



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE GRADO

Creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024

Alaniz, M.

Asesor/Tutor

Mtro. Luis Adolfo Hernández Gutiérrez

Mtro. Erling Modesto Rodríguez Castellón

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ESTELÍ

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**Centro Universitario Regional Estelí
CUR-Estelí**

Recinto Universitario “Leonel Rugama Rugama”

**Creación de una guía didáctica para los docentes en el
fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo
grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí
en el segundo semestre del 2024**

Tesis para optar al grado de
Licenciada en Diseño Gráfico y Multimedia

Autor

Mercedes Yanery Alaniz Peña

Asesor/Tutor

Mtro. Erling Modesto Rodríguez Castellón

Mtro. Luís Adolfo Hernández Gutiérrez

06 de diciembre 2024



Dedicatoria

Primeramente, agradezco a Dios, por brindarme salud y sabiduría para culminar mi carrera con éxito y obtener esta gran experiencia de vida que me ayudará a seguir creciendo como persona y como profesional.

A mis padres, por todo el esfuerzo hecho en mí, por inculcarme valores y principios que ahora me permiten avanzar por el camino profesional.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, dador de sabiduría que me ha guiado en el transcurso de esta investigación y por llenarme de fortaleza, energía, disciplina y perseverancia para llevar a cabo este estudio.

Agradezco a mis padres este logro porque ellos creyeron y confiaron en mis capacidades, en mi inteligencia, perseverancia y compromiso al momento de cursar mi Carrera.

Mi más sincero agradecimiento al Centro Universitario Regional – CUR Estelí de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, a sus autoridades y docentes por darme la oportunidad de formarme eficientemente como profesionales. De manera especial a mis tutores, MSc. Erling Rodríguez, MSc. Luis Adolfo Hernández por la orientación brindada tanto técnica como metodológica durante el proceso de desarrollo de esta investigación. De igual manera a personas expertas que compartieron su conocimiento y experiencia para impulsarme en el proceso de elaboración de esta investigación.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE ESTELÍ
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS TECNOLOGICAS Y SALUD
"2024: Universidad Gratuita y de Calidad para seguir en Victorias"

Estelí, 04 de diciembre de 2024

CONSTANCIA

Por este medio estamos manifestando que la investigación: ***Creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024,*** cumple con los requisitos académicos de la clase de Seminario de Graduación, para optar al título de Licenciatura en Diseño Gráfico y Multimedia.

El autor de este trabajo es la estudiante: Mercedes Yanery Alaniz Peña, con número de carné 20-50987-2; y fue realizado en el II semestre de 2024, en marco de la asignatura de Seminario de Graduación, cumpliendo con los objetivos generales y específicos establecidos, que consta en el artículo 9 de la normativa, y que contempla un total de 60 horas permanentes y 240 horas de trabajo independiente.

Consideramos que este estudio será de mucha utilidad para la universidad, la comunidad estudiantil y las personas interesadas en esta temática.

Atentamente

Mtro. Luis Adolfo Hernández Gutiérrez
Número ORCID: 0000-0001-8542-9305
UNAN-Managua/ CUR-Estelí

Cc/ Archivo

Mtro. Erling Modesto Rodríguez Castellón
Número ORCID: 0000-0001-8542-9305
UNAN-Managua/ CUR-Estelí

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!

Barrio 14 de abril, contiguo a la subestación de ENEL, Tel 27137734, Ext 7430
Cod. Postal 49 – Estelí, Nicaragua
dcts.curcestelo@unan.edu.ni

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo la creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024. La investigación está enfocada en el fortalecimiento de las emociones básicas. Se realizó la recolección de datos mediante instrumentos como la entrevista, observación, ya que estos permitieron la obtención de datos de una manera más eficaz y concisa, dando paso para poder desarrollar e implementar la guía didáctica. El enfoque de la investigación es cualitativo de corte transversal, tipo descriptivo y carácter aplicativo. Los principales métodos que se aplicaron en el trabajo de campo podemos destacar los siguientes: se aplicaron entrevistas a docente, diseñadores y psicólogo, como herramienta de recopilación de datos, así como una guía de observación a los materiales didácticos. Se pretende mediante esta investigación ayudar a los estudiantes y docentes de dicho centro en el fortalecimiento y manejo de las emociones mediante la creación de material gráfico que guíe a los niños y docentes en el proceso de aprendizaje, dado que la ausencia de una guía didáctica obstaculiza la enseñanza y el aprendizaje dentro del contexto educativo y a la vez dificulta el funcionamiento de los sentidos. Se pretende que mediante esta investigación los niños y niñas obtengan más conocimientos favorables para el aprendizaje de sus emociones mediante material gráfico que facilite su proceso de aprendizaje en la educación emocional en los niños y niñas.

Palabras claves: Emociones, guía, didáctica, aprendizaje, estudiantes.

Abstract

This research aims to create a didactic guide for teachers in the strengthening of basic emotions of second grade children at the Hermann Gmeiner school in the city of Estelí in the second semester of 2024. Data collection was carried out through instruments such as the interview, observation, since these allowed the obtaining of data in a more effective and concise way, giving way to be able to develop and implement the didactic guide. The research approach is qualitative of cross-sectional, descriptive type and application character. The main methods that were applied in the field work we can highlight the following: interviews with teachers, designers and psychologists were applied, as a data collection tool, as well as an observation guide to the teaching materials. This research is intended to help the students and teachers of this center in the strengthening and management of emotions through the creation of graphic material that guides children and teachers in the learning process, given that the absence of a didactic guide hinders teaching and learning within the educational context and at the same time hinders the functioning of the senses. It is intended that through this research children obtain more favorable knowledge for the learning of their emotions through graphic material that facilitates their learning process in emotional education in children.

Keywords: Emotions, guide, didactics, learning, students.

Índice

1. Introducción	1
2. Antecedentes	3
2.1. Antecedentes internacionales	3
2.2. Antecedentes nacionales	4
2.3. Antecedentes Locales.....	4
3. Planteamiento del problema.....	5
3.1. Caracterización general del problema.....	5
3.2. Preguntas de investigación.....	7
4. Justificación	8
5. Objetivos	10
5.1 Objetivo general.....	10
5.2 Objetivos específicos	10
6. Fundamentación teórica	11
6.1 Sentimientos.....	11
6.1.1. Tipos de sentimientos.....	13
6.2 Emociones.....	29
6.2.1 Diferencias entre emociones y sentimientos	29
6.2.2 Clasificación de las emociones	31
6.2.3 Aprendizaje emocional	33
6.2.4 Impacto de las emociones en el aprendizaje	34
6.2.5 Materiales didácticos.....	37
6.2.6 Educación Emocional	41
6.2.7 Didáctica metodológica.....	42
6.2.8 Diseño y Evaluación de Materiales Didácticos.....	43
6.2.9 Literatura infantil como mecanismo de aprendizaje	44
6.2.10 Revisión de materiales actuales	45
7. Hipótesis o supuesto de investigación	48
8. Operacionalización de Variables y/o Matriz de categoría	49
9. Diseño metodológico	51
9.1 Tipo de investigación	51
9.2 Área de estudio	52
9.2.1 Área de conocimiento	52
9.2.2 Área Geográfica	52
9.3 Población y muestra / Sujetos participantes.....	53

9.4 Métodos, técnicas e instrumentos de recopilación de datos.....	55
9.5 Etapas de la investigación.....	56
10. Análisis de resultado.....	60
10.1 Identificar las necesidades del desarrollo emocional de los niños y niñas en el colegio Hermann Gmeiner.....	60
10.2 Determinar material gráfico que será empleado en la creación de la guía didáctica.....	62
10.3 Diseñar una guía didáctica para el fortalecimiento de emociones básicas para niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024.	66
11. Conclusiones.....	72
12. Recomendaciones.....	73
13. Referencias.....	74
14. Anexos.....	84
Instrumento 1. Entrevista dirigida a docentes.....	84
Instrumento 2. Guía de Observación de materiales didácticos aplicado al investigador.....	87
Anexo 3. Entrevista a la diseñadora.....	89
Anexo 4. Entrevista a la psicóloga de clínica psicosocial de UNAN Managua CUR-Estelí.....	90
Anexo 5. Entrevista a padre de familia.....	93
Anexo 6 validación de instrumentos de recolección de datos: Entrevista dirigida a docentes.....	95
Anexo 7 validación de instrumentos de recolección de datos: Guía de observación.....	96
Anexo 8 validación de instrumentos de recolección de datos: entrevista dirigida a diseñadora grafica.....	98
Anexo 9 validación de instrumentos de recolección de datos: Entrevista dirigida a psicóloga.....	100
Anexo 10 validación de instrumentos de recolección de datos: Entrevista a padres.....	102

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Matriz de categoría</i>	49
Tabla 2. <i>Muestra de los docentes del colegio Hermann Gmeiner</i>	54

Índice de figuras

Figura 01. <i>Colegio Hermann Gmeiner</i>	52
Figura 02. <i>Área geográfica del estudio</i>	53
Figura 03. <i>Cuáles son las necesidades emocionales de los niños que atiende</i>	60
Figura 04. <i>Características y necesidades del desarrollo emocional</i>	61
Figura 05. <i>Contenido que debería incluir la guía didáctica</i>	62
Figura 06. <i>Estructura de contenido</i>	63
Figura 07. <i>Colores que debería incluir la guía</i>	64
Figura 08. <i>Tipografía adecuada para la guía</i>	65
Figura 09. <i>Formato recomendado en la creación de la guía</i>	66
Figura 10. <i>Personaje</i>	67
Figura 11. <i>Tarjetas para caja de emociones</i>	68
Figura 12. <i>Completar con emociones</i>	69
Figura 13. <i>Dado de emociones</i>	70
Figura 14. <i>Chalupa de emociones</i>	71
Figura 15. <i>Entrevista a docente</i>	104
Figura 16. <i>Consulta con pedagoga</i>	104
Figura 17. <i>Mostrando guía didáctica a docentes y estudiantes</i>	105
Figura 18. <i>Paleta de color principal</i>	105
Figura 19. <i>Tipografía</i>	105
Figura 20. <i>Tipo de ilustración</i>	106

1. Introducción

La presente investigación titulada “Creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024”. Tiene como propósito la creación de una guía didáctica orientado a la educación emocional en la infancia. Según Goleman (1995), la educación emocional temprana es clave para el desarrollo integral del niño, ya que le permite gestionar adecuadamente sus emociones y establecer relaciones interpersonales saludables.

Según Cevallos (2023) la falta de recursos didácticos, como libros de texto, puede afectar el aprendizaje de los niños. Esto es porque los materiales de aprendizaje son fundamentales para mejorar la calidad de la enseñanza y el rendimiento de los estudiantes. La falta de una guía didáctica específica para el fortalecimiento de emociones en este contexto genera una brecha en el aprendizaje significativo de los niños, afectando su capacidad de identificar y gestionar sus emociones de manera adecuada.

Sin embargo, actualmente, la escuela carece de material gráfico que faciliten la enseñanza de emociones a temprana edad, lo que dificulta la adquisición de habilidades emocionales claves en los estudiantes, por lo tanto, es necesario destacar la necesidad de incluir a través de materiales gráficos actividades creativas que permitan expresarse emocionalmente, y adaptarse a las necesidades de los niños, a través de contenido puede ser de ayuda para que los maestros logren identificar problemas emocionales temprano y así fomentando un ambiente de aprendizaje positivo.

El trabajo está diseñado para crear material visual que pueda ser de fácil comprensión y utilización, para los maestros y niños dentro del aula. La creación de estos recursos responde a la necesidad de implementar estrategias que ayude a los niños a identificar emociones básicas como la alegría, tristeza, enojo, miedo, entre otros, mediante herramientas gráficas. Por ello, se planteó el siguiente objetivo general: Diseñar material gráfico para la utilización de la guía didáctica en el fortalecimiento de las emociones que sea de apoyo para estudiantes y docentes, ofreciendo un recurso para la enseñanza de las emociones.

En dicha investigación se realizó una serie de entrevista a docentes, psicólogo y diseñador gráfico donde se recopiló información verídica sobre la realidad educativa. En esta investigación se

empleó una investigación cualitativa basada en entrevistas y la observación de grupos escolares. Esta investigación es de corte transversal realizada en el segundo semestre del año 2024, con el fin de demostrar que la creación de materiales didácticos, facilitará fortalecimiento de emociones en los niños y de tipo descriptivo dado que tiene como objetivo caracterizar a la población estudiada. También es una investigación aplicada, dado que tiene como objetivo la creación de material didáctico, para resolver las necesidades de los estudiantes.

El enfoque metodológico permitirá la creación de herramientas gráficas adaptadas a las necesidades de los niños en estas edades contribuyendo a su aprendizaje mediante recursos visuales que faciliten comprensión y expresión de sus emociones.

2. Antecedentes

Al momento de desarrollar el estudio, fue necesaria la selección de investigaciones relacionadas sobre el tema de estudio, los cuales están clasificadas como antecedentes internacionales, nacionales y locales.

2.1. Antecedentes internacionales

Piero (2016) realizó una investigación que lleva como tema “Propuesta de material para trabajar la inteligencia emocional en el aula de educación infantil” para la universidad internacional de la Rioja facultad de educación. Con el objetivo de: diseñar material para trabajar la inteligencia emocional en el aula de segundo curso del segundo ciclo de educación infantil. La metodología usada fue basada en el modelo mixto, los instrumentos utilizados fueron observación directa y sistemática, por tanto, los resultados se enfocan en: Dos apartados, el libro juguemos con las emociones y la ruleta del mismo nombre. Con el libro se trabajó principalmente expresiones faciales de las distintas emociones, en la ruleta a partir de este material se trabajaron los componentes que conforman la inteligencia emocional, en dichos materiales se analizó su funcionamiento y utilidad siguiendo el modelo de inteligencia emocional de Salovey y Mayer.

Cando (2021) realizó una investigación titulada “El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial” en la Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Con el objetivo de: determinar la incidencia del cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. La metodología utilizada fue: Los métodos científicos, inductivo - deductivo, descriptivo y, analítico -sintético los resultados se enfocan en: se mostraron resultados satisfactorios, es decir, mediante la aplicación de las actividades planteadas, se observó un cambio en lo que respecta al desarrollo emocional, la mayor parte de los niños tenían dificultad para reconocer, comprender y manejar sus emociones y las de los demás. Se concluye que, los cuentos infantiles son esenciales para trabajar el área emocional. Siendo recomendable, que las educadoras: diseñen como parte de la jornada diaria actividades que involucren esta valiosa herramienta para potenciarla.

2.2. Antecedentes nacionales

Trujillo (2022) realizó una investigación que lleva como título “Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos” para el Ministerio de Educación MINED. Con el objetivo de: Favorecer el crecimiento físico, emocional, intelectual y social de las personas, promover la comunicación y mejora de la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familia. La metodología utilizada fue: Metodología integral y participativa que se centró en componentes clave como el enfoque Integral, Participación y Colaboración. Los resultados se enfocan en: Brindar a docentes, directores, subdirectores, asesores, enlaces de Consejería y comunidad educativa, las orientaciones y recursos de apoyo necesarios que guíen el proceso de acompañamiento socioemocional oportuno a niñas, niños, adolescentes, jóvenes, sus familias o cualquier integrante de la comunidad educativa que viven una situación de riesgo o que afectan su bienestar emocional, así como de derivación a la atención especializada, en caso de que se requiera.

2.3. Antecedentes Locales

Frander et al (2021) realizó una investigación titulada “Elaboración de materiales didácticos que faciliten el desarrollo educativo de los niños y niñas con discapacidad auditiva en la Escuela Especial Estelí, CDI Héroes y Mártires de Ayapal en el segundo semestre del año 2020” para la universidad UNAN-Managua, CUR-Estelí. Con el objetivo de: Crear materiales didácticos adecuándose a las necesidades y demandas de los alumnos y docentes con discapacidad auditiva en la Escuela Especial Estelí, CDI Héroes y Mártires de Ayapal. La metodología utilizada fue basada en el método científico con dos etapas principales: investigación descriptiva y aplicada. Por tanto, los resultados se enfocan en: Cada uno de los materiales didácticos realizados se diseñaron empleando técnicas que permitieron a los alumnos captar su atención de una manera visual mucho más eficaz, además haciendo uso del lenguaje de señas, lo que permitirá poder relacionarse con los demás niños y niñas, incluso facilitará la comunicación entre sus familiares, ya que muchas veces, incluso a ellos, se les dificulta el poder explicarle ciertos temas.

3. Planteamiento del problema

3.1. Caracterización general del problema

En las diversas escuelas de Estelí existen materiales que ayudan a conocer el fortalecimiento de las emociones para niños de segundo grado, en este sentido es necesario crear documentos o guías que sirvan para el fortalecimiento de las emociones.

Existen escuelas que carecen de este material por lo que dificulta que estas emociones sean desarrolladas por los docentes para que estos lo estudien o lo analicen con sus estudiantes.

Goleman (1995) menciona que la educación emocional es fundamental para el bienestar del estudiante, y la falta de recursos específicos impiden que los educadores puedan abordar este tema. Sin estrategias adecuadas para trabajar las emociones, se corre el riesgo de que estos conviertan en problemas más serios.

Según Sevilla (2016) argumenta:

Desde el nacimiento, niños y niñas se desarrollan en un ambiente impregnado de emociones. De esta manera, durante los primeros años de vida, el menor aprenderá a manifestar sus propias emociones, a recibir las de los demás, y a responder ante ellas tratando de controlar sus propias emociones. La forma en cómo realice este aprendizaje y en cómo se desarrolle emocionalmente dependerá su bienestar y calidad de vida.

La causa de esta problemática es diversa. Aunque los maestros reciben un módulo de habilidades socioemocionales como parte de su formación docente. Se observó una escasa aplicación de estrategias interactivas para el control y gestión de emociones. Por lo tanto, es necesario destacar el uso de incluir esta guía didáctica como una herramienta complementaria para que el docente pueda trabajar de manera eficiente.

El MINED desarrolla el módulo de Habilidades Socioemocionales en la Formación Docente (EPI) el cual se enfoca en el desarrollo de competencias emocionales y sociales que son esenciales para el desempeño efectivo de los docentes. Este módulo tiene como objetivo integrar el bienestar personal y la gestión emocional en el contexto de la enseñanza, ya que estas habilidades son

fundamentales para promover un ambiente de aprendizaje positivo, inclusivo y enriquecedor para los estudiantes.

En el centro escolar, se observó la falta de materiales didácticos y herramientas de aprendizaje que pueden ser clave en el proceso de fortalecimiento de emociones en los niños, donde muchos de los materiales didácticos del centro están enfocados en la educación intelectual y pocos en la educación de las emociones y los sentimientos.

En este centro, se ve la carencia de estrategias para trabajar las emociones en la temprana edad, por lo tanto, es necesario destacar la necesidad de incluir a través de materiales didácticos actividades lúdicas, creativas que permitan a los niños expresarse emocionalmente, y adaptarse a las necesidades de los niños, que permitan el desarrollo de habilidades en los estudiantes a través de contenido especializado que puede ser de ayuda para que los maestros logren identificar detectar y abordar problemas emocionales temprano y así prevenir problemas más graves en el futuro fomentando un ambiente de aprendizaje positivo.

A partir de lo anterior, en esta investigación se aborda el tema de las emociones ya que es un tema muy importante debido a que los niños vayan conociendo desde esa edad los tipos de emociones. Por lo tanto, es necesario destacar la necesidad de la creación de una guía didáctica como alternativa de aprendizaje de las emociones en los niños.

Martín (2020) declara que “carencia en las habilidades de inteligencia emocional afecta a los estudiantes dentro y fuera del contexto escolar. Para lograr una educación integral en los niños, es necesario incluir la enseñanza emocional”. La enseñanza no se limita a impartir conocimientos académicos, sino también a dotarlos con las herramientas esenciales para enfrentarse a los retos emocionales que puedan presentarse en su día a día.

A su vez Daza (2023) plantea, “Para dar una solución a este problema se propone la creación de una guía didáctica centrado en el fortalecimiento de las emociones básicas, que incluya actividades creativas, diseñadas específicamente para ayudar a los niños en su proceso de aprendizaje de las emociones. Se pretende que la guía sea también una herramienta de apoyo para los maestros del centro escolar Hermann Gmeiner.”

La implementación de esta guía didáctica podría tener varios beneficios. Serviría como una herramienta para los docentes, quienes tendrían un recurso concreto para abordar la educación emocional en el aula, el uso de recursos gráficos facilitará captar la atención y comprensión de los niños, proporcionará una herramienta de apoyo que permitirá a los niños identificar sus emociones de manera visual a través de actividades y ejercicios visuales, fomentará la creación de dinámicas interactivas que inviten a los niños a participar en su aprendizaje.

El propósito de este trabajo es diseñar material gráfico que sea de ayuda para los maestros y niños, este trabajo no busca erradicar el problema, sino aportar en el proceso de aprendizaje de las emociones en los niños del colegio Hermann Gmeiner. Mostrándoles una posible manera de explorar su mundo interior a través de material gráfico. El diseño de la guía didáctica aborda el tema de las emociones que puede ayudar tanto a niños como maestros en el proceso de un aprendizaje integral en el aula.

3.2. Preguntas de investigación

A partir de la problemática anteriormente expuesta se plantean las siguientes interrogantes:

Pregunta general

- a) ¿Cómo una guía didáctica para el fortalecimiento de emociones básicas podría ayudar a niños de segundo grado a identificar sus emociones en el centro escolar Hermann Gmeiner?

Preguntas específicas

- a) ¿Cuáles son las necesidades del desarrollo emocional de los niños y niñas del colegio Hermann Gmeiner?
- b) ¿Qué tipo de materiales gráficos son necesarios para la creación de una guía didáctica?
- c) ¿Cómo explicar el proceso de creación y utilización de la guía didáctica que oriente a los niños y niñas para que puedan comprender las emociones?

4. Justificación

Este estudio nace a partir de la falta de una guía didáctica para el fortalecimiento de emociones básicas para niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024. Se observó un número reducido de herramientas de aprendizaje que pueden ser clave en el proceso de identificación de emociones en los niños, normalmente están enfocados en la educación intelectual y ninguno a la educación de las emociones y los sentimientos.

Los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del entorno permiten una variedad de recursos para la confección de diversos materiales. Los materiales deben ser funcionales, visualmente atractivos, de fácil uso, seguros (no peligrosos), útiles para el trabajo grupal e individual, acordes a los intereses y la edad de los estudiantes. (Ministerio de educación, 2019). Dicho material ayudará a la concentración, desarrollar la imaginación y creatividad; incluirá objetos educativos que incorporan ilustraciones y palabras, para contar una historia, que tienen como objetivo promover el reconocimiento de sentimientos y emociones, así como también el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades básicas de los niños.

Realizar una guía didáctica para el fortalecimiento de emociones básicas trabaja sobre la idea de que todos los individuos pueden desarrollarse, conocer y enriquecerse; apuesta al aprendizaje de todos los niños y niñas, por lo tanto, nos da pautas, principios, recomendaciones de cómo lograrlo.

Es necesaria en tanto, teorizar para explicar situaciones y ofrecer repertorios de acciones para enseñar. Además de proporcionar experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionan de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo.

Las guías didácticas ofrecen contenidos que facilita la enseñanza de conceptos, además pueden ser adaptados para satisfacer diferentes necesidades educativas, así como para fomentar el desarrollo del lenguaje, la comprensión lectora y la imaginación. (Equipo oportunidad, 2024) Contar con el uso de material concreto desde los primeros años, permite ofrecer a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que ejercitar la práctica de normas de

convivencia y el desarrollo de valores: cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, entre otros. Es importante considerar que dentro de las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje, la etapa inicial es concreta para lograr buenos niveles de abstracción en los niveles superiores. Por lo tanto, elaborar material específico permite mejores niveles de eficiencia en el aula.

El principal beneficio que se obtendrá con la creación de esta guía didáctica es aprender sobre las emociones, y el correcto desarrollo en la niñez. Así como fomentar el interés por comunicarse e interactuar unos con otros. Igualmente, responde al plan nacional de lucha contra la pobreza plantea potenciar el desarrollo de talento humano, el Gobierno mantendrá como una de sus políticas, la promoción de la Educación inclusiva, equitativa y de calidad, para promover mejores oportunidades para todos (as) los(as) nicaragüenses, incluyendo opciones para que los Bachilleres obtengan un Título Técnico Medio o similar al graduarse. Por ello, al tener estudiantes bien fortalecidas las emociones tendremos profesionales con talento humano (Plan nacional de lucha contra la pobreza , 2021, pág. 88)

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Diseñar guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de las emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024.

5.2 Objetivos específicos

- Identificar las necesidades del desarrollo emocional de los niños y niñas en el colegio Hermann Gmeiner.
- Determinar el material gráfico que será empleado en la creación de la guía didáctica.
- Diseñar una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas para niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024.

6. Fundamentación teórica

Para dar un sustento científico a la tesis se realizó un análisis profundo de la información donde se plantea los diversos puntos de vistas de los autores, lo que permite tener una seguridad de nuestro fundamento teórico.

6.1 Sentimientos

“Sentimiento es un estado afectivo del ánimo que son provocados por una emoción hacia una persona, animal, objeto o situación. Asimismo, un sentimiento también se refiere al hecho de sentir y sentirse.” (Núñez & Varcácel, 2016, pág. 9)

“Son las expresiones mentales de equilibrio o desequilibrio interno. Es importante remarcar que "alegría y tristeza son en gran parte ideas del cuerpo en el proceso de maniobrar para situarse en estados de supervivencia óptima”. (Otero, 2006)

Los sentimientos derivan de las emociones, que son las reacciones orgánicas o instintivas que experimenta un individuo y responde a ciertos estímulos externos. Por tanto, los sentimientos se originan mediante la valoración racional de las emociones y de aquello que las ocasiona. Los términos sentimiento y emoción no son sinónimos, pero están relacionados. Para que se genere un sentimiento previamente ha de experimentarse una emoción hacia una persona, animal, situación, objeto, entre otros.

Diversos estudios psicológicos han determinado cómo, tras la experiencia de una emoción, los sentimientos activan un conjunto de neurotransmisores en el cerebro. Esto permite a la persona reaccionar y dar respuesta de manera consciente ante un hecho, individuo, animal u objeto. Por tanto, los sentimientos generan una serie de procesos mentales que, para algunos psicólogos, determinan la personalidad. Sin embargo, esto puede variar en función de las tendencias dinámicas de los sentimientos que se experimenten.

Es decir, los sentimientos funcionan como una herramienta emocional que permite la interrelación, toma decisiones, estado de ánimo e, incluso, estado de salud y gesticulación de cada individuo.

En el ámbito médico, el término "sentimiento" se refiere a una experiencia subjetiva emocional, que puede ser provocada por una variedad de estímulos tanto internos como externos, y que juega un papel crucial en la salud y el bienestar de los individuos. Los sentimientos son componentes fundamentales de las respuestas humanas a experiencias vitales, y están en el corazón de aspectos esenciales de la Medicina, como el dolor, el sufrimiento, la alegría, el amor, la tristeza y la empatía.

Los sentimientos están estrechamente relacionados con las emociones, pero mientras que las emociones son respuestas fisiológicas y psicológicas automáticas a determinados estímulos, los sentimientos son las experiencias subjetivas y conscientes de esas emociones. En otras palabras, los sentimientos son cómo experimentamos nuestras emociones a nivel personal. Por ejemplo, podemos sentir felicidad (el sentimiento) como resultado de ganar un premio (la emoción).

Los sentimientos también están intrínsecamente relacionados con la salud mental. Los trastornos de salud mental, como la depresión, la ansiedad, el trastorno bipolar y la esquizofrenia, a menudo se caracterizan por alteraciones en los sentimientos. Estas pueden incluir tristeza o desesperanza en la depresión, miedo o preocupación en la ansiedad, así como euforia o irritabilidad en el trastorno bipolar.

Los sentimientos también desempeñan un papel fundamental en la medicina somática. Por ejemplo, el sentimiento de dolor es una señal de que algo puede estar mal en el cuerpo, y puede llevar a las personas a buscar atención médica. Los sentimientos de fatiga o debilidad pueden ser síntomas de una variedad de enfermedades físicas, como la anemia, la enfermedad cardíaca o el cáncer.

José Rodríguez, (2009) Menciona que:

Además, los sentimientos pueden tener un impacto significativo en la salud física. Por ejemplo, los sentimientos de estrés o ansiedad crónica pueden aumentar el riesgo de una serie de enfermedades físicas, incluyendo enfermedades del corazón, diabetes y trastornos del sistema inmunológico. Por otro lado, los sentimientos positivos, como la felicidad y el optimismo, pueden tener beneficios para la salud, incluyendo una mejor función inmunológica y una mayor longevidad.

En el contexto de la atención médica, el reconocimiento y la atención a los sentimientos de los pacientes es una parte esencial de la práctica médica. Esto incluye la evaluación del dolor y otros síntomas físicos, la evaluación de los sentimientos relacionados con la salud mental, y la consideración de los sentimientos del paciente en la toma de decisiones sobre el tratamiento. También puede incluir el manejo de los sentimientos del propio médico en respuesta a las experiencias de sus pacientes, que pueden ser un componente importante del estrés y el agotamiento en la medicina. (Clínica Universidad de Navarra, 2023)

6.1.1. Tipos de sentimientos

Otra cuestión es que los sentimientos que estas nos generan nos conduzcan a sensaciones placenteras o no, a conductas que nos dañan o no, etc. Sin más preámbulo, te contamos en qué consisten los 27 tipos de sentimientos. (La mente es maravillosa, 2023)

6.1.1.1 Euforia

La euforia es un estado mental y emocional en el cual se manifiesta exacerbación del estado de ánimo, que proviene de un sentimiento de alegría o de sensaciones placenteras. Dado que su duración es breve, la mayoría de las veces se puede entender como una condición de reacción natural a los estímulos. (Gaceta UNAM, 2022)

Según (Díaz, 2022) menciona:

La euforia es un estado de ánimo que nos hace estar especialmente alegres, emocionados o excitados. Es normal que los niños sientan euforia ante situaciones que se salen de lo cotidiano y que resultan particularmente atractivas para ellos.

Es una condición de reacción natural a los estímulos. A pesar de que se le da una connotación positiva, dependerá de la manera en que se gestiona la emoción, ya que, al ser una exacerbación de la sensación de bienestar y un estado alterado de la consciencia, los individuos pueden ponerse en riesgo a sí mismos y a los demás. (Gaceta UNAM, 2022)

La euforia funciona como un motor que impulsa a los niños a participar más en su entorno, ya sea en actividades físicas o creativas. Al experimentar esta sensación intensa de felicidad, los niños tienden a buscar repetidamente esas actividades que les producen placer, lo que fortalece su

aprendizaje. Esto también puede reforzar su autoestima, ya que asocian el logro o la participación en esas actividades con una recompensa emocional positiva. Sin embargo, creo que es importante enseñarles a regular esta emoción, ya que un exceso de euforia sin autocontrol podría llevarlos a la sobreestimulación o dificultades para enfocarse en otras tareas que requieren calma y concentración.

6.1.1.2 Optimismo

Según (Espinoza, 2022) El optimismo es una actitud mediante la cual se considera lo bueno, favorable o deseado como algo que se puede manejar. En este sentido, se ha descrito como un estilo explicativo de lo que le ocurre a una persona.

El optimismo se considera un elemento crucial en la educación de los niños, ya que les ayuda a desarrollar habilidades útiles para la vida, como la resiliencia, la autoconfianza y la autoestima. Esta actitud les ayudará a tener éxito en el futuro, ya que les ayudará a resolver problemas y desafíos de la vida con creatividad. Esto significa que los niños optimistas tratarán de buscar soluciones a los problemas en lugar de rendirse ante ellos y les fomenta el pensamiento crítico. (Seligman, Reivich, Jaycox, & Gillham, 1995)

Es una de las mejores actitudes que podemos fomentar en los niños. Ayudarles a ver el lado positivo de las cosas no solo los hace más felices en su día a día, sino que también les da herramientas para enfrentarse a los problemas con más confianza. He visto que cuando un niño es optimista, se atreve a probar cosas nuevas, no se rinde fácilmente, y cuando las cosas no salen como espera, en lugar de desanimarse, busca otras soluciones. Creo que esta forma de ver la vida no solo les ayuda en el presente, sino que los prepara para manejar situaciones difíciles en el futuro de una manera más saludable y positiva.

6.1.1.3 Gratitud

La gratitud es la capacidad que el individuo posee de poder agradecer, de poder reconocer los dones recibidos por un bienhechor. (González Nunes & Rodríguez Cortés, 2003)

Es uno de los valores más apreciados y respetados a la hora de educar a los niños. El aprender a dar las gracias o agradecer aporta bienestar y reconocimiento a los niños. Como todos los demás valores, se enseña a dar las gracias con el ejemplo, modelando para los niños nuestras propias

acciones de agradecer. Padres agradecidos y considerados criarán a hijos agradecidos y considerados. (Medina, Cómo educar en valores a los niños, 2018)

La gratitud forma niños empáticos, respetuosos y felices, ayuda a todas las personas a sentir emociones más positivas, saborear buenas experiencias, lidiar con la adversidad, mejorar su salud, construir relaciones más sólidas. (Haadi, 2023)

La gratitud es mucho más que simplemente dar las gracias; es una actitud que cambia nuestra forma de ver el mundo. Cuando somos agradecidos, nos enfocamos en lo positivo y aprendemos a apreciar las pequeñas cosas que a menudo damos por sentadas. Creo que enseñar a los niños a ser agradecidos desde una edad temprana no solo les ayuda a construir relaciones más fuertes, sino que también los hace más conscientes y respetuosos con los demás.

6.1.1.4 Afecto

Sánchez (2022) menciona que el afecto se define como:

La expresión subjetiva del estado de ánimo, es decir, es el modo de exteriorizar las emociones. Por esta razón, el afecto puede ser positivo vinculado con una muestra de agrado hacia un objeto o persona, pero también negativo. (cuando ya no hablamos tanto de un sentimiento).

Desde pequeño todos los adultos tienen necesidades afectivas, por lo que el desarrollo afectivo y social de los niños es un elemento clave para su aprendizaje, ya que se trata del proceso mediante el cual los infantes construyen su identidad e identifican las emociones que estarán presentes a lo largo de su vida. En algunos casos, estas capacidades afectivas llegan a marcar un antes y un después en la toma de decisiones. Un niño con un desarrollo afectivo y emocional adecuado se convertirá en una persona segura de sí misma. Además, tendrá una capacidad de autocontrol y autoestima que potenciará el resto de sus capacidades, así como avanzará en la promoción de conductas positivas. (García, 2019)

El afecto es uno de los pilares más importantes en la vida de un niño. No solo les da seguridad, sino que también los ayuda a formar vínculos saludables con los demás. Cuando un niño siente afecto, se siente valorado y comprendido, lo que refuerza su autoestima y les enseña a cuidar de

las emociones de los otros. Creo que el afecto, tanto en palabras como en gestos, les da la confianza para explorar el mundo, sabiendo que siempre contarán con un lugar de apoyo al cual recurrir.

6.1.1.5 Admiración

Es el sentimiento que nace cuando sentimos aprecio hacia algo o alguien. Sentimos admiración por las cosas que nos parecen interesantes, bellas, diferentes, especiales. La admiración es la palabra que nos permite expresar aquella consideración especial que se siente o tiene para con alguien o algo, por el afecto o las cualidades que disponen, según corresponda, es importante destacar que la admiración está directamente vinculada a la subjetividad, porque lo que para alguno es materia de admiración para otra persona puede no serlo para nada. (Ucha, 2013)

La admiración es un sentimiento que va más allá de simplemente apreciar a alguien o algo. Cuando admiramos a una persona, es porque vemos en ella cualidades o logros que nos inspiran y nos motivan a ser mejores. A través de la admiración, los niños aprenden valores, actitudes y comportamientos que luego intentan imitar. En mi opinión, es importante que los adultos seamos conscientes de cómo influimos en los niños, ya que ellos absorben lo que ven en las personas que admiran. Fomentar en ellos la admiración por buenas cualidades, como la empatía, la dedicación o la creatividad, puede ayudarlos a desarrollar una autoestima sólida y a tener referentes positivos en su vida.

6.1.1.6 Felicidad

La filosofía de Aristóteles considera la felicidad como el supremo bien y el fin último del hombre. Es la máxima aspiración humana y resulta del todo posible lograrla conjugando los bienes externos, del cuerpo y del alma. (Martínez, 2018)

Es muy importante enseñarles a los niños a vivir felices, a vivir con alegría, a disfrutar de las pequeñas cosas que nos ofrece la vida y, también, es necesario enseñarles a celebrar los pequeños momentos positivos de cada día. Es muy fácil compartir la alegría y comunicarla, pero también es muy fácil y peligroso caer en el ‘reírse de’ en lugar de ‘reírse con’. Aquí hay que tener mucho cuidado: los niños deben saber diferenciar desde pequeños estos dos conceptos. (Comunicaciones CCH, 2022)

La felicidad es algo que, aunque parezca sencillo, tiene un gran impacto en la vida de los niños. Cuando los niños se sienten felices, no solo disfrutan el momento, sino que también se sienten más seguros, confiados y abiertos a aprender y explorar. En mi opinión, la felicidad en la infancia se construye a través de pequeños momentos cotidianos, como sentirse amado, valorado y respetado. Los niños que crecen en un entorno lleno de cariño y apoyo emocional tienden a ser más resilientes, capaces de afrontar mejor los retos, y más empáticos con los demás.

6.1.1.7 Amor

El amor no tiene una forma definida, estable o absoluta, hay diferentes definiciones y forma de abordarlo. Al hablar del amor se tiene que poner mucha atención para ver si en verdad se está refiriendo a este concepto pues con frecuencia se confunde o se vincula con otros conceptos a fines. (Aguilar Méndez & Santos Vega , 2013)

Es de gran importancia el amor que recibe el niño para su adecuado progreso nivel mental y físico. Principalmente en sus primeros años de vida, que es cuando se da el mayor desarrollo cerebral. El afecto que recibe el niño lo protegerá no solo de desarrollar posibles enfermedades mentales, sino también de tener un adecuado sistema inmune para enfrentar cualquier enfermedad y desafío. No olvides que el amor de los padres y del entorno social del niño es fundamental para su vida. (Ayala, 2022)

El amor que un niño recibe no solo define su manera de relacionarse con los demás, sino también cómo se ve a sí mismo. Creo que cuando un niño se siente amado, desarrolla una seguridad interna que le permite enfrentar las dificultades con más confianza. Este amor le enseña que es valioso, que merece cuidado y atención, lo que se refleja en su capacidad de dar amor a los demás. Además, creo que el amor es el primer paso para formar la empatía en los niños, ya que cuando crecen sintiendo ese afecto genuino, aprenden a ser compasivos y a conectarse emocionalmente con quienes los rodean.

6.1.1.8 Esperanza

La esperanza, es un rasgo cognitivo, una mentalidad que nos permite plantearnos objetivos en nuestra vida (profesionales, personales, de salud, etc.); junto con la capacidad para establecer las rutas o pasos para alcanzar dichos objetivos y la capacidad para mantener un pensamiento

motivador que me permita iniciar y persistir en la consecución de los mismos a pesar de los obstáculos y dificultades para alcanzarlos. (Flores Lucas, 2020)

La esperanza en los niños es uno de los valores más importantes que pueden desarrollar. Esta virtud, provoca que los pequeños nunca pierdan la fe y que no se dejen llevar por el desánimo cuando las cosas no van como deberían. Los niños que tienen esperanza son más felices y están más satisfechos con la vida; incluso logran mejores resultados académicos y mantienen mejores relaciones sociales. Por el contrario, los niños carentes de esperanza no intentan lograr sus objetivos, tienen malas relaciones y se sienten impotentes. (Rojas Ramos, 2021)

La esperanza en los niños es algo que me parece fundamental. Ellos siempre ven el mundo con ilusión y optimismo, lo que les permite enfrentarse a los problemas con una actitud positiva, convencidos de que las cosas pueden mejorar. Creo que es importante fomentar este tipo de pensamiento en los niños porque, cuando se enfrentan a dificultades, la esperanza los ayuda a mantenerse firmes y no rendirse.

6.1.1.9 Humor

El sentido del humor se estima como una de las fortalezas del ser humano, se liga a una capacidad para experimentar y/o ponderar una reacción muy específica, la risa ya sea observable o no y de esta manera obtener o mantener un estado de ánimo positivo. (Losada & Lacasta, 2019)

El humor es lo que hace que algo sea gracioso; y el sentido del humor es la capacidad de reconocerlo. Una persona con el sentido del humor bien desarrollado tiene la capacidad de reconocer qué es lo que los demás consideran gracioso y les pueden hacer disfrutar con este tipo de cosas. (Mary L. Gavin, 2015)

Según (Mary L. Gavin, 2015) plantea:

Los niños con sentido del humor son más alegres y más optimistas, tienen una mayor autoestima y son capaces de aceptar mejor las diferencias (entre ellos y los demás). Los niños que son capaces de apreciar y compartir el humor caen mejor a sus iguales y son más

capaces de sobrellevar las adversidades que puede conllevar la infancia, desde un cambio de residencia hasta que se metan con ellos o que reciban acoso escolar a la hora del patio.

El sentido del humor no solo ayuda a los niños desde el punto de vista emocional o social. Las investigaciones muestran que las personas que se ríen más están más sanas, son menos propensas a la depresión y pueden tener una mayor resistencia a la enfermedad y a los problemas físicos. Experimentan menos estrés; tienen la frecuencia cardíaca, el pulso y la tensión arterial más bajos; y digieren mejor. La risa hasta puede ayudar a los seres humanos a soportar mejor el dolor, y los estudios muestran que mejora la función inmunitaria. (Mary L. Gavin, 2015)

6.1.1.10 Satisfacción

La satisfacción representa la sensación de placer que tienen las personas cuando han hecho realidad un deseo o han cubierto una necesidad. Es un elemento subjetivo de cada quien ya que no todas las personas se sentirán satisfechas ante resultados similares. Aunque la satisfacción de las necesidades básicas como comida, vivienda y trabajo son un requerimiento para sentirse completos, hay personas que siempre desean más y por lo tanto nunca están satisfechos con lo que tienen. Un sinónimo de satisfacción es placer, aunque también puede ser gozo o complacencia. (Pérez M. , 2024)

La satisfacción en los niños es fundamental para su bienestar emocional y desarrollo. Cuando un niño siente que ha alcanzado algo que se propuso, como completar una tarea o aprender algo nuevo, su autoestima se fortalece. Además, esa sensación de logro les enseña a disfrutar el proceso de superación personal. Es importante que aprendan a encontrar satisfacción no solo en los grandes logros, sino también en los pequeños avances cotidianos, ya que esto les ayudará a ser más resilientes y a disfrutar más plenamente de su vida.

6.1.1.11 Sorpresa

La sorpresa es un estado caracterizado por la interrupción del procesamiento mental normal, lo que le permite al individuo responder ante los cambios, estímulos o eventos inesperados. Esta emoción nos ayuda a centrar de manera aguda nuestra atención en un punto concreto, lo que nos

hace más ágiles a la hora de evaluar situaciones desconcertantes. A veces, tal como lo sugiere (Ekman, 1972) , la sorpresa nos ayuda a interactuar entre nosotros.

La sorpresa es una emoción primaria, una alteración emocional causada por algo inesperado, por algo imprevisto, novedoso o extraño, cuya principal consecuencia es desviar toda nuestra atención hacia lo que la causó. Esta emoción se clasifica como neutra o ambigua, puesto que nunca es negativa ni positiva; lo que se puede clasificar como positivas o negativas son las reacciones que surgen a partir de esta emoción. La sorpresa dura pocos segundos, pues se convierte en otra emoción, dependiendo del hecho que la causó, y de cómo la interpreta la persona. (UNAM, 2022)

Es una de las emociones más naturales y frecuentes en los niños, ya que están constantemente descubriendo el mundo. Cada nueva experiencia, sonido o situación les genera asombro, y esa emoción los impulsa a explorar con curiosidad. A través de la sorpresa, los niños aprenden a ser más receptivos y a adaptarse rápidamente a lo que es inesperado. Esta capacidad es clave para su desarrollo, ya que los prepara para manejar cambios y eventos nuevos de una forma más flexible y abierta. Además, la sorpresa les ayuda a desarrollar sus habilidades cognitivas al obligarlos a procesar nueva información de manera más rápida y eficiente.

6.1.1.12 Agrado

De acuerdo con Florencia (2013) La palabra agradecer la usamos con frecuencia en nuestro idioma cuando queremos expresar que alguien nos gusta, nos complace, nos alegra, o en su defecto cuando queremos dar cuenta de aquello que a nosotros mismos nos gusta hacer o bien nos da placer.

El niño que siempre busca agradar y ganarse el afecto de los demás, es el adulto que abandona las necesidades propias para dedicarse a las del círculo socio familiar que le rodea. Una habituación a este tipo de conductas, no sólo provoca indefensión y rumiaciones, sino que genera una gran incertidumbre. Se trataría de niños inseguros, inquietos y ariscos, que en una situación extrema de esfuerzo extraordinario por complacer a los demás, caen en la frustración más profunda. (Pena, 2016)

Enseñarles que no siempre tienen que complacer a todos, y que ser auténticos y fieles a lo que sienten es lo que realmente los hará sentirse bien consigo mismos a largo plazo. Esto les ayudará a desarrollar una autoestima más sólida y a tener relaciones más sanas y auténticas.

6.1.1.13 Indignación

Según Merino (2022) la indignación es un sentimiento de malestar que experimentamos cuando consideramos algo injusto es un enojo o enfado vehemente contra una persona o contra sus acciones. Puede asociarse esta emoción a la ira, la irritabilidad o la furia.

La indignación en los niños es una respuesta natural frente a situaciones que perciben como injustas. Esta emoción, aunque intensa, es clave para el desarrollo de su sentido de justicia y equidad, ayudándoles a identificar límites y a formar una conciencia ética (Goleman, 1995)

La indignación en los niños, desde mi perspectiva, es una emoción muy interesante y esencial en su desarrollo. Es su manera de expresar que algo no está bien, que algo no es justo. A través de esta emoción, los niños empiezan a construir su sentido de justicia y a defender sus propios derechos y los de los demás.

6.1.1.14 Compasión

La compasión es la capacidad de sentir y conmoverse con el sufrimiento ajeno, alcanzando un alto grado de compenetración, que va más allá de la empatía. La compasión se produce al presenciar el dolor o el sufrimiento ajeno, y empuja a quien la siente a proteger a la persona afligida o remediar su dolor. Las personas propensas a la compasión se denominan compasivas. (Editorial Etecé, 2023)

La compasión por el aprendizaje aumenta la sensación de bienestar de los estudiantes y mejora el entorno de aprendizaje. Al enseñar con amabilidad, empatía y compasión, los educadores preparan a sus estudiantes para el éxito a largo plazo en todos los aspectos de la vida. (Brunetti, 2020)

Cuando los pequeños muestran empatía hacia los demás, están construyendo relaciones más fuertes y aprendiendo a cuidar de su entorno. Creo que es fundamental fomentar esta emoción en ellos, ya que les ayuda a desarrollar una mejor comprensión de las emociones ajenas y los prepara para ser adultos más solidarios y conscientes.

6.1.1.15 Impaciencia

Las personas impacientes quieren todo de manera inmediata y se frustran si no lo consiguen. Les suele afectar una demanda social de velocidad en todo lo que hacen, relacionada con el afán de

producir más y de competir mejor. En lugar de disfrutar el camino, se enfocan en llegar al destino lo más rápido posible. Esto sucede tanto con cosas grandes como pequeñas. (Ceballos, 24)

Los niños muestran impaciencia ante las cosas de la vida porque su conciencia del tiempo es diferente a la del adulto. En consecuencia, el periodo de espera entre que solicitan algún deseo y lo obtienen puede ser para ellos una eternidad. Por este motivo, cuando no consiguen lo que quieren de manera inmediata puede aparecer la frustración. Sin embargo, tener paciencia es algo que se puede aprender. (Rasero, 2020)

Tener en cuenta que la impaciencia no es solo un mal comportamiento; es una parte normal del desarrollo emocional. Muchos niños están aprendiendo a manejar sus emociones y a entender el concepto de esperar su turno. Además, creo que enseñarles a ser pacientes es crucial, no solo les ayudará a lidiar mejor con la frustración.

6.1.1.16 Frustración

La frustración es la respuesta emocional común que experimentamos cuando tenemos un deseo, una necesidad, un impulso y no logramos satisfacerlo; entonces sentimos ira, molestia y decepción, un estado de vacío no saciado, donde cuanto mayor sea la barrera a nuestro deseo, mayor será la frustración resultante. (UNAM, 2022)

Es una emoción estrictamente desagradable que aparece en aquellas situaciones en que nos damos cuenta que no podemos conseguir algo que es importante para nosotros, a pesar de los esfuerzos físicos, psíquicos, actitudes y tiempo invertidos con la finalidad de lograr un objetivo o meta establecida previamente y, en su lugar, obtenemos la anulación del mismo. No obstante, es una emoción normal que impacta en nuestras vidas. (UNAM, 2022)

Es normal que los niños experimenten frustración cuando no logran lo que desean, pero es fundamental ayudarlos a entender que este sentimiento no es algo malo. Aprender a manejar la frustración les permite crecer emocionalmente y prepararse mejor para los desafíos futuros.

6.1.1.17 Tristeza

Ekman (1972) define:

La tristeza como un estado emocional que se experimenta cuando sentimos una pérdida significativa, cuando vivimos una separación importante o cuando experimentamos un fracaso. Esta emoción empuja al individuo a reflexionar sobre su pérdida y a buscar conexiones sociales que les permitan adaptarse y avanzar.

Los niños a menudo tienen dificultades no sólo para comprender los sentimientos propios, sino también para comprender los sentimientos de otras personas (es muy difícil comprender a los demás si primero no se comprende a uno mismo). Estas habilidades son muy importantes para el bienestar físico y emocional, pero también para la construcción de relaciones personales y para poder crear un vínculo afectivo con la familia. (Roldán, Qué enseña la tristeza a los niños, 2016)

La tristeza es una emoción que, aunque incómoda, juega un papel crucial en el crecimiento de los niños. En mi opinión, experimentar tristeza les ayuda a procesar las pérdidas o desilusiones, haciéndolos más resilientes. Además, es una oportunidad para que aprendan a expresar lo que sienten y busquen apoyo en su entorno.

6.1.1.18 Enfado

El enfado puede ser uno de los causantes de una reacción de ira. Sin embargo, la definición de la ira se centra más en una reacción violenta que lleva a la agresividad. Es decir, el enfado forma parte de la familia de emociones cercanas a la ira, pero el enfado se vive con menor intensidad emocional. (Lamora, 2023)

El enfado es una emoción básica que sentimos todos. Sin embargo, cuando se pierde el control, el enojo se vuelve destructivo. Puede suponer para los niños problemas con la familia y los compañeros, y puede repercutir en el rendimiento escolar. Al igual que otras emociones, el enfado va acompañado de cambios fisiológicos; tanto la frecuencia cardíaca como la presión arterial pueden aumentar. El enojo puede deberse tanto a hechos internos como externos. (Escola de Salut SJD, 2023)

El enfado en los niños es algo completamente normal, pero lo importante es ayudarlos a entender sus emociones. Creo que, con paciencia y apoyo, podemos enseñarles a expresar lo que sienten sin recurrir a gritos o rabietas. Así, poco a poco, van aprendiendo a manejar mejor su frustración y a encontrar otras maneras de resolver los problemas.

6.1.1.19 Odio

“El odio es un sentimiento de aversión, hostilidad y desprecio hacia alguien o algo. Surge cuando una persona experimenta sentimientos negativos profundos hacia otra persona, grupo, idea o situación”. (Escudero, 2023)

Hay diversas teorías que defienden tanto la naturaleza innata del sentimiento de odio, como la aprendida. El odio tiene parte de rechazo y aversión, por ello, es innegable que los niños experimentan esta parte desde que son muy pequeños. Así, los niños saben odiar desde la primera infancia. Esto sucede porque el niño en esta primera etapa de la infancia es capaz de desarrollar inteligencia y la capacidad para saber lo que le gusta y lo que no. Esto unido a que sus sentimientos en esta etapa son fuertes e incontrolados es lo que hace que muestre odio, aunque con el matiz de que este sentimiento es hacia algo y no hacia alguien. (Abergel, 2017)

Cuando los niños expresan odio, en realidad están mostrando emociones intensas que no saben cómo manejar. A menudo, no es un odio verdadero, sino más bien una reacción a la frustración o el miedo. En lugar de juzgarlos, creo que es clave ayudarles a identificar lo que realmente sienten, ya que es una oportunidad para que aprendan sobre sus emociones y cómo expresarlas de manera más saludable.

6.1.1.20 Envidia

La envidia se define como una emoción tóxica que surge cuando una persona percibe una desigualdad entre lo que tiene y lo que posee otra. Esta comparación puede llevar a una sensación de malestar y un deseo incontrolable de tener lo que el otro tiene, o incluso destruirlo en el proceso. (Montero, 2023)

La envidia es un sentimiento muy común en el ser humano y, por extensión, en los niños, más aún en sus primeros años de vida. Se presenta cuando los demás ‘tienen algo que yo no tengo’; puede

ser a nivel material, como un juguete, o social, refiriéndonos a las relaciones interpersonales o a ciertas habilidades. (Mitjana, 2022)

La envidia en los niños es algo que todos hemos visto en algún momento. Los niños están en constante comparación, ya sea por juguetes, ropa o incluso la atención de sus padres o amigos. Creo que lo más importante es enseñarles desde pequeños que todos tenemos cosas valiosas, y que en lugar de querer lo que otros tienen, aprendan a valorar lo suyo.

6.1.1.21 Celos

Los celos son el resultado del miedo a perder emocionalmente a una persona cuando se sospecha que ésta siente amor o cariño hacia otra. En los niños surge de manera natural ante la llegada de un nuevo hermano y habitualmente son sentimientos transitorios. Sin embargo, existen ocasiones en las que estos celos infantiles se cronifican y dan lugar a un clima familiar negativo, generando problemas en el comportamiento y desarrollo del niño. (López A. P., 2019)

“A menudo no sabemos si realmente se dan por celos o, en cambio, son consecuencia de la sintomatología de un trastorno, falta de normas y límites, de alguna situación muy específica o el temperamento del niño.” (Martín M. N., 2024)

Los celos en los niños son completamente naturales, sobre todo cuando perciben que la atención que solían recibir se desvía hacia otra persona, como un nuevo hermano. Lo que he notado es que, muchas veces, no saben expresar con palabras lo que sienten, así que actúan con frustración o se comportan de manera diferente. Creo que lo más importante es hacerles sentir que el cariño no se reparte, sino que crece, y darles tiempo para adaptarse a los cambios. Acompañarlos en ese proceso, con paciencia y comprensión, es clave para ayudarlos a gestionar esos sentimientos.

6.1.1.22 Indignación

Indignación es un enojo o enfado vehemente contra una persona o contra sus acciones. Puede asociarse esta emoción a la ira, la irritabilidad o la furia. La indignación suele ser una reacción espontánea contra algo que se considera inaceptable. La indignación también puede reflejarse en una emoción violenta inmediata, como golpes o insultos. (Pérez Porto & Merino, 2022)

A nivel del comportamiento, la indignación se convierte en el motor predominante de la acción y del pensamiento. Es casi imposible que una persona que se indigna no refleje dicha emoción ya sea física o verbalmente. (Pérez Porto & Merino, 2022)

La indignación es una emoción completamente válida y necesaria. A veces, sentir indignación nos ayuda a reconocer situaciones injustas y nos impulsa a actuar. La indignación puede impulsarnos a buscar soluciones y a ser defensores de los cambios que queremos ver. Sin embargo, también es fundamental manejarla de manera saludable para no caer en la frustración o el conflicto sin sentido. En resumen, la indignación puede ser una gran motivación, pero debemos usarla sabiamente.

6.1.1.23 Venganza

Francia (2024) define “la venganza como un daño material o moral, de diversa gravedad, que es infligido privadamente a otros en satisfacción de ofensa recibida, de daño sufrido o para liberar viejos rencores”.

Según Quicios (2021) la venganza es un sentimiento que proviene de una sensación de enfado intenso. Es verdad que esta sensación de venganza no implica ninguna maldad en el niño y que ejecutarla dependerá de las características del pequeño

El sentimiento de venganza está ligado a un daño sufrido por violencia, maltrato o la falta de atención, pero también puede aparecer cuando alguien traiciona una expectativa o un "acuerdo" dentro de una relación que puede ser sentimental, amistosa o laboral. Romper este pacto implícito o dañar la confianza de forma grave y repetida, puede marcar profundamente el sentido de confianza y generar un significativo dolor psíquico caracterizado por la ira. (Francia, 2024)

Lo más importante en el caso del sentimiento de venganza, es la aparición de la intención y la edad del niño. Por ejemplo, cuando un bebé de menos de un año se irrita por algo, no agrade, ya que no tiene empatía, es decir, esta capacidad de ponerse en el lugar del otro, que le aporta la intención. es a los 4 a 7 años cuando se adquieren habilidades para considerar el punto de vista de los demás (deducen si la intención es perjudicial o no lo es) y esto trae consigo la venganza. Es a partir de primaria cuando los niños son vengativos. (Quicios, 2021)

6.1.1.24 Miedo

Es normal que, a veces, los niños sientan miedo o estén preocupados. Estos sentimientos ayudan a los niños a ser cautelosos. Las cosas nuevas, grandes, estridentes o diferentes, pueden ser atemorizantes al principio. Los padres pueden ayudar a los niños a sentirse seguros y a aprender a sentirse cómodos. (Radcliff, 2023)

Por otro lado, Medina (2022) plantea:

El miedo, por otro lado, hace que el niño se marque retos y que luche por superarlos. Que aprenda. Y, por qué no, que se sienta invencible. Pero es un arma de doble filo: el miedo también le puede bloquear e incluso, conducir al pánico. Es el máximo nivel de alerta de nuestro cuerpo: si enseñamos a nuestro hijo a utilizar el miedo para crecer, será un arma poderosa para él.

Cuando los niños tienen más de 7 años, pueden distinguir lo irreal de lo real. A esta edad, tal vez comiencen a tener miedo de las cosas que podrían ocurrir en la vida real. Por ejemplo, algunos pueden tener miedo de que una persona "mala" los lastime. Otros pueden tener miedo a los desastres naturales, las tormentas, la violencia o las cosas que escuchan en las noticias. Algunos quizá se preocupen por la separación de la familia o por la posibilidad de perder a un ser querido. (Radcliff, 2023)

El miedo en los niños es natural y puede ser incluso positivo. Les ayuda a ser cautelosos y a aprender a enfrentar lo desconocido. A veces, un poco de miedo puede motivarles a superar desafíos. Es importante que los padres los apoyen y les enseñen a manejar esos miedos, para que no se sientan abrumados. Así, aprenden a convertirse en personas más seguras y resilientes.

6.1.1.25 Hostilidad

La hostilidad es una reacción emotiva que incluye sentimientos de ira y, a la vez, mantiene una connotación actitudinal que la convierte en un patrón de actuación violenta. Esta actitud está formada con base en un sistema de creencias negativas sobre la naturaleza humana y la sociedad. La personalidad hostil se caracteriza por presentar atribuciones de "ser víctima" debido a una sociedad injusta, mezquina, egoísta, deshonesto y que, en esencia, representa una amenaza en su proceso de adaptación. (Gaceta UNAM, 2022)

El desencadenante universal de la hostilidad es el estrés, pero también puede ser el resultado de sentirse amenazado o percibido, una respuesta a situaciones de frustración, relaciones interpersonales negativas o percepciones culturales o sociales. Se ha demostrado que las personas que son especialmente proclives a experimentar hostilidad, sufren de problemas serios de salud, lo más frecuente es padecer trastornos cardiovasculares. Pero, además, las personas hostiles reciben poca aceptación y apoyo por parte de la sociedad, lo que los puede llevar a depresiones y a sentimientos de soledad que normalmente bajan la autoestima. (Tecglen, 2017)

La hostilidad en los niños muchas veces refleja que se sienten incomprendidos o inseguros. En lugar de simplemente ser agresivos, están buscando una forma de defenderse o hacerse notar. Es importante no solo corregir su comportamiento, sino también ayudarlos a identificar lo que realmente está pasando por su mente y corazón.

6.1.1.26 Desesperanza

La desesperanza, como el propio nombre indica, implica la ‘pérdida de la esperanza’. Es un síntoma típico de la depresión (sobre todo, de la depresión grave). Implica la creencia subjetiva de que las cosas nunca mejorarán. (La mente es maravillosa, 2023)

Como vemos, experimentamos diferentes sentimientos a lo largo de la vida (e incluso, ¡a lo largo del día), y cada uno de ellos cumple una determinada función. Cuando una persona pasa de un sentimiento a otro de forma rápida (o más bien, de un estado de ánimo a otro), entonces hablamos de la habilidad emocional.

Los sentimientos derivan de la reflexión consciente de una emoción, de allí que se relacionen con las posturas que el individuo tome con respecto a un hecho. En este sentido, los sentimientos se pueden clasificar como positivos o negativos según las acciones que promuevan y fomenten.

Los sentimientos positivos son aquellos que generan bienestar y se pueden asociar con diversos valores morales, familiares, éticos o sociales. Algunos sentimientos positivos son: la alegría, el afecto, la admiración, la felicidad, el amor, la gratitud, la satisfacción, el agradecimiento, el optimismo, la paz, la armonía, entre otros.

6.2 Emociones

El reconocimiento de emociones juega un papel muy importante en la infancia porque puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales, mejorando el bienestar general de los niños y mejorando su entorno, del mismo modo que, puede ayudar a identificar posibles dificultades emocionales, y por ende a abordarlas de una mejor manera antes que se convierta en un problema mayor.

De acuerdo con Sánchez (2010) “la emoción es un proceso psicológico que nos prepara para adaptarnos y responder al entorno. Su función principal es la adaptación que es la clave para entender la máxima premisa de cualquier organismo vivo: la supervivencia”.

Según López (2024) :

Las emociones son parte fundamental de la experiencia humana, y los niños no son la excepción. Las emociones son reacciones naturales que experimentamos ante diferentes situaciones, eventos o pensamientos. Para los niños, las emociones juegan un papel crucial en su desarrollo y bienestar emocional.

Las emociones son respuestas afectivas que se manifiestan tanto a nivel físico como psicológico. Los niños experimentan una amplia gama de emociones a medida que crecen y se enfrentan a nuevas experiencias. Algunas de las emociones más comunes en los niños incluyen la alegría, la tristeza, el miedo, la ira, el asco y la sorpresa.

Las emociones pueden influir en el comportamiento y en la toma de decisiones de los niños. Cuando los niños están experimentando emociones intensas o están fuera de control, pueden tener dificultades para controlar su comportamiento. Por ello, es fundamental enseñarles estrategias saludables para regular sus emociones y tomar decisiones adecuadas.

6.2.1 Diferencias entre emociones y sentimientos

Las emociones son estados afectivos innatos y automáticos que se experimentan a través de cambios fisiológicos, cognitivos y conductuales. Sirven para hacernos más adaptables al entorno que experimentamos. Los sentimientos son la toma de conciencia de esas emociones etiquetadas.

Sirven para expresar de forma más racional, nuestro estado de anímico. (Núñez & Varcácel, 2016, pág. 3)

Si bien las emociones y los sentimientos están estrechamente relacionados, no son lo mismo. Las emociones son respuestas automáticas e involuntarias, mientras que los sentimientos son el resultado de la evaluación consciente de esas respuestas emocionales. En otras palabras, una emoción puede surgir de manera espontánea y automática, sin que tengamos control sobre ella. Por otro lado, un sentimiento implica una reflexión consciente sobre esa emoción y la interpretación que le damos. (Muriel, 2024)

Para empezar a entender bien en qué se diferencian un concepto y el otro vamos a definir primero qué es un sentimiento. Según (La Real Academia Española, 2016) un sentimiento es un estado afectivo del ánimo. Como vemos, no es una definición demasiado completa del término, aunque contiene una palabra muy importante que nos ayudará a distinguir la emoción del sentimiento: estado.

Características de las emociones y los sentimientos

- a) **Respuestas químicas y neuronales vs. Evaluación consciente:** Las emociones son respuestas químicas y neuronales que se generan en nuestro cerebro en respuesta a un estímulo emocionalmente relevante. Por otro lado, los sentimientos son el resultado de la evaluación consciente de esas respuestas emocionales.
- b) **Inconsciente vs. Consciente:** Las emociones pueden ser inconscientes y automáticas, mientras que los sentimientos son conscientes y requieren de una reflexión y evaluación consciente.
- c) **Duración y congruencia:** Las emociones son temporales y su duración puede variar dependiendo de la situación. Por otro lado, los sentimientos pueden ser más duraderos y pueden o no ser congruentes con nuestra conducta. Es decir, podemos ocultar o disfrazar nuestros sentimientos, mientras que las emociones son más difíciles de controlar.

En conclusión, de todo lo expuesto en las definiciones de sentimiento y de emoción podemos ver claramente cuáles son las diferencias principales. Como vemos, una de las diferencias clave entre

las emociones y los sentimientos es que las primeras son dinámicas, de corta duración, y las segundas son estados, de larga duración (Peiro, 2016)

6.2.2 Clasificación de las emociones

Como ya hemos dicho, es necesario conocer bien las emociones para poder gestionarlas y controlarlas en cada momento. Para ello, explicaremos a continuación algunas de las clasificaciones de las emociones y sus diferencias. (Ekman, 1972) afirma que existen seis emociones primarias o básicas: tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo e ira, y se caracterizan por ser aquellas elementales que poseen una expresión facial que transmite el estado emocional. Sin embargo, recientemente, la Universidad de Glasgow en Reino Unido publicó un artículo defendiendo que Ekman estaba equivocado y que solamente son cuatro las emociones básicas ya que el miedo y la sorpresa comparten en la expresión facial los ojos totalmente abiertos, al igual que el asco y la ira que mantienen la nariz arrugada en su expresión facial.

Esas emociones primarias derivan en emociones secundarias o complejas que se dan por la combinación de las emociones básicas y se caracterizan por no tener rasgos faciales característicos. Por ejemplo, el miedo puede dar lugar a experimentar después enfado o amenaza dependiendo de la situación vivida. Entre estas emociones secundarias podemos encontrar: felicidad, hostilidad, ansiedad, depresión, sorpresa, vergüenza, amor, entre otros.

Teniendo en cuenta la capacidad de desagradar y de proporcionar placer de las emociones, Ekman en la década de 1990 amplió la clasificación hablando de la existencia de emociones positivas y negativas. A las emociones positivas corresponden aquellas capaces de agrandar y favorecer el bienestar de las personas como, por ejemplo: alegría, amor, felicidad, diversión, afecto. Mientras que, por otro lado, las emociones negativas son aquellas que resultan desagradables y dificultan el bienestar de las personas. Entre estas estarían algunas como: ira, miedo, ansiedad, culpa, tristeza, asco, vergüenza. Más tarde, Goleman (1996) y Bisquerra (2000) plantean un término medio en la clasificación de las emociones de Ekman. Hablan de emociones ambiguas, emociones que pueden ser positivas o negativas dependiendo de la situación en la que se den: sorpresa, esperanza, compasión. Además, hablan de emociones estéticas, que son las que provienen de manifestaciones artísticas (Carrero Ruiz, 2018)

Las emociones se clasifican en:

Primarias o básicas: Paul Ekman (Ekman, 1972), identificó 6 emociones básicas que son: enojo, disgusto, miedo, felicidad, tristeza y sorpresa.

Secundarias o alternativas: Son emociones complejas que aparecen después de las emociones primarias o básicas y dependen más de la situación del contexto de la persona. Por ejemplo, una persona que tiene miedo (emoción primaria) puede convertir eso en enfado o enojo (emoción secundaria) y provocar una reacción en su cuerpo de pelear. (Daniel, 2017)

Importancia del desarrollo emocional en el bienestar general y el aprendizaje.

Hasta hace pocos años, el modelo educativo ignoraba los aspectos relacionados con la educación emocional. La llegada del modelo constructivista con la teoría de las inteligencias múltiples ha generado un cambio de pensamiento, dando un papel importante a las emociones en el ámbito educativo.

La educación emocional pretende optimizar el desarrollo de las personas, es decir, el desarrollo integral de la personalidad de cada uno. Para ello, la educación emocional debe considerarse un aspecto primario en la educación junto con el desarrollo cognitivo. Perseguir una educación emocional supone en el proceso de formación de las personas: conocer mejor las emociones, aceptarlas, identificar las de los demás y respetarlas, adaptarse a situaciones de la vida regulando las propias emociones y prevenir y controlar las emociones negativas desarrollando las positivas.

En la etapa de Educación Infantil resulta imprescindible la intervención conjunta de los docentes y las familias. Está demostrado que los niños tienden a imitar los comportamientos y actitudes de los adultos de los que se rodean. Por ello, se cree conveniente que los adultos adquieran una formación para ser capaces de identificar, regular y comprender sus propias emociones ya que conocer y controlar estas habilidades influye en los procesos de enseñanza-aprendizaje que ofrecen a los niños. Es importante que los docentes ofrezcan un clima de seguridad y confianza para que el alumnado se sienta motivado a la hora de aprender.

Hoy en día existen diferentes programas para la formación de los profesores en educación emocional. Desarrollar este tipo de educación en el aula significa tener actitudes y conocimientos

que permitan al niño desarrollar habilidades emocionales. Para ello, se usan metodologías basadas en el desarrollo madurativo de los niños, globalizadas y activas con un enfoque constructivista. Es decir, se parte de los conocimientos previos de los alumnos dado que son los protagonistas del aprendizaje.

Los recursos que se usan para llevar a cabo los programas de educación emocional son elementos cercanos a los niños. En Educación Infantil adquieren gran importancia: títeres, juegos, cuentos, muñecos, dibujos animados, personajes y juguetes entre otros.

Existen investigaciones que demuestran que enseñar bajo la educación emocional forma personas con mejores niveles de ajuste psicológico y bienestar emocional, mejoran las relaciones interpersonales, obtienen mayores resultados en el rendimiento escolar y son personas menos propensas a comportamientos agresivos y violentos además de consumir menos sustancias adictivas. (Carrero Ruiz, 2018)

6.2.3 Aprendizaje emocional

El aprendizaje emocional es súper importante en la educación de hoy. No se trata solo de aprender matemáticas o historia, sino también de saber reconocer y manejar nuestras emociones y entender las de los demás. El aprendizaje emocional no solo ayuda a que los estudiantes aprendan mejor, sino que también promueve su bienestar personal y social.

Según la (UNIR Mexico, 2023) el concepto de aprendizaje emocional es un proceso donde se desarrollan competencias que permiten reconocer y entender las propias emociones para saber expresar y actuar correctamente ante ellas, así como a reconocer y responder adecuadamente a las emociones de los otros.

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (López Cassá, 2005)

En las aulas, el aprendizaje emocional promueve el desarrollo personal como complemento al desarrollo cognitivo y académico, buscando que se aprenda, pero que se haga desde una sensación de bienestar individual y social. (Vivas García, 2003)

En este sentido, la irrupción de este tipo de educación viene a responder a las nuevas necesidades de un mundo saturado de información y que cambia rápidamente, en donde es necesario contar con habilidades que permitan a una persona hacer frente a sensaciones de incertidumbre, saturación, soledad, violencia y otros que se ven en el día a día de la sociedad y también en las aulas. (UNIR Mexico, 2023)

La educación emocional es crucial porque nos enseña a manejar nuestras emociones y entender las de los demás, algo que es esencial para la vida diaria. En las escuelas ayuda a los estudiantes no solo a aprender mejor, sino también a sentirse mejor.

6.2.4 Impacto de las emociones en el aprendizaje

Las emociones tienen un gran impacto en el aprendizaje de los niños. Cuando están contentos y motivados, aprenden mejor y son más receptivos. Por el contrario, el estrés y la ansiedad pueden bloquear su capacidad para concentrarse y rendir bien.

El estado anímico determina muchos aspectos de la vida, uno de ellos es el proceso de aprendizaje, ya que las emociones influyen en el desempeño académico para bien o para mal, por esta razón es fundamental saber cómo estas intervienen en la educación de los niños y jóvenes.

Los estudiantes pueden desarrollar diferentes tipos de emociones todos los días, las cuales pueden mermar o contribuir en su capacidad de aprendizaje. Las emociones tienen una gran influencia en los procesos cognitivos de los seres humanos y estas pueden afectar de manera positiva o negativa los siguientes aspectos:

- a) La participación en clase
- b) La percepción del conocimiento
- c) La capacidad de atención
- d) La memoria y el aprendizaje
- e) El razonamiento

f) La capacidad de resolver problemas

Las emociones positivas como la felicidad, el amor, la sensación de triunfo, entre otras, estimulan la atención de los alumnos y desencadenan el proceso de aprendizaje, como lo muestra el estudio “Diseño emocional en el aprendizaje multimedia” el cual dice que las emociones positivas facilitan el aprendizaje y contribuyen al logro académico.

Por otro lado, el estudio “La confusión puede ser beneficiosa para el aprendizaje” muestra que la confusión, como estado negativo, mejora el aprendizaje debido al mayor esfuerzo que se da para aprender y poner más atención en el material de aprendizaje, lo que conduce a un mayor rendimiento. (García Retana, 2021)

Estrategias de aprendizaje para el reconocimiento de emociones

La educación emocional es crucial porque nos enseña a manejar nuestras emociones y entender las de los demás, algo que es esencial para la vida diaria. En las escuelas ayuda a los estudiantes no solo a aprender mejor, sino también a sentirse mejor.

“La escuela se debe plantear enseñar a los alumnos a ser emocionalmente más inteligentes, dotándolos de estrategias y habilidades emocionales básicas que los protejan de los factores de riesgo al o al menos que apliquen sus efectos negativos” (Viloria, 2005, pág. 114)

Es importante mejorar y controlar las emociones de los niños a edad temprana porque les ayudará en el transcurso de la vida a ser personas emocionalmente sanas, a tomar decisiones adecuadas y superar sus dificultades y conflictos que inevitablemente se dan en la vida, de ahí que las familias, la institución educativa, los educadores y otros actores deberían de proponer nuevas propuestas educativas, con herramientas, y recursos pedagógicos que sirvan de motivación para que el niño mejore su aprendizaje, su relación personal con el contexto social, y familiar en el que crece y se desarrolla. (Muñoz, 2017)

“El maestro o tutor puede utilizar varias estrategias para que la niña aprenda a reconocer y controlar sus emociones y dar mejor solución a sus conflictos con pares y adultos” (Niño Rojas & Pachón Avellaneda, 2009, p. 44).

Para este autor utilizar estrategias pedagógicas dentro del procesos de enseñanza aprendizaje, es un recurso indispensable que favorecerá a la resolución de problemas, que son comunes de la niñez temprana como: los insultos, ofensas, humillaciones, la agresividad manifestada a través de la ira con golpes, empujones y otras provocaciones físicas que los niños tienen en esta edad al no tener un relación correcta y adecuada con las personas que lo rodean, esto se debe a la falta de reconocimiento y control de sus propias emociones. (Muñoz, 2017)

Según (Volpitta, 2022) entre las estrategias para ayudar a su hijo a desarrollar inteligencia emocional se encuentran:

- **Ayúdelo a estar consciente de sus emociones**

Anime a su hijo a hablar acerca de los desafíos que enfrenta. Pídale que nombre la emoción (“enojo”, “tristeza”, “celos”). Luego pregúntele por qué se siente así. Puede hacer lo mismo cuando tiene una experiencia positiva. Si recuerda entregar su tarea una semana, por ejemplo, pregúntele cómo lo hace sentir eso y por qué.

- **Practique leer las emociones de otras personas**

Ver televisión puede ser una buena forma de practicarlo. Baje el volumen y trate de adivinar lo que sienten los personajes. Hable acerca de cómo el lenguaje corporal y las expresiones faciales pueden dar la clave.

- **Reflexione sobre reacciones pasadas**

Tómese el tiempo de reflexionar con su hijo sobre situaciones pasadas y analicen cómo fue su respuesta. Dele un elogio útil si reaccionó de manera constructiva. Por ejemplo, tal vez se sentía frustrado con la tarea de matemáticas y le pidió ayuda. Si reaccionó de manera poco constructiva, como tirar el libro de matemáticas al piso, hable de cómo pudo haber reaccionado de manera diferente.

- **Formule nuevas estrategias**

Utilice situaciones difíciles como oportunidades para aprender. Hable de lo que puede hacer cuando se siente de cierta manera o está enfrentando un reto. Por ejemplo, en lugar de gritar a su hermana, ¿qué podría hacer cuando su hermana tiene la música con mucho volumen?

- **Encuentre oportunidades para ayudar a otros**

Cuidar a las personas puede ayudar a su hijo a desarrollar empatía. Hagan trabajo voluntario. O pídale que lo acompañe a entregar un paquete a un familiar o amigo que esté enfermo. Considere tener una mascota. Tener que sacar al perro cuando hace frío o llueve puede ayudarlo a entender que sus necesidades no siempre son la prioridad.

- **Explore opciones en la escuela y en otros lugares**

Puede haber un programa en la escuela que pueda ayudarlo a desarrollar sus habilidades emocionales. Averigüe si tienen un programa de aprendizaje socioemocional (SEL, por sus siglas en inglés), o de “almuerzo con compañeros” al que él se pueda unir.

Obtener ayuda emocional fuera de la escuela es otra opción. Ir a terapia puede ayudar a los niños a identificar sus emociones y regularlas. Algunos terapeutas también ofrecen grupos de habilidades sociales.

6.2.5 Materiales didácticos

A través del tiempo los materiales didácticos han tenido diferentes términos, son también denominados: auxiliares didácticos, medios didácticos, apoyos didácticos, sólo por mencionar algunos, pero uno de los términos más comunes y utilizado como menciona Muñoz principalmente es materiales didácticos.

Morales, (2012)

Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido. (Morales, 2012)

Los materiales didácticos son muy prácticos y versátiles, por lo que pueden utilizarse tanto dentro como fuera del aula, adaptándose a cualquier situación que enfrenten tanto los docentes como los alumnos.

Gil & Varas, (2016) Menciona:

No son materiales educativos, sino que el significado educativo se alcanza cuando se combina con estrategias metodológicas y dentro de un determinado proyecto curricular. Este pasará a formar parte del contexto, ajustándose a sus objetivos educativos para luego convertirse en materiales didácticos.

Según la Universidad Estatal de Milagro (2013), “cuando se utilizan los diversos tipos de materiales didácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, se dan múltiples beneficios, que contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas”.

A continuación, se mencionarán los que se consideran más importantes:

- Los niños interactúan en forma lúdica.
- Desarrollan habilidades del pensamiento.
- Mejoran la pronunciación y expresividad.
- Desarrollan la imaginación y creatividad.
- Hábitos de escucha.
- Relacionan unos objetos con otros.
- Desarrollo del pensamiento lógico.
- Promueve el trabajo ordenado.
- Estimulan el desarrollo de la motricidad.
- Integran al estudiante con su medio.
- Generan tolerancia entre las personas.
- Permiten reconocer figuras geométricas.
- Estimulan la comunicación verbal y no verbal.
- Unen en forma lúdica lo concreto con lo abstracto.
- Promueven el desarrollo de capacidades psicomotrices e intelectuales

Guerrero Armas, (2009) expresa que:

Es innecesario para cualquier docente destacar la importancia que tiene el conocimiento de los materiales didácticos en el aula, por esta razón se piensa que los docentes son esenciales

en el sistema educativo, ya que estos asumen competencias y funciones entre la que se resaltan el uso y muchas veces el desarrollo y diseño de materiales didácticos.

Las funciones de los materiales didácticos están estrechamente ligadas al proceso de enseñanza y aprendizaje. Es fundamental que el equipo docente tenga claro cuáles son estas funciones y cómo pueden aprovecharse al máximo.

Función

Armas (2009) Señala a continuación, diversas funciones de los medios:

- **Innovación:** Cada nuevo tipo de materiales plantea una nueva forma de innovación. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.
- **Motivación:** Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.
- **Estructuración de la realidad:** Al ser los materiales mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.
- **Facilitadora de la acción didáctica:** Los materiales facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.
- **Formativa:** Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

Clasificación

En cuanto a la clasificación de los materiales didácticos se encuentran diversidad de clasificaciones, (Olivera, 2015) los clasifica según su relación a su función:

- a) **Objetivos:** Deben presentarse con claridad y variedad para transmitir informaciones,

motivar a los alumnos, facilitar los aprendizajes, potenciar la comprensión de los procesos, suscitar actitudes, evaluar conocimientos, desarrollar la expresión y creatividad, despertar el interés por un trabajo de investigación, provocar debates, etc.

- b) **Contenidos:** Han de ser actualizados, científicamente completos, equilibrados en sus partes, interesantes, simples y amplios. Debe utilizarse un lenguaje claro y progresivo en nuevos conceptos.
- c) **Estructura:** Se debe caracterizar por una ordenada división y subdivisión de los contenidos, destacándose los títulos, las ideas claves, los términos más importantes, utilizándose la letra negrita y cuidándose el tamaño de las letras, el uso del color, etc. Se debe comenzar con frases introductoras que ofrezcan visiones de conjunto.
- d) **Ilustraciones:** Constituyen una parte importante, cuya finalidad es suministrar información, aclarar contenidos, hacer atractivo el texto, desarrollar la formación estética, etc. Su extensión debe estar en función de la capacidad y nivel de los alumnos y en cuanto a su disposición o emplazamiento es muy importante contar con el centro de interés visual. El color, debe estar en función de la información que aporta y, por último, destaca su realismo, para que conecte con los lectores.
- e) **Actividades:** Su planificación debe estar en relación con el desarrollo de los Contenido. Algunos autores señalan la importancia de que los ejercicios vayan marcados gráficamente en función del tipo de actividad a desarrollar. Por otro lado, se considera un elemento crucial la variedad en el tipo de actividades, combinando las de carácter individual con las grupales, las de atención a la diversidad: refuerzo y ampliación.
- f) **Adecuación al alumno que aprende:** Es importante tener presente las características de los alumnos a quienes van dirigidos, sus posibilidades, limitaciones y sus problemas de aprendizaje. Esta adecuación se puede observar en la claridad, la precisión de conceptos, la rigurosidad y riqueza del lenguaje, el grado de dificultad, las técnicas de trabajo intelectual que requieren, etc.
- g) **Materiales adicionales:** Se pueden utilizar materiales complementarios como los audiovisuales (cd, vídeos, juegos, entre otros).

6.2.6 Educación Emocional

Un enfoque educativo para el desarrollo de la inteligencia emocional

La inteligencia emocional es la capacidad para percibir, comprender y regular nuestras propias emociones, así como las de los demás; según (Martins, 2024) esta habilidad se ha convertido en un tema importante en la educación, ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales, a gestionar el estrés y a mejorar su rendimiento académico. Es fundamental que los educadores comprendan el concepto de inteligencia emocional y su importancia en el aprendizaje de los estudiantes.

En la actualidad, la inteligencia emocional se considera un componente fundamental en la formación de los estudiantes. Por esta razón, los programas educativos deben incluir la enseñanza de habilidades emocionales, mencionan se debe ayudar a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia emocional, autocontrol y empatía. En este sentido, la inteligencia emocional es importante para mejorar la capacidad de los estudiantes para manejar el estrés y la ansiedad, lo que les permite enfrentar situaciones difíciles con mayor facilidad. (Bastidas-Amador, 2020)

Siguiendo esta misma línea la educación emocional se enfoca en el desarrollo de habilidades que permiten a los estudiantes identificar, comprender y regular sus propias emociones; (Pérez M. , 2023) agrega que, al desarrollar habilidades emocionales, los estudiantes son capaces de enfrentar situaciones emocionales de manera efectiva y se vuelven más empáticos con los demás. De esta manera, los estudiantes pueden mejorar sus relaciones interpersonales y su capacidad para trabajar en equipo, lo que es fundamental para el éxito en la vida.

Todos programas educativos que incluyen el desarrollo de habilidades emocionales son capaces de fomentar la autoestima y la confianza de los estudiantes, lo que puede tener un impacto positivo en su rendimiento académico; (Bastidas-Amador, 2020) afirma los estudiantes que tienen una mayor inteligencia emocional tienden a tener una mejor autoestima y son más propensos a establecer metas realistas y alcanzables; es decir tienen una mayor capacidad para concentrarse y son más persistentes en la realización de tareas complejas.

Por eso es indispensable se revise los diferentes enfoques educativos que han abordado el desarrollo de las emociones en el ámbito educativo. (Bastidas Amador, Suarez Terán, & Párraga

Chávez, 2023) mencionan que uno de los primeros enfoques fue el del humanismo, que enfatiza la importancia de la educación emocional para el desarrollo humano, este se centraba en el cultivo de la empatía, la creatividad y la autoexpresión, aunque le faltaba evidencia sólida con base empírica.

6.2.7 Didáctica metodológica

La literatura infantil

La literatura infantil no solo tiene un valor estético y de entretenimiento para los niños, sino que también puede ser un recurso valioso para el aprendizaje de la inteligencia emocional. La inteligencia emocional se define como la capacidad de reconocer, entender y gestionar las propias emociones y las de los demás. En los últimos años, diversos autores han destacado la importancia de la literatura infantil como un mecanismo para la formación de la inteligencia emocional en los niños. A continuación, se presentarán algunas de las perspectivas más relevantes al respecto gestionar las propias emociones y las de los demás.

En los últimos años, diversos autores han destacado la importancia de la literatura infantil como un mecanismo para la formación de la inteligencia emocional en los niños. A continuación, se presentarán algunas de las perspectivas más relevantes al respecto. Uno de los autores más destacados en este campo es Daniel Goleman, quien en su obra "Inteligencia emocional" (1995) sostiene que la literatura infantil puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños. Según (Goleman, 1995), los cuentos y las historias pueden ayudar a los niños a identificar y comprender sus emociones, y a aprender a gestionarlas de forma adecuada. Además, (Goleman, 1995) destaca que la literatura infantil puede ser utilizada para enseñar a los niños valores como la empatía, la compasión y la solidaridad, que son fundamentales para el desarrollo de la inteligencia emocional.

En la misma línea, John Gottman y Joan Declaire, en su obra "Inteligencia emocional y educación de los hijos" (1997), destacan la importancia de la literatura infantil como un recurso para enseñar a los niños a reconocer y expresar sus emociones de forma adecuada. Según los autores, los cuentos y las historias pueden ayudar a los niños a entender que todas las emociones son válidas y que es importante expresarlas de forma adecuada. Además, los autores sostienen que la literatura infantil puede ser utilizada para enseñar a los niños habilidades de resolución de conflictos, como la

negociación, el diálogo y el compromiso, que son esenciales para la inteligencia emocional.

Por otro lado, el psicólogo infantil Lawrence Shapiro, en su obra “Cómo enseñar inteligencia emocional a los niños” (2001), destaca la importancia de la literatura infantil en la enseñanza de habilidades sociales y emocionales a los niños. Según Shapiro, los cuentos y las historias pueden ser utilizados para enseñar a los niños habilidades como la empatía, la comunicación, la cooperación y la resolución de conflictos. Además, Shapiro destaca que la literatura infantil puede ser utilizada para enseñar a los niños a reconocer y manejar sus propias emociones, y para enseñarles estrategias para enfrentar situaciones emocionalmente difíciles. (Zabala, 2023)

6.2.8 Diseño y Evaluación de Materiales Didácticos

Principios de diseño gráfico y pedagógico aplicados a libros para niños.

De acuerdo con (Ridge, 2024) en el mundo de la literatura infantil, la ilustración cumple un papel fundamental. No solo agrega belleza visual a las páginas de un libro, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo de los niños y su amor por la lectura.

- **Estimulación visual**

Los niños son naturalmente atraídos por las imágenes coloridas y llamativas. La ilustración en los libros infantiles les proporciona una experiencia visual cautivadora que los motiva a sumergirse en la historia. A través de las ilustraciones, los niños pueden imaginar y visualizar mejor los personajes y eventos descritos en el texto, lo que enriquece su comprensión y disfrute de la lectura.

- **Desarrollo de habilidades cognitivas**

La observación y el análisis de las ilustraciones en los libros infantiles ayudan a desarrollar habilidades cognitivas en los niños. Al examinar detenidamente las imágenes, identifican elementos, colores, formas y patrones, lo que fortalece su capacidad de observación y su capacidad para reconocer y asociar diferentes elementos visuales con conceptos y emociones.

- **Estímulo a la imaginación**

La ilustración en los libros infantiles impulsa la imaginación de los niños al mostrarles mundos

imaginarios, personajes fantásticos y situaciones creativas. Las imágenes provocan curiosidad y los animan a inventar sus propias historias y desatar su creatividad. Además, las ilustraciones permiten que los niños se sumerjan por completo en la historia y se identifiquen con los personajes, lo que aumenta su conexión emocional con el texto.

- **Aprendizaje multisensorial**

La combinación de texto e ilustraciones en los libros infantiles proporciona un aprendizaje multisensorial. Los niños pueden asociar palabras con imágenes, lo que facilita la comprensión y retención de información. Además, las ilustraciones atractivas y relevantes pueden ayudar a los niños a aprender nuevas palabras, conceptos y vocabulario de una manera más efectiva y memorable.

- **Fomento del amor por la lectura**

La ilustración en los libros infantiles crea una experiencia de lectura placentera y envolvente para los niños. Las imágenes captaron su atención y los inspiraron a explorar el mundo de la lectura. El impacto emocional y visual de las ilustraciones puede despertar un amor duradero por los libros, fomentando así el hábito de la lectura desde una edad temprana.

En resumen, la ilustración en los libros infantiles desempeña un papel crucial en el desarrollo de los niños, estimulando su imaginación, promoviendo habilidades cognitivas, facilitando el aprendizaje y cultivando el amor por la lectura. Es esencial que los diseñadores editoriales comprendan la importancia de la ilustración en los libros infantiles y trabajen en colaboración con ilustradores talentosos para crear experiencias de lectura enriquecedoras y memorables para los niños. (Ridge, 2024)

6.2.9 Literatura infantil como mecanismo de aprendizaje

Para Zabala (2023) la literatura infantil es una herramienta valiosa en el proceso educativo de los niños, ya que les permite adquirir conocimientos y desarrollar habilidades de una forma lúdica y entretenida. En los últimos años, diversos autores han destacado la importancia de la literatura infantil como mecanismo de aprendizaje, analizando su impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

A continuación, se presentarán algunas de las perspectivas más relevantes al respecto. Uno de los autores más destacados en este campo es Jerome Bruner, quien en su obra "La educación, puerta de la cultura" (2010), señala que la literatura infantil es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños. Según Bruner, los cuentos y las historias permiten a los niños desarrollar su capacidad para comprender y construir significados, y les enseñan a interpretar y analizar situaciones complejas. Además, Bruner destaca la importancia de la literatura infantil en la formación de valores y actitudes, y sostiene que los niños aprenden a través de los personajes y las situaciones que se presentan en los libros.

Otro autor relevante en este tema es Daniel Cassany, quien en su obra "La cocina de la escritura" (2012) destaca la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la competencia literaria de los niños. Según Cassany, la lectura de cuentos y obras de literatura infantil permite a los niños adquirir habilidades de comprensión y producción de textos, y les enseña a identificar las estructuras y recursos propios de la literatura. Además, Cassany destaca el valor de la literatura infantil como herramienta para la formación de la identidad y la autoestima de los niños, ya que les permite identificarse con los personajes y las situaciones que se presentan en los libros.

6.2.10 Revisión de materiales actuales

Actualmente existen múltiples materiales que permiten trabajar la inteligencia emocional en los centros educativos, pero es difícil encontrar algunos que estén relacionados con las distintas teorías acerca de la inteligencia emocional. La mayoría de veces cuando queremos trabajar la educación emocional nos encontramos con una gran cantidad de material poco organizado y que no sigue ningún sistema cercano a las teorías actuales acerca de la inteligencia emocional. Es cierto que podemos hallar material para la educación emocional, pero no existen demasiados materiales reglamentados. Aun así, vamos a ver algunos de los que existen actualmente.

Cabe decir que el recurso por excelencia a la hora de fomentar la inteligencia emocional son los cuentos. Si vamos a cualquier librería encontraremos, en la zona infantil, numerosos relatos que ayudan a los más pequeños a comprender algunas emociones básicas, como el miedo, la alegría, la tristeza... Algunos de estos cuentos más conocidos son El monstruo de colores de Anna (Llenas, 2012), el Emocionarlo de Cristina Núñez y Rafael Romero (2013) y el Diario de las emociones de Anna Llenas (2014) también. Aun así, encontramos múltiples cuentos más que tratan esta temática.

También se suelen utilizar en los colegios otros recursos como la música y la danza.

Por otro lado, si indagamos más, descubrimos 3 recursos basados en el cuento El monstruo de colores (2012) creado por la misma autora. Estos tres recursos son 3 actividades propuestas por Anna Llenas. En el primero de ellos propone utilizar botes de cristal para llenarlos de lanas de colores y cada color simboliza una emoción (Llenas, 2015). Así se ayuda a identificar las emociones.

El segundo recurso, busca entender las 6 emociones básicas a través de unos dibujos del monstruo de colores en situaciones distintas. Y, por último, el tercer recurso tiene como meta poder poner nombre a cada emoción y saber cuál se siente. Lo hace a través de dibujos neutros del monstruo de colores (Llenas, 2015).

También en la búsqueda de material se ha encontrado un conjunto de recursos elaborados por Anabel Cornago (2011). Esta autora publica un documento de recogida de materiales para trabajar la inteligencia emocional en su blog El sonido de la hierba al crecer (2011). Se trata de un registro con materiales reunidos de internet entre los que encontramos ejercicios de identificación de expresiones faciales, relatos de situaciones que inducen a diferentes emociones y tareas de emparejar fotografías de niños/as que expresan distintas emociones básicas entre otros.

Por último, otro de los materiales más destacados es la Guía del Programa Escolar de Desarrollo Emocional (Lozano, Lozano, García-Cueto, & Pedrosa, 2011). Ésta es una de las herramientas más completas que podemos encontrar, aunque va dirigida a la Educación Primaria y no es adecuado para el ciclo de infantil. Este documento está dividido en 4 bloques: un libro para los maestros, un libro para los alumnos a utilizar en el aula, un libro para los alumnos a utilizar en clase y un libro para padres y madres (Lozano et al., 2011). Este material es muy completo y se trabaja la educación emocional desde distintas perspectivas: la autoestima, los pensamientos ligados a la emoción, el asertividad, etc., todo de forma muy práctica y a través de ejercicios que se pueden realizar en clase o en casa con ayuda de los familiares. Aun así, no es apto para niños.

Como vemos, es difícil encontrar material variado y fundamentado en las distintas teorías de la inteligencia emocional y su educación. Además, en general, el material encontrado es poco manipulativo para los alumnos de Educación Infantil. Es por estas razones que en el presente

trabajo queremos desarrollar una serie de material basado en el modelo de habilidad de Salovey y Mayer. Lo que pretendemos es crear herramientas que permitan trabajar la educación emocional en base a los componentes que ellos indican, creando material manipulativo y atractivo para los alumnos del ciclo de Educación Infantil. (Peiro, 2016)

7. Hipótesis o supuesto de investigación

A partir de la problemática descrita, se plantean las siguientes

interrogantes: Una guía didáctica aporta al fortalecimiento de emociones básicas a niños de segundo grado.

8. Operacionalización de Variables y/o Matriz de categoría

Tabla 1.

Matriz de categoría

Objetivo General	Diseñar guía didáctica en el fortalecimiento de las emociones.					
Objetivo específico	variable	Definición	Dimensión	Indicador	Técnica de recolección de datos	Item
1-Identificar las necesidades del desarrollo emocional de los niños y niñas en el colegio Hermann Gmeiner.	Desarrollo emocional	Se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única.	Pedagogía Didáctica Enseñanza.	Tipos de materiales. Aumento en el aprendizaje.	Entrevista a docentes	¿Qué necesidades de acuerdo al desarrollo emocional presentan los niños y niñas de dicho colegio?
2-Determinar el material gráfico que será empleado en la creación de la guía didáctica.	Material gráfico	Documentos que contienen, predominantemente. Una parte visual gráfica de diseño.	Aprendizaje Interés Recursos.	Emplear recursos visualmente atractivos y a la vez útiles.	Guía de observación de materiales	¿Qué material gráfico genera interés en niños pequeños?

<p>3-Diseñar una guía didáctica para el fortalecimiento de las emociones para niños segundo grado en el colegio Herman Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024.</p>	<p>Guía didáctica</p>	<p>Constituye la concretización de un conjunto de hipótesis sobre la naturaleza de la lengua, su enseñanza y su aprendizaje.</p>	<p>Interactivo Utilidad Atractivo.</p>	<p>Los libros didácticos contienen material gráfico funcional que aporta a la formación académica de los niños.</p>	<p>El investigador Entrevista a diseñadora. Entrevista aplicada a padres de familia. Entrevista a psicóloga de clínica.</p>	<p>¿Cuál es la importancia del desarrollo emocional en la niñez? ¿Por qué implementar la guía didáctica como recurso educativo?</p>
--	-----------------------	--	--	---	--	--

Nota: El cuadro de operacionalización de variables, utilizando variables extraídas de los objetivos específicos de la investigación, permite generar interrogantes de valor para determinar la ruta que tomará la investigación.

9. Diseño metodológico

9.1 Tipo de investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo porque no requiere recopilación de datos numéricos y busca analizar, comprender e innovar el aprendizaje de los estudiantes.

Sampieri, (2014) Agrega que:

El enfoque cualitativo busca principalmente la “dispersión o expansión” de los datos e información, también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos. (p. 9)

Bonilla García, (2002) Menciona que:

En la investigación cualitativa el investigador se involucra muy cercanamente con los sujetos de investigación. Existe un interés por conocer el contexto para posibilitar así que el comportamiento de la persona pueda entenderse por dentro del sistema de significados. Así el acceso a la información se realiza a partir de técnicas como la observación participante, las entrevistas, los documentos los registros, etc.

Dicha investigación es de corte transversal ya que se realizó en el primer semestre del año 2024, con el fin de demostrar que la creación de materiales didácticos, facilitará fortaleciendo de emociones en los niños y niñas.

Morales, (2020) Expresa que:

El estudio transversal, o estudio de prevalencia, es un tipo de investigación observacional. Para el estudio, se seleccionará una serie de variables sobre una determinada población de muestra; y todo ello, durante un periodo de tiempo determinado.

Guarecuco, (2023) Define que:

Investigación descriptiva es un tipo de investigación que tiene como objetivo principal describir las características o propiedades de un fenómeno, situación o área de estudio sin

manipular las variables ni establecer relaciones causales. Su enfoque principal es proporcionar una representación detallada y precisa de lo que se está estudiando.

La investigación es de tipo descriptivo dado que tiene como objetivo caracterizar a la población estudiada. También es de carácter aplicada, dado que tiene como objetivo la creación de material didáctico, para resolver las necesidades de los alumnos; para esto será necesario comprender las necesidades de la población con el fin de buscar un resultado que genere impacto.

9.2 Área de estudio

9.2.1 Área de conocimiento

Como línea de investigación se sustenta la línea de investigación CINE 13, la línea de investigación que la fundamenta es artes y humanidades, dentro de este campo la sub línea específica es artes propuesta por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN Managua), en el periodo del año 2021. Dentro del campo detallado se encuentra bellas artes.

Como área de conocimiento en la que se fundamenta esta investigación, es la de Tendencias del diseño gráfico, línea de investigación propuesta por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN Managua), en el periodo del año 2019 al año 2022.

9.2.2 Área Geográfica

El área geográfica es la escuela primaria Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí, en el barrio Sandino con dirección de multicentro costado sureste 1 c al este.

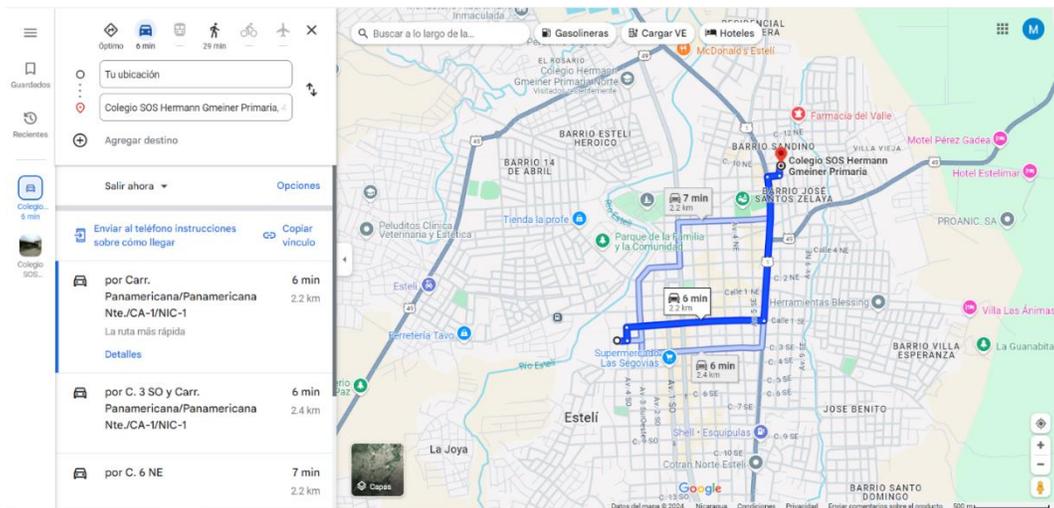
Figura 01.

Colegio Hermann Gmeiner



Figura 02.

Área geográfica del estudio



9.3 Población y muestra / Sujetos participantes

- **Población**

De acuerdo a Flores (2015), “la población es el conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada; la muestra es cualquier subconjunto del universo. Desde la estadística pueden ser probabilísticas o no probabilísticas”. (pág. 5)

La población para la aplicación de la presente investigación la constituye 30 docentes de la Escuela primaria Hermann Gmeiner.

- **Muestra**

El muestreo es una técnica de la investigación científica cuyo propósito es seleccionar una población y determinar que parte de esta analizar. Se debe obtener una apropiada representación de la población, en la que se represente de una manera eficiente los atributos esenciales de dicha población que son más importante para la investigación. (Reche, 2020)

- **Muestra intencionada**

El muestreo por juicio o intencional se refiere a la selección intencionada de elementos de la población de estudio, basada en el juicio del investigador y en la búsqueda de

participantes que cumplan con ciertas características o criterios relevantes para el estudio.
(Manero, 2023)

La muestra para la aplicación de la presente investigación la constituyo 3 docentes de la escuela primaria Hermann Gmeiner de segundo grado del turno vespertino.

Esta selección de grado el cual es segundo grado del turno vespertino que cuenta cada aula con 3 docentes de segundo grado.

- **Muestreo Intencional**

Para el desarrollo de esta investigación, se escogió el muestreo intencional es una técnica de muestreo en la cual la persona a cargo de realizar la investigación se basa en su propio juicio para elegir a los integrantes que formarán parte del estudio.

El muestreo intencional es un método de muestreo no probabilístico, este ocurre cuando “los elementos seleccionados para la muestra son elegidos por el criterio del investigador”. Cabe mencionar que los investigadores suelen creer que pueden obtener una muestra representativa utilizando un buen juicio, lo cual resulta por supuesto en un ahorro de tiempo y dinero. Por lo tanto, la muestra la constituye los docentes de segundo grado.

Tabla 2.

Muestra de los docentes del colegio Hermann Gmeiner

Docentes	Nº de docentes
Segundo grado vespertino	3

A juicio del investigador se decidió hacer un muestreo intencional debido a que los al estudiante no saben leer ni escribir, por lo tanto, se decidió trabajar con los docentes que cuentan con mayor conocimiento.

Esta colaboración asegura que los contenidos y actividades sean adecuados a las necesidades emocionales y educativas de los niños.

Criterios de selección de muestra

Criterio de inclusión

- Ser docentes activos del colegio
- Docentes del turno Vespertino
- Docentes de segundo grado
- Disposición de ser entrevistados

Criterio de exclusión

- Docentes de primer grado
- Docentes de 3er grado en adelante
- Docente de secundaria

Criterio de eliminación

- Docentes de otro colegio
- Docentes del turno matutino

Además, se consultó con una psicóloga experta en pedagogía para que aportará propuestas de actividades y recomendaciones para realizar esta guía.

Los criterios de selección corresponden a una psicóloga, fue seleccionada como informantes claves. Especialista en dicha área que cumple con el siguiente criterio de selección: Disposición para brindar información, asesoramiento, disposición de ser entrevistada.

9.4 Métodos, técnicas e instrumentos de recopilación de datos

Guía de Observación: La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. (Sanjuán, 2011)

Se aplicó una guía de observación a materiales didácticos para obtener datos para la investigación donde nos proporcionó información de gran importancia para nuestra investigación (ver en anexo 02)

Esta técnica fue empleada con fin de observar atentamente el problema, tomar información para luego analizarla y buscar un resultado, en este caso a través de la creación de una guía didáctica, dicha técnica se realizó en el aula de clases de la Escuela Hermann Gmeiner.

Entrevistas: La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. (Torrecilla, 2016)

Se aplicó una entrevista a docente de segundo grado del turno vespertino para identificar las características y necesidades de los niños en el aula (ver entrevista en anexo 1)

Seguidamente se aplicó una entrevista a una psicóloga de la clínica psicosocial de UNAN Managua CUR-Estelí especialista en el área (ver entrevista en anexo 4)

Luego se entrevistó a una diseñadora gráfica de impresiones isnaya con el fin de consultar sobre el proceso de creación visual de la guía (ver en instrumento 3)

Por último, se aplicó entrevista a padres de familia se buscó tener su perspectiva a cerca de la guía (ver en anexo 5)

Además de la entrevista, las fuentes de investigación documentales son útiles al momento de la recopilación de información, mediante las distintas técnicas de extracción como el resumen analítico y el análisis documental, distintas fuentes secundarias como libros, notas web y demás investigaciones, tendrán la función de servir como fuente teórica para esta investigación.

9.5 Etapas de la investigación

Para el desarrollo de esta investigación, la primera etapa ha sido la elaboración del protocolo de investigación, donde la identificación de una problemática presente en la sociedad fue fundamental, seguido de la justificación e importancia, la formulación del objetivo general y

objetivos específicos y la definición de la metodología que permitió la recopilación de datos. así como la selección de los sujetos de interés donde se aplicaron dichos instrumentos.

Con los datos recolectados, se llevará a cabo el procesamiento de estos, donde serán extraídos los puntos de mayor interés para esta investigación y profundizar sobre la temática que permitirá cumplir con los objetivos de esta investigación, finalizando con la conclusión donde se refuerzan los puntos clave y se resumen las ideas principales.

Etapas 1: Investigación documental

En esta etapa, se buscó información relacionada con la investigación para encontrar información de respaldo que brinde pistas para identificar los estudios realizados y resaltar el estado actual del conocimiento, permitiendo comprender el estado actual de la investigación.

Se ha observado que en Nicaragua hay muy poca investigación de este tipo, a diferencia de países como España, Ecuador, México, donde hay mucha investigación sobre materiales didácticos para el reconocimiento de emociones. A partir de estudios previos, se seleccionaron y analizaron los estudios relevantes, poniendo énfasis en cómo los investigadores llevaron a cabo su trabajo. Este análisis muestra que, si bien ha habido avances significativos en la investigación de materiales didácticos para el reconocimiento de emociones en dichos países, Nicaragua el campo sigue ofreciendo espacio para la formulación de nuevos marcos teóricos que lo fortalezcan con ideas que puedan mejorar o ampliar su alcance.

Asimismo, cabe señalar que muchos estudios realizados en España, Ecuador, México, que examinan temas como el desarrollo emocional en la educación, Propuesta de material para trabajar la inteligencia emocional en el aula, y Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos, pueden servir como punto de partida para futuras investigaciones en el contexto nicaragüense. En este sentido, es de suma importancia adaptar estos enfoques a las realidades locales, teniendo en cuenta las características económicas y socioculturales del país. Tomando en cuenta las particularidades del sistema educativo nicaragüense y las necesidades de los estudiantes.

Por último, se concluye que desarrollar más investigaciones en esta área no solo contribuirá a llenar los vacíos de conocimiento existentes en torno al diseño de materiales didácticos enfocados en el

reconocimiento de emociones, sino que también puede tener un impacto positivo en la formación de profesionales del diseño gráfico. Estos profesionales estarán mejor capacitados para enfrentar los desafíos actuales en la creación de recursos educativos visuales innovadores y efectivos. Este enfoque contribuirá significativamente al desarrollo de herramientas educativas que promuevan el aprendizaje emocional en contextos escolares, facilitando una mejor comprensión y gestión de las emociones en la sociedad nicaragüense, brindando herramientas para mejorar la educación emocional desde una perspectiva visual y gráfica.

Etapa 2: Elaboración de instrumentos

Durante esta etapa y con el apoyo de la matriz de variable de procedió a la creación de los instrumentos tomando en cuenta aspectos significativos como el tipo de estudio, la técnica desarrollada lo que nos orienta que tipo de elementos se usará para el proceso de recolección de datos.

Etapa 3: Trabajo de campo

En esta etapa se aplican los instrumentos diseñados para recolectar datos aplicados a docentes, psicóloga y diseñador gráfico, con la información recogida, se desarrolla el diseño gráfico de la guía didáctica, para luego analizar los datos y los resultados del proceso investigativo considerando los objetivos planteados. Estos instrumentos se presentaron a docentes del colegio Hermann Gmeiner. Los resultados serán analizados para determinar si se cumplen los objetivos planteados en la investigación.

Etapa 4: Elaboración de la guía

En la presente etapa se diseña el Plan de acompañamiento para esto se realiza un pre experimento con docentes y estudiantes, en el caso de los docentes se conocerá como están sus competencias sobre el uso de materiales didácticos para el reconocimiento de emociones, a través de herramientas visuales y didácticas, conociendo la situación se procede al Plan de Capacitación a los docentes en el uso de la guía didáctica. Al finalizar la implementación de la guía, se redacta un informe que detalla todo el proceso, desde la capacitación de los docentes hasta la interacción de los estudiantes con el material. Antes de la versión final, el diseño de la guía será revisado por docentes, diseñador gráfico y especialistas en psicología infantil para garantizar que las imágenes y actividades cumplan con los objetivos propuestos.

Etapa 5: Redacción de informe final

En esta fase final, se prepara un informe detallado que contiene todo el proceso de la investigación, desde los antecedentes y el alcance del estudio, hasta el marco teórico, el diseño de la investigación, los resultados obtenidos y un análisis crítico de los mismos. Es fundamental que el informe no solo presente las conclusiones, sino que también mencione las limitaciones del estudio y ofrezca recomendaciones para investigaciones futuras.

El contexto en el que se llevó a cabo la investigación es importante para comprender el significado de los resultados. Es necesario tener en cuenta aspectos como los marcos temporales, la sociedad y la geografía que influyeron en este proceso. Además, el marco teórico debe estar alineado con las hipótesis formuladas, sirviendo como una guía para interpretar los datos obtenidos.

El diseño metodológico, que incluye los métodos de muestreo y análisis utilizados, debe estar respaldado por literatura reciente y relevante. Las conclusiones deben resumir las pruebas, destacar su contribución al conocimiento existente y su aplicabilidad práctica en el campo relevante.

El informe debe estar redactado de manera clara y bien estructurada para que sea comprensible a una amplia audiencia, que incluye tanto a científicos, expertos en la materia y público en general. De esta manera, se garantiza que el trabajo no solo aportará al campo académico, sino que también tendrá un impacto positivo en la sociedad que aborda.

10. Análisis de resultado

Para realizar el análisis de resultados se realizó por objetivos, es decir cada objetivo se analiza de forma independiente permitiendo una mejor comprensión, lo que nos ayuda a conocer el hallazgo encontrado durante el proceso investigativo.

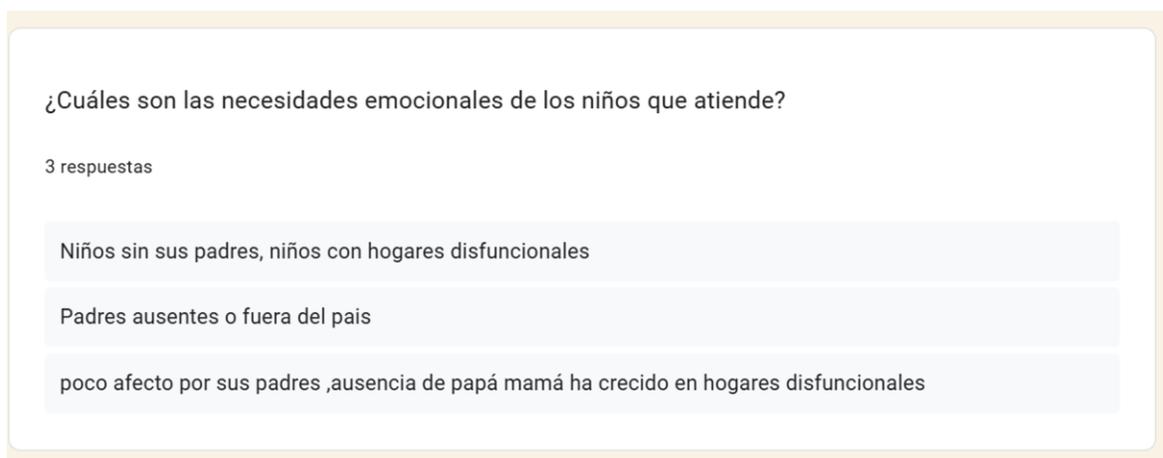
10.1 Identificar las necesidades del desarrollo emocional de los niños y niñas en el colegio Hermann Gmeiner.

Para conocer las necesidades y características del desarrollo emocional de los niños y niñas en el colegio Hermann Gmeiner se requiere de un análisis exhaustivo, por tal razón se utilizó el instrumento de entrevista en la cual se plantea una serie de preguntas abiertas donde el entrevistado tiene la libertad de poder contestar sin ninguna presión.

Para analizar los resultados del primer objetivo se aplicó una entrevista a los docentes de segundo grado del colegio.

Figura 03.

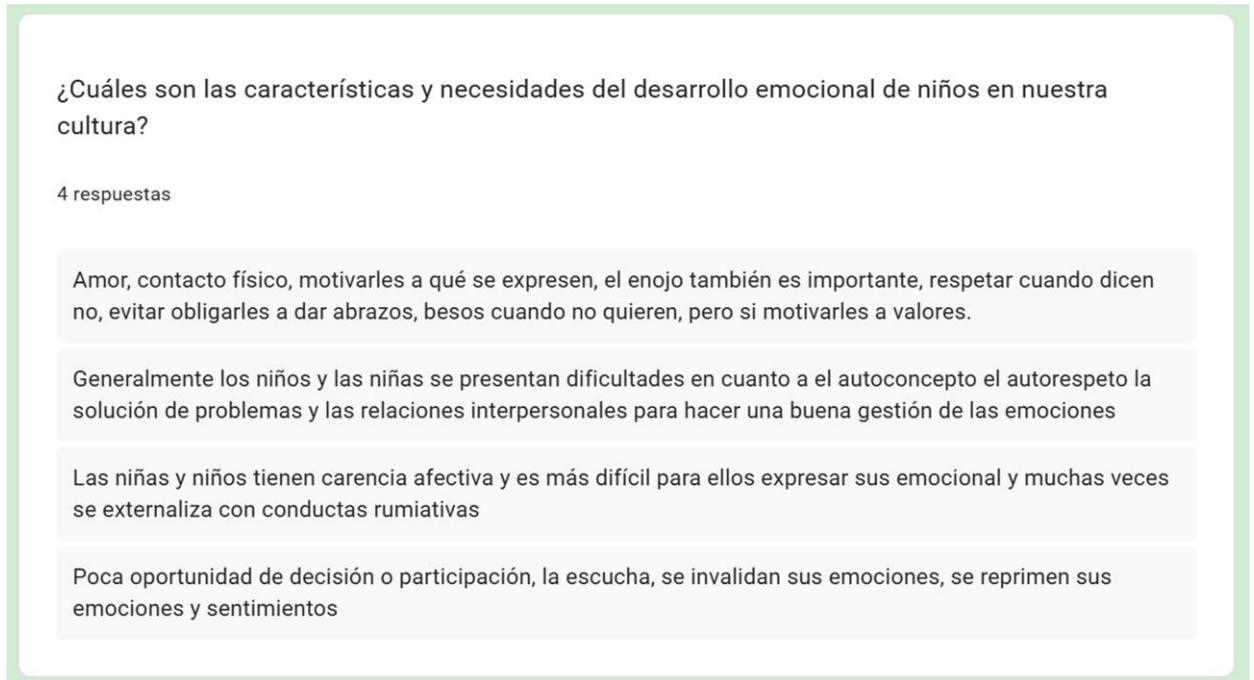
Cuáles son las necesidades emocionales de los niños que atiende



La presente figura nos muestra que las necesidades emocionales de los niños que atiende los docentes radican en que hay niños sin sus padres, es decir hogares disfuncionales, padres que están fuera del país y presentan poco afecto de sus padres.

Figura 04.

Características y necesidades del desarrollo emocional



¿Cuáles son las características y necesidades del desarrollo emocional de niños en nuestra cultura?

4 respuestas

- Amor, contacto físico, motivarles a que se expresen, el enojo también es importante, respetar cuando dicen no, evitar obligarles a dar abrazos, besos cuando no quieren, pero si motivarles a valores.
- Generalmente los niños y las niñas se presentan dificultades en cuanto a el autoconcepto el autorespeto la solución de problemas y las relaciones interpersonales para hacer una buena gestión de las emociones
- Las niñas y niños tienen carencia afectiva y es más difícil para ellos expresar sus emociones y muchas veces se externaliza con conductas rumiativas
- Poca oportunidad de decisión o participación, la escucha, se invalidan sus emociones, se reprimen sus emociones y sentimientos

Siguiendo este análisis se aplicó el instrumento de entrevista a psicólogos para conocer desde de su punto de vistas cuales serían las características y necesidades del desarrollo emocional de los niños respondiendo lo siguientes.

La mayoría de los niños presentan dificultades en cuanto al autoconcepto, el auto respeto, la solución de problemas y las relaciones interpersonales.

Otro resultado es la poca oportunidad de decisión o participación esto invalidan sus emociones y reprimen sus sentimientos.

En este sentido es necesario abordar este tipo de situaciones que perjudican el aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto, se recomienda una ayuda con profesionales de este ramo para que los niños expresen tales situaciones como es la ausencia de sus padres y algunos casos hay madres y padres que migran a otros países y la tutela pasa a terceras personas.

10.2 Determinar material gráfico que será empleado en la creación de la guía didáctica

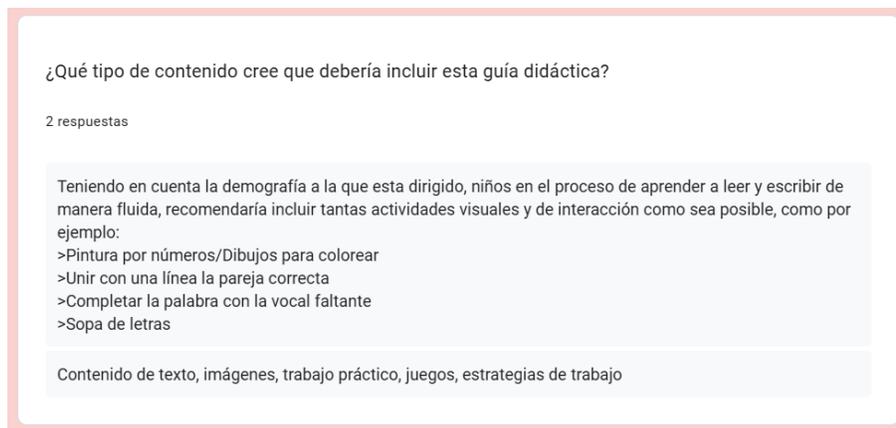
Para determinar los materiales gráficos que serán empleados en la creación de la guía didáctica en el colegio Hermann Gmeiner se requiere de un análisis detenido, por tal razón se utilizó el instrumento de entrevista en la cual se plantea una serie de preguntas para conocer cómo debería ser una guía didáctica atractiva donde los niños aprendan de una forma agradable.

Se consultó a dos diseñadores gráficos los cuales nos permitieron con sus valiosos aportes poder definir los elementos que debe de contener el guía didáctico. Los cuales dieron sus aportes sobre 5 elementos importantes del diseño gráfico.

Contenido.

Figura 05.

Contenido que debería incluir la guía didáctica



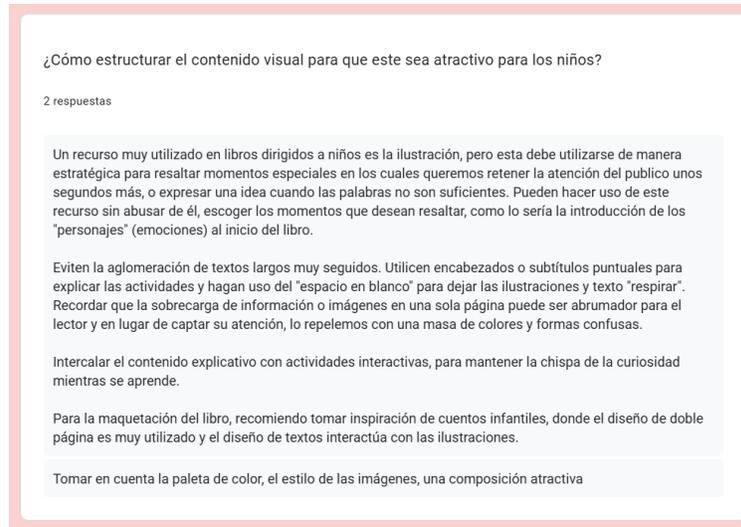
El contenido de una guía didáctica los expertos plantean utilizar pinturas, dibujos, ejercicio con una línea a la pareja incorrecta, completar palabras y la sopa de letras. También plantean estrategias de trabajo práctico.

Estos ejercicios se aplican forma lúdica es decir que el estudiante aprenda o construya su conocimiento a base de juegos debido que a esa edad presenta problemas de lectura.

Estructura de contenido

Figura 06.

Estructura de contenido



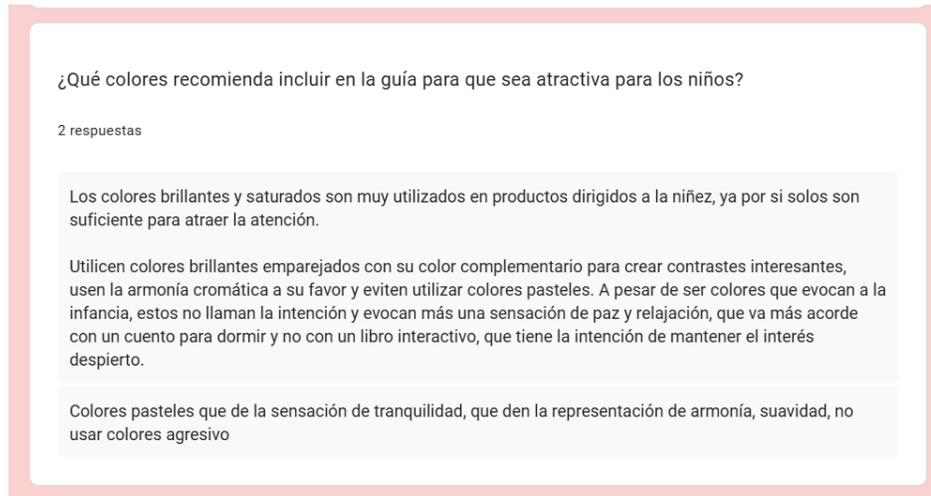
La estructura de contenido de una guía didáctica encontramos que los recursos más usados son las ilustraciones de manera estratégica lo que permite captar la atención del lector este debe hacerse por ejemplo donde se plantea la introducción de personajes o de emociones. También el uso del espacio en blanco es importante lo que permite tener un diseño limpio y aire en la composición de los elementos gráficos evitando así una conglomeración de texto y gráficos.

Además, intercalar el contenido con actividades interactivas despierta la chispa de la curiosidad es una buena opción a tomar en cuenta.

Colores

Figura 07.

Colores que debería incluir la guía



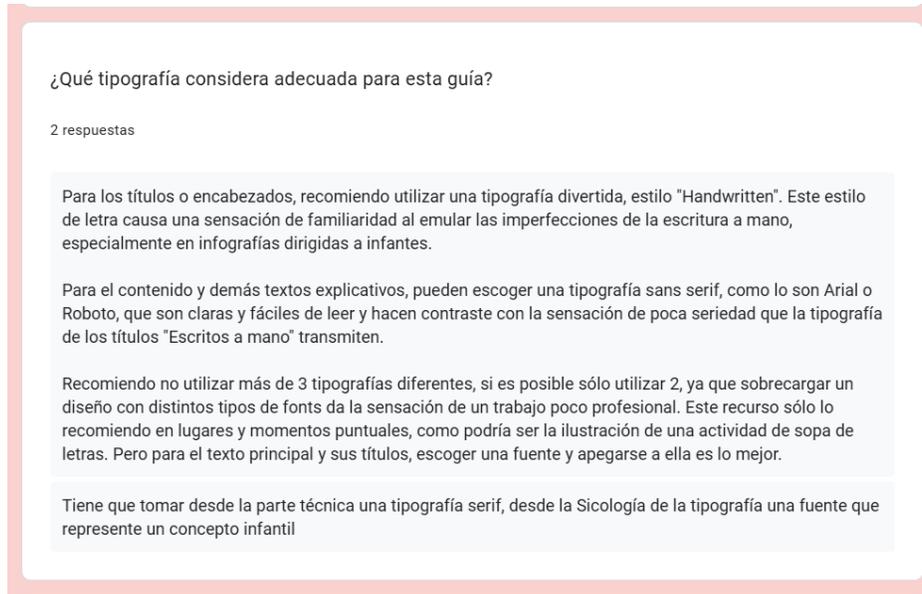
Un elemento importante del diseño gráfico y de la guía didáctica es el color, el cual existen ramas educativas que estudian el significado de los colores. Por lo tanto, es de suma importancia hacer énfasis en los colores.

Utilizar colores brillantes emparejados con su color complementario para crear contrastes interesantes, la armonía cromática a su favor y eviten utilizar colores pasteles. A pesar de ser colores que evocan a la infancia, estos no llaman la intención y evocan más una sensación de paz y relajación.

Tipografía

Figura 08.

Tipografía adecuada para la guía



Otro elemento que no debemos obviar es la tipografía, aquí se hace un estudio de que tipo de letra es el ideal para poder transmitir el mensaje que se desea enviar, en este sentido se analiza de manera detenida que tipo de letra se utilizará.

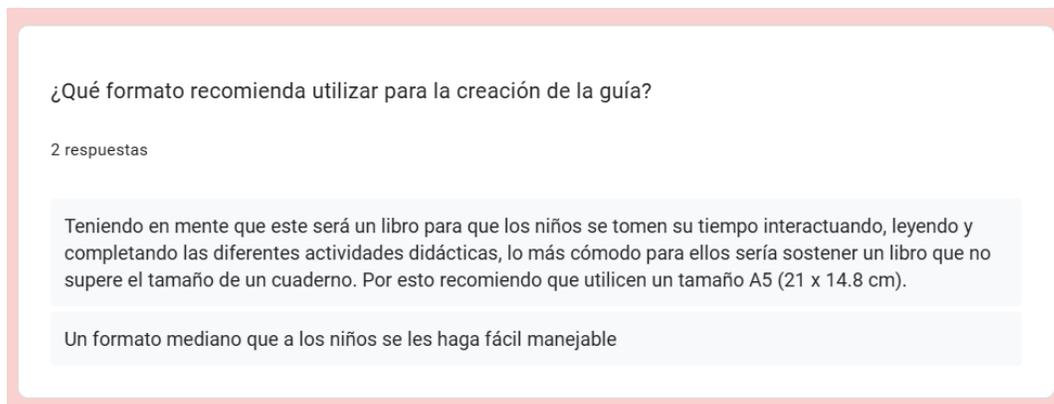
Como resultado se obtuvo que, para los títulos o encabezados, recomiendo utilizar una tipografía divertida, estilo "Handwriting". Este estilo de letra causa una sensación de familiaridad al emular las imperfecciones de la escritura a mano, especialmente en infografías dirigidas a infantes.

Para el contenido y demás textos explicativos, se utiliza una tipografía sans serif, como lo son Arial o Roboto, que son claras y fáciles de leer y hacen contraste con la sensación de poca seriedad.

Formato

Figura 09.

Formato recomendado en la creación de la guía



¿Qué formato recomienda utilizar para la creación de la guía?

2 respuestas

Teniendo en mente que este será un libro para que los niños se tomen su tiempo interactuando, leyendo y completando las diferentes actividades didácticas, lo más cómodo para ellos sería sostener un libro que no supere el tamaño de un cuaderno. Por esto recomiendo que utilicen un tamaño A5 (21 x 14.8 cm).

Un formato mediano que a los niños se les haga fácil manejable

Existen diversos tipos de formatos en el diseño editorial, disciplina encargada en la diagramación y composición de folletos, guías y libros. En este sentido es importante conocer que formato utilizar en la guía didáctica.

Teniendo en mente que este será una guía para que los niños se tomen su tiempo interactuando, leyendo y completando las diferentes actividades didácticas, lo más cómodo para ellos sería sostener un libro que no supere el tamaño de un cuaderno. Por lo tanto, se recomienda que utilicen un tamaño A5 (21 x 14.8 cm).

Conociendo los elementos proporcionados durante el proceso investigativo, tales insumos permiten el uso de estos elementos para el diseño de la guía didáctica en el fortalecimiento de las emociones de los niños de segundo grado del colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí.

10.3 Diseñar una guía didáctica para el fortalecimiento de emociones básicas para niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024.

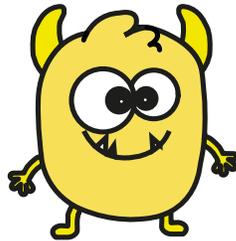
Diseñar una guía didáctica efectiva implica estructurar y organizar contenidos y actividades pedagógicas para alcanzar objetivos de aprendizaje específicos. A continuación, se presenta el esquema de la guía didáctica.

Posteriormente, se ha diseñado una guía didáctica para trabajar las emociones que contiene instrucciones de uso para las docentes y adicionales recursos didácticos. Contiene actividades

prácticas y dinámicas enfocadas en trabajar la inteligencia emocional. Los docentes pueden utilizar la guía como una herramienta práctica para fortalecer la inteligencia emocional en el aula. Pueden trabajar la guía didáctica integrando sus actividades en las rutinas escolares diarias, dedicando momentos específicos para que los niños identifiquen, expresen y reflexionen sobre sus emociones. Es importante que los profesores se familiaricen previamente con las dinámicas propuestas, preparen materiales como tarjetas, dados y tablas de emociones, y adapten las actividades a las necesidades del grupo. Con el objetivo de experimentar emociones.

Figura 10.

Personaje



El diseño del personaje fue creado como un modelo propio para cambiarle el esquema a los niños y ellos vean otra forma. Esto fomenta su imaginación y les ayuda a entender que las emociones pueden representarse de muchas maneras, no solo a través de estilos ya conocidos. Se eligieron colores que corresponden de manera simbólica a cada emoción para ayudar a los niños a asociar visualmente los sentimientos con colores específicos. Se trabajo con 6 emociones porque son las que observaron en el aula y que se decidió trabajar con ellas para ayudar a la maestra. Se decidió trabajar de manera lúdica para no ejemplificar con la vida de los niños.

- **Caja de las emociones**

La actividad **Caja de emociones** consiste en una caja que contiene tarjetas con las emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo, paz y asco. Durante la dinámica, los niños, sentados en círculo, toman turnos para sacar una tarjeta de la caja y representar, a través de gestos, la emoción que aparece en la tarjeta. Esta actividad permite desarrollar las emociones con los niños y niñas mediante la realización de la estrategia.

Figura 11.

Tarjetas para caja de emociones



Instrucciones:

- a) Se ubica a los niños en el piso, y en el docente se sienta y sostiene la caja de las emociones.
- b) Pide a los niños que respiren profundo varias veces. Luego le dice que en la caja hay muchas emociones que desean salir y con la ayuda de ellos lo pueden hacer.
- c) La maestra pide a los niños/as que habrá la cajita de manera individual y saque una tarjeta, él debe de hacer el gesto de la emoción que salga y el resto de los compañeros deben repetir la emoción. Así hasta que haya salido todas
- d) La maestra pregunta cómo se sintieron y si han experimentado alguna de esas emociones.

- **Cuento de emociones**

La maestra va sacando las tarjetas del delantal y los niños van completando el cuento de acuerdo a la tarjeta que vaya sacando así hasta completar el cuento con todas las emociones.

Instrucciones:

- a) La maestra ubica a los niños/as en círculo o bien en el piso. Ella se puede disfrazar o utiliza un delantal para simular la portada del cuento.
- b) La maestra ubica en la bolsa del delantal las tarjetas pequeñas, y pega la tarjeta de la alegría en el pecho encima del delantal e inicia a contar el cuento.
- c) Una vez la alegría y muestra la tarjeta que está ubicada en el delantal.
- d) Después de sacar otra tarjeta por ejemplo el enojo los niños/as deben continuar la historia, cuando la maestra dice vino el enojo, ellos deben de completar.
- e) Después llegó ejemplo: el miedo y...
- f) Así hasta completar el cuento con todas las emociones.
- g) El éxito de la estrategia dependerá de la creatividad del docente.

- **Completar con emociones**

La maestra copia en la pizarra la idea clave del cuento que está en la guía ella y empieza a contar el cuento haciendo uso de las tarjetas y va pegando en la pizarra las tarjetas que vayan saliendo. Hasta completar el cuento, al final todos deben leer el cuento.

Figura 12.

Completar con emociones

3 Completar con emociones

Introducción: El docente escribe en la pizarra las ideas clave del cuento y luego completa con imágenes.

Llegó  a la 
y todos los  lloraron.
entonces apareció el 
pero la  dijo ¿por qué?
estamos  debemos 
para sentirnos bien.
Al final, todos los niños deben leer el cuento.



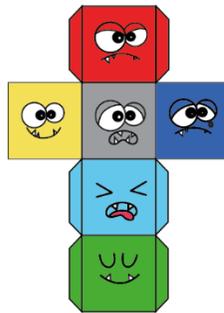
Instrucciones:

- a) La docente escribe en la pizarra las ideas claves del cuento y luego completa con imágenes.
- b) Llegó ejemplo la alegría.
- c) Al **ejemplo** escuela.
- d) Y todo ejemplo niños lloraron.
- e) Entonces apareció un ejemplo la alegría.
- f) Al final todos los niños deben leer el cuento.

• **Dado de las emociones**

Figura 13.

Dado de emociones



Instrucciones:

- a) Ubica a los niños en un espacio amplio y les orienta que lanzará el dado y el niño o niña que esté en donde en el lugar donde cayó el dado debe imitar la emoción.

- **Chalupa de las emociones**

Figura 14.

Chalupa de emociones



Instrucciones:

- La maestra conforma 5 grupos y da a cada uno la carta con la imagen de las emociones. Ella tiene la tarjeta suelta y canta la chalupa diciendo “llego la alegría” los niños/ as conforman el equipo deben tomar la carta y colocar la imagen donde corresponda.

- **¿Cómo me siento hoy?**

Instrucciones:

- La maestra ubica la tabla de las emociones en espacio del aula o junto a la pizarra al final de la clase le pide que colorean el cartel según la emoción experimental por ejemplo blanca se sintió alegre.
- Se dejan varios cuadros según la cantidad de niños.

- **Ejercicios complementarios**

Instrucciones: Dibujos y dinámicas de reflexión sobre emociones en situaciones cotidianas.

- Expreso mis emociones:** piensa en una situación vivida y colorea de acuerdo a la emoción que te hizo sentir
- Mis emociones:** colorea cada monstruo de acuerdo a su color. Dibuja algo que te haga sentir esa emoción.

11. Conclusiones

Para esta investigación se recopiló información donde se obtuvieron datos importantes relacionados con el tema de las emociones. Se logró encontrar antecedentes internacionales y locales que permitirán tener un mayor peso científico en la investigación y de este modo poder determinar el nivel de importancia que puede tener para el centro escolar. Puesto que esto permitirá a los estudiantes fortalecer su inteligencia emocional, con recursos gráficos que facilita el reconocimiento y manejo de las emociones en los niños y niñas en su proceso de aprendizaje de las emociones.

A partir de los resultados obtenidos, se plantea las siguientes conclusiones:

Conforme al primer objetivo que es Identificar las necesidades del desarrollo emocional de los niños y niñas en el colegio Hermann Gmeiner se encontró que los niños enfrentan diversos desafíos emocionales debido a la ausencia de padres, hogares disfuncionales o situaciones de migración parental, lo que repercute en su capacidad para identificar y gestionar emociones. Además, se identificó que algunos niños aún no saben leer, lo cual resalta la necesidad de utilizar recursos educativos que se enfoquen en elementos visuales y actividades dinámicas adaptadas a su nivel de desarrollo.

Para el segundo objetivo que consiste en determinar el material gráfico que será empleado en la creación de la guía didáctica se concluye que los recursos gráficos deben ser atractivos, funcionales y adaptados a las necesidades específicas de los niños de segundo grado. Esto incluye elementos visuales que permitan a los estudiantes relacionarse con las emociones básicas como la alegría, tristeza, miedo y enojo, facilitando su aprendizaje de forma didáctica y entretenida.

En el tercer objetivo planteado que es diseñar una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas para niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner se diseñó una guía didáctica que integra actividades visuales y dinámicas dirigidas a fortalecer el desarrollo emocional de los niños. Esta guía sirve como una herramienta práctica para los docentes, permitiéndoles abordar de manera efectiva la enseñanza de habilidades emocionales en el aula, mejorando el ambiente educativo y el bienestar de los estudiantes.

12. Recomendaciones

En base a la investigación y en específico en los resultados obtenidos, podemos destacar puntos que pueden dar pauta a nuevas investigaciones documentales; para esto podemos destacar las siguientes recomendaciones:

Colegio Hermann Gmeiner:

- a) Fomentar la creación de material didáctico para el desarrollo emocional de los niños.

A docentes:

- a) Capacitar a los docentes en temas de desarrollo emocional.
- b) Realizar actividades incluyan utilizar distintos materiales para fomentar su creatividad.

A los padres:

- a) Estar en constante comunicación con la maestra para apoyar el aprendizaje de sus hijos.
- b) Indagar acerca de las características de aprendizaje de sus hijos para brindarles herramientas, recursos y apoyos adecuados.

13. Referencias

- (s.f.). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- González Nunes, J. J., & Rodríguez Cortés, M. P. (4 de diciembre de 2003). *La gratitud: una cualidad natural*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamenta: <https://www.redalyc.org/pdf/2330/233018039005.pdf>
- López Cassá, É. (3 de Diciembre de 2005). *La educación emocional en la educación infantil*. Obtenido de redalyc.org: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Losada, A. V., & Lacasta, M. (Febrero de 2019). *Sentido del Humor y sus Beneficios en Salud*. Obtenido de Universidad de Flores (UFLO): <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/8878/1/sentido-humor-beneficios-salud.pdf>
- Martín, A. (2020). *La inteligencia emocional en el contexto educativo*. Obtenido de Asociación de Formación y Orientación Educativa: <https://www.afoe.org/inteligencia-emocional/>
- UNAM. (22 de febrero de 2022). *Diccionario de las emociones: La sorpresa facilita la curiosidad y el aprendizaje*. Obtenido de unam global: https://unamglobal.unam.mx/global_revista/diccionario-de-las-emociones-la-sorpresa-facilita-la-curiosidad-y-el-aprendizaje/
- Abergel, B. Q. (6 de Septiembre de 2017). *Cómo explicar el odio a los niños*. Obtenido de Guia infantil.com: <https://www.guiainfantil.com/>
- Afecto: su impacto en la vida*. (04 de Marzo de 2023). Obtenido de mentes abiertas psicología: <https://www.mentesabiertaspsicologia.com/blog-psicologia/afecto-su-impacto-en-la-vida>
- Aguilar Méndez, G., & Santos Vega, X. (2013). *significado psicológico del amor a través de las etapas del desarrollo*. Obtenido de UNAM mx: <http://132.248.9.195/ptd2013/febrero/0689076/0689076.pdf>
- Armas, A. G. (Noviembre de 2009). *Los materiales didácticos en el aula*. Obtenido de Calameo: <https://www.calameo.com/books/005405886645e65b016cb>
- Ayala, S. (6 de marzo de 2022). *Influencia del amor en el desarrollo saludable del niño*. Obtenido de <https://www.psicoedu.org/influencia-amor-desarrollo-saludable/?v=e6c151d449e1>
- Bastidas Amador, G., Suarez Terán, M., & Párraga Chávez, R. (26 de March de 2023). *Un enfoque educativo para el desarrollo de la inteligencia emocional. | GADE: Revista Científica*. Recuperado el 18 de May de 2024, de Revistas: <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/187>
- Bastidas-Amador, G. (Marzo de 2020). *La inteligencia afectiva*. Obtenido de Revista Científica ISSN: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8878524.pdf>
- Belsky, G. (22 de Octubre de 2020). *¿Niño impaciente? Por qué algunos niños no pueden esperar su turno*. Obtenido de understood.org: <https://www.understood.org/es-mx/articles/impatient-child-child-cant-wait-turn>

- Bonilla García, M. Á. (2002). *Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada*. Obtenido de <https://www.moebio.uchile.cl/57/bonilla.html>
- Brunetti, K. (26 de Agosto de 2020). *Enseñar con compasión: del corazón del educador al corazón del alumno*. Obtenido de medium.com: <https://katiabrunetti2.medium.com/ense%C3%B1ar-con-compasi%C3%B3n-del-coraz%C3%B3n-del-educador-al-coraz%C3%B3n-del-alumno-5859735cae9>
- Camacho, J. M. (2004). *UBA*. Obtenido de El humor y la dimensión Creativa en la psicoterapia: <https://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/Psico6/6Psico%2004.pdf>
- Cando, D. J. (05 de mayo de 2021). *El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- Carrero Ruiz, C. (2018). *La educación emocional a través de los cuentos*. Recuperado el 18 de May de 2024, de UVaDOC Principal: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32233/TFG-G3087.pdf;sequence=1>
- Casas, J. (s.f.). *El enfado en los niños: causas y consejos para gestionarlo*. Obtenido de <https://www.sancristobalsl.com/>: <https://www.sancristobalsl.com/blog/el-enfado-en-los-ninos-causas-y-consejos-para-gestionarlo/>
- Cassá, É. L. (3 de Diciembre de 2005). *La educación emocional en la educación infantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/>: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Ceballos, G. C. (30 de 04 de 24). *La sociedad de la impaciencia*. Obtenido de Facultad de Educación y Psicología de la Universidad de Navarra: <https://www.unav.edu/opinion/-/contents/30/04/2024/la-sociedad-de-la-impaciencia/content/CnBM7sduyZOb/100692262#:~:text=Las%20personas%20impacientes%20quieren%20todo,destino%20lo%20m%C3%A1s%20r%C3%A1pido%20posible.>
- Cevallos, P. A. (12 de 06 de 2023). *Instituto Tecnológico Universitario Cordillera*. Obtenido de Problemas de falta de recursos en la educación preescolar: Cómo afecta la calidad de la enseñanza: <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3404#:~:text=La%20falta%20de%20recursos%20did%C3%A1cticos,el%20rendimiento%20de%20los%20estudiantes.>
- Clarisa Zamora Alanís, R. E. (10 de Febrero de 2017). *Importancia del uso del material didáctico en la etapa de aprestamiento en niños y.*
- Clínica Universidad de Navarra. (2023). *Sentimientos*. Obtenido de <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/sentimiento>
- Comunicaciones CCH. (29 de julio de 2022). *La importancia de la alegría en los niños, niñas y adolescentes*. Obtenido de colegiocabodehorno: <https://www.colegiocabodehornos.cl/blog/2022/07/29/la-importancia-de-la-alegria-en-los-ninos-ninas-y-adolescentes/>

- Daniel, L. H. (Septiembre de 2017). *Reconocimiento de emociones centradas en el aprendizaje por medio de expresiones faciales*. Obtenido de <https://www.culiacan.tecnm.mx/wp-content/uploads/2020/07/TesisDanielRZC.pdf>
- Daza, A. (24 de Noviembre de 2023). *La Importancia de la Educación Emocional*. Obtenido de lineares nevado psicologos: <https://linearesnevadopsicologos.com/el-papel-fundamental-de-la-educacion-emocional-en-el-desarrollo-de-los-ninos/>
- Díaz, S. (28 de Julio de 2022). *Bebes y más*. Obtenido de Sobre excitación en niños: cómo ayudar a tu hijo a controlar la euforia y las emociones fuertes.
- Editorial Etecé. (18 de enero de 2023). *Compasión*. Obtenido de <https://concepto.de/compasion/>
- Ekman, P. (1972). *Emotion in the Human Face*. Obtenido de paul ekman Group: <https://www.paulekman.com/wp-content/uploads/2013/07/Facial-Expression.pdf>
- Equipo oportunidad. (26 de Abril de 2024). *El libro como recurso didáctico*. Obtenido de Equipo oportunidad : <https://oportunidadenlinea.cl/el-libro-como-recurso-didactico/>
- Escola de Salut SJD. (18 de 01 de 2023). *El enfado: cómo ayudar a los niños a manejar esta compleja emoción*. Obtenido de escolasalut sjd hospitalbarcelona.org: <https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/consejos-salud/salud-mental/enfado-como-ayudar-ninos-manejar-esta-compleja-emocion>
- Escudero, M. (14 de Agosto de 2023). *Qué es el odio y cómo gestionarlo*. Obtenido de Centro Manuel Escudero: <https://www.manuelescudero.com/odio-que-es/>
- Espinoza, L. (10 de 01 de 2022). *¿Qué es el Optimismo y cómo podemos promoverlo entre las y los estudiantes?* Obtenido de Diagnostico Integral de Aprendizaje: https://diagnosticointegral.agenciaeducacion.cl/documentos/Ficha_Socioemocional_Optimismo_Escolar.pdf
- Fernández, B. P. (Septiembre de 2003). Obtenido de https://www.afoe.org/inteligencia-emocional/?utm_source=chatgpt.com
- Florencia, U. (Marzo de 2013). *Definición de Agradar*. Obtenido de Significado.com: <https://significado.com/agradar/>
- Flores Lucas, M. d. (28 de January de 2020). *La esperanza: clave de nuestro bienestar y de nuestros éxitos*. Obtenido de The conversation: <https://theconversation.com/la-esperanza-clave-de-nuestro-bienestar-y-de-nuestros-exitos-129226#:~:text=La%20esperanza%2C%20seg%C3%BAn%20este%20modelo,y%20la%20capacidad%20para%20mantener>
- Flores, A. L. (Septiembre de 2015). *uaemex*. Obtenido de Población y muestra: <http://ri.uaemex.mx/oca/view/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>
- Francia, G. (31 de 31 julio de 2024). *Qué es la venganza en psicología*.
- Frander, H., & Herrera Bustillo, W. L. (30 de Junio de 2021). *Elaboración de materiales didácticos que faciliten el desarrollo*. Obtenido de Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM – Estelí: <https://repositorio.unan.edu.ni/15546/1/20280.pdf>

- G. Fernández-Abascal, E., & Jiménez Sánchez, M. (2010). *Psicología de la emoción*. Recuperado el 18 de May de 2024, de <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2986.pdf>
- Gaceta UNAM. (20 de Octubre de 2022). *La euforia, más que una alegría extrema*. Obtenido de Facultad de Psicología / Dirección General de divulgación de las Humanidades: <https://www.gaceta.unam.mx/la-euforia-mas-que-una-alegria-extrema/#:~:text=La%20euforia%20es%20un%20estado,reacti%C3%B3n%20natural%20a%20los%20est%C3%ADmulos>.
- Gaceta UNAM. (24 de Noviembre de 2022). *Manejar nuestras actitudes hostiles nos compensará con una mejor salud*. Obtenido de Gaceta UNAM: <https://www.gaceta.unam.mx/manejar-nuestras-actitudes-hostiles-nos-compensara-con-una-mejor-salud/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es?,naturaleza%20humana%20y%20la%20sociedad>.
- García Retana, J. Á. (21 de abril de 2021). *¿Cómo influyen las emociones en el aprendizaje?* Obtenido de Colegio Williams: <https://blog.colegiowilliams.edu.mx/como-influyen-emociones-aprendizaje>
- García, E. L. (18 de Julio de 2019). *La importancia del desarrollo afectivo del niño*. Obtenido de MEDAC: <https://medac.es/blogs/sociocultural/la-importancia-del-desarrollo-afectivo-del-nino>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Obtenido de Cutonala.udg.mx: http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf
- Guarecuco, E. J. (2 de Diciembre de 2023). *Investigación Descriptiva*. Obtenido de linkedin.com: <https://es.linkedin.com/pulse/investigaci%C3%B3n-descriptiva-emil-j-yanez-guarecuco-tpsuf>
- Haadi, S. (01 de junio de 2023). *10 actividades para enseñar la gratitud a los niños*. Obtenido de autoeducarte: <https://autoeducarte.com/blogs/noticias/10-actividades-para-ensenar-la-gratitud-a-los-ninos?srsltid=AfmBOooMBpYih48AgjEluyg7fb-2Tx8q5ivaOpeNFyZ1OsG0OZZ2N4Wo>
- Hernández Frander, H. B. (10 de febrero de 2021). *Elaboración de materiales didácticos que faciliten el desarrollo educativo de los niños y niñas con discapacidad auditiva en la Nicaragua*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/15546/1/20280.pdf>
- Hernández, F., Herrera, W., & Tinoco, A. (30 de Junio de 2021). *Elaboración de materiales didácticos que faciliten el desarrollo*. Obtenido de Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM – Estelí: <https://repositorio.unan.edu.ni/15546/1/20280.pdf>
- La mente es maravillosa. (2023). *Los 27 tipos de sentimientos*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/tipos-sentimientos/>
- La Real Academia Española. (18 de Mayo de 2016). Obtenido de <https://dle.rae.es/sentimiento>

- La Real Academia Española. (2016). *sentimiento* / Definición / Diccionario de la lengua española / RAE - ASALE. Recuperado el 18 de May de 2024, de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/sentimiento>
- Lamora, B. (20 de Enero de 2023). *Cómo manejar la ira y el enfado en niños*. Obtenido de <https://psikids.es/>: <https://psikids.es/2023/01/20/como-manejar-la-ira-y-el-enfado-en-ninos-ensenales-a-gestionarla/>
- Latam Global School. (31 de Enero de 2023). *¿Cómo enseñar optimismo a los niños y fomentar la positividad?* Obtenido de latam global school: <https://www.latamglobalschool.com/blog/como-ensenar-optimismo-a-los-ninos-y-fomentar-la-positividad/#:~:text=El%20optimismo%20ayuda%20a%20los,de%20situaciones%20dif%C3%ADciles%20o%20adversas.>
- Llenas, A. (2012). Obtenido de annallenas.com: <http://www.annallenas.com/ilustracion-editorial/el-monstruo-de-colores.html>
- López, A. P. (23 de 07 de 2019). *¿Qué son los celos infantiles?* Obtenido de psicoimagina.com: <https://psicoimagina.com/los-celos-infantiles/>
- López, I. (3 de Abril de 2024). Obtenido de <https://iraxelopezpsicologia.com/emociones-para-ninos/#:~:text=Las%20emociones%20son%20parte%20fundamental,su%20desarrollo%20y%20bienestar%20emocional.>
- López, I., López, I., & Corena, N. (2023). *» Emociones para Niños: Un viaje de descubrimiento y crecimiento*. Recuperado el 18 de May de 2024, de Psicólogos Bilbao: <https://iraxelopezpsicologia.com/emociones-para-ninos/>
- López, J. F. (13 de Octubre de 2020). *Estudio transversal*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/estudio-transversal.html>
- Lozano, L., Lozano, L. M., García-Cueto, E., & Pedrosa, I. (Enero de 2011). *Guía del Programa escolar de Desarrollo Emocional (PEDE)*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/274071697_Guia_del_Programa_escolar_de_Desarrollo_Emocional_PEDE
- Manero, P. (23 de agosto de 2023). *Muestreo por juicio o intencional: qué es y sus 6 tipos* . Obtenido de estudiocontar: <https://blog.estudiocontar.com/2023/08/23/muestreo-por-juicio-que-es/>
- Martín, M. N. (25 de abril de 2024). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/educacion/celos/que-pasa-en-el-cerebro-de-los-ninos-al-sentir-celos-de-sus-hermanos/>
- Martínez, J. A. (11 de octubre de 2018). *Aristóteles vs Freud: debate sobre la felicidad*. Obtenido de UIC Universidad Itrcotiental : <https://www.uic.mx/aristoteles-vs-freud-debate-sobre-la-felicidad/#:~:text=Es%20la%20m%C3%A1xima%20aspiraci%C3%B3n%20humana,un%20nivel%20elevado%20de%20tensi%C3%B3n.>

- Martins, J. (21 de Febrero de 2024). *La importancia de la inteligencia emocional [2024]* • Asana. Recuperado el 18 de May de 2024, de Asana: <https://asana.com/es/resources/emotional-intelligence-skills>
- Mary L. Gavin, M. (junio de 2015). *Estimule el sentido del humor en su hijo*. Obtenido de kids health: <https://kidshealth.org/es/parents/child-humor.html#:~:text=El%20sentido%20del%20humor%20es%20una%20herramienta%20en%20la%20que,formas%20de%20pensar%20no%20convencionales>
- Matamoros, A. R., Salmerón Salmerón, A., & Guzmán Mercado, S. (09 de febrero de 2021 de febrero de 2021). *Medios, recursos y materiales didácticos, utilizados por la docente en la asignatura de Ciencias Naturales en 4to grado del colegio 14 de Septiembre del municipio de Managua, distrito V, durante el segundo semestre del año 2020*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/15630/1/15630.pdf>
- Medina, V. (8 de enero de 2018). *Cómo educar en valores a los niños*. Obtenido de Guia infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/valores/la-gratitud-como-educar-en-valores-a-los-ninos/>
- Medina, V. (21 de julio de 2022). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/las-emociones-basicas-de-los-ninos-alegria-tristeza-miedo-ira-y-asco/>
- Medina, V. (03 de Mayo de 2023). *Las emociones básicas en los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/las-emociones-basicas-de-los-ninos-alegria-tristeza-miedo-ira-y-asco/>
- Merino, M. (27 de septiembre de 2022). *Indignación*. Obtenido de Definicion de indignación: <https://definicion.de/indignacion/>
- Ministerio de educación. (2019). *importancia del material didactico en la educacion inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/#:~:text=aprendizaje%20de%20todas%20las%20%20C3%A1reas%20%20la%20etapa,encuentran%20al%20alcance%20de%20todos%20los%20estudiantes>.
- Mitjana, I. R. (31 de Marzo de 2022). *Cómo educar a los niños para promover la admiración en los demás y no la envidia*. Obtenido de bebes y mas: <https://www.bebesymas.com/ser-padres/como-educar-a-ninos-para-promover-admiracion-demas-no-envidia>
- Montero, A. M. (18 Octubre 2023 de Octubre de 2023). *Envidia*. Obtenido de discapnet.es: <https://www.discapnet.es/salud/salud-mental/guia-de-las-emociones/envidia>
- Montes, G. (2000). Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29152000000100003
- Montoya Velázquez, R. E. (11 de Febrero de 2017). *El aprestamiento en la educación inicial para la adquisición del aprendizaje*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/5063/1/5966.pdf>
- Morales. (2012). *Recurso didáctico*. Obtenido de <https://www.rededuca.net/contexto-educativo/r/recursos-didacticos>

- Morales, F. C. (1 de octubre de 2020). *Estudio transversal*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/estudio-transversal.html>
- Muñoz, G. G. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar y controlar las emociones en niños y niñas*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14390/1/UPS-CT007061.pdf>
- Muriel, R. S. (10 de Febrero de 2024). *¿Cuál es la diferencia entre emoción y sentimiento?* Obtenido de <https://www.rafaelsalapsicologo.com/diferencia-sentimientos-emociones/>
- Núñez, C. P., & Varcácel, R. (Enero de 2016). *Emocionario*. Obtenido de https://www.palabrasaladas.com/pdf/libro/emocionario_muestra.pdf
- Olivera, V. (2015). *Clasificación de los materiales didácticos*. Obtenido de goconqr: <https://www.goconqr.com/es/mapamental/30175321/clasificacion-de-los-materiales-didacticos>
- Otero, M. R. (1 de octubre de 2006). *Revista Electrónica de Investigación en*. Obtenido de Universidad Nacional del Centro de la provincia de buenos Aires : <https://www.redalyc.org/pdf/2733/273320433004.pdf>
- Peiro, L. (20 de June de 2016). *Propuesta de material para trabajar la inteligencia emocional en el aula de Educación Infantil*. Recuperado el 18 de May de 2024, de Re-Unir: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4267/PEIRO%20BERTRAN%2C%20LAURA.pdf?sequence=1>
- Pena, E. F. (8 de Diciembre de 2016). *Necesidad de aprobación en los niños*. Obtenido de Atencion selectiva.com: <https://www.atencionselectiva.com/2016/12/necesidad-de-aprobacion-en-los-ninos.html>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (27 de septiembre de 2022). Obtenido de <https://definicion.de/indignacion/>
- Pérez, M. (09 de junio de 2023). *La educación emocional en el aula y su Influencia en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los Estudiantes*. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6261>
- Pérez, M. (11 de enero de 2024). *Definición de Satisfacción*. Obtenido de conceptodefinicion.de: <https://conceptodefinicion.de/satisfaccion/>
- Picado, L. (13 de Enero de 2017). *¿Qué es una muestra y cómo se selecciona?* Obtenido de <https://biblioinfo.unan.edu.ni/?p=2888>
- Plan nacional de lucha contra la pobreza*. (19 de Julio de 2021). Obtenido de pndh.gob.ni: [https://www.pndh.gob.ni/documentos/pnlc-dh/PNCL-DH_2022-2026\(19Jul21\).pdf](https://www.pndh.gob.ni/documentos/pnlc-dh/PNCL-DH_2022-2026(19Jul21).pdf)
- Quicios, B. (26 de octubre de 2021). *Qué causa y cómo se combate el sentimiento de venganza en los niños*. Obtenido de guiainfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/el-sentimiento-de-venganza-en-ninos/>
- Radcliff, Z. (Septiembre de 2023). Obtenido de <https://kidshealth.org/es/parents/anxiety.html#:~:text=%C2%BFTodos%20los%20ni%C3>

- %B1os%20tienen%20miedos,y%20a%20aprender%20a%20sentirse%20c%3%B3modos.
- Rasero, A. G. (3 de Septiembre de 2020). *La paciencia en los niños: ideas para fomentarla*. Obtenido de Centerpsicologia.com: <https://www.centerpsicologia.com/es/2020/09/03/la-paciencia-en-los-ninos-ideas-para-fomentarla/>
- Real Academia Española. (16 de octubre de 2014). *Euforia*. Obtenido de <https://dle.rae.es/euforia>
- Reche, M. d. (Julio de 2020). *Aplicación de técnicas de muestreo en investigación de mercados*. Obtenido de crea.ujaen.es: <https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/12800/1/TFG1.pdf>
- Ridge, B. (15 de Febrero de 2024). *Diseño Editorial para Niños: Explorando el Mundo Creativo de la Ilustración y el Diseño de Libros Infantiles*. Recuperado el 18 de May de 2024, de MBlog: <https://www.mediummultimedia.com/disenio/que-es-el-disenio-editorial-para-ninos/>
- Rodríguez, J. A. (Diciembre de 2009). *Emociones negativas y su impacto*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1342/134213131007.pdf>
- Rojas Ramos, J. (26 de abril de 2021). “*El valor de la esperanza en los niños*”. Obtenido de Gráfico al día.mx: <https://graficoaldia.mx/2021/04/26/el-valor-de-la-esperanza-en-los-ninos/>
- Roldán, M. J. (8 de julio de 2016). *Qué enseña la tristeza a los niños*. Obtenido de guiainfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/que-ensena-la-tristeza-a-los-ninos/>
- Roldán, M. J. (20 de julio de 2018). Obtenido de [https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/como-ensinar-al-nino-a-no-ser-envidioso/](http://guiainfantil.com)
- Ruiz, C. C. (2018). Obtenido de La educación emocional: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32233/TFG-G3087.pdf;sequenCce=1>
- Salas Muriel, R. (18 de February de 2024). *¿Cuál es la diferencia entre emoción y sentimiento? | Dr. Rafael Salas*. Recuperado el 18 de May de 2024, de Psicólogo en Zaragoza Dr. Rafael Salas Muriel: <https://www.rafaelsalapsicologo.com/diferencia-sentimientos-emociones/#>
- Samaniego, G. (30 de Julio de 2024). *Definiciones de población, muestra y muestreo*. Obtenido de <https://miasesordetesis.com/definiciones-poblacion-muestra-y-muestreo/>
- Sampieri, R. H. (2014). *Pntificia Universal Javeriana, Cali*. Obtenido de https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/Investigacion_I/material/Unidad_1.1._a_Enfoque_Cuantaititivo_y_Cualitativo_Sampieri.pdf
- Sánchez, E. (11 de marzo de 2022). *Los 9 tipos de afecto (y sus características)*. Obtenido de [psicologia y mente: https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-afecto](https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-afecto)
- Sanchez, G. F. (2010). *Psicología de la emoción*. Obtenido de <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2986.pdf>

- Sanchez, J. E. (21 de marzo de 2022). *¿Qué es la felicidad?, la respuesta está en cada individuo*. Obtenido de prensa.css.gob: <https://prensa.css.gob.pa/2022/03/21/que-es-la-felicidad-la-respuesta-esta-en-cada-individuo/>
- Sanjuán, L. D. (2011). Obtenido de https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Seligman, M., Reivich, K., Jaycox, L., & Gillham, J. (1995). *The Optimistic Child: A Revolutionary Approach to Raising Resilient Children*. Martin Seligman. Obtenido de https://books.google.com.ni/books/about/The_Optimistic_Child.html?id=GoMABgcQzs4C&redir_esc=y
- Sevilla, D. H. (2 de Julio de 2016). *Universidad de Burgos*. Obtenido de <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/217>
- Tecglen, C. (20 de Abril de 2017). *Hostilidad*. Obtenido de discapnet.es: <https://www.dicapnet.es/salud/salud-mental/guia-de-las-emociones/hostilidad#:~:text=El%20desencadenante%20universal%20de%20la,o%20percepciones%20culturales%20o%20sociales.>
- Torrecilla, J. M. (2016). Obtenido de http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- Trujillo, J. M. (Enero de 2022). *“Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos”*. Obtenido de MINED Nicaragua y AME: https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2023/10/EAS-Estrategia-de-Acompan%EF%BF%BDR%EF%BF%BD_amiento-Socioemocional-en-Ent-Educ-Comp....pdf
- Ucha, F. (Octubre de 2013). *Definición de Admiración*. Obtenido de significado.com: <https://significado.com/admiracion/>
- UNAM, G. (2022 de Mayo de 2022). *Trabajemos en la tolerancia a la frustración*. Obtenido de Gaceta.unam.mx/: <https://www.gaceta.unam.mx/trabajemos-en-la-tolerancia-a-la-frustracion/#:~:text=La%20frustraci%C3%B3n%20es%20la%20respuesta,mayor%20ser%C3%A1%20la%20frustraci%C3%B3n%20resultante.>
- UNIR Mexico. (28 de 10 de 2023). *Aprendizaje Emocional: Qué es, Tipos y Ventajas*. Obtenido de UNIR: <https://mexico.unir.net/noticias/educacion/aprendizaje-emocional/#:~:text=El%20concepto%20de%20aprendizaje%20emocional,las%20emociones%20de%20los%20otros.>
- Véliz, M., & Arredondo, J. (8 de Mayo de 2009). *Aspectos teóricos sobre los tipos de muestreos*. Obtenido de http://ri2.bib.udo.edu.ve/bitstream/123456789/2657/2/TESIS_MVyJA--%5B00550%5D--%28tc%29.pdf
- Viloria, C. d. (2005). *La educacion emocional en edades tempranas*. Obtenido de uni rioja : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1407971.pdf>

- Vivas García, M. (2 de diciembre de 2003). *La educación emocional: conceptos fundamentales*.
Obtenido de Universidad Pedagógica Experimental:
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>
- Volpitta, D. (2022). *6 sugerencias para ayudar a su hijo a desarrollar inteligencia emocional*.
Obtenido de Understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/6-tips-for-helping-your-child-build-emotional-intelligence>
- Zabala, L. T. (2023). *Diseño de una estrategia pedagógica para promover la inteligencia emocional en niños de transición a través de la literatura infantil*. Recuperado el 18 de May de 2024, de Unab:
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/21066/2023_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

14. Anexos

Anexo 1. Entrevista dirigida a docentes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Estimados docentes somos estudiantes de UNAN - CUR Estelí, de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia y estamos llevando a cabo una Investigación que consiste en " creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024", por lo que necesitamos su valiosa cooperación; el objetivo de la encuesta es recopilar información verídica en la realidad educativa.

Objetivo: Identificar las necesidades del desarrollo emocional de los niños y niñas en el colegio Hermann Gmeiner.

Grado que atiende:

Formación académica:

Años de ejercer la docencia:

1. ¿Sabe usted que es inteligencia emocional?

2. ¿Conoce materiales didácticos para trabajar la inteligencia emocional en el aula?

3. ¿Qué materiales ha utilizado para fortalecer la inteligencia emocional en el aula?

4. ¿Cómo le puede ayudar como docente la existencia de materiales didácticos para trabajar la inteligencia emocional con los niños?

5. En el centro escolar, ¿Existen procesos para el uso o creación de materiales didácticos sobre inteligencia emocional?

6. ¿Qué aparatos tecnológicos tiene disponibles para trabajar materiales didácticos y que ha creado para fortalecer la inteligencia emocional?

7. ¿Cuáles son las necesidades emocionales de los niños que atiende?

8. ¿Qué técnicas aplica y cuáles de estas han ayudado a los niños en sus necesidades emocionale?

9. ¿Implementa actividades de aprendizaje sobre las emociones? ¿En qué espacios? (asignaturas, tutorías, talleres)

10. ¿En qué le aportaría a usted como docente contar con una guía para fortalecer la inteligencia emocional en los niños que atiende? ¿Cómo le gustaría esta guía?

11. ¿Elabora materiales didácticos para inteligencia emocional?

12. ¿Qué capacidades debe fortalecer para poder elaborar material didáctico para la inteligencia emocional?

Anexo 2. Guía de Observación de materiales didácticos aplicado al investigador



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Guía de Observación para conocer materiales didácticos en la Escuela Hermann Gmeiner

Fecha: _____

Nombre y apellido: _____

Profesión: _____

Orientaciones:

Esta guía será evaluada en tres aspectos dentro de ellos tenemos SI, NO, N/A (No

Aplica), con el fin de identificar las necesidades que los alumnos y docentes presentan en

el aula de clase para desarrollar nuestro tema.

Objetivo: Determinar el material gráfico que será empleado en la creación de la guía didáctica.

		SI	NO	N/A	OBSERVACIONES
Materiales didácticos	¿Existen guías didácticas para el fortalecimiento de emociones en niños?				
	Los materiales didácticos están en buen estado				
	Cumplen su funcionalidad				
	Son de uso comprensible				
	Existe material en el espacio para fortalecer la inteligencia emocional				

	El material didáctico sobre inteligencia emocional es accesible a los niños (altura, ilustraciones, tamaño, espacio)				
	Es comprensible y adecuado a la edad de los niños.				
	Utiliza colores de acuerdo al objetivo				
Docentes	Los docentes hacen uso de materiales didácticos de inteligencia emocional				
	Implementan estrategias metodológicas para inteligencia emocional				
	Explican bien el uso de cada material didáctico				
	Los materiales para la creación de ellos están a su disposición				
	Los docentes establecen vínculos interpersonales con sus estudiantes				
Estudiantes	Los estudiantes participan de manera espontánea				
	Con que frecuencia hacen uso de los materiales didácticos				
	Usan de manera adecuada los materiales didácticos				

Anexo 3. Entrevista a la diseñadora



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Estimada diseñadora somos estudiantes de UNAN - CUR Estelí, de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia y estamos llevando a cabo una Investigación que consiste en " creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024", por lo que necesitamos su valiosa cooperación.

Objetivo: Determinar el material gráfico que será empleado en la creación de la guía didáctica.

I. Datos Generales

Nombre de la Institución: _____

Nombre del Encuestado (Opcional): _____

Cargo que desempeña: _____

1. ¿Qué tipo de contenido cree que debería incluir una guía didáctica?
2. ¿Qué sugerencias o recomendaciones tiene para la creación de esta guía didáctica?
3. ¿Cómo estructurar el contenido visual para que este sea atractivo para los niños?
4. ¿Qué colores recomienda incluir en la guía para que sea atractiva para los niños?
5. ¿Qué tipo de ilustraciones o elementos visuales considera apropiados para representar las emociones básicas?
6. ¿Qué tipografía considera adecuada para esta guía?
7. ¿Qué formato recomienda utilizar para la creación de la guía?
8. ¿Qué material recomienda para la impresión de la guía?

Anexo 4. Entrevista a la psicóloga de clínica psicosocial de UNAN Managua CUR-Estelí



Estimado representante, mi nombre es Mercedes Yanery Alaniz Peña, actualmente soy estudiante de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia, realizando el proceso de creación de nuestra Tesis para optar al título de Licenciatura en nuestra facultad. En estos momentos nos encontramos en un proceso investigativo siendo el tema de investigación: Creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024. Para el desarrollo de esta investigación necesitaré de sus valiosos aportes al ser informantes claves en este proceso investigativo.

Objetivo

- a) Diseñar una guía didáctica para el fortalecimiento de las emociones para niños segundo grado en el colegio Herman Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024.

I. Datos Generales

Nombre de la Institución: _____

Nombre del Encuestado (Opcional): _____

Cargo que desempeña: _____

II. Preguntas

1. Como psicóloga ¿Considera importante y necesario la creación de una guía didáctica en escuelas que ayuden a los niños pequeños al fortalecimiento de sus emociones? ¿Por qué? ¿Qué características debería tener esta guía?
2. ¿Actualmente existen proyectos impulsados por su institución para la creación de materiales gráficos para el reconocimiento de emociones en los niños?
3. ¿Para qué le serviría a una institución educativa una guía de fortalecimiento de competencias emocionales?
4. ¿Cuáles son las principales limitaciones en el desarrollo de inteligencia emocional en la educación formal?
5. ¿Cuáles son las características y necesidades del desarrollo emocional de niños en nuestra cultura?
6. ¿Como es el perfil profesional y personal de la maestra para trabajar educación emocional?
7. ¿Qué emociones considera que son más importantes para incluir en la guía para niños de 6 a 8 años?
8. ¿Qué estructura debería tener esta guía? ¿Qué secciones?
9. ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para enseñar a los niños a fortalecer y manejar sus emociones?
10. ¿Qué actividades o ejercicios recomienda para ayudar a los niños a fortalecer su inteligencia emocional en los niños?

11. ¿Cómo podría la guía incluir a las familias en el proceso de aprendizaje sobre emociones?
¿En qué actividades y en que técnicas?

Anexo 5. Entrevista a padre de familia



Estimada familia, somos Mercedes Yanery Alaniz Peña, Itzayana Nohelia Blandón Rodríguez, actualmente somos estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia, realizando el proceso de creación de nuestra Tesis para optar al título de Licenciatura en CUR-Estelí. En estos momentos nos encontramos en un proceso investigativo siendo el tema de investigación: Creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024. Para el desarrollo de esta investigación necesitaré de sus valiosos aportes al ser informantes claves en este proceso investigativo.

Objetivo

- a) Diseñar una guía didáctica para el fortalecimiento de las emociones para niños segundo grado en el colegio Herman Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024.

I. Datos Generales

Edad:

Nivel académico:

Sexo: M_____ F_____

N° de hijos

Barrio:

Preguntas

1. ¿Usted tiene conocimientos sobre inteligencia emocional? ¿cuáles?
2. ¿Considera importante que los niños aprendan a reconocer y expresar sus emociones

en la escuela?

3. ¿Considera que una guía didáctica para el reconocimiento de emociones sería útil?
4. ¿Le ha expresado su hijo si utiliza material sobre inteligencia emocional en la escuela?
5. ¿Cuáles cree que son las necesidades emocionales de su hijo?
6. ¿Cree que las emociones influyen en el aprendizaje de los niños?
7. ¿Qué le gustaría que hiciera la escuela para trabajar la inteligencia emocional?
8. ¿Cómo cree que debe ser esta guía para trabajar la inteligencia emocional?

Anexo 6 validación de instrumentos de recolección de datos: Entrevista dirigida a docentes

Evaluación de instrumento:

Nº	Indicadores	Valores				
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1.	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.				✓	
2.	El instrumento evidencia el problema a solucionar.				✓	
3.	El instrumento guarda relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.				✓	
4.	El instrumento utiliza un lenguaje apropiado				✓	
5.	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.				✓	
6.	Relevancia del contenido				✓	
7.	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.				✓	

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (✓) no válido ()

Observaciones:

Ninguna

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí,
a los 5 días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro.


Firma del experto

Anexo 7: Validación de instrumentos de recolección de datos: Guía de observación

Instrucciones

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem.

Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una equis (x) en el espacio correspondiente, según la siguiente escala:

5. Excelente
4. Muy Bueno
3. Bueno
2. Regular
1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Constancia de juicio de experto

Yo, Liliam Martínez, con documento de identidad número: 161-070351-0002K
Licenciatura en Educación; por medio de la presente hago constar que
he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación:
Guía de observación que será aplicado en el desarrollo del estudio: "**Creación de una
guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de
segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo
semestre del 2024**", por la estudiante: Mercedes Yanery Alaniz Peña.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Evaluación de instrumento:

Nº	Indicadores	Valores				
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1.	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.				✓	
2.	El instrumento evidencia el problema a solucionar.				✓	
3.	El instrumento guarda relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.				✓	
4.	El instrumento utiliza un lenguaje apropiado				✓	
5.	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.				✓	
6.	Relevancia del contenido				✓	
7.	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.				✓	

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (✓) no válido ()

Observaciones:

Ninguna

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí, a los 5 días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro.


Firma del experto

Anexo 8: Validación de instrumentos de recolección de datos: entrevista dirigida a diseñadora grafica

Instrucciones

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem. Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una equis (x) en el espacio correspondiente, según la siguiente escala:

5. Excelente
4. Muy Bueno
3. Bueno
2. Regular
1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Constancia de juicio de experto

Yo, Nelsi Navarro Castillo, con documento de identidad número 161-300697-0001D Licenciatura en Diseño Gráfico, por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: Entrevista a Diseñadora, que será aplicado en el desarrollo del estudio: "Creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024", por la estudiante Mercedes Yanery Alaniz Peña.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Evaluación de instrumento:

Nº	Indicadores	Valores				
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1.	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.					X
2.	El instrumento evidencia el problema a solucionar.					X
3.	El instrumento guarda relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.					X
4.	El instrumento utiliza un lenguaje apropiado					X
5.	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.					X
6.	Relevancia del contenido					X
7.	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.					X

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (X) no válido ()

Observaciones:

No tengo ninguna observación con respecto a la entrevista. Las preguntas fueron claras y directas. Manteniendo siempre coherencia con el tema a investigar.

Para que conste a los efectos oportunos, extiendo la presente en la ciudad de Estelí, a los 23 días del mes de Octubre del año dos mil veinticuatro.


Firma del experto

Anexo 9: Validación de instrumentos de recolección de datos: Entrevista dirigida a psicóloga

Instrucciones

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem. Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una equis (x) en el espacio correspondiente, según la siguiente escala:

5. Excelente
4. Muy Bueno
3. Bueno
2. Regular
1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Constancia de juicio de experto

Yo, Tonio Libertad Pérez, con documento de identidad número: 161 11078200 MSc. en Educación e Interculturalidad por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: Entrevista a P.E. "Creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024", por la estudiante: Mercedes Yanery Alaniz Peña.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Evaluación de instrumento:

Nº	Indicadores	Valores				
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1.	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.				/	
2.	El instrumento evidencia el problema a solucionar.					/
3.	El instrumento guarda relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.					/
4.	El instrumento utiliza un lenguaje apropiado					/
5.	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.					/
6.	Relevancia del contenido					/
7.	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.					/

El instrumento diseñado a su juicio es: válido () no válido ()

Observaciones:

En la redacción palabras

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí, a los 06 días del mes de No. v. del año dos mil veinticuatro.



Firma del experto

Anexo 10: Validación de instrumentos de recolección de datos: Entrevista a padres

Instrucciones

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem. Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una equis (x) en el espacio correspondiente, según la siguiente escala:

5. Excelente
4. Muy Bueno
3. Bueno
2. Regular
1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Constancia de juicio de experto

Yo, Liliam Martínez, con documento de identidad número: 461-070351-0002K Licenciatura en Educación; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: Entrevista a padres, que será aplicado en el desarrollo del estudio: "Creación de una guía didáctica para los docentes en el fortalecimiento de emociones básicas de niños de segundo grado en el colegio Hermann Gmeiner de la ciudad de Estelí en el segundo semestre del 2024", por la estudiante: Mercedes Yanery Alaniz Peña.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Evaluación de instrumento:

Nº	Indicadores	Valores				
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1.	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.				✓	
2.	El instrumento evidencia el problema a solucionar.				✓	
3.	El instrumento guarda relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.				✓	
4.	El instrumento utiliza un lenguaje apropiado				✓	
5.	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.				✓	
6.	Relevancia del contenido				✓	
7.	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.				✓	

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (✓) no válido ()

Observaciones:

Ninguna

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí, a los 5 días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro.


Firma del experto

Figura 15.

Entrevista a docente



Figura 16.

Consulta con pedagoga



El diseño gráfico es clave en la educación, ya que organiza y presenta la información de manera visual, facilitando su comprensión. Mediante el uso de colores, tipografía y elementos gráficos, no solo atrae la atención, sino que también ayuda a los estudiantes a recordar y asociar conceptos más fácilmente. Para los niños, en particular, el diseño gráfico simplifica temas complejos, promoviendo un aprendizaje más claro, activo y participativo.

Figura 17.

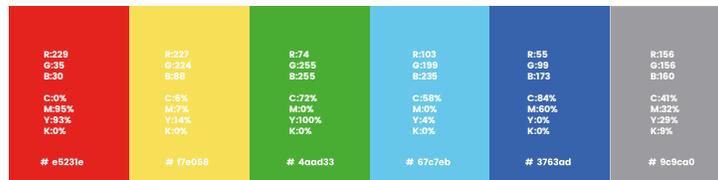
Mostrando guía didáctica a docentes y estudiantes.



Proceso de diseño de material didáctico

Figura 18.

Paleta de color principal



Se utilizaron tonos brillantes y llamativos como rojo, celeste, amarillo, verde, gris y azul, elegidos por su capacidad para captar la atención de los niños y mantener su interés en las actividades. Además, cada uno se seleccionó de manera simbólica, asociándolo con una emoción específica, lo que facilita que los niños puedan identificar y relacionar visualmente las emociones con los colores, promoviendo así un aprendizaje más intuitivo y significativo.

Figura 19.

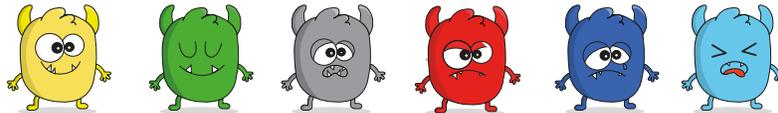
Tipografía



Para facilitar la lectura y hacer el contenido más amigable, se utilizaron dos tipografías principales, DK Display Patrol en los títulos de los juegos por su diseño divertido y dinámico, para captar la atención de los niños. Por otro lado, Poppins medium se aplicó en textos explicativos debido a su sencillez, claridad y estilo limpio, facilitando la comprensión del contenido por parte de los docentes y estudiantes.

Figura 20.

Tipo de ilustración



El diseño del personaje fue creado como un modelo propio para cambiarle el esquema a los niños y ellos vean otra forma. Esto fomenta su imaginación y les ayuda a entender que las emociones pueden representarse de muchas maneras, no solo a través de estilos ya conocidos. Se eligió un estilo de ilustración que fuera amigable, fácil de entender para los niños con formas simples y colores brillantes.

