

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

AREA DEL CONOCIMIENTO EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Trabajo de Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Musical.

TEMA:

Aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica en el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Autores:

 **Cynthia Lucia Samorio Olivares**

 **Linda Keeasy Castro Rodesno**

Tutora:

 **Daylinng Esther Duarte Zeledón**

Managua, 13 diciembre 2024.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CARTA AVAL

La suscrita tutora de Seminario de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical del departamento de Pedagogía, del Área del Conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Seminario de Graduación, Titulado: **“Aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica en el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024”**

Autores:

✚ **Cynthia Lucia Samorio Olivares**

✚ **Linda Keeasy Castro Rodesno**

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de pedagogía. Por tanto, esta apto para ser defendido.

En calidad de profesora tutora, extendiendo la presente Carta Aval, a los 3 días del mes de diciembre del año dos mil veinticuatro.

Atentamente,

MSc. Daylinng Duarte

Docente Tutora

DEDICATORIA

A Dios, que nos ha guiado a lo largo de estos cinco años brindándonos sabiduría y entendimiento para llevar a cabo y cumplir cada uno de nuestros objetivos en cada clase.

A nuestros padres y familia, quienes con su amor, paciencia, esfuerzo y oraciones han permitido que llegemos a cumplir hoy un sueño más, “gracias por inculcarnos el ejemplo de esfuerzo y valentía”.

A nuestros maestros, que han estado con nosotros a lo largo de la carrera, gracias por su esfuerzo, amor y fe que han tenido con cada uno de nosotros y por transmitirnos sus conocimientos en cada asignatura.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestra Alma mater, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN- MANAGUA) por abrirnos las puertas y brindarnos a través de estos cinco años la oportunidad de avanzar en nuestra carrera.

Agradecemos a nuestra tutora de seminario, por su comprensión, paciencia y su fe inquebrantable para motivarnos a seguir, así mismo por compartir su conocimiento que dieron fruto para que lleváramos a cabo nuestro trabajo final.

Agradecemos al Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú, por abrirnos sus puertas para poder llevar a cabo la elaboración de nuestra investigación.

Agradecemos a cada una de las personas que nos apoyaron y motivaron siempre a seguir adelante.

RESUMEN

(Cuervo, 2021) “La música es una estrategia clave para favorecer la comunicación, las relaciones sociales y el desarrollo comportamental, gracias a los beneficios que reporta en las principales áreas del desarrollo de los niños, como por ejemplo el área del lenguaje y la comunicación.

La presente investigación comprende los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación “Arlen Siú”, contribuyendo a mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños que presentan mayor dificultad.

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo, con un paradigma sociocrítico. Es una investigación transversal por que fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre del año 2024.

Para la obtención de la información, se utilizaron técnicas de recolección de datos para la aplicación de los instrumentos como la observación, y la entrevista abierta. Así mismo, el análisis e interpretación de los resultados se realizó mediante la técnica de la triangulación de datos. (Ver en anexos).

Se concluye por lo tanto que, los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica ayudan a desarrollar el lenguaje en los niños de edad preescolar y por ende deben ser implementados en el aula de clase para que ellos se expresen, interactúen y se puedan comunicar con los demás. **Palabras Claves: Aportes, estimulación musical, herramienta pedagógica, desarrollo del lenguaje.**

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
III.	JUSTIFICACIÓN	4
IV.	ANTECEDENTES.....	6
V.	TEMA DE INVESTIGACIÓN	9
VI.	PREGUNTAS DIRECTRICES	10
VII.	OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	11
VIII.	MARCO TEÓRICO	12
IX.	MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	50
X.	DISEÑO METODOLOGICO.....	51
XI.	EL ESCENARIO.....	53
XII.	ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....	60
XIII.	CONCLUSIONES	67
XIV.	RECOMENDACIONES.....	69
XV.	BIBLIOGRAFÍA	70
	ANEXOS.....	74

I. INTRODUCCIÓN

(Cuervo, 2021) “El rol de la música en el desarrollo del lenguaje infantil cobra una relevancia particular. Por ello, es vital explorar cómo la música puede influir en la adquisición y el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en los niños pequeños”

El presente trabajo de investigación se enfocó en analizar los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en los Capítulos II-VII, se presenta el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, los antecedentes, el tema de la investigación, las preguntas directrices y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos.

En los capítulos del VIII al XV, abarca el marco teórico, la matriz de descriptores, el diseño metodológico, el escenario, el análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones y la bibliografía.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La importancia de un lenguaje apropiado ayuda a promover el desarrollo de todas las habilidades desde la primera infancia. También contribuye al desarrollo intelectual al tiempo que contribuye al desarrollo cognitivo y a la adecuada expresión de emociones, ideas y sentimientos.

En la revista UNIR (2020), el cual marca que la educación o estimulación temprana como un conjunto de técnicas de intervención educativas que pretende impulsar el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño durante la etapa infantil (de 0 a 6 años). Señalando que su metodología didáctica se asienta en dos principios básicos: estimular y potenciar las capacidades y destrezas que muestra el niño y compensar o prevenir cualquier déficit en su neurodesarrollo.

La adquisición de la exposición del niño a las palabras es un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. En este caso, los niños de educación inicial serán los objetivos académicos y estimulación del habla a través de signos primarios que se proporcionará con la comunicación prelingüística a preverbal mediante de estrategias y técnicas.

El lenguaje que el niño ya posee en sus estructuras biológicas, serán necesarias para crear signos de comunicación verbal y poder adaptarse al entorno que le rodea. La importancia del desarrollo del lenguaje en los niños es un proceso vital en el ser humano, ya que de él dependen otras áreas, como la cognitiva, la emocional o la social. También es importante para la autorregulación de la conducta.

En el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu de la UNAN-MANAGUA, en el primer nivel de educación inicial, algunos niños todavía no han desarrollado las capacidades del habla y del lenguaje en un cien por ciento; unos por la estimulación deficiente del habla, otros por

influencia negativa en el entorno y algunos por retardo en el desarrollo del lenguaje, lo cual provoca que ellos no puedan expresarse bien, que no puedan comprender el mensaje de otras personas y, por ende, esto les afecte en su aprendizaje.

La música está llena de juegos de palabras y rimas que son divertidas y ayudan a los niños a reconocer o manipular los sonidos del lenguaje. También aprenden a segmentar palabras e identificar patrones y estructuras rítmicas, lo que mejora su habilidad de comunicarse verbalmente.

La música como recurso para desarrollar o refortalecimiento el vocabulario basadas en melodías y letras, ofrece a los niños la oportunidad de ampliar su vocabulario de una forma mucho más amena y entretenida. Las letras pegadizas y repetitivas les ayudan a memorizar y recordar palabras o frases específicas, asociando esas palabras con su significado y aprender nuevas palabras. Además, la música también fortalece su pronunciación y comprensión del idioma.

Por lo anteriormente dicho, surge la siguiente pregunta de investigación, ¿Qué aporta la estimulación musical como herramienta pedagógica en el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-Managua del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024?

III. JUSTIFICACIÓN

El objetivo principal de esta investigación es analizar los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica en el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

A través de esta investigación, se pretende, que los niños mejoren en su desarrollo del lenguaje ya que a través de la estimulación musical se contribuye al desarrollo cognitivo y a la adecuada expresión de emociones, ideas y sentimientos, de igual forma la música está llena de juegos de palabras y rimas, ayudando a los niños a reconocer o manipular los sonidos del lenguaje.

El lenguaje que el niño ya posee en sus estructuras biológicas serán necesarias para crear signos de comunicación verbal y poder adaptarse al entorno que le rodea. La importancia del desarrollo del lenguaje en los niños es un proceso vital en el ser humano, ya que de él dependen otras áreas, como la cognitiva, la emocional o la social. También es importante para la autorregulación de la conducta.

Los beneficiarios directos son los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA, ya que a través de los aportes de la estimulación musical se les ayudará a desarrollar el lenguaje de varias formas: a reconocer y manipular los sonidos, a la producción lingüística a través del canto, a la articulación, la música ayuda a los niños a articular las palabras de forma correcta para expresarse mejor y también aporta a la comprensión del lenguaje.

Las beneficiarias indirectas son las docentes de primer nivel, porque la implementación de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en el aula de clase, permite observar cambios positivos en los niños, reflejados en la mejora de sus destrezas de expresión oral y no verbal, habilidades lógico-matemáticas, desarrollo motriz y capacidades cognitivas.

IV. ANTECEDENTES

Tras una búsqueda intensiva de información acerca de temas de investigación relacionados al estudio en cuestión titulado: “Aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica en el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.” se encontraron los siguientes temas de investigación.

A nivel Internacional:

Chagua y Chagua (2024) realizaron el trabajo de investigación sobre la música en el desarrollo del lenguaje de los niños en la primera infancia en Camaná-Perú. El objetivo de esta tesis fue resaltar los beneficios de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en la primera infancia.

El método de la tesis de investigación fue analítico. Se identificó tres variables: Educación musical, primera infancia y desarrollo del lenguaje. Se hizo uso de análisis para las estrategias musicales ampliadas en la fomentación del desarrollo en el lenguaje en niños de nivel inicial, incorporando estudios y prácticas pedagógicas relevantes de la última década. Haciendo encabe diversas fuentes bibliográficas como motores de búsqueda y repositorios de instituciones de educación Superior de Perú y Ecuador.

La investigación tuvo como conclusión teorías, importancia y aportaciones con un enfoque educativo haciendo uso de la motivación empleado en la música como medio para desarrollar el lenguaje en los niños desde sus primeros años de vida. Además de ver mejoras en el perfil

profesional, adquiriendo destrezas musicales esenciales, estrategia que potencia las habilidades orales y comunicativas de los niños.

Del Carmen (2024) realizó la investigación sobre Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo. El objetivo de la tesis fue Promover el desarrollo y la mejora de la expresión oral en niños de 4 años a través de un programa de canciones infantiles.

Se utilizó una metodología básica que se centra en lo cuantitativo, con un diseño no experimental y de tipo transversal, con un enfoque descriptivo. Se identificó las variables: Canciones, oralidad, articulación, pronunciación, ritmo y melodía. En la elaboración del instrumento, los criterios a evaluar fueron observación en los infantes y diagnósticos

La investigación tuvo como conclusión. En relación con la capacidad de articulación de palabras, más de la mitad de los infantes que se encuentran en el nivel medio, manifestando dificultad en la habilidad de relacionar símbolos con sus significados, comprender relaciones causales y conectar nuevos conceptos con lo que ya saben.

En cuanto a la funcionalidad de la expresión oral, la fracción más alta se encuentra en el nivel bajo, presentando dificultades para estructurar frases completas o expresar ideas de manera clara mostrando problemas para pronunciar ciertos sonidos o palabras.

A Nivel Nacional:

Gutiérrez, Leiva y Torres (2019) realizó la investigación sobre la Influencia del Canto en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de 5 a 8 años del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua. El objetivo de esta tesis fue analizar el desarrollar del canto como medio del lenguaje oral que sirva de apoyo para los docentes y contrarresten las creencias falsas de que el canto sólo es un juego.

El tipo de investigación que se realizó es con el paradigma cualitativo de nivel descriptivo. Se identificó tres variables: influencia, canto y desarrollo del lenguaje. Los instrumentos utilizados para recabar la información fue la elaboración de entrevistas y observaciones en el aula mientras era impartida la clase.

La investigación tuvo como conclusión que el canto es de suma importancia, favoreciendo al desarrollo del lenguaje oral, sino también a la memoria, discriminación auditiva, motora gruesa y fina, concentración.

V. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica en el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

VI. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Qué ejercicios de estimulación musical pueden ser implementados como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
2. ¿Cuáles son los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
3. ¿Qué sugerencias se pueden brindar para utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?

VII. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo General

Analizar los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica en el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Objetivos Específicos

1. Identificar qué tipo de ejercicios de estimulación musical se pueden practicar en el aula de clase como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.
2. Describir los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.
3. Brindar sugerencias para utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.

VIII. MARCO TEÓRICO

8.1. Desarrollo del lenguaje

Según Cruz & Cruz, (2023) El desarrollo del lenguaje es el proceso mediante el cual una persona desarrolla y aprende un idioma durante la infancia y la niñez, que generalmente se refiere al primer idioma o al idioma principal de una persona. Hay una serie de teorías con respecto a cómo las personas aprenden y desarrollan el lenguaje, y cada teoría adopta diferentes enfoques para la adquisición del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje tiende a ocurrir durante los primeros 10 años aproximadamente de la vida de una persona, y hay diferentes aspectos del lenguaje que se desarrollan en diferentes momentos. El desarrollo del lenguaje es a menudo un área de investigación e investigación realizada por lingüistas, aunque es difícil probar una teoría de manera concluyente debido a la naturaleza de este proceso.

Dado que alguien no tiene un lenguaje para describir el proceso de desarrollo del lenguaje a medida que ocurre, hay poca evidencia de primera mano sobre cómo ocurre el proceso. La mayoría de las teorías y la comprensión del proceso provienen de la observación y la investigación con respecto a las diferentes etapas del desarrollo de bebés y niños. Hay cuatro teorías principales sobre el desarrollo del lenguaje y cada una adopta un enfoque ligeramente diferente del proceso. (Cruz & Cruz, 2023)

Según Spiegato (2021). Una de las primeras teorías del desarrollo del lenguaje es que ocurre debido al condicionamiento operante.

Esta teoría ha sido apoyada típicamente por conductistas como BF Skinner. La teoría del desarrollo de Noam Chomsky a través de un dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD) que es exclusiva de la raza humana se encuentra entre las teorías más fuertemente apoyadas y más influyentes sobre el tema. También hay teorías que ven la adquisición del lenguaje a través de un enfoque similar al de Chomsky, pero sin la inclusión del LAD dentro de las instalaciones cognitivas de un ser humano.

La última teoría principal sobre el desarrollo del lenguaje es una combinación de las demás. Indica que las personas detectan patrones en el lenguaje cuando son bebés y que la interacción social durante la niñez empuja a las personas a un mayor desarrollo del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje tiende a ocurrir durante la primera década de la vida de una persona, y la teoría de Chomsky también indica que una vez que se pasa un cierto punto sin desarrollar el lenguaje, una persona simplemente pierde la capacidad de hacerlo correctamente. También hay diferentes aspectos del lenguaje que las personas desarrollan, incluida la gramática, que son las reglas que gobiernan cómo se ordenan las palabras y los marcadores en un idioma en particular cuando se expresan.

La fonología, que se ocupa de los sonidos que se utilizan para formar un idioma, también es importante para el correcto desarrollo del lenguaje. A lo largo del desarrollo del lenguaje, una persona aprende estas diversas reglas y sonidos y elimina otras opciones que no se utilizan en su idioma para comunicarse con los demás. (Spiegato 2021).

8.1.2. Cómo debe ser el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años

Según Murphy (2022) el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a más años está en una fase de rápida y notable evolución. Los niños adquieren rápidamente nuevas palabras y comprenden cada vez mejor el significado de estas. También comienzan a articular y a pronunciar las palabras con mayor exactitud. En esta etapa es cuando el uso del lenguaje se va sofisticando y haciéndose más complejo.

El inicio de la escolarización, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor potencian el desarrollo cognitivo del niño de 3 a más años.

- **Desarrollo fonológico del lenguaje de los niños de 3 a mas años**

En relación con el desarrollo fonológico (referido a la pronunciación de las palabras), los niños de 3 a mas años tienen cada vez mayor capacidad para distinguir los sonidos y fonemas que integran el habla. Esto, a su vez, les permite emitir verbalmente un mayor número de sílabas. Por ello, el habla de los niños de 3 a más años es cada vez más comprensible al oído del adulto, ya que cada vez articulan y pronuncian mejor.

Es característico del lenguaje en los niños de 3 a mas años las simplificaciones de algunos fonemas. Así, es habitual que los niños de 3 a mas años sustituyan un sonido por otro (como «dojo» por «rojo»), asimilen un sonido a otro próximo («bobo» por «globo») o simplifiquen la estructura silábica («fante» por «elefante»). (Murphy, 2022)

- **Desarrollo semántico del lenguaje de los niños de 3 a mas años**

En cuanto al desarrollo semántico (referido al significado de las palabras), los niños de 3 a mas años experimentan una ampliación notoria de su vocabulario. Desde los 20 meses de edad hasta los 6 años, aproximadamente, se produce una «explosión del vocabulario» del niño, puesto que la velocidad de adquisición de nuevas palabras empieza a ser mucho mayor que en edades anteriores.

Es muy frecuente que los niños de 3 a mas años cometan sobregeneralizaciones, es decir, usan la misma palabra para entes parecidos. Por ejemplo, cuando se utiliza la palabra perro para llamar a cualquier animal con cuatro patas. Asimismo, son frecuentes las infraextensiones o limitación del uso de una palabra a ciertos ejemplares de la clase a la que se refiere. Por ejemplo, usar la palabra cubo sólo para referirse a un tipo determinado de cubo que le es familiar.

A medida que el niño va conociendo y experimentando el mundo que le rodea con la ayuda de los adultos, su conocimiento y aplicación del significado de las palabras será cada vez mayor y más concreto y exacto. (Murphy, 2022)

- **Desarrollo morfológico del lenguaje en los niños de 3 a mas años**

En cuanto al desarrollo morfológico y sintáctico (referido a la gramática del lenguaje), los niños de 2 años comienzan a usar pronombres personales y posesivos (mi, mío) y empiezan a usar variaciones de género y número, pero cometen errores de concordancia. Estos errores son comunes hasta los 6 años, aproximadamente. También, es en esta etapa del desarrollo del lenguaje cuando los niños comienzan a construir frases.

Primero son frases muy sencillas, combinaciones de 2 ó 3 palabras hacia los 2 años. Poco a poco las frases aumentan en complejidad y longitud.

- **Desarrollo pragmático del lenguaje en los niños de 3 a mas años**

En cuanto al desarrollo pragmático (referido a las funciones del lenguaje), el lenguaje de los niños de 3 a más años es cada vez más sofisticado en la utilidad e intención que le dan al lenguaje. Primero se limitan a usar el lenguaje para pedir a sus padres lo que necesitan. Poco a poco pueden usar el lenguaje para establecer contacto, expresar sentimientos, dar información, hacer preguntas. Entre los 2 y los 4 años los niños comienzan a ser capaces de mantener una conversación. (Murphy, 2022)

- **Etapla prelingüística: primera interacciones y comunicaciones no verbal.**

Según Fuertes (2023) Es la fase inicial del lenguaje y de la vida del bebé. La etapa prelingüística suele durar el primer año de vida del peque y en ella se producen muchos cambios en poco tiempo. De los 0 a los 3 meses, los bebés aprenden a comunicar sus necesidades, dolores y placeres a través del llanto, los sonidos, las expresiones y gestos faciales y los suspiros. Se muestran especialmente sensibles al ruido durante este primer periodo.

En el periodo que va de los 4 a los 7 meses aproximadamente, los bebés son capaces de transmitir mejor su estado de ánimo, demostrando de manera incipiente el deseo de pronunciar sonidos vocales. Empiezan a entender ciertas palabras como su nombre o la palabra “no” (que generalmente entienden antes que el sí). En esta subfase los peques también aumentan su capacidad de atención. De los 8 meses al año de vida, los bebés ya empiezan a pronunciar sonidos vocales

en forma de sílabas. Se les llama protoconversaciones, repitiendo pequeñas palabras formadas por una consonante y una vocal (a este fenómeno se le llama lallear).

- **Etapas holofrástica: primeras palabras y comprensión de conceptos.**

Las protagonistas de la etapa Holo frástica son los holofrases. Son palabras aisladas que los bebés utilizan queriendo expresar una frase más larga. Este periodo suele durar desde el año hasta los 18 o 24 meses.

En esta fase es importante que te acostumbres a este tipo de comunicación, puesto que el significado de los holofrases va a depender mucho del contexto en el que el bebé se encuentre. Los holofrases son el paso inicial que dan los bebés en el lenguaje y que luego se convertirán en frases completas. A partir de la etapa holofrástica, el desarrollo del lenguaje del bebé suele ganar en velocidad, como vamos a ver a continuación. (Fuertes, 2023)

- **Etapas telegráficas: combinación de palabras y desarrollo de vocabulario.**

También llamada etapa de combinación suele iniciarse a los 24 meses de edad. Los peques ya son capaces de unir ciertas palabras para elaborar sus primeras frases, con sujeto, verbo y predicado. Sin embargo, aún no tienen la facultad para emitir conjunciones y puntos de unión entre palabras.

También aprenden a entonar las frases exclamativas e interrogativas. Es común que aún no sepan identificar los objetos por su nombre y los sustituyan por onomatopeyas (por ejemplo “guau” queriendo decir perro. En esta fase, los peques son como esponjas y adquieren conocimientos a mucha velocidad. (Fuertes, 2023)

- **Etapa de lenguaje completo: dominio de la gramática y expresión oral fluida**

La última etapa inicial de desarrollo del lenguaje en niños es la etapa avanzada. En esta fase, los niños hablan de una manera mucho más parecida a la de los adultos. Su facultad para comprender es casi perfecta, dominando por encima de la expresiva. No es de extrañar que entiendan conceptos o frases, pero que sean incapaces de explicar su significado con palabras. (Fuertes, 2023)

- **Lenguaje expresivo**

El lenguaje expresivo se refiere a la manera de que los niños les expresan sus necesidades, deseos y sentimientos a otros con la comunicación tanto no verbal como verbal. La comunicación empieza al nacimiento e incluye el llanto reflexivo, el apartar la vista y el lenguaje corporal. (Deborah, 2024b)

Según Lifeder, (2022b) El lenguaje expresivo se refiere precisamente a esto: la forma en que compartimos nuestros pensamientos y emociones, manifestamos nuestras necesidades y preferencias, y correspondemos a las muestras de expresividad de los demás. El lenguaje expresivo es más complejo que el comprensivo, pues requiere no solo recordar las palabras, sino comprender su significado para poder desarrollar la habilidad de expresarlas en los contextos adecuados.

Características del lenguaje expresivo

- Se va desarrollando en la medida que el individuo madura física, cognitiva y emocionalmente.

▪ Durante el desarrollo evolutivo del lenguaje expresivo podrían aparecer complicaciones como el tartamudeo, el retraso en el lenguaje, autismo, entre otras, que obstaculizan la capacidad del individuo para hacerse entender.

▪ Permite al individuo influir en su entorno familiar y social, al ser capaz de transmitir de una forma comprensible sus necesidades, emociones y pensamientos.

En el desarrollo del lenguaje expresivo intervienen los siguientes procesos:

- Fonética.
- Estimulación de los órganos fonoarticulatorios: lengua, paladar, labios.
- Respiración (inspiración/expiración correcta).
- Ritmo y entonación.
- Vocalizaciones.
- Expresión verbal.
- Incremento de vocabulario.
- Duración.
- Velocidad.
- Simultaneidad.
- Sucesión.

Tipos de lenguaje expresivo

Hay fundamentalmente 4 formas en que aprendemos a expresarnos: expresión oral, musical, corporal y dramática y plástica. Mediante diversos métodos, la persona logra comunicar lo que siente, piensa, quiere y necesita. Forma parte del proceso de adquisición del lenguaje.

La expresión oral es la manera en que el niño se comunica mediante el habla; la expresión musical es aquella en la que mediante canciones el niño puede comunicarse; asimismo, la expresión corporal permite que el niño, a través de gestos, indique lo que quiere, y finalmente, la expresión plástica es la que permite, mediante dibujos, expresar el pensamiento. (lifeder, 2022b)

- **Lenguaje comprensivo**

Según lifeder, (2022a) El **lenguaje comprensivo** es esa fase del desarrollo del lenguaje en que aprendemos a recibir el mensaje enviado por un emisor y a entenderlo, analizarlo, sintetizarlo e interpretarlo, para así establecer la comunicación plena entre nosotros y los demás.

Recordemos que el lenguaje es una facultad del ser humano que le permite comunicarse con sus semejantes por medio de los sonidos del habla, los cuales están sistemáticamente organizados en un alfabeto, un vocabulario y una gramática.

Existen asimismo los lenguajes no verbales, que en lugar de palabras utilizan otros tipos de signos, como gestos, señas, expresiones faciales, posturas corporales, entre otros.

A través del lenguaje podemos expresarnos: compartir pensamientos y emociones o manifestar nuestras necesidades y preferencias.

Pero nuestra relación con el lenguaje –y, por tanto, con quienes nos rodean– no estaría completa si no poseyéramos la habilidad de comprender lo que nuestros familiares y amigos nos expresan.

De allí la importancia del lenguaje comprensivo, que nos permite entender lo que nos dicen para que el proceso comunicativo sea eficaz.

- **Características del lenguaje comprensivo**

1. Se va desarrollando en la medida que el individuo madura física, cognitiva y emocionalmente.

2. Durante el desarrollo evolutivo del lenguaje comprensivo podrían aparecer complicaciones, como el retraso en el lenguaje o el autismo.

3. Permite que el individuo se oriente en su entorno familiar social, al poder comprender las normas y los conocimientos que sus allegados le comunican.

4. En el desarrollo del lenguaje comprensivo intervienen los siguientes procesos:

- Sensibilidad al sonido.
- Percepción, discriminación y memoria auditiva.
- Memoria visual.
- Percepción y discriminación fonética.
- Organización espaciotemporal.
- Desarrollo del pensamiento lógico.

- Determinación de relaciones: semejanzas, diferencias, pertenencias, etc.
- Estrategias de selección, codificación, procesamiento y recuerdo.
- Resolución de problemas.
- Desarrollo de la imaginación.
- Iniciativa, decisión y anticipación de consecuencias.
- Actitud de búsqueda, observación, experimentación.
- Conducta inquisitiva sobre la realidad del entorno. (lifeder, 2022a).

8.1.3. Problemas que se presentan en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años.

Primeramente, antes de mencionar los problemas haremos una breve distinción entre el lenguaje y el habla. Ya que tienen semejanzas que son importante a la hora de un diagnóstico acertado. Según la revista (Retraso En el Desarrollo del Habla o del Lenguaje (Para Padres), s. f.) dice lo siguiente:

- **El habla** es la expresión verbal del lenguaje e incluye la articulación, que es el modo en que formamos los sonidos y las palabras.
- **El lenguaje** es expresar y recibir información. Se refiere a entender y ser entendido a través de la comunicación: verbal, no verbal y escrita. (Retraso En el Desarrollo del Habla o del Lenguaje (Para Padres), s. f.)

En el transcurso del desarrollo del lenguaje, pueden aparecer ciertas dificultades que si no son abordadas tempranamente podrían ocasionar secuelas a nivel de la capacidad comunicativa del niño, de su desarrollo cognitivo, social, afectivo y su rendimiento escolar.

Respecto a estas dificultades lingüísticas y según la Organización Mundial de la Salud, los trastornos del desarrollo del lenguaje se caracterizan por alteraciones aisladas de la adquisición del

lenguaje en niños con una capacidad intelectual generalmente normal” (Retraso En el Desarrollo del Habla o del Lenguaje (Para Padres), s. f.)

Dentro de las dificultades lingüísticas más comunes que aparecen en la edad infantil, se mencionan:

- **La Dislalia**

La **dislalia** es un trastorno del habla común entre los niños en edad preescolar que se caracteriza por la dificultad o incapacidad de distinguir los sonidos y, por tanto, de articular o pronunciar correctamente uno o más fonemas (sonidos). (Mateo, 2023)

Cuantos más **sonidos** se vean afectados, la comprensión de lo que el niño habla se torna complicada, pudiendo ser prácticamente ininteligible. Actualmente, el término de dislalia es reemplazado por **trastorno fonológico o Trastorno de los Sonidos del Habla (TSH)**.

La mayoría de las veces, esta dificultad afecta a **niños de entre 4 y 8 años**. Pero en algunos casos, sin el tratamiento adecuado, pueden padecerla hasta la edad adulta. Las causas no se deben a ninguna malformación anatómica en la zona bucal, lesión cerebral o defectos auditivos.

El niño cuando comienza a hablar encara un proceso de **identificar los sonidos y reproducirlos** de la manera más precisa posible. La duración de este proceso es diferente para cada niño.

En las primeras etapas es normal la confusión de algunos sonidos y la facilidad del niño por un habla cómoda con poca **precisión articulatoria**. A los dos años es habitual que el habla solo sea comprensible al 50%.

La detección temprana y el tratamiento logopédico es fundamental para que este trastorno no provoque dificultades en su estado emocional ni en el aprendizaje lectoescritor del niño. Generalmente, el niño reproduce en la lectura y la escritura los errores que comete al hablar. (Mateo, 2023)

- **Retraso simple del lenguaje**

Se habla de retraso simple de lenguaje (RSL) cuando existe una tardanza en la aparición o el desarrollo de todos los niveles del lenguaje (fonológico, semántico, sintáctico y pragmático). Como consecuencia, la comprensión y la expresión lingüística son inferiores a la normal, sin que existan alteraciones fisiológicas, sensoriales o neurológicas que lo justifiquen. El problema se refiere a la ausencia del lenguaje, su aparición tardía o la permanencia de patrones lingüísticos pertenecientes a un estadio evolutivo inferior al que correspondería al niño por su edad cronológica. Habitualmente está más afectado el lenguaje expresivo que el comprensivo, especialmente cuando el discurso es largo

En términos coloquiales, “cuando un niño presenta un retraso simple del lenguaje, en realidad lo que ocurre es que presenta un nivel de desarrollo en el lenguaje inferior al correspondiente a su edad cronológica, es decir, se trata de un desajuste evolutivo” («DIFICULTADES DEL LENGUAJE MÁS FRECUENTES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL», 2020)

- **Tartamudez (trastorno de la fluidez de inicio en la infancia)**

Según, («DIFICULTADES DEL LENGUAJE MÁS FRECUENTES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL», 2020) La tartamudez es un trastorno del habla que consiste en la alteración del ritmo, fluidez verbal y organización temporal del habla. Se caracteriza por repeticiones indeseadas de sílabas, palabras o frases, acompañadas de interrupciones espasmódicas de la conversación, que producen angustia y son difíciles de controlar.

Se origina por la falta de coordinación de los movimientos periféricos del habla, pero no se conoce exactamente su causa. Esta afección, al igual que el resto de las alteraciones del habla, tiene una mayor incidencia en los varones (cuatro veces más que en las mujeres), y se manifiesta normalmente entre los tres y los seis años.

Cuando se inicia en la edad adulta suele estar relacionada con un acontecimiento traumático o una lesión en el sistema nervioso.

La tartamudez se clasifica en:

a. Tónica: se caracteriza por la producción de un bloqueo acentuado en el inicio de las frases o palabras, generando pausas cargadas de tensión. Común en los fonemas oclusivos (p-t-k iniciales).

b. Clónica: se caracteriza por la repetición de un fonema o sílaba en forma continuada, con aumento de tensión e interrupción del discurso. En algunos casos, se pueden presentar casos mixtos de tartamudez.

Dentro de las características que podemos observar en un niño con tartamudez se pueden mencionar: la repetición de sonidos y sílabas, prolongación de sonido de consonantes y vocales,

palabras fragmentadas (pausas en medio de una palabra), bloqueo audible o silencioso (pausas en el habla llenas o vacías), circunloquios (sustitución de palabras problemáticas), palabras producidas con un exceso de tensión física, repetición de palabras completas monosilábicas, ansiedad al hablar, limitaciones en la comunicación y participación social, entre otras. («DIFICULTADES DEL LENGUAJE MÁS FRECUENTES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL», 2020).

- **Disartria**

Trastorno en el que los **músculos** que intervienen en el habla presentan **debilidad** o resulta difícil su control motor. Se origina, por lesiones en el sistema nervioso central. Se ha comprobado que algunos medicamentos pueden provocar disartria. (Mateos, 2023)

- **Taquifemia**

La taquifemia se caracteriza por un aumento de la velocidad del habla y la presencia de repeticiones de palabras o sílabas. Las personas con taquifemia pueden hablar tan rápido que su habla puede ser difícil de entender y, en algunos casos, puede parecer que tienen dificultades para respirar durante el habla. Este trastorno puede estar causado por la ansiedad, el estrés emocional y trastornos del procesamiento auditivo o neurológico. (Mateos, 2023)

- **Disglosia**

Trastorno que tiene como causa **malformaciones o lesión orgánica** de los órganos articulatorios periféricos que participan en el habla (como, por ejemplo, los labios, lengua, paladar, faringe, maxilares y piezas dentales...). (Mateos, 2023).

▪ **Afasia**

La afasia puede afectar tanto a la comprensión como la expresión del lenguaje. Esto significa que las personas que padecen este trastorno pueden tener dificultades tanto para entender a los demás cuando hablan, como para expresarse verbalmente. La afasia suele producirse como resultado de una lesión en el cerebro, como un accidente cerebrovascular, una lesión cerebral traumática o una enfermedad degenerativa como la enfermedad de Alzheimer. (Comunicación, 2023)

8.1.4. Síntomas del trastorno del desarrollo del lenguaje en los niños

Según, Developmental Language Disorder, (s. f.). Cuando un niño tiene el trastorno del desarrollo del lenguaje, a menudo tendrá antecedentes de haber empezado a hablar tarde (es decir, alcanza las etapas del desarrollo del lenguaje hablado más tarde que sus compañeros).

Aunque algunos niños que comienzan a hablar más tarde con el paso del tiempo se ponen al día con sus compañeros, los niños con el trastorno del desarrollo del lenguaje tienen dificultades persistentes en el lenguaje.

• Los niños más pequeños con el trastorno del desarrollo del lenguaje pueden:

- ✓ Tardar más en agrupar palabras en oraciones;
- ✓ Tener dificultad para aprender nuevas palabras y conversar;
- ✓ Tener dificultad para seguir instrucciones, no porque sean tercos, sino porque no entienden bien las palabras que se les dicen;

- ✓ Cometer errores gramaticales frecuentes al hablar.

- **Los síntomas frecuentes en los niños mayores y en los adultos con el trastorno del desarrollo del lenguaje incluyen:**
 - ✓ Uso limitado de oraciones complejas,
 - ✓ Dificultad para encontrar las palabras correctas,
 - ✓ Dificultad para entender el lenguaje figurado,
 - ✓ Problemas de lectura,
 - ✓ Narración y escritura desorganizadas,
 - ✓ Errores gramaticales y ortográficos frecuentes.

Las dificultades del lenguaje pueden malinterpretarse como un problema de comportamiento. Por ejemplo, un niño que tiene dificultades con el lenguaje puede evitar las interacciones, lo que conduce a que los demás piensen que el niño es tímido. Es posible que un niño no siga las instrucciones porque no las entiende, pero algunas personas pueden interpretar esto como una mala conducta. Un niño que tiene dificultades para comunicarse puede frustrarse y portarse mal. Cuando un niño tiene problemas en la casa o en la escuela, es importante determinar si las dificultades del lenguaje pueden ser parte del problema. (Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (Developmental Language Disorder), s. f.).

8.1.5. Causas del trastorno del desarrollo del lenguaje en los niños.

Un niño puede tener un desarrollo normal, pero no hablar. Esto a veces es debido a alteraciones de la boca, la lengua o el paladar. (Retraso En el Desarrollo del Habla o del Lenguaje (Para Padres), s. f.-b) En ocasiones, el retraso del lenguaje puede ser el signo de otro problema más importante como la pérdida de audición, retrasos del desarrollo en otras áreas o incluso un **trastorno del espectro autista**. Entre otras causas se presentan por:

➤ **Problemas de la audición.**

Los problemas auditivos también pueden afectar al habla. Por lo tanto, un audiólogo debería evaluar la audición del niño siempre que haya una preocupación por el habla. Los niños con problemas auditivos pueden tener problemas para decir, entender, imitar y usar el lenguaje.

Las infecciones de oído, sobre todo las infecciones crónicas, pueden afectar a la audición. Pero, siempre que haya una audición normal en un oído, tanto el habla como el lenguaje se desarrollarán con normalidad. (Retraso En el Desarrollo del Habla o del Lenguaje (Para Padres), s. f.)

➤ **Los retrasos simples del habla**

Cuando el niño habla mal y emplea poco vocabulario, pero el resto de su desarrollo, tanto mental como de los sentidos, es normal, se trata de un retraso simple del habla. Son, por lo general, temporales. Habitualmente son de causa hereditaria y madurativa. El retraso del lenguaje en los niños pequeños a veces es señal de un problema de aprendizaje, que se manifestará como dificultades al comienzo de la lectoescritura. Es el llamado retraso global del lenguaje.

➤ **El trastorno del desarrollo del lenguaje**

Es un trastorno del neurodesarrollo los trastornos del neurodesarrollo son causados por interacciones complejas entre los genes y el entorno que modifican el desarrollo del cerebro. Se desconocen las causas exactas de las diferencias cerebrales que originan el trastorno del desarrollo del lenguaje. (Lenguaje En el Niño, s. f.)

➤ **Los trastornos del neurodesarrollo**

Tienden a ser hereditarios. Los niños con el trastorno del desarrollo del lenguaje son más propensos que aquellos sin este trastorno a tener padres y hermanos que también han tenido dificultades y retrasos en el desarrollo del lenguaje. De hecho, del 50 al 70 por ciento de los niños con este trastorno tienen al menos un familiar que también lo tiene. Además, otros trastornos del neurodesarrollo posiblemente relacionados, como la dislexia o el autismo, son más frecuentes en los familiares de los niños que tienen el trastorno del desarrollo del lenguaje.

➤ **Aprender más de un idioma**

Este a la vez no causa el trastorno del desarrollo del lenguaje y este afecta tanto a niños multilingües como a aquellos que hablan un solo idioma. En los niños multilingües, el trastorno del desarrollo del lenguaje afecta todos los idiomas que hablan. Es importante destacar que aprender varios idiomas no es perjudicial para un niño con el trastorno del desarrollo del lenguaje. Un niño multilingüe con el trastorno no tendrá más problemas que un niño con el trastorno que habla un solo idioma. (Lenguaje En el Niño, s. f.)

➤ **Problemas orales-motores.**

Estos ocurren cuando hay un problema en las áreas cerebrales responsables de la producción del habla. Esto dificulta que el niño coordine labios, lengua y mandíbula para emitir los sonidos del habla. Estos niños pueden tener otros problemas orales-motores, como dificultades para alimentarse.

Si un niño tiene un retraso del lenguaje se debe solicitar que sea estudiado por un especialista. El especialista en lenguaje valorará el lenguaje del niño y el habla. Para hacerlo se pueden utilizar escalas y test que midan el lenguaje del niño y lo que se considera normal. (*Lenguaje En el Niño*, s. f.)

➤ **También hay que evaluar:**

- ✓ Lo que el niño comprende (a esto se denomina lenguaje receptivo).
- ✓ Lo que el niño dice (lenguaje expresivo).
- ✓ Cómo interacciona para comunicarse: señalar, gestos, etc.
- ✓ Los sonidos que emite y la claridad del habla.
- ✓ El desarrollo de la boca: boca, lengua y paladar.

8.2. Música

Definición:

Es el arte de organizar los sonidos y los silencios combinándolos por medio de melodía, armonía y ritmo. produciendo una secuencia sonora que trasmite sensaciones agradables al oído. La música puede expresarse por medio del canto con la voz humana, de una gran cantidad de instrumentos musicales o instrumentos electrónicos. La expresión musical suele dividirse en composición musical, improvisación e interpretación; aunque cada uno de estos conceptos tiene múltiples ramificaciones y áreas de estudio Para comprender la definición de música, es esencial reconocer que la música es un arte y una expresión cultural. Los músicos utilizan tonos y sonidos vocales, instrumentales y mecánicos para componer una canción o una composición musical breve. (Rodrigo 2024).

Los músicos organizan estos sonidos en una melodía y usan el ritmo para desarrollar una composición musical única.

Existen muy diversas maneras de producir música. Se pueden emplear métodos tradicionales con instrumentos y voces, improvisar con objetos de uso cotidiano o utilizar programas informáticos de creación musical, llamados DAW (estación de audio digital, por sus siglas en inglés). Sea cual sea el método, el principio es el mismo.

De igual manera es una de las más antiguas formas de arte y ha estado presente, de diferentes maneras, en prácticamente todas las culturas humanas. Se puede crear con fines estéticos, recreativos, ceremoniales, terapéuticos o de comunicación.

La música está presente en todas las sociedades humanas y este puede tener funciones tanto prácticas como artísticas (Sojo, 2024). Un ejemplo de aplicación práctica de la música

proviene de la historia de la guerra. Durante miles de años, los soldados utilizaron ritmos musicales tocados con tambores para comunicarse en el campo de batalla.

Las piezas musicales responden a contextos históricos, culturales y estéticos específicos y su valoración depende de lo que una sociedad o grupo considere como arte. La música se asocia con ciertos aspectos de la mente y se considera un estímulo importante para el pensamiento lógico y matemático, la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz, la creatividad y muchas otras habilidades humanas (David, 2024).

8.3. Estimulación musical

Definición:

La estimulación musical es el manejo de la música y sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía), en un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. Las experiencias musicales de participación activa son el medio idóneo para promover el desarrollo intelectual, físico, sensorial y afectivo-emocional de los niños/as. (Centros Infantiles Baleares, 2024)

La vivencia de este tipo de experiencias repercute amplia y favorablemente sobre los demás objetivos educativos, técnicas básicas de atención, desinhibición, concentración, imaginación, creatividad, control motor, etc.

Esta estimulación musical pretende mejorar el aprendizaje en todas las demás habilidades no musicales, son esenciales para el resto de los aprendizajes. El objetivo es que los niños/as desarrollen sus diversas potencialidades mediante los diferentes ejercicios musicales dando nuevas

y variadas formas a sus pensamientos estimulando su motricidad, su sensibilidad afectiva y su capacidad creadora y de improvisación. Las actividades de expresión musical han de estar destinadas a desarrollar sus habilidades: psicofisiológicas, afectivas, emocionales, cognitivas y sociales.

La música favorece multitud de ámbitos en el desarrollo integral de los niños. Pretendemos dotarlos de las herramientas necesarias para desarrollar estas capacidades desde edades tempranas en las que existe mayor plasticidad cerebral, para potenciar el desarrollo de su inteligencia, creatividad, imaginación, sociabilidad, motricidad y lenguaje.

La estimulación musical en estas edades tempranas se centra en el desarrollo de la parte emocional del cerebro, intenta acercar las primeras experiencias musicales en la vida de un ser humano, una cierta educación receptiva a la música, e impregnar una huella sonora imposible de borrar. (Centros Infantiles Baleares, 2024)

DESARROLLAR LA POTENCIALIDAD Y HABILIDADES MEDIANTE LA MÚSICA

- Favorece el desarrollo del lenguaje: Se trabaja mediante la voz: lenguaje y canto, facilitándoles a los niños la producción lingüística.
- Potenciar la psicomotricidad gruesa: Favoreciendo y estimulando la expresión corporal y la coordinación.
- Desarrollar el pensamiento musical: Así como el sentido rítmico y la percepción auditiva.
- Habilidades Sociales: Potencia la interacción y comunicación, así como las pautas de relación.
- Habilidades Afectivas: Ayuda a los niños a expresar y manifestar sus emociones.

- Potenciar capacidades: Favorece la creatividad, la concentración, la imaginación, el control motor, las capacidades cognitivas. (Centros Infantiles Baleares, 2024)

8.4. Cuál es la importancia de la estimulación musical en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años.

Según Del valle (2022) La música es capaz de estimular las emociones, en edad preescolar la música es una de las mejores fuentes de aprendizajes y expresión para los niños entre la edad 3 a 6 años, que es cuando sus habilidades y capacidades comienzan a desarrollarse esta es la etapa en la que se debe fomentar la imaginación, la creatividad infantil, el desarrollo de los sentidos y un buen fortalecimiento muscular.

Las melodías propician la capacidad de memoria, concentración y atención, así como la integración social y familiar para interactuar a través de ellas, pues es la mejor manera en la que ellos pueden expresar sus emociones y sentimientos. Durante la infancia comienza el desarrollo más importante pues atravesaran por cambios físicos, emocionales, sociales y cognitivos. Por eso la música les permite adaptarse a su entorno y adquirir los aprendizajes necesarios para potenciar sus habilidades y capacidades. (Del valle, 2022).

Los estímulos auditivos en niños de 0 a 3 años tienen múltiples beneficios en su desarrollo integral a nivel psicomotriz y de preparación para su vida académica. La música es capaz de estimular las emociones, en edad preescolar la música es una de las mejores fuentes de aprendizajes y expresión para los niños entre la edad 3 a 6 años, que es cuando sus habilidades y capacidades comienzan a desarrollarse esta es la etapa en la que se debe fomentar la imaginación, la creatividad infantil, el desarrollo de los sentidos y un buen fortalecimiento muscular.

Las melodías propician la capacidad de memoria, concentración y atención, así como la integración social y familiar para interactuar a través de ellas, pues es la mejor manera en la que ellos pueden expresar sus emociones y sentimientos. Durante la infancia comienza el desarrollo más importante pues atravesaran por cambios físicos, emocionales, sociales y cognitivos. Por eso la música les permite adaptarse a su entorno y adquirir los aprendizajes necesarios para potenciar sus habilidades y capacidades. (Del valle, 2022).

La educación musical temprana hace referencia a la didáctica musical destinada a menores de 0 a 3 años, un momento crucial para el desarrollo educativo. En este primer momento de la vida, las claves para una correcta educación musical temprana pasan, entre otras cuestiones, por ofrecer estímulos al bebé para acostumbrar su oído y su cerebro a los diferentes sonidos.

Se trata de una etapa en la que todavía no se ha desarrollado ningún tipo de formación reglada ni los pequeños están capacitados para tocar instrumentos o seguir ritmos. Sin embargo, la educación musical aplicada a edades tempranas ha demostrado tener múltiples beneficios en la capacidad de memoria, la concentración o atención a su entorno, al desarrollo de la imaginación o una mejora de la psicomotricidad, entre muchas otras ventajas.

- **Beneficios de la educación musical temprana**

Los principales beneficios de comenzar a incluir la música en la educación de los más pequeños son los siguientes:

- ✓ **Desarrollo de competencias.**

La exposición a los estímulos de la música enriquece la vida de los niños impulsando su desarrollo cognitivo y aportándoles equilibrio sensorial y emocional. Al mismo tiempo, el desarrollo de su capacidad auditiva también contribuye a expandir su imaginación. (Rioja, 2024)

- ✓ **Psicomotricidad.**

Asociado a la música ha estado siempre el baile. Los estímulos auditivos son necesarios para familiarizar a los pequeños con los diferentes ritmos. Estos no solo le ayudarán a mejorar el sentido del oído, sino que también le permitirán tomar conciencia de todo su cuerpo. Así, la educación musical temprana es fundamental para un desarrollo integral a través de la expresión corporal. (Rioja,2024)

- ✓ **Aprender jugando**

Una de las metodologías más efectivas es la didáctica a través del juego. La música es perfecta para llevar a cabo una formación lúdica que permita a los niños avanzar en su propia forma de expresarse. (Rioja,2024)

- ✓ **Atención y concentración**

Numerosos estudios han demostrado que el contacto con la educación musical desde edades muy tempranas favorece la capacidad de concentración y la atención de los más pequeños,

además de contribuir a una mejor comprensión oral e incluso incidir directamente en una buena capacidad para la alfabetización y el aprendizaje de idiomas.

✓ **Formación en valores**

Más allá de los aspectos puramente académicos, la educación musical temprana también es una fuente de valores cívicos, fomentando el respeto y la tolerancia a través de los sonidos al favorecer aspectos como la comunicación, la socialización o el trabajo en equipo. (Rioja,2024)

✓ **Beneficios Emocionales**

Además de los beneficios cognitivos, la música también tiene un impacto emocional en los niños. Los beneficios incluyen:

- ✓ Proporcionar un sentido de seguridad y bienestar
- ✓ Crear un ambiente propicio para el aprendizaje
- ✓ Calmar a los niños con canciones de cuna y melodías suaves
- ✓ Ayudar a expresar y comprender emociones

La música puede proporcionar un sentido de seguridad y bienestar, lo cual es fundamental para un desarrollo saludable del lenguaje. En particular, las canciones de cuna y las melodías suaves pueden calmar a los niños, creando un ambiente propicio para el aprendizaje. Además, expresar emociones a través de la música ayuda a los niños a desarrollar una mayor comprensión emocional y empatía, habilidades que son importantes para la comunicación. (Carrion & Carrion, 2024)

8.5. Qué es una herramienta pedagógica

Las herramientas pedagógicas son recursos y estrategias utilizadas en el ámbito educativo para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas herramientas pueden ser utilizadas por los docentes para promover la participación activa de los estudiantes y fomentar su aprendizaje de manera más efectiva. (Cadella, 2023)

✚ **Mapas conceptuales:** Los mapas conceptuales son diagramas que permiten organizar y representar visualmente las relaciones entre conceptos. Estas herramientas facilitan la comprensión y el análisis de la información, ayudando a los estudiantes a estructurar su conocimiento de manera significativa.

✚ **Juegos educativos:** Los juegos educativos son herramientas lúdicas que combinan diversión y aprendizaje. Estos juegos pueden abarcar diversas áreas del conocimiento y se utilizan para reforzar conceptos, desarrollar habilidades y motivar a los estudiantes.

✚ **Presentaciones multimedia:** Las presentaciones multimedia, como PowerPoint o Prezi, permiten combinar texto, imágenes, videos y sonidos para presentar información de manera visualmente atractiva. Estas herramientas facilitan la comunicación de ideas y conceptos de forma dinámica y creativa.

✚ **Foros de discusión:** Los foros de discusión en línea son espacios virtuales donde los estudiantes pueden interactuar y debatir sobre temas específicos. Estas herramientas promueven la

participación activa de los estudiantes, favorecen el intercambio de ideas y fomentan el pensamiento crítico.

✚ **Simuladores:** Los simuladores son herramientas que permiten recrear situaciones reales o ficticias para que los estudiantes puedan experimentar y aprender de forma práctica. Estas herramientas son especialmente útiles en áreas como la ciencia, la ingeniería o la medicina, donde es necesario simular experimentos o procedimientos.

✚ **Plataformas educativas:** Las plataformas educativas son sistemas en línea que permiten la gestión y el seguimiento de actividades educativas. Estas herramientas brindan a los docentes la posibilidad de crear y administrar cursos virtuales, así como de compartir materiales e interactuar con los estudiantes.

Las herramientas pedagógicas son recursos fundamentales para potenciar el proceso de aprendizaje en el ámbito educativo. Estas herramientas pueden ser tanto físicas como digitales y desempeñan un papel crucial en la enseñanza, ya que permiten a los docentes crear experiencias de aprendizaje más dinámicas, interactivas y significativas para sus alumnos. (Cadella, 2023)

Existen una amplia variedad de herramientas pedagógicas que se adaptan a diferentes necesidades y estilos de enseñanza. También se puede mencionar las más utilizadas:

✚ **Pizarra:** La pizarra es una herramienta clásica pero muy efectiva en el aula. Permite al docente visualizar y organizar la información de forma clara y concisa. Además, fomenta la

participación de los alumnos, ya que pueden interactuar y colaborar en la resolución de problemas o la exposición de ideas.

✚ **Material manipulativo:** Este tipo de herramienta es especialmente útil en la educación infantil y primaria. Consiste en recursos físicos, como bloques de construcción, fichas, figuras geométricas, entre otros, que permiten a los alumnos experimentar y aprender de forma práctica y sensorial.

✚ **Tecnología educativa:** El uso de dispositivos tecnológicos, como ordenadores, tablets o pizarras digitales, ha revolucionado la forma de enseñar y aprender. Estas herramientas permiten acceder a una gran cantidad de información, recursos educativos y aplicaciones interactivas que enriquecen el proceso de aprendizaje y facilitan la adquisición de conocimientos.

✚ **Plataformas virtuales de aprendizaje:** Las plataformas virtuales, como Moodle o Google Classroom, son herramientas digitales que facilitan la gestión y organización de los contenidos educativos. Permiten a los docentes crear y compartir materiales, realizar seguimiento de las actividades de los alumnos y fomentar la comunicación y colaboración entre ellos.

✚ **Evaluación formativa:** La evaluación es una herramienta fundamental para medir el progreso de los alumnos y ajustar la enseñanza. La evaluación formativa se basa en el seguimiento constante del aprendizaje, brindando retroalimentación y oportunidades de mejora. Esta herramienta permite a los docentes identificar las fortalezas y debilidades de los alumnos y adaptar su enseñanza en consecuencia.

Las herramientas pedagógicas son recursos y estrategias que los docentes utilizan para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Estas herramientas no solo ayudan a transmitir conocimientos, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades y competencias en los alumnos. (Cadella, 2023)

Es fundamental comprender que las herramientas pedagógicas van más allá de simples materiales o tecnologías. Se trata de una forma de abordar la educación de manera efectiva y dinámica, adaptándose a las necesidades y características de cada grupo de estudiantes.

Al utilizar herramientas pedagógicas, los docentes pueden crear un ambiente de aprendizaje motivador y participativo, donde los alumnos sean los protagonistas de su propio proceso de adquisición de conocimientos. Estas herramientas permiten personalizar la enseñanza, atendiendo a los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes y promoviendo la inclusión educativa.

Además, las herramientas pedagógicas fomentan el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad, la colaboración y la comunicación. Estas competencias son esenciales para que los estudiantes puedan enfrentarse a los desafíos del siglo XXI y sean capaces de adaptarse a un mundo en constante cambio.

En resumen, las herramientas pedagógicas son aliadas indispensables en el ámbito educativo. Nos ayudan a crear entornos de aprendizaje significativos, donde los estudiantes pueden desarrollar su máximo potencial y adquirir los conocimientos y habilidades necesarios para su futuro. Así que, ¡ánimate a explorar y utilizar las herramientas pedagógicas en tu práctica docente y verás los resultados positivos que obtendrás en tus estudiantes. (Cadella, 2023)

8.6. Ejercicios de estimulación musical que se pueden implementar como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial

Según, Ruiz et al. (2023) Los ejercicios de estimulación musical son actividades que usan la música para favorecer el desarrollo de los niños, especialmente en los primeros años de vida. Estas actividades se centran en el manejo de los elementos musicales, como el ritmo, la melodía, el sonido y la armonía, para estimular las conexiones neuronales.

Los ejercicios de estimulación musical pueden incluir:

✚ Ejercicios faciales

- Infla tus mejillas como si intentaras inflar una bomba, luego desinfla.
- Reten el aire en las mejillas algunos segundos.
- Infla una mejilla y luego la otra, alternando el aire de lado a lado.
- Toma un poco de agua y retenla en la boca, suelta lentamente.

✚ Ejercicios con los labios

- Sostener un lápiz con los labios.
- Apretar y aflojar los labios.
- Separa y juntar rápidamente los labios
- Realizar el sonido de la letra "p" con los labios rápidamente.

✚ Ejercicios con la lengua

- Hacer giros con la lengua en todas las direcciones.

- Sacar y meter la lengua.
- Sacar la lengua para intentar tocar la nariz y luego hacia el mentón.
- Con la punta de la lengua tocar todos los dientes.
- Estirar la lengua y llevar al paladar

A soplar

- ¿Tienes un silbato? ¡Sopla!
- Prueba a hacer burbujas de jabón.
- Apaga velitas.
- Infla un globo.
- Con ayuda de un pitillo sopla bolitas de papel o pintura a través de él.

Ejercicios de respiración

- Práctica inhalaciones y espiraciones por la nariz y por la boca. Intenta hacerlo rápido y luego lento.
- Retén el aire progresivamente dentro de la boca o nariz.
- Inhala profundo y suelta el aire mientras haces un sonido fuerte.

Articulación de frases

- Utiliza poemas, trabalenguas, cuentos cortos, de manera que practiques silabas y frases una y otra vez hasta su articulación correcta.

✚ Entre otras actividades que podemos aplicar como ejercicio son:

Cantar, tocar instrumentos, hacer ejercicios de ritmo, acompañar canciones con instrumentos, escuchar música grabada o en vivo, bailar, hacer percusión corporal, imitar sonidos, interpretar canciones sencillas, aprender sobre las notas, los compases y las figuras. (Ruiz et al., 2023).

8.7. Aporte de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años.

La música tiene un impacto que va más allá del entretenimiento, especialmente en el desarrollo infantil. En este contexto, el rol que desempeña la música en el desarrollo del lenguaje infantil cobra una relevancia particular (Carrion & Carrion, 2024). Por ello, es vital explorar cómo la música puede influir en la adquisición y el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en los niños pequeños. Los aportes son:

❖ Estimula el cerebro infantil

En primer lugar, la música tiene la capacidad de estimular múltiples áreas del cerebro simultáneamente. De hecho, estudios han demostrado que la exposición a la música activa regiones cerebrales relacionadas con el lenguaje y la memoria. Por consiguiente, escuchar y participar en actividades musicales puede acelerar el desarrollo de conexiones neuronales en los niños. Además, la música ayuda a mejorar la concentración y la atención, habilidades fundamentales para el aprendizaje del lenguaje.

❖ **La música en el ritmo y la prosodia del lenguaje**

El ritmo es un componente esencial tanto en la música como en el lenguaje. Por un lado, los patrones rítmicos en las canciones pueden ayudar a los niños a identificar y comprender la prosodia del lenguaje, que incluye el tono, el ritmo y la entonación de las palabras. Asimismo, cantar canciones infantiles y juegos rítmicos pueden enseñar a los niños a reconocer las pausas y acentuaciones en el habla. Como resultado, estos niños desarrollan una mayor sensibilidad hacia las variaciones del lenguaje hablado.

❖ **Canciones infantiles y vocabulario**

Las canciones infantiles, con sus letras repetitivas y melodías pegajosas, juegan un rol fundamental en la expansión del vocabulario de los niños. En particular, la repetición de palabras y frases en las canciones facilita la memorización y el aprendizaje de nuevas palabras. Además, las canciones a menudo cuentan historias o describen situaciones cotidianas, lo que ayuda a los niños a contextualizar y comprender mejor el significado de las palabras. Por lo tanto, incluir canciones en la rutina diaria puede enriquecer el vocabulario infantil de manera significativa.

❖ **La música como herramienta para aprender idiomas**

La música no solo es útil para aprender el idioma materno, sino también para adquirir un segundo idioma. Al escuchar canciones en un idioma extranjero, los niños pueden familiarizarse con la fonética, el ritmo y la estructura del nuevo idioma. Además, la música facilita la retención de palabras y frases, haciendo el aprendizaje más divertido y efectivo. Por consiguiente, integrar canciones en otros idiomas en el aprendizaje temprano puede ser una estrategia muy beneficiosa.

(El Método Ward, s.f.) Ward pedagoga musical estadounidense, sugiere en su método el canto de los niños, puesto que considera la voz el instrumento más importante, para el descubrimiento de sus posibilidades que se realiza a través de juegos vocales progresivos adecuados a sus capacidades, basándose en la música coral y tiene carácter religioso.

Para desarrollar un canto afinado recomienda usar un instrumento musical como apoyo armónico, como el piano o el armonio. Para conseguir educar a un buen niño cantor hay que insistir en una buena producción del tono y en la precisión de la afinación. Producir un buen tono se consigue cantando suavemente todo el tiempo, y con ejercicios vocales. El trabajo en las sesiones las divide en Ejercicios Vocales, Entonación, Ritmo, y posteriormente le añadimos la Lectura Solfística.

Esta división en diferentes aspectos permite minimizar la dificultad, y la atención del niño puede llevarse al aspecto que nos interesa trabajar. Sólo cuando cada elemento ha sido superado separadamente es seguro combinarlos. Es importante variar los ejercicios para que los niños no se aburran. Este método usa números para simbolizar las alturas relativas: 1 2 3 4 5 6 7 significa Do Re Mi Fa Sol La Ti. Antes de una primera lectura entonada, se usa la imitación, después los niños leen solos. (El Método Ward, s.f.)

8.8. Sugerencias para utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial.

Según Carrion & Carrion, (2024) dice que participar en actividades musicales contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas. En primer lugar, estas actividades requieren que los niños escuchen y respondan a señales auditivas y visuales. Las actividades incluyen:

1. Cantar en grupo
2. Tocar instrumentos musicales
3. Jugar con juegos rítmicos
4. Participar en coros infantiles

Además, el canto y la práctica de instrumentos fomentan la coordinación motora fina, que es crucial para la articulación del habla. Por lo tanto, la música no solo mejora la comprensión del lenguaje, sino que también fortalece las habilidades necesarias para la comunicación efectiva. (Carrion & Carrion, 2024)

La música tiene un efecto positivo en la memoria, una habilidad esencial para el desarrollo del lenguaje. Escuchar y cantar canciones ayuda a los niños a memorizar secuencias de palabras y frases. De hecho, las melodías pegajosas y las letras repetitivas facilitan la retención de información. Por consiguiente, utilizar canciones educativas puede ser una herramienta poderosa para enseñar conceptos lingüísticos y vocabulario nuevo a los niños.

Incorporar la música en el aula puede mejorar significativamente el aprendizaje del lenguaje. Los maestros pueden utilizar canciones para enseñar nuevas palabras, frases y conceptos. Además, la música puede ser una herramienta eficaz para captar la atención de los niños y mantenerlos comprometidos en la actividad de aprendizaje. Por lo tanto, incluir actividades musicales en el plan de estudios puede hacer que el aprendizaje del lenguaje sea más atractivo y efectivo para los niños.

Los padres juegan un papel crucial en la introducción de la música en la vida de sus hijos. En primer lugar, cantar canciones juntos y escuchar música en casa puede crear un ambiente rico

en lenguaje. Además, los padres pueden utilizar canciones para enseñar rutinas diarias y habilidades sociales. Por consiguiente, fomentar la participación de los padres en actividades musicales puede fortalecer el vínculo familiar y apoyar el desarrollo del lenguaje en los niños. (Carrion & Carrion, 2024)

Aunque la música ofrece numerosos beneficios, también existen desafíos en su implementación. Los desafíos y consideraciones incluyen:

- Diferentes respuestas a la música entre los niños
- Tiempo adicional para adaptarse
- Selección de canciones y actividades apropiadas para la edad
- Necesidades individuales de cada niño.

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos Específicos	Preguntas directrices	Preguntas de investigación	Técnicas	Fuentes
<p>Identificar qué tipo de ejercicios de estimulación musical se pueden practicar en el aula de clase como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.</p> <p>Describir los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.</p> <p>Brindar sugerencias para utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.</p>	<p>¿Qué ejercicios de estimulación musical pueden ser implementados como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?</p> <p>¿Cuáles son los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?</p> <p>¿Qué sugerencias se pueden brindar para utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?</p>	<p>1. ¿Cuentan con recursos o herramientas pedagógicas que aporten a la estimulación para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?</p> <p>2. ¿Implementan herramientas pedagógicas en los distintos entornos para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?</p> <p>3. ¿Qué ejercicios se pueden implementar para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?</p> <p>4. ¿Conoce algún ejercicio de estimulación musical como herramienta pedagógica?? ¿Ha utilizado alguno? ¿Cuál?</p> <p>5. ¿Cuál es el aporte de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?</p> <p>6. ¿Qué beneficios brinda la estimulación musical al desarrollo del lenguaje de los niños de primer nivel?</p> <p>7. ¿Qué impacto tiene la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?</p> <p>8. ¿Sugiere utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?</p> <p>9. ¿Qué estrategias se podrían utilizar como estimulación musical para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?</p> <p>10. ¿De qué manera utilizaría la estimulación musical como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?</p>	<p>Guía de observación.</p> <p>Entrevista</p>	<p>Director</p> <p>Docentes</p> <p>Psicóloga</p>

X. DISEÑO METODOLOGICO

Tipo de estudio

✓ Investigación acción

La investigación-acción es un enfoque de la investigación educativa que suelen utilizar los profesionales de la educación para examinar y en última instancia, mejorar su pedagogía y su práctica. (Benavides et al., 2019) De esta manera, la investigación-acción representa una extensión de la reflexión y la autorreflexión crítico que un educador emplea a diario en el aula. Cuando los estudiantes participan activamente en el aprendizaje, el aula puede ser dinámica e incierta, lo que exige la atención constante del educador.

✓ Paradigma

Xxi (2022) El paradigma crítico denominado también, socio crítico, racionalidad emancipadora o ciencia crítica de la educación, introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítico en los procesos del conocimiento, surge como respuesta a las tradiciones positivistas e interpretativas y pretende despuntar el reduccionismo de la primera y el conservadurismo de la segunda, admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni solo interpretativa.

Consideramos que el paradigma en este estudio es socio crítico porque se observó dentro del aula de clases la enseñanza de las docentes, y observando como es, el aprendizaje de los niños a las docentes se le brindara estrategias lúdicas, herramientas pedagógicas y ejercicios faciales acordes para el desarrollo del lenguaje en los niños. Destacando así en

conocer cuáles son los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños.

Enfoque de la investigación

La presente investigación es con enfoque cualitativo, se realizó una recopilación de información utilizando instrumentos tales como las entrevistas y guía de observación. Se realizó la triangulación de datos, para llevar a cabo el análisis e interpretación de los resultados que se obtuvo por medio de los instrumentos que se aplicaron.

La investigación descriptiva, se define como un método de investigación que describe las características de la población o fenómeno estudiado. (investigacion, 2020)

Esta investigación es transversal porque se realizó en un momento único y en un periodo corto de tiempo, el cual fue en el segundo semestre del año 2024.

XI. EL ESCENARIO

El estudio se llevó a cabo en el primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú, donde son atendidos 40 niños, entre las edades de 3 a 4 años. Se observó que algunos niños todavía no han desarrollado las capacidades del habla y del lenguaje, a causa de varios factores, como la falta de estimulación correcta, la influencia negativa del entorno y en algunos casos por retardo en el desarrollo del lenguaje.

Fue en este escenario donde se realizó esta investigación con el objetivo de analizar los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje de los niños que presentan este problema de lenguaje.

Se llevaron a cabo observaciones participantes en el aula de clase en donde se realizaron las actividades musicales dirigidas a los niños que presentan dificultad en el desarrollo del lenguaje; además, se aplicaron entrevistas abiertas, a la directora y a la psicóloga y a las docentes de I nivel del centro preescolar de aplicación “Arlen Siú”. pudiendo evidenciar de esta manera, las experiencias, dudas, inquietudes, necesidades y evoluciones de los implicados durante las intervenciones de las actividades musicales.

▪ Selección de los informantes

Para la selección de los informantes se tuvo en cuenta el interés de las investigadoras en el tema que se está investigando, y la disponibilidad de los informantes como son la directora, las docentes de I nivel y la psicóloga.

Estos mismos se tomaron para ser entrevistados, ya que se les consideran como informantes relevantes, porque son los que están cerca y en constante interacción con los niños de I nivel que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje. Además de la observación que se realizó en el aula de clase de I nivel.

- **Universo:** 164 niños atendidos en el Centro Preescolar de Aplicación “Arlen Siú” UNAN-MANAGUA desde nivel Infantes a tercer nivel de educación inicial.

- **Población y muestra:** Para esta investigación se tomó como población a 40 niños entre las edades de 3 a 4 años, atendidos en el I nivel de educación inicial del Centro Preescolar de Aplicación “Arlen Siú” de la UNAN-MANAGUA (Niños 19 y Niñas: 21), y como muestra a 5 niños (3 niños y 2 niñas) que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje.

- **Tipo de muestreo**

Muestreo deliberado, crítico o por juicio. Es aquel que se selecciona con base en el conocimiento de una población o propósito del estudio, basada en el juicio del investigador y en la búsqueda de participantes que cumplan con ciertas características o criterios relevantes para el estudio. (Manero, 2023).

Por tanto, la muestra se tomó teniendo en cuenta la características o criterios en común, en este caso, los niños que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje.

- **Contexto de estudio**

La investigación se desarrolló en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú ubicado en el Distrito I de Managua. Se encuentra ubicado dentro de las instalaciones de la UNAN- Managua, contiguo a la Rotonda Universitaria Rigoberto López Pérez.



El Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú, nació como Centro de Desarrollo Infantil (CDI) en 1980, como resultado de una propuesta realizada por parte de trabajadores administrativos y docentes de la UNAN-Managua a sus respectivos sindicatos. Desde 1991 hasta la actualidad, se atiende a infantes (niños de uno a dos años de edad), maternal (niños de dos a tres años) y tres niveles de preescolar: primero (3-4 años), segundo (4-5), tercero (5-6 años), de 8 a.m. a 4:30 p.m.

El centro tuvo algunas remodelaciones en la infraestructura, cuenta con cada aula para los niveles desde infantil hasta tercer nivel, tienen el área de cocina, la dirección, así mismo cuentan con un espacio extenso donde los niños pueden salir a recrearse, así mismo cada aula está equipada con servicios higiénicos y una habitación donde tiene recursos didácticos, cuentan con camitas para la hora de la siesta, sus mesas, sillas y el estante donde ponen sus mochilas.

- **Rol del investigador**

Las investigadoras son estudiantes del quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en educación musical del departamento de Pedagogía, del Área del conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua.

En el presente trabajo de investigación el rol fue, el de realizar el análisis de los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica en el desarrollo del lenguaje en los niños de I nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Luego se realizó el acercamiento, observación y entrevistas a los protagonistas de la investigación. Se observó que, algunos de los niños de primer nivel del Centro Preescolar de

Aplicación Arlen Siú, presentan dificultades en la pronunciación de palabras y poco léxico, el cual provoca que ellos no puedan expresarse bien, que no puedan comprender el mensaje de otras personas y, por ende, esto les afecte en su aprendizaje.

Se logró obtener información acerca del centro y se aprobó el permiso para aplicar los instrumentos con el objetivo de investigar y obtener los resultados por medio de las entrevistas y guía de observación. Los instrumentos fueron analizados y elaborados con el fin de obtener resultados necesarios para responder a los propósitos plasmados en esta investigación.

Se realizaron algunas actividades con los niños en el aula de clases, donde la docente brindó el espacio para interactuar con los niños y poder hacer uso de la música como una estrategia didáctica, donde se implementó cantos, ritmos, cuentos.

Se hicieron observaciones aproximadamente por tres meses en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú, en el grupo de preescolar de primer nivel, para obtener la suficiente información para llevar a cabo la investigación, luego se prosiguió a retirarse del centro.

- **Estrategias para el acceso y retirada del escenario**

A través de una carta, se consideró presentar el tema y los objetivos de la investigación a la directora del centro, para tener acceso al escenario dónde se realizó la presente investigación y a la documentación que fuera necesaria para la realización del análisis de resultados.

Se realizaron visitas al centro, para conversar y hacer observaciones sobre el trabajo de investigación que se realizaría, con el fin de que toda información diera aportes significativos a este trabajo de investigación. Posteriormente se entrevistó a la directora, psicóloga y docentes de I nivel. Al final la información recogida en esta investigación sirvió para su análisis y valoración.

Para la retirada del escenario de investigación se agradeció a la directora y a las docentes, reconociendo sus aportes y tiempo dedicado para dichas entrevistas, dejando el espacio abierto y la posibilidad de regresar más adelante por más información si fuera necesario.

- **Técnicas para recopilar la información**

Las técnicas que se ocuparon para el desarrollo de esta investigación fueron las entrevistas y la observación:

- **Observación:**

Según Ortega, (2023). la observación es la técnica recogida de la información que consiste básicamente en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas u objetos. También se conoce a este término como la nota escrita que explica, aclara o corrige un dato, error o información que puede confundir o hacer dudar.

- **Entrevistas**

Una entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada, su fin es recolectar determinada información u opinión, como guía, el entrevistador suele utilizar un formulario o esquema con preguntas. Ortega, (2023).

Se procedió a realizar la investigación en el segundo semestre del año 2024, a partir del mes de agosto al mes de noviembre del 2024, pero antes de iniciar con esto, se presentaron los instrumentos a la tutora de seminario de graduación, para la revisión, sugerencias y observaciones. Al final se hicieron los ajustes pertinentes a cada una de las preguntas de acuerdo con lo expresado por la tutora y se dieron a validar los instrumentos de investigación con los especialistas en Pedagogía y Metodología de la Investigación para poder ser aplicados.

Posteriormente, se contactó con la directora del centro, en donde se le dio a conocer sobre el trabajo de investigación y consultándole sobre su disponibilidad, con la finalidad de aplicar los instrumentos de investigación los cuales son la entrevista y la observación y contando con su apoyo se procedió.

- **Técnica de análisis**

La fundamentación teórica y las experiencias recopilada permitieron construir una relación entre los diferentes momentos que se dieron en la investigación, también se procedió a elaborar la triangulación de los resultados derivados, obteniendo las conclusiones y recomendaciones que contribuyan a garantizar un mejor desarrollo en los niños presentan problemas de lenguaje en el I nivel del centro preescolar de aplicación Arlen Siú de la UNAN MANAGUA.

Esta investigación se trabajó de una forma cualitativa, según Ortega, 2023). el análisis de datos cualitativos es un proceso dinámico y creativo que nos permite extraer conocimiento de una masa de datos heterogéneos en forma textual o narrativa. Los datos cualitativos pueden provenir de varias fuentes y pueden tener formato de texto, audio, imagen o video.

Para la construcción del estudio se realizó una matriz de triangulación de los resultados, donde se reflejan las categorías y los propósitos planteados en el estudio que ayudaron al procesamiento de la información de manera textual como lo expresan los entrevistados. (ver en anexos matriz de la triangulación de los resultados)

- **Criterios regulativos de la investigación**

Relevancia: El tema debe ser relevante y actual para tu campo de estudio. Esto implica que debe abordar un problema o cuestión de interés en la disciplina, que aún no haya sido resuelto o que requiera más investigación (Ortega, 2023), Este da explicaciones e interpretaciones, como resultados de una investigación, se puedan generalizar o aplicar a otros contextos, a otros sujetos y a otros problemas de investigación.

Factibilidad: El tema debe ser factible, lo que significa que debe ser posible abordarlo con éxito utilizando las habilidades, recursos y tiempo disponibles (Ortega, 2023).

Neutralidad: son los resultados de la investigación que refleja los sujetos estudiados y de la misma investigación, y no producto de los sesgos, juicios o intereses del investigador. (Bach, s. f.) Cada metodología serie por una serie de normas estandarizadas que justifican una determinada forma de investigar y que se corresponden con una determinada concepción de la neutralidad.

XII. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

Objetivo específico 1: Identificar qué tipo de ejercicios de estimulación musical se pueden practicar en el aula de clase como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.

Con relación a la pregunta, **Conoce algún ejercicio de estimulación musical como herramienta pedagógica.**

Directora: Son todas las actividades que desarrollan a nivel corporal por ejemplo tenemos la canción titulada “La mariposita”, ya que en ella se desarrolla el lenguaje, la estabilidad emocional, el juego de roles (¿qué hace la mariposita? ¿A quién le prepara la comida?) También se le enseñan valores, hábitos y el desarrollo corporal. Con esa canción y otras se puede desarrollar muchas cosas, tanto el habla, como la imaginación, se desarrollan niveles de pensamiento de atención.

Psicóloga: Cantamos mucho, hacemos junto con el canto expresiones corporales, desplazamiento ya que para la música es el canto. También trabajamos con claves y las pautas o tiempos que ayudan al desarrollo de los niños.

Docente 1: Unos de los ejercicios que podríamos aplicar sería inflar globos, ya que el soplar estimula la circulación del aire. Y en clases hacemos uso de cuentos y rimas.

Docente 2: Un ejemplo sería el soplo con pajillas, ya que es buen estímulo. Durante las clases hacemos uso de la repetición de palabras que a ellos les cuesta pronunciar.

Docente 3: El uso de las claves para el movimiento corporal o indicación de tiempo (rápido y lento). Eso les permite una estimulación corporal y emocional. Se hace uso de los medios como la bocina de parlantes donde disponemos de la música.

Observación: Se observó que al realizar los diferentes ejercicios en clase los niños se sentían animados y dejaban volar su imaginación, con cada ejercicio dejábamos que interactuaran con nosotras al enseñarles las canciones, buscábamos como cantarlas, para luego cantarlas con ellos y después darles el privilegio de que ellos la cantaran, así proporcionándoles seguridad de que iban mejorando en su lenguaje al pronunciar bien palabras que tal vez se les dificultaba.

Teoría: Ejercicios faciales, Ejercicios con los labios, Ejercicios con la lengua, A soplar, Ejercicios de respiración, Articulación de frases. (Ruiz et al., 2023)

Comentario: Según la respuesta de las entrevistas, lo observado en la clase y lo que refiere la teoría, los ejercicios de estimulación musical que se pueden implementar como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños son: inflar globos y soplar pajillas, ya que el soplar se ejercitan los músculos que intervienen en el habla, como los de las mejillas. Además, soplar ayuda a mejorar la pronunciación y a consolidar los fonemas.

La repetición de palabras con difícil pronunciación, a través de canciones o trabalenguas, porque estimulan la memoria, la atención y la habilidad de pronunciar palabras. El uso de instrumentos de percusión menor, porque activas áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje. Además, la coordinación motora fina que se desarrolla al tocar un instrumento es fundamental para la articulación del habla. Los movimientos corporales ayudan al desarrollo del lenguaje porque son la base fisiológica del lenguaje.

El movimiento influye en la articulación y modulación del lenguaje, mientras que el lenguaje a su vez forma y estructura el cerebro. La expresión corporal es una forma de comunicación que permite a las personas expresar sus emociones, pensamientos y sensaciones, poniendo en práctica esto, se logrará obtener un buen desarrollo en el lenguaje de los niños.

Objetivo específico 2: Describir los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.

Con relación a la pregunta, **Que aporta la estimulación musical al desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.**

Directora: El aporte al desarrollo del lenguaje es enriquecer su vocabulario, aumentar el número de palabras, pronunciación correcta de las palabras, oraciones más complejas todo eso al llegar a su tercer nivel les facilitara en su proceso de lectoescritura.

Psicóloga: La música, porque aporta la memoria, coordinación, las emociones y a su lenguaje.

Docente 1: Aporta habilidades de memoria, de concentración, atención, vocabulario nuevo. También las maestras aportan un aprendizaje atreves de juegos significativo para el niño. Ya que el niño muestra más interés a la hora de aprender canciones que lleve un buen mensaje.

Docente 2: La música es indispensable en esta área, porque los niños aprenden jugando. A través de la música dependiendo que tipo y tema según la planificación de la semana buscamos previa mente. con tiempo. Las canciones se varían y buscan según el roll y el interés del niño.

Docente 3: Ayuda al desarrollo de la psicomotricidad.

Observación: Se observó que, a través de láminas ilustrativas acompañadas con canciones onomatopéyicas, hacen un aporte a su estímulo en la memoria, ayudando a pronunciar las palabras correctas, ayudando así en su lenguaje.

Teoría: La música tiene un impacto que va más allá del entretenimiento, especialmente en el desarrollo infantil. En este contexto, el rol que desempeña la música en el desarrollo del lenguaje infantil cobra una relevancia particular. Por ello, es vital explorar cómo la música puede influir en la adquisición y el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en los niños pequeños. (Carrión & Carrión, 2024).

Comentario: En base a la respuesta de las entrevistas, lo observado en el aula de clase y lo que refiere la teoría, los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje de los niños son: enriquece su vocabulario, aumenta el número de palabras, pronunciación correcta de las palabras, ayuda a formular oraciones más complejas, aporta en las emociones, memoria, concentración, atención, coordinación, al desarrollo de la psicomotricidad, y en su proceso de la lectoescritura. Por ello, es vital explorar cómo la música puede influir en la adquisición y el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en los niños pequeños.

Objetivo específico 3: Brindar sugerencias para utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.

Con relación a la pregunta, **Sugiere utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica en el aula de clase para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños.**

Directora: Siempre se sugiere y se orienta en las actividades que tienen en las jornadas pedagógicas, se recomiendan que al iniciar cualquier actividad se inicie con un canto que los niños primero la escuchen, luego se prosigue a cantarla para luego introducir cualquier temática que se vaya a desarrollar con los niños, se sugiere que la música siempre esté presente y que se estimule a través del canto.

Psicóloga: Sería excelente y que siempre sea utilizada la música dentro de las aulas de clases.

Docente 1: La música permite que el niño mantenga el interés en la actividad que se está haciendo. Fortalece las canciones, que ya tenemos para seguir en esa línea, la palabra sugerir no lo ejercemos en nuestras actividades pedagógicas, pero es seguro que todo el centro siempre está trabajando de la mano con la música como parte fundamental de una actividad pedagógica en niños de educación inicial de primero y segundo ciclo.

Docente 2: Siempre lo hacemos, es una herramienta básica dispensable

Docente 3: Los niños se expresan a través de la música, nosotras como docentes buscamos más canciones aparte de las tradicionales que ya manejamos, educativas que vayan acorde al tema de interés que vayamos a trabajar esa semana y manejarla para suplir todas las necesidades que el niño disponga.

Observación: Se observó que las docentes tienen un soporte de las actividades y canciones que desarrollaran en la semana, de igual forma siempre empiezan la clase con una oración y a su vez una canción y eso ayuda para que los niños se animen y no pierdan el interés por la clase.

Teoría: Participar en actividades musicales contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas. En primer lugar, estas actividades requieren que los niños escuchen y respondan a señales auditivas y visuales. Las actividades incluyen:

1. Cantar en grupo
2. Tocar instrumentos musicales
3. Jugar con juegos rítmicos
4. Participar en coros infantiles (Carrión & Carrión, 2024).

Comentario: Según la respuesta de las entrevistas, lo observado en el aula de clase y lo que refiere la teoría, sugiere utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños, cantando en grupo y jugar juegos rítmicos, contribuye al desarrollo de sus habilidades comunicativas, ponerse a cantar con los niños es la forma en la que ellos van aprendiendo ya que los niños de nivel preescolar aprenden cantando e imitando, eso permite que los niños se expresen a través de la música, adecuando las canciones para cada nivel para tener un mejor desarrollo del lenguaje.

XIII. CONCLUSIONES

En base a los objetivos planteados en el proceso de la investigación que es analizar los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu de la UNAN-MANAGUA del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024, y de acuerdo al análisis e interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

En base al objetivo específico N°1: Identificar qué tipo de ejercicios de estimulación musical se pueden practicar en el aula de clases como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel, se concluye que: los ejercicios de estimulación musical que se pueden implementar como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños son: inflar globos y soplar pajillas, ya que el soplar se ejercitan los músculos que intervienen en el habla, como los de las mejillas. Además, soplar ayuda a mejorar la pronunciación y a consolidar los fonemas.

La repetición de palabras con difícil pronunciación, a través de canciones o trabalenguas, porque estimulan la memoria, la atención y la habilidad de pronunciar palabras. El uso de instrumentos de percusión menor, porque activas áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje. Además, la coordinación motora fina que se desarrolla al tocar un instrumento es fundamental para la articulación del habla. Los movimientos corporales ayudan al desarrollo del lenguaje porque son la base fisiológica del lenguaje. El movimiento influye en la articulación y modulación del lenguaje, mientras que el lenguaje a su vez forma y estructura el cerebro.

La expresión corporal es una forma de comunicación que permite a las personas expresar sus emociones, pensamientos y sensaciones, poniendo en práctica esto, se logrará obtener un buen desarrollo en el lenguaje de los niños.

En base al objetivo específico N°2: Describir los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel, se concluye que: los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje de los niños son: enriquecer su vocabulario, aumenta el número de palabras, pronunciación correcta de las palabras, ayudar a formular oraciones más complejas, aportar a las emociones, memoria, concentración, atención, coordinación, al desarrollo de la psicomotricidad, y en su proceso de la lectoescritura. Por ello, es vital explorar cómo la música puede influir en la adquisición y el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en los niños pequeños.

En base al objetivo N°3: Brindar sugerencias para utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel, se concluye que: utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños, cantando en grupo y jugar juegos rítmicos, contribuye al desarrollo de sus habilidades comunicativas, ponerse a cantar con los niños es la forma en la que ellos van aprendiendo ya que los niños de nivel preescolar aprenden cantando e imitando, eso permite que los niños se expresen a través de la música, adecuando las canciones para cada nivel para tener un mejor desarrollo del lenguaje.

XIV. RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones de esta investigación, se recomienda lo siguiente:

A la directora:

- Brindar talleres o capacitaciones al cuerpo docente sobre la importancia de los ejercicios que se pueden implementar para el desarrollo del lenguaje de los niños.
- Proponer se den clases de música en el centro preescolar, con el objetivo que estas clases aporten al desarrollo integral del lenguaje en los niños.

A las docentes:

- Implementar dentro del aula de clase más actividades lúdicas que ayuden a desarrollar el lenguaje en los niños.
- Realizar una guía de ejercicios de estimulación para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños.

A la Psicóloga:

- Llevar un control de los niños con problemas de lenguaje y darles seguimiento en conjunto con las docentes y padres de familia.
- Brindar a las docentes actividades lúdicas que pueda ayudar al desarrollo del lenguaje de los niños.
- Brindar charlas a los padres sobre el seguimiento que deben darle a los niños en sus casas para ayudarles a desarrollar el lenguaje.

XV. BIBLIOGRAFÍA

(2020, 2 mayo). *Centro de Educación Inicial Particular CEIAP*. dificultades del lenguaje más frecuentes en los niños de educación inicial <https://ceiap.uazuay.edu.ec/blog/dificultades-del-lenguaje-mas-frecuentes-en-los-ninos-de-educacion-inicial>

Bach, K. (s. f.). *Reguladores de la investigación educativa*. Scribd. <https://es.scribd.com/presentation/364901000/Reguladores-de-La-Invetigacion-Educacional>

Cadella. (2023, 9 noviembre). *¿Qué son las herramientas pedagógicas?* Cadella - Escuela de Educación Viva y Activa. <https://cadella.es/que-son-las-herramientas-pedagogicas/>

Carrion, M., & Carrion, M. (2024, 13 agosto). *¡Hablemos con Música! Descubre el Rol de la Música en el Desarrollo del Lenguaje Infantil*. EuroAmericano. <https://cdieuroamericano.ec/el-rol-de-la-musica-en-el-desarrollo-del-lenguaje-infantil/>

Centros Infantiles Baleares. (2024, 24 julio). *Estimulación musical* | *centrosinfantiles.com*. <https://centrosinfantiles.com/estimulacion-musical/#:~:text=La%20estimulaci%C3%B3n%20musical%20es%20el,para%20as%C3%AD%20satisfacer%20las%20necesidades>

Chagua, C, & Chagua, M. (2024, 21 febrero). *La música en el desarrollo del lenguaje de los niños en la primera infancia*. (Escuela de educación superior pedagógica pública “La Inmaculada”). Camaña, Perú. <https://repositorio.eespli.edu.pe>

Comunicación. (2023, 23 febrero). *Trastornos del habla: cuáles son y diferencia con los trastornos del lenguaje*. Escuela Clínica. <https://escuelaclinica.com/trastornos-del-habla-tipos/>

Cruz, L. M., & Cruz, L. M. (2023, 4 agosto). *ESCUELA EXPERTA*.
<https://escuelaexperta.com/desarrollo-del-lenguaje-en-la-infancia-etapas-y-evolucion>.

cuatro años en una institución educativa de Chiclayo (Universidad César Vallego). Chiclayo, Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>

David, S. (2024, 17 septiembre). *Qué es la música. Crea Tu Música*.
<https://creatumusica.art/2023/02/15/que-es-la-musica>.

Deborah. (2024c, octubre 25). Área 3. *Comunicación expresiva* | Illinois Early Learning Project. Illinois Early Learning Project. <https://illinoisearlylearning.org/es/ielg/expressivesp/#:~:text=El%20lenguaje%20expresivo%20se%20refiere,vista%20y%20el%20lenguaje%20corporal>.

El método Ward. (s. f.). <https://educacionmusical.blogspot.com/2008/07/el-mtodo-ward.html>

Fuertes, C. (2023, 17 febrero). *Las 4 etapas del desarrollo del lenguaje en los niños*. Fun*Magazine. <https://fundasbcn.com/blog/2023/02/17/etapas-desarrollo-lenguaje-ninos/>

Gutiérrez, J.E, Leiva, A.M, & Torres, E.L. (2019, 6 de junio). *Influencia del Canto en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de 5 a 8 años del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los*

meses de febrero - abril, 2019. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-MANAGUA. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/11042/1/100.085.pdf>

lifeder.(2022,15diciembre).*Lenguajeexpresivo*.Lifeder.<https://www.lifeder.com/lenguaje-expresivo/>

La importancia de la educación musical temprana. UNIR - Universidad Internacional de La Rioja (2024, 25 enero). <https://www.unir.net/humanidades/revista/educacion-musical-temprana/>

Lenguaje en el niño. (s. f.). En Familia. <https://enfamilia.aeped.es/edades-etapas/lenguaje-en-nino>.

Manero, P. (2023, 23 agosto). Muestreo por juicio o intencional: qué es y sus 6 tipos -

Agencia de investigación, estudio e inteligencia. *Agencia de investigación, estudio e inteligencia de Mercados*. <https://blog.estudiocontar.com/2023/08/23/muestreo-por-juicio-que-es/>

Mateos, J. (2023, 17 marzo). *Dislalia: qué es, síntomas, tipos, causas y tratamiento*. Jennifer

Mateos Logopedia. <https://jennifermateoslogopedia.es/dislalia-sintomas-tipos-causas-tratamiento/>

Murphy, M. R. (2022, 22 junio). *Desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 5 años*.

Embarazo, Parto y Desarrollo del Bebé y el Niño | Elbebe.com. <https://elbebe.com/ninos-3-5-anos/desarrollo-del-lenguaje-ninos-3-5-anos-explosion-del-vocabulario>

Ortega, R. J. (2023, 19 abril). *¿Qué criterios considerar al momento de elegir un tema de investigación para tu artículo científico en investigación social?* Red

ALAC. <https://redalac.org/que-criterios-considerar-al-momento-de-elegir-un-tema-de-investigacion-para-tu-articulo-cientifico-en-investigacion-social/>

Retraso en el desarrollo del habla o del lenguaje (para Padres). (s. f.).
<https://kidshealth.org/es/parents/not-talk.html>

Ruiz, M. I. R., Barcelona, M. L. R., Silva, R. M. N., Mejía, R. L. T., & Rivera, P. L. G.

(2023). *Tendencias en la estimulación temprana*. Estudio de caso en la comunidad Nueva Vida. <https://doi.org/10.17163/abyaups.27>

Sojo, F. P. (2024, 20 septiembre). *Música - Características, historia, elementos y ñtipos*. Concepto. <https://concepto.de/musica/>

Spiegato. (2021, 9 julio). *¿Qué es el desarrollo del lenguaje?* - Spiegato. Spiegato. <https://spiegato.com/es/que-es-el-desarrollo-del-lenguaje>.

Torres, J. C. (2024) *Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de*

Trastorno del desarrollo del lenguaje (Developmental Language Disorder). (s. f.).
NIDCD. <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/trastorno-del-desarrollo-del-lenguaje>

Xxi, R. (2022, 10 octubre). *Paradigma sociocrítico*. Red Holos XXI. <https://redholosxxi.com/paradigma-sociocritico/>

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DEL CENTRO PREESCOLAR DE
APLICACIÓN ARLEN SIÚ-UNAN MANAGUA**

Estimada directora:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Agradecemos de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿El Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú cuenta con recursos o herramientas pedagógicas que estimulen el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
2. ¿Las docentes implementan herramientas pedagógicas en los distintos entornos para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?

3. ¿Qué ejercicios se pueden implementar para la estimulación del lenguaje en los niños de primer nivel?

4. ¿Conoce algún ejercicio de estimulación musical como herramienta pedagógica?? ¿Han utilizado alguno en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú? ¿Cuál?

5. ¿Qué aporta la estimulación musical al desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?

6. ¿Qué beneficios brinda la estimulación musical al desarrollo del lenguaje de los niños de primer nivel?

7. ¿Qué impacto tiene la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?

8. ¿Sugiere utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica en el aula de clase para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?

9. ¿Qué estrategias se podrían utilizar como estimulación musical para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?

10. ¿De qué manera utilizaría la estimulación musical como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTES DEL I NIVEL DEL CENTRO
PREESCOLAR DE APLICACIÓN ARLEN SIÚ- UNAN MANAGUA**

Estimadas docentes:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Agradecemos de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿El Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú cuenta con recursos o herramientas pedagógicas que estimulen el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
2. ¿Implementan herramientas pedagógicas en los distintos entornos para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
3. ¿Qué ejercicios se pueden implementar para la estimulación del lenguaje en los niños de primer nivel?

4. ¿Conoce algún ejercicio de estimulación musical como herramienta pedagógica?? ¿Han utilizado alguno en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú? ¿Cuál?
5. ¿Qué aporta la estimulación musical al desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
6. ¿Qué beneficios brinda la estimulación musical al desarrollo del lenguaje de los niños de primer nivel?
7. ¿Qué impacto tiene la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
8. ¿Sugiere utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica en el aula de clase para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
9. ¿Qué estrategias se podrían utilizar como estimulación musical para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
10. ¿De qué manera utilizaría la estimulación musical como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA PSICOLOGA DEL CENTRO PREESCOLAR DE
APLICACIÓN ARLEN SIÚ-UNAN MANAGUA**

Estimada psicóloga:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

Agradecemos de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿El Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú cuenta con recursos o herramientas pedagógicas que estimulen el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
2. ¿Las docentes implementan herramientas pedagógicas en los distintos entornos para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?

3. ¿Qué ejercicios se pueden implementar para la estimulación del lenguaje en los niños de primer nivel?
4. ¿Conoce algún ejercicio de estimulación musical como herramienta pedagógica?? ¿Han utilizado alguno en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú? ¿Cuál?
5. ¿Qué aporta la estimulación musical al desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
6. ¿Qué beneficios brinda la estimulación musical al desarrollo del lenguaje de los niños de primer nivel?
7. ¿Qué impacto tiene la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
8. ¿Sugiere utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica en el aula de clase para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
9. ¿Qué estrategias se podrían utilizar como estimulación musical para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?
10. ¿De qué manera utilizaría la estimulación musical como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel?

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA DE CLASE

I. INTRODUCCIÓN:

Estimada docente, las estudiantes de quinto año de la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN), aplicamos la siguiente guía de observación a fin de Aportar la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú de la UNAN-MANAGUA del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

II. DESARROLLO:

DATOS GENERALES		
Centro Educativo:		
Docentes:	Grado:	Sección:
Hora:	Lugar y Fecha:	

CONDUCTA POR OBSERVAR		CRITERIOS DE EVALUACION			
No	I. ENSEÑANZA Y EVALUCIÓN DENTRO DEL SALÓN DE CLASE.	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
1	En el centro preescolar de Aplicación Arlen Siú cuenta con recursos o herramientas pedagógicas que estimulan el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.				
2	Las docentes implementan herramientas pedagógicas en los distintos entornos para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.				
3	Implantan ejercicios para la estimulación de lenguaje en los niños de primer nivel.				
4	Conocen ejercicios de estimulación música como herramienta pedagógica.				
5	La estimulación musical aporta al desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.				
6	La estimulación musical beneficia el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.				
7	La estimulación musical tiene un impacto en el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.				
8	Se sugiere atizar la estimulación como herramientas pedagógicas para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.				

9	Utiliza estrategias como estimulación musical para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.				
10	Utiliza la estimulación musical como herramientas pedagógicas para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel.				

Logros observados	Dificultades encontradas

MATRIZ DE LA TRIANGULACION DE LOS RESULTADOS

Entrevistados	Categoría	Entrevista	Guía de observación	Teoría	Comentario
<i>Directora</i>	Ejercicios de estimulación musical que se pueden implementar como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje	Son todas las actividades que desarrollan a nivel corporal por ejemplo tenemos la canción titulada “La mariposita”, ya que en ella se desarrolla el lenguaje, la estabilidad emocional, el juego de roles (¿que hace la mariposita? ¿A quién le prepara la comida?) también valores, hábitos y el desarrollo corporal. Con esa canción y otras se puede desarrollar muchas cosas tanto el habla como la imaginación, se desarrolla niveles de pensamiento de atención.	Se observo que al realizar los diferentes ejercicios en clase los niños se sentían animados y dejaban volar su imaginación, con cada ejercicio dejábamos que interactuaran con nosotras al enseñarle las canciones buscábamos como cantarlas para luego cantarla con ellos y después darles el privilegio de que ellos la cantaran, así proporcionándoles seguridad de que iban mejorando en su lenguaje al pronunciar bien palabras que tal	Ejercicios faciales Ejercicios con los labios Ejercicios con la lengua A soplar Ejercicios de respiración Articulación de frases (Ruiz et al., 2023)	Según la respuesta de las entrevistas, lo observado en la clase y lo que refiere la teoría, los ejercicios de estimulación musical que se pueden implementar como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños son: inflar globos y soplar pajillas, ya que el soplar se ejercitan los músculos que intervienen en el habla, como los de las mejillas. Además, soplar ayuda a mejorar la pronunciación
<i>Psicóloga</i>		Cantamos mucho, hacemos junto con el canto expresiones corporales, desplazamiento ya que para la música es el canto. También trabajamos con claves y las pautas o tiempos que ayudan al desarrollo de los niños.			
<i>Docente 1</i>		Unos de los ejercicios que podríamos aplicar sería la inflación de globos ya que el soplar estimula la circulación del			

		aire. Y en clases hacemos uso de cuentos y rimas.	vez se les dificultaba.		y a consolidar los fonemas.
<i>Docente 2</i>		Un ejemplo sería el soplo con pitillo ya que es buen estímulo. Durante las clases hacemos uso de la repetición de palabras que a ellos les cuesta pronunciar.			La repetición de palabras con difícil pronunciación, a través de canciones o trabalenguas, porque estimulan la memoria, la atención y la habilidad de pronunciar palabras. El uso de instrumentos de percusión menor, porque activas áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje.
<i>Docente 3</i>		El uso de las claves para el movimiento corporales o indicación de tiempo (rápido y lento). Eso les permite una estimulación corporal y emocional. Se hace uso de los medios como la bocina de parlantes donde disponemos de la música.			Además, la coordinación motora fina que se desarrolla al tocar un instrumento es fundamental para la articulación del habla. Los

					<p>movimientos corporales ayudan al desarrollo del lenguaje porque son la base fisiológica del lenguaje.</p> <p>El movimiento influye en la articulación y modulación del lenguaje, mientras que el lenguaje a su vez forma y estructura el cerebro. La expresión corporal es una forma de comunicación que permite a las personas expresar sus emociones, pensamientos y sensaciones, poniendo en práctica esto, se logrará obtener un buen desarrollo</p>
--	--	--	--	--	---

					en el lenguaje de los niños.
Directora	Aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje	El aporte al desarrollo del lenguaje es enriquecer su vocabulario, aumentar el número de palabras, pronunciación correcta de las palabras, oraciones más complejas todo eso al llegar a su tercer nivel les facilitara en su proceso de lectoescritura.	Se observó que a través de láminas ilustrativas acompañadas con canciones de onomatopeyas hacen un aporte a su estímulo en la memoria, ayudando a pronunciar las palabras correctas, ayudando así en su lenguaje.	La música tiene un impacto que va más allá del entretenimiento, especialmente en el desarrollo infantil. En este contexto, el rol que desempeña la música en el desarrollo del lenguaje infantil cobra una relevancia particular (Carrion & Carrion, 2024). Por ello, es vital explorar cómo la música puede influir en la adquisición y el fortalecimiento de	En base a la respuesta de las entrevistas, lo observado en el aula de clase y lo que refiere la teoría, los aportes de la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje de los niños son: enriquece su vocabulario, aumenta el número de
Psicóloga		La música, porque aporta la memoria, coordinación, las emociones y a su lenguaje.			
Docente 1		Aporta habilidades de memoria, de concentración, atención, vocabulario nuevo. También las maestras aportan un aprendizaje a través de juegos significativo para el niño. Ya que el niño muestra más interés a la hora de			

		prender canciones que lleve un buen mensaje.		habilidades lingüísticas en los niños pequeños.	palabras, pronunciación correcta de las palabras, ayuda a formular oraciones más complejas, aporta en las emociones, memoria, concentración, atención, coordinación, al desarrollo de la psicomotricidad, y en su proceso de la lectoescritura. Por ello, es vital explorar cómo la música puede influir en la adquisición y el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en los niños pequeños.
Docente 2		La música es indispensable en esta área por que los niños aprenden jugando. través de la música dependiendo que tipo y tema según la planificación de la semana buscamos previa mente. con tiempo. Las canciones se varían y buscan según el rol y el interés del niño.			
Docente 3		Ayuda a desarrollo de la psicomotricidad.			
Directora	Sugerencias para utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje	Siempre se sugiere y se orienta en las actividades que tienen en las jornadas pedagógica, recomiendan que al iniciar cualquier actividad se inicie con	Se observó que las docentes tienen un soporte de las actividades y canciones que	Participar en actividades musicales contribuye al desarrollo de habilidades	Según la respuesta de las entrevistas, lo observado en el aula de clase y lo

		un canto que los niños primero la escuchen, luego se prosigue a cantarla para luego introducir cualquier temática que se valla a desarrollar con los niños, se sugiere que la música siempre este presente y que se estimule a través del canto.	desarrollaran en la semana, de igual forma siempre empiezan la clase con una oración y a su vez una canción y eso ayuda para que los niños se animen y no pierdan el interés por la clase	comunicativas. En primer lugar, estas actividades requieren que los niños escuchen y respondan a señales auditivas y visuales. Las actividades incluyen: 1. Cantar en grupo 2. Tocar instrumentos musicales 3. Jugar con juegos rítmicos 4. Participar en coros infantiles (Carrion & Carrion, 2024).	que refiere la teoría, sugiere utilizar la estimulación musical como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños, cantando en grupo y jugar juegos rítmicos, contribuye al desarrollo de sus habilidades comunicativas, ponerse a cantar con los niños es la forma en la que ellos van aprendiendo ya que los niños de nivel preescolar aprenden cantando e imitando, eso permite que los niños se expresen a través de la música,
Psicóloga	Seria excelente y que siempre sea utilizada la música dentro de las aulas de clases.				
Docente 1	Bueno la palabra no sería sugerir sino fortalecer o seguir utilizando. Ya que con la música permite que el niño mantenga el interés en la actividad que está haciendo. Fortalece las canciones, músicas que ya tenemos para seguir en esa línea. La palabra Sugerir no lo ejerzamos en nuestras actividades pedagógica, pero estoy segura que en todo el colegio siempre está la música como parte fundamental como pilar fundamental de una actividad pedagógica en niños de educación inicial de primero y según ciclo				
Docente 2	Siempre lo hacemos, es una herramienta básica dispensable				

Docente 3		<p>Los niños se expresan a través de la música. Enrique y mejora. Nosotros como docente busquemos más canciones aparte de las tradicionales que ya manejamos, educativas que vayan acorde al tema de interés que vayamos a trabajar esa semana y manejarla yo como docente y suplir todas las necesidades que el niño disponga.</p>			<p>adecuando las canciones para cada nivel para tener un mejor desarrollo del lenguaje.</p>
------------------	--	---	--	--	---



Ilustración 1: Instalaciones del Centro preescolar de aplicación Arlen Siú UNAN-MANAGUA



Ilustración 2: Materiales didácticos.



Ilustración 3: Observación de clase- hora de inglés.



Ilustración 4: Observación de clase- maestras de primer nivel y estudiantes.



Ilustración 5: Pronunciación de las vocales



Ilustración 6: Ejercicios onomatopéyicos utilizando los dedos.



Ilustración 7: Cuento ilustrativo- Los tres cerditos.



Ilustración 8: Cuento ilustrativo- Los tres cerditos.



Ilustración 9: Cuento ilustrativo - Pinocho



Ilustración 10: cuento ilustrativo- Pinocho.



Propuesta de ejercicios de estimulación para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños de primer nivel

Ejercicio #1:

Contenido: fortalecimiento de los músculos faciales.

Indicador de logros:

- A través diferentes ritmos realizar los ejercicios corporales musculares en los órganos fonoarticuladores para adecuar el tono y la movilidad.
- Aprendiendo así los patrones adecuados de respiración y fonación.

Parte inicial:



- I. **Ejercicio:** respiración con variación en el tiempo en rápido y lento.

Materiales didácticos: Globos, parlante Y audios.

Consiste en dar un globo desinflado a cada niño e indicarles que soplen al ritmo de la música lentamente aumentando poco a poco el tiempo de aceleración. al estar el globo lleno de aire lo desinflamos con los dedos de la mano de manera lenta o rápida en función de lo que pida la música.

música: <https://youtu.be/uEtNOP3FIGI?si=aHIRbCple7JQUduJ>

Parte central:

- II. **Actividad:** juego de soplo y respiración para estimular el lenguaje.

Colocando nuestro instrumentó de caja de resonancia frente al niño que vaya a participar. ubicaremos varios trozos de limpias pipas previamente cortados donde el objetivo es pegar la boquita lo más posible a la caja e indicar al niño pronuncia la vocal “A” con cierta intensidad de volumen sin necesidad de gritar.

Los resultados serán que el volumen apropiado tendrá un efecto de vibración que moverá los trocitos de limpia pipas.

Parte cierre:

- III. **Dinámica:** movimientos corporales

Opciones: la maestra tiene la opción de cantarla o poner la música.

primeras indicaciones:

Materiales didácticos: un recipiente de hondo: plato o caja, papel celofán, cinta adhesiva, limpias pipas.

ELAVORACIÓN DE CAJA DE RESONANCIA

Paso 1: colocar el papel celofán encima del recipiente que vallamos a usar puede ser un plato fondo o una caja.

Paso 2: tensionaremos lo más apretado posible el celofán contra el recipiente.

Paso 3: Sin soltarlo, utilizar la cinta adhesiva sellando el contorno del recipiente

Materiales didácticos: Parlante Y audios.

- ✓ **Cuando suene la música:** todos incluyendo las maestras tienen que bailar o moverse espontanea mente.
- ✓ **Cuando diga la palabra:** “congelado” la música se pondrán en pausa. La maestra tendrá que hacer un movimiento corporal acompañada de un gesto facial y lo niños tendrán que imitarla.



(Instrumentación)

Congelados.

Note quiero ni decir, lo que tengo
preparado

Este juego divertido y se llama
congelado.



Cuando diga esa palabra, tú te tienes que
parar,

Si te mueves solo un poco, te tendrás que
retirar.

Coro: Yo lo puedo decir en cualquier
momento debes estar muy atento, bailarás
siempre tan contento y **Con-ge-la-do.**



Cuida bien tu equilibrio, no te vayas tú de
lado

y asegúrate en tu sitio cuando oigas
congelado.

Coro 2: Yo lo puedo decir en
cualquier momento, debes estar muy
atento,

bailarás siempre tan contento y prepárate
ya,

ya me queda solo un poco, el que llegue a
ganado,

felicito a todo el mundo, este juego se ha
acabado.



ya me queda solo un poco, el que llegue
a ganado,

//felicito a todo el mundo, que se quede
congelado. //

felicito a todo el mundo, ¡que se quede
congelado!

¡Congelado!



Bailemos lo que escuchemos en la melodía.



“Lento muy lento”

(Canción infantil)

// Lento, muy lento. vamos andando

Lento, muy lento y aquí nos paramos. //

// Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,
rápido, rápido, rápido,

rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,
rápido, rápido. alto! //

(aumentando la velocidad)

////De puntitas ti-tas ti-tas de puntita ti-
tas-tón ////

// Marchó, marchó, marchó derecho,

marchó, marchó, marchó para allá.

Marchó, marchó, marchó derecho,

marchó, marchó. mis pies van juntitos. //

Mueve la cintura, mueve la cintura,
mueve la cintura, mueve la cintura, mueve
la cintura, mueve la cintura, mueve la
cintura, mueve la cintura.

(música)

Mueve la cintura, mueve la cintura,
mueve la cintura, ¡muévela ya!

// Flotar, flotar, vamos a flotar,

flotar, flotar de aquí para allá.

flotar, flotar, vamos a flotar,

flotar, flotar. No hay que parar. //

Brinca, brinca, brinca poin, brinca, poin,
brinca, poin,

brinca, brinca, brinca poin, brinca, brinca
poin. Noin!

//Brinca, brinca, brinca poin, brinca, poin,
brinca, poin,

brinca, brinca, brinca poin, brinca, brinca
poin//

poin, poin, poin, poin, poin, poin, poin, poin,

poin, poin, poin, pooooinnnn



canción: https://youtu.be/RNeO4MntTaA?si=s1BRCE_TPRxJZD7c

Contenido: Sonidos onomatopéyicas

Indicador de logros:

- Asimilación de nuevo vocabulario y a diferenciar sonidos.
- Estimulación del niño para su audición y expresión, especialmente si tienen dificultades para articular ciertos sonidos.

Ejercicio #2



Parte inicial:

I. Actividad: Canción para estimular el lenguaje.

primeras indicaciones: Acompañada de la melodía nos pondremos las marionetas en ambas manos. diremos el nombre de los animalitos exagerando la pronunciación haremos los sonidos que cada uno de ellos emiten.

Animales que salen en la canción: gato, oveja, crillo, gallina, vaca, perro, pajarro, leguza

Materiales didácticos: marioneta de animalitos, parlante Y audios.

3.

Los animalitos dicen



El ga, el ga. el gato hace miau,
Miau, miau, miau, miau,miau miauuu.

La ove, la ove. La oveja hace me,
Me,me, me,me,me,me,meeeee.

El cri,elcri. El crillo hace cri,
Cri, cri, cri,cri,cri,criiii.



La ga, la gallinita hace co,
Co,co, cocorococooo.



La va, la va. La vaca a hace mu,
Mumu,mumu, mumu,mumu,mumuuu

El pe, el pe. El perro hace huau,
Huau, guau,huau, huau, huau ,huau
huauuu.

El pa, el pa pajarito hace pi,
Pipi,pipi,pipi,piii.



La le, la le. la lechuza hace shhh,
Shhh,shhh,shhh,shhh,shhh,shhh,shhhhh.

Canción:<https://www.facebook.com/reel/1395708981118525>

Parte central:

Materiales didácticos: Parlante Y audios.

II. Dinámica: Pronunciando lo sonido de los animales.

2.1 primeras indicaciones: Bailar y cantar la canción onomatopéyicas con los sonidos de animales. dinámica de gimnasio cerebral infantil y estimulación temprana.

4.

Sonido de los animales



// El perro camina

Guau, guau.

La vaca contesta,

Mu,mu.

La oveja lo mira,

Beee, beee.

El loro repite

Rua,rua.



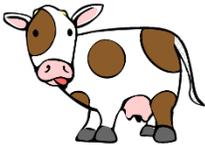
El pato le dice,

Cuac,cuac, y se pone a nadar

(Chuck, Chuck, Chuck, Chuck)

Y el caballo hace

Hiii, hiii//



El sapo pregunta

croac, croac

Así es la granja, con sus pajaritos, conejos

saltando, de aquí para allá.

Música: https://www.youtube.com/shorts/D_W2NYs3v0s

2.2 Actividad: Aprendo canciones fáciles, repetitivas y que utilicen mímicas.

Materiales didácticos: Parlante Y audios.

segundas indicaciones: Para esta canción titulada “a ram sam sam” utilizaremos las manos asociándolo con las palabras facilitando la memorización del alumno ayudando en sí en la articulación de las palabras.

INDICACIONES

CANTA Y HAS MIMICAS

RAM



SAM, SAM



GULI, GULI, GULI



ARABI, ARABI



5.

A Ram Sam Sam (Xuxa).

A ram sam sam, a ram sam sam Arabi, Arabi
 Guli, guli, guli, guli, guli ram sam sam Guli, guli, guli, guli, guli ram sam sam
 A ram sam sam, a ram sam sam Arabi, Arabi
 Guli, guli, guli, guli, guli ram sam sam Guli, guli, guli, guli, guli ram sam sam.



(Haremos el uso repetitivo poniendo en práctica el ritmo según lo pida la velocidad de la canción)

Dinámica: https://youtu.be/L3_Oj-sBIXc?si=MWDow1pE421QxDf8

Parte cierre:

III Actividad: dinámica de gimnasio cerebral infantil y estimulación temprana.

Materiales didácticos: Parlante Y audios.

INDICACIONES

CANTA Y HAS MIMICAS CON LAS MANOS

PROPOSITO

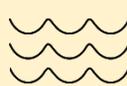
PLIM, PLIM

TRALA, LALA..

CHU, CHU

UUOO, UUOO

APLAUSO



- Ayuda a la comunicación.
- Capta más su atención.
- Desarrolla su coordinación.
- Mejora el Desarrollo del

6.

PLI, PLIM

//PLIM, PLIM, PLIM, PLIM.

TRALA, LA, LA, LA, LA, LAA//

TARLA, LA, LA, LA, LA, LAA//

(2 APLAUSOS)

//CHU, CHU, CHU, CHU

TRALA, LA, LA, LA, LA, LAA//

!! UOOO!, ¡UOOO!

dinámica:

<https://www.tiktok.com/@mundo.kidsedu/video/726803187048551>



Propuesta #3

Contenido: Estimulación de la lengua para la pronunciación de las vocales y palabras	
Indicador de logros:	○ Cantar canciones que ayudan a la equilibrio, concentración y buena pronunciación enriqueciendo el disléxico de los niños

Parte inicial:

I. **Actividad:** canción con palabras similares (recomendado para inicio de clases).

Indicaciones: conforme al orden de derecha a izquierda se dirá en cada ronda: “es baile de” (nombre del niño) seguido de dar un pequeño salto separando los pies siempre manteniendo el equilibrio. El que se va cayendo pierde



El juego de Lulú



Este es el juego (3 aplauso)

De Lulú(3 aplauso)

vamos A ver, (3 aplauso)

si puedes tú (3 aplauso)

Hula, hula la cintura

Traca, traca las maracas 1,2,3.



(salto separando un poco las piernas)

Música: <https://www.facebook.com/reel/1732184957548356>

Parte central:

II. **Actividad:** Ejercitación de la lengua.

Materiales didácticos: Parlante Y audios.

Indicaciones: cantemos e imitemos a nuestras maestras los sonidos de la lengua.



La lengua revoltosa.

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa

A veces piensa que ella galopa cuando su punta el techo topa

Oye cómo es esta lengua loca (tra,tra,tra,...),

Cuando su punta el techo topa (tra,tra,tra,...),

Oye cómo es esta lengua loca (tra,tra,tra,...),

Oye cómo es esta lengua loca.



Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa

A veces piensa que es un motor si subo y la soplo con mucho vigor

Oye cómo es esta lengua motora (ruuuuuu)

Si subo y la soplo con mucho vigor (ruuuuuu)

Oye cómo es esta lengua motora (ruuuuuu).

Si subo y la soplo con mucho vigor (ruuuuuu)

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa

En helicóptero sale a volar si yo la dejo revolotear.

Oye la forma en que puede sonar (loro,loro,loro...)

Si en helicóptero quiere volar (loro,loro,loro...)

Oye la forma en que puede sonar (loro,loro,loro...)

Si en helicóptero quiere volar.

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa

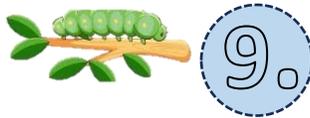
Cuando termina de jugar limpia en silencio todo el lugar (pasar la lengua por los dientes)



Música: <https://youtu.be/kLKJIMYyEq0?si=icd0pkpW3yYtHM3M>

2.1 Indicaciones: cantemos la historia del gusanito y su amiga lengua tratando de imitar a las nuestras los sonidos y movimientos

Materiales didácticos: títere de gusanito opcional Y audios.



El gusanito y sr. amiga lengua

Tengo un gusanito muy caminador

Sube que te sube por el ascensor

Tocará la puerta (clok,clock klok, chok)

y se esconderá y saldrá la lengua y lo buscará

mira para arriba... ah,ah, mira para abajo ah,

para un costado... ah, ah, para el otro costado... ah,ah.

Tengo un gusanito muy caminador

Sube que te sube por el ascensor

Tocará la puerta (clok,clock klok, chok)

y se esconderá y saldrá la lengua y lo retará

// (saca la lengua y muévela rápido) //

Tengo un gusanito muy caminador

Sube que te sube por el ascensor

Tocará la puerta (clok,clock klok, chok)

y se esconderá y saldrá la lengua y le cantará

laa la,ra,la, laa,ra,la,la.



Música: <https://youtu.be/XPvtb5jdqNw?si=TG7v673w13oL9rC1>

Parte final:

III. Actividad: Con láminas ilustrativas de las vocales le enseñaremos a y a través de la canción la adecuada pronuncian de palabras con similitud.

Materiales didácticos:

fichas ilustrativas con las vocales y es opcional audios.

10.

Ronda de las vocales

a

// Salió la a, salió la a

No sé a dónde va//

Fui a comprarle un regalo a mi mamá

Fue a comprarle un regalo a su mamá.

i

// Salió la e, salió la e

No sé a dónde fue//

Fui con mi tía Marta a tomar té

Fue con su tía Marta a tomar té.

u

// Salió la i, salió la i

Y yo no la sentí//

Fui comprar un punto para ti

Fui a comprar un puntico para mí.

// Salió la o, salió la o

Y casi no volvió//

Fui a comer tamales y engordó

Fue a comer tamales y engordó.

e

// Salió la u, salió la u

Y que me dices tú//

Salí en mi bicicleta y llegué al Perú

Salió en su bicicleta y llegó al peru.

A,e,i,o,u, a,e, A,e,i,o,u,

A,e,i,o,u,i,o, A,e,i,o,u.

o

<https://youtu.be/PUF8U4kiM-w?si=9gbQP2hIKlu8PtVj>

Parte final:

II Actividad: rimas y trabalenguas.

Materiales didácticos: Parlante Y audios.

Aumentaremos la dificultad para mejorar la pronunciación de las palabras. (letra "R"). y trabalenguas simples. a través de rimas cantadas

11.

Canción para la letra Rr: **Rolo Ratón.**



////Rolo Ratón, Rolo Ratón

pasa el rato en un rincón.



Come rosquilla, sobre una silla

con Roberto y con Ramón. ////



música: <https://youtu.be/bsYjf0ttjeU?si=LgW6QBtYS8NvNvq0>

TRABALENGUAS

INDICACIONES:

Leo cantando y luego repite después de mi.

A O
E U

Lado, ledo, lido, lodo, ludo,
decirlo al revés lo dudo.

Ludo, lodo, lido, ledo, lado
¡Qué trabajo me ha costado!

El hipopótamo Hipo
está con hipo.
¿Quién te quita el hipo
al hipopótamo Hipo?

