

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023.

PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL.

Autor: Ana Lourdes Cruz Irías.

Tutor: Msc. Daylinng Esther Duarte Zeledón.

Managua, 13 de diciembre del 2023.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023.

PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL.

Autor: Ana Lourdes Cruz Irías.

Tutor: Msc. Daylinng Esther Duarte Zeledón.

Managua, 13 de diciembre del 2023.

CARTA AVAL

La suscrita tutora de Seminario de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en *Educación Musical* de la Facultad de Educación e Idiomas, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Seminario de Graduación, Titulado: **“Uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023”**

Autor:

- Ana Lourdes Cruz Irías

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de Pedagogía. Por tanto, está apto para ser defendido.

En calidad de profesora tutora, extendiendo la presente Carta Aval, a los veintiocho días del mes de noviembre del año dos mil veintitrés.

Atentamente,

MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Docente Tutora

DEDICATORIA

Principalmente, dedico el presente trabajo investigativo a toda mi familia, quien me ha dado su apoyo incondicional en el proceso de realización del presente trabajo. Han sido un pilar importante para la culminación de esta etapa.

A los docentes que fueron parte esencial de mi formación profesional, quienes dedicaron su tiempo para compartirme los conocimientos que necesitaba para llegar a la meta con excelencia.

Con honorable mención, se dedica este trabajo a Israel Gaitán, quien fue en vida un gran hombre y compañero de clases, con quien tuve la dicha de compartir cinco años de estudio en la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical.

AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios, por su amor sin condición y su gracia ilimitada. Por permitirme culminar los estudios de mi carrera profesional y la presente investigación de manera excelente.

A mi familia, por formarme como la persona que soy hoy en día, por darme su apoyo absoluto e incondicional en todo este proceso, por llevarme de la mano en cada paso importante de mi vida personal y profesional.

A la MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón, quien fue mi tutora y mi guía profesional durante el proceso de realización de dicho trabajo, y durante todo el estudio de mi carrera universitaria. Doy gracias por su paciencia, su amabilidad, y la admirable dedicación que posee para con sus estudiantes.

A mis amigos más cercanos, quienes estuvieron conmigo y me apoyaron en el proceso de realización de esta investigación. Quienes me extendieron su mano cuando más lo necesitaba.

RESUMEN

Según (Pérez Oporto & Gardey, 2019) “Un movimiento es una acción motora que lleva a cambiar la posición de un componente corporal o del cuerpo en general. La motricidad abarca la totalidad de las funciones y de los procesos que acarrea un movimiento, incluyendo el factor mental”. La motricidad se desarrolla mediante el aprendizaje y la repetición, y se va estimulando desde el nacimiento, adquiriendo poco a poco las habilidades como gatear, caminar y correr.

No obstante, los docentes de educación inicial invierten muy poco tiempo en interesarse en este tema del desarrollo de las habilidades motrices de sus estudiantes, debido a que, además de sentirse poco preparados, carecen de información y del material preciso que los oriente a tratar este problema en las aulas de clase.

En concordancia con lo antes expuesto, en este estudio se planteó analizar el uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023.

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo con un paradigma socio-crítico. Es una investigación transversal por fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre, en los meses de agosto a noviembre del año 2023

Para la obtención de la información, se empleó la técnica de la entrevista y la observación, como instrumentos de recolección de información. Asimismo, el análisis de resultados se realizó mediante la categorización y la triangulación.

Finalmente, la información obtenida en esta investigación, muestra que el uso de la música trae grandes beneficios al desarrollo de las habilidades motrices en los niños de tercer nivel. Los resultados permitieron brindar recomendaciones para dar respuestas a las necesidades educativas de los estudiantes de tercer nivel para favorecer el desarrollo de las habilidades motrices.

Palabras Claves: Música, estrategias didácticas, habilidades motrices.

ÍNDICE

| | | |
|-------|---|----|
| I. | INTRODUCCIÓN _____ | 10 |
| II. | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA _____ | 12 |
| III. | JUSTIFICACIÓN _____ | 14 |
| IV. | ANTECEDENTES _____ | 16 |
| V. | TEMA DE INVESTIGACIÓN _____ | 18 |
| VI. | PREGUNTAS DIRECTRICES _____ | 19 |
| VII. | OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN _____ | 20 |
| 7.1 | OBJETIVO GENERAL _____ | 20 |
| 7.2 | OBJETIVOS ESPECÍFICOS: _____ | 20 |
| VIII. | MARCO TEÓRICO _____ | 21 |
| 8.1 | Habilidades motrices. _____ | 21 |
| 8.1.1 | Motora fina. _____ | 22 |
| 8.1.2 | Motora gruesa. _____ | 23 |
| 8.1.3 | El desarrollo de las habilidades motrices en los niños de educación inicial (5 a 6 años). _____ | 24 |
| 8.1.4 | Dificultades que presentan los niños de educación inicial en el desarrollo de las habilidades motrices (5 a 6 años). _____ | 25 |
| 8.2 | Qué es la música _____ | 29 |
| 8.2.1 | Elementos de la música. _____ | 30 |
| 8.3 | Beneficios de la música en la educación inicial. _____ | 33 |
| 8.4 | Qué son las estrategias didácticas _____ | 35 |
| 8.4.1 | Componentes de las estrategias didácticas. _____ | 36 |
| 8.5 | Que son las estrategias didácticas musicales _____ | 38 |
| 8.6 | La música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de educación inicial (5 a 6 años). _____ | 38 |
| 8.7 | Beneficios de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de educación Inicial (5 a 6 años). _____ | 39 |
| 8.8 | Estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de educación Inicial (5 a 6 años). _____ | 39 |

| | |
|--|----|
| IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES _____ | 49 |
| X. DISEÑO METODOLÓGICO _____ | 54 |
| XI. EL ESCENARIO _____ | 55 |
| XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS _____ | 62 |
| XIII. CONCLUSIÓN _____ | 69 |
| XIV. RECOMENDACIONES _____ | 71 |
| BIBLIOGRAFÍA _____ | 72 |
| ANEXOS _____ | 76 |

I. INTRODUCCIÓN

Es frecuente encontrar en diferentes instituciones educativas (principalmente en educación inicial) el déficit en el desarrollo de las habilidades motrices, sin embargo; es poco usual utilizar la música como recurso para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de educación inicial.

Frente a esta situación, el presente trabajo de investigación se enfocó en analizar el uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en los Capítulos II-VII, se presenta el planteamiento del problema, para así conocer el entorno en el cual se abordó la presente investigación con la finalidad de ir conociendo cada espacio dentro y fuera de la institución educativa para poder resolver las necesidades existentes; la justificación de la investigación, los antecedentes de temas de investigación similares al tema en cuestión; el tema de la investigación delimitado, las preguntas directrices y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos.

En el capítulo VIII, abarca al marco teórico. En el capítulo IX se registra la matriz de descriptores, en el capítulo X el diseño metodológico de la investigación, el cual tiene como primer punto el enfoque, el paradigma, el tipo de investigación. En el capítulo XI se encuentra el escenario, el contexto de estudio, la selección de los participantes, las técnicas para la recolección de la información, los instrumentos para la recolección de la información, las técnicas para el análisis de la información, el rol de los investigadores y los criterios regulativos.

Es así como de acuerdo a lo anterior en el capítulo XII se realiza la presentación y análisis de resultados de la investigación, la cual es una revisión minuciosa que busca analizar los resultados de la investigación. Finalmente, en lo capítulo XIII y XIV se hace referencia a las conclusiones de la investigación y las recomendaciones.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según el (Marco Curricular de la Educación Inicial de 3 a 5 años de edad, 2017), la educación inicial en Nicaragua tiene un enfoque basado en la persona humana, toma el concepto de la niña y el niño como seres activos desde su nacimiento, refiriéndose a estos como sujetos de cambio, de derechos, protagonistas, sensibles, creativos, competentes, capaces de aprender, y de comunicarse y relacionarse con las demás personas. El propósito de la educación inicial es que el niño y la niña desarrollen **habilidades** que permitan la construcción del ser social de manera continua, integral y articulada en los diferentes espacios donde se relaciona.

((JD), 2014-2022) No es inusual que los niños tengan dificultades con el movimiento y la coordinación. Las dificultades para desarrollar las habilidades motrices pueden manifestarse de diferentes maneras. Algunos niños necesitan más tiempo y práctica para ponerse al día, mientras que otros puede que necesiten ayuda adicional. Actividades físicas como dibujar, vestirse y patear un balón son naturales para muchos niños, pero no para todos.

Hay algunos niños que están teniendo dificultades con el movimiento y la coordinación. A veces los niños se tardan más en desarrollar habilidades de movimiento (o habilidades motrices), simplemente necesitan más tiempo para adquirirlas. Puede que lo primero que se note, no sea necesariamente que al niño o la niña se le dificultan ciertos movimientos. En su lugar, se puede observar un comportamiento que llama la atención, pero que no parece estar relacionado con dificultades motrices.

En algunos casos, los niños necesitan ayuda y apoyo adicionales para mejorar y es aquí donde la música juega un papel muy importante para ayudar a desarrollar las habilidades motrices. (Posada Díaz, Gómez Ramírez, & Ramírez Gómez, 2005)“La música favorece la respuesta adecuada y rápida a estímulos sonoros; acelera y

perfecciona el desarrollo del lenguaje articulado; **estimula la coordinación de movimientos; promueve el desarrollo armónico del cuerpo y permite al niño liberar energía**". Gracias a la música es posible el desarrollo del lenguaje y de las habilidades motrices, facultad primordial para la interacción social.

En el tercer nivel del centro Home Sweet Home School ubicado en el distrito III del departamento de Managua, se han observado a algunos niños con dificultades en su desarrollo motriz, por ejemplo, al intentar armar un rompecabezas, usar las tijeras para cortar papel o al sostener un lápiz, saltar pequeños obstáculos o patear la pelota, y esto no significa que sean perezosos o que no pongan atención; sin embargo, esto los hace sentirse tristes o avergonzados por tener dificultades para hacer cosas que son fáciles para otros niños. Este problema puede repercutir en su adaptación en su primer año de escuela primaria, por lo que es necesario desarrollar las habilidades motrices durante los años de educación inicial.

Es en este contexto donde la música juega un papel importante para el desarrollo de las habilidades motrices en la educación inicial, existen muchos autores que hablan de este hecho. (Mejía, 2006) que, con su alto conocimiento y valor pedagógico, muestra como la música desarrolla las capacidades de los niños y niñas escolares, ayuda al perfeccionamiento auditivo y **contribuye al desarrollo motriz** y la memoria. Además, la música ayuda al desarrollo emocional y social, los cuales son factores importantes en el crecimiento de los niños y niñas como personas independientes.

Por lo anteriormente dicho, se plantea la siguiente pregunta de investigación: **¿De qué manera se puede usar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023?**

III. JUSTIFICACIÓN

Es esencial tener un buen desarrollo de las habilidades motrices en la infancia, ya que este les permite a los niños explorar el mundo que los rodea, de esta manera ellos adquieren conocimiento y van dando respuesta a los diferentes retos que se le presentan.

(Sánchez H. , 2006) “El desarrollo motor no inicia al nacer, arranca desde que estamos en el vientre, a través de los movimientos fetales se va evidenciando cómo marcha el desarrollo de la vida. Los reflejos son los movimientos primitivos e instintivos a través de los cuales los bebés inician su exploración del medio ambiente y su cuerpo, posteriormente estos reflejos se convertirán en acciones voluntarias con control. Desde esta etapa se les sugiere a los padres de familia que los niños no deben pasar tanto tiempo en brazos o en portabebés, ya que estas prácticas no le permiten al infante desarrollar de manera efectiva la fuerza de los músculos y realizar cambios de posición”.

El propósito de esta investigación es analizar el uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023.

Los beneficiarios directos serán los niños de III nivel de educación inicial, porque a través de la música como estrategia didáctica, se les brindará ayuda y apoyo para que desarrollen sus habilidades motrices.

Los beneficiarios indirectos son las docentes que imparte clase en el III nivel de educación inicial del centro Home Sweet Home School ante la problemática anteriormente planteada, se pretende proponer y desarrollar estrategias didácticas musicales con el fin de que las docentes del centro puedan aplicarlas de manera general a todo el grupo, pero enfocadas en los estudiantes que presentan dificultad para desarrollar sus habilidades motrices.

IV. ANTECEDENTES

Durante la presente investigación se realizó una búsqueda de documentación de antecedentes nacional e internacional con temas afines o similares al tema en cuestión: “Uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023”. Y se encontraron los siguientes temas:

A nivel Nacional:

Tema: “Música como Estrategia Metodológica en el Proceso de Aprendizaje de la niñez, en la Dimensión Física de Educación Inicial III Nivel, escuela Bello Amanecer, municipio El Tuma-La Dalia, II Semestre 2020”.

Autor: Flor Kelita Duarte, Johana Karelis Castro Ramos, Seydi Raquel Garay Martínez.

Objetivo general: Analizar la música como estrategia metodológica para la niñez en la dimensión física de educación inicial, III nivel escuela Bello Amanecer Tuma la Dalia II semestre 2020.

Conclusiones:

La docente implementa estrategias metodológicas que son indispensables en los educandos para el fortalecimiento del proceso cognitivo, físico, intelectual y motriz para un aprendizaje significativo.

Es importante la música en educación inicial debido a que los discentes tienen menos dificultad para desarrollarse en sus diferentes dimensiones cognitiva, física, emocional y social permitiendo un aprendizaje significativo y así puedan resolver problemas sencillos de la vida cotidiana.

Se proponen las siguientes estrategias de música (música de animación, música con movimientos corporales, música nacional) que permite enriquecer el aprendizaje en docentes, educadoras y discentes de educación inicial.

A nivel Internacional:

Tema: “Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8 – 10 años”.

Autores: Willams Ernesto Panchi Culqui, Lilia del Rosario Lara Chala, Juan Carlos Panchi Culqui, Roberto Clodoveo Panchi Culqui, Víctor Emilio Villavicencio Álvarez.

Objetivos: Determinar la influencia de la música en el desarrollo emocional y motriz de los niños de 8 a 10 años.

Conclusiones: Se evidencia las potencialidades de la música como método docente educativo, al obtener el grupo experimental mejores criterios psicomotrices y emocionales que los obtenidos por el grupo de control.

V. TEMA DE INVESTIGACIÓN

“Uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel de educación inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023”.

VI. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños de III Nivel en el desarrollo de las habilidades motrices?
2. ¿Cuáles son las causas de las principales dificultades que presentan los niños de III nivel en el desarrollo de las habilidades motrices?
3. ¿Cuáles son los beneficios de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel?
4. ¿Qué estrategias didácticas musicales se pueden implementar para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel?

VII. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar el uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023.

7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar cuáles son las dificultades que presentan los niños de III Nivel en el desarrollo de las habilidades motrices.
2. Determinar las causas de las principales dificultades que presentan los niños de III nivel en el desarrollo de las habilidades motrices.
3. Describir los beneficios de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel.
4. Sugerir estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel.

VIII. MARCO TEÓRICO

8.1. Habilidades motrices.

Se sabe que el ser humano tiene distintas habilidades que son desarrolladas principalmente en la edad inicial, una de estas viene siendo las habilidades motrices, las cuales son fundamentales para realizar distintas actividades donde hay que realizar movimientos más amplios como saltar, correr, bailar, y movimientos que requieren más precisión como sostener un lápiz o cortar papel.

(Pérez Oporto & Gardey, 2019) definen la motricidad como “la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse. El concepto también alude específicamente a la facultad del sistema nervioso central de provocar contracciones musculares”. Las habilidades motrices son una respuesta del sistema nervioso central, el cual tiene una reacción en función de la información que este maneja.

No hay que confundir el movimiento con la motricidad. Según (Pérez Oporto & Gardey, 2019) “Un movimiento es una acción motora que lleva a cambiar la posición de un componente corporal o del cuerpo en general. La motricidad abarca la totalidad de las funciones y de los procesos que acarrea un movimiento, incluyendo el factor mental”. La motricidad se desarrolla mediante el aprendizaje y la repetición, y se va estimulando desde el nacimiento, adquiriendo poco a poco las habilidades como gatear, caminar y correr.

8.1.1. Motora fina.

La motricidad fina tiene que ver con las extremidades superiores, especialmente las manos, con las cuales se desarrolla el control y la coordinación de movimientos cortos, pequeños y precisos.

(Tienda, 2021) nos dice que la habilidad de la motora fina forma parte del Desarrollo global, y es el culmen del buen funcionamiento de un conjunto de estructuras, destrezas y factores. El desarrollo de la motora fina es esencial en la interacción del niño con lo que lo rodea, su desarrollo comienza desde el nacimiento y siempre está en constante relación con el desarrollo del motor grueso.

Al hablar de motricidad fina o destrezas manipulativas, (Tienda, 2021) hace referencia a varias acciones:

- Alcanzar: extensión o movimiento del brazo para agarrar un objeto.
- Agarrar: tomar un objeto con la mano.
- Cargar/transportar: agarrar y llevar un objeto de un lugar a otro.
- Soltar voluntario: dejar intencionadamente el objeto que se tenía en la mano, en un lugar y tiempo específico.
- Uso bilateral de las manos: uso conjunto de las manos para realizar la actividad.
- Manipulación de la mano: colocación en la mano de un objeto después de haberlo agarrado.
- Destreza: capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz, con agudeza y sin mucho esfuerzo.

Es importante hacer un buen desarrollo de la motricidad fina ya que es esencial para llevar a cabo actividades cotidianas como abrochar un botón, cerrar cremalleras,

destapar botellas, sostener un lápiz, y diferentes actividades que se encuentran en el día a día del niño.

8.1.2. Motora gruesa.

La motricidad gruesa es la que permite realizar movimientos grandes, con varias partes del cuerpo y utilizando varios músculos a la vez, esta se va desarrollando desde el nacimiento y a los dos años de edad ya se pueden ver resultados de su desarrollo, ya que un niño de dos años de edad ya comienza a moverse, caminar, y hacer movimientos con sus brazos. Aquí es donde vemos que se van desarrollando habilidades como el equilibrio, la agilidad, la fuerza y la velocidad que implica cada movimiento.

(Sánchez E. , 2021) habla de las características y los movimientos típicos de la motricidad gruesa, los cuales son gatear, caminar, correr, saltar, y otros movimientos que requieren mayor dificultad como nadar, andar en bicicleta o andar en patines. Todos estos movimientos se realizan con una gran cantidad de músculos, por lo cual es necesario entrenar el cuerpo desde temprana edad para que el niño logre realizar cada movimiento.

La motricidad gruesa tiene un proceso de desarrollo propio que sigue dos principios psicofisiológicos: el céfalo – caudal y el próximo – distal. (Sánchez E. , 2021) menciona lo siguiente “El primero se refiere al eje vertical que va de la cabeza al hueso del coxis, y el segundo se asocia al eje horizontal del punto central del cuerpo hacia las extremidades. De este modo, primero se moverá la cabeza, luego los brazos, a continuación, las manos, el abdomen, las piernas y por último los pies”.

La psicóloga (Sánchez E. , 2021) también menciona acerca de la evolución correcta de la motricidad, la cual es la siguiente:

- A los 3 meses se da la vuelta de manera intencional.
- A los 4 meses puede controlar la cabeza.
- A los 6 logra sentarse sin ningún apoyo, consiguiendo a los 8 años y medio hacerlo sin ayuda.
- Empieza a gatear entre los 6 y 10 meses.
- Se mantiene de pie con 1 año.
- Logra deambular aproximadamente entre los 12 y 13 meses.

8.1.3. El desarrollo de las habilidades motrices en los niños de educación inicial (5 a 6 años).

Cuando se habla del desarrollo motriz en la edad inicial, específicamente en niños de 5 a 6 años, se sabe que es un camino lleno de mucha energía y de nuevos aprendizajes, ya que los niños en esta etapa son capaces de realizar diversos movimientos tanto sencillos como caminar o correr, hasta movimientos más complejos como andar en bicicleta.

En (Psicoeduka, 2018) se muestra el desarrollo motriz de los niños de 5 a 6 años de la siguiente manera:

- Muestra mayor coordinación y control en sus movimientos corporales.
- Conserva el equilibrio sobre las puntas de los pies varios minutos.
- Salta en un solo pie, alternando uno y otro pie (en la etapa anterior aún no era posible), manteniendo el equilibrio.
- Su coordinación mejora hasta tal punto que es el momento de aprender a nadar, patinar e ir en bicicleta (a pesar que muchos ya lo han aprendido antes).
- Salta y brincan con soltura, sus movimientos dejan de ser en bloque y baila con armonía.

- Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos, pueden atarse los cordones de sus zapatos sin tanta dificultad.
- Puede recortar con tijeras con facilidad.
- Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos.
- El conocimiento de su esquema corporal aumenta, el niño de esta etapa conoce perfectamente todas las partes externas de su cuerpo y muestra interés por algunas internas (corazón, estómago, cerebro...).
- Esto le permite dibujar la figura humana detalladamente.
- Sus trazos son más precisos y finos.

Los niños en la etapa de la educación inicial comienzan a adentrarse en lo que es la autonomía y hacer las cosas por sí mismos, y el desarrollo motriz es una parte muy importante, ya que desarrollan habilidades que les ayudarán a valerse por sí mismos en un futuro.

8.1.4. Dificultades que presentan los niños de educación inicial en el desarrollo de las habilidades motrices (5 a 6 años).

Cuando se presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices, no solo se habla de dificultades en el desarrollo físico, sino que también afecta el desarrollo cognitivo. Los niños aprenden jugando y explorando, por lo que un problema en el desarrollo de las habilidades motrices puede desencadenar un problema en el ámbito social del niño.

(Guevara) menciona algunas dificultades que presentan los niños en el desarrollo motriz, que pueden repercutir en su desarrollo físico y social.

- **Debilidad motriz:** se evidencia cuando aparecen movimientos involuntarios, los movimientos son torpes o hay dificultad para relajar los músculos. Esta es la dificultad que el niño puede tener para desenvolverse en el espacio con su cuerpo, así como la torpeza en el área del grafismo y la construcción; existe un retraso leve en las pautas motoras de desarrollo, torpeza, dificultades de coordinación visomotora, alteraciones práxicas e hipotonía muscular. La debilidad motriz se detecta en la primera etapa de la infancia.
- **Inhibición motriz:** se caracteriza porque los niños con este problema de motricidad son más pasivos, se ven tensos y rígidos. Los síntomas generalmente se representan en sumisión, timidez, movimientos lentos torpeza, indiferencia al juego, poca fluidez verbal y espectadores de los movimientos de otros niños.
- **Inestabilidad motriz:** el niño no puede mantener un esfuerzo continuo o tiene dificultad para inhibir sus movimientos, por ejemplo, tiene alteraciones de movimientos o hiperactividad. Las características de este trastorno son la dificultad de inhibición motriz, problemas de atención y comprensión, agitación Psicomotriz, alteraciones del tono y puede haber también problemas de enuresis; este trastorno se inicia en la primera infancia y suele detectarse en la etapa escolar.
- **Trastornos del esquema corporal:** con este problema de motricidad el niño tiene dificultad para comprender los cuerpos, tanto el propio como el de los demás; en ese orden de ideas también tiene problemas para comprender la relación del espacio (espacio personal) y cuerpo. podemos hablar de este trastorno cuando existe un retraso en la adquisición, si alrededor de los 3 años el niño no identifica los elementos de su cara nombrando o señalando y si a los 6 años no reconoce los elementos que componen su cuerpo o no es capaz de representarlos.

- **Apraxias:** este problema motriz se refiere a la dificultad que presenta el niño para hacer un movimiento que quiere hacer. Es un trastorno del cerebro y del sistema nervioso en el cual una persona es incapaz de llevar a cabo tareas o movimientos cuando se le solicita, aunque: Se entiende el pedido o la orden, ella esté dispuesta a llevar a cabo dicha tarea, los músculos necesarios para realizar la tarea funcionen adecuadamente.
- **Dispraxias:** son una manera de apraxias, que no impide el movimiento, sino que provoca movimientos desorganizados. Genera una ineficacia a la hora de realizar determinados movimientos, por ejemplo, recortar, manejar cubiertos, vestirse, etc.
- **Disarmonías tónico-motoras:** es el tipo de problema motriz en el que el niño está todo el tiempo con los músculos relajados o todo el tiempo con los músculos tensos; esto provoca un problema en el tono muscular. Se trata de una mala relación del tono muscular, puede presentarse en niños que tienen buen nivel motor.

8.1.5. Causas de las principales dificultades que presentan los niños de educación inicial (5 a 6 años) en el desarrollo de las habilidades motrices.

Al hablar de dificultades en la motricidad de un niño, se sabe que tampoco ha tenido un desarrollo adecuado. Esto quiere decir que en algún momento hubo una mala comprensión y aprendizaje de las habilidades motrices, y este aprendizaje consiste en ir superando determinadas dificultades y aprendiendo nuevas habilidades a raíz de la superación. Entonces, si hay un problema motriz es probable que el problema venga desde el nacimiento del niño.

La psicóloga (Gonzales, 2019) hace énfasis en que algunas de las metas a las que debe llegar un niño en el desarrollo motriz son, por ejemplo, fijar la vista, gatear, caminar, correr, sostener objetos, coordinar movimientos, etc. Estos hitos del desarrollo motriz comienzan a alcanzarse en momentos estables, es decir, un bebé comienza a gatear aproximadamente entre los 6 y 10 meses, cuando un niño no llega a desarrollar este tipo de motricidad en los tiempos normales se considera que hay un problema de motricidad.

Las causas de las dificultades en el desarrollo motriz pueden ser muy variadas, la psicóloga (Gonzales, 2019) afirma lo siguiente “Algunos problemas de psicomotricidad en niños pueden deberse a alteraciones genéticas o metabólicas. En otros casos, pueden ser debidas a dificultades experimentadas durante la gestación o el parto. Otras veces, encontramos a niños que sufren determinadas patologías o enfermedades”. A pesar de esto, tanto las causas de las dificultades del desarrollo motriz como las consecuencias pueden variar dependiendo del caso, cada niño es diferente y su sistema nervioso central es único, del cual proviene la orden de los movimientos y la motricidad, por lo cual no todos van a reaccionar de la misma manera.

En la mayoría de los casos, los problemas en el desarrollo motriz no se pueden evitar, pero sí se pueden tomar medidas haciendo un diagnóstico a tiempo, al mismo tiempo que se debe practicar la estimulación temprana para que el niño tenga menos dificultades en su desarrollo.

8.2. Qué es la música.

Según la Real Academia Española (Diccionario de la Lengua Española, 2001), la música es el “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”. La música es una variedad de sonidos y silencios que son combinados de manera rítmica, melódica y armónica. Es el medio auditivo y sensorial por el cual se transmiten diversas emociones y pensamientos. Es considerada un lenguaje universal por su versatilidad y facilidad a la hora de la comunicación, ya que facilita la misma entre personas de diferentes idiomas.

(Hernández, 2013) menciona que “la música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden”. La música es algo muy esencial y tiene un lugar importante en la vida de muchos seres humanos, ya que por medio de ella es posible transmitir cualquier sensación o sentimiento deseado. La música tiene la capacidad de cambiar el estado de ánimo de una persona, transmite ideas, sentimientos, pensamientos, llegando a influir mucho en la vida del ser humano.

La música es un elemento de relevancia tanto en la actualidad como hace miles de años atrás. Esta ha evolucionado con el paso del tiempo, dejando un legado a través de cada uno de los compositores e intérpretes que han dejado su marca en el mundo. También es un elemento revolucionario, que ha logrado romper con márgenes, estereotipos y todo tipo de estigmas o ideas cerradas de lo que la música significaba en los periodos del renacimiento, dando giros hasta llegar la música moderna y contemporánea.

La música también ha tenido un lugar importante en la medicina, ya que es utilizada como musicoterapia para distintas enfermedades y para desarrollar diferentes habilidades del ser humano.

8.2.1. Elementos de la música.

La música es la manifestación artística del ser humano, y ha sido objeto de innumerables estudios científicos para determinar su origen y su trayectoria a lo largo de los años. Es importante conocer los elementos que esta posee para tener una idea más amplia de lo que puede llegar a transmitir.

(Khamlichi) explica los tres elementos de la música, y añade uno más que se ha anexado en los últimos años que está íntimamente relacionado con el sentimiento del músico.

- **El ritmo:** Se le ha definido como la duración de los sonidos en el tiempo y el espacio. Tiene que ver con la medida a la cual debe someterse un determinado tema musical. Dentro de los elementos de la música sirve para que se distribuyan los sonidos y también los silencios en unidades métricas establecidas.

Es la base sobre la cual descansan la armonía y la melodía. Históricamente el ritmo dio nacimiento a la música cuando el hombre comenzó a frotar y golpear utensilios para comunicarse con otros hombres. Posteriormente este imitó los sonidos de la naturaleza dando así vida a la melodía.

El ritmo abarca varios conceptos de gran utilidad en el ámbito musical, como son el compás, el tiempo y el pulso. El primero es la división exacta del tiempo en partes iguales y se utiliza para transcribir en la partitura el ritmo del tema musical. El segundo nos enseña la velocidad que se debe imprimir a una canción.

Al pulso se le conoce como las señales que identifican el ritmo en una canción. Este permite realizar una comparación entre las notas musicales y los silencios que ella posea. Es pieza importante para la percepción del oyente. Es constante y no varía.

- **La melodía:** Es el conjunto de sonidos sucesivos que se emiten uno luego del otro; que tienen por finalidad hacer frases musicales siguiendo los patrones del tono. Cumple una función primordial dentro de los elementos de la música; ya que está relacionado directamente con la canción y la expresión propia del compositor y del cantante.

Se le ha conocido como el alma de la música. Se manifiesta desde el interior del artista. Refleja la parte más sublime del intérprete porque en ella deja aflorar su sentimiento propio. La melodía es la sonoridad del tema musical. Allí se plasman tonos, alturas e inclusive la tesitura vocal.

La melodía tiene una serie de características propias que le diferencian de los demás elementos de la música. Debe ser lineal, contener sonidos de diferentes frecuencias, tener principio y fin, ser coherente, debe girar en torno a un centro sistemático o tema principal.

- **La armonía:** Está relacionada a la combinación de sonidos que gustan al oyente. Aquí entra a formar parte el arreglo; es decir, colocar el mejor traje a la pieza musical para que luzca bien. Se identifica con acordes y tonos. Le da estabilidad y proporcionalidad a las partes que conforman una canción y la ajustan al todo.

En los elementos de la música es la belleza que el arreglista le da a un determinado tema. Le agrega los ingredientes necesarios para hacerla llegar a cualquier individuo. Hará que le guste y la disfrute. La armonía se enlaza con la fuerza que ponen compositor e intérprete.

La armonía tiene que ver con los acordes los cuales se definen como los diferentes tonos musicales que existen. El compositor crea la pieza musical por un determinado tono o acorde y lo plasma en el pentagrama. Le anexará letra si fuere el caso o simplemente compondrá un tema para alguna orquesta.

- **El matiz:** Son las diferentes gradaciones que se le pueden dar al sonido de una pieza musical. Está relacionado con la intensidad al interpretar una canción. Los matices son de dos tipos: dinámicos, que son aquellos que tienen que ver con la intensidad del tono como tal; y agógicos, relacionados con la duración del tiempo.

Los matices se identifican con palabras italianas que indican la velocidad con que se interpreta un tema musical. De acuerdo a la intensidad se anotará con las letras *pp* «*pianissimo*» (muy suave), *p* «*piano*» (suave). También están: *mp* «*mezzopiano*» (medio suave), *mf* «*mezzoforte*» (medio fuerte), *f* «*forte*» (fuerte) y *ff* «*fortissimo*» (muy fuerte).

No siempre se utilizaron los matices en la historia de la música; ya que en las épocas del renacimiento y del barroco se les señalaba por capas. Así pues, si se deseaba que un tema sonara fuerte se hacían sonar más instrumentos. Por el contrario, si se quería sonar más suave bajaban la intensidad de ejecución.

Con el paso del tiempo se une el matiz a los elementos de la música. En la actualidad se colocan en las partituras específicamente al inicio de la escritura. Los matices dan el sabor a una canción. No es lo mismo ejecutar un tema linealmente que tocarlo con intensidades diferentes.

8.3. Beneficios de la música en la educación inicial.

Como ya se hizo énfasis en puntos anteriores, la música es esencial para el desarrollo humano. Los niños que han sido expuestos a la música desde temprana edad, ya sea en el canto, tocando un instrumento o en el baile, han demostrado tener un mejor desarrollo intelectual, emocional, social, motriz, cognitivo y desarrollo del lenguaje. La música es la forma de expresión universal que más beneficios tiene para el desarrollo humano.

(Educatius, 2020) menciona y explica los beneficios de la música en la educación inicial.

- **Mejora la memoria, la atención y la concentración:**
Gracias a su poder de evocación, la música potencia la concentración, la memoria y la atención de los niños y niñas. Un niño o niña con una formación musical variada y constante, o que utiliza la música para alcanzar sus objetivos, tiende a memorizar más fácilmente.
- **Estimula su inteligencia y mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y razonamientos complejos:**
La música tiene una estrecha relación con los altos desempeños académicos. La exposición temprana a la música favorece la actividad neuronal y activa la parte del cerebro relacionada con la lectura y las matemáticas.

- **Es una manera de expresarse e incluso la expresión corporal del niño se estimula más:**

La música brinda un medio de expresión de cualquier sentimiento o emoción. Por medio de un instrumento musical, de una canción o de un baile, se puede canalizar la energía y los sentimientos, así como fomentar su gusto por la diversidad.

- **Introduce a los sonidos y significados de las palabras:**

La música fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, y favorece su discriminación auditiva. Además, la repetición de canciones incorpora vocabulario nuevo y el ritmo les ayuda a repetir frases complejas. Un aprendizaje divertido, dinámico y espontáneo.

- **Les hace más sociales, ya que les brinda la oportunidad de interactuar entre sí:**

Tocar, bailar o cantar en grupo puede hacer que un niño o niña pierda su timidez, y además favorece su interacción con otros infantes y con adultos, lo cual le ayuda a socializar. La música propicia que trabaje en equipo, fortalezca y establezca nuevos vínculos y comunique sus ideas con fluidez.

- **Estimula la creatividad infantil:**

Otro de los beneficios de la música en los niños y niñas es que desarrolla la creatividad y la imaginación infantil al estimular el área derecha del cerebro, mejorando además la capacidad de realizar cualquier otra actividad artística.

- **Invita al movimiento y mejora su estado físico:**

El baile y el movimiento al que invita la música mejora el rendimiento físico y favorece el equilibrio y el desarrollo muscular de los niños y niñas al adaptar

su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo a potenciar el control rítmico del cuerpo y a mejorar su coordinación y su sentido espacial.

- **Mejora la salud y calma el dolor:**

Escuchar música de cualquier tipo fortalece el sistema inmunológico, ya que estimula la producción de anticuerpos que combaten gérmenes y bacterias. Además, estudios recientes demuestran que calma el dolor.

- **Alivia el estrés, el miedo y la tristeza, y potencia la autoestima:**

La música ayuda a coordinar la respiración y a relajar el pulso, consiguiendo así que los pequeños y pequeñas se relajen y aprendan a controlar sus emociones. Además, el poder de evocación de la música hace que al escuchar canciones alegres los niños y niñas mejoren su estado de ánimo y se sientan más felices. Por otra parte, ser capaces tocar o cantar una melodía o bailar una coreografía les hace a sentirse seguros de sí mismos.

- **Establece una rutina diaria:**

Entre los beneficios de la música en los niños y niñas también está establecer rutinas, ya que los pequeños asocian ciertas melodías con ciertas actividades, lo cual sienta las bases de una futura disciplina.

8.4. Qué son las estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas, según (Salvador, 2018), son un conjunto de acciones que el docente lleva a cabo, de una forma planificada, para lograr la realización de objetivos de aprendizaje específicos. La estrategia didáctica implica diversos factores, tales como la elaboración de un plan o un sistema de aprendizaje cuyas características principales son que constituya de un programa formalizado y organizado que este orientado a los objetivos específicos previamente planteados.

El educador debe planificar y programar este procedimiento, esto para beneficio de sus alumnos y poder aplicar cada actividad día con día. Para esto el docente debe permanecer informado, escoger e ir perfeccionando las técnicas y estrategias que considere útiles para su contexto educativo, con el fin de obtener un proceso enseñanza – aprendizaje efectivo.

El uso de estrategias didácticas en el aula posee beneficios al conseguir un aprendizaje mucho más efectivo. Primeramente, (Salvador, 2018) afirma que estas técnicas tienen una mayor implicación, tanto del docente como del alumno, en los procesos de enseñanza – aprendizaje, generando actividades en las que el alumno y el docente se ven implicados a trabajar juntos y así mismo construir el aprendizaje. De esta forma los alumnos desarrollan un sentido de responsabilidad hacia su aprendizaje, fortaleciendo la autonomía del alumno al exponerse a actividades pensadas y adecuadas para su entorno y contexto.

8.4.1. Componentes de las estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas son una herramienta muy útil y hasta indispensables para la elaboración de y planificación de una clase, es una de las cosas más importantes si de una clase se habla, ya que gracias a estas estrategias se puede formar un proceso de enseñanza – aprendizaje más personalizado y efectivo el cual involucra tanto al estudiante como al docente.

Las estrategias didácticas poseen componentes que le dan forma y ayudan a que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea más efectivo.

Los principales componentes de las estrategias didácticas según (Puentes, 2021) son:

- El propósito de las estrategias didácticas por asignatura, el cual orienta las actividades y estrategias a realizar y la finalidad de las mismas. El propósito de las estrategias didácticas da la guía o el camino por el cual se debe llevar la planificación de la clase y como se deben realizar las estrategias o actividades. El propósito de las estrategias didácticas debe estar acorde con el propósito de la asignatura o unidad.
- El tema integrador, que hace posible la integración de contenidos, incorpora experiencias y elementos de la vida cotidiana al momento de trabajar en el aula. El tema integrador permite desarrollar caminos de aprendizaje a partir de secuencias de actividades. Se debe describir la manera en que se trata el tema integrador, ya sea que se utilice como contexto a los contenidos, o se analice a base de una situación de la vida cotidiana.

El contenido que se desea desarrollar en las estrategias didácticas, es necesario identificar los contenidos que están vinculados a lo que se quiere lograr con las estrategias didácticas. También es necesario identificar cuales contenidos realizarán los estudiantes, qué procesos seguirán para lograr el objetivo de aprendizaje, y qué actitudes deberán poner en práctica para la construcción de sus conocimientos.

8.5. Que son las estrategias didácticas musicales.

Las estrategias didácticas son un recurso esencial para el proceso de enseñanza – aprendizaje, según (Moreno, 2016) “son métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se organizan de acuerdo con las necesidades del grupo para hacer más efectivo el aprendizaje”. Las estrategias didácticas musicales son los recursos musicales que se utilizan para facilitar la enseñanza – aprendizaje, estos tienen grandes beneficios en la educación y en el desarrollo físico, mental, psicológico y emocional. También mejora la audición desarrollando la discriminación de sonidos, ayuda al mejorar las habilidades motrices como llevar el ritmo con las manos o pies, bailar, marchar, y otros beneficios ya mencionados en puntos anteriores.

8.6. La música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de educación inicial (5 a 6 años).

Como ya se ha mencionado anteriormente, la música es una parte esencial para el desarrollo del ser humano, en especial para la educación inicial, ya que el sistema de educación inicial tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, mental, psicológico, social y moral de los niños, de la misma forma la música contribuye perfectamente con este desarrollo. (Mejía, 2006) habla acerca de que existen dos ciclos en la educación inicial:

Ciclo 1: 0 a 3 años.

Ciclo 2: 3 a 6 años.

En este caso se hará énfasis en el segundo ciclo que corresponde a la edad de 3 a 6 años, el cual contiene las edades que comprende la educación inicial según el Ministerio de Educación.

Según (Mejía, 2006), en este ciclo los niños desarrollan su capacidad mental, física y psicomotora, al iniciar esta etapa los niños ya pueden detener movimientos e iniciarlos, de cambiar de dirección rápidamente, y son capaces de imitar mejor, por

lo cual es una etapa propicia para utilizar la percusión menor y la música en general como un recurso didáctico para la enseñanza – aprendizaje. También tienen una mejor percepción de la lateralidad, teniendo así desarrollada la mayor parte de su sistema psicomotriz.

8.7. Beneficios de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de educación Inicial (5 a 6 años).

La música tiene muchos beneficios para el desarrollo de los niños que cursan la educación inicial, y más aún cuando se trata de utilizarla como recurso didáctico para mejorar y contribuir al desarrollo de las habilidades motrices en los niños.

(Farfán, s.f.) sostiene que existe una relación entre el desarrollo de la motricidad, la música y el ritmo. Existen estudios que dicen que las personas que han sido expuestas a la música desde una edad temprana (menos de 7 años) poseen una parte anterior del cuerpo calloso (en su cerebro) más desarrollada que las personas que no han estado en contacto con la música desde una edad temprana. Esta es la parte del cerebro que logra un mayor desarrollo y está relacionada con las habilidades motrices, especialmente con la coordinación de ambas manos. Por estas razones es propicio el uso de la música como una estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices en la edad temprana.

8.8. Estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de educación Inicial (5 a 6 años).

En el mundo de las estrategias didácticas musicales para la enseñanza – aprendizaje existen muchas opciones y posibilidades, a continuación, se han

seleccionado los métodos más apropiados donde se encuentran estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de educación inicial (5 a 6 años).

8.8.1. Método Dalcroze.

El método Dalcroze es una metodología que utiliza el movimiento corporal para trabajar aspectos musicales, enfocándose en el desarrollo del oído y el ritmo. Es un método que se adapta a todo tipo de educación y a diferentes edades.

(UNIR, Enseñar música con el método Dalcroze, 2021) nos muestra de manera ordenada características más relevantes del método Dalcroze:

- Se basa en el aprendizaje de la rítmica.
- Se aleja de la enseñanza tradicional de la música, buscando el aprendizaje mediante la experimentación del movimiento.
- Las sesiones se establecen con una duración mínima de 30 minutos.
- Se considera que las aulas deben contar con alrededor de 15 personas.
- Apoyo en la actividad corporal para desarrollar el oído musical.
- Mediante el movimiento, se trabaja el ritmo, así como otros elementos de la música como la melodía.

- Mejora la orientación espacial en el alumnado.
- Favorece la improvisación.
- Establece una relación entre diferentes desplazamientos y las notas musicales, identificándolas mediante la escucha y representándolas con acciones concretas.

También muestra consejos para aplicar el método Dalcroze en el aula como una estrategia didáctica. Para trabajar lo anteriormente mencionado, se pueden realizar diferentes juegos musicales con el alumnado, adaptados a la edad y características del mismo. Algunos ejemplos de actividades que se utilizan en este método de aprendizaje de la música son:

- Mediante la reproducción de diferentes sonidos, permitir a los alumnos la improvisación de la expresión corporal en función de cómo sientan la música.
- Con un único instrumento, marcar un compás que el estudiante deba seguir mediante el movimiento de los pies. Después, añadir a ese el de los brazos y, según vaya cambiando la música y las instrucciones del maestro, se añaden más acciones. Inicialmente, los movimientos serán individuales y, progresivamente, se trabajará en equipo, pasando de un alumno al otro; por lo que no solo deben seguir la música sino también tener en cuenta los turnos.
- Establecer una relación entre una nota musical (corchea, semicorchea...) y un acto concreto (caminar, correr...), y mediante la escucha de la música que el alumnado se mueva en función del sonido que corresponda.

- Añadiendo material, como pueden ser pañuelos o vasos, emplearlos para seguir la armonía de una canción, variando intensidades y movimientos. Esto puede realizarse colocados en círculo con un pañuelo por persona y, cuando comience a sonar la música, se gira el objeto en el círculo moviéndolo arriba y abajo, a un lado y al otro, según el ritmo que se marque en cada momento, mediante desplazamientos más suaves o algunos más bruscos para marcar la intensidad del sonido.

(Mejía, 2006) resalta que cada metodología didáctico – musical creó sus propios materiales didácticos en función de sus características.

En el método Dalcroze, además del piano, como instrumentos básicos para la improvisación, los materiales educativos de los que se vale esta metodología son los instrumentos musicales, materiales propios de la educación psicomotriz y grabaciones musicales con canciones o instrumentales variadas. Entre ellos podemos destacar los siguientes:

- Instrumentos musicales: flauta dulce e instrumentos de percusión (xilófono, pandereta, triángulo, etc.).
- Material de psicomotricidad: espejo, colchones, pelotas, aros, palos, picas, cintas de colores, cartones, etc.
- Las grabaciones musicales que contienen fragmentos, interpretados al piano o por otros instrumentos, que han sido compuestos para desarrollar determinados ejercicios, o bien, como piezas de danza.

8.8.2. Método Orff.

El método de Carl Orff se basa en el uso de la voz, el cuerpo y el movimiento para el aprendizaje de la música.

(UNIR, Enseñar música con el método Orff: Claves y características., 2021) nos habla de las características más relevantes del método Orff. Los aspectos fundamentales que caracterizan esta metodología son:

- Es un método eminentemente práctico que va desde lo más simple hasta el conocimiento complejo de la música, aprovechando la actividad y uso de la voz, así como los instrumentos, para ampliar los conocimientos previos que ya posee el alumnado. En él prima la participación activa de los estudiantes.
- Fomenta la creatividad y da gran importancia al proceso mediante el cual se desarrolla el conocimiento y a la experimentación como medio de aprendizaje. También se realizan representaciones de lo aprendido, pero no es la única parte que importa en este método.
- Desarrolla el autoconocimiento mediante el aprendizaje de la música, dando relevancia al alumnado y su desarrollo, al tiempo que a la música y su aprendizaje.
- Mejora la competencia lingüística, así como favorece la expresión de los estudiantes.
- Fomenta el respeto y valores presentes en la vida en sociedad.
- Utiliza instrumentos musicales presentes en la cultura del alumnado y de uso sencillo, como el tambor o la flauta.

También menciona las recomendaciones para la aplicación de dicho método. Para poner en práctica esta metodología existen diversas actividades que se pueden utilizar con los niños. Algunas de ellas son:

- Marcar el ritmo con movimiento: algunos alumnos disponen de instrumentos como el xilófono, el triángulo etc. y de forma gradual comienzan a tocar: primero el xilófono, un par de tiempos después le sigue el siguiente instrumento... Cuando todos los instrumentos están sonando, el resto del aula realiza movimientos como giros, pasos o chasquidos con los dedos de las manos para seguir el ritmo marcado por los primeros alumnos.
- Canto y música: utilizando una canción popular, realizar la música con el cuerpo al tiempo que se canta la canción.
- Progresión hacia la canción: comienza conociendo la letra y el ritmo de una canción, utilizando solo el cuerpo y la voz la reproducen, después continúan trabajando ese ritmo (mediante la utilización del cuerpo humano para producir sonidos) con la canción sonando de fondo. Una vez trabajada así se incluyen instrumentos básicos para representarla.
- Historia sonora: se divide el aula en varios grupos —cada uno con un instrumento diferente— y se relaciona cada instrumento con una palabra concreta de las que aparecerán en la historia. Después, se narra la historia y el alumnado debe hacer sonar su instrumento en el momento correcto y todos al mismo ritmo.



Ejemplo de un ejercicio rítmico tomado del método Orff. Ejercicio con compás ternario utilizando las palmas.



Ejemplo de un ejercicio rítmico tomado del método Orff. Ejercicio con compás en 6/8, un rondó rítmico utilizando pitos o silbatos, las palmas, rodillas y pies.

(Mejía, 2006) hace énfasis en los materiales didáctico – musicales propios del método, los cuales son instrumentos musicales creados específicamente para la enseñanza de la música. Son los instrumentos escolares creados por Orff y Keetman, que reciben genéricamente la denominación de «instrumentos Orff». Se crearon y eligieron por su facilidad para ser tocados por los niños, sus agradables colores y timbres, y por la versatilidad para expresar ideas musicales, estimular la danza y la improvisación. Todos ellos son de voces melódicas y no melódicas y están contruidos con tela, metal, piel de animales, madera, etc.

Los principales tipos de instrumentos propios de la metodología de Carl Orff son los siguientes:

- Pequeña percusión (no afinada):
 1. Metal: platillos, crócalos, cascabeles, triángulo, maracas, gong etc.

Los platillos o címbalos son dos placas metálicas convexas de igual tamaño que se sostienen con una cuerda sobre el dedo corazón. También se pueden golpear con una pequeña baqueta.

Los crócalos son semejantes a los anteriores, pero de menor tamaño. Su sonoridad es aguda y se pueden tocar sujetándolos a los dedos índice y pulgar con unas gomas elásticas.

El triángulo está formado por una varilla de metal doblada en triángulos y sostenido por una cuerda. Su sonido es largo y proporciona, por ello, un sonido muy efectivo en la orquesta.

Los cascabeles son, en realidad, un conjunto de pequeños cascabeles atados en una banda de piel.

Las maracas son cajas de madera o metal rellenas de arena, perdigones, etc. Suenan al agitarse.

El gong es un disco de metal redondo (de bronce o de cobre), con el borde en curva, que se golpea con una baqueta o maza. La sonoridad es diferente según se golpee más cerca o más lejos del centro.

2. Madera: caja china, castañuelas, claves, temple block. La caja china es una caja rectangular, de pequeño tamaño, con dos pequeñas hendiduras laterales. Se percute con una baqueta de madera o de fieltro, según la cualidad del tono deseado.

Las castañuelas son dos piezas de madera ahuecadas por el centro. Suenan al entrechocarse. Algunas se sujetan por los dedos y otras constan de mango. Las claves son una pareja de palos cilíndricos de madera que se entrechocan. El temple block está formado por unas grandes castañuelas o nueces huecas de diversos tamaños y con diferentes sonoridades de agudo a grave. Se sujetan con unos soportes de metal suspendidos sobre un pie o trípode.

3. Membrana: tambor, timbales, pandero, bongos. El tambor consta de dos membranas o parches en uno de los cuales hay unas cuerdas tensas que vibran por simpatía.

Se percute con baquetas de madera en el parche que no tiene las cuerdas. El pandero está formado por una sola membrana. Existen panderos de varios tamaños y pueden ser afinados. Se toca con los dedos, con la mano o una maza. La pandereta consiste en un pandero con sonajas o chapitas de metal en el aro del instrumento. Se percute golpeándola, sacudiéndola o rozándola con el dedo pulgar de la mano.

Los timbales son tres panderos (pequeño, mediano y grande), cada cual afinado en un tono. Los bongos son dos cajas de diferente tamaño abiertas por abajo. Se colocan entre las rodillas o en un trípode y se tocan con la mano o los dedos.

- Instrumentos de láminas o de placas (afinados):

Se dividen en:

Metal: xilófonos (soprano, contralto, bajo), carillón (soprano, contralto).

Madera: xilófonos (soprano, contralto, bajo).

Las láminas o placas se pueden mover, lo que permite cambiarlas según la tonalidad o el modo pentatónico en el que nos manejemos. El instrumento tiene escrito en cada placa el nombre de la nota como un refuerzo visual.

Cada xilófono o metalófono produce sonidos diferentes en función del movimiento de brazos y muñecas, pero también por las baquetas. Los metalófonos las tienen de fieltro y los carillones, de madera, aunque para diversos efectos de sonoridad se pueden usar también de fieltro.

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | PREGUNTAS DE INVESTIGACION | PREGUNTAS ESPECIFICAS | TECNICAS | FUENTES |
|--|---|--|-------------------------------|--|
| Identificar cuáles son las dificultades que presentan los niños de III Nivel en el desarrollo de las habilidades motrices. | ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños de III Nivel en el desarrollo de las habilidades motrices? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce como es el correcto desarrollo de las habilidades motrices en los niños de educación inicial? • ¿Sabe cómo identificar a un niño que posee dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices? | Entrevista Observación | Subdirectora Docente de planta Docente de música |

| | | | | |
|---|--|---|--------------------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños de tercer nivel en el desarrollo de las habilidades motrices? | | |
| <p>Determinar las causas de las principales dificultades que presentan los niños de III nivel en el desarrollo de las habilidades motrices.</p> | <p>¿Cuáles son las causas de las principales dificultades que presentan los niños de III nivel en el desarrollo de las habilidades motrices?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce las causas de las principales dificultades que presentan los niños de tercer nivel en el desarrollo de las habilidades motrices? • ¿Cree que la estimulación | <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> | <p>Subdirectora</p> <p>Docente de planta</p> <p>Docente de música</p> |

| | | | | |
|---|---|---|-------------------------------|--|
| | | temprana puede prevenir las dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices o minimizar su impacto? | | |
| Describir los beneficios de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel. | ¿Cuáles son los beneficios de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree que la música puede influenciar positivamente en la educación inicial? • ¿Conoce los beneficios de la música en la educación infantil? | Entrevista Observación | Subdirectora Docente de planta Docente de música |

| | | | | |
|--|---|---|-------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce los beneficios de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel? | | |
| Sugerir estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel. | ¿Qué estrategias didácticas musicales se pueden implementar para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce métodos que contengan estrategias didácticas musicales para el desarrollo de las habilidades motrices en los | Entrevista Observación | Subdirectora Docente de planta Docente de música |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>niños de III nivel?</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué estrategias didácticas musicales se pueden implementar para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel? | | |
|--|--|--|--|--|

X. DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque de la investigación: La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, porque implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras (Santander, 2021).

Los paradigmas que sirven de fundamento a la investigación cualitativa son la teoría crítica y el constructivismo; la primera con una búsqueda de crítica y transformación de las estructuras de la sociedad, la política, cultura, economía, etnicidad o el género. De manera que, el constructivismo tiene como propósito investigativo la comprensión y reconstrucción de la realidad previa (Guba & Lincoln, 1994).

Esta investigación tiene un paradigma sociocrítico constructivista, porque se basa en el estudio cuya finalidad es analizar el uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023.

La investigación es transversal, porque se realizó en un momento único y en un periodo corto de tiempo el cual fue en el segundo semestre del año 2023, específicamente de agosto a noviembre 2023, con el propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

Además, se realizaron consultas bibliográficas acerca del uso de la música como estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de educación inicial. Se aplicaron entrevistas abiertas en profundidad y observaciones no participantes en el centro de estudio.

XI. EL ESCENARIO

La presente investigación se realizó en las instalaciones del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua ubicado en el km. 8 Carretera Sur, en la Residencial San Patricio.

Fue en este escenario, en el aula de tercer nivel de educación inicial, en donde se realizó el estudio con el objetivo de analizar el uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023

Se llevaron a cabo observaciones en el aula de clase, sin participación alguna. Se aplicaron entrevistas abiertas, a la sub- directora del centro, a la docente de III nivel y a la docente de música, para poder evidenciar de esta manera, toda la información requerida para la realización esta investigación.

Contexto en el que se ejecuta el estudio



La presente investigación se realizó en el centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, ubicado en el km. 8 Carretera Sur, contiguo a Talleres Reichell, en la Residencial San Patricio. Con número de Teléfono:(505) 2258 3572. WhatsApp: (505) 8847 8515. Se puede acceder ya sea en carro o mediante la ruta 154 de transporte público.

El Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, fue fundado en el año 2015 como el sueño de tres mujeres nicaragüenses con más de una década de experiencia en la educación bilingüe.

Actualmente el Centro Home Sweet Home School ofrece seis modalidades que van desde sala cuna hasta primaria, estas son las siguientes:

Sala cuna (3 a 12 meses de edad).

Maternal (12 a 23 meses de edad).

PK – 2 (2 años de edad).

Pre – K3 (3 años de edad).

Kindergarten (5 a 6 años de edad).

Primaria (6 a 8 años de edad).

El Centro Home Sweet Home School atiende en turno matutino y brinda diferentes servicios a disposición de los integrantes de este centro tales como la guardería, atención psicopedagógica, estimulación temprana y reforzamiento escolar que funciona en turno vespertino Cuenta con 15 docentes capacitados para dar cada una de las asignaturas generales.

El Centro Home Sweet Home School tiene infraestructura de nueve aulas de clases, de las cuales cuatro pertenecen al área preescolar y cinco pertenecen a primaria. Cada aula cuenta con su baño, y con las condiciones adecuadas para las necesidades de los niños.

El centro también cuenta con una sala de computación, y con una piscina en la cual dan clases de natación a los estudiantes del centro. Cuenta con la dirección del centro y ahí mismo se encuentra la sala de maestros.

Selección de informantes

Para la selección de los informantes se tomó en cuenta el interés de la investigadora en el tema en cuestión, y la disponibilidad de los informantes como son la subdirectora del centro, la docente de III nivel y la docente de música. Estos mismos se tomaron para ser entrevistados, ya que se les consideran como informantes relevantes para dar salida a los objetivos de la investigación.

Población:

Para esta investigación se tomó como población a los 67 estudiantes de nivel maternal hasta quinto grado de primaria del centro Home Sweet Home School.

Muestra:

Para efectos de la investigación se tomó como muestra a los 8 niños de III nivel de educación inicial del centro Home Sweet Home School, los cuales fueron seleccionadas por conveniencia, para ser los protagonistas principales de la investigación.

Tipo de muestreo:

Muestreo por conveniencia: Los casos son seleccionados por la facilidad de ser localizados o de integrarse en la muestra. Lo más habitual es la selección o autoselección de los casos para formar parte de la muestra, a partir de una invitación genérica al conjunto de la población a tomar parte en la investigación.

Estrategias que se usaron para el acceso y la retirada al escenario

Se solicitó a través de una carta dirigida a la subdirectora del centro Home Sweet Home School, en donde se presentó el tema y los objetivos de la investigación.

Se realizaron visitas al centro, con el fin de que toda información diera aportes significativos a este trabajo de investigación. Posteriormente se entrevistó a la subdirectora, a la docente de III nivel de educación inicial y a la docente de música. Al final la información recogida en esta investigación sirvió para su análisis y valoración.

Para la retirada del escenario de investigación se agradeció a la subdirectora y a los demás colaboradores, reconociendo sus aportes y tiempo dedicado para dichas entrevistas, dejando el espacio abierto y la posibilidad de regresar más adelante por más información si fuera necesario.

Técnicas para recopilar información:

En la presente investigación, las técnicas que se utilizaron fueron:

- ✚ **La observación:** La técnica de recolección de datos más fácil y directa es la observación. La forma más común de observación en el contexto de la recopilación de datos consiste simplemente en observar los comportamientos o acciones de un sujeto en un entorno específico para comprenderlos y registrar lo observado. (Culture, 2023)
- ✚ **La entrevista abierta.** Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla. (Sampieri, 2014).

Técnicas de análisis

Para la construcción del estudio se realizó una matriz de resultados, donde se reflejan las categorías y los propósitos planteados en el estudio que ayudaron al procesamiento de la información de manera textual como lo expresan los entrevistados. **(ver en anexos matriz de la triangulación de los resultados).**

Rol de la investigadora:

La investigadora es estudiante de quinto año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical del departamento de Pedagogía, Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua – Managua.

En el presente trabajo de investigación su rol fue el de analizar el uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023.

Luego se realizaron las entrevistas a la subdirectora y docentes del centro y la observación a los protagonistas del objeto de estudio de la investigación los cuales son los niños de III nivel de educación inicial.

Criterios regulativos:

- **Criterio de veracidad**

(Oceano, 2001) El criterio de veracidad se refiere al grado de confianza que se puede depositar en los resultados de una investigación y en los procedimientos empleados en su realización. En la metodología empírico-analítica el criterio de la veracidad exige que la investigación tenga validez interna, es decir, que las variaciones observadas en la variable dependiente se deban a los cambios

introducidos intencionalmente en la variable independiente. La validez interna se logra a través de los procesos de control y manipulación que el investigador introduce para conseguir el isomorfismo entre resultados y realidad. En consecuencia, debe asumirse que la realidad es única y uniforme, y que los resultados obtenidos son internamente válidos si garantizan las relaciones de causalidad.

En las metodologías constructivista y sociocrítica, se sostiene que la realidad es múltiple, dinámica, construida por los propios individuos; se afirma que los fenómenos sociales son cualitativamente distintos de los naturales.

Aquí la veracidad se interpreta en términos de credibilidad, y para conseguirla se recurre a diversas estrategias: la triangulación (tres referentes distintos que convergen respecto a un ámbito de la realidad), la argumentación racional, la coherencia estructural, la adecuación referencial, la contextualización persistente, etcétera.

- **Criterio de aplicabilidad**

(Oceano, 2001) Determina la relevancia y las posibilidades de que las explicaciones e interpretaciones, como resultados de una investigación, se puedan generalizar o aplicar a otros contextos, a otros sujetos y a otros problemas de investigación. La generalización como expresión máxima de la aplicabilidad es un aspecto esencial en las metodologías empírico-analíticas; de hecho, sólo así se asegura la posibilidad de ir vertebrando un corpus científico de conocimientos educativos.

En las metodologías constructivista y sociocrítica se cuestiona la generalización como objetivo o, por lo menos, se relativiza su importancia. Se entiende que distintos colectivos que parten de diferentes experiencias y mantienen expectativas diferenciadas atribuirán diferentes significados a una misma situación. Aún más, se considera que, en realidad, no existen situaciones comparables, ya que las circunstancias cambian con tanta rapidez que incluso la misma situación no permanece.

- **Criterio de neutralidad**

El criterio de neutralidad se refiere a que los resultados de la investigación son reflejo de los sujetos estudiados y de la misma investigación, y no producto de los sesgos, juicios o intereses del investigador (Oceano, 2001).

XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Objetivo específico N°1: Identificar cuáles son las dificultades que presentan los niños del III Nivel en el desarrollo de las habilidades motrices.

(Guevara) Menciona algunas dificultades que presentan los niños en el desarrollo motriz, que pueden repercutir en su desarrollo físico y social.

- Debilidad motriz.
- Inhibición motriz.
- Inestabilidad motriz.
- Trastornos del esquema corporal.
- Apraxias.
- Dispraxias.
- Disarmonías tónico – motoras.

De acuerdo a la pregunta: **cuáles son las dificultades que presentan los niños de tercer nivel en el desarrollo de las habilidades motrices.**

La **subdirectora del centro** respondió “Sí, sé cuáles son. Pero no ahondó más en la respuesta.

En cambio, la **docente de planta** respondió “presentan ciertas dificultades, como coordinación del cuerpo, dificultades en el equilibrio”.

La **docente de música** respondió “pueden presentar dificultades como poca movilidad, dificultad para los trazos, poca coordinación”.

Se ha observado en el aula de clase que las docentes sí pueden identificar las dificultades motrices que presentan algunos niños de III nivel de educación inicial, sobre cuando ellos realizan alguna actividad propia de la clase y ellos no logran alcanzar el objetivo.

Enlazando la observación con la teoría y las respuestas de las entrevistadas, son capaces de identificar las dificultades que presentan los niños en el desarrollo de las habilidades motrices; sin embargo, no todas poseen el conocimiento acerca de qué tipos de dificultades específicas podrían presentarse. Se ha detectado que los niños del III nivel de educación inicial del centro Home Sweet Home School presentan dificultades variadas en el desarrollo de las habilidades motrices, tales como la debilidad motriz, inestabilidad motriz, dispraxias.

Objetivo específico N°2: Determinar las causas de las principales dificultades que presentan los niños de tercer nivel en el desarrollo de las habilidades motrices.

La psicóloga (Gonzales, 2019) afirma lo siguiente “Algunos problemas de psicomotricidad en niños pueden deberse a alteraciones genéticas o metabólicas. En otros casos, pueden ser debidas a dificultades experimentadas durante la gestación o el parto. Otras veces, encontramos a niños que sufren determinadas patologías o enfermedades”.

De acuerdo a la pregunta: **conoce las causas de las principales dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de educación inicial.**

La **subdirectora** respondió lo siguiente “conozco algunas de las causas, principalmente las que se refieren a trastornos del desarrollo”.

La **docente de planta** respondió “pueden ser variadas. Entre ellas mencionaré: Diagnósticos del desarrollo, causas genéricas, trastornos nerviosos, nacimiento prematuro”.

La **docente de música** respondió “puede ser por falta de estímulo, los niños de educación inicial trabajan mucho las habilidades motrices, pero si no se estimula de forma adecuada, puede generar dificultades”.

Se observó que en el aula de clases que sí se tiene conocimiento de las principales causas de las habilidades motrices; no obstante, no todas manejan muy bien la información según lo que dice la teoría al respecto.

Según la teoría, las observaciones y las respuestas de las entrevistadas, las causas por las cuales se dan las dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de III nivel, suelen ser por diversos factores genéticos o dificultades que se experimentan en la gestación o el parto, asimismo estas dificultades pueden ser provocadas por una enfermedad.

Cabe mencionar que los estudiantes del III nivel de educación inicial del centro Home Sweet Home School no han sido diagnosticados con alguna enfermedad o patología que les haya provocado dichas dificultades en su desarrollo motriz; sin embargo, las docentes han observado que poseen dichas dificultades en su desarrollo motriz y han hecho su labor en informar al padre de familia.

Objetivo específico N°3: Describir los beneficios de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes del III Nivel.

(Farfán, s.f.) sostiene que existe una relación entre el desarrollo de la motricidad, la música y el ritmo. Existen estudios que dicen que las personas que han sido expuestas a la música desde una edad temprana (menos de 7 años) poseen una parte anterior del cuerpo calloso (en su cerebro) más desarrollada que las personas que no han estado en contacto con la música desde una edad temprana. Esta es la parte del cerebro que logra un mayor desarrollo y está relacionada con las habilidades motrices, especialmente con la coordinación de ambas manos.

De acuerdo a la pregunta: **conoce los beneficios de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel.**

La **subdirectora del centro** respondió “Sí, conozco algunos de los beneficios”, pero no profundizó más en la respuesta

La **docente de planta** respondió lo siguiente “Si” sin dar más explicación.

En cambio, la **docente de música** respondió “la música puede ser utilizada para crear un ambiente lúdico para las clases. Hablando del desarrollo de las habilidades motrices, se utiliza la percusión corporal para mejorar la coordinación y para la motora gruesa y fina”.

Se pudo observar que en el aula de clases se hacía uso de los beneficios de la música en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños, a través de las actividades lúdico musicales que realizaba la docente de música con los niños.

Según la teoría, las observaciones y las respuestas de las entrevistadas, en el aula de clases se han visto los beneficios del uso de la música como estrategia didáctica. Desde el primer día hasta finalizar el semestre se ha podido ver el avance que han

tenido los estudiantes de III nivel del centro Home Sweet Home School quienes se ve que poseen un mejor control en sus movimientos al bailar o al hacer ciertas mímicas con las manos.

Objetivo específico N°4: Sugerir estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes del III nivel.

Método Dalcroze:

(UNIR, Enseñar música con el método Dalcroze, 2021) nos muestra de manera ordenada características más relevantes del método Dalcroze:

- Se basa en el aprendizaje de la rítmica.
- Se aleja de la enseñanza tradicional de la música, buscando el aprendizaje mediante la experimentación del movimiento.
- Las sesiones se establecen con una duración mínima de 30 minutos.
- Se considera que las aulas deben contar con alrededor de 15 personas.
- Apoyo en la actividad corporal para desarrollar el oído musical.
- Mediante el movimiento, se trabaja el ritmo, así como otros elementos de la música como la melodía.
- Mejora la orientación espacial en el alumnado.
- Favorece la improvisación.

- Establece una relación entre diferentes desplazamientos y las notas musicales, identificándolas mediante la escucha y representándolas con acciones concretas.

Método Orff:

(UNIR, Enseñar música con el método Orff: Claves y características., 2021) nos habla de diversas actividades que se pueden utilizar con los niños. Algunas de ellas son:

- Marcar el ritmo con movimiento: algunos alumnos disponen de instrumentos como el xilófono, el triángulo etc. y de forma gradual comienzan a tocar: primero el xilófono, un par de tiempos después le sigue el siguiente instrumento... Cuando todos los instrumentos están sonando, el resto del aula realiza movimientos como giros, pasos o chasquidos con los dedos de las manos para seguir el ritmo marcado por los primeros alumnos.
- Canto y música: utilizando una canción popular, realizar la música con el cuerpo al tiempo que se canta la canción.
- Progresión hacia la canción: comienza conociendo la letra y el ritmo de una canción, utilizando solo el cuerpo y la voz la reproducen, después continúan trabajando ese ritmo (mediante la utilización del cuerpo humano para producir sonidos) con la canción sonando de fondo. Una vez trabajada así se incluyen instrumentos básicos para representarla.
- Historia sonora: se divide el aula en varios grupos —cada uno con un instrumento diferente y se relaciona cada instrumento con una palabra concreta de las que aparecerán en la historia. Después, se narra la historia y el alumnado debe hacer sonar su instrumento en el momento correcto y todos al mismo ritmo.

De acuerdo a la pregunta: **qué estrategias didácticas musicales se pueden implementar para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños del III nivel**, la **subdirectora** del centro respondió lo siguiente “que, si se pueden implementar estrategias didácticas musicales, pero que no tengo conocimiento de cuáles”.

Por parte de la **docente de planta**, no hubo respuesta a esta pregunta.

En cambio, la **docente de música** respondió lo siguiente “se pueden utilizar métodos como el Dalcroze, o el Bapne. Estos no son diseñados para educación inicial, pero se pueden utilizar como estrategias y adecuar las clases según las edades”.

Se ha observado que, en el aula de clases, sobre todo en la clase de música que se hace uso de actividades lúdicas musicales y estas actividades de manera indirecta han servido como estrategias didácticas musicales para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de III nivel.

Se puede decir que, en general, no hay mucho conocimiento por parte de los entrevistados de sugerir estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños, solamente la docente de música es quien posee más información acerca de estas estrategias didácticas; sin embargo, no se están tomando estas estrategias de ningún método musical en específico.

XIII. CONCLUSIÓN

En base a los propósitos planteados en el proceso de la investigación que es analizar el uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023, y de acuerdo al análisis e interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

Según el objetivo específico N°1: Identificar cuáles son las dificultades que presentan los niños de III Nivel en el desarrollo de las habilidades motrices, se concluye que, los niños del III nivel de educación inicial del centro Home Sweet Home School tienen dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices, estas, según las observaciones realizadas, podrían ser las siguientes:

Debilidad motriz.

Inestabilidad motriz.

Dispraxia.

Cabe aclarar que, ninguno de los estudiantes del III nivel ha sido sometido a ningún tipo de estudio el cual determine si tienen estas dificultades o no, lo anteriormente dicho es causa de repetidas observaciones que se han realizado en esta investigación en el comportamiento motriz de los estudiantes y en base a la teoría.

Según el objetivo específico N°2: Determinar las causas de las principales dificultades que presentan los niños de III nivel en el desarrollo de las habilidades motrices, se concluye que, según el análisis de las observaciones, las causas por las cuales se presentan dificultades en las habilidades motrices en los estudiantes de III nivel de educación inicial en el centro Home Sweet Home School, son variadas, ya que los factores que inciden pueden ser diferentes de cada uno de los niños. Estas dificultades suelen ser por diversos factores genéticos, por

problemas experimentados en la gestación o el parto, o bien, por una enfermedad no diagnosticada.

Cabe mencionar que los estudiantes del III nivel de educación inicial del centro Home Sweet Home School no han sido diagnosticados con alguna enfermedad o patología que les haya provocado dichas dificultades en su desarrollo motriz; sin embargo, las docentes han observado que poseen dichas dificultades en su desarrollo motriz y han hecho su labor en informar al padre de familia.

Según el objetivo específico N°3: Describir los beneficios de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III Nivel, se concluye que, dentro del salón de clases se ha podido apreciar los beneficios que tiene la música con respecto al desarrollo de las habilidades motrices. Haciendo una comparación del día uno y de las últimas clases del semestre, los estudiantes del III nivel de educación inicial han tenido una notable mejoría en lo que es el baile, seguir el ritmo, hacer mímicas con las manos dependiendo del ritmo o el sonido.

Según el objetivo específico N°4: Sugerir estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel, se concluye que, en el centro Home Sweet Home School, no se están utilizando estrategias didácticas musicales que contribuyan al buen desarrollo de las habilidades motrices en los niños de III nivel de educación inicial, por lo tanto, se hace una sugerencia de métodos que contienen estrategias didácticas adecuadas para el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes del III nivel.

XIV. RECOMENDACIONES

A LA DOCENTE:

Ser intencional en realizar más actividades donde los niños de III nivel practiquen las habilidades motrices, de esta forma ellos seguirán ejercitando estas habilidades y perfeccionándolas para tener un buen desempeño a la hora de comenzar su educación primaria.

Implementar la música como estrategia didáctica en su planificación diaria, para promover el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de III nivel.

A LA SUB-DIRECTORA:

Estar en constante comunicación con los padres de familia, informar al padre de familia siempre que se observen dificultades en las habilidades motrices en los niños que se salgan de lo común.

A LA DOCENTE DE MÚSICA:

Utilizar los recursos dados como lo es el método Dalcroze y el método Orff para el buen desarrollo de las habilidades motrices, utilizar y aplicar las estrategias didácticas propuestas por cada uno de los métodos. Estas estrategias pueden ser aplicadas con o sin instrumentos musicales, utilizando el recurso de la voz y el cuerpo como instrumento percusivo menor.

BIBLIOGRAFÍA

- (JD), A. M. (2014-2022). *Entender las dificultades de su hijo con el movimiento y la coordinación*. New York, NY 10014: Understood for All Inc.
- Bascón, M. Á. (2010). Habilidades Motrices Básicas. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 10.
- Culture, S. (2023). Técnicas de recolección de datos.
- Diccionario de la Lengua Española*. (2001). Obtenido de La Música: <https://www.rae.es/>
- Educatius, A. P. (18 de febrero de 2020). *Los beneficios de la música en los niños y niñas*. Obtenido de Auca Projectes Educatius : <https://www.auca.es/beneficios-musica-ninos/#:~:text=La%20música%20fortalece%20el%20aprendizaje,aprendizaje%20divertido%2C%20dinámico%20y%20espontáneo.>
- Farfán, M. F. (s.f.). *¿Cómo ayuda la música a desarrollar la motricidad?* Obtenido de Armonía: <https://armoniaec.net/blog/musica-desarrollar-motricidad/>
- Gonzales, B. (5 de marzo de 2019). *Problemas de Psicomotricidad en niños*. Obtenido de Somos Psicología: <https://www.somospsicologos.es/blog/problemas-de-psicomotricidad-en-ninos/#:~:text=Algunos%20problemas%20de%20psicomotricidad%20en,sufren%20determinadas%20patologías%20o%20enfermedades.>
- Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (1994). *Competencia de paradigmas en la investigación cualitativa*. Obtenido de Competencia de paradigmas en la investigación cualitativa.: https://nutricion.fcm.unc.edu.ar/wp-content/uploads/sites/16/2013/06/Guba_y_Lincoln_Competencia_de_paradigmas_inv_cuali.pdf

- Guevara, J. E. (s.f.). *Problemas de Motricidad en los Niños*. Obtenido de Encolombia: <https://encolombia.com/vida-estilo/ninos/cuidado-ninos/problemas-de-motricidad-ninos/>
- guiainfantil. (21 de noviembre de 2017). *guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Hernández, M. (13 de mayo de 2013). *Música en nuestras vidas*. Obtenido de Importancia de la música en el ser humano: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mmhergarc/2013/05/16/67/>
- Julián Pérez Oporto, A. G. (5 de marzo de 2019). *Definición de* . Obtenido de Definición de Motricidad: <https://definicion.de/motricidad/>
- Khamlichi, M. D. (s.f.). *Los elementos de la música y su importancia*. Obtenido de Cientifiko: <https://www.cientifiko.com/elementos-de-la-musica/>
- Marco Curricular de la Educación Inicial de 3 a 5 años de edad*. (2017). Nicaragua.
- Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la música para la Educación Infantil*.
- Moreno, R. (2016). Estrategias Didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria. *Investigación Arbitrada*, 11.
- Oceano, E. (2001). Enciclopedia general de la Educación.
- Pérez Oporto, J., & Gardey, A. (5 de marzo de 2019). *Definición de*. Obtenido de Definición de Motricidad: <https://definicion.de/motricidad/>
- Posada Díaz, Á., Gómez Ramírez, J. F., & Ramírez Gómez, H. (2005). *El Niño Sano*. Editorial Médica Panamericana S.A., 2005.
- Psicoeduka. (24 de febrero de 2018). *Psicoeduka*. Obtenido de [https://www.psicoeduka.cl/que-saben-los-ninos-entre-los-5-y-6-anos-de-edad/#:~:text=Desarrollo%20físico%20y%20motriz%20del, posible\)%2C%20manteniendo%20el%20equilibrio.](https://www.psicoeduka.cl/que-saben-los-ninos-entre-los-5-y-6-anos-de-edad/#:~:text=Desarrollo%20físico%20y%20motriz%20del, posible)%2C%20manteniendo%20el%20equilibrio.)

- Puentes, G. (2021). *Elementos para el diseño de estrategias didácticas*. Obtenido de https://www.academia.edu/12616655/Elementos_para_el_dise%C3%B1o_de_estrategias_did%C3%A1cticas
- Salvador, I. R. (16 de abril de 2018). *Psicología y Mente* . Obtenido de Estrategias didácticas: definición, características y aplicación.: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación 6ta edición*. México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sánchez, E. (15 de diciembre de 2021). *Psicología y Mente*. Obtenido de Motricidad gruesa: qué es, características y etapas de desarrollo.: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>
- Sánchez, H. (2006). *La importancia del desarrollo motor en el aprendizaje de los niños*. Puerto Rico: Psicología Educativa, Universidad Puerto Rico. 2da edición. Puerto Rico. .
- Santander. (10 de diciembre de 2021). *Investigación cualitativa y cuantitativa: características, ventajas y limitaciones*. Obtenido de Santander: <https://www.becas-santander.com/es/blog/cualitativa-y-cuantitativa.html>
- Tienda, M. N. (2021). *La Salle. Instituto de Rehabilitación Funcional (IRF)*. Obtenido de ¿Qué es la motricidad fina? ¿Cómo podemos ayudar a su desarrollo?: <https://www.irflasalle.es/que-es-la-motricidad-fina/>
- UNIR. (26 de agosto de 2021). *Enseñar música con el método Dalcroze*. Obtenido de UNIR La Universidad En Internet: <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-dalcroze/#:~:text=El%20método%20Dalcroze%20se%20centra,mentalment e%20representaciones%20de%20los%20sonidos.>

UNIR. (13 de julio de 2021). *Enseñar música con el método Orff: Claves y características*. Obtenido de UNIR La Universidad En Internet: <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20Orff%20consiste%20en,%2C%20melod%C3%ADa%2C%20timbre%2C%20forma%20y>

Wakaya Danza. (2020). Danza y folklora en Educacion inicial . *Wayaka* .

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE III NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL
DEL CENTRO HOME SWEET HOME SCHOOL**

Estimada docente:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca del uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Conoce como es el correcto desarrollo de las habilidades motrices en los niños de educación inicial?

2. ¿Sabe cómo identificar a un niño que posee dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices?

3. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños de III nivel en el desarrollo de las habilidades motrices?

4. ¿Conoce las causas de las principales dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de educación inicial?

5. ¿Cree que la estimulación temprana puede prevenir las dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices o minimizar su impacto?

6. ¿Cree que la música puede influenciar positivamente en la educación inicial?

7. ¿Conoce los beneficios de la música en la educación inicial?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE MÚSICA DE III NIVEL DE
EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO HOME SWEET HOME SCHOOL**

Estimada docente de Música:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca del uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Conoce como es el correcto desarrollo de las habilidades motrices en los niños de educación inicial?

2. ¿Sabe cómo identificar a un niño que posee dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices?

3. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños de III nivel en el desarrollo de las habilidades motrices?

4. ¿Conoce las causas de las principales dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de educación inicial?

5. ¿Cree que la estimulación temprana puede prevenir las dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices o minimizar su impacto?

6. ¿Cree que la música puede influenciar positivamente en la educación inicial?

7. ¿Conoce los beneficios de la música en la educación inicial?

8. ¿Conoce los beneficios de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



ENTREVISTA DIRIGIDA A LA SUB-DIRECTORA DEL CENTRO HOME SWEET HOME SCHOOL

Estimada subdirectora:

La presente entrevista tiene como fin obtener información acerca del uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023.

Agradezco de antemano su valiosa colaboración y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Conoce como es el correcto desarrollo de las habilidades motrices en los niños de educación inicial?

2. ¿Sabe cómo identificar a un niño que posee dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices?

8. ¿Conoce los beneficios de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel?

9. ¿Conoce métodos que contengan estrategias didácticas musicales para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel?

10. ¿Qué estrategias didácticas musicales se pueden implementar para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños del III nivel?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS CLASES DE MÚSICA DE III NIVEL DEL
CENTRO HOME SWEET HOME SCHOOL**

La presente guía de observación tiene como propósito obtener información acerca del uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de III nivel de educación Inicial del Centro Home Sweet Home School del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2023.

| Aspectos a observar | Si | No |
|---|-----------|-----------|
| Realiza actividades en las que se desarrollan las habilidades motrices en los niños. | | |
| Conoce las causas de las principales dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños | | |
| En el salón asisten niños que presentan dificultades en las habilidades motrices. | | |
| Brinda ayuda al niño que posee dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices. | | |

| | | |
|---|--|--|
| Se observa en el aula de clases una dificultad específica en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños. | | |
| Se hace uso de los beneficios de la música en el aula de clase para desarrollar las habilidades motrices en los niños. | | |
| Se utiliza la música en el aula de clase como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños. | | |
| En el aula de clases se utilizan métodos que contienen estrategias didácticas musicales para el desarrollo de las habilidades motrices. | | |

TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

| Entrevistados | Categorías | Entrevista | Observación | Teoría | Comentario |
|--------------------------|---|---|---|---|---|
| Subdirectora | Dificultades que | “Sí, los conozco” | Se ha observado en el aula de clase que las docentes sí pueden identificar las dificultades motrices que presentan algunos niños de III nivel de educación inicial, sobre cuando ellos realizan alguna actividad propia de la clase y ellos no logran alcanzar el objetivo. | (Guevara) menciona algunas dificultades que presentan los niños en el desarrollo motriz, que pueden repercutir en su desarrollo físico y social. | Enlazando la observación con la teoría y las respuestas de las entrevistadas, son capaces de identificar las dificultades que presentan los niños en el desarrollo de las habilidades motrices; sin embargo, no todas poseen el conocimiento acerca de qué tipos de dificultades específicas podrían presentarse. |
| Docente de planta | presentan los niños en el desarrollo de las habilidades motrices. | “Presentan ciertas dificultades, como coordinación del cuerpo, dificultades en el equilibrio”. | | <ul style="list-style-type: none"> • Debilidad motriz. • Inhibición motriz. • Inestabilidad motriz. • Trastornos del esquema corporal. • Apraxias. • Dispraxias. • Disarmonías tónico – motoras. | |
| Docente de Música | | “Pueden presentar dificultades como poca movilidad, dificultad para los trazos, poca coordinación”. | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|--|---|--|---|---|
| Subdirectora | Causas de las principales dificultades que presentan los niños en el desarrollo de las | “Conozco algunas de las causas, principalmente las que se refieren a trastornos del desarrollo”. | Sí, se tiene conocimiento de las principales causas de las habilidades motrices; no obstante, no | La psicóloga (Gonzales, 2019) afirma lo siguiente “Algunos problemas de psicomotricidad en niños pueden deberse a | Según la teoría, las observaciones y las respuestas de las entrevistadas, las causas por |
| Docente de planta | habilidades motrices. | “Pueden ser variadas. Entre ellas mencionaré: Diagnósticos del desarrollo, causas genéricas, trastornos nerviosos, nacimiento prematuro”. | todas manejan muy bien dicha información según lo que dice la teoría al respecto. | alteraciones genéticas o metabólicas. En otros casos, pueden ser debidas a dificultades experimentadas durante la gestación o el parto. Otras veces, encontramos a niños que sufren | las cuales se dan las dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de III nivel, suelen ser por diversos factores genéticos o |
| Docente de Música | | “Puede ser por falta de estímulo, los niños de educación inicial trabajan mucho las habilidades motrices, pero si no se | | determinadas patologías o enfermedades”. | dificultades que se experimentan en la gestación o el parto, asimismo estas dificultades pueden ser provocadas |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>estimula de forma adecuada, puede generar dificultades.”</p> | | | <p>por una enfermedad. Cabe mencionar que los estudiantes del III nivel de educación inicial del centro Home Sweet Home School no han sido diagnosticados con alguna enfermedad o patología que les haya provocado dichas dificultades en su desarrollo motriz; sin embargo, las docentes han observado que poseen dichas dificultades en su desarrollo motriz y han hecho su labor en informar al</p> |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|--|--|
| | | | | | padre de familia. |
| Subdirectora | Beneficios de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños. | “Sí, conozco algunos de los beneficios”. | Se pudo observar que en el aula de clases que se hacía uso de los beneficios de la música en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños, a través de las actividades lúdico musicales que realizaba la docente de música con los niños. | (Farfán, s.f.) sostiene que existe una relación entre el desarrollo de la motricidad, la música y el ritmo. Existen estudios que dicen que las personas que han sido expuestas a la música desde una edad temprana (menos de 7 años) poseen una parte callosa (en su cerebro) más desarrollada que las personas que no han estado en contacto con la música desde una edad temprana. Esta es la parte del cerebro que logra un mayor desarrollo y está relacionada con las | Según la teoría, las observaciones y las respuestas de las entrevistadas, en el aula de clases se han visto los beneficios del uso de la música como estrategia didáctica. Desde el primer día hasta finalizar el semestre se ha podido ver el avance que han tenido los estudiantes de III nivel del centro Home Sweet Home School, quienes se ve |
| Docente de planta | | “Sí”. | | | |
| Docente de Música | | “La música puede ser utilizada para crear un ambiente lúdico para las clases. Hablando del desarrollo de las habilidades motrices, se utiliza la percusión corporal para mejorar la coordinación y para la motora gruesa y fina”. | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|---|--|--|--|---|
| | | | | habilidades motrices, especialmente con la coordinación de ambas manos. | que poseen un mejor control en sus movimientos al bailar o al hacer ciertas mímicas con las manos. |
| Subdirectora | Estrategias didácticas musicales que se pueden implementar para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños. | “Si se pueden implementar estrategias didácticas musicales, pero no tengo conocimiento de cuáles” | Se ha observado que, en el aula de clases, sobre todo en la clase de música que se hace uso de actividades lúdicas musicales y estas actividades de manera indirecta han servido como estrategias didácticas musicales para el desarrollo de las | Método Orff: (UNIR, Enseñar música con el método Orff: Claves y características., 2021) nos habla de diversas actividades que se pueden utilizar con los niños. Algunas de ellas son: Marcar el ritmo con movimiento: algunos alumnos disponen de instrumentos como el xilófono, el triángulo etc. y de forma gradual | Se puede decir que, en general, no hay mucho conocimiento por parte de los entrevistados de sugerir estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños, solamente la docente de música es quien posee más |
| Docente de planta | | NO CONTESTÓ | | | |
| Docente de Música | | “Se pueden utilizar métodos como el Dalcroze, o el Bapne. Estos no son diseñados para educación inicial, pero se | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | | <p>pueden utilizar como estrategias y adecuar las clases según las edades”.</p> | <p>habilidades motrices en los niños de III nivel.</p> | <p>comienzan a tocar: primero el xilófono, un par de tiempos después le sigue el siguiente instrumento... Cuando todos los instrumentos están sonando, el resto del aula realiza movimientos como giros, pasos o chasquidos con los dedos de las manos para seguir el ritmo marcado por los primeros alumnos.</p> <p>Canto y música: utilizando una canción popular, realizar la música con el cuerpo al tiempo que se canta la canción.</p> <p>Progresión hacia la canción: comienza conociendo la letra</p> | <p>información acerca de estas estrategias didácticas; sin embargo, no se están tomando estas estrategias de ningún método musical en específico.</p> |
|--|--|---|--|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>y el ritmo de una canción, utilizando solo el cuerpo y la voz la reproducen, después continúan trabajando ese ritmo (mediante la utilización del cuerpo humano para producir sonidos) con la canción sonando de fondo. Una vez trabajada así se incluyen instrumentos básicos para representarla.</p> <p>Historia sonora: se divide el aula en varios grupos — cada uno con un instrumento diferente— y se relaciona cada instrumento con una palabra concreta de las que aparecerán en la</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | historia. Después, se narra la historia y el alumnado debe hacer sonar su instrumento en el momento correcto y todos al mismo ritmo. | |
|--|--|--|--|--|--|





