados y cómo se utilizarán para informar el desarrollo de la propuesta de aprendizaje.
-

Instrucciones para el entrevistador:

- Escuchar activamente las respuestas y hacer seguimiento con preguntas adicionales para profundizar en temas relevantes.
- Registrar las respuestas detalladamente y tomar notas de los puntos clave discutidos.
- Mantener un ambiente de respeto y apertura para fomentar la participación franca por parte de los entrevistados.

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 12. Ficha de revisión documental

Ficha de revisión documental			N° _____
Autor:			
Título:			
Fecha de publicación:		Fecha de consulta:	
Tipo de fuente de información:		Fuente documental:	
Nombre de la fuente: Libro ___ Cap. Libro __ Art. de revista ___ Art. periódico ___ Tesis ___ Sitio web ___ Varios ___			
Volumen:	Número:	Año:	Páginas:
Editor:	Editorial:	Edición:	Coordinador:
País:	Ciudad	DOI:	
URL:			
Referencia APA 7ª ed.:			
Resumen del documento			
Datos textuales			
Descripción del aporte al tema investigado			

Anexo 13. Ficha de análisis documental

Documento analizado	Datos generales	Análisis
Documento curricular de:	Título: Autor(es): Fecha de elaboración: Contexto de aplicación:	1. Estructura y organización: 2. Coherencia y alineación: 3. Contenido y nivel de especificidad: 4. Enfoque pedagógico y metodológico del componente de Técnica del Comentario Literario
Plan semestral del Componente:	Título: Autor(es): Fecha de elaboración: Contexto de aplicación:	1. Estructura y organización: 2. Coherencia y alineación: 3. Contenido y nivel de especificidad: 4. Estrategias de aprendizaje, estrategia de evaluación e instrumento de evaluación enfocados en los temas del componente de Técnica del Comentario Literario.
Plan de clase diario del componente	Título: Autor(es): Fecha de elaboración: Contexto de aplicación:	1. Estructura y organización: 2. Coherencia y alineación: 3. Contenido y nivel de especificidad: 4. Diseño de las actividades de iniciación, desarrollo y la síntesis: <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de lectura comprensiva y análisis profundo del texto. • Identificación y análisis de elementos literarios (personajes, temas, símbolos, etc.) • Desarrollo de una estructura clara y coherente para el comentario

Documento analizado	Datos generales	Análisis
		<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentación de interpretaciones y juicios críticos con evidencias textuales. • Fortalecimiento de la voz y la perspectiva personal en el comentario
Instrumentos de evaluación del componente	Título: Autor(es): Fecha de elaboración: Contexto de aplicación:	1.Coherencia y alineación: 2. Diseño y estructura: 3. Enfoque de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa a través de ejercicios y actividades de práctica. • Evaluación sumativa mediante la redacción de comentarios literarios. • Énfasis en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades.
Base Orientadora de la Acción (BOA) del componente	Título: Autor(es): Fecha de elaboración: Contexto de aplicación:	1. Estructura y organización: 2. Contenido y nivel de especificidad: 3. Enfoque pedagógico y metodológico: <ul style="list-style-type: none"> • Falta de comprensión profunda del texto • Dificultad para identificar y analizar los elementos literarios clave • Reto para estructurar el comentario de manera coherente y lógica

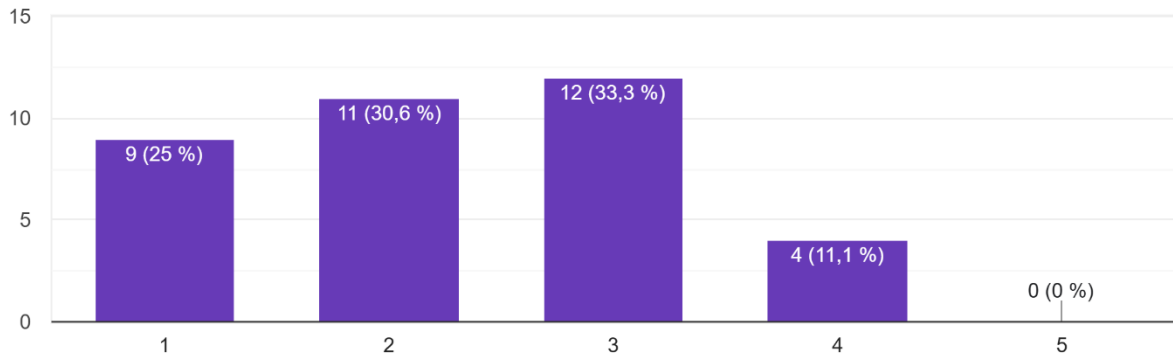
Documento analizado	Datos generales	Análisis
		<ul style="list-style-type: none">• Problemas para fundamentar las interpretaciones y juicios críticos• Limitaciones en el desarrollo de una voz y perspectiva propia

Anexo 14. Gráficos sobre la encuesta aplicada a estudiantes

14.1. Dificultad para identificar los elementos clave del texto (tema, estructura, estilo, etc.)

Dificultad para identificar los elementos clave del texto (tema, estructura, estilo, etc.).

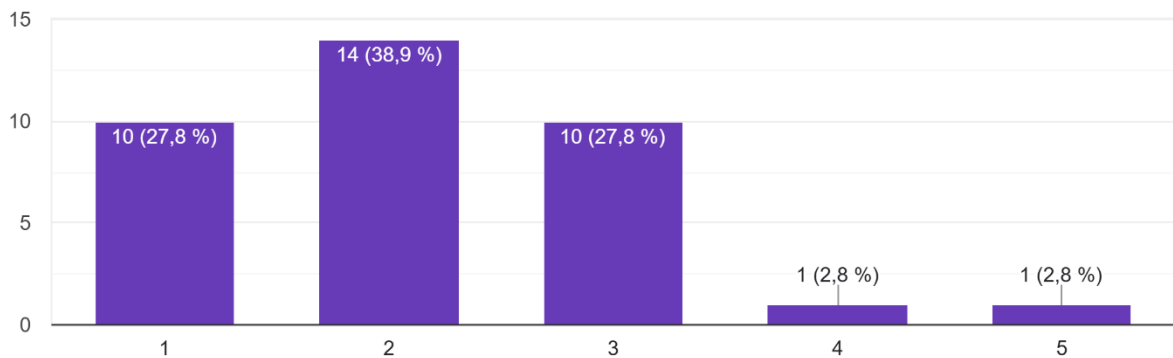
36 respuestas



14.2. Problemas para analizar correctamente el contenido del texto literario

Problemas para analizar correctamente el contenido del texto literario.

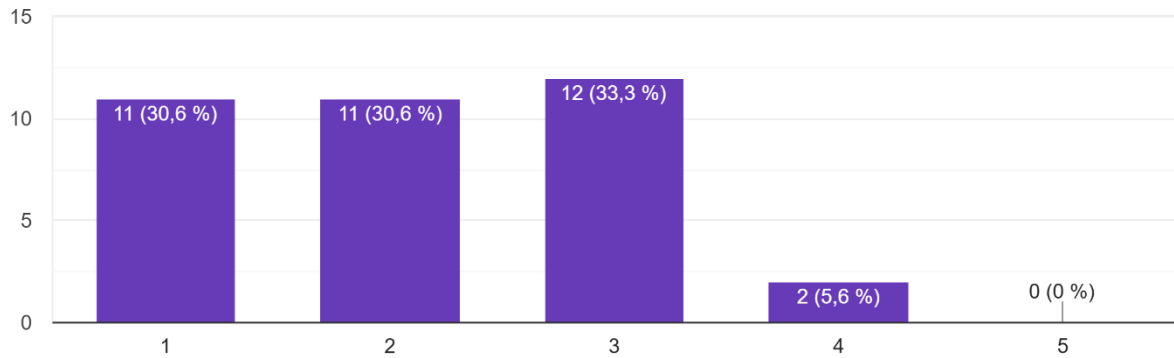
36 respuestas



14.3. Dificultad para aplicar correctamente los conceptos teóricos aprendidos en la carrera

Dificultad para aplicar correctamente los conceptos teóricos aprendidos en la carrera.

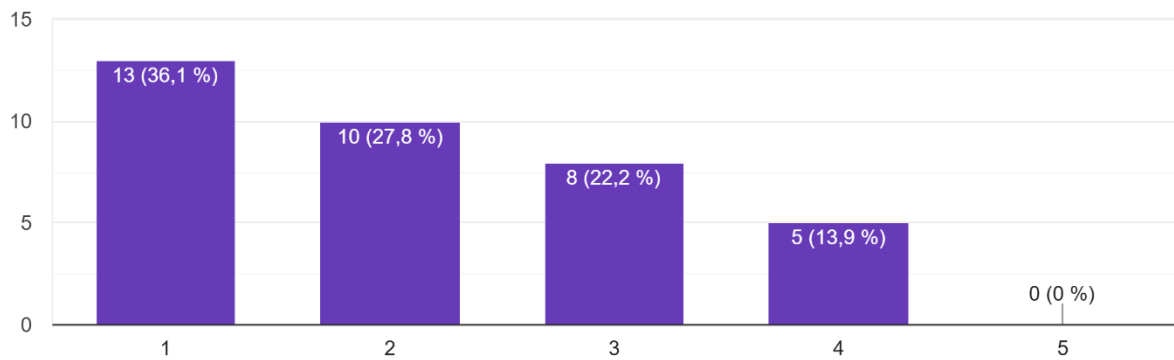
36 respuestas



14.4. Falta de comprensión profunda de la obra o del contexto literario

Falta de comprensión profunda de la obra o del contexto literario.

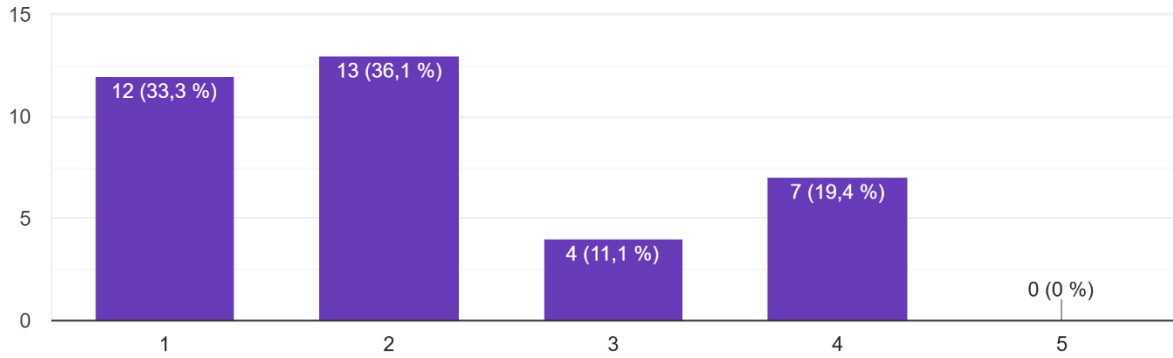
36 respuestas



14.5. Problemas para organizar las ideas de manera coherente y estructurada

Problemas para organizar las ideas de manera coherente y estructurada.

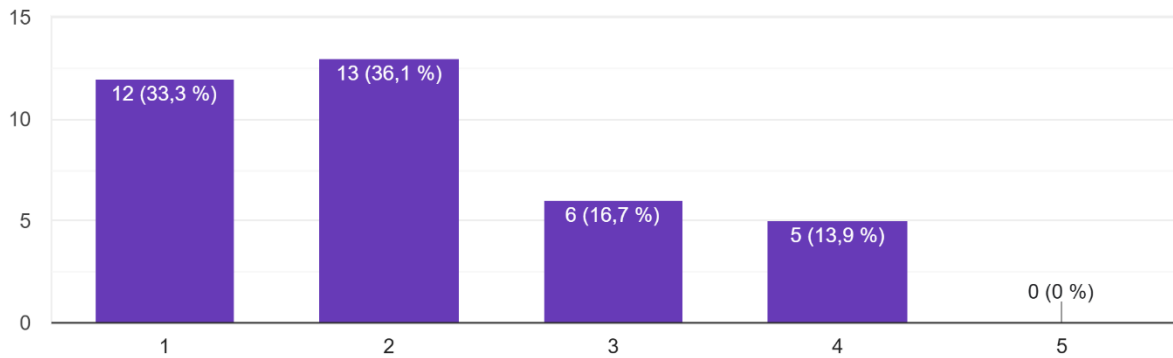
36 respuestas



14.6. Dificultad para redactar el comentario de manera clara y precisa

Dificultad para redactar el comentario de manera clara y precisa.

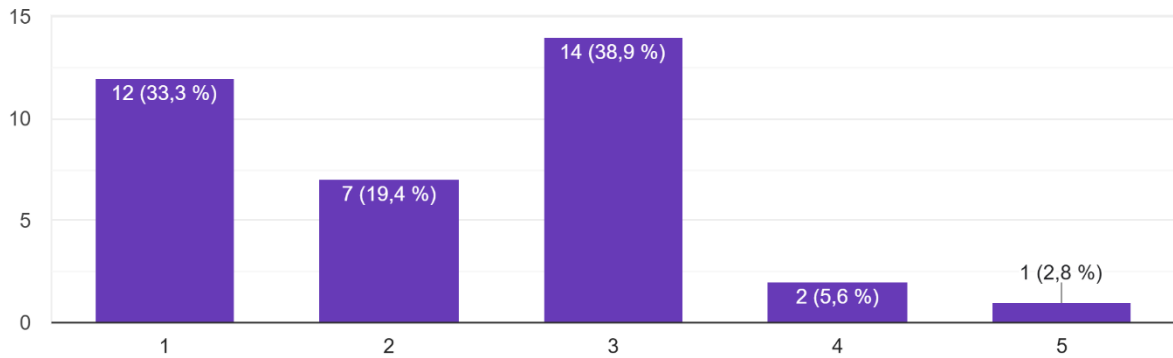
36 respuestas



14.7. Tiempo insuficiente para realizar un comentario de calidad

Tiempo insuficiente para realizar un comentario de calidad.

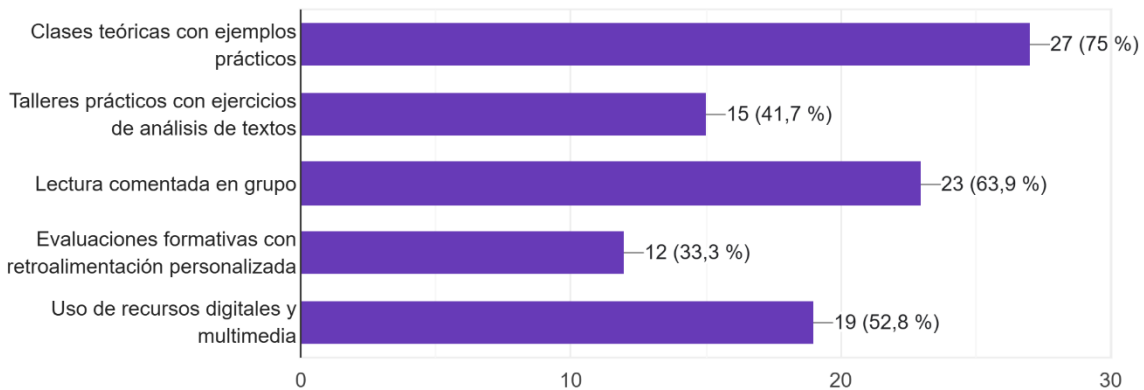
36 respuestas



14.8. ¿Qué métodos de enseñanza consideras más efectivos para aprender a elaborar comentarios de texto literario? (Selecciona todas las opciones aplicables)

¿Qué métodos de enseñanza consideras más efectivos para aprender a elaborar comentarios de texto literario? (Selecciona todas las opciones aplicables)

36 respuestas





¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



