

Guía didáctica para docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado

Didactic guide for teachers in the strengthening of basic emotions of second grade children

Mercedes Yanery Alaniz Peña

mercealaniz293@gmail.com

ORCID: 0009-0008-4680-8677

UNAN-Managua/CUR-Estelí

Mtro. Luis Adolfo Hernández Gutiérrez

luishernandezdocencia@gmail.com

ORCID: 0000-0001-8542-9305

UNAN-Managua/CUR-Estelí

Mtro. Erling Modesto Rodríguez Castellón

rodriguezering09@gmail.com

ORCID: 0009-0006-4822-9471

UNAN-Managua/CUR-Estelí

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo la creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024. La investigación está enfocada en el fortalecimiento de las emociones básicas. Se realizó la recolección de datos mediante instrumentos como la entrevista, observación, ya que estos permitieron la obtención de datos de una manera más eficaz y concisa, dando paso para poder desarrollar e implementar la guía didáctica. El enfoque de la investigación es cualitativo de corte transversal, tipo descriptivo y carácter aplicativo. Los principales métodos que se aplicaron en el trabajo de campo podemos destacar los siguientes: se aplicaron entrevistas a docente, diseñadores y psicólogo, como herramienta de recopilación de datos, así como una guía de observación a los materiales didácticos. Se pretende mediante esta investigación ayudar a los estudiantes y docentes de dicho centro en el fortalecimiento y manejo de las emociones mediante la creación de material gráfico que guíe a los niños y docentes en el proceso de aprendizaje, dado que la ausencia de una guía didáctica obstaculiza la enseñanza y el aprendizaje dentro del contexto educativo y a la vez dificulta el funcionamiento de los sentidos. Se pretende que mediante esta investigación los niños y niñas obtengan más conocimientos favorables para el aprendizaje de sus emociones mediante material gráfico que facilite su proceso de aprendizaje en la educación emocional en los niños y niñas.

Palabras claves: Emociones, guía, didáctica, aprendizaje, estudiantes.

Abstract

This research aims to create a didactic guide for teachers in the strengthening of basic emotions of second grade children at the Hermann Gmeiner school in the city of Estelí in the second semester of 2024. Data collection was carried out through instruments such as the interview, observation, since these allowed the obtaining of data in a more effective and concise way, giving way to be able to develop and implement the didactic guide. The research approach is qualitative of cross-sectional, descriptive type and application character. The main methods that were applied in the field work we can highlight the following: interviews with teachers, designers and psychologists were applied, as a data collection tool, as well as an observation guide to the teaching materials. This research is intended to help the students and teachers of this center in the strengthening and management of emotions through the creation of graphic material that guides children and teachers in the learning process, given that the absence of a didactic guide hinders teaching and learning within the educational context and at the same time hinders the functioning of the senses. It is intended that through this research children obtain more favorable knowledge for the learning of their emotions through graphic material that facilitates their learning process in emotional education in children.

Keywords: Emotions, guide, didactics, learning, students.

Introducción

La presente investigación titulada “Creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024”. Tiene como propósito la creación de una guía didáctica orientado a la educación emocional en la infancia. Según Goleman (1995), la educación emocional temprana es clave para el desarrollo integral del niño, ya que le permite gestionar adecuadamente sus emociones y establecer relaciones interpersonales saludables.

Según Cevallos (2023) la falta de recursos didácticos, como libros de texto, puede afectar el aprendizaje de los niños. Esto es porque los materiales de aprendizaje son fundamentales para mejorar la calidad de la enseñanza y el rendimiento de los estudiantes. La falta de una guía didáctica específica para el fortalecimiento de emociones en este contexto genera una brecha en el aprendizaje significativo de los niños, afectando su capacidad de identificar y gestionar sus emociones de manera adecuada.

Sin embargo, actualmente, la escuela carece de material gráfico que faciliten la enseñanza de emociones a temprana edad, lo que dificulta la adquisición de habilidades emocionales claves en los estudiantes, por lo tanto, es necesario destacar la necesidad de incluir a través de materiales gráficos actividades creativas que permitan expresarse emocionalmente, y adaptarse a las necesidades de los niños, a través de contenido puede ser de ayuda para que los maestros logren identificar problemas emocionales temprano y así fomentando un ambiente de aprendizaje positivo.

El trabajo está diseñado para crear material visual que pueda ser de fácil comprensión y utilización, para los maestros y niños dentro del aula. La creación de estos recursos responde a la necesidad de implementar estrategias que ayude a los niños a identificar emociones básicas como la alegría, tristeza, enojo, miedo, entre otros, mediante herramientas gráficas. Por ello, se planteó el siguiente

objetivo general: Diseñar material gráfico para la utilización de la guía didáctica en el fortalecimiento de las emociones que sea de apoyo para estudiantes y docentes, ofreciendo un recurso para la enseñanza de las emociones.

En dicha investigación se realizó una serie de entrevista a docentes, psicólogo y diseñador gráfico donde se recopiló información verídica sobre la realidad educativa. En esta investigación se empleó una investigación cualitativa basada en entrevistas y la observación de grupos escolares. Esta investigación es de corte transversal realizada en el segundo semestre del año 2024, con el fin de demostrar que la creación de materiales didácticos, facilitará fortalecimiento de emociones en los niños y de tipo descriptivo dado que tiene como objetivo caracterizar a la población estudiada. También es una investigación aplicada, dado que tiene como objetivo la creación de material didáctico, para resolver las necesidades de los estudiantes.

El enfoque metodológico permitirá la creación de herramientas gráficas adaptadas a las necesidades de los niños en estas edades contribuyendo a su aprendizaje mediante recursos visuales que faciliten comprensión y expresión de sus emociones.

Materiales y métodos

La presente investigación es de enfoque cualitativo porque no requiere recopilación de datos numéricos y busca analizar, comprender e innovar el aprendizaje de los estudiantes. (Sampieri, 2014); según su tiempo de realización es de corte transversal, es de tipo descriptivo, también es una investigación aplicada.

Para el desarrollo de esta investigación, se escogió el muestreo intencional es una técnica de muestreo en la cual la persona a cargo de realizar la investigación se basa en su propio juicio para elegir a los integrantes que formarán parte del estudio. (Manero, 2023)

Para la recopilación de datos fueron aplicados instrumentos como guía de observación a materiales didácticos para obtener datos para la investigación, así como entrevista a docentes de segundo grado, diseñadora gráfica, a una psicóloga de la clínica psicosocial de UNAN Managua CUR-Estelí y padres de familia.

Con los datos recolectados, se llevó a cabo el procesamiento de estos, donde fueron extraídos los puntos de mayor interés para esta investigación y profundizar sobre la temática que permitirá cumplir con los objetivos de esta investigación, finalizando con la conclusión donde se refuerzan los puntos clave y se resumen las ideas principales. Después de esta última etapa, se llevó a cabo la realización de un informe final detallando todo el proceso.

Resultados y discusión

Para realizar el análisis de resultados se realizó por objetivos, es decir cada objetivo se analiza de forma independiente permitiendo una mejor comprensión, lo que nos ayuda a conocer el hallazgo encontrado durante el proceso investigativo.

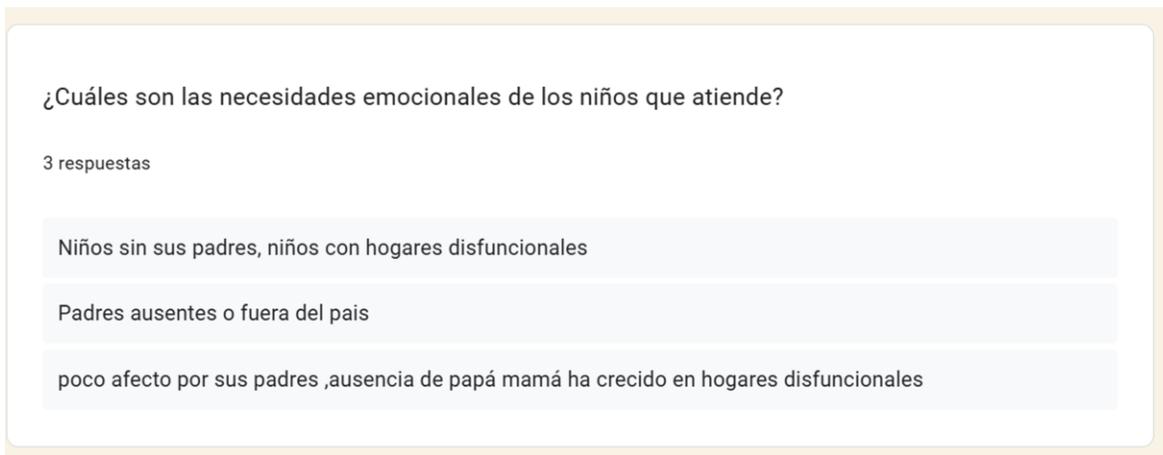
Identificar las necesidades del desarrollo emocional de los niños y niñas en el colegio Hermann Gmeiner.

Para conocer las necesidades y características del desarrollo emocional de los niños y niñas en el colegio Hermann Gmeiner se requiere de un análisis exhaustivo, por tal razón se utilizó el instrumento de entrevista en la cual se plantea una serie de preguntas abiertas donde el entrevistado tiene la libertad de poder contestar sin ninguna presión.

Para analizar los resultados del primer objetivo se aplicó una entrevista a los docentes de segundo grado del colegio.

Figura 03.

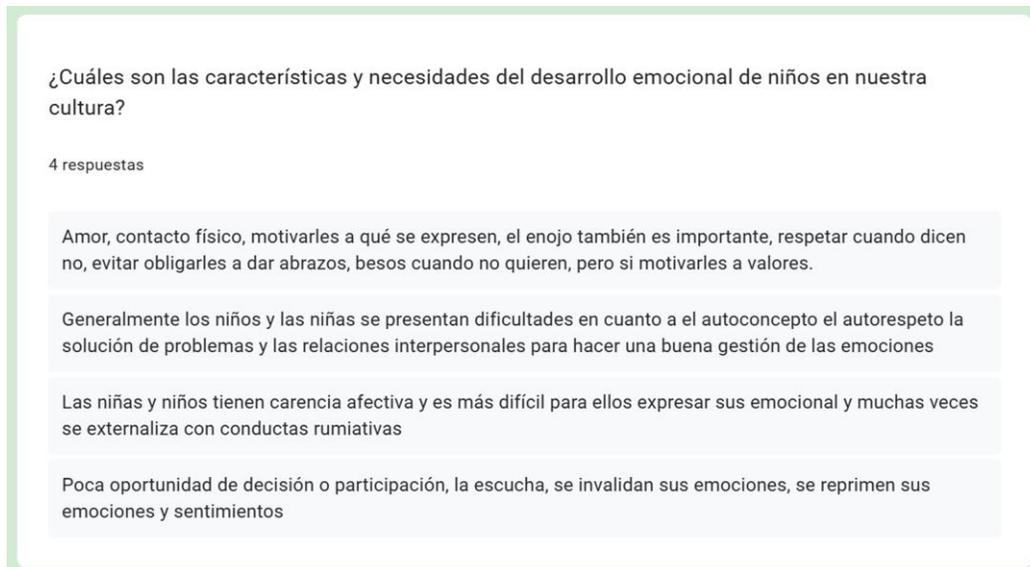
Cuáles son las necesidades emocionales de los niños que atiende



La presente figura nos muestra que las necesidades emocionales de los niños que atiende los docentes radican en que hay niños sin sus padres, es decir hogares disfuncionales, padres que están fuera del país y presentan poco afecto de sus padres.

Figura 04.

Características y necesidades del desarrollo emocional



Siguiendo este análisis se aplicó el instrumento de entrevista a psicólogos para conocer desde su punto de vista cuáles serían las características y necesidades del desarrollo emocional de los niños respondiendo lo siguientes.

La mayoría de los niños presentan dificultades en cuanto al autoconcepto, el auto respeto, la solución de problemas y las relaciones interpersonales.

Otro resultado es la poca oportunidad de decisión o participación esto invalida sus emociones y reprimen sus sentimientos.

En este sentido es necesario abordar este tipo de situaciones que perjudican el aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto, se recomienda una ayuda con profesionales de este ramo para que los niños expresen tales situaciones como es la ausencia de sus padres y algunos casos hay madres y padres que migran a otros países y la tutela pasa a terceras personas.

Determinar material gráfico que será empleado en la creación de la guía didáctica

Para determinar los materiales gráficos que serán empleados en la creación de la guía didáctica en el colegio Hermann Gmeiner se requiere de un análisis detenido, por tal razón se utilizó el instrumento de entrevista en la cual se plantea una serie de preguntas para conocer cómo debería ser una guía didáctica atractiva donde los niños aprendan de una forma agradable.

Se consultó a dos diseñadores gráficos los cuales nos permitieron con sus valiosos aportes poder definir los elementos que debe de contener el guía didáctico. Los cuales dieron sus aportes sobre 5 elementos importantes del diseño gráfico.

Contenido.

Figura 05.

Contenido que debería incluir la guía didáctica

¿Qué tipo de contenido cree que debería incluir esta guía didáctica?

2 respuestas

Teniendo en cuenta la demografía a la que esta dirigido, niños en el proceso de aprender a leer y escribir de manera fluida, recomendaría incluir tantas actividades visuales y de interacción como sea posible, como por ejemplo:

- >Pintura por números/Dibujos para colorear
- >Unir con una línea la pareja correcta
- >Completar la palabra con la vocal faltante
- >Sopa de letras

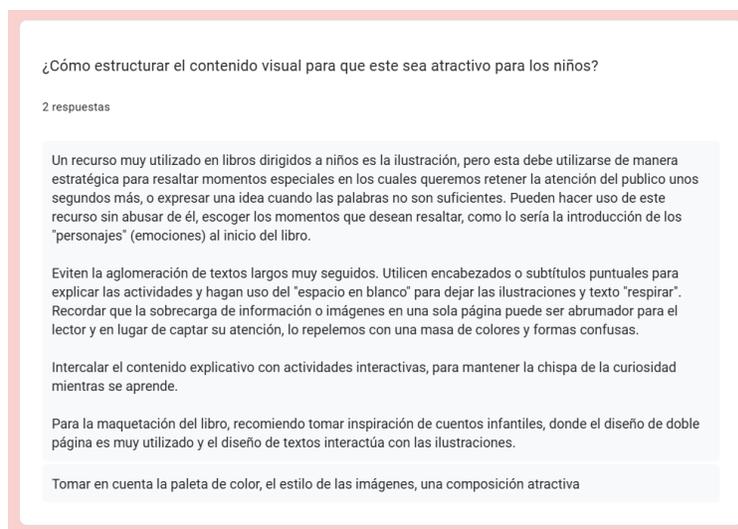
Contenido de texto, imágenes, trabajo práctico, juegos, estrategias de trabajo

El contenido de una guía didáctica los expertos plantean utilizar pinturas, dibujos, ejercicio con una línea a la pareja incorrecta, completar palabras y la sopa de letras. También plantean estrategias de trabajo práctico.

Estos ejercicios se aplican forma lúdica es decir que el estudiante aprenda o construya su conocimiento a base de juegos debido que a esa edad presenta problemas de lectura.

Estructura de contenido

Figura 06.
Estructura de contenido

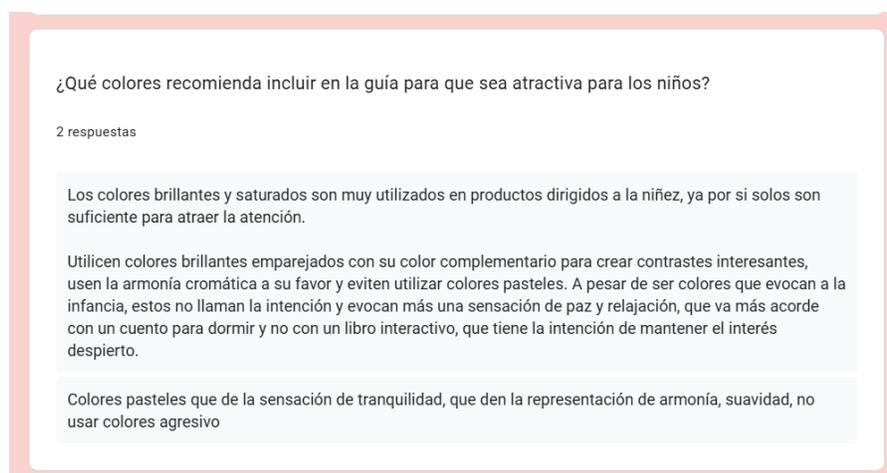


La estructura de contenido de una guía didáctica encontramos que los recursos más usados son las ilustraciones de manera estratégica lo que permite captar la atención del lector este debe hacerse por ejemplo donde se plantea la introducción de personajes o de emociones. También el uso del espacio en blanco es importante lo que permite tener un diseño limpio y aire en la composición de los elementos gráficos evitando así una conglomeración de texto y gráficos.

Además, intercalar el contenido con actividades interactivas despierta la chispa de la curiosidad es una buena opción a tomar en cuenta.

Colores

Figura 07.
Colores que debería incluir la guía



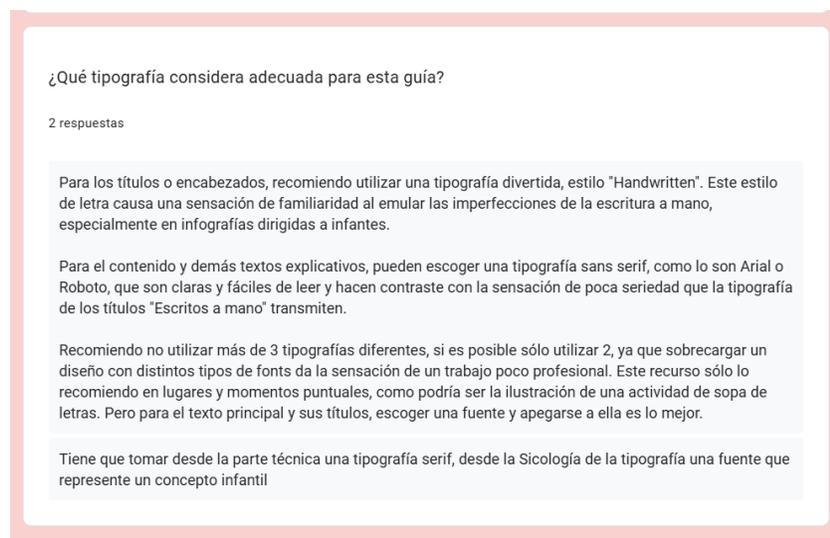
Un elemento importante del diseño gráfico y de la guía didáctica es el color, el cual existen ramas educativas que estudian el significado de los colores. Por lo tanto, es de suma importancia hacer énfasis en los colores.

Utilizar colores brillantes emparejados con su color complementario para crear contrastes interesantes, la armonía cromática a su favor y eviten utilizar colores pasteles. A pesar de ser colores que evocan a la infancia, estos no llaman la atención y evocan más una sensación de paz y relajación.

Tipografía

Figura 08.

Tipografía adecuada para la guía



Otro elemento que no debemos obviar es la tipografía, aquí se hace un estudio de que tipo de letra es el ideal para poder transmitir el mensaje que se desea enviar, en este sentido se analiza de manera detenida que tipo de letra se utilizará.

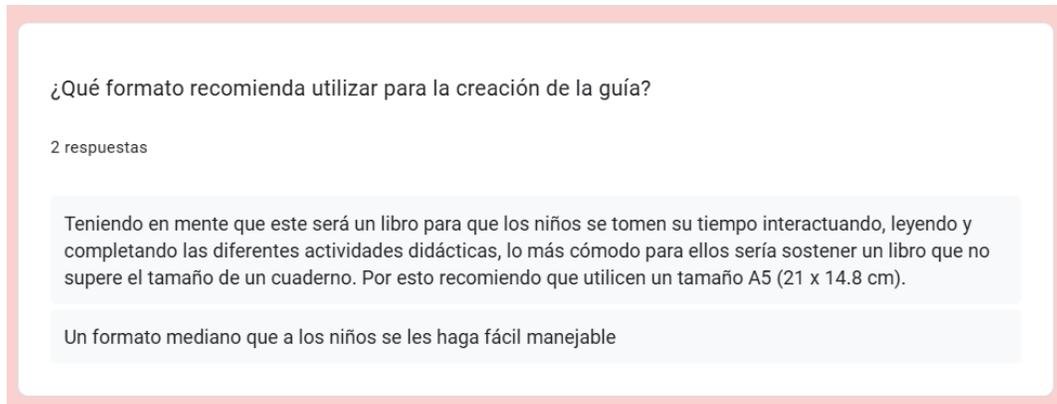
Como resultado se obtuvo que, para los títulos o encabezados, recomiendo utilizar una tipografía divertida, estilo "Handwriting". Este estilo de letra causa una sensación de familiaridad al emular las imperfecciones de la escritura a mano, especialmente en infografías dirigidas a infantes.

Para el contenido y demás textos explicativos, se utiliza una tipografía sans serif, como lo son Arial o Roboto, que son claras y fáciles de leer y hacen contraste con la sensación de poca seriedad.

Formato

Figura 09.

Formato recomendado en la creación de la guía



Existen diversos tipos de formatos en el diseño editorial, disciplina encargada en la diagramación y composición de folletos, guías y libros. En este sentido es importante conocer que formato utilizar en la guía didáctica.

Teniendo en mente que este será una guía para que los niños se tomen su tiempo interactuando, leyendo y completando las diferentes actividades didácticas, lo más cómodo para ellos sería sostener un libro que no supere el tamaño de un cuaderno. Por lo tanto, se recomienda que utilicen un tamaño A5 (21 x 14.8 cm).

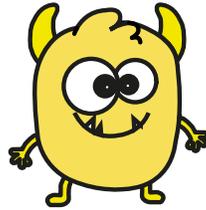
Conociendo los elementos proporcionados durante el proceso investigativo, tales insumos permiten el uso de estos elementos para el diseño de la guía didáctica en el fortalecimiento de las emociones de los niños de segundo grado del colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí.

Diseñar una guía didáctica para el fortalecimiento de emociones básicas para niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024.

Diseñar una guía didáctica efectiva implica estructurar y organizar contenidos y actividades pedagógicas para alcanzar objetivos de aprendizaje específicos. A continuación, se presenta el esquema de la guía didáctica.

Posteriormente, se ha diseñado una guía didáctica para trabajar las emociones que contiene instrucciones de uso para las docentes y adicionales recursos didácticos. Contiene actividades prácticas y dinámicas enfocadas en trabajar la inteligencia emocional. Los docentes pueden utilizar la guía como una herramienta práctica para fortalecer la inteligencia emocional en el aula. Pueden trabajar la guía didáctica integrando sus actividades en las rutinas escolares diarias, dedicando momentos específicos para que los niños identifiquen, expresen y reflexionen sobre sus emociones. Es importante que los profesores se familiaricen previamente con las dinámicas propuestas, preparen materiales como tarjetas, dados y tablas de emociones, y adapten las actividades a las necesidades del grupo. Con el objetivo de experimentar emociones.

Figura 10.
Personaje



El diseño del personaje fue creado como un modelo propio para cambiarle el esquema a los niños y ellos vean otra forma. Esto fomenta su imaginación y les ayuda a entender que las emociones pueden representarse de muchas maneras, no solo a través de estilos ya conocidos. Se eligieron colores que corresponden de manera simbólica a cada emoción para ayudar a los niños a asociar visualmente los sentimientos con colores específicos. Se trabajo con 6 emociones porque son las que observaron en el aula y que se decidió trabajar con ellas para ayudar a la maestra. Se decidió trabajar de manera lúdica para no ejemplificar con la vida de los niños.

1. Caja de las emociones

La actividad **Caja de emociones** consiste en una caja que contiene tarjetas con las emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo, paz y asco. Durante la dinámica, los niños, sentados en círculo, toman turnos para sacar una tarjeta de la caja y representar, a través de gestos, la emoción que aparece en la tarjeta. Esta actividad permite desarrollar las emociones con los niños y niñas mediante la realización de la estrategia.

Figura 11.
Tarjetas para caja de emociones



Instrucciones:

- Se ubica a los niños en el piso, y en el docente se sienta y sostiene la caja de las emociones.
- Pide a los niños que respiren profundo varias veces. Luego le dice que en la caja hay muchas emociones que desean salir y con la ayuda de ellos lo pueden hacer.
- La maestra pide a los niños/as que habrá la cajita de manera individual y saque una tarjeta, él debe de hacer el gesto de la emoción que salga y el resto de los compañeros deben repetir la emoción. Así hasta que haya salido todas.
- La maestra pregunta cómo se sintieron y si han experimentado alguna de esas emociones.

2. Cuento de emociones

La maestra va sacando las tarjetas del delantal y los niños van completando el cuento de acuerdo a la tarjeta que vaya sacando así hasta completar el cuento con todas las emociones.

Instrucciones:

- La maestra ubica a los niños/as en círculo o bien en el piso. Ella se puede disfrazar o utiliza un delantal para simular la portada del cuento.
- La maestra ubica en la bolsa del delantal las tarjetas pequeñas, y pega la tarjeta de la alegría en el pecho encima del delantal e inicia a contar el cuento.
- Una vez la alegría y muestra la tarjeta que está ubicada en el delantal.
- Después de sacar otra tarjeta por ejemplo el enojo los niños/as deben continuar la historia, cuando la maestra dice vino el enojo, ellos deben de completar.
- Después llegó ejemplo: el miedo y...
- Así hasta completar el cuento con todas las emociones.
- El éxito de la estrategia dependerá de la creatividad del docente.

3. Completar con emociones

La maestra copia en la pizarra la idea clave del cuento que está en la guía ella y empieza a contar el cuento haciendo uso de las tarjetas y va pegando en la pizarra las tarjetas que vayan saliendo. Hasta completar el cuento, al final todos deben leer el cuento.

Figura 12.

Completar con emociones



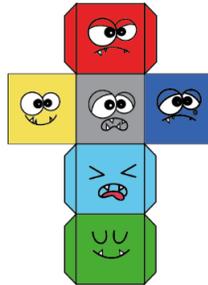
Instrucciones:

- La docente escribe en la pizarra las ideas claves del cuento y luego completa con imágenes.
- Llegó ejemplo la alegría.
- Al **ejemplo** escuela.
- Y todo ejemplo niños lloraron.
- Entonces apareció un ejemplo la alegría.
- Al final todos los niños deben leer el cuento.

4. Dado de las emociones

Figura 13.

Dado de emociones



Instrucciones:

- Ubica a los niños en un espacio amplio y les orienta que lanzará el dado y el niño o niña que esté en donde en el lugar donde cayó el dado debe imitar la emoción.

5. Chalupa de las emociones

Figura 14.

Chalupa de emociones



Instrucciones:

- La maestra conforma 5 grupos y da a cada uno la carta con la imagen de las emociones. Ella tiene la tarjeta suelta y canta la chalupa diciendo “llego la alegría” los niños/ as conforman el equipo deben tomar la carta y colocar la imagen donde corresponda.

6. ¿Cómo me siento hoy?

Instrucciones:

- a) La maestra ubica la tabla de las emociones en espacio del aula o junto a la pizarra al final de la clase le pide que colorean el cartel según la emoción experimental por ejemplo blanca se sintió alegre.
- b) Se dejan varios cuadros según la cantidad de niños.

7. Ejercicios complementarios

Instrucciones: Dibujos y dinámicas de reflexión sobre emociones en situaciones cotidianas.

- a) **Expreso mis emociones:** piensa en una situación vivida y colorea de acuerdo a la emoción que te hizo sentir
- b) **Mis emociones:** colorea cada monstruo de acuerdo a su color. Dibuja algo que te haga sentir esa emoción.

Conclusiones

Para esta investigación se recopiló información donde se obtuvieron datos importantes relacionados con el tema de las emociones. Se logró encontrar antecedentes internacionales y locales que permitirán tener un mayor peso científico en la investigación y de este modo poder determinar el nivel de importancia que puede tener para el centro escolar. Puesto que esto permitirá a los estudiantes fortalecer su inteligencia emocional, con recursos gráficos que facilita el reconocimiento y manejo de las emociones en los niños y niñas en su proceso de aprendizaje de las emociones.

A partir de los resultados obtenidos, se plantea las siguientes conclusiones:

Conforme al primer objetivo que es Identificar las necesidades del desarrollo emocional de los niños y niñas en el colegio Hermann Gmeiner se encontró que los niños enfrentan diversos desafíos emocionales debido a la ausencia de padres, hogares disfuncionales o situaciones de migración parental, lo que repercute en su capacidad para identificar y gestionar emociones. Además, se identificó que algunos niños aún no saben leer, lo cual resalta la necesidad de utilizar recursos educativos que se enfoquen en elementos visuales y actividades dinámicas adaptadas a su nivel de desarrollo.

Para el segundo objetivo que consiste en determinar el material gráfico que será empleado en la creación de la guía didáctica se concluye que los recursos gráficos deben ser atractivos, funcionales y adaptados a las necesidades específicas de los niños de segundo grado. Esto incluye elementos visuales que permitan a los estudiantes relacionarse con las emociones básicas como la alegría, tristeza, miedo y enojo, facilitando su aprendizaje de forma didáctica y entretenida.

En el tercer objetivo planteado que es diseñar una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas para niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner se diseñó una guía didáctica que integra actividades visuales y dinámicas dirigidas a fortalecer el

desarrollo emocional de los niños. Esta guía sirve como una herramienta práctica para los docentes, permitiéndoles abordar de manera efectiva la enseñanza de habilidades emocionales en el aula, mejorando el ambiente educativo y el bienestar de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Cevallos, P. A. (12 de 06 de 2023). *Instituto Tecnológico Universitario Cordillera*. Obtenido de Problemas de falta de recursos en la educación preescolar: Cómo afecta la calidad de la enseñanza:
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3404#:~:text=La%20falta%20de%20recursos%20did%C3%A1cticos,el%20rendimiento%20de%20los%20estudiantes.>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Obtenido de Cutonala.udg.mx:
http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf
- Manero, P. (23 de Agosto de 2023). *Muestreo por juicio o intencional: qué es y sus 6 tipos*. Obtenido de estudiocontar: <https://blog.estudiocontar.com/2023/08/23/muestreo-por-juicio-que-es/>
- Sampieri, R. H. (2014). *Pntificia Universal Javeriana, Cali*. Obtenido de https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/Investigacion_I/material/Unidad_1.1._a_Enfoque_Cuantitativo_y_Cualitativo_Sampieri.pdf