

**Funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos para el reconocimiento de las figuras literarias, 11mo grado "A", ITADE-Estelí, II semestre 2024**

**Functionality of the Techno-Didactic Resource *Box of Magic Rings* for the Recognition of Literary Figures, 11th grade "A", ITADE-Estelí, 2nd semester 2024**

**José Leonel Díaz Guillén**

<https://orcid.org/0009-0000-1212-7453>

joseleoneldiazguillen@gmail.com

**Audelis del Socorro Espinoza García**

<https://orcid.org/0009-0003-0496-187X>

audelisespinoza23@gmail.com

**Iván Avimael García Hernández**

<https://orcid.org/0009-0008-5440-6010>

ivanavimaelgarcia@gmail.com

**Alba Deyanira Calderón Mondragón**

[23albacalderon@gmail.com](mailto:23albacalderon@gmail.com)

## **Resumen**

La investigación Funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias, tuvo como objetivo evaluar este recurso en la enseñanza de figuras literarias. Participaron 25 estudiantes y una docente, utilizando guías de observación y entrevistas para recopilar datos. Se destacaron materiales como emojis, fichas, videos y PowerPoint, que junto con las TICs favorecieron el aprendizaje, aunque algunos estudiantes enfrentaron dificultades para identificar ciertas figuras. La *Caja de los Anillos Mágicos*, basada en códigos QR para actividades interactivas, fue valorada por su capacidad de promover la participación activa y mejorar la comprensión literaria. Se concluye que este recurso es eficaz para integrar tecnología y didáctica en el aula.

**Palabras claves:** Recurso tecno-didáctico, figuras literarias, enseñanza secundaria, aplicación tecnológica.

## **Abstrac**

The research titled "Functionality of the Techno-Didactic Resource *Box of Magic Rings* for the Recognition of Literary Figures, 11th Grade 'A', ITADE, Second Semester 2024" aimed to evaluate this resource in teaching literary figures. The study involved 25 students and one teacher, using observation guides and interviews to gather data. Materials such as emojis, flashcards, videos, and PowerPoint presentations were highlighted, and together with ICTs, they facilitated learning, although some students faced difficulties in identifying certain figures. The *Box of Magic Rings*, based on QR codes for interactive activities, was praised for promoting active participation and improving literary comprehension. The study concludes that this resource is effective in integrating technology and didactics in the classroom.

**Keywords:** Techno-didactic resource, literary figures, secondary education, technological application.

## Introducción

El reconocimiento de las figuras literarias es una habilidad esencial para el análisis y la interpretación crítica de los textos literarios, especialmente en el contexto de la educación secundaria. A pesar de la importancia de este conocimiento, se ha observado que muchos estudiantes, en particular los del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), presentan dificultades significativas para identificar y utilizar las figuras literarias en sus producciones escritas y análisis literarios. Las figuras literarias, tales como metáforas, símiles, hipérboles y personificaciones, son elementos fundamentales que enriquecen los textos y les otorgan profundidad y creatividad. Sin embargo, la enseñanza tradicional y la falta de recursos innovadores dificultan que los estudiantes logren una comprensión plena de estas técnicas. En este contexto, surge la necesidad de investigar el impacto de los recursos tecno-didácticos en el reconocimiento y uso de las figuras literarias, con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje en esta área.

El reconocimiento de las figuras literarias ha sido un tema recurrente en investigaciones educativas a nivel internacional, nacional y local. En el ámbito internacional, López (2019) realizó un estudio sobre el uso de figuras literarias en la educación secundaria en España, el cual concluyó que las figuras literarias más reconocidas por los estudiantes fueron la metáfora y la hipérbole, destacando la necesidad de fortalecer el aprendizaje de las figuras más complejas (p. 4). Gómez (2019), en Colombia, también exploró el reconocimiento de figuras literarias en estudiantes universitarios, encontrando que los estudiantes tenían dificultades con figuras complejas como el hipérbaton y la sinécdoque (p. 2).

A nivel nacional, en Nicaragua, investigaciones como las de Martínez (2020) y Gómez & Pérez (2018) han demostrado que el uso de estrategias dinámicas, como la lectura de poesía contemporánea y el uso de recursos multimedia, facilita significativamente el reconocimiento de figuras literarias entre los estudiantes de secundaria y bachillerato. En particular, Martínez (2020) observó que los estudiantes mejoraban su capacidad para identificar figuras literarias cuando se implementaban actividades participativas y ejemplos relevantes (p. 6). De igual manera, Gómez & Pérez (2018) subrayaron que el uso de recursos interactivos y multimedia contribuyó a una mayor comprensión y reconocimiento de las figuras literarias en los estudiantes de bachillerato (p. 5).

En el contexto local, López (2021) llevó a cabo una investigación en Estelí, Nicaragua, para evaluar el impacto de los recursos tecno-didácticos en el reconocimiento de figuras literarias en estudiantes de secundaria. Los resultados indicaron que el uso de recursos tecno-didácticos mejoró significativamente la capacidad de los estudiantes para reconocer y analizar las figuras literarias, haciendo el aprendizaje más interactivo y accesible.

A pesar de la existencia de investigaciones relevantes en estos tres niveles, no se han encontrado estudios que aborden específicamente el uso del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos*

*Mágicos* en la enseñanza de las figuras literarias. Este recurso innovador tiene el potencial de ofrecer un enfoque interactivo y lúdico que podría transformar el aprendizaje en el aula, por lo que la presente investigación busca evaluar su efectividad en el contexto de los estudiantes del ITADE.

El estudio propuesto tiene un valor significativo tanto en el ámbito académico como social. En el ámbito académico, la investigación contribuirá a la didáctica de la literatura, explorando el uso de herramientas tecnológicas y dinámicas que pueden mejorar la enseñanza de las figuras literarias. Al valorar el funcionamiento del recurso *Caja de los Anillos Mágicos*, se podrán generar nuevos enfoques metodológicos que faciliten la comprensión y el análisis crítico de los textos literarios. Además, los resultados de la investigación podrán servir de base para futuras iniciativas educativas que incorporen tecnologías de manera efectiva en el aula.

Desde el punto de vista social, la mejora en las habilidades de análisis literario tiene un impacto directo en la calidad educativa. Al fortalecer el reconocimiento de las figuras literarias, se promueve un mayor aprecio por la literatura entre los estudiantes, lo que a su vez fomenta el hábito lector y el desarrollo integral de los jóvenes. Este tipo de habilidades es esencial no solo para el éxito académico, sino también para el desarrollo de competencias que serán útiles en su vida personal y profesional. En un mundo cada vez más digitalizado, las herramientas tecnológicas representan una vía para hacer que la educación sea más inclusiva y accesible para todos los estudiantes.

El objetivo principal de este trabajo es valorar el funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias en los estudiantes de 11mo grado "A" del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), durante el II semestre de 2024. Este objetivo busca evaluar la efectividad del recurso en la mejora de la capacidad de los estudiantes para identificar y analizar figuras literarias en los textos literarios.

La comprensión y análisis de los textos literarios, especialmente los líricos, requiere de una habilidad profunda para identificar sus elementos estilísticos. Según López (2019), "la comprensión de textos líricos enriquece la capacidad de interpretación y análisis crítico de los estudiantes, facilitando la conexión emocional y estética con el texto" (p. 32). Este proceso se ve potenciado por el uso de figuras literarias, que como explican Porporatto (2021), "añaden profundidad y belleza a los textos, permitiendo una mayor expresividad y creatividad" (p. 45). Las figuras literarias son esenciales para que los estudiantes puedan desarrollar un aprecio más profundo por los textos y mejorar su capacidad analítica.

Por otro lado, los recursos tecno-didácticos han demostrado ser efectivos en la mejora de la enseñanza de la literatura. Martínez (2022) afirma que "los recursos tecno-didácticos facilitan el aprendizaje interactivo y dinámico, permitiendo a los estudiantes identificar y comprender las figuras literarias de manera más efectiva" (p. 27). En este contexto, la *Caja de los Anillos Mágicos* se presenta como una herramienta innovadora que promueve un aprendizaje activo y participativo, aprovechando la tecnología para facilitar el reconocimiento de las figuras literarias en los estudiantes.

La importancia de este estudio radica en su capacidad para contribuir a la mejora de las metodologías de enseñanza de la literatura, especialmente en lo que respecta al reconocimiento de

figuras literarias. Dado que los estudiantes a menudo enfrentan dificultades para identificar y comprender estas herramientas estilísticas, la implementación de recursos interactivos y tecnológicos puede representar una solución innovadora. Además, este estudio contribuirá a la literatura pedagógica sobre el uso de recursos tecno-didácticos en el ámbito educativo, brindando evidencias sobre su efectividad y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes.

El estudio se encuentra limitado por varios factores, entre los que se incluyen el tiempo disponible para la implementación del recurso, la disponibilidad de tecnología en el aula, y la muestra de estudiantes que participarán en la investigación. Sin embargo, las limitaciones no restan valor a la relevancia del estudio, ya que permite abrir nuevos caminos para la integración de la tecnología en la enseñanza de la literatura.

## **Materiales y métodos**

En esta sección se detallan los aspectos metodológicos que guiarán la investigación, incluyendo el tipo de investigación, el universo y muestra, los criterios de selección de los participantes, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, y las etapas del estudio.

### **Tipo de investigación**

La investigación adoptó un enfoque cualitativo, orientado a valorar el funcionamiento de un recurso tecno-didáctico en el aprendizaje de los estudiantes de 11mo grado. Se utilizó un enfoque exploratorio, ya que busca identificar cómo un nuevo recurso puede influir en la enseñanza de las figuras literarias en un contexto educativo específico. Según Sampieri (2006), la investigación cualitativa es adecuada para estudiar fenómenos en su contexto natural y explorar las percepciones de los participantes.

### **Universo y muestra**

El universo de estudio consistió en todos los estudiantes del II semestre de 2024 del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), específicamente en los grupos de 11mo grado "A" y "B". El total de estudiantes matriculados fue de 50, distribuidos en dos grupos con características demográficas diversas.

Para la muestra, se seleccionó el grupo "A", compuesto por 25 estudiantes, debido a la facilidad para acceder a este grupo y la disponibilidad para observar el uso del recurso tecno-didáctico. De esta muestra, participaron tanto estudiantes como el docente de la asignatura de Lengua y Literatura. La muestra se eligió por conveniencia, dada la disponibilidad y la capacidad del grupo para generar los datos necesarios para el estudio.

### **Criterios de elección de los participantes**

#### **Estudiantes**

- Ser parte del grupo de 11mo grado "A".
- Participar activamente en las clases de Lengua y Literatura.

- Tener acceso regular al recurso tecno-didáctico en sus actividades académicas.

## Docente

- Ser docente activo de la asignatura de Lengua y Literatura en el ITADE.
- Impartir clases a los estudiantes del grupo "A".
- Tener disposición para colaborar en el proceso de investigación.

## Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos se llevó a cabo mediante diversas técnicas que permitieron obtener información tanto de los estudiantes como del docente.

### 1. Observación directa

Se realizó una observación directa en el aula, durante las clases de Lengua y Literatura. Para ello, se utilizó una guía de observación estructurada, que permitió registrar cómo se usaba el recurso tecno-didáctico y cómo interactuaban los estudiantes con él. La observación se centró en las siguientes variables:

- Uso del recurso durante las clases.
- Interacciones entre estudiantes y docente.
- Reacciones de los estudiantes frente a las actividades relacionadas con el recurso.

### 2. Entrevistas

Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con el docente y con los estudiantes seleccionados. Estas entrevistas permitieron explorar en profundidad las percepciones sobre la utilidad del recurso en el proceso de aprendizaje, así como identificar sus opiniones sobre la efectividad del mismo para el análisis de figuras literarias. Las entrevistas con los estudiantes se centraron en su experiencia con el recurso y cómo éste impactó en su comprensión de las figuras literarias. Las entrevistas con el docente se orientaron a conocer su evaluación del recurso y su percepción sobre los cambios en el rendimiento de los estudiantes.

## Etapas de la investigación

La investigación se desarrolló en varias etapas que permitieron asegurar la validez y fiabilidad de los resultados.

### ➤ *Fase de planificación*

En esta fase se seleccionó el tema de investigación de acuerdo con las líneas investigativas propuestas por la UNAN-Managua. Se planteó y formuló el problema,

estableciendo las preguntas directrices del proceso investigativo a realizar. Asimismo, se fijaron los objetivos y se procedió al acopio y revisión de las fuentes de la información relacionado con el tema. Finalmente, se seleccionaron las técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de la información.

➤ ***Trabajo de campo***

Esta fase corresponde al trabajo directo del investigador en el contexto seleccionado, que en este caso fue en el Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí, II semestre 2024. Se presentó la propuesta a la coordinadora de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas para solicitar el permiso de las autoridades educativas del recinto. Con el permiso obtenido, se procedió a la aproximación al grupo del que se extrajo la muestra para este estudio, aplicando las técnicas de recolección de información: observación y entrevista.

➤ ***Análisis de datos***

En esta fase se procedió al análisis de los datos obtenidos mediante la aplicación de las técnicas de investigación: observación y entrevista.

➤ ***Fase de divulgación de los resultados***

Se elaboró el informe final y se procedió a la presentación del mismo ante el jurado propuesto por, CUR-Estelí. Posteriormente, se comunicaron los resultados a la docente y a los estudiantes de V año de Lengua y Literatura Hispánicas, por medio de una exposición.

## **Resultados y discusión**

En este apartado se presentan y analizan los hallazgos obtenidos mediante la implementación del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de figuras literarias en estudiantes de 11º grado del Instituto Técnico de la Diócesis de Estelí (ITADE). Se integran resultados observacionales, entrevistas y dinámicas realizadas durante el proceso investigativo, destacando tanto los logros alcanzados como las limitaciones encontradas.

## **Identificación de los recursos tecno-didácticos utilizados por la docente para el reconocimiento de las figuras literarias**

La entrevista realizada con la docente y los estudiantes evidenció que los recursos tecno-didácticos empleados son percibidos como motivadores y eficaces para mejorar el aprendizaje, al fomentar habilidades lógicas y el uso de las TIC. Aunque algunos estudiantes presentan dificultades con figuras literarias como la hipérbole y el oxímoron, valoraron positivamente actividades como las lecturas guiadas y el análisis de textos. La docente, quien utiliza herramientas como emojis, diapositivas y videos, expresó su interés en incorporar nuevos recursos para promover el aprendizaje autónomo. Por su parte, los estudiantes destacaron la importancia de innovar en los métodos de enseñanza para lograr una mejor comprensión y análisis literario.

Al respecto, Pérez (2020) explica que el uso de recursos tecno-didácticos en la enseñanza de las figuras literarias es:

Fundamental para el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes el empleo de herramientas tecnológicas en la enseñanza de las figuras literarias no solo facilita la comprensión de estos conceptos, sino que también promueve un aprendizaje interactivo y significativo, permitiendo a los estudiantes explorar y aplicar las figuras literarias de manera dinámica y creativa. (p.45)

### **Descripción del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos***

Este recurso consta de dos cajas físicas, cada una equipada con códigos QR que permiten acceder a herramientas interactivas. A través de la aplicación, los estudiantes pueden explorar conceptos clave mediante juegos, dinámicas y actividades interactivas que refuerzan el contenido de las figuras literarias.

De acuerdo con Porporatto (2015), “la estrategia es un conjunto de acciones planificadas, que son diseñadas para facilitar la toma de decisiones y orientadas a alcanzar un determinado resultado” (p. 25). En el caso de la educación es el docente el encargado del diseño o selección de ellas con el propósito de facilitar el aprendizaje en sus estudiantes.

## **2. Diseño**

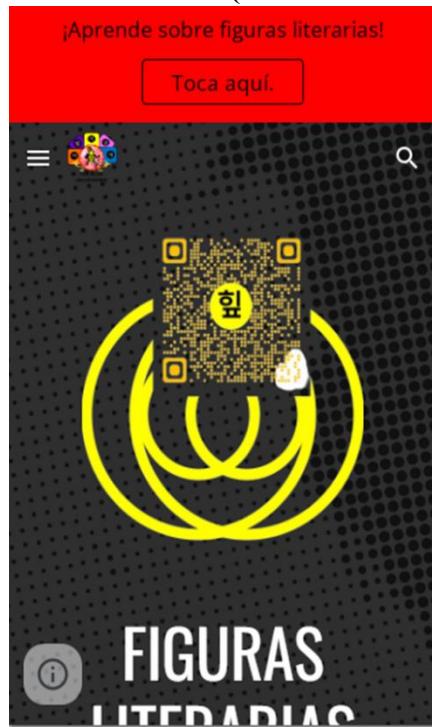
El recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos*, cuenta con una parte digital y otra física, cada uno de ellos tiene su diseño o particularidades, aunque comparten artes, gama de colores, estructuras y estilos que se complementan. Lo cual permite una creación de materiales educativos más atractiva y funcional, tal como lo señala Martínez (2019), "el diseño visual y gráfico juega un papel clave en la creación de materiales educativos atractivos y efectivos. Un diseño bien estructurado mejora la retención de la información, capta la atención del usuario y facilita la comprensión de conceptos complejos mediante el uso de elementos gráficos claros y organizados" (p. 64). Por ello, en este apartado se aborda sobre los aspectos que intervienen en el proceso:

- **Interfaz móvil**

Este es el interfaz que es compatible con una variedad de dispositivos móviles, ya sea que cuenten con sistema operativo Android e IOS. Lo cual constituye un gran margen de compatibilidad donde el diseño de la página web se adapta a la resolución de una pantalla más pequeña, en ello implica el tener en cuenta que los teléfonos cuentan con una función para cambiar la orientación de la pantalla (apaisado/vertical o horizontal), lo que permite el uso flexible, por lo que el fin de esta característica es brindar una experiencia cómoda. Y esto concuerda con Sempere (2018), quien afirma que: "el diseño de interfaces móviles debe enfocarse en la simplicidad y claridad, asegurando que los elementos interactivos sean accesibles y visibles en pantallas pequeñas. La optimización para dispositivos móviles es crucial para mejorar la experiencia del usuario y la funcionalidad de la aplicación" (p. 82).

*Figura 1*

### **Pantalla de Inicio (Interfaz móvil)**



- *Interfaz de computadoras*

El recurso tecno-didáctico está diseñado para ser compatible con una amplia gama de computadoras, ya que está alojado en Google Sites y utiliza HTML, CSS y JavaScript. Esto permite acceder al recurso desde navegadores como Chrome, Edge, Safari, Firefox, entre otros, y su versión para ordenadores facilita la proyección de imágenes y el funcionamiento de los juegos. Esto brinda a los docentes la posibilidad de orientar actividades de manera interactiva sin desplazarse constantemente entre los estudiantes, optimizando el tiempo y la enseñanza. Esto coincide con lo que plantea Pérez (2017), "las interfaces de computadora bien diseñadas ofrecen a los docentes la posibilidad de gestionar recursos educativos de manera más eficiente, facilitando la personalización de actividades y el seguimiento del progreso de los estudiantes. Estas interfaces permiten a los educadores concentrarse en la enseñanza, reduciendo el tiempo dedicado a tareas administrativas" (p. 102). Lo cual facilita

el proceso de una manera en que los efectos son inmediatos y positivos, donde las actividades y gestiones docente se vuelven mucho más fáciles para agilizar el aprendizaje y continuar con el acompañamiento a los grupos donde el aprendizaje, también se vuelve una trayectoria de retos y metas.



Las figuras literarias son recursos lingüísticos que se utilizan en la literatura y la oratoria para embellecer el lenguaje y transmitir significados de manera más expresiva.

*Figura 2: Interfaz de computadoras*

Enlace:<https://sites.google.com/view/caja-anillos-magics/p%C3%A1gina-principal>

- *Materiales utilizados*

*Figura 3: Caja Arcana*



- ✓ La Caja Madre que contiene 19 anillos mágicos, representando diferentes figuras literarias.
- ✓ La Caja Potenciadora que almacena información y potenciadores relacionados con los anillos.
- ✓ Fichas de cartulina, imágenes y frases o palabras que contengan figuras literarias.
- ✓ Dispositivos móviles y computadoras.
- ✓ Aplicación escáner QR.
- ✓ Datos móviles o WIFI

- *Anillos de los jugadores*

En la caja se encuentran organizados 19 anillos que representan a una figura literaria diferente, cada uno de estas joyas también llevan marcados un ideograma que les distingue del otro. Todos los anillos están fabricados con papel y fomi, y utilizan la tecnología del código QR, lo que les permite transferir mediante su escaneo, el “poder” de la figura literaria al que corresponde el símbolo. Con ellos es posible acceder a diferentes apartados en donde se conoce o aplica la función que aparece en el concepto de objeto que se les confió.

- *Imagotipo*

- ✓ El imagotipo de la *Caja de los Anillos Mágicos* muestra un círculo rojo con el petroglifo del “brujito” de Estelí, un símbolo emblemático de la ciudad que alude al lugar de creación del recurso. Este círculo está rodeado por cinco rectángulos de colores, cada uno con un carácter coreano dentro de un círculo negro, simbolizando una conexión multicultural. Debajo, el nombre del recurso en mayúsculas se acompaña de ramas doradas, creando un diseño tanto atractivo como educativo.

*Figura 4: Imagotipo - Caja de los Anillos Mágicos*



- **Simbología**

En cuanto al diseño de la simbología empleada en el recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos*, se hace referencia a la vinculación de asignaturas de “Prácticas de Profesionalización” y “Didáctica del Español como Lengua Extranjera”, ambas cursadas en el primer semestre 2024; en esta última se estudian las técnicas, estrategias y métodos para la enseñanza del castellano (español) a estudiantes de países extranjeros, por lo que, habitualmente el maestro en ELE suele impartir sus clases apoyándose en un idioma distinto al suyo. Por ello, en esta oportunidad, se había escogido el idioma coreano, y sumado a esto, era oportuno integrarlo a la estética de la creación por las siguientes razones:

- **Relevancia cultural y multiculturalismo**

La elección de caracteres coreanos en los logos del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* se fundamenta en valores de inclusión y multiculturalismo. Este diseño refleja la influencia de la globalización, promoviendo la interacción entre culturas y enriqueciendo el aprendizaje de los estudiantes. La escritura coreana añade una dimensión intercultural que expande los horizontes de los estudiantes y fomenta la apreciación de la diversidad cultural. Según Torres y Tarozzi (2020), "la exposición a otros sistemas de escritura y símbolos estimula el aprendizaje y la conciencia global, fomentando la construcción de una ciudadanía cosmopolita y una mayor apreciación de la diversidad cultural en los contextos educativos" (p. 12). De esta manera, la incorporación de elementos culturales como los caracteres coreanos en la *Caja de los Anillos Mágicos* busca acercar a los estudiantes a las figuras literarias, aprovechando el impacto de fenómenos como K-Dramas, K-POP y Webtoons en América Latina y Nicaragua.

### **Estímulo visual y cognitivo**

Según Saussure (1916), "cada signo es una combinación de un significado y un significante, estos actúan como signos connotativos, añadiendo una capa simbólica que los complementa. No solo representan a la palabra en sí, sino que también aluden a la idea de que el lenguaje es un sistema de símbolos que construye nuestra comprensión de la realidad" (p. 45). Los caracteres coreanos en el recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* funcionan como signos connotativos, proporcionando una capa adicional de significado que complementa las figuras literarias. Este uso subraya la conexión entre la forma y el significado, enriqueciendo la experiencia educativa al conectar el lenguaje simbólico con la comprensión literaria.

### **Estímulo visual y cognitivo**

El uso de símbolos no convencionales, como los caracteres coreanos, puede aumentar la atención y mejorar la retención de información, ya que el cerebro tiende a enfocarse en elementos novedosos. Loftus (1993) menciona: "el uso de símbolos no convencionales, como caracteres extranjeros, en materiales educativos puede mejorar la retención y atención de los estudiantes al presentarles estímulos novedosos" (p. 112). La inclusión de estos caracteres en el recurso *Caja de los Anillos Mágicos*, junto con una paleta de colores atractiva, favorece un ambiente educativo interactivo y

estimulante, captando el interés de los estudiantes y facilitando el aprendizaje mediante la innovación tecnológica.

- ***Caja potenciadora***

La "CAJA POTENCIADORA" recibe su nombre debido a su apariencia similar a un libro. Esta caja es muy versátil en su uso, aunque generalmente se utiliza para almacenar los "potenciadores". Es el segundo objeto más importante después de la "CAJA ARCANA" y de los anillos que contiene. Su utilidad puede no ser evidente a simple vista, pero juega un papel crucial en la experiencia completa.

*Figura 5*  
***Caja Potenciadora***



*Figura 6*  
***Potenciadores***



- **Descripción de los potenciadores**

➤ Los potenciadores son 6 cartas con tecnología QR que permiten al estudiante que utiliza el anillo acceder a contenido adicional relevante para las cuatro etapas de la sesión. Estos potenciadores serán entregados por los docentes administradores de la *Caja de Anillos Mágicos* en momentos estratégicos durante el desarrollo de las aventuras con las figuras literarias. Cada misión sigue un orden secuencial que lleva al usuario del anillo hasta el destino final, donde enfrentará un desafío y será evaluado.

➤ Se dispone de un manual de instrucciones:

<https://drive.google.com/file/d/1oRM5kTBVcvOkB-6crrWaCC5ySCn7-dwh/view?usp=drivesdk>

➤ Se dispone de 5 videos que se encuentran alojados en YouTube y que pueden visualizar aquellos al escanear el código QR:

- Video 1: <https://youtu.be/YqHsFDkZm7I?feature=shared>
- Video 2: [https://youtu.be/\\_KOuK3G7pPs?feature=shared](https://youtu.be/_KOuK3G7pPs?feature=shared)
- Video 3: <https://youtube.com/shorts/oki3JTSxJ6c?feature=shared>
- Video 4: <https://youtu.be/DWPtmMCJFKE?feature=shared>
- Video 5: <https://youtu.be/sqZRtLaY3M8?feature=shared>

El recurso combina elementos físicos y digitales, con anillos interactivos y potenciadores que contienen códigos QR y herramientas diseñadas para facilitar el aprendizaje de figuras literarias. Su diseño innovador, con colores llamativos y referencias culturales como caracteres coreanos, estimula el aprendizaje visual y cognitivo. Tanto la docente como los estudiantes destacaron su utilidad y adaptabilidad para personalizar la enseñanza de diversos contenidos.

La Caja de los Anillos Mágicos, con sus anillos de códigos QR, gavetas con sorpresas y elementos lúdicos, ofreció un enfoque multisensorial que transformó el aprendizaje en una experiencia atractiva y emocionante. Tanto la docente como los estudiantes coincidieron en que estos componentes fueron clave para mantener el interés y la motivación. La docente destacó cómo los anillos con QR facilitaron la integración tecnológica de manera fluida, mientras que los estudiantes subrayaron que las sorpresas y la estructura interactiva de la caja fomentaron su curiosidad y compromiso.

Asimismo, los elementos lúdicos no solo hicieron las actividades más dinámicas, sino que también promovieron un aprendizaje significativo, al incentivar el descubrimiento y la participación activa. Esta combinación de tecnología, diseño interactivo y emoción resonó profundamente entre los participantes, consolidando el recurso como una herramienta efectiva para fortalecer el interés por la literatura y las figuras literarias.

### **3. Aplicación del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos***

La implementación del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* se desarrolló en cuatro sesiones de 90 minutos con la participación de 25 estudiantes de undécimo grado “A”. Los estudiantes exploraron el recurso en sus dispositivos móviles y realizaron actividades como lecturas guiadas, dinámicas grupales y análisis de textos para aplicar conocimientos sobre figuras literarias. Compararon su progreso antes y después de usar la herramienta, logrando un aprendizaje significativo. La docente, tres investigadores y los estudiantes destacaron el uso de herramientas tecnológicas como el *data show* y teléfonos celulares en el proceso.

#### **Etapa 1: Descubrimiento de figuras literarias**

Se introdujo el tema mediante GIF y dinámicas como "el lápiz hablante", abordando figuras literarias como metáfora, antítesis y encabalgamiento. Los estudiantes reflexionaron sobre lo aprendido y se les asignó investigar más figuras.

#### **Etapa 2: Profundización en figuras literarias**

Mediante dinámicas como "mar-tierra-aire" y videos explicativos, se reforzaron figuras previas y se introdujeron nuevas (reticencia, símil, polisíndeton). Los estudiantes identificaron figuras en poemas, participaron en evaluaciones y discutieron la utilidad del aprendizaje colaborativo.

#### **Etapa 3: Ejemplos y conversatorios**

Se repasaron figuras literarias conocidas y se añadieron nuevas (oxímoron, pleonasmo). Los estudiantes crearon ejemplos, identificaron figuras en poemas y reflexionaron en grupo.

Destacaron el aprendizaje colaborativo y el impacto positivo en su comprensión de las figuras literarias.

#### **Etapa 4: Evaluación y juego final**

Mediante el recurso *Caja de los Anillos Mágicos*, los estudiantes, organizados en equipos, identificaron figuras literarias y completaron actividades guiadas por dinámicas interactivas. La docente destacó el uso de recursos didácticos como anillos QR y juegos. Los estudiantes valoraron positivamente la experiencia y su utilidad en la lectura poética. Los estudiantes se organizaron en grupos y, mediante la dinámica del “lápiz hablante”, se eligió a un participante al azar para realizar los ejercicios de la *Caja de los Anillos Mágicos*. La sesión concluyó con una evaluación grupal y reflexiones sobre la importancia de reconocer figuras literarias en textos poéticos.

Tanto la docente como los estudiantes destacaron que el recurso se desarrolló mediante diversas estrategias, como la selección al azar de participantes, el uso de códigos QR y recursos interactivos como la caja mágica, los anillos con QR y juegos. Al final de los cuatro encuentros, se entrevistaron a los estudiantes para obtener una valoración final, y todos coincidieron en que los recursos utilizados enriquecieron su experiencia de aprendizaje.

**Tabla 1. Respuesta de los estudiantes**

Estudiante	Respuesta Metáfora	Respuesta Símil
Estudiante 1	"El amor es una llama"	"Rápido como un rayo"
Estudiante 2	"La vida es un sueño"	"Fuerte como un roble"
Estudiante 3	"La luna es un faro"	"Ágil como un gato"

*Figura 7 –*

*Estudiantes de Undécimo “A” escanean códigos QR e ingresan a la interfaz del recurso.*



### **3. Valoración del funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos**

El análisis pre y post intervención mostró mejoras significativas en la identificación de figuras literarias. Antes de la aplicación, los estudiantes identificaban incorrectamente figuras básicas; después, lograron reconocer metáforas, símiles y oxímoron con mayor precisión. Además, un 85% de los estudiantes reportó un incremento en el interés por la lectura, atribuyendo este cambio al enfoque interactivo y dinámico del recurso.

Aunque la *Caja de los Anillos Mágicos* mejoró el aprendizaje de las figuras literarias y aumentó el interés por la literatura, algunos estudiantes enfrentaron dificultades con textos complejos. Esto subraya la necesidad de fortalecer el seguimiento y la evaluación. A pesar de las limitaciones en el acceso a dispositivos móviles, el recurso demuestra ser un modelo replicable que promueve el aprendizaje autónomo y colaborativo. Futuras investigaciones deberían centrarse en optimizar su uso en contextos con acceso limitado a tecnología, implementando estrategias inclusivas y evaluando sus resultados de manera crítica y práctica.

Tanto la docente como los estudiantes valoraron positivamente la *Caja de los Anillos Mágicos*. La docente destacó su facilidad de uso y efectividad en el reconocimiento de figuras literarias, mientras que los estudiantes señalaron que facilitó su aprendizaje. Ambos coincidieron en que promueve un aprendizaje significativo y participativo, elementos esenciales para los resultados alcanzados.

El recurso mejoró significativamente el rendimiento académico, con un aumento en la identificación de metáforas y símiles, del 45% al 80%. Además, el 85% de los estudiantes expresó un mayor interés por la lectura, lo que contribuyó al desarrollo del hábito lector y al fortalecimiento del pensamiento crítico. Esto resalta el impacto positivo de la herramienta, que no solo mejora el aprendizaje, sino que también motiva y refuerza habilidades clave más allá del aula.

#### **Figura 8**

#### ***Aplicación de instrumentos de investigación<sup>1</sup>***



---

<sup>1</sup> En la imagen se observa a los investigadores entrevistando a estudiantes seleccionados en el patio del instituto. Esta actividad formó parte del cierre de las sesiones anteriores y con la que se logró obtener una valoración de parte de los protagonistas.

## Conclusiones

El estudio revela que el uso de recursos tecno-didácticos, como emojis, diapositivas, canciones, videos y audios, contribuyó significativamente a la comprensión y reconocimiento de las figuras literarias en los estudiantes. La implementación de la *Caja de los Anillos Mágicos* permitió a los estudiantes interactuar de manera efectiva con el contenido literario, mejorando su capacidad para identificar y aplicar figuras literarias en diversos textos. Este enfoque integrado de elementos físicos y digitales fomentó un aprendizaje participativo, lúdico y visual, lo que incrementó el interés de los estudiantes por la literatura y su rendimiento académico. Sin embargo, la limitación principal del estudio radica en la dependencia de dispositivos electrónicos, lo que podría haber afectado la accesibilidad del recurso en contextos con menores recursos tecnológicos.

La implementación de este recurso fue valorada positivamente tanto por la docente como por los estudiantes, ya que promovió una enseñanza más dinámica y motivadora. A pesar de las limitaciones, los resultados muestran que la integración de tecnologías en el aula tiene un impacto favorable en la calidad educativa, facilitando el aprendizaje de conceptos abstractos y promoviendo habilidades esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido, se recomienda que los estudiantes continúen integrando las figuras literarias en sus textos y aprovechando los recursos tecnológicos disponibles para mejorar su aprendizaje. Además, se sugiere que la docente mantenga la implementación de recursos tecnológicos para fomentar la participación y motivación, y que el instituto siga incentivando el uso de las TIC, sensibilizando a los estudiantes sobre la importancia del reconocimiento de las figuras literarias. Para futuras investigaciones, sería beneficioso explorar la optimización de estos recursos en contextos con menos acceso a tecnología.

## Bibliografía

- Fernández Gómez, L. (2019). *Reconocimiento de figuras retóricas en estudiantes universitarios en Colombia (Tesis doctoral)*. Universidad de los Andes.
- García, M. &. (2021). *Integración de herramientas tecnológicas en la educación latinoamericana* (Vol. 15(2)). Revista de Educación y Tecnología.
- Gómez, A. &. (2018). *El impacto de los recursos interactivos y multimedia en la educación literaria*. Editorial Académica.
- Loftus, E. F. (1993). *The power of symbols in learning: Cognitive psychology and memory retention*. Washington DC: Cognitive Psychology Press.
- López, J. (2019). *La comprensión de textos líricos en la educación secundaria*. (Vols. 15(2),). Revista de Literatura y Educación.
- López, J. (2021). *El lenguaje en la literatura: Figuras retóricas y su uso*. Editorial Letras y Arte.
- Martínez, J. (2020). *Desarrollo del reconocimiento de figuras literarias en estudiantes de secundaria mediante la lectura de poesía contemporánea*. Tesis de Licenciatura. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Martínez, L. (2019). *Diseño gráfico y visual en la educación: Estrategias para mejorar el aprendizaje*. Editorial Didáctica.
- Martínez, P. (2022). *Recursos tecno-didácticos en la enseñanza de la literatura*. . Ediciones Pedagógicas.
- Pérez, R. (2017). *Interfaz educativa: Diseño y ventajas para el docente en la era digital*. Editorial Educativa.
- Porporatto, M. (2015). *Significado de Estrategia. Qué es, Definición y Concepto*. Obtenido de Que Significado.: quesignificado.com.
- Porporatto, M. (2021). *Importancia de las figuras literarias*. Importancias.com.
- Sampieri, R. H. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Saussure, F. (1916). *Course in General Linguistics*. Nueva York: McGraw-Hill Education.
- Sempere, D. (2018). *Mobile design: Principles and best practices for creating responsive interfaces*. UX Press.
- Torres, C. A. (2020). *Multiculturalism in the world system: Towards a social justice model of inter/multicultural education* (Vol. 18(1)). Globalisation, Societies and Education. doi:<https://doi.org/10.1080/14767724.2019.1690729>