



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE GRADO

Funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias, 11mo grado
“A”, ITADE-Estelí, II semestre 2024

Díaz, J; Espinoza, A; García, I.

Tutoras:

Mtra. Alba Deyanira Calderón Mondragón

Mtra. Paula Yasmina González Villarreyna

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE ESTELÍ

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**Centro Universitario Regional de Estelí
CUR-Estelí
Recinto Universitario Leonel Rugama Rugama**

**Funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja
de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las
figuras literarias, 11mo grado “A”, ITADE-Estelí, II
semestre 2024**

Tesis para optar al grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura
Hispánicas

Autor/es

José Leonel Díaz Guillén
Audelis del Socorro Espinoza García
Iván Avimael García Hernández

Asesores

Mtra. Alba Deyanira Calderón Mondragón
Mtra. Paula Yasmina González Villarreyna

23 de noviembre 2024



Dedicatoria

A Dios, por cada día en el que podemos aventurarnos a aprender e intentar cosas nuevas, por la salud, y la oportunidad de llegar hasta este punto de una de las etapas de nuestras vidas. A Nuestra Madre Santísima, María, que es quien intercede siempre por nosotros, ante su hijo, Nuestro Señor Jesucristo, y por ello, agradecemos la ayuda en cada circunstancia por la que hemos atravesado.

A nuestros padres, por su amor incondicional y apoyo constante. Por creer en nuestras capacidades y por todo el sacrificio que realizaron a fin de vernos triunfar, donde siempre garantizaron nuestro bienestar. La convicción de ellos hacia nosotros es siempre nuestro mayor impulso para continuar en este largo sendero.

A nuestros amigos, quienes han sido una fuente de apoyo con quienes hemos aprendido sobre el verdadero valor de la amistad y cuyas vivencias conjuntas nos han despejado de preocupaciones, brindándonos felicidad y diversión. Sus sabias palabras, frases emotivas y su presencia en los momentos difíciles han sido invaluable.

A nuestros docentes, cuyo apoyo inquebrantable ha sido fundamental. Gracias a ellos hemos adquirido valiosos conocimientos y hemos sido inspirados a ser mejores personas. Son un modelo a seguir y les estamos profundamente agradecidos. Su dedicación y pasión por la enseñanza han dejado una huella imborrable en nuestras vidas.

A todos aquellos que, de una manera u otra, han contribuido a nuestro crecimiento personal y académico. Sus enseñanzas y ejemplos nos han guiado a lo largo de este camino, y por ello, les estamos eternamente agradecidos.

A todos los que hoy, ya no se encuentran con nosotros, cuya memoria yace en nuestros corazones como una fuerte motivación para luchar por nuestros sueños, ser optimistas, valientes, entusiastas y poder emprender este viaje en búsqueda del éxito, y así de esta manera, logrando lo que nos propusimos, honramos la memoria de nuestros seres queridos.

Agradecimiento

A Dios Padre Todopoderoso, por darnos la dicha de gozar de esta vida y la oportunidad de cerrar con broche de oro, este escrito. A nuestra Madre Santísima, por cada suplica escuchada e intercesión ante Nuestro Señor. A pesar todas las adversidades, son quienes siempre ha estado dándonos la ayuda necesaria para salir adelante en situaciones extremas.

A nuestras tutoras, M.Sc. Alba Deyanira Calderón y M.Sc. Paula Yasmina González Villarreyna., por su apoyo incondicional en nuestro trabajo investigativo. Sus aportes, tanto profesionales como humanos, han sido significativos. Agradecemos el valioso tiempo que dedicaron en guiarnos en este proceso mediante revisiones significativas y explicaciones detalladas. También, el ayudarnos a culminar con seguridad y orgullo el trabajo que marca el fin de un ciclo, nuestra carrera. Por lo cual, su disponibilidad ha sido clave en cada etapa.

A los docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas del Centro Universitario Regional - Estelí, (UNAN-Managua/CUR-Estelí), por proporcionarnos las herramientas del conocimiento a lo largo de nuestra carrera. Gracias a su dedicación, hemos podido formarnos como docentes comprometidos con la excelencia educativa.

A nuestros compañeros estudiantes y docentes que estuvieron ahí brindando una mano en los momentos más complicados. Por aquellos momentos en donde la generosidad que brindaron fue un sostén para lograr alcanzar las metas propuestas.

A nuestros amigos y familiares, por su constante ánimo y apoyo. Sus consejos, mensajes de apoyo y su compañía en los momentos difíciles han sido una fuente de fortaleza y motivación.

A los docentes que nos impartieron clases en la primaria y en la secundaria, quienes sentaron las bases de nuestro conocimiento y nos inspiraron a seguir aprendiendo. Su dedicación y esfuerzo han sido fundamentales en nuestro desarrollo académico y personal.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE ESTELÍ
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
«2024: Universidad Gratuita y de Calidad para seguir en Victorias»

Estelí, 23 de noviembre de 2024

CONSTANCIA

Por este medio estoy manifestando que la investigación: **Funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias, 11^{mo} grado “A”, ITADE-Estelí, II semestre 2024**, cumple con los requisitos académicos de la clase de Seminario de Graduación, para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Los autores de este trabajo son los estudiantes: 20-50185-3 José Leonel Díaz Guillén, 20-50171-0 Audelís del Socorro Espinoza García, 19-50515-3 Iván Avimael García Hernández; y fue realizado en el II semestre de 2024, en el marco de la asignatura de Seminario de Graduación, cumpliendo con los objetivos generales y específicos establecidos, que consta en el artículo 9 de la normativa, y que contempla un total de 60 horas permanentes y 240 horas de trabajo independiente.

Considero que este estudio será de mucha utilidad para los docentes de Lengua y Literatura Hispánicas, la comunidad estudiantil y las personas interesadas en esta temática.

Atentamente,

Mtra. Alba Deyanira Calderón Mondragón
UNAN-Managua/CUR-Estelí

Cc/Archivo

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!

Barrio 14 de abril, contiguo a la subestación de ENEL, Tel 27137734, Ext 7430
Cod. Postal 49 – Estelí, Nicaragua
dcts.curcestelo@unan.edu.ni

Resumen

La educación es un sistema complejo en el que intervienen distintos protagonistas, siendo el docente y el estudiante los principales actores. Los docentes emplean diversos medios para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre ellos, los recursos didácticos. Estos recursos permiten mejorar la interacción en el aula y el desarrollo de habilidades en los estudiantes, especialmente con la incorporación de tecnologías. La investigación: “Funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos para el reconocimiento de las figuras literarias, 11mo grado “A”, Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), II semestre 2024”, se realizó con el objetivo de determinar el funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos para el reconocimiento de las figuras literarias, 11mo grado “A”, ITADE, II semestre 2024. Para la realización de esta investigación, se seleccionaron 25 estudiantes de 11mo grado y una docente de Lengua y Literatura del ITADE. Se aplicaron guías de observación y entrevistas para recolectar información sobre la aplicación del recurso, lo que permitió identificar las dificultades y fortalezas de los estudiantes en el reconocimiento de las figuras literarias. El recurso Caja de los Anillos Mágicos, que emplea códigos QR para acceder a actividades interactivas, fue bien recibido tanto por la docente como por los estudiantes, quienes valoraron su capacidad para hacer más accesible el aprendizaje. Este recurso facilitó la participación activa de los estudiantes en diversas dinámicas didácticas, como el análisis de textos y juegos, mejorando su comprensión de las figuras literarias.

Palabras claves: Recurso tecno-didáctico, figuras literarias

Abstract

Education is a complex system in which different actors are involved, the teacher and the student being the main players. Teachers use various means to carry out the teaching-learning process, among them, didactic resources. These resources make it possible to improve classroom interaction and the development of students' skills, especially with the incorporation of technologies. The research: "Functioning of the techno-educational resource Magic Ring Box for the recognition of literary figures, 11th grade 'A', Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), II semester 2024", was carried out with the objective of determining the functioning of the techno-educational resource Magic Ring Box for the recognition of literary figures, 11th grade "A", ITADE, II semester 2024. For this research, 25 11th grade students and a Language and Literature teacher from ITADE were selected. Observation guides and interviews were used to collect information on the application of the resource, which allowed us to identify the difficulties and strengths of the students in the recognition of literary figures. The Magic Ring Box resource, which uses QR codes to access interactive activities, was well received by both the teacher and the students, who valued its ability to make learning more accessible. This resource facilitated the active participation of students in various didactic dynamics, such as text analysis and games, improving their understanding of literary figures.

Keywords: Techno-didactic resource, literary figures

Índice

I. INTRODUCCIÓN	1
II. ANTECEDENTES.....	4
2.2. A NIVEL INTERNACIONAL.....	4
2.3. A NIVEL NACIONAL	5
2.4. A NIVEL LOCAL	7
III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
3.1. CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL PROBLEMA	9
3.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	10
IV. JUSTIFICACIÓN.....	11
V. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
5.1. OBJETIVO GENERAL.....	13
5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
VI. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
6.1. ESTRATEGIAS	14
6.1.1. Definición.....	14
6.1.2. Tipos.....	14
6.2. RECURSO TECNO-DIDÁCTICO	18
6.2.1. Conceptos.....	19
6.2.2. Características.....	19
6.2.3. Tipos.....	20
6.3. FIGURAS LITERARIAS	21
6.3.1. Definición.....	21
6.3.2. Tipos.....	22
6.4. CAJA	27
6.4.1. Definiciones	28
6.4.2. Origen	28

6.4.3.	<i>Procedimiento</i>	28
6.5.	CAJA DE LOS ANILLOS MÁGICOS	28
6.5.1.	<i>Caja como recurso tecno-didáctico</i>	29
VII.	MATRIZ DE CATEGORÍAS	30
VIII.	DISEÑO METODOLÓGICO	35
8.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
8.1.1.	<i>Enfoque de Investigación</i>	35
8.1.2.	<i>Tipo de investigación según el nivel de profundidad y temporalidad</i>	35
8.1.3.	<i>Paradigma filosófico</i>	36
8.2.	ÁREA DE ESTUDIO	36
8.2.1.	<i>Área de conocimiento</i>	36
8.2.2.	<i>Área geográfica</i>	37
8.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA / SUJETOS PARTICIPANTES	37
8.3.1.	<i>Población</i>	37
8.3.2.	<i>Muestra</i>	38
8.3.3.	<i>Muestreo</i>	38
8.3.4.	<i>Criterios de selección</i>	39
8.4.	MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS	39
8.4.1.	<i>Técnicas e instrumentos de recolección de la información</i>	40
8.4.3.	<i>Proceso de validación de los instrumentos</i>	41
8.5.	ETAPAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	42
8.5.1.	<i>Fase de planificación</i>	42
8.5.2.	<i>Trabajo de campo</i>	42
8.5.3.	<i>Análisis de datos</i>	42
8.5.4.	<i>Fase de divulgación de los resultados</i>	42
8.5.5.	<i>Procesamiento y análisis de los datos</i>	43
IX.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44
X.	CONCLUSIONES	72
XI.	RECOMENDACIONES	73
XII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74

XIII. ANEXOS.....	81
<i>Anexo No. 1: Bosquejo de referentes teóricos</i>	<i>81</i>
<i>Anexo No 2. Plan de acción.....</i>	<i>83</i>
<i>Anexo No. 3: Instrumentos de recolección de datos</i>	<i>87</i>
<i>Anexo No. 4: Matriz de transcripción de datos</i>	<i>98</i>
<i>Anexo No 5: Matriz de transcripción de datos</i>	<i>101</i>
<i>Anexo No. 6: Matriz de transcripción de datos</i>	<i>103</i>
<i>Anexo No. 7: Matriz de transcripción de datos</i>	<i>117</i>
<i>Anexo No. 8: Matriz de transcripción de datos</i>	<i>123</i>
<i>Anexo No. 9: Matriz de transcripción de datos</i>	<i>143</i>
<i>Anexo No. 10: Matriz de transcripción de datos</i>	<i>161</i>
<i>Anexo No. 11: Carta de solicitud para validación de los instrumentos</i>	<i>178</i>
<i>Anexo No. 12: Constancia de validación de instrumentos</i>	<i>181</i>
<i>Anexo No. 13: Constancia de acceso al grupo de undécimo grado “A” del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE).....</i>	<i>184</i>
<i>Anexo No. 14: Constancia de aplicación del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos.....</i>	<i>185</i>
<i>Anexo No. 15: Planes de clase realizado por los investigadores.....</i>	<i>186</i>
<i>Anexo No. 16: Evidencias del antes y después en los ejercicios resueltos por los estudiantes</i>	<i>204</i>
<i>Anexo No. 17: Constancia de permiso para tomar evidencias (fotos)</i>	<i>208</i>
<i>Anexo No. 18: Cronograma de actividades.....</i>	<i>209</i>
<i>Anexo No. 19: Evidencias fotográficas.....</i>	<i>212</i>

Índice de figuras

Figura 1 - Interfaz móvil	49
Figura 2 - Interfaz de computadoras	51
Figura 3 – Caja Arcana	51
Figura 4 – Imagotipo “Caja de los Anillos Mágicos”	52

Figura 5 - Caja Potenciadora	57
Figura 6 - Potenciadores	57
Figura 7 - Primer encuentro (Introdutorio) ¹	212
Figura 8 - Grupo de investigadores impartiendo la continuación del tema²	213
Figura 9 - Tercer encuentro – Investigadores explicando la continuación	214
Figura 10 - Cuarto encuentro – Aplicación del recurso tecno-didáctico³	215
Figura 11 - Cuarto encuentro – Estudiantes al azar escogen un anillo	216
Figura 12 - Cuarto encuentro - Estudiantes escanean códigos QR	217
Figura 13 - Cuarto encuentro – Aplicación de la Caja de los Anillos Mágicos	218
Figura 14 – Aplicación de instrumentos de investigación con estudiantes	219
Figura 15 - Cuarto encuentro – Aplicación de instrumentos de investigación⁴	220

Índice de tablas

Tabla 1 Respuestas de los estudiantes	66
Tabla 2 Puntajes totales de los 25 estudiantes	67
Tabla 3 Antes y después de la aplicación	70
Tabla 4 Resultados del salón de clases	71

I. Introducción

La asignatura de Lengua y Literatura, como muchas otras, se enfrenta a diversos obstáculos que dificultan el proceso de aprendizaje de los estudiantes y el trabajo del profesor. La falta de motivación, la dificultad para comprender conceptos abstractos y la carencia de recursos didácticos adecuados son solo algunos de los retos que se deben superar para lograr un aprendizaje significativo.

Pepsic (2005) plantea que “el docente juega un papel crucial como agente de cambio. Es su responsabilidad buscar estrategias innovadoras que permitan a los estudiantes interactuar con el conocimiento de una manera más activa y atractiva” (p. 1)

En este sentido, la implementación de recursos tecno-didácticos como la Caja de los Anillos Mágicos, se presenta como una alternativa prometedora para el reconocimiento de las figuras literarias en 11mo grado “A” del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE) durante el II semestre del año 2024.

Asimismo, las figuras literarias son herramientas del lenguaje que lo apartan de su uso común y literal para embellecerlo, evocar múltiples sentidos, crear imágenes vívidas y despertar emociones en el lector. Por otro lado, el lenguaje puede interpretarse de manera literal, es decir, con su sentido denotativo, o de manera figurada, es decir, con su sentido connotativo. El sentido connotativo es el que predomina en las figuras literarias: a partir de este se construye un significado simbólico que es diferente del uso habitual del lenguaje. (Travi C. , Figuras literarias, 2024)

De igual manera, Travi, (2024) afirma que “estas figuras, como la metáfora, comparación, enumeraciones y aliteraciones, entre otras, son tipos de figuras literarias que utilizan los escritores para embellecer sus textos, generar múltiples significados y provocar sentimientos en el lector” (p. 1).

Por otro lado, se presenta la estructura de esta investigación la cual consta de nueve acápite:

Capítulo introductorio: Este capítulo presenta los antecedentes del tema de investigación, estableciendo el contexto necesario para comprender la relevancia del estudio. Se formula el problema de investigación, explicando su importancia y las preguntas que guían el trabajo. Además, se incluye una justificación que argumenta por qué es esencial llevar a cabo esta investigación en particular, señalando los beneficios esperados para la comunidad educativa y el ámbito académico.

Objetivos del estudio: En este capítulo se definen claramente el objetivo general y los objetivos específicos del estudio. El objetivo general describe la meta principal que se busca alcanzar, mientras que los específicos detallan los pasos concretos que se seguirán para lograr dicha meta. Esto proporciona un marco claro para el desarrollo de la investigación, orientando el enfoque y los métodos a utilizar.

Marco conceptual: Este capítulo aborda los fundamentos teóricos que sustentan la investigación. Se revisan conceptos clave y teorías relevantes que han sido desarrolladas por otros autores en el campo de la educación y la lengua y literatura. Este marco teórico no solo contextualiza la investigación, sino que también establece una base sólida para la interpretación de los resultados.

Metodología de investigación: Aquí se detalla el diseño metodológico adoptado para el estudio. Se describe el tipo de investigación (cualitativa), así como la población objeto de estudio y el método de muestreo utilizado. Además, se explican los instrumentos de recolección de datos, como observación, entrevistas, junto con los procedimientos para su aplicación. Este capítulo es crucial para asegurar la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos.

Análisis de los resultados: En este capítulo se presentan y analizan los resultados de la investigación, a través de aplicación de instrumentos de recolección de datos, en torno al tema de estudio.

Conclusiones: Este capítulo se centra en los hallazgos e inferencias afines al proceso de investigación para los que se tomó como criterio, los objetivos formulados.

Sugerencias y Recomendaciones: Basándose en los hallazgos y conclusiones, este capítulo ofrece recomendaciones dirigidas a docentes, estudiantes, e Instituto. Las sugerencias son prácticas y están diseñadas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el contexto de la lengua y literatura, proporcionando orientaciones específicas que pueden implementarse en el aula.

Bibliografía: En este capítulo se presenta un listado completo de las fuentes consultadas durante la investigación, siguiendo las normas de citación de la APA en su séptima edición. Este apartado es esencial para dar crédito a los autores cuyos trabajos han influido en la investigación y para ofrecer a los lectores la posibilidad de profundizar en los temas abordados.

Apéndices de Anexos: Finalmente, este capítulo incluye documentos complementarios que aportan información adicional a la investigación. Se incluyen los instrumentos de recolección de datos, como guía de observación y guías de entrevistas, también fotografías que documenten el proceso de investigación, cartas de aprobación de los instrumentos, entre otros. Estos elementos permiten al lector una mayor comprensión de la metodología y los resultados.

II. Antecedentes

La presente investigación se centra en el «Funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias, 11mo grado “A”, Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), II semestre 2024». Para contextualizar el estudio, es fundamental realizar una revisión exhaustiva de investigaciones previas relacionadas con el tema, tanto a nivel internacional, nacional y local.

2.2.A nivel internacional

El reconocimiento de las figuras literarias ha sido una preocupación constante en el estudio de la literatura a nivel internacional. Desde la antigüedad hasta la era contemporánea, estas técnicas han jugado un papel fundamental en la manera en que se interpretan y valoran las obras literarias. En la literatura clásica, autores como Aristóteles y Horacio ya discutían la importancia de las figuras retóricas en la construcción del discurso literario. Con el tiempo, diferentes culturas y tradiciones literarias han desarrollado sus propias formas de analizar y clasificar estas figuras, reflejando una rica diversidad en los enfoques críticos y pedagógicos. Este trabajo examina cómo el reconocimiento y la interpretación de las figuras literarias han evolucionado globalmente, destacando las principales tendencias y debates que han marcado el desarrollo de la crítica literaria internacional.

Se encontró un estudio elaborado por López (2019) para optar al Doctorado en Educación. Su investigación se titula *Figuras literarias en la educación secundaria: un estudio en España*, teniendo como nombre de documento, *Reconocimiento y uso de figuras literarias en estudiantes de secundaria*, cuyo objetivo fue: Identificar las figuras retóricas más comunes y evaluar la capacidad de los estudiantes para reconocerlas y utilizarlas en sus escritos. Este estudio es de tipo cuantitativo, que incluyó una muestra de 120 estudiantes de secundaria, utilizó técnicas como: pruebas escritas y análisis de textos, también técnicas de investigación. Concluyó que las figuras literarias más reconocidas fueron la metáfora y la hipérbole, con un 75% de aciertos en las pruebas realizadas. (pp. 4-5)

De igual manera, Gómez (2019) llevó a cabo una investigación acerca del Reconocimiento de figuras retóricas en estudiantes universitarios en Colombia, para seleccionar por el grado de Doctorado en Lingüística, cuyo objetivo fue evaluar la capacidad de los estudiantes para identificar y utilizar figuras retóricas en sus escritos académicos. Este estudio cuantitativo, que incluyó una muestra de 150 estudiantes universitarios, utilizó cuestionarios y análisis de ensayos como técnicas de investigación. Además, concluyó: Los estudiantes mostraron una alta capacidad para identificar figuras como la aliteración y el símil, pero tuvieron dificultades con figuras más complejas como el hipérbaton y la sinécdoque. (p. 2)

En conclusión, los estudios de López (2019) y Luis Fernández Gómez (2019) evidencian que, tanto en el nivel secundario como universitario, los estudiantes muestran una mayor habilidad para identificar y utilizar figuras literarias comunes, como la metáfora, la hipérbole, el símil y la aliteración. Sin embargo, a medida que las figuras retóricas se vuelven más complejas, como el hipérbaton y la sinécdoque, se observa una disminución en la capacidad de los estudiantes para reconocerlas y aplicarlas correctamente. Estos hallazgos sugieren la necesidad de reforzar la enseñanza de figuras literarias menos comunes y de implementar estrategias educativas que aborden estas dificultades, tanto en el nivel secundario como en el universitario, para mejorar el dominio general de los recursos estilísticos en la escritura.

2.3.A Nivel nacional

El estudio del reconocimiento de figuras literarias en el ámbito educativo ha sido objeto de diversas investigaciones que buscan mejorar las habilidades de comprensión y análisis literario en los estudiantes. Las figuras literarias, como metáforas, símiles, personificaciones y otras, son elementos esenciales que enriquecen el lenguaje y permiten una mayor profundidad en la interpretación de los textos literarios. Sin embargo, la identificación y el análisis de estas figuras pueden representar un desafío significativo para los estudiantes, especialmente en los niveles de secundaria y bachillerato.

En este contexto, es fundamental revisar investigaciones previas que hayan abordado estrategias didácticas y metodológicas para el desarrollo de estas habilidades. A continuación, se

presentan dos estudios relevantes que han contribuido al entendimiento y mejoramiento del reconocimiento de figuras literarias en estudiantes:

Martínez (2020) realizó una tesis sobre el Desarrollo del reconocimiento de figuras literarias en estudiantes de secundaria mediante lectura de poesía contemporánea, para optar por la licenciatura Educación Secundaria con especialización en Lengua y Literatura. Por consiguiente, el objetivo general planteado es: Desarrollar la capacidad de los estudiantes de secundaria para reconocer y analizar figuras literarias a través de la lectura de poesía contemporánea.

El tipo de estudio es descriptivo -cualitativo, de corte transversal, como técnica de instrumento, se utilizaron técnicas de análisis de contenido y entrevistas semiestructuradas. De igual manera, se incluyeron instrumentos, cuestionarios de evaluación y guía de entrevistas. La muestra estuvo compuesta por 60 estudiantes de secundaria, seleccionados de manera aleatoria.

Se concluyó que los estudiantes mejoraron significativamente en el reconocimiento de figuras literarias como metáforas, símiles y personificaciones. Las actividades dinámicas y participativas, junto con la inclusión de ejemplos relevantes y actuales, fueron clave para este desarrollo (p. 6).

Gómez & Pérez (2018) realizaron un estudio científico con base en el tema, Estrategias didácticas para el reconocimiento de figuras literarias en estudiantes de bachillerato, para optar por la Maestría en Educación con especialización en Didáctica de la Lengua y Literatura. Su objetivo general es: Analizar estrategias didácticas que faciliten el reconocimiento de figuras literarias en estudiantes de bachillerato.

El tipo de estudio es cualitativo, con un enfoque descriptivo. Como técnicas e instrumentos, se emplearon observaciones en el aula y grupos focales. De igual manera, se utilizaron diarios de campo y grabaciones de audio. La muestra consistió en 45 estudiantes de bachillerato, seleccionados mediante muestreo intencional. Se concluyó que la implementación de talleres interactivos y el uso de recursos multimedia enriquecieron el aprendizaje de los estudiantes. La mayoría de los estudiantes reportaron una mayor comprensión y capacidad para identificar figuras literarias en diversos textos literarios (p. 5).

Martínez (2020) y Gómez & Pérez (2018) coinciden en que la implementación de actividades dinámicas e interactivas, como la lectura de poesía contemporánea y el uso de recursos multimedia, mejora significativamente el reconocimiento de figuras literarias en los estudiantes. Ambos estudios resaltan la importancia de estrategias participativas y el uso de ejemplos relevantes para facilitar el aprendizaje de metáforas, símiles y personificaciones (p. 5).

2.4.A nivel local

En el contexto educativo actual, la incorporación de tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha tomado un papel protagónico, especialmente en el desarrollo de habilidades analíticas y críticas en los estudiantes. Diversos estudios han evidenciado la efectividad de los recursos tecno-didácticos para facilitar la comprensión de conceptos complejos en áreas como la literatura.

En el año 2021, López, quien obtuvo una Maestría en Educación, realizó un estudio titulado, Implementación de recursos tecno-didácticos para el reconocimiento de figuras literarias en estudiantes de secundaria, con el objetivo de evaluar el impacto de los recursos tecno-didácticos en la capacidad de los estudiantes de secundaria para reconocer y analizar figuras literarias. El estudio es tipo cuantitativo.

La investigación se llevó a cabo en Estelí, Nicaragua, y contó con una muestra de 80 estudiantes de secundaria de diferentes escuelas. Las técnicas utilizadas incluyeron cuestionarios, análisis de resultados académicos y entrevistas con docentes. Los resultados concluyeron que los recursos tecno-didácticos mejoran significativamente la capacidad de los estudiantes para reconocer y analizar figuras literarias, haciendo el aprendizaje más interactivo y atractivo.

Al comparar los estudios mencionados con la presente investigación, se observa que todos coinciden en la importancia de mejorar las habilidades de reconocimiento de figuras literarias mediante métodos dinámicos y recursos innovadores. Sin embargo, el enfoque de esta investigación difiere en la implementación de un recurso tecno-didáctico específico: la Caja de los Anillos Mágicos, un recurso que no ha sido abordado en los estudios mencionados. A diferencia de los estudios previos, esta investigación busca no solo evaluar el reconocimiento de figuras

literarias, sino también aplicar y valorar un recurso tecno-didáctico concreto que podría representar una nueva herramienta metodológica en la enseñanza de la literatura.

III. Planteamiento del problema

3.1. Caracterización general del problema

Según la UNESCO (2021) la educación de calidad es un derecho fundamental y un motor esencial para el desarrollo sostenible a nivel mundial. Sin embargo, a pesar de los avances tecnológicos y pedagógicos, persisten desafíos significativos en la enseñanza de habilidades críticas, como la identificación de figuras literarias, que son esenciales para el análisis y la comprensión de textos literarios.

A nivel internacional, estudios han demostrado que la falta de métodos didácticos innovadores afecta negativamente el rendimiento de los estudiantes en áreas clave del conocimiento (Smith, 2020; Johnson, 2019). En América Latina, la situación es particularmente preocupante, ya que muchos sistemas educativos no han logrado integrar eficazmente herramientas tecnológicas en el aula (García & Pérez, 2021).

En Nicaragua, la situación refleja estos desafíos globales y regionales. Según el Ministerio de Educación (2022), un alto porcentaje de estudiantes de secundaria presenta dificultades para identificar y analizar figuras literarias, lo que impacta negativamente en su capacidad de comprensión y expresión escrita. Este problema se agrava en contextos educativos con recursos limitados, donde la falta de materiales didácticos innovadores es evidente.

Durante el período de Prácticas de Familiarización, en el primer semestre 2024, definido por UNAN-Managua/CUR-Estelí; se observó en ITADE, que los estudiantes tienen dificultades significativas para identificar figuras literarias, a pesar de los esfuerzos pedagógicos realizados.

De igual manera, el presente estudio se enfoca con el tema, funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos para el reconocimiento de las figuras literarias, 11mo grado “A”, Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE) durante el segundo semestre 2024.

3.2. Preguntas de investigación

3.2.1. Pregunta general

A través de ella se busca responder a la pregunta problema: ¿Cuál es el funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias, 11mo grado “A” ITADE-ESTELÍ II semestre 2024?

3.2.2. Preguntas específicas

Por lo tanto, se toma de manera concreta como punto de partida, las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuáles son los recursos tecno-didácticos utilizados por la docente para el reconocimiento de figuras literarias?
2. ¿Qué elementos comprende el recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de figuras literarias?
3. ¿Cómo se la aplica el recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de figuras literarias?
4. ¿Cómo valoran el funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias?

IV. Justificación

Comprender textos líricos es esencial, debido a que estos textos permiten al estudiante relacionar lo que acumulan en su mente y elaborar su propio significado. Según López (2019) «la comprensión de textos líricos enriquece la capacidad de interpretación y análisis crítico de los estudiantes, facilitando la conexión emocional y estética con el texto». (p. 32)

Por consiguiente, el reconocimiento de figuras literarias es crucial para la interpretación de textos líricos. «Las figuras literarias, como metáforas, aliteraciones e hipérboles, añaden profundidad y belleza a los textos, permitiendo una mayor expresividad y creatividad» (Porporatto, 2021, p. 30). Estas herramientas estilísticas son fundamentales para que los estudiantes puedan apreciar y analizar la riqueza de los textos literarios.

A partir de lo anterior, considerar la aplicación de recursos tecno-didácticos es vital para el reconocimiento de las figuras literarias. Es por ello, que Martínez (2022) expresa: «los recursos tecno-didácticos facilitan el aprendizaje interactivo y dinámico, permitiendo a los estudiantes identificar y comprender las figuras literarias de manera más efectiva». (p. 27)

En tal sentido, la *Caja de los Anillos Mágicos* es un recurso tecno-didáctico innovador que ayuda a los estudiantes en la identificación y análisis de figuras literarias de manera interactiva y lúdica. Este recurso está diseñado para fomentar el interés y la motivación en el aprendizaje de la literatura, proporcionando una herramienta práctica y accesible para los docentes.

De igual modo, esta investigación propone una metodología innovadora al integrar recursos tecno-didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con ejercicios más dinámicos.

Por otra parte, desde una perspectiva científica, este trabajo aporta nuevos conocimientos sobre el funcionamiento de los recursos tecno-didácticos en la enseñanza de la literatura. Los resultados obtenidos pueden servir de base para futuras investigaciones en el campo de la didáctica de la literatura y la tecnología educativa, contribuyendo al desarrollo de estrategias pedagógicas o bien, recursos tecnológicos contextualizados e incluso más efectivos.

Finalmente, en el ámbito social, esta tesis tiene un impacto significativo al mejorar la calidad educativa y fomentar el hábito lector entre los estudiantes. Al fortalecer sus habilidades de análisis literario, se promueve un mayor aprecio por la literatura y se contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos mejor para enfrentar los desafíos académicos, laborales y personales.

V. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo general

- Determinar el funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias, 11mo grado “A”, ITADE-Estelí, II semestre 2024.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar recursos tecno-didácticos utilizados por la docente para el reconocimiento de las figuras literarias.
- Describir el recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias.
- Aplicar el recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias.
- Valorar el funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias.

VI. Fundamentación teórica

El presente marco referencial tiene como objetivo establecer las bases conceptuales sobre las cuales se desarrollará esta investigación. En particular, se profundizará en la definición y conceptualización de estrategia. Este concepto, fundamental en diversos campos del conocimiento, resulta esencial para determinar el funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias, 11mo grado «A». Al delimitar el significado de estrategia, se sentarán las bases para identificar recursos utilizados por la docente, describir y aplicar recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* y valorar su desempeño.

6.1. Estrategias

6.1.1. Definición

Según Westreicher (2020), «la estrategia es un plan diseñado para alcanzar un objetivo específico, aplicable a diversos contextos como el militar o el empresarial» (p. 86). A diferencia de las tácticas, que son medidas más concretas para ejecutar un plan, la estrategia representa el proceso general. En el marco de este estudio, las estrategias se vinculan con los campos de la didáctica y la literatura. A fin la estrategia es un plan integral diseñado para alcanzar objetivos específicos en diversos contextos, como el militar o el empresarial.

A diferencia de las tácticas, que son acciones concretas para ejecutar un plan, la estrategia abarca el proceso general. De esta manera, Westreicher (2020) menciona que, en el ámbito de la didáctica y la literatura, las estrategias didácticas son: «esenciales para motivar el aprendizaje y fomentar el amor por la lectura y la escritura, utilizando técnicas como la lectura expresiva y la narración oral para enriquecer la experiencia educativa». (p. 86)

6.1.2. Tipos

Existen varios tipos de estrategias según el campo de aplicación. En este caso, se abordará los recursos tecno-didácticos.

➤ *Aprendizaje cooperativo*

El aprendizaje cooperativo o entre iguales es una forma de organización de la enseñanza que consiste en hacer pequeños grupos en los que sus miembros incentivan el aprendizaje de los demás, colaborando y exponiendo qué es lo que saben. Según Rubio (2024), «los miembros de los grupos interactúan entre ellos, haciendo que quienes mejor han aprendido el contenido lo expliquen de forma más amena y en un lenguaje más asequible a aquellos quienes tienen problemas». (p. 15)

➤ *Ilustraciones*

Las ilustraciones son representaciones visuales de los conceptos, objetos o situaciones descritas en la teoría, o un tema específico del que se haya hablado en clase, como puede ser una fotografía histórica, un dibujo ejemplificando la estructura de un edificio, esquemas, gráficos y demás soportes visuales. Existen cuatro tipos diferentes con funciones específicas:

- **Descriptivas:** Muestran figuras, fotografías y dibujos. Según García (2020), “las ilustraciones descriptivas son esenciales para la comprensión visual de conceptos complejos” (p. 45).
- **Expresivas:** Figuras o dibujos en los que se destacan aspectos actitudinales. López (2019) señala que “las ilustraciones expresivas ayudan a resaltar las emociones y actitudes en los textos” (p. 32).
- **Lógico-matemáticas:** Diagramas de conceptos o funciones matemáticas. Martínez (2022) menciona que “los diagramas lógico-matemáticos facilitan la comprensión de conceptos abstractos” (p. 27).
- **Algorítmicas:** Diagramas que incluyen los pasos para un procedimiento. Porporatto (2021) indica que “las ilustraciones algorítmicas son útiles para visualizar procedimientos paso a paso” (p. 19).

➤ *Objetivos*

Los objetivos son enunciados en los que se establecen las condiciones, el tipo de actividades y cómo se evaluará el aprendizaje. García (2020) afirma que “los objetivos claros y bien definidos son fundamentales para orientar el aprendizaje de los estudiantes” (p. 50). A través

de su explicación al inicio del curso, se hace comprender al alumnado qué es lo que se espera de él, además de trazarle el camino que debe seguir.

➤ ***Presentación previa***

Consiste en preparar bien el material introductorio para facilitar el proceso de adquisición del mismo. No se debe confundir esta estrategia con la presentación de los objetivos, dado que la presentación previa implica introducir el contenido en cada sesión, despertando conocimientos que ya posee el alumnado o preparándolos para el temario que se va a explicar. López (2019) explica que “la presentación previa es crucial para activar los conocimientos previos de los estudiantes y prepararlos para el nuevo contenido” (p. 35).

➤ ***Debates y discusión dirigida***

La incorporación de debates y discusiones dirigidas es una estrategia de enseñanza imprescindible en toda educación que quiera fomentar la libertad de opinión, el pensamiento crítico, el respeto y la comprensión de que existen otros puntos de vista. Los debates deben ser intercambios informales de ideas e información sobre el tema tratado, siempre bajo la dirección del educador para asegurarse de que los alumnos no se alejan del punto a debatir.

Durante el debate, se presentarán posiciones contrarias sobre un determinado tema, debiendo cada participante defender desde el respeto y la tolerancia su punto de vista, usando la lógica, la reflexión y la debida argumentación. Martínez (2022) destaca que “los debates dirigidos fomentan el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación en los estudiantes” (p. 40).

➤ ***Talleres***

La transformación de las clases teóricas en talleres es una muy buena estrategia de enseñanza, útil para adquirir nuevo conocimiento de forma práctica y colaborativa. En los talleres se crean grupos para que los alumnos presenten sus propias propuestas, las debatan y las lleven a cabo, además de usar la lógica y hacer un uso inteligente del contenido teórico visto en las clases. Esta estrategia promueve el desarrollo de conocimientos cognitivos, procedimentales y

actitudinales. Porporatto (2021) señala que “los talleres permiten a los estudiantes aplicar de manera práctica los conocimientos teóricos adquiridos” (p. 22).

➤ *Clases prácticas*

Aunque puedan parecer lo mismo que los talleres, no lo son. Los talleres invitan a los alumnos a explorar por su propia cuenta cómo hacer las cosas, debatir qué deben hacer entre ellos y poner en práctica varias actividades. En cambio, las clases prácticas son la modalidad organizativa en la que se desarrollan actividades directamente relacionadas con la teoría, es decir, es la representación práctica de lo que ya ha explicado el profesor en clase o lo que aparece en el libro. García (2020) menciona que “las clases prácticas son esenciales para consolidar el aprendizaje teórico a través de la experiencia directa” (p. 55).

➤ *Resolución de problemas*

La resolución de problemas es poner en práctica conocimientos teóricos que solo se pueden adquirir adecuadamente por medio de ejercicios en los que se aplican fórmulas, algoritmos o rutinas. Esta estrategia, también clásica, si es correctamente usada, permite despertar el interés de los estudiantes al ver cómo se resuelven problemas de toda índole. López (2019) afirma que “la resolución de problemas es una estrategia efectiva para desarrollar habilidades analíticas y de pensamiento crítico en los estudiantes” (p. 38).

➤ *Preguntas intercaladas*

Las preguntas intercaladas se insertan en la situación de la enseñanza o en la lectura de un texto, con la intención de mantener la atención del alumnado y favorecer la práctica y obtención de información relevante. Rubio (2024) explica que “estas preguntas son productivas, ya que es a partir- de ellas que se puede saber cuál es el grado de involucramiento y, a la vez, comprensión del alumnado” (p. 22).

Con ellas es posible sacar a relucir el conocimiento latente en la mente del individuo que, quizás, no se le habría ocurrido antes dar a conocer porque, simplemente, no se acordaba. Es darle las pistas para recordar aquello que puede que sepa.

Además, las preguntas intercaladas permiten a los estudiantes reflexionar sobre el contenido y conectar nuevas ideas con conocimientos previos, lo que facilita un aprendizaje más profundo y significativo. De acuerdo con lo planteado se ha llegado a una conclusión, y es en cuanto a las estrategias didácticas, las cuales son herramientas esenciales para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre ellas, el aprendizaje cooperativo fomenta la colaboración y el intercambio de conocimientos entre los estudiantes, mientras que las preguntas intercaladas mantienen la atención y facilitan la comprensión. Las ilustraciones, en sus diversas formas, ayudan a visualizar conceptos complejos y a resaltar aspectos emocionales y actitudinales.

Los objetivos claros y bien definidos orientan el aprendizaje, y la presentación previa prepara a los estudiantes para el nuevo contenido, activando sus conocimientos previos. Estas estrategias, cuando se aplican adecuadamente, pueden transformar la experiencia educativa y hacerla más efectiva y significativa.

6.2.Recurso tecno-didáctico

Los recursos tecno-didácticos son herramientas tecnológicas utilizadas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La irrupción de las tecnologías digitales ha redefinido el papel del docente, transformándolo en un facilitador de aprendizajes y un guía en la construcción del conocimiento. Los recursos tecno-didácticos, en este nuevo escenario, se erigen como herramientas poderosas que permiten personalizar las experiencias de aprendizaje, estimular la creatividad y fomentar la colaboración entre los estudiantes.

Como señala Prensky (2001), “la educación del siglo XXI exige docentes que se adapten a las necesidades y expectativas de una generación que ha nacido inmersa en un mundo digital”

(párr. 50). En suma, los recursos tecno-didácticos son facilitadores de las tareas cotidianas de la educación, permitiendo procesos efectivos de enseñanza-aprendizaje. Se considera un material indispensable en las aulas donde los maestros desarrollan actividades con sus estudiantes.

6.2.1. *Conceptos*

La educación actual se ha visto enriquecida por la incorporación de una amplia gama de recursos didácticos. Desde el punto de vista del Equipo editorial (2024):

“Estos recursos son cualquier tipo de soporte material o tecnológico que facilita o propicia el proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde las tradicionales pizarras hasta las innovadoras plataformas virtuales, estos elementos han transformado la manera en que los estudiantes interactúan con el conocimiento” (p. 100).

Por ende, los recursos educativos incluyen herramientas materiales y tecnológicas que facilitan el aprendizaje. Desde las pizarras tradicionales hasta las plataformas digitales, han transformado cómo los estudiantes acceden e interactúan con el conocimiento, promoviendo métodos más dinámicos y adaptados a las necesidades actuales.

6.2.2. *Características*

De acuerdo con UNESCO (2019), el uso de recursos tecnológicos en la educación ha demostrado ser una herramienta clave para mejorar el aprendizaje:

“Estos recursos deben ser interactivos, accesibles y adaptables a diferentes estilos de aprendizaje. Los recursos tecnológicos en el ámbito educativo son herramientas valiosas para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje. Aquí se presenta algunos recursos que pueden ser útiles tanto para docentes como para estudiantes” (p. 10).

- ***Acceso y flexibilidad:*** Mejora del acceso a la educación y adaptación a diferentes niveles educativos, desde la escuela hasta la formación profesional.
- ***Interactividad:*** Fomento de la comunicación rápida e instantánea entre docentes y estudiantes, potenciando la interactividad. (UNESCO, 2019, p. 10)

➤ ***Diversidad de métodos y enfoques:*** Uso de videojuegos y realidad virtual para un aprendizaje individual o colaborativo, desarrollando el espíritu crítico. (UNESCO, 2019, p. 10)

➤ ***Influencia cultural:*** Generación de una cultura digital que influye en la educación formal y en la manera en que los niños y adolescentes aprenden. (UNESCO, 2019, p. 10)

Por lo tanto, la implementación de este recurso, no solo ha mejorado la comprensión literaria, sino que también ha fomentado un aprendizaje más interactivo y dinámico. Se recomienda continuar con el uso de este recurso y explorar su aplicación en otros niveles educativos para maximizar sus beneficios.

6.2.3. Tipos

Los tipos de recursos tecno-didácticos incluyen tutoriales, simuladores, juegos educativos, entre otros.

Aplicaciones móviles: Facilitan el acceso a la información y el aprendizaje interactivo.
(Johnson L. A., 2015, p.67)

Plataformas de aprendizaje en línea: Sistemas diseñados para la educación a distancia.
(Anderson, 2008, s.p.)

Realidad virtual: Permite simular situaciones o eventos en un ambiente controlado.
(De Freitas, 2011, p.15)

Realidad aumentada: Enriquece la realidad física con elementos digitales para mejorar la comprensión.
(Azuma, 1997, p.385)

Nota. Elaboración propia

6.3.Figuras literarias

6.3.1. Definición

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas o tropos, son recursos lingüísticos que se utilizan para dar belleza, énfasis o expresividad al lenguaje. Se emplean especialmente en la literatura y la oratoria para alterar el modo común de usar el idioma, con fines estéticos o persuasivos. Según Farías (2024), “las figuras literarias son herramientas esenciales para enriquecer el lenguaje y hacerlo más atractivo y persuasivo” (p. 1).

En conclusión, las figuras literarias son recursos lingüísticos esenciales que enriquecen el lenguaje, haciéndolo más atractivo y persuasivo. Estas figuras, como la anáfora, la metáfora, el apóstrofe y la pregunta retórica, permiten expresar ideas y emociones de manera más vívida y profunda. Cada tipo de figura literaria tiene sus propias reglas y usos, contribuyendo a la belleza y

expresividad del lenguaje en la literatura y la oratoria. Al emplearlas adecuadamente, se puede captar la atención del lector o del oyente, provocando reflexiones y emociones significativas.

6.3.2. *Tipos*

Según Carreter (2000), existen varios tipos de figuras literarias, cada una con sus propias reglas de uso:

- **Figuras de pensamiento:** Se centran en el contenido y las ideas, como la ironía, que expresa lo contrario de lo que se quiere decir, o la alegoría, que representa ideas abstractas a través de elementos concretos (párr. 20).
- **Figuras de dicción:** Afectan la forma de las palabras, como la metáfora, que establece una comparación implícita entre dos elementos, o la sinécdoque, que toma una parte por el todo. (Carreter, 2000, párr. 21)
- **Figuras de construcción:** Alteran el orden gramatical normal, como el hipérbaton, que cambia el orden de las palabras para crear un efecto poético.
- **Figuras de repetición:** Involucran la repetición de palabras o estructuras, como la anáfora, que repite una palabra o frase al inicio de versos sucesivos. (Carreter, 2000, párr. 24)

Anáfora

Se refiere a una figura retórica o literaria que consiste en la repetición de una palabra o conjunto de palabras al principio de un verso o una frase. Esta técnica se utiliza para otorgar al texto escrito una mayor belleza o potencia expresiva. Farías (2024) menciona que “la anáfora se utiliza para enfatizar una idea o sentimiento, creando un ritmo y una estructura que resuena con el lector” (p. 1).

Ejemplo:

- "Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar." (Espronceda, 1840, p. 4)

Reglas/uso

La anáfora se utiliza para enfatizar una idea o sentimiento (Gómez, 2016, p. 45).

Metáfora

La metáfora es una comparación implícita entre dos objetos o conceptos. Por lo tanto, Rodríguez (2022) manifiesta: “traslada el significado del nombre de un objeto a otro, a partir de las semejanzas que tienen en común” (p. 13). En otras palabras, es una comparación implícita entre dos objetos o conceptos, donde se establece una relación de semejanza sin emplear conectores comparativos como “como” o “así como”.

Por su parte, Rodríguez (2022) afirma con respecto a la metáfora: “traslada el significado del nombre de un objeto a otro, a partir de las semejanzas que tienen en común” (p. 13).

Ejemplo:

- Tus ojos son como dos estrellas.

Hernández y Martínez (2018) explican: “la metáfora es una figura literaria que establece una relación de semejanza entre dos términos, sin emplear conectores comparativos. Su función principal es crear imágenes vívidas en la mente del lector o del oyente” (p. 124).

Reglas/uso

La metáfora se utiliza para crear imágenes vívidas en la mente del lector o del oyente, enriqueciendo el lenguaje y transmitiendo emociones de manera más profunda. (Murray, 2018, p. 112)

Apóstrofe

Alonso y Garrido (2020) definen el apóstrofe como: “Una figura literaria que consiste en dirigirse a un ser ausente, real o imaginario, como si estuviera presente. Se emplea para expresar emociones profundas o enfatizar un punto” (p. 143). Es el uso de signos de admiración en el verso. Martínez (2019) añade: “el apóstrofe es una figura literaria que busca crear un diálogo con

un ser ausente o imaginario, permitiéndole al autor expresar sus emociones y pensamientos de manera más directa” (p. 89).

En consecuencia, el apóstrofe es una figura literaria que establece una comunicación directa con un ser ausente o imaginario, lo que permite al autor transmitir sus emociones y pensamientos de manera más inmediata y expresiva.

Ejemplo: “¡Oh, luna!”

Reglas/uso

“El apóstrofe se emplea para expresar emociones profundas o enfatizar un punto. Se utiliza para expresar emociones profundas, reflexiones o pensamientos personales de manera más directa e intensa, creando una conexión emocional con el lector, usando los signos de admiración” (Culler, 2017, pp. 15-16). Así, el apóstrofe se utiliza para expresar emociones profundas o reflexiones personales de forma directa e intensa, generando una conexión emocional con el lector. Esto se logra mediante el uso de signos de admiración, que refuerzan la intensidad del mensaje.

Pregunta retórica

Es el uso de signos de interrogación, una pregunta que no espera respuesta, destinada a hacer reflexionar.

Correa y Gómez (2021) definen la pregunta retórica como:

“...una figura literaria que consiste en formular una pregunta sin esperar una respuesta. Su objetivo es provocar la reflexión del lector o el oyente sobre un tema específico” (p. 152). Una figura literaria conocida como pregunta retórica plantea una interrogación sin esperar respuesta. Su propósito es invitar al lector o al oyente a reflexionar profundamente sobre un tema, estimulando el pensamiento crítico y emocional.

Ejemplo:

"¿Quién no ha amado alguna vez?"

Reglas/uso

Asimismo, López (2020) destaca cuándo se utiliza la pregunta retórica:

“Las preguntas retóricas se utilizan para destacar un punto, enfatizar una idea o provocar una reflexión en el receptor. No buscan obtener información, sino generar una respuesta emocional o intelectual” (p. 98). En síntesis, las preguntas retóricas se utilizan para destacar un punto o provocar una reflexión. Se emplea para expresar emociones profundas, reflexiones o pensamientos personales de manera más directa e intensa, creando una conexión emocional con el lector.

Hipérbole

Rodríguez (2022) considera la hipérbole como: “Exagera una situación para darle relieve. Aumenta o disminuye su verdadero concepto”. (p. 17) En efecto, la hipérbole consiste en una exageración intencional para enfatizar una idea o emoción.

Reglas/uso

La hipérbole se utiliza para destacar características o emociones de manera dramática. (J. López, 2021, p. 102)

➤ Ejemplo:

“Te he llamado un millón de veces.” (P. García, 2019, p. 45)

Hipérbaton

De acuerdo con la Universidad de Permanyer (2013), el hipérbaton es una figura de dicción que consiste en alterar el orden habitual de las palabras de un enunciado, y proviene del término griego ὑπερβατόν, que significa ‘transpuesto’ (Párr. 1).

➤ Ejemplo:

Bécquer (2009) utiliza el hipérbaton en su poesía para crear un ambiente de misterio y énfasis en ciertos aspectos espaciales y emocionales. En el verso “Del salón en el ángulo oscuro.” (p. 23). El orden invertido destaca el lugar y añade una carga emocional al texto.

Reglas/uso

“El hipérbaton se utiliza para crear efectos poéticos o resaltar ciertos elementos de la frase” (Permanyer, 2013, párr. 43). De esta manera, el hipérbaton se emplea para generar efectos poéticos y resaltar elementos específicos de una frase, alterando el orden convencional de las palabras para destacar su significado.

Polisíndeton

“Consiste en el uso repetido de conjunciones para enlazar palabras o frases” (M. López, 2021, p. 56). Así, el polisíndeton consiste en la repetición de conjunciones para enlazar palabras o frases, lo que ayuda a dar ritmo y coherencia al discurso.

Ejemplo:

“Y los ríos y los mares y las montañas cantan” (M. López, 2021, p. 56). En este ejemplo, se puede apreciar la repetición de las *y* dentro del verso.

Reglas/uso

“El polisíndeton se utiliza para crear un ritmo particular o resaltar la amplitud de algo” (M. López, 2021, p. 56).

Asíndeton

El asíndeton es una figura literaria que consiste en la supresión de conjunciones entre palabras, frases o cláusulas, generando un ritmo más acelerado y una sensación de intensidad en el discurso. Según Paz (2000), “el asíndeton elimina nexos gramaticales con el propósito de crear una impresión de dinamismo, espontaneidad o fuerza expresiva” (p. 47), y es frecuentemente utilizado en la poesía y prosa para enfatizar una idea o acción específica.

➤ Ejemplo:

Llegué, vi, vencí.

Reglas/uso

El asíndeton se utiliza para dar dinamismo o velocidad al discurso.

Encabalgamiento

Es la continuación de una idea o frase en el siguiente verso sin pausa. (J. López, 2021, p. 117)

➤ Ejemplo:

“coronada con el laurel del Rey del día;
domador del corcel de cascos de diamante,” (Darío, 2018, p. 30)

Reglas/uso

El encabalgamiento se emplea para crear fluidez y continuidad en la poesía. (J. López, 2021, p. 117)

Reticencia

Según Domínguez Caparrós (2018), la reticencia es una figura retórica que se usa para “sugerir una idea dejando incompleta la oración, permitiendo que el lector o el oyente imagine la continuación, lo que genera un efecto de expectativa o misterio” (p. 47).

➤ Ejemplo:

“dejad la responsabilidad a las Normas,
que a su vez la enviarán al Todopoderoso...” (Darío, 2018, p. 60)

Reglas/uso

La reticencia se usa para crear suspense o énfasis. (Domínguez Caparrós, 2009)

6.4.Caja

6.4.1. Definiciones

De acuerdo con la Real Academia Española (2023), "caja" se define como un "recipiente de diversas formas y materiales, que sirve para albergar o guardar algo" (párr. 1). Las cajas tienen la capacidad de almacenar una variedad de objetos y pueden llevarse a distintos lugares, estas poseen una utilidad práctica y cotidiana para el ser humano.

6.4.2. Origen

El término "caja" puede tener múltiples orígenes dependiendo del contexto, como en juegos, didáctica o literatura.

6.4.3. Procedimiento

Se hace una dinámica para elegir al estudiante, y de esta manera, que pueda pasar a abrir cualquier apartado físico de la caja, seguidamente, el estudiante elige una la gaveta o compartimento (según su preferencia), saca un anillo, y posterior, mediante Google Lens comparte el QR con la app para realizar el escaneo del mismo, de manera inmediata le aparecerán en las pantallas de sus dispositivos, la interfaz donde se encuentran las secciones de las figuras literarias con información como el concepto y ejemplos, además actividades prácticas.

El docente debe orientar la lectura de la información para su análisis y discusión para los grupos conformados en la dinámica de selección, una vez que se ha completado esta misión, la siguiente instrucción a proporcionar es la resolución de los ejercicios prácticos (actividades prácticas) que se encuentran en forma de juegos interactivos en la sección correspondiente.

Al finalizar, el docente propicia un espacio para que los equipos de trabajo reflexionen sobre los aprendizajes y el puntaje obtenido, donde cada estudiante con sus aportes brinda retroalimentación y explicaciones más sencillas para sus compañeros.

6.5.Caja de los Anillos Mágicos

Caja de los Anillos Mágicos es un recurso tecno-didáctico innovador diseñado para estimular el reconocimiento y la comprensión de las figuras literarias en estudiantes de undécimo

grado "A" del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE). Esta herramienta interactiva busca despertar el interés y la motivación de los estudiantes por la literatura, convirtiéndolos en protagonistas activos del proceso de aprendizaje.

6.5.1. Caja como recurso tecno-didáctico

Son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para de este modo, promover aprendizajes significativos. Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Según Scielo México (2024), los recursos tecno-didácticos, como las TIC y los objetos virtuales de aprendizaje, promueven la autorregulación del aprendizaje, fortalecen la interacción intercultural y amplían la conexión audiovisual en los procesos educativos, beneficiando tanto la autonomía como la motivación de los estudiantes (párr. 9).

VII. Matriz de categorías

Sistema de categorías							
Objetivo general de la investigación	Determinar el funcionamiento del recurso Tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias en 11mo grado “A” de ITADE-Estelí, II semestre 2024.						
Preguntas directrices	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Subcategorías	Técnicas / instrumentos	Fuentes de información	Procedimiento de análisis
¿Cuáles son los recursos tecno-didácticos utilizados por la docente para el reconocimiento de las figuras literarias?	Identificar recursos tecno-didácticos para el reconocimiento de las figuras literarias.	Recursos tecno-didácticos para el reconocimiento de las figuras literarias.	Según el Equipo editorial (2024): Estos recursos son cualquier tipo de soporte material o tecnológico que facilita o propicia el proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde las tradicionales pizarras hasta las innovadoras plataformas virtuales, estos elementos han transforma-do	1. Plataformas educativas: Moodle, Canvas, Edmodo (Cabero, 2016). 2. Simuladores y juegos educativos (Prensky, 2001). 3. Aplicaciones móviles educativas (Sarmiento, Beltrán, & López-Yáñez, 2015).	Observación / Guía de observación Entrevista / Guía de entrevista	Docente- Estudiantes	Tabulación, comparación y triangulación de datos.

Sistema de categorías							
Objetivo general de la investigación	Determinar el funcionamiento del recurso Tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias en 11mo grado “A” de ITADE-Estelí, II semestre 2024.						
Preguntas directrices	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Subcategorías	Técnicas / instrumentos	Fuentes de información	Procedimiento de análisis
			la manera en que los estudiantes interactúan con el conocimiento. (p. 100)				
¿Cómo se describe el recurso tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias?	Describir el recurso tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias.	Recursos tecno-didácticos para el reconocimiento de las figuras literarias.	<i>Caja de los Anillos Mágicos</i> es un recurso tecno-didáctico innovador diseñado para estimular el reconocimiento de las figuras literarias. Esta herramienta es interactiva y busca despertar el interés y la motivación de los	Estructura: Diseño y componentes físicos o digitales de la caja.	Entrevista / Guía de entrevista	Docente-Estudiantes	Tabulación y Triangulación

Sistema de categorías							
Objetivo general de la investigación	Determinar el funcionamiento del recurso Tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias en 11mo grado “A” de ITADE-Estelí, II semestre 2024.						
Preguntas directrices	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Subcategorías	Técnicas / instrumentos	Fuentes de información	Procedimiento de análisis
			estudiantes por la literatura, convirtiéndolos en protagonistas activos del proceso de aprendizaje.				
¿Cómo se aplica el recurso tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias?	Aplicar el recurso tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias.	Aplicación del recurso tecno-didáctico la <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias	Aplicar un recurso tecno-didáctico implica incorporar herramientas tecnológicas y pedagógicas de manera estructurada dentro del proceso educativo para mejorar la comprensión, el interés y la participación activa de	Preparación: Pasos previos y planificación necesaria para la aplicación del recurso. Implementación: Proceso de uso del recurso en el aula, incluyendo actividades específicas. Interacción: Modo en que los estudiantes participan y se	Entrevista / Guía de entrevista	Docente-Estudiantes	Transcripción de datos y triangulación.

Sistema de categorías							
Objetivo general de la investigación	Determinar el funcionamiento del recurso Tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias en 11mo grado “A” de ITADE-Estelí, II semestre 2024.						
Preguntas directrices	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Subcategorías	Técnicas / instrumentos	Fuentes de información	Procedimiento de análisis
			los estudiantes en el aprendizaje. Estos recursos están diseñados para facilitar el acceso a la información, fomentar el aprendizaje interactivo y mejorar la retención de conocimientos al integrar tecnología en prácticas didácticas, promoviendo un entorno educativo innovador (Coll y Monereo, 2008).	<p>relacionan con el recurso.</p> <p>Adaptación: Ajustes realizados para que el recurso se adecue a las necesidades del grupo.</p> <p>Evaluación: Métodos utilizados para medir la efectividad del recurso durante su aplicación.</p> <p>Retroalimentación: Procesos de retroalimentación durante y después de la aplicación para mejorar su uso.</p>			

Sistema de categorías							
Objetivo general de la investigación	Determinar el funcionamiento del recurso Tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias en 11mo grado “A” de ITADE-Estelí, II semestre 2024.						
Preguntas directrices	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Subcategorías	Técnicas / instrumentos	Fuentes de información	Procedimiento de análisis
¿Cuál es la valoración del funcionamiento del recurso tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias?	Valorar el funcionamiento del recurso tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias.	Funcionamiento del recurso tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias.	La <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> se considera un recurso tecno-didáctico efectivo para el reconocimiento de figuras literarias, ya que permite a los estudiantes aprender de manera lúdica, interactiva y significativa.	-Eficacia -Interactividad -Motivación -Accesibilidad -Adaptabilidad -Retroalimentación -Impacto en el Aprendizaje:	Entrevista / Guía de entrevista	Docente- Estudiantes	Tabulación y triangulación de datos.

VIII. Diseño metodológico

Este apartado es el marco del recurso constituido por los métodos, técnicas e instrumentos que se emplearon en la ejecución del proyecto de investigación para lograr alcanzar los objetivos propuestos y dar respuesta al problema de investigación.

8.1. Tipo de investigación

8.1.1. Enfoque de Investigación

Por su enfoque, esta investigación es cualitativa, puesto que estudia la realidad en su contexto, intenta interpretar los fenómenos de acuerdo con el significado que tienen para las personas implicadas en el proceso investigativo. Este enfoque cumple con la perspectiva de Sampieri (2006), quien expresa que el enfoque cualitativo es “una especie de paraguas en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos” (p. 10). Se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación.

El enfoque cualitativo se puede definir como “el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones tal como nos la presentan las personas” (Levano, 2007, p. 1). Esta investigación es cualitativa porque se utilizaron técnicas como entrevistas y guías de observación para la recolección de datos, enriqueciendo de esta manera el análisis mismo de la problemática.

A partir del enfoque, se determina que, de acuerdo con el diseño, la investigación es aplicada, puesto que busca resolver problemas específicos del ámbito educativo mediante su ejecución en el aula. De acuerdo con Hernández Sampieri y Mendoza (2018), la investigación aplicada “pretende resolver problemas específicos, utilizando conocimientos obtenidos en estudios básicos y teóricos, y se enfoca en la aplicación práctica de estos conocimientos en contextos específicos” (p. 67).

8.1.2. Tipo de investigación según el nivel de profundidad y temporalidad

Esta investigación es exploratoria, según el grado de profundidad debido a que se introduce un recurso nuevo creado por los investigadores para mejorar el análisis de las figuras literarias. Las investigaciones exploratorias, según lo mencionado por Robson (2011), se aplican cuando se quiere explorar un fenómeno del cual se tiene poco conocimiento previo y examinar sus características.

En términos del momento en el que se desarrolla, la investigación es transversal, dado a que se llevó a cabo durante el II semestre de 2024. Por lo tanto, Saunders, Lewis y Thornhill (2016) señalan que los estudios transversales recolectan datos en un solo punto en el tiempo para describir variables y analizar su incidencia e interrelación en ese momento.

8.1.3. Paradigma filosófico

Esta investigación tiene su motivo en el paradigma sociocrítico, ya que busca aportar un recurso tecno-didáctico para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes. Este enfoque orienta el conocimiento, comprende la realidad y promueve la transformación interna de los participantes, llevando a una reflexión sobre los errores comunes y elevando la calidad educativa de ITADE.

Según Ferreira y De Longhi (2014), el paradigma sociocrítico se concibe cuando “pretende ser motor de cambio y transformación social” (p. 65). Dichos autores plantean una visión de la educación como un agente activo de cambio social. Este enfoque no se limita a observar las realidades sociales, sino que promueve una transformación consciente y crítica de las estructuras que perpetúan desigualdades.

A través de una pedagogía crítica, se busca empoderar a los estudiantes para que cuestionen y reconfiguren los sistemas de poder establecidos, con el objetivo de lograr una sociedad más justa y equitativa.

8.2. Área de estudio

8.2.1. Área de conocimiento

✓ 01 Educación

✓ **011 Educación**

✓ **0114 Formación para docentes con asignatura especializada**

Esta investigación se ubica en el área CCA 01 Educación, específicamente en la subárea CCE 011 Educación y en la subárea CCD 0114 Formación para docentes con asignatura especializada, según la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE 13).

En el contexto de la línea de investigación, este trabajo se sitúa en el número uno, Educación para el desarrollo, y la sub línea CED- uno punto tres que aborda el aprendizaje a lo largo de toda la vida, perteneciente al departamento académico de Ciencias de la Educación y Humanidades, definida por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua – Managua (UNAN -Managua), Centro Universitario Regional – Estelí, (CUR – Estelí).

8.2.2. Área geográfica

Los autores desarrollaron la secuencia investigativa en el Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), situado en el km 151 de la Carretera Panamericana norte, a 300 metros al este, en el Barrio San Ramón, municipio de Estelí, Nicaragua. Es un centro educativo que ofrece atención a los 5 niveles de la modalidad secundaria y formación espiritual.

Esta institución cuenta con varias aulas dedicadas a cada grado, además de espacios adicionales como secretaría, dirección, salón de computación, consejería, sala de maestros y biblioteca. También, dispone de una cancha deportiva, baños higiénicos, una cocina, servicio de transporte y un laboratorio de ciencias. Actualmente, el ITADE cuenta con una matrícula de 150 estudiantes y una fuerza laboral de 9 docentes y personal administrativo.

8.3. Población y muestra / sujetos participantes

8.3.1. Población

Arias (2012) define la población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p. 81).

La población objeto de estudio estaba compuesta por dos secciones de 11mo grado, "A" y "B", del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), en el II semestre de 2024. Ambas secciones participaban en la asignatura de Lengua y Literatura y contaban con una matrícula total de 50 estudiantes. El grupo "A" estaba compuesto por 25 estudiantes (16 mujeres y 9 varones), y el grupo "B" por otros 25 estudiantes (14 mujeres y 11 varones), con edades entre los 16 y 18 años. Ambas secciones eran atendidas por 9 maestros, quienes impartían clases en diversas asignaturas.

8.3.2. Muestra

Vivanco (2005) define la muestra como “una colección de unidades seleccionadas de una población con el fin de estimar los valores que caracterizan a la población” (párr. 56)

La muestra de esta investigación es de: 25 estudiantes y un docente del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí, que imparte la asignatura de Lengua y Literatura, el cual fortalece el análisis para el reconocimiento de las figuras literarias, a través de las diversas herramientas tecnológicas y didácticas, permitiendo la interacción directa con el contenido de forma adecuada.

8.3.3. Muestreo

Muestreo. Es el método utilizado para seleccionar a los componentes de la muestra del total de la población. Por lo tanto, “Consiste en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan lo que sucede en toda esa población”. (MATA et al, 1997, p. 19).

El muestreo utilizado en este estudio fue de tipo no probabilístico, específicamente muestreo por conveniencia. Esto implica que el investigador, antes de seleccionar a la población, determina la cantidad de sujetos que la integran, estableciendo así la categoría de objeto de estudio. Los sujetos seleccionados fueron aquellos que se consideraron más adecuados para facilitar la información necesaria para la investigación. Debido a limitaciones de tiempo y recursos disponibles para la investigación, se decidió seleccionar solo una sección para implementar el recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos. La elección del undécimo "A" fue

determinada por criterios logísticos, ya que este grupo tenía un horario más compatible con el cronograma de los investigadores y se disponía de más tiempo para observar las sesiones completas sin interrupciones.

Como señalan autores como Según Palinkas et al. (2015), el muestreo intencional permite seleccionar participantes que posean características específicas que son relevantes para la investigación, facilitando así una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados.

Asimismo, como menciona Rodríguez (2017), el muestreo intencionado se caracteriza por “la selección de participantes que poseen ciertas características que son relevantes para la investigación, lo que permite al investigador profundizar en aspectos específicos del fenómeno estudiado” (p. 112).

8.3.4. Criterios de selección

Criterios de selección de la muestra (estudiantes)
Estar matriculado y ser activo en la asignatura de “Lengua y Literatura”
Ser parte del grupo de undécimo grado “A”
Cursar la asignatura de “Lengua y Literatura”

Criterios de selección de la muestra (docente)
Ser docente activo de la asignatura de Lengua y Literatura
Impartir clases al grupo de undécimo grado “A”
Enseñar el componente “Lengua y Literatura”

8.4. Métodos, técnicas e instrumentos de recopilación de datos

Métodos utilizados en la investigación

- Métodos teóricos: Facilitan la identificación de relaciones y características esenciales del objeto de investigación a través de la abstracción, análisis y síntesis. Este método permitió validar las hipótesis contrastándolas con experiencias previas y fundamentándolas en

bases científicas reconocidas. En el proceso de investigación se optó por el uso del método teórico. Este consistió en la búsqueda de información en diferentes fuentes bibliográficas (físicas y digitales) para la elaboración del marco teórico. Se analizó y seleccionó el material con el fin de encontrar datos relevantes para la investigación. Se utilizaron entrevistas y guías de observación para recoger información sobre el uso y funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos.

- Métodos empíricos: Según Sánchez y Rodríguez (2018), estos métodos se basan en la experiencia práctica, permitiendo descubrir características del objeto de estudio mediante procedimientos prácticos y la interacción directa con los participantes.

- Método analítico: Martínez (2020) describe este método como aquel que descompone el objeto de estudio en sus partes constitutivas para establecer relaciones de causa y efecto. En esta investigación, se llevó a cabo un análisis teórico del recurso Caja de los Anillos Mágicos y se compararon los resultados obtenidos durante su implementación, promoviendo un conflicto cognitivo que facilitó la evaluación de sus fortalezas y debilidades.

8.4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En el desarrollo de esta investigación, se emplearon diversas técnicas para la recolección de información. Según González (2012), “se concebirá por técnica de investigación, la forma personal de lograr reseñas o información”, indicando que las técnicas son específicas de cada disciplina y complementan el método científico.

Se seleccionaron la observación directa y la entrevista como técnicas para la recolección de datos. La observación se realizó en una sesión de clase con estudiantes y la docente de Lengua y Literatura, permitiendo identificar los recursos tecno-didácticos implementados. Se utilizaron guías de observación para obtener información relevante sobre el desempeño en el aula.

Además, se llevaron a cabo entrevistas con la docente y los estudiantes para evaluar el recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos. Estas entrevistas facilitaron la obtención de información sobre el enfoque pedagógico de la docente, las estrategias de enseñanza, y el impacto del recurso en el reconocimiento de figuras literarias y en el fomento del hábito lector. La

información recabada fue fundamental para identificar y abordar la problemática de los estudiantes de 11mo grado “A” del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí, II semestre 2024.

Se utilizó una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos para medir el impacto del recurso. Los datos cuantitativos se obtuvieron mediante evaluaciones diagnósticas y finales, mientras que los datos cualitativos se recogieron a través de entrevistas y observaciones en el aula, lo que permitió un análisis integral de la situación educativa.

8.4.3. Proceso de validación de los instrumentos

Para asegurar la validez de los instrumentos y alcanzar los objetivos propuestos, se solicitó la opinión de expertos en el área. Estos especialistas evaluaron la claridad y pertinencia de los instrumentos antes de su implementación.

Estos aspectos fueron evaluados por docentes universitarios, quienes ofrecieron sus recomendaciones para mejorar:

- ✓ **M.Sc. Óscar Antonio Aráuz Lumbí**, docente del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, en el Centro Universitario Regional, Estelí (CUR-Estelí).
- ✓ **M.Sc. Dorene Rocha Pérez**, docente del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, en el Centro Universitario Regional, Estelí (CUR-Estelí).
- ✓ **M.Sc. Erica María Salgado Aguilar**, docente del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, en el Centro Universitario Regional, Estelí (CUR-Estelí).

A los especialistas se les consultó sobre varios aspectos, tales como:

- **Asequibilidad**
- **Claridad en la elaboración del instrumento**
- **Coherencia**
- **Cohesión**

- **Pertinencia de los instrumentos en relación con los objetivos de la investigación**
- **Utilidad y organización de los ítems o preguntas.**

8.5. Etapas del proceso de investigación

8.5.1. Fase de planificación

En esta fase se seleccionó el tema de investigación de acuerdo con las líneas investigativas propuestas por la UNAN-Managua. Se planteó y formuló el problema, estableciendo las preguntas directrices del proceso investigativo a realizar. Asimismo, se fijaron los objetivos y se procedió al acopio y revisión de las fuentes de la información relacionado con el tema. Finalmente, se seleccionaron las técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de la información.

8.5.2. Trabajo de campo

Esta fase corresponde al trabajo directo del investigador en el contexto seleccionado, que en este caso fue en el Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí, II semestre 2024. Se presentó la propuesta a la coordinadora de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas para solicitar el permiso de las autoridades educativas del recinto. Con el permiso obtenido, se procedió a la aproximación al grupo del que se extrajo la muestra para este estudio, aplicando las técnicas de recolección de información: observación y entrevista.

8.5.3. Análisis de datos

En esta fase se procedió al análisis de los datos obtenidos mediante la aplicación de las técnicas de investigación: observación y entrevista.

8.5.4. Fase de divulgación de los resultados

Se elaboró el informe final y se procedió a la presentación del mismo ante el jurado propuesto por, CUR-Estelí. Posteriormente, se comunicaron los resultados a la docente y a los estudiantes de V año de Lengua y Literatura Hispánicas, por medio de una exposición.

8.5.5. Procesamiento y análisis de los datos

Es importante destacar que todas las respuestas de los estudiantes y la maestra fueron transcritas literalmente en un cuadro. Posteriormente, los datos fueron clasificados para realizar la triangulación de la información.

Se utilizaron tablas y matrices para el análisis de datos cualitativos, lo que facilitó la redacción de los resultados y conclusiones del trabajo de investigación. Además, se empleó un cuestionario en línea a través de Google Forms, que recopiló automáticamente las respuestas por cada pregunta o sujeto de investigación.

Este enfoque metodológico permitió una comprensión integral de los datos recolectados, asegurando la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos sobre funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos para el reconocimiento de las figuras literarias en 11mo grado “A” del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí, II semestre 2024.

IX. Análisis y Discusión de resultados

En este apartado, se evidencian los resultados obtenidos durante el desarrollo del trabajo investigativo, los cuales se descubrieron a través de la implementación de dos tipos técnicas y sus respectivos instrumentos como: la observación y entrevistas que se realizaron a la docente de Lengua y Literatura; y a estudiantes de 11mo grado “A” del Instituto Técnico de la Diócesis de Estelí (ITADE), en el II semestre 2024.

Identificación de los recursos tecno-didácticos utilizados por la docente para el reconocimiento de las figuras literarias

Con relación, a lo observado, la docente presenta adecuadamente, el indicador de logro y contenido de forma clara y precisa lo cual utiliza un léxico adecuado al estudiante, de igual manera establece relación positivamente con los estudiantes, también presenta diferentes estrategias metodológicas, sin embargo los estudiantes no presentan una motivación por aprender a reconocer correctamente figuras literarias, se pudo ver que los estudiantes tiene falta de motivación e interés por reconocer figuras literarias y la mayoría no pueden identificarlas correctamente.

Con el objetivo de conocer la valoración de los recursos tecno-didácticos utilizados para el reconocimiento de las figuras literarias, se realizó una entrevista con la docente y estudiantes. Ella expresó que considera estos recursos como una estrategia atractiva y motivadora, ya que fomentan el dinamismo de los estudiantes y aumentan su interés por la clase, logrando un aprendizaje más satisfactorio. De igual modo, se realizaron entrevistas sobre la importancia y comprensión de estas figuras. La mayoría de los estudiantes considera que es fundamental reconocer correctamente las figuras literarias, lo que coincide con lo expresado por la docente, quien menciona que este contenido es esencial para una comprensión profunda de los textos.

La docente destacó que el empleo de recursos tecno-didácticos, como las TIC, facilita el desarrollo de habilidades y destrezas mediante el razonamiento lógico. Sin embargo, también señaló que algunos estudiantes aún no dominan todas las figuras literarias. En particular, mencionó que las hipérboles, la aliteración y el oxímoron suelen ser las figuras literarias más difíciles de identificar para ellos, debido a que desconocen su existencia o aplicación.

Para abordar estas dificultades, la docente explicó que ha empleado una variedad de recursos, tales como emojis, presentaciones en PowerPoint, fichas, y videos. También utiliza el lenguaje global, que combina dibujo, nombre y descripción, como una herramienta para mejorar la comprensión. Según los estudiantes, estas actividades didácticas, junto con lecturas guiadas y análisis de textos, han sido útiles y valoradas positivamente, ya que consideran que estas estrategias han facilitado su proceso de aprendizaje.

A pesar de estos avances, algunos estudiantes enfrentan retos al identificar figuras literarias en textos más complejos. La docente observó que el éxito de los recursos tecno-didácticos depende del dominio que se tenga sobre ellos, pero destacó que han generado resultados satisfactorios en el aprendizaje de los estudiantes. Además, expresó su interés en implementar nuevos recursos para optimizar la enseñanza y fomentar un aprendizaje más autónomo, que permita a los estudiantes construir sus propios conocimientos.

Por su parte, varios estudiantes manifestaron interés en aprender a reconocer figuras literarias mediante nuevos recursos tecno-didácticos. Este interés resalta la necesidad de innovar constantemente en los métodos de enseñanza para mejorar la comprensión y el análisis literario.

Al respecto, Pérez (2020) explica que el uso de recursos tecno-didácticos en la enseñanza de las figuras literarias es:

Fundamental para el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes el empleo de herramientas tecnológicas en la enseñanza de las figuras literarias no solo facilita la comprensión de estos conceptos, sino que también promueve un aprendizaje interactivo y significativo, permitiendo a los estudiantes explorar y aplicar las figuras literarias de manera dinámica y creativa. (p.45)

Es importante considerar la definición de recurso didáctico. Según Rojas (2020), “el recurso didáctico es todo recurso que facilita al docente sus funciones, le ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara a los estudiantes” (p.38). En este contexto, varios estudiantes expresaron su interés en aprender a reconocer figuras literarias a través de un nuevo recurso tecno-didáctico. Este interés destaca la necesidad de innovar en los métodos de enseñanza para mejorar la comprensión y el análisis literario.

Además, algunos estudiantes mencionaron que prefieren utilizar herramientas tecnológicas para aprender y aplicar el reconocimiento de figuras literarias. Aquellos con acceso a medios tecnológicos suelen utilizar aplicaciones y recursos en línea, mientras que los que no tienen acceso a estas tecnologías realizan el proceso de forma manual. La implementación de recursos tecno-didácticos podría ofrecer una alternativa positiva para superar estas dificultades y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Descripción del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos

En cuanto al recurso, tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos fue diseñado a raíz de la problemática encontrada durante desarrollo de las asignaturas de “Prácticas de Profesionalización” y “Didáctica Español como Lengua Extranjera” cursadas en el primer semestre de 2024, momento en el que se analizó la situación y se brindó como una solución para mejorar el reconocimiento de las figuras literarias para los estudiantes de undécimo grado del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE).

Este recurso consta de dos cajas físicas, cada una equipada con códigos QR que permiten acceder a herramientas interactivas. A través de la aplicación, los estudiantes pueden explorar conceptos clave mediante juegos, dinámicas y actividades interactivas que refuerzan el contenido de las figuras literarias.

- **Definición**

Según Bautista Sánchez, Martínez Moreno y Hiracheta Torres (2014), "las tecnologías en el ámbito educativo permiten crear materiales didácticos que apoyan el aprendizaje de los estudiantes, mejorando la calidad de la educación y ampliando las oportunidades de acceso al conocimiento" (p. 188). En el caso de la educación es el docente el encargado del diseño o selección de ellas con el propósito de facilitar el aprendizaje en sus estudiantes. A fin la eficacia del Recurso: La Caja de los Anillos Mágicos demostró ser un recurso tecno-didáctico efectivo para el reconocimiento de figuras literarias en estudiantes de undécimo grado.

- **Mejora del Aprendizaje:** Los estudiantes mostraron una mejora significativa en su comprensión y aplicación de figuras literarias.
- **Participación Activa:** La estrategia fomentó una participación más activa y motivación en los estudiantes durante las clases.
- **Recomendaciones:** Se sugiere la implementación continua y ajuste del recurso para maximizar su impacto educativo.

Según López y Pérez (2020), los recursos tecno-didácticos: “son herramientas digitales diseñadas para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, integrando tecnología educativa con objetivos pedagógicos específicos. Su implementación requiere un análisis cuidadoso del contexto y la selección adecuada para fomentar la interacción, la creatividad y la colaboración entre los estudiantes” (p. 45).

En este planteamiento, se destacan que factores tanto internos, como la motivación y la autoeficacia, como externos, como las experiencias de aprendizaje o las evaluaciones, influyen en el uso y éxito de estos recursos. Este análisis resalta la importancia de considerar el contexto y los factores personales al diseñar y aplicar recursos tecno-didácticos.

- **Reglas**

La presente investigación es de carácter descriptivo, puesto que pretende determinar las distintas estrategias metodológicas que utilizan los docentes para fomentar el análisis de comprensión de figuras literarias en el desarrollo de habilidades y destreza para el análisis de la misma.

- **Objetivo**

Mejorar el proceso de enseñanza en el análisis de figuras literarias en estudiante undécimo grado del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE) mediante la implementación de la estrategia innovadora la Caja de los Anillos Mágicos se pretende incentivar la curiosidad por el conocimiento relacionado a las figuras literarias, como un recurso para

compartir los aprendizajes de manera física y digital, en donde ambos formatos brinden una experiencia única al estudiante.

- ***Diseño***

El recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos, cuenta con una parte digital y otra física, cada uno de ellos tiene su diseño o particularidades, aunque comparten artes, gama de colores, estructuras y estilos que se complementan. Lo cual permite una creación de materiales educativos más atractiva y funcional, tal como lo señala Martínez (2019), "el diseño visual y gráfico juega un papel clave en la creación de materiales educativos atractivos y efectivos.

Un diseño bien estructurado mejora la retención de la información, capta la atención del usuario y facilita la comprensión de conceptos complejos mediante el uso de elementos gráficos claros y organizados" (p. 64). Por ello, en este apartado se aborda sobre los aspectos que intervienen en el proceso:

- ***Interfaz***

Según Nielsen (2010), "una interfaz efectiva no solo debe ser estéticamente agradable, sino también funcional y accesible para todos los usuarios, permitiendo una interacción intuitiva y fluida. Las interfaces bien diseñadas facilitan el aprendizaje y la navegación, lo que contribuye a una mejor experiencia del usuario y un mayor aprovechamiento de los recursos digitales" (p. 47).

Por ello, la interfaz digital del recurso tecno cuenta con apartados atractivos que facilitan el acceso a la información de maneras versátiles y prácticas con la ayuda de imágenes, elementos gráficos, juegos interactivos. Por ello, se pueden apreciar dos versiones, según el dispositivo que utilice el usuario, al acceder se destacan:

- ***Interfaz móvil***

Este es el interfaz que es compatible con una variedad de dispositivos móviles, ya sea que cuenten con sistema operativo Android e IOS. Lo cual constituye un gran margen de compatibilidad donde el diseño de la página web se adapta a la resolución de una pantalla más

pequeña, en ello implica el tener en cuenta que los teléfonos cuentan con una función para cambiar la orientación de la pantalla (apaisado/horizontal o vertical), lo que permite el uso flexible, por lo que el fin de esta característica es brindar una experiencia cómoda.

Y esto concuerda con Sempere (2018), quien afirma que: "el diseño de interfaces móviles debe enfocarse en la simplicidad y claridad, asegurando que los elementos interactivos sean accesibles y visibles en pantallas pequeñas. La optimización para dispositivos móviles es crucial para mejorar la experiencia del usuario y la funcionalidad de la aplicación" (p. 82). De esta manera, su importancia no solo radica en lo visual, sino en la utilidad en la práctica para satisfacer necesidades.

En este apartado, se sitúa el menú principal que cuenta con un botón que está enlazado con los “slots” (apartados) de las ventanas correspondientes a cada figura literaria:

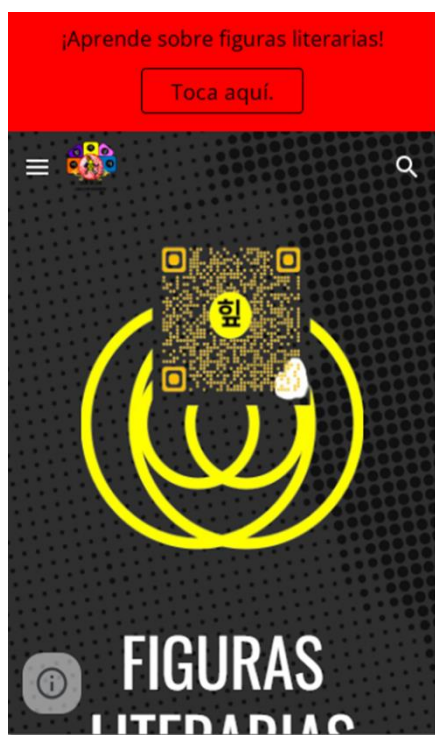


Figura 1 - Interfaz móvil

Enlace: <https://sites.google.com/view/caja-anillos-magics/p%C3%A1gina-principal>

- ***Interfaz de computadoras***

El recurso tecno-didáctico también tiene soporte para toda una gama de computadoras, debido a que el sitio web está alojado en un dominio de Google Sites, su lenguaje de programación es HTML (HTML, CSS y JavaScript), es posible acceder desde un navegador como: Google Chrome, Microsoft Edge, Navegador de Samsung, Safari, Opera, Mozilla Firefox, entre otros.

Contar con una versión compatible con ordenadores tanto portátil como de sobremesa, esto permite al docente proyectar las imágenes de la interfaz o el funcionamiento de los juegos, otorga la ventaja de orientar de manera interactiva el uso y la orientación de actividades sin la necesidad de ir por los lugares de cada estudiante, explicando los procesos o mostrando personalmente los apartados que deben abrir.

Esto coincide con lo que plantea Pérez (2017), "las interfaces de computadora bien diseñadas ofrecen a los docentes la posibilidad de gestionar recursos educativos de manera más eficiente, facilitando la personalización de actividades y el seguimiento del progreso de los estudiantes.

Estas interfaces permiten a los educadores concentrarse en la enseñanza, reduciendo el tiempo dedicado a tareas administrativas" (p. 102). Lo cual facilita el proceso de una manera en que los efectos son inmediatos y positivos, donde las actividades y gestiones docente se vuelven mucho más fáciles para agilizar el aprendizaje y continuar con el acompañamiento a los grupos donde el aprendizaje, también se vuelve una trayectoria de retos y metas.

En este apartado, se muestra la apariencia de la interfaz de computadoras o de escritorio:



Las figuras literarias son recursos lingüísticos que se utilizan en la literatura y la oratoria para embellecer el lenguaje y transmitir significados de manera más expresiva.

Figura 2 - Interfaz de computadoras

- *Materiales utilizados*



Figura 3 - Caja Arcana

- La Caja Madre que contiene 19 anillos mágicos, representando diferentes figuras literarias.
- La Caja Potenciadora que almacena información y potenciadores relacionados con los anillos.
- Fichas de cartulina, imágenes y frases o palabras que contengan figuras literarias.
- Dispositivos móviles y computadoras.

- Aplicación escáner QR.
- Datos móviles o WIFI

Enlace: <https://sites.google.com/view/caja-anillos-magics/p%C3%A1gina-principal>

- ***Anillos de los jugadores***

En la caja se encuentran organizados 19 anillos que representan a una figura literaria diferente, cada uno de estas joyas también llevan marcados un ideograma que les distingue del otro. Todos los anillos están fabricados con papel y fomi, y utilizan la tecnología del código QR, lo que les permite transferir mediante su escaneo, el “poder” de la figura literaria al que corresponde el símbolo. Con ellos es posible acceder a diferentes apartados en donde se conoce o aplica la función que aparece en el concepto de objeto que se les confió.

- ***Imagotipo***

- ✓ El imagotipo de la *Caja de los Anillos Mágicos* muestra un círculo rojo con el petroglifo del "brujito" de Estelí, un símbolo emblemático de la ciudad que alude al lugar de creación del recurso. Este círculo está rodeado por cinco rectángulos de colores, cada uno con un carácter coreano dentro de un círculo negro, simbolizando una conexión multicultural. Debajo, el nombre del recurso en mayúsculas se acompaña de ramas doradas, creando un diseño tanto atractivo como educativo.



Figura 4 - Imagotipo “Caja de los Anillos Mágicos”

- ***Paleta de colores***

- ✓ Colores representativos del recurso tecno-didáctico
- ✓ El uso del color en la *Caja de los Anillos Mágicos* tiene un significado simbólico y didáctico. El rojo, color que simboliza energía, poder y acción, refleja la fuerza y la importancia de las figuras literarias, invitando a los participantes a involucrarse activamente en la dinámica del juego. El rojo también se asocia con la pasión y el entusiasmo, aspectos clave en el aprendizaje interactivo y creativo que propone este recurso.
- ✓ Por otro lado, el negro, tradicionalmente vinculado con el misterio y la elegancia, en el diseño de la caja representa el carácter enigmático y profundo de las figuras literarias, alentando a los estudiantes a descubrir los significados ocultos detrás de las palabras y los símbolos.
- ✓ Finalmente, el dorado simboliza el éxito, la sabiduría y el valor. En este caso, el dorado alude a la riqueza cultural y literaria que se obtiene al dominar las figuras literarias, además de añadir un toque de distinción y logro cuando se cumplen las misiones propuestas en el juego.
- ✓ Colores secundarios o complementarios

Según Chang y Xu (2019), "el uso de colores en los materiales educativos puede mejorar el rendimiento cognitivo y emocional de los estudiantes al disminuir la carga cognitiva, aumentar la motivación y facilitar la comprensión de los materiales de aprendizaje. Los colores pueden ser utilizados estratégicamente para captar la atención y mejorar la retención de la información, influyendo positivamente en el proceso de aprendizaje" (p. 290).

Por ello, se optó por usar una variada gama de colores en tonalidades brillantes, puesto que es bien sabido que naturalmente los niños y jóvenes suelen motivarse con tonos que ante los ojos sea imposible no enfocar la mirada. De este modo, se incentiva la participación a través de la interacción directa con el material de aprendizaje, considerándose fundamental su utilización

estratégica para lograr tal efecto, el cual permite un progreso en las lecciones que imparte el docente.

Por ello, colores como el morado, naranja, amarillo, azul, celeste, rosado, café, etc. Simbolizan el dinamismo y la variedad de figuras literarias que se han tomado en cuenta en el diseño y aplicación de este recurso tecno-didáctico.

- **Simbología**

En cuanto al diseño de la simbología empleada en el recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos, se hace referencia a la vinculación de asignaturas de “Prácticas de Profesionalización” y “Didáctica del Español como Lengua Extranjera”, ambas cursadas en el primer semestre 2024; en esta última se estudian las técnicas, estrategias y métodos para la enseñanza del castellano (español) a estudiantes de países extranjeros, por lo que, habitualmente el maestro en ELE suele impartir sus clases apoyándose en un idioma distinto al suyo. Por ello, en esta oportunidad, se había escogido el idioma coreano, y sumado a esto, era oportuno integrarlo a la estética de la creación por las siguientes razones:

- **Relevancia Cultural y Multiculturalismo**

En lo que refiere a la elección de caracteres coreanos en los logotipos de las figuras literarias del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos, se justifica en términos de inclusión y multiculturalismo. En la actualidad, la globalización ha generado una mayor interacción entre diferentes culturas, y la incorporación de elementos visuales provenientes de otras tradiciones, como la escritura coreana, añade una dimensión intercultural al recurso didáctico.

Esto no solo expande el horizonte de los estudiantes, sino que también les permite apreciar la diversidad de formas de expresión en otras culturas. Según Torres y Tarozzi (2020), "la exposición a otros sistemas de escritura y símbolos estimula el aprendizaje y la conciencia global, fomentando la construcción de una ciudadanía cosmopolita y una mayor apreciación de la diversidad cultural en los contextos educativos" (p. 12).

De esta manera, la implementación de estos en los artes de la Caja de los Anillos Mágicos, fue pensada para permitir un acercamiento de los estudiantes hacia las figuras literarias, a través de una cultura que actualmente ha impactado de manera significativa en niños y jóvenes en América Latina y en Nicaragua con la llegada de producciones audiovisuales como: K-Dramas, K-POP y Webtoons.

- ***Estímulo Visual y Cognitivo***

Según Saussure (1916), "cada signo es una combinación de un significado y un significante, estos actúan como signos connotativos, añadiendo una capa simbólica que los complementa. No solo representan a la palabra en sí, sino que también aluden a la idea de que el lenguaje es un sistema de símbolos que construye nuestra comprensión de la realidad" (p. 45). Desde el punto de vista semiológico, los caracteres coreanos añaden una capa de significado visual que complementa las figuras literarias del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos.

Cada símbolo coreano puede verse como un signo connotativo que no solo representa la figura literaria en sí, sino que también alude a la idea de que el lenguaje, en todas sus formas, es un sistema de símbolos que construye la realidad. Esta noción está estrechamente alineada con el estudio de las figuras literarias, que son, a su vez, herramientas para manipular el lenguaje de manera simbólica.

El uso de caracteres coreanos subraya esta conexión entre la forma y el significado, creando una experiencia educativa más rica y compleja.

- ***Estímulo Visual y Cognitivo***

Según estudios en psicología cognitiva, el uso de símbolos no convencionales o de origen extranjero puede aumentar la atención y mejorar la retención de información en los estudiantes. Al utilizar caracteres coreanos, que visualmente son distintos del alfabeto latino, se estimula el procesamiento cognitivo, ya que el cerebro presta mayor atención a elementos novedosos o inesperados. Lo cual, según Loftus (1993), es un punto de concordancia en cuanto a: "el uso de

símbolos no convencionales, como caracteres extranjeros, en materiales educativos puede mejorar la retención y atención de los estudiantes al presentarles estímulos novedosos.

Este enfoque estimula el procesamiento cognitivo, ya que el cerebro tiende a prestar más atención a elementos visuales inesperados o no habituales, facilitando el aprendizaje" (p. 112). Cabe destacar que en el recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos la conjunción de estos elementos con la paleta de colores, generan un ambiente más agradable para los estudiantes, permitiendo la obtención del interés de aquellos discentes que buscan experiencias nuevas que van de la mano con la interactividad e innovaciones de las funcionalidades tecnológicas disponibles hoy en día.

- ***Materiales didácticos***

- Láminas de cartón, papel de colores, pinturas, silicón, bisagras, tapones, fomi.
- Imágenes y frases relacionadas con figuras literarias.
- La Caja Arcana y la Caja Potenciadora.

- ***Caja potenciadora***

- La "CAJA POTENCIADORA" recibe su nombre debido a su apariencia similar a un libro. Esta caja es muy versátil en su uso, aunque generalmente se utiliza para almacenar los "potenciadores". Es el segundo objeto más importante después de la "CAJA ARCANA" y de los anillos que contiene. Su utilidad puede no ser evidente a simple vista, pero juega un papel crucial en la experiencia completa.



Figura 5 - Caja Potenciadora



- **Descripción de los potenciadores**

Figura 6 - Potenciadores

liante
que utiliza el anillo acceder a contenido adicional relevante para las cuatro etapas de la sesión.

- Estos potenciadores serán entregados por los docentes administradores de la *Caja de Anillos Mágicos* en momentos estratégicos durante el desarrollo de las aventuras con las figuras literarias.
- Cada misión sigue un orden secuencial que lleva al usuario del anillo hasta el destino final, donde enfrentará un desafío y será evaluado.
- Se dispone de un manual de instrucciones:
<https://drive.google.com/file/d/1oRM5kTBVcvOkB-6crrWaCC5ySCn7-dwh/view?usp=drivesdk>
- Se dispone de 5 videos que se encuentran alojados en YouTube y que pueden visualizar aquellos al escanear el código QR:
 - Video 1: <https://youtu.be/YqHsFDkZm7I?feature=shared>
 - Video 2: https://youtu.be/_KOuK3G7pPs?feature=shared
 - Video 3: <https://youtube.com/shorts/oki3JTSxJ6c?feature=shared>
 - Video 4: <https://youtu.be/DWPtmMCJFKE?feature=shared>
 - Video 5: <https://youtu.be/sqZRtLaY3M8?feature=shared>

Mediante la entrevista, tanto la docente como los estudiantes describieron cada una de las etapas y actividades del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos, la docente comentó que el recurso consta de una caja de potenciadores lo cual dirige a los estudiantes para estar más fluido en el conocimiento de las figuras literarias y otra de anillos con códigos QR y sorpresas. Por otro lado, los estudiantes comentaron que el recurso consta de dos cajas físicas, una que contiene anillos mágicos y la otra con potenciadores, cada una con sus propios códigos QR, apartados y herramientas.

En cuanto a la interfaz digital, cuenta con 6 apartados principales:

- **Clasificación:** Es el lugar donde se encuentran las 19 figuras literarias que están vinculadas con sus respectivos anillos mediante los códigos QR.
- **Evaluación:** Es un lugar recopilatorio donde los docentes pueden almacenar automáticamente los resultados de los estudiantes de los estudiantes y que se encuentra protegido por un patrón secreto de secuencia de colores.

- **Destino Final:** Consiste en un examen que se ideó para la consolidación de conocimientos y así constatar la comprensión de los contenidos.
- **Sala Multimedia:** Se agrupan algunos de los videos utilizados en los potenciadores e incluye otros cuyo propósito es el de reforzar o explicar a los estudiantes el contenido, el diseño o funcionamiento del recurso.

Enlaces de videos:

- **Video 1:**
<https://youtube.com/shorts/kIxzBBER9Kk?feature=shared>
- **Video 2:**
<https://youtu.be/YqHsFDkZm7I?feature=shared>
- **Video 3:**
https://youtu.be/_KOUK3G7pPs?feature=shared
- **Baúl de Herramientas:** Es un espacio diseñado para estudiantes y docentes, ofreciendo diversas funcionalidades útiles para enriquecer la experiencia educativa.
 - **Contiene:**
 - Dinámicas de Selección de Estudiantes
 - Generador de Certificados de Participación
 - Chat - “BRUJITO DE ESTELÍ”
 - Entre otros...
- **Tienda Virtual:** Permite a los jugadores de la Caja de los Anillos Mágicos adquirir objetos exclusivos como: stickers, juegos, canciones y un libro, esto para mejorar su experiencia de juego. Con monedas virtuales, llamadas “Estelias” pueden desbloquear el contenido que se detalla en la siguiente lista:
 - Libro: "Figuras Literarias - El legado de la Caja de los Anillos Mágicos"
 - Juegos de Expansión de historia - CAJA DE LOS ANILLOS MÁGICOS
 - Pack de Stickers Exclusivos
 - Música de Fondo Relajante
 - Aplicación Móvil de la Caja de los Anillos Mágicos

La Caja de los Anillos Mágicos, con sus anillos de códigos QR, gavetas con sorpresas y elementos lúdicos, ofreció un enfoque multisensorial que transformó el aprendizaje en una experiencia atractiva y emocionante. Tanto la docente como los estudiantes coincidieron en que estos componentes fueron clave para mantener el interés y la motivación. La docente destacó cómo los anillos con QR facilitaron la integración tecnológica de manera fluida, mientras que los estudiantes subrayaron que las sorpresas y la estructura interactiva de la caja fomentaron su curiosidad y compromiso.

Asimismo, los elementos lúdicos no solo hicieron las actividades más dinámicas, sino que también promovieron un aprendizaje significativo, al incentivar el descubrimiento y la participación activa. Esta combinación de tecnología, diseño interactivo y emoción resonó profundamente entre los participantes, consolidando el recurso como una herramienta efectiva para fortalecer el interés por la literatura y las figuras literarias.

Aplicación del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos*

La implementación del recurso Caja de los Anillos Mágicos se llevó a cabo en cuatro etapas, con 90 minutos cada encuentro, de igual manera se presentaron los 25 estudiantes en las cuatro sesiones, también los estudiantes interactuaron con el recurso a través de sus dispositivos móviles, explorando sus funciones y beneficios. Posteriormente, se organizaron actividades didácticas como lecturas guiadas, dinámicas de grupo (tierra-mar-aire, el sobre preguntón entre otras) y análisis de textos, en las que los estudiantes aplicaron los conocimientos adquiridos a través del recurso.

Los estudiantes copiaron conceptos en sus cuadernos y compararon sus avances en el reconocimiento de figuras literarias antes y después de usar la herramienta. Esta aplicación permitió a los estudiantes construir su propio aprendizaje de manera significativa. La docente y todos los estudiantes mencionaron a los participantes del recurso tecno-didáctico, que incluyó a 25 estudiantes de undécimo grado “A”, tres investigadores y la docente de Lengua y Literatura. Ambas partes detallaron los recursos e instrumentos tecnológicos utilizados para el desarrollo del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos, entre ellos: data show y teléfono celular.

Etapa 1: Descubrimiento de Figuras Literarias

En cuanto a esta etapa, se comenzó retroalimentando el contenido anterior, seguidamente se les presentó mediante GIF de imágenes, el tema de “figuras literarias”, se les preguntó, que si conocían las figuras literarias, cuantos tipos de ellas, lo cual la mayoría respondió que no tenían conocimientos de ellas, otros respondieron que solo se acordaban de uno la cual era la metáfora, seguidamente se dio a conocer una parte de las figuras literarias, como definiciones, ejemplos y su función, se les presentó las siguientes figuras literarias como: pregunta retórica, retruécano, antítesis, sinécdoque, y encabalgamiento. De igual manera se discute la importancia de reconocer las figuras literarias.

De manera aleatoria, con dinámicas como el lápiz hablante, se organizaron los equipos de trabajo para conocer los nombres y conceptos de cada figura literaria. Al finalizar, los estudiantes reflexionaron sobre lo aprendido y se les asignó investigar más figuras literarias.

Etapa 2: Profundizando en el conocimiento de nuevas figuras literarias

Con relación a esta sesión, primeramente, se hizo retroalimentación del contenido anterior y reforzando las figuras literarias que ya habían visto mediante una dinámica como: “mar-tierra-aire” respondieron las interrogantes. (¿qué son figuras literarias?, Mencionar las cinco figuras literarias que habían visto, ¿Por qué es importante reconocer correctamente las figuras literarias?). Con relación a sus respuestas la mayoría dijo, que era importante reconocer las figuras literarias puesto que se comprende con facilidad los textos, otros comentaron que mejora la capacidad de análisis literarios.

Por otro lado, se profundizó en el conocimiento de nuevas figuras literarias y aplicar el contenido en la identificación dentro de un poema. Se reforzó De manera aleatoria con dinámicas como: “tierra – mar – aire”, se organizaron los equipos de trabajo para conocer los nombres y conceptos de cada figura literaria. Se revisó las figuras vistas en la clase anterior y se introducen nuevas figuras (reticencia, símil, polisíndeton). Se presentó más figuras literarias mediante un video con imágenes (asíndeton, epíteto, oxímoron, hipérbole, hipérbaton), y luego los estudiantes subrayan estas figuras en un poema.

La clase concluye con una evaluación participativa y una asignación sobre ejemplos de figuras literarias. Durante este proceso, la docente expresó que hubo un mayor índice de integración entre los estudiantes, y se pudo observar su interés a medida que descubrían las características de cada figura literaria y cómo estas les beneficiarían al reconocerlas en un poema.

Respecto a lo anterior, es importante destacar el argumento de Rojas (2020): “El recurso didáctico es todo recurso que facilita al docente sus funciones, le ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara a los estudiantes” (p.38).

Etapas 3: Profundizando en el conocimiento de nuevas figuras literarias:

En este encuentro, los estudiantes recordaron figuras vistas anteriormente y mediante diapositivas estudiaron nuevas como oxímoron, hipérbaton, hipérbole, pleonasmo, apóstrofe, personificación, onomatopeya, aliteración y metáfora. Luego, en grupo, identificó figuras en un poema y participaron en un conversatorio sobre su aprendizaje. Se les asignó crear ejemplos de las figuras estudiadas. Por otro lado, se les revisó los ejemplos, algunos de los estudiantes pusieron los siguientes:

✓ Metáfora:

"El tiempo es oro."

"Tus ojos son dos luceros."

✓ Símil:

"Sus ojos brillan como estrellas."

"El amor es como un río."

✓ Hipérbole

"Te he llamado un millón de veces."

Durante esta etapa de la actividad, tanto el docente como los estudiantes expresaron sus impresiones sobre el proceso de aprendizaje y el impacto de la dinámica en grupo. La perspectiva del docente enfatiza cómo la actividad no solo permitió el repaso de figuras literarias conocidas, sino que también despertó el interés de los estudiantes por aprender nuevas, como el oxímoron y el pleonismo. Además, destacó el aprendizaje colaborativo, evidenciado en los ejemplos creativos y en el apoyo mutuo dentro de los grupos, lo cual considera esencial para un progreso significativo en la comprensión de las figuras literarias.

En contraste, los estudiantes resaltaron cómo la actividad grupal y la creación de ejemplos contribuyeron a su aprendizaje y a una mejor comprensión de las figuras literarias:

- **Estudiante 1:** “Me gustó mucho la actividad porque pude repasar figuras que ya conocía y aprender nuevas que me parecieron interesantes, como el oxímoron. Al trabajar en grupo, fue más fácil entender cada figura porque mis compañeros me ayudaban cuando tenía dudas”.
- **Estudiante 2:** “Al principio, algunas figuras, como el hipérbaton, me parecían difíciles, pero después de ver ejemplos y crear mis propios ejemplos, entendí mejor cómo usarlas. Además, el conversatorio me ayudó a ver cómo otros interpretan y usan las figuras, lo cual fue muy útil”.
- **Estudiante 3:** “Fue divertido crear ejemplos. Me di cuenta de que ya usaba figuras literarias sin saberlo, como la metáfora y la hipérbole. Esto me motivó a intentar usarlas más conscientemente en mis escritos”.

Etapas 4: Evaluación del aprendizaje sobre las figuras literarias y de la comprensión del tema.

Con relación al último encuentro, se reforzó todas las figuras antes vista, a través de la dinámica el “sobre preguntón”, todos los estudiantes se integraron positivamente y muy seguros y los estudiantes respondieron con coherencia donde se puso en prácticas sus conocimientos. Seguidamente se les presentó el recurso Tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos donde tenían que reconocer las 19 figuras literarias que contenía la caja. Se les dio a conocer los pasos para la

aplicación del recurso, se les explicó, lo que contenía cada gaveta, y anillos, por último, se les presentó los pasos a seguir:

Organización de los estudiantes

- Los estudiantes se organizarán en equipos de 4.
- Cada equipo será seleccionado al azar (juego del lápiz hablante) o por conveniencia (según el criterio del docente).
- Los equipos participarán de acuerdo al orden establecido al azar o por conveniencia.

Desarrollo del juego

- El docente actuará como mediador, entregando los anillos, si lo hace por conveniencia, o bien, puede tomarlo de acuerdo a las preferencias de los estudiantes, si se hace al azar.
- Los estudiantes jugarán haciendo uso de los anillos que se encuentran en la caja.
- Si un estudiante completa las misiones asignadas, obtendrán un puntaje grupal.
- Si no completa, el turno pasará al siguiente estudiante que forma parte del mismo equipo y por menos puntaje.
- Los equipos ganarán puntos por cada acierto y avanzarán en el trayecto del juego.
- El equipo que complete primero las actividades de la *Caja de los Anillos Mágicos* será el ganador, siempre y cuando tenga más aciertos que los otros equipos.

Luego de haber explicado los pasos, los estudiantes se organizaron en grupos según las filas que ocupaban. Para iniciar la actividad, se eligió a un estudiante al azar mediante la dinámica del “lápiz hablante”. Posteriormente, los estudiantes realizaron los ejercicios presentados en la Caja de los Anillos Mágicos. La sesión concluyó con una dinámica de evaluación grupal y reflexiones sobre lo aprendido, destacando la importancia de reconocer las figuras literarias en la lectura de textos poéticos.

En relación con las respuestas obtenidas, tanto la docente como los estudiantes señalaron que el recurso Tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos se desarrolló utilizando diversas estrategias. Primero, se realizó una dinámica al azar para seleccionar a uno o dos participantes por grupo. Además, se emplearon herramientas como el escaneo de códigos QR y recursos didácticos interactivos, entre ellos la propia caja mágica, anillos con QR y juegos interactivos.

Al cierre de los cuatro encuentros, se seleccionaron grupos de estudiantes para ser entrevistados en el patio del instituto, con el objetivo de obtener una valoración final. Según las opiniones de los alumnos, la actividad comenzó con la elección al azar de un representante por grupo. La mayoría coincidió en que los recursos utilizados fueron dinámicos e incluyeron juegos interactivos, la caja mágica y los anillos con QR, lo que enriqueció su experiencia de aprendizaje.

Valoración del funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos*

Tanto la docente como los estudiantes valoraron positivamente el recurso *Caja de los Anillos Mágicos*. En las entrevistas, la docente destacó que este recurso es fácil de utilizar, motivador y efectivo para el reconocimiento de figuras literarias. Por su parte, los estudiantes afirmaron que la herramienta facilitó su aprendizaje, ayudándolos a identificar y aplicar figuras literarias en sus escritos. Ambos coincidieron en que este recurso promueve un aprendizaje significativo y participativo, lo cual fue clave para alcanzar los resultados esperados.

Además, tanto la docente como los estudiantes señalaron que el recurso es adaptable a otros contenidos, como la citación y la referenciación, convirtiéndose en una herramienta valiosa para el desarrollo académico. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en el rendimiento académico de los estudiantes: el porcentaje de aquellos que podían identificar correctamente metáforas y símiles aumentó del 45% al 80% tras la implementación del recurso *Caja de los Anillos Mágicos*. Este avance cumple con el cuarto objetivo del estudio: «Valorar el funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos para el reconocimiento de las figuras literarias».

El impacto del recurso no se limitó al rendimiento académico. Las entrevistas revelaron que el 85% de los estudiantes experimentó un mayor interés por la lectura tras trabajar con el recurso. Muchos comentaron que se sentían más motivados para explorar textos literarios de manera autónoma y comenzaron a apreciar más las figuras literarias en su vida cotidiana. Este aumento en el aprecio por la literatura refuerza el impacto social mencionado en la justificación, evidenciando que el recurso contribuye no solo al rendimiento académico, sino también al desarrollo integral de los estudiantes al fomentar el hábito lector y el pensamiento crítico.

Este impacto positivo evidencia cómo la *Caja de los Anillos Mágicos* trasciende el aula tradicional, promoviendo un cambio en la percepción de los estudiantes hacia el aprendizaje de la literatura. La interacción con recursos dinámicos y tecnológicos hizo más accesibles las figuras literarias, incentivando la participación activa de los estudiantes en su proceso educativo. De esta forma, la herramienta no solo cumplió con objetivos curriculares, sino que también fomentó la motivación intrínseca y el interés por la literatura.

Además, la valoración obtenida refuerza la importancia de integrar recursos tecnodidácticos en el ámbito educativo. Herramientas como esta, al combinar elementos lúdicos e interactivos, no solo mejoran el desempeño académico, sino que también fortalecen habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la colaboración. La experiencia demuestra que recursos diseñados desde un enfoque integral generan aprendizajes significativos y duraderos, que benefician tanto al desarrollo académico como personal de los estudiantes.

Tabla 1 Respuestas de los estudiantes

Estudiante	Respuesta Metáfora	Respuesta Símil
Estudiante 1	"El amor es una llama"	"Rápido como un rayo"
Estudiante 2	"La vida es un sueño"	"Fuerte como un roble"
Estudiante 3	"La luna es un faro"	"Ágil como un gato"

Tabla 2 Puntajes totales de los 25 estudiantes

Estudiante	Puntaje total (Reconocimiento de figuras literarias)
Estudiante 1	80
Estudiante 2	85
Estudiante 3	88
Estudiante 4	90
Estudiante 5	75
Estudiante 6	83
Estudiante 7	81
Estudiante 8	86
Estudiante 9	79
Estudiante 10	82
Estudiante 11	88
Estudiante 12	77
Estudiante 13	84
Estudiante 14	91
Estudiante 15	87
Estudiante 16	89
Estudiante 17	90
Estudiante 18	81

Estudiante	Puntaje total (Reconocimiento de figuras literarias)
Estudiante 19	92
Estudiante 20	84
Estudiante 21	78
Estudiante 22	82
Estudiante 23	88
Estudiante 24	85
Estudiante 25	89

La docente expresó en la entrevista que el recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos para el reconocimiento de las figuras literarias logró una participación activa. Los estudiantes se integraron en todas las actividades contenidas en la aplicación. Esto concordó con las respuestas de los estudiantes, quienes comentaron que el recurso fomentó una participación activa y ayudaba a obtener buenos resultados. Además, fortalecieron sus conocimientos respecto al tema. Asimismo, todos los sujetos de investigación manifestaron que les gustaría volver a utilizar la aplicación Caja de los Anillos Mágicos, puesto que sintieron que el recurso es novedoso, fácil de entender y simplificado. También mencionaron que aprender haciendo es motivador.

Por otra parte, la docente expresó que el recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos promovió en los estudiantes un aprendizaje significativo acerca del uso de las figuras literarias, porque los estudiantes aprenden haciendo, manipulando el celular, que es el instrumento tecnológico más accesible.

Sin duda alguna, los estudiantes reafirmaron lo dicho por la docente al añadir que aprendieron mucho sobre la aplicación de las figuras literarias, incluyendo las citas, las referencias

y la bibliografía. Específicamente, conocieron y comprendieron rasgos de las figuras literarias y cómo son aplicados en los textos, así como en otros trabajos más especializados que realizan.

En este sentido, Aula1 (2017) menciona: “Las aplicaciones educativas permiten crear un entorno de aprendizaje más personalizado, adaptado a las necesidades concretas de cada alumno, fomentando el aprendizaje auto-dirigido” (Párr. 15). Del mismo modo, en la entrevista realizada a la docente, valoró el recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos de excelente, porque es fácil y práctico. Además, porque ofrece una alternativa innovadora que soluciona un problema que no ha sido tan abordado últimamente, y es pertinente para los estudiantes de undécimo grado como de secundaria en general, donde el reconocimiento de figuras literarias de estudiantes y para los docentes en lo que respecta a la hora de impartir el contenido.

Para concluir, la docente señaló que el recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos se puede adecuar a otros contenidos, y de la misma manera lograr la participación de todos los estudiantes. Ella concuerda con las respuestas recibidas en las entrevistas de los estudiantes, quienes aseguran que se puede conocer el contenido de manera más intuitiva y dinámica a través de la interfaz digital y de los elementos físicos como la caja y los anillos que contiene.

Tabla 3 Antes y después de la aplicación

Antes	Después
Oración: “El tiempo es oro.” Identificación: Metáfora (correcto)	Oración: “El tiempo es oro.” Identificación: Metáfora (correcto)
Oración: “Sus ojos brillaban como estrellas.” Identificación: Metáfora (incorrecto)	Oración: “Sus ojos brillaban como estrellas.” Identificación: Símil (correcto)
Oración: “Te lo he dicho mil veces.” Identificación: Exageración (incorrecto)	Oración: “Te lo he dicho mil veces.” Identificación: Hipérbole (correcto)
Oración: “El viento susurraba entre los árboles.” Identificación: Metáfora (incorrecto)	Oración: “El viento susurraba entre los árboles.” Identificación: Personificación (correcto)
Oración: “¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?” Identificación: Apóstrofe (incorrecto)	Oración: “¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?” Identificación: Pregunta Retórica (correcto)
Oración: “Silencio ensordecedor.” Identificación: Contradicción (incorrecto)	Oración: “Silencio ensordecedor.” Identificación: Oxímoron (correcto)
Oración: “Es tan corto el amor y tan largo el olvido.” Identificación: Contraste (incorrecto)	Oración: “Es tan corto el amor y tan largo el olvido.” Identificación: Antítesis (correcto)
Oración: “Subir arriba.” Identificación: Enumeración (incorrecto)	Oración: “Subir arriba.” Identificación: Pleonismo (correcto)

Tabla 4 Resultados del salón de clases

Resultados	Descripción
Atracción por la clase	Desde la primera vez que se presentó la <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> en el salón de clase, los estudiantes se mostraron interesados y se integraron activamente en las actividades orientadas por la docente de Lengua y Literatura.
Motivación	Todos los estudiantes se mostraron motivados en el desarrollo de la aplicación del recurso, aceptando de forma cordial las sugerencias dadas por los facilitadores en la atención individual del uso de la aplicación. Todos participaron con atención, respeto y con deseos de involucrarse en la actividad. La <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> no requiere de una buena conexión a internet, por lo que puede ser utilizada en lugares con niveles bajos de señal móvil, sin gastar datos móviles, lo que permitió accesibilidad y motivación.
Comprensión del contenido	Los estudiantes comprendieron el tema de las figuras literarias, lo cual se reflejó en la actividad realizada en el aula, dado que hubo integración y participación. Luego, en la revisión, se constató que asimilaron los conceptos y pudieron identificar correctamente las figuras literarias en diversos textos.

X. Conclusiones

Al finalizar este trabajo investigativo se llegó a las siguientes conclusiones:

Primera: Se evidenció que la docente utiliza recursos tecno-didácticos en sus clases, combinando materiales físicos y digitales que contribuyen significativamente al reconocimiento y comprensión de las figuras literarias por parte de los estudiantes. El empleo de recursos visuales y auditivos, como emojis y videos, facilita la retención de conceptos abstractos y su aplicación en el análisis literario. Este enfoque multisensorial refuerza la conexión entre los contenidos teóricos y su aplicación práctica en el aula.

Segunda: Se logró describir la Caja de los Anillos Mágicos como una herramienta educativa innovadora para enseñar figuras literarias en estudiantes de undécimo grado. Con 19 anillos que representan diferentes figuras literarias y tecnología de códigos QR, este recurso combina elementos físicos y digitales. Su interfaz accesible en dispositivos móviles y computadoras facilita el aprendizaje mediante imágenes, juegos interactivos y una presentación visual atractiva. Este recurso promueve la curiosidad, la participación activa y un aprendizaje dinámico, enriqueciendo la comprensión de las figuras literarias.

Tercera: La Caja de los Anillos Mágicos se desarrolló en 4 sesiones de 90 minutos, donde se introdujeron conceptos en los primeros 3 días y, en el cuarto, los estudiantes interactuaron con anillos y códigos QR. A través de actividades prácticas y juegos, reforzaron su comprensión de figuras literarias con retroalimentación y pruebas. Este enfoque dinámico mejoró su capacidad para identificarlas y aplicarlas, motivando a los alumnos y consolidando el éxito del recurso en el aula.

Cuarta: Los hallazgos del estudio muestran que los recursos tecno-didácticos mejoran la calidad educativa al desarrollar habilidades esenciales. Su uso permitió a los estudiantes identificar figuras literarias, realizar ejercicios prácticos y fomentar su interés por la lectura y la literatura, fortaleciendo su formación académica y personal.

XI. Recomendaciones

A los estudiantes:

- Se recomienda incorporar figuras literarias en los textos redactados, aprovechando los recursos tecnológicos disponibles para facilitar su aprendizaje. Además, es esencial utilizar con pertinencia y propiedad las herramientas tecnológicas del instituto, integrándolas en los procesos educativos para enriquecer la comprensión y aplicación de las figuras literarias.
- Se recomienda mantenerse integrados en las actividades dirigidas por la docente y utilizar los dispositivos móviles y recursos digitales exclusivamente con fines educativos para optimizar el aprendizaje.

A la docente:

- Continuar con la implementación de recursos tecnológicos para fomentar la motivación y participación activa de los estudiantes.
- Incluir en los planes de clase el recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos, permitiendo a los estudiantes aplicar de forma práctica el reconocimiento de figuras literarias mediante actividades interactivas que refuercen su comprensión y promuevan un aprendizaje más significativo y dinámico.

Al Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE):

- Continuar incentivando a los docentes a incorporar las TIC como herramienta de aprendizaje.
- Sensibilizar a los estudiantes por medio de charlas sobre la importancia del reconocimiento de las figuras literarias en los textos leídos, resaltando cómo estas enriquecen la interpretación y el análisis crítico.

XII. Referencias bibliográficas

- Alonso, R. &. (2020). Figuras literarias: Guía práctica para la comprensión y el uso de los recursos lingüísticos en la literatura. Madrid: Editorial Síntesis. Obtenido de https://repositorio.unan.edu.ni/view/creators/Espinoza_Mendoza=3AAreli_del_Carmen=3A=3A.html
- Anderson, T. (2008). The theory and practice of online learning. (2008 ed.). Athabasca University Press.
- Ardila, R. (2019). La literatura centroamericana: un espacio en construcción. *Revista de Estudios Literarios*, 41(41), 9-28.
- Arias, M. (2012). Metodología de la investigación. Editorial San Marcos.
- Azuma, R. T. (1997). A survey of augmented reality (Vol. 6(4)). *Presence: Teleoperators and Virtual Environments*. doi:<https://doi.org/10.1162/pres.1997.6.4.355>
- Carreter, L. F. (2000). Diccionario de términos filológicos. Madrid: Editorial Gredos.
- Castillo, M. (2019). Plataformas virtuales para el análisis de textos literarios: Una propuesta para el aprendizaje de la literatura en secundaria. (Vol. 81(1)). Barcelona: Editorial Planeta.
- Castillo, M. A. (2019). Implementación de plataformas virtuales para el análisis de textos literarios en estudiantes de secundaria. Guatemala. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Chang, B. &. (2019). Effects of colors on cognition and emotions in learning. (Vols. 11(4),). *Technology, Instruction, Cognition and Learning*.
- Chavez Castellón, R. M. (2019). Estrategias metodológicas creativas en los aprendizajes de séptimo grado del colegio La Palma. León, Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

- Coll, C. &. (2008). *Psicología de la educación virtual: Aprender y enseñar con las tecnologías de la información y la comunicación*. Morata.
- Correa, M. &. (2021). *Retórica y estilo: Manual para el análisis del lenguaje literario*. Bogotá: Universidad del Rosario.
- Correas, J. (1996). *Figuras retóricas y otros recursos expresivos*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Culler, J. (2017). *Teoría literaria: Una introducción muy breve*. .
- Darío, R. (2018). *Cantos de Vida y Esperanza: Los cisnes y otros poemas*. (Segunda ed.). (EDINTER, Ed.) Managua, Managua, Nicaragua: Ediciones Internacionales.
- De Freitas, S. &. (2011). Serious games and virtual worlds in education, professional development, and healthcare. (1(4) ed.). *International Journal of Virtual and Personal Learning Environments*. doi:<https://doi.org/10.4018/jvple.2011100101>
- Domínguez Caparrós, J. (2009). *Introducción a la Teoría Literaria*. Madrid, España: Editorial Universitaria Ramon Areces.
- Equipo Pedagógico Campuseducación. (2020). *Estrategias Metodológicas en la Programación Didáctica*. Equipo Pedagógico Campuseducación. Obtenido de <https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/estrategias-metodologicas-en-la-programacion-didactica/#:~:text=Constituyen%20la%20forma%20de%20llevar,pedag%C3%B3gica%2C%20de%20la%20propia%20metodolog%C3%ADa>
- Espinoza, J. A. (2016). *Incidencia del Material Didáctico en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la Ortografía en la disciplina de Lengua y Literatura*. León, Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Espronceda, J. d. (1840). *Canción del Pirata*. En *Poesías líricas*. Madrid: : Imprenta de Repullés.

- Farías, G. (25 de Febrero de 2024). Figuras literarias. (G. Farías, Editor, E. Concepto., Productor, & Editorial Etecé) Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/figuras-literarias>
- Fernández Gómez, L. (2019). Reconocimiento de figuras retóricas en estudiantes universitarios en Colombia (Tesis doctoral). Universidad de los Andes.
- Fernández L’Hoeste, H. (2019). La integración de la tecnología en la enseñanza del español. (Vol. 21(2)). Revista Ventana Abierta. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/378635135_
- García, M. &. (2021). Integración de herramientas tecnológicas en la educación latinoamericana (Vol. 15(2)). Revista de Educación y Tecnología.
- García, M. (2020). El hábito lector y su impacto en el desarrollo cognitivo. Editorial Académica.
- García, P. (2019). Obtenido de Figuras retóricas y su impacto en la comunicación. Editorial Arte y Letras. (p. 45).
- Gómez, M. (2016). Obtenido de Figuras retóricas en la poesía española contemporánea: Análisis y ejemplos.
- Gonzalez. (2019). Introducción a la retórica y poética literaria. Editorial Síntesis.
- González, M. &. (2019). Metodología de la Investigación en Educación. Editorial Universitaria.
- Gutiérrez, A. M. (2020). Implementación de herramientas digitales para la enseñanza de la gramática en estudiantes de primaria. Managua, Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Hernández Sampieri, R. &. (2018). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Education.
- Hernández, R. &. (2018). Recursos literarios: Guía práctica para el análisis de la literatura.

- Ito, G. (2018). La importancia de la cultura en el aprendizaje del español como lengua extranjera. *Revista Ventana Abierta*, 20(3)(14), 12-25. Obtenido de <https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/download/166/152>
- Johnson, L. A. (2015). NMC Horizon Report: 2015 K-12 Edition. The New Media Consortium.
- Johnson, R. (2019). Innovative teaching methods and student performance. *Journal of Educational Research*, 23(4), 123-135.
- Loftus, E. F. (1993). *The power of symbols in learning: Cognitive psychology and memory retention*. Washington DC: Cognitive Psychology Press.
- López, J. (2019). La comprensión de textos líricos en la educación secundaria. (Vols. 15(2)). *Revista de Literatura y Educación*.
- López, J. (2021). *El lenguaje en la literatura: Figuras retóricas y su uso*. Editorial Letras y Arte.
- López, M. (2020). *Figuras literarias: Un análisis profundo de los recursos lingüísticos en la literatura*.
- López, M. (2021). *Implementación de recursos tecno-didácticos para el reconocimiento de figuras literarias en estudiantes de secundaria*. Tesis de Maestría , Educación, Estelí, Nicaragua.
- López, M. (2021). *Implementación de recursos tecno-didácticos para el reconocimiento de figuras literarias en estudiantes de secundaria*. Maestría en Educación. Estelí: FAREM, Estelí.
- Martínez Pérez, A. (2018). *El uso de figuras literarias en la educación secundaria en México (Tesis de maestría)*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Martínez, A. (2020). *Métodos de Investigación Educativa*. McGraw-Hill.
- Martínez, J. (2019). *El lenguaje literario: Una aproximación a las figuras literarias y sus funciones en la creación textual*. Valencia: Universitat de València.

- Martínez, J. (2020). Desarrollo del reconocimiento de figuras literarias en estudiantes de secundaria mediante la lectura de poesía contemporánea. Tesis de Licenciatura. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Martínez, L. (2019). Diseño gráfico y visual en la educación: Estrategias para mejorar el aprendizaje. Editorial Didáctica.
- Martínez, P. (2022). Recursos tecno-didácticos en la enseñanza de la literatura. . Ediciones Pedagógicas.
- Ministerio de Educación. . Informe sobre el estado de la educación en Nicaragua. Managua: Ministerio de Educación. (2022).
- Murray, L. (2018). Obtenido de El poder de las metáforas en la literatura y la comunicación. Editorial Letras. (p. 112).
- Nielsen, J. (2010). Designing web usability: The practice of simplicity. New Riders.
- Núñez, J. (2019). Figuras literarias y retóricas de la imagen en afiches publicitarios de las universidades de Huancayo. Tesis para optar el título de Licenciado en Ciencias y Tecnología de la Comunicación. Huancayo: Escuela Académico Profesional de Ciencias y Tecnologías de la Comunicación, Universidad Continental.
- Palinkas, L. A. (2015). Purposeful sampling for qualitative data collection and analysis in mixed method implementation research. (Vol. 42(5)). Administration and Policy in Mental Health and Mental Health Services Research. doi:<https://doi.org/10.1007/s10488-013-0528-y>
- Paz, O. (2000). El arco y la lira. Fondo de Cultura Económica.
- Pérez, M. (2018). Estrategias didácticas para el reconocimiento de figuras literarias en estudiantes de bachillerato. Tesis de Maestría. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

- Pérez, R. (2017). Interfaz educativa: Diseño y ventajas para el docente en la era digital. Editorial Educativa.
- Permanyer, E. C.-A. (10 de Junio de 2013). Hipérbaton. (U. d. Barcelona, Productor, & Universidad de Barcelona) Obtenido de Diccionario de Lingüística. Universidad de Barcelona: <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/6799>
- Porporatto, M. (2015). Significado de Estrategia. Qué es, Definición y Concepto. Obtenido de Que Significado.: quesignificado.com.
- Porporatto, M. (2021). Importancia de las figuras literarias. Importancias.com.
- Real Academia Española. (1 de Enero de 2023). Caja. En Diccionario de la lengua española Espasa. (23.^a ed.) . Obtenido de Diccionario de la lengua española Espasa: <https://dle.rae.es>
- Rodríguez. (2022).
- Rodríguez López, M. (2020). Mejorando el reconocimiento de figuras literarias en la educación secundaria (Tesis doctoral). Universidad de Buenos Aires.
- Rodríguez, J. (2022). Figuras literarias: Un manual práctico para el estudio y el análisis de los recursos lingüísticos en la literatura. Madrid: Ediciones SM.
- Rodríguez, M. G. (1 de Agosto de 2022). El mundo y su literatura. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/20282/figuras-literarias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rubio, N. M. (11 de mayo de 2024). Psicología y mente. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-ensenanza>
- Sampieri, R. H. (2006). Metodología de la investigación. McGraw-Hill.
- Sánchez, P. &. (2018). Investigación Educativa: Enfoques y Métodos. Ediciones Académicas.
- Saussure, F. (1916). Course in General Linguistics. Nueva York: McGraw-Hill Education.

Smith, J. (2020). The impact of educational technology on student learning outcomes. (12(3), Ed.) International Journal of Educational Technology.

Tercero, R. &. (2014). Fortalecimiento de la Ortografía en los Estudiantes de Séptimo Grado del Colegio Andrea Dionigi. León: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Torres, C. A. (2020). Multiculturalism in the world system: Towards a social justice model of inter/multicultural education (Vol. 18(1)). Globalisation, Societies and Education. doi:<https://doi.org/10.1080/14767724.2019.1690729>

UNESCO. (2019). Recursos educativos abiertos: una visión para el futuro. UNESCO.

UNESCO. (13 de Marzo de 2019). Marco de competencias de los docentes en materia de TIC. UNESCO. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000370961>

UNESCO. (1 de Enero de 2021). Education for sustainable development: A global imperative. París, Francia. Obtenido de [1youtube.com2youtube.com3youtube.com4questionpro.com5scribbr.es6bing.com7norma sapa.online8definicion.edu.lat](https://www.youtube.com/watch?v=1youtube.com2youtube.com3youtube.com4questionpro.com5scribbr.es6bing.com7norma sapa.online8definicion.edu.lat)

Westreicher, G. (06 de agosto de 2020). Estrategia: Qué es, tipos y ejemplos. (J. A. Ludeña, Ed.) Economipedia, p. 86. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/estrategia.html>

XIII. Anexos

Anexo No. 1: Bosquejo de referentes teóricos

Funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias en 11mo grado “A”, Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), II semestre 2024

Bosquejo

1. Estrategias
 - 1.1 Definición
 - 1.2 Tipos
 - 1.2.3. Recurso tecno-didáctico
 - 1.2.3.1. Conceptos
 - 1.2.3.2. Características
 - 1.2.3.3. Tipos
2. Figuras literarias
 - 2.1. Definición
 - 2.2. Tipos
 - 2.2.1. Anáfora
 - 2.2.1.1 Reglas/ uso
 - 2.2.2. Metáfora
 - 2.2.1.3. Reglas/ uso
 - 2.2.3. Apóstrofe
 - 2.2.1.4. Reglas/ uso
 - 2.2.4. Pregunta Retórica
 - 2.2.1.5. Reglas/ uso
 - 2.2.5. Hipérbole
 - 2.2.1.6. Reglas/ uso
 - 2.2.6. Hipérbaton
 - 2.2.1.7. Reglas/ uso
 - 2.2.7. Polisíndeton
 - 2.2.1.8. Reglas/ uso
 - 2.2.8. Asíndeton
 - 2.2.1.9. Reglas/ uso
 - 2.2.9. Encabalgamiento
 - 2.2.1.10. Reglas/ uso
 - 2.2.10. Reticencia
 - 2.2.10.1 Reglas/ uso
- 3 Caja
 - 3.1. Definiciones
 - 3.2. Origen
 - 3.3. Procedimiento

4 *Caja de los Anillos Mágicos* como recurso tecno-didáctico

4.1. Caja como recurso tecno-didáctico

4.1.1. Definición

4.1.2. Reglas

4.1.3. Anillos de los jugadores

4.1.4. Objetivo

4.1.5. Descripción del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos*

Anexo No 2. Plan de acción

Propósito específico	Actividades	Recurso	Responsable	Tiempo
Identifica de figuras literarias	V. Lee y analiza poemas literarios seleccionados, identificando figuras literarias como (metáfora, símil, hipérboles, entre otros)	Lápiz hablante (observación)	Docente	15 min
	VI. En un plenario discute las interrogantes ¿Qué entiende por figuras literarias? ¿Crees que no se te dificulta reconocer las figuras literarias en un poema?	Cuestionario	Estudiantes	10 min
Análisis de figuras literarias	1. Escribe un breve comentario sobre el uso de una figura literaria específica en un poema	Hojas de trabajo, lápices.	Estudiantes	20 min

Propósito específico	Actividades	Recurso	Responsable	Tiempo
	2. Encierre en un círculo las figuras literarias encontradas en un poema dado, y escribe su función en el contexto del mismo			
Aplicación de figuras literarias	1. Reunidos en grupos, elijan un poema y reconozca diversas figuras literarias. Presenta el trabajo en clase. 2. expone, apoyándose de material didáctico	Papel bond, bolígrafos, marcadores e imágenes	Docentes y Estudiantes	30 min
Participan en el Recurso Tecno - didáctico para el Reconocimiento de Figuras Literarias.	❖ Organizados en equipos de 4 se le invita a participar en el siguiente juego. Cada equipo será seleccionado al azar (juego del lápiz hablante) o por conveniencia (según el criterio del docente). ❖ Los equipos participarán de acuerdo al orden establecido al azar o por conveniencia.	❖ Los potenciadores son cartas con tecnología QR que permiten al portador de un anillo acceder a contenido	Docentes y estudiantes	45 min

Propósito específico	Actividades	Recurso	Responsable	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente actuará como mediador, entregando los anillos, si lo hace por conveniencia, o bien, puede tomarlo de acuerdo a las preferencias de los estudiantes, si se hace al azar. ❖ Los estudiantes jugarán haciendo uso de los anillos que se encuentran en la caja. ❖ Si un estudiante completa las misiones asignadas, obtendrán un puntaje grupal. ❖ Si no completa, el turno pasará al siguiente estudiante que forma parte del mismo equipo y por menos puntaje. ❖ Los equipos ganarán puntos por cada acierto y avanzarán en el trayecto del juego. ❖ El equipo que complete primero las actividades de la <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> será el ganador, siempre y cuando tenga más aciertos que los otros equipos. 	<p>adicional relevante para las cuatro etapas de la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Estos potenciadores serán entregados por los responsables de custodiar la Caja de Anillos Mágicos en momentos estratégicos durante el desarrollo de las aventuras con las figuras literarias. ❖ Cada misión sigue un orden 		

Propósito específico	Actividades	Recurso	Responsable	Tiempo
		secuencial que lleva al portador del anillo hasta el destino final, donde enfrentará un desafío y será evaluado.		

Anexo No. 3: Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CUR-Estelí

Instrumentos para la evaluación de la propuesta

Guía de observación

Datos generales

- **Nombre del centro educativo:** _____
- **Grado:** _____ **Sección:** _____
- **Fecha:** _____
- **Asistencia:** _____ **Hora de observación:** _____
- **Nombre del observador:** _____
- **Objetivo:** Identificar recursos tecno-didácticos utilizados por la docente para el reconocimiento de las figuras literarias.

Aspectos a observar	Sí	No	Observaciones
La docente presenta el indicador y contenido de forma clara y precisa utilizando un léxico adecuado al estudiante.			
La docente establece relación con los estudiantes, promoviendo su integración y participación.			
La docente utiliza diferentes estrategias metodológicas o didácticas durante el desarrollo del contenido: reconocimiento de figuras literarias.			
Desarrolla el contenido de forma motivadora fomentando el interés de los estudiantes.			

Aspectos a observar	Sí	No	Observaciones
La docente garantiza una atención personalizada a los estudiantes durante la realización de las diferentes actividades en el aula.			
Utiliza recursos tecnológicos, con el fin de fortalecer el reconocimiento de las figuras literarias.			
La docente explica con bases teóricas las figuras literarias, su función, acompañadas de ejemplos.			
Los recursos tecno-didácticos que aplica y actividades a realizar son los mismos que están plasmados en la programación y en el plan de clases.			
Revisa constructivamente los errores presentados por los estudiantes al identificar figuras literarias incorrectamente.			
Los estudiantes aplican correctamente el reconocimiento de las figuras literarias en cada una de las actividades realizadas.			
Los estudiantes aplican el reconocimiento de las figuras literarias en la lectura de poemas.			
El observador percibe el aprendizaje.			



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CUR-Estelí

Entrevista a docente

I. Datos generales

- **Especialidad:** _____
- **Fecha de la entrevista:** _____
- **Asignatura que imparte:** _____
- **Tiempo de ejercer la docencia:** _____

Estimado docente, somos estudiantes de V año de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas. Nos encontramos realizando una investigación acerca del **funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias en estudiantes de 11mo grado “A”, ITADE – Estelí**, y le solicitamos su apoyo respondiendo a las siguientes interrogantes que serán de gran utilidad para nuestro trabajo investigativo.

II. Objetivo

- **Identificar recursos tecno-didácticos utilizados por la docente para el reconocimiento de las figuras literarias.**

III. Guía de Entrevista (Docente)

1. ¿Qué valoración tiene con respecto a los recursos tecno-didácticos utilizados para el reconocimiento de las figuras literarias?
2. ¿Considera que el empleo de recursos tecno-didácticos proporciona un mejor aprendizaje a los discentes?
3. ¿Cuáles son los errores más frecuentes de sus estudiantes en cuanto al reconocimiento de las figuras literarias en poemas?
4. ¿Qué recursos ha utilizado para abordar contenidos relacionados con las figuras literarias?
5. ¿Cree usted que estos recursos han sido de utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
6. ¿Le encantaría aplicar nuevos recursos con el fin de optimizar el reconocimiento de las figuras literarias en sus estudiantes?
7. ¿Optaría por el uso de recursos tecno-didácticos?



Entrevista a estudiantes

I. Datos generales

Estimado estudiante, somos estudiantes de V año de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas. Nos encontramos realizando una investigación acerca del **funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágico* para el reconocimiento de las figuras literarias en estudiantes de 11mo grado “A”, ITADE – Estelí**, y le solicitamos su apoyo respondiendo a las siguientes interrogantes que serán de gran utilidad para nuestro trabajo investigativo.

II. Objetivo

- **Identificar recursos tecno-didácticos utilizados por la docente para el reconocimiento de las figuras literarias.**

III. Guía de Entrevista

1. ¿Piensa que es importante reconocer correctamente las figuras literarias?
2. ¿Qué tipo de figuras literarias le generan confusiones al leer o escribir?
3. ¿Muestra dificultades en los escritos al identificar figuras literarias?
4. ¿Qué actividades (digitales o físicas) ha realizado la docente durante el desarrollo de contenidos de figuras literarias?
5. ¿Considera usted que estas actividades han sido de utilidad en su proceso de enseñanza-aprendizaje?
6. ¿Desearía aprender a reconocer figuras literarias a través de un nuevo recurso- tecno - didáctico?
7. ¿Qué privilegios cree que obtendrá al emplear correctamente el reconocimiento de figuras literarias?
8. ¿Se decantaría por la participación en la implementación de recursos tecno-didácticos?



Entrevista a estudiantes

I. Datos generales

Estimado estudiante, somos estudiantes de V año de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas. Nos encontramos realizando una investigación acerca del **funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias en estudiantes de 11mo grado “A”, ITADE – Estelí**, y le solicitamos su apoyo respondiendo a las siguientes interrogantes que serán de gran utilidad para nuestro trabajo investigativo.

II. Objetivo

- **Describir el recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias.**

III. Guía de Entrevista

1. ¿Cuáles son las actividades que se desarrollaron en la implementación del recurso – tecno - didáctico *Caja de los Anillos Mágicos*?
2. ¿Quiénes y cuántos participaron en la aplicación del recurso- tecno - didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias?
3. ¿Qué recursos didácticos se utilizaron para desarrollar la estrategia metodológica?
4. ¿En cuánto tiempo se logró desarrollar cada actividad que contenía el recurso-tecno - didáctico *Caja de los Anillos Mágicos*?
5. ¿Qué elementos contiene el recurso-tecno - didáctico *Caja de los Anillos Mágicos*?
6. ¿Cuáles fueron los pasos o reglas a seguir para participar en el recurso-tecno – didáctico *Caja de los Anillos Mágicos*?
7. ¿Cómo se realizó el proceso de retroalimentación del recurso *Caja de los Anillos Mágicos* por parte de los investigadores?



Entrevista a docente

IV. Datos generales

Estimado docente, somos estudiantes de V año de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas. Nos encontramos realizando una investigación acerca del **funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias en estudiantes de 11mo grado “A”, ITADE – Estelí**, y le solicitamos su apoyo respondiendo a las siguientes interrogantes que serán de gran utilidad para nuestro trabajo investigativo.

V. Objetivo

- **Describir el recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias.**

VI. Guía de entrevista

1. ¿Cuáles son las actividades que se desarrollaron en la implementación del recurso - tecno - didáctico *Caja de los Anillos Mágicos*?
2. ¿Cuántos estudiantes participaron en la aplicación del recurso tecno - didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias? ¿Caracterice ambos sexos?
3. ¿Qué medios y recursos didácticos se utilizaron para desarrollar el recurso *Caja de los Anillos Mágicos*?
4. ¿En cuánto tiempo los estudiantes lograron desarrollar cada actividad que contemplaba el recurso- tecno - didáctico *Caja de los Anillos Mágicos*?
5. ¿Qué elementos contiene el recurso *Caja de los Anillos Mágicos*?
6. ¿Cuáles fueron los pasos o reglas que siguieron los estudiantes al participar en el recurso – tecno - didáctico *Caja de los Anillos Mágicos*?
7. ¿Qué técnicas se utilizaron en la explicación y aclaración de dudas por parte de los investigadores?



Entrevista a estudiantes

I. Datos generales

Estimado estudiante, somos estudiantes de V año de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas. Nos encontramos realizando una investigación acerca del **funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias en estudiantes de 11mo grado “A”, ITADE – Estelí**, y le solicitamos su apoyo respondiendo a las siguientes interrogantes que serán de gran utilidad para nuestro trabajo investigativo.

II. Objetivo

- **Aplicar el recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias.**

III. Guía de Entrevista

1. ¿Cómo se desarrollaron las actividades utilizando el recurso *Caja de los Anillos Mágicos*?
2. ¿Qué pasos siguieron para participar en las actividades de la *Caja de los Anillos Mágicos*?
3. ¿Qué recursos didácticos se utilizaron durante la implementación de la *Caja de los Anillos Mágicos*?
4. ¿Cómo fue la interacción entre los estudiantes durante las actividades con la *Caja de los Anillos Mágicos*?
5. ¿Qué desafíos enfrentaron al utilizar el recurso *Caja de los Anillos Mágicos*?
6. ¿Cómo evaluaría su experiencia general al utilizar la *Caja de los Anillos Mágicos* para aprender sobre las figuras literarias?
7. ¿Qué aspectos del recurso *Caja de los Anillos Mágicos* le parecieron más útiles o efectivos para su aprendizaje?
8. ¿Recomendaría el uso de la *Caja de los Anillos Mágicos* para otros contenidos?
¿Por qué?



Entrevista a docente

I. Datos generales

Estimado docente, somos estudiantes de V año de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas. Nos encontramos realizando una investigación acerca del **funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias en estudiantes de 11mo grado “A”, ITADE – Estelí**, y le solicitamos su apoyo respondiendo a las siguientes interrogantes que serán de gran utilidad para nuestro trabajo investigativo.

II. Objetivo

- **Aplicar el recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias.**

III. Guía de Entrevista

1. ¿Cómo se desarrollaron las actividades utilizando el recurso *Caja de los Anillos Mágicos*?
2. ¿Qué pasos siguieron los estudiantes para participar en las actividades de la *Caja de los Anillos Mágicos*?
3. ¿Qué recursos didácticos se utilizaron durante la implementación de la *Caja de los Anillos Mágicos*?
4. ¿Cómo fue la interacción entre los estudiantes durante las actividades con la *Caja de los Anillos Mágicos*?
5. ¿Qué desafíos enfrentaron los estudiantes al utilizar el recurso *Caja de los Anillos Mágicos*?
6. ¿Cómo evaluaría la experiencia general de los estudiantes al utilizar la *Caja de los Anillos Mágicos* para aprender sobre las figuras literarias?
7. ¿Qué aspectos del recurso *Caja de los Anillos Mágicos* le parecieron más útiles o efectivos para el aprendizaje de los estudiantes?
8. ¿Recomendaría el uso de la *Caja de los Anillos Mágicos* para otros contenidos?
¿Por qué?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CUR-Estelí

Entrevista a docente

I. Datos generales

- **Especialidad:** _____
- **Fecha de la entrevista:** _____
- **Asignatura que imparte:** _____
- **Tiempo de ejercer la docencia:** _____

Estimado docente, somos estudiantes de V año de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas. Nos encontramos realizando una investigación acerca del **funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias en estudiantes de 11mo grado, ITADE – Estelí**, y le solicitamos su apoyo respondiendo a las siguientes interrogantes que serán de gran utilidad para nuestro trabajo investigativo.

II. Objetivo

- **Valorar el recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias.**

III. Guía de Entrevista

1. ¿Alguna vez ha utilizado recursos tecno-didácticos como estrategia educativa?
2. ¿Considera que la estrategia *Caja de los Anillos Mágicos* ha sido de utilidad para el reconocimiento de las figuras literarias? ¿Lo podría adecuar para desarrollar otro contenido? ¿Cuál sería y por qué?
3. ¿Cómo valora el uso de la estrategia *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias?
4. ¿Considera que los estudiantes adquieren un aprendizaje más significativo a través de la implementación de esta estrategia?
5. ¿Cómo valora el nivel de aprendizaje de los estudiantes después de implementar esta estrategia metodológica?
6. ¿Cómo valora la forma de trabajo de los estudiantes de manera grupal al implementar la estrategia metodológica *Caja de los Anillos Mágicos*?
7. ¿Le gustaría utilizar esta estrategia para aplicarla a diferentes niveles educativos que se atienden en esta modalidad?
8. ¿Considera que se ha dado un giro novedoso y creativo al recurso tecno-didáctico “*Caja de los Anillos Mágicos*» al adecuarlo para el reconocimiento de

las figuras literarias?



CUR-Estelí

Entrevista a estudiantes

I. Datos generales

Estimado estudiante, somos estudiantes de V año de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas. Nos encontramos realizando una investigación acerca del **funcionamiento del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias en estudiantes de 11mo grado “A”, ITADE – Estelí**, y le solicitamos su apoyo respondiendo a las siguientes interrogantes que serán de gran utilidad para nuestro trabajo investigativo.

II. Objetivo

- **Valorar el recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias.**

III. Guía de Entrevista

1. ¿Había utilizado recursos tecno-didácticos como medio de aprendizaje alguna vez?
2. ¿Las actividades desarrolladas con el recurso *Caja de los Anillos Mágicos* fomentaron su participación en clases y la de sus compañeros?
3. ¿Considera que el recurso *Caja de los Anillos Mágicos* le ha permitido aprender y aplicar el reconocimiento de las figuras literarias?
4. ¿Cómo evalúa el uso del recurso *Caja de los Anillos Mágicos* para el reconocimiento de las figuras literarias?
5. ¿Qué le pareció el recurso- tecno - didáctico *Caja de los Anillos Mágicos*? Justifique su respuesta.
6. ¿Considera que ha adquirido un aprendizaje más significativo a través de la implementación del recurso-tecno - didáctico?
7. ¿Considera que se ha dado un giro novedoso y creativo al recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* al adecuarlo como estrategia metodológica para el reconocimiento de las figuras literarias?
8. ¿Le gustaría que el docente adecuara el recurso *Caja de los Anillos Mágicos* para el desarrollo de otros contenidos? Si su respuesta es afirmativa, justifique.

Anexo No. 4: Matriz de transcripción de datos

Objetivo 1

Guía de observación

Matriz de observación						
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Sí	No	Observación	Análisis
Guía de observación	Identificar recursos tecnológicos utilizados por la docente para el reconocimiento de figuras literarias	La docente presenta el indicador y contenido de forma clara y precisa utilizando un léxico adecuado al estudiante.	X			
		La docente establece relación con los estudiantes, promoviendo su integración y participación.	X			
		La docente utiliza diferentes estrategias		X		

Matriz de observación						
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Sí	No	Observación	Análisis
		metodológicas o didácticas durante el desarrollo del contenido: reconocimiento de figuras literarias.				
		Desarrolla el contenido de forma motivadora fomentando el interés de los estudiantes.	X			
		La docente garantiza una atención personalizada a los estudiantes durante la realización de las diferentes actividades en el aula.	X			
			X			

Matriz de observación						
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Sí	No	Observación	Análisis
		Utiliza recursos tecnológicos, con el fin de fortalecer el reconocimiento de las figuras literarias.				
		La docente explica con bases teóricas las figuras literarias, su función, acompañadas de ejemplos.	X			
		Los recursos tecnológicos que aplica y actividades a realizar son los mismos que están plasmados en la programación y en el plan de clases.	X			

Anexo No 5: Matriz de transcripción de datos

Objetivo 1

Entrevista a docente

Matriz de entrevista a docente			
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Docente
Guía de entrevista	Identificar recursos tecno-didácticos utilizados por la docente para reconocimiento de figuras literarias	¿Qué valoración tiene con respecto a los recursos tecno-didácticos utilizados para el reconocimiento de las figuras literarias?	La docente expresó que considera que estos recursos como una estrategia atractiva y motivadora, ya que fomenta el dinamismo de los estudiantes y aumenta su interés por la clase, logrando un aprendizaje más satisfactorio
		¿Considera que el empleo de recursos tecno-didácticos proporciona un mejor aprendizaje a los discentes?	La docente afirmó que el empleo de recursos tecno-didácticos despierta habilidades y destrezas mediante el razonamiento lógico y el manejo de las TIC.

Matriz de entrevista a docente			
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Docente
		¿Cuáles son los errores más frecuentes de sus estudiantes en cuanto al reconocimiento de las figuras literarias en poemas?	La docente mencionó que algunos estudiantes aún no manejan todas las figuras literarias.
		¿Qué recursos ha utilizado para abordar contenidos relacionados con las figuras literarias?	Para abordar estos contenidos, ha utilizado emojis, diapositivas (presentaciones en PowerPoint), fichas, lenguaje global (dibujo, nombre y descripción) y videos.
		¿Cree usted que estos recursos han sido de utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	Si, estos recursos han sido útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre y cuando se manejen y conozcan bien.
		¿Le encantaría aplicar nuevos recursos con el fin de optimizar	Expresó su interés en aplicar nuevos recursos para optimizar el reconocimiento de las figuras literarias

Matriz de entrevista a docente			
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Docente
		el reconocimiento de las figuras literarias en sus estudiantes?	en sus estudiantes, ya que considera que así los estudiantes construyen su propio aprendizaje.
		¿Optaría por el uso de recursos tecno-didácticos?	De hecho, ha observado resultados óptimos y satisfactorios con el uso de estos recursos.

Anexo No. 6: Matriz de transcripción de datos

Objetivo 1

Entrevista a estudiantes

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
		¿Piensa que es importante reconocer correctamente las figuras literarias?	<p>E 1: Sí, es fundamental para comprender mejor los textos.</p> <p>E 2: Claro, ayuda a apreciar la belleza del lenguaje.</p> <p>E3: Definitivamente, enriquece la interpretación de los poemas</p> <p>E 4: Por supuesto, permite una</p>	<p>El reconocimiento correcto de las figuras literarias es considerado fundamental por los estudiantes para diversos aspectos del aprendizaje literario. Las figuras no solo contribuyen a la comprensión y apreciación de los</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>lectura más profunda.</p> <p>E5: Sí, facilita la identificación de los mensajes del autor.</p> <p>E6: Claro, mejora la capacidad de análisis literario.</p> <p>E7: Sin duda, es esencial para la crítica literaria.</p> <p>E8: Sí, ayuda a captar las sutilezas del lenguaje.</p> <p>E9: Por supuesto, es clave para entender la intención del autor.</p> <p>E10: Sí, permite disfrutar más de la literatura.</p> <p>E11: Claro, es importante para la educación literaria.</p> <p>E12: Definitivamente, enriquece la experiencia de lectura.</p> <p>E13: Sí, es crucial para el estudio de la literatura.</p>	<p>textos, sino que también enriquecen la interpretación, facilitan la identificación de mensajes y mejoran las capacidades analíticas. Esto refuerza la necesidad de incluir un enfoque pedagógico que enfatice el aprendizaje de las figuras literarias, permitiendo así que los estudiantes desarrollen habilidades críticas que les serán útiles tanto en la lectura como en la escritura.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>E14: Por supuesto, mejora la comprensión lectora.</p> <p>E15: Sí, ayuda a identificar los recursos estilísticos.</p> <p>E16: Claro, es esencial para la interpretación de textos.</p> <p>E17: Sin duda, facilita la apreciación de la poesía.</p> <p>E18: Sí, es importante para el análisis de obras literarias.</p> <p>E19: Por supuesto, permite una mejor comunicación de ideas.</p> <p>E20: Sí, enriquece la expresión escrita.</p> <p>E 21: Claro, es fundamental para la enseñanza de la literatura.</p> <p>E 22: Definitivamente, mejora la capacidad crítica.</p> <p>E 23: Sí, ayuda a entender mejor</p>	

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			los contextos históricos. E 24: Por supuesto, es clave para la creación literaria. E 25: Sí, permite una lectura más enriquecedora.	
		¿Qué tipo de figuras literarias le generan confusiones al leer o escribir?	E1: Tengo dificultad de identificar las hipérboles E2: Se me dificulta las anáforas E3: Las hipérboles exageradas. E 4: Las hipérboles. E 5: Los encabalgamientos. E 6: Las antítesis. E 7: Las aliteraciones. E 8: Las onomatopeyas. E 9: Las anáforas. E 10: Las metáforas complejas. E 11: El hipérbaton. E 12: Las personificaciones.	Las respuestas reflejan que los estudiantes experimentan confusiones con varias figuras literarias, en particular con hipérboles y anáforas, pero también con un rango más amplio de recursos literarios.

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			E 13: El oxímoron. E 15: Los símiles E 16: El polisíndeton. E 17: Los pleonasmos. E 18: Las comparaciones. E 19: Las onomatopeyas. E 20: Las apóstrofes. E 21: Las comparaciones E 22: La hipérbole. E 23: Las anáforas. E 24: oxímoron. E 25: Se me dificulta las metáforas	
		¿Muestra dificultades en los escritos al identificar figuras literarias?	E 1: Sí, a veces me cuesta reconocerlas. E 2: Claro, algunas son muy sutiles.	Las respuestas indican que, aunque los estudiantes tienen una base para reconocer figuras literarias, enfrentan obstáculos significativos

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>E3: Definitivamente, las más complejas.</p> <p>E 4: Por supuesto, algunas me confunden.</p> <p>E 5: Sí, especialmente en textos poéticos.</p> <p>E 6: Claro, en ocasiones no las identifiqué correctamente.</p> <p>E 7: Sin duda, algunas me resultan difíciles.</p> <p>E 8: Sí, especialmente cuando son muy abstractas.</p> <p>E 9: Por supuesto, algunas veces no las entiendo bien.</p> <p>E10: Sí, especialmente las menos comunes.</p> <p>E 11: Claro, algunas me resultan confusas.</p> <p>E 12: Definitivamente, en textos literarios.</p> <p>E13: Sí, especialmente en</p>	<p>que dificultan su identificación en textos. Esto resalta la necesidad de:</p> <p>Práctica Adicional: Incorporar ejercicios específicos que se centren en el reconocimiento de figuras literarias en diversos tipos de textos, especialmente poéticos.</p> <p>Enfoque en Estrategias: Proporcionar estrategias efectivas que ayuden a los estudiantes a identificar figuras literarias más sutiles.</p> <p>Retroalimentación: Implementar un sistema de retroalimentación que permita a los estudiantes aprender de sus errores y mejorar su comprensión de las figuras literarias.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>poemas.</p> <p>E14: Por supuesto, algunas veces me pierdo.</p> <p>E 15: Sí, se me dificultan poder identificarlas todas, más cuando son parecidas.</p> <p>E16: Claro, algunas son difíciles de identificar.</p> <p>E 17: Sin duda, especialmente en poesía.</p> <p>E 18: Sí, especialmente cuando son muy elaboradas.</p> <p>E 19: Por supuesto, algunas veces no las reconozco.</p> <p>E 20: Sí, especialmente en poemas</p> <p>E 21: Claro, algunas me resultan complicadas.</p> <p>E 22: Definitivamente, en textos con muchas figuras.</p> <p>E23: Sí, especialmente en poemas.</p> <p>E24: Por supuesto, algunas veces me confunden.</p>	

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			E25: Sí, especialmente en textos con muchas metáforas.	
		¿Qué actividades (digitales, dinámicas o físicas) ha realizado la docente durante el desarrollo de contenidos de figuras literarias?	E 1: Diapositivas E 2: Canciones E 3: Videos E 4: Emojis E 5: Debates en clase. E 6: Presentaciones. E 7: Juegos didácticos. E 8: Proyectos grupales. E 9: Exposiciones. E 10: Análisis de poemas. E 11: Creación de metáforas. E 12: Lecturas guiadas. E 13: Análisis de canciones. E 14: Comparación de textos. E 15: Exposiciones. E 16: Análisis de discursos.	La variedad de actividades implementadas por la docente en el desarrollo de contenidos de figuras literarias muestra un enfoque integral y dinámico hacia la enseñanza. Estas actividades no solo ayudan a los estudiantes a comprender y aplicar figuras literarias, sino que también promueven habilidades críticas, creativas y colaborativas, enriqueciendo su proceso de aprendizaje y fomentando un aprecio más profundo por la literatura.

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			E 17: Ejercicios de comparación. E 18: Análisis de poemas. E 19: Análisis de poemas. E 20: Exposiciones. E 21: Análisis de poemas. E 22: Lecturas guidas. E 23: Creación de relatos. E 24: Análisis de poemas. E25: Lapbooks.	
		¿Considera usted que estas actividades han sido de utilidad en su proceso de enseñanza-aprendizaje?	E 1: Sí, han sido muy útiles. E2: Claro, me han ayudado mucho. E3: Definitivamente, han mejorado mi comprensión. E4: Por supuesto, han sido muy efectivas. E5: Sí, han facilitado mi aprendizaje.	Las respuestas de los estudiantes indican que las actividades implementadas han sido altamente valoradas en su proceso de enseñanza-aprendizaje. La percepción de utilidad y efectividad, junto con la mejora en habilidades analíticas y el enriquecimiento del conocimiento,

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>E6: Claro, han sido muy beneficiosas.</p> <p>E7: Sin duda, han mejorado mi análisis.</p> <p>E8: Sí, han enriquecido mi conocimiento.</p> <p>E 9: Por supuesto, han sido muy prácticas.</p> <p>E10: Sí, han mejorado mi interpretación.</p> <p>E11: Claro, han sido muy provechosas.</p> <p>E12: Definitivamente, han sido muy valiosas.</p> <p>E13: Sí, han mejorado mi escritura.</p> <p>E14: Por supuesto, han sido muy educativas.</p> <p>E15: Sí, han facilitado mi estudio.</p> <p>E16: Claro, han sido muy enriquecedoras.</p> <p>E17: Sin duda, han mejorado mi</p>	<p>sugiere que estas actividades son una herramienta valiosa en la educación literaria. Esto resalta la importancia de diseñar actividades interactivas y efectivas que fomenten el aprendizaje significativo.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			lectura. E18: Sí, han sido muy formativas. E19: Por supuesto, han sido muy útiles. E20: Sí, han mejorado mi análisis crítico. E21: Claro, han sido muy instructivas. E22: Definitivamente, han sido muy provechosas. E23: Sí, han mejorado mi comprensión lectora. E24: Por supuesto, han sido muy efectivas. E25: Sí, han facilitado mi aprendizaje literario.	
		¿Qué privilegios cree que obtendrá al emplear correctamente el reconocimiento de figuras literarias?	E1: Mejor comprensión de textos. E2: Mayor apreciación de la literatura. E3: Mejor capacidad de análisis. E4: Mayor habilidad crítica. E5: Mejor interpretación de obras. E6: Mayor disfrute de la lectura.	El reconocimiento de figuras literarias proporciona a los estudiantes una serie de privilegios significativos que abarcan desde una mejor comprensión y apreciación de la literatura hasta el

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			E7: Mejor escritura creativa. E8: Mayor conocimiento literario. E9: Mejor capacidad de expresión. E10: Mayor habilidad comunicativa. E11: Mejor análisis de poesía. E12: Mayor comprensión de metáforas. E13: Mejor interpretación de símbolos. E14: Mayor apreciación de la poesía. E15: Mejor análisis de discursos. E16: Mayor habilidad para escribir poemas. E17: Mejor comprensión en los poemas. E18: Mayor apreciación de análisis en poemas. E19: Mejor análisis. E20: Mayor habilidad para identificar recursos estilísticos.	desarrollo de habilidades críticas, analíticas, comunicativas y creativas. Estas capacidades no solo enriquecen su experiencia literaria, sino que también fortalecen su formación integral como lectores y escritores. La aplicación efectiva de estas figuras literarias es, por lo tanto, un aspecto crucial en su desarrollo académico y personal.

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>E21: Mejor comprensión de textos</p> <p>E22: Mayor apreciación de la oratoria.</p> <p>E23: Mejor análisis literarios en los poemas</p> <p>E24: Mayor habilidad para interpretar textos.</p> <p>E25: Mejor comprensión de figuras retóricas.</p>	
		¿Se decantaría por la participación en la implementación de recursos tecno-didácticos?	<p>E1: Sí, me gustaría participar.</p> <p>E2: Claro, sería muy interesante.</p> <p>E3: Definitivamente, me encantaría.</p> <p>E4: Por supuesto, sería muy útil.</p> <p>E 5: Sí, me parece una gran idea.</p> <p>E6: Claro, me gustaría colaborar.</p> <p>E7: Sin duda, sería muy beneficioso.</p> <p>E8: Sí, me gustaría contribuir.</p> <p>E9: Por supuesto, sería muy educativo.</p> <p>E10: Sí, me parece muy</p>	La disposición a participar en recursos tecno-didácticos es muy positiva, con los estudiantes expresando entusiasmo, aprecio por la utilidad y reconocimiento de los beneficios de este enfoque educativo. Este interés es fundamental para el éxito de la implementación de dichos recursos en el aula.

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>innovador.</p> <p>E11: Claro, me gustaría formar parte.</p> <p>E12: Definitivamente, sería muy interesante.</p> <p>E 13: Sí, me gustaría mucho.</p> <p>E 14: Por supuesto, sería muy práctico.</p> <p>E 15: Sí, me parece muy útil.</p> <p>E 16: Claro, me gustaría ayudar.</p> <p>E 17: Sin duda, sería muy enriquecedor.</p> <p>E 18: Sí, me gustaría explorar esa opción.</p> <p>E 19: Por supuesto, sería muy formativo.</p> <p>E 20: Sí, me parece una excelente idea.</p> <p>E 21: Claro, me gustaría participar activamente.</p> <p>E 22: Definitivamente, sería muy educativo.</p>	

Anexo No. 7: Matriz de transcripción de datos

Objetivo 2

Entrevista a docente

Matriz a docente			
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Docente
Guía de entrevista	Describir el recurso tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias.	¿Cuáles son las actividades que se desarrollaron en la implementación del recurso -tecno - didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> ?	Primero se organizaron en grupos y también se hizo la dinámica del lápiz hablante, escaneo de códigos QR por los estudiantes, pasar adelante a los primeros de cada fila para leer un código QR, los estudiantes tomaban un anillo y jugaban en el link del QR, los maestros preguntaban y los alumnos recibían una sorpresa, se hizo una actividad de lectura en los QR, dinámicas grupales para resolver acertijos, actividades de discusión en grupo sobre las figuras literarias, dramatizaciones utilizando los anillos, competencias entre equipos para identificar figuras literarias, actividades de escritura creativa con los anillos, presentaciones de los estudiantes sobre las figuras literarias, actividades de retroalimentación en grupo, actividades de análisis de textos literarios, creación de cuentos utilizando los anillos, actividades de creación

Matriz a docente			
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Docente
			de poemas con los anillos, debates sobre el uso de figuras literarias. actividades de dibujo ilustrando figuras literarias, proyectos de investigación sobre figuras literarias, actividades de lectura en voz alta, actividades de evaluación y retroalimentación.
		¿Cuántos estudiantes participaron en la aplicación del recurso tecnológico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias? ¿Caracterice ambos sexos?	Se seleccionaron uno por cada grupo, cada grupo tenía el derecho de escanear el anillo del compañero, pero el que se eligió al azar era el que debería hacer las actividades para ser evaluado.
		¿Qué medios y recursos didácticos se utilizaron para desarrollar el recurso <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> ?	Utilizaron, una caja que contenía gavetas, anillos con QR, dentro de las gavetas también tenían sorpresas para los estudiantes que participaban.
		¿En cuánto tiempo los estudiantes lograron desarrollar cada actividad que contemplaba el recurso- tecnológico <i>Caja de los Anillos</i>	Lograron terminar el desarrollo del recurso con un total de 90 min.

Matriz a docente			
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Docente
		<i>Mágicos?</i>	
		¿Qué elementos contiene el recurso <i>Caja de los Anillos Mágicos?</i>	Caja con gavetas, dentro de las gavetas anillos con QR, y también sorpresas.
		¿Cuáles fueron los pasos o reglas que siguieron los estudiantes al participar en el recurso – tecno - didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos?</i>	Anotarse en cada fila, escanear el QR, leer y jugar el videojuego, Respetar a los compañeros y seguir los pasos dados por los encargados, Cada participante tomaba un anillo y escaneaba su QR, Formar grupos y seguir las instrucciones, Escanear el código QR y seguir las indicaciones, Leer las instrucciones antes de comenzar, Participar activamente en las actividades, Colaborar con los compañeros de grupo, Respetar los turnos de participación, Responder a las preguntas de los maestros, Compartir los resultados con el grupos, Evaluar el desempeño de los compañeros, Participar en las actividades de retroalimentación.
		¿Qué técnicas se utilizaron en la explicación y aclaración de dudas por parte de los investigadores?	1. Sesiones de Preguntas y Respuestas: Se establecieron momentos específicos en los que los estudiantes podían hacer preguntas

Matriz a docente			
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Docente
			<p>sobre las actividades o el contenido, facilitando un espacio abierto para aclarar dudas.</p> <p>2. Demostraciones Prácticas: Los investigadores realizaron demostraciones de cómo usar ciertos elementos de la caja o cómo aplicar figuras literarias en la escritura, proporcionando ejemplos concretos.</p> <p>3. Retroalimentación Individual: Durante las actividades, los investigadores ofrecieron retroalimentación personalizada a cada estudiante, atendiendo dudas específicas y guiando su aprendizaje.</p> <p>4. Grupos de Discusión: Se formaron grupos pequeños donde los estudiantes podían discutir sus dudas entre ellos y recibir apoyo</p>

Matriz a docente			
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Docente
			<p>adicional de los investigadores, fomentando un ambiente colaborativo.</p> <p>5. Uso de Recursos Visuales: Se emplearon materiales visuales, como presentaciones en diapositivas, para ilustrar conceptos y facilitar la comprensión de las figuras literarias.</p> <p>6. Juegos y Actividades Interactivas: Al utilizar juegos, los investigadores explicaron las reglas y conceptos de manera lúdica, lo que ayudó a que los estudiantes entendieran mejor los contenidos al tiempo que se divertían.</p> <p>7. Lluvia de Ideas: Se realizaron sesiones de lluvia de ideas donde los estudiantes podían expresar sus dudas y compartir ejemplos, lo que ayudaba a aclarar conceptos en un contexto grupal.</p>

Matriz a docente			
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Docente
			<p>8. Talleres y Ejercicios Guiados: Se organizaron talleres donde los investigadores guiaron a los estudiantes en la práctica de la escritura y la identificación de figuras literarias, aclarando dudas en el proceso.</p>

Anexo No. 8: Matriz de transcripción de datos

Objetivo 2

Entrevista a estudiantes

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
		¿Cuáles son las actividades que se desarrollaron en la implementación del recurso – tecno - didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> ?	<p>E 1: Lectura de Instrucciones: Los estudiantes leyeron las instrucciones de las actividades para comprender el propósito y los pasos a seguir.</p> <p>E 2: Exploración de la Caja: Los estudiantes exploraron el contenido de la caja, familiarizándose con los diferentes elementos y recursos.</p> <p>E 3: Juegos Interactivos: Se jugaron videojuegos y actividades interactivas diseñadas para reforzar el reconocimiento de figuras literarias.</p> <p>E 4: Presentaciones Multimedia: Se realizaron presentaciones donde los estudiantes discutieron</p>	Las actividades realizadas en la <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> lograron un aprendizaje integral y dinámico, facilitando no solo el reconocimiento de las figuras literarias, sino también el desarrollo de habilidades críticas, creativas y colaborativas en los estudiantes. Este enfoque holístico asegura una experiencia educativa enriquecedora y significativa.

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>lo aprendido sobre figuras literarias y compartieron sus creaciones.</p> <p>E 5: Escaneo de QR: Se utilizaron tarjetas que contenían ejemplos de figuras literarias para discutir en grupo y analizarlas.</p> <p>E 6: Resolución de ejercicios: Los estudiantes resolvieron utilizando sus conocimientos sobre figuras literarias, promoviendo la escritura creativa.</p> <p>E 7: Creación de Poemas: Se les pidió a los estudiantes que escribieran poemas que incorporaran diferentes figuras literarias.</p> <p>E 8: Presentaciones Multimedia: Se realizaron presentaciones donde los estudiantes discutieron lo aprendido sobre figuras literarias y compartieron sus creaciones.</p> <p>E9: Evaluación y Retroalimentación: Se llevaron a</p>	

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>cabo sesiones de retroalimentación continua para reforzar conceptos y evaluar el aprendizaje.</p> <p>E 10: Análisis de Textos Literarios: Se analizó un texto literario en grupo para identificar las figuras literarias presentes.</p> <p>E 11: Debates y Discusiones: Se organizaron debates sobre la importancia y el uso de figuras literarias en la literatura, fomentando el pensamiento crítico.</p> <p>E 12: Juegos de Roles: Se realizaron actividades de role-playing donde los estudiantes representaron personajes literarios utilizando figuras literarias.</p> <p>E 13: Creación de Carteles: Los estudiantes diseñaron carteles que representaban diferentes figuras literarias, integrando elementos visuales.</p>	

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>E14: Análisis de Textos Literarios: Se analizó un texto literario en grupo para identificar las figuras literarias presentes.</p> <p>E 15: Se llevaron a cabo sesiones de lluvia de ideas para generar ejemplos de figuras literarias en diferentes contextos y se copiaban en la pizarra.</p> <p>E 16: Análisis de poemas.</p> <p>E 17: Presentaciones Grupales: Se organizaron presentaciones grupales donde cada grupo presentó un análisis de figuras literarias en una obra literaria.</p> <p>E 18: Evaluaciones Formativas: Se realizaron evaluaciones formativas a lo largo de las actividades para medir el aprendizaje.</p> <p>E 19: Reflexiones Escritas: Los estudiantes escribieron reflexiones sobre lo que aprendieron en cada actividad.</p> <p>E 20: Presentaciones Grupales: Se</p>	

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>organizaron presentaciones grupales donde cada grupo presentó un análisis de figuras literarias en una obra literaria.</p> <p>E 21: Juegos de Asociación: Se jugaron juegos en los que los estudiantes debían asociar figuras literarias con sus definiciones o ejemplos.</p> <p>E 22: Clases Invertidas: Se implementó el modelo de clases invertidas, donde los estudiantes prepararon ejemplos sobre figuras literarias para presentar a sus compañeros.</p> <p>E 23: Interacción con Recursos Audiovisuales: Se utilizaron recursos audiovisuales para ilustrar ejemplos de figuras literarias con imágenes</p> <p>E 24: Clases Invertidas: Se</p>	

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>implementó el modelo de clases invertidas, donde los estudiantes prepararon ejemplos sobre figuras literarias para presentar a sus compañeros.</p> <p>E 25: Análisis de Tarjetas: Se utilizaron tarjetas que contenían ejemplos de figuras literarias para discutir en grupo y analizarlas.</p>	
		¿Quiénes y cuántos participaron en la aplicación del recurso-tecnológico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1 por cada fila y eran 4 filas. 2. Participaron 4 estudiantes. 3. Una persona por fila. 4. Un estudiante por grupo. 5. Cuatro estudiantes en total. 6. Un representante de cada fila. 7. Cuatro participantes en 	La aplicación del recurso tecnológico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> involucró a cuatro estudiantes, con un representante de cada fila o grupo. Este enfoque facilitó una participación equitativa y colaborativa, permitiendo que cada estudiante contribuyera de manera activa al reconocimiento de las figuras literarias. La estructura

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>total.</p> <p>8. Un estudiante por equipo.</p> <p>9. Cuatro equipos con un participante cada uno.</p> <p>10. Un alumno por sección.</p> <p>11. Cuatro secciones con un participante cada una.</p> <p>12. Un estudiante por grupo de trabajo.</p> <p>13. Cuatro grupos con un estudiante cada uno.</p> <p>14. Un representante de cada grupo.</p> <p>15. Cuatro representantes en total.</p> <p>16. Un estudiante por fila.</p> <p>17. Cuatro filas con un estudiante cada una.</p> <p>18. Un alumno por equipo de</p>	<p>del grupo promovió un ambiente de aprendizaje dinámico y solidario, optimizando la interacción y el intercambio de ideas entre los participantes.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>trabajo.</p> <p>19. Cuatro equipos con un alumno cada uno.</p> <p>20. Un participante por sección.</p> <p>21. Cuatro secciones con un participante cada una.</p> <p>22. Un estudiante por grupo.</p> <p>23. Cuatro grupos con un estudiante cada uno.</p> <p>24. Un representante de cada fila.</p> <p>25. Cuatro filas con un representante cada una.</p>	
		¿Qué recursos didácticos se utilizaron para desarrollar el recurso Tecno-didáctico?	<p>1. La caja de los anillos.</p> <p>2. La caja mágica y los anillos con un QR.</p> <p>3. Una caja, los anillos, códigos QR, sorpresas.</p> <p>4. Anillos con códigos QR.</p>	El recurso tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> incorporó una variedad de recursos didácticos que enriquecieron el proceso de

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			5. Tarjetas con figuras literarias. 6. Presentaciones multimedia. 7. Juegos interactivos. 8. Materiales de escritura creativa. 9. Recursos audiovisuales. 10. Libros de texto. 11. Materiales de lectura en voz alta. 12. Recursos de dramatización. 13. Materiales de dibujo. 14. Recursos de role-playing. 15. Materiales de análisis de textos literarios. 16. Recursos de creación de cuentos. 17. Materiales de creación de poemas. 18. Recursos de memoria. 19. Materiales de investigación. 20. Recursos de debate.	aprendizaje. La combinación de elementos físicos como la caja y los anillos con códigos QR, junto con materiales didácticos como tarjetas, libros y recursos audiovisuales, proporcionó un entorno dinámico. Además, la inclusión de tecnología a través de presentaciones multimedia y juegos interactivos fomentó la participación activa. Las actividades creativas y las estrategias de evaluación aseguraron un enfoque integral que ayudó a los estudiantes a desarrollar sus habilidades literarias de manera efectiva y atractiva.

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			21. Materiales de retroalimentación. 22. Recursos de evaluación. 23. Materiales de autoevaluación. 24. Recursos de coevaluación. 25. Materiales de revisión y corrección.	
		¿En cuánto tiempo se logró desarrollar cada actividad que contenía el recurso-tecno - didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> ?	1. 90 minutos. 2. 1 hora aproximadamente. 3. 45 minutos entre todos. 4. 60 minutos. 5. 1 hora y media. 6. 75 minutos. 7. 50 minutos. 8. 1 hora y 15 minutos. 9. 40 minutos. 10. 1 hora y 10 minutos. 11. 55 minutos. 12. 1 hora y 20 minutos.	El tiempo de desarrollo de las actividades en el recurso <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> osciló entre 30 minutos y 90 minutos, lo que permitió una flexibilidad adecuada según la complejidad de cada actividad. Esta variedad temporal facilitó una adecuada planificación del aprendizaje, garantizando que los estudiantes pudieran participar de manera efectiva en cada tarea, profundizando en su comprensión

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			13. 35 minutos. 14. 1 hora y 5 minutos. 15. 70 minutos. 16. 1 hora y 25 minutos. 17. 30 minutos. 18. 1 hora y 35 minutos. 19. 80 minutos. 20. 1 hora y 45 minutos. 21. 85 minutos. 22. 1 hora y 50 minutos. 23. 90 minutos. 24. 1 hora y 55 minutos. 25. 95 minutos.	de las figuras literarias sin sentir presión por el tiempo.
		¿Qué elementos contiene el recurso-tecnológico - didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> ?	E 1: Anillos, gavetas, sorpresas, juegos. E 2: Gavetas, anillos con QR, tapones, juegos. E 3 Anillos, gavetas, escaneo de QR.	El recurso <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> combina elementos físicos y digitales, como anillos con códigos QR, gavetas, sorpresas y juegos interactivos, que promueven un aprendizaje dinámico y

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>E 4: Sorpresas, Gavetas, Caja, juegos.</p> <p>E 5: Caja, anillos, gavetas, juegos, sorpresas.</p> <p>E 6: Caja, anillos, gavetas, sorpresas juegos.</p> <p>E 7: Anillos, sorpresas, gavetas, caja, juegos.</p> <p>E 8: Caja, anillos, gavetas, sorpresas, juegos interactivos</p> <p>E 9: Gavetas, juegos, sorpresas, anillos, caja.</p> <p>E10: Caja, gaveta, anillos, sorpresas, juegos.</p> <p>E11: Caja, anillos, gaveta, juegos, sorpresas.</p> <p>E 12: gaveta, anillos, juegos.</p> <p>E 13: Caja, anillos, sorpresas, juegos.</p>	<p>entretenido. Estos componentes fomentan la participación activa y colaborativa de los estudiantes, haciendo el proceso de aprendizaje más atractivo y efectivo al integrar tecnología con elementos lúdicos. Esto facilita el reconocimiento de figuras literarias de manera innovadora y motivadora.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>E 14: sorpresa, caja, anillo con QR, gavetas.</p> <p>E 15: Caja, gavetas, anillos, sorpresas.</p> <p>E 16: Anillos con QR, caja, gavetas, sorpresas.</p> <p>E 17: caja, anillos, sorpresa, gavetas.</p> <p>E 18: Anillos, caja, gavetas, sorpresas.</p> <p>E 19: caja, gavetas, sorpresa, anillos.</p> <p>E 20: gavetas, caja, anillos, sorpresa.</p> <p>E 21: caja, gavetas, sorpresas, anillos.</p> <p>E 22. Gavetas, anillos, sorpresa, caja.</p> <p>E 23: sorpresas, caja, gavetas,</p>	

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>anillos.</p> <p>E 24: caja, anillos, sorpresas, gavetas.</p> <p>E 25: caja, anillos, gavetas, sorpresas</p>	
		¿Cuáles fueron los pasos o reglas a seguir para participar en el recurso- tecno – didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> ?	<p>1. Anotarse en cada fila, escanear el QR, leer y jugar el videojuego.</p> <p>2. Respetar a los compañeros y seguir los pasos dados por los encargados.</p> <p>3. Cada participante tomaba un anillo y escaneaba su QR.</p> <p>4. Formar grupos y seguir las instrucciones.</p> <p>5. Escanear el código QR y seguir las indicaciones.</p> <p>6. Leer las instrucciones antes de comenzar.</p> <p>7. Participar activamente en</p>	<p>El recurso <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> promovió una participación activa y colaborativa mediante una serie de reglas claras que guiaron a los estudiantes desde la inscripción hasta la evaluación.</p> <p>El uso de códigos QR, instrucciones detalladas y actividades lúdicas ayudó a mantener el interés y la organización. Al fomentar el trabajo en equipo, el respeto de turnos, y la retroalimentación continua, los estudiantes pudieron</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>las actividades.</p> <p>8. Colaborar con los compañeros de grupo.</p> <p>9. Respetar los turnos de participación.</p> <p>10. Seguir las reglas establecidas por los maestros.</p> <p>11. Completar las actividades en el tiempo asignado.</p> <p>12. Participar en las discusiones grupales.</p> <p>13. Responder a las preguntas de los maestros.</p> <p>14. Compartir los resultados con el grupo.</p> <p>15. Evaluar el desempeño de los compañeros.</p> <p>16. Participar en las actividades de retroalimentación.</p>	<p>interactuar y aprender de manera dinámica, completando las actividades en tiempo y forma, lo que facilitó un proceso de aprendizaje estructurado y efectivo.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>17. Respetar las opiniones de los demás.</p> <p>18. Seguir las instrucciones de los códigos QR.</p> <p>19. Participar en las actividades de cierre.</p> <p>20. Completar los cuestionarios de autoevaluación.</p> <p>21. Participar en las actividades de revisión.</p> <p>22. Colaborar en las actividades de corrección.</p> <p>23. Participar en las actividades de refuerzo.</p> <p>24. Seguir las indicaciones de los maestros.</p> <p>25. Participar en las actividades de evaluación.</p>	

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
		¿Cómo se realizó el proceso de retroalimentación del recurso <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> por parte de los investigadores?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se retroalimentó lo que se dio en clase y nos ayudó. 2. De manera animada y bien realizada, terminando de comprender muy bien lo ya realizado. 3. Fue una estrategia muy divertida y entretenida que nos ayudará a identificar mejor las figuras literarias. 4. Los investigadores proporcionaron comentarios detallados. 5. Se realizaron sesiones de retroalimentación grupal. 6. Los estudiantes recibieron retroalimentación individual. 7. Se utilizaron cuestionarios de autoevaluación. 	El proceso de retroalimentación del recurso <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> se caracterizó por su enfoque integral y participativo. Se utilizaron diversas estrategias, como retroalimentación grupal e individual, lo que permitió atender tanto las necesidades colectivas como personales de los estudiantes. Además, el uso de actividades animadas y entretenidas fomentó el interés activo, facilitando el aprendizaje de las figuras literarias de manera más efectiva. La inclusión de coevaluaciones, autoevaluaciones y recursos audiovisuales aseguró una evaluación continua, ajustando objetivos y estrategias para reforzar

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>8. Los estudiantes participaron en actividades de coevaluación.</p> <p>9. Se realizaron actividades de revisión y corrección.</p> <p>10. Los investigadores proporcionaron ejemplos adicionales.</p> <p>11. Se realizaron actividades de refuerzo.</p> <p>12. Los estudiantes participaron en actividades de consolidación.</p> <p>13. Se utilizaron recursos audiovisuales para la retroalimentación.</p> <p>14. Los investigadores proporcionaron materiales de apoyo.</p>	el aprendizaje y profundizar el conocimiento.

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>15. Se realizaron actividades de extensión.</p> <p>16. Los estudiantes participaron en actividades de profundización.</p> <p>17. Se utilizaron aplicaciones educativas para la retroalimentación.</p> <p>18. Los investigadores proporcionaron retroalimentación continua.</p> <p>19. Se realizaron actividades de seguimiento.</p> <p>20. Los estudiantes participaron en actividades de monitoreo.</p> <p>21. Se utilizaron recursos de evaluación formativa.</p> <p>22. Los investigadores</p>	

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>proporcionaron retroalimentación sumativa.</p> <p>23. Se realizaron actividades de ajuste de estrategias.</p> <p>24. Los estudiantes participaron en actividades de ajuste de objetivos.</p> <p>25. Se utilizaron recursos de evaluación continua.</p>	

Anexo No. 9: Matriz de transcripción de datos

Objetivo 3

Entrevista a estudiantes

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar el recurso tecnológico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias. 	¿Cómo se desarrollaron las actividades utilizando el recurso <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> ?	<ol style="list-style-type: none"> Selección de grupos y dinámica de lápiz hablante. Escaneo de códigos QR por los estudiantes. Pasar adelante a los primeros de cada fila para leer un código QR. Los estudiantes tomaban un anillo y jugaban en el link del QR. Los maestros preguntaban y los alumnos recibían una sorpresa. Actividades de lectura de códigos QR. 	Las actividades desarrolladas con la <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> fueron variadas y dinámicas, centradas en la interacción y el uso de tecnología. Los estudiantes participaron en la selección de grupos, escaneo de códigos QR, y juegos interactivos que fomentaron la colaboración y el aprendizaje activo. Estas actividades no solo facilitaron la comprensión de las figuras literarias, sino que también promovieron habilidades sociales y tecnológicas. La

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>7. Juegos interactivos basados en los códigos QR.</p> <p>8. Dinámicas grupales para resolver acertijos.</p> <p>9. Actividades de discusión en grupo sobre las figuras literarias.</p> <p>10. Actividades dinámicas utilizando los anillos.</p> <p>11. Competencias entre equipos para identificar figuras literarias.</p> <p>12. Actividades de escritura creativa con los anillos.</p> <p>13. Presentaciones de los estudiantes sobre las figuras literarias.</p> <p>14. Actividades de retroalimentación en grupo.</p>	<p>combinación de dinámicas grupales, dramatizaciones, y competencias entre equipos mantuvo a los estudiantes motivados y comprometidos, lo que sugiere que el recurso fue efectivo en captar su interés y facilitar el aprendizaje.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>15. Juegos de memoria con los anillos.</p> <p>16. Actividades de análisis de textos literarios.</p> <p>17. Creación de cuentos utilizando los anillos.</p> <p>18. Actividades de creación de poemas con los anillos.</p> <p>19. Debates sobre el uso de figuras literarias.</p> <p>20. Actividades de role-playing con los anillos.</p> <p>21. Actividades de dibujo ilustrando figuras literarias.</p> <p>22. Proyectos de investigación sobre figuras literarias.</p> <p>23. Actividades de lectura en voz alta.</p> <p>24. Juegos de mesa adaptados para enseñar figuras literarias.</p>	

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			25. Actividades de evaluación y retroalimentación.	
		2. ¿Quiénes y cuántos participaron en la aplicación del recurso- tecno - didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para el reconocimiento de las figuras literarias?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1 por cada fila y eran 4 filas. 2. Participaron 4 estudiantes. 3. Una persona por fila. 4. Un estudiante por grupo. 5. Cuatro estudiantes en total. 6. Un representante de cada fila. 7. Cuatro participantes en total. 8. Un estudiante por equipo. 9. Cuatro equipos con un participante cada uno. 10. Un alumno por sección. 	La participación en la <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> fue estructurada y organizada, con un estudiante por fila, resultando en un total de cuatro participantes por sesión. Esta configuración permitió una atención más personalizada y una mayor interacción entre los estudiantes y los maestros. La participación limitada a un representante por fila o

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>11. Cuatro secciones con un participante cada una.</p> <p>12. Un estudiante por grupo de trabajo.</p> <p>13. Cuatro grupos con un estudiante cada uno.</p> <p>14. Un representante de cada grupo.</p> <p>15. Cuatro representantes en total.</p> <p>16. Un estudiante por fila.</p> <p>17. Cuatro filas con un estudiante cada una.</p> <p>18. Un alumno por equipo de trabajo.</p> <p>19. Cuatro equipos con un alumno cada uno.</p> <p>20. Un participante por sección.</p> <p>21. Cuatro secciones con un participante cada una.</p>	<p>grupo también facilitó la gestión de las actividades y aseguró que cada estudiante tuviera la oportunidad de involucrarse activamente. Este enfoque parece haber sido efectivo para mantener el orden y maximizar el impacto educativo del recurso.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			22. Un estudiante por grupo. 23. Cuatro grupos con un estudiante cada uno. 24. Un representante de cada fila. 25. Cuatro filas con un representante cada una.	
		3. ¿Qué recursos didácticos se utilizaron para desarrollar la estrategia metodológica?	1. La caja de los anillos. 2. La caja mágica y los anillos con un QR. 3. Una caja, los anillos, códigos QR, sorpresas. 4. Anillos con códigos QR. 5. Tarjetas con figuras literarias. 6. Presentaciones multimedia. 7. Juegos interactivos. 8. Materiales de escritura creativa.	Los recursos didácticos utilizados incluyeron la caja de los anillos, anillos con códigos QR, y sorpresas, complementados con presentaciones multimedia y juegos interactivos. Estos recursos no solo hicieron las actividades más atractivas y entretenidas,

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			9. Recursos audiovisuales. 10. Libros de texto. 11. Materiales de lectura en voz alta. 12. Recursos de dramatización. 13. Materiales de dibujo. 14. Recursos de role-playing. 15. Materiales de análisis de textos literarios. 16. Recursos de creación de cuentos. 17. Materiales de creación de poemas. 18. Recursos de memoria. 19. Materiales de investigación. 20. Recursos de debate. 21. Materiales de retroalimentación. 22. Recursos de evaluación.	sino que también proporcionaron múltiples formas de aprendizaje, atendiendo a diferentes estilos y preferencias de los estudiantes. La integración de tecnología, como los códigos QR, permitió un aprendizaje más interactivo y moderno, mientras que los materiales tradicionales, como tarjetas y libros de texto, aseguraron una base sólida en el contenido literario.

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			23. Materiales de autoevaluación. 24. Recursos de coevaluación. 25. Materiales de revisión y corrección.	
		4. ¿En cuánto tiempo se logró desarrollar cada actividad que contenía el recurso- tecno - didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos?</i>	1. 90 minutos. 2. 1 hora aproximadamente. 3. 45 minutos entre todo. 4. 60 minutos. 5. 1 hora y media. 6. 75 minutos. 7. 50 minutos. 8. 1 hora y 15 minutos. 9. 40 minutos. 10. 1 hora y 10 minutos. 11. 55 minutos. 12. 1 hora y 20 minutos. 13. 35 minutos. 14. 1 hora y 5 minutos. 15. 70 minutos. 16. 1 hora y 25 minutos. 17. 30 minutos.	El tiempo dedicado a cada actividad varió entre 45 minutos y 90 minutos, con una media aproximada de una hora. Este rango de tiempo parece adecuado para mantener la atención de los estudiantes y permitir una exploración profunda de las figuras literarias sin causar fatiga. La variabilidad en el tiempo también sugiere que las actividades fueron

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			18. 1 hora y 35 minutos. 19. 80 minutos. 20. 1 hora y 45 minutos. 21. 85 minutos. 22. 1 hora y 50 minutos. 23. 90 minutos. 24. 1 hora y 55 minutos. 25. 95 minutos.	flexibles y adaptables a las necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. La duración de las actividades permitió un equilibrio entre la instrucción directa, la práctica interactiva, y la retroalimentación, lo cual es crucial para un aprendizaje efectivo.
		5. ¿Qué elementos contiene el recurso-tecnológico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> ?	1. Anillos, gavetas, sorpresas. 2. Sorpresas, alegría y los anillos. 3. La caja contenía gavetas, en las gavetas había sorpresas y anillos y los anillos tenían un QR implementado.	La <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> contenía anillos con códigos QR, gavetas con sorpresas, y elementos de alegría y motivación. Estos componentes no solo hicieron las

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			4. Anillos con códigos QR. 5. Tarjetas con figuras literarias. 6. Presentaciones multimedia. 7. Juegos interactivos. 8. Materiales de escritura creativa. 9. Recursos audiovisuales. 10. Libros de texto. 11. Materiales de lectura en voz alta. 12. Recursos de dramatización. 13. Materiales de dibujo. 14. Recursos de role-playing. 15. Materiales de análisis de textos literarios. 16. Recursos de creación de cuentos.	actividades más atractivas y emocionantes, sino que también proporcionaron un enfoque multisensorial al aprendizaje. Los anillos con códigos QR permitieron una integración fluida de la tecnología, mientras que las sorpresas y elementos lúdicos mantuvieron a los estudiantes motivados y comprometidos. La estructura de la caja, con sus gavetas y sorpresas, también fomentó la curiosidad y el descubrimiento, elementos clave para un

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			17. Materiales de creación de poemas. 18. Recursos de memoria. 19. Materiales de investigación. 20. Recursos de debate. 21. Materiales de retroalimentación. 22. Recursos de evaluación. 23. Materiales de autoevaluación. 24. Recursos de coevaluación. 25. Materiales de revisión y corrección.	aprendizaje significativo.
		6. ¿Cuáles fueron los pasos o reglas a seguir para participar en el recurso-tecnológico – didáctico <i>Caja de los</i>	1. Anotarse en cada fila, escanear el QR, leer y jugar el videojuego. 2. Respetar a los compañeros y seguir los pasos dados por los encargados.	Los pasos para participar en las actividades incluyeron anotarse en cada fila, escanear el código QR, y seguir las

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
		<i>Anillos Mágicos?</i>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Cada participante tomaba un anillo y escaneaba su QR. 4. Formar grupos y seguir las instrucciones. 5. Escanear el código QR y seguir las indicaciones. 6. Leer las instrucciones antes de comenzar. 7. Participar activamente en las actividades. 8. Colaborar con los compañeros de grupo. 9. Respetar los turnos de participación. 10. Seguir las reglas establecidas por los maestros. 11. Completar las actividades en el tiempo asignado. 12. Participar en las discusiones grupales. 	<p>instrucciones para jugar el videojuego. Además, se enfatizó el respeto a los compañeros y la colaboración en grupo. Este enfoque estructurado y claro facilitó la participación de los estudiantes y aseguró que todos comprendieran las reglas y expectativas. La inclusión de tecnología a través de los códigos QR y videojuegos hizo las actividades más modernas y atractivas, mientras que las reglas de respeto y colaboración fomentaron un ambiente de</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>13. Responder a las preguntas de los maestros.</p> <p>14. Compartir los resultados con el grupo.</p> <p>15. Evaluar el desempeño de los compañeros.</p> <p>16. Participar en las actividades de retroalimentación.</p> <p>17. Respetar las opiniones de los demás.</p> <p>18. Seguir las instrucciones de los códigos QR.</p> <p>19. Participar en las actividades de cierre.</p> <p>20. Completar los cuestionarios de autoevaluación.</p> <p>21. Participar en las actividades de revisión.</p>	aprendizaje positivo y cooperativo.

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			22. Colaborar en las actividades de corrección. 23. Participar en las actividades de refuerzo. 24. Seguir las indicaciones de los maestros. 25. Participar en las actividades de evaluación.	
		7. ¿Cómo se realizó el proceso de retroalimentación del recurso <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> por parte de los investigadores?	1. Se retroalimentó lo que se dio en clase y nos ayudó. 2. De manera animada y bien realizada, terminando de comprender muy bien lo ya realizado. 3. Fue una estrategia muy divertida y entretenida que nos ayudará a	La retroalimentación se realizó de manera animada y bien estructurada, ayudando a los estudiantes a comprender mejor lo aprendido. Los investigadores utilizaron estrategias divertidas y

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>identificar mejor las figuras literarias.</p> <p>4. Los investigadores proporcionaron comentarios detallados.</p> <p>5. Se realizaron sesiones de retroalimentación grupal.</p> <p>6. Los estudiantes recibieron retroalimentación individual.</p> <p>7. Se utilizaron cuestionarios de autoevaluación.</p> <p>8. Los estudiantes participaron en actividades de coevaluación.</p> <p>9. Se realizaron actividades de revisión y corrección.</p>	<p>entretenidas, lo que sugiere que la retroalimentación no solo fue informativa, sino también motivadora. Este enfoque positivo y constructivo es crucial para el aprendizaje, ya que ayuda a los estudiantes a identificar sus fortalezas y áreas de mejora sin desmotivarse. La retroalimentación continua y detallada también permitió ajustes y mejoras en el proceso de enseñanza, asegurando que los objetivos de aprendizaje se cumplieran</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>10. Los investigadores proporcionaron ejemplos adicionales.</p> <p>11. Se realizaron actividades de refuerzo.</p> <p>12. Los estudiantes participaron en actividades de consolidación.</p> <p>13. Se utilizaron recursos audiovisuales para la retroalimentación.</p> <p>14. Los investigadores proporcionaron materiales de apoyo.</p> <p>15. Se realizaron actividades de extensión.</p> <p>16. Los estudiantes participaron en actividades de profundización.</p>	de manera efectiva.

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>17. Se utilizaron aplicaciones educativas para la retroalimentación.</p> <p>18. Los investigadores proporcionaron retroalimentación continua.</p> <p>19. Se realizaron actividades de seguimiento.</p> <p>20. Los estudiantes participaron en actividades de monitoreo.</p> <p>21. Se utilizaron recursos de evaluación formativa.</p> <p>22. Los investigadores proporcionaron retroalimentación sumativa.</p>	

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>23. Se realizaron actividades de ajuste de estrategias.</p> <p>24. Los estudiantes participaron en actividades de ajuste de objetivos.</p> <p>25. Se utilizaron recursos de evaluación continua.</p>	

Anexo No. 10: Matriz de transcripción de datos

Objetivo 4

Entrevista a estudiantes

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> Valorar el recurso tecnodidáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> como estrategia metodológica para el reconocimiento de las figuras literarias. 	<p>1. ¿Cómo se desarrollaron las actividades utilizando el recurso <i>Caja de los Anillos Mágicos</i>?</p>	<ol style="list-style-type: none"> Muy bien y fluido. Muy bien, aprendimos mucho. Las actividades se llevaron a cabo sin problemas. Todo fluyó de manera natural y aprendimos bastante. Las actividades fueron dinámicas y efectivas. Se desarrollaron de manera organizada y productiva. Las actividades fueron interactivas y educativas. Todo se realizó de manera fluida y con mucho aprendizaje. Las actividades se realizaron sin 	<p>Las respuestas indican que las actividades se desarrollaron de manera muy positiva y fluida. Los estudiantes destacaron que las actividades fueron dinámicas, organizadas y efectivas, lo que sugiere que el recurso fue bien recibido y facilitó un aprendizaje significativo. La participación activa y la estructura bien organizada de las</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>contratiempos y con éxito.</p> <p>10. Muy bien, todos los estudiantes participaron activamente.</p> <p>11. Las actividades fueron bien estructuradas y educativas.</p> <p>12. Se desarrollaron de manera fluida y con aprendizaje significativo.</p> <p>13. Las actividades fueron bien recibidas y efectivas.</p> <p>14. Todo se llevó a cabo de manera fluida y educativa.</p> <p>15. Las actividades se desarrollaron de manera organizada y productiva.</p> <p>16. Muy bien, todos los estudiantes aprendieron mucho.</p>	<p>actividades contribuyeron a un ambiente educativo productivo y motivador.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>17. Las actividades fueron dinámicas y educativas.</p> <p>18. Se desarrollaron de manera fluida y con éxito.</p> <p>19. Las actividades fueron bien estructuradas y efectivas.</p> <p>20. Todo se llevó a cabo de manera fluida y educativa.</p> <p>21. Las actividades se desarrollaron de manera organizada y productiva.</p> <p>22. Muy bien, todos los estudiantes participaron activamente.</p> <p>23. Las actividades fueron bien recibidas y efectivas.</p> <p>24. Se desarrollaron de manera fluida y con aprendizaje significativo.</p>	

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			25. Las actividades fueron dinámicas y educativas.	
		2. ¿Qué pasos siguieron los estudiantes para participar en las actividades de la <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> ?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anotarse en las filas para luego ser seleccionados. 2. Pasar uno por cada fila. 3. Nos anotamos en las filas y luego fuimos seleccionados. 4. Cada estudiante pasó uno por cada fila. 5. Nos anotamos en las filas y luego fuimos seleccionados. 6. Cada estudiante pasó uno por cada fila. 7. Nos anotamos en las filas y luego fuimos seleccionados. 8. Cada estudiante pasó uno por cada fila. 	Los estudiantes siguieron un proceso claro y estructurado para participar en las actividades, anotándose en las filas y pasando uno por cada fila. Este método de selección parece haber sido efectivo para gestionar la participación y asegurar que todos los estudiantes tuvieran la oportunidad de involucrarse. La

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>9. Nos anotamos en las filas y luego fuimos seleccionados.</p> <p>10. Cada estudiante pasó uno por cada fila.</p> <p>11. Nos anotamos en las filas y luego fuimos seleccionados.</p> <p>12. Cada estudiante pasó uno por cada fila.</p> <p>13. Nos anotamos en las filas y luego fuimos seleccionados.</p> <p>14. Cada estudiante pasó uno por cada fila.</p> <p>15. Nos anotamos en las filas y luego fuimos seleccionados.</p> <p>16. Cada estudiante pasó uno por cada fila.</p> <p>17. Nos anotamos en las filas y luego fuimos seleccionados.</p> <p>18. Cada estudiante pasó uno por cada fila.</p> <p>19. Nos anotamos en las filas y luego fuimos seleccionados.</p>	<p>claridad en los pasos a seguir también ayudó a mantener el orden y la organización durante las actividades.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			20. Cada estudiante pasó uno por cada fila. 21. Nos anotamos en las filas y luego fuimos seleccionados. 22. Cada estudiante pasó uno por cada fila. 23. Nos anotamos en las filas y luego fuimos seleccionados. 24. Cada estudiante pasó uno por cada fila. 25. Nos anotamos en las filas y luego fuimos seleccionados.	
		3. ¿Qué recursos didácticos se utilizaron durante la implementación de la <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> ?	1. La caja de anillos. 2. Anillos y premios. 3. Se utilizó la caja de anillos. 4. Anillos y premios fueron utilizados. 5. La caja de anillos fue el recurso principal. 6. Se utilizaron anillos y premios.	Los recursos didácticos mencionados incluyen la caja de anillos y premios, lo que indica una combinación de elementos tecnológicos y motivacionales. La

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>7. La caja de anillos fue fundamental.</p> <p>8. Anillos y premios se usaron durante las actividades.</p> <p>9. La caja de anillos fue el recurso clave.</p> <p>10. Se utilizaron anillos y premios.</p> <p>11. La caja de anillos fue esencial.</p> <p>12. Anillos y premios fueron parte de las actividades.</p> <p>13. La caja de anillos fue el recurso principal.</p> <p>14. Se utilizaron anillos y premios.</p> <p>15. La caja de anillos fue fundamental.</p> <p>16. Anillos y premios se usaron durante las actividades.</p> <p>17. La caja de anillos fue el recurso clave.</p> <p>18. Se utilizaron anillos y premios.</p>	<p>caja de anillos parece haber sido el recurso principal,</p> <p>complementado con premios que incentivaron la participación y el interés de los estudiantes. Esta combinación de recursos sugiere un enfoque multisensorial y motivador para el aprendizaje.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			19. La caja de anillos fue esencial. 20. Anillos y premios fueron parte de las actividades. 21. La caja de anillos fue el recurso principal. 22. Se utilizaron anillos y premios. 23. La caja de anillos fue fundamental. 24. Anillos y premios se usaron durante las actividades. 25. La caja de anillos fue el recurso clave.	
		4. ¿Cómo fue la interacción entre los estudiantes durante las actividades con la <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> ?	1. Muy buena. 2. Muy bien, todos comprendimos. 3. La interacción fue muy buena. 4. Muy bien, todos los estudiantes comprendimos. 5. La interacción entre los estudiantes fue excelente.	La interacción entre los estudiantes fue muy positiva, con respuestas que indican una buena comprensión y colaboración. Los estudiantes participaron activamente y se

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>6. Muy bien, todos participaron y comprendieron.</p> <p>7. La interacción fue muy positiva.</p> <p>8. Muy bien, todos lo entendieron.</p> <p>9. La interacción fue muy buena.</p> <p>10. Muy bien, todos comprendieron las actividades.</p> <p>11. La interacción entre los chavals fue excelente.</p> <p>12. Muy bien, todos participaron activamente.</p> <p>13. La interacción fue muy positiva.</p> <p>14. Muy bien, todos los estudiantes se entendieron.</p> <p>15. La interacción fue muy buena.</p> <p>16. Muy bien, todos comprendieron las actividades.</p>	<p>entendieron bien, lo que sugiere que las actividades fomentaron un ambiente de cooperación y apoyo mutuo. Esta interacción positiva es crucial para el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades sociales.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			17. La interacción fue excelente. 18. Muy bien, todos participaron activamente. 19. La interacción fue muy positiva. 20. Muy bien, todos se entendieron. 21. La interacción fue muy buena. 22. Muy bien, todos comprendieron las actividades. 23. La interacción entre nosotros fue excelente. 24. Muy bien, todos participaron activamente. 25. La interacción fue muy positiva.	
		5. ¿Qué desafíos enfrentaron los estudiantes al utilizar	1. Responder y realizar actividades. 2. Realizar actividades.	Los desafíos mencionados incluyen responder y realizar

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
		el recurso <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> ?	<p>3. Tuvimos que responder y realizar actividades.</p> <p>4. Realizar actividades fue un desafío.</p> <p>5. Responder y realizar actividades fue un reto.</p> <p>6. Realizar actividades presentó desafíos.</p> <p>7. Responder y realizar actividades fue difícil.</p> <p>8. Realizar actividades fue un desafío.</p> <p>9. Responder y realizar actividades fue complicado.</p> <p>10. Realizar actividades fue un reto.</p> <p>11. Responder y realizar actividades fue un desafío.</p> <p>12. Realizar actividades presentó dificultades.</p> <p>13. Responder y realizar actividades fue complicado.</p>	<p>actividades, lo que sugiere que las tareas requerían un esfuerzo cognitivo y práctico significativo. Aunque estos desafíos pueden haber presentado dificultades, también indican que las actividades eran lo suficientemente retadoras para promover el aprendizaje y el desarrollo de habilidades. La superación de estos desafíos probablemente contribuyó a un sentido de logro y competencia</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>14. Realizar actividades fue un reto.</p> <p>15. Responder y realizar actividades fue un desafío.</p> <p>16. Realizar actividades presentó dificultades.</p> <p>17. Responder y realizar actividades fue complicado.</p> <p>18. Realizar actividades fue un reto.</p> <p>19. Responder y realizar actividades fue un desafío.</p> <p>20. Realizar actividades presentó dificultades.</p> <p>21. Responder y realizar actividades fue complicado.</p> <p>22. Realizar actividades fue un reto.</p> <p>23. Responder y realizar actividades fue un desafío.</p> <p>24. Realizar actividades presentó dificultades.</p>	entre los estudiantes.

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			25. Responder y realizar actividades fue complicado.	
		6. ¿Qué aspectos del recurso <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> le parecieron más útiles o efectivos para el aprendizaje de los estudiantes?	1. Los códigos QR. 2. Premios. 3. Los códigos QR fueron muy útiles. 4. Premios fueron efectivos. 5. Los códigos QR ayudaron mucho. 6. Premios motivaron a los estudiantes. 7. Los códigos QR facilitaron el aprendizaje. 8. Premios incentivaron la participación. 9. Los códigos QR fueron muy útiles. 10. Premios fueron efectivos. 11. Los códigos QR ayudaron mucho. 12. Premios motivaron a los estudiantes.	Los aspectos más útiles mencionados fueron los códigos QR y los premios. Los códigos QR facilitaron el acceso a información y actividades interactivas, mientras que los premios sirvieron como incentivos motivacionales. Esta combinación de tecnología y motivación parece haber sido efectiva para captar el interés de los estudiantes

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>13. Los códigos QR facilitaron el aprendizaje.</p> <p>14. Premios incentivaron la participación.</p> <p>15. Los códigos QR fueron muy útiles.</p> <p>16. Premios fueron efectivos.</p> <p>17. Los códigos QR ayudaron mucho.</p> <p>18. Premios motivaron a los estudiantes.</p> <p>19. Los códigos QR facilitaron el aprendizaje.</p> <p>20. Premios incentivaron la participación.</p> <p>21. Los códigos QR fueron muy útiles.</p> <p>22. Premios fueron efectivos.</p> <p>23. Los códigos QR ayudaron mucho.</p> <p>24. Premios motivaron a los estudiantes.</p>	<p>y facilitar el aprendizaje.</p> <p>Los códigos QR, en particular, proporcionaron una manera moderna y atractiva de interactuar con el contenido educativo.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			25. Los códigos QR facilitaron el aprendizaje.	
		7. ¿Recomendaría el uso de la <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para otros contenidos? ¿Por qué?	1. Sí, porque el aprendizaje es más alegre, más innovador, fluido, muy bueno la verdad. 2. Sí, porque es de buen aprendizaje. 3. Sí, porque el aprendizaje es más divertido y efectivo. 4. Sí, porque es una herramienta innovadora. 5. Sí, porque facilita el aprendizaje de manera fluida. 6. Sí, porque es muy bueno para aprender. 7. Sí, porque hace el aprendizaje más alegre.	Las respuestas indican un fuerte apoyo para recomendar el uso de la <i>Caja de los Anillos Mágicos</i> para otros contenidos. Los estudiantes destacaron que el recurso hace el aprendizaje más alegre, innovador y efectivo. La herramienta parece haber sido percibida como una forma divertida y moderna de aprender, lo que sugiere

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>8. Sí, porque es una herramienta muy innovadora.</p> <p>9. Sí, porque facilita el aprendizaje de manera efectiva.</p> <p>10. Sí, porque es muy bueno para aprender.</p> <p>11. Sí, porque el aprendizaje es más divertido y efectivo.</p> <p>12. Sí, porque es una herramienta innovadora.</p> <p>13. Sí, porque facilita el aprendizaje de manera fluida.</p> <p>14. Sí, porque es muy bueno para aprender.</p> <p>15. Sí, porque hace el aprendizaje más alegre.</p> <p>16. Sí, porque es una herramienta muy innovadora.</p> <p>17. Sí, porque facilita el aprendizaje de manera efectiva.</p>	<p>que podría ser beneficiosa para una amplia variedad de contenidos educativos.</p> <p>La recomendación generalizada refleja la satisfacción de los estudiantes con el recurso y su efectividad en el proceso de aprendizaje.</p>

Matriz de entrevista a estudiantes				
Instrumentos	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiantes	Análisis
			<p>18. Sí, porque es muy bueno para aprender.</p> <p>19. Sí, porque el aprendizaje es más divertido y efectivo.</p> <p>20. Sí, porque es una herramienta innovadora.</p> <p>21. Sí, porque facilita el aprendizaje de manera fluida.</p> <p>22. Sí, porque es muy bueno para aprender.</p> <p>23. Sí, porque hace el aprendizaje más alegre.</p> <p>24. Sí, porque es una herramienta muy innovadora.</p> <p>25. Sí, porque facilita el aprendizaje de manera efectiva.</p>	

Anexo No. 11: Carta de solicitud para validación de los instrumentos

Estelí, 31 de agosto del 2024

M.Sc. Oscar Antonio Araúz Lumbí

Docente

UNAN-Managua, CUR-Estelí

Apreciado docente, reciba cariñosos saludos de nuestra parte.

Nos dirigimos a usted con el propósito de hacer válidos los instrumentos para la recopilación de datos, dado que somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas y actualmente cursamos Seminario de Graduación. Los instrumentos que son necesarios para nuestro trabajo investigativo requieren ser examinados por expertos, así pues, es de gran importancia el análisis y las sugerencias que nos pueda brindar. El tema de investigación lleva por título: «*Funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos para el reconocimiento de las figuras literarias en undécimo grado "A", Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), II semestre 2024*».

Sin más que hacer referencia nos despedimos, agradeciéndole su atención y apoyo.

Cordialmente:

- Audelis del Socorro Espinoza García,

Espinoza

Número de carné: 2050 – 1710

- José Leonel Díaz Guillén

José Leonel Díaz

Número de carné: 2050 – 1853

- Iván Avimael Hernández

Iván

Número de carné: 1950 – 5153

Estelí, 31 de agosto del 2024

M.Sc. Dorenne Rocha Pérez

Docente

UNAN-Managua, CUR-Estelí

Apreciada docente, reciba cariñosos saludos de nuestra parte.

Nos dirigimos a usted con el propósito de hacer válidos los instrumentos para la recopilación de datos, dado que somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas y actualmente cursamos Seminario de Graduación. Los instrumentos que son necesarios para nuestro trabajo investigativo requieren ser examinados por expertos, así pues, es de gran importancia el análisis y las sugerencias que nos pueda brindar. El tema de investigación lleva por título: *«Funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos para el reconocimiento de las figuras literarias en undécimo grado "A", Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), II semestre 2024»*.

Sin más que hacer referencia nos despedimos, agradeciéndole su atención y apoyo.

Cordialmente:

- Audelis del Socorro Espinoza García,



Número de carné: 2050 – 1710

- José Leonel Díaz Guillén,



Número de carné: 2050 – 1853

- Iván Avimael Hernández



- Número de carné: 1950 – 5153

Esteli, 31 de septiembre del 2024

M.Sc. Erica María Salgado Aguilar

Docente

UNAN-Managua, CUR-Esteli

Apreciada docente, reciba cariñosos saludos de nuestra parte.

Nos dirigimos a usted con el propósito de hacer válidos los instrumentos para la recopilación de datos, dado que somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas y actualmente cursamos Seminario de Graduación. Los instrumentos que son necesarios para nuestro trabajo investigativo requieren ser examinados por expertos, así pues, es de gran importancia el análisis y las sugerencias que nos pueda brindar. El tema de investigación lleva por título: «*Funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos para el reconocimiento de las figuras literarias en undécimo grado "A", Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Esteli (ITADE), II semestre 2024*».

Sin más que hacer referencia nos despedimos, agradeciéndole su atención y apoyo.

Cordialmente:

- Audelis del Socorro Espinoza Garcia,



Número de carné: 2050 – 1710

- José Leonel Díaz Guillén,



Número de carné: 2050 – 1853

- Iván Avimael Hernández,



Número de carné: 1950 – 5153

Anexo No. 12: Constancia de validación de instrumentos**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

A través de la presente, hago constar que se validó los instrumentos de investigación acerca del trabajo de tesis: «*Funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos para el reconocimiento de las figuras literarias en undécimo grado “A”, Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), II semestre 2024*». presentados por los estudiantes Audelis del Socorro Espinoza García, identificada con número de carné 2050 – 1710, José Leonel Díaz Guillén, identificado con número de carné 2050 – 1853 y Iván Avimael Hernández, identificado con número de carné 1950 – 5153, para optar al grado de Licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Por tanto, en calidad de especialista en tesis, informo que los instrumentos descritos fueron revisados y corregidos, dando a conocer respectivas observaciones de mejora. Estos cumplen con los requisitos requeridos para que puedan aplicarse y ser expuesto ante el tribunal designado al efecto.

Opción de aplicabilidad:Aplicable (☒)Aplicable después de corregir (☐)No aplicable (☐)

M.Sc. Oscar Antonio Araúz Lumbí
Docente
UNAN-Managua/CUR-Estelí

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

A través de la presente, hago constar que se validó los instrumentos de investigación acerca del trabajo de tesis: «*Funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos para el reconocimiento de las figuras literarias en undécimo grado "A", Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), II semestre 2024*». presentados por los estudiantes **Audelis del Socorro Espinoza García**, identificada con número de carné **2050 – 1710**, **José Leonel Díaz Guillén**, identificado con número de carné **2050 – 1853** y **Iván Avimael Hernández**, identificado con número de carné **1950 – 5153**, para optar al grado de Licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Por tanto, en calidad de especialista en tesis, informo que los instrumentos descritos fueron revisados y corregidos, dando a conocer respectivas observaciones de mejora. Estos cumplen con los requisitos requeridos para que puedan aplicarse y ser expuesto ante el tribunal designado al efecto.

Opción de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()



M.Sc. Dorene Rocha Pérez

Docente

UNAN-Managua/CUR-Estelí

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

A través de la presente, hago constar que se validó los instrumentos de investigación acerca del trabajo de tesis: «*Funcionamiento del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos para el reconocimiento de las figuras literarias en undécimo grado "A", Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE), II semestre 2024*», presentados por los estudiantes Audelis del Socorro Espinoza García, identificada con número de carné 2050 – 1710, José Leonel Díaz Guillén, identificado con número de carné 2050 – 1853 y Iván Avimael Hernández, identificado con número de carné 1950 – 5153, para optar al grado de Licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Por tanto, en calidad de especialista en tesis, informo que los instrumentos descritos fueron revisados y corregidos, dando a conocer respectivas observaciones de mejora. Estos cumplen con los requisitos requeridos para que puedan aplicarse y ser expuesto ante el tribunal designado al efecto.

Opción de aplicabilidad:

Aplicable (☒)

Aplicable después de corregir (☐)

No aplicable (☐)



M.Sc. Erca María Salgado Aguilar

Docente

UNAN-Managua/CUR-Estelí

Anexo No. 13: Constancia de acceso al grupo de undécimo grado "A" del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE)

Estelí, 3 de septiembre de 2024

Licenciada

Verónica Blandón

Directora Académica

Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE)

Estimada Directora Verónica Blandón Rivera,

Nos dirigimos a usted con el mayor respeto y consideración para solicitar la aplicación de una estrategia que consideramos será de gran beneficio para la clase de Lengua y Literatura del undécimo "A" del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE).

Somos estudiantes de quinto año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la UNAN - MANAGUA, CUR - Estelí. Nuestros nombres son José Leonel Díaz Guillén, Audelis del Socorro Espinoza García e Iván Avimael Hernández. Hemos desarrollado un recurso tecno-didáctico que creemos puede mejorar significativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje en la mencionada clase.

Este recurso se basa en la aplicación de una estrategia pedagógica innovadora que integra la tecnología y la didáctica de manera efectiva. Creemos que su implementación puede enriquecer las sesiones de clase, facilitar la comprensión de los temas y motivar a los estudiantes a participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Estamos convencidos de que esta propuesta puede ser de gran utilidad para mejorar la calidad de la educación en nuestro instituto. Por lo tanto, solicitamos su autorización para presentar este recurso tecno-didáctico a la docente encargada de la asignatura y estudiantes del undécimo "A".

Agradecemos de antemano su atención y quedamos a su disposición para cualquier consulta o aclaración que requiera.

Atentamente,

José Leonel Díaz Guillén

José Leonel Díaz

espinozag

Audelis del Socorro Espinoza García

Iván Avimael García Hernández

Iván

Estudiantes de V año, Lengua y Literatura Hispánicas

UNAN - MANAGUA, CUR - Estelí



Recibido
03/09/2024
Alfonso

Anexo No. 14: Constancia de aplicación del recurso tecno-didáctico Caja de los Anillos Mágicos

Estelí, 6 de septiembre de 2024

A través de la presente, hago constar que los estudiantes: José Leonel Díaz Guillén, Audelis del Socorro Espinoza García y Iván Avimael García Hernández, aplicaron el recurso tecno-didáctico denominado “Caja de los Anillos Mágicos” para el reconocimiento de las figuras literarias, con los estudiantes de undécimo grado “A” del Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí, durante el mes de septiembre, segundo semestre del año académico 2024.

Sin más a qué hacer referencia, me despido.

Cordialmente,



Lic. Martha Lisseth Ponce
Docente de Lengua y Literatura - ITADE

Anexo No. 15: Planes de clase realizado por los investigadores

Plan de clase (encuentro 1)	
Asignatura: Lengua y Literatura	Tiempo: 90 min
Grado: 11mo	Sección: “A”
Fecha: 3 de septiembre del 2024	Centro educativo: Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE)
Docente(s): José Leonel Díaz Guillén, Audelis del Socorro Espinoza García, Iván Avimael García Hernández	
Indicador de logro: Reconoce el uso de las diferentes figuras literarias como recurso poético para la escritura de textos líricos	
Contenido: Figuras literarias	
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las figuras literarias y su aplicación en los textos líricos. ✓ Aplica sus conocimientos sobre las figuras literarias para una mejor comprensión del lenguaje poético para la escritura de textos líricos. ✓ Muestra una actitud abierta y receptiva hacia los diferentes recursos literarios, haciendo énfasis en la importancia de la autoestima para la superación personal. 	
Momentos de la Acción Didáctica	
Actividades de iniciación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Oración ✓ Bienvenida y saludo con motivación. ✓ Pasar asistencia. ✓ Revisar el uso correcto del uniforme. ✓ Verificar medidas de higiene ✓ Mediante la dinámica “mar, tierra” responda las siguientes preguntas ✓ ¿Qué comprendió del tema anterior? 	

- ✓ ¿Qué son fichas de contenidos?
- ✓ ¿Cuántos tipos de fichas de contenido existen?
- ✓ La docente aclara dudas a los estudiantes

Actividades de desarrollo:

- **¿Qué son las figuras literarias?**
 - Definición sencilla y clara.
 - Importancia de las figuras literarias para enriquecer el lenguaje y expresar ideas de manera creativa.
- **Actividad: Lluvia de ideas**
 - ¿Qué figuras literarias conocen?
 - ¿En qué contextos las han escuchado o leído?
- **Presentación de conceptos y ejemplos:**
 - **Cada figura literaria en un apartado independiente.**
 - **Título claro y conciso para cada figura.**
 - **Definición sencilla y concisa.**
 - **Ejemplos variados y relevantes.**
 - **Imágenes o ilustraciones (opcional) para visualizar mejor los conceptos.**
- **Presentación de nuevas figuras literarias:** Mediante un GIF de imágenes, la docente introducirá los siguientes conceptos
- **Ejemplo de formato para cada figura literaria:**
- **Pregunta retórica**
- **Definición:** Es una pregunta que se formula sin esperar una respuesta directa, sino para enfatizar una idea o provocar una reflexión.
- **Ejemplo:** "¿Acaso no merecemos un futuro mejor?"
- **Función:** Sirve para llamar la atención del lector y enfatizar un punto de vista.
- **Retruécano**
- **Definición:** Consiste en repetir una misma frase invirtiendo el orden de las palabras.
- **Ejemplo:** "Te gusta; le gustas."
- **Función:** Crea un efecto de contraste y resalta una idea.
- **Antítesis**

- **Definición:** Contraposición de ideas o conceptos opuestos.
- **Ejemplo:** "Harto está el corazón, vacío el mundo."
- **Función:** Aumenta el impacto emocional del texto y crea una imagen vívida.

Sinécdoque

- **Definición:** Consiste en utilizar una parte para referirse al todo o viceversa.
- **Ejemplo:** "Vimos las velas llegar a lo lejos." (En lugar de decir "barcos".)
- **Función:** Crea una imagen más concisa y evocadora.

Encabalgamiento

- **Definición:** Consiste en continuar una frase en el verso siguiente, creando un efecto de fluidez y ritmo.
- **Ejemplo:** "Sin armas. Ni las dulces / sonrisas..."
- **Función:** Aumenta el ritmo y la musicalidad del poema.

Actividades de culminación (Consolidación y cierre):

En reflexión

¿Qué entendió por figuras literarias?

¿Explique porque es importante conocer figuras literarias?

Actividades de evaluación

A través de la dinámica “el marcador” respondan.

¿Qué aprendieron hoy?

¿Qué les gusto?

¿Qué les pareció la clase?

Asignación

Investigue otros tipos de figuras literarias y estudie las que ya conocieron

 CAJA DE LOS ANILLOS MÁGICOS

Página Principal  

 EJERCICIOS (METÁFORA) 

Juego de Metáforas

Tus ojos son el mar profundo

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ACTIVIDADES			
Docente(s):	José Leonel Díaz Guillén, Audelis del Socorro Espinoza García, Iván Avimael García Hernández		
Grado y Sección:	Undécimo	"A"	
Centro Educativo:	ITADE (Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí)		
Criterios	Sí.	No.	Observaciones
El estudiante conoce las figuras literarias.			
El estudiante recuerda conceptos y ejemplos.			
Identifica correctamente al menos 5 figuras literarias diferentes en un texto.			
Explica de manera clara y concisa el significado y efecto de las figuras literarias identificadas.			
Utiliza las figuras literarias en sus propios escritos de manera adecuada y coherente.			
Muestra interés por explorar nuevas figuras literarias y sus aplicaciones.			
Participa activamente en discusiones sobre el uso de figuras literarias en la literatura.			

Plan de clase (encuentro 2)	
Asignatura: Lengua y Literatura	Tiempo: 90 min
Grado: 11mo	Sección: “A”
Fecha: 4 de septiembre del 2024	Centro educativo: Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE)
Indicador de logro: Reconoce el uso de las diferentes figuras literarias como recurso poético para la escritura de textos líricos.	
Contenido: Figuras literarias	
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las figuras literarias y su aplicación en los textos líricos. ✓ Aplica sus conocimientos sobre las figuras literarias para una mejor comprensión del lenguaje poético para la escritura de textos líricos. ✓ Muestra una actitud abierta y receptiva hacia los diferentes recursos literarios, haciendo énfasis en la importancia de la autoestima para la superación personal. 	
Momentos de la Acción Didáctica	
Actividades de iniciación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Oración ✓ Bienvenida y saludo con motivación. ✓ Pasar asistencia. ✓ Revisar el uso correcto del uniforme. ✓ Verificar medidas de higiene ✓ Mediante la dinámica: “mar, tierra” responda las siguientes preguntas ✓ ¿Qué comprendió del tema anterior? ✓ ¿Qué son figuras literarias? 	

- ✓ ¿Cuáles figuras miraron en la clase anterior?
- ✓ Mencione las cinco figuras literarias ya estudiadas
- ✓ ¿Por qué es importante conocer figuras literarias?
- ✓ La docente aclara dudas a los estudiantes

Actividades de desarrollo:

☐ **Inducción a la reflexión:** La docente iniciará la clase realizando una lluvia de ideas con los estudiantes sobre los siguientes conceptos:

- ¿Qué es reticencia?
- ¿Qué es símil o comparación?
- ¿Qué es polisíndeton?

☐ **Presentación de nuevas figuras literarias:** Mediante un video con imágenes, la docente introducirá los siguientes conceptos:

- Asíndeton
- Epíteto
- Oxímoron
- Hipérbole
- Hipérbaton Cada concepto irá acompañado de ejemplos e imágenes para facilitar la comprensión.

☐ **Actividad grupal:**

- Los estudiantes se organizarán en grupos y se les proporcionará un poema.
- La tarea del grupo será copiar el poema y subrayar las figuras literarias que identifiquen.

☐ **Realimentación:** La docente revisará el trabajo de cada grupo y brindará una retroalimentación general sobre los conceptos trabajados.

Actividades de Culminación (Consolidación y cierre):

- Participar en un conversatorio para compartir experiencias y aprendizajes.
- Resolver dudas con la docente.
- **Evaluación**
 - Dinámica del "lápiz hablante":
 - ¿Qué aprendieron hoy?
 - ¿Qué les pareció la identificación de figuras literarias en el poema?
 - ¿Qué se les dificultó?

- **Asignación**

- Buscar cinco ejemplos de las siguientes figuras literarias:
 - Asíndeton
 - Epíteto
 - Oxímoron
 - Hipérbole
 - Hipérbaton



DESTINO FINAL

Selecciona "Sí" o "No" para cada afirmación sobre las figuras literarias. Este examen contempla 20 preguntas, cada respuesta correcta vale 5 puntos. En total, se sumarían 100 como nota final.

1. La frase "Tus dientes son perlas" es una metáfora.

SÍ **NO**

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ACTIVIDADES			
Docente(s):	José Leonel Díaz Guillén, Audelis del Socorro Espinoza García, Iván Avimael García Hernández		
Grado y Sección:	Undécimo	“A”	
Centro Educativo:	ITADE (Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí)		
Criterios	Sí.	No.	Observaciones
El estudiante conoce las figuras literarias.			
El estudiante recuerda conceptos y ejemplos.			
Identifica correctamente al menos 5 figuras literarias diferentes en un texto.			
Explica de manera clara y concisa el significado y efecto de las figuras literarias identificadas.			
Utiliza las figuras literarias en sus propios escritos de manera adecuada y coherente.			
Muestra interés por explorar nuevas figuras literarias y sus aplicaciones.			
Participa activamente en discusiones sobre el uso de figuras literarias en la literatura.			

Plan de clase (encuentro 3)	
Asignatura: Lengua y Literatura	Tiempo: 90 min
Grado: 11mo	Sección: “A”
Fecha: 5 de septiembre del 2024	Centro educativo: Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE)
Indicador de Logro: Reconoce el uso de las diferentes figuras literarias como recurso poético para la escritura de textos líricos	
Contenido: Figuras literarias (Continuación)	
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las figuras literarias y su aplicación en los textos líricos. ✓ Aplica sus conocimientos sobre las figuras literarias para una mejor comprensión del lenguaje poético para la escritura de textos líricos. ✓ Muestra una actitud abierta y receptiva hacia los diferentes recursos literarios, haciendo énfasis en la importancia de la autoestima para la superación personal. 	
Momentos de la Acción Didáctica	
Actividades de iniciación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Oración ✓ Bienvenida y saludo con motivación. ✓ Pasar asistencia. ✓ Revisar el uso correcto del uniforme. ✓ Verificar medidas de higiene ✓ Mediante la dinámica “el sobre preguntón” responda las siguientes preguntas ✓ ¿Qué comprendió del tema anterior? 	

- ✓ ¿Qué son figuras literarias?
- ✓ ¿Cuáles figuras miraron en la clase anterior?
- ✓ Mencione las cinco figuras literarias ya estudiadas
- ✓ ¿Por qué es importante conocer figuras literarias?
- ✓ La docente aclara dudas a los estudiantes.

Actividades de desarrollo:

Inducción a la reflexión

• **Lluvia de ideas:**

- ¿Qué es oxímoron?
- ¿Qué es hipérbaton?
- ¿Qué es hipérbole?
- ¿Qué es pleonasmo?
- ¿Qué es apóstrofe?
- ¿Qué es personificación?
- ¿Qué es onomatopeya?
- ¿Qué es aliteración?
- ¿Qué es metáfora?

- **La docente les presenta en diapositivas con ejercicios de figuras literarias apóstrofe, epíteto, oxímoron, hipérbole, hipérbaton...” con sus ejemplos e imágenes.**
 - Posterior, en grupo, copiar un poema, y subraye las figuras literarias encontradas.
 - El/La docente realimenta el contenido.

Actividades de culminación (Consolidación y cierre):

1. Conversatorio y aclaración de dudas:

- **Preguntas guía:**
 - ¿Qué figura literaria les resultó más interesante? ¿Por qué?
 - ¿Cómo pueden utilizar estas figuras en sus propios escritos?
 - ¿En qué otros textos han encontrado estas figuras?
- **Respuestas:**

2. Actividades de evaluación:

- "Lápiz hablante":

3. Asignación:

- **Definición:** Incluye una definición breve y clara de cada figura literaria.
- **Ejemplos:** Proporciona ejemplos variados y creativos para cada figura.
- **Ejercicio:** Crea tus propios ejemplos, utilizando las definiciones y ejemplos proporcionados como guía.



CAJA DE LOS ANILLOS MÁGICOS

Página Principal

00:00

Iniciar

Detener

Pasar

Autorizar IP

Cargar Nombres

Caja de los Anillos Mágicos
Desarrollado por: José Leonel Díaz Guillén, Audelis del Socorro Espinoza García, Iván Avimael Hernández

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ACTIVIDADES			
Docente(s):	José Leonel Díaz Guillén, Audelis del Socorro Espinoza García, Iván Avimael García Hernández		
Grado y Sección:	Undécimo	“A”	
Centro Educativo:	ITADE (Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí)		
Criterios	Sí.	No.	Observaciones
El estudiante conoce las figuras literarias.			
El estudiante recuerda conceptos y ejemplos.			
Identifica correctamente al menos 5 figuras literarias diferentes en un texto.			
Explica de manera clara y concisa el significado y efecto de las figuras literarias identificadas.			
Utiliza las figuras literarias en sus propios escritos de manera adecuada y coherente.			
Muestra interés por explorar nuevas figuras literarias y sus aplicaciones.			
Participa activamente en discusiones sobre el uso de figuras literarias en la literatura.			

Plan de clase (encuentro 4)	
Asignatura: Lengua y Literatura	Tiempo: 90 min
Grado: 11mo	Sección: “A”
Fecha: 6 de septiembre del 2024	Centro educativo: Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí (ITADE)
Indicador de Logro: Reconoce el uso de las diferentes figuras literarias como recurso poético para la escritura de textos líricos	
Contenido: Figuras literarias (Consolidación, aplicación y valoración del recurso tecno-didáctico: <i>Caja de los Anillos Mágicos</i>)	
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las figuras literarias y su aplicación en los textos líricos. ✓ Aplica sus conocimientos sobre las figuras literarias para una mejor comprensión del lenguaje poético para la escritura de textos líricos. ✓ Muestra una actitud abierta y receptiva hacia los diferentes recursos literarios, haciendo énfasis en la importancia de la autoestima para la superación personal. 	
Momentos de la Acción Didáctica	
Actividades de iniciación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Oración ✓ Bienvenida y saludo con motivación. ✓ Pasar asistencia. ✓ Revisar el uso correcto del uniforme. ✓ Verificar medidas de higiene ✓ Mediante la dinámica “el sobre preguntón” responda las siguientes preguntas ✓ ¿Qué comprendió del tema anterior? ✓ ¿Qué son figuras literarias? 	

- ✓ ¿Cuáles figuras miraron en la clase anterior?
- ✓ Mencione las cinco figuras literarias ya estudiadas
- ✓ ¿Por qué es importante conocer figuras literarias?
- ✓ La docente aclara dudas a los estudiantes.

Actividades de desarrollo:

Consolidación de figuras literarias

El/La docente invita a los estudiantes a participar en el recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* de para la consolidación de las habilidades de reconocimiento de las figuras literarias estudiadas:

Pasos a seguir.

- Toma un anillo.
- Póntelo...
- Escanea el QR.
- Toca el link.
- Resuelve ejercicios a través del apartado de juegos de cada ranura de figuras literarias dentro de la interfaz digital del recurso.
- **Metáfora**
- **Aliteración**
- **Onomatopeya**
- **Personificación**
- **Apóstrofe**
- **Pleonasmo**
- **Hipérbaton**
- **Hipérbole**
- **Oxímoron**
- **Epíteto**
- **Asíndeton**
- **Polisíndeton**
- **Símil**
- **Comparación**

- **Reticencia**
- **Encabalgamiento**
- **Sinécdote**
- **Antítesis**
- **Retruécano**
- **Pregunta Retórica**

Presentación

- Diapositivas con ejemplos e imágenes de cada figura literaria.

Actividad en grupo

- Los estudiantes escribirán un poema o un texto lírico utilizando al menos cinco de las figuras literarias mencionadas.
- Compartirán sus textos con la clase y explicarán las figuras literarias que utilizaron y por qué.

Actividades de culminación (Consolidación y cierre):

Conversatorio y actividades de evaluación

Conversatorio para compartir y discutir las creaciones literarias de los estudiantes.

- **Aclaración de dudas por parte de los docentes.** Es fundamental este espacio para resolver cualquier inquietud que hayan tenido los estudiantes durante el proceso creativo.
- **Reflexión sobre la importancia de las figuras literarias en la literatura y en la vida cotidiana.** Se puede promover una discusión abierta sobre cómo estas herramientas literarias enriquecen nuestra expresión y comprensión del mundo.

Actividades de evaluación:

- **Dinámica del “Piedra, papel y tijeras (digital)”:**
 - **¿Qué aprendieron hoy?** Esta pregunta abierta permitirá a los estudiantes reflexionar sobre los conocimientos adquiridos.
 - **¿Qué les pareció crear sus propios textos utilizando figuras literarias?** Se busca conocer su percepción sobre la actividad y si les resultó desafiante o divertida.
 - **¿Qué se les dificultó?** Identificar las dificultades permitirá al docente ajustar futuras actividades.
- **Asignación:**
 - **Crear cinco ejemplos de diferentes figuras literarias**
 - **Utilizando las siguientes:**
 - Metáfora
 - Aliteración
 - Onomatopeya

- Personificación
- Apóstrofe
- Pleonasma
- Hipérbaton
- Hipérbole
- Oxímoron
- Epíteto
- Asíndeton
- Polisíndeton
- Símil o Comparación
- Reticencia
- Encabalgamiento
- Sinécdoque
- Antítesis
- Retruécano
- Pregunta Retórica



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ACTIVIDADES			
Docente(s):	José Leonel Díaz Guillén, Audelis del Socorro Espinoza García, Iván Avimael García Hernández		
Grado y Sección:	Undécimo	“A”	
Centro Educativo:	ITADE (Instituto Técnico Agropecuario de la Diócesis de Estelí)		
Criterios	Sí.	No.	Observaciones
El estudiante conoce las figuras literarias.			
El estudiante recuerda conceptos y ejemplos.			
Identifica correctamente al menos 5 figuras literarias diferentes en un texto.			
Explica de manera clara y concisa el significado y efecto de las figuras literarias identificadas.			
Utiliza las figuras literarias en sus propios escritos de manera adecuada y coherente.			
Muestra interés por explorar nuevas figuras literarias y sus aplicaciones.			
Participa activamente en discusiones sobre el uso de figuras literarias en la literatura.			

Anexo No. 16: Evidencias del antes y después en los ejercicios resueltos por los estudiantes

Figura literaria	Antes (Sin recurso tecno-didáctico)	Después (Con recurso tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i>)
Metáfora	Reconocían metáforas simples, pero tenían dificultades con las más complejas.	Identifican metáforas complejas y pueden explicar su significado con claridad.
Aliteración	Dificultad para identificar aliteraciones menos obvias.	Reconocen aliteraciones en diversos contextos y entienden su efecto sonoro.
Onomatopeya	Limitados a sonidos comunes como "tic-tac" y "miau".	Identifican onomatopeyas en descripciones más detalladas y contextuales.
Personificación	Reconocían personificaciones simples pero no siempre entendían su propósito.	Identifican personificaciones en contextos variados y comprenden su función en la narrativa.
Apóstrofe (!)	Reconocían ejemplos evidentes pero tenían dificultades con los más sutiles.	Identifican apóstrofes sutiles y comprenden su impacto emocional en el texto.

Figura literaria	Antes (Sin recurso tecno-didáctico)	Después (Con recurso tecno-didáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i>)
Pleonasmo	Identificaban pleonasmos básicos pero no veían su intención literaria.	Reconocen pleonasmos más creativos y entienden su uso para intensificar el mensaje.
Hipérbaton	Dificultades para identificar cambios de orden más complejos.	Identifican y explican hipérbaton en estructuras más sofisticadas.
Hipérbole	Reconocían exageraciones comunes pero no siempre entendían su propósito.	Identifican hipérboles variadas y comprenden su uso para enfatizar ideas.
Oxímoron	Limitados a ejemplos clásicos como "silencio ensordecedor".	Reconocen oxímoros más creativos y contextuales.
Epíteto	Identificaban epítetos simples y descriptivos.	Reconocen epítetos poéticos y emocionales con mayor facilidad.

Figura literaria	Antes (Sin recurso tecnodidáctico)	Después (Con recurso tecnodidáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i>)
Asíndeton	Reconocían ejemplos tradicionales pero tenían dificultades con usos más complejos.	Identifican asíndeton en contextos variados y comprenden su efecto dinámico.
Polisíndeton	Identificaban polisíndeton básico pero no siempre entendían su propósito.	Reconocen polisíndeton en enumeraciones extensas y comprenden su efecto rítmico.
Símil o comparación	Identificaban comparaciones simples pero tenían dificultades con las más elaboradas.	Reconocen comparaciones elaboradas y entienden su función para enriquecer el lenguaje.
Reticencia	Reconocían reticencias evidentes pero no siempre comprendían su propósito.	Identifican reticencias sutiles y entienden su uso para sugerir o crear suspense.
Encabalgamiento	Dificultades para identificar el encabalgamiento en poesía.	Reconocen encabalgamientos y comprenden su efecto en el ritmo del poema.

Figura literaria	Antes (Sin recurso tecnodidáctico)	Después (Con recurso tecnodidáctico <i>Caja de los Anillos Mágicos</i>)
Sinécdoque	Identificaban sinécdoques básicas pero no siempre comprendían su significado total.	Reconocen sinécdoques complejas y comprenden su uso para representar la totalidad a través de una parte.
Antítesis	Identificaban antítesis comunes pero no siempre comprendían su función.	Reconocen antítesis en contextos variados y entienden su uso para contrastar ideas.
Retruécano	Dificultades para identificar ejemplares más sofisticados.	Reconocen y explican retruécanos con mayor comprensión de su efecto.
Pregunta Retórica	Identificaban preguntas retóricas simples, pero no siempre entendían su propósito.	Reconocen preguntas retóricas variadas y comprenden su uso para involucrar al lector o enfatizar un punto.

Anexo No. 17: Constancia de permiso para tomar evidencias (fotos)

Estelí, 2 de septiembre de 2024

A: Martha Lisseth Ponce

Docente de Lengua y Literatura (ITADE)

Estimada maestra, reciba saludos cordiales.

En esta oportunidad, se hace formal solicitud de su autorización, de parte del todo equipo de investigación, para la toma de material fotográfico de los estudiantes de undécimo grado "A", en el momento de la aplicación del recurso didáctico "Caja de los Anillos Mágicos".

Este material se utilizará como evidencias para el trabajo realizado junto al grupo, de esta manera constatar la labor investigativa que se está llevando a cabo.

Sinceramente,

José Leonel Díaz Guillén



Audelis del Socorro Espinoza García



Iván Avimael García Hernández



Autorizado por:



MSc. Martha Lisseth Ponce

Docente de Lengua y Literatura (ITADE)

Anexo No. 18: Cronograma de actividades

Cronograma de Seminario de Graduación 2024

Etapas de investigación:	1 encuen- tro (17-08- 2024)	Segundo encuentro (31-08- 2024)	Tercer encuentro (21-09- 2024)	Cuarto encuentro (5-10- 2024)	Quinto encuentro (19-10- 2024)	Sexto encuentro (09-11- 2024)	Séptimo encuentro. (23-11- 2024)	Defensa (Fecha tentativa)
- Selección del tema (Tema general)								
- Delimitación del tema.								
- Objetivos: General y específicos.								
- Elaboración de bosquejo.								
- Planteamiento del problema								
- Justificación								
- Antecedentes								
- Fundamentación teórica (Marco teórico)								
- <u>Descripción de la estrategia que aplicarán.</u> - <u>Elaboración de plan de acción.</u>								
- Diseño metodológico								
- Matriz de categorías/								

Etapas de investigación:	1 encuen- tro (17-08- 2024)	Segundo encuentro (31-08- 2024)	Tercer encuentro (21-09- 2024)	Cuarto encuentro (5-10- 2024)	Quinto encuentro (19-10- 2024)	Sexto encuentro (09-11- 2024)	Séptimo encuentro. (23-11- 2024)	Defensa (Fecha tentativa)
operacionalización de variables.								
- Diseño de instrumentos a partir del sistema categorial.								
- Validación de instrumentos por expertos (durante la semana)								
- <u>Aplicación de la estrategia (Durante la semana)</u>								
- Llenado de matrices de reducción de la información.								
- Revisión del primer borrador								
- Análisis de resultados								
- Conclusiones y recomendaciones. - Presentar trabajo de acuerdo al informe final.								
- Predefensa								

Etapas de investigación:	1 encuentro (17-08-2024)	Segundo encuentro (31-08-2024)	Tercer encuentro (21-09-2024)	Cuarto encuentro (5-10-2024)	Quinto encuentro (19-10-2024)	Sexto encuentro (09-11-2024)	Séptimo encuentro. (23-11-2024)	Defensa (Fecha tentativa)
- Aplicación de mejoras al trabajo y diapositivas.								
- Defensa								

Anexo No. 19: Evidencias fotográficas



Figura 7 - Primer encuentro (Introdutorio) ¹

¹ Se trata del día inicial, en donde se explican las primeras figuras y se introduce al estudiante a algunas nociones básicas del recurso tecno-didáctico antes de que puedan utilizarlo en el último encuentro.



Figura 8 - Grupo de investigadores impartiendo la continuación del estudio las figuras literarias²

² En este punto, se observa a los investigadores con la continuación de las 19 figuras literarias contempladas en el recurso tecnodidáctico *Caja de los Anillos Mágicos*.



Figura 9 - Tercer encuentro – Investigadores explicando la continuidad del tema de las figuras literarias



***Figura 10 - Cuarto encuentro – Aplicación del recurso tecno-didáctico:
Caja de los Anillos Mágicos³***

³ En la imagen refleja la aplicación del recurso tecno-didáctico *Caja de los Anillos Mágicos* como cierre de los cuatro encuentros, donde se desarrolló actividades de aprendizaje y consolidación.



Figura 11 - Cuarto encuentro – Estudiantes seleccionados al azar escogen un anillo



*Figura 12 - Cuarto encuentro - Estudiantes de Undécimo “A”
escanean códigos QR e ingresan a la interfaz del recurso.*



Figura 13 - Cuarto encuentro – Aplicación del recurso tecnodidáctico _ Caja de los Anillos Mágicos



Figura 14 – Aplicación de instrumentos de investigación con estudiantes



Figura 15 - Cuarto encuentro – Aplicación de instrumentos de investigación⁴

⁴ En la imagen se observa a los investigadores entrevistando a estudiantes seleccionados en el patio del instituto. Esta actividad formó parte del cierre de las sesiones anteriores y con la que se logró obtener una valoración de parte de los protagonistas.



¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



