

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**TEMA DE INVESTIGACIÓN:**

“Estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el II semestre del año 2023”

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTORES:**

**Br. Álvaro Danilo Leiva Gutiérrez**

**Br. Josué Manuel Cerrato López**

**Br. Jeykin Roberto Arias Domínguez**

**TUTOR: MSc. Daylinng Duarte**

**Managua, 13 de diciembre del 2023.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**TEMA DE INVESTIGACIÓN**

“Estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el II semestre del año 2023”

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTORES:**

**Br. Álvaro Danilo Leiva Gutiérrez**

**Br. Josué Manuel Cerrato López**

**Br. Jeykin Roberto Arias Domínguez**

**TUTOR: MSc. Daylinng Duarte**

**Managua, 13 de diciembre del 2023.**

## **CARTA AVAL**

La suscrita tutora de Seminario de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en *Educación Musical* de la Facultad de Educación e Idiomas, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Seminario de Graduación, Titulado: “Estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el II semestre del año 2023”

### **Autores:**

**Br. Álvaro Danilo Leiva Gutiérrez**

**Br. Josué Manuel Cerrato López**

**Br. Jeykin Roberto Arias Domínguez**

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de Pedagogía. Por tanto, está apto para ser defendido.

En calidad de profesora tutora, extendiendo la presente Carta Aval, a los veintiocho días del mes de noviembre del año dos mil veintitrés.

Atentamente,

---

**MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón**

**Docente Tutora**

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo principalmente a Dios, que nos ha brindado la capacidad y el conocimiento para poder culminar este trabajo de investigación, a nuestros padres que en todo momento nos han brindado apoyo para seguir con nuestros estudios superiores. Y a nuestros docentes por guiarnos en el trayecto de nuestra formación.

Dedicamos este trabajo también a nuestro compañero Israel Gaitán, que lamentablemente falleció antes de que lograra defender el trabajo con nosotros.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos infinitamente a nuestra excelentísima tutora MSc. Daylinng Duarte Zeledón, quien nos ha acompañado durante todo este tiempo, por sus palabras, apoyo, paciencia y dedicación que con sus precisas correcciones no hubiéramos llegado a estas instancias.

Agradecemos a todos nuestros maestros a quienes han transmitido todo el conocimiento necesario y entendimiento, sin su guía y consejos no lograríamos el tan anhelado sueño de llegar a este punto.

Agradecemos a nuestros compañeros de estudio con quienes hemos sido un grupo unido y hemos siempre velado por el otro, a ellos porque con nuestro humor y compañía hemos transcurrido este tiempo y nunca dejándonos atrás.

A nuestra casa de estudios UNAN-Managua por brindarnos la oportunidad de ser parte de este largo y provechoso camino, y a todos los que con su trabajo han sido partícipes de esta universidad.

## RESUMEN

El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos (Porto & Gardey, 2021).

Son pocos los docentes de música que utilizan estrategias metodológicas para el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra, por lo general lo enseñan de una manera empírica y no científica y esto trae graves consecuencias en el aprendizaje de los estudiantes.

En concordancia con lo antes expuesto, en este estudio se planteó determinar qué estrategias metodológicas se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el II semestre del año 2023.

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo con un paradigma sociocrítico. Es una investigación transversal por fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre, en los meses de agosto a noviembre del año 2023.

Para la obtención de la información, se empleó la técnica de la entrevista y la observación, como instrumentos de recolección de información. Asimismo, el análisis de resultados se realizó mediante la categorización y la triangulación.

Se concluye, por lo tanto, que ante la necesidad que presentan los estudiantes de guitarra, deben implementarse estrategias metodológicas alusivas al aprendizaje del ritmo musical, estas pueden ser tomadas del método Dalcroze que se basa en la rítmica.

También pueden utilizarse otras estrategias tales como: el uso de musicogramas, dictados rítmicos, hacer ritmo con el cuerpo, con la voz, para que los estudiantes lleguen a tener una excelente base rítmica musical y una mejor comprensión de los ritmos al ejecutar la guitarra.

Los resultados nos permitieron brindar recomendaciones para dar respuestas a las necesidades educativas de los estudiantes de guitarra para favorecer el aprendizaje del ritmo musical.

**Palabras claves: Ritmo musical, estrategias metodológicas, aprendizaje.**

## INDICE.

I.	INTRODUCCIÓN .....	1
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
III.	JUSTIFICACIÓN.....	5
IV.	ANTECEDENTES .....	6
V.	TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	14
VI.	PREGUNTAS DIRECTRICES .....	15
VII.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
	Objetivo general: .....	16
	Objetivos específicos: .....	16
VIII.	MARCO TEÓRICO.....	17
VIII.I.	Qué es el ritmo .....	17
VIII.II.	Estrategias metodológicas.....	20
VIII.III.	Aprendizaje.....	21
	VIII.III. I. Teorías del Aprendizaje.....	22
	VIII.III. II. Aprendizaje significativo .....	23
	VIII.III. III. Inteligencias Múltiples .....	24
VIII.IV.	Necesidades que se presentan en el aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra. ....	25
	VIII.VI. I. Método Carl Orff.....	29
	VIII.VI. II. Método Maurice Martenot.....	30
	VIII.VII. I. La Rítmica de Dalcroze .....	31
IX.	MATRIZ DE DESCRIPTORES .....	34
X.	DISEÑO METODOLÓGICO .....	37
XI.	ESCENARIO .....	38
XIV.	RECOMENDACIONES .....	51
XV.	BIBLIOGRAFÍA.....	52
XVI.	ANEXOS.....	55
XVII.	TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN.....	64

## I. INTRODUCCIÓN

Es frecuente encontrar este problema en las diferentes escuelas de música en cuanto, a utilizar estrategias metodológicas para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra.

Frente a esta situación, el presente trabajo de investigación se enfocó en Determinar que estrategias metodológicas se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el II semestre del año 2023.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en los Capítulos II-VII, se presenta el planteamiento del problema, para así conocer el entorno en el cual se abordó la presente investigación con la finalidad de ir conociendo cada espacio dentro y fuera de la institución educativa para poder resolver las necesidades existentes; la justificación de la investigación, los antecedentes de temas de investigación similares al tema en cuestión; el tema de la investigación delimitado, las preguntas directrices y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos.

En el capítulo VIII, abarca al marco teórico. En el capítulo IX se registra la matriz de descriptores, en el capítulo X el diseño metodológico de la investigación, el cual tiene como primer punto el enfoque, el paradigma, el tipo de investigación. En el capítulo XI se encuentra el escenario, el contexto de estudio, la selección de los participantes, las técnicas para la recolección de la información, los instrumentos para la recolección de la información, las técnicas para el análisis de la información, el rol de los investigadores y los criterios regulativos.

Es así como de acuerdo a lo anterior en el capítulo XII se realiza la presentación y análisis de resultados de la investigación, la cual es una revisión minuciosa que busca analizar los resultados de la investigación. Finalmente, en los capítulos XIII y XIV se hace referencia a las conclusiones de la investigación y las recomendaciones.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

(Sergio, 2020) “El ritmo es la base de la música. Si se toca cualquier escala, acorde o arpeggio con un ritmo pobre, se sonaría lineal o aburrido. Si hubiera problemas de ritmo, se tocaría mal directamente. Por lo tanto, da igual que se sepan muchas escalas o acordes, que se toque muy rápido o que se sepa tocar cualquier canción; si se toca mal rítmicamente no sonará bien. A menudo, se ve en algunos estudiantes de música que han recibido formación anteriormente, o que ya tienen experiencia musical, con problemas de ritmo que les impiden avanzar y sonar correctamente”.

¿Esto a qué es debido? Es sencillo, no han trabajado nunca el ritmo o, si lo han hecho, ha sido poco y mal. Un mito que se escucha habitualmente es «yo soy muy malo para el ritmo». No hace falta decir que es completamente falso. Sí que es verdad que hay personas a las que les cuesta un poco más que a otras, pero eso no significa que con trabajo y práctica no se pueda conseguir ser bueno rítmicamente. Y es aquí donde viene el problema. Sin una práctica habitual del ritmo (al menos en las primeras fases) no se consiguen resultados. Con el ritmo hay que ser constante.

(Sergio, 2020) “El trabajo rítmico es principalmente el desarrollo del oído musical. La capacidad de escuchar música y distinguir el pulso y las figuras rítmicas se consigue gracias a la comprensión teórica previa y al trabajo que se haya hecho con el oído y con el ritmo. Además, es muy importante practicar adecuadamente. Sin una buena práctica con metrónomo, da igual que dedicar muchas horas. Si se practica mal, no habrá buenos resultados”.

La escuela de música Tenderí, ubicada en Nindirí municipio del departamento de Masaya y promovida por la alcaldía de Nindirí, en sus doce años de trayectoria, se ha dado a la tarea de formar niños, adolescentes, y adultos en diferentes instrumentos musicales tales como piano, guitarra, flauta, percusión menor y práctica de coro para formar parte del coro municipal, promoviendo el desarrollo escénico, formación de valores, a través de presentaciones musicales y prácticas de conjunto.

Sin embargo, se ha observado en algunos estudiantes de música, problemas de ritmo, el cual les afecta el desempeño al ejecutar con los instrumentos musicales una canción de manera individualmente o en conjunto, ya que tienden a perder el tiempo del ritmo, el cual es el encargado de llevar el pulso de una pieza musical.

El ritmo es la parte más importante de la música, y para eso hay que trabajarlo y practicarlo bien si se desean buenos resultados a la hora de ejecutar cualquier melodía, es por eso que se quiere hacer hincapié sobre implementar estrategias metodológicas para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí.

Por lo antes mencionado se hace la siguiente pregunta de investigación. ¿Qué estrategias metodológicas se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el II semestre del año 2023?

### III. JUSTIFICACIÓN

Para (Berge, 1985) el ritmo constituye un elemento fundamental en la música ya que este organiza y sincroniza la armonía y melodía para que la música sea coherente, la capacidad de repetir distintas frases rítmicas; la creación de ritmos para percudirlos y asociarlos al movimiento es de tanta importancia. Por esto se ha adentrado en esta investigación y como dar salida al problema observado en los estudiantes de la mencionada escuela de música.

El propósito de esta investigación es proponer estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el II semestre del año 2023.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes de guitarra, porque a través de las nuevas propuestas de estrategias metodológicas, aprenderán y desarrollarán habilidades para poder llevar el ritmo correctamente en las distintas melodías que acompañen con la guitarra.

Los beneficiarios indirectos serán los docentes de guitarra a los cuales se les brindará sugerencias sobre estrategias metodológicas que puedan utilizar para la enseñanza aprendizaje del ritmo en el acompañamiento musical con la guitarra.

#### IV. ANTECEDENTES

Se realizó una búsqueda intensiva tanto internacional como nacional a cerca de estudios relacionados al tema de investigación: **“Estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el II semestre del año 2023”** dando como resultado los siguientes trabajos. Cabe destacar de estos siguientes trabajos de investigación, que parte de ellos no cuenta con objetivos planteados, sin embargo, presentan conclusiones y una metodología utilizada.

##### **A nivel internacional:**

**Tema 1:** La Problemática en el aprendizaje del ritmo en el alumnado de 1° de ESO en el aula de música: revisión y aplicación de un modelo didáctico.

**Autor:** Javier Pelegrín Lambea

**Línea de investigación:** Educación- Métodos pedagógicos.

**Ciudad y fecha:** Pamplona 05/06/2014

##### **Objetivos generales:**

- Realizar una revisión bibliográfica para reconocer el estado de la cuestión en relación a la enseñanza del ritmo musical, en las principales metodologías musicales de los siglos XX y XXI, y a su ordenación académica regulada por la LOE.
- Analizar el método de enseñanza del ritmo musical en los diferentes grupos de la asignatura de música en el centro objeto de estudio, para extraer sus fundamentos pedagógicos y sus características didácticas.
- Construcción, aplicación y validación de una propuesta pedagógica para la enseñanza significativa del ritmo, para el alumnado del centro objeto de estudio.

### **Objetivos específicos:**

- Analizar como enseña el ritmo musical al alumnado del centro estudiado, los métodos y recursos utilizados para ello, y constatar la eficacia o las desventajas de dicho método a través de la observación y el análisis pedagógico de las clases desarrolladas en el centro.
- Analizar y entender las causas que provocan que el alumnado del centro sufra dificultades a la hora de aprender o practicar el ritmo musical.
- Realizar una propuesta pedagógica, que incluya actividades encaminadas a mejorar la eficacia en la enseñanza y el aprendizaje significativo del ritmo entre el alumnado del centro de objeto de estudio, y ponerla a prueba en práctica para posteriormente analizar su eficacia.

Este trabajo está constituido en los siguientes puntos de interés vinculando la enseñanza del ritmo en las aulas de música. En primer lugar, realizó una descripción del problema observado durante el periodo de práctica, donde apreciaba que el aprendizaje del ritmo por parte de los alumnos no era el adecuado, lo que posteriormente lleva a plantearse objetivos y una propuesta de solución.

Una descripción detallada de los materiales y la metodología utilizada durante el estudio de campo, ya que, utilizó encuestas para dar a conocer las actividades y como estas impactan en la enseñanza del ritmo en el alumnado. Recogidos los datos de interés y hecho un análisis de los mismos, permitió formular una propuesta pedagógica concreta para el centro de prácticas. Para finalizar, análisis y discusión de los resultados obtenidos y conclusiones del trabajo.

Por otro lado, este trabajo tiene muy estrecha relación con la investigación planteada ya que ambos buscamos una solución a la enseñanza aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes, ya que este es fundamental para la comprensión y ejecución de la música como una de las bases fundamentales y de preocupación para el docente y estudiante.

## Conclusiones:

- El método empleado por la profesora se asemeja al método Suzuki, donde los alumnos únicamente intervienen en la práctica como autómatas que repiten el modelo mostrado, sin tener que entender lo que están realizando. Solo importa que salga correcto, sin pensar en el proceso. El aprendizaje del ritmo por imitación no funciona al aplicarse con actividades tan complejas.
- Cuando se quiere que el alumnado aplique conocimientos, no es posible porque no ha construido los procesos adecuados a través de un aprendizaje significativo.
- El tiempo disponible para el estudio es, claramente insuficiente para constatar la eficacia del método práctico propuesto como innovación. No obstante, se aprecian tendencias que infieren que a largo plazo puede resultar muy eficaz, ya que a corto plazo el alumnado muestra sustanciales mejorías en la práctica y la asimilación de los elementos rítmicos.
- Las actividades rutinarias dentro de la clase tienen efectos negativos, creando en el alumnado una pasividad notable. En cambio, las actividades que se salen de la rutina o que han tenido en cuenta sus gustos y aficiones son recibidas con gran entusiasmo, aumentando exponencialmente la motivación del alumnado y su predisposición hacia su realización.
- Explicar los contenidos rítmicos de forma aislada, directa y secuencialmente, produce mejores efectos y afianza el aprendizaje significativo del alumnado que la mera repetición de canciones.
- Las actividades de que incluyen percusión corporal, percusión Orff o elementos usados para hacer el ritmo puro producen mejores resultados en el alumno que aquellas que pretenden la enseñanza del ritmo incluyéndolo dentro de una actividad más compleja.

**Tema 2:** Valoración de actividades didácticas en el aprendizaje del ritmo en el aula de música: un estudio cuasiexperimental.

**Autor:** Roberto Cremades Andreu.

**Dedica. Revista de Educação e Humanidades, ISSN-e 2182-018X, ISSN 2182-0171, Nº. 8, 2015, págs. 65-76**

**Objetivos:**

- Examinar que conocimientos rítmicos poseen los alumnos de 2º curso educación primaria de un colegio público.
- Valorar el efecto de un programa de intervención didáctica basada en la percusión corporal en el aprendizaje del ritmo en dichos alumnos.

El propósito de este estudio es evaluar las actividades rítmicas que se realizan en el aula de música, en consonancia con los contenidos que refleja el currículo de primaria, a través de la implementación de un programa de intervención didáctica con el que se ha valorado el aprendizaje de contenidos rítmicos.

Para ello, se ha utilizado un diseño de investigación de un solo grupo experimental con una evaluación antes y después de desarrollar las sesiones del programa de entrenamiento, en el que han participado 30 estudiantes (14 hombres y 16 mujeres) de un aula de primaria de un colegio de Madrid.

Los resultados obtenidos ponen de manifiesto que el programa elaborado facilita el aprendizaje de los contenidos relacionados con el ritmo, y se reveló como una alternativa para mejorar las actividades rítmicas que se desarrollan en el aula.

**Conclusiones:**

En función de los objetivos propuestos en este estudio se puede afirmar que los alumnos participantes partían de conocer poco o algo los contenidos con el ritmo y sus elementos acento, compás y tempo.

En función del segundo objetivo, la implementación del programa propuesto mejora todos los contenidos relacionados con el ritmo.

Lo que pone de manifiesto que las actividades propuestas utilizando la percusión corporal son eficaces en la adquisición de conocimientos rítmicos, confirmando, además, la hipótesis planteada en este trabajo, resultados que coinciden con los referentes teóricos que señalan las ventajas de la utilización didáctica de la percusión corporal en el aula de música en primaria.

Por último, hay que señalar que los resultados obtenidos no son concluyentes y sería recomendable desarrollar un estudio con un diseño casi-experimental con un grupo de control, para evaluar el verdadero impacto en los conocimientos y habilidades de los alumnos que han seguido el programa de intervención y los que no lo han seguido, e incluso, ampliar este estudio con la participación de grupos de varios centros.

#### **A nivel nacional:**

**Tema 1:** Análisis de las estrategias metodológicas que aplica el docente de música en el proceso de enseñanza aprendizaje de guitarra básica a los estudiantes de séptimo y octavo grado de secundaria en la academia cristiana “Ciudad Darío”, durante el primer semestre del año 2015.

**Autores:** Roberto Carlos Trujillo García y Jairo Antonio Trujillo García.

**Objetivo general:** Analizar las estrategias metodológicas que aplica el docente de música en el proceso de enseñanza aprendizaje de guitarra básica a los estudiantes de séptimo y octavo grado de la secundaria en la academia cristiana “Ciudad Darío” durante el primer semestre del año 2015.

#### **Objetivos específicos:**

- Valorar los contenidos que imparte el docente de música durante el desarrollo de la clase de guitarra básica.
- Determinar las habilidades y destrezas del docente en la práctica de guitarra básica con los estudiantes de séptimo y octavo grado de secundaria.
- Describir las estrategias metodológicas que aplica el docente de música para la enseñanza en la ejecución de la guitarra básica.

- Identificar si las condiciones del aula son adecuadas durante el uso y manejo de la guitarra con los estudiantes de séptimo y octavo grado.
- Caracterizar las habilidades y destrezas adquiridas por los estudiantes de guitarra básica.

### **Conclusiones:**

Como resultado de la información analizada, llegamos a la conclusión que el maestro de guitarra de la academia cristiana “Ciudad Darío”, presenta deficiencias en el análisis de las estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje de la guitarra básica.

En referencia a nuestras observaciones e investigaciones damos por sentado que el docente no aplica las estrategias metodológicas adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de guitarra básica a los estudiantes de séptimo y octavo grado de secundaria de la academia cristiana “Ciudad Darío”.

No existe un plan o programa de estudio definido para impartir las clases a los estudiantes por parte de la institución y el docente.

El docente no tiene habilidades y destrezas como instrumentista empírico y también carece de conocimientos pedagógicos.

El auditorio donde se imparte la clase de música presta los medios y condiciones adecuadas para desarrollar la clase.

Los estudiantes no han desarrollado habilidades y destrezas suficientes debido a la falta de técnicas y estrategias del docente.

**Tema 2:** Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/las docentes en la asignatura de lenguaje musical, en el desarrollo de habilidades básicas musicales en la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, departamento de pedagogía, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua, II semestre 2015.

**Autor:** Juan Rafael Guido Gómez.

**Objetivo general:**

Analizar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los docentes en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de pedagogía con mención en educación musical, departamento de pedagogía, UNAN Managua II semestre 2015.

**Objetivos específicos.**

- Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos TICS que implementan los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical.
- Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los docentes con el programa de asignatura y el plan calendario.
- Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.
- Brindar algunas recomendaciones novedosas sobre estrategias metodológicas y recursos didácticos a los docentes que desarrollan la asignatura de Lenguaje Musical para hacer efectivo el desarrollo de habilidades básicas musicales en los estudiantes.

**Conclusiones.**

- Durante la observación a los procesos de enseñanza aprendizaje se constató que existe una latente necesidad de que los docentes de educación musical en la asignatura de lenguaje musical hagan uso de más estrategias metodológicas y utilice nuevos recursos didácticos para lograr una mayor efectividad en las estrategias metodológicas.
- La falta de estrategias activas y participativas, conducen a clases rutinarias y al desinterés por parte del estudiante.

- Al igual que la falta de nuevos recursos didácticos hace que las clases sean rutinarias y que haya desinterés por parte de los estudiantes, haciendo más lento el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.
- Los docentes no hacen uso de otros tipos de recursos didácticos o innovadores en las clases como el uso de Earmaster, Sibellius y Finale.
- El docente durante su clase utiliza estrategias tradicionalistas, solo canta y el estudiante repite, solo escribe en la pizarra las notas y todos los estudiantes repiten lo que el docente escribe, fueron las únicas estrategias que usó.
- Falta acompañamiento pedagógico, psicológico y tecnológico a los docentes que imparten Lenguaje Musical.
- Los programas de asignaturas del plan 2013 en lenguaje musical I, II, III no están terminados, apenas se están elaborando, los docentes que imparten esta asignatura lo hacen por su propia experiencia.

## **V. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

“Estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el II semestre del año 2023”.

## VI. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Cuáles son las necesidades que presentan en el aprendizaje del ritmo musical los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí?
2. ¿Cuál es la importancia del correcto aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de los instrumentos musicales?
3. ¿Qué estrategias metodológicas se pueden utilizar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí?
4. ¿Qué estrategias metodológicas se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la academia de música Tenderí?

## VII. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### **Objetivo general:**

Determinar que estrategias metodológicas se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el II semestre del año 2023.

### **Objetivos específicos:**

1. Identificar las necesidades que presentan en el aprendizaje del ritmo musical los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí.
2. Analizar la importancia del correcto aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra.
3. Describir las estrategias metodológicas que se pueden utilizar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí.
4. Sugerir estrategias metodológicas que se puedan implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la academia de música Tenderí.

## VIII. MARCO TEÓRICO

### VIII.I. Qué es el ritmo

Si nos remontamos a los orígenes de la evolución humana, observaremos que, las manifestaciones más espontáneas de música se producen a través del ritmo y la danza. Algunos opinan que la música se originó por la imitación de sonidos de la naturaleza, el silbido del viento, el canto de las aves o el rugido de los animales, incluso algunos piensan que su origen fue la danza y el ritmo. A su vez la danza surge como desarrollo de gestos corporales y el ritmo que se producen por los movimientos del cuerpo al caminar.

Los instrumentos de percusión también han jugado un papel importante en el desarrollo y dinámica que favorece la creación y percepción de ritmos complejos, El compositor inglés Howard Goodall explica en su serie “How music Works” teorías que infieren que el ritmo humano está estrechamente relacionado cuando caminamos y escuchamos los latidos del corazón en el vientre materno (Goodall, 2012).

Según ciertos estudios se cree que los primeros ritmos se concibieron en roma en los coliseos y también en África en sus rituales. En roma durante las peleas y juegos de gladiadores cuando estos se presentaban con golpes de tambores en las ceremonias al entrar a la arena. Por otro lado, las primeras civilizaciones africanas durante sus primeros ritos, los cuales incluían una serie de ritmos ceremoniales dados por golpes de tambores artesanales y golpes de caña a modo de percusión.

De todos los elementos de la música son dos los que se destacan por su relevancia y por encima de los demás, los cuales serían el ritmo y la melodía.

Y es para muchos teóricos el ritmo de estos dos, el más importante e indispensable en la música ya que en las partituras, este constituye el tiempo y la dirección horizontal y mientras que la melodía la altura musical con la dirección vertical, el ritmo hace referencia a la duración de las notas, de las armonías, de los cambios de dinámicas, cambios de longitudes de frases, etc. «hace referencia a las duraciones de las notas individuales, de las armonías (el ritmo armónico), de todas las partes en una textura (el ritmo compuesto), de las longitudes de las frases, de los cambios de dinámica, de los cambios de textura, etc.»

De esta forma el ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos (Porto & Gardey, 2021).

En el caso de la música, el ritmo es la proporción existente entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. La organización de los compases, los pulsos y los acentos determinan la forma en la cual el oyente percibe el ritmo y, por lo tanto, la estructura de la obra.

Se analiza el concepto de ritmo como integrador social, ya que se considera que el ritmo ayuda a fomentar el valor colectivista, la motivación, el trabajo en equipo, etc., todas ellas herramientas útiles tanto en el entorno personal como profesional.

Con ello se pretende realizar una reflexión sobre la función social que puede desempeñar el ritmo musical en el ámbito escolar, así como sus potencialidades para ayudar a la integración social del alumnado en los diferentes niveles educativos, desde Infantil hasta la Universidad (Aldeguer, 2008)

El Ritmo como acción infalible de la música, se constituye en mediación de desarrollo integral, porque transversaliza al ser humano a través de la palabra, la expresión corporal, y las emociones. Como recurso natural expresivo y sonoro, complejiza el pensar, sentir y hacer de los sujetos y en tal sentido traduce en inteligencia las prácticas sociales, la creatividad, la convivencia, etc. (Pérez Herrera, 2012)

Algunos de los conceptos relacionados al ritmo son los siguientes:

**El pulso:** se trata de la mínima unidad de medición del tiempo, de una serie de pulsaciones que se suceden constantemente para dividir el tiempo en porciones iguales. El pulso puede ser regular o irregular y puede alterarse su velocidad dentro de una misma obra, sea que el propio compositor lo indique o que lo decidan los intérpretes.

Cabe mencionar que es indispensable percibir el pulso de una obra para adentrarse en el estudio de la misma; por lo general, los estudiantes de solfeo se valen de pequeños golpes con un lápiz o con el dedo índice sobre una mesa para representarlo y analizarlo.

**El acento:** se da cuando se asigna a un pulso en particular una intensidad mayor a la del resto. Resulta muy importante para articular una frase musical, tanto durante el proceso de estudio como a la hora de su interpretación en público, ya que permite organizar los compases de manera métrica y acerca a los intérpretes a la intención del compositor, al dibujo que pretendía mostrar a través de sus obras;

**El compás:** es la porción de una pieza musical en la que conviven los puntos recién expuestos, pulsos y acentos, la mínima expresión de su ritmo. La sucesión de pulsos, con sus respectivos acentos, presentes en un compás, se repite a lo largo de toda la obra, a menos que el compositor indique lo contrario. Esto no significa, claro está, que la melodía no varíe; el compás es el esqueleto rítmico sobre el cual ésta se apoya. Existen distintas formas de clasificar los compases; de acuerdo al número de tiempos que los conforman, por ejemplo, se puede hablar de binarios, ternarios y cuaternarios.

Cada tipo de compás tiene un tiempo fuerte, que representa la porción que debe ser acentuada: en el caso de un compás de 2/4, el primero es fuerte y el segundo, débil; para  $\frac{3}{4}$  (generalmente asociado al Vals), los tiempos son fuerte débil. Conocer y respetar estos conceptos es necesario para el estudio de piezas muy complejas, ya que facilita la práctica por partes y variando la velocidad para superar los desafíos uno a uno.

Existen varias formas de hacer ritmo puede ser con instrumentos, con el cuerpo con cosas o materiales del medio que nos rodea. El ritmo es una parte muy esencial de la música, ya que, abre paso a conocer el valor de las figuras musicales (silencios, compas). Esto no quiere decir que siempre necesitamos un instrumento, el cuerpo o algún elemento ya que podemos hacer ritmo de muchas maneras cotidianas, por ejemplo; El caminar implica un ritmo constante, bailar implica ritmo y coordinación con todo el cuerpo, respirar para hacerlo de manera constante, trotar y correr, para así mantener la constancia, también el escribir.

Cabe destacar que el ritmo es muy útil para casi todo lo que hacemos, y si lo hacemos con un instrumento nos traerá muchos beneficios como el mejoramiento de la coordinación neuromuscular, fortalecimiento de los órganos internos y desarrollo de los grupos musculares.

### **VIII.II. Estrategias metodológicas**

Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos que sirven a los docentes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas deben seleccionarse y aplicarse de acuerdo a los contenidos u características particulares de los estudiantes de manera estructurada, que permitan el desarrollo de habilidades de comprensión generando aprendizajes significativos (Arguello Urbina, 2016)

Nos permitirán un desarrollo eficaz, así como un aprendizaje óptimo, la estrategia didáctica es un procedimiento pedagógico que contribuye a lograr el aprendizaje en los alumnos; se enfoca a la orientación del aprendizaje. Dicho de otra manera, la

estrategia metodológica es el recurso de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados. (Delgado Gutiérrez José, 2018)

El trabajo pedagógico se debe centrar en el aprendizaje más que en la enseñanza y exige desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizajes de un alumno.

La escuela es uno de los contextos donde se debe fomentar la creatividad del estudiante y debe partir por la motivación de un docente creativo, este vértice debe estar sustentado en metodologías creativas flexibles, imaginativas y adaptables a la capacidad de aprender de cada uno de ellos; toda educación creativa necesita estrategias metodológicas creativas que combinen elementos que promuevan el aprendizaje significativo. (Kathiusca Loor, 2021).

(Miranda Sequeira & Ríos Campos, 2019) nos mencionan algunas metodologías que se pueden desarrollar en la educación musical, estas metodologías son dadas gracias a la experiencia de Jaques Dalcroze y Carl Orff, a lo largo de su labor como músicos y docentes pedagogos.

### **VIII.III. Aprendizaje**

El aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. (Pérez Porto, 2023) Por esta razón el aprendizaje es un proceso de adquirir, procesar, comprender y aplicar.

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores) la pedagogía establece que podemos aprender desde diferentes teorías, por lo que una teoría de aprendizaje se define como un conjunto de diferentes conceptos que observan, describen, explican y orientan el

proceso de aprendizaje de las personas y todo lo que se relaciona a este proceso. (Heredia-Escorza, 2013)

### **VIII.III. I. Teorías del Aprendizaje**

Las teorías del aprendizaje son un constructo que explica y predice como aprende un ser humano, sintetizando el conocimiento elaborado por diferentes autores. Es así como todas las teorías, desde una perspectiva general, contribuyen al conocimiento y proporcionan fundamentos explicativos desde diferentes enfoques y en distintos aspectos. Sin embargo, es necesario hacer la distinción entre teorías del aprendizaje y teorías de la didáctica de la educación.

Hay autores que han incursionado en ambos terrenos, desarrollando conceptos que podrían confundir, se puede considerar que no existe una sola teoría que integre todo el conocimiento para explicar el aprendizaje. Todas consisten en aproximaciones incompletas, limitadas, de representaciones de los fenómenos, con ello es posible entender que en realidad se puede actuar aplicando conceptos de una y de otra teoría dependiendo las situaciones y los propósitos perseguidos.

- **Conductismo**

La influencia de la obra de Skinner en la educación ha sido muy importante, tanto en la enseñanza escolar como en los programas de formación empresarial y militar, sus propuestas han sido llevadas al campo de la educación en conceptos como la enseñanza programada (en la que los éxitos en determinadas tareas actúan de refuerzo para posteriores aprendizajes) (Carrasco Galán, 2016)

Skinner estableció que una persona puede aprender si se le es estimulado, positiva o negativamente, donde el aumento del estímulo incrementará la probabilidad de una respuesta esperada, afirmó que, con un refuerzo frecuente, aceleraría el aprendizaje. (Day, 2001)

- **Constructivismo**

El constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa. (Saldarriaga-Zambrano, 2016)

Para Piaget el conocimiento se forma a través de las experiencias previas de cada individuo, el conocimiento que adquirimos en la niñez, es el mismo que se encargará de crear el futuro nuevos conocimientos, lo establece como un aprendizaje constante. El constructivismo implicó un cambio de mentalidad, pasando de tratar al aprendizaje como la mera adquisición de conocimiento a la metáfora de la construcción-conocimiento. (Rubio, 2020)

### **VIII.III. II. Aprendizaje significativo**

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. (Moreira, 2017)

La idea de aprendizaje significativo con la que trabajó Ausubel es la siguiente: el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen.

Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado. En ese proceso, los nuevos conocimientos adquieren significado para el sujeto y los conocimientos previos adquieren nuevos significados o mayor estabilidad cognitiva. (Antonio, 2012)

### VIII.III. III. Inteligencias Múltiples

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única. Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia, y que cada uno de los cuales engloba una serie de habilidades que, a pesar de involucrar la capacidad de pensamiento abstracto, van más allá de lo que convencionalmente se entiende por “ser listo” o “ser ágil mentalmente” y a pesar de eso son útiles al ayudarnos a afrontar los desafíos siempre cambiantes e imprevisibles a los que nos expone la vida. (Regader, 2015)

Gardner aportó un método para trazar la amplia gama de capacidades que posee el ser humano agrupándolas en ocho categorías o inteligencias:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia lógico-matemática
- Inteligencia espacial
- Inteligencia cinético-corporal
- Inteligencia musical
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia naturalista

Gardner sugiere que en algunas personas se aprecia la presencia de inteligencias concretas que operan a niveles muy altos, como montañas enormes que se alzan contra el fondo de un horizonte llano. Los genios son individuos que demuestran una capacidad superior en una parte de una inteligencia determinada, mientras que el resto de inteligencias funcionan a un nivel bajo. (Armstrong, 1999)

#### **VIII.IV. Necesidades que se presentan en el aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra.**

La creación de una base rítmica en el estudiante es un proceso que requiere un orden adecuado en cuanto al desarrollo de habilidades auditivas, perceptivas y motrices. El estudio del ritmo constituye un elemento importante en la formación musical y uno de los pilares para el desarrollo de la musicalidad, la audición, la improvisación, la disociación, el afinamiento sensorial y la constitución del pensamiento musical de aficionados a la música, instrumentistas, compositores, directores y futuros docentes en este campo de la pedagogía, “La educación musical debe empezar por el ritmo en su forma más directa, más rudimentaria, más espontánea siendo éste el elemento vital de la música una fuerza en movimiento que impulsa a la acción” (Valencia Mendoza, 2015).

Existe una falta de escuelas de música que sean gratis, así que podemos definir la banda rítmica como el primer contacto que tienen con la música ya que estos son conjunto de personas, que tocan instrumentos de percusión (ritmo).

La banda rítmica es uno de los medios más idóneos y asequibles que presenta la Educación Musical para hacer comprender al alumno la necesidad e importancia de las relaciones que surgen en el seno de un colectivo, por su forma de manifestarse: amenidad, espontaneidad, expresión artística, capacidad de transmitir sentimientos, emociones y, por supuesto, conocimientos técnicos musicales. La música es una de las vías para lograr el desarrollo de las correctas relaciones interpersonales.

Cierto es que, en el proceso de formación del estudiante de música con su instrumento, es importante presentarle repertorios que contribuyan al desarrollo de sus capacidades auditivas, de coordinación y disociación; además, que éstos se conviertan en retos que lo motiven a mejorar y ampliar sus conocimientos.

Estos retos pueden traer consigo dificultades como la capacidad de poder realizar de forma precisa una lectura rítmica de la pieza que se va a tratar, como primer paso para su aprendizaje. Es así como la lectura rítmica representa otro punto importante en la formación musical, que se debe trabajar con los estudiantes a los cuales se les debe brindar herramientas prácticas y efectivas que aborden el tema y sean aplicables en el estudio con el instrumento, con el fin de evitar que factores como una rítmica poco precisa o una mala lectura, pueden generar inseguridad en el estudiante.

#### **VIII.V. La importancia del correcto aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra.**

En la guitarra acústica y eléctrica el abordaje de algunos repertorios requiere de una mejor precisión rítmica, de una interiorización de las divisiones del pulso, lectura rítmica, memorización, coordinación y disociación. Compositores clásicos y contemporáneos evidencian en sus piezas para guitarra riqueza rítmica, armónica y melódica, algunos de ellos demostrando un estilo propio, debido en gran medida a la estructura rítmica que poseen sus composiciones.

Siendo el ritmo uno de los elementos principales en la educación musical, ha sido objeto de estudio de grandes pedagogos; algunos de ellos son: Carl Orff, Jaques Dalcroze, Maurice Martenot, Violeta Hemsy de Gainza, Silvia Malbrán; quienes han diseñado y propuesto metodologías que facilitan su aprendizaje y desarrollo, por medio de herramientas como las asociaciones ritmo-visuales, el recitado rítmico, la percusión corporal entre otros, que le permiten al estudiante tener un acercamiento a sus facultades rítmicas (Nieto, 2016).

La guitarra es uno de los instrumentos más comunes de encontrar en el hogar. Los niños y niñas fijan su atención en este instrumento por los referentes familiares o por algún artista que ven tocar y adquieren una motivación por querer aprender a tocarla. Los profesores y también los padres, deben motivar correctamente al niño para que le guste estudiar el instrumento y su afición no se vea acabada por la frustración de no poder realizar la práctica por incomodidades corporales. (Nömar, 1995)

En la práctica de la enseñanza de la guitarra se pueden encontrar dificultades porque el profesor no se sitúa desde la perspectiva del niño y se pretende realizar avances musicales antes de tener una buena postura y un adecuado uso de las manos ante la guitarra. Las importancias de los métodos de enseñanza toman relevancia en la aplicación de estos y una buena pedagogía debe empezar por un buen método. (Nömar, 1995).

La guitarra para los niños y niñas puede presentarse de manera melódica y armónica. Como lo propone **Nömar en su guía La guitarra**, es importante tener en cuenta el grado de dificultad para que la motivación esté latente y el aprendizaje sea continuo. El trabajo que se realiza tocando las cuerdas al aire por parte del estudiante y con un acompañamiento armónico, en una segunda guitarra interpretada por el profesor, permite que los ejercicios, aunque se presenten sencillos pueda sentir el estudiante que ya está haciendo música, antes de comprender los aspectos teóricos (Gutiérrez, 2021)

### **VIII.VI. Estrategias metodológicas que se pueden utilizar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra.**

Las estrategias metodológicas para la enseñanza son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el docente con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información, la utilización de este en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación y promover el aprendizaje significativo.

Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

La relación maestro-alumnos en el desarrollo de la práctica docente es una acción interactiva al interior de las aulas de clase cuando el docente aplica su creatividad en el proceso didáctico de enseñanza con la intención de fortalecer en los estudiantes las competencias de su formación pugnando que el estudiante se convierta en el eje central del proceso didáctico y el docente en moderador de las prácticas de enseñanza.

Las estrategias didácticas deben estar delineadas desde la directriz de la planificación docente, vinculadas con las secuencias didácticas para generar ámbitos de aprendizaje significantes para lograr aprendizajes significativos en los educandos.

Desde esta visión las estrategias de aprendizaje se transforman en focos de atención con una mirada lúdica del aprendizaje del alumno. Por lo tanto, el papel del docente es fundamental en el proceso interactivo de la enseñanza para lograr la articulación de las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación (Gutiérrez Delgado, Gutiérrez Ríos, & Gutiérrez Ríos, 2018).

En síntesis, en el aprendizaje lúdico se interceptan las tres vertientes de las estrategias didácticas: de enseñanza, aprendizaje y evaluación para hacer de la práctica docente una acción interactiva y reflexiva con trascendencia en el escenario de la innovación de la enseñanza.

El alumno es el pilar del proceso de aprendizaje y el maestro es el que impulsa la dinámica creativa e interactiva de las acciones académicas para lograr los aprendizajes esperados en el trayecto pedagógico de la práctica docente.

Por lo tanto, a continuación, un recopilatorio de estrategias metodológicas las cuales pueden ser utilizadas para mejorar el aprendizaje del ritmo en los estudiantes de guitarra:

#### **VIII.VI. I. Método Carl Orff**

Carl Orff es un reconocido músico pedagogo de origen alemán, gracias a su trabajo tenemos el método **Schulwerk**.

El método de Orff es un modelo pedagógico para la enseñanza musical elemental escrito en 1930 junto a Gunild Keetman en el cual recopilan un repertorio musical adaptado a la enseñanza escolar. El método Orff se centra en la voz, el cuerpo, el uso de instrumentos y el baile folklórico (de Vega, 2022). Dados estos parámetros debemos entender que el método que diseñó Carl Orff, no es un método cerrado, que no se puede modificar o alterar, sino que este método debe ser adaptado a las cualidades, contextos y debilidades de los estudiantes.

Orff centra el método en el ritmo y lenguaje y toma como principios metodológicos lo siguiente:

- 1- Texto, música y movimiento actúan conjuntamente y conducen a una vivencia integral de la música.
- 2- La improvisación es un camino para la creación musical propia.
- 3- La creatividad aporta un contrapeso al simple imitar y reproducir.

Para orff la práctica del ritmo a través del cuerpo como primer instrumento es importante para desarrollar las habilidades rítmicas, para así aplicar el conocimiento adquirido a cualquier instrumento. (Estarriaga, 2012)

#### **VIII.VI. II. Método Maurice Martenot**

Su método de enseñanza, se basa en materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño utilizando técnicas como la imitación, los ecos y la memorización de fórmulas rítmicas. El trabajo rítmico debe realizarse mediante la repetición de fórmulas encadenadas. (Romero, 2014) este método persigue el desarrollo de la persona a través de la rítmica, la memoria, la altura del sonido y la improvisación a través de un ambiente de juego.

Su principal aportación es hacer constancia de la necesidad de intercalar momentos de relajación y juegos de silencio en el desarrollo de la actividad musical. Así propone diferentes ejercicios de relajación y respiración para favorecer la concentración. El método en sí se fundamenta en la investigación del autor acerca de los materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño. Para Martenot el desarrollo del ser, el amor por la música y conectar juegos con la teoría para un perfecto aprendizaje. (Aguilar, 2015)

#### **VIII.VII. Sugerencias de estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra.**

Para (Ruiz García, 2020) la guitarra es más conocida por sus bondades armónicas para el acompañamiento, podemos observar que la gran mayoría de jóvenes y adultos que tocan guitarra conocen los acordes de la guitarra y la usan como instrumento rítmico y de acompañamiento.

Los compositores o intérpretes de un instrumento específico proponen una serie de ejercicios que acercaban a lo que se podría denominar la poética de cada uno de ellos, es decir, su particular estilo y modo de concebir el arte musical. Es por ello que pueden darse métodos en educación y pedagogía en los cuales se enfoca a los pasos adecuados dentro de la acción docente en el aula y en su quehacer educativo (Mosquera-Samper, 2019)

Debido a la búsqueda realizada en diferentes métodos en las diferentes plataformas de información, se llega a una conclusión real que suele formar parte del educador y del estudiante o interesado en el instrumento de la guitarra, denotando de forma inicial, que, si bien los diferentes métodos abarcan puntos importantes, ningún método se enfoca directamente a la guitarra, pero pueden ser aplicados a la misma (García García, 2023)

#### **VIII.VII. I. La Rítmica de Dalcroze**

La rítmica Jaques-Dalcroze es un método de educación musical que relaciona los lazos naturales y beneficiosos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, llevando de este modo a la persona a desarrollar sus facultades artísticas.

La rítmica se fundamenta en la movilización de mente y cuerpo, interesándose por la persona tal como es, sin discriminaciones de edad, capacidades y dificultades presentes o latentes.

Para Dalcroze quien opinaba que la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que actúen en concordancia (VERNIA CARRASCO, 2012)

Dalcroze nos plasma que “Todos los matices de tiempo (allegro, andante, acelerando, ritenuto) y todos los matices de energía (forte, piano, crescendo, disminuyendo) pueden ser captados por nuestros cuerpos y la agudeza de nuestro sentimiento musical dependerá de la agudeza de nuestras sensaciones corporales” (Canet Roig, 2019)

Es importante destacar que, el aprendizaje del movimiento rítmico según este método (Dalcroze), está diseñado para la educación infantil, pero puede ser aplicado, también, en la educación secundaria, exclusivamente para los aprendientes que tienen más dificultades para desarrollar la destreza rítmica.

Las características principales de este método según (Teresa, 2017) son el movimiento, improvisación y memoria.

### **Música es movimiento:**

Este mismo autor cita que para Dalcroze “*Antes de aprender a leer una partitura, los alumnos deben sentir y moverse con la música*” Dalcroze observó que los alumnos retraídos y con problemas de coordinación iban mejorando, pues al mover su cuerpo al ritmo del piano, la barrera Cuerpo/mente se había abierto.

Si nos detenemos a observar, veremos que el sonido y el movimiento siempre han sido, ligado a nuestras vidas, y en nuestro día a día es fácil identificar esto, por ejemplo, la canción de pájaros por la mañana, el sonido de la lluvia o el movimiento de vehículos y personas, cada uno siguiendo su propio ritmo, todo esto tiene una fuerte conexión y caracteriza de cierta manera la relación música-movimiento. (Miranda, 2013)

## **Improvisación**

Otra particularidad consiste en que en la clase de rítmica la educación musical se realiza gracias a la intervención de la música improvisada sobre todo en el piano (si bien pueden utilizarse otros instrumentos y la voz).

La improvisación instrumental es la herramienta fundamental del maestro en el proceso educativo. La improvisación no es sólo un medio del cual dispone el profesor. La improvisación es un objetivo de aprendizaje.

El desarrollo de la imaginación y de la creatividad será estimulado en los alumnos de todas las edades. Al mismo tiempo, ésta permitirá ejercitar otras competencias como la atención, la concentración y la memoria. A través de la improvisación musical y corporal se incitará al alumno al descubrimiento de su propio lenguaje artístico. (Del Bianco, 2007)

## **Memoria**

El método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente, teniendo como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical. El método es aplicable a un espectro de edades que abarca desde los 3-4 años hasta la edad adulta. (Velazco Reyes, 2020)

## IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos Específicos	Preguntas Directrices	Preguntas Específicas	Técnicas para Recopilación de Información	Fuentes de Información
Identificar las necesidades que presentan en el aprendizaje del ritmo musical los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí.	¿Cuáles son las necesidades que presentan en el aprendizaje del ritmo musical los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí?	<p>¿Qué necesidades presentan los estudiantes en el aprendizaje del ritmo musical al ejecutar la guitarra?</p> <p>¿Qué influye en el aprendizaje del ritmo musical al ejecutar la guitarra?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>	<p>Director del Centro</p> <p>Docente de guitarra</p> <p>Estudiantes de guitarra</p>
Analizar la importancia del correcto aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra.	¿Cuál es la importancia del correcto aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de los instrumentos musicales?	<p>¿Por qué es importante el correcto aprendizaje del ritmo en la ejecución de la guitarra?</p> <p>¿Por qué se debe desarrollar una buena técnica rítmica al ejecutar la guitarra?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>	<p>Director del Centro</p> <p>Docente de guitarra</p> <p>Estudiantes de guitarra</p>

<p>Determinar que estrategias metodológicas se pueden utilizar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí.</p>	<p>¿Qué estrategias metodológicas se pueden utilizar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí?</p>	<p>¿Qué estrategia metodológica utilizan para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra?</p> <p>¿Cómo aplica esa estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra?</p> <p>¿Utilizan algún método en particular para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>	<p>Director del Centro</p> <p>Docente de guitarra</p> <p>Estudiantes de guitarra</p>
<p>Sugerir estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los</p>	<p>¿Qué estrategias metodológicas se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra</p>	<p>¿Sugiere alguna estrategia metodológica en específico que se pueda implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>	<p>Director del Centro</p> <p>Docente</p>

				Estudiantes
estudiantes de guitarra de la academia de música Tenderí.	de la academia de música Tenderí?	musical en los estudiantes de guitarra?  ¿Realiza actividades específicas para la enseñanza del ritmo en la guitarra?		

## X. DISEÑO METODOLÓGICO

**Enfoque de la investigación:** La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, porque implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras (Santander, 2021)

Los paradigmas que sirven de fundamento a la investigación cualitativa son **la teoría crítica y el constructivismo**; la primera con una búsqueda de crítica y transformación de las estructuras de la sociedad, la política, cultura, economía, etnicidad o el género. De manera que, el constructivismo tiene como propósito investigativo la comprensión y reconstrucción de la realidad previa (Guba & Lincoln, 1994).

Esta investigación tiene un paradigma sociocrítico constructivista, porque se basa en el estudio cuya finalidad es determinar que estrategias metodológicas se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año 2023.

La investigación es transversal, porque se realizó en un momento único y en un periodo corto de tiempo el cual fue en el segundo semestre del año 2023, específicamente de agosto a noviembre 2023, con el propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

Además, se realizaron consultas bibliográficas acerca de las estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical. Se aplicaron entrevistas abiertas en profundidad y observaciones no participantes en el aula de clase.

## **XI. ESCENARIO**

La presente investigación se realizó en las instalaciones de la escuela de música Tenderí del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, ubicado al costado este de la iglesia católica. Se puede llegar a través del transporte público que viaja a Masaya y también utilizando las motos taxis.

Fue en este escenario donde se realizó el estudio con el objetivo de determinar que estrategias metodológicas se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año 2023.

Se llevaron a cabo observaciones en el aula de clase, sin participación alguna. Se aplicaron entrevistas abiertas, al director de la escuela de música Tenderí, al docente de guitarra y a los estudiantes de guitarra, para poder evidenciar de esta manera, toda la información requerida para la realización esta investigación.

### **Contexto en el que se ejecuta el estudio**

La presente investigación se realizó en la escuela de música Tenderí del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, ubicado al costado este de la iglesia católica, en el auditorio N°2 de la alcaldía de Nindirí. Teléfono:(505 88752710)



La escuela de música Tenderí del municipio de Nindirí, departamento de Masaya fue fundada en febrero de 2009; sin embargo, las clases de piano se establecieron en el año 2012 con una matrícula inicial de 250 alumnos.

La escuela de música Tenderí tiene como misión formar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes, desarrollando en ellos valores humanitarios a través del arte. Tiene la visión de conservar la música y la pintura artística comunitaria a la población, perpetuando así el patrimonio cultural y continuar con las tradiciones artísticas y culturales del municipio de Nindirí.

Actualmente la escuela de música ofrece los cursos de piano, guitarra, flauta y practicas corales en los turnos martes y jueves respectivamente para el coro, viernes y sábado las clases de instrumentos anteriormente mencionados. Actualmente cuenta con una matrícula de 54 alumnos en los diferentes cursos.

La escuela de música Tenderí se encuentra en el auditorio N°2 de la alcaldía, en el auditorio, las clases se encuentran distribuidas por salones pequeños donde se desarrollan las clases instrumentales y el coro en el auditorio, cuentan con 8 guitarras, 34 pianos, 12 flautas que son utilizados por los estudiantes en el aula de clase.

### **Selección de informantes**

Para la selección de los informantes se tomó en cuenta el interés de los investigadores en el tema en cuestión, y la disponibilidad de los informantes como son el director de la escuela de música, el docente de guitarra y los 2 estudiantes de guitarra. Estos mismos se tomaron para ser entrevistados, ya que se les consideran como informantes relevantes para dar salida a los objetivos de la investigación.

### **Población:**

La población consta de 54 estudiantes de la escuela de música Tenderí.

### **Muestra:**

Para efectos de la investigación se tomó como muestra a los dos estudiantes de guitarra, los cuales fueron seleccionadas por conveniencia, ya que de los 8 matriculados solo quedan 2, se les hizo la invitación a participar en la entrevista abierta para formar parte de la investigación.

### **Tipo de muestreo:**

**Muestreo por conveniencia:** Los casos son seleccionados por la facilidad de ser localizados o de integrarse en la muestra. Lo más habitual es la selección o autoselección de los casos para formar parte de la muestra, a partir de una invitación genérica al conjunto de la población a tomar parte en la investigación

### **Estrategias que se usaron para el acceso y la retirada al escenario**

Se solicitó a través de una carta dirigida al director de la escuela de música Tenderí, en donde se presentó el tema y los objetivos de la investigación.

Se realizaron visitas a la escuela de música, con el fin de que toda información diera aportes significativos a este trabajo de investigación. Posteriormente se entrevistó al docente de guitarra, al director y a los 2 estudiantes de guitarra. Al final la información recogida en esta investigación sirvió para su análisis y valoración.

Para la retirada del escenario de investigación se agradeció al director y a los demás colaboradores, reconociendo sus aportes y tiempo dedicado para dichas entrevistas, dejando el espacio abierto y la posibilidad de regresar más adelante por más información si fuera necesario.

### **Técnicas para recopilar información:**

En la presente investigación, las técnicas que se utilizaron fueron:

- **La observación:** La técnica de recolección de datos más fácil y directa es la observación. La forma más común de observación en el contexto de la recopilación de datos consiste simplemente en observar los comportamientos o acciones de un sujeto en un entorno específico para comprenderlos y registrar lo observado. (Culture, 2023)
- **La entrevista abierta.** Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla. (Sampieri, 2014).

### **Técnicas de análisis**

Para la construcción del estudio se realizó una matriz de resultados, donde se reflejan las categorías y los propósitos planteados en el estudio que ayudaron al procesamiento de la información de manera textual como lo expresan los entrevistados. **(ver en anexos matriz de la triangulación de los resultados).**

## **Rol de los investigadores**

Los investigadores son estudiantes de quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical del departamento de Pedagogía, Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua.

En el presente trabajo de investigación su rol fue el de determinar que estrategias metodológicas se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el II semestre del año 2023.

Luego se realizaron las entrevistas y la observación a los protagonistas del objeto de estudio de la investigación, como fueron el director, el docente de guitarra y a los dos únicos estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí.

## **Criterios regulativos:**

### **□ Criterio de veracidad**

(Océano, 2001) El criterio de veracidad se refiere al grado de confianza que se puede depositar en los resultados de una investigación y en los procedimientos empleados en su realización. En la metodología empírico-analítica el criterio de la veracidad exige que la investigación tenga validez interna, es decir, que las variaciones observadas en la variable dependiente se deban a los cambios introducidos intencionalmente en la variable independiente.

La validez interna se logra a través de los procesos de control y manipulación que el investigador introduce para conseguir el isomorfismo entre resultados y realidad. En consecuencia, debe asumirse que la realidad es única y uniforme, y que los resultados obtenidos son internamente válidos si garantizan las relaciones de causalidad.

En las metodologías constructivista y sociocrítica, se sostiene que la realidad es múltiple, dinámica, construida por los propios individuos; se afirma que los fenómenos sociales son cualitativamente distintos de los naturales.

Aquí la veracidad se interpreta en términos de credibilidad, y para conseguirla se recurre a diversas estrategias: la triangulación (tres referentes distintos que convergen respecto a un ámbito de la realidad), la argumentación racional, la coherencia estructural, la adecuación referencial, la contextualización persistente, etcétera.

- **Criterio de aplicabilidad**

(Océano, 2001) Determina la relevancia y las posibilidades de que las explicaciones e interpretaciones, como resultados de una investigación, se puedan generalizar o aplicar a otros contextos, a otros sujetos y a otros problemas de investigación. La generalización como expresión máxima de la aplicabilidad es un aspecto esencial en las metodologías empírico-analíticas; de hecho, sólo así se asegura la posibilidad de ir vertebrando un corpus científico de conocimientos educativos.

En las metodologías constructivista y sociocrítica se cuestiona la generalización como objetivo o, por lo menos, se relativiza su importancia. Se entiende que distintos colectivos que parten de diferentes experiencias y mantienen expectativas diferenciadas atribuirán diferentes significados a una misma situación. Aún más, se considera que, en realidad, no existen situaciones comparables, ya que las circunstancias cambian con tanta rapidez que incluso la misma situación no permanece.

- **Criterio de neutralidad**

El criterio de neutralidad se refiere a que los resultados de la investigación son reflejo de los sujetos estudiados y de la misma investigación, y no producto de los sesgos, juicios o intereses del investigador. (Océano, 2001)

## XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

**Objetivo específico N°1: Identificar las necesidades que presentan en el aprendizaje del ritmo musical los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí.**

La creación de una base rítmica en el estudiante es un proceso que requiere un orden adecuado en cuanto al desarrollo de habilidades auditivas, perceptivas y motrices. El estudio del ritmo constituye un elemento importante en la formación musical y uno de los pilares para el desarrollo de la musicalidad, la audición, la improvisación, la disociación, el afinamiento sensorial y la constitución del pensamiento musical de aficionados a la música, instrumentistas, compositores, directores y futuros docentes en este campo de la pedagogía, “La educación musical debe empezar por el ritmo en su forma más directa, más rudimentaria, más espontánea siendo éste el elemento vital de la música una fuerza en movimiento que impulsa a la acción” (Valencia Mendoza, 2015).

**De acuerdo a la pregunta que necesidades presentan los estudiantes en el aprendizaje del ritmo musical al ejecutar la guitarra el docente respondió que:** una mala interpretación y ejecución de los ritmos, ciertos ritmos los pueden ejecutar, pero en otros, las estructuras las modifican.

**Mientras tanto el director contestó que:** expandir el ritmo corporal y el tiempo de estudio es corto, solo 3 horas a la semana y la mayoría viene desde cero.

**El estudiante 1 dijo que:** el tiempo, el rasguear, porque yo lo hacía muy rápido y en realidad no era así, era un poco más lento, entonces no era en el tiempo correcto en el que iba.

**El estudiante 2 expresó que:** mi caso es similar, toco muy rápido.

**En el aula de clase se pudo observar que:** los estudiantes de guitarra realizan los ritmos según sus conocimientos y no siguen un método y/o estructura.

Tomando en cuenta las respuestas de los entrevistados, la observación y comparándolo con la teoría, tener una buena base rítmica es de vital importancia para la ejecución de la guitarra; sin embargo, se observaron muchas necesidades y dificultades en los estudiantes al ejecutar la guitarra, esto debido a que los estudiantes carecen de una buena base rítmica musical.

**Objetivo específico N°2: Analizar la importancia del correcto aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra.**

En la guitarra acústica y eléctrica el abordaje de algunos repertorios requiere de una mejor precisión rítmica, de una interiorización de las divisiones del pulso, lectura rítmica, memorización, coordinación y disociación. Compositores clásicos y contemporáneos evidencian en sus piezas para guitarra riqueza rítmica, armónica y melódica, algunos de ellos demostrando un estilo propio, debido en gran medida a la estructura rítmica que poseen sus composiciones. (Nieto, repository.pedagogica.edu, 2016)

**En la pregunta porque es importante el correcto aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra el docente respondió que:** porque gracias al ritmo logramos identificar una canción.

**Por otra parte, la respuesta del director fue:** porque es más barato que el piano y da más chance de comprarlo y es la forma de aprender el sonido.

**El estudiante 1 dijo que:** es importante porque así vas siguiendo el verdadero tiempo, hacerlo correcto, es mejor que te corrijan en el tiempo para ir mejorando en las otras canciones que tengo que aprender.

**El estudiante 2 expresó que:** es importante para facilitar cualquier tipo de canción, por ejemplo, en mi caso a mí me costaba hacer el son nica, pero a mí me lo enseñaron, lo practique y es muy fácil ahora para tocar cualquier canción.

**Se observó** que los estudiantes no tienen un método o estrategia para desarrollar un correcto aprendizaje del ritmo.

Tomando en cuenta las respuestas de los entrevistados, la observación y comparándolo con la teoría, el correcto aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra es importante, porque se requiere de una precisión y coordinación rítmica para acompañar algún repertorio de canciones y aunque los estudiantes de guitarra conocen sobre la importancia de esto, no lo llevan a la práctica y esto hace que se les dificulte acompañar ciertas canciones por no tener un buen aprendizaje del ritmo musical.

**Objetivo específico N°3: Determinar que estrategias metodológicas se pueden utilizar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí.**

Método Maurice Martenot. Su método de enseñanza, se basa en materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño utilizando técnicas como la imitación, los ecos y la memorización de fórmulas rítmicas. El trabajo rítmico debe realizarse mediante la repetición de fórmulas encadenadas. (Romero, 2014) este método persigue el desarrollo de la persona a través de la rítmica, la memoria, la altura del sonido y la improvisación a través de un ambiente de juego.

**En la pregunta qué estrategia metodológica le enseñan para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra el director contestó que:** musicogramas y Método Hilarión Eslava.

**El docente dijo:** musicografía, música con las palmas y con ademanes corporales, clases rítmicas y clases de solfeo utilizando el método de Hilarión Eslava.

**El estudiante 1 dijo que:** empíricamente igual en mi caso, pero llevando un orden.

**El estudiante 2 expresó que:** en mi caso ha sido empíricamente sin un método, solo viendo al profesor y ejecutando mis propias canciones que quiero tocar.

**Se pudo observar durante las clases que,** se realizaban pocos ejercicios de ritmo, enfocándose más en el aprendizaje de canciones.

Tomando en cuenta las respuestas de las entrevistas, la observación y comparándolo con la teoría, el uso de un método musical en específico, favorecería el aprendizaje del ritmo, también el uso de dictados rítmicos, realizar los ritmos primeramente en el cuerpo para que los estudiantes lo interioricen y luego con la voz, para que lo exterioricen y por último realizarlo con el instrumento, en este caso con la guitarra.

**Objetivo específico N°4: Sugerir estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la academia de música Tenderí.**

Es importante destacar que, el aprendizaje del movimiento rítmico según este método (Dalcroze), está diseñado para la educación infantil, pero puede ser aplicado, también, en la educación secundaria, exclusivamente para los aprendientes que tienen más dificultades para desarrollar la destreza rítmica. Las características principales de este método según (Teresa, 2017) son el movimiento, improvisación y memoria.

**En la pregunta sugiere alguna estrategia metodológica en específico que se pueda implementar para que mejores el aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra, el docente contestó lo siguiente:** dictados melódicos con dibujos, o musicogramas, la música se transforma en algo visual y llamativo que el estudiante puede percibir mejor.

**El director dijo que:** en solfeo se utilizan con dibujos en canciones ya preparadas, el profesor pone las letras o los dibujos y el estudiante lo va siguiendo con el ritmo.

**El estudiante 1 expresó que:** sería favorable que la lectura rítmica se implemente en todas las canciones, porque así le ayuda al estudiante a perfeccionar sus canciones y practicar el ritmo.

**El estudiante 2 dijo que:** para mí sería bueno que la lectura rítmica se presentara a los principiantes, pusieran las notas y como se escriben.

**En las clases de guitarra se observó** que realizaban pocos ejercicios de ritmo, enfocándose más en el aprendizaje de canciones.

Tomando en cuenta las respuestas de las entrevistas, la observación y comparándolo con la teoría, las musicogramas pueden ser una estrategia favorable si se desarrolla de manera adecuada ya que en el aula de clase no se utiliza ningún método para mejorar el aprendizaje del ritmo musical al ejecutar la guitarra, aunque se menciona el método Eslava como tal, este no lo utilizan en las clases.

### XIII. CONCLUSIONES

En base a los propósitos planteados en el proceso de la investigación que es determinar que estrategias metodológicas se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año 2023, y de acuerdo al análisis e interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

**Según el objetivo específico N°1: Identificar las necesidades que presentan en el aprendizaje del ritmo musical los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí,** se llegó a la conclusión que, por la falta de estrategias metodológicas que facilitan la comprensión de los ritmos en la guitarra y su correcta ejecución, provoca que los estudiantes interpreten de forma inconsistente piezas musicales. Se observó también, que hay una falta de conceptos básicos aplicados al instrumento, lo que conlleva a una base frágil en el aprendizaje de ritmos, dando como resultado un aprendizaje a base de repetición y no de comprensión.

**Según el objetivo específico N°2: Analizar la importancia del correcto aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra,** se concluye que para los estudiantes guitarristas es indispensable un correcto aprendizaje del ritmo musical, que incluya la identificación del acento, tiempo y compas; ya que estas marcan la pauta para comprender la métrica de cada ritmo en guitarra. Es notorio durante las clases de guitarra que los estudiantes no cuentan con una buena base, tienden a interpretar los ritmos como un conjunto de rasgueos y no con un orden de los tiempos establecidos para cada ritmo.

**Según el objetivo específico N°3: Determinar que estrategias metodológicas se pueden utilizar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí,** se concluye que, el uso del método Dalcroze basado en la rítmica ayudaría como estrategia metodológica, ya que les brindaría a los estudiantes, una excelente base rítmica musical y una mejor comprensión de los ritmos al ejecutar la guitarra.

**Según el objetivo específico N°4: Sugerir de estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la academia de música Tenderí,** se llega a la conclusión que se podría sugerir como estrategias metodológicas lo siguiente: el uso de musicogramas, el uso de dictados rítmicos, hacer ritmos con el cuerpo para que los estudiantes lo interioricen y luego con la voz, para que lo exterioricen y por último realizarlo con el instrumento, en este caso con la guitarra.

## **XIV. RECOMENDACIONES**

### **AL DOCENTE DE GUITARRA:**

- Las estrategias metodológicas para el aprendizaje del ritmo en la ejecución de la guitarra, deben de llevar una buena base para su correcta comprensión y deben ir acordes con la necesidad de cada estudiante.
- Apoyarse de los diferentes métodos musicales para implementar estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar el ritmo musical en los estudiantes al ejecutar la guitarra.

### **AL DIRECTOR:**

- Se recomienda ofrecer talleres pedagógicos a los maestros con el fin de implementar nuevas estrategias que faciliten el aprendizaje del ritmo en la guitarra y temáticas en general.
- Dar acompañamiento en las elaboraciones de unidades didácticas para que se implementen estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra.

### **A LOS ESTUDIANTES:**

- Ser autodidactas, la búsqueda de diferentes métodos de música que faciliten su conocimiento, técnicas y habilidades musicales.
- Recomendamos a los estudiantes siempre expresar dudas o inquietudes acerca de cualquier temática estudiada o no hacia los docentes, así construir conocimientos sólidos.

## XV. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, A. V. (2015). *La lectoescritura musical: métodos precursores*. Varona.
- Aldeguer, P. (2008). *Redined*. ¿Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/218902/document%28279%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Antonio, M. M. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo?
- Arguello Urbina, B. L. (2016). *Estrategias Metodológica relacionadas a la enseñanza-aprendizaje de la disciplina: Historia de Nicaragua en los estudiantes del Séptimo grado de Educación Secundaria*.
- Armstrong, T. R. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- Berge. (1985). *Vivir tu cuerpo*. Madrid, España: Narcea.
- Canet Roig, J. (2019). El Método Dalcroze en Educación Infantil. Una investigación-acción en dos centros de la Comunidad Valenciana.
- Carrasco Galán, M. J. (2016). Skinner, contribuciones del conductismo a la educación. *adres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 77 - 80.
- Culture, S. (2023). Técnicas de recolección de datos.
- Day, R. K. (2001). Skinner y el condicionamiento operante. Los principios de la mejora del rendimiento: Modelos para el aprendizaje en la organización. Ebook.
- de Vega, H. L. (2022). La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX. In *Pedagogías alternativas y educación en los márgenes a lo largo del siglo XX: XXI Coloquio de Historia de la Educación SEDHE*. Universitat de València.
- Del Bianco, S. (2007). *Acques-Dalcroze. M. Diaz e A. Giráldez (coords.), Aportaciones teóricas y metodológicas a La educación musical: una selección de autores relevantes*.
- Delgado Gutiérrez José, C. G. (2018). *Estrategias metodológicas de enseñanza*.
- Estarriaga, L. I. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista arista digital*, 24, 29-42.
- García García, L. J. (2023). *Método de estudio enfocado en la memorización de las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra*. Córdoba.
- Goodall, H. (Dirección). (2012). *Rythm* [Película].
- Guba, & Lincoln. (1994). *Los Paradigmas de la investigación cualitativa*.
- Gutiérrez Delgado, J., Gutiérrez Ríos, C., & Gutiérrez Ríos, J. (2018). Estrategias de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista educación y desarrollo*, 37-45.

- Gutiérrez, A. P. (2021). *Repositorio Institucional Bellas Artes*. Obtenido de [https://repository.bellasartes.edu.co/bitstream/handle/123456789/350/TG\\_IM\\_Perdomo-Guti%C3%A9rrez\\_Alexander\\_10-10-2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.bellasartes.edu.co/bitstream/handle/123456789/350/TG_IM_Perdomo-Guti%C3%A9rrez_Alexander_10-10-2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Heredia-Escorza, Y. &. (2013). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo [Ebook]*. Monterrey, México: Editorial Digital Tecnológico de Monterrey.
- Kathiusca Loor, K. &. (2021). *Estrategias metodológicas creativas para potenciar los Estilos de Aprendizaje*. *Revista San Gregorio*, 1(48), 1-14.
- Miranda Sequeira, M. d., & Ríos Campos, E. J. (2019). *Estrategias metodológicas para la enseñanza de la música en educación secundaria*.
- Miranda, A. M. (2013). *Música e movimento: um estudo sobre a importância do Método de Jaques Dalcroze na educação inclusiva*.
- Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. En *Archivos de Ciencias de la Educación*, (págs. 11 - 12).
- Mosquera-Samper, M. &. -L. (2019). Método para guitarra, un reto dentro del universo virtual. *Desbordes*, 15-20.
- Nieto, E. A. (26 de mayo de 2016). Obtenido de repository.pedagogica.edu: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1693/TE-11526.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nieto, E. A. (26 de mayo de 2016). Uso de la Taketina y apoyos visuales DUD's en la iniciación a la lectura rítmica en la guitarra acústica y eléctrica. *Uso de la Taketina y apoyos visuales DUD's en la iniciación a la lectura rítmica en la guitarra acústica y eléctrica*. Bogotá, Colombia.
- Nömar, Z. (1995). *La guitarra (iniciación)*. Madrid: Real Music.
- Océano, E. (2001). Enciclopedia general de la Educación.
- Pérez Herrera, M. A. (2012). Ritmo y Orientación Musical. *El Artista*, pp. 78 - 100.
- Pérez Porto, J. G. (2023). Aprendizaje - Qué es, definición, teoría e importancia. *Definiciones*.
- Porto, J. P., & Gardey, A. (19 de mayo de 2021). *Definiciones*. Obtenido de <https://definicion.de/ritmo/>
- Regader, B. (29 de mayo de 2015). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Obtenido de La Teoría de las Inteligencias Múltiples propone 8 tipos de inteligencia: <https://psicologiyamente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Romero, R. C. (2014). *La trascendencia de la educación musical de principios*. Sevilla, España.
- Rubio, N. M. (10 de junio de 2020). *Las 9 teorías del aprendizaje más importantes*. Obtenido de Las 9 teorías del aprendizaje más importantes: <https://psicologiyamente.com/desarrollo/teorias-aprendizaje>

- Ruiz García, G. S. (2020). *El programa “Cuerda pulsada” y su eficacia para el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019*. Lima, Perú.
- Saldarriaga-Zambrano, P. J.-C.-R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. En *Dominio De Las Ciencias* (págs. 127 - 137).
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación 6ta edición*. México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Santander. (2021). *Investigación Cualitativa*.
- Sergio, M. (2020). ¿Por qué el ritmo es lo más importante? *Artículos, prácticas y estudio*, 1.
- Teresa, P. G. (abril de 8 de 2017). *La Gran Pausa*. Obtenido de El Método Dalcroze: Movimiento, Improvisación y Memoria: <https://granpausa.com/2017/04/08/metodo-dalcrozemovimiento-improvisacion-memoria/>
- Universidad del Magdalena. (2018). *Studocu*. Obtenido de <https://www.studocu.com/co/document/universidad-del-magdalena/metodologia-de-lainvestigacion/formato-de-propuesta-metodologica/6037184>
- Velazco Reyes, B. C. (2020). *Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música*.
- VERNIA CARRASCO, A. M. (2012). *Método pedagógico musical Dalcroze*.

# **XVI. ANEXOS**



**ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE GUITARRA DE LA ESCUELA DE  
MÚSICA TENDERÍ DEL MUNICIPIO DE NINDIRÍ, DEPARTAMENTO DE  
MASAYA**

Estimado docente:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año 2023.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Qué necesidades presentan los estudiantes en el aprendizaje del ritmo musical al ejecutar la guitarra?
2. ¿Qué influye en el aprendizaje del ritmo musical al ejecutar la guitarra?
3. ¿Por qué es importante el correcto aprendizaje del ritmo en la ejecución de la guitarra?
4. ¿Por qué se debe desarrollar una buena técnica rítmica al ejecutar la guitarra?
5. ¿Qué estrategia metodológica utilizan para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra?

6. ¿Cómo aplica esa estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra?
7. ¿Utiliza algún método en particular para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra?
8. ¿Sugiere alguna estrategia metodológica en específico que se pueda implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra?
9. ¿Realiza actividades específicas para la enseñanza del ritmo en la guitarra?



## **ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE MÚSICA TENDERÍ DEL MUNICIPIO DE NINDIRÍ, DEPARTAMENTO DE MASAYA**

Estimado director:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año 2023.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Qué necesidades presentan los estudiantes en el aprendizaje del ritmo musical al ejecutar la guitarra?
2. ¿Qué influye en el aprendizaje del ritmo musical al ejecutar la guitarra?
3. ¿Por qué es importante el correcto aprendizaje del ritmo en la ejecución de la guitarra?
4. ¿Por qué se debe desarrollar una buena técnica rítmica al ejecutar la guitarra?
5. ¿Qué estrategia metodológica utilizan para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra?
6. ¿Cómo aplican esa estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra?

7. ¿Utilizan algún método en particular para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra?
8. ¿Sugiere alguna estrategia metodológica en específico que se pueda implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra?
9. ¿Realiza actividades específicas para la enseñanza del ritmo en la guitarra?



## **ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE GUITARRA DE LA ESCUELA DE MÚSICA TENDERÍ DEL MUNICIPIO DE NINDIRÍ, DEPARTAMENTO DE MASAYA**

Estimado estudiante:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año 2023.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Qué necesidades presenta en el aprendizaje del ritmo musical al ejecutar la guitarra?
2. ¿Qué influye en el aprendizaje del ritmo musical al ejecutar la guitarra?
3. ¿Por qué es importante el correcto aprendizaje del ritmo en la ejecución de la guitarra?
4. ¿Por qué se debe desarrollar una buena técnica rítmica al ejecutar la guitarra?
5. ¿Qué estrategia metodológica le enseñan para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra?

6. ¿Cómo aplican esa estrategia metodológica para que mejores el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra?
7. ¿Utilizan algún método en particular para que mejores el aprendizaje del ritmo musical en la guitarra?
8. ¿Sugieres alguna estrategia metodológica en específico que se pueda implementar para que mejores el aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra?
9. ¿Realizan actividades específicas para enseñarte el ritmo en la guitarra?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS CLASES DE GUITARRA DE LA ESCUELA DE MÚSICA TENDERÍ DEL MUNICIPIO DE NINDIRÍ, DEPARTAMENTO DE MASAYA**

La presente Guía de Observación tiene como propósito obtener información acerca de las estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra de la escuela de música Tenderí, del municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año 2023.

Aspectos a observar	Siempre	A veces	Nunca
Se observan necesidades o dificultades en el aprendizaje del ritmo musical al ejecutar la guitarra.			
Se observa un correcto aprendizaje del ritmo en la ejecución de la guitarra.			
Se observa una buena técnica rítmica al ejecutar la guitarra			

Se utilizan estrategias metodológicas para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra.			
Se aplican estrategias metodológicas para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra.			
Se utiliza algún método en particular para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra			
Realizan actividades específicas para la enseñanza del ritmo en la guitarra			

## XVII. TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

Entrevistados	Categorías	Entrevista	observación	Teoría	Comentario
Docente	Necesidades que se presentan en el aprendizaje del ritmo musical.	Una mala interpretación y ejecución de los ritmos, ciertos ritmos los pueden ejecutar, pero en otros, las estructuras las modifican.	Durante la observación se notó que los estudiantes de guitarra realizan los ritmos según sus conocimientos	La creación de una base rítmica en el estudiante es un proceso que requiere un orden adecuado en cuanto al desarrollo de habilidades auditivas, perceptivas y motrices. El estudio del ritmo constituye un elemento importante en la formación musical y uno de los pilares para el desarrollo de la musicalidad, la audición, la improvisación, la disociación, el afinamiento sensorial y la constitución del pensamiento musical de aficionados a la música, instrumentistas,	Tomando en cuenta las respuestas de los entrevistados, la observación y comparándolo con la teoría, tener una buena base rítmica es de vital importancia para la ejecución de la guitarra; sin embargo,
Director		Expandir el ritmo corporal y el tiempo de estudio es corto, solo 3 horas a la semana y la mayoría viene desde cero.	y no siguen un método y/o estructura.		

Estudiante 1		El tiempo, el rasguear, porque yo lo hacía muy rápido y en realidad no era así, era un poco más lento, entonces no era en el tiempo correcto en el que iba.		compositores, directores y futuros docentes en este campo de la pedagogía, “La educación musical debe empezar por el ritmo en su forma más directa, más rudimentaria, más espontánea siendo éste el elemento vital de la música una fuerza en movimiento que impulsa a la acción” (Valencia Mendoza, 2015).	se observaron muchas necesidades y dificultades en los estudiantes al ejecutar la guitarra, esto debido a que los estudiantes carecen de una buena base rítmica musical.
Estudiante 2		Mi caso es similar, toco muy rápido.			

Docente	Importancia del correcto aprendizaje del ritmo musical en la ejecución de la guitarra.	Porque gracias al ritmo logramos identificar una canción.	Los estudiantes no tienen un método o estrategia para desarrollar un correcto aprendizaje del ritmo.	En la guitarra acústica y eléctrica el abordaje de algunos repertorios requiere de una mejor precisión rítmica, de una interiorización de las divisiones del pulso, lectura rítmica, memorización, coordinación y disociación. Compositores clásicos y contemporáneos evidencian en sus piezas	Tomando en cuenta las respuestas de los entrevistados, la observación y comparándolo con la teoría, el correcto aprendizaje
Director		Porque es más barato que el piano y da más chance de comprarlo y es la forma de			

		<p>aprender el sonido.</p>		<p>para guitarra riqueza rítmica, armónica y melódica, algunos de ellos demostrando un estilo propio, debido en gran medida a la estructura rítmica que poseen sus composiciones. (Nieto, repository.pedagogica.edu, 2016)</p>	<p>del ritmo musical en la ejecución de la guitarra es importante, porque</p>
<p>Estudiante 1</p>		<p>Es importante porque así vas siguiendo el verdadero tiempo, hacerlo correcto, es mejor que te corrijan en el tiempo para ir mejorando en las otras canciones que tengo que aprender.</p>			<p>se requiere de una precisión y coordinación rítmica para acompañar algún repertorio de canciones y aunque los estudiantes de guitarra conocen sobre la importancia de esto, no lo llevan a la práctica y esto hace que se les dificulte</p>
<p>Estudiante 2</p>		<p>Es importante para facilitar cualquier tipo de canción, por ejemplo, en mi caso a mí me costaba hacer el son nica, pero a mí me lo enseñaron, lo practique y es</p>			

		muy fácil ahora para tocar cualquier canción.			acompañar ciertas canciones por no tener un buen aprendizaje del ritmo musical.
--	--	---	--	--	---

Docente	Estrategias metodológicas que se pueden utilizar para mejorar el aprendizaje del ritmo musical en los estudiantes de guitarra.	Musicogramas y Método Hilarión Eslava	Durante el periodo de observación se realizaban pocos ejercicios de ritmo, enfocándose más en el aprendizaje de canciones.	Método Maurice Martenot Su método de enseñanza, se basa en materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño utilizando técnicas como la imitación, los ecos y la memorización de fórmulas rítmicas. El trabajo rítmico debe realizarse mediante la repetición de fórmulas encadenadas. (Romero, 2014) este método	Tomando en cuenta las respuestas de las entrevistas, la observación y comparándolo con la teoría, el uso de un método musical en
Director		Musicografía, música con las palmas y con ademanes corporales, clases rítmicas y clases de solfeo utilizando el método de Hilarión Eslava.			

Estudiante 1		Empíricamente igual en mi caso, pero llevando un orden.		persigue el desarrollo de la persona a través de la rítmica, la memoria, la altura del sonido y la improvisación a través de un ambiente de juego.	específico, favorecería el aprendizaje del ritmo, también el uso de dictados rítmicos,
Estudiante 2		En mi caso ha sido empíricamente sin un método, solo viendo al profesor y ejecutando mis propias canciones que quiero tocar.			realizar los ritmos primeramente en el cuerpo para que los estudiantes lo interioricen y luego con la voz, para que lo exterioricen y por último realizarlo con el instrumento, en este caso con la guitarra.
Docente	Sugerencias de estrategias metodológicas que se pueden implementar para mejorar el aprendizaje	Dictados melódicos con dibujos, o Musicogramas, la música se transforma en algo visual y llamativo que	En las clases de guitarra se observó que realizaban pocos ejercicios de ritmo, enfocándose	Es importante destacar que, el aprendizaje del movimiento rítmico según este método (Dalcroze), está diseñado para la educación infantil, pero puede ser aplicado, también, en la educación	Tomando en cuenta las respuestas de las entrevistas, la observación y comparándolo

	del ritmo musical en los estudiantes de guitarra.	el estudiante puede percibir mejor	más en el aprendizaje de canciones.	secundaria, exclusivamente para los aprendientes que tienen más dificultades para	con la teoría, las musicogramas pueden ser una estrategia
Director		En solfeo se utilizan con dibujos en canciones ya preparadas, el profesor pone las letras o los dibujos y el alumno lo va siguiendo con el ritmo.		desarrollar la destreza rítmica. Las características principales de este método según (Teresa, 2017) son el movimiento, improvisación y memoria.	favorable si se desarrolla de manera adecuada ya que en el aula de clase no se utiliza ningún método para mejorar el aprendizaje del ritmo musical al ejecutar la guitarra, aunque se menciona el método Eslava como tal, este no lo utilizan en las clases.
Estudiante 1		Sería favorable que la lectura rítmica se implemente en todas las canciones, porque así le ayuda al estudiante a perfeccionar sus canciones			

y practicar el ritmo.

Estudiante 2

Para mí sería bueno que la lectura rítmica se presentara a los principiantes, pusieran las notas y como se escriben.