

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**UNAN- MANAGUA**

**AREA DEL CONOCIMIENTO EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**Trabajo de Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Musical.**

**TEMA:**

Actividades musicales y su importancia en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

**Autor:**

❖ **Br. Lesbia Fernanda Ramírez Acevedo.**

**Tutor:**

❖ **MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón**

**Managua, 13 de diciembre 2024.**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## CARTA AVAL

La suscrita tutora de Seminario de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical del departamento de Pedagogía, del Área del Conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Seminario de Graduación, Titulado: **“Actividades musicales y su importancia en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024”**.

**Autor:**

❖ **Br. Lesbia Fernanda Ramírez Acevedo.**

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de pedagogía. Por tanto, esta apto para ser defendido.

En calidad de docente tutora, extendiendo la presente Carta Aval, a los 4 días del mes de diciembre del año dos mil veinticuatro.

Atentamente,

MSc. Daylinng Duarte

Docente Tutora

## *Dedicatoria*

A Dios, que me ha dado la sabiduría y la fuerza para llevar este camino, que me ha llenado de aprendizaje, me ha permitido conocer personas muy buenas que se han convertido en inspiración y amigos.

A mi Madre y a mis hermanos, quienes siempre estuvieron a mi lado, apoyándome y animándome a seguir en los momentos de cansancio y frustración.

A mis maestros, quienes se convirtieron en personas muy especiales para mí, dándome consejos y brindándome su ayuda cada vez que lo necesite.

## *Agradecimiento*

Agradezco a nuestra Alma mater, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-MANAGUA) por abrirme las puertas y brindarme a través de estos cinco años la oportunidad de avanzar y terminar mi carrera.

Agradezco a mi tutora, MSc. Daylinng Duarte por haberme guiado con paciencia y darme todo el conocimiento necesario para llegar hasta aquí. Gracias a su hermosa labor, logre culminar con éxito esta investigación.

Agradezco a cada una de las personas que han estado apoyándome y motivándome siempre a seguir adelante.

## RESUMEN

“El oído es el primer órgano que desarrollamos completamente en la fase embrionaria, ya desde el vientre materno el feto es capaz de oír. En los años 50, el pedagogo musical húngaro Zoltán Kodály en una conferencia organizada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, al preguntarle ¿Cuándo debería comenzar el estudio de la música? respondió: “que la educación musical debería de comenzar nueve meses antes del nacimiento”. Pero años más tarde, (1966) ante la misma pregunta respondió: “nueve meses antes del nacimiento de la madre”. (UNESCO, 2021)

La presente investigación comprende las actividades musicales y su importancia en el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de tercer nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica.

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo, con un paradigma sociocrítico. Es una investigación transversal por que fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre del año 2024.

Para la obtención de la información, se utilizaron técnicas de recolección de datos para la aplicación de los instrumentos como la observación, y la entrevista abierta. Así mismo, el análisis e interpretación de los resultados se realizó mediante la técnica de la triangulación de datos. (Ver en anexos).

Se concluye por lo tanto que, las actividades musicales aportan en gran manera al desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial, por tal razón se sugiere sean implementadas en el aula de clase.

**Palabras Claves: Actividades musicales, percepción auditiva.**

# ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN .....	1
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
III.	JUSTIFICACIÓN .....	3
IV.	ANTECEDENTES .....	4
V.	TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	8
VI.	PREGUNTAS DIRECTRICES .....	9
VII.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	10
VIII.	MARCO TEÓRICO .....	11
IX.	MATRIZ DE DESCRIPTORES .....	21
X.	DISEÑO METODOLÓGICO .....	24
XII.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	33
XIII.	CONCLUSIONES .....	39
XIV.	RECOMENDACIONES: .....	41
XV.	BIBLIOGRAFÍA .....	43
	ANEXOS .....	45

## I. INTRODUCCIÓN

Las actividades musicales son importantes para el desarrollo de la percepción auditiva porque ayudan a los niños a percibir y asimilar las cualidades del sonido. Les ayuda a detectar, discriminar, identificar, reconocer y comprender los sonidos que se encuentran a nuestro alrededor.

El presente trabajo de investigación se enfocó en analizar las actividades musicales y su importancia en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en los Capítulos II-VII, se presenta el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, los antecedentes, el tema de la investigación, las preguntas directrices y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos.

En los capítulos del VIII al XV, abarca el marco teórico, la matriz de descriptores, el diseño metodológico, el escenario, el análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones y la bibliografía.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La audición es el primer sentido en desarrollarse durante la gestación, permitiéndole al feto oír la voz de la madre y el resto de los sonidos corporales maternos que alcanzan el útero.

En la educación inicial, el desarrollo integral de los niños es fundamental para su crecimiento y aprendizaje. Una de las áreas claves en el desarrollo integral es la percepción auditiva ya que va ligada con el lenguaje y la comunicación efectiva.

Los estudiantes de III nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, presentan cierta dificultad al percibir los sonidos, seguir y repetir los ritmos y entonar canciones, es por eso que, se pretende a través de las actividades musicales desarrollar la percepción auditiva en estos estudiantes.

Las actividades musicales como el canto, la escucha activa y consciente, el uso de instrumentos, actividades percutivas y juegos musicales potencian el desarrollo del sentido de la audición en los niños de nivel preescolar.

Por lo anteriormente dicho, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Las actividades musicales son importantes en el desarrollo de la percepción auditiva de los niños de III nivel de educación inicial del colegio Centroamérica, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024?

### **III. JUSTIFICACIÓN**

El objetivo principal de esta investigación es analizar las actividades musicales y su importancia en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

A través de esta investigación se pretende sugerir la implementación de actividades musicales en el aula, que pueden contribuir al desarrollo de la percepción auditiva y de esta forma potenciar el desarrollo integral de los niños de edad preescolar.

Los beneficiarios directos son los estudiantes de tercer nivel de educación inicial del colegio Centroamérica, porque además de la percepción auditiva, las actividades musicales también ayudan a: Mejorar el lenguaje, a desarrollar la memoria, a mejorar las habilidades motoras, a desarrollar la imaginación y la creatividad y a ganar fluidez en las habilidades comunicativas.

Las beneficiarias indirectas son las docentes que atienden el grupo de tercer nivel de educación inicial, porque a través de las actividades musicales, podrán trabajar en el aula de clase la discriminación de los sonidos para que los niños se familiaricen con los sonidos de su entorno, con los sonidos de los objetos cotidianos y los sonidos onomatopéyicos de animales y cosas. También, podrán trabajar la identificación de las voces y el desarrollo de la memoria auditiva, porque los cerebros de los niños estimulados musicalmente, tienen mejor memoria auditiva.

#### IV. ANTECEDENTES

Tras una búsqueda intensiva de información acerca de temas de investigación relacionados al estudio en cuestión titulado: “Actividades musicales y su importancia en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.”, se encontraron los siguientes temas de investigación:

##### **A nivel Internacional:**

María Belén López Casanova y Iciar Nadal García (2018) realizaron la tesis de investigación sobre la estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil en los estudiantes de infantil (3 a 6 años) en Zaragoza. El propósito del estudio consistió en conocer la realidad de la práctica escolar llevada a cabo por los maestros sobre la incidencia de la percepción y estimulación auditiva en el aula de Educación Infantil.

El método de la investigación fue cuantitativo. Se identificó 3 variables:

Estimulación auditiva, música y desarrollo del lenguaje. Utilizaron el instrumento cuestionario para diagnosticar y evaluar datos personales y profesionales, aptitudes musicales y comunicativas, valoración de la educación auditiva personal y en el aula de clases.

La investigación tuvo como conclusión que el profesorado de Educación Infantil es sensible a la importancia de la educación musical desde edades tempranas. No obstante, los maestros realizan actividades musicales y ejercicios de percepción y

discriminación auditiva simplemente por mero placer, y sin ningún criterio preestablecido por su falta de preparación musical.

**Relación de este antecedente con el tema:** En esta investigación se identificará las fortalezas y debilidades que posee la docente con respecto al desarrollo auditivo a través de las melodías infantiles, facilitando el progreso profesional de la docente y el desarrollo auditivo de los niños en edad preescolar del III nivel del Colegio Centroamérica.

Bustamante y Marleni (2022) realizaron la tesis de investigación sobre la importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabaconas. El propósito de la investigación es señalar la importancia de la educación musical con el desarrollo auditivo en los estudiantes del nivel inicial.

El método de la investigación fue de estudio y diseño no experimental con un enfoque cualitativo. Se identificó tres variables:

Educación musical, desarrollo auditivo y nivel inicial. El instrumento de aplicación será la encuesta por medio de un cuestionario que se aplicó a los niños del nivel inicial en la edad de 3,4 y 5 años con el previo permiso autorizado del director y padres de familia pertenecientes a la Institución Educativa.

La investigación tuvo como conclusión que la educación musical se relaciona significativamente con el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial ya estimula la audición, además proporcionándoles mejoras en de desarrollo de la expresión oral.

**Relación de este antecedente con el tema:** Se menciona la importancia que tiene la música en el desarrollo auditivo infantil y de cómo este desarrollo les permite potenciar otras

áreas como lo social, emocional y afectivo. También brinda recomendaciones para los docentes futuros de la institución, tal como se hará en esta investigación.

Vera Tuleda (2017) realizó la tesis de investigación acerca de “El uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arcoíris en Jesús María” Lima- Perú. El propósito de la investigación descubrir la influencia del uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños del aula de dos años del nido Arco Iris en Jesús María.

El método de investigación fue cualitativo. Se identificaron 2 variables:

El uso de la música infantil y el nivel de aprendizaje de los niños. Los instrumentos utilizados en esta investigación fue la guía de observación.

La investigación tuvo como conclusión que los niños están motivados y felices desde que ingresan al aula. Mejor aún, el proceso de adaptación de los niños del aula “Descubridores” de dos años fue más breve y mejor que el de las demás aulas. Los niños se adaptaron con mayor rapidez que los niños de los otros salones.

Relación de antecedentes con el tema: En esta investigación se observan los resultados de utilizar la música como estrategia metodológica en el área de infantil, tal como quiere ser demostrado en esta investigación enfocándonos en el desarrollo auditivo de los niños en el área de infantil a través de la música.

**A nivel Nacional:**

No se encontró ningún tema.

## **V. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

**Actividades musicales y su importancia en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.**

## **VI. PREGUNTAS DIRECTRICES**

1. ¿Por qué es importante el buen desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de III nivel de educación inicial?
2. ¿Qué actividades musicales se pueden implementar en el aula de clase para un mejor desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de III nivel de educación inicial?
3. ¿Se puede sugerir utilizar las actividades musicales en el aula de clase para un mejor desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de III nivel de educación inicial?

## **VII. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Analizar las actividades musicales y su importancia en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Determinar porque es importante el buen desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de III nivel de educación inicial.
2. Describir las actividades musicales que se pueden implementar en el aula de clase para un mejor desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de III nivel de educación inicial.
3. Brindar sugerencias para utilizar las actividades musicales en el aula de clase para un mejor desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de III nivel de educación inicial.

## VIII. MARCO TEÓRICO

### 8.1. Qué es la percepción auditiva

El desarrollo de la percepción auditiva comienza en las primeras etapas de la vida y se ve influenciado tanto por factores genéticos como por la exposición a estímulos auditivos. En un estudio reciente, Hernández y Ruiz (2021) señalan que "los primeros años de vida son críticos para el desarrollo de una percepción auditiva afinada, ya que en este período el cerebro es especialmente receptivo a los estímulos auditivos del entorno". Por lo tanto, un ambiente sonoro rico y diverso en la infancia contribuye significativamente al desarrollo de esta capacidad, que es esencial para habilidades como el lenguaje.

Desde una perspectiva neurocientífica, el proceso de percepción auditiva involucra diferentes áreas cerebrales, como la corteza auditiva primaria y regiones relacionadas con la memoria y las emociones. De acuerdo con Martínez y Sánchez (2018), "la percepción auditiva implica un procesamiento simultáneo en Múltiples niveles, permitiendo que el cerebro interprete el sonido no solo como un estímulo físico, sino también como una experiencia emocional". Esto sugiere que el oído no actúa de forma aislada, sino en conjunto con otras funciones cognitivas para dar sentido a los sonidos percibidos.

### **8.1.1. Importancia del desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial.**

La importancia de la percepción auditiva en edades tempranas radica en que este proceso es fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas. Durante los primeros años de vida, el cerebro de los niños es altamente plástico y receptivo a estímulos externos, lo cual facilita la adquisición de capacidades auditivas que serán esenciales para la comunicación y el aprendizaje. Según García y López (2019), "la exposición temprana a estímulos auditivos variados fortalece la capacidad de reconocer patrones sonoros, una habilidad clave para el desarrollo del lenguaje". Esto sugiere que la calidad y la diversidad del entorno sonoro en la infancia juegan un papel esencial en la formación de una percepción auditiva sólida.

Además, la percepción auditiva temprana es crucial para el desarrollo de habilidades musicales. Durante los primeros años, los niños son capaces de captar diferencias en tonos, ritmos y timbres, y estas habilidades se potencian cuando están expuestos a un ambiente musical. En su investigación, Sánchez y Ramírez (2020) afirman que "los niños expuestos a estímulos musicales en edades tempranas muestran una mayor habilidad para discriminar sonidos y reconocer secuencias rítmicas". Esto respalda la idea de que los estímulos musicales durante la niñez no solo contribuyen al desarrollo auditivo, sino que también potencian otras habilidades cognitivas, como la memoria y la concentración.

## **8.2. Música.**

La música es una manifestación artística que se expresa a través de sonidos organizados de manera intencional para transmitir emociones, ideas o experiencias. A diferencia de otros sonidos del entorno, la música se caracteriza por su estructura, basada en elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre, los cuales interactúan para generar una experiencia sensorial y emocional única. Según González y Hernández (2018), "la música es un lenguaje universal que permite la comunicación de sentimientos y conceptos sin necesidad de palabras". Esta universalidad le confiere un valor cultural y social, ya que permite a personas de distintas culturas compartir y experimentar.

La música ha sido parte fundamental de la humanidad desde tiempos ancestrales. Se considera que los primeros seres humanos utilizaron sonidos rítmicos y melódicos en rituales y celebraciones, relacionando la música con aspectos religiosos y comunitarios. Ruiz y Martínez (2019) sostiene que "la música ha acompañado al ser humano a lo largo de su evolución, adaptándose a diferentes contextos y adquiriendo significados diversos en cada cultura". Esto resalta que, aunque los estilos musicales varían, la música en sí misma es una constante en la vida humana, adaptándose a las necesidades y valores de cada sociedad.

## **8.3. Actividades Musicales.**

Se puede decir que las actividades musicales Son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos, acompañamiento con gestos de las canciones o la interpretación sencilla de danzas. (Guterman, s. f.)

La música fomenta las capacidades psicomotrices en la infancia, permite hacer ejercicios rítmicos que a su vez repercuten en otras habilidades como las matemáticas. Además, la música permite trabajar en valores como la cooperación, el esfuerzo y la constancia, sin duda muy importantes para la vida de cualquier persona. (Educatius, 2021)

### **8.3.1. Las actividades musicales en los niños de preescolar.**

Pueden clasificarse en dos:

- **Actividades musicales de estimulación receptivas.** Según la Revista Internacional de Educación Musical son actividades basadas en la escucha, donde se percibe un estímulo sonoro que se lleva a la reflexión, luego se comprende y se simboliza lo que se escucha. Se debe tomar en cuenta que la música que escuchen los niños debe ayudarles a cantar en un registro apropiado, estimular el movimiento, expandir su repertorio musical, desarrollar un gusto por la música de calidad y enseñarles a estar en silencio.
- **Actividades musicales de estimulación activa.** Estas se refieren a actividades con movimiento, es decir, movimientos corporales, exploración instrumental (tocar el instrumento de distintas maneras), tocar canciones, creación de historias (utilizar el instrumento para crear efectos sonoros al contar un cuento), tocar con otra persona y la combinación instrumental (el niño crea una secuencia de tocar varios instrumentos). En estas actividades el docente pretende mantener en movimiento a los estudiantes.

### **8.3.2. Importancia de las actividades musicales para un buen desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial.**

La música desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia. Diversos estudios y enfoques pedagógicos han demostrado que las actividades musicales no solo promueven el desarrollo auditivo, sino que también inciden en habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

**A nivel Cognitivo:** La primera infancia es una etapa crítica en el desarrollo del cerebro, donde las experiencias sensoriales contribuyen significativamente a la creación de conexiones neuronales. Las actividades musicales, especialmente aquellas que involucran patrones rítmicos y melódicos, promueven el desarrollo de habilidades cognitivas al estimular regiones del cerebro relacionadas con la memoria, el razonamiento y el lenguaje. Según Gutiérrez y Ramírez (2015), "el entrenamiento musical a una edad temprana está asociado con un mayor rendimiento en habilidades lingüísticas y de memoria" (p. 33).

**A nivel emocional y social:** La música no solo impacta el desarrollo cognitivo; También es una herramienta poderosa para el desarrollo emocional y social. Las canciones, los juegos musicales y las dinámicas grupales fomentan la empatía y la colaboración. Según García (2017), "participar en actividades musicales grupales permite a los niños expresar emociones, reconocer las de los demás y desarrollar habilidades de cooperación" (p. 45). Este entorno de interacción y expresión emocional es fundamental en la primera infancia, ya que permite a los niños construir relaciones sociales y aprender habilidades de resolución de conflictos en un ambiente seguro.

Además, la música facilita el desarrollo de la autoconfianza. Al aprender a tocar un instrumento simple o al memorizar una canción, los niños desarrollan una mayor autoestima y una sensación de logro personal.

### **8.3.3. Actividades musicales que se pueden implementar en el aula de clase para el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial.**

Estas actividades están diseñadas para desarrollar el oído musical de los niños, enfocadas en la discriminación auditiva, el ritmo y la memoria sonora (*Los Beneficios de la Música En Niños*, 2021):

#### **✓ Juego de “Escucha y Encuentra”:**

Objetivo: Mejorar la discriminación auditiva.

Actividad: Toca una secuencia de sonidos utilizando distintos instrumentos (pandereta, maracas, triángulo, etc.). Luego, pide a los niños que identifiquen el instrumento que se usó al escuchar el sonido nuevamente, mientras están con los ojos cerrados. Esto ayuda a distinguir y reconocer diferentes timbres.

#### **✓ Adivina el Ritmo**

Objetivo: Desarrollar la percepción rítmica y la memoria auditiva.

Actividad: Realiza una secuencia rítmica usando las palmas y pídeles a los niños que la repitan. A medida que dominen secuencias sencillas, aumenta la dificultad con ritmos más complejos o añadiendo variaciones en volumen (fuerte/suave).

### ✓ **Eco Musical**

Objetivo: Mejorar la imitación y memoria auditiva.

Actividad: Toca una breve secuencia melódica en un piano u otro instrumento temperado (por ejemplo, do-re-mi). Los niños deben “devolver” el eco repitiendo exactamente la secuencia. Varía la secuencia poco a poco para desafiar su memoria auditiva.

### ✓ **Cazadores de Sonidos**

Objetivo: Desarrollar la atención y reconocimiento de sonidos en el entorno.

Actividad: Lleva a los niños a un paseo breve (puede ser en el aula) y pídeles que identifiquen sonidos naturales (pájaros, pasos, puertas) y artificiales (ventilador, teléfono). Luego, en clase, habla sobre cada uno de los sonidos encontrados y cómo pueden reproducirlos con sus propias voces o instrumentos.

### ✓ **Juego de Tonos Altos y Bajos**

Objetivo: Ayudar a los niños a distinguir tonos graves y agudos.

Actividad: Utiliza un piano u otro instrumento temperado y toca primero sonidos graves (notas bajas) y luego sonidos agudos (notas altas). Pide a los niños que se agachen cuando escuchen un sonido grave y se levanten cuando escuchen un sonido agudo. Esto crea una relación física con el sonido y ayuda a la discriminación de tono.

## ✓ Cuento Sonoro

Objetivo: Asignar sonidos a contextos y desarrollar la imaginación auditiva.

Actividad: Cuenta una historia breve (como una tormenta) y utiliza instrumentos o sonidos corporales para representarla (como frotarse las manos para simular viento o dar golpecitos para imitar la lluvia). Pide a los niños que acompañen con sonidos específicos cuando se mencionen ciertos momentos de la historia, ayudándolos a asociar sonidos con situaciones y acciones.

Estas actividades, además de ser entretenidas, ayudan a que los niños desarrollen habilidades auditivas y a que se involucren activamente en el aprendizaje musical.

### **8.4. Sugerencias o recomendaciones para utilizar las actividades musicales en el aula de clase para el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial.**

La implementación de actividades musicales en el aula puede potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. Es recomendable incorporar ejercicios de escucha activa, como identificar sonidos del entorno o de instrumentos, y juegos rítmicos con palmas o instrumentos de percusión, los cuales refuerzan habilidades como la atención, coordinación y memoria. Además, el canto en grupo fomenta la cohesión social y la confianza.

Actividades como la improvisación musical con objetos cotidianos estimulan la creatividad, mientras que la integración de la música en otras áreas curriculares (como matemáticas o lenguaje) facilitan el aprendizaje interdisciplinario. Según Gordon (2012), el desarrollo de la audición y la comprensión musical temprana contribuye a mejorar habilidades cognitivas y emocionales, preparando a los niños para una experiencia de aprendizaje más enriquecida.

Al aplicar actividades musicales con niños, hay varias consideraciones fundamentales que ayudan a optimizar el aprendizaje auditivo y rítmico. Aquí te doy algunas sugerencias con sus fundamentos:

**1. Crear un ambiente seguro y acogedor:** Los niños aprenden mejor cuando se sienten seguros y sin miedo a equivocarse. La música puede hacerlos sentir vulnerables, especialmente cuando tienen que imitar o expresar algo frente a otros.

**2. Adaptar las actividades a la edad y el desarrollo del niño:** Los niños en diferentes etapas de desarrollo tienen capacidades auditivas y cognitivas distintas. Actividades demasiado complejas pueden frustrarlos, mientras que actividades demasiado simples pueden aburrirlos.

**3. Incluir variedad de estímulos sonoros:** La exposición a diferentes timbres, tonos y ritmos enriquece el desarrollo auditivo. La discriminación auditiva mejora cuando los niños están expuestos a una variedad de sonidos, incluyendo instrumentos y sonidos cotidianos.

**4. Establecer una relación física con el sonido:** Vincular el sonido a una acción física facilita el procesamiento auditivo en los niños y fortalece su comprensión del ritmo y el tono.

**5. Dar espacio para la improvisación y la exploración:** La improvisación permite a los niños desarrollar su creatividad y confianza auditiva, ayudándoles a entender la música como un lenguaje abierto a la experimentación.

**6. Usar la repetición sin caer en la monotonía:** La repetición es clave para la retención de conceptos auditivos, pero debe aplicarse de forma variada para que no pierda el interés.

**7. Establecer rutinas musicales:** Las rutinas ayudan a los niños a prever la estructura de las clases y a sentirse más seguros para participar activamente. Las actividades recurrentes también refuerzan las habilidades auditivas a lo largo del tiempo.

Aplicar estas sugerencias ayuda a que la experiencia musical sea enriquecedora y atractiva, maximizando el desarrollo auditivo de los niños en un entorno positivo y estimulando su percepción auditiva.

## IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos Específicos	Preguntas Directrices	Preguntas de Investigación	Técnicas	Fuentes
<p>Determinar porque es importante el buen desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de III nivel de educación inicial.</p>	<p>¿Por qué es importante el buen desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de III nivel de educación inicial?</p>	<p>¿Qué entiende por percepción auditiva?</p> <p>¿Por qué es importante el buen desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?</p> <p>¿Qué relación tiene el desarrollo de la percepción auditiva con la música?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevistas</p>	<p>Directora</p> <p>Docente</p> <p>Psicóloga</p> <p>Coordinador de Cultura</p>
<p>Describir las actividades musicales que se pueden implementar en el aula de clase para un mejor</p>	<p>¿Qué actividades musicales se pueden implementar en el aula de clase para</p>	<p>¿Qué actividades vinculadas con la música enfocadas en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial, se podrían realizar en el aula de clase?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevistas</p>	<p>Directora</p> <p>Docente</p>

<p>desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de III nivel de educación inicial.</p>	<p>un mejor desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de III nivel de educación inicial?</p>	<p>¿Cómo inciden las actividades musicales en el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial?</p> <p>¿Qué actividades musicales se implementan en el aula de clase para ayudar a desarrollar la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?</p>		<p>Psicóloga</p> <p>Coordinador de Cultura</p>
<p>Brindar sugerencias para utilizar las actividades musicales en el aula de clase para un mejor desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de III nivel de educación inicial.</p>	<p>¿Se puede sugerir utilizar las actividades musicales en el aula de clase para un mejor desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de III nivel de educación inicial?</p>	<p>¿Cuenta con algún método musical como recurso para mejorar el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial?</p> <p>¿Cuál serían los beneficios de utilizar las actividades musicales como recurso para mejorar el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevistas</p>	<p>Directora</p> <p>Docente</p> <p>Psicóloga</p> <p>Coordinador de Cultura</p>

		¿Sugiere utilizar las actividades musicales como recurso para el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial? ¿Por qué?		
--	--	--	--	--

## X. DISEÑO METODOLÓGICO

### Tipo de investigación

#### ✓ Investigación Descriptiva.

Una investigación descriptiva es aquella que busca el “qué” del objeto de estudio, más que el “por qué”. Como su nombre lo indica, busca describir y explicar lo que se investiga, pero no dar las razones por las cuales eso tiene lugar. (Tesis y Mastres , 2024)

Esta investigación es de tipo descriptivo, donde se enfoca en conocer y establecer relaciones entre los factores y las variables que se encuentran en este estudio, en el cual se realizó el análisis de resultados para describir y comprender las diferencias y semejanzas.

### Paradigma

#### ✓ Paradigma Positivista.

La investigación está basada en el paradigma positivista, que de acuerdo con (Herrera, 2018) busca explicar, predecir, controlar los fenómenos, verificar teorías y leyes para regular los fenómenos; identificar causas reales, temporalmente precedentes o simultaneas.

## **Enfoque de la investigación**

### **✓ Enfoque Cualitativo**

“La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular”. (Dr. Lamberto Vera Vélez)

La presente investigación es con enfoque cualitativo, se realizó una recopilación de información utilizando instrumentos tales como las entrevistas y guía de observación. Se realizó la triangulación de resultados para llevar a cabo el análisis de resultados que se obtuvo por medio de los instrumentos que se aplicaron.

Esta investigación es transversal porque se realizó en un momento único y en un periodo corto de tiempo, el cual fue en el segundo semestre del año 2024.

## **XI. EL ESCENARIO**

El estudio se llevó a cabo en el tercer nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, en donde son atendidos 60 niños, entre las edades de 5 a 6 años. Se observó que estos niños presentan cierta dificultad para distinguir de donde provienen los sonidos y repetir patrones rítmicos y la entonación de cantos.

Fue en este escenario donde se realizó esta investigación con el objetivo de analizar las actividades musicales y su importancia en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de tercer nivel de educación inicial. La docente de música expresó que, no todas las melodías infantiles o canciones en general mejoran el desarrollo auditivo de los niños, por lo cual se dio a la tarea de indagar las mejores opciones.

Según Martenot, “el oído es el centro vital del hombre, el centro de su equilibrio psicofisiológico”, y, distingue diferentes procesos: despertar el interés y la atención auditiva, a través de una escucha activa, desarrollar la audición interior, a través de la memoria musical, para desarrollar el pensamiento musical.

Se llevaron a cabo observaciones en el aula de clase, en donde se realizaron las actividades musicales dirigidas a los niños que presentan dificultad en el desarrollo de la percepción auditiva; además, se aplicaron entrevistas abiertas, a la directora, a la docente de música, a la psicóloga y al coordinador de cultura del Colegio Centroamérica.

### ✓ **Selección de los informantes**

Para la selección de los informantes se tuvo en cuenta el interés de la investigadora sobre el tema en cuestión y la disponibilidad de los informantes como son la directora, la docente de música, la psicóloga y el coordinador de cultura del Colegio Centroamérica.

Estos mismos se tomaron para ser entrevistados, ya que se les consideran como informantes relevantes, porque son los que están cerca y en constante interacción con los niños de III nivel de educación inicial. Además de la observación que se realizó en el aula de clase de III nivel.

- **Universo:** 3120 estudiantes matriculados en el Colegio Centroamérica desde I nivel de educación inicial hasta 11mo grado de educación secundaria.
- **Población y muestra:** Para esta investigación se tomó como población y muestra a 60 niños entre las edades de 5 a 6 años, atendidos en el III nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica (Niños 35 y Niñas 25)
- **Tipo de muestreo**

Muestreo deliberado, crítico o por juicio. Es aquel que se selecciona con base en el conocimiento de una población o propósito del estudio, basada en el juicio del investigador y en la búsqueda de participantes que cumplan con ciertas características o criterios relevantes para el estudio. (Manero, 2023).

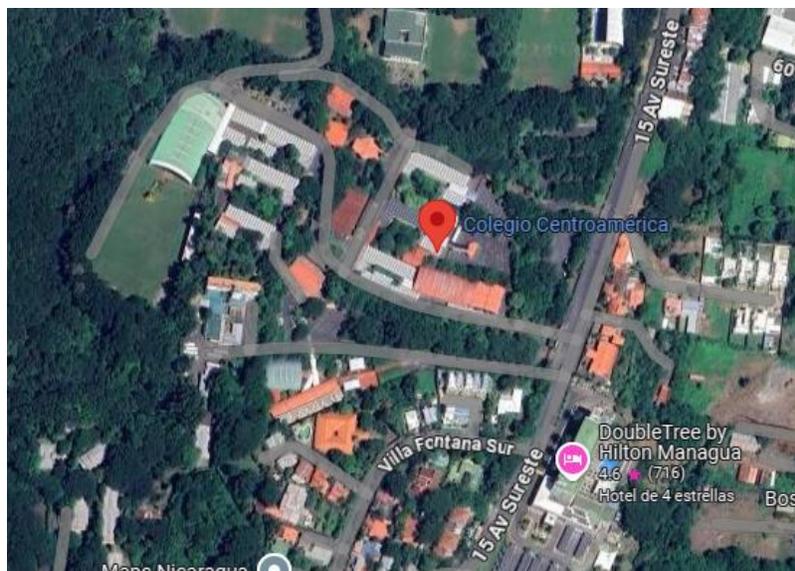
- **Contexto de estudio**

La investigación se desarrolló en el Colegio Centroamérica ubicado en el distrito I de Managua, del Club Terraza, 500 metros al sur.

El Colegio Centroamérica fue fundado en Granada (Nicaragua) en 1916. El primer edificio era de adobe, y hacia los años 50 se dio la segunda construcción, de concreto en su totalidad, donde se inauguraron varios pabellones. Posteriormente, en 1961 fue trasladado a Managua, y no fue sino hasta 1967 que se tuvo la primera promoción de bachilleres en la nueva sede. A lo largo de sus más de noventa años de camino y misión educativa en Nicaragua, ha tenido bajo su dirección la figura de 23 rectores, quienes han sabido dirigir y adaptar las orientaciones educativas de la universal Compañía de Jesús.

Cuenta con modalidad de Preescolar, primaria y secundaria con una matrícula de 3120 estudiantes activos.

El centro cuenta con muy buena infraestructura, pizarras grandes, proyector, 1 mesa para cada niño, espacios para colocar mochilas y loncheras, baños para niños, baños para niñas, baños para maestros y padres de familia. También los niños cuentan con una psicóloga que le da seguimiento a cada uno. 2 maestras por sección, 1 maestra de inglés, 1 maestro de educación física, 1 maestra de educación cristiana y 1 maestra de música.



- **Rol de investigadora**

La investigadora es estudiante del quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en educación musical del departamento de Pedagogía, del Área del conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua.

En el presente trabajo de investigación el rol fue, el de analizar las actividades musicales y su importancia en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de tercer nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica.

Luego se realizó el acercamiento, observación y entrevistas a los protagonistas de la investigación. Se aprobó el permiso para aplicar los instrumentos con el objetivo de investigar y obtener los resultados por medio de las entrevistas y guía de observación.

Se realizaron algunas actividades con los niños en el aula de clase, donde la docente brindó el espacio para interactuar con los niños y poder hacer uso de melodías infantiles que mejoran el desarrollo auditivo en los niños.

Se hicieron observaciones aproximadamente por tres meses en el Colegio Centroamérica en el salón de clase de III Nivel de educación inicial, para obtener la suficiente información para llevar a cabo la investigación.

- **Estrategias para recolectar información**

Para empezar con la investigación se decidió realizar visitas al centro para conocer el lugar donde se iba a trabajar, la forma y los principales involucrados. De esta manera se utilizaron algunas técnicas de recopilación de datos. Las técnicas que se ocuparon para el desarrollo de esta investigación fueron las entrevistas y guías de observación.

### **Observación**

Según (Perez, 2021) la observación es la técnica recogida de la información que consiste básicamente en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas u objetos. También se conoce a este término como la nota escrita que explica, aclara o corrige un dato, error o información que puede confundir o hacer dudar.

### **Entrevistas**

Una entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada, su fin es recolectar determinada información u opinión, como guía, el entrevistador suele utilizar un formulario o esquema con preguntas. (editorial, 2020).

- **Acceso y retirada del escenario**

Para acceder al Colegio Centroamérica, se hizo a través de una carta dirigida a la directora del Colegio Centroamérica, en donde se presentó el tema y los objetivos de la investigación y se le explicó lo que se tenía planeado realizar, al tener una buena respuesta, se procedió.

Así mismo se comenzó a hacer las observaciones en el aula de clases. Una vez finalizada las observaciones y la aplicación de las técnicas de recogida de información, se procedió a dar las gracias a la dirección y a los involucrados, por haber permitido realizar esta investigación en este centro de estudios.

### **Técnicas de análisis**

Esta investigación se trabajó de una forma cualitativa, según (Carisio, 2019) el análisis de datos cualitativos es un proceso dinámico y creativo que nos permite extraer conocimiento de una masa de datos heterogéneos en forma textual o narrativa. Los datos cualitativos pueden provenir de varias fuentes y pueden tener formato de texto, audio, imagen o video.

Se realizó una matriz de triangulación de los resultados, esta técnica de análisis permitió el desarrollo de la investigación puesto que el análisis de datos cualitativos que se utilizó, se examinó un conjunto de elementos informativos. **(ver en anexos matriz de la triangulación de los resultados)**

- **Criterios regulativos de la investigación**

Toda investigación cualitativa tiene criterios regulativos que la rigen, así esta investigación cumple con los criterios que a la vez nos permite evaluar y validar la información.

- ✓ **Confirmabilidad:**

Este criterio se refiere como la habilidad de otro investigador de seguir la pista o la ruta de lo que el investigador original ha hecho. Para ello es necesario un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que el investigador haya tenido en relación con el estudio. (Guba, 2020). Esta estrategia permite que otro investigador examine los datos de esta investigación y pueda llegar a conclusiones iguales o similares, siempre y cuando tengan perspectivas similares.

- ✓ **Credibilidad:**

La credibilidad se logra cuando los hallazgos del estudio son reconocidos como “reales” o “verdaderos” por las personas que participaron en el estudio y por aquellas que han experimentado o estado en contacto con el fenómeno investigado”, es decir, cuando los y las informantes reconocen como suyas cada una de las aportaciones realizadas, puesto que se ven reflejados en ellas. (Castillo & Vásquez, 2023).

- ✓ **Transferibilidad:**

La transferibilidad se logra cuando los lectores sienten que la historia de la investigación se superpone con su propia situación y transfieren intuitivamente la investigación a su propia acción. (Tracy, 2020).

## XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

**Objetivo específico 1: Determinar porque es importante el buen desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial.**

En relación a la pregunta, **por qué es importante el buen desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial,**

**La directora respondió:** La percepción auditiva en los niños de preescolar es importante para la correcta asimilación de los sonidos que ayuda a la escucha atenta, repetición de instrucciones.

**La docente de música expresó:** Es importante desarrollar la percepción auditiva desde temprana edad, ya que esto les permite tener una musicalidad desarrollada, distinguir e interiorizar los sonidos, así como replicarlos. Todo esto influye en la capacidad de análisis, escucha atenta, pensamiento lógico y crítico, lenguaje oral, seguimiento de instrucciones.

**La psicóloga refirió lo siguiente:** No tengo mucho conocimiento sobre música, pero según he podido percibir en el colegio la música le ayuda a los niños a relajarse, dependiendo del sonido se activan o se relajan.

**El coordinador de cultura respondió:** La percepción auditiva es, la capacidad de percepción del sonido que tienen en este caso los niños. Dejando de lado toda la teoría musical que conlleva es importante ya que ayuda a los niños a reconocer las voces, a identificar emociones, la recepción y transmisión de información, entre muchas otras cualidades cognitivas.

**Observación:** En las clases para los niños de preescolar la docente llevó variedad de actividades musicales, sin embargo, se observó que no siempre tenía como objetivo el desarrollo de la percepción auditiva.

**Teoría:** Durante los primeros años de vida, el cerebro de los niños es altamente plástico y receptivo a estímulos externos, lo cual facilita la adquisición de capacidades auditivas que serán esenciales para la comunicación y el aprendizaje. Según García y López (2019), "la exposición temprana a estímulos auditivos variados fortalece la capacidad de reconocer patrones sonoros, una habilidad clave para el desarrollo del lenguaje". Esto sugiere que la calidad y la diversidad del entorno sonoro en la infancia juegan un papel esencial en la formación de una percepción auditiva sólida.

**Comentario:** Según la teoría, las respuestas de las entrevistas y la observación hecha en el aula de clase expuestas anteriormente, es crucial desarrollar la percepción auditiva a temprana edad, ya que esto trae diversos beneficios en el desarrollo integral de los niños. El desarrollo de la percepción auditiva en los niños es importante porque les permite adquirir y comprender el lenguaje oral, relacionarse con el entorno y desarrollar su vocabulario.

**Objetivo específico 2: Describir las actividades musicales que se pueden implementar en el aula de clase para un mejor desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial.**

En relación a la pregunta, **qué actividades musicales se implementa en el aula de clase para ayudar a desarrollar la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial,**

**La directora respondió:** Las actividades musicales son esenciales en el desarrollo de la percepción auditiva, sobre todo en los niños de preescolar ya que se necesitan actividades lúdicas para su desarrollo integral.

**La docente de música expresó:** La música trabaja directamente con la audición, es la clave para el desarrollo auditivo en los niños de preescolar ya que al ser divertido es un aprendizaje que se interioriza de manera más fácil.

**La psicóloga refirió lo siguiente:** La música es esencial para el desarrollo auditivo en los niños, ya que estimula directamente con la audición.

**El coordinador de cultura respondió:** Al querer potenciar el desarrollo auditivo recurrir a la música es lo ideal, la música estimula el sentido de la audición.

**Observación:** En las clases de música de los niños de preescolar se observó que las actividades musicales son las más convenientes para desarrollar la percepción auditiva, estas llaman positivamente la atención de los niños, lo cual facilita un ambiente propicio para la concentración y adquisición de conocimientos.

**Teoría:** Estas se refieren a actividades con movimiento, es decir, movimientos corporales, exploración instrumental (tocar el instrumento de distintas maneras), tocar canciones, creación de historias (utilizar el instrumento para crear efectos sonoros al contar un cuento), tocar con otra persona y la combinación instrumental (el niño crea una secuencia de tocar varios instrumentos). En estas actividades el docente pretende mantener en movimiento a los estudiantes. (Guterman, s. f.)

**Comentario:** Según la teoría, las respuestas de las entrevistas y la observación hecha en el aula de clase expuestas anteriormente, las actividades musicales que se pueden implementar para el desarrollo de la percepción auditiva son: Escuchar música, es una de las mejores formas de estimular la audición en los niños, ya que les ayuda a relajarse y a desarrollar su sentido auditivo, esta puede ser música clásica, instrumental o canciones con ritmos equilibrados. Explorar el sonido de los instrumentos musicales para que los niños puedan reconocer el timbre de cada instrumento. La percepción auditiva es un proceso básico para el desarrollo de los niños.

**Objetivo específico 3: Brindar sugerencias para utilizar las actividades musicales en el aula de clase para un mejor desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial.**

En relación a la pregunta, **sugiere utilizar las actividades musicales como recurso para el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial, ¿Por qué?,**

**La directora respondió:** A como te dije anteriormente, considero que la música es esencial para el desarrollo auditivo de los niños.

**La docente de música expresó:** Recomiendo que las actividades musicales que se utilicen tengan como objetivo la estimulación del desarrollo auditivo, ya que con la música se puede tener más de un objetivo.

**La psicóloga refirió lo siguiente:** Yo creo que la música es lo indicado para el desarrollo auditivo de los niños.

**El coordinador de cultura respondió:** Si, si tu objetivo es potenciar el desarrollo de la percepción auditiva, lo indicado es recurrir a la música.

**Observación:** En las clases de música de los niños de preescolar se observó un acompañamiento continuo de parte de la directora del preescolar y del coordinador de la carrera, los cuales le enfatizan a la docente la importancia de trabajar con actividades lúdicas más que con grafomotricidad o actividades escritas.

**Teoría:** Actividades como la improvisación musical con objetos cotidianos estimulan la creatividad, mientras que la integración de la música en otras áreas curriculares (como matemáticas o lenguaje) facilitan el aprendizaje interdisciplinario. Según Gordon (2012), el

desarrollo de la audición y la comprensión musical temprana contribuye a mejorar habilidades cognitivas y emocionales, preparando a los niños para una experiencia de aprendizaje más enriquecida.

**Comentario:** Según la teoría, las respuestas de las entrevistas y la observación hecha en el aula de clase expuestas anteriormente, se brindan las siguientes sugerencias de actividades musicales para el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de edad preescolar: Escuchar música, tocar instrumentos musicales, crear sonidos, inventar ritmos. Pero para que las actividades musicales sean efectivas, se puede preparar un entorno musical en el aula, tener instrumentos musicales a disposición de los niños, proporcionar acceso a grabaciones de música variada, decorar el espacio con imágenes relacionadas con la música, cantar o tararear melodías sencillas, inventar patrones rítmicos con las manos, imitar voces de animales o sonidos de máquinas, tocar instrumentos musicales como flautas, panderetas, maracas, tambores o guitarras infantiles, inventar ritmos y sucesiones de sílabas y por último aprender los nombres de las notas, escribirlas y leerlas.

### XIII. CONCLUSIONES

En base a los objetivos planteados en el proceso de la investigación que es analizar las actividades musicales y su importancia en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024, y de acuerdo al análisis e interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

**En base al objetivo específico N°1: Determinar porque es importante el buen desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial, se concluye que,** es crucial desarrollar la percepción auditiva a temprana edad, ya que esto trae diversos beneficios en el desarrollo integral de los niños. El desarrollo de la percepción auditiva en los niños es importante porque les permite adquirir y comprender el lenguaje oral, relacionarse con el entorno y desarrollar su vocabulario.

**En base al objetivo específico N°2: Describir las actividades musicales que se pueden implementar en el aula de clase para un mejor desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial., se concluye que,** las actividades musicales que se pueden implementar para el desarrollo de la percepción auditiva son: Escuchar música, es una de las mejores formas de estimular la audición en los niños, ya que les ayuda a relajarse y a desarrollar su sentido auditivo, esta puede ser música clásica, instrumental o canciones con ritmos equilibrados. Explorar el sonido de los instrumentos musicales

para que los niños puedan reconocer el timbre de cada instrumento. La percepción auditiva es un proceso básico para el desarrollo de los niños.

**En base al objetivo específico N°3: Brindar sugerencias para utilizar las actividades musicales en el aula de clase para un mejor desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de III nivel de educación inicial, se concluye que,** las sugerencias de actividades musicales para el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de edad preescolar son: Escuchar música, tocar instrumentos musicales, crear sonidos, inventar ritmos. Pero para que las actividades musicales sean efectivas, se puede preparar un entorno musical en el aula, tener instrumentos musicales a disposición de los niños, proporcionar acceso a grabaciones de música variada, decorar el espacio con imágenes relacionadas con la música, cantar o tararear melodías sencillas, inventar patrones rítmicos con las manos, imitar voces de animales o sonidos de máquinas, tocar instrumentos musicales como flautas, panderetas, maracas, tambores o guitarras infantiles, inventar ritmos y sucesiones de sílabas y por último aprender los nombres de las notas, escribirlas y leerlas.

#### **XIV. RECOMENDACIONES:**

**En base a las conclusiones de esta investigación, se recomienda lo siguiente:**

##### **A la directora:**

- Dar un acompañamiento continuo a la docente, garantizando el cumplimiento de los indicadores de logro.
- Aplicar la clase de Educación Musical como una materia integral más que una clase lúdica.
- Concientizar a los padres de familia a cerca de los beneficios de las actividades musicales en el pensum académico del colegio.

##### **A la docente de música:**

- Utilizar la metodología Kodály, que se basa en el canto y los movimientos corporales.
- Delimitar como objetivo el desarrollo de la percepción auditiva y apegarse a las planificaciones de clases.

##### **A la psicóloga:**

- Informarse acerca de los beneficios de la música en el desarrollo auditivo de los niños.
- Utilizar la música como parte del monitoreo emocional que brinda para/con los niños.

**Al coordinador de cultura:**

- Aplicar un método musical que contenga actividades lúdicas dirigidas al desarrollo de la percepción auditiva.
- Dar acompañamiento continuo a la docente, brindándole estrategias musicales para potenciar el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de preescolar.

## XV. BIBLIOGRAFÍA

Carisio, E. (2019, diciembre 30). *ADNCLOUD*. Obtenido de ADNCLOUD:

<https://blog.mdcloud.es/que-es-el-analisis-de-datos-cualitativos-y-como-se-realiza/#:~:text=El%20an%C3%A1lisis%20de%20datos%20cualitativo,de%20imagen%20o%20de%20v%C3%ADdeo>

editorial, E. (2020, septiembre 25). *Entrevista*. Obtenido de Entrevista:

<https://concepto.de/entrevista/>.

Escamilla, M. D. (2018). *Aplicación básica de los métodos científicos*. Hidalgo: SUV.

Escarcega, D. (2020, julio 13). *QuestionPRO*. Obtenido de QuestionPRO:

<https://www.questionpro.com/es/investigacion-cualitativa.html>

investigacion, t. d. (2020, octubre 13). *Tipos de investigación*. Obtenido de Tipos de investigación : <https://tiposdeinvestigacion.review/que-es-la-investigacion-descriptiva/>

Perez, M. (2021, mayo 19). *conceptodefinicion*. Obtenido de conceptodefinicion:

<https://conceptodefinicion.de/observacion/>.

Tesis y Mastres . (2024). Investigación descriptiva . *Tesis y Masters* , 1

Guterman, T. (s. f.). La expresión corporal en el área de Educación Física. Bateria de juegos. <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

Música para la niñez. (2021). UNICEF Costa Rica. Recuperado 29 de noviembre de 2024, de <https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/m%C3%BAsica-para-la-ni%C3%B1ez>

Los beneficios de la música en niños. (2021, 9 julio). <https://www.ifema.es/noticias/educacion/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos>

Educatius, A. P. (2021, 28 abril). Los beneficios de la música en los niños y niñas. Auca. <https://www.auca.es/beneficios-musica-ninos/>

# **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## **GUÍA DE ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL COLEGIO CENTROAMÉRICA**

**Estimada directora:**

**La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las actividades musicales y su importancia para el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de tercer nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024”.**

**Le solicito de manera respetuosa, responda a las preguntas de manera objetiva.**

**Agradezco su valiosa cooperación y el tiempo dispuesto.**

**1. ¿Qué entiende por percepción auditiva?**

- 2. ¿Por qué es importante el buen desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?**
  
- 3. ¿Qué relación tiene el desarrollo de la percepción auditiva con la música?**
  
- 4. ¿Qué actividades vinculadas con la música enfocadas en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial, se podrían realizar en el aula de clase?**
  
- 5. ¿Cómo inciden las actividades musicales en el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial?**
  
- 6. ¿Qué actividades musicales se implementa en el aula de clase para ayudar a desarrollar la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?**
  
- 7. ¿Se cuenta con algún método musical como recurso para mejorar el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial?**

- 8. ¿Cuál serían los beneficios de utilizar las actividades musicales como recurso para mejorar el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?**
  
- 9. ¿Sugiere utilizar las actividades musicales como recurso para el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial? ¿Por qué?**

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE DE MÚSICA DE TERCER NIVEL DEL  
COLEGIO CENTROAMÉRICA**

**Estimada docente:**

**La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las actividades musicales y su importancia para el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de tercer nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024”.**

**Le solicito de manera respetuosa, responda a las preguntas de manera objetiva. Agradezco su valiosa cooperación y el tiempo dispuesto.**

**1. ¿Qué entiende por percepción auditiva?**

2. **¿Por qué es importante el buen desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?**
3. **¿Qué relación tiene el desarrollo de la percepción auditiva con la música?**
4. **¿Qué actividades vinculadas con la música enfocadas en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial, se podrían realizar en el aula de clase?**
5. **¿Cómo inciden las actividades musicales en el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial?**
6. **¿Qué actividades musicales implementa en el aula de clase para ayudar a desarrollar la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?**
7. **¿Cuenta con algún método musical como recurso para mejorar el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial?**
8. **¿Cuál serían los beneficios de utilizar las actividades musicales como recurso para mejorar el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?**

- 9. ¿Sugiere utilizar las actividades musicales como recurso para el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial? ¿Por qué?**

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## **GUÍA DE ENTREVISTA A LA PSICÓLOGA DEL COLEGIO CENTROAMÉRICA**

**Estimada psicóloga:**

**La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las actividades musicales y su importancia para el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de tercer nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024”.**

**Le solicito de manera respetuosa, responda a las preguntas de manera objetiva.**

**Agradezco su valiosa cooperación y el tiempo dispuesto.**

**1. ¿Qué entiende por percepción auditiva?**

- 2. ¿Por qué es importante el buen desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?**
- 3. ¿Qué relación tiene el desarrollo de la percepción auditiva con la música?**
- 4. ¿Qué actividades vinculadas con la música enfocadas en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial, se podrían realizar en el aula de clase?**
- 5. ¿Cómo inciden las actividades musicales en el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial?**
- 6. ¿Qué actividades musicales implementa en el aula de clase para ayudar a desarrollar la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?**
- 7. ¿Cuenta con algún método musical como recurso para mejorar el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial?**
- 8. ¿Cuál serían los beneficios de utilizar las actividades musicales como recurso para mejorar el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?**

- 9. ¿Sugiere utilizar las actividades musicales como recurso para el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial? ¿Por qué?**

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**  
UNAN-MANAGUA

**GUÍA DE ENTREVISTA AL COORDINADOR DE CULTURA DEL COLEGIO  
CENTROAMÉRICA**

**Estimado coordinador:**

**La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las actividades musicales y su importancia para el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de tercer nivel de educación inicial del Colegio Centroamérica, del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024”.**

**Le solicito de manera respetuosa, responda a las preguntas de manera objetiva.**

**Agradezco su valiosa cooperación y el tiempo dispuesto.**

- 1. ¿Qué entiende por percepción auditiva?**
- 2. ¿Por qué es importante el buen desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?**

3. **¿Qué relación tiene el desarrollo de la percepción auditiva con la música?**
4. **¿Qué actividades vinculadas con la música enfocadas en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial, se podrían realizar en el aula de clase?**
5. **¿Cómo inciden las actividades musicales en el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial?**
6. **¿Qué actividades musicales implementa en el aula de clase para ayudar a desarrollar la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?**
7. **¿Cuenta con algún método musical como recurso para mejorar el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial?**
8. **¿Cuál serían los beneficios de utilizar las actividades musicales como recurso para mejorar el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de educación inicial?**
9. **¿Sugiere utilizar las actividades musicales como recurso para el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de educación inicial? ¿Por qué?**

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA DE CLASE DE III NIVEL DEL COLEGIO  
CENTROAMÉRICA**

**I. INTRODUCCIÓN:**

**Estimada docente, soy estudiante de quinto año de la Carrera de Pedagogía con Men-  
ción en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Ma-  
nagua (UNAN-MANAGUA), realizo la siguiente observación, con el propósito de ana-  
lizar las actividades musicales y su importancia para el desarrollo de la percepción au-  
ditiva de los estudiantes de tercer nivel en educación inicial del Colegio Centroamérica,  
del distrito I de Managua, durante el II semestre 2024”.**

## II. DATOS GENERALES:

Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## III. DESARROLLO:

N o	CRITERIOS	SIEM- PRE	A VE- CES	NUN CA	OBSERVA- CIONES
1	Realizan actividades dentro del aula de clase que desarrollen la percepción auditiva en los estudiantes de tercer nivel.				
2	Realizan actividades vinculadas con la música enfocadas en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de tercer nivel.				
3	Se implementan en el aula de clase actividades musicales				
3	Las actividades musicales que realizan en el aula de clase, inciden en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de tercer nivel				
4	Se cuenta con algún método musical como recurso para mejorar el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de tercer nivel.				

5	Se evidencian los beneficios de utilizar las actividades musicales como recurso para mejorar el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de tercer nivel.				
6	En la planificación de clase, se toma en cuenta las actividades musicales como recurso para mejorar el desarrollo la percepción auditiva de los estudiantes de tercer nivel.				

## MATRIZ DE LA TRIANGULACION DE LOS RESULTADOS

<b>Entrevistas</b>	<b>Categoría</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Guía de observación</b>	<b>Teoría</b>	<b>Comentario</b>
<b>Directora</b>	Importancia del desarrollo de la percepción auditiva.	La percepción auditiva en los niños de preescolar es importante para la correcta asimilación de los sonidos que ayuda a la escucha atenta, repetición de instrucciones.	En las clases para los niños de preescolar la docente llevó variedad de actividades musicales, sin embargo, se observó que no	Durante los primeros años de vida, el cerebro de los niños es altamente plástico y receptivo a estímulos externos, lo cual facilita la adquisición	Según la teoría, las respuestas de las entrevistas y la observación hecha en el aula de clase expuestas anteriormente, es crucial desarrollar la
<b>Docente de música</b>		Es importante desarrollar la percepción auditiva desde temprana edad, ya que esto les permite tener una musicalidad desarrollada, distinguir e interiorizar los sonidos, así como replicarlos. Todo esto influye en la capacidad de análisis, escucha	siempre tenía como objetivo el desarrollo de la percepción auditiva.	de capacidades auditivas que serán esenciales para la comunicación y el aprendizaje. Según García y López (2019), "la exposición temprana a estímulos auditivos variados fortalece la capacidad de reconocer patrones sonoros,	percepción auditiva a temprana edad, ya que esto trae diversos beneficios en el desarrollo integral de los niños. El desarrollo de la percepción auditiva en los niños es importante porque les permite adquirir

		atenta, pensamiento lógico y crítico, lenguaje oral, seguimiento de instrucciones.		una habilidad clave para el desarrollo del lenguaje". Esto sugiere que la calidad y la diversidad del entorno sonoro en la infancia juegan un papel esencial en la formación de una percepción auditiva sólida.	y comprender el lenguaje oral, relacionarse con el entorno y desarrollar su vocabulario.
<b>Psicóloga</b>		No tengo mucho conocimiento sobre música, pero según he podido percibir en el colegio la música le ayuda a los niños a relajarse, dependiendo del sonido se activan o se relajan.			
<b>Coordinador de Cultura</b>		La percepción auditiva es, la capacidad de de percepción del sonido que tienen en este caso los niños.  Dejando de lado toda la teoría musical que conlleva es importante ya que ayuda a los niños a reconocer las voces, a identificar emociones,			

		la recepción y transmisión de información, entre muchas otras cualidades cognitivas.			
<b>Directora</b>	Actividades musicales se pueden implementar para el desarrollo de la percepción auditiva.	Las actividades musicales son esenciales en el desarrollo de la percepción auditiva, sobre todo en los niños de preescolar ya que se necesitan actividades lúdicas para su desarrollo integral.	En las clases de música de los niños de preescolar se observó que las actividades musicales son las más convenientes para desarrollar la percepción auditiva, estas	Estas se refieren a actividades con movimiento, es decir, movimientos corporales, exploración instrumental (tocar el instrumento de distintas maneras), tocar canciones, creación de historias	Según la teoría, las respuestas de las entrevistas y la observación hecha en el aula de clase expuestas anteriormente, las actividades musicales que se pueden implementar para el desarrollo de la percepción auditiva son:
<b>Docente de música</b>		La música trabaja directamente con la audición, es la clave para el desarrollo auditivo en los niños de preescolar ya que al ser divertido es un aprendizaje que se interioriza de manera más fácil.	llaman positivamente la atención de los niños, lo cual facilita un ambiente propicio para la concentración y adquisición de conocimientos.	(utilizar el instrumento para crear efectos sonoros al contar un cuento), tocar con otra persona y la combinación instrumental (el	Escuchar música, es una de las mejores formas de estimular la audición en los niños, ya que les ayuda a relajarse y a

<b>Psicóloga</b>		La música es esencial para el desarrollo auditivo en los niños, ya que estimula directamente con la audición.		niño crea una secuencia de tocar varios instrumentos). En estas actividades el docente pretende	desarrollar su sentido auditivo, esta puede ser música clásica, instrumental o canciones con ritmos equilibrados.
<b>Coordinador de Cultura</b>		Al querer potenciar el desarrollo auditivo recurrir a la música es lo ideal, la música estimula el sentido de la audición.		mantener en movimiento a los estudiantes. (Guterman, s. f.)	Explorar el sonido de los instrumentos musicales para que los niños puedan reconocer el timbre de cada instrumento. La percepción auditiva es un proceso básico para el desarrollo de los niños.
<b>Directora</b>	Sugerir utilizar las actividades musicales para el desarrollo	A como te dije anteriormente, considero que la música es esencial para el desarrollo auditivo de los niños.	En las clases de música de los niños de preescolar se observó un acompañamiento continuo de parte de la	Actividades como la improvisación musical con objetos cotidianos estimulan la creatividad, mientras que la integración de	Según la teoría, las respuestas de las entrevistas y la observación hecha en el aula de clase expuestas anteriormente, se
<b>Docente de música</b>	desarrollo	Recomiendo que las actividades musicales que se utilicen tengan como objetivo la estimulación		la música en otras	

	de la percepción auditiva.	del desarrollo auditivo, ya que con la música se puede tener más de un objetivo.	directora del preescolar y del coordinador de la carrera, los cuales le enfatizan a la docente la importancia de trabajar con actividades lúdicas más que con grafo-motricidad o actividades escritas.	áreas curriculares (como matemáticas o lenguaje) facilitan el aprendizaje interdisciplinario. Según Gordon (2012), el desarrollo de la audición y la comprensión musical temprana contribuye a mejorar habilidades cognitivas y emocionales, preparando a los niños para una experiencia de aprendizaje más enriquecida.	brindan las siguientes sugerencias de actividades musicales para el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de edad preescolar: Escuchar música, tocar instrumentos musicales, crear sonidos, inventar ritmos. Pero para que las actividades musicales sean efectivas, se puede preparar un entorno musical en el aula, tener instrumentos musicales a disposición de los niños, proporcionar acceso a grabaciones de música variada, decorar el espacio con
<b>Psicóloga</b>		Yo creo que la música es lo indicado para el desarrollo auditivo de los niños.			
<b>Coordinador de Cultura</b>		Si, si tu objetivo es potenciar el desarrollo de la percepción auditiva, lo indicado es recurrir a la música.			

					<p>imágenes relaciona- das con la música, cantar o tararear me- lodías sen-cillas, in- ventar patrones rít- micos con las ma- nos, imitar voces de animales o sonidos de máquinas, tocar instrumentos musi- cales como flautas, panderetas, maracas, tambores o guitarras infantiles, inventar ritmos y sucesiones de sílabas y por úl- timo aprender los nombres de las no- tas, escribirlas y leerlas.</p>
--	--	--	--	--	--



