



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE GRADO

Canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra de la ciudad de Estelí, durante el II Semestre 2024.

Muñoz, B; González, D; Rodríguez, E

Tutora: Mtra. Ena Anielka Suárez Rugama

Asesora: Mtra. Leana Gisell Lanuza Espinoza

Centro Universitario Regional de Estelí

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CUR-Estelí
Departamento de Educación y Humanidades

Recinto Universitario “Leonel Rugama Rugama”

**Canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de verbos irregulares
y la mejora de la comunicación oral en el
idioma inglés en estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo
Antonio Cuadra de la ciudad de Estelí, durante el II Semestre 2024**

Tesis para optar al grado de
Licenciatura en Ciencias de la Educación con Mención en Inglés

Autoras

Blanca Julia Muñoz Sevilla
Dayeski del Socorro González Rodas Eyling
Arlene Rodríguez Salguera

Tutora

Mtra. Ena Anielka Suarez Rugama

Asesora

Mtra. Leana Giselle Lanuza Espinoza

06 de diciembre 2024



Dedicatoria

Dedicado principalmente a Dios Todopoderoso, el dador de la vida, por las fuerzas que nos ha dado para seguir adelante y poder concluir esta investigación y nuestra carrera universitaria. A él se lo debemos todo, ya que sin él nada es posible y sin su ayuda no habiéramos logrado esta meta.

A nuestros queridos padres a quienes les dedicamos de manera especial este trabajo de investigación, quienes han sido un gran apoyo en este proceso, algunos ya no están con nosotros físicamente, pero en el corazón siempre estarán presentes.

A nuestras parejas quienes estuvieron a nuestro lado para darnos ánimo y nos ayudaron a culminar nuestra carrera.

A nuestros docentes de la carrera de inglés que gracias a sus enseñanzas y el conocimiento brindado formaron parte importante en nuestra formación profesional.

A nuestras tutoras Mtra. Leana Lanuza y Mtra. Ena Suárez que nos apoyaron mucho en la realización de nuestro trabajo investigativo y que han sido más que unas docentes para nosotros y a las cuales apreciamos.

Agradecimiento

A Dios primeramente por darnos la vida y regalarnos salud para poder realizar este trabajo de investigación y culminar nuestros estudios universitarios, ya que de él depende absolutamente todo.

A nuestros padres, parejas, y familiares que nos apoyaron en nuestro proceso de estudio durante nuestra carrera y que nos motivaron a seguir esforzándonos cuando nos desanimábamos o sentíamos que ya no podíamos.

A Mtra. Leana Lanuza y Mtra. Ena Suárez que nos guiaron paso a paso en la realización de esta investigación y que han sido excelentes docentes, además de brindarnos sus conocimientos y ayuda para culminar nuestra carrera.

A todos los docentes que formaron parte de nuestra formación profesional y de los cuales, aprendidos mucho, también, los docentes que cumplieron el rol de expertos en la validación de nuestros instrumentos de recolección de datos y que nos brindaron su apoyo para llevar a cabo este trabajo.

2024: "UNIVERSIDAD GRATUITA Y DE CALIDAD PARA SEGUIR EN VICTORIAS"



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Centro Universitario Regional CUR- Estelí
Departamento Ciencias de la Educación y Humanidades

CARTA AVAL DEL DOCENTE

A través de la presente se hace constar que los estudiantes: **Alejandra Eloísa Peralta, Blandón Gabriela José Peralta Blandón y Elida Patricia Vásquez Muñoz**, han finalizado satisfactoriamente la elaboración de su trabajo investigativo titulado: **Uso de talleres de escritura creativa para mejorar la competencia de escritura en inglés en estudiantes de séptimo grado "A" del colegio Nuestra Señora del Rosario, Estelí, Segundo semestre de 2024**, para optar al grado de licenciatura.

Después de realizar la revisión, como tutora doy fe que los estudiantes han demostrado, dedicación y compromiso para cumplir con todo lo requerido. Es importante mencionar, que en este proceso fueron incorporados las observaciones realizadas; quien tuvo a bien revisar el documento para que los estudiantes puedan presentar defensa.

Culminando el proceso de tutoría, revisión final y tomando en cuenta que el documento cumple con los requisitos establecidos en la normativa de Seminario de Graduación vigente; efectuándose lo anterior y, en consecuencia; los estudiantes se encuentran preparados para presentar defensa el día cinco de diciembre del año dos mil veinticuatro. Este trabajo investigativo, aportará valiosos aprendizajes así mismos servirá a las futuras generaciones en sus procesos investigativos, como antecedente.

Dado en la ciudad de Estelí a los treinta días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro.

Leana Gisell Lanuza Espinoza

Tutora Seminario de Graduación

UNAN-Managua/CUR -Estelí

Resumen

La presente investigación tiene como título: “Canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra de la ciudad de Estelí, durante el II Semestre 2024”. Este estudio tiene un enfoque cualitativo, ya que, lo que se pretende en este trabajo es analizar, identificar, validar y proponer las canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares y de acuerdo a la aplicación de los instrumentos los datos recolectados fueron no numéricos. Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información fueron: entrevista al docente que impartía la clase de inglés, guía de observación al docente y estudiantes de décimo grado, de igual forma la encuesta a los estudiantes de décimo grado. Los resultados obtenidos reflejan que el uso de canciones ayudó al docente a captar la atención de los estudiantes y a que el aprendizaje de los verbos irregulares resultara más dinámico para los estudiantes y esto les permitiera una mayor memorización de los verbos irregulares y también una mejoría en su comunicación oral en inglés.

Palabras claves: Canciones, estrategia didáctica, aprendizaje, verbos irregulares.

Abstract

The title of this research is: "Songs as a didactic strategy for the learning of irregular verbs and the improvement of oral communication in the English language in tenth grade students of the Pablo Antonio Cuadra Institute in the city of Estelí, during the II Semester 2024". This study has a qualitative approach, since what is intended in this work is to analyze, identify, validate and propose songs as a didactic strategy for learning irregular verbs and according to the application of the instruments the data collected were non-numeric. The instruments used to collect the information were: interview with the teacher who taught the English class, observation guide to the teacher and tenth grade students, in the same way the survey of tenth grade students. The results obtained reflect that the use of songs helped the teacher to capture the students' attention and made the learning of irregular verbs more dynamic for the students and this allowed them to better memorize the irregular verbs and also improve their oral communication in English.

Key words: songs, didactic strategy, learning, irregular verbs

1. Contenido

1. Introducción.....	8
2. Antecedentes.....	2
3. Planteamiento del problema.....	4
4. Justificación.....	6
5. Objetivos de investigación: General y Específicos.....	7
5.1. Objetivo General.....	7
5.2. Objetivos Específicos.....	7
6. Fundamentación Teórica.....	8
6.1. El Aprendizaje de Verbos Irregulares en inglés.....	8
6.2. El Uso de las Canciones en la Enseñanza de Idiomas.....	8
6.3. Uso de las Canciones en la Mejora de la Comunicación Oral.....	11
6.4. Selección de Canciones para el Aprendizaje de Verbos Irregulares.....	11
6.5. Canciones como Estrategia Didáctica.....	18
6.6. Propuesta de Guía Metodológica para la Implementación de Canciones.....	19
7. Operacionalización de variables y/o matriz de categorías.....	21
8. Diseño metodológico.....	24
8.1. Tipo de estudio.....	24
8.2. Universo, población y muestra / Sujetos participantes.....	25
8.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recopilación de datos.....	26
9. Análisis y discusión de resultados.....	29
10. Conclusiones.....	43
11. Recomendaciones.....	44
12. Referencias y bibliografía.....	46
13. Anexos.....	49

1. Introducción

En el presente trabajo se aborda el tema de investigación “Canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra de la ciudad de Estelí, durante el II Semestre 2024”.

La propuesta de este tema surgió de la necesidad de una estrategia didáctica activa y dinámica que permitiera a los estudiantes tener un aprendizaje más divertido y que les facilitara el aprendizaje de los verbos irregulares en inglés; según (My English School) los verbos irregulares en inglés son aquellos que no siguen las reglas típicas de conjugación que aplican a los verbos regulares; por tanto hay que memorizarlos y al ser dichos verbos complejos y extensos dificulta aprenderlos, es por ello que se necesita de una estrategia que ayude a mejorar el aprendizaje de los verbos irregulares.

Según Gonzalez & Perez (2021) Las canciones constituyen recursos auténticos que permiten descubrir información real y reforzar estructuras estudiadas para adquirir el conocimiento de la lengua de forma dinámica lo que tributa a aumentar la motivación y el interés de los estudiantes por aprenderla. En el caso del idioma inglés, las variantes británica, americana y caribeña están bien representadas en las canciones, así como los diferentes acentos y el vocabulario específico de cada región.

Esta investigación es cualitativa, la muestra seleccionada para llevar a cabo esta investigación fue de 25 estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra, se aplicaron los siguientes instrumentos de recolección de datos: Entrevista a docente, Guía de observación a estudiantes y docente, cuestionario a estudiantes.

Este estudio se organiza en 13 secciones. Inicialmente, la introducción presenta los antecedentes del estudio, el planteamiento del problema, las preguntas de investigación y la justificación del trabajo. Posteriormente se exponen los objetivos que orientan la investigación, seguidos de la fundamentación teórica. Subsiguientemente, se aborda la operacionalización de las variables y el diseño metodológico adoptado. En las secciones siguientes, se realiza el análisis de los resultados y la discusión correspondiente. Finalmente, se incluyen las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

2. Antecedentes

Se revisaron diversas fuentes de información relacionadas con el tema de esta investigación para considerarlos como antecedentes, se identificaron dos tesis.

Una primera tesis la presenta Romero (2011) y se titula “Uso de canciones para alentar a los estudiantes de sexto grado a desarrollar habilidades para hablar inglés”. El propósito de esta investigación fue motivar a los estudiantes a hablar inglés, ya que se observó que los estudiantes tenían poca confianza para hablar y poca motivación para aprender inglés. Por ello, se utilizaron canciones como recurso principal en conjunto con diferentes tipos de actividades, brindando así a los estudiantes la oportunidad de aprender de una manera divertida durante sus primeros años de aprendizaje de una lengua extranjera.

Este estudio es de tipo mixto. La selección de la muestra fue por medio de observaciones y encuestas. Los principales resultados reflejan que el uso de canciones les ayudó a dominar nuevo vocabulario, mejorar su pronunciación y aprender algunas estructuras gramaticales nuevas, además, disfrutaron de las clases mientras aprendían un idioma extranjero.

Otra tesis realizada por Quintanilla & Sáez (2015) la cual se titula “El uso de las canciones para el aprendizaje de la gramática en inglés como Lengua Extranjera”. El objetivo de esta investigación fue diseñar e implementar una intervención lingüística sustentada en el uso de canciones para el aprendizaje de gramática en la clase de inglés y obtener evidencia empírica de la efectividad de esta propuesta.

Este es un estudio de tipo mixto. La selección de la muestra fue por medio de un pre-test y post test, obteniendo resultados cuantitativos, además se realizó una entrevista a los estudiantes obteniendo resultados cualitativos. Los principales resultados obtenidos (cuantitativos y cualitativos) reflejan que el uso de canciones es beneficioso para el aprendizaje de la gramática inglesa como lengua extranjera pero que también permite la adquisición de vocabulario, además de proveer modelos de pronunciación y aumentar la motivación en los estudiantes.

Esta investigación se diferencia de los estudios antes mencionados ya que, las tesis anteriores están basadas en el uso de las canciones para desarrollar habilidades orales y mejorar el aprendizaje de la gramática en inglés, en cambio, esta investigación está enfocada en ayudar a los

estudiantes a mejorar el aprendizaje específicamente de los verbos irregulares y por lo tanto, la comunicación oral en inglés haciendo uso de las canciones como estrategia didáctica.

De acuerdo con las investigaciones revisadas se puede decir que el uso de canciones puede resultar eficaz para enseñar verbos irregulares y mejorar la comunicación oral en inglés, ya que se ha obtenido resultados positivos al usar canciones para la enseñanza del idioma inglés y se ha mostrado una mejoría en el aprendizaje de este idioma en los estudiantes, además de una mayor motivación.

3. Planteamiento del problema

3.1 Caracterización del problema

Se ha encontrado que en Latinoamérica los resultados de exámenes indican que el dominio del inglés es muy bajo. El sistema educativo en Latino América simplemente no está generando estudiantes con los niveles necesarios de dominio del inglés (Cronquist & Fiszbein, El aprendizaje del inglés en América Latina, 2017, p. 5).

De acuerdo con un estudio hecho por Velásquez Cuervo (2016) encontró que el método empleado por los estudiantes para el aprendizaje de los verbos irregulares se basaba principalmente en la repetición de extensos listados que no contaban con su significado en español y mucho menos con el uso del patrón fonético adecuado, lo que conducía a una pronunciación incomprensible y un bajo reconocimiento auditivo y escrito de las palabras.

Por lo tanto, la capacidad del estudiante para recordar y aplicar las formas verbales en conversaciones reales se vuelve confuso y complejo. En atención a estas dificultades es pertinente que los docentes del área de inglés enfoquen todos sus conocimientos y habilidades para mejorar la situación problemática del aprendizaje de los estudiantes, haciendo uso de nuevas estrategias y recursos que aporten significativamente al aprendizaje. (Torres Loja & Estrella González, 2022).

En este contexto, el uso de canciones para enseñar los verbos irregulares puede resultar una estrategia efectiva para mejorar la retención y el dominio de estas estructuras gramaticales, facilitando así el aprendizaje del idioma de manera más amena y significativa.

3.2 Preguntas de investigación

- **Pregunta General**

¿Cómo las canciones pueden el aprendizaje de verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra de la Ciudad de Estelí, durante el II Semestre 2024?

- **Preguntas específicos**

1. ¿Cuáles son las canciones más apropiadas y con letras conforme al nivel de los estudiantes para el aprendizaje de los verbos irregulares del idioma inglés?
2. ¿Cómo se puede validar que las canciones son una estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés?
3. ¿Qué elementos debe contener una guía metodológica que utilice canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares en inglés??

4. Justificación

El aprendizaje de los verbos irregulares en inglés, es un reto significativo para los estudiantes, debido a que por su naturaleza irregular se dificulta tanto su memorización como su correcta conjugación en distintos tiempos verbales. Por tal razón la implementación de estrategias didácticas innovadoras que faciliten la memorización de los verbos irregulares permite a los estudiantes comunicarse de manera más efectiva en inglés.

Las canciones se utilizan como una estrategia didáctica innovadora para facilitar el aprendizaje de estructuras gramaticales complejas. Según Triviño Delgado & García Farfán (2022), la música y el ritmo ayudan a los estudiantes a recordar y pronunciar correctamente estructuras gramaticales en inglés. Además, estudios muestran que el uso de canciones no solo mejora la memorización de los verbos irregulares, sino que también fomenta la participación y reduce la ansiedad en el aula.

Este estudio tiene como objetivo analizar canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés en los estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra (INPAC) de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre 2024. Esta estrategia responde a la necesidad de ofrecer una alternativa más dinámica y atractiva para aquellos estudiantes que presentan dificultades en la memorización de los verbos irregulares y la correcta conjugación verbal.

Por otro lado, se pretende que esta investigación proporcione al Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra un recurso valioso para ser utilizado por los docentes en el aula, así como por los estudiantes en su proceso de autoestudio. La posibilidad de utilizar canciones no solo contribuirá a una mejor comprensión y aplicación de los verbos irregulares, sino que también permitirá que los estudiantes disfruten del proceso de aprendizaje, reduciendo la presión y el estrés típicos que conlleva el estudio de un nuevo idioma.

5. Objetivos de investigación: General y Específicos

5.1. Objetivo General

Analizar canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra de la Ciudad de Estelí, durante el II Semestre 2024.

5.2. Objetivos Específicos

4. Identificar las canciones más apropiadas y con letras conforme al nivel de los estudiantes para el aprendizaje de los verbos irregulares del idioma inglés.
5. Validar las canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés.
6. Proponer una guía metodológica para la implementación de las canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares en inglés.

6. Fundamentación Teórica

En este apartado se presenta la fundamentación teórica de este estudio, la cual se construye a partir de una revisión exhaustiva de las teorías y enfoques más relevantes que se han abordado sobre las canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares en inglés.

6.1.El Aprendizaje de Verbos Irregulares en inglés

Según (My English School) Los verbos irregulares en inglés son aquellos que no siguen las reglas típicas de conjugación que aplican a los verbos regulares. Por ejemplo, en los verbos regulares, generalmente añadimos “-ed” para formar el pasado simple y el participio pasado (e.g., “play” se convierte en “played”). Los verbos irregulares, por otro lado, tienen formas únicas que debes memorizar. Su importancia radica en que son indispensables para construir oraciones gramaticalmente correctas y coherentes en conversaciones del día a día, en el ámbito profesional y académico.

De acuerdo con Saron (2024) La importancia de los verbos irregulares en el aprendizaje del inglés es innegable, ya que son comúnmente usados en el habla y la escritura cotidiana. Comprender y utilizar correctamente los verbos irregulares es fundamental para dominar el idioma, ya que permiten expresar acciones pasadas, condiciones y experiencias de forma precisa.

6.2. El Uso de las Canciones en la Enseñanza de Idiomas

El uso de las canciones en el aula de idiomas posibilita incorporar nuevo vocabulario y gramática, mejorar la ortografía y desarrollar las habilidades lingüísticas (lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva). Las canciones además son herramientas efectivas que estimulan el contenido de un discurso en el idioma extranjero para incentivar al estudiante a hablar en las clases (Hernández González & Barreiro Pérez, 2021) citando a García (2012).

Las canciones han sido reconocidas como una herramienta pedagógica eficaz en el aprendizaje de lenguas extranjeras. (Toscano Fuentes & Fonseca Mora, 2012, p. 4) destacan que "la habilidad lingüística con el estudio de la letra de las canciones facilita la memorización al fusionarse elementos sonoros con lingüísticos". Esto se debe a que las canciones integran elementos auditivos y lingüísticos que, al ser repetidos y acompañados de música, refuerzan el aprendizaje y la retención de estructuras gramaticales, como los verbos irregulares.

Además, se ha encontrado que las canciones activan ambas partes del cerebro, lo que las convierte en un recurso integral para el aprendizaje. Parafraseando a (Toscano Fuentes & Fonseca Mora, 2012, p. 6) "la pronunciación de las palabras, la comprensión, la supervisión de las mismas, el ritmo y la ejecución musical están reservados al hemisferio izquierdo, mientras que la expresión melódica y el timbre que cubre a las palabras, las emociones y la expresión artística son propios del hemisferio derecho". Esta activación bilateral del cerebro contribuye a mejorar no solo la retención de información, sino también la fluidez en la expresión oral.

• **Beneficios de las canciones como herramienta didáctica**

(Fernández, 2019) citando a Larry M. Lynch (2005), expone nueve razones por las que es beneficioso utilizar las canciones para el aprendizaje de una lengua extranjera:

- Las canciones contienen un lenguaje natural y auténtico.
- A través de las canciones puede introducirse a los estudiantes una gran variedad de vocabulario.
- Las canciones, por lo general, son fáciles de obtener.
- Las pueden seleccionarse según las necesidades y los intereses de los estudiantes.
- A través de las canciones se pueden introducir aspectos gramaticales y culturales.
- Permiten controlar fácilmente la duración de la clase.
- Los estudiantes pueden descubrir nuevos acentos.
- Las letras pueden representar situaciones del mundo real.
- Los alumnos piensan que las canciones son divertidas y naturales.

Una de las principales ventajas de utilizar canciones en el aula es su flexibilidad. (Báez Bustillo, 2018, p. 23) “Una de las grandes ventajas de utilizar las canciones en el aula es su flexibilidad, es decir, nos permiten trabajar en nuestro alumnado diferentes destrezas, competencias y permiten también trabajarlas de distintos modos, ya sea con gestos, acciones, pasos, flashcards, dramatizaciones, etc” Esta flexibilidad permite a los docentes adaptar las actividades a las necesidades y niveles de los estudiantes, facilitando el aprendizaje de verbos irregulares y otros aspectos lingüísticos de forma más lúdica y efectiva.

Además, el impacto positivo del uso de canciones en el aprendizaje de una lengua extranjera ha sido respaldado por estudios que evidencian la satisfacción de los estudiantes al trabajar con este recurso. (Toscano Fuentes & Fonseca Mora, 2012, p. 11) afirman que "la gran mayoría de los encuestados les gusta cantar y trabajar con canciones y música en la asignatura de inglés y están a favor de la inclusión de las canciones en la metodología de aula debido a que observan un beneficio en su futuro aprendizaje". Esta satisfacción no solo refuerza la motivación, sino que también facilita el aprendizaje de estructuras complejas como los verbos irregulares.

La motivación es un factor clave en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. En un estudio realizado en la Institución Educativa Distrital José Félix Restrepo Colombia (CORDOBA CHALA et al., 2020, p. 25) encontraron que a través de la enseñanza de canciones se podía lograr una mayor motivación, puesto que las canciones permitían enriquecer el vocabulario, la pronunciación y aspectos ligados a la fonética, fonología, morfosintaxis, léxico y sintaxis.

(Fonseca Mora, 202, p. 16) destaca que “Las canciones no solo motivan a los estudiantes, sino que también crean un ambiente de aprendizaje más relajado y ameno. El uso de canciones en la clase de inglés no sólo sirve para motivar a los alumnos, sino que también contribuye a crear esa atmósfera no amenazante.” Un ambiente de aprendizaje positivo es crucial para que los estudiantes se sientan cómodos al practicar sus habilidades de comunicación oral, lo que a su vez mejora su desempeño.

• Estudios previos sobre el uso de canciones en la enseñanza de idiomas

En un estudio titulado “Utilización de canciones en la enseñanza de inglés en la Universidad Tecnológica de La Habana” se menciona que el uso de las canciones en el aula de

idiomas posibilita incorporar nuevo vocabulario y gramática, mejorar la ortografía y desarrollar las habilidades lingüísticas (lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva). Las canciones además son herramientas efectivas que estimulan el contenido de un discurso en el idioma extranjero para incentivar al estudiante a hablar en las clases. (González & Pérez, 2021) citando a García I (2012)

Esta autora reafirma la importancia del uso de las canciones en la clase de idiomas desde el punto de vista lingüístico y psicológico, lo que coincide con las contribuciones expuestas anteriormente. Asimismo, añade que este uso propicia el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes en la lengua meta.

6.3. Uso de las Canciones en la Mejora de la Comunicación Oral.

En los últimos años, el uso de canciones en el proceso de aprendizaje del inglés es un complemento útil que ayuda a desarrollar niveles lingüísticos como el fonético-fonológico, el gramatical y el semántico, así como el psicolingüístico. Actualmente las personas están incorporando canciones como parte del proceso educativo, en el que se puede mejorar la expresión oral de manera sencilla, buscando el significado de aquellas palabras que no se entienden durante una canción (Moncada Cevallos & Chancay Cedeño, 2023).

Similar a este descubrimiento es el estudio de (Moncada Cevallos & Chancay Cedeño, 2023) citando a Castro (2021), donde el uso de canciones mejora las habilidades de comprensión oral en los estudiantes, ya que escuchar la letra de la canción, tararearla y entonarla, crea un clima favorable para aprender un segundo idioma con fluidez.

6.4. Selección de Canciones para el Aprendizaje de Verbos Irregulares.

Para identificar las canciones apropiadas para el aprendizaje de los verbos irregulares se consideró la base teórica de este estudio, se toman en cuenta la clasificación de las canciones, siguiendo el modelo de (Brewster et al., 1992). A continuación, se listan una lista de canciones categorizadas de acuerdo a este modelo, especificando los verbos irregulares que se aprenden en cada una de ellas:

‡ **Canciones de Respuesta Física**

Estas canciones invitan al movimiento o a una interacción física:

"Shake It Off" - Taylor Swift (verbos: shake, take, get)

"Stand by Me" - Ben E. King (verbos: stand, held)

"Jump" - Van Halen (verbo: jump)

‡ **Canciones Tradicionales**

Melodías clásicas que suelen enseñarse a niños o cantarse en grupos:

"She'll Be Coming 'Round the Mountain" (verbo: come)

"Oh My Darling, Clementine" (verbo: go, drown)

"Auld Lang Syne" (verbo: forgot)

‡ **Pop**

Canciones populares contemporáneas o clásicas:

"Let It Be" - The Beatles (verbo: let)

"Someone Like You" - Adele (verbo: find, be, leave)

"Yesterday" - The Beatles (verbo: be, go)

‡ **Canciones con Cuentos**

Historias narradas a través de la música:

"Hotel California" - Eagles (verbos: see, heard, show)

"The Gambler" - Kenny Rogers (verbos: said, deal, know)

"Cats in the Cradle" - Harry Chapin (verbos: grew, came, took)

‡ **Llamada y Respuesta**

Canciones que emplean el formato de interacción entre el líder y el coro:

"Banana Boat Song (Day-O)" - Harry Belafonte (verbo: come, see)

"Down By the Riverside" (verbo: lay, study)

"What'd I Say" - Ray Charles (verbo: say)

‡ **Canciones de Coro**

Canciones conocidas por tener un estribillo fuerte o un coro grupal:

"We Will Rock You" - Queen (verbo: be)

"Bohemian Rhapsody" - Queen (verbos: go, put, be)

"With a Little Help from My Friends" - The Beatles (verbo: get, be)

‡ **Jazz Chants**

(Ejercicios rítmicos para practicar vocabulario y gramática en inglés con música): "Ain't Misbehavin'" - Fats Waller (verbos: ain't, be, love)

"I Got Rhythm" - George Gershwin (verbos: got, have)

"Hit the Road, Jack" - Ray Charles (verbos: hit, be, come)

"Don't Get Around Much Anymore" - Duke Ellington (verbos: don't, get, be)

"It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)" - Ella Fitzgerald (verbos: mean, got)

‡ **Canciones de Acción**

Canciones que describen movimientos o acciones, ideales para niños dinámicos):

"If You're Happy and You Know It" (verbos: be, know, clap)

"The Hokey Pokey" (verbos: put, turn, shake)

"Wheels on the Bus" (verbos: go, open, close)

"Head, Shoulders, Knees, and Toes" (verbos: touch, point)

"B-I-N-G-O" (verbo: was)

- **Características de las canciones apropiadas para el aprendizaje.**

Es fundamental elegir las canciones adecuadas para el nivel y los intereses de los estudiantes. Según (Báez Bustillo, 2018, p. 23), " cuando se elija una canción para trabajar con los niños de Educación Infantil, debe ser de fácil pronunciación y comprensión y por supuesto, relacionada con los intereses de los alumnos. Por tanto, deben ser canciones repetitivas, claras, lentas y cortas". Esta recomendación puede aplicarse también a niveles más avanzados, seleccionando canciones que no solo sean atractivas para los estudiantes, sino que también contengan estructuras gramaticales relevantes para su aprendizaje.

- **Instrumentos y metodologías para identificar canciones adecuadas.**

Es importante considerar que la música no debe ser seleccionada al azar, es importante considerar correctamente varios aspectos que influyen en la calidad del aprendizaje, (Amaya García & Mardones Corrales, 2012) citando a Ramírez (2009) dice "los criterios para seleccionar la música a usar en la clase de una segunda lengua: la edad del alumnado, nivel de vocabulario, estructuras y funciones, empleo de canciones auténticas o adaptadas y los intereses y la motivación del alumno".

Por esta razón expresada anteriormente se toman en cuenta la clasificación de las canciones, siguiendo el modelo de (Brewster et al., 1992) podemos dividir las en tres tipos:

- Acción: canciones basadas en el método Respuesta Física Total de Asher. Se basan en asociar las acciones con gestos, mímica, posturas, etc.

If you're happy, happy, happy, clap your hands

If you're happy, happy, happy, clap your hands

If you're happy, happy, happy, clap your hands, clap your hands

If you're happy, happy, happy, clap your hands

If you're angry, angry, angry, stomp your feet

If you're angry, angry, angry, stomp your feet

If you're angry, angry, angry, stomp your feet, stomp your feet

If you're angry, angry, angry, stomp your feet

- Tradicionales: forman parte de la tradición musical de los niños ingleses (refranes, cuna, adivinanzas...). Dentro de este grupo están las canciones para momentos específicos como la Navidad, Halloween, cumpleaños...

Oranges and lemons Say the

bells of St. Clement's

"You owe me five farthings" Say

the bells of St. Martin's "When

will you pay me?"

Say the bells of Old Bailey "When

I grow rich"

Say the bells of Shoreditch

"When will that be?"

Say the bells of Stepney

"I do not know"

Say the great bells of Bow

"Here comes a candle

To light you to bed

And here comes a chopper

To chop off your head!3

- Pop: son canciones propias de grupos de música. Además de estos tipos, (Quintanilla Espinoza, 2015) citando a Murado (2010) diferenció dos más:

Jazz Chants: son canciones formadas por una rima con ritmo como elemento esencial. Son perfectas para trabajar la pronunciación y la memorización.

That's s my shirt.

This red shirt? No, that brown shirt.

Those are my shoes.

These brown shoes? No, those black shoes.

This is my jacket.

That green jacket? No, this blue jacket.

That's my t-shirt.

This white t-shirt? No, that red t-shirt.

These are my jeans.

Those black jeans? No, these blue jeans.

Those are my shorts.

These green shorts? No, those white shorts.⁴

Nursery rhymes: son canciones o poesías tradicionales que se cantan a los niños desde el nacimiento.

The incy wincy spider

Went up the Water spout

Down came the rain

And washed the spider out

Out came the sun

And dried up all the rain

And the incy wincy spider

Sin embargo, (Quintanilla Espinoza, 2015), citado a García y Rubio (2015), clasifica las canciones infantiles en seis categorías diferentes a mayores, en base a su contexto, ritmo y función:

- Canción con cuento: son historias con música en la que hay una trama simple y al menos un personaje. Jack and Jill⁶
- Nanas: son canciones melodiosas que se cantan a los niños para que duerman. All the pretty Little horses⁷
- Llamada y respuesta: son canciones en la que intervienen al menos dos personas cantando en diálogo. Did you feed my cow?
- Cosquillas: son canciones en las que el cantante hace cosquillas al niño en las manos o pies. The Little mice go creeping⁹
- Tocar y dar palmadas: son canciones que permiten tocar diferentes partes del cuerpo o dar siguiendo el ritmo de la canción. Hickory Dickory Dock¹⁰
- Canciones de coro: son canciones simples cantadas mientras se da vuelta en coro. The Mulberry Bush¹¹
- Canciones con rebotes: son canciones cantadas por los adultos mientras botan al niño encima de sus piernas. Humpty Dumpty¹.

6.5. Canciones como Estrategia Didáctica

La música, como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, puede enfatizar que este proceso es básico, donde es necesario despertar el placer de escuchar, familiarizar y reconocer las características básicas del sonido. Siguiendo con esta línea argumental, se enumeran los siguientes beneficios del uso de la música, en general, y de las canciones, en particular, en las clases de enseñanza de una segunda lengua.

- Introducir nuevas palabras, ampliando la estructura gramatical.
- Cantar canciones populares de la cultura de la lengua.
- Conocer la historia de un país a través de su música y espectáculos como bailes, audiciones, autores.
- Facilitar la entonación fonética del habla.
- Utilizar estructuras sonoras utilizadas previamente en la clase de música.

- Investigar el sonido para aplicarlo a una estructura gramatical propuesta.
- Enriquecer el vocabulario.

Realizar experiencias motivadoras (Moncada Cevallos & Chancay Cedeño, 2023) citando a (Muji-ca Medina, 2019). (ARCE, 2015) citando a Cassany (1994) es un autor que no duda del potencial de las canciones como recurso didáctico. Según este autor:

Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta... además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores. (p.409)

6.6. Propuesta de Guía Metodológica para la Implementación de Canciones

- **Diseño de la guía metodológica**

Existen muchas metodologías o procedimientos que se pueden implementar para el uso de canciones en las aulas de clases de educación primaria, para esto se deben considerar varios aspectos, en consecuencia, se plantea el modelo presentado por (Juan Rubio & García Conesa, 2016, p. 7).

1. Preparar a los alumnos: mencionar de que trata la canción, preferentemente en inglés, haciendo un empleo intensivo de gráficos y gestos. Reproducir una grabación o cantar toda la canción para que los alumnos sepan lo que están trabajando.

2. Ir a través de las palabras: asegúrese de que los niños comprenden las palabras o, al menos, de que entiendan las palabras clave necesarias para cantar la canción con sentido y satisfacción. Coloque el vocabulario nuevo en el contexto e ilustre el significado con gestos e imágenes. Debería haber muy poco vocabulario nuevo en cualquier canción

inédita que se trabaje, y las nuevas palabras deberían presentarse varios días antes de introducir la canción.

3. Leer la canción línea a línea: lea la canción una línea a la vez y que los niños repitan las palabras. Si la canción está escrita en la pizarra, seguir las palabras con un puntero o una regla.

4. Cantar una línea a la vez: cantar la canción a los niños una línea a la vez y hacer que la canten de nuevo. Practicar cada línea varias veces hasta que los niños puedan cantar de forma independiente y luego practicarlos dos líneas a la vez. Por último, poner toda la canción juntos.

5. Agregar acompañamientos rítmicos: comenzar a agregar un acompañamiento rítmico como aplaudir, chasquido de dedos, estampado de pies, etc.

En una investigación elaborada por (Amaya García & Mardones Corrales, 2012, p. 14), citando a Ramírez (2009), precisa que el profesorado debe maximizar el uso de las canciones, acompañándolas de estrategias de enseñanza tales como:

- Antes de presentar la canción, retaremos a los alumnos a averiguar el vocabulario objeto de estudio, el tema de la canción.
- Antes de hacer las actividades, pedir a las parejas o pequeños grupos que intercambien ideas y discutan sobre sus diferentes puntos de vista y opiniones.
- Fomentar el canto en coro.
- Evitar poner canciones para rellenar el tiempo.
- Usar grabaciones en buen estado.
- Poner el reproductor de CD antes de clase para evitar posibles fallos.
- Conocer el punto exacto donde comienza la canción.
-

7. Operacionalización de variables y/o matriz de categorías

Tema: Canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra de la ciudad de Estelí, durante el II Semestre 2024.						
Objetivo General: Analizar canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra de la Ciudad de Estelí, durante el II Semestre 2024						
Preguntas	Objetivos	Categorías	Definición	Subcategoría	Técnica de instrumento	Informantes
1. ¿Qué características debe tener una canción para que sea apropiada para el aprendizaje de los verbos irregulares del idioma inglés?	1. Identificar las canciones más apropiadas y con letras conforme al nivel de los estudiantes para el aprendizaje de los verbos irregulares del idioma inglés.	Canciones apropiadas	Es fundamental elegir las canciones adecuadas para el nivel y los intereses de los estudiantes. Según (Báez Bustillo, 2018, p. 23), " cuando se elija una canción para trabajar con los niños de Educación Infantil, debe ser de fácil pronunciación y comprensión y por supuesto, relacionada con los intereses de los alumnos. Por tanto, deben ser canciones repetitivas, claras, lentas y cortas".	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuación de las canciones al nivel de los estudiantes. - Género musical. - Ritmo y velocidad. - Presencia de verbos irregulares en la canción. - Frecuencia de uso de los verbos irregulares. - Clara pronunciación. - Motivación y disfrute a través de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista Análisis documental 	<ul style="list-style-type: none"> Docente de inglés del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra. Artículos Revistas Documentos

2. ¿Pueden considerarse las canciones como una estrategia didáctica para el aprendizaje	2. Validar las canciones como estrategia didáctica para el	Estrategia didáctica.	(ARCE, 2015) citando a Cassany (1994) es un autor que no duda del potencial de las canciones como	-Identificación de verbos irregulares en las canciones. - Uso de la repetición en las canciones para reforzar la memoria	Análisis Documental. Cuestionario.	Docente de inglés Estudiantes de décimo grado Artículos
---	--	-----------------------	---	---	------------------------------------	---

de los verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés?	aprendizaje de los verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés.	Verbos irregulares.	recurso didáctico. Según este autor: Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta... además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores. (p.409)	de los verbos irregulares. - Pronunciación y entonación en las canciones. - Medición de la mejora en la comunicación oral al usar canciones.		Revistas Documentos
--	--	---------------------	---	--	--	------------------------

<p>3. ¿Qué tipo de metodología deberían seguir los docentes para implementar las canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares en inglés?</p>	<p>3. Proponer una guía metodológica para la implementación de las canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares en inglés.</p>	<p>Guía Metodológica</p>	<p>Existen muchas metodologías o procedimientos que se pueden implementar para el uso de canciones en las aulas de clases de educación primaria, para esto se deben considerar varios aspectos, en consecuencia, se plantea el modelo presentado por (Juan Rubio & García Conesa, 2016, p. 7).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rol de las canciones en el aprendizaje. - Criterios de selección. - Variedad de géneros musicales. - Actividades previas a la canción. - Escucha y análisis de la canción. - Actividades posteriores a la canción. - Identificación y explicación de los verbos irregulares. - Adaptación al nivel de los estudiantes. 	<p>Análisis documental. Guía de observación.</p>	<p>Estudiantes de décimo grado Artículos Revistas Documentos</p>
---	---	--------------------------	--	---	--	--

8. Diseño metodológico

8.1. Tipo de estudio

Según (Vélez, 2015) la investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el asunto o problema.

El tipo de investigación utilizada en esta investigación es cualitativa, puesto que es la más adecuada para lograr los objetivos propuestos, ya que lo que se pretende con esta investigación es “Analizar canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra” y los datos recolectados serán por medio de observación, encuesta y entrevista obteniendo así datos cualitativos.

- **Área de estudio de la Investigación**

El presente estudio se enmarca en el ámbito de la enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera, con un enfoque en estrategias didácticas innovadoras. Se centra particularmente en el uso de canciones como recurso pedagógico para mejorar el aprendizaje de los verbos irregulares y la comunicación oral en estudiantes de nivel secundario.

- **Área del conocimiento:**

En un mundo en constante transformación, la educación se emerge como un motor esencial para el desarrollo humano y social. La presente investigación se enmarca en el campo de las Ciencias de la Educación, específicamente la **Línea CED- 1: Educación para el desarrollo**. Dentro de esta línea, se ubica la **sub línea CED-1.3: El aprendizaje a lo largo de toda la vida**.

Desde esta sub línea, la investigación se centra en analizar estrategias de aprendizaje, la pertinencia de los contenidos educativos y los métodos de medición pedagógica. La finalidad es

generar herramientas que faciliten aprendizajes significativos, sostenibles y adaptados a las necesidades de los estudiantes a lo largo de su vida, promoviendo una educación inclusiva.

Esta investigación se encuentra en la La Subárea 0111 "**Ciencias de la Educación**", clasificada dentro del Área 011 "Educación" según la CINE 2013, comprende el análisis teórico y práctico de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- **Área geográfica**

El presente estudio se realizó en el Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra. Este centro educativo se encuentra ubicado en el barrio Oscar Arnulfo Romero, en la ciudad de Estelí, Nicaragua. La institución es reconocida por su compromiso con la formación académica a nivel secundario y su impacto en la comunidad local, atendiendo a estudiantes de diversas zonas del municipio.

8.2.Universo, población y muestra / Sujetos participantes

Universo:

Es la totalidad de individuos o elementos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible a ser estudiada. No siempre es posible estudiarlo en su totalidad. Puede ser finito o infinito, y en el caso de ser finito, puede ser muy grande y no poderse estudiar en su totalidad. Por eso es necesario escoger una parte de ese universo, para llevar a cabo el estudio (Calderón, 2014).

El universo de esta investigación corresponde al Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra, esta institución atiende una población aproximada de 120 estudiantes, el instituto se encuentra en la zona urbana del Municipio de Estelí.

Población:

Es el grupo del cual se desea obtener información. Forma parte del universo en la cual vamos a basar nuestro estudio, según las características de nuestra investigación. Conjunto de

todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Para esto se debe definir la unidad de análisis. “¿Quiénes van a ser medidos?”. Para esto se debe precisar el problema a investigar y los objetivos de la investigación. (Calderón, 2014)

Para llevar a cabo esta investigación se seleccionó del universo de estudio Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra y se seleccionó a los estudiantes de décimo grado, los cuales están representado por once mujeres y catorce varones, haciendo un total de 25 estudiantes.

Muestra:

Es la parte o subconjunto de la población, también conocida como población muestral, además es el grupo en el que se realiza el estudio. Subconjunto de elementos que pertenecen al conjunto definido en sus características que llamamos población. Para seleccionar la muestra deben delimitarse las características de la población. (Calderón, 2014)

La muestra fue seleccionada a partir de la población (estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra), en este caso debido a la pequeña cantidad de estudiantes de dicho grado se eligió como muestra a los 25 estudiantes los cuales conformaban la población, como anteriormente se mencionaba de estos estudiantes seleccionados 11 son mujeres y 14 son varones y todos ellos conforman la muestra a la cual se aplica los instrumentos para la recolección de los datos que serán cualitativos.

8.3.Métodos, técnicas e instrumentos de recopilación de datos

Guía de observación

La guía de observación es un instrumento de evaluación que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. Puede utilizarse para observar las respuestas de los alumnos en una actividad, durante una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa o en alguno de sus tres momentos, durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar (Hernández, 2022).

La observación se realizó a los estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra y al docente durante la impartición de la clase de inglés. Para llevar a cabo la

observación se solicitó permiso a la dirección del instituto y al docente encargado de impartir la clase de inglés.

Además, se realizó una guía la cual contiene 8 aspectos, los cuales se consideraron importantes para la recopilación de información, en esos aspectos se tomó en cuenta si se utilizaban canciones durante la clase y la frecuencia en que lo hacían, el comportamiento de los estudiantes al momento de escuchar las canciones, el nivel de comprensión de la canción, el nivel conversacional usando verbos irregulares, la expresión oral al momento de repetir la canción, retroalimentación sobre el correcto uso de los verbos brindada a los estudiantes, los métodos de evaluación utilizados tomando en cuenta las canciones y el nivel de fluidez en inglés después del uso de la música.

Entrevista

De acuerdo con (Bravo y otros, 2013) la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles.

La entrevista se realizó al docente que impartía la clase de inglés a los estudiantes de décimo grado, y formó parte de la muestra en este estudio. Para la realización de la entrevista, primero se solicitó permiso y autorización a la dirección del Instituto y al docente a que sería entrevistado, teniendo esto, se llevó a cabo la entrevista, la cual consta de 7 preguntas abiertas con la finalidad de obtener información a profundidad, al momento de la entrevista se grabaron las respuestas del docente, también se tomó notas y después de recopilar las grabaciones y las notas las respuestas fueron transcritas tomando en cuenta lo esencial o clave para cada pregunta.

Cuestionario

El cuestionario es un método de investigación y recopilación de datos, utilizadas para obtener información de personas sobre diversos temas. Los cuestionarios tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar (QuestionPro, s.f.).

El cuestionario se llevó a cabo de manera presencial en el Instituto y de igual manera que los otros instrumentos también se solicitó permiso y autorización para poder realizarla a los estudiantes de décimo grado, el cuestionario consistía en elegir la respuesta que ellos consideraran de acorde a cada pregunta, el cuestionario consta de 6 puntos esenciales y la respuesta a cada uno de ellos era simple, ya que los estudiantes debían de responder por medio de una selección múltiple, la mayoría de las preguntas tenían 4 opciones de respuesta para que los estudiantes eligieran la que ellos consideraran, una vez finalizado el cuestionario las respuestas se analizaron para verificar los resultados obtenidos.

9. Análisis y discusión de resultados

Los resultados que se obtuvieron según los instrumentos de recolección de datos que se aplicaron (entrevista, guía de observación y encuesta) fueron los siguientes de acorde a lo observado durante el desarrollo de la clase de inglés, y las respuestas obtenidas en la entrevista y la encuesta:

Canciones más apropiadas conforme al nivel de los estudiantes

La docente considera que las canciones son una de las mejores estrategias para que los estudiantes aprendan los verbos irregulares porque es una manera divertida y creativa para facilitar el aprendizaje, también que las canciones deben contar con las siguientes características: que sea clara, de acorde al nivel y capacidad de aprendizaje de los estudiantes, además de un ritmo adecuado y con temática motivadora y sencilla, para ello el docente utiliza canciones como: Yesterday, I still haven't found what I'm looking for, Someone like you, Love me do. Sin embargo, la mayoría de las canciones no cuentan con un nivel alto de verbos irregulares en inglés.

Estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares.

Según lo observado los resultados fueron que el docente hace uso de las canciones como estrategia didáctica durante el desarrollo de la clase para enseñar verbos irregulares y los estudiantes encuentran atractiva esta actividad, además de que les es más fácil memorizar los verbos, ya que la repetición de estos por medio de las canciones les permite a los estudiantes que queden grabados los verbos en su memoria, también se notó una mejoría en la pronunciación después que el docente usara las canciones y esto permitió que su comunicación oral mejorara, ya que podían incorporar los verbos irregulares de manera adecuada en las conversaciones.

Lo que se obtuvo como resultado de las respuestas de los estudiantes fue que para ellos resulta mejor el aprendizaje auditivo, es decir por medio de canciones, ya que no les gusta mucho la lectura y los recursos visuales como imágenes no les resulta muy atractivo, a pesar de gustarles las canciones para aprender verbos irregulares, el tiempo que utilizan para practicarlos es poco, ya que, los verbos irregulares son demasiados y difíciles de memorizar pero al hacer uso de canciones para su aprendizaje se vuelve más divertido y dinámico favoreciendo en gran parte aprenderse los verbos irregulares y son capaces de identificar los verbos escuchados en las canciones.

Guía metodológica para el uso canciones

Para la implementación de las canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de los verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral y de acuerdo con la fundamentación teórica y los datos recopilados se propone la siguiente guía metodológica.

Contenido

<u>Introducción</u>	31
<u>Elementos claves de la guía metodológica</u>	31
<u>Metodología waldorf</u>	32
<u>Methodological guide</u>	33
<u>Anexos</u>	36
<u>1.1. Didactic programming</u>	36
<u>1.2. Lesson plan</u>	40

Introducción

El contenido de esta guía metodológica tiene como propósito facilitar el aprendizaje de los verbos irregulares y fortalecer la comunicación oral en el idioma inglés en los estudiantes de décimo grado, también se pretende que esta guía metodológica sirva de apoyo para que el docente desarrolle sus clases de una manera más organizada y significativa, además de que se tomen en cuenta las canciones como estrategia didáctica para la enseñanza de los verbos irregulares lo que permitirá a los estudiantes un mejor aprendizaje de éstos.

Para la elaboración de esta guía metodológica se tomó en cuenta la programación correspondiente al II semestre escolar y el plan de clase, el cual permite reforzar también lo que aborda esta guía, la cual es una herramienta que sirve tanto al docente como al estudiante, ya que no solo se puede trabajar en la escuela sino el estudiante la puede utilizar para su autoestudio, además se utilizó el libro de texto de décimo grado de la asignatura de inglés para retomar algunas actividades.

Los propósitos de esta Guía Metodológica son:

1. Aportar de manera significativa en la planificación de la clase, tomando en cuenta los indicadores y criterios de evaluación, además de estrategias didácticas.
2. Proponer estrategias metodológicas que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes y la comprensión de los contenidos
3. Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

Elementos claves de la guía metodológica

- **Objetivo de la guía:** Facilitar el aprendizaje de los verbos irregulares y fortalecer la comunicación oral en inglés por medio del uso de canciones como una estrategia de enseñanza dinámica y motivadora.
- **Alcance:** Estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra, Estelí
- **Nombre de la unidad:** IV Turismo
- **Tema:** Pasado Simple
- **Tiempo:** 45 minutos

- **Indicador de logro:** El estudiante crea textos utilizando tiempos verbales presentes y pasados de manera adecuada.
- **Criterios de Evaluación:**
 - C.** El/La estudiante comprende las reglas gramaticales de formación y el uso correcto de los tiempos presente y pasado simple.
 - P.** El/La estudiante utiliza los tiempos presente y pasado en tareas escritas.
 - A.** El/La estudiante demuestra valores positivos hacia el facilitador y sus compañeros.
- **Habilidades para desarrollar:** Escucha, Habla y Escritura

Metodología waldorf

La pedagogía Waldorf es conocida por su enfoque holístico y creativo en la educación de los niños. Dentro de este enfoque, Según (Formaedu) las canciones en la pedagogía Waldorf desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. Estas canciones no son meras melodías, sino herramientas pedagógicas que fomentan el aprendizaje, la imaginación y la conexión con el mundo que nos rodea.

En la pedagogía Waldorf, las canciones se utilizan como una forma de transmitir conocimientos, valores y habilidades de manera lúdica y significativa. A través de las canciones, los niños pueden explorar conceptos matemáticos, aprender sobre la naturaleza, comprender diferentes culturas y desarrollar habilidades lingüísticas.

Una de las características distintivas de las canciones en la pedagogía Waldorf es su enfoque en la belleza y la armonía. Estas canciones se seleccionan cuidadosamente para nutrir el oído musical de los niños y despertar su sensibilidad artística. Al cantar y escuchar música, los niños desarrollan su capacidad para apreciar la belleza, el ritmo y la estructura de las melodías, lo que tiene un impacto positivo en su desarrollo cognitivo y emocional.

METHODOLOGICAL GUIDE: HAVE FUN LEARNING



- ✦ **Objective of the guide:** Facilitate the learning of irregular verbs and strengthen oral communication in English through the use of songs as a dynamic and motivating teaching strategy.
- ✦ **Scope:** Tenth grade students of the Pablo Antonio Cuadra Institute
- ✦ **Unit:** IV Tourism
- ✦ **Content:** Simple Past Tense
- ✦ **Time:** 45 minutes
- ✦ **Achievement Indicator:** The student creates texts using present and past tenses appropriately
- ✦ **Evaluation Criteria:**
 - C. He/She understands the grammatical rules of the correct formation and usage of present and past simple tense.
 - P. He/She uses present and past tense in writing tasks.
 - A. He/She demonstrates positive values toward the facilitator and classmates.
- ✦ **Skills to develop:** Listening, Speaking and writing
- ✦ **Methodology:** Waldorf
- ✦ **Guidelines for the students:**
 - Pay attention during the class
 - Listen carefully to the songs for better class results
 - Write carefully the irregular verbs heard in the songs
 - Participate actively in class
 - Work of collaborative way in group activities

Practice what I have learned



Vocabulary
(Irregular Verbs)



Grammar

DID YOU KNOW THAT... There are around 200 irregular verbs in English.

EDUCATIONAL MATERIAL

1. Student: Notebook, pencil, eraser.
2. Teacher: Speaker, board, marker, lesson plan.

✚ INITIAL ACTIVITY

1. Warm up: The students listen to a part of a song and then mentions the irregular verbs they Heard in the song

✚ INDIVIDUAL ACTIVITY

1. Listening. Listen carefully to the song “Someone like you” and identify short sentences with irregular verbs and write them in the notebook using grammar rules for the simple past tense. Example: I Heard that you´re settled down.
2. Writing.
Activity 5 page 83. Write a story about last year´s vacation.

Last Year´s Summer Vacation

The following questions can help you brainstorm .

1. Where did you go?
 2. Who did you go with?
 3. How did you travel?
 4. What was the most interesting thing you did?
 5. Was there anything you disliked?
 6. How did you feel?
 7. Would you go there again?
 8. Would you like to do something else next time?
3. Speaking Production. Oral presentation about the previously written story

GROUP ACTIVITY

Role play. Each group must represent a scene in the simple past, such as a job interview, a vacation story, or a visit to the doctor.

FREELANCE WORK

Write a short text (5-8 sentences) about what you did yesterday using the simple past tense and including irregular verbs

REFLECTIVE JOURNAL

The most interesting thing in the class.....	
What I achieved.....	
The new thing I learned.....	
What I need to clarify about the content.....	

ASSESMENT INSTRUMENT

Rubric and Student notebook

Criteria	AA	AS	AF
Correct use of Irregular verbs	Uses a wide range of irregular verbs correctly and fluently in sentences	Uses irregular verbs correctly with minor error in some sentences	Uses a limited range of irregular verbs with noticeable errors.
Sentence structure	Forms complex, well-structured sentences using correct past tense	Forms simple sentences with correct structure but occasional errors.	Forms simple sentences, but with errors in structure and verb usage
Elocution	Student uses a clear voice and correct, clear pronunciation of words.	Student's voice is clear and pronounces most words correctly.	Student's voice is low and incorrectly pronounces words
Listening skills	Student identifies and recognizes the most of	Student identifies some irregular verbs in the	Student recognizes few irregular verbs.

Anexos

Didactic programming

GENERAL DATA					
TEACHER'S NAME:		SCHOOL:			
Grade: 10 th		SUBJECT: ENGLISH			
Grade Competence: The student expresses his or her own ideas using different tenses.					
Cross Curricular Theme: The student assumes and promotes social norms of coexistence, based on respect, ethics, values and culture.					
Unit	ACHIEVEMENT INDICATOR	CONTENTS	EVALUATION CRITERIA	Start date	Ending date
IV: TOURISM	The student interprets idioms in oral passages and is able to rephrase their meaning in their own words.	Vacations. Vocabulary: Idioms	C. He/she demonstrates a clear understanding of the definitions of usage idioms about vacations orally. P. He/she provides context-appropriate interpretation of idioms from a reading passage.	29/07/2024	02/08/2024
	The student uses simple present statements with acceptable grammar.	Grammar: Review Can/ Could ➤ Simple present tense.	A. He/she actively participates in discussions about idioms showing interest in learning new ones.	05/08/2024	09/08/2024

	<p>The student creates texts using present and past tenses appropriately.</p> <p>The student is able to communicate his or her ideas with acceptable fluency.</p> <p>The student demonstrates respect for our historic places.</p>	<p>➤ Simple past tense.</p> <p>Tourist sites. ➤ Nicaraguan touristic and historical sites.</p> <p>Traveling. Grammar: future with will and going to</p>	<p>C. He/she understands when to use simple present tense in different contexts.</p> <p>P. He/she correctly construct simple present statements applying consistently uses of subject-verbs agreement.</p> <p>A. He/she shows engagement in different activities with positive attitude.</p> <p>C. He/she understands the grammatical rules of the correct formation and usage of present and past simple tense.</p> <p>P. He/she uses present and past tense in writing tasks.</p> <p>A. He/she demonstrates positive values towards the</p>	<p>12//08/2024</p> <p>26/08/2024</p> <p>16/009/2024</p>	<p>23/08/2024</p> <p>06/09/2024</p> <p>20/09/2024</p>
--	--	---	---	---	---

	<p>The student explains the importance of preserving Nicaraguan historical sites.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulary about traveling and vacations. ➤ Useful expressions at a restaurant, a hotel, the beach, or other touristic places. <p>Booking. Grammar: modal WOULD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Useful expressions for making a reservation. 	<p>facilitator and classmates.</p> <p>C. He/she demonstrates prior knowledge of key facts about Nicaraguan touristic and historical places in oral way.</p> <p>P. He/she effectively applies relevant vocabulary, clear pronunciation, making the speech easily understandable when talking about Nicaraguan sites.</p> <p>A. He/she shows confidence and respectful attitude when speaking about Nicaraguan historical places.</p> <p>C. He/she demonstrates a comprehensive understanding of why preserving our historical sites is important.</p>	<p>24/09/2024</p>	<p>27/09/2024</p>
--	---	---	--	-------------------	-------------------

			<p>P. He/she provides well-reasoned arguments and examples to support their explanation about the importance of preserving historical sites in different tasks.</p> <p>A. He/she shows respect and appreciation for Nicaraguan heritage and historical sites.</p>		
--	--	--	---	--	--

Lesson plan

Grade: 10th

Time: 45 minutes

Date: August 12th, 2024

Subject: English

Unit: IV TOURISM

Content: Simple Past Tense

Achievement Indicator: The student creates texts using present and past tenses appropriately

Evaluation Criteria:

C. He/She understands the grammatical rules of the correct formation and usage of present and past simple tense.

P. He/She uses present and past tense in writing tasks.

A. He/She demonstrates positive values toward the facilitator and classmates.

I. Introduction

Warm-up (5 minutes)

Purpose: Activate students' prior knowledge.

Play a short fragment (30 seconds) of the song "Someone Like You" by Adele.

Students will identify at least two irregular verbs in the past tense they hear.

Common answers will be written on the board for discussion.

II. Development

Active Listening and Writing (30 minutes)

1. Active Listening (10 minutes)

Students will listen to the full song and write down five sentences containing irregular verbs in

the past tense.

Example: "I heard that you're settled down."

The class will discuss the sentences, ensuring proper grammar structure.

2. Guided Writing (20 minutes)

Students will write a short story about a past vacation in their notebooks.

They will use guiding questions such as:

-Where did you go?

-What was the most interesting thing you did?

-How did you feel?

The teacher will review and discuss some examples with the class to reinforce the use of the simple past tense.

III. Conclusion

Oral Presentation (10 minutes)

Purpose: Practice oral use of the simple past tense.

Volunteers will share their stories with the class.

The teacher will provide feedback on pronunciation and grammar as needed.

Assessment

- Cognitive: Recognition and correct use of irregular verbs in the simple past tense.
- Practical: Writing coherent texts and presenting them orally.
- Attitudinal: Active participation in class activities.

Homework:

Write a short text (5-8 sentences) about what you did yesterday, using at least three irregular verbs in the past tense.

Después del análisis y discusión de los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos de recolección de información, se puede concluir que los resultados obtenidos fueron positivos, ya que el uso de las canciones, no sólo es una estrategia didáctica, sino también una actividad divertida y dinámica para los estudiantes, que además de motivarlos les permite aprender verbos irregulares y memorizarlos de una manera más fácil debido a la repetición de los verbos y a la melodía pegajosa de las canciones que hace que los estudiantes lo aprendan de una manera más activa y que también el uso de las canciones aporta significativamente en su pronunciación y en la mejora de la comunicación oral. Sin embargo, la mayoría de las canciones no presentan un nivel alto de verbos irregulares en inglés.

10. Conclusiones

En este apartado se abordan las conclusiones a las que se llegaron según la fundamentación teórica que se presenta en este trabajo y la información obtenida a través de los instrumentos que se aplicaron (entrevista, guía de observación y encuesta) de acuerdo con esto se concluye lo siguiente:

El uso de las canciones como estrategia didáctica demuestra ser efectivo para mejorar el aprendizaje y la memorización de los verbos irregulares en inglés, ya que las melodías y la repetición en las canciones facilitan la retención de estructuras gramaticales y vocabulario, lo cual es especialmente útil con verbos que nos siguen patrones convencionales de conjugación y no hay otra alternativa más que memorizarlos. Sin embargo, en la mayoría de las canciones no se encuentra un nivel alto de verbos irregulares en inglés.

Las canciones proporcionan un contexto dinámico lo que hace que los estudiantes se sientan más motivados y disfruten del aprendizaje, también les ayude para practicar la pronunciación y fluidez en inglés, ya que, al integrar elementos auditivos y rítmicos, los estudiantes puedan mejorar su capacidad para usar los verbos en situaciones comunicativas espontáneas, lo que contribuye positivamente en su comunicación oral.

11. Recomendaciones

1- Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra:

Se recomienda incorporar en su plan académico estrategias didácticas basadas en el uso de la música, específicamente canciones diseñadas para la enseñanza del inglés. Estas estrategias pueden integrarse como parte de las actividades regulares en el aula, ya que la música ha demostrado ser una herramienta eficaz para facilitar la memorización de estructuras gramaticales complejas, como los verbos irregulares.

Además, se sugiere desarrollar capacitaciones para los docentes del instituto sobre cómo implementar estas metodologías de manera efectiva, aprovechando los recursos existentes e incorporando nuevas tecnologías.

2- Docentes de inglés:

Se les sugiere tomar en cuenta la selección de canciones adecuadas para el nivel de los estudiantes y que contengan verbos irregulares en contextos significativos.

Complementar canciones con actividades como llenar los espacios, análisis de letras, juegos de roles y debates que permitan a los estudiantes practicar los verbos irregulares en contextos variados.

Se les recomienda implementar durante la clase la guía metodológica que se propone en esta investigación para el aprendizaje de los verbos irregulares en inglés.

3- A los estudiantes:

Se recomienda escuchar regularmente canciones en inglés como una estrategia de autoaprendizaje para reforzar el vocabulario y la gramática, especialmente los verbos irregulares. La repetición constante de estas estructuras en un contexto musical facilita la retención y mejora la pronunciación. Además, los estudiantes pueden combinar esta práctica con el uso de recursos

digitales como aplicaciones y plataformas que analicen las canciones, ayudándoles a identificar los verbos irregulares y su conjugación.

4- Para investigadores:

Es pertinente ampliar la investigación sobre el impacto del uso de canciones en el aprendizaje de estructuras gramaticales en otros contextos educativos.

También se sugiere evaluar cómo diferentes géneros musicales y estilos de enseñanza afectan el aprendizaje y la retención de los verbos irregulares, para ofrecer recomendaciones más personalizadas y efectivas en función de los perfiles de los estudiantes.

12. Referencias bibliográficas

- Fonseca Mora, M. d. (202). *Inteligencias múltiples, múltiples formas de enseñar inglés*. Valladolid.
- Torres Loja, C. A., & Estrella González, L. G. (2022). *Retos y desafíos en el proceso de aprendizaje del inglés: reflexiones y*. Ecuador.
- Toscano Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C. (2012). *LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA DEL APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Amaya García, M., & Mardones Corrales, M. (2012). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE UNA SEGUNDA LENGUA, UNA REVISIÓN TEÓRICA*. Foro Educativo N° 20, SANTIAGO DE CHILE.
- ARCE, L. A. (14 de octubre de 2015). Uso de las canciones para desarrollar las destrezas orales en el aula de inglés en 4to de Educación Secundaria Obligatoria. *Reunir.unir.net*, 21-50. <chromeextension://efaidnbmninnibpcapjpcgclclefindmkaj/https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3554/ARRUTI%20ARCE%2C%20LEIRE.pdf?sequence=1>
- Báez Bustillo, L. (2018). *EL USO DE CANCIONES EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL*. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, VALLADOLID.
- Bravo, D. L., García, T. U., Hernández, M. M., & Ruiz, V. M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7).
- Brewster, J., Ellis, G., & Girard, D. (1992). *The Primary English Teacher's Guide*. illustrated.
- Calderón, T. (30 de Diciembre de 2014). *Slideshare*. Slideshare: <https://es.slideshare.net/slideshow/universo-poblacin-y-muestra/43107708>
- Castro Martínez, N. (2014). *El uso de la Música para la enseñanza*. tesis, Universidad de Valladolid.
- CORDOBA CHALA, L. L., ROCHA LARA, D. A., & VANEGAS GUARDO, S. M. (2020). *EL USO DE CANCIONES EN INGLÉS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DE LA HABILIDAD DE COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL JOSÉ FÉLIX RESTREPO*. UNIVERSIDAD DE LASALLE, BOGOTA.
- Cronquist, K., & Fiszbein, A. (2017). *El aprendizaje del inglés en América Latina*. ELDIALOGO Liderazgo para las Americas.
- Cronquist, K., & Fiszbein, A. (2017). *El aprendizaje del inglés en América Latina*. EL DIALOGO

LIDERASTO PARA LAS AMERICAS.

- Fernández, Y. D. (2019). La canción como herramienta para la enseñanza de E/LE. *DiazFernandezYlenia_TFMELE*, 26-58.
chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/59489/DiazFernandezYlenia_TFMELE.pdf?sequence=4
- González, R. H., & Pérez, L. M. (2021). Utilización de canciones en la enseñanza de inglés en la Universidad Tecnológica de La Habana. *SCIELO*, 8(2).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-30422020000200363#:~:text=facilitan%20la%20introducci%C3%B3n%20del%20vocabulario,la%20creatividad%20de%20los%20estudiantes
- Hernández González, R., & Barreiro Pérez, L. M. (2021). Utilización de canciones en la enseñanza de inglés en la Universidad Tecnológica de La Habana. *Scielo*, 8(02).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-30422020000200363#aff1
- Hernández, J. A. (15 de abril de 2022). *Docentes al día*. Docentes al día:
<https://docentesaldia.com/2019/09/15/instrumentos-para-evaluar-a-los-alumnosejemplos-de-guia-de-observacion-diario-de-clase-registro-anecdótico-y-escala-de-actitudes/>
- Juan Rubio, A. D., & García Conesa, I. M. (2016). *Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria*. Universidad de Alicante.
- Matus, R. (Abril de 2017). *SCRIBD*. SCRIBD:
<https://es.scribd.com/document/414368841/CARACTERIZACION-ESTELI-docx>
- Moncada Cevallos, C. M., & Chancay Cedeño, C. (2023). Canciones para mejorar la comunicación oral mediante la adquisición de vocabulario. *UNESUM-Ciencias*, 7(1), 23-36.
<https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/707/665>
- Montañez, D. A. (2019). *APRENDER INGLÉS A TRAVÉS DE LA MÚSICA; UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LENGUA EXTRANJERA, INGLÉS*. UNIVERSIDAD EL BOSQUE FACULTAD DE EDUCACIÓN, BOGOTÁ.
- My English School. (s.f.). Verbos irregulares en inglés. *My English School*. Retrieved 17 de noviembre de 2024, from <https://www.myes.school/es/magazine/ejercicios-ygramatica/verbos-irregulares-en-ingles/#:~:text=Los%20verbos%20irregulares%2C%20por%20otro,e1%20%C3%A1mbito%20profesional%20y%20acad%C3%A9mico>.
- QuestionPro. (s.f.). *QuestionPro*. Retrieved 13 de octubre de 2024, from QuestionPro:
<https://www.questionpro.com/es/encuesta.html>

- Quintanilla Espinoza, A. &. (2015). EL USO DE CANCIONES PARA EL APRENDIZAJE DE LA GRAMATICA EN INGLES COMO LENGUA EXTRANJERA 1. *Horizontes pedagogicos*, 17, 8-16.
- Romero, M. D., Bernal, L. M., & Olivares, M. C. (16 de Diciembre de 2011). *Uso de canciones para alentar a los estudiantes de sexto grado a desarrollar habilidades para hablar ingles*. sCielo:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S165707902012000100002&lang=es
- Saron, D. (2024). Verbos irregulares en inglés: todo lo que necesitas saber. *International House Madrid*. <https://www.ihmadrid.com/blog/todo-sobre-verbos-irregulares-ingles.html>
- Schmeck, R. R. (1988). Individual differences and learning strategies. En R. R. Schmeck, *Individual differences and learning strategies*, En C.E. Weinstein, E. T. Goetz y P. A. Alexander (Eds.). *Leaming and study strategies: Issues in assessment, instruction and evaluation*. . New York: Academic Press.
- Schunk, D. H. (1991). Learning theories. An educational perspective. En D. H. Schunk, *Learning theories. An educational perspective*. New York: McMillan.
- Triviño Delgado, J. C., & García Farfán, I. Á. (2022). La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media. 8(3). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Vaquero, M. (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera (tesis de licenciatura)*. Universidad de Valladolid, Palencia, España.
- Velásquez Cuervo, M. (2016). *EFFECTOS DEL USO DEL MATERIAL EDUCATIVO DIGITAL VERB FOREST EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN INGLÉS*. UNIVERSIDAD DE LA SABANA, LA SABANA.
- Vélez, L. V. (2015). *La Investigacion Cualitativa*. Universidad Interamericana de Puerto Rico. Retrieved 12 de OCTUBRE de 2024, from Facultad de Trabajo Social (UNLP): chromeextension://efaidnbmninnibpcapjpcglclefindmkaj/https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera_investigacion_cualitativa_pdf.pdf
- Zeledón Zeledón, J. J., Rivera Mairena, B. Y., & Tercero González, Y. E. (2023). Desafíos que enfrentan los docentes de inglés en escuelas multigrado. 9(17).
- Formaedu. (s.f.). *Formaedu*. Recuperado el Enero de 2025, de Formaedu: <https://formaedu.com/las-canciones-en-la-pedagogia-waldorf/>

13. Anexos.



Centro Universitario Regional Estelí

Entrevista realizada al docente

Estimado Docente, somos estudiantes de quinto año de la carrera de Inglés de la UNAN-Managua / CUREstelí y estamos llevando a cabo una investigación con el tema “Canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra de la ciudad de Estelí, durante el II Semestre 2024”, por lo que requerimos su valiosa cooperación para poder culminar con éxito este proceso investigativo, los datos que usted nos proporcionará será de gran utilidad en nuestro proyecto de investigación.

Preguntas de la Entrevista:

1. Mencione la asistencia de estudiantes de forma cuantitativa en la clasificación masculina y femenina.
2. ¿Qué métodos de enseñanza utiliza en el aprendizaje de los verbos irregulares?
3. ¿Alguna vez ha utilizado canciones como estrategia para el aprendizaje de los verbos irregulares?
4. ¿Cree usted que las canciones son una herramienta efectiva para un buen aprendizaje de los verbos irregulares? Sí / No. Explique
5. ¿Qué características busca en una canción para que sea adecuada para sus estudiantes?
6. ¿Considera que las canciones deben ser sencillas para su uso en clase? Sí / No. Explique

7. ¿Podría mencionar algunas canciones que haya utilizado anteriormente y que considere efectivas para enseñar verbos irregulares?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Centro Universitario Regional Estelí

Guía de observación

Implementación de la presente guía de observación es confidencial y para objeto de estudio investigativo con el tema: “Canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra de la ciudad de Estelí, durante el II Semestre 2024”, por lo cual se solicita nos facilite información de forma sincera y las respuestas será de forma anónima.

Fecha de Observación:

Nombre del Observador:

Nombre

del Docente:

Clase Observada (Grado/Sección):

No	Pregunta o variable a observar	SI	NO	Observación / Comentario
1.	¿Utilizan canciones para aprender los verbos irregulares en inglés? Si es así, ¿podrían mencionar cuáles canciones con mayor frecuencia?			

2.	¿Cómo reaccionan los estudiantes al escuchar la canción?			
3.	¿Pueden los estudiantes identificar y utilizar los verbos irregulares presentes en la canción?			
4.	¿Los estudiantes incorporan los verbos irregulares aprendidos en sus conversaciones posteriores a la actividad musical?			
5.	¿Se observa una mejora en la pronunciación de los estudiantes al repetir las letras de las canciones?			
6.	¿Cómo utiliza el profesor las canciones para dar retroalimentación sobre el uso correcto de los verbos?			
7.	¿Qué métodos de evaluación se utilizan para medir el aprendizaje de los verbos irregulares a través de las canciones?			
8.	¿Se nota una mejora en la fluidez y confianza de los estudiantes al comunicarse en inglés tras trabajar con canciones?			



Centro Universitario Regional Estelí

Cuestionario para estudiantes

Cuestionario realizado a los estudiantes

Estimado/a estudiante, estamos realizando un trabajo de investigación con el tema: “ Canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de verbos irregulares y la mejora de la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de décimo grado del Instituto del Norte Pablo Antonio Cuadra de la ciudad de Estelí, durante el II Semestre 2024” para la cual necesitamos que nos facilite información respondiendo la siguiente encuesta, aclarando que la información proporcionada no será objeto de divulgación, sino de mucha importancia para el proceso de la misma es por ello que se insta a responder con sinceridad. Marque con una X o encierre la respuesta que considere pertinente.

Edad: _____

Género: Masculino _____ Femenino _____

Instrucciones: Por favor, lee cada pregunta cuidadosamente y marca la respuesta que mejor refleje tu opinión o experiencia.

Cuestionario

1. ¿Con cuál manera de aprendizaje te identificas más?
 - a) Visual (Imágenes, gráficos, videos)
 - b) Auditivo (Escuchar explicaciones, música)
 - c) Lectura/Escritura (Leer textos, tomar notas)
2. ¿Cuántas horas de aprendizaje empleas para practicar los verbos irregulares?
 - a) Menos de 1 hora a la semana
 - b) 1-2 horas a la semana
 - c) 3-4 horas a la semana
 - d) Más de 4 horas a la semana
3. ¿Consideras que se te dificulta el aprendizaje de los verbos irregulares en inglés? ¿Por qué?
 - a) Sí, porque son demasiados y difíciles de memorizar

- b) Sí, porque la pronunciación me resulta complicada
 - c) No, porque practico regularmente y eso me ayuda
 - d) No, porque utilizo técnicas que facilitan mi aprendizaje
4. ¿Te gustaría realizar el aprendizaje de los verbos irregulares a través de la música?
- a) Sí, me parece una forma divertida y efectiva de aprender
 - b) Sí, aunque preferiría combinarlo con otras técnicas
 - c) No, prefiero métodos más tradicionales o visuales
 - d) No, no creo que la música sea útil para este propósito
5. ¿Has utilizado alguna plataforma de música para el aprendizaje de inglés?
- a) Sí, la uso con frecuencia
 - b) Sí, pero solo de manera ocasional
 - c) No, pero me gustaría probarla
 - d) No, nunca la he utilizado
6. ¿Consideras que al escuchar una canción logras identificar los verbos irregulares?
- a) Sí, los reconozco fácilmente
 - b) A veces, pero no siempre logro identificar todos
 - c) No, me cuesta mucho identificar los verbos irregulares
 - d) No, nunca lo he intentado



¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



