



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE MAESTRÍA

"Implementación de TikTok como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral con un enfoque interdisciplinario en estudiantes de secundaria"

Lic. Sandoval, Justina.

Directora de tesis:

Dra. Mayra Josefa Bonilla

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE ARTES, LETRA Y HUMANIDADES

Departamento de Español

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE ARTES, LETRA Y HUMANIDADES

Departamento de Español

Título:

"Implementación de TikTok como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral con un enfoque interdisciplinario en estudiantes de secundaria"

Tesis para optar al título de Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura

(desde un enfoque por Competencias)

Maestrante:

Lic. Justina Sandoval.

Directora de tesis:

Dra. Mayra Josefa Bonilla

Managua, enero 2025





¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



DEDICATORIA

Ha llegado la hora de cumplir con tan ardua tarea de años, permitiendo expresarme debo, dedicar este trabajo a todos aquellos que de una u otra manera apoyaron en el alcance de esta espiración.

- A Dios, por su misericordia e infinito amor, por darme la fortaleza, la sabiduría, y el entendimiento para culminar la presente tesis. Pon en manos del señor todas tus obras, y tus proyectos se cumplirán. *Proverbios (16:3)*
- A una invaluable mujer de admirar fue como una madre para mí como no dedicarle si fue quien abrió brecha para encaminar hacia el mundo del saber, Rosa Argentina Aburto Cornejo, por haberme impulsado hacer una mujer fuerte y no decaer en tiempos difíciles a lo largo de mi vida.
- A mis dos grandes amores a quien dejo mi legado de que nunca es tarde para aprender, cada tropiezo sea un escalón para perseverar, que la humildad sea el valor que deban practicar siempre, hijas Linda Dominga Sandoval y Sonia Giuliana Sandoval.

AGRADECIMIENTO

A la Dra. Mayra Josefa Bonilla, maestra, consejera; por brindarme ese apoyo de talento artístico y por ser guía y cumplir con este peldaño de estudios. De igual forma agradezco infinitamente su mano amiga y su bagaje en conocimiento, su apoyo invaluable, Dra. Sandra Dávila Flores a quien admiro por su labor y tiempo en aportar en este camino arduo del saber.

A todos mis docentes, por compartirme sus conocimientos e introducir al mundo de la educación con valores y perseverancia.

A la Institución Educativa colegio Miguel Bonilla Obando y delegación departamental por haberme permitido hacer mis prácticas profesionales y el apoyo de mis compañeros colegas.

A mis amigos, María Teresa, Alonzo, y Francisco, por estar siempre pendiente y motivándome a culminar el protocolo de investigación.

A los alumnos de 9no grado 2024 del Instituto Público Miguel Bonilla Obando que fueron parte de este proceso de investigación



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

«"2025: Eficiencia y Calidad para seguir en Victorias". »

XX de enero, 2024.

Msc. Urania Álvarez

Jefa de Departamento de Español

En el marco de la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura se realizó el trabajo " **Implementación de TikTok como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral con un enfoque interdisciplinario en estudiantes de secundaria**" realizado por la maestrante:

Lic. Justina del Socorro Sandoval.

En correspondencia con el Reglamento del Sistema de Estudios de Posgrado y Educación Continua CD-SEPEC UNAN Managua se determina que este trabajo cumple con los requisitos requeridos y cuenta con el **sustento científico y metodológico** para ser sometido a la evaluación por parte del Comité Académico Evaluador como **Trabajo Final de Máster**.

La propuesta de jurado está conformado por un equipo selecto de profesionales en el campo científico de la lengua y la literatura:

- Dra. Sandra del Carmen Dávila Flores
- MSc. Vanessa Desiré Pérez
- MSc. María Rosa Alizaga Bonilla

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!

Este acto se propone para el 20 de febrero de 2024 en horario 10:30 am.

Por todo lo expuesto anteriormente, y en mi calidad de docente tutora, manifiesto mi aprobación para que este trabajo sea presentado en la defensa escrita y oral de la temática. Agradezco su valiosa colaboración al proceso de formación de los egresados, me despido.



Dra. Mayra Josefa Bonilla Martínez
Tutora

Cc: APCP

Archivo

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!

RESUMEN

La comunicación es esencial para los seres humanos, y su efectividad depende del dominio de técnicas de expresión oral que permitan transmitir mensajes claros y asertivos. La evolución tecnológica ha transformado la comunicación, ofreciendo herramientas como videollamadas, microvideos y redes sociales, las cuales fomentan una interacción más dinámica y superan barreras tradicionales. En este contexto, TikTok emerge como una estrategia educativa para potenciar la expresión oral en estudiantes de 9° grado del Colegio Miguel Bonilla Obando, promoviendo creatividad y competencias comunicativas desde un enfoque interdisciplinario que integra Lengua y Literatura, Aprender, Empezar y Prosperar y Estudios Sociales.

La investigación, de paradigma interpretativo y enfoque cualitativo, empleó métodos analíticos, inductivos y deductivos, con instrumentos como pruebas diagnósticas, cuestionarios, entrevistas y grupos focales. Los resultados reflejaron la necesidad de motivar a los estudiantes y demostrarles la funcionalidad de la expresión oral en contextos académicos y laborales. TikTok facilitó un aprendizaje colaborativo y significativo, consolidando conocimientos y enriqueciendo habilidades comunicativas.

La integración de asignaturas mostró que la enseñanza de la expresión oral debe ser un eje transversal que involucre a todos los docentes. Esto permite a los estudiantes adaptarse a un mundo globalizado y tecnológico, promoviendo su participación activa y el uso ético de herramientas digitales. La investigación demuestra que innovar en estrategias didácticas es clave para fortalecer competencias lingüísticas en la educación contemporánea.

Palabras claves: Expresión oral, interdisciplinariedad, tik tok, creatividad educativa y herramientas tecnológicas.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO	5
CARTA AVAL.....	6
RESUMEN.....	7
1. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Antecedentes y contextualización del problema	18
1.1.1 Antecedentes.....	18
1.1.2 Contextualización de la problemática.....	25
1.2 Objetivos.....	26
1.2. 1 General.....	26
1.2.2 Específicos.....	26
1.3 Pregunta central de investigación	27
1.4 Justificación.....	28
1.5 Limitaciones del estudio.....	29
Elementos de cambio.....	30
1.6 Supuestos Básicos.....	30
1.7 Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación.....	33
2. Perspectiva Teórica Asumida	36
2.1 Expresión Oral.....	37
2.1.1 Teorías De La Expresión Oral	37
2.1.2 El Enfoque Comunicativo	38
2.1.3 Definición de expresión oral.....	39
2.1.4 Característica del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua	41
2.1.5 Modelos de la expresión oral.....	41
2.1.6 Elementos de la expresión oral.....	44

La escucha	45
2.1.7 El papel de la expresión oral en la educación.....	46
2.1.9 Integración de estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral.....	51
2.1.10 Errores más comunes de la expresión oral	54
2.2 Enfoque interdisciplinario en Educación.....	55
2.2.1 Evolución histórica del enfoque interdisciplinario en educación.....	55
2.2.2 Definición del enfoque interdisciplinario	56
2.2.3 Características del enfoque interdisciplinario.....	57
2.2.4 Beneficios del enfoque interdisciplinario en el desarrollo de las habilidades comunicativas	59
2.4 Estrategias para desarrollar enfoque interdisciplinario en educación	60
2.3 El Tik Tok como herramienta educativa	61
2.3.1 Competencia comunicativa en la nueva era	61
2.3.2 La comunicación no verbal y sociedad de la información	63
2.3.3 La importancia de la tecnología en el campo comunicativo	64
2.3.4 Origen y popularidad de TikTok entre los adolescentes	65
2.3.5 Conceptos valiosos de la aplicación TIK TOK	66
2.3.6 Características de TikTok.....	66
2.3.7 El uso TIK TOK para mejorar la expresión oral	68
2.3.8 Ventajas del uso de TIK TOK en el trabajo docente	68
2.4 Propuestas didácticas innovadoras integrando las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC).....	70
3. DISEÑO METODOLÓGICO	75
3.1 Paradigma y enfoque de investigación	75
3.2. Muestra teórica y sujetos del estudio (si es cualitativa).....	77
3.3 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados.....	79
3.3.1 Métodos de investigación	79

	10
3.3.2 Tipos de Investigación.....	80
3.3.3 Tipologías	81
3.3.4 Técnicas de recolección de información	83
3.4. Matriz de categorización (si es cualitativa)	85
3.5. Criterios de calidad aplicados: credibilidad, confiabilidad y triangulación (si es cualitativa)	94
3.5.1 Credibilidad	94
3.5.2 Confiabilidad	94
3.5.3 Triangulación.....	95
3.6. Métodos y técnicas para el procesamiento de datos y análisis de información /.	95
3.6.1 Transcripción de datos cualitativos	96
3.6.2 Codificación.....	96
3.6.3 Técnicas para el análisis de la información	96
3.6.4 Análisis del contenido	96
4.ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	98
4.1 Resultados de la investigación.....	98
Cuestionario a docentes de diferentes asignaturas . ¡Error! Marcador no definido.	
Análisis del cuestionario que se le aplicó en línea a los discentes donde participaron sección A y B	101
Resultados del diagnóstico RA-P-RP	103
Resultados del grupo focal	108
Análisis del video integrador TIK TOK	110
4.1.5 Análisis de secuencia didáctica	111
Triangulación de los datos obtenidos en los diferentes momentos del estudio	114
Plan de acción para la aplicación de la secuencia didáctica	116
Problemas significativos del contexto	116
IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA.....	116

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	118
FASES	119
FASE 1. Diagnósis y presentación	119
FASE 2. Planifiquemos nuestro recorrido expresivo: clip, video, guion, primer borrador del TikTok.....	119
FASE 3. Aprendamos a comunicarnos mejor	120
FASE 4. Integramos conocimientos holísticos sobre expresión oral al usar la IA (inteligencia artificial).	120
FASE 5. Evaluamos nuestro desempeño de expresión oral: autoevaluación y coevaluación a partir de una <i>Feria de cine de videos cortos Tik Tok</i>	121
4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	139
5. MARCO CONCLUSIVO.....	155
5.1 CONCLUSIONES.....	155
5.2 Recomendaciones	160
5.3 Bibliografía.....	165
ANEXOS	181

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Modelo de expresión oral</i>	42
Figura 2: <i>Características del enfoque interdisciplinario</i>	58
Figura 3: <i>Adaptación del modelo de Secuencia didáctica</i>	73
Figura 4: <i>Cuestionario a docentes de diferentes asignaturas</i>	98
Figura 5: <i>Estrategias metodológicas</i>	99
Figura 6: <i>Fortalezas que se puede determinar en la enseñanza de la expresión oral ...</i>	99
Figura 7: <i>Desaciertos en la expresión oral en la Educación Media y Superior</i>	100
Figura 8: <i>Discentes donde participaron sección A y B</i>	101
Figura 9: <i>Significado subjetivo de la palabra sepulcro</i>	101
Figura 10: <i>Las estrofas del poema consta de</i>	102
Figura 11: <i>Declamar el poema ayuda</i>	102
Figura 12: <i>Que debe tener en cuenta para declamar un poema</i>	103
Figura 13: <i>Fases el uso del TIK TOK como estrategia didáctica</i>	118
Figura 14: <i>equipo para la elaboración del Tik Tok</i>	132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Categorías y subcategorías de investigación</i>	34
Tabla 2: <i>Propiedades para tomarse en cuenta en la expresión oral</i>	44
Tabla 3: <i>Ejercicios Materiales para mejorar la expresión oral</i>	52
Tabla 4: <i>Estrategias para mejorar la expresión oral. Pimienta (2007)</i>	53
Tabla 5: <i>Estrategias variadas para iniciar la clase</i>	54
Tabla 6: <i>Errores más comunes de la expresión oral</i>	54
Tabla 7: <i>Sistema Categorial</i>	87
Tabla 8: <i>¿Qué comprendes de la expresión oral?</i>	104
Tabla 9: <i>¿Por qué es relevante tener una expresión oral?</i>	105
Tabla 10: <i>¿Qué relevancia tiene una expresión oral en su vida cotidiana?</i>	106
Tabla 11: <i>¿Cuáles son las estrategias utilizadas para mejorar la Expresión oral?</i> ...	107
Tabla 12: <i>Matriz de integración de secuencia</i>	108
Tabla 13: <i>Análisis de la secuencia aplicada en dos secciones de 9no. grado</i>	111
Tabla 14: <i>Análisis de la secuencia aplicada en dos secciones de 9no. grado</i>	113
Tabla 15: <i>Triangulación de los resultados obtenidos</i>	114
Tabla 16: <i>Matriz de secuencia didáctica</i>	122
Tabla 17: <i>Indicadores para la evaluación formativa de los estudiantes</i>	130
Tabla 18: <i>Adaptado de Espinoza y Cortez (2018)</i>	130
Tabla 19: <i>Modelo de guion para elaborar video de Tik Tok</i>	134
Tabla 20: <i>Lista de cotejo para evaluar Tik Tok</i>	136
Tabla 21: <i>Matriz de evolución de videos de feria maratónica</i>	137
Tabla 22: <i>Errores en la expresión oral</i>	139
Tabla 23: <i>Matriz de triangulación de las categorías estudiadas</i>	140

Capítulo 1



1. INTRODUCCIÓN

La comunicación es importante para la vida social, al formular el mensaje, y al hablar con claridad y fluidez esto se logrará a través de la buena utilización de técnicas, las cuales permitirán que el mensaje sea directo y comprensible. La comunicación ha experimentado una evolución constante, las tecnologías emergentes han superado obstáculos, donde los individuos buscan erradicar la timidez y expresarse de manera clara a través de diversas redes sociales, empleando instrumentos como grabaciones de voz, videoconferencias, microvideos, emoticonos y actualmente aplicaciones como Inteligencia Artificial (IA).

La presente investigación tuvo como propósito plantear la importancia de utilizar las herramientas, estrategias para mejorar la expresión oral. Consecuentemente, es crucial implementarla en los niveles educativos, particularmente en el área de Lengua y Literatura, puesto que las habilidades macro son prioridad para instruir a los estudiantes a consolidar los conocimientos y aplicarlas en los diversos contextos de actuación académicos, sociales, culturales y laborales.

A la vez, el estudio presentó una serie de análisis que sumergen al proceso de la macrohabilidad de expresión oral, puesto que es un tema complejo. Ya que el estudiante a pesar de cursar por 11 años primaria y secundaria continúa experimentando dificultades al expresarse. Por consecuencia, en el proceso educativo es de relevancia, que todos los docentes conozcan estrategias eficaces para robustecer esta integración en la cual trabajamos todos los días.

Es fundamental, que para un mayor aprendizaje de esta macrohabilidad se visualice la importancia de la integración multidisciplinaria que asuma el esfuerzo e intercambie experiencias. La integración de las asignaturas desde el enfoque por competencia adopte una evaluación en conjunto y un aprendizaje funcional y eficiente. Las asignaturas: Aprender, Emprender y Prosperar (AEP); Ciencias Sociales (CC. SS); Lengua y Literatura mostraron que a partir de una planificación abierta y secuencial lograran un reforzamiento en el proceso oral de los estudiantes de noveno grado del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el II semestre del 2024. Esta integración fue parte de la demanda educativa de aplicar los objetivos, criterios,

contenidos, de carácter actitudinal, procedimental y conceptual, lo cual serán plataforma para el aprendizaje, autorreflexión y de conocimiento lingüístico para que el alumno alcance la competencia comunicativa. Puesto que el currículo actual de la educación está estructurado por competencia, orientado al desarrollo de actitudes en los estudiantes a partir de los contenidos propuestos, de actividades y métodos de evaluación. Consecuentemente, se debe de formar alumnos con destrezas y habilidades expresivas, acordes a la sociedad red, donde predomina el metaconocimiento y es fundamental el dominio de las competencias genéricas, especiales y específicas.

A la vez, crear alumnos multiinteligentes que entiendan la relevancia de socializar, comunicar e intercambiar conocimientos. La expresión verbal mediante la tecnología incentiva a los alumnos a adquirir conocimientos en un mundo avanzado y complejo, impulsando el pensamiento integral y crítico, afrontando las demandas de un mundo cada vez más robotizado. La comunicación verbal es un aprendizaje esencial para la venta, el aprendizaje y la comprensión. Ofrece reconocimiento para aquellos que la controlan. Y si puede alcanzar un nivel alto grado de oralidad destreza discursiva y académica, para obtener un aprendizaje, más profundo, proyección e ingresar al ámbito laboral sin dificultades.

Además, les facilita alcanzar un entendimiento lingüístico, efectuar una planificación discursiva y dominar de los elementos teóricos y prácticos esta destreza a la vez que cometen menos fallos al expresarse. Esta tesis se ha estructurado de la siguiente manera: el capítulo inicial se dedica a la introducción que abarca la justificación antecedentes y objetivos. El capítulo dos aborda las bases teóricas de los paradigmas, enfoques y modelos de la expresión escrita, los componentes cruciales del empleo de aplicaciones tecnológicas para incentivar, ampliar el patrimonio cultural de los alumnos y potenciar sus capacidades en el uso de tecnología.

Finalmente, la relevancia de estrategias innovadoras para potenciar el control de la expresión verbal. El tercer capítulo sigue diseño metodológico ya que desde la investigación científica se deben proponer nuevas maneras de ampliar los

conocimientos prácticos con el fin de optimizar los niveles de enseñanza-aprendizaje de los temas de la Lengua y Literatura y la interdisciplinariedad, resaltando especialmente la importancia interdisciplinariedad nuevo modelo de integración desde el currículo por competencia con los ejes transversales como es la expresión oral dirigida a distintas modalidades, así como la selección de paradigma, enfoque, tipo de investigación, métodos y procedimiento de investigación.

El capítulo 4 abarca el estudio y debate de los hallazgos, en el que se cruzan los datos aportados por el método científico utilizado. Finalmente, el capítulo 5 que contiene las conclusiones y recomendaciones que son las contribuciones significativas condensadas, serán útiles para otros investigadores como guía en cuenta como pauta para dar seguimiento a la temática. Es bueno recalcar que este estudio propone además de una secuencia didáctica, un manual de instrucciones para la aplicación para seguir el tema. Es importante destacar que este análisis sugiere, además de una secuencia educativa, un modelo didáctico de uso de la red social TIK TOK, con un enfoque educativo para que sea útil a los docentes que quieren implementar nuevas modalidades de aprendizajes interactivos con estrategias renovadas con herramientas tecnológicas.

1.1 Antecedentes y contextualización del problema

1.1.1 Antecedentes

Internacionales

Se realizó una búsqueda en diferentes bibliotecas on-line y bases de datos para encontrar antecedentes nacionales como internacionales en torno las variables a la presente investigación y se localizaron los siguientes estudios:

En primer momento se encontró el trabajo Zarza (2017) elaborado en Lima, Perú, en la Universidad Internacional de la Rioja; Facultad de Educación. En su investigación establece que utilizan diferentes técnicas para la expresión oral. El estudio expresó de tipo cualitativo y su objetivo fue diseñar una propuesta didáctica que responda de manera mentada al desarrollo de la expresión y comprensión oral en estudiantes de secundaria.

El estudio determinó que los actos del habla se observaron que se esconde una intencionalidad detrás de las palabras o frases que tienen que ver con lo concerniente conseguir las comunicaciones orales, esto es valioso de la expresión oral. También que al conocer y concientizar sobre la importancia que los docentes y estudiantes buscarán las acciones debidas para enseñar y aprender.

Otro estudio seleccionado fue el de Gracia (2016) desarrollado en la universidad de Almería Escuela internacional de Master, una investigación cualitativa, que tuvo como objetivo, examinar la situación actual de la expresión oral en secundaria y Bachillerato, a partir de esto se elaboró una propuesta didáctica destinada a trabajar concluye; las técnicas empleadas como el trabajo cooperativo y la reorganización del espacio, los cuales fueron factores claves y que evitarán la jerarquía entre docentes y estudiantes.

Asimismo, se halló el estudio de Roció (2020) utilizó un enfoque cualitativo, realizado a través de la recolección de datos y análisis estadísticos. Los resultados fueron insatisfactorios, porque se describió el deficiente desarrollo de la expresión oral, como un vocabulario incorrecto y temor al desenvolvimiento escénico en el educando. Se observó en la investigación que los docentes no realizan actividades como exposiciones, debate, oratoria, por tanto, no desarrollan las competencias

comunicativas. Esto quiere decir que a pesar que la educación va regida por competencias, no se logra en su totalidad la práctica de la oralidad.

Otro trabajo encontrado, es el de Bohórquez y Rincón (2018) realizó bajo la línea de investigación de Pedagogía del Lenguaje de la Maestría en Lingüística de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Este estudio se ejecutó en los Institutos: Simón Bolívar de Soracá con estudiantes de grado octavo y en la Institución Educativa Agropecuaria el Escobar de Ramiriquí. A través de un diagnóstico, se logró evidenciar dificultades en expresión oral como: pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado, vocalización incorrecta, manejo incorrecto de manos y postura corporal. También se identificó debilidades en los estudiantes como: timidez, pánico escénico, poca fluidez verbal, nerviosismo y falta de seguridad al expresar sus ideas, debilidades que no estaban contempladas en la ficha de diagnóstico.

El objetivo de la investigación fue fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. Además, se aplicaron un cuestionario y un diario de campo. Los resultados fueron que los talleres para plantear la propuesta pedagógica impactaron en el dominio de la expresión oral de los estudiantes en estudio que se debe fortalecer la expresión oral, como tarea que requiere de un proceso y práctica, no sólo en el aula de clase, sino en la vida diaria.

Álvarez y Parra (2015), en su tesis: Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, tesis para la obtención de Magíster en Lingüística de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; Facultad de Ciencias de la Educación. Investigación tipo: Cualitativa. Esta tesis tuvo como objetivo: Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre. Se realizó la observación pasiva, observación activa y entrevistas.

Para Castillo (2008) los estudios realizados por Piero (1983) en Argentina, Núñez (2001) en España, Orellana (2004) en Cuba, y Peluquín y Rodero (2005) en España, demuestran una serie de necesidades comunicativas que son frecuentes en las aulas de clase. De igual manera necesidades comunicativas: vocabulario, poco

enriquecido, registros lingüísticos coloquiales, dicción imprecisa, volumen inadecuado, mezcla de ideas, timidez a la hora de hablar a los demás, falta de fluidez verbal.

Otro estudio seleccionado es el de Acevedo-Borrega et al. (2022) donde a partir de la selección de una serie de metodologías alternativas a la instrucción directa, el alumnado, a través de un proceso de indagación previo, ha realizado, haciendo uso de la red social Tik Tok un vídeo explicativo del método didáctico asignado. Es decir señalan el potencial educativo de TikTok como herramienta para promover habilidades comunicativas y de síntesis. Analizaron 57 videos de TikTok aplicaron un cuestionario para determinar las percepciones del alumnado en relación con la herramienta y sus implicaciones educativas, al que han respondido un total de 50 estudiantes. Los resultados fueron que los estudiantes valoraron de manera positiva el uso de TikTok como recurso didáctico, así como la propia práctica desarrollada, destacando una serie de elementos derivados del proceso de enseñanza-aprendizaje propuesto, tales como la creatividad, la diversión y la motivación en la adquisición de conocimientos.

Los estudiantes son nativos tecnológicos, no obstante, no logran optimizar los recursos en línea gratis, para mayor proyección académica, se limitan a grabar bailes, a expresiones con contenido musical, a la vez en algunos de los casos no han aprendido a utilizar las variadas herramientas que ofrecen dichas aplicaciones. También es importante destacar que los contenidos de sus videos poseen problemas de dicción, pronunciación, volumen de voz, dominio de expresión no verbal, dinamismo, de conocimiento temático, conceptuales, de redacción, ortografía en los subtítulos, uso de abundantes muletillas, información muy superficial, para el remate copian y repiten en algunos de los casos los videos virales o aquellos que les resulte fácil de imitar.

A parte de lo anteriormente expresado, los estudiantes carecen de dominio lingüístico, no leen, carecen de vocabulario, no poseen coherencia y cohesión al hablar, sus discursos no son planificados les falta estructura y sintaxis gramatical, aún más desconocen las técnicas de expresión oral como: elocuencia, fluidez, volumen de la voz, solapamiento, modismos, expedito, entre otras. También no utilizan las cualidades del orador como presentación, postura, lenguaje no verbal, ademanes, recursos o material de apoyo, kinésica, elementos paralingüísticos, etc. Esto es porque no les dan significado y funcionalidad a los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura especialmente a los de expresión y comprensión oral.

Igualmente, aunque están sumergidos en la tecnología, la utilizan de forma arbitraria en algunos casos no la potencializan para beneficio educativo. A manera de ejemplo las redes sociales que puede ser un poderoso instrumento de comunicación y aprendizaje, las convierten en una forma de entretenimiento de alienación y de pérdida de tiempo. Se observó que los estudiantes adquirieron móviles de gran envergadura, no saben leer, escribir y se expresan sin conocimientos lingüísticos.

En cuanto a los docentes son actores elementales de la educación y deben entender el enfoque por competencias, pero algunos no lo comprenden aún, se encuentran confundidos respecto al alcance de las competencias, cómo enseñarlas y evaluarlas. Igualmente, no logran la implementación de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en sus clases, estas se han convertido en un desafío más que una oportunidad para enseñar y aprender amplios conocimientos que están disponibles en la red. Sumado a todo esto, está el entender e interrelacionarse con el mundo sofisticado, globalizado y cambiante que presentan todos los días, retos continuos. Por lo tanto, es valioso que la escuela optimice y cree nuevas estrategias psicopedagógicas, tecnológicas, didácticas, innovadoras, activas, lúdicas y holísticas para lograr un ciudadano competente, capaz y moderno.

Ante estos cambios, es necesario plantear y reflexionar continuamente acerca de la funcionalidad del currículo y la planificación educativa, para obtener resultados eficaces y esperados. Lo plantea Díaz Barriga (2006) cuando expresa que se está frente a una propuesta innovadora o simplemente constituye "un disfraz de cambio", sobre todo en un contexto educativo que se caracteriza por una suerte de compulsión a dicho cambio, que con frecuencia no logra una transformación de fondo.

Cabe destacar, que el actual currículo por competencias adoptado por el Ministerio de Educación (MINED) propone una visión pragmática y técnica, donde la competencia queda restringida y debe ser evaluada continuamente ante los procesos de capacitación del profesorado. Aunque, aún se está avanzando, es necesario que el aprendizaje de las competencias sea mayor, para lograr su alcance óptimo en los actores de la comunidad educativa.

En concordancia con los planteamientos constructivistas expresados en los programas, las competencias implican un proceso complejo de movilización e integración de saberes, es esencial que se practiquen dentro de los límites (facilidades y restricciones) y se establezca un dominio temático y situacional específico de estas. Se

deben caracterizar por un conjunto de prácticas socioculturales que dan significado y sentido a cada competencia aprendida. De esta manera, autores como Phillippe y Perrenoud (2004, p.11) definen la competencia como la capacidad para movilizar varios recursos cognitivos, para hacer frente a un tipo de situaciones; dichos recursos cognitivos incluyen conocimientos, técnicas, habilidades, aptitudes, entre otros, que son movilizados por la competencia considerada para enfrentar una situación generalmente inédita.

Se ha considerado que enseñar a los alumnos aprender, es una de las metas más importantes, para conseguir una formación integral de los alumnos. También se debe considerar los aportes educativos internacionales que manifiestan preparar a los alumnos con las competencias necesarias de aprender a conocer, ser, a convivir y sentir, pues les permitirán a desarrollar un aprendizaje flexible, autoconsciente y potenciando para dar respuesta a la nueva sociedad de la información (SI) en la que los procesos son una variable constante de cambio.

A inicios de la década de los sesenta los estudios sobre los niveles de procesamiento surgieron como una crítica y opción para explicar los enfoques estructuralistas de la memoria. Desde esa óptica se considera que un insumo de información tendrá más duradera y permanente (la memoria a largo plazo); será más fácil de ser recordado o apto para usarlo en situaciones posteriores, si es objeto de un procesamiento superficial centrado en sus características físicas o relevantes (Hernández, 1998).

El Ministerio de educación se ha propuesto un cambio total y profundo al actual currículo de la Educación Básica y Media, debido a una serie de factores que están incidiendo en la baja calidad de la educación, es decir que las autoridades educativas deben analizar y poner suma atención a los diferentes cambios de procesos educativo dentro del sistema escolar en especial atención a la disciplina de Lengua y Literatura; por su transversalidad e importancia que incide en todas las áreas del saber pues es a través de esta se aprenden las macrohabilidades de leer, escribir, hablar y escuchar.

Los programas actualizados están organizados en unidades pedagógicas a lo interno se establecen ciclos, cuyo propósito es facilitar la programación didáctica en los encuentros pedagógicos de Inter aprendizaje (EPI) para su corrección En el aula, promoviendo la potencialidad del estudiantado, la formación de valores, uso de tecnologías y desarrollo de cultura emprendedora, asimismo es en estos encuentros

donde se debe de conversar la importancia de determinar estrategias variadas para enseñar a expresarse de forma óptima a los estudiantes, pues ser usuarios de español nos lleva a comprender de la valioso que es el dominio de la comunicación oral.

La unidad pedagógica es una herramienta para la acción didáctica que se enfoca en la trayectoria educativa, promueve el desarrollo de aprendizaje de manera que se establezca la interacción entre estudiantes y la medición pedagógica del docente que gire en torno al desarrollo por competencias, habilidades y formación en valores, promoviendo una cultura de paz que contribuya al mejoramiento de la calidad de la educación.

Los docentes protagonistas de la transformación evolutiva de la educación, harán efectivos los programas educativos con actitud y vocación que se expresen en iniciativa, creatividad e innovación, tomando en cuenta las necesidades para la formación humana.

Por consiguiente, el enfoque comunicativo funcional de la Lengua y Literatura, debe incrementar comprensiones y capacidades lingüísticas, entendidas como capacidades globales que permitan convertir la lengua en instrumento útil para la vida. Esto significa, reconocer su valor como elemento ordenador del pensamiento, que contribuye al desarrollo de las habilidades expresivas receptoras del lenguaje en las actividades de enseñanza de todas áreas, como instrumento de aprendizaje y como herramienta indispensable de la comunidad en la sociedad actual.

El enfoque comunicativo tiene como aspecto esencial las necesidades de los alumnos en este caso expresión y comprensión oral, para una mejor adquisición de la lengua, al utilizar situaciones reales (Beghadid, CVC, Cervantes). Asimismo, explica que son los estudiantes

Los protagonistas de su aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar las clases, con el objetivo que se facilite la sociabilidad, creando un clima de enseñanza/aprendizaje que posibilita la motivación y la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos (p. 115).

En este enfoque la comunicación oral es evidentemente una vía para el desarrollo del lenguaje, de la comprensión y del pensamiento lógico e involucra dos

procesos. Expresión oral (habla) y comprensión oral (escucha), en la cual el intercambio de papeles entre emisor y receptor es constante.

La expresión oral como forma de comunicación, tiene gran relevancia en el uso de los elementos del discurso es natural y espontánea; resulta más expresiva porque auxilia y enriquece con gestos, mímicas, entonación, posturas, corporal, desplazamiento y matices, que contribuye poderosamente una transmisión de mensajes más real.

Es decir que la expresión oral es la base para romper el miedo o problemas que enfrentan los estudiantes al momento de expresar, un tema determinado. En el trayecto de la vida es deber del maestro dotar al estudiante de las estrategias y habilidades básicas para ser un autónomo e independiente, capaz de dar solución a situaciones en la vida y lo hará a través de un seguimiento de la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral.

Para investigar la temática fue necesario la selección de un centro de estudio como es el Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua consta del turno matutino, en el cual hay cuatro niveles de séptimo grado, cinco de octavo, tres novenos, cuatro décimos y cuatro undécimos, la distribución de estudiantes es bastante pareja o sea los grupos son equitativo, predomina ambos sexos tanto femenino como masculino, el panorama es socioemocionalmente armonioso y solidarios tanto los docentes como educandos son respetuosos y cordiales con todo los de la institución es de considerar que algunos provienen de hogares debidamente problemáticos, de situaciones de maltrato y violencia, sin embargo, se puede observar estabilidad en ellos.

De igual manera, los docentes se enfocan en sus labores profesionales con esfuerzo para obtener mejor calidad de aprendizaje en los educandos. La administración educativa es la que se encarga de la orientación laboral y educativa para que se puedan apoyar desarrollar las necesidades y obligaciones de la comunidad.

Respecto al campo de estudio para esta investigación será dentro de la institución educativa del colegio Miguel Bonilla Obando, DVII Managua. Donde los protagonistas serán el delegado central, delegado distrital, director, docentes y 45 educandos del noveno grado en el II semestre del año 2024.

1.1.2 Contextualización de la problemática

En el contexto educativo nicaragüense, la enseñanza de la expresión oral enfrenta múltiples desafíos que afectan el desarrollo de esta macrohabilidad fundamental en los estudiantes de secundaria. En palabras González & Pérez (2019) explica que muchas instituciones emplean métodos de enseñanza tradicionales, centrados mayoritariamente en la transmisión de contenidos, por lo que ha limitado las oportunidades de los estudiantes para practicar y fortalecer sus competencias orales. Esto ha llevado a un déficit en la capacidad de los alumnos para expresarse con claridad, coherencia y fluidez en diferentes contextos, tanto académicos como sociales (Mente, 2003).

La expresión oral no solo es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, sino que también constituye una herramienta clave para su desempeño en la vida diaria y profesional. Sin embargo, Littlewood (1994) expone que la enseñanza muchas veces no está suficientemente integrada en las estrategias pedagógicas, particularmente en áreas como la Lengua y Literatura, donde la oralidad y la escritura deberían complementarse. Este problema se agrava debido a la falta de recursos didácticos innovadores que respondan a las necesidades y expectativas de una generación inmersa en un entorno digital y tecnológico (Rodríguez & Díaz, 2020).

Por otro lado, el auge de plataformas como TikTok, ampliamente utilizadas por los jóvenes, representa una oportunidad única para transformar las dinámicas de aprendizaje. TikTok, con su enfoque en la creación de contenido visual y oral, ofrece un medio atractivo para fomentar la creatividad, la interacción y el desarrollo de la expresión oral en un entorno interdisciplinario (Smith et al., 2021). No obstante, su implementación como herramienta educativa sigue siendo un desafío, ya que requiere de docentes preparados para integrar esta tecnología de manera efectiva y alineada con los objetivos del currículo escolar (García, 2018).

En este sentido, la ausencia de estrategias didácticas innovadoras que aprovechen el potencial de herramientas digitales limita el alcance del aprendizaje significativo. Esto pone en evidencia la necesidad urgente de diseñar e implementar actividades que conecten las habilidades digitales de los estudiantes con la mejora de su expresión oral, promoviendo una educación contextualizada y relevante. Además, es imprescindible abordar la brecha existente entre las expectativas del currículo por

competencias y la realidad en las aulas, donde la expresión oral a menudo no se prioriza como parte de las habilidades lingüísticas integradoras (UNESCO, 2019).

Por lo tanto, este estudio busca atender esta problemática mediante la integración de TikTok como una estrategia didáctica interdisciplinaria que fortalezca la expresión oral en los estudiantes de secundaria. Esto permitirá no solo mejorar sus habilidades comunicativas, sino también aprovechar su familiaridad con las tecnologías para motivarlos y hacerlos protagonistas activos de su aprendizaje.

1.2 Objetivos

1.2. 1 General

Analizar la implementación de TikTok como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua, durante II semestre 2024.

1.2.2

Específicos

- Identificar las principales deficiencias en la expresión oral de los estudiantes de secundaria para la generación de propuestas didácticas que contribuyan a su fortalecimiento.
- Diseñar propuesta didáctica que integre el tik tok como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua, durante II semestre 2024.
- Validar la implementación de la propuesta didáctica que integre el tik tok como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral

en los estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua, durante II semestre del 2024.

1.3 Pregunta central de investigación

TikTok, una plataforma ampliamente popular entre los jóvenes, fomenta la creatividad a través de la creación de contenido audiovisual breve. Su diseño intuitivo y dinámico motiva a los estudiantes a participar en actividades académicas, reduciendo la ansiedad asociada a hablar en público. Además, el uso de esta herramienta didáctica promueve habilidades comunicativas clave como dicción, entonación y fluidez, gracias a la práctica constante en la grabación de videos. Estas actividades también fortalecen la confianza y habilidades sociales, al fomentar la interacción, la colaboración y la retroalimentación entre compañeros.

Al integrarse como una estrategia didáctica interdisciplinaria, TikTok permite a los estudiantes relacionar conocimientos de diversas áreas de aprendizaje y aplicarlos de manera significativa y creativa. Esto, junto con el desarrollo de competencias digitales y la resonancia de la plataforma en su entorno cultural y social, transforma las dinámicas tradicionales de enseñanza. Así, los estudiantes no solo mejoran su expresión oral, sino que también desarrollan habilidades necesarias para el siglo XXI, como la comunicación efectiva y la presentación de ideas en formatos audiovisuales atractivos. Por lo que los profesores debemos de estar conscientes de la necesidad de actualizar los procesos de enseñanza de la lengua materna con el fin de generar motivación e interés por el desarrollo de la competencia comunicativa.

A partir de lo antes planteado surge la siguiente pregunta de investigación:
¿En qué medida la aplicación del TikTok como estrategia didáctica interdisciplinaria contribuye al fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua, durante el II Semestre del 2024?

1.4 Justificación

La educación nicaragüense requiere la implementación de estrategias didácticas novedosas, adecuadas al contexto escolar y a las necesidades de los alumnos para mejorar la calidad de enseñanza. Por tal razón, los docentes del área de Lengua y Literatura deben de integrar o diseñar actividades creativas que motiven a los estudiantes a desarrollar las competencias que les permitirá a los discentes mejorar las competencias integradoras, específicamente en la oralidad y escritura.

La presente investigación reviste una gran relevancia en el contexto educativo nicaragüense al abordar el fortalecimiento de la expresión oral mediante la implementación de estrategias didácticas innovadoras como TikTok, una plataforma ampliamente utilizada por los jóvenes en la actualidad. La expresión oral es una competencia esencial en el proceso de formación integral de los estudiantes, ya que les permite desarrollar habilidades comunicativas que son fundamentales tanto en el ámbito académico como en su vida social y profesional. Según Mente (2003, p.55), "la calidad del futuro del hombre dependerá, en gran parte, de la forma en que maneje su poder de

comunicación oral". Este estudio busca atender una necesidad urgente de actualizar las prácticas pedagógicas para alinearlas con las demandas de la sociedad contemporánea.

En las instituciones educativas, particularmente en secundaria, se observa que los métodos tradicionales de enseñanza no promueven suficientemente la práctica activa de la oralidad (Littlewood, 1994). Esto limita el desarrollo de competencias comunicativas clave, como la claridad, coherencia y fluidez, afectando la capacidad de los estudiantes para desenvolverse en diversos contextos. Además, la integración de tecnologías como TikTok ofrece una oportunidad única para motivar a los estudiantes y vincular su aprendizaje con herramientas que ya forman parte de su vida cotidiana. De acuerdo con García (2018, p.87), "el uso de tecnologías en el aula fomenta un aprendizaje más significativo al conectar las experiencias previas de los estudiantes con nuevos conocimientos".

Asimismo, esta investigación responde a las exigencias del currículo del Ministerio de Educación por competencias, que requiere que los docentes integren estrategias que desarrollen habilidades lingüísticas como la expresión oral y escrita de manera articulada (Rodríguez & Díaz, 2020). Al diseñar y validar una propuesta didáctica interdisciplinaria que incluya TikTok, se espera no solo mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, sino también promover su creatividad, pensamiento crítico y habilidades para trabajar en equipo. Estas son competencias transversales esenciales en el siglo XXI.

Finalmente, la importancia de este estudio radica en su capacidad para aportar herramientas pedagógicas prácticas y replicables que puedan ser utilizadas por docentes de diversas disciplinas. Como lo destaca Smith, Brown y Lee (2021, p.19), "el uso de plataformas digitales en la educación mejora la interacción, la motivación y el desempeño de los estudiantes, especialmente en contextos donde los métodos tradicionales han mostrado limitaciones". Por tanto, la implementación de TikTok como estrategia didáctica interdisciplinaria permitirá no solo fortalecer la expresión oral, sino también fomentar una educación más dinámica, inclusiva y alineada con las necesidades del contexto tecnológico actual.

1.5 Limitaciones del estudio

Esta investigación, poseen las siguientes limitaciones:

1. El tiempo establecido para el desarrollo y presentación es muy corto, surgen eventos inesperados.
1. El espacio en que se llevó a cabo la investigación fue en el aula de clase, lo que representa una limitante en el sentido que no permitirá a tener acceso a la información requerida.
2. Se necesitan muchas estrategias comunicativas para convencer a los principales protagonistas para la información de esta investigación.
3. Las tecnologías son herramientas básicas se carece de alto dominio para hacer uso de ellas culminar de forma satisfactoria el trabajo.

Elementos de cambio

1. Uso de la tecnología para mejorar los procesos del PEA (Proceso de Enseñanza-Aprendizaje) y forma de motivar a los estudiantes a mejorar el dominio de la expresión escrita.
2. Planificación de secuencias didácticas para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral.
3. Docentes investigadores de las macrohabilidades y los procesos de enseñanza de la lengua.
4. Trabajo interdisciplinario e integrado que contribuye a dar impacto en la expresión oral de los estudiantes.
5. Docentes que actualizan su enseñanza interactiva y tecnológica.
6. Trabajo en común e integrado para mejorar las competencias genéricas y específicas de los estudiantes.
7. Aplicación de un verdadero currículo por competencia, así como los diferentes tipos de evaluación.
8. Seguimiento del aprendizaje de los alumnos para el dominio de la expresión oral.
9. Conocimiento de las diferentes formas, instrumentos y métodos de evaluación para desarrollar competencias en los estudiantes.

1.6 Supuestos Básicos

Los supuestos básicos son importantes en una investigación, puesto que son afirmaciones que se probarán en el transcurso de esta. Para Artigas (1998)

argumenta que el análisis de los supuestos e implicaciones del progreso científico conducen a una perspectiva coherente. Asimismo, Hernández, Fernández Collado y Baptista Lucio (2010) sostienen que estas son explicaciones tentativas y no hechas en sí.

La familiaridad con TikTok como recurso motivador: Los estudiantes de noveno grado suelen ser usuarios activos de redes sociales, especialmente TikTok, por lo que es probable que se sientan cómodos utilizando esta plataforma en un contexto educativo. Esta familiaridad no solo reduce la curva de aprendizaje técnico, sino que también aumenta la disposición y el interés por participar en actividades didácticas, ya que están relacionadas con un entorno digital que consideran atractivo y relevante.

- Deficiencias previas en la expresión oral: Es común que los estudiantes de secundaria presenten dificultades en aspectos como la fluidez verbal, la dicción y la estructuración de ideas al hablar. Estas deficiencias pueden deberse a la falta de práctica, el miedo a la exposición o la ausencia de metodologías que trabajen específicamente estas habilidades. Este supuesto justifica la necesidad de implementar estrategias como TikTok para abordar estas áreas de mejora en cualquiera de las asignaturas del Plan de Estudios.

- Eficacia del enfoque interdisciplinario: Integrar TikTok como una herramienta didáctica que combine contenidos de diversas materias permite a los estudiantes relacionar conocimientos y aplicarlos de forma práctica. Este enfoque no solo promueve un aprendizaje más profundo y significativo, sino que también enriquece las habilidades comunicativas, ya que los estudiantes deben expresar y articular ideas relacionadas con múltiples disciplinas.

- Promoción del trabajo colaborativo entre los docentes: La integración de TikTok como estrategia didáctica interdisciplinaria no solo beneficia a los estudiantes, sino que también motiva a los docentes a trabajar de manera colaborativa y a comprender que el fortalecimiento de la expresión oral no es una tarea exclusiva del profesor de Lengua y Literatura. Este enfoque

interdisciplinario promueve la participación activa de profesores de diversas áreas, quienes pueden incorporar la expresión oral en sus clases al diseñar actividades que conecten sus contenidos con el desarrollo de habilidades comunicativas.

- Capacidad de TikTok para generar confianza y creatividad: La dinámica de TikTok, que incluye la grabación de videos cortos y atractivos, crea un entorno que favorece la espontaneidad y la experimentación. Al trabajar con una plataforma que permite repetir grabaciones, los estudiantes pueden practicar y mejorar sin temor a cometer errores. Este proceso fomenta la autoconfianza y estimula la creatividad al buscar formas innovadoras de presentar sus ideas.
- Aplicabilidad de la propuesta didáctica: La propuesta está diseñada considerando las condiciones del Instituto Miguel Bonilla Obando, como la disponibilidad de recursos tecnológicos y la preparación pedagógica del personal docente. Este supuesto asegura que la estrategia puede ser llevada a cabo de manera práctica y que se ajusta al contexto educativo en el que se implementará.
- Apertura de los estudiantes al cambio metodológico: Los estudiantes de secundaria suelen responder positivamente a métodos innovadores que integran tecnología, ya que estos se alinean con sus intereses y hábitos digitales. Este supuesto parte de la idea de que estarán dispuestos a participar activamente en actividades que combinan aprendizaje y el uso de herramientas tecnológicas atractivas.
- Impacto positivo en la expresión oral: La implementación de TikTok está orientada específicamente al fortalecimiento de habilidades de expresión oral. Este supuesto se basa en la capacidad de la plataforma para ofrecer un espacio práctico donde los estudiantes pueden estructurar, ensayar y presentar ideas verbalmente, lo que contribuye al desarrollo de sus competencias comunicativas.

- **Relevancia de la retroalimentación:**
TikTok permite que tanto docentes como compañeros proporcionen retroalimentación directa sobre los videos creados, ya sea a través de comentarios o revisiones en clase. Este proceso constante de evaluación fomenta la mejora continua, ya que los estudiantes pueden identificar sus áreas de oportunidad y trabajar en ellas de manera progresiva.

- **Viabilidad tecnológica y pedagógica:**
Se asume que tanto los estudiantes como los docentes cuentan con acceso a dispositivos móviles y conexión a internet, así como con las competencias básicas para usar TikTok. Este supuesto es clave para garantizar que la estrategia pueda ejecutarse sin barreras tecnológicas significativas

- **Apoyo institucional:**
Para que la propuesta se implemente de manera efectiva, es fundamental que la institución educativa respalde el proyecto, brindando recursos, tiempo y motivación. Este apoyo incluye la disposición de los directivos, la participación de los docentes y el compromiso de los estudiantes en el desarrollo de las actividades propuestas.

1.7 Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación

La importancia de plantear todas aquellas categorías que guiaron la investigación como ejes transversales que ajustaron los contenidos temáticos. Según Romero (2005, p. 4) expresa que “el investigador debe tener en cuenta estos factores para organizar la información de tal manera que el proceso de categorización pueda responder a un fenómeno real, pertinente y ajustado a unos parámetros de disciplina”. Además, explica que esta lleva criterios como: relevancia, exclusividad, complementariedad, especificidad, y exhaustividad. Estos están regidos tanto por los objetivos de la investigación como la accesibilidad del análisis en coherencia lineal y global.

Tabla 1*Categorías y subcategorías de investigación*

Componentes del proceso de categorización		
Categoría	Integración	Aportes
Interdisciplinariedad	Contribuciones de A.E. P, Lengua y Literatura y CC. SS	La suma de esfuerzos de las asignaturas evidenciase dominio de los contenidos a través de un video
Expresión oral	Técnicas verbales y no verbales	Mejoran la fluidez verbal y construcción de la gramática oral.
Estrategias tecnológicas: El Tik Tok	Subtítulos, transición, efectos, musicalidad, edición, sonido, recortes, ortografía.	Dominio de las TIC al aplicar aspectos tecnológicos en la elaboración y edición del TikTok.

Nota. Esta tabla muestra los componentes de categorización de los procesos investigativos

Capítulo 2



2. Perspectiva Teórica Asumida

La importancia de la educación trasciende a los procesos educativos, su finalidad es moldear en el individuo, esta le proporciona herramientas básicas que le aportan en la vida laboral. Una persona debe ser capaz de dominar y expresar saberes científicos, a la vez poseer valores, como parte de sus aportes a la sociedad. Es meritoria una educación en valores, para crear ciudadanos eficientes, con habilidades destrezas de expresión oral, escucha, escritura y lectura, macrohabilidades necesarias para cambiar su entorno, ampliar sus conocimientos, compartir sus saberes, al socializarse en un mundo cada vez más aislado.

Es fundamental promover la expresión oral en el aula de clases, pues esta evidencia dominio de los saberes. Los docentes de todas las asignaturas deben poner empeño a partir de clases innovadoras y activas en conseguir que los estudiantes puedan hablar, participar con eficiencia y eficacia. Para Arnáez (2009) la expresión oral se ve relegada por la lectoescritura, asimismo plantea que el dominio de la lengua oral es un instrumento potente para la interrelación y por ende para el crecimiento personal social, pues permite “dialogar, exponer, conversar, discutir, preguntar, responder, construir mensajes; en suma, relacionarse con otros de manera coherente y sistemática” (p. 295).

Es decir, la práctica de la comunicación, por sí misma, no mejora el uso de la lengua en diferentes contextos. Es preciso crear una conciencia reflexiva acerca de qué estrategias son pertinentes y cuáles no, es decir favorecer la reflexión sobre el mecanismo que intervienen en la producción del propio discurso. Además de los aspectos comunicativos, el aprendizaje de la lengua tiene relación con el desarrollo de habilidades cognitivas como la planificación, el procesamiento y el manejo de la información.

Precisamente una de las tareas del docente es cambiar estas actitudes y promover ver al educando la importancia de la oralidad en la vida cotidiana y el gran beneficio que pueden obtener de los diversos ejercicios que se harán en clase; ayudarles a darse cuenta de los errores como podrían mejorar y revertir su comunicación diaria.

2.1 Expresión Oral

2.1.1 Teorías De La Expresión Oral

Existen varias teorías acerca de la expresión oral y su enseñanza, desde el enfoque lingüístico, psicológico y educativo. Al respecto, Moreno y Acosta (1999) expresa las diferentes teorías de la adquisición y dominio del lenguaje como la conductista, la piagetiana, vygotskiana, lingüística, estructuralista, generativa forman parte del proceso teórico acerca de la expresión oral, contribuyeron de manera firme a entender que esta es necesaria estudiarla en todas sus formas.

Para Gauquelin (1982) la lengua oral es considerada más coloquial, subjetiva, redundante y abierta; con una sintaxis más simple, repleta de anacolutos, frases inacabadas, circunloquios, elipsis, repeticiones, etc. y un léxico más general y pobre, con palabras comodín (cosa, esto, o sea), repeticiones, onomatopeyas y frases hechas. En la misma línea, Vygotsky (1987) señala en su teoría que las palabras dan forma a ese sistema de signos que identificamos como lenguaje, el cual el ser estático y universal, es dinámico, cambiante y flexible.

Piaget (1966) la cognición es previa al lenguaje considera al niño autodidacta si se le proporciona una estimulación adecuada. Es decir que el niño se manifiesta casi de forma simultánea en sus primeros gestos y dibujos, en sus imágenes mentales y en el juego simbólico. En la misma línea Chomsky (1992) propone que el cerebro humano está específicamente construido para aprender el lenguaje mediante una habilidad llamada dispositivo del lenguaje (DAL). El DAL permite a los niños analizar la lengua que escuchan y extraer las reglas gramaticales que les permite crear oraciones absolutamente nuevas.

En sí, las teorías presentadas permiten visualizar los cambios que se han producido en la didáctica de la lengua y que corresponden a cerca del lenguaje, de lengua y una visión diferente del propósito que el aprendizaje lingüístico debe tener en la escuela. Todas estas aportaciones más relevantes ayudarán a dar un giro para que el docente sea mediador de estrategias en la expresión oral.

2.1.2 El Enfoque Comunicativo

La RAE los enfoques son planteamientos, perspectiva de una teoría. Para Mendoza (2003) un enfoque “es el conjunto de asunciones valorativas en relación a la naturaleza del aprendizaje y la enseñanza”. Asimismo, plantea que el enfoque comunicativo se centra en el acto de intervención pedagógica y se relaciona a partir de una determinada concepción del objeto de estudio y de la metodología usada. (pp. 31-32). Este, plantea la importancia de tratar el contenido los procedimientos, se necesita la interrelación entre docente y alumnos, puesto que los procesos de enseñanza y aprendizaje van ligados. Puesto que no solo son importantes los conocimientos teóricos, sino su práctica y la interacción.

Para Hymes (1974) el objetivo fundamental de este enfoque no es aprender gramática, sino que el alumno se comunique mejor por medio de ejercicios prácticos, el docente tendrá que tener en cuenta los intereses y motivaciones de los estudiantes puesto que gozan de diferencias personales.

Actualmente, el enfoque comunicativo es tomado muy en cuenta en los currículos, programas, metodologías, proyectos didácticos poseen un fondo comunicativo. Espinoza y Cortez (2019) opinan que la comprensión oral es un proceso que consiste en comprender un mensaje, tanto el que habla como el que escucha, debe poseer conocimiento previo del mensaje, también opinan que la producción oral es cuando el individuo se comunica diariamente. Asimismo, argumentan que el enfoque comunicativo estimula la capacidad de deducir, desarrolla la capacidad de comunicarse en forma oral haciendo uso del vocabulario en el idioma, para que el sujeto pueda producir estructuras lingüísticas más complejas.

La comunicación no es un hecho aislado, ya que necesitan del contexto para adquirir significado, en este sentido, el enfoque comunicativo, cobra relevancia es la base del proceso de enseñanza-aprendizaje, estas estrategias de enseñanza del lenguaje comunicativo son: producir una comunicación real en un contexto real, ser tolerante con los errores, ya que debe desarrollar las principales sub habilidades, fluidez y precisión mediante la práctica de actividades interactivas y la aplicación de las actividades de enseñanza del lenguaje comunicativo para un mejor desarrollo de habilidades del habla.

Por lo tanto, el enfoque comunicativo propone un modelo pedagógico cuyo propósito es la formación del individuo que tienda a la autonomía esta sea para dar un giro y gracias al sentido social y personal de los aprendizajes sistemáticos.

2.1.3 Definición de expresión oral

La expresión oral ha sido definida como un conjunto de habilidades, por lo tanto, se debe analizar a profundidad las habilidades de expresión oral. Teniendo en cuenta los elementos conceptuales necesarios, para la interacción o reciprocidad de la información, previamente organizada, sobre todo para el desarrollo de competencias genéricas. Según Baralo (2000) la expresión oral es la interacción, el intercambio de diálogo, la emisión (producción) y la comprensión del enunciado. Los alumnos realizan este proceso de manera creativa a través de sus propias experiencias. La verdadera tarea es ayudarlos en el proceso, sin desvalorizar su origen sociocultural, para que adquieran progresivamente, mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar.

En la misma línea Madrigal (1996) considera que la expresión oral es una serie de mecanismos y conductas motrices que componen el lenguaje hablado. Es decir, el lenguaje verbal tiene un alcance más amplio porque incluye toda la dimensión representacional de la palabra y los conceptos que proceden de la información de los sonidos. Siendo así la expresión oral, una actividad que integra las más relevantes de una persona expresada a través de palabras.

Según Baralo (2012) la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que va enlazada la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. Siendo así la comunicación un proceso, una actuación, basada en una destreza expresiva e interpretativa, debe entenderse junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

La expresión oral en el contexto escolar se manifiesta por medio de la interacción comunicativa. Los educandos recíprocamente poseen el tiempo para desarrollarla, por lo tanto, se debe abrir espacio para llevarla a cabo, pues es crucial brindar a los estudiantes oportunidades de hablar, con distintas audiencias y diversos propósitos.

Precisamente una de las tareas del maestro es cambiar estas actitudes y hacer ver a los alumnos la relevancia de lo oral en la vida cotidiana. El gran beneficio es que se

puede obtener diversas estrategias realizadas en clase; ayudarles a comprender la importancia de obtener una buena comunicación para su vida cotidiana, aunque desarrollarla sea un proceso largo y complejo. Para Vivas (2016) es en el ámbito educativo donde se evidencia la ejecución del lenguaje en la medida que el estudiante se desenvuelve en un escenario educativo, logrando ampliar sus saberes.

Se puede observar que, aunque los alumnos aprenden palabras, descubren conceptos, hechos; no obstante, se notarán mejoras sustanciales, si logran desarrollar la capacidad para interactuar expresivamente. Asimismo, es esencial entender que algunos alumnos aprenden más rápido que otros. Para ello, se necesitará de actividades específicas e interesantes que los estimulen a progresar.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. Puesto que demuestran las habilidades más importantes del hombre para establecer dominio de conceptos, ideas y términos con significados específicos. Por lo tanto, esto permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con los individuos, además se puede establecer objetivos, metas y proyectos en común tal y como afirma Cassny, Luna y Sanz (1994), que “expresión oral incluye el dominio del sistema de la lengua, pero también otros aspectos relacionados con la cultura “p. 142

Por consiguiente, la expresión oral es de gran relevancia para el desarrollo de los individuos al mismo tiempo sirve como medio de comunicación, además demuestra que es una de las capacidades del hombre más útiles para la convivencia en la sociedad. Es decir, la expresión oral, la cual es una capacidad comunicativa que permite crear oportunidades, transmitir información o dar instrucciones a un público.

La calidad de la expresión oral ha sido una de las habilidades olvidadas en la clase de lengua, porque los docentes se han centrado en la gramática y en la lectoescritura, el hablar bien o hablar mejor ha sido una necesidad valorada hasta hace poco en la escuela. Por consiguiente, es conveniente trabajar en el aula de clase las comunicaciones y situaciones académicas, tal y como lo propone Cassany, Sanz y Luna (1994), “las comunicaciones en el ámbito social, las nuevas tecnologías y las situaciones académicas amplían el abanico expresivo del alumno para que desarrollen prácticas adecuadas para enfrentar las futuras actividades orales que se les presenten en la vida “. (p. 135).

2.1.4 Característica del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua

Según Breen y Candlin (1987), los enfoques comunicativos muestran las siguientes características principales:

- a) Plantean como eje de adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa de los educandos.
- b) Articulan el conocimiento formal de la lengua (saber sobre la lengua) con el conocimiento instrumental o funcional (saber usar la lengua según contextos e intenciones específicas).
- c) Acuerdan una gran importancia a los procedimientos debido a que se centran en los usos lingüísticos y comunicativos con la finalidad de que los estudiantes adquieran no solamente un saber lingüístico, sino un saber hacer con la lengua
- d) En el campo psicopedagógico adoptan una perspectiva cognitiva.

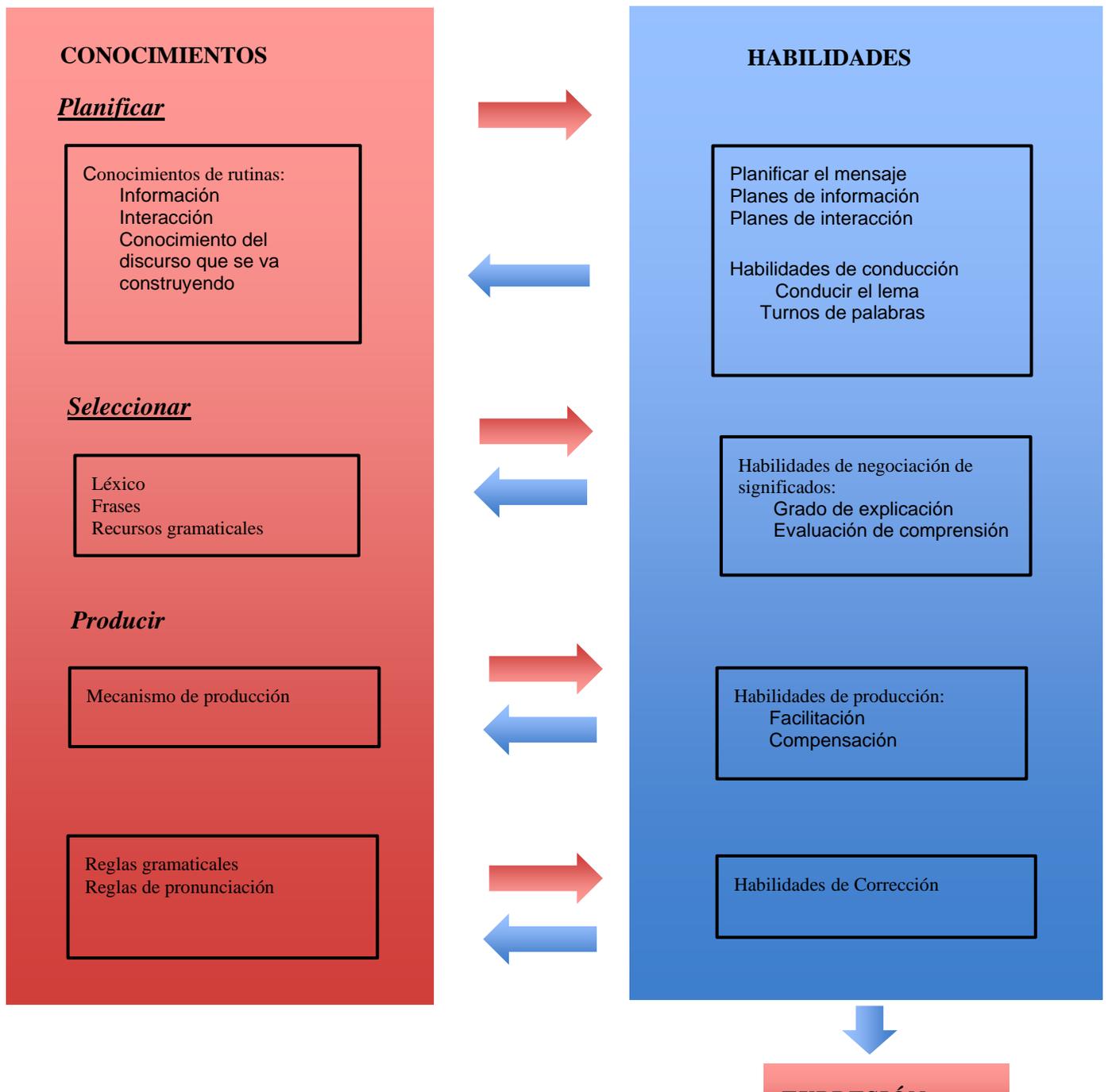
2.1.5 Modelos de la expresión oral

El modelo teórico ha cobrado importancia a lo largo del proceso educativo, Bygate (1987) citado por Cassany et al. (1994) expresa la diferencia entre conocimientos y habilidades en la expresión oral, el primero incluye gramática, léxico, morfosintaxis, modelos culturales y el segundo incluye comportamientos en los actos de expresión.

MODELO DE EXPRESIÓN ORAL. BYGATE (1987)

Figura 1

Modelo de expresión oral



a importancia de tener conocimientos de la expresión oral para desarrollar la habilidad y tener una conciencia plena de cómo se habla, para qué se habla, el docente deberá enseñar a los estudiantes las diferentes estrategias, habilidades, técnicas para lograr una buena comunicación en el ámbito académico, social y familiar.

Para Cassany et al. (1994) plantean que es fundamental la planificación del discurso, la conducción de la interacción, negociación del significado, la confirmación de la comprensión, facilitación de la producción y la compensación de las dificultades. Todos estos elementos ayudarán a estar más consciente de lo que se dice, como se dice y para que se dice y cómo corregirlo. A la vez opinan que es la habilidad lo que permite estar pendiente del discurso y corregirlo.

En la misma línea Hernández, et al. (2003) plantea que “Hablar en público no es sólo formular mensajes y emitirlos oralmente sino, sobre todo, transmitírselos a los oyentes y comunicarse con el auditorio. Por eso, los pensadores actuales sitúan la comunicación como la meta suprema de la palabra. (p.31). Se debe preparar con anticipación. dicha preparación no suele darse en el aula de clase, por lo que es necesario que los docentes ejerzan una labor extraordinaria para que al momento en que se les pida a los discentes ser locutores, es preciso que pongan en práctica las normas que rigen un discurso.

Para que el discurso oral o escrito sea exitoso es recomendable tomar en cuenta los pasos que ofrecen Prieto et al. (2007) sugieren planificar el discurso, esto ayuda conocer qué decir, cómo y cuándo decirlo, agregar la información y la organización del discurso, revisar las fuentes para confirmar si el contenido y la secuencia será la misma durante el discurso, verificar que la guía contiene todos los aspectos que se van a tratar, comprobar si la selección de los puntos principales cumple con todos propósito iniciales del trabajo y estos relacionarlo con experiencias o conocimientos anteriores y finalmente seleccionar el material de apoyo” (p.65). El cumplimiento de estos requisitos dará como resultado una exposición de calidad.

En relación con la planificación Haro (2002) sugiere que “para que un orador sea capaz de comunicar bien sus ideas con claridad es preciso una claridad es preciso una adecuada presentación. Para obtener buenos resultados en los alumnos es conveniente que los maestros den las pautas convenientes, para esto se recomienda planificar el discurso. En este Eileen (1996) señala “el comunicador sabe lo que quiere con su discurso y lo organiza para lograr este objetivo” (p.426). Significa que se deben de

realizar una serie de procedimientos organizativos para lograr ser escuchado y brindar información acerca de un tema de relevancia y transmitirlo frente a un auditorio, y que este mensaje se exprese sin errores de contenidos y se potencialice la información.

Por otro lado, se debe tomar en cuenta algunas normas complementarias son llamadas máximas de la conversación y están divididas en cuatro categorías: la cantidad, calidad, relación y modo de la información precisa y necesaria, en cuanto a la calidad se basa en emitir información verdadera, la relación se refiere a que la intervención sea apropiada y el modo se centra en cómo decir lo que se quiere decir (Centro Virtual de Cervantes).

Otros estudios sobre el análisis del discurso oral y de la conversación desgranar las estrategias que utilizan los interlocutores para comunicarse, pero pocos trabajos ofrecen un modelo esquemático del proceso de expresión oral. Este no ha alcanzado el nivel de conocimiento del que disfrutamos en otras habilidades, sobre todo las escritas. Anteriormente se muestra un interesante esquema, Bygate (1987) citado por Pérez (2018) es importante saber que se centra principalmente en las situaciones de comunicación plurigestionadas.

2.1.6 Elementos de la expresión oral

2.1.5.1 La corrección y la fluidez

Para García et al. (1986) la claridad, la precisión y la eficacia son características necesarias a tomarse en cuenta a la hora de comunicar el contenido. Asimismo, plantea que la corrección y la fluidez son unidas y son necesarios para la buena expresión se debe utilizar los dos aspectos de forma equitativa:

Tabla 2

Propiedades para tomarse en cuenta en la expresión oral

Corrección	Fluidez
Precisión Léxica	● Velocidad ritmo
Gramaticalidad	● Soltura
Normativa	● Seguridad
Pronunciación Clara	● Conexión del discurso

Nota. En esta tabla encontrará información sobre las propiedades a tomar en cuenta a la hora de comunicar un contenido

Entendiendo, que la corrección está minimizada según García et al. (1986) No hay mucha información sobre cómo corregir esta cualidad en el texto oral, en la práctica solo se corrige los atropellos e impropiedades del habla, plantea importante corregir los errores importantes, fomentar la autocorrección y autoevaluación decir los errores, pues los alumnos son los que deben corregir, a la vez evaluar la fluidez, y no quedarse en los errores gramaticales. A la vez los docentes, deben estar siempre pendiente en la medición de la corrección, porque puede provocar un efecto inhibitorio en el alumno.

La escucha

La escucha es un escenario que tiene como finalidad favorecer la unión oral y escucha entre los estudiantes. Es un espacio atractivo, confortable, luminoso, sereno y divertido, donde los estudiantes pueden vivir nuevas experiencias a través de la palabra, pero sobre todo ser protagonista activo y participativo de su propio aprendizaje. De igual manera, el estudio de la escucha en los ámbitos escolares y sociales es un campo muy promisorio para la investigación científica y para la intervención pedagógica.

Para el Diccionario de la lengua española (2010) escuchar (Del lat., vulg, auscultaré) significa a lo que se oye; dar oído, atender a un aviso, consejo sugerencia. Es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y las acciones. Es discernir más que interpretar (Ortiz, 2007). Es decir, está contemplada con la audición y los procesos psico fisiológicos que brinda al ser humano. Escuchar significa prestar "atención auditiva "a un proceso determinado, mientras que oír es simplemente reaccionar al estímulo sonoro".

Según Páez (1996) citado por Cova (2012, p. 129). "Oír es un fenómeno que pertenece al orden fisiológico". Es percibir las vibraciones del sonido. Cuando se oye se percibe algún estímulo sonoro y cuando se escucha se le da significado a ese estímulo. Esto significa no hay interpretación no hay escucha, es decir que son dos fenómenos diferentes, "oír" forma parte del "escuchar, pero oír no necesariamente implica escuchar". La comprensión de la escucha es el proceso de construcción de significados difiere Sánchez (1995) esto quiere decir que el oyente, receptor o locutor cuando participa en una situación de comunicación oral durante este proceso interactúan, los siguientes elementos:

- a) El que escucha (el escucha);
- b) El mensaje transmitido (el texto);

c) El contexto (lingüístico).

Siendo de esta manera el que escucha traduce los sonidos y los organiza de una manera más compleja. La información transmitida es lo que se construye, a partir de esa traducción y organización de unidades lingüísticas. El contexto es el que determina cómo va ser el mensaje por parte del que escucha. Todos estos elementos intervienen con el propósito de lograr la comprensión. Es decir, escuchar con atención transmitimos a los receptores la idea de que el mensaje que se está recibiendo y ser capaces de interpretar y comprender lo que esta persona comunica.

Los docentes deben darse cuenta de que algunos alumnos tienen problemas en los diálogos y en las conversaciones, o de que la mayoría, es decir no todos, pueden mejorar notablemente su expresión. Los momentos en los que se puede observar esto es el trabajo por pareja y en grupo es uno de las vivencias en los que se pueden observar los resbalones: hay alumnos que no escuchan a sus compañeros, que monopolizan la palabra, que se inhiben y no dicen nada. Y estas deficiencias y necesidades suelen ser aún más relevantes en los primeros niveles de enseñanza.

Escuchar significa comprender lo que se oye, por lo que se requiere de un proceso cognoscitivo que permita al que escucha construir el significado. Debe existir una interacción dinámica, activa y participativa. Entre el emisor o locutor y el receptor o locutor para que se lleve a cabo la comprensión (Malcuzyński, (2001) citado por Cova (2012). En resumen, la escucha es uno de las macro habilidades que el orador debe poner en práctica hoy en día la interacción educativa evoca situaciones en las que los protagonistas actúan simultáneamente cuando hablamos de aprendizaje mediado por los otros, o bien de aprendizaje grupal nos referimos ante todo el que escucha sabrá retener la información dada.

2.1.7 El papel de la expresión oral en la educación

La oralidad es un pilar fundamental que se debe poner en práctica a lo largo de toda la enseñanza. Es un componente vital para el desarrollo del aprendizaje de la lengua materna y es lo que primero se aprende fuera de la escuela. En la etapa infantil, continuamos con la comunicación y expresión oral mediante actividades lúdicas y colectivas, hasta que se van introduciendo la escritura y la lectura.

Finalmente acaparan la mayor parte del tiempo dedicado a la enseñanza de la lengua, dejando a un lado la comunicación oral. Siendo esto último un grave error,

puesto que la comunicación oral abarca más que la escrita. Inclusive tanto el estudiante como el docente deben saber hablar en público. Por lo tanto, la expresión oral se debe trabajar durante toda la etapa escolar, porque servirá para lograr una buena expresión oral.

La expresión oral es de vital importancia en el contexto educativo, es allí en donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con otras personas y donde se puedan llevar, de forma apropiada, un proceso de información comunicativa. A la vez, se debe estimular a alumnos y docentes en cualquiera de las disciplinas a mejorar la habilidad de escuchar.

Las estrategias ejecutadas en clases deberán ser frecuentes, breves, intensivas y útiles. Actividades cortas, variadas y activas como juegos lúdicos. De manera que momentos para hablar y escuchar deberían ser puestos en práctica. Tanto el docente como el estudiante emplea la expresión oral para organizar, informar, debatir, conversar, pues es el soporte básico de la enseñanza y del aprendizaje (Reyzabal, 1999).

Dentro de la comunicación verbal (Reyzabal, 1999) plantea que la comunicación oral merece una atención especial en las instituciones educativas, ya que esta se mantiene con frecuencia de uso a la escrita así lo manifiesta, esto por la falta de sistematización de los procesos y precisar algo de enseñanza y el aprendizaje en este campo, innovar un cambio sería una excelencia para un diseño metodológico.

En el ámbito escolar se puede identificar una problemática muy conocida en los alumnos no poseen las formas y normas que rigen tanto el habla como la escritura, porque poco se conoce de este en el aula clase. Para mejorar esta situación es necesario tomar en cuenta algunos aspectos fundamentales. Afirma Cost (1995) que "hablar es una competencia comunicativa oral, supone al mismo tiempo una forma de concebir el lenguaje" (p.17). Sin embargo, los alumnos en las aulas de clases al momento de exponer no presentan competencia comunicativa.

Diversas son las razones por las cuales las instituciones educativas no han abordado el estudio sistemático de la lengua oral. En primer lugar, el uso oral ha sido relegado como contenido de aprendizaje escolar a causa del prestigio del que goza la lengua escrita, lo cual permite entender si se toman en consideración además las dificultades todavía no resueltas que comporta el dominio de la lengua escrita que los programas educativos hayan focalizado sobre la lengua escrita.

Sin embargo, la introducción, en los programas curriculares educativos, de objetivos y bloques de contenido relativo al uso oral supone, pues, una reacción a los planteamientos brevemente apuntados que tiene su base en las aportaciones de las ciencias del lenguaje y de las ciencias de la educación. En otras palabras, podríamos decir que el tratamiento de la lengua oral en la escuela debe proponerse ensanchar el repertorio verbal de los alumnos para que estos puedan usarlo como instrumento de comunicación en situaciones variadas.

La expresión oral debe ayudar también a los educandos a describir las formas de comunicación oral y a comprender un aspecto esencial del ser humano: la actividad lingüística. Esta finalidad de observación y reflexión tiene un valor instrumental, puesto que ayuda desarrollar la competencia comunicativa, de igual manera tiene un valor propedéutico puesto que contribuye a la adquisición y al aprendizaje de otras lenguas (Roulet, 1981, citado por Oriol, 1993).

La escuela, pese a ser el lugar donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, en numerosas ocasiones no favorece su desarrollo, sino que lo complica aún más, llega a ser también otra de las posibles causas del abandono de la expresión oral en la escuela. La masificación de las aulas, la distribución espacial de las mismas, el mobiliario, etc. no siempre son un punto a favor y debemos tener para conseguir un resultado positivo de nuestra programación.

Se puede lograr y es posible, con las estrategias que el docente maneje, abordar el tratamiento riguroso de la lengua oral en la escuela y tal vez contribuir al desarrollo holístico en la oralidad.

El docente debe permitir que se vea la necesidad de contextualizar tales usos y eliminar la idea errónea de los criterios de corrección que son utilizados en muchas ocasiones y dejar que los estudiantes se expresen libremente, pero con una atención respetuosa y formadora. Así, se consolidarán las competencias lingüísticas, cognoscitivas y comunicativas en los educandos con el fomento de una actitud crítica, tolerante, respetuosa y espontánea. Mira citada en Reizabal (1993) citado por Bohòrquez y Rincòn (2018) pone de manifiesto el interés que le debe dar el docente a la expresión oral de los discentes y que éste puede ser un requisito necesario para mejorar la intervención educativa en la enseñanza del lenguaje.

Además, afirma que la planificación didáctica en la expresión oral debe considerar ciertos principios de la enseñanza como las características del entorno donde

se desenvuelve el individuo, las condiciones de la institución escolar, las características propias del grupo escolar y las necesidades cognitivas y sociales de los alumnos que se atiendan (pp. 132-133). Por lo tanto, la orientación de la comunicación oral no es tan fácil y quien la facilita tiene que valerse de ciertos conocimientos y habilidades para conseguir su propósito educativo. Los objetivos del área oral deben seguir una serie de líneas.

2.1.8 La importancia de la expresión oral

El docente de Lengua y Literatura está preparado para dominar saberes, competencias y conocimientos del sistema de la lengua española. Los fundamentos de la expresión oral proporcionan instrumentos para el rendimiento profesional responsable, crítico y componentes para el trayecto formativo lingüístico.

Para Vivas (2016) el saber lingüístico es el estudio científico de las lenguas como manifestación universal del lenguaje. La expresión (saber lingüístico) denota la capacidad subjetiva para crear y discernir o juzgar formas gramaticales. Es decir, trata, pues de conocimientos, que denotan un saber objetivo y sistematizado.

El hablante tiene determinadas reglas o patrones y un determinado léxico y pronunciación. Es una actividad creadora en el sentido que el lenguaje y su adquisición no es producción mecánica o memorística de lo escuchado. Los modos lingüísticos manifiestan el saber lingüístico de los hablantes. Para cada sujeto hablante la lengua es un saber hablar, el saber cómo se habla en una determinada comunidad. Sobre la base del saber, el hablante crea su expresión. Siendo así el hablante es creador de lengua para otros y el saber es el fundamento mismo de la gramática y toda lingüística.

La importancia de la reflexión en el aprendizaje del individuo es interaccionar con la comunidad en la cual se mueve es la labor del maestro en las interacciones con los estudiantes es de vital importancia en el aula como negociables y mediadores de evidenciar la construcción de la realidad social al momento de presentar una actividad donde el eje es la oralidad buscar una iniciativa para regular y controlarla. Se considera que los profesores pueden pensar nuevas formas de comprender el mundo. O sea que la reflexión constante además de promover un aprendizaje situacional logra cambios en la toma de decisiones y genera nuevas acciones. Para Castellanos y Yaya (2013) plantean que “Se considera que el ejercicio reflexivo sobre la propia práctica de enseñanza a la luz del conocimiento pedagógico puede contribuir a que los docentes en formación revisen críticamente su trabajo, puedan explicar sus propias acciones y reorientar sus

prácticas pedagógicas” (p. 2). Igualmente, este autor explica que “la reflexión y la práctica reflexiva promueven el potencial de un aprendizaje profundo y significativo” (p.3).

Es decir, pueden ser el camino para desplegar un abanico de diversos escenarios, y de otro, la estética del lenguaje con lo que se posibilite la acción de crear y recrear nuevos discursos que permitan la construcción de la voz y la subjetividad de los estudiantes.

Asimismo, debemos poner en práctica de lectura y la lectoescritura desde una perspectiva sociocultural propiciando a partir los juegos lúdicos y diversos ambientes cotidianos la participación, dinámicas, el goce y construcción como sujeto hacia una cultura moderna.

La expresión oral es una transición verbal entre personas y no una simplemente herramienta, técnicas y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión oral requiere herramientas, materiales, de ayudas a apoyarse para que la hagamos más eficientes. Esto quiere decir que el docente y educando en el asunto de enseñanza aprendizaje puede establecerse principalmente mediante el lenguaje oral escrito, pero es el primero un factor fundamental en la transmisión de conocimientos, afirman Meléndez y Hernández. (p. 29)

En el colegio se debe promover las dos maneras de expresión, de acuerdo al nivel de grado de los estudiantes. Empezar conversando, con los que están a tu alrededor, así como también entablar comunicaciones únicas. Para que esta comunicación oral sea eficaz conviene considerar algunos factores fundamentales: La correcta articulación de los vocabularios, la pronunciación, la respiración adecuada, la disminución del ruido, el lenguaje corporal, la postura, los gestos, la expresión facial, la entonación, la duración de las frases, la fluidez de las frases, la duración de las pausas, la rapidez, la consonancia, la intención comunicativa, las falencias lingüísticas y las incorrecciones gramaticales, el uso correcto y oportuno del idioma, la documentación sobre el tema a tratar. La expresión oral acelera el desarrollo integral del individuo, facilitando su adquisición en los diferentes ámbitos del campo de aprendizaje.

En definitiva, la instrucción de la comunicación oral en el entorno escolar es importante porque los estudiantes necesitan la oralidad para lograr ser partícipes de una sociedad, bajo principios de tolerancia y respeto que les garantice una convivencia con los demás. Cabe mencionar que la enseñanza de la comunicación oral es el vehículo

principal para la interacción social. En el entorno escolar, la comunicación oral es fundamental, pues por medio de ella se organizan, ejecutan y evalúan todas las prácticas de enseñanza y aprendizaje. (Álvarez Rincón & Parra Rivera, 2015^a. p. 125).

En resumen, la expresión oral es importante porque se aprende a través del habla, el lenguaje sustenta el entender de los pensamientos esto apoya a los estudiantes a precisar hablar antes de escribir esto le permitirá hablar frente / o grupos para fortalecer la creencia, motivación sobre todo a seguridad de sí mismo.

2.1.9 Integración de estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral

Para Littlewood (1994) plantea la importancia de la interrelación en el aula de clase entre profesor-alumno y alumno-alumno. La interpersonalidad entre los alumnos es fundamental, promover el trabajo en grupo, en parejas, en equipo cooperativo. Pero se debe ir más allá, docente entre docente y alumnos de otras secciones y otras asignaturas, lo que sumará esfuerzo y experiencias para lograr un mayor impacto en el aprendizaje y el mejoramiento de la expresión oral, puesto que muchos estudiantes son tímidos y les dificulta hablar. Esta interacción e integración será valiosa para mejorar la participación, sus conocimientos y la asimilación significativa de estos.

También es importante destacar las nuevas teorías como estilos de aprendizajes multiinteligencias, dotando a los estudiantes con mejores condiciones para expresarse, En cuanto a los alumnos que van en un proceso más lento y menos satisfactorio, el docente deberá trabajar una planificación menos estándar, dinámica y más diversificada. Para Castillo (2008) el docente debe ser experto orientador en ayudar al estudiante a eliminar barreras comunicativas de socialización, ayudar aquellos estudiantes que poseen problemas al hablar desde el plano del mensaje y desde los mecanismos psicológicos.

Para Orozco y Herrera (2022) la aplicación del modelo integración y cooperativo como parte del currículum por competencia es la clave del éxito en los procesos de intervenciones didácticas. Asimismo, en la evaluación de los aprendizajes puesto los docentes de las diferentes materias unen esfuerzos para favorecer la valoración de las capacidades, así lograr mayor aprendizaje y un producto de evaluación más complejo.

La expresión oral y evaluación

La evaluación sumativa ha sido la mayor utilidad, actualmente se ha puesto de moda la metaevaluación: formativa, diagnóstica; por autor: autoevaluación,

coevaluación y heteroevaluación; por contenido: cualitativa cuantitativas, todas están interceptadas y el docente deberá ser uso de cada una de ella. Pues para la expresión oral es necesario que sean evaluados los alumnos de diferentes formas, en un círculo circuito continuo, no solo por exámenes, y evitar destacar sus defectos antes que sus virtudes, (Littlewood, 1994).

Para Del Río (1993) y García et al. (1986) plantean la importancia de la diagnosis para detectar las capacidades expresivas de los estudiantes, estos aspectos a evaluar son los siguientes:

- Mantener un diálogo o una conversación informal
- Leer el texto en voz alta.
- Hacer una intervención mono-gestionada breve (un comentario, narración, etc.).
- Reaccionar ante una situación concreta.

Estrategias utilizadas para promover la expresión oral en los escenarios educativos

También García et al. (1994) Plantea acerca de las técnicas y recursos de la expresión oral.

Tabla 3

Ejercicios Materiales para mejorar la expresión oral

Tipología de ejercicios de expresión oral	
Técnica <ol style="list-style-type: none"> 1. Dramas 2. Escenificaciones 3. Juegos de Rol 4. Simulaciones 5. Diálogos Escritos 6. Juegos Lingüísticos 7. Trabajo De Equipo 8. Técnicas Humanísticas 9. 	Tipos de Respuesta <ol style="list-style-type: none"> 1. Repetición 2. Llenar espacios en Blanco 3. Dar Instrucciones 4. Soluciones De Problemas 5. Torbellino De Ideas
Recursos Materiales <ol style="list-style-type: none"> 1. Historias y cuentos 2. Sonidos Imágenes 3. Test, Cuestionarios 4. Objetos 	Comunicaciones Específicas <p>Exposición</p> <p>Improvisación</p> <p>Hablar por teléfono</p> <p>Lectura en voz alta</p> <p>Video cinta de audio</p> <p>Debates y discusiones</p>

Nota. Técnicas y recursos de la expresión oral.

Estos ejercicios, recursos son utilizados para que de forma variada el alumno pueda desarrollar de forma dinámica su dominio oral, aunque es un proceso que necesita paciencia, estímulo, planificación, coordinación y evaluación constante.

También es importante contemplar otras estrategias valiosas como las dinámicas de grupo, que logran evidenciar el dominio, preparación y organización de los equipos de los estudiantes, a la vez son técnicas que promueven la versatilidad del quehacer en el aula de clase. Pimienta (2007) las expone con las siguientes características:

Tabla 4

Estrategias para mejorar la expresión oral. Pimienta (2007)

Dinámica de grupo	Características	Ejecución
Debate	Es una competencia que se realiza en clima distendido, abierto y flexible, promueve la tolerancia.	Se elige el moderador quien presenta el tema, así como los puntos a discutir y el objetivo del debate. Es recomendable formular los argumentos contraargumentos.
Corrillos	Su objetivo es analizar o discutir un conocimiento.	El grupo se divide en pequeños grupos.
Simposio	Expertos desarrollan temas interesantes en turnos sistemáticos.	Los panelistas deben expresar dominio del tema. Se pueden realizar preguntas por el moderador los lentes.
Mesa redonda	El equipo de invitados debe dominar el tema, el propósito es exponer información actualizada fidedigna especializada.	Se selecciona un moderador, secretario y participantes preparados con anticipación.
Foro	Presentación de un tema de forma clara, precisa y breve.	El moderador presenta al experto que debe discernir la temática asignada.
Seminario	esta dinámica es parecida al debate, pero debe dominar el tema a mayor profundidad.	se discute el tema de forma amplia profunda debe señalarse las conclusiones.
Estudios de casos	Se analiza un caso particular con dominio experiencia se dan posibles soluciones.	Se orienta el caso, se discute y analiza y se debe plantear conclusiones claras y retroalimentadas.

Otras estrategias básicas para mejorar la expresión oral

Se puede destacar otras estrategias que servirán para desarrollar la expresión oral en los estudiantes, muy importante es seleccionarlas de acuerdo al grupo de clase, el contenido, el horario, siempre ponerlas en prácticas varias veces para dominarlas.

Tabla 5

Estrategias variadas para iniciar la clase.

Estrategias	
Motivacionales	Tecnológicas
	TIK TOK
	Canva
	Diapositivas
	Paint 3D
	PREZI
	Clip de voz
	Youtube
	Podcast
	Charlas TED
	Vocaroo
	Slides History
	Storytelling
	Estantes

Nota. Estrategias que servirán para desarrollar la expresión oral en los estudiantes

2.1.10 Errores más comunes de la expresión oral

Para mejorar la expresión oral los discentes tendrán que interiorizar las diferentes técnicas, también errores más comunes como: muletillas, mala vocalización, disfluencias etc., *Torres*

Tabla 6

Errores más comunes de la expresión oral

Errores	Características	Estrategias para eliminarla
Las vocalizaciones	Definidas como sonidos o ruidos emitidos por los hablantes, que no son palabras y que se producen en combinación con gestos faciales o de otras partes del cuerpo, desempeñan funciones comunicativas importantes.	Ejercicios de cantos, trabalenguas, sonidos, deletrear. silbar, tirar besitos, soplar papelitos, uso de la pajilla..
Falsos comienzos, repeticiones,	Pueden ser tanto silenciosas como sonoras.	Escucharse al hablar, practicar, grabar conversaciones, exposiciones. uso de

autocorrecciones, alargamientos y pausas.	clip de voz para mejorar.	
Disfluencias o eventos acústicos	Los movimientos tonales marcan de forma directa la zona de transición de esos cambios de turno, mientras que los alargamientos finales y las pausas constituyen elementos secundarios que operan reforzando o cambiando la indicación del momento apropiado para la transición.	
Pausas sonoras y alargamientos	Es expresarse con un mayor número de palabras por minuto y realiza un menor número de pausas sonoras; no existe relación entre la cantidad de pausas y la percepción de una mayor fluidez.	Tratar de eliminar pausas mientras se exponen a través de la práctica constante, videos y clip de voz, podcast.
Los expletivos	Los expletivos suelen estar precedidos de otros elementos que interrumpen el discurso, como las pausas silenciosas, mientras que el alargamiento, generalmente, viene precedido de habla, ya que también puede producirse en la vocal inicial de la palabra. Expletivo -va. Se aplica a la palabra o elemento que no resulta imprescindible ni para la correcta construcción ni para la comprensión del enunciado, pero que aporta mayor expresividad o hace más armoniosa la frase.	Aplicar técnicas de respiración, lectura oral en voz alta.

La importancia de conocer los errores es que el estudiante aprenda a mejorar y a escucharse, se especialice y entienda que la expresión oral es como la escritura lleva un proceso, exigencia y autorregulación rigurosa.

También existen otros errores que se comenten en la comunicación oral, pero obedecen a la parte formal, ejemplo presentación personal, dominio del tema, uso de medios, contacto con el público y uso del lenguaje no verbal que ya se mencionó anteriormente.

2.2 Enfoque interdisciplinario en Educación

2.2.1 Evolución histórica del enfoque interdisciplinario en educación

Como parte de los orígenes en el siglo XIX se da una integración temprana. El concepto de interdisciplinariedad tiene sus raíces en el movimiento de educación progresista del

siglo XIX, impulsado por educadores como John Dewey. Dewey (1916) argumentaba que "la educación debe estar conectada con la vida real, integrando diferentes áreas del conocimiento para resolver problemas prácticos" (p. 56). Este enfoque planteaba la necesidad de superar las divisiones estrictas entre disciplinas, promoviendo un aprendizaje más holístico. Durante el siglo XX, el enfoque interdisciplinario tuvo un auge y ganó reconocimiento con la creación de programas de estudios integrados, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial, cuando los desafíos globales exigieron soluciones multidisciplinarias. Según Klein (1990), "la interdisciplinariedad surgió como una respuesta a la fragmentación del conocimiento y la necesidad de abordar problemas complejos que no podían ser resueltos por una sola disciplina" (p. 12). Este periodo marcó un cambio hacia la colaboración entre disciplinas en la educación superior y la investigación.

En el contexto actual, el enfoque interdisciplinario en el siglo XXI se ha consolidado como una estrategia clave en la educación, adaptándose a las demandas de un mundo globalizado y digital. Beane (1997) enfatiza que "el currículo interdisciplinario no solo conecta disciplinas, sino que también prepara a los estudiantes para comprender y enfrentar problemas reales de manera integral y colaborativa" (p. 87). Esto ha llevado a una mayor implementación en niveles educativos básicos, medios y superiores, con un enfoque en el desarrollo de habilidades críticas y creativas.

2.2.2 Definición del enfoque interdisciplinario

El enfoque interdisciplinario en la educación se refiere a la integración de conocimientos, habilidades y metodologías provenientes de múltiples disciplinas para abordar problemas, proyectos o temas de manera holística. "El aprendizaje interdisciplinario combina las perspectivas de varias disciplinas para fomentar la resolución de problemas complejos y la construcción de conocimientos integrados" (Boix Mansilla & Gardner, 2003). Este enfoque promueve el aprendizaje significativo al conectar conceptos y prácticas de diferentes áreas del saber, permitiendo a los estudiantes aplicar lo aprendido a contextos del mundo real.

En esta línea este enfoque fomenta la conexión entre las áreas del saber, permitiendo a los estudiantes aplicar conocimientos a contextos reales y complejos. *"El aprendizaje*

interdisciplinario permite a los estudiantes integrar conocimientos de diferentes disciplinas para resolver problemas de manera más efectiva y comprender la interconexión entre los distintos campos del saber" (Repko & Szostak, 2017).

Al respecto, Boix Mansilla (2005) explica que la integración de conocimientos interdisciplinarios en la enseñanza de Lengua y Literatura permite a los estudiantes construir conexiones significativas entre el texto literario y las problemáticas actuales, fomentando su capacidad crítica y su sensibilidad cultural. Esto se refiere a la integración de conceptos, habilidades y métodos de disciplinas complementarias, como la historia, la sociología, la filosofía, las artes visuales y las ciencias, para enriquecer el aprendizaje lingüístico y literario. Este enfoque fomenta una comprensión más profunda de los textos literarios al situarlos en sus contextos históricos, culturales y sociales, permitiendo a los estudiantes relacionar la literatura con temas contemporáneos y su propia experiencia.

2.2.3 Características del enfoque interdisciplinario

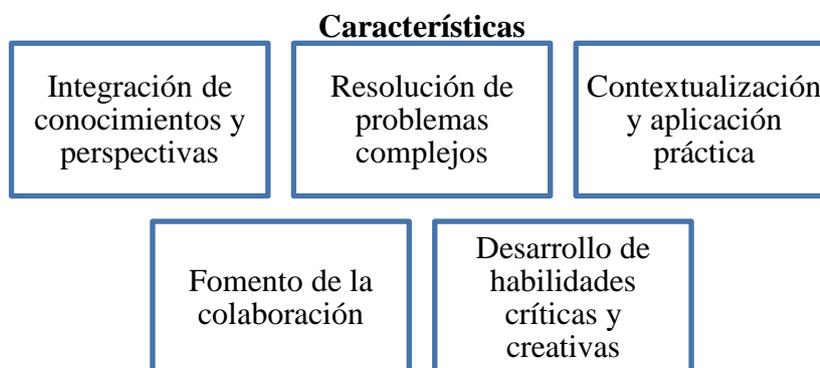
A continuación, se presentan algunas características a la luz de diversos autores que se destacan lo siguiente:

- Integración de conocimientos y perspectivas: La interdisciplinariedad busca conectar conceptos y enfoques de diversas disciplinas para abordar problemas complejos y temas relevantes. Según Repko y Szostak (2017), *"la interdisciplinariedad implica la integración de conocimientos y métodos de múltiples disciplinas para desarrollar una comprensión más completa y coherente de los problemas complejos"* (p. 19).
- Resolución de problemas complejos: Se centra en capacitar a los estudiantes para enfrentar problemas multifacéticos que no pueden resolverse desde una sola disciplina. En este sentido, Fogarty (1991) señala que *"los proyectos interdisciplinarios permiten a los estudiantes explorar soluciones más innovadoras al abordar problemas reales desde diferentes perspectivas, promoviendo habilidades transferibles y el pensamiento crítico"* (p. 63).

- Contextualización y aplicación práctica: El aprendizaje interdisciplinario está diseñado para situar los conocimientos en contextos reales, facilitando su aplicación en la vida diaria y profesional. En palabras, de Klein (2005), *"la interdisciplinariedad en la educación fomenta la contextualización del conocimiento, ayudando a los estudiantes a conectar la teoría con las aplicaciones prácticas en entornos sociales y culturales"* (p. 40).
- Fomento de la colaboración: Promueve el trabajo en equipo y la interacción entre estudiantes y docentes de diferentes áreas, fortaleciendo la comunicación y la colaboración interdisciplinaria. Como destaca Boix Mansilla (2005), *"el aprendizaje interdisciplinario fomenta la colaboración al unir perspectivas diversas, lo que enriquece el proceso de aprendizaje y fortalece las relaciones académicas y profesionales"* (p. 16).
- Desarrollo de habilidades críticas y creativas: El enfoque interdisciplinario ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades para analizar, sintetizar y generar ideas innovadoras al integrar conocimientos de diversas fuentes. Según Jacobs (1989), *"la educación interdisciplinaria expone a los estudiantes a múltiples formas de pensamiento, ayudándolos a desarrollar competencias críticas y creativas aplicables a cualquier contexto"* (p. 72).

Figura 2

Características del enfoque interdisciplinario



2.2.4 Beneficios del enfoque interdisciplinario en el desarrollo de las habilidades comunicativas

A continuación, se presentan beneficios importantes del enfoque interdisciplinario.

- Promueve un aprendizaje significativo y contextualizado

El enfoque interdisciplinario permite a los estudiantes conectar conceptos de diferentes áreas del conocimiento, lo que enriquece su capacidad de entender y expresar ideas en contextos reales y diversos. Según Fogarty y Pete (2010), "la integración curricular mejora la comprensión de los estudiantes al permitirles relacionar lo que aprenden en una disciplina con el mundo que los rodea" (p. 15). Esto no solo fomenta el aprendizaje significativo, sino que también fortalece la comunicación, al permitirles articular sus ideas de manera coherente y adaptada a distintos contextos.

- Fomenta habilidades críticas y creativas en la expresión oral

El enfoque interdisciplinario desafía a los estudiantes a analizar y comunicar ideas desde múltiples perspectivas, lo que estimula su pensamiento crítico y creativo. Según Repko et al. (2020), "el aprendizaje interdisciplinario requiere que los estudiantes utilicen habilidades analíticas y creativas para sintetizar información de diversas disciplinas y comunicarla de manera efectiva" (p. 34). Este proceso refuerza su capacidad para estructurar argumentos sólidos y expresarlos con claridad en las distintas áreas de la formación académica. Por lo que los profesores debemos de orientar diferentes estrategias para los discentes sean capaces de exponer un tema con validez y contenido.

- Fortalece el trabajo colaborativo y las habilidades sociales

El enfoque interdisciplinario fomenta la colaboración entre estudiantes y docentes de diferentes áreas, promoviendo el intercambio de ideas y el desarrollo de habilidades comunicativas en entornos grupales. Como señala Jacobs (2016), "la colaboración interdisciplinaria no solo ayuda a resolver problemas complejos, sino que también mejora las habilidades interpersonales y de comunicación entre los participantes" (p. 22). Estas interacciones enriquecen la forma en que los estudiantes expresan y defienden sus ideas y se da en cualquiera de las asignaturas del grado por lo que los estudiantes deben ser capaces de organizar sus ideas, planificar su discurso, practicar su intervención para luego presentarse ante un público.

2.4 Estrategias para desarrollar enfoque interdisciplinario en educación

Desde el ámbito educativo se puede promover el enfoque interdisciplinario integrando las distintas asignaturas del plan de estudios.

- **Diseño de proyectos integrados:** Una estrategia clave para fomentar el enfoque interdisciplinario es el diseño de proyectos que integren contenidos de diversas áreas, permitiendo a los estudiantes explorar problemas complejos y reales desde múltiples perspectivas. Drake y Reid (2018) destacan que "los proyectos integrados ofrecen a los estudiantes oportunidades para aplicar conocimientos interdisciplinarios a problemas auténticos, promoviendo habilidades transferibles y comprensión profunda" (p. 45).
- **Uso de preguntas esenciales:** El desarrollo de preguntas esenciales que aborden problemas significativos y globales permite conectar disciplinas y fomentar el aprendizaje interdisciplinario. Según Wiggins y McTighe (2005), "las preguntas esenciales son herramientas que impulsan a los estudiantes a explorar conexiones entre disciplinas y a desarrollar un entendimiento más amplio y profundo de los conceptos clave" (p. 109).
- **Trabajo colaborativo entre docentes:** Fomentar la colaboración entre docentes de diferentes áreas permite diseñar actividades integradas que reflejen un enfoque interdisciplinario. Jacobs (2016) señala que "los equipos docentes interdisciplinarios son fundamentales para planificar experiencias de aprendizaje que integren múltiples disciplinas y desarrollen habilidades transversales en los estudiantes" (p. 78).
- **Integración de tecnologías educativas:** El uso de tecnologías, como plataformas digitales y herramientas de colaboración en línea, facilita la integración de contenidos interdisciplinarios y la creación de experiencias de aprendizaje innovadoras. Según Koehler y Mishra (2009), "las tecnologías educativas permiten conectar disciplinas al proporcionar un espacio común para la exploración y la creación de conocimientos" (p. 67).

- Implementación de estudios de caso: El uso de estudios de caso fomenta el aprendizaje interdisciplinario al permitir que los estudiantes analicen situaciones reales desde diferentes perspectivas. Repko et al. (2020) afirman que "los estudios de caso interdisciplinarios ayudan a los estudiantes a conectar teorías y prácticas de múltiples disciplinas, desarrollando su capacidad de síntesis y análisis" (p. 95).
- Aprendizaje basado en problemas (ABP): El ABP permite a los estudiantes resolver problemas reales que requieren la integración de conocimientos de diversas áreas. Barrows (1986) destaca que "el aprendizaje basado en problemas fomenta habilidades de pensamiento crítico y creativo al obligar a los estudiantes a aplicar conocimientos interdisciplinarios para encontrar soluciones viables" (p. 13).
- Enseñanza a través del arte: El arte puede actuar como puente para integrar diferentes disciplinas, promoviendo la creatividad y la conexión de conceptos. Eisner (2002) señala que "las experiencias artísticas permiten a los estudiantes explorar conexiones interdisciplinarias, utilizando el arte como un lenguaje universal para expresar ideas y conceptos complejos" (p. 93).
- Evaluaciones auténticas: La evaluación interdisciplinaria, basada en productos o tareas del mundo real, permite a los estudiantes demostrar su capacidad para aplicar conocimientos integrados. Según McTighe y O'Connor (2005), "las evaluaciones auténticas promueven la transferencia de habilidades interdisciplinarias, al centrarse en el desempeño en contextos significativos" (p. 16).

2.3 El Tik Tok como herramienta educativa

2.3.1 Competencia comunicativa en la nueva era

La lengua es un instrumento que utilizamos para entender al mundo que nos circunda, organizar y expresar nuestros pensamientos, sentimientos e ideas y poder relacionarnos con los demás; sirve para que los seres humanos interactúen entre sí. Es decir, los educandos, al escolarizarse crean relaciones con sus compañeros y desarrollen

sus competencias comunicativas esto permitirá que ayude a habilidades espontáneas al momento de brindar un tema en específico y coherente. Asimismo, que pueda combinar e integrar conocimientos, habilidades y actitudes para desempeñarse adecuadamente en un marco o contexto (Currículo Nacional Básico).

Según Prado (2004, p. 143) “la lengua es una herramienta que permite conocer el mundo”. Organizar los pensamientos, generar ideas, analizar los problemas que surgen y planificar y orientar la actividad y la de los demás y comunicarse con los demás mediante la interacción. Es decir que día a día se produce y masivas multi alfabético, el lenguaje verbal (escrito y oral) va acompañado de imágenes, sonidos etc. La competencia comunicativa va unida a otras competencias, como por ejemplo la digital o tecnológica.

Según Arnold y Fonseca. (2025) el término de competencias comunicativas con el significado moderno fue propuesto por Dell Hymes en 1996. Las competencias comunicativas es todo aquello que una persona, desde que nace, sabe hacer para comunicarse, desde el punto de vista, oral, escrito, verbal y no verbal, requiere conocimientos (saber) y habilidades (saber hacer). El desarrollo de la competencia comunicativa implica saberes y la experiencia adquirida a medida que se crece.

La competencia comunicativa se desarrolla desde la niñez de manera eficaz en contextos culturales significativos. Es importante que en el aula se convierta en una coyuntura para la comunicación oral a través de actividades atrayentes, creativas y motivadoras para cada estudiante. El objetivo principal de la enseñanza aprendizaje de la lengua es desarrollar las competencias comunicativas. Según el Currículum Nacional Básico “la competencia implica poder usar el conocimiento en la realización de acciones y productos” (2009, p. 31). Participa que el alumno además de aprender la teoría desarrolle destrezas investigativas y prácticas, a través de la experiencia que sea útil para la sociedad.

Es habitual las estrategias pedagógicas utilizando la plataforma TIK TOK para fortalecer la expresión oral con los estudiantes de noveno grado, desarrolle las competencias comunicativas, genéricas y especiales, ya que enriquece la personalidad la imaginación, la inteligencia el vocabulario estimula el lenguaje, la creatividad y la expresión oral. Puesto que la competencia posibilita al estudiante integrar un sinnúmero de recursos con el fin de resolver conflictos y problemas durante su vida (Currículo Básico, 2009). De igual manera, estamos sumergidos con la nueva era donde la

tecnología avanza y esta competencia comunicativa permitirá que sea más viable el Ministerio de Educación viene impulsando diversas estrategias en comunicación integral para superar las dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Debe ser desarrollada y enriquecida especialmente por las instituciones educativas, la cual debe promover variedades y auténticas experiencias en lo que corresponde a la expresión oral, buscando en sí que el docente como discente sean capaces de expresar y comprender mensajes orales, escritos y audiovisuales. Asimismo, esta estrategia permitirá que sea más enriquecedora llamativa sobre todo un antifaz hacia el miedo que tienen los educandos a la hora de su presentación en la oralidad, exige construir una relación de complementariedad entre la práctica social de lectoescritura y los medios de comunicación como lo es el TIK TOK para fortalecer la expresión oral con los estudiantes de noveno grado de secundaria.

2.3.2 La comunicación no verbal y sociedad de la información

La comunicación no verbal requiere del cuidado de parte del usuario, el cual debe conocer bien los códigos y convenciones establecidas en la sociedad para usarlo creativamente, en la interrelación verbal. En este sentido, Solé (2001, p.8) destaca que “el lenguaje que se utiliza en las comunicaciones informales es el no verbal: objetos o protones de manos miradas y gestos”. Es decir que este es un complemento para que se desarrolle la relación comunicativa.

En la misma línea, Nussbaum (1994) expresa las siguientes estrategias no verbales: La expresión, gestos, el mismo acompañado de sonidos, el vestido de una persona y señalar en un plano. Los aspectos citados por Nussbaum, destacan que la comunicación no verbal acompaña a la verbal, las dos se complementan en este proceso tan importante en la vida de los estudiantes. Ambas contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa por qué se necesita de la parte expresiva y la parte que se refiere a los gráficos y orales.

La competencia comunicativa trata de desarrollar comprensiones y capacidades lingüística, sociolingüística y artística, entendidas como capacidades globales, que permitan convertir la lengua y otras formas de expresión en un instrumento útil para la vida. Significa saber ordenar el pensamiento, contribuye al desarrollo de las habilidades expresivas y receptoras del lenguaje y de la comunicación.

Son varios los conceptos que se tienen de la comunicación oral y diversos los autores que hablan de ella, por ejemplo, Hunt (1979) citado por Hernández y Cabrera (2012) la define como aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Es decir que estas señales con gestos, movimientos corporales, postura, giros de la cabeza, expresión facial, dirección de la mirada, proximidad, tacto o contacto corporal, tono de voz y otros aspectos vocales, no, articulados, estas señales complementan el lenguaje verbal oral.

La comunicación no verbal ocurre en conjunto con la comunicación verbal oral para sustituirla, contradecirla, regular o controlarla. La mayor parte de esta comunicación se aprende, por lo tanto, su presencia no se da, sino que está regidas por pautas socioculturales. El mensaje no verbal depende del contexto en el que se encuentran y está abierto en múltiples interpersonal por la variabilidad de las circunstancias en el cual se encuentran.

En síntesis, la comunicación en su desempeño no verbal y verbal cumple diversas funciones, ambas cumplen funciones, como: la referencial, expresiva, utilitaria y metalingüística, que llevan al ser humano a cumplir determinados objetivos en su vida tanto en el pleno profesional como académico. Por lo tanto, se necesita una escuela conducente comprometida para enseñarla. Para ello, se debe acceder a metodología constructivista que permitirá el desarrollo de una expresión oral fluida y eficaz.

2.3.3 La importancia de la tecnología en el campo comunicativo

Es de conocimiento de todos que la tecnología prevalece en el mundo de hoy, la educación no queda exenta, se puede observar las aulas de clases minadas de herramientas tecnológicas, especialmente de teléfonos inteligentes. Los estudiantes utilizan redes, aplicaciones, canales de videos, de música; son conocedores de los nuevos sistemas de comunicación on-line. Para Acevedo et al. (2022) plantean que “Es de carácter notorio el protagonismo que tienen las TIC en nuestra sociedad, de modo tal que la educación debe ajustarse y dar respuesta a las necesidades que la misma comunidad requiere. En la actualidad, los maestros solicitan recursos tecnológicos en su docencia, para así buscar dar respuesta a los desafíos que les plantean estos nuevos canales de información” (p. 625).

Desde la pandemia el TIK TOK como aplicación de mercado, de proyección artística, fue utilizado para comunicación educativa. Muchos docentes se dieron a la

tarea de usarla para llegar a sus estudiantes de forma activa y no perder sus plazas de trabajo. Para Acevedo et al. (2022) “En septiembre de 2016, se lanzó desde China la aplicación Douyin, que significa “sacudir la música” y cuyo nombre internacional es TikTok” (p. 626). Hoy el TIK TOK es una herramienta poderosa de comunicación, los estudiantes la usan para proyectar sus habilidades sociales y culturales, poco para comunicar un mensaje educativo que incluya contenido de profundidad.

2.3.4 Origen y popularidad de TikTok entre los adolescentes

TikTok es una plataforma de redes sociales que ha ganado una enorme popularidad entre los adolescentes debido a su enfoque en la creación de contenido audiovisual breve y dinámico. Su historia y el impacto en esta audiencia se describen a continuación:

TikTok fue lanzada en septiembre de 2016 por la empresa china ByteDance bajo el nombre original de Douyin para el mercado chino. Posteriormente, en 2018, ByteDance fusionó Douyin con Musical.ly, una aplicación popular entre adolescentes, creando la versión global de TikTok. Según Zuo et al. (2022), "la integración de TikTok con Musical.ly permitió que la aplicación heredara una base de usuarios jóvenes y entusiastas, estableciendo rápidamente su presencia en el mercado internacional" (p. 3).

TikTok ha experimentado un crecimiento exponencial en popularidad, especialmente entre los adolescentes, debido a su diseño atractivo y su capacidad para personalizar contenido a través de algoritmos avanzados. Según Statista (2022), "el 62 % de los usuarios de TikTok en 2021 tenía entre 10 y 29 años, destacando a los adolescentes como el grupo demográfico más activo en la plataforma". Este segmento de la población es atraído por las tendencias virales, los desafíos creativos y la facilidad de creación de contenido.

La popularidad de TikTok entre los adolescentes puede atribuirse a su formato de videos cortos y la simplicidad de sus herramientas de edición, que permiten crear contenido creativo y atractivo con facilidad. Como afirman Vázquez-Herrero et al. (2020), "TikTok combina entretenimiento, creatividad y un alto grado de interacción social, características que lo convierten en una plataforma ideal para los adolescentes que buscan expresarse y conectarse con sus pares" (p. 15).

2.3.5 Conceptos valiosos de la aplicación TIK TOK

Según Regifo (2014) las redes sociales son herramientas poderosas de comunicación e interacción mediática por la amplia audiencia que cubren. Para Aguilar et al. (2023) “TikTok puede ser una herramienta clave para llevar a cabo innovaciones educativas que aumenten la motivación de los alumnos y les ayude a aprender de una manera divertida y diferente”. Para la UNESCO (2022) es urgente y necesario “aliar las tecnologías y los recursos humanos para transformar los modelos escolares y construir sistemas de aprendizaje inclusivos, abiertos y resilientes”.

Para Escamilla et al. (2022) es beneficioso utilizar el TIK TOK para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la expresión corporal. A la vez, expresan que esta aplicación desarrolla la creatividad, estimula la curiosidad y promueve un aprendizaje divertido y emocionante.

2.3.6 Características de TikTok

TikTok es una plataforma de redes sociales diseñada para crear, compartir y descubrir videos cortos. Sus características distintivas han sido clave para su éxito global. A continuación, se presentan las principales características respaldadas.

- **Videos cortos y dinámicos:** TikTok permite a los usuarios crear y compartir videos de corta duración (de 15 segundos a 3 minutos), diseñados para captar la atención de la audiencia en poco tiempo. Según Anderson (2020), "el formato breve de TikTok facilita un consumo rápido y adictivo, adaptándose al comportamiento digital de los usuarios más jóvenes" (p. 4). Es por ello, que ha tomado auge entre la comunidad de jóvenes puesto que el tiempo es corto y pueden dar a conocer sus experiencias, pensamientos, vestimenta, apariencia física o simplemente recrearse.
- **Algoritmo personalizado**

El algoritmo de TikTok, conocido como *For You Page* (FYP), utiliza inteligencia artificial para mostrar contenido basado en las interacciones, preferencias y patrones de uso del usuario. Como señala Kaye et al. (2021), "la personalización de contenido es una de las principales razones del éxito de TikTok, ya que ofrece una experiencia única a cada usuario, aumentando su tiempo de interacción en la plataforma" (p. 23). Cada vez más la inteligencia artificial va cambiando las formas de

hacer las cosas facilitando en algunos casos las actividades diarias, sin embargo, el reto está en que esta (I.A) sea utilizado para fines académicos.

- **Herramientas de edición creativa**

TikTok incluye una amplia gama de herramientas de edición que permiten agregar música, efectos visuales, filtros y transiciones de manera sencilla. Estas herramientas facilitan que los usuarios, incluso sin experiencia en edición, puedan crear contenido atractivo. Al respecto, Vázquez-Herrero et al. (2020) afirman que "la simplicidad y potencia de las herramientas de edición de TikTok democratizan la creación de contenido audiovisual, promoviendo la participación masiva" (p. 19). Es por ello, que los usuarios se enfocan en las nuevas opciones que a nivel de audio, fotografía, diseño y otras herramientas para hacer más dinámica su publicación.

- **Interacción social y viralidad**

TikTok fomenta la interacción a través de comentarios, duetos, desafíos y la posibilidad de compartir contenido en otras plataformas. Como indican Li y Xue (2021), "las características sociales de TikTok, como los desafíos y duetos, promueven la participación activa y aumentan la probabilidad de que el contenido se vuelva viral" (p. 67). Es evidente que una vez creado un material puede ser compartido y descargado en diversas plataformas para su divulgación. En algunos casos, esto se ha convertido en una entrada monetaria de muchos que ganan seguidores producto de sus publicaciones.

- **Accesibilidad y globalización**

TikTok está disponible en más de 150 países y en más de 75 idiomas, lo que ha contribuido a su expansión global. Su diseño accesible y su compatibilidad con dispositivos móviles han permitido que sea utilizada por personas de diversas culturas. Según Zuo et al. (2022), "TikTok combina simplicidad y alcance global, convirtiéndose en una de las aplicaciones más influyentes del mundo" (p. 11). En este sentido, al contar con un material corto y dinámico puede ser compartido con diversas personas en otras partes del mundo tan solo apretando un botón. Esto dinamiza el proceso de compartir

información casi de inmediato sabemos lo que pasa en el mundo.

TikTok destaca por su formato breve y dinámico, su algoritmo personalizado, las herramientas de edición intuitivas, su capacidad para fomentar la interacción social y su alcance global. Estas características lo convierten en una plataforma única y altamente atractiva, especialmente para los usuarios más jóvenes. Es por ello que para los docentes, conocer y emplear tecnologías como TikTok no es solo una cuestión de mantenerse actualizados, sino una herramienta clave para crear experiencias de aprendizaje significativas, conectar con los estudiantes y prepararlos para los desafíos de un mundo digitalizado.

2.3.7 El uso TIK TOK para mejorar la expresión oral

Los estudiantes en la actualidad están sumergidos en el uso de dispositivos, usan las redes sociales constantemente. Es importante que las instituciones, autoridades y docentes a manera de optimizar las TIC y como forma de motivación y actualización incluyan las diferentes aplicaciones, instrumentos y herramientas tecnológicas para encaminar a los estudiantes de forma acertada a una era moderna y globalizada, donde predomina la Inteligencia Artificial (IA).

Este estudio se dirige a comprender la aplicación de la aplicación del TIK TOK para promover y mejorar la expresión oral en estudiantes de noveno grado de secundaria, pues se ha comprobado que con buena conducción y con estrategias planificadas se podrá conseguir que los alumnos desarrollen la creatividad, amplíen sus conocimientos, puedan desarrollar la autorregulación, eficacia y la retroalimentación por medio del uso de esta aplicación. También se hará uso de otros recursos que sumarán experiencias estimulantes y enriquecedoras a los discentes y docentes. Para Aguilar et al. (2023) el TIKTOK motiva de forma fructífera y efectiva a los estudiantes, consiguiendo aprendizaje significativo.

2.3.8 Ventajas del uso de TIK TOK en el trabajo docente

La importancia del ambiente de clase para el desarrollo de la expresión oral según Littlewood (1994) es necesario crear un ambiente propicio para el aprendizaje y la comunicación. Asimismo, argumenta, que la motivación es fundamental para

participar en las actividades y aplicar los materiales y contenidos a utilizar. Según Acevedo et al. (2022) “el uso de la red social TIKTOK, es potencial educativo de TIKTOK como herramienta para promover habilidades comunicativas y de síntesis”

A continuación, se presentan algunas ventajas de que los docentes de Lengua y Literatura manejen TikTok en el proceso de enseñanza y aprendizaje

El uso de TikTok como herramienta pedagógica ofrece múltiples beneficios en la enseñanza de Lengua y Literatura, ya que fomenta la creatividad, el interés de los estudiantes y el desarrollo de competencias comunicativas. A continuación, se presentan las principales ventajas:

- **Fomento de la creatividad y la expresión oral:** TikTok permite a los estudiantes crear contenido audiovisual breve, lo que los incentiva a experimentar con el lenguaje y las narrativas, mejorando sus habilidades comunicativas. Según Vázquez-Herrero et al. (2020), "la plataforma fomenta la creatividad y la expresión oral al proporcionar herramientas sencillas para crear contenido que refleje habilidades narrativas y discursivas" (p. 18). Esto es particularmente relevante en Lengua y Literatura, donde se busca desarrollar la capacidad de los estudiantes para expresar ideas de manera clara y atractiva.
- **Promoción del aprendizaje activo y significativo:** TikTok transforma al estudiante en un participante activo del proceso de aprendizaje al invitarlo a crear contenido relacionado con temas literarios, análisis de textos y escritura creativa. En palabras de López-Gil (2021), "el aprendizaje activo que promueve TikTok permite a los estudiantes conectar los contenidos académicos con sus intereses y habilidades personales, haciendo que el proceso educativo sea más significativo y atractivo" (p. 34).
- **Desarrollo de competencias digitales y mediáticas:** El uso de TikTok en el aula ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades digitales esenciales, como la creación de contenido multimedia y el uso crítico de herramientas tecnológicas. Como afirma Ferrés et al. (2018), "las competencias mediáticas son fundamentales en la educación contemporánea, y plataformas como TikTok brindan un contexto real para

su desarrollo" (p. 91). Los docentes de Lengua y Literatura pueden guiar a los estudiantes para analizar cómo se utilizan las narrativas y los mensajes en los medios digitales.

- **Aumento de la motivación y la participación:** TikTok, al ser una plataforma popular entre los jóvenes, conecta con sus intereses y estilos de vida, lo que genera mayor motivación para participar en actividades relacionadas con Lengua y Literatura. Como señala Anderson (2020), "el uso de plataformas digitales familiares, como TikTok, incrementa el interés de los estudiantes y fomenta su participación activa en el aprendizaje" (p. 6).
- **Facilitación del aprendizaje interdisciplinario:** TikTok permite integrar Lengua y Literatura con otras áreas del conocimiento, como Historia o Artes, mediante la creación de contenido que explore temas transversales. Según Repko et al. (2020), "el aprendizaje interdisciplinario se fortalece con herramientas digitales que conectan disciplinas a través de proyectos colaborativos y creativos" (p. 37).

El manejo de TikTok por parte de los docentes de Lengua y Literatura ofrece ventajas como el fomento de la creatividad, la promoción del aprendizaje activo, el desarrollo de competencias digitales, el aumento de la motivación y la posibilidad de realizar actividades interdisciplinarias. Estas ventajas no solo mejoran la experiencia educativa, sino que también preparan a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo digital.

2.4 Propuestas didácticas innovadoras integrando las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)

La integración de las TIC en las propuestas didácticas se fundamenta en diversas teorías y enfoques educativos que resaltan el papel de la tecnología en la transformación del aprendizaje. A continuación, se presentan las bases teóricas más relevantes, respaldadas por diversas teorías educativas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje:

El constructivismo, desarrollado por autores como Piaget y Vygotsky, establece que el aprendizaje ocurre cuando los estudiantes construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno. En el contexto de las TIC, Jonassen (1994) argumenta que "las tecnologías educativas actúan como herramientas cognitivas que permiten a los estudiantes interactuar con el conocimiento, resolver problemas y construir su comprensión" (p. 39). Las TIC facilitan entornos ricos en recursos que fomentan el aprendizaje activo y autónomo deconstruyendo los entornos tradicionales de enseñanza.

El conectivismo, desarrollado por Siemens (2005), destaca la importancia de las redes y las conexiones en el aprendizaje en la era digital. Según Siemens, "las TIC son fundamentales para acceder, compartir y construir conocimiento a través de redes de aprendizaje, facilitando la colaboración y la actualización constante" (p. 6). Las propuestas didácticas basadas en TIC promueven el aprendizaje colaborativo y la adquisición de competencias digitales necesarias para navegar en un mundo interconectado. Desde el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional se ha venido fortaleciendo la integración de las tecnologías como un eje fundamental del aprendizaje, a través de la capacitación del profesorado, dotación de equipos, mejora en infraestructura y otros aspectos que fortalecen la gestión académica.

Las teorías del aprendizaje experiencial Kolb (1984) propone que el aprendizaje ocurre a través de experiencias concretas y reflexivas. Las TIC, como simulaciones, entornos virtuales y juegos educativos, proporcionan experiencias prácticas que permiten a los estudiantes aplicar conceptos teóricos en contextos reales. Según Kolb, "el aprendizaje significativo surge cuando los estudiantes participan activamente en experiencias que les exigen reflexionar y actuar sobre el conocimiento adquirido" (p. 41). El estudiante debe considerarse un agente activo de aprendizaje que trae al aula una vasta experiencia que debe ser compartida con sus pares para enriquecer los procesos educativos.

La teoría sociocultural del aprendizaje expuesta por Vygotsky subraya la importancia de las interacciones sociales y culturales en el aprendizaje. Las TIC facilitan la creación de comunidades virtuales de aprendizaje, donde los estudiantes pueden interactuar, compartir ideas y colaborar en proyectos. Por esto manifiesta que "las herramientas culturales, incluidas las tecnológicas, son mediadores esenciales

del aprendizaje y el desarrollo cognitivo" (Vygotsky, 1978, p. 57). Lo expuesto aborda el proceso evolutivo que ha venido teniendo la integración de las tecnologías no solo valoradas como recursos si no también como medios para el aprendizaje continuo.

El enfoque basado en competencias resalta la importancia de preparar a los estudiantes para desarrollar habilidades prácticas y transferibles. Según Ertmer y Ottenbreit-Leftwich (2010), "las TIC permiten a los estudiantes desarrollar competencias digitales y habilidades del siglo XXI, como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración" (p. 261). Es notable que desarrollar competencias en los estudiantes de secundaria es fundamental para prepararlos no solo para su trayectoria académica y profesional, sino también para su vida personal y social. Estas competencias les permiten ser individuos autónomos, críticos y responsables, capaces de contribuir activamente a un mundo en constante cambio.

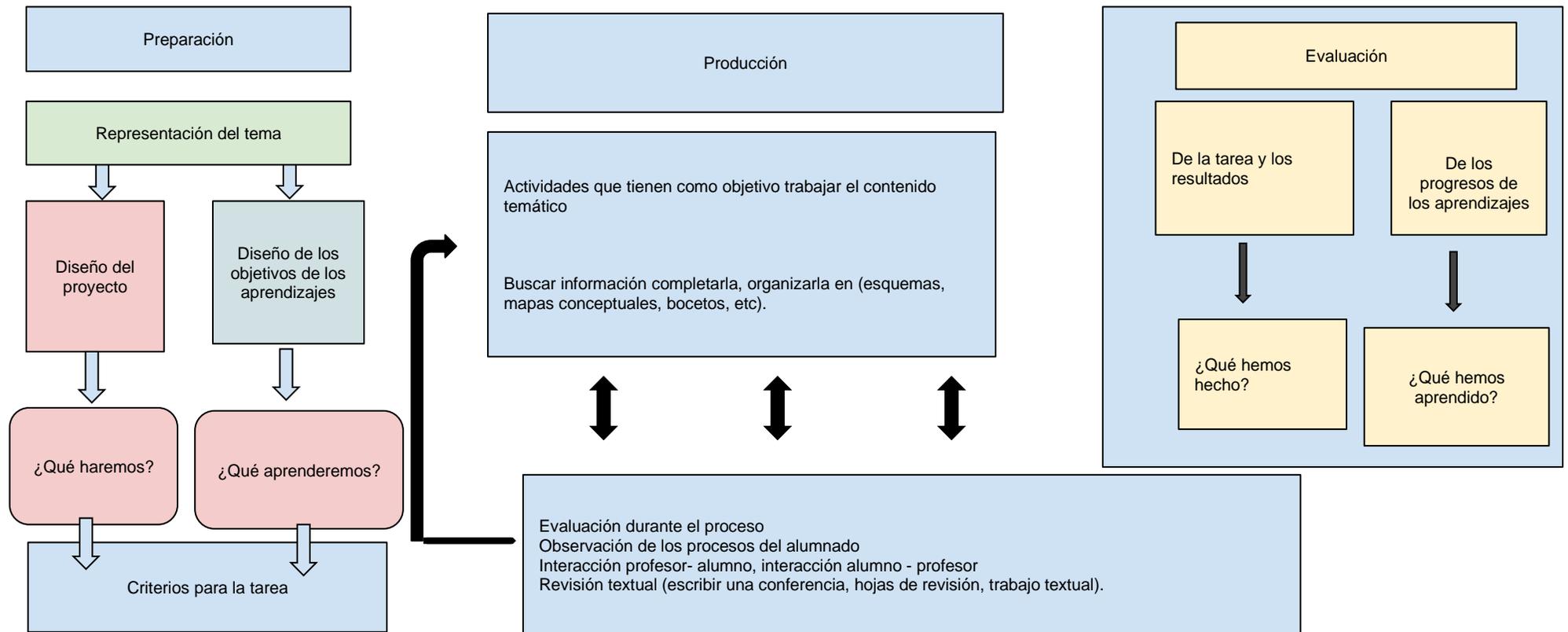
Elementos A Considerar En Las Propuestas Didácticas

Para mejorar la expresión oral es necesario contemplar diferentes tipos de estrategias, entre ella planificar una propuesta didáctica donde el profesor podrá dar salida a la problemática encontrada con actividades, materiales, instrumentos, pensados y organizados en tiempo y forma. Es muy importante que la secuencia se realice por fases Camps (1996). propone fases: donde se podrá dar motivación, diagnóstico, reflexión y análisis, usos de guías orientación, aplicación ejercitación por último evaluación. Todo con el propósito que el discente en un proceso sistemático pueda comprender, asimilar y lograr mejorar su dominio en este estudio de expresión oral.

Asimismo, propone los siguientes elementos que debe contemplar toda secuencia didáctica, como se nota en la imagen es una planificación completa entre actividades en proceso, con sus respectivas evaluaciones.

Figura 3

Adaptación del modelo de Secuencia didáctica. Camps et al. (2005)



Capítulo 3



3. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico está compuesto por enfoques, métodos, técnicas e instrumentos, según García y Sánchez (2020) expresan que el diseño metodológico debe ser el primer paso para la construcción de un proyecto de investigación. Toda metodología hace referencia a los conjuntos de procedimientos utilizados, normalmente relacionados basados en la observación, para alcanzar el objetivo propuesto en un estudio se debe elegir un método adecuado a un objeto de estudio determinado (Blaxter et al., 2000; 2008).

Gómez, Deslauriers y Alzate (2010) afirman que la metodología es la “estrategia”, el plan de acción, el proceso subyacente a las elecciones y a la aplicación de técnicas de trabajo específicas llamadas métodos. La metodología establece la relación entre la selección de los métodos y los resultados esperados. Por lo tanto, el diseño metodológico aborda los diferentes paradigmas, enfoques, técnicas, instrumentos y tipos de investigación, a fin de dar validez científica al presente estudio.

3.1 Paradigma y enfoque de investigación

Paradigma

En todo proceso de investigación es necesario adherirse a un paradigma que proporcione credibilidad y validez científica, desde la perspectiva de Kuhn (1962) un paradigma científico es:

Una sólida red de compromisos conceptuales, teóricos, instrumentales y metodológicos (...) incluye un cuerpo explícito de creencias teóricas y metodológicas entretejidas que permiten la selección, evaluación y crítica (...) es la fuente de los métodos, problemas y normas de solución aceptados por cualquier comunidad científica (p.34).

El investigador ha de contemplar la posibilidad de que el objeto a conocer sea tan estable y externo; y que el proceso para su conocimiento requiere de tanta objetividad, que se tenga que adoptar la perspectiva de un observador externo, así como métodos propios de la investigación física. Según Kuhn (1962) El investigador puede considerar que el conocimiento sobre un objeto en particular es solo posible a un nivel subjetivo, constructivo y holístico, lo que requeriría un compromiso y una experiencia

compartida con los sujetos implicados y, por lo tanto, una menor atención a los métodos físico natural.

De las perspectivas antes planteadas se deduce que un paradigma es una dirección o direcciones, que permiten al investigador dar mayor profundidad a sus investigaciones, adecuarlas y transformarlas de modo que apunten a la objetividad, dándole el carácter científico que propicie la aceptación y validez de resultados.

El paradigma interpretativo, en el cual solo se pretende dar análisis generales del proceso observador, pero sin influir de manera directa al cambio de la problemática estudiada. En el caso del presente estudio se utilizará el paradigma interpretativo. Según González (2001) el paradigma interpretativo, ha cobrado importancia en la actualidad al consolidarse y aumentar su legitimidad metodológica, epistemológica, académica y social. Mientras para Hernández Sampieri (2018) busca interpretar de la mejor manera posible los supuestos, comprendida en la realidad dinámica, por las acciones y práctica social, necesita la interacción social entre el sujeto y objeto de estudio y para ello hace uso de la observación, Para Vain (2012) este paradigma lleva un proceso de interpretación.

Enfoque

El presente trabajo es de corte cualitativo.

Max Weber (1920) citado en Cuenya y Ruetti (2010) exponen que en las ciencias sociales deben considerarse los significados subjetivos y la comprensión del contexto donde ocurre un fenómeno, más allá de las mediciones que se pudieran hacer sobre ellos.

Este enfoque permite el análisis de la información que facilita el ambiente, sin necesidad de la aplicación de métodos estadísticos, se inclina más por la observación detallada de los fenómenos. Hernández (2010) proponen las siguientes características del proceso de investigación cualitativa:

- La pregunta de investigación no es definida en su totalidad, el investigador tiene la posibilidad de plantear un problema sin, necesariamente, seguir un proceso definitivo.

- El investigador inicia analizando el mundo social y, a partir de la observación, puede construir su componente teórico.
- Mediante el proceso inductivo el investigador explora y genera una teoría sustantiva.
- El investigador emplea técnicas como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión de grupo, evaluación de experiencias personales o registro de historias de vida.
- Al ser un propósito el reconstruir la realidad, el proceso investigativo es más flexible y se desarrolla entre las respuestas y avance teórico. Aprecia el todo sin reducirlo a sus partes.
- Los resultados del proceso investigativo cualitativo no tienen un fin de generalizar lo encontrado a toda la población, por tanto, los hallazgos conforman una teoría sustantiva, más que una teoría formal.

3.2. Muestra teórica y sujetos del estudio (si es cualitativa)

Contexto de la investigación

El proceso de estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral se realizó en el Instituto Público Miguel Bonilla Obando, del distrito VII, de Managua municipio de Managua. El centro atiende las modalidades de secundaria regular y secundaria de jóvenes y adultos (sabatino). Para el cierre del año 2023, el centro registró una matrícula de 1,876 estudiantes, distribuidos en los diferentes turnos y modalidades, atendidos por un total de 52 docentes de las diferentes asignaturas del currículo nacional, el 100% de los docentes cuenta con licenciaturas y algunos con estudios de posgrado. Actualmente la matrícula del año 2024 es de 1798 estudiantes, 955 mujeres y 843 varones.

De forma general, el centro presenta un ambiente propicio para el desarrollo de las clases, se realizan constantemente procesos de capacitaciones, diplomados y actualización docente, sobre todo en el uso de las herramientas tecnológicas esto permitirá que el docente adquiera estrategias novedosas para un aprendizaje significativo y propicio, apoyo psicoemocional, además, se practican ejercicios de prevención, mitigación y atención ante desastres naturales.

El centro cuenta con excelente infraestructura y equipamiento tecnológico (carritos tecnológicos, data show, sala de medios y computadoras de escritorio-portátiles).

La muestra teórica de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados (Arias, Villasís y Miranda, 2016). Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) “(...) la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.81). En este caso serán todos los estudiantes que pertenezcan a noveno grado del Instituto Público Miguel Bonilla Obando, en el turno matutino.

De lo expresado anteriormente, se explicita que la muestra en estudios corresponde a los 75 estudiantes que cursan el noveno grado de secundaria en el turno matutino del centro educativo antes mencionado, puesto que una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Lepkowski, 2008). Se debe tener muy en claro que, en cualquier proceso investigativo, no se puede estudiar al total de la población, teniendo que seleccionar una muestra, a fin de dar salida a los objetivos investigativos (Arias, Villasís y Miranda, 2016).

En la perspectiva de Hernández, Fernández y Baptista (2015) “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (p. 175). De igual forma, se entiende que la muestra es una subdivisión de la población total identificada, por ende, la muestra será la utilizada para la comprobación de los objetivos (Balestrini, 2008).

Según López (2004) presenta dos tipos como es el muestreo aleatorio probabilístico y el no aleatorio no probabilístico, igualmente para Hernández, Fernández y Baptista (2015) citado por Centeno (2022) las muestras probabilísticas, todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos. En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Elegir entre una muestra probabilística o una no probabilística depende del

planteamiento del estudio, del diseño de investigación y de la contribución que se piensa hacer con ella (p. 176).

Teniendo en consideración los conceptos y características presentadas por los autores, la presente investigación cuenta con los sujetos de estudio a través de una muestra no probabilística e intencional, seleccionando el noveno, grado “B” del turno matutino, con 34 estudiantes, con los cuales se desarrolló todo el proceso investigativo, los que comparten las siguientes características: todos son estudiantes de noveno grado, pertenecen a la sección “B”, recibir las disciplinas de Ciencias Sociales, A.E. P, Lengua y Literatura. Lo que facilitó un estudio por muestra por conveniencia, interdisciplinaria e integrada

3.3 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados

3.3.1 Métodos de investigación

Los métodos son importantísimos en la investigación pues ayudan a procesar la información, así como analizar, evaluar y sintetizar los hallazgos encontrados. La presente investigación utilizará los siguientes métodos:

Método teórico:

Este aporta el análisis de las fuentes de información según Sequeira Cruz (1994) ayudan a posibilitar la interpretación conceptual de los datos.

Métodos de análisis y síntesis

Es necesario revisar las fuentes, sintetizarlas, relacionarlas, así llegar a un análisis exhaustivo de los puntos más relevantes de la investigación. Estos métodos son utilizados en toda investigación científica aludiendo a declarar los aspectos fundamentales del estudio. A partir de ellos se pudo detectar los puntos de convergencias, las dificultades de los estudiantes de 9no grado, asimismo explicar las fases de la propuesta pedagógica y los hallazgos encontrados. Para Méndez (2009) el análisis descompone el problema en partes, realiza un estudio riguroso.

Métodos inductivo y deductivo

A través de estos se pueden alcanzar nuevos conceptos, hallazgo que no se han planteado en otras investigaciones Según Dávila (2006) el razonamiento deductivo

enfatisa y aproxima a la realidad, se estudia y revisa de forma rigurosa el fenómeno por medio del análisis se logra acercarse profundizar en el fenómeno estudiado. En cuanto al presente tema de investigación se logrará profundizar acerca del aprendizaje de la expresión oral por medio de aplicaciones tecnológicas. Según Lafuente y Marín (2008. p. 3) “El método deductivo se enmarca en la denominada lógica racional y consiste en: partiendo de unas premisas generales, llegar a inferir enunciados particulares”.

Métodos empíricos y técnicas de investigación

La importancia de corroborar los detalles del problema de estudio, el cual se logrará a través de la técnica de la encuesta (entrevista y cuestionario) prueba diagnóstica, la guía de observación y grupo focal. Para Lafuente y Marín (2008) “El método inductivo o empírico consiste en crear enunciados generales a partir de la experiencia, comenzando con la observación de un fenómeno, y revisando repetidamente fenómenos comparables, para establecer por inferencia leyes de carácter universal” (p.3).

La técnica de la encuesta según Hernández Sampieri (2018) es una de las técnicas más utilizadas, debido a su flexibilidad y ayuda a responder un sinnúmero de interrogantes, también sirven para obtener de forma sistemática datos de muchas personas, ayuda a obtener una descripción numérica y cualitativa de un grupo de personas sus conocimientos, valores, preferencias, etc.

3.3.2 Tipos de Investigación

La educación no es una actividad teórica, los problemas que debe atender son prácticos, lo que significa que no quedan resueltos con un nuevo saber, sino con la adopción de una línea de acción (Carr y Kemmis, 1988). Por ende, es necesario, la investigación acción como eje fundamental para el cambio de las problemáticas en estudio. Asimismo, Tamayo (2006) la investigación es un proceso mediante el cual el método científico procura obtener datos y datos fidedignos de un fenómeno.

Esta línea de investigación es de gran importancia en este proceso investigativo, ya que permite la vinculación entre los agentes del proceso aprendizaje, quienes son capaces de analizar y proponer soluciones a los problemas que a partir de sus experiencias y observaciones han identificado, para mejorar las situaciones problemáticas en las aulas de clase, todo esto con el único propósito de hacer conciencia

en los agentes del proceso educativo, de que son ellos quienes se han de dotar de las mejores herramientas para mejorar la calidad educativa.

A través de diversas investigaciones surgirán nuevas teorías y análisis de las ya existentes que permitan replantear los conocimientos sobre los procesos educativos, esto gracias a los grandes teóricos y analistas en la materia, sin duda, el mayor aporte en educación debe de nacer de quienes están frente a la situación educativa, aquellos agentes que a diario viven el acto educativo, los que viven las dificultades y de quienes se espera propongan soluciones. Se trata de una perspectiva de investigación que centra su interés en analizar y controlar cómo se producen los procesos de cambio que tienen lugar en las prácticas educativas.

La investigación acción, es una forma de trabajo cualitativo, en sus características intencionales, el accionar de los sujetos y actores del proceso investigativo, y los procesos que llevan a resultados significativos para mejorar el problema identificado (Latorre, 2007).

Este proceso de investigación es promovido por los propios sujetos que llevan a cabo dichas prácticas, de ahí que se hable de investigación en la acción. En principio, este análisis puede ser compartido colaborativamente por grupos formados por profesorado, alumnado, padres y madres, personal administrativo y otras figuras de la comunidad educativa. Sin embargo, en la práctica, la mayoría de los proyectos de investigación en acción se llevan a cabo con componentes de sólo uno o dos, o a veces tres, de estos colectivos (Martínez, 2007).

3.3.3 Tipologías

Cuando se inicia el capítulo de la metodología lo primero que se encuentra el investigador es la definición del tipo de investigación que desea realizar. La escogencia del tipo de investigación determinará los pasos a seguir del estudio, sus técnicas y métodos que puedan emplear en el mismo. En general determina todo el enfoque de la investigación influyendo en instrumentos y en la manera de cómo se analiza los datos recaudados. Así, el punto de los tipos de investigación en una investigación va a constituir un paso importante en la metodología, pues este va a determinar el enfoque del mismo (Villamarín, 2005).

A la vez, es una investigación descriptiva según Hernández Sampieri (2018) este tipo de investigación evalúa las cualidades de la situación en particular en este caso ¿Por qué los estudiantes del noveno grado no pueden expresarse asertivamente? ¿Cuáles serían las acciones que sirvan para mejorar su aprendizaje de la expresión oral? Además, es descriptiva porque se analizarán los datos al comparar los conceptos, categorías, subcategorías y variables del tema planteado.

Las investigaciones con características descriptivas se remiten a la descripción de los sujetos investigados, sus principales características, formas de comportamiento, niveles de relación con el medio, entre otros. (Jiménez, 1998). Para Sabino (1992) “estas trabajan sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. (...) su preocupación primordial radica en descubrir características homogéneas de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o su comportamiento” (p. 51). También, es bueno definir la investigación según su proceso de avance:

Según su finalidad

En función de los objetivos planteados y al enfoque de la investigación seleccionado esta investigación es aplicada, puesto que tiene como propósito, resolver las problemáticas identificadas en un tiempo relativamente corto, además, se plantea acciones inmediatas y concretas para enfrentar el problema (Chávez, 2007). La investigación se caracteriza porque busca aplicar y utilizar los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación (Murillo, 2008). Es además aplicada porque busca cómo aplicar los conocimientos adquiridos, a fin de transformar la problemática por medio de la intervención didáctica integradora, la que ayudará posteriormente a sistematizar la experiencia.

Según el nivel de profundidad

La presente investigación por sus características, es de carácter explicativo por cuanto, se hará un análisis del medio o contexto donde ocurre el problema investigado, explica detalladamente cada uno de los resultados encontrados por medio de los instrumentos. Los estudios explicativos se basan en problemas bien definidos y que tratan de explicar la relación de causa-efecto, explicando los fenómenos, además de la

relación entre las categorías investigativas (independiente y dependiente) (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014).

Los conceptos antes planteados, permiten deducir que la investigación es de carácter explicativo y descriptivo, asumiendo que, una vez finalizado la integración pedagógica para fortalecer la expresión oral y aplicados los instrumentos de recolección de información, se explicarán los pasos de las sesiones de cada clase desarrollada, los principales resultados, además se describirán las fortalezas y debilidades encontradas durante la investigación.

Según el alcance temporal de la investigación

De acuerdo al alcance se determina que es un estudio transversal, ya que el estudio de un evento se hará en un momento dado. En este caso la unidad de tiempo viene determinada por el tiempo necesario para recoger y analizar los datos (Cabrera, Tòmas, Álvarez, y González (2006).). A la vez, porque describe las variables, su incidencia e interacción en un periodo de tiempo determinado (Hernández 2003). En este caso, el referido al primer semestre de 2024.

3.3.4 Técnicas de recolección de información

Las técnicas de investigación y recolección de información permiten extraer elementos claves del fenómeno o problemática en estudio, por ende, la técnica está relacionada con el método de la investigación (Rojas, 2011). Postic y De Ketele (2000) definen las técnicas como “un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración” (p. 17). De esta perspectiva, las técnicas como la observación participante y el grupo focal serán las utilizadas para recolectar y complementar información durante el proceso de investigación. Según Arías (2012) son procedimientos para la obtención de la información para que los datos puedan ser procesados, analizados e interpretados.

Observación participante- diario de campo

La observación participante permite al investigador obtener información detallada sobre el problema investigado su “objetivo es estudiar desde dentro, involucrando al investigador e informantes en interacción social en el espacio natural de estos últimos” (Caïs, Folguera y Formoso, 2014, p. 70).

La idea en la observación participante es tener acceso al contexto de estudio, a fin de identificar qué aspectos se pueden observar, cómo y de qué forma se hará dicho proceso. (Escudero y Cortez, 2017). Este tipo de observación permite obtener un registro del comportamiento en el momento en que sucede, por lo que no se incurre en errores y hay mayor exactitud para registrar la información (Piza, Amaiquema y Beltrán, 2019).

En la investigación se hace uso de la observación participante, por cuanto, el investigador describe cada una de las interacciones entre los sujetos, cada uno de estos detalles será recabado por medio el diario de campo, que este no es otra cosa que un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación (Sandoval, 1996). Es importante señalar que, en el caso de los diarios de campo, da mayor confiabilidad al proceso investigativo y se logra realizar la triangulación con sus resultados en comparación con el grupo focal.

Grupo focal- cuestionario

De acuerdo a diversos autores, el grupo focal es una técnica para recolectar información, en la que deben participar un número reducido de personas, los cuales conversan sobre un tema o varios temas en ambientes relajados (Hernández, Fernández y Baptista, 2015). El objetivo de esta técnica es generar y analizar las interacciones entre el grupo de individuos, además de recopilar la información de cómo se construyen grupalmente significados (Morgan, 2008).

Sobre la técnica del grupo focal Sandoval (1996) explica que “la entrevista focal es semiestructurada y, al igual que otras estrategias de investigación cualitativa, va enriqueciéndose y orientándose conforme avanza el proceso investigativo, sirve como medio de profundización en el análisis” (p. 146).

El grupo focal en “su perspectiva metodológica, (...) posee elementos de la observación participante y la entrevista en profundidad: es una forma de escuchar a la gente y aprender de ella a partir de su interacción discursiva en el grupo” (Guardián, 2007, p. 214). Por lo tanto, esta técnica de investigación está presente en este proceso investigativo, ya que permitirá determinar los puntos de vista de los participantes en el proceso de intervención, su percepción sobre la integración curricular y el desarrollo de la depresión oral para mejorar el dominio de los conocimientos de las diferentes asignaturas integradas.

Para la realización del grupo focal se seleccionaron a 7 el cual los participantes 5 maestros y 2 estudiantes que participarán en el proceso de estrategias con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral. Para ello, se citará a los educandos y docentes en la sala de medios del centro educativo y puedan aportar sus opiniones sin dificultad.

Pruebas de medición de los aprendizajes

Pruebas Diagnósticas: Aplicadas a 60 estudiantes de noveno grado A y B , de secundaria, del Instituto Miguel Bonilla Obando , con el objetivo de evaluar su grado de conocimiento previo sobre "Implementación de TikTok como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral con un enfoque interdisciplinario en estudiantes de secundaria", se identificaron los principales problemas de expresión oral. Es decir, estas pruebas fueron estructuradas para reconocer áreas de mejora y así posteriormente, diseñar una unidad didáctica con enfoque tecnológico y de Lengua y Literatura como estrategia educativa.

Proyecto didáctico: En el proyecto didáctico se integraron pruebas de medición de aprendizaje que permitieron medir el progreso y la mejora de los estudiantes en función de los problemas de expresión oral previamente identificados e incluso realizar una comparativa que evidenciara la efectividad de la propuesta metodológica empleando las tecnologías de información y comunicación. Se tomó como referencia el programa curricular de Lengua y Literatura para el noveno grado de secundaria.

3.4. Matriz de categorización (si es cualitativa)

El presente estudio se fundamenta bajo el enfoque cualitativo de la investigación, con algunas implicaciones cuantitativas, estas últimas, en menor medida. De igual forma, se realizará el sistema categorial a partir de los objetivos investigativos, las dimensiones, las categorías, las conceptualizaciones y las principales técnicas e instrumentos utilizados.

El sistema categorial, tiene sus implicaciones para cualquier investigación, porque no es independiente ni escapa de la realidad a la que permite acercarse Kacero (2009) menciona que las categorías tienen que nombrarse y definirse, con sus consiguientes dificultades lingüísticas y semánticas. A la vez son parámetros,

construcciones, herramientas referenciales y contextualizadas cobran validez y son reglas que orientan la acción.

Se debe señalar que, el sistema categorial de acuerdo a Aristizábal y Galeano (2008) constituye “una brújula que orienta el diseño de instrumentos, la recolección y generación de información proveniente de múltiples fuentes documentales, su registro, ordenado, la sistematización y análisis. Permite focalizar las búsquedas y evaluar permanentemente el desarrollo de la investigación” (p. 2).

En la preparación del sistema categorial implica aproximaciones a las definiciones de forma coherente, teniendo vinculación con el referente teórico, diseño metodológico y los instrumentos de investigación

Son errores en el discurso oral.

Dificultades en el discurso oral	Estos problemas lo presentan los estudiantes, puesto que no redactan guion y eso dificulta problemas en el discurso.	Falta en el discurso oral.	Los errores se reflejan por falta de organización de las ideas y párrafos en el discurso.	<ul style="list-style-type: none"> ● Coherencia entre lo que se habla y el lenguaje no verbal ● Adecuación en el tema abordado. ● Coherencia en las expresiones presentadas. ● Claridad en las construcciones oracionales. 	El dominio de las propiedades gramaticales es elemental a la hora del discurso oral.	Prueba diagnóstica Primer borrador del video
----------------------------------	--	----------------------------	---	--	--	---

<p>Diseñar propuesta didáctica que integre el tik tok como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el Semestre del 2024.</p>	<p>Producción de video desde la plataforma de tik tok.</p>	<p>El TikTok puede ser una herramienta clave para llevar a cabo innovaciones educativas que aumenten la motivación de los alumnos y les ayude a aprender de una manera divertida y diferente” (Aguilar et al., 2023).</p>	<p>Enfoque comunicativo</p>	<p>El enfoque comunicativo pone énfasis en el uso de la lengua, a través de modelos lingüísticos, atiende las necesidades del estudiante.</p>	<p>Etapas de la elaboración del video: Planificación del discurso textualización del discurso revisión del discurso discurso en un guion Guion mejorado guion realizado. video retroalimentado video editado video subido a la plataforma.</p>	<p>Lista de cotejo Guion de video Coevaluación Modelo de video videos mejorados. videos retroalimentados videos evaluados.</p>	
		<p>Acciones utilizadas por el docente para propiciar la construcción de aprendizaje en los estudiantes, de una forma más autónoma.</p>	<p>Acciones utilizadas por el docente para propiciar la</p>	<p>Técnicas de expresión oral</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dominio del espacio. 2. Uso de la voz 3. Utilización de la 	<p>Las técnicas de expresión oral y no verbal ayudan al orador a</p>	<p>Entrevista: cuestionario</p>

construcción de aprendizajes en los estudiantes, de una forma un poco más autónoma.

4. Uso de ademanes.
5. Presentación personal.
6. mirada al público.
7. interacción con el público.
8. dominio del contenido del tema a desarrollar.
9. estrategias de intercambio: una pregunta, un mensaje, un pensamiento, una estadística, un pensamiento, entre otros.
10. Presentación coherente de las manos; ojiva, el okey, la enumeración, apertura, señalamiento, la caja, etc.
11. uso de medio o esquema de aprendizaje (mapa mental, cuadro sinoptico,

enviar un mensaje más dinámico y asertivo.

<p>Analizar la implementación de TikTok como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el Semestre del 2024.</p>	<p>Proyecto didáctico</p>	<p>Actividades que se realizan para que el conocimiento pueda ser comprendido o de forma más efectiva por parte de los estudiantes y trabajada en conjunto.</p>	<p>Video tik tok</p>	<p>Es una herramienta tecnológica que ayuda a procesar el buen uso de la lengua, sirve para la regulación y dominio de los contenidos.</p> <p>Esta plataforma ayudará a mejorar la comunicación oral a partir de videos cortos planeados y mejorados.</p>	<p>Realización de las secuencias para trabajar los contenidos a exponer.</p> <p>Discurso elaborado acerca de los temas a estudiar: Medio ambiente y gestión de riesgo. Utilización de las técnicas estudiadas durante la clase. Técnicas aplicadas. Evaluación de los errores más comunes que se cometen en la expresión oral. Errores eliminados. errores señalados retroalimentación de los videos.</p>	<p>El discurso no es solo una vía en la que se transmiten mensajes, sino también una actividad en la que genera significado. (Zamora, 2024)</p> <p>La importancia de conocer la estrategias, concepto y tipos de discurso que permitirá que los estudiantes estimen la importancia de este.-</p>	<p>Rúbrica</p> <p>Diario de campo</p> <p>Guía de observación</p>
		<p>Secuencias pedagógicas para fortalecer la expresión oral.</p>	<p>Técnicas del discurso oral</p>	<p>Falta de información en la expresión oral y preparació</p>			
		<p>Visión integracionista pedagógica, busca fortalecer la expresión oral con el</p>					

		fin de dar soluciones reales a los diferentes problemas de la sociedad como un todo.		n fundamentada y estructurada de las ideas de un tema en específico.				
				Falta de dominio de las técnicas de expresión oral.				
				Carencia de las cualidades de la expresión oral.				
Validar la implementación de la propuesta didáctica que integre el tik tok como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de	Análisis del impacto de la estrategia del tik tok en el mejoramiento de la expresión oral.	Verificar el dominio de las técnicas de comunicación oral, a través de los videos realizados y subidos a la plataforma.	Análisis de los videos tik tok	Caracterizar los contenidos de multimedia, fondos, efectos, entre otros, que se utilizan en la aplicación tik tok.	Guiones elaborados: temática, objetivo introducción. desarrollo conclusión coherencia, adecuación y cohesión.	Los guiones educativos servirán para dar un contenido más completo, ajustado y creativo.	Matriz de análisis de los guiones	Guías de análisis de los videos tik tok

la expresión oral
en los estudiantes
de noveno grado
de secundaria del
Instituto Miguel
Bonilla Obando de
Managua en el
Semestre del 2024.

3.5. Criterios de calidad aplicados: credibilidad, confiabilidad y triangulación (si es cualitativa)

3.5.1 Credibilidad

La credibilidad se refiere a la confianza en que los hallazgos reflejan de manera precisa la realidad y las experiencias de los participantes. Para garantizar la credibilidad en esta investigación, se pueden emplear las siguientes estrategias:

- Prolongación del contacto: Se garantizó una interacción constante con los participantes para comprender sus experiencias con TikTok como herramienta educativa.
- Validación por parte de los participantes: Desde un inicio, a los estudiantes se les presentó el proyecto educativo. En un momento final se les compartieron los resultados de la aplicación de las diferentes estrategias incluyendo su producto final el Tik Tok.
- Uso de descripciones detalladas: Se documentó con precisión los contextos y experiencias para que los lectores tengan criterios para la transferibilidad de los hallazgos.

Todo esto permitió demostrar que los resultados tienen los sustentos suficientes para dar a conocer las diferentes manifestaciones del fenómeno en estudio. En palabras de Lincoln & Guba explica que, "Un investigador cualitativo debe demostrar que los resultados son consistentes con las perspectivas de los participantes y reflejan de manera fidedigna su realidad" (1985, p. 301).

3.5.2 Confiabilidad

La confiabilidad en investigación cualitativa implica que los procedimientos y métodos sean consistentes y transparentes, permitiendo que otros investigadores puedan replicar el estudio bajo condiciones similares (Merriam & Tisdell, 2015). Para asegurar la confiabilidad de esta investigación se consideró lo siguiente:

- Auditoría externa: Un investigador externo revisa los procedimientos y hallazgos para garantizar que sean consistentes y trazables.
- Mantenimiento de un registro de investigación: Documentar todas las decisiones metodológicas, instrumentos utilizados y reflexiones del investigador para asegurar la transparencia del proceso.
- Claridad en el diseño: Describir detalladamente las estrategias de implementación de TikTok y los criterios de evaluación para que otros puedan replicar el estudio.

3.5.3 Triangulación

Este proceso implica "La triangulación fortalece la validez de los hallazgos al permitir la corroboración de los datos desde diferentes ángulos" (Denzin, 2012, p. 82). En esta investigación, se implementó las siguientes formas de triangulación:

- Triangulación de métodos y técnicas: Se combinó resultados de las técnicas entre entrevistas, grupos focales, observación, y pruebas de medición de los aprendizajes para obtener una visión integral.
- Triangulación de informantes: Comparar la percepción de los estudiantes con la de los docentes respecto al impacto de TikTok en la expresión oral.

3.6. Métodos y técnicas para el procesamiento de datos y análisis de información /

En el transcurso de la investigación es necesario el procedimiento de un plan de tabulación y análisis de los datos o información, para lograr información sobre cada categoría investigada, además para analizar la información obtenida de las técnicas cualitativas de investigación. Se utilizará el programa Microsoft Excel, en el cual se elaborarán gráficas y tablas de los principales hallazgos del pretest y postest aplicado, asimismo para la realización de la triangulación de los diarios de campo y de las técnicas aplicadas.

En el procesamiento de datos organizó, codificó y preparó la información recolectada para su análisis posterior.

3.6.1 Transcripción de datos cualitativos

Se transcribieron las entrevistas, observaciones, grupos focales y cualquier interacción verbal relevante para tener un registro detallado. Al respecto, Kvale & Brinkmann explican que "La transcripción de datos es el primer paso esencial para analizar información cualitativa, ya que proporciona un registro detallado de las interacciones" (2015, p. 203).

3.6.2 Codificación

Se les asignaron códigos a segmentos específicos de los datos para identificar patrones y categorías relevantes en el caso de los informantes estudiantes y docentes respectivamente, según las técnicas aplicadas en función del cumplimiento de los objetivos. En palabras de Saldaña "La codificación permite reducir y organizar los datos cualitativos, identificando temas clave y relaciones entre ellos" (2021, p. 89).

3.6.3 Técnicas para el análisis de la información

El análisis de los datos recolectados requirió de técnicas que permitieron interpretar y extraer conclusiones significativas a través de patrones y temas recurrentes en los datos cualitativos. Para ello, se analizaron las percepciones de estudiantes y docentes sobre la efectividad de la propuesta didáctica empleando el TikTok desde un enfoque interdisciplinario en el fortalecimiento de la expresión oral, identificando categorías como "mejoras en la fluidez" y "motivación". En pocas palabras, "El análisis temático es una técnica flexible que permite identificar temas clave en los datos cualitativos" (Braun & Clarke, 2006, p. 83).

3.6.4 Análisis del contenido

En cuanto al análisis del contenido permite una interpretación objetiva y sistemática de datos visuales o textuales" (Krippendorff, 2018, p. 29). En esta investigación se procedió a examinar sistemáticamente el contenido de los videos creados en TikTok para evaluar aspectos relacionados con la expresión oral, como la fluidez, el tono y la claridad de los temas de las asignaturas integradas. Para ello, se emplearon diferentes estrategias de evaluación de la expresión oral.

Capítulo 4



4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez culminado las sesiones de la estrategia didáctica y la aplicación del grupo focal a docentes y estudiante, teniendo en cuenta los objetivos investigativos, de los cuales se pretende dar cuenta detalladamente, a fin de apreciar lo negativo o positivo de la estrategia, de igual manera especificar el giro impactante de los procesos de planificación y evaluación integrada, el uso del TikTok estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral. Es de vital importancia que durante todo el proceso de análisis se utilizaron todos los datos recabados pretest, grupo focal, entrevista, cuestionario, encuesta, lo que permite una descripción detallada sobre el cumplimiento de cada uno del objetivo planteado durante el proceso vivido de la investigación.

4.1 Resultados de la investigación

Figura 4

Cuestionario a docentes de diferentes asignaturas

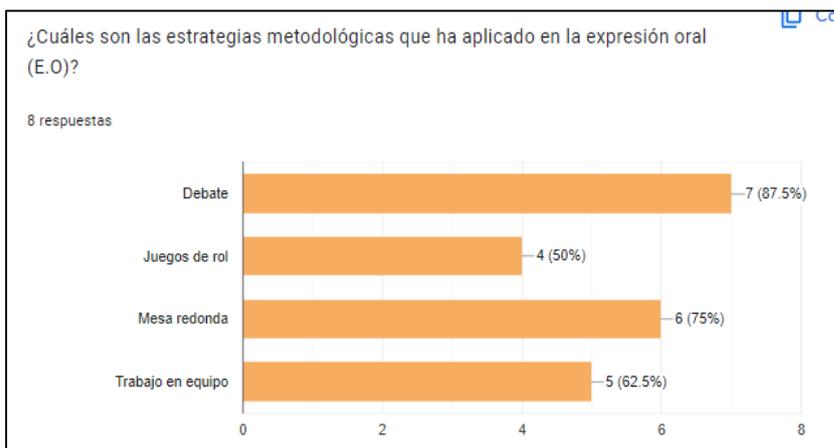


En el gráfico # 4 de la pregunta “Cuántos años tiene de experiencia docencia”, se puede analizar que el 62. % de los maestros cuenta con una experiencia entre uno a cinco años y el 37.5% de los docentes cuentan con una experiencia entre 6 y 10 años; teniendo esta pregunta un rango de más 10 años de experiencia podemos observar que el personal docente, no existe ninguna con dicha cantidad de experiencia y prácticamente la mayor parte cuenta con poca experiencia. La experiencia docente es vital para destacar un trabajo más consciente en el aula,

además de la preparación otorgadas por los Encuentros Pedagógicos de Interaprendizaje (EPI), a la vez, sirven de soporte de enriquecimiento de las nuevas actualizaciones de usos de las TIC y relaciones de interdisciplinariedad condiciones necesarias para este estudio

Figura 5

Estrategias metodológicas

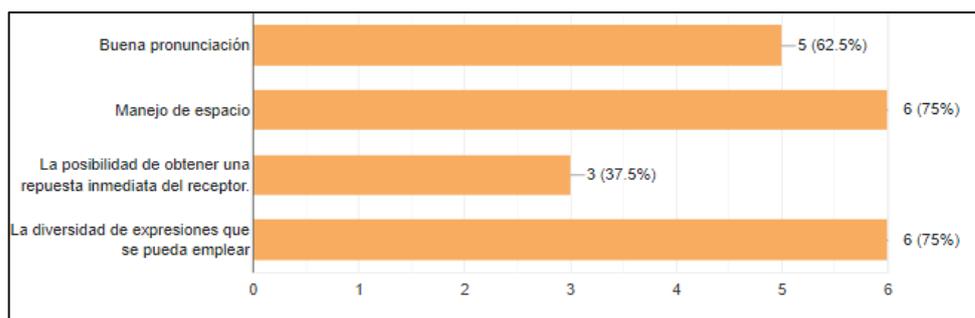


Como se puede observar en la figura #5 de la pregunta “Cuáles son las estrategias que ha aplicado en la expresión oral (E.O)”, se puede analizar que los docentes utilizan con mayor frecuencia la estrategia de debate con un 87.5 %, con un 75%. % los docentes utilizan mesa redonda, la estrategia de trabajo en equipo los docentes la utilizan con un 62.5% y finalmente los docentes utilizan juegos de roles con un 50%, estas estrategias útiles para mejorar la fluidez, volumen de voz, dominio de comunicación oral, debe ser aplicadas por todos los docentes y señaladas y pulidas en cada estudiante.

¿Cuáles son las fortalezas que se puede determinar en la enseñanza de la expresión oral en la Educación Media y Superior?

Figura 6

Fortalezas que se puede determinar en la enseñanza de la expresión oral



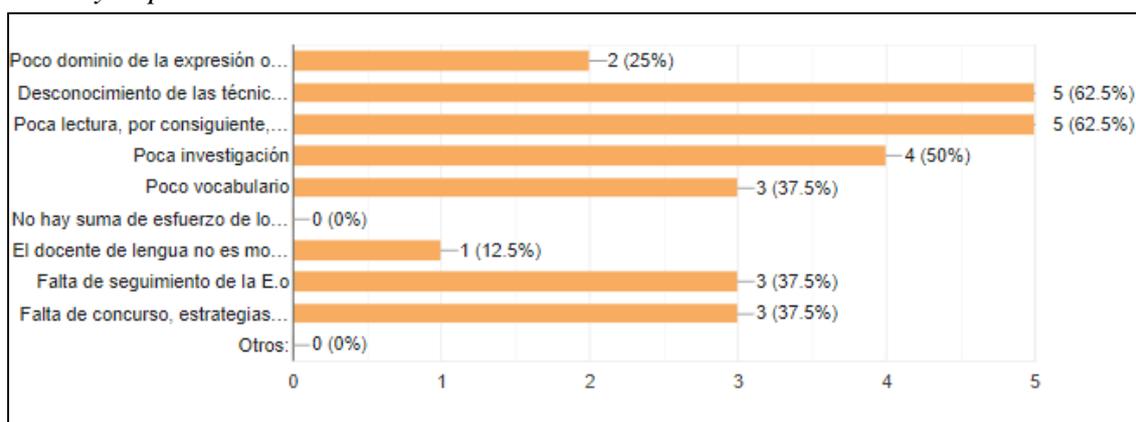
Según la figura # 6 de la pregunta

a “¿Cuáles son las fortalezas que se puede determinar en la enseñanza de la expresión oral en la Educación Media y superior?”, se puede analizar que la que las dos fortalezas con mayor porcentaje son manejo de espacio y la diversidad de expresiones que se pueda emplear con un 75%, la segunda fortaleza es buena pronunciación con un 62.5% y finalmente la fortaleza “la posibilidad de obtener una respuesta inmediata de receptor con un 37.5 %. Estas preguntas son válidas en el estudio pues destaca la importancia que los docentes las señalen como parte del trabajo que se realiza en el aula desde una presentación de un tema, participación y conversación entre alumno-alumno, docente-alumno, docente y grupo.

¿Cuáles son los desaciertos que se encuentran en la expresión oral en la Educación Media y Superior?

Figura 7

Cuáles son los desaciertos que se encuentran en la expresión oral en la Educación Media y Superior



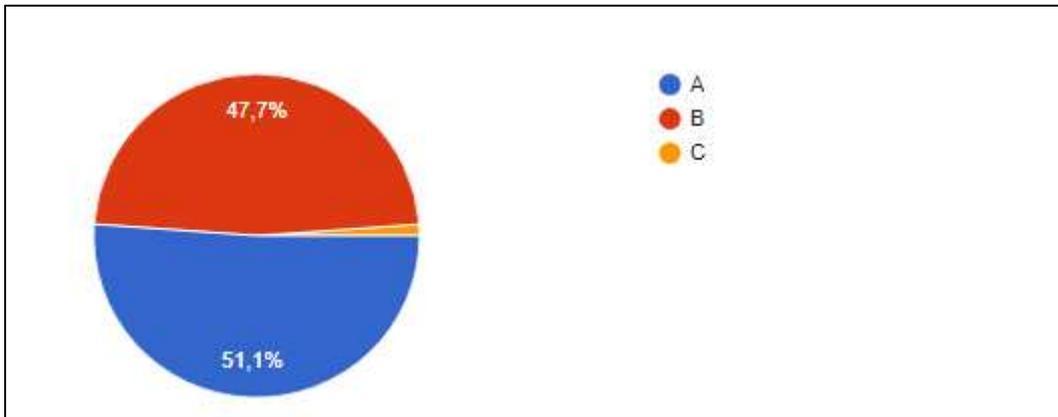
También la figura # 7 de la pregunta ¿Cuáles son los desaciertos que se encuentran en la expresión oral en la Educación Media y Superior?

Se puede determinar que, en los desaciertos encontrados en la expresión oral, se puede analizar que el desconocimiento de las técnicas y poca lectura por consiguiente es de 62.5%, el segundo desacierto con poca investigación con un 50%, tenemos en terceros desaciertos, poco vocabulario, falta de seguimiento de la E.O y falta de recursos, estrategias con un 37.5% y finalmente el desacierto el docente de lengua con un 12.5%; 0% nadie seleccionó no suma de esto. La importancia de verificar el conocimiento y desconocimiento de las prácticas y estrategias para la mejora de la expresión oral en el aula de clase.

Análisis del cuestionario que se le aplicó en línea a los discentes donde participaron sección A y B

Figura 8

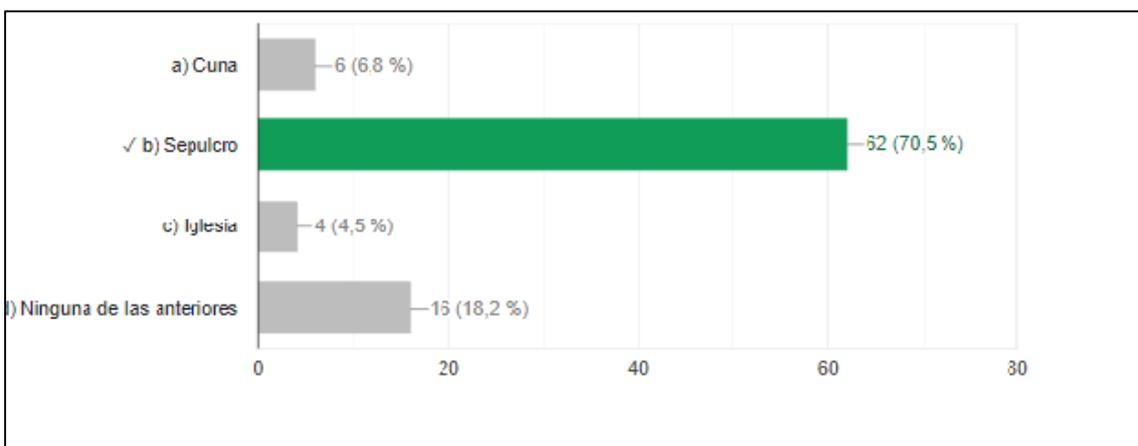
Discentes donde participaron sección A y B



La sección “A” tuvo la mayor participación con una frecuencia de (51.1%) mientras que el grado 9no B la participación fue de 47.7%. Asimismo, los alumnos una vez que analizaron el poema (La niña de Guatemala de José Martí). Se puede determinar en el siguiente gráfico.

Figura 9

Significado subjetivo de la palabra sepulcro

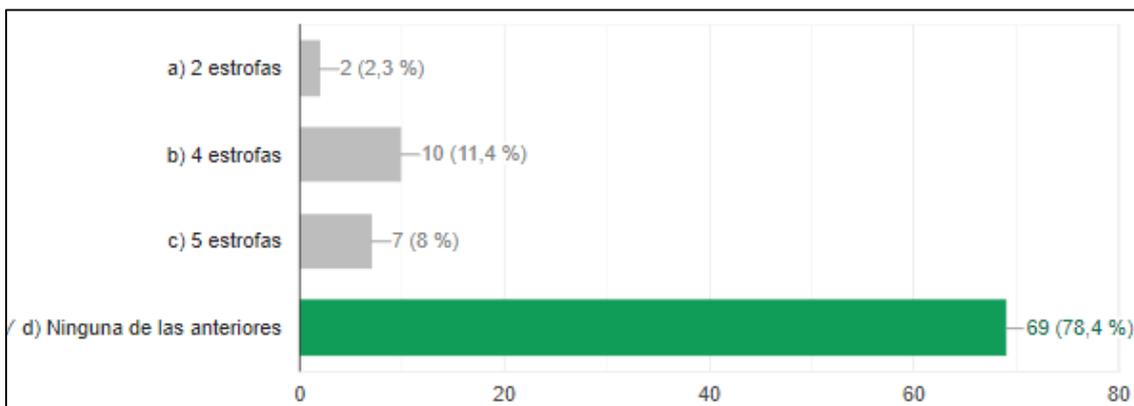


La figura #9, 62 estudiantes logran relacionar el poema de manera subjetiva con la palabra “sepulcro” con un 70,5%, 6 estudiantes las relacionan con la palabra “cuna

“con un 6.8%, 4 estudiantes con la palabra “iglesia “y finalmente 16 estudiantes dicen no relacionar el poema con ningunas de las 3 palabras antes mencionadas con un 18.2%.

Figura 10

Las estrofas del poema constan de:

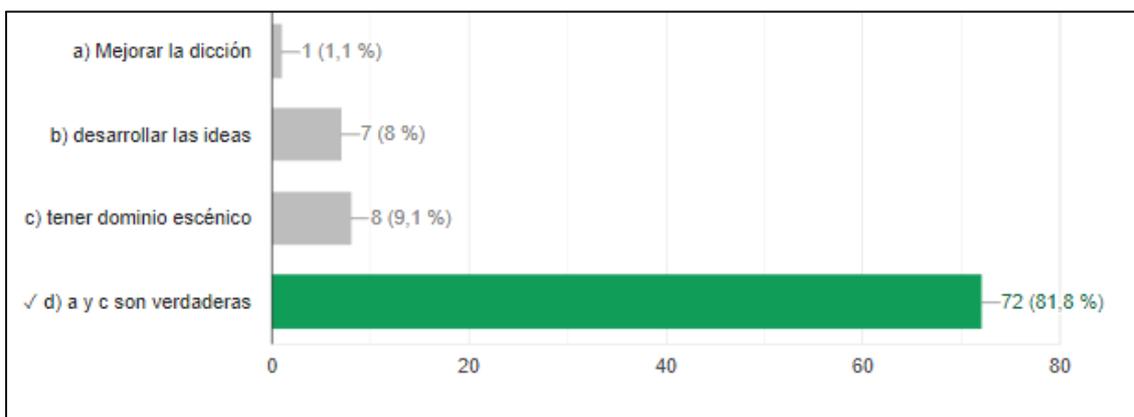


Específicamente en el análisis del poema (La niña de Guatemala de José Martí), se puede apreciar en el siguiente gráfico.

Al observar la figura #10, 10 estudiante dicen que el poema tiene 4 estrofas es decir un 11.4% ,7 estudiantes dicen que son 2 estrofas con un 2.3 % y finalmente 69 estudiantes no están de acuerdo con “ninguna de las anteriores “opciones con un 78.4%

Figura 11

Declamar el poema ayuda

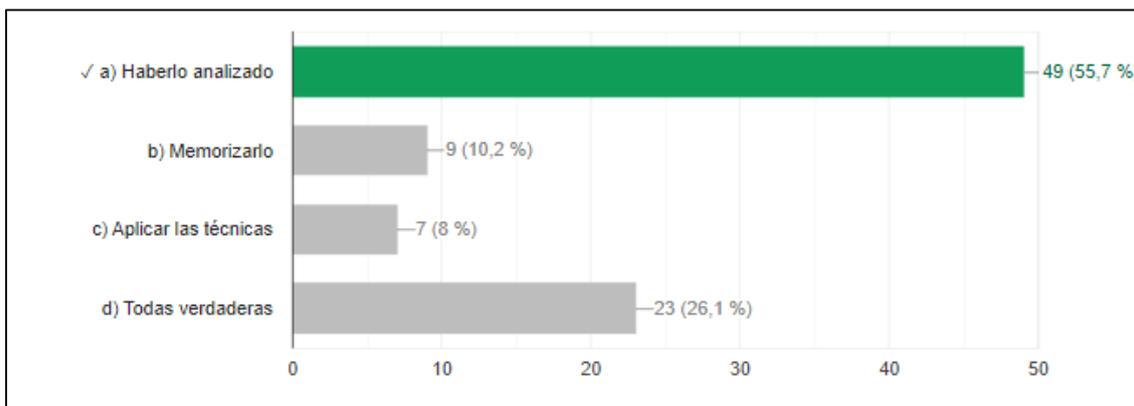


La figura #11 “Declamar el poema” se analiza que la opción d)” a y c son verdaderas” con un porcentaje de 81.8%, la opción c) “tener dominio escénico “con un

porcentaje de 9.1% seguida la opción b) “desarrollar las ideas” con un porcentaje de (8%) y opción a) “mejorar la dicción “tiene un bajo porcentaje de (1.1%).

Figura 12

Que debe tener en cuenta para declamar un poema



Se puede evidenciar que el gráfico de la selección a) “haberlo analizado” ocupa una índole de (55.7%), d) “todas verdaderas “con una frecuencia de (26.1%) y “memorizarlo “, con un (10.2%), finalmente la selección c) con un (8%).

Resultados del diagnóstico RA-P-RP

El objetivo investigativo número uno consistía en diagnosticar los constructos previos de los estudiantes para influir la expresión oral a través de la aplicación de una diagnosis. Seguidamente se procedió a realizar una descripción exacta sobre el cumplimiento de este objetivo. La aplicación de la prueba diagnóstica consistió en un instrumento RA-P-RP (Respuesta Anterior - Pregunta - Respuesta Posterior). El instrumento RA-P-RP por sus características permitió a los estudiantes valorar sus presaberes y verificar con los obtenidos al finalizar las sesiones de la secuencia didáctica interdisciplinaria.

Se aplicó un instrumento a lo largo en dos momentos antes y después del proceso de intervención. El instrumento contaba con seis interrogantes. En la aplicación del instrumento en el segundo momento, de los 67 estudiantes, 23 son del grupo A y 43 del grupo B, se observó que 30 de ellos, expresan mayor aprendizaje, reflexión y dominio de los aspectos conceptuales y procedimentales de la expresión oral. Se analizó cada pregunta y se obtuvieron los siguientes resultados, se seleccionaron 4 preguntas de seis para el análisis. Es importante destacar que se reflejaron algunas respuestas como

forma de evidenciar el desarrollo y la adquisición de algunos conceptos, procesos y estrategias de la E.O.

Es importante destacar que de las seis preguntas se procedió a comparación de los grupos A y B en la pregunta seis, puesto que las anteriores los estudiantes expresaron similitudes en las respuestas, pero en la seis destacan la aplicación de sus presaberes y de lo aprendido de la intervención didáctica.

Pregunta 1: ¿Qué comprendes de la expresión oral?

Tabla 8

¿Qué comprendes de la expresión oral?

Respuesta anterior	Respuesta posterior
No comprendía nada.	Nos ayuda a transmitir experiencia, nos ayuda a expresarnos mejor. Ayuda a entender diversos temas y proyectar opiniones fluidamente.
Es la presentación ante un público, sobre uno o varios temas. No entendían nada acerca de la expresión oral.	Cómo expresarse y cómo explicar.
Aprender a expresarse por medio de textos. Creía que solo se trataba de charlar y dialogar. Creía que era hablar un tema en específico.	Ayuda a expresarse mejor y mejorar la argumentación, retener más en la lectura. Es una destreza lingüística y está relacionada con la producción del discurso oral. Lo consideran como conjunto de técnicas y pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad y de forma abierta.

Análisis

Los estudiantes expresaron mayor dominio en la expresión oral, se destaca en el instrumento que ven esta macrohabilidad como una destreza para expresar mayores conocimientos, la relacionan con la lectura, la argumentación como parte de la construcción del discurso oral. Las respuestas demostraron mayor contenido, vocabulario y fluidez. También la asocian a aspectos socioafectivos pragmáticos y sociolingüísticos como la confianza, seguridad, dominio escénico, falta de temor, efectividad y comunicación abierta.

Segunda pregunta: ¿Por qué es relevante tener una expresión oral?

Tabla 9

¿Por qué es relevante tener una expresión oral?

Respuesta anterior

Respuesta posterior

En esta pregunta muchos estudiantes no contestaron.

Algunos respondieron que facilita la comprensión del mundo y la resolución de problemas. Compartir y entender la proyección que quiere compartir. Para comprender. Subrayan que sirve para informar y expresarse de mejor manera.

Es crucial y sirve para poder expresarnos mejor en la exposición. Permite comprender las emociones y experiencias. Es más fácil e instructivo al comunicar oralmente, se puede a través de ella tener más alcance al ser escuchado más claramente. Destacan que es relevante y sirve para comunicar, argumentar, expresar asertivamente e intención social. Asimismo, para informar, investigar, discutir, opinar todo tipo de tema, destacan que el aprendizaje para la vida y no solo para su espacio académico.

Análisis

Los alumnos comprenden mejor la expresión oral y la ven como un vehículo, su importancia y su alcance para lograr mayor impacto. Destacan su relevancia en cuanto a la interacción social para exponer y argumentar. A la vez destacan y relacionan la expresión oral con la investigación, debatir, opinar e informar.

No obstante, algunos estudiantes respondieron igual la pregunta 1 y 2. No hacen distinción entre concepto y relevancia.

También es bueno destacar que algunos estudiantes además que nos respondieron, no lograron entender las preguntas. Consecuentemente la mayoría logra entrelazar sus conocimientos y expresar dominio de los contenidos abordados durante la intervención. Destacan la habilidad de organizar y presentar información para la vida. A la vez, mencionan la expresión asertiva adelantada sin riesgos.

Se observa en el instrumento muy buena construcción gramatical, aunque en algunos estudiantes responden con fallas ortográficas. Dejan claro en su mayoría de los informantes que el dominio de la expresión oral les ayuda a hablar en público.

Tercera pregunta: ¿Qué relevancia tiene una expresión oral en su vida cotidiana?

Tabla 10

¿Qué relevancia tiene una expresión oral en su vida cotidiana?

Respuesta anterior	Respuesta posterior
Algunos estudiantes no contestaron la pregunta 3.	No contestaron algunos estudiantes la pregunta.
Hablar con personas en lugares públicos o privados	Nos permite comprender las emociones y es el vínculo fundamental para la interacción social.
El lenguaje oral facilita la comprensión del mundo y resolución de problemas.	Para poder atender mejor al cliente, para expresarnos mejor en las exposiciones de lengua y Literatura, para escribir y hablar mejor.
Serviría de mucha ayuda.	Nos facilita la comprensión del mundo, necesaria para la vida y la resolución de problemas.
Una mayor productividad en el lugar trabajó, una mayor satisfacción laboral.	La expresión oral ayuda a expresarse mejor en el colegio, especialmente en el aula de clase la ven como una destreza lingüística, relacionada con la reproducción del discurso oral.
Para comunicar mejor tus necesidades u opiniones.	Sirve para fomentar relaciones, es esencial en el trabajo en equipo y familiar.
No le entendía.	La expresión oral te puede hacer una persona más segura y entendida
Nos ayuda a dialogar entre nosotros.	

Análisis

Se observa respuestas más solicitud en respuesta posterior, después de la intervención lo que refleja que el estudiante pasó un proceso de reflexión, ve la expresión oral como parte de su desarrollo personal e interacción social. Se destaca en algunas respuestas posteriores que los estudiantes ven la Expresión oral (E.O) más funcional y la caracterizan como parte de su desarrollo cognitivo. Se observa que los estudiantes consideran la expresión oral como una destreza lingüística.

Tabla 11

¿Cuáles son las estrategias utilizadas para mejorar la Expresión oral?

Respuesta anterior	Respuesta posterior
Grupo A	
Práctica regular, lectura de voz alta, saber hablar, expresarse bien.	Grabaciones y juegos de rol, diálogo. Mantener la atención de la audiencia.
Lectura de voz, grabaciones, juegos de rol, técnica de respiración. Leer y argumentar	Leer y hablar. Familiarizarse con los conceptos para mejorar la fluidez al exponer. Practicar y mejorar el conocimiento de algunas palabras para emplear el vocabulario y facilitar la comprensión al momento de expresarse oralmente, vocalizar.
Grupo B	
Respirar profundo e inhalar. Investigar, leer y memorizar.	Investigar, extraer la información más importante, hacer resumen sobre un tema en específico y resaltar lo importante sobre el tema y memorizar.
Uso del espejo, toma de notas mentales, escuchando audiolibros.	Organizar el trabajo en la práctica, conocer la audiencia, uso de ejemplos y lenguaje corporal.
Grabarse, tener buen tono de voz, lenguaje corporal, hablar, exponer.	Observar discursos políticos, grabarse, practicar, deshacerse de las muletillas, el diálogo, socializar, exponer, grabar, hablar, aprender un tema y exponerlo.
Conversar, socializar y exponer.	Leer libros en voz alta, desarrollar el vocabulario, tener mejor vocalización, repetir una y otra vez la información, hasta entenderla, utilizar aplicaciones tecnológicas, respirar. Estudiar la información. Usar el Tik Tok, videos, trabajo de grupos, exposiciones.
	Elaborar afiches, practicar, debatir, socializar

Análisis

En esta pregunta muchos estudiantes no contestaron la pregunta por falta de tiempo en algunos casos. Algunos estudiantes confunden el tipo de texto como estrategia de E.O. mientras otros están claros que la estrategia en demasía para hablar bien es una lectura constante y comprensiva. Se observó que los estudiantes exponen técnicas tradicionales como la exposición, el diálogo, conversatorio. El grupo B marca la importancia de aplicaciones tecnológicas. Aunque se aplicó el instrumento en dos momentos las respuestas no varían. y algunos estudiantes no respondieron. Asimismo, es el grupo B que dan respuestas más diferenciadas como el discurso político, grabarse y elaborar videos. mientras el grupo A

señalan juegos de rol como estrategia de E.O.

Una vez aplicada la diagnosis se procedió al procesamiento de la misma, evidenciándose que los estudiantes tienen poco dominio de las interrogantes y conceptos planteados, es importante señalar que, para poder realizar un adecuado procesamiento de esto, partiendo del principio de que en algunos de los ejemplos que denotan preocupación y sobre los cuales más del 56 % de los estudiantes respondieron de forma incorrecta son: ¿Qué comprendes de la expresión oral? 90 %. ¿Por qué es relevante tener una expresión oral? 60 %, ¿Qué relevancia tiene la expresión oral en su vida cotidiana? 60%? y ¿Cómo servirá el uso de la aplicación tecnológica del TikTok para promover la expresión oral? de igual manera ¿Cómo podría usar el TikTok en la asignatura A.E.P y EE.SS, relacionada con Lengua y Literatura? Con 86 % de las respuestas no tienen correspondencia con la pregunta.

Del sesgo encontrado se puede determinar que es relevante integrar la estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral en los educandos. Una vez culminado la prueba diagnóstica el docente les informa a los estudiantes sobre el objetivo y tema de investigación, en la cual ellos eran los protagonistas. Se procedió a aplicar la secuencia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral, donde se integraron las tres disciplinas Lengua y literatura, AEP y CC.SS a través de la aplicación TikTok.

Resultados del grupo focal

De los aportes obtenidos durante la aplicación al grupo focal los resultados al cuestionario aplicado fueron:

Tabla 12

Matriz de integración de secuencia

Preguntas	Docentes	alumnos
¿Cuáles son las fortalezas del uso de aplicaciones para la mejora del currículo en las temáticas de expresión oral en los estudiantes de noveno grado?	Existe mayor proyección de la expresión oral al momento de realizar actividades que necesitan de plataformas digitales. Son muchas estrategias ya que las fortalezas de aprendizaje son una combinación de talento, aptitud	Es importante nos ayuda a que perdamos el miedo a la hora de presentar un trabajo de forma oral.

habitual y conocimiento. El uso de aplicaciones favorece y refuerza el aprendizaje de los estudiantes el aprendizaje de los estudiantes. En derecho y dignidad, creciendo en valores se utilizan estrategias interactivas como canciones, sociodramas y lecturas de textos que promuevan la expresión oral. Que los estudiantes puedan adquirir y desarrollar sus habilidades intelectuales y que estas pueden permitir que los estudiantes se integren demostrando sus habilidades y destrezas con fluidez. Sus fortalezas comunicativas de aplicaciones y plataformas comunicativas por medios de las aulas necesitan ser detalladas de forma expresiva en las situaciones de la vida.

¿Cuáles son las fortalezas del uso del TikTok para la práctica de la expresión oral tanto del docente como para los estudiantes de noveno grado?	Una fortaleza es que los estudiantes tienen dominio de la aplicación TikTok por lo que se le hace una herramienta familiarizada y se puede utilizar en el contexto educativo y se obtiene mejor aprendizaje.	Aprender nuevas aplicaciones.
--	--	-------------------------------

Ventajas	Desventajas
<p>Al ser una aplicación que se encuentra en auge, se promueve una mayor visualización de contenido realizado a la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Avanzamos y nos beneficia. ● Saber usar ese tiempo. ● Creatividad. ● Dominio. ● Proyección corporal. ● Despierta el interés por participar de los estudiantes. ● Una gran herramienta para estrategias de contenidos a pesar de los esfuerzos de moderación de contenidos expuestos. ● Ayuda a ser creativa en la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Es un campo poco explorado para tales fines. ● Perjudica. ● Tener el mal uso. ● Tomar tiempo de la hora de ocupación. ● El mal uso de los celulares, robo de identidad. ● Los menores suelen estar expuestos a contenidos dañinos. ● Pasar más tiempo en redes sociales.

Análisis

El grupo focal sirvió para destacar que los docentes y estudiantes saben la importancia de la aplicación del Tik Tok, para promover motivación por el aprendizaje, no obstante, se necesita el apoyo del docente para lograr que los estudiantes optimicen su uso en el campo educativo, puesto que al ser usado para aprender servirá para que el estudiante obtenga experiencias y mayores competencias

comunicativas.

Análisis del video integrador TIK TOK

Video 1 La civilización Mesopotamia (interdisciplinarietà integrada Estudio Sociales, AEP, lengua y literatura.)

Se puede apreciar que en el video posee errores ortográficos tales como “estraficaciones” “inundacia”, y uso de muletillas, Se observó poco dinamismo, volumen bajo, nervios escénicos, poca fluidez y lenguaje no verbal, pues algunos no realizaron ademanes. En cuanto a los elementos técnicos de los videos TIK TOK de la aplicación utilizaron dos tipos de sonidos insertaron subtítulos de inglés y español de igual forma.

Enlace: <https://vm.tiktok.com/ZMkmMoqDG/>

Video 2 Antiguo Egipto (interdisciplinarietà integrada Estudio Sociales, AEP, lengua y literatura.)

Los estudiantes expresaron nervios, pues estos videos llevaron un proceso de estudio, investigación y debían expresar contenidos de la clase de CC.SS. Asimismo debían pasar por revisiones constantes por los tres docentes integrados, lo que conllevaba mayor responsabilidad en su realización y evaluación.

Los docentes pudieron destacar las ventajas y desventajas de la aplicación de la aplicación del TIK TOK Para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de noveno de secundaria.

Aunque los estudiantes pasaron por un primer borrador casero mostraron deficiencia a la hora de mostrar el producto final. Desventaja pronunciación verbal no adecuada, usos recurrentes de palabras, así como la estructura que debían seguir. Ventaja utilización de plataforma, coordinación.

Enlace: <https://vm.tiktok.com/ZMkaGbhHL/>

Video 3. Emprender tu propio negocio. (Interdisciplinarietà integrada Estudio Sociales, AEP, lengua y literatura.)

Batidos locos

Los estudiantes a la hora de exponer no mostraron coordinación el video que presentaron no se evidenciaba como se preparaba los batidos (Después de tener todos los ingredientes preparados vamos a preparar la licuadora es don vamos a echar cubo de hielo chiquito con dos litros de leche y seis paquete de oreo.)Se muestra la redundancia de palabras repetitivas, Según el procedimiento no logra especificar en si como se debe de preparar de igual manera a la hora de grabar el lugar era notorio interrupción de ruidos ya que lo realizaron dentro del aula clase en horas de receso.

4.1.5 Análisis de secuencia didáctica

Tabla 13

Análisis de la secuencia aplicada en dos secciones de 9no. grado

Fases	Descripción	Implicaciones	Aportes significativos
1	Se dio la aplicación de la diagnóstica, igualmente su valoración y los resultados obtenidos en el primer momento. Esta tuvo una duración de 90 minutos.	La inasistencia de los alumnos, aunque se les había informado anticipadamente de la prueba, los estudiantes no lograron realizarla en su totalidad. De igual forma, al momento de aplicar la prueba no sabían en qué casilla responder el cual el docente facilitador explicó nuevamente.	Experiencia de participación de los estudiantes. Se logró un conversatorio de la evaluación del desempeño demostrado, una vez realizada la prueba diagnóstica. Asimismo, fueron valiosos cada uno de los aportes brindados por ellos.
2	Presentación de exposiciones tema: expresión oral con diagrama	Una vez encontrada la decadencia en la falta de preparación a la hora de exponer los alumnos se autoevalúan para verificar los posibles errores a la hora de exponer un tema ante el público.	Uno de los principales punto después de realizar sus exposiciones plantearon era necesario utilizar el uso de la ´plataforma TIK TOK para fortalecer la expresión oral e integrar tres disciplina: Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) Estudio Sociales ,(EESS) y Lengua y Literatura esto con las orientaciones brinda por su docente agregando los elementos para realizar su primeros borradores de video clip casero. Realizaron un cuestionario en línea para trabajar los contenidos del currículo relacionado a la expresión oral como era el poema de la (La niña de Guatemala) de José Martí donde tenían que analizar cada uno de los elementos del tema el cual los resultados fueron satisfactorio.

3	Presentación de su primer borrador video, conociendo sus fortalezas y habilidades como productor, guionistas, tramoyero y diseño de su trabajo elaborado e integrando los temas de cada una de las disciplinas que seleccionaron de los contenidos abordados.	No lograron presentar en fecha acordada. Faltan los elementos para guiarse creando su material de apoyo a la hora de presentarlo ante su docente. La falta de integrantes a la hora de grabar no les ayudó terminar lo esperado de su borrador.	Se logró evidenciar que ellos mismo se calificarán a través de su primer borrador y poder mejorar para su producto final de igual forma involucra las tres asignaturas seleccionadas con los contenidos estudiados. Sorprendidos al verse como en su primer video borrador casero
4	De la sesión 3 y sesión 4 aprendiendo los conocimientos holístico y característica, cualidades los discentes muestran los aspectos que fueron estudiados a partir del trabajo colaborativo al resumir de su primer borrador lo importante incluyendo las observaciones dada por su docente.	El tiempo de las vacaciones se vio interrumpido. Falta de aula TIC por talleres.	Se seleccionaron los mejores videos para ser expuesto ante sus compañeros.
5	Se realizó una feria maratónica de los videos elaborados de igual forma fueron evaluados por docentes dando su puntaje con los parámetros y elementos que iban acorde a lo orientado en la sesión dos	algunos videos no iban acorde a lo orientado que significa que no presentaban nada educativo ya que incluyeron guiones fuera de lo que tenían que elaborar.	Los alumnos mostraron sus videos evaluándose ellos mismos, a la vez opinaron acerca de la realización significativa de los videos, se observó satisfacción al ser presentado ante el público.

Análisis

La intervención didáctica fue experiencia única y demuestra que el docente debe incursionar en las nuevas tecnologías, para motivar, promover la conciencia comunicativa. Promover la importancia de la funcionalidad de las aplicaciones para aprender y desarrollar la expresión oral. A la vez, promover el aprendizaje cooperativo para sumar e intercambiar conocimientos de las TIC. Por último, la riqueza del trabajo por competencia integrada, el significativo trabajo evaluativo desde adentro y en comunidad tanto de docentes y estudiantes.

4.1.6 Análisis de secuencia didáctica

Tabla 14

Análisis de la secuencia aplicada en dos secciones de 9no. grado

Fases	Análisis	Teoría
1	En el proceso de aprendizaje se debe planificar diagnósticas que reflejen los presaberes de los estudiantes, así como aquellos desaciertos para lograr organizar mejor las secuencias de trabajo y lograr mejores conocimientos en los discentes.	La evaluación formativa Tobòn, Pimienta y Garcia (2010) para medir el proceso de aprendizaje. La evaluación en proceso y formativa está integrada en la planificación docente.
2	Planifiquemos nuestro recorrido expresivo: clip, video, guion, primer borrador del Tik Tok	Aguilar et al. (2023) el TIKTOK motiva de forma fructífera y efectiva a los estudiantes, consiguiendo aprendizaje significativo. Es una estrategia dinámica, cooperativa, flexible, accesible y de interés juvenil.
3	Aprendamos a comunicarnos mejor	Vivas (2016) el saber lingüístico es el estudio científico de las lenguas como manifestación universal del lenguaje.
4	Integramos conocimientos holísticos sobre expresión oral al usar la IA (inteligencia artificial).	UNESCO (2022) es urgente y necesario “aliar las tecnologías y los recursos humanos para transformar los modelos escolares, inclusivos, abiertos y resilientes”.
5	Evaluación de la expresión oral de videos cortos Tik Tok.	La teoría general de los sistemas determina la importancia del uso tecnológico en los procesos educativos. (1996). Organización de las Naciones Unidas (1948). García-Sáiz, (2011) la importancia de la educación por competencias sea genéricas como leer, escribir, hablar y tecnológicas para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Argudín (2010) es necesario un cambio en la educación por el incremento y la complejidad de los problemas debido al cambio de las estructuras sociales y la globalización. García Retana (2011) las tecnologías de la

información y la comunicación han iniciado un mayor desarrollo social e histórico sin precedentes.

Triangulación de los datos obtenidos en los diferentes momentos del estudio

Es crucial entender que el proceso investigativo se llevó a lo largo de la planificación y aplicación, validación y evaluación de la intervención didáctica. esto ayudo para mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos de noveno grado grupo A y B. Permite evidenciar la fiabilidad del estudio, su objetividad y visualizar los resultados.

Tabla 15

Triangulación de los resultados obtenidos

Instrumentos	Análisis de los resultados	Aportes
Prueba diagnóstica	Los desaciertos encontrados de la expresión oral, se puede mencionar el desconocimiento de las tácticas y poca lectura, poca comprensión lectora para contestar los ítems de la prueba.	Determinó que los estudiantes no le daban importancia a la expresión oral, también desconocen las técnicas y estrategias de esta macrohabilidad.
Entrevistas (encuesta a docentes)	En cuanto a los docentes solo señalan las dinámicas de grupo del debate, exposición, mesa redonda, juego de roles, trabajo de equipo como estrategias para desarrollar la E.O. Los docentes mencionaron que estrategias útiles para mejorar la E.O deben ser aplicadas por todos los docentes.	La importancia es que los docentes incursionen en estrategias tecnológicas, los colegios poseen aulas TIC, internet, recursos y herramientas para motivar y experimentar en las nuevas aplicaciones ofrecidas por la web, es el caso del Tik Tok.
Prueba RA-P-RP	Esta prueba era para determinar el dominio de la expresión oral, su relevancia para los estudiantes y constatar las estrategias didácticas que conocían. Se observó que el grupo B tenía mayor	En este instrumento era para destacar la fiabilidad de la intervención pues este instrumento se aplicó antes y después de la intervención. Es fundamental destacar que los dos grupos reflejaron

Grupo focal	<p>conocimientos y variedad de estrategias que el grupo A</p> <p>Tanto los docentes y estudiantes señalaron la importancia de la aplicación del Tik Tok, para promover motivación por el aprendizaje de la E.O, también hicieron énfasis que esta estrategia servirá para que el estudiante obtenga experiencias y mayores competencias comunicativas.</p>	<p>diferencias de aprendizaje, el grupo B destaca mejores respuestas en el instrumento aplicado.</p> <p>Destacar el Tik tok como estrategia ayudará a abrir un abanico de posibilidades de espacios tecnológicos para la enseñanza y aprendizaje de la E.O. Lo que conlleva a garantizar competencias y mejorar el desempeño académico de los estudiantes.</p>
Videos	<p>Se observò el proceso de deconstrucción del aprendizaje, pues como evidencia educativa los estudiantes demostraron responsabilidad, seriedad y un desafío de expresar los conocimientos recibidos durante la intervención didáctica</p>	<p>En la educación por competencia se pone énfasis en las evidencias para destacar el aprendizaje, los videos como resultados del aprendizaje demuestra que los estudiantes prestaron interés en el desarrollo del aprendizaje demostrado por secuencias de actividades. Además, servirá como un espacio de evaluación reflexiva de las oportunidades de aprendizaje tanto del docente investigador como del estudiante protagonista.</p>
Secuencia didáctica	<p>Experiencia única que construye conocimientos sólidos de la E.O a través de la estrategia del Tik Tok</p>	<p>En el proceso de la intervención a partir de actividades, materiales, instrumento de evaluación de logro profundizar en la macrohabilidad y microhabilidades de la E, O. Al demostrarlo con los resultados como los videos y los instrumentos aplicados.</p>

Plan de acción para la aplicación de la secuencia didáctica

Problemas significativos del contexto

Los estudiantes de noveno grado poseen amplias deficiencias en el dominio de la expresión oral, esto fue evidenciado en la prueba diagnóstica, a través de la observación y las entrevistas aplicadas a docentes de la asignatura de Lengua y Literatura. Destacar que los estudiantes no logran expresarse de forma fluida, coherente con riqueza de vocabulario, desconocen las técnicas de expresión oral verbal no verbal. No logran construir un guión para la exposición asignada. Consecuentemente, es fundamental la intervención didáctica.

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA

INTRODUCCIÓN

La propuesta consta de 5 fases realizadas de forma paralela en tres componentes o asignaturas CC. SS, AEP y Lengua y Literatura. Esto se logrará mediante la aplicación de una intervención novedosa, práctica y consensuada con dos docentes. Con contenidos de ambas asignaturas, se logrará a través de actividades lúdicas, guiadas, teóricas prácticas y aplicación de instrumentos de evaluación formativos, sumativo y diagnóstico y por medio de la metacognición diaria de las actividades para lograr la interiorización de la macrohabilidad. Será necesario el uso de la tecnología a través de la estrategia TIK TOK.

Se pondrá en práctica un manual conciso, preciso y se utilizará herramientas y aplicaciones tecnológicas con sus diferentes elementos como sonido musical, subtítulo, contenido multimedia que ayudará a la mejora de la expresión oral, también se podrá en práctica el aprendizaje colaborativo, las microhabilidades de lectura para resumir el contenido a exponer y la escritura pues se logrará elaborar un guión para la exposición.

El uso tecnológico en proceso inicia con clip de voces, uso diapositivas, esquemas de aprendizaje elaborados en Canva y por último el uso de la estrategia TIK TOK en un canal con fin educativo y con una proyección de futuro, pues los estudiantes tendrán que poseer competencias tecnológicas de punta.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA

El uso del TIK TOK como estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria.

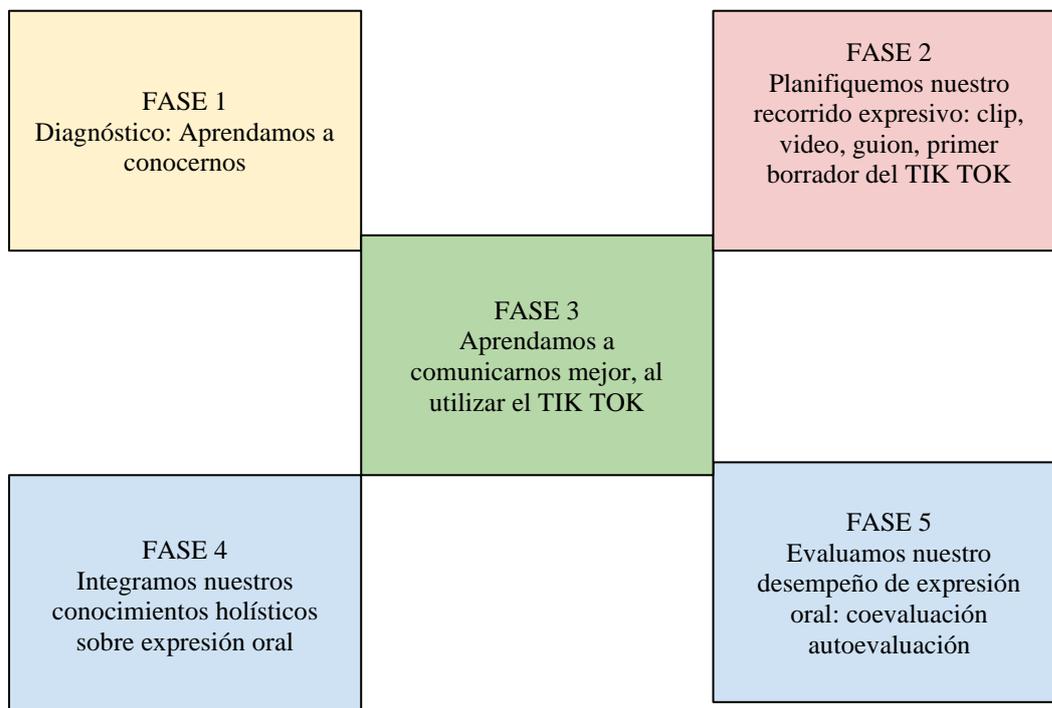
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

- ❖ Señalar los presaberes de la expresión oral en el noveno grado de secundaria.
- ❖ Destacar la importancia de las cualidades, características, definiciones, estrategias y técnicas de la expresión oral.
- ❖ Lograr el gusto por la macrohabilidad de la expresión oral desde la unidad didáctica dictada en el currículum del MINED.
- ❖ Desarrollar el aprendizaje sistemático, cooperativo y asertivo de los estudiantes del noveno grado de secundaria.
- ❖ lograr la integración de tres asignaturas de AEP, CC. SS y Lengua y Literatura, para aprender con significancia los contenidos de dichas asignaturas.
- ❖ Aplicar el uso del TIK TOK como estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria.

Se logró integrar la estrategia con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral en cinco fases en paralelo en tres asignaturas para un desarrollo individual y grupal de los estudiantes del noveno grado. Tendrán la oportunidad de lograr un catálogo de su proceso de aprendizaje el antes, durante y después para observar y evaluar su proceso y desarrollo de su trayectoria del conocimiento.

Figura 13

Fases el uso del TIK TOK como estrategia didáctica



DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA

La propuesta didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión tiene para cada fase 2 secciones de clases. Se realizó una planificación del uso del Tik Tok como estrategia didáctica e interdisciplinaria para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria, para estimular a los estudiantes a utilizar la tecnología y favorecer la competencia comunicativa.

Las fases se conformaron de la siguiente manera:

- FASE 1. Diagnóstico: Aprendamos a conocernos
- FASE 2. Planifiquemos nuestro recorrido expresivo: clip, video, guion, primer borrador del TikTok
- FASE 3. Aprendamos a comunicarnos mejor, al utilizar el Tik Tok
- FASE 4. Integramos conocimientos holísticos sobre expresión oral.
- FASE 5. Evaluamos nuestro desempeño de expresión oral: autoevaluación y coevaluación a partir de una *Feria maratónica de cine de videos cortos Tik Tok*.

Todas las actividades didácticas de la estrategia del uso de la plataforma tik tok se realizó con el énfasis de crear conciencia del buen uso de la tecnología y como

muestra de la funcionalidad de las diferentes asignaturas para un mejor desempeño académico futuro laboral. Las diferentes fases se logran en una metacolaboración desde cada asignatura y colaborativa e integrativa. A través de una macro y micro planificación educación e inserción educativa, pues las competencias se logran a nivel transversal y vertical.

FASES

FASE 1. Diagnósis y presentación

Se presentó a los estudiantes la propuesta didáctica, los objetivos, el diseño y los posibles resultados. Se les orientó la importancia de la estrategia didáctica asimismo los posibles resultados de la estrategia interdisciplinaria para fortalecer la expresión oral.

Posteriormente, en la segunda sección de clases se aplicó la diagnóstica para determinar las dificultades más sensibles de los estudiantes, asimismo su dominio de los contenidos de la expresión oral. Esto fue a través de diagnósticos una escrita u otra oral. Llevada en dos días consecutivos, posteriormente se logró aplicar el mapeo expresivo donde cada estudiante realizó un diagrama de sus mayores dificultades del dominio de la expresión oral para ello se le facilitó un diseño del mapeo.

FASE 2. Planifiquemos nuestro recorrido expresivo: clip, video, guion, primer borrador del TikTok

En la sección 3 de la fase 2 se enriqueció el diagrama *dominio de expresión oral*, al plantear un plan de seguimiento individual de las posibles formas de mejorar a través de clip de voz, de resúmenes, video ensayo, guiones. Para ello los estudiantes elaboraron un catálogo de su proceso de trabajo, seleccionando el tema, objetivo, la información, resumen de la información esquematizada, elaboración de diapositiva, elaboración del primer video y la creación del primer borrador del guión del Tik Tok.

Los estudiantes concibieron elaborar un Tik Tok en el aula de clase, el grupo podrá asignar los siguientes roles por medio de votación o por medio de rifa.

- Productor
- Guionista
- Tramoyero

- Diseño
- Asistente

FASE 3. Aprendamos a comunicarnos mejor

Los estudiantes presentaron su diseño del catálogo de su proceso de aprendizaje de expresión oral. Pondrán en práctica el aprendizaje colaborativo, pues diseñaron diferentes formas de exposición:

- Clip de voz: escuchando mi voz-
- Video. Conociendo mis fortalezas de expresión oral.
- Creando mi primer guión seleccionando el tema, resumiendo la información, creando diapositiva, material de apoyo.
- Mi primer ensayo de mi exposición en el aula de clase.

FASE 4. Integramos conocimientos holísticos sobre expresión oral al usar la IA (inteligencia artificial).

Aprendiendo acerca de las características, cualidades, estrategias, técnicas y definiciones de la expresión oral. Lo cual estos aspectos fueron elaborados y estudiados a partir del aprendizaje cooperativo al resumir el material 2. A la vez organizaron un macro esquema donde integraron todos los aspectos importantes donde lograron hacer énfasis a través de un macro esquema expuesto.

Los estudiantes fueron eficaz al elaborar un Tik Tok en el aula de clase, el grupo pudo hacer funcionar los siguientes roles:

- Productor
- Guionista
- Tramoyero
- Diseño
- Asistente

Se presentó al docente el primer trabajo para su debida retroalimentación. El video corto debe llevar los siguientes aspectos:

1. Temática impactante a partir de los contenidos de las tres asignaturas.

2. Un guión validado por el docente previamente incluido en el catálogo del proceso de desarrollo de la expresión oral.
3. El trabajo de equipo incluyendo los roles diseñados.
4. El trabajo editado.
5. Revisión de la rúbrica aplicada para validar el video.

FASE 5. Evaluamos nuestro desempeño de expresión oral: autoevaluación y coevaluación a partir de una *Feria de cine de videos cortos Tik Tok*.

Se realizará una feria maratónica de los videos elaborados, se invitarán a docentes de otras asignaturas para ser jurado calificador, los docentes darán el puntaje por separados, para ser cotejados y señalar al ganador.

Parámetros para el mejor video de Tik Tok

- Edición y tecnología incluida.
- Subtítulos.
- Créditos.
- Musicalidad.
- Carisma
- Dominio del tema
- Variedad de planos.
- Atención y riqueza de contenido.

PLAN ESQUEMÁTICO

Tabla 16

Matriz de secuencia didáctica

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	
DATOS SEGÚN MACRO UNIDAD PEDAGÓGICA SECUNDARIA	
Título de la estrategia:	<i>El uso del TIK TOK como estrategia didáctica e interdisciplinaria con énfasis para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria.</i>
Área:	<i>Desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural.</i>
Disciplina:	<i>Lengua y Literatura, AEP CC.SS.</i>
Semestre:	<i>segundo semestre</i>
Grado:	<i>Noveno</i>
Tiempo asignado:	<i>450 horas</i>
Número de sesiones:	<i>10</i>
Eje transversal:	<i>C</i>
Componente:	
Competencia de grado:	
Nombre y número de la unidad:	
Indicadores de logros:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende por medio de la lectura las características y organización de los grupos de discusión. ✓ Organiza de forma escrita las ideas a desarrollar en un grupo. ✓ Reflexiona sobre las técnicas y cualidades de expresión oral ✓ Elabora un guión sobre la importancia de la comunicación oral ✓ Intercambia ideas por medio de los grupos de discusión, promoviendo normas sociales de convivencia, basadas en el respeto, la ética, los valores morales, sociales, cívicos, universales y culturales inherentes al ser humano. ✓ Interpreta en el nivel literal e inferencial mensajes orales en recursos multimedia. ✓ Reflexiona sobre sus dificultades para la redacción de textos expositivos.

Contenidos:

Lengua y literatura

- *Textos expositivos*
- *Textos líricos nicaragüenses:*
- *El texto lírico en formatos digitales: YouTube, audiolibros, lecturas en tabletas, entre otros.*
- *Elementos para el análisis del poema*

A.E.P

1. *Organización de equipo de trabajo*
2. *La importancia de la aplicación de Tik Tok para emprender.*

EE. SS

- *Las EE. Sociales y su impacto en la comunidad*
La civilización egipcia y la mesopotamia.

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta los textos líricos a través del foro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica de forma acertada, puntual y clara los textos líricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte de forma activa los conocimientos aprendidos por medio de un Tik Tok educativo.

ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Fases	Sesión	Estrategia de aprendizaje	Material didáctico	Instrumento de evaluación
--------------	---------------	----------------------------------	---------------------------	----------------------------------

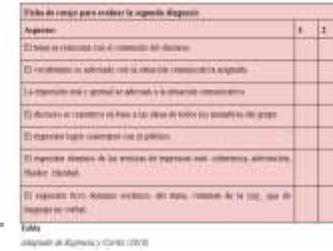
Fase 1. Prueba diagnóstica

Sesión 1
Primera parte de la diagnosis

Sesión 1
Realización de la diagnosis para determinar los conocimientos y saberes previos de la expresión oral acerca del género lírico.
Se evaluará la prueba diagnóstica a través de una ficha de cotejo.
Los estudiantes expondrán la prueba diagnóstica (pasarán los números pares).

- ◆ Prueba diagnóstica
- ◆ Lista de valoración.

- ◆ Prueba diagnóstica
- ◆ Ficha de cotejo



Sección 2

El docente levantará el consolidado de los aspectos encontrados en la exposición de los estudiantes, los dará a conocer a los estudiantes lo cual hará feedback.
Asimismo, dará a conocer la evaluación sumativa de cada estudiante, como elemento necesario para iniciar la intervención didáctica.

- Parámetros:
- Características
 - Cualidades
 - Técnicas

Técnica:
Observación sistemática

Presentación de un mapa semántico de los elementos esenciales de una buena expresión oral.

Fase 2

Sesión

Estrategias de aprendizaje

Material didáctico

Instrumento evaluación

de

<p>Planifiquemos nuestro recorrido expresivo: clip, video, guion, primer borrador del TIK TOK</p>	<p>Sesión 1</p>	<p>En esta fase se planificará un catálogo del proceso de desarrollo de la expresión oral. se seleccionará a los equipos de trabajos por medio de la ruleta de colores, Se tendrá en cuenta las temáticas a estudiar;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Texto lírico y el foro. ● Temas de CC. SS. ● Temas de AEP. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas blancas ● Ruleta de equipos 	<p>Catálogo de la de la expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Portada ● Secciones ● Links de videos y posdcap ● Conclusiones ● Recomendaciones para mejorar. ● Reflexión expresiva.
	<p>Sesión 2</p>	<p>Cada grupo deberá asignar los roles para diseñar un Tik Tok en el aula de clase, el grupo podrá hacer funcionar los siguientes roles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Productor ● Guionista ● Tramoyero (logística) ● Diseño 	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación digital ● Material de estudio n°1: Elementos del catálogo interdisciplinario 	 <p>Presentación de la primera versión del catálogo.</p> 
<p>Fase del proyecto 3</p>	<p>Sesión</p>	<p>Estrategias de aprendizaje</p>	<p>Material didáctico</p> <p>Material n° 2 Funciones de los roles para dirigir el proceso de desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>Técnica: Observación sistemática</p> <p>Instrumento de evaluación</p>

- Los estudiantes aprenderán acerca del foro:
 - características
 - definiciones
 - función

Feedback



Cada grupo realizará preguntas o comentarios a los panelistas acerca de las temáticas apuestas.

Los grupos realizarán un video casero de la temática y lo subirán a la plataforma de Tik Tok de la clase, servirá de evidencia para retroalimentar los conocimientos de edición, estructura, dominio tecnológico.

• Material n° 3

El foro y su realización:
El género lírico (concepto, características, origen, elementos esenciales).

ADP (la importancia del Tik Tok como plataforma para proyección

académica social).

CC.SS (la vigencia de las Ciencias sociales para el desarrollo comunitario).

Guía del foro

1. Dominio del tema
 2. Organización
 3. Desarrollo
 4. Tiempo y forma
 5. Trabajo de equipo
- Autoevaluación

Técnica:

Observación sistemática

Evaluación del video en Tik Tok los criterios:

- Dominio del tema
- Dominio de la aplicación
- Efectos especiales
- Iluminación
- Musicalización
- Subtítulos
- Trabajo de equipo.

negocios
(tiktok.com)

- Móvil
- Papelones

Material n° 6

Modelo de guion
personalizado
utilizando la IA

Tips (Cómo escribir
un guion para un
vídeo | The
TechSmith Blog)

Selecciona la
audiencia

selecciona el tema y
objetivo
determina el tiempo
de duración.

Utiliza herramientas
de fondo, luz y
vestuario.

selecciona la
aplicación

Elabora el guion:
Introducción,
desarrollo y
conclusión.

Pon le picardía,
carisma.

Edita el video.
corrige errores de
pronunciación,
ortografía, de
redacción, de color de
pronunciación.

Edita el video súbelos

a la página gratis de Tik Tok.

	Sección 3	<p>Errores más comunes de la expresión oral.</p> <p>Deberán presentar una retroalimentación en conjunto de los errores más comunes cometidos en el contenido y expresión oral del tik tok realizado.</p>		<p>Coevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles fueron los errores de forma que se cometieron de forma general? • ¿Cuáles fueron los errores en el contenido expresado? <p>Plenaria</p>
Fase del proyecto 5	Sesión	Estrategias de aprendizaje	Material didáctico	Instrumento de evaluación
FASE 5. Evaluamos nuestro desempeño de expresión oral: autoevaluación y coevaluación a partir de una Feria de cine de videos cortos Tik Tok.	Sección 1	<p>Se realizará una <i>Feria maratónica</i> de los videos elaborados, se invitarán a docentes de otras asignaturas para ser jurado calificador, los docentes darán el puntaje por separados, para ser cotejados y señalar al ganador.</p>	<p>Hoja de evaluación data show.</p> <p>Sala de medios</p> <p>Presentación oral del video</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué mejoraríamos?</p>	<p>Parámetros para el mejor video de Tik Tok</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edición y tecnología incluida. • Subtítulos. • Créditos. • Musicalidad. • Carisma • Dominio del tema • Variedad de planos. • Atención y riqueza de contenido.

FASE 1

- **FASE 1.** Diagnóstico: Aprendamos a conocernos
- **SECCIÓN 1**

Tabla 17*Indicadores para la evaluación formativa de los estudiantes*

Indicadores	Nivel		
	Alcanzado	En desarrollo	No alcanzado
Identifica las técnicas y estrategias de un discurso oral.			
Identifica las barreras de la comunicación oral.			
Determina la importancia de la voz en un discurso.			

- **SECCIÓN 2. Ficha de cotejo**

Tabla 18*Adaptado de Espinoza y Cortez (2018)***N Ficha de cotejo para evaluar la segunda diagnosis**

1	Aspectos	1	2	3	4	5
2	El tema se relaciona con el contenido del discurso.					
3	El vocabulario es adecuado con la situación comunicativa asignada.					
4	La expresión oral y gestual se adecuan a la situación comunicativa.					
5	El discurso se construye en base a las ideas de todos los miembros del grupo.					
6	El expositor logró conectarse con el público.					
7	El expositor dominio de las técnicas de expresión oral: coherencia, adecuación, fluidez claridad,					
8	El expositor tuvo dominio escénico, del tema, volumen de la voz y uso de lenguaje no verbal.					

OBSERVACIONES

FASE 2. Base de orientación: Planifiquemos nuestro recorrido expresivo: clip, video, guion, primer borrador del Tik Tok

- **SECCIÓN 1**

¿Qué es un podcast?

Según BBVA “Este formato de sonido editado, de carácter atemporal, ha llegado a revolucionar la forma en que las personas consumen contenido. Viene de la radio,

pero la diferencia con ella es que es descargable. Esto ayudará al estudiante a escucharse y como forma de entrenamiento para practicar su exposición.

- **SECCIÓN 2**

Base de orientación: Elaboremos un catálogo interdisciplinario de lo aprendido



Elementos del catálogo

- Portada
- Índice
- Biografías de los miembros del equipo
- Introducción

Secciones

- Sección 1: Lengua y Literatura: el género lírico.
- Sección 2: CC. SS: La importancia de las CC. SS
- Sección 3: AEP (Aprender Emprender y Prosperar)

Conclusión

- **FASE 2 MATERIAL 2**

Funciones de los roles para dirigir el proceso

Cada grupo se le asignó los roles para diseñar un Tik Tok en el aula de clase, el grupo podrá hacer funcionar los siguientes roles:

- **Productor**

Se le seleccionó un estudiante líder que tendrá la función de dirigir al grupo, que ayudará a resolver las tareas de organización, dirección

del guión y ejecución del video Tik Tok, así como estar pendiente de las diferentes tareas integradas de la asignatura de AEP, CC. SS y

los contenidos de Lengua y Literatura.

- **Guionista**

El estudiante guionista se enfocó en organizar, editar y corregir el guión del video de Tik Tok desde su planificación, hasta su revisión

y ejecución, muy importante que estará pendiente de los aspectos lingüísticos, de contenido, así como a la hora de su ejecución, para incluir la

retroalimentación del docente y de los aspectos nuevos de la puesta en práctica de este.

- **Técnico-Tramoyero (logística)**

El estudiante que posea habilidades tecnológicas para ejecutar el proceso de video, podcast, clip, todos aquellos espacios que sirvan para que el

equipo garantice éxito en las actividades recomendadas durante el proceso de aprendizaje.

- **Diseño**

Estudiante será capaz de editar los podcasts, videos, clip de voz, diapositivas, todos los aspectos técnicos aprendidos, así ayudar al equipo

que comprenda los aspectos para lograr mejorar su expresión oral.

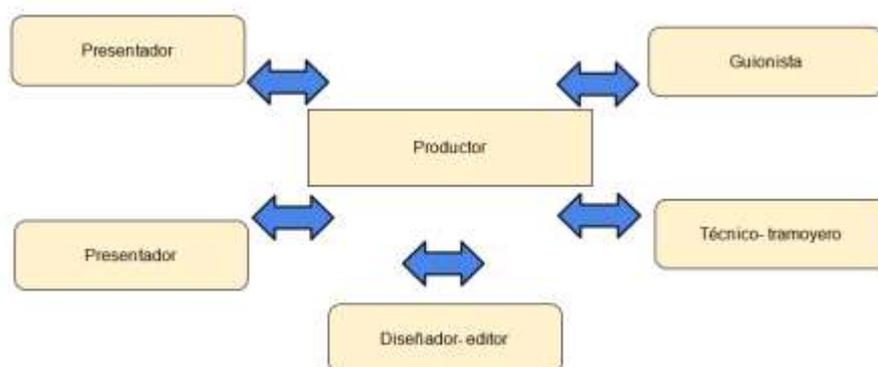
- **Presentadores**

Después de haber planificado los guiones, dominio del contenido, los miembros del equipo se darán a la tarea de seleccionar al estudiante

que mejor se haya preparado para la presentación del video.

Figura 14

Diseño organizacional del trabajo de equipo para la elaboración del Tik Tok para el fortalecimiento de la expresión oral. Elaboración propia



- FASE 3. Aprendamos a comunicarnos mejor, al utilizar el Tik Tok.

- SECCIÓN 1
- SECCIÓN 2
- FASE 4. Integramos conocimientos holísticos sobre expresión oral.
- SECCIÓN 1

Base de orientación: Los estudiantes harán uso de la IA (Gemini Levi) para determinar las técnicas básicas del discurso oral

Técnicas del discurso oral:

- Presenta información verdadera y fundamentada en su discurso oral.
- El estudiante presenta la información referenciando a otros autores.
- Preparación del discurso.
- Presenta la información de forma estructurada, detallando un inicio, desarrollo y conclusión.
- Argumentación de las ideas en el discurso.
- El estudiante maneja las ideas puestas en orden lógico y la forma en que son presentadas mantiene el interés del lector.
- Presenta precisión al hablar.
- El educando presenta un análisis del discurso oral estructurado a la hora de hablar.
- Presenta dominio del tema
- El estudiante mantiene el hilo del tema todo el tiempo durante el discurso oral.

SECCIÓN 2

Base de orientación: MODELO DE GUIÓN DE Tik Tok

Se reunirán en grupo de seis estudiantes para elaborar la estructura de su guion según el tema asignado.

Estructura

1. Tema: El género lírico
2. Audiencia: Estudiantes y todo público
3. Contenido: El género lírico, la importancia de las CC. SS y el emprendimiento exitoso
4. Tipo de música: Pop
5. Tiempo de duración: 5 minutos
6. Conductores: 2 personas
7. Secciones del video: 3
8. Créditos: Equipo de producción

Tabla 19*Modelo de guion para elaborar video de Tik Tok*

Guion de Video 1 de Tik Tok				
Proceso	Especificaciones	Audio	Tiempo plan	Tiempo real
Introducción	título del tik tok: aprendiendo poesía	Música suave pop	.50 segundos	1 minuto
Presentador 1	Hola amigos ¿han escuchado del género lírico?		20	
Presentador 2	oh entiendo que el género lírico es todos aquellos textos que expresan los sentimientos y emociones del autor.		10	
Presentador 1	ahhhh dime ¿qué son los poemas?		10	
Presentador 2	Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.		30	
Presentador 1	¿Y en Nicaragua tenemos grandes poetas? ¿Quiénes son?		10	
Presentador 2	Clarooooooooo, te mencionaré algunos ttatattatannnnnn	música de suspenso	20	
Presentador 1	puedes declamar un poema	música suave	10	
Presentador 2	Yo sé que hay quienes dicen: ¿por qué no canta ahora con aquella locura armoniosa de antaño? Ésos no ven la obra profunda de la hora, la labor del minuto y el prodigio del año. Yo, pobre árbol, produjo, al amor de la brisa, cuando empecé a crecer, un vago y dulce son. Pasó ya el tiempo		50	

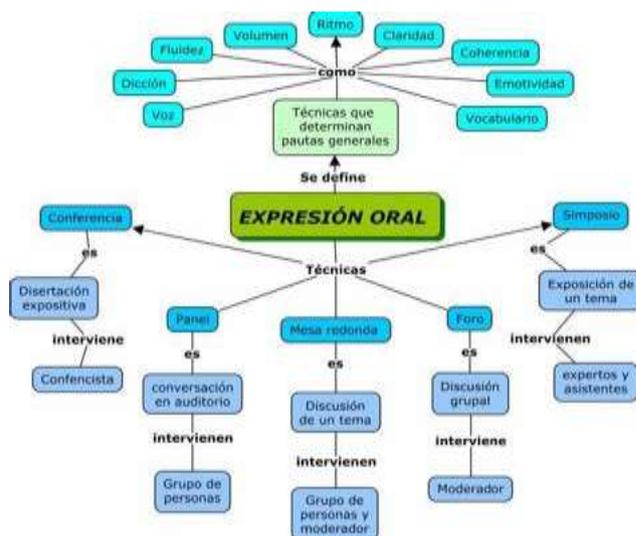
de la juvenil sonrisa:
 ¡dejad al huracán
 mover mi corazón

SECCIÓN 2

Base de orientación:

1. 1.se reunirán en grupo de seis estudiantes.
2. Reflexionaran sobre lo aprendido técnica el cuchicheo.
3. Elabore un macro esquema de lo aprendido.

Equipo: _____ **Color:** _____



Tomado

de

https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=HQMaOGPH&id=C02080AE406298A98FB35F8FDE588ADC835071D5&thid=OIP.HQMaOGPHIIVU0_JyyZ

FASE 4. Instrumento para evaluar la elaboración del TIK TOK

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR VIDEO EDUCATIVO DE TIK TOK

Marque con una X la respuesta correcta

Nombres de los Integrantes del equipo:

Color del equipo: _____

Tema: _____

Tabla 20

Lista de cotejo para evaluar Tik Tok

N°	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Se cumple con la información necesaria.			
2	El video Tik Tok está elaborado correctamente.			
3	Tomó en cuenta las ideas más importantes del tema seleccionado.			
4	Presentó el video completo con las aplicaciones recomendadas.			
5	Selecciona la audiencia			
6	Selecciona el tema y objetivo			
7	Determina el tiempo de duración.			
8	Utiliza herramientas de fondo, luz y vestuario. selecciona la aplicación			
9	Elabora el guion: Introducción, desarrollo y conclusión.			
10	Pon le picardía, carisma.			
11	Corrige errores de pronunciación, ortografía, de redacción, de color de pronunciación.			
12	Edita el video súbelos a la página gratis de Tik Tok.			

- FASE 5. Evaluamos nuestro desempeño de expresión oral: autoevaluación y coevaluación a partir de una *Feria de cine de videos cortos Tik Tok*.
 - **SECCIÓN 1 Instrumento de evaluación de Tik Tok**

Tabla 21

Matriz de evolución de videos de feria maratónica

Feria maratónica de videos de TIK TOK

“Hacia un aprendizaje de la expresión oral asertivo y funcional”

NOMBRE: _____

EQUIPO: _____

COLOR: _____

Parámetros para la selección del mejor video de TIK TOK	Logrado	No Logrado
<ul style="list-style-type: none"> ● Edición y tecnología incluida. ● Subtítulos. ● Créditos. ● Musicalidad. ● Carisma ● Dominio del tema ● Variedad de planos. ● Atención y riqueza de contenido. 		
Observaciones		

- **SECCIÓN 2**

- 1. Metacognición:**

1. ¿Qué aprendimos?
2. ¿Cómo lo aprendimos
3. ¿Para qué nos sirve
4. ¿Qué mejoraríamos?

MATERIAL DE APOYO

- 2. Pasos para utilizar Script Generator (Centro de ayuda para negocios (tiktok.com))**

- Inicia sesión creative center con tu cuenta de TikTok for Business haciendo clic en el botón Log in (Iniciar sesión) en la esquina superior derecha de la página.
- Haz clic en Creative Tools (Herramientas creativas) en el panel de navegación superior y, a continuación, en Script Generator (Creador de guiones).
- Selecciona un sector.
- Introduce tu marca o nombre del producto.
- Escribe una breve descripción del producto para que el Creador de guiones tenga más contexto sobre tu marca y producto.
- Expande la sección de configuración avanzada y selecciona un formato de vídeo.
- Indica un máximo de cinco palabras clave imprescindibles que quieres que aparezcan en el guion.
- Selecciona la duración del anuncio que quieres para tu guion.
- Haz clic en Crear guiones y espera a que el Creador de guiones produzca tres guiones iniciales.
- Revisa los guiones creados y selecciona el que se ajuste a tu marca y objetivo.
- Valora la calidad del guion haciendo clic en el botón de pulgar arriba o pulgar abajo.
- Haz clic en Copiar para copiar el guion en tu portapapeles.
- Haz clic en Crear más para solicitar más variaciones del guion.

SECCIÓN 2

Programa del Presentación maratónica de videos de Tik Tok para desarrollar la expresión oral en estudiantes

de noveno grado desde un énfasis interdisciplinario

1. Bienvenida
2. Presentación de jurado calificador
3. Presentación de las bases del concurso maratónico.
4. objetivo del evento
5. Palabras especiales
6. Maratón de videos.
7. Resultados y premiación
8. Cierre del evento

Sección 3

Base de orientación

1. Se reunirán en su respectivo grupo.
2. Realizarán auto y coevaluación de los videos TIK TOK utilizando lista de valoración
3. Plenaria acerca de los errores utilizados.

Tabla 22

Errores en la expresión oral

Errores en la expresión oral	concepto	ejemplo
Modulación		
Muletillas		
Solapamiento		
Expedito		
Pausas sonoras		
Alargamiento		

4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Es importante para el análisis confrontar las categorías y subcategorías y temas de investigación, con el fin de observar y analizar los cambios significativos del estudio comprendido.

Tabla 23*Matriz de triangulación de las categorías estudiadas.*

Categorías	Teorías	Análisis
Expresión oral	<p>Para Trigo (1998) se debe de perfeccionar e impulsar la expresión oral, debe de contemplar diferentes formas para lograr efectividad y validez para mejorar la capacidad comunicativa de los alumnos.</p> <p>Eileen (1996), Cassany et al. (1994), Madrigal (2001) Espinoza y Cortez (2019) opinan que la expresión oral es un proceso y destacan su importancia para la interrelación social.</p>	<p>La expresión oral ha sido muy estudiada, pero sigue las dificultades en los estudiantes. Aunque se relaciona con la lectura los docentes no logran motivar a los estudiantes a asumirla como una habilidad destacada para usarla dentro y fuera del ámbito académico.</p> <p>Muy importante destacar que las diferentes estrategias utilizadas actualmente deben de interrelacionarse con la tecnología.</p> <p>La tecnología es un enlace, cebo para el estudiante actual y ayudarlo a utilizarlo para mejorar su comunicación oral no tiene precio.</p>

**interdiscipli
nariedad**

Para Lucio (2010) los docentes a partir de la interdisciplinariedad promueven el dominio de la expresión oral. Para Lavega, Sáez de Orcáriz, Lasierra, & Salas (2013) el trabajo de equipo desde la interdisciplinariedad puede lograr adquirir dominar estrategia metodológica y competencias. Para ello se necesita interacción profesor – alumno desde ambas perspectivas, así como la interrelación intradisciplinar e interdisciplinar.

Asimismo, opinan que “el profesorado, al plantear la enseñanza basada en resolución de problemas, motiva y compromete al alumnado con su aprendizaje al situarlo ante la necesidad de resolver una situación conflictiva y significativa” (p.134).

Igualmente, pueden potenciar el trabajo colaborativo e innovador del profesorado que comparte una misma asignatura (intradisciplinariedad) o que participa en distintas materias (interdisciplinariedad) orientando las actividades de aprendizaje hacia la adquisición de competencias (p.135).

La interdisciplinariedad ayuda a que los estudiantes se sientan acompañados y ver la funcionalidad de los contenidos en las diferentes asignaturas provocará en ellos mayor atención que todos los docentes podamos fomentar la expresión oral hará que el estudiante mejore y logre aprender de forma intensa y continua.

Tik tok

Para Acevedo et al. (2022) plantean que “Es de carácter notorio el protagonismo que tienen las TIC en nuestra sociedad.

La aplicación del Tik Tok es en sí espacio de entretenimiento y podrá ser utilizada como una estrategia didáctica de mucha ayuda en el contexto escolar.

En la actualidad el que no sabe expresarse no podrá optimizar los recursos tecnológicos para beneficios de aprendizaje, como espacio para proyectarse y como forma de comunicación, porque no como herramienta

laboral.

Estrategias Las estrategias son variadas y necesarias para el aprendizaje de la expresión oral Mendoza (2003) Destacar que algunas son de uso tradicional como el debate, el foro, la exposición, la mesa redonda. Otras nuevas como el foro en línea, el uso del Tik Tok. Asimismo, destacar que los estudiantes deberán interiorizar y utilizar las técnicas como volumen de voz, lenguaje no verbal, la voz, kinésica, proxémica García et al. (1994), Zamora, (2024). Destacar que los estudiantes señalan la expresión oral como fortaleza para su desempeño académico, Baralo (2000) la expresión oral es la interacción, el intercambio de diálogo, la emisión (producción) y la comprensión del enunciado.

El dominio de la expresión oral conlleva aprendizaje de la gramática oral, García et al. (1994) la claridad, la precisión y la eficacia son características necesarias a tomarse en cuenta a la hora de comunicar el contenido.

Aspectos generales

Según los resultados la mayoría de los docentes cuenta con una experiencia docente de 1 a 5 años, mientras que una minoría entre 6 y 10 años. No hay docentes con más de 10 años de experiencia, lo que indica un predominio de personal con poca trayectoria en la enseñanza. Según García y Muñoz (2017), "la experiencia docente es un factor clave para garantizar una enseñanza efectiva, ya que permite la aplicación reflexiva de estrategias pedagógicas y un mejor manejo de dinámicas en el aula" (p. 65). Aunque los Encuentros Pedagógicos de Interaprendizaje (EPI) pueden ser un soporte, es fundamental complementar esta formación con capacitación continua en el uso de TIC y metodologías interdisciplinarias, esenciales

para fortalecer la expresión oral.

Identificar las principales deficiencias en la expresión oral de los estudiantes de secundaria para la generación de propuestas didácticas que contribuyan a su fortalecimiento.

Reconocimiento de las estrategias aplicadas en la enseñanza de la expresión oral

Las estrategias más utilizadas por los docentes son el debate y la mesa redonda seguidas por el trabajo en equipo y los juegos de roles. Estas estrategias son efectivas para mejorar la fluidez y el dominio de la comunicación oral, como señalan Ferrés y Piscitelli (2012): "La interacción activa en dinámicas como debates y juegos de roles fomenta la expresión oral al permitir a los estudiantes practicar y reflexionar sobre sus habilidades comunicativas" (p. 22). No obstante, es importante que estas estrategias se implementen de manera sistemática y se ajusten a las necesidades individuales de los estudiantes.

Fortalezas en la enseñanza de la expresión oral

Las principales fortalezas identificadas son el manejo del espacio y la diversidad de expresiones, seguidas por una buena pronunciación y la posibilidad de obtener respuestas inmediatas del receptor. Estas fortalezas coinciden con lo propuesto por Jiménez y Barrientos (2019, p.45) "El manejo del espacio y el uso de expresiones diversas no solo enriquecen la comunicación oral, sino que también aumentan la confianza de los estudiantes al interactuar en público". Estas habilidades deben ser reforzadas mediante actividades prácticas como presentaciones y declamaciones.

Desaciertos en la enseñanza de la expresión oral

Se destacan que los principales desaciertos son el desconocimiento de tácticas y poca lectura y la poca investigación. Esto refuerza la necesidad de fomentar hábitos de lectura e investigación en estudiantes y docentes, ya que, como afirman Cassany (2013), "la lectura y la investigación son pilares fundamentales para ampliar el vocabulario y desarrollar una comunicación efectiva" (p. 77). También es relevante mejorar la capacitación docente en estrategias específicas para trabajar la expresión oral.

Análisis de la prueba diagnóstica aplicado a los estudiantes

- Participación por secciones
- La sección A tuvo la mayor participación frente a la sección B. Esto indica un equilibrio en la representatividad de ambas secciones.
- Relación subjetiva del poema
- Los estudiantes relacionaron el poema "La niña de Guatemala" con la palabra "sepulcro", lo que evidencia una comprensión subjetiva del contenido. Según Rosenblatt (1995), "la interpretación literaria es un proceso subjetivo que conecta las emociones y experiencias del lector con el texto" (p. 23).
- Análisis del poema
- La mitad de los estudiantes no pudo identificar correctamente la cantidad de estrofas del poema, lo que sugiere la necesidad de fortalecer el análisis estructural y literario en clase.
- Declamación como estrategia
- Casi el total de los estudiantes reconocieron que declamar ayuda a mejorar la dicción y el dominio escénico, lo que subraya la importancia de esta técnica para trabajar la expresión oral.

Diseñar propuesta didáctica que integre el tik tok como como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el Semestre del 2024.

Análisis de los resultados del diagnóstico RA-P-RP

El objetivo principal de este diagnóstico fue determinar los conocimientos previos de los estudiantes para influir en el desarrollo de la expresión oral a través de la estrategia **RA-P-RP (Respuesta Anterior - Pregunta - Respuesta Posterior)**. Este instrumento permitió evaluar los presaberes de los estudiantes en dos momentos clave: antes y después de la intervención didáctica, enfocándose en aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales relacionados con la expresión oral.

Dominio conceptual de la expresión oral

En la primera pregunta, *¿Qué comprendes de la expresión oral?*, los resultados evidenciaron que inicialmente la mayoría de los estudiantes tenían un conocimiento limitado sobre el

concepto. Algunos mencionaron que se trataba de "charlar y dialogar", mientras otros no tenían una idea clara. Sin embargo, tras la intervención, el 45% de los estudiantes comenzaron a asociar la expresión oral con elementos como la argumentación, el discurso oral y las técnicas para comunicarse efectivamente. Esto coincide con lo señalado por Díaz Barriga et al. (2006), quienes subrayan la importancia de fomentar habilidades comunicativas como herramientas clave para la interacción académica y social.

Relevancia de la expresión oral

En la segunda pregunta, *¿Por qué es relevante tener una expresión oral?*, las respuestas posteriores mostraron una evolución en la comprensión de la importancia de esta habilidad. Los estudiantes destacaron que la expresión oral es crucial para la comunicación social, la argumentación y la proyección de ideas. Esto refleja un entendimiento más profundo de la función pragmática de la comunicación oral, alineándose con lo propuesto por Hymes (1974) sobre la competencia comunicativa, que integra dimensiones lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas para lograr una interacción efectiva.

No obstante, un porcentaje significativo (60%) de las respuestas iniciales fueron incorrectas o incompletas, lo que denota una brecha conceptual previa. Este hallazgo subraya la necesidad de integrar estrategias didácticas interdisciplinarias que permitan desarrollar estas competencias de manera integral (Arias et al., 2016).

Expresión oral en la vida cotidiana

La tercera pregunta, *¿Qué relevancia tiene una expresión oral en su vida cotidiana?*, mostró un progreso notable después de la intervención. En las respuestas posteriores, los estudiantes comenzaron a percibir la expresión oral como una habilidad esencial para su desarrollo personal y profesional, destacando su utilidad en contextos laborales, académicos y sociales. Según Pimienta (2007), el aprendizaje significativo ocurre cuando los estudiantes logran relacionar el contenido académico con su vida cotidiana, lo que parece haberse logrado en este caso.

Estrategias para mejorar la expresión oral

En la pregunta final, *¿Cuáles son las estrategias utilizadas para mejorar la expresión oral?*, se evidenció una mayor diversidad de estrategias propuestas por los estudiantes. Mientras que en las respuestas iniciales mencionaron técnicas básicas como "lectura en voz alta" y "respirar profundo", en las respuestas posteriores incluyeron herramientas más complejas

como "uso de aplicaciones tecnológicas", "grabarse" y "juegos de rol". El grupo B destacó el uso de aplicaciones como TikTok, lo que demuestra una inclinación hacia la integración de herramientas digitales en el proceso de aprendizaje. Esto se alinea con lo mencionado por Mishra y Koehler (2006) en su modelo TPACK, donde el uso de tecnologías pedagógicas permite un aprendizaje más dinámico e interactivo.

Limitaciones y áreas de mejora

Un porcentaje significativo de estudiantes no logró responder correctamente a las preguntas sobre la relación entre TikTok y la expresión oral (86% de respuestas incorrectas). Esto indica que aún persiste una brecha en la comprensión sobre cómo integrar herramientas digitales en el desarrollo de habilidades comunicativas. Como sugiere Ferrés y Piscitelli (2012), la alfabetización mediática es clave para que los estudiantes puedan utilizar herramientas tecnológicas de manera crítica y creativa.

Análisis de los Resultados del Grupo Focal

1. Fortalezas del uso de aplicaciones digitales en el currículo

Los participantes, tanto docentes como estudiantes, reconocieron las ventajas del uso de aplicaciones digitales para fomentar la expresión oral. Los docentes destacaron que estas herramientas facilitan el aprendizaje interactivo mediante estrategias como canciones, sociodramas y lecturas que promueven habilidades expresivas. Esta perspectiva se alinea con lo planteado por Pimienta (2007), quien enfatiza que las estrategias didácticas interactivas promueven el aprendizaje significativo al integrar experiencias y conocimientos previos.

Por otro lado, los estudiantes valoraron el papel de estas herramientas en la superación del miedo a hablar en público. Esto concuerda con lo señalado por Hymes (1974) en su teoría de la competencia comunicativa, que subraya la importancia de entornos prácticos y seguros para desarrollar habilidades comunicativas. Por lo que los profesores debemos atender estas necesidades individuales para que los estudiantes sean capaces de hablar en público.

2. Fortalezas específicas del uso de TikTok

El grupo focal reveló que TikTok es percibido como una herramienta efectiva debido a su familiaridad y popularidad entre los estudiantes. Su diseño intuitivo y su capacidad para facilitar la creación de contenido visual y dinámico contribuyen a un aprendizaje más

significativo. Según Koehler y Mishra (2009), el uso de tecnologías pedagógicas, como TikTok, puede potenciar la enseñanza al combinar conocimiento tecnológico con estrategias pedagógicas efectivas.

Los docentes y estudiantes identificaron las siguientes fortalezas:

- **Creatividad:** Los estudiantes pueden expresar ideas de manera innovadora mediante videos cortos. Esto concuerda con lo señalado por Ferrés y Piscitelli (2012), quienes destacan que las herramientas digitales fomentan el pensamiento crítico y la creatividad.
- **Dominio y proyección corporal:** La práctica constante en TikTok ayuda a los estudiantes a mejorar su confianza y habilidades expresivas, aspectos fundamentales para una comunicación efectiva (Hymes, 1974).

3. Ventajas y desventajas del uso de TikTok

Los participantes identificaron tanto ventajas como desventajas en el uso de TikTok como herramienta educativa. Entre las ventajas destacadas, se mencionaron:

- **Promoción de la expresión oral:** TikTok facilita la exposición oral en un formato accesible y atractivo para los estudiantes. Según Ferrés y Piscitelli (2012), esto puede mejorar la competencia mediática y comunicativa. Cada vez más el material audiovisual se ha ido convirtiendo en un medio de aprendizaje, lo que se debe potenciar para la parte académica.
- **Interés y motivación:** La familiaridad con la plataforma despierta el interés de los estudiantes, fomentando su participación activa. Vázquez-Herrero, Negreira-Rey y López-García (2020) resaltan que TikTok es una herramienta eficaz para captar la atención de la Generación Z.

Por otro lado, las desventajas incluyeron:

- **Exposición a contenido inapropiado:** Los estudiantes pueden estar expuestos a riesgos como el mal uso de los celulares o el acceso a contenido no educativo. Ferrés y Piscitelli (2012) advierten sobre la necesidad de fomentar una alfabetización digital que permita a los estudiantes usar estas herramientas de manera ética y responsable. No es desconocido que las mismas redes sociales pueden obtener información que no es oportuna para el nivel y edad de los usuarios. Mucho contenido es arriesgado y su propagación puede tener efectos negativos en quienes lo adquieren.

- Distracción: El tiempo prolongado en redes sociales puede interferir con las actividades académicas. Esto se alinea con lo señalado por Anderson (2020), quien subraya que el uso excesivo de plataformas digitales puede ser contraproducente sin una adecuada orientación pedagógica. Esto se ha convertido en un arma de doble filo porque aunque los jóvenes pasan horas en las redes, no significa que estén aprendiendo contenidos de calidad, por eso debe constar de una supervisión exhaustiva por parte de sus tutores o profesores.

4. Rol del docente en la optimización del uso de TikTok

El análisis destaca la importancia del docente como guía en el uso de TikTok para fines educativos. Los docentes deben diseñar actividades que aprovechen las fortalezas de la plataforma, como su capacidad para fomentar la creatividad y la colaboración, mientras minimizan los riesgos asociados. Según Mishra y Koehler (2006), el éxito de las herramientas tecnológicas en el aula depende de su integración adecuada en el diseño pedagógico. Es decir, cada docente debe analizar los contenidos teóricos y especializados que pueden integrarse a la creación de productos a nivel digital.

Validar la implementación de la propuesta didáctica que integre el tik tok como como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el Semestre del 2024.

Análisis de los resultados del video integrado en TikTok y la secuencia didáctica

A continuación, se analiza en detalle la intervención didáctica con el uso de TikTok como herramienta educativa para fortalecer la expresión oral en estudiantes de noveno grado. Este análisis se fundamenta en los principios de la interdisciplinariedad, la tecnología educativa y el trabajo colaborativo.

1. Análisis de los videos integrados

Cada video elaborado por los estudiantes reveló fortalezas y áreas de mejora en el desarrollo de la expresión oral. A continuación, se presenta un análisis de los tres videos principales:

Video 1: La civilización Mesopotamia

- Fortalezas: Uso de subtítulos en inglés y español, integración de contenidos interdisciplinarios (Estudios Sociales, AEP y Lengua y Literatura), e inserción de sonidos digitales como apoyo técnico.

- Debilidades: Errores ortográficos significativos ("estraficaciones", "inundacia"), falta de dinamismo, nervios escénicos y lenguaje no verbal limitado. Estos elementos afectan la efectividad de la comunicación. Según Hymes (1974), la competencia comunicativa incluye no solo el dominio del lenguaje, sino también la capacidad de adaptarse al contexto y audiencia, algo que se vio limitado en este caso.

Video 2: Antiguo Egipto

- Fortalezas: Proceso riguroso de revisión e integración de contenidos de Ciencias Sociales. Esto evidencia una aproximación estructurada al aprendizaje interdisciplinario.
- Debilidades: Pronunciación deficiente y estructura verbal inadecuada. Esto refleja la necesidad de mayor práctica y orientación docente. Vázquez-Herrero, Negreira-Rey y López-García (2020) destacan que herramientas como TikTok requieren acompañamiento pedagógico para maximizar su potencial educativo.

Video 3: Emprender tu propio negocio

- Fortalezas: Intento de vincular habilidades prácticas (preparación de batidos) con contenidos académicos. Esto promueve la conexión entre el aprendizaje y la vida cotidiana.
- Debilidades: Falta de coordinación, ruidos de fondo y redundancia en el discurso. Mishra y Koehler (2006) resaltan que la integración tecnológica efectiva depende del diseño pedagógico claro y contextualizado, algo que aquí no se logró completamente.

2. Análisis de la secuencia didáctica

El análisis de las fases de la secuencia didáctica revela avances significativos y desafíos en la implementación de estrategias tecnológicas interdisciplinarias:

Fase 1: Diagnóstico inicial

Algunos estudiantes mostraron dificultades para completar la prueba debido a confusión en el formato y ausencias. Esto indica la necesidad de mayor claridad y adaptaciones en la planificación inicial. Según Tamayo (2006), una fase diagnóstica efectiva es crucial para identificar puntos de partida y diseñar estrategias de intervención ajustadas.

Fase 2: Exposiciones iniciales

- Fortalezas: Autoevaluación y reflexión crítica sobre los errores cometidos. Los estudiantes identificaron la utilidad de TikTok como herramienta para fortalecer la expresión oral.
- Debilidades: Dificultades en la preparación y confianza escénica. Pimienta (2007) sugiere que la exposición gradual y el apoyo docente son clave para superar estas limitaciones.

Fase 3: Creación del primer borrador

Algunas de las observaciones identificadas está la falta de cumplimiento en los plazos y la ausencia de algunos estudiantes afectaron la calidad del producto final. Esto destaca la importancia de una gestión eficiente del tiempo y la colaboración en equipo. En palabras de Jonassen (1994) subraya que los proyectos colaborativos deben incluir roles claros y estrategias de resolución de conflictos.

Fase 4: Refinamiento del producto

Se identificaron fortalezas relacionadas con la incorporación de retroalimentación docente y trabajo colaborativo. Esto demuestra un avance hacia el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias comunicativas, como propone Kolb (1984) en su modelo de aprendizaje experiencial.

Fase 5: Presentación final

- Fortalezas: Los estudiantes valoraron el proceso y mostraron satisfacción al exponer sus videos. Esto indica un impacto positivo en la motivación y la confianza. En este sentido, Vygotsky (1978) destaca que el aprendizaje colaborativo y contextualizado fortalece tanto las habilidades como la autopercepción del estudiante.
- Debilidades: Algunos videos carecieron de contenido educativo adecuado. Esto resalta la necesidad de una supervisión más estricta y directrices claras durante el diseño de los proyectos.

La implementación de TikTok como herramienta educativa ofreció una experiencia única que promovió la creatividad, el aprendizaje colaborativo y la integración interdisciplinaria. Sin embargo, se identificaron desafíos clave:

1. Errores técnicos y conceptuales: Los estudiantes necesitaron más orientación en aspectos como la ortografía, la estructura del discurso y la pronunciación.
2. Gestión del tiempo y recursos: La falta de aulas TIC y problemas de asistencia afectaron la calidad y el cumplimiento de los plazos.

3. **Supervisión docente:** La presencia activa de los docentes fue esencial para guiar a los estudiantes, destacando la importancia de la mediación pedagógica en contextos digitales.

Analizar la implementación de TikTok como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el II Semestre del 2024.

Análisis del Plan de Acción para la Aplicación de la Secuencia Didáctica con Énfasis en el Uso de TikTok

El plan de acción presentado busca fortalecer la expresión oral en estudiantes de noveno grado mediante una estrategia interdisciplinaria que integra contenidos de Ciencias Sociales (CC.SS.), Aprender, Emprender y Prosperar (AEP), y Lengua y Literatura. Esta iniciativa está diseñada para abordar las deficiencias detectadas en el diagnóstico inicial, utilizando TikTok como herramienta tecnológica central para el desarrollo de competencias comunicativas. A continuación, se ofrece un análisis detallado de cada componente del plan.

1. Problemas significativos del contexto

El diagnóstico inicial evidenció que los estudiantes carecen de fluidez, coherencia y riqueza de vocabulario en su expresión oral, además de desconocer técnicas esenciales como el uso del lenguaje verbal y no verbal. Estas deficiencias reflejan la necesidad de una intervención didáctica integral. Según Hymes (1974), la competencia comunicativa incluye habilidades lingüísticas, pragmáticas y sociolingüísticas, las cuales parecen estar subdesarrolladas en este grupo.

El uso de TikTok como herramienta educativa se justifica en estudios que destacan su capacidad para aumentar la motivación, la creatividad y la participación activa de los estudiantes (Vázquez-Herrero, Negreira-Rey & López-García, 2020).

2. Identificación y descripción de la secuencia didáctica

Introducción y Objetivos La estrategia propuesta tiene como objetivo integrar tres asignaturas mediante actividades lúdicas, guiadas y prácticas, utilizando tecnología y metodologías innovadoras. Entre los objetivos destacan:

- Desarrollar un aprendizaje cooperativo y asertivo.

- Integrar contenidos interdisciplinarios para un aprendizaje significativo.
- Aplicar TikTok como estrategia para fortalecer la expresión oral.

La interdisciplinariedad, según Drake y Reid (2018), fomenta una conexión significativa entre áreas de conocimiento, promoviendo un aprendizaje más holístico y relevante.

Fases de la Secuencia La secuencia didáctica se estructura en cinco fases, cada una diseñada para abordar aspectos específicos del desarrollo de la expresión oral:

3. Análisis de las Fases

Fase 1: Diagnóstico Esta etapa permitió identificar las dificultades iniciales de los estudiantes mediante pruebas diagnósticas y el mapeo expresivo. Aunque algunos estudiantes no completaron las actividades, esta fase proporcionó una base para diseñar las intervenciones posteriores. Según Tamayo (2006), el diagnóstico es esencial para adaptar las estrategias a las necesidades específicas del grupo.

Fase 2: Planificación del Recorrido Expresivo En esta etapa, los estudiantes elaboraron un catálogo de procesos que incluyó actividades como clips de voz, resúmenes y guiones para TikTok. La asignación de roles (productor, guionista, tramoyero, etc.) fomentó el trabajo en equipo. Kolb (1984) señala que el aprendizaje experiencial es más efectivo cuando los estudiantes participan activamente en la planificación y ejecución de tareas.

Fase 3: Desarrollo de Habilidades Comunicativas Los estudiantes diseñaron y presentaron su primer borrador de TikTok, trabajando en la selección de temas, creación de guiones y ensayos. Esto promovió el aprendizaje colaborativo y la reflexión crítica, aspectos clave en la construcción de competencias comunicativas (Jonassen, 1994).

Fase 4: Integración Holística del Conocimiento Los estudiantes sintetizaron aprendizajes a través de esquemas y videos cortos, integrando conocimientos de las tres asignaturas. La retroalimentación docente desempeñó un papel fundamental en esta fase, mejorando la calidad del trabajo final. Desde los planteamientos de Vygotsky (1978) destaca que el aprendizaje es más efectivo cuando se realiza en un entorno colaborativo y guiado.

Fase 5: Evaluación La feria maratónica de videos proporcionó un espacio para la autoevaluación, coevaluación y evaluación por parte de docentes externos. Los parámetros de evaluación incluyeron edición, creatividad, dominio del tema y riqueza de contenido. Este enfoque fomenta una visión integral del aprendizaje y permite a los estudiantes reflexionar sobre su progreso.

4. Beneficios del uso de TikTok como estrategia didáctica

El uso de TikTok ofreció múltiples ventajas:

- Motivación y creatividad: Los estudiantes participaron activamente, utilizando recursos tecnológicos para expresar ideas de manera innovadora (Anderson, 2020).
- Desarrollo de competencias tecnológicas: Los estudiantes adquirieron habilidades relevantes para el contexto digital actual.
- Trabajo colaborativo: La asignación de roles específicos promovió la cooperación y la responsabilidad compartida.

Sin embargo, también se identificaron desafíos:

- Falta de familiaridad con la estructura de TikTok en un contexto educativo.
- Dificultades técnicas y logísticas: La disponibilidad limitada de recursos tecnológicos afectó la calidad de algunos productos.

La propuesta destaca la importancia de integrar tecnología y estrategias interdisciplinarias para fortalecer competencias clave como la expresión oral. Según Mishra y Koehler (2006), el éxito de las herramientas tecnológicas en el aula depende de un diseño pedagógico bien estructurado. Aunque los estudiantes enfrentaron desafíos iniciales, la secuencia didáctica demostró ser efectiva para promover un aprendizaje significativo, colaborativo y adaptado a las demandas del siglo XXI.

Capítulo 5



5. MARCO CONCLUSIVO

5.1 CONCLUSIONES

Después de haber determinado las fuentes, así como los resultados del estudio se llegaron a las siguientes conclusiones:

Aspectos generales:

- Predominio de docentes con poca experiencia: la mayoría tienen entre 1 y 5 años de experiencia, esto incide en la implementación de estrategias avanzadas y reflexivas.
- Impacto en la calidad de la enseñanza: el tipo de experiencia incide en el manejo de dinámicas grupales y la innovación pedagógica.
- Necesidad de formación continua: los EPI requiere capacitación en metodologías interdisciplinarias y uso de TIC.
- Relevancia de las TIC: la formación en TIC es clave para mejorar la expresión oral y la interacción en el aula.

5.1.1 Objetivo1: Identificar las principales deficiencias en la expresión oral de los estudiantes de secundaria para la generación de propuestas didácticas que contribuyan a su fortalecimiento.

- **Estrategias docentes en expresión oral:** Las estrategias más utilizadas, como el debate, la mesa redonda, el trabajo en equipo y los juegos de roles, son efectivas para fomentar la fluidez y el dominio comunicativo. Sin embargo, su aplicación debe ser más sistemática y ajustada a las necesidades individuales de los estudiantes. Estas estrategias promueven la interacción activa y permiten a los estudiantes reflexionar sobre sus habilidades comunicativas.
- **Fortalezas en la enseñanza de la expresión oral:** el manejo del espacio, la diversidad de expresiones, la buena pronunciación y las respuestas inmediatas del receptor son fortalezas clave para el desarrollo de la confianza y el desempeño comunicativo de los estudiantes. Esto debe estar alineado con el desarrollo de la confianza y el impacto positivo en la interacción pública.

- **Desaciertos en la enseñanza:** la falta de actividades claras, hábitos de lectura y poca investigación son aspectos que limitan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Se observa una brecha en la capacitación docente en estrategias específicas para trabajar la expresión oral de manera integral.
- **Análisis de la prueba diagnóstica:**
 Participación por secciones: existe un equilibrio entre las secciones, lo que asegura representatividad en el análisis.
 Relación subjetiva del poema: los estudiantes relacionan elementos emocionales y simbólicos del texto, evidenciando un enfoque subjetivo en la interpretación literaria.
 Análisis estructural: Se demuestra la necesidad de fortalecer competencias de análisis literario en clase.
 Declamación como estrategia: los estudiantes reconocen los beneficios de la declamación en dicción y dominio escénico, lo que subraya su importancia en el desarrollo de la expresión oral.

5.1.2 Objetivo 2: Diseñar propuesta didáctica que integre el tik tok como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el Semestre del 2024.

- **Impacto positivo de las estrategias digitales en la expresión oral:** herramientas como TikTok han demostrado ser efectivas para fomentar la creatividad, la confianza y las habilidades comunicativas en los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más dinámico e interactivo. Los estudiantes valoran estas plataformas por su familiaridad y facilidad de uso, lo que genera interés y motivación, elementos clave para el aprendizaje significativo.
- **Fortalezas del uso de TikTok:** la plataforma permite desarrollar habilidades como la proyección corporal, el dominio escénico y la expresión creativa. La familiaridad de los estudiantes con TikTok facilita su integración como herramienta educativa, ayudando a mejorar la competencia comunicativa y mediática.
- **Desafíos asociados al uso de herramientas digitales:** se identificaron algunos riesgos incluyen la exposición a contenido inapropiado, el mal uso de los

dispositivos y la distracción, lo que puede interferir en el desempeño académico si no se supervisa adecuadamente.

Existe una brecha significativa en la alfabetización digital de los estudiantes, evidenciada en su falta de comprensión sobre cómo integrar herramientas como TikTok en el desarrollo de habilidades específicas ligados al campo educativo.

- **Rol crítico del docente:** el docente tiene un papel esencial como guía en la optimización del uso de herramientas digitales, asegurando que estas se utilicen de manera ética, responsable y alineada con los objetivos educativos. Una adecuada integración de TikTok y otras herramientas en el diseño pedagógico puede maximizar su impacto positivo en el aprendizaje.
- **Necesidad de capacitación docente:** los resultados reflejan la urgencia de capacitar a los docentes en alfabetización digital y estrategias pedagógicas específicas para integrar herramientas tecnológicas en el aula. La falta de estrategias didácticas claras y un bajo nivel de lectura e investigación en los estudiantes resaltan la importancia de una formación continua para mejorar estas áreas.

5.1.3 Objetivo 3: Validar la implementación de la propuesta didáctica que integre el tik tok como como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el Semestre del 2024.

- **Fortalezas del uso de TikTok como herramienta educativa:** TikTok fomentó la creatividad, la motivación y el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes, especialmente al integrarse con contenidos interdisciplinarios.
- Los estudiantes valoraron la oportunidad de utilizar tecnología para expresar ideas de manera innovadora, lo que contribuyó al desarrollo de habilidades comunicativas y confianza escénica.
- Las fases de la secuencia didáctica permitieron un enfoque progresivo y reflexivo sobre la mejora de la expresión oral, alineado con principios de aprendizaje significativo.

- **Desafíos técnicos y conceptuales:** los errores ortográficos, la falta de claridad en los discursos y la limitada fluidez oral reflejan la necesidad de reforzar habilidades lingüísticas y técnicas en los estudiantes. La ausencia de supervisión constante durante las etapas de creación y la falta de roles claros en los equipos inciden en la calidad de los productos finales.
- **Impacto positivo en la motivación y confianza:** la exposición final y la autoevaluación impulsaron la confianza de los estudiantes al mostrar sus trabajos, destacando el impacto positivo del aprendizaje contextualizado y colaborativo.
- **Necesidad de mayor gestión y planificación:** Problemas de asistencia, incumplimiento de plazos y falta de recursos tecnológicos limitados afectaron el desarrollo pleno de la propuesta didáctica. Algunos videos finales no cumplieron con los criterios educativos, lo que evidencia la importancia de establecer directrices más claras y supervisión activa.
- **Rol esencial del docente:** la mediación pedagógica fue clave para guiar a los estudiantes en el uso educativo de TikTok, lo que resalta la necesidad de un acompañamiento continuo y una capacitación adecuada de los docentes en TIC.

5.1.4 Objetivo general: Analizar la implementación de TikTok como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el Semestre del 2024.

- **Impacto positivo de TikTok como herramienta educativa:** la implementación de TikTok en la secuencia didáctica fomentó la motivación, creatividad y participación activa de los estudiantes. Esto permitió conectar sus intereses digitales con el aprendizaje académico, fortaleciendo competencias clave como la expresión oral y el trabajo colaborativo.
- **Efectividad de la interdisciplinariedad:** la integración de contenidos de Ciencias Sociales, AEP y Lengua y Literatura promovió un aprendizaje holístico y significativo, donde los estudiantes relacionaron temas académicos con su vida cotidiana. Esto reforzó habilidades lingüísticas, tecnológicas y sociales.

- **Rol clave del docente:** la mediación pedagógica y la retroalimentación constante fueron fundamentales para guiar a los estudiantes en el uso educativo de TikTok, asegurando que los contenidos fueran pertinentes y alineados con los objetivos de aprendizaje.
- **Evaluación como herramienta de aprendizaje:** la autoevaluación, coevaluación y evaluación externa en la feria maratónica de videos permitieron a los estudiantes reflexionar sobre su progreso y reconocer sus fortalezas y áreas de mejora, fortaleciendo su autonomía y autoeficacia.

5.2 Recomendaciones

Se proponen las recomendaciones siguientes:

Aspectos generales:

- Programas de mentoría: Docentes experimentados guían a los nuevos, compartiendo estrategias pedagógicas.
- Capacitación continua: Programas especializados en TIC, metodologías interdisciplinarias y gestión de aula.
- Refuerzo de los EPI: Incluir módulos prácticos sobre diseño de actividades interdisciplinarias y evaluación de la expresión oral.
- Evaluación de impacto: Medir el efecto de las capacitaciones en el desempeño docente y estudiantil.
- Fomentar innovación docente: Incentivar proyectos interdisciplinarios y el uso de TIC en el aula.
- Comunidades de aprendizaje: Crear espacios para el intercambio de experiencias y recursos entre docentes

5.2.1 Objetivo1: Identificar las principales deficiencias en la expresión oral de los estudiantes de secundaria para la generación de propuestas didácticas que contribuyan a su fortalecimiento.

- **Fortalecimiento de estrategias docentes:** capacitar a los docentes en la implementación sistemática de estrategias como debates, mesas redondas y juegos de roles. Además de promover la personalización de las estrategias para atender las necesidades específicas de los estudiantes.
- **Refuerzo de fortalezas:** diseñar actividades prácticas como presentaciones, declamaciones y juegos de rol que refuercen el manejo del espacio, la diversidad de expresiones y la confianza en la interacción pública. Incentivar el uso de recursos tecnológicos y creativos para potenciar las fortalezas comunicativas.
- **Fomento de hábitos de lectura e investigación:** implementar proyectos interdisciplinarios que vinculen lectura, investigación y expresión oral. De igual

forma, proveer recursos y estrategias para enriquecer el vocabulario y fomentar el análisis crítico.

- **Mejorar el análisis literario:** realizar actividades específicas para trabajar el análisis estructural de textos literarios, enfocándose en aspectos como estrofas, rima y contenido simbólico. Así como introducir herramientas tecnológicas y colaborativas para facilitar el aprendizaje del análisis literario.
- **Uso de la declamación:** incorporar la declamación como parte integral de las actividades de expresión oral, ofreciendo retroalimentación específica para mejorar la dicción y el dominio escénico. Además, organizar eventos internos, como concursos de declamación, para motivar a los estudiantes a practicar.
- **Capacitación docente:** desarrollar talleres de formación continua para que los docentes adquieran habilidades en el uso de estrategias efectivas y actualizadas. También, incluir módulos sobre la enseñanza de la expresión oral, análisis literario y el uso de herramientas tecnológicas.

5.2.2 Objetivo 2: Diseñar propuesta didáctica que integre el tik tok como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el Semestre del 2024.

- **Capacitación docente en TIC:** implementar talleres y programas de formación para docentes enfocados en el uso pedagógico de herramientas digitales como TikTok, destacando su aplicación en el fortalecimiento de la expresión oral y la creatividad. Promover el desarrollo de competencias en alfabetización digital para diseñar actividades seguras, responsables y educativas.
- **Diseño pedagógico adecuado:** los docentes deben planificar actividades estructuradas que incluyan el uso de TikTok, garantizando que estas estén alineadas con los objetivos educativos y fomenten habilidades clave como la expresión oral, la investigación y la colaboración.
- **Fomento de la alfabetización mediática:** establecer programas de educación mediática para enseñar a los estudiantes a evaluar críticamente el contenido digital, evitar distracciones y utilizar las plataformas de manera ética y responsable.

- **Monitoreo y supervisión:** implementar mecanismos de supervisión para minimizar los riesgos asociados con el uso de herramientas digitales, como la exposición a contenido inapropiado o el mal uso de los dispositivos. De igual forma, diseñar estrategias que equilibren el tiempo dedicado a las redes sociales y las actividades académicas.
- **Fortalecer hábitos de lectura e investigación:** integrar proyectos interdisciplinarios que vinculen actividades de lectura, análisis crítico y expresión oral, aprovechando las fortalezas de herramientas como TikTok. Del mismo modo, estimular en los estudiantes el hábito de investigar y leer, mostrando cómo estas habilidades enriquecen la calidad de su comunicación oral.
- **Promover la creatividad y colaboración:** fomentar actividades grupales en las que los estudiantes puedan colaborar para crear contenido educativo en TikTok, fortaleciendo sus habilidades creativas y sociales. A la vez, establecer criterios claros para evaluar los proyectos, incentivando la innovación y la originalidad.

5.2.3 Objetivo 3: Validar la implementación de la propuesta didáctica que integre el tik tok como como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el Semestre del 2024.

- **Fortalecer la capacitación docente:**
- Diseñar talleres específicos sobre la integración de herramientas tecnológicas como TikTok en el aula, con un enfoque en estrategias para mejorar la expresión oral y supervisar proyectos digitales.
- Incluir capacitación en metodologías de enseñanza interdisciplinaria y gestión de proyectos colaborativos.
- **Implementar roles claros en los equipos:**
- Asignar roles definidos (productor, guionista, editor, etc.) dentro de los equipos para mejorar la organización, la eficiencia y la calidad de los proyectos.
- Fomentar dinámicas de trabajo en equipo que incluyan estrategias para resolver conflictos y gestionar el tiempo.

- **Reforzar habilidades lingüísticas:**
- Incorporar actividades de lectura, escritura y práctica oral que permitan a los estudiantes mejorar aspectos como la ortografía, la pronunciación y la estructuración de discursos.
- Diseñar rúbricas detalladas para evaluar elementos específicos de la expresión oral y proporcionar retroalimentación constructiva.
- **Mejorar la gestión de recursos y tiempo:** Establecer cronogramas claros para cada fase del proyecto, asegurando que los estudiantes comprendan los plazos y las expectativas. Buscar recursos adicionales, como aulas TIC, para garantizar un acceso adecuado a las herramientas tecnológicas necesarias.
- **Desarrollar un enfoque más riguroso en la supervisión:** Implementar sesiones de revisión periódicas en cada fase del proyecto para garantizar que los videos cumplan con los criterios educativos establecidos.
- Aumentar la frecuencia de la retroalimentación docente para guiar a los estudiantes en tiempo real.
- **Promover la alfabetización digital:** Enseñar a los estudiantes a utilizar herramientas digitales de manera ética y responsable, asegurando que las actividades en TikTok tengan un propósito educativo claro.
- Incluir módulos sobre seguridad digital y evaluación crítica del contenido en línea.
- **Evaluación integral del proceso:** Establecer mecanismos de autoevaluación y coevaluación para involucrar a los estudiantes en el análisis de su propio progreso y el de sus compañeros.
- Documentar y analizar los resultados de la intervención para ajustar y mejorar futuras implementaciones de estrategias didácticas similares.

5.2.4 Objetivo general: Analizar la implementación de TikTok como estrategia didáctica interdisciplinaria para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el Semestre del 2024.

- **Reforzar habilidades lingüísticas:** Diseñar actividades específicas para mejorar la fluidez, la pronunciación y el uso correcto de la ortografía, como lecturas guiadas, talleres de escritura y ejercicios de práctica oral.

- **Optimizar el uso de TikTok:** Capacitar a los docentes y estudiantes en el uso educativo de TikTok, incluyendo aspectos técnicos, éticos y creativos. Esto garantizará un aprovechamiento efectivo de la herramienta. A su vez, incorporar sesiones prácticas para familiarizar a los estudiantes con las funciones avanzadas de la plataforma, como edición, subtítulos y efectos visuales.
- **Fortalecer la infraestructura tecnológica:** Mejorar el acceso a recursos tecnológicos, como aulas TIC y dispositivos móviles, para facilitar el desarrollo de proyectos digitales y garantizar una experiencia de aprendizaje inclusiva.
- **Ampliar el enfoque interdisciplinario:** Continuar integrando asignaturas de manera colaborativa, asegurando que los contenidos y competencias desarrollados sean relevantes para el contexto social y laboral de los estudiantes.
- **Implementar un acompañamiento docente constante:** Establecer un cronograma de retroalimentación continua en cada fase de la secuencia didáctica, para orientar a los estudiantes en tiempo real y mejorar la calidad de sus productos finales.
- **Monitorear y evaluar el impacto de la propuesta:** Diseñar instrumentos de seguimiento para evaluar cómo la estrategia didáctica influye en el desarrollo de la expresión oral y las competencias digitales a lo largo del tiempo. También, realizar análisis comparativos entre cohortes para identificar mejores prácticas y ajustar la metodología según las necesidades detectadas.
- **Promover la alfabetización digital:** Incluir módulos sobre ética digital, uso responsable de las redes sociales y creación de contenido educativo para que los estudiantes aprovechen las herramientas tecnológicas de manera crítica y creativa.

5.3 Bibliografía

Acevedo, J., et al. (2022). Recursos digitales en educación superior: TikTok como herramienta didáctica. *Revista REIDOCREA*, 11 (54), 623–636.

Acosta, VM y Moreno, AM (1999). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos* . Masón.

Aguilar Mera, GA, Garzón Balcázar, JM, Pereira Haz, G. del R., & Arteta Rivas, MM (2023). Uso de TikTok como una herramienta eficaz de aprendizaje en la educación superior. *RECIAMUC*, 7 (2)[https://hacer.o/10.2682/reciamuc/7.\(2\).abril.202-30](https://hacer.o/10.2682/reciamuc/7.(2).abril.202-30)

Aguirre, E., et al. (2023). *El taller literario para potencializar la expresión oral en estudiantes de octavo grado de secundaria* [Tesis de licenciatura, Universidad

Alvarado, [Nombre]. (2008). [Título del trabajo,

Álvarez Rincón, Y., & Parra Rivera, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis [https://repositorio.uptc.ed.do/j/flujo de bits /001 / 1513 / 1 /TGT-149.pdf](https://repositorio.uptc.ed.do/j/flujo%20de%20bits%20/001/1513/1/TGT-149.pdf)

Álvarez Rincón, Y., & Parra Rivera, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa [Tesis de Maestría]. UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co>

Anderson, K. (2020). El auge de las plataformas de vídeos cortos: un enfoque en TikTok. *Journal of Media Studies*, 12 (1),<https://doi.org/10.12/jms.v1>

Anderson, K. (2020). El auge de las plataformas de vídeos cortos: un enfoque en TikTok. *Journal of Media Studies*, 12 (1), 1–10.<https://doi.org/10.12345/jms.v12i1.5678>

Argudín, Y. (2001). *Educación basada en competencias* .https://www.uv.mx / /dgdaie /archivos/2013 /09 /argudi-educacion_basada_e.pdf

Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación científica. Introducción a la metodología científica* .<https://abacoenred.org /El -pro-Delaware-Investigación - F.G.-Arias -2012-pdf - 1 .>

Arias, J., Villasís, M. y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63 (2), 201–201.

Arias, J., Villasís, M. y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación: La población de estudio. *Revista Alergia México*, 63 (2), 20

Aristizábal, M., & Galeano, M. (2008). Cómo se construye un sistema categorial. *Estudios de Derecho*, 65 (145), 161–<https://revistas.udea.edu.co/Indiana.php//rojo//arte/v/848>

Arnáez, P. (2009). Producción y comprensión oral en los programas de educación básica. *Lauro. Revista de Educación*, 15 (29)

Arnold, J. y Fonseca, C. (2025). Reflexiones sobre aspectos del desarrollo de la competencia comunicativa oral en el aula de español como segunda lengua. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/claves/arnold_fonseca.htm

Artiaga, M. (1998). Supuestos e implicaciones del progreso científico. *Universidad de Navarra. Scripta Teológica*, 30 ,<https://www.unav.edu/web/c-razon-y-fe/supuestos-e-implicaciones-del-progreso-científico>

Balestrini, M. (2008). *Cómo se elabora un proyecto de investigación* . Consultores. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

Balestrini, M. (2008). *Cómo se elabora un proyecto de investigación*. Consultar<https://www.redalyc.org/pdf/486/486755023.pdf>

Balestrini, M. (2008). *Cómo se elabora un proyecto de investigación: Para los estudios formulativos o exploratorios, descriptivos, diagnósticos, evaluativos, formulación de hipótesis causales, experimentales y los proyectos factibles*. Consultores.

Baraló, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. En *Carabela: El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE* . SGEL. Recuperado de <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/ar/ver/18>

Barrows, HS (1986). *Una taxonomía de métodos de aprendizaje basados en problemas* .

BBVA. (sf). ¿Qué es un podcast y por qué tiene tanto éxito entre los usuarios? Recuperado de <https://w.bbv.do>

Beane, JA (1997). *Integración curricular: diseño del núcleo de la educación democrática*. Teachers Col

Beane, JA (1997). *Integración curricular: diseño del núcleo de la educación democrática*. Profesores

Beghadid, H. (sf). *El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente*. CVC Cervantes. Recuperado de <https://cvc.cervantes.es>

Beltrán. (2019). [Título del trabajo, libro o artículo

Blaxter, L., Hughes, C. y Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*.

Blaxter, L., Hughes, C. y Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Gedisa.

Bohórquez Alba, M., & Rincón Moreno, Y. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [Tesis de Maestría]. Recuperado de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [Tesis [https://r.arriba.edu.co/transmisión de bits/001/2345 /1 /T.pdf](https://r.arriba.edu.co/transmisión%20de%20bits/001/2345/1/T.pdf)

Boix Mansilla, V. (2005). *Evaluar el trabajo de los estudiantes en las encrucijadas disciplinarias*. *Change: The Magazine of Higher Learning*, 37 (1), 14–21. [https://doi.org/10.3200 /CAMBIO.37.1.14-21](https://doi.org/10.3200/CAMBIO.37.1.14-21)

Boix Mansilla, V. (2005). *Evaluar el trabajo de los estudiantes en las encrucijadas disciplinarias*. *Change: The Magazine of Higher Learning*, 37 (1), 14–21. <https://https://doi.org/10.3200/CHNG.37.1.14-2>

Boix Mansilla, V., y Gardner, H. (2003). *Evaluación del trabajo interdisciplinario en la frontera: una exploración empírica de los "síntomas de calidad"*. *GoodWork Project Report Series*, n.º 26. R <https://www.gse.harvard.edu>

Bores, M., & Camacho, L. (sf). Criterios para evaluar la expresión oral y escrita en la clase de E/LE. Universidad de Princeton y Universidad de Texas en Dallas. Recuperado de <https://cvc.ce.es>

Braun, V., y Clarke, V. (2006). Uso del análisis temático en psicología. *Investigación cualitativa en psicología*, 3 (2), <https://doi.org/10.1478088706qp063oa>.

Breen, M. y Candlin, C. (1987). Los elementos básicos de un currículo comunicativo en la enseñanza de la lengua. Instituto Virtual Cervantes. Recuperado de https://cvc.cerv.cervantes.es/ensen/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/breen01.htm

Cabrera, L., Tomás, J., Álvarez, P. y González, M. (2006). El problema del abandono de los estudios universitarios. *ALIVIO*, 12 (2), 171–203. http://www.uv.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n2_1.htm

Caïs, J., Folguera, L. y Formoso, C. (2014). *La investigación cualitativa longitudinal*. CEI.

Campamentos, A. (1962). Los proyectos de Lengua. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6150696>

Campamentos, A. (1996).

Proyectos de Lengua: entre la teoría y la práctica. *Cultura y Educación*, 2 , 4

Campamentos, A. (1997). Escribir: La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 20 , 24–33. https://registro.wordpress.com/wp-c/subidas/201/12/escibir_campamentos.pag

Campamentos, A. (2012). Intervención, innovación e investigación. Una relación necesaria para las didácticas. *Enunciación*, 17 (2), 161 <https://doi.org/ISSN0122-6339>

Camps, A., et al. (1964). *Didáctica de la lengua española*. Amaya.

Carr, W. y Kemmis, S. (1998). *Teoría crítica de la enseñanza*. Roca

Cassany, D. (2013).

Cassany, D., y col. (1994). *Enseñanza de Lengua* . GRAO.

Castellanos Galindo, S., & Yaya Escobar, R. (2013). La reflexión docente y la construcción de conocimiento: una experiencia desde la práctica. *Revista Electrónica Sinéctica*, 41, <https://www.r.org/Arkansas.ou?id=998>

Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9 (1) <https://www.re.u/p/410/41011135.p>

Castillo, SJ (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9 (1), 182. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>

Chávez, N. (2007). *Introducción a la investigación educativa* (3ª ed.). columna <https://rep.utmachala.edu.e/identificador/48000/6785>

Chávez, N. (2007). *Introducción a la Investigación Educativa* (3ª ed.). Columna.

Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y el entendimiento* . Plan

Conde del Río, MA (2021). Estructura mediática de TikTok: estudio de caso de la red social de los más jóvenes. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 26. <http://doi.org/10/rcci.202.2021.26.e126>

Cortés. (2017). [Título del trabajo, libro o artículo]

Cova, J. (2012). La comprensión de la escucha. *Letras*, 54 (87), 125–<https://acortar.link/arXG2>

Cuenca, L. y Ruetti, E. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas: cualitativo y cuantitativo en psicología. *Revista de Psicología*, 19(2), 271–277. <https://www.redalyc.org/pdf/804/80415435009.pdf>

Cuenca, L. y Ruetti, E. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas cualitativas y cuantitativas en psicología. *Revista de Psicología*, 19 (2), <https://www.redalyc.org/pdf/804/80.pdf>

Cunas, J. (1995). El desarrollo de la competencia comunicativa oral. *ISSN 1133-9829* , 17-23. [Rhttps : //dialnet.unirioja.es](https://dialnet.unirioja.es)

Curriculum Nacional Básico. (2009). *Diseño curricular del subsistema de la educación básica y media nicaragüense* . [https : //sentarse.iiiep .unes.org /s/Delaware/F/sit_accion_archivos /10015 .pdf](https://sentarse.iiiep.unes.org/s/Delaware/F/sit_accion_archivos/10015.pdf)

Dávila Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Lauro*, 12 , 180–205.

Del Río, M. (1993). *Psicopedagogía de la lengua oral: Un enfoque comunicativo*. HIELO/Horsori.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Recuperado de [http : //www .unesco .org /education /pdf /DELORS _S .PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)

Denzin, NK (2012). Triangulación 2.0. *Revista de investigación de métodos mixtos*, 6 (2) <https://doi.org/10.1177/1558689812437186>

Dewey, J. (1916). *Democracia y educación: Introducción a la filosofía de la educación*. Mac

Dewey, J. (1916). *Democracia y educación: Una introducción a la filosofía de la educación* . Macmillan.

Díaz Barriga, A., et al. (2006). El enfoque de competencia en la educación: ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles Educativos*, 28 (111), 7–36. [https : //www .redalyc .org /articulo .oa ?id =13211102](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211102)

Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2006). El enfoque de competencia en la educación: ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Revista de Educación*, 111,7–36.

Díaz, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (3^a ed.). McGraw-Hill.

Drake, SM y Reid, JL (2018). Entretejiendo el currículo y la evaluación en el aula: involucrando al estudiante del siglo XXI . Universidad de Oxford

Drake, SM, y Reid, JL (2018). *Entretejiendo el currículo y la evaluación en el aula: involucrando al estudiante del siglo XXI*. Oxford

Eisner, EW (2002). Las artes y la creación de la mente . Universidad de Yale.

Ertmer, PA, y Ottenbreit-Leftwich, AT (2010). Cambio tecnológico en los docentes: cómo se intersectan los conocimientos, la confianza, las creencias y la cultura. *Journal of Research on Technology in Education*, 42 (3), 2 <https://doi.org/10.15391/523.2010.1>

Escamilla, P., Alguacil, M., & López, S. (2021, 28 de abril). El uso de TikTok como herramienta educativa en expresión corporal puede mejorar el aprendizaje del estudiantado. *UVNoticias*. Recuperado de <https://www.euro.es>

Escudero, C. y Cortez, L. (2017). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ecuador: UTMACH.

Espinoza, K., & Cortés, V. (2019). Estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura desde un enfoque comunicativo. Universidad Nacional de Educación del Ecuador. Recuperado de <http://r.unae.edu.VE/Ja/56000/1118>

Ferrés, J. y Piscitelli, A. (2012). La competencia mediática: Propuesta articulada de dimensiones e indicadores. *Comunicar*, 19 (38), 75 <https://doi.org/10.3916/C38-20-02-08>

Ferrés, J., Masanet, M.-J., & Mateus, J.-C. (2018). Alfabetización mediática y pensamiento crítico en la era digital. *Comunicar*, 26 <https://doi.org/10.3916/C26-2-08>

Fogarty, R. (1991). Diez maneras de integrar el currículo. *Liderazgo educativo*, 49 (2), 61–
<https://www.ascd.org>

Fogarty, R., y Pete, BM (2010). *El derecho a ser alfabetizado: seis habilidades esenciales de alfabetización*.

García Plata, I., Villa, M., Badía, D., & Llobet, M. (1986). *Expresión Oral*. Alabama <https://www.educacion.gob.es>

García Retana, J. (2011). Modelo educativo basado en competencias: importancia y necesidad. *Revista Electrónica*, 11 (3), 1–24

García, A., & Muñoz, J. (2017). La importancia de la experiencia docente en la calidad educativa . Editorial Académica Esp

García-González, JR y Sánchez-Sánchez, PA (2020). Diseño teórico de la investigación: instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación científica. *Información Tecnológica*, 31 (6)<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-076-07642020000600159>

García-Sáiz, M. (2011). Una revisión constructiva de la gestión por competencias. *Revista Anales de Psicología*, 27 (<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16720051024>)

Gauquelin, F. (1982). *Saber comunicarse*. Bilbao: Mensaj

Gómez, M., Deslauriers, J. y Alzate, M. (2010). *Cómo hacer tesis de maestría y doctorado. Investigación, escritura y publicación*. Ecoe. Recuperado de <https://acortar.link/Mdjmla>

Gómez, M., Deslauriers, J. y Alzate, M. (2010). *Cómo hacer tesis de maestría y doctorado: Investigación, escritura y publicación*. Ecoe.

González-Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: Nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones Pedagógicas*, 227–246.

Gracia Terol, P. (2016). La expresión oral en Secundaria: La Argumentación [Tesis de Maestría]. Recuperado de <http://repositorio.ua.mi/b/manejar/108/5793>

Gracia Terol, P. (2016). La expresión oral en Secundaria: La Argumentación [Tesis de Maestría]. Recuperado de <http://repositorios.ual.es/bit/han/1083/57/1432%20%20Terol%20%20C3%A1.pdf?secuencia=1&esTodo=y>

Gurdián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socioeducativa*. Costa Rica: IDER.

Gurdián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socioeducativa*. Porque

Haro, J. (2002). *Explicar y argumentar*. Barcelona: Grao.

Hernández Guerrero, J., García, M., Morales, I., & Coca, F. (2003). *La recepción de los discursos: el oyente, el lector y el espectador*. Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones.

Hernández, C. (2010). *Metodología de la investigación*. internacional

Hernández, C. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana.

Hernández, R. (2003). *Metodología de la investigación* (3ª ed.). McGraw-Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Hernández, S., & Cabrera, J. (2021). Los estilos de aprendizaje desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua. *Universidad de La Habana, Cuba*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/diario/3606/36067068/html/>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.

Hymes, D. (1974). *Fundamentos de la sociolingüística: un enfoque etnográfico* .

Hymes, D. (1974). *Fundamentos de sociolingüística: un enfoque etnográfico*. University Press.

Jacobs, HH (1989). *Currículo interdisciplinario: diseño e implementación* . Asociación para la supervisión y la educación.

Jiménez, R. (1998). *Metodología de la investigación: Elementos básicos para la investigación clínica*. Ciencias

Jiménez, R. (1998). *Metodología de la investigación: Elementos básicos para la investigación clínica*. Ciencias Médicas.

Jonassen, DH (1994). Pensar la tecnología: Hacia un modelo de diseño constructivista. *Tecnología Educativa*, 34 (4), 34–37.

Kaye, DBV, Chen, X. y Zeng, J. (2021). El diseño adictivo de TikTok: posibilidades algorítmicas y participación del usuario. *Digital Media Research*, 9 (3), 21–35. <https://doi.org/10.1080/14614411.2021.1990910>

Kaye, DBV, Chen, X. y Zeng, J. (2021). El diseño adictivo de TikTok: posibilidades algorítmicas y participación del usuario. *Digital Media Research*, 9 (3), 21 <https://doi.org/10.1080/14614411.2021.1990910>

Klein, JT (1990). *Interdisciplinarietà: historia, teoría y práctica*. Wayne S.

Klein, JT (1990). *Interdisciplinarietà: historia, teoría y práctica*. Universidad Estatal de Wayne

Klein, JT (2005). Interdisciplinarietà y complejidad: una relación en evolución. *Emergence: Complexity and Organization*, 7(1), 2–10.

Koehler, MJ y Mishra, P. (2009). ¿Qué es el conocimiento del contenido pedagógico tecnológico (TPACK)? *Cuestiones contemporáneas en tecnología y formación docente*, 9 (1)

Kolb, DA (1984). *Aprendizaje experiencial: La experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo* .

Kuhn, T. (1962). *La estructura de las revoluciones científicas*. Aficionado

Kuhn, T. (1962). *La estructura de las revoluciones científicas*. FCE.

Kvale, S., y Brinkmann, S. (2015). *InterViews: Aprendiendo el oficio de entrevistar en investigación cualitativa* (3.^a ed.). SAGE Public

Lafuente Ibáñez, C., & Marín Egoscozábal, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 64, 5–18. [https://www .redalyc .org /pdf /206 /20612981002 .pdf](https://www.redalyc.org/pdf/206/20612981002.pdf)

Latorre, A. (2007). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barceló

Latorre, A. (2007). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Grao.

Lepkowski, J. (2008). Métodos de encuesta telefónica: Adaptación y cambio. *Avances en la metodología de encuestas telefónicas*. Wiley.

Lepkowski, J. (2008). *Métodos de encuesta telefónica: Adaptación y cambio*. W.

Li, Y., y Xue, Y. (2021). Interacción social y viralidad: un estudio de los mecanismos de participación de TikTok. *Journal of Social Media Studies*, 15 (2021).<https://doi.org/10.1016/jsms.2021.00234>

Lincoln, YS, y Guba, EG (1985). *Indagación naturalista* .

Littlewood, W. (1994). *La enseñanza de la comunicación oral*. Paidós.

López-Gil, J. (2021). Redes sociales como herramientas de aprendizaje: El caso de TikTok en la educación secundaria. *Revista de Innovación Educativa*, 10 (3), <https://doi.o/10.3562/rie.v10i3.1>

Luceño, J. (1988). *Comunicación oral* (2ª ed.). Barcelona: Marfil.

Machuca, MJ, Llisterri, J., & Ríos, A. (2015). Las pausas sonoras y los alargamientos en español: Un estudio preliminar. *Normas. Revista de Estudios Lingüísticos Hispánicos*, 5, 81–96. Recuperado de http://liceu.uab.cat/~joaquim/publicacions/pachuca_Llisterri_Rios_15_pausas_sonoras_alargamientos.pdf

Madrugal, E. (1992). Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela: la expresión oral, 6, 145–152. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2281921>

Malcuzyński, M. (2001). Querer oír al otro. *El Cardo*, 4 (7), Argentina: Universidad Nacional de Entre Ríos.

Martín, E., & Solé, I. (2001). El aprendizaje significativo y la teoría de la asimilación. Recuperado de <https://www.academia.edu>

Martínez, JG, Fortuño, ML, & Vidal, CE (2016). Las redes sociales y la educación superior: Las actitudes de los estudiantes universitarios hacia el uso educativo de las redes sociales, de nuevo a examen. Cataluña: Universidad Rovira i Virgili. Recuperado de <http://buscar.proquest.com>

Martínez, R. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. CIDE.

Martínez, R. (2007). *La investigación en la práctica*. METRO <https://es.scribd.com/docu/28461>

McTighe, J., y O'Connor, K. (2005). Siete prácticas para un aprendizaje eficaz. *Liderazgo educativo*, 63 (3), 10–17.

Méndez, C. (2009). *Metodología: Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales*. Lim

- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Pe
- Mera, G., Balcázar, J., Haz, G. y Rivas, M. (2023). Uso de TikTok como una herramienta eficaz de aprendizaje en la educación superior. *RECIAMUC*, 7, 22–30. [https://hacer.org/10/recia/7.\(2\).abril.2023.22-30](https://hacer.org/10/recia/7.(2).abril.2023.22-30)
- Merriam, SB y Tisdell, EJ (2015). *Investigación cualitativa: una guía para el diseño y la implementación* (4.ª ed.)
- Mishra, P., y Koehler, MJ (2006). Conocimiento del contenido pedagógico tecnológico: un marco para el conocimiento del docente. *Teachers College Record*, 108 (6), 1017–1054. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9620.2006.00684.x>
- Morgan, P. (2008). Úlceras en las piernas que no cicatrizan y la relación de enfermera-paciente. *Revista Héridas*, 5 (2) <https://hacer.org/10.1111/j.1742--481X.2007.00373>
- Morgan, P. (2008). Úlceras en las piernas que no cicatrizan y la relación de enfermera-paciente. *Revista Héridas*, 5(2), 340–34 <https://doi.org/10.1111/j.1742-481X.2007.00373>
- Morín, E. (2004). La epistemología de la complejidad. *Gaceta de Antropología*, 20 (2),
- Murillo, F. (2008). La investigación científica. *Revista Politécnica*, 9 (3), 1–10. Disponible en: <http://DialnetHacerDeLaEducacionUnAmbitoBasadoEnEvidenciasCienti-3932572.pdf>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación: Cualitativa-Cuantitativa*. Naciones Unidas
- Pimienta, J. (2007). *Metodología constructivista: Guía para la planeación docente*. Pearson Educación.
- Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas de investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15 (7) <http://s.sld.cu/pdf/r/v15n70/1990-8644--rc-15-70-455.pdf>
- Postic, M. y De Ketele, J. (2000). *Observar las situaciones educativas* (3ª e

Real Academia Española. (Dakota del Norte). Enfoque | Definición | Diccionario de la lengua española. RAE - ASALE. Recuperado de <https://www.rae.es>

Repko, AF (2012). *Investigación interdisciplinaria: proceso y teoría* (2ª ed.). Publicaciones SAGE.

Repko, AF, & Szostak, R. (2017). *Investigación interdisciplinaria: proceso y teoría* (3ª edición)

Repko, AF, Szostak, R., & Buchberger, MP (2020). *Introducción a los estudios interdisciplinarios* (3ª ed.

Rosenblatt, L. (1995). *La literatura como exploración* . Asociación de Lenguas Modernas de Estados Unidos.

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Panamá

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Pensilvania

Saldaña, J. (2021). *Manual de codificación para investigadores cualitativos* (4ª ed.). SAGE Publications.

Sánchez, RP (2009). Blaxter, L.; Hughes, C. y Tight, M. (2008). *Cómo se investiga*. *Revista Investigaciones en Educación*, 9 (1

Sandoval, C. (1996). *Investigación cualitativa*. ICFES.

Sequeira Cruz, V. (1994). *Investigar es fácil*. Editorial Universitaria UNAN-Managua. <https://es.scribd.com/document/504056864/Investigar-Es-Facil-Valinda-Sequiera>

Siemens, G. (2005). *Conectivismo: una teoría del aprendizaje para la era digital*. *Revista internacional de tecnología educativa y aprendizaje a distancia*, 2 (1) , 3–10 . http://www.itdl.org/journal/jan_05/article01.htm

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. GRAO.

Solé, I. (2004). *El placer de leer*. *Lectura y vida*. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Sole.pdf

Statista. (2022). Distribución de usuarios de TikTok en todo el mundo a enero de 2022, por grupo de edad. *Statista*. <https://www.stat.com/estadistica/ti-usuario-edad-d>

Tamayo, M. (2006). *El proceso de la investigación científica* (<http://evirtual.uas.mx/ENF/220/Biblia/Tamayo%20T>

Tamayo, M. (2006). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.

Tobón, TS, Pimienta, PJ, & García, FJA (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. *PAG* [https://cb.metro/archivo/documento/SECUENCIAS DIDÁCTICAS.%20tobón-f.pdf](https://cb.metro/archivo/documento/SECUENCIAS_DIDACTICAS.%20tobón-f.pdf)

Trigo Cutiño, J. (1998). Desarrollo de la oralidad de la educación secundaria. *Revista Interuniversitaria*, 31,35–

UNESCO. (2022). *Qué necesita saber acerca del aprendizaje digital y la transformación de la educación*. <https://www.unesco.org>

Vano, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: Algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista de Educación*, 4 (4), 37–45. <https://www.aacadémica.org/pablo.daniel.vain/6.pdf>

Vázquez-Herrero, J., Negreira-Rey, MC y López-García, X. (2020). TikTok y la generación Z: Entretenimiento y creatividad en las redes sociales. *Medios y Comunicación*, 8 (2), 13–13. <https://doi.org/10.17645/mac.v8>

Vázquez-Herrero, J., Negreira-Rey, MC y López-García, X. (2020). TikTok y la generación Z: Entretenimiento y creatividad en las redes sociales. *Medios y Comunicación*, 8(2), 13–23. <https://doi.org/10.1016/j.1016.1016./10.17645/mac.v8i2.2856>

Veiga de Cabo, J., Fuente Díez, E., & Zimmermann Verdejo, M. (2008). Modelos de estudios en investigación aplicada: Conceptos y criterios para el diseño. *Medicina y Seguridad del Trabajo*, 54 (210) <http://s.isci.es/ciencia.pag?script=ciencia&pi=S-546X2008000100011&lng=es&tlng=es>

Villamarín, E. (2005). Tipologías de la investigación. Academia. Disponible en: <https://www.academia.edu/155802/TIPO%C3%93n>

Villamarín, E. (2005). Tipos de investigación. Academia.edu. <https://ww.academia.ed/1/Yo>

Vivas Herrera, J. (2016). ¿Por qué el estudio del lenguaje es fundamental para la cognición? *Sofía, Colección de Filosofía de la Educación*, 20, 67–<https://www.r.org//articulo.oa?id=441>

Vygotsky, LS (1978). La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores .

Wiggins, G., y McTighe, J. (2005). *Comprensión por diseño* (

Wiggins, G., y McTighe, J. (2005). Entendimiento por diseño (2.^a ed.). ASCD.

Zamora, Z. (2024). *El discurso docente efectivo y afectivo*. Editor

Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y comprensión oral*. Uni<https://reu.unir.net>

Zarza, D. (2017). El desarrollo de la expresión y comprensión oral. *Universidad Nacional de la Rioja*. recuperación[https://reu.unir.net/b/manejar/12/5109/ZARZ%20y archivo:](https://reu.unir.net/b/manejar/12/5109/ZARZ%20y%20archivo)

Zuo, L., Wang, Q. y Wang, W. (2022). El auge de TikTok: de aplicación local a fenómeno global. *Journal of Digital Media Studies*, 10 (1), 1–12<https://hacer.o/10/jdms.v10i1.1234>



ANEXOS

Anexo 1

INSTRUMENTO 1

INSTITUTO PÚBLICO MIGUEL BONILLA OBANDO
PRUEBA DIAGNÓSTICA INTEGRADORA (Pretest)

Nombre y apellidos: _____ **Grado y sección:** _____

Fecha: _____

Estimado estudiante, a continuación, se te presentan una serie de actividades con la finalidad de valorar tus conocimientos previos. Por favor lea, analice y resuelva de manera ordenada lo que se le pide. Recuerda evitar los manchones y el uso de corrector. Solo se permite lapicero azul o negro.

En el siguiente cuadro **RA-P-RP**, se te presentan una serie de interrogantes, analícelas detenidamente antes de responder. Tenga en cuenta que solo deberá responder en la casilla **RA** (Respuesta Anterior), al finalizar todas las sesiones de clase responderás en la casilla **RP** (Respuesta posterior).

Tabla 24. Cuadro RA-P-RP

Cuadro RA-P-RP

No.	Respuesta Anterior (RA)	Pregunta (P)	Respuesta Posterior (RP)
1		¿Qué comprendes por expresión oral?	
2		¿Cree usted que es importante la expresión oral?	
3		¿Qué aspecto aborda la expresión oral?	
4		¿Explique qué necesita de una buena expresión oral?	
5		¿Por qué es relevante tener una buena expresión oral?	
7		Menciona las características de la expresión oral	
8		¿Qué relevancia tiene una buena expresión oral en su vida cotidiana?	
9		¿Cómo servirá el uso de la aplicación tecnológica del TIK TOK para promover la expresión oral?	
10		¿Cómo podría usar la expresión oral en las asignaturas A.E.P y EE.SS, relacionada con Lengua y Literatura?	
11		¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje que utiliza para mejorar su expresión oral para sus exposiciones en clase?	



Anexo 2

INSTRUMENTO 2

INSTITUTO PÚBLICO MIGUEL BONILLA OBANDO

Nombre: _____ Grado: _____ Sección: _____

Estimado estudiante, a continuación, se le presenta las siguientes actividades. Utilice lapicero azul y negro.

El discente escucha el audio del poema La niña de Guatemala de José Martí.

I. El significado subjetivo de la palabra es:

- a) Cuna
- b) Sepulcro
- c) Iglesia
- d) Ninguna de las anteriores

II. Las estrofas del poema constan de:

- a) 2 estrofas
- b) 4 estrofas
- c) 5 estrofas
- d) Ninguna de las anteriores

III. El amor refiere

- a) El amor a la niña de Guatemala
- b) La descripción de la niña de Guatemala
- c) La muerte de la niña de Guatemala
- d) Todas son correctas

IV. Las palabras lirico y jazmín

- a) nacimiento
- a) muerte
- b) boda
- c) a y b

V. El des memorizado en el poema es:

- a) Un enamorado
- b) El novio
- c) Padre
- d) Ninguna de las anteriores

VI. Declamar el poema ayuda :

- a) Mejorar la dicción
- b) Desarrollar las ideas
- c) Tener dominio escénico
- d) a y c son verdaderas

VII. La exposición oral es importante porque:

- a) Ayuda al dominio de la temática
- b) A comunicarse y saciar mejor
- c) A aplicar las técnicas (volumen de voz, domina el contenido, fluidez)
- d) Todas son verdaderas

VIII. Que debe tener en cuenta para declamar un poema:

- a) Haberlo analizado
- b) Memorizarlo
- c) Aplicar las técnicas
- d) Todas verdaderas

Anexo 3

INSTRUMENTO 3

GUIA PARA EL GRUPO FOCAL

Tema del estudio: El Tik Tok estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral con los estudiantes de noveno grado del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el I semestre del 2024.

Objetivo del grupo focal: Determinar el impacto didáctico e interdisciplinario e integrativo del Tik Tok para fortalecer la expresión oral con los estudiantes de noveno grado.

Fecha del grupo focal:	
Lugar del grupo focal:	
Número de participantes	
Características de los participantes:	
Nombre del moderador 1:	
Nombre del moderador 2:	

Preguntas según dimensión:

1. *Dimensión curricular para destacar la importancia de la expresión oral en el currículo actual del MINED.*

1.1. ¿Cuáles son las fortalezas del currículum de noveno grado que aporta a la expresión oral?

Resumen	Categoría	Análisis

1.2. ¿Cuáles son las fortalezas del uso tecnológico de aplicaciones para la mejora del currículo en las temáticas de expresión oral en los estudiantes de noveno grado?

Resumen	Categoría	Análisis

2. *Dimensión docente señalar las características del perfil docente para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria.*

2.1. ¿Cuáles son las características que debe poseer un docente para la enseñanza de la expresión oral en el 9no grado de secundaria?

Resumen	Categoría	Análisis

2.2. ¿Cuáles son las fortalezas del uso tecnológico de aplicaciones del TIK TOK para la práctica de la expresión oral tanto del docente como para los estudiantes de noveno grado?

Resumen	Categoría	Análisis

3. *Dimensión interdisciplinaria destacar la trascendencia de la interdisciplinariedad para la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral.*

3.1 ¿Cuáles son los aportes y desaciertos de una enseñanza interdisciplinaria e integrada de la expresión oral?

Resumen	Categoría	Análisis

3.2 ¿Cuáles son las fortalezas del uso tecnológico de aplicaciones como el TIK TOK para la mejora de expresión oral en los estudiantes de noveno grado desde la interdisciplinariedad?

Resumen	Categoría	Análisis

4. *Dimensión didáctica. Destacar la importancia de las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de noveno grado.*

4.1 ¿Cuáles son las estrategias didácticas para la enseñanza de la expresión oral interdisciplinaria para mejorar la expresión oral en el 9vo. grado de secundaria?

Resumen	Categoría	Análisis

4.2 ¿Cuáles son las fortalezas del uso tecnológico de aplicaciones como el TIK TOK para la mejora de la enseñanza de la expresión oral en los estudiantes de noveno grado?

Resumen	Categoría	Análisis

5. *Dimensión estudiante. Determinar las principales deficiencias que poseen los estudiantes de noveno grado en el aprendizaje de expresión oral y conocer las ventajas y desventajas de la aplicación del TIK TOK para la promoción de esta.*

5.1 ¿En qué mejorarían los estudiantes de noveno grado en la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral?

Resumen	Categoría	Análisis

5.2 ¿Cuáles son las fortalezas del uso tecnológico de aplicaciones como el TIK TOK para la mejora de expresión oral en los estudiantes de noveno grado?

Resumen	Categoría	Análisis

Adaptado de guía de análisis de grupos focales (studylib.es)

Anexo 4**INSTRUMENTO 4****ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE ARTES, LETRAS Y HUMANIDADES****Departamento de Español****Entrevista a docentes de Lengua Literatura, A.E.P y EE. SS****Datos generales:****Nombre del Docente:** _____**Edad:** _____ **Sexo:** _____**Instituto:** _____**Asignatura que imparte:** _____**Estimado docente:**

Actualmente se está realizando la investigación *TIK TOK estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral con los estudiantes de noveno grado del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el I semestre del 2024*. Perteneciente a la Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura (desde un enfoque por Competencias)

El estudio tiene como objetivo: Proponer el uso TIK TOK como estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria.

Agradecemos de antemano sus aportes y respuestas.

MIGUEL BONILLA OBANDO**Entrevista a docentes de Lengua Literatura, A.E.P y EE. SS****Edad:** _____ **Sexo:** _____**Instituto:** _____**Asignatura que imparte:** _____**Estimado docente:**

Actualmente se está realizando la investigación *El uso TIK TOK estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral con los estudiantes de noveno grado del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el II semestre del 2024*. Perteneciente a la Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura (desde un enfoque por Competencias)

El estudio tiene como objetivo: Proponer uso del ti

Agradecemos de antemano sus aportes y respuestas.

Preguntas según dimensión:**Dimensión curricular**

1.1. ¿Cuáles son las fortalezas del uso de aplicaciones para la mejora del currículum en las temáticas de expresión oral en los estudiantes de noveno grado?

Dimensión docente

2.1. ¿Cuáles son las fortalezas del uso de aplicación del TIK TOK para la práctica de la expresión oral tanto del docente como para los estudiantes de noveno grado?

2.2. Explique cuál es el rol de los estudiantes para el dominio de la expresión oral.

3. Dimensión interdisciplinaria.

3.1 ¿Cuáles son los aportes y desaciertos de una enseñanza interdisciplinaria e integrada de la expresión oral?

3.2 ¿Cuáles son las fortalezas del uso de inteligencia artificial como el TIK TOK para la mejora de expresión oral en los estudiantes de noveno grado desde la interdisciplinarietà?

4. Dimensión didáctica

INSTRUMENTO 5
ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE ARTES, LETRAS Y HUMANIDADES
Departamento de Español
CUESTIONARIO A DISCENTES

Datos generales:**Nombre del Discente:** _____**Edad:** _____ **Sexo:** _____**Instituto:** _____**Estimado discente:**

Actualmente se está realizando la investigación *El uso TIKTOK estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral con los estudiantes de noveno grado del Instituto Miguel Bonilla Obando de Managua en el II semestre del 2024*. Perteneciente a la Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura (desde un enfoque por Competencias)

El estudio tiene como objetivo: Proponer el uso del TIK TOK como estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria.

Agradecemos de antemano sus aportes y respuestas.

No.	Preguntas	Respuestas
1	¿Qué comprendes por expresión oral?	
2	¿Cree usted que es importante la expresión oral?	
3	¿Qué aspecto aborda la expresión oral?	
4	¿Explique qué necesita de una buena expresión oral?	
5	¿Por qué es relevante tener una buena expresión oral?	
7	Menciona las características de la expresión oral	
8	¿Qué relevancia tiene una buena expresión oral en su vida cotidiana?	
9	¿Cómo servirá el uso de la aplicación tecnológica del TIK TOK para promover la expresión oral?	
10	¿Cómo podría usar la expresión oral en las asignaturas A.E.P y EE.SS, relacionada con Lengua y Literatura?	
11	¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje que utiliza para mejorar su expresión oral para sus exposiciones en clase?	
12	¿Cuáles son las asignaturas que promueven más la expresión oral?	
13	¿Por qué es importante la interrelación entre las asignaturas y docentes para desarrollar más su expresión oral?	

Anexo 6

Proceso y autores de validación

1. Nombre y cargo de expertos que validaron los instrumentos.
2. Nombres y cargos de expertos que validaron la secuencia didáctica.
3. Nombres y cargo de expertos entrevistados durante la investigación.
4. Nombres de los docentes que participaron en el grupo focal.

Adaptado de propuesta de validación de Orozco (2016)

Proceso y autores de validación

1. Nombre y cargo de expertos que validaron los instrumentos

Validador 1.

Dr. Álvaro Antonio Centeno Pérez

UNAN-Managua



Durante el proceso de observaciones del instrumento del grupo focal sugirió lo siguiente.

1. Sugiere en el objetivo del instrumento usar coma para evitar la duplicidad de la preposición “e”... didáctica, interdisciplinario e integrador.
2. En el fortalecimiento de la expresión oral ya que anteriormente decía para fortalecer de igual manera (en) anteriormente estaba con los estudiantes.
3. Datos generales pueden ir antes del tema y del objetivo.
4. Sugiere quitar lo tecnológico y hablar directamente de aplicaciones.

Validador 2.

Dra. Sandra Dávila

Departamento de Español

UNAN-Managua.

1. Sugiere en el cuestionario del instrumento del grupo focal, agregar logos de las instituciones.
2. Sugiere que para este tipo de instrumento y conociendo al informante en sí el tiempo se requiere entre 5 a 8 preguntas máximos.
3. Las dimensiones están bien para el tipo de lector.

Validador 3.**Dr. Harley Onelly Stynze****Dpto. Tecnología Educativa****UNAN-Managua.**

En las observaciones del instrumento de la prueba diagnóstica a los docentes, sugiere con un sí o no, puesto que si quiere respuestas más amplias deben hacerla más abierta. La pregunta 5 y 8: Son parecidas es por eso que se eliminó una de las preguntas.

Validación de la secuencia didáctica por pares evaluadores.

Nombres y cargos de expertos que validaron la secuencia didáctica

Moisés Elías Fuentes Aburto (validador internacional México) Pasaporte mexicano (541662409). **Correo email: poesíafuentes@yahoo.com.mx**

Valoración:

La secuencia didáctica es creativa, detallada y posee estrategias variadas, instrumentos de evaluación. Considero muy pertinente para el tema en estudio.

Anexo 7**Entrevistas realizadas a docentes y técnicos del MINED.**

Nombres y cargo de expertos entrevistados durante la investigación

Nombres de los docentes y alumnos que participaron en el grupo focal

Subdirector: Cristóbal José Riveras Ramírez (24 años de edad)

Docente de AEP: Alondra Rebeca Ruiz Arauz (27 años de edad)

Docente en lengua y literatura: Jasmina Lisbeth Colindres (33 años de edad)

Docente de ciencias sociales: Yuri Alexandra Chacón Rodríguez (39 años de edad)

Docente de ciencia sociales: Marvin Soto (47 años de edad)

Docente: Álvaro José Torres Sánchez (25 años de edad)

Alumno:

Alumno:

Adaptado de propuesta de validación de Orozco (2016).

Anexo 8**Instrumento 6 Matriz para la validación del cuestionario que se administró a expertos nacionales****Matriz de validación de los jueces expertos****Valoraciones para cada aspecto será:****Excelente (5pts.), Muy bueno (4 pts.), Bueno (3pts), Regular (2pts.)****Tema:** _____**Objetivo:** _____

N°	Preguntas	Escala	Ortografía y redacción	Coherencia	Pertinencia	observaciones

Matriz adaptada de Carrión (2018)

Anexo 9 Grupo focal aplicada a docentes de Instituto Bonilla Obando

Del aporte obtenido durante la aplicación al grupo focal el resultado al cuestionario aplicado fueron:

1. ¿Cuáles son las fortalezas del uso de aplicaciones para la mejora del currículum en las temáticas de expresión oral en los estudiantes de noveno grado?

Docente 1

Existe mayor proyección de la expresión oral al momento de realizar actividades que necesitan de plataformas digitales.

Docente 2

Son muchas estrategias ya que la fortalezas de aprendizajes son una combinación de talento ,a Aptitud habitual y conocimiento.

Docente 3

El uso de aplicaciones favorece y refuerza el aprendizaje del estudiante el aprendizaje del estudiante.

Docente 4

En derecho y dignidad, creciendo en valores se utilizan estrategias interactivas como canciones, sociodramas y lecturas de textos que promuevan la expresión oral.

5. Docente 5

Que los estudiantes puedan adquirir y desarrollar sus habilidades intelectuales y que estas pueden permitir que los estudiantes se integren demostrando su habilidades y destrezas con fluidez.

Docente 6

Sus fortalezas comunicativas de aplicaciones y plataformas comunicativas por medios de las aulas necesitan ser detalladas de forma expresiva en las situaciones de la vida.

Alumno 1

Es importante nos ayuda a que perdamos el miedo a la hora de presentar un trabajo de forma oral.

2. ¿Cuáles son las fortalezas del uso del tik tok para la práctica de la expresión oral tanto del docente como para los estudiantes de noveno grado?

Docente 1. Una fortaleza es que los estudiantes tienen dominio de la aplicación tik tok por lo que se le hace una herramienta familiarizada que se puede utilizar para contexto educativo.

Docente 2

Se obtiene mejor aprendizaje entre ambos

Docente 3

Desarrollo del lenguaje y expresión y favorece la creatividad

Docente 4

Hay alergia del uso de tik tok solo que en los personal lo uso para publicar trabajos protagónicos, porque permite que se le escuche sus saberes a través de la demostración de distintas acciones de aprendizaje.

Docente 5 *Sus fortalezas se centran en el manejo claro de las tecnologías y manipulación de aplicaciones y plataformas comunicativas, por medio de las cuales necesitan ser desarrolladas de forma oral y expresiva en las situaciones de la vida.*

Alumno 1

Una de las fortalezas es saber expresarnos bien y poder repetir nuevamente los videos para ver los errores.

Explique cuál es el rol de los estudiantes para el dominio de la expresión oral.

Docente 1

Expresión oral debe ir de la mano con la adquisición de elementos, para la expresión escrita

Docente 2

Los estudiantes se toma como herramientas el maestro es el responsables para enseñar guiar a los estudiantes en ser responsable de aprender los conocimientos adquiridos

Docente 3

Comprometerse con el aprendizaje y desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Docente 4

Protagonico, porque permite que se le escuche sus saberes a través de las demostraciones de aprendizaje oral.

Docente 5

Favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas necesarias para el desarrollo y asentamiento del aprendizaje perdurable en el tiempo desde la perspectiva ,el trabajo ,colaboración de aprendizaje ,puede tener un impacto positivo

Docente 6

El rol de los estudiantes para el dominio es tener la disposición de querer poder lo, aprender a aplicarlo en todo sentido educativo, desarrollando su capacidad para el manejo de las plataformas.

3. ¿Cuáles son los aportes y desaciertos de una enseñanza interdisciplinaria e integrada de la expresión oral?

Docente 1 *Uno de los aporte sería el reconocimiento expresión oral en diversas áreas del conocimiento*

Docente 2

Obtener más avances entre ambos

Docente 5

Mejora la comprensión de los demás, pero además desarrolla habilidades esenciales de aprendizaje para el trabajo.

Docente 4

La falta de unidad docente los problemas de tiempo y currículo

¿Cuáles son las fortalezas del uso de inteligencia artificial como el TIK TOK para mejora de expresión oral en los estudiantes de noveno grado desde la interdisciplinarietà?

Docente 3

Todas las realizan con mayor entusiasmo y creatividad los motiva mucho más.

Docente 4

Permite grabar y editar videos de manera creativa y expresiva.

Docente 5

Brindar una amplia variedad de beneficio incluyendo, la automatización de procesos el análisis de grandes cantidades de las mejoras del comportamiento de los estudiantes y redacción.

Alumno 1

Una de las fortalezas es que ayuda a ver nuestros propios errores al momento de grabar y eso nos ayuda a autocorregirse.

¿Cuáles son las estrategias didácticas para la enseñanza de la expresión oral interdisciplinaria para mejorar la expresión oral 9no grado de secundaria?

Docente 1

Realización de poscats reels que fortalezcan la expresividad en diversos formatos.

Docente 2

Colaborar, apoyar, aprender, enseñar, practicar, reseñar

Docente 3

Exposiciones, dramatización, audio cuento, libros

Docente 4

Socio drama, bailes, exposiciones interactivas

Docente 5

Fortalecer las conversaciones el diálogo y la argumentación, también ofrece actividades lúdicas formas para que se integre en el lenguaje y disfruten como cuando utilizan más adivinanzas, juegos de roles, dramatización.

Docente 6

Planes de clase adecuados.

Motivación

Videos en la exploración, bosquejos

Modelos de trabajos logrados

Trabajo de acción y reacción

Anexo 10. Instrumento 6 Matriz para la validación del cuestionario que se administró a expertos nacionales

Matriz de validación de los jueces expertos

Valoraciones para cada aspecto será:

Excelente (5pts.), Muy bueno (4 pts.), Bueno (3pts), Regular (2pts.)

Tema: _____

Objetivo: _____

N°	Preguntas	Escala	Ortografía y redacción	Coherencia	Pertinencia	observaciones

Matriz adaptada de Carrión (2018)

Anexo 11

Muestra de planes realizados según las fases y secciones de la secuencia didáctica

PLAN Sesión 1 “Aprendamos a conocernos”			
Asignatura: Lengua y Literatura	Fecha:	18 de agosto	Competencia de grado:2_3
Grado:9n	Sección:	A y B	
Indicador de logro: Emplea estrategias de comprensión lectora en el análisis e interpretación de textos informativos acerca del TIK TOK estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral”			
Contenido: La expresión oral (textos expositivos)			
Conceptual: Conoce sobre la propuesta “ El uso de TIK TOK estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral”			
Procedimental.: Utiliza la plataforma TIK TOK para mejorar las exposiciones orales.			
Actitudinal: Apliquemos lo aprendido referente al uso del TIK TOK a la expresión oral.			
Actividades iniciales. Tiempo :10 Minutos			
Damos la bienvenida a los educando, porte y aspecto de los estudiantes, asistencia, presentación de la propuesta didáctica. Dinámica lúdica: globo de la sorpresa			
<input type="checkbox"/> Actividades de desarrollo: 35minutos			
<p>1. Orientaciones sobre la estrategia didáctica de la expresión oral.</p> <p>2. Descripción de la secuencia</p> <p>3. Las fases estarán expresadas de la siguiente manera</p> <p>Fase 1. Diagnostico</p> <p>Fase 2. Planifiquemos nuestro recorrido expresivo:clip,video,primer borrador.</p>		<p>Todas las actividades didácticas de la estrategia de uso de la plataforma TIK TOK. se harán con el énfasis de crear conciencia del buen uso de la tecnología y como muestra de la funcionalidad de las diferentes asignaturas para un mejor desempeño académico.</p> <p>Evaluación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redacte un texto expositivo de acuerdo a la estrategia planteada por su docente. 2. Se compartirá las opiniones referentes a la importancia de esta estrategia una vez redactado su texto. <p>¿Qué aprendimos?</p>	

<p>Fase 3. Aprendamos a comunicarnos mejor.</p> <p>Fase 5. Evaluamos nuestro desempeño de expresión oral</p> <p>.Feria maratónica.</p>	
	Fecha 20/08/2024
Asignatura : Lengua y Literatura	Grado:9no
	Sección : 9no A y 9no b
Indicador de logro: Aplica los conocimientos previos a través de una diagnóstica	Contenido: Expresión oral
<p>Conceptual: conoce sobre la propuesta “El uso del tik tok estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral.</p> <p>Procedimental: crítica los pre saberes de sobre expresión oral</p> <p>Actitudinal: Demuestra aplica los conocimientos previos.</p>	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo grupo 2. Orden y aseo 3. Asistencia

Sesión : 1 de la sesión 2		
Asignatura : Lengua y Literatura	Grado:9no	Fecha: 19/08/2024
	Sección : 9no A y 9no b	
Indicador de logro: Aplica los conocimientos previos a través de una diagnóstica	Contenido: Expresión oral Diagnóstica	
<p>Conceptual: conoce sobre la propuesta “El uso del tik tok estrategia didáctica con énfasis interdisciplinario para fortalecer la expresión oral.</p> <p>Procedimental: crítica los pre saberes de sobre expresión oral</p>	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Saludo grupo 5. Orden y aseo 6. Asistencia 	

Actitudinal: Demuestra aplica los conocimientos previos.	
--	--

Anexo 11

INSTRUMENTO 1



INSTITUTO PÚBLICO MIGUEL BONILLA OBANDO
PRUEBA DIAGNÓSTICA INTEGRADORA (Pretest)

Nombre y apellidos: _____ Grado y sección:
_____ Fecha: _____

Estimado estudiante, a continuación, se te presentan una serie de actividades con la finalidad de valorar tus conocimientos previos. Por favor lea, analice y resuelva de manera ordenada lo que se le pide. Recuerda evitar los manchones y el uso de corrector. Solo se permite lapicero azul o negro.

En el siguiente cuadro **RA-P-RP**, se te presentan una serie de interrogantes, analícelas detenidamente antes de responder. Tenga en cuenta que solo deberá responder en la casilla **RA** (Respuesta Anterior), al finalizar todas las sesiones de clase responderás en la casilla **RP** (Respuesta posterior).

Cuadro RA-P-RP

No.	Respuesta Anterior (RA)	Pregunta (P)	Respuesta Posterior (RP)
1		¿Qué comprendes por expresión oral?	
2		¿Por qué es relevante una expresión oral?	
3		¿Qué aspecto relevancia tiene una expresión oral en su vida cotidiana?	

4	¿Cómo servirá el uso de la aplicación tecnológica del TIK TOK para promover la expresión oral?
5	¿Cómo podría usar la expresión oral en las asignaturas A.E.P, y EE.SS, Relacionada con Lengua y literatura?
6	¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje que utiliza para mejorar su expresión oral para sus exposiciones en clase?

Instituto Miguel Bonilla Obando



Plan 3 Aprendamos a comunicarnos mejor

Grado: noveno

Fecha: 11/09/2024

Disciplina: Lengua y Literatura, Ciencia sociales, AEP

Unidad V: Comprendamos texto orales y escrito.

Unidad V: Evolución de los seres humanos.

Unidad III: **Construyendo** mi idea emprendedora

Eje trasversal: No2

Eje transversal: Manifiesta actitud de respeto a los aportes científicos, culturales y políticos de las y los antepasados y personajes en el devenir histórico del País, promoviendo el conocimiento y conservación de los mismos como parte de la historia.

Eje trasversal: Utiliza su aprendizaje y habilidades en el desarrollo de las diferentes ideas emprendedora que contribuyan a mejorar su vida personal, familiar y comunitaria.

Indicador de logro: Demuestra tus habilidades al presentar tu diseño de catálogo sobre la expresión oral.

Contenido: exposiciones orales

El día miércoles 11 del 2024 a las 9: 10 am se da inicio las primeras exposiciones relacionando al tema sobre la expresión oral los alumnos no lograron realizar su

presentación utilizando las aula aulas TIC por el limitante tiempo ya que la aula TIC se encontraba ocupada , se utilizó material didáctico para su presentación oral.



Anexo 12

Transcripción de video Tik Tok elaborados por estudiante de 9vo. B

Muestra video interdisciplinario

Video 1. Mesopotamia

1. Presentamos nuestra exposición sobre Mesopotamia.
Mesopotamia es el nombre por el cual se le conoce a la división tigre. Esta división llega hasta las zonas fértiles del país, la cual se extiende hasta la franja entre ambos ríos.
2. El sistema social estaba ligado a la economía, por tanto no había gastos ni estraficaciones, solo diferencia de estatus social.
3. La economía de Mesopotamia se basaba en la agricultura y en las divisiones de tierras, las cuales estas eran sector estatal o publico estas pertenecían al templo o palacio.
4. Sector privado esta eran tierras de macrofamilias a cambio de contributos histórico Mesopotamia surgió.
5. En el sexto, 1000 años antes de que estoy referencia a las primeras civilizaciones en ocupar el territorio mesopotámico.
6. Abarca la cuenca fluida del rio tigre
7. Y el rio Éfrates, desde la prehistoria hasta la caída del primer imperio mesopotámico.
8. Durante esta etapa ,la región mantuvo ciertas .

Video 2. Antiguo Egipto

Buenos días, nuestra presentación trata sobre el antiguo Egipto.

Antiguo Egipto este antiguo fue una civilización de la antigüedad que se originó a lo largo del cauce en medigamo del río Nilo y cuya historia abarca más de tres milenios.

Es considerada una de las cunas de la civilización.

El nombre original del país, especialmente durante el Imperio Antiguo, fue Kemet, tierra negra, por el color del Nilo, fertilizante que cubre durante la regular inundancia del valle que se encuentra al río del río Nilo, en oposición a Ezref, tierra roja por las arenas del desierto del Sahara que cubra la mayor parte del territorio egipcio.

Los primeros habitantes de Egipto se establecieron a la orilla del río Niño, ya que no tenían enemigos cercanos y sus gobernantes eran los seres divinos.

¿Cómo es el turismo en Egipto?

Lo primero que piensan los turistas al visitar Egipto es visitar sus magníficas pirámides y principalmente la pirámide de Cairo, que es una de las más hermosas de Egipto.

Las costumbres de Egipto igualdad de género, uso integral de una planta, dieta mediterránea, divorcios ventajosos para las mujeres, los trabajadores firman sus creaciones y contratadas por matrimoniales y para

Matrimonios autónomos.

La civilización egipcia fue una de las sociedades de la Edad Antigua que se desarrolló entre 3300 años antes de Cristo 3300 años después de Cristo en el valle del Reino Unido.

El comercio del antiguo Egipto se basaba en el desarrollo de nuevas rutas comerciales, las cuales eran terrestres y marítimas, concluían en India, Arabia y África Subsahariana

Se refirieron textos en papiros, así como paredes, tumbas, pirámides y obeliscos.

La literatura del antiguo Egipto se puede dividir en literatura religiosa y literatura profana.

El tirador religioso consiste en sortilegio, oraciones funerarias, descripciones de la vida de la ultratumba y narraciones mitológicas sobre la Enea.

Anexo 14



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

4519
*La Familia
La Revolución!*

Managua, 17 de Julio 2024.

Compañero
Guillermo Olivares
Director Colegio Miguel Bonilla Obando Distrito VII
Su Despacho-

Estimado Compañero Olivares: Reciba mis saludos.

Por este medio solicito su apoyo para que la compañera Justina del Socorro Sandoval, con cédula de identidad 201-020986-0008A estudiante activa del programa de maestría en Didáctica de Lengua y Literatura de UNAN – Managua, Facultad de Educación en Idiomas, realice proceso de elaboración y defensa de su Tesis en el colegio Miguel Bonilla en el mes de agosto y septiembre (II Semestre estudiante de noveno grado), en el turno matutino.

Siempre Fraternal,


Cro. Sergio Mercado Centeno
Delegado Departamental Managua
MINED



Cc: Archivo

V.O. B2
30/9/2024

SANDINO, SIEMPRE MÁS ALLÁ
EN LUE, VIDA Y VERDAD
AL 45/19
EN FUERZA INDOBOHABLE, EN SOL DE LIBERTAD
EN LUCHA INCLAUDICABLE, EN NO RETROCEDER !
CON DANIEL Y EL FRENTE
EL PUEBLO-PRESIDENTE
PAZ CON DIGNIDAD !
VIVA LA REVOLUCIÓN !

 **SOMOS
PUEBLO
QUE VENCE!**

CRISTIANA, SOCIALISTA Y SOLIDARIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Delegación Departamental Managua
Do Su Carne Mercado Roberto Huembes 2 1/2 cuadra al sur.
22538490 Ext. 312 !



